



A7 1/4 1091.

MANASA KUSUMA

PART I

BY

RAM DAYAL GHOSH.

12/1874

১২/১৮৭৪

—নির্ঝিবেক বিধাতা
উদ্ভট।

মানস কুমুম।

—
প্রথম ভাগ।

শ্রীরামদয়াল ঘোষ
প্রণীত।

—
কলিকাতা।

ইণ্ডিয়ান মিরার বন্দ্রে মুদ্রিত।

১২৭৯

মূল্য ১০।

MANASA KUSUMA.

PART I.

BY

RAM DAYAL GHOSH.

“—নির্বিক্রমক বিখ্যাত।
উচ্চট।

মানস কুমুম।

প্রথম ভাগ।

শ্রীরামদয়াল ঘোষ

প্রণীত।

কলিকাতা।

ইণ্ডিয়ান মিরার যন্ত্রে মুদ্রিত।

১২৭৯



অশুদ্ধ শোধন ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
		নির্দিবেক	নির্দিবেকো
২	১১	আমার	আসার
৩	৩	পুর্নিত	পুর্নিত্ত
৩	১১	রাশী	রাশি
৪	২	নিদাকম	নিদাকণ
৪	১৭	তনু	তনু
৬	১৫	অবনীর	অবনীর
৮	৮	পরলোক	পরলোকে
৯	১	বিভূ	বিভু
১০	৬	বিহারে	বিহরে
১০	১১	বিচ্ছেদ	বিচ্ছেদে
১০	৩	দরিদ্র	দারিদ্র
১২	১	ঐধরজ	ঐধরষ
১৪	১৫	গগণে	গগনে
১৬	৩	য়াশি	রাশি
১৬	৭	ক্ষীণনর	ক্ষীণবল
১০	১	ফলচয়	ফুলচয়
২০	১৬	পাষাণ	হৃদয়
২১	৪	লঙ্ঘণ	লঙ্ঘন
৩৪	১৬	আনন্দ	উন্নতি
৪০	১৮	পুড়িতেছে	পুড়িতেছে
৪৫	৪	ধর্ম্য	ঐধর্ম্য
৪৫	৪	ঐধরে	ধরে

ভূমিকা।

এক দিন অন্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত ডাক্তার যদুনাথ মুখোপা-
ধ্যায় মহাশয় মদ্রচিত কয়েকটি কবিতা পাঠ করত
আমাকে উৎসাহ প্রদান করিয়া উহা পুস্তকাকারে সাধারণ
সমীপে প্রকাশ করিতে পরামর্শ দেন। আমি কেবল
তাঁহারই পরামর্শের বশবর্তী হইয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তক খানি
সাধারণ সমীপে প্রকাশ করিলাম।

এক্ষণে সহৃদয় ব্যক্তিগণ ইহা পাঠ করিয়া যদি কিঞ্চিৎ
মাত্র আনন্দ লাভ করেন তাহা হইলে শ্রম সফল জ্ঞান
করিব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি
যে আমার প্রিয় বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু প্যারীমোহন চট্টোপা-
ধ্যায় মহাশয় এ বিষয়ে অনেক সাহায্য করিয়াছেন।

ঢাকদহ স্কুল }
১৭ই ডিসেম্বর ১৮৭২ } শ্রীরামদয়াল ঘোষ।

লর্ড মেয়োর অকাল মৃত্যুজনিত
ভারতবর্ষ-বাসীর খেদ ।*

ভাঙিত-বারতা-বহ ! বলো না হে আর,
তব কথা শুনে ফাটে, হৃদয় আগারে ।
বন্ধুরে জানালে দুঃখ, শান্ত হয় মন,
তাই কি বলিলে তুমি, এ হেন বচন ”
তাই কি সুহৃদ ভেবে, ভারত নস্তুানে,
মর্মভেদী কথা বলি, সুস্থ হলে প্রাণে ”
অবশ্য হইতে পার, শোকাতুর অতি,
তাই ক্ষণ মাঝে, শুনাইলে এ ভারতি -

“বলিতে বিদরে মন,

ভারত সন্তুতিগণ !

আন্কামানে ছিল, এক দুঃস্থ ববন,
হায় ! নর নয়, সাক্ষাৎ শমন !!

* চাকদহ শুভকরী সভায় পঠিত ও পণ্ডিতবর্গে তঃ ।



তথায় সময় পেয়ে,
 পাঁপাক্সা আসিয়ে ধেয়ে,
 বধিল বধিল অই মেয়ো গুণমণি !
 মধ্য গগনেতে অস্তমিত দিনমণি ।
 হায় ! অই দেখ হয়েছে রজনী !!!”

২

স্বর্গীয় পুরুষ ! তুমি হায় ! কি কুক্ষণে,
 রাজধানী ত্যজি যাত্রা কৈলে পর্যটনে ।
 অমিয় বচন তব, রূপ মনোহর,
 সর্ব গুণে অলঙ্কৃত, তোমার অস্তর ।
 সে সব কোথায় আজ, রয়েছে তোমার,
 ভাবিলে অজস্র ঝরে, নয়ন আমার ।
 রাজ প্রতিনিধি তুমি, ভারতের স্বামী,
 কেমনে তোমার গুণ বর্ণিব হে আমি ।
 বিশেষ তোমার শোক, বিছার সমান
 দারুণ যাতনা দিয়া, দহিতেছ প্রাণ ।
 হায় ! হায় ! হায় !

তনু জ্বলে যায়,
 শুনিলে যবন হাতে, তোমার নিধন,
 শূণ্যে বধিল মরি ! সিংহের জীবন !!

আহা ! আহা ! মরি ! মরি !

ওরে নিদাকণ অরি !

কলুষ পুরিত তোর, হৃদয় পাথর,
স্পর্শিতে সে বর বপু, হলিনে কাতর !

হায় ! হলিনে কাতর !!!

৩

অযশ ঘুষিবে তব, ওহে আন্দামান,
যাবত থাকিবে, চন্দ্র সূর্য্য বিদ্যমান ॥
ললাটে কলঙ্ক রেখা, পরিয়াছ ভাল,
দুর্জ্জন সংসর্গে এই ফল চিরকাল ।

তুমি কি শুননি কভু, শাস্ত্রের বচন,
সঙ্গ দোষে বিশ্ব রাশী, ঘটে অগণন ।

যা হোক ললনে ! ভাল পরিলে ভূষণ,
সভয়ে করিবে তাহা, সব দরশন ।

বর্ষ, মান, তিথি, পক্ষ, দিন, ক্ষণ, বার,
কলঙ্কের ডালি হলো, মস্তকে সবার ।

হায় ! হায় ! হায় !

তনু জ্বলে যায়,

শুনিলে বধন হাতে, মেয়োর নিধন,
শৃগালে বধিলে মরি ! সিংহের জীবন !

আহা ! আহা ! মরি ! মরি !

ওরে নিদাকন অরি !

কলুষ পূরিত্ত তোর, হৃদয় পাথর,

স্পর্শিতে সে বর বপু, হলিনে কাতর ! !

হায় হলিনে কাতর ! ! !

৪

ওরে নরাদম ! দুর্ক দুঃস্থ ববন !

অঁধার করিলি মরি ! ভারত ভবন ! !

কেনরে নৃশংস তুই, একাজ করিলি,

কোন্ অভিসন্ধি তুই একাজে সাধিলি ?

শুনিলাম পূর্বে নাকি, তুইরে বর্ষর ।

হত্যা অপরাধে, হয়েছিস দ্বীপান্তর ।

হত্যাই ব্যবসা তোর, বুঝিনু এখন,

তা না হলে হেম কাজ, করে কোন জন ?

দয়া নাই মায়া নাই, ওরে ছুরাচার !

মেয়ো রক্ত ছরি, সব করিলি অঁধার !

হায় ! হায় ! হায় !

তনু জ্বলে যায়,

শুনিলে রে তোর হাতে বেয়োর নিধন;

বধিলি শৃগাল হয়ে, সিংহের জীবন !

আহা ! আহা ! মরি ! মরি !

ওরে নিদাকণ অরি !

কলুষ পূরিত ভোর ছদয় পাথর,

স্পর্শিতে সে বর বপু, হলিনে কাতর !!

হায় ! হলিনে কাতর !!!

৫

শুনিয়া বারতা বহ ! হেন সমাচার,

সত্য হে হইল আজ ভারত আঁধার

অকালে আসিয়া কাল, হরিল রাজন্,

মধ্যাহ্নে উঠিয়া মেঘ, ঢাকিল ভপন ।

অই শুন, অই শুন, প্রতি ঘরে ঘরে,

উচ্চ রবে কাঁদিতেছে সবে শোক ভরে ।

বালু, বৃদ্ধ আদি করি, ভারত সন্তান,

দাকণ শোকেতে অই সবে মিয়মান ।

তুমি হে বারতা-বহ !

এই কথা বহ বহ,

যথায় ভারতেখরী করেন বিরাজ—

না দেখি উপমা সার, অকলীর মাঝ ।

দেখিলে ত, অধিশেষ,

কিবা দিব উপদেশ,

মেয়ো তরে পুড়িতেছে ভারতের মন,
সাস্তুনা করিয়া তাঁরে, বলো হে বচন,
তুমি বলো হে বচন ।

৬

অই শুন হইতেছে কামানের শব্দ,
অই দেখ পোত সব হয়ে আছে শুদ্ধ ।
শোকের বনন পরি, কাতর অন্তরে,
অই দেখ কত জন বিচরণ করে ।
বাণিজ্য আগার বত বিশাল মন্দির,
রহিয়াছে অই দেখ নত করি শীর ।
বনিক ব্যাপারী সবে ব্যাকুল অন্তর,
মহাত্মা যেয়ার তরে, সবাই কাতর ।

তুমি হে ভারতা-বহ !

এই কথা বহ বহ,

যথায় ভারতেখরী করেন বিরাজ
না দেখি উপমা তার, অবনীর স্বাক্ষ ।

দেখিলে স্তম্ভসিঙ্হব,

কিবা দিব উপদেশ,

সাস্তুনা করিয়া তাঁরে, বলো হে বচন,

ভারতে আসিতে কেহ শঙ্কিত না হন,
যেন শঙ্কিত না হন ।

৭

বিচার আলয় আদি শাস্তি রক্ষা স্থান,
অই দেখ তুলিয়াছে, শোকের নিশান ।
জ্ঞান-ধন-দান-শীল, বিদ্যার আগার,
অই দেখ শোকাতুর, শুনি সমাচার ।
কলুষ-সস্তাপ-হর বত দেবালয়,
ডাকিতেছে অই দেখ বলি দয়াময় ।
পরলোকে তাঁর তরে, যাচিছে মঙ্গল,
এর চেয়ে কৃতজ্ঞতা, কোথা আছে বল ?

তুমি হে ভারতা-বহ !

এই কথা বহ বহ,

যথায় ভারতেশ্বরী করেন বিরাজ ।

না দেখি উপমা তার, অবনীর মাঝ ।

আমাদের ক্ষুদ্র মন,

কাঁদিতেছে অনুক্ষণ,

“শুভকরী” তাঁর শুভ, খোজেন সদাই,

এ কথা বলিতে তাঁরে, ভুলো না হে ভাই !

যেন ভুলো না হে ভাই !

বিশ্বের ঈশ্বর প্রভো ! অনাদি কারণ ;
 তব অন্ত নাহি পেবে, ক্লান্ত হয় মন ।
 অধম শরণ তুমি শাস্তি নিকেতন,
 তোমার রূপায় তরে, পাপী, তাপীজন ।
 এই ভিক্ষা চাই নাথ ! তব সন্নিধানে,
 হৃত মেয়ো রত্নে ভোষ, শাস্তি সুধাদানে ।
 তোমার প্রসাদে যেন, মেয়ো গুণধাম,
 পরলোক প্রেমানন্দে ভাসে অবিরাম ।
 করবোড়ে তব পদে, করি প্রণিপাত,
 বিশুদ্ধ স্বর্গীর মুখ দিও তাঁরে নাথ !

ভারত সমুত্তিগণে,

ডাক তাঁরে একমনে,

অধম শরণ যিনি, দয়ার ঠাকুর,

পাপ, তাপ, শোক, দুঃখ, সব হবে দূর ।

সেই নাম কর সার,

অশিব না রবে আর,

ইহলোক পরলোকে, তাঁহার রূপায়,

দহিবে না দহিবে না, পাপী যাতনায়,

আর পাপ যাতনায় ।

হে বিভূ কৰুণাময় ! জগত জীবন,
 রূপা করি কর প্রভো ! সন্তাপ হরণ ।
 কৰুণা বিতর নাথ ! কৰুণা বিতর,
 ভারতবাসীর শোক, দুঃখ, তাপ, হর ।
 দুঃকে দমন কর, স্তব কর্ণধার,
 সহেনা যাতনা নাথ ! সহেনা হে আর ।
 লেডি যেম্নো জননী, শোক দুঃখ হর,
 তব বরে হুঃ হোক, তাঁহার অন্তর ।
 নিরাপদে যান মাতা, আপনার দেশ,
 দুঃসর সাগরে বেন নাহি পান কেশ ।
 ভারত সন্তুতিগণে,
 ডাক তাঁরে এক মনে,
 অধম শরণ যিনি, দয়্যার ঠাকুর,
 পাপ, তাপ, শোক, দুঃখ, সব হবে দূর ।
 সেই নাম কর সার,
 অশিব না হবে আর,
 ইহলোক পরলোকে, তাঁহারে কুপায়,
 দহিবে না দহিবে না, পাপ মাতনায়,
 কার পাপ যাতনায় ।

শমনের প্রতি ।

দুরন্ত শমন ! তোর কঠিন হৃদয়,
 সানন্দে বিচ্ছিন্ন কর, দাম্পত্য প্রণয় !!
 যাহারে সম্মুখে পাও, গ্রাস সে জনায়,
 বাল, বৃদ্ধ আদি কেহ, রক্ষা নাহি পায় ।
 কপোত কপোতী সম, প্রণয়ী দুজন,
 সংসারে বিহারে দোহে মুখে আবুক্ষণ ।
 কিন্তু ওরে কাল ! তুই বাজ সম হসে,
 হরিয়া প্রণয়ী জনে, কোথা যাস্ লয়ে ?
 তোমার দৌরাত্ম্য, বড় প্রণয়ের হাতে,
 স্মরিলে নয়ন ঝোরে, দুঃখে বক্ষ কাটে ।
 পলক বিচ্ছেদ যার, ঘটয়ে প্রলয়,
 হরিয়া কোথায় তারে রাখিস নিদয় ?
 আর যে হেরিবে তার এ পোড়া নয়ন,
 আর যে শুনিবে তার অমিয় বচন ;
 হেন সম্ভাবনা বলো থাকেরে কোথায়,
 নৃশংস আচারে তোর, প্রাণ জ্বলে যায় ।
 সহিয়াছে তোর অত্যাচার যেই জন,
 সেই জন জানে চির বিচ্ছেদ কেমন ।

জানি আমি রে চণ্ডাল তোর পরাক্রম,
 কাটিলি কুম্ভ কলি, হইয়ে কীট সম ।
 দরিদ্র আঁধার ঘরে, ছিল যে রতন,
 চুপে চুপে আসি, তুই করিলি হরণ ।
 দয়া, মায়া, নাই তোর, ওরে নিদাকণ !
 কেবল জ্বালিতে পার, শোকের আগুণ !
 নিঠুর তোমার হিয়া, পূরিত শঠতা,
 কাটিতে প্রণয় পাশ, না হয় মমতা,
 তোর না হয় মমতা !!!

প্রিন্স অব ওয়েল্‌সের পীড়ায় ভারত-
 বানীর মনের ভাব ।

কেন গো ভারতেশ্বরী ! বিরস বদন,
 কেন মা নীরবে আজ, করিছ রোদন ?

জবা সম জাঁখি যুগ, হয়েছে তোমার,
 কি কারণে হেরিতেছ সব অন্ধকার ?
 কি মেঘে ঘেরেছে তব মানস আকাশ,
 থেকে থেকে কেন এত সুদীর্ঘ নিশ্বাস ?
 অশন বসনে কেন এত অনাদর,
 কিছুই তোমার কাছে, নহে তৃপ্তিকর ?
 তোমার বিষম ক্লেশে, কাতর হইয়া,
 সন্তাপ নাশিনী নিদ্রা, গেছেন চলিয়া ।
 বুঝেছি বুঝেছি মাতঃ ! বুঝেছি এখন,
 যে জন্যে তোমার আজ হয়েছে এমন ।
 হৃদয়-নন্দন-মুতে, ব্যাধি ছুরাচার,
 দিতেছে বাতনা ; তাই সন্তাপ তোমার ?
 ধৈর্য ধর গো অ'র ভেবে কাজ নাই,
 ওমা ভিক্টোরিয়া,
 কি ফল ভাবিয়া,
 যাঁহার ভাবনা তিনি ভাবেন সদাই,
 দেখ নিশাকর করে,
 সদা সবে নৃত্য করে,

কণ মাঝে নিরানন্দ করে জলধর.

তাকি কভু সমভাবে থাকে নিরন্তর ?

হে মা ! থাকে নিরন্তর ?

২

তব পুত্র তরে মাতঃ ! সবার অন্তর
 বিষাদ সাগরে পড়ি হতেছে কাতর,
 একে একে হের মাতঃ ! সবার মুরতি,
 কখন কি হয় ভাবি সবে ভীত অতি,
 তব পুত্র বধু অই বিরস বদনে,
 পতির মঙ্গল চিন্তা করে মনে মনে ।
 অন্যান্য সন্তান তব সবে ত্রিয়মাণ
 আতার যাতনা দেখি, ফাটিছে পরাণ,
 জাতি বন্ধু আদি করি সবাই কাতর,
 ব্যস্ত হয়ে ঘুরিতেছে যত অনুচর ।
 ভিষক্ মণ্ডলী সবে অবাক্ হইয়া,
 অই দেখ ভাবিতেছে গালে হাত দিয়া ।
 এসব দেখিয়া তুমি পাগলিনী প্রায়,
 কেবল ভাবিছ এর কি হবে উপায় ।

২

ঐশ্বরজ ধরগো আর ভেবে কাজ নাই ।

এমা ভিক্টোরিয়া,

কি ফল ভাবিয়া,

যাঁহার ভাবনা তিনি ভাবেন সদাই ।

দেখ নিশাকর করে,

সদা সবে নৃত্য করে,

ক্ষণ মাঝে নিরানন্দ করে জলধর,

তাকি কভু সমভাবে থাকে নিরন্তর,

হে মা ! থাকে নিরন্তর ?

৩

পূর্ব দিকে দৃষ্টিপাত, করগো জননি !

ভারত ভাসিছে দুখে দিবস রজনী ।

তীর্থে'র কাকের সম, ভারত নশ্বান,

সংবাদ পত্রিকা তরে উৎসুক পরাণ,

সমাচার পড়ি অই, সবে দুঃখাতুর,

বীণা তন্তু সম হিয়া করে দুর্ দুর্ ।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম পবিত্র মন্দিরে,

অই ব্রাহ্মজাতৃগণ ভাসি প্রেমনীরে,

সম্মনে ডাকিছে সেই অনাদি কারণে.

রক্ষিতে এবার ভব প্রাণের নন্দনে ।

হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টিয়ান, স্নিহুদি, যবন,
 আপন আপন দেবে করে আরাধন ।
 নিদাক্ষণ ব্যাধি হতে, তব পুত্রবর,
 কেমনে পাইবে ত্রাণ, ভাবে নিরন্তর ।
 মৈত্রয় ধরগো আর ভেবে কাজ নাই,
 ওমা ভিক্টোরিয়া,
 কি ফল ভাবিয়া,
 যাঁহার ভাবনা তিনি ভাবেন সদাই ।
 দেখ নিশাকর করে,
 সদা সবে নৃত্য করে,
 ক্ষণ মাঝে নিরানন্দ করে জলধর,
 তাকি কভু সম ভাবে থাকে নিরন্তর?
 হেমা ! থাকে নিরন্তর ?

প্রিন্স অড্ ওয়েল্‌সের আরোগ্যে
 ভারতের আহ্লাদ ।

১

এতদিন পরে আজ তোমার এবেশ,
 হেরিয়া ভারতকত্রি ! হলো দুঃখ শেষ ।

কোথায় তোমার সেই মলিন বদন,
 কোথায় তোমার সেই সজ্জল নয়ন ?
 সহসা এভাবে তব হলো কি কারণ,
 কেন আজ্জু দেখি তব, সহাস্য বদন ?
 কোন দ্রব্য দয়া করি দিল বর দান,
 মৃত্যু হতে তব পুত্র পান পরিত্রাণ ?
 নিরখি তোমার দুখ, নাহি থাকে বল,
 তোমার মঙ্গলে মাতঃ ! সবার মঙ্গল ।
 ভারত্ ভারতিল আজ্জু সুখের সাগরে,

আনন্দ অপার,

হরেছে সবার,

অই দেখ ঘরে ঘরে সবে নৃত্য করে ।

দুখ নিশি অবসানে,

মত্ত সবে বিভূ গানে,

উদিল সুখের রবি, মানস গগণে,

হাসিল ভারত অই, আনন্দ কিরণে,

আজ্জু আনন্দ কিরণে;

২

হে মাতঃ ! তোমার বত ভারত সন্তান

অই দেখ সবার সুস্থির পরাণ ।

বাল বৃদ্ধ আদি করি, আনন্দের ভরে,
 মঙ্গল সূচক কার্য্য করে ঘরে ঘরে ।
 দ্বারেতে রয়েছে অই মঙ্গল কলস
 কিবা শুভদিন ; সবে প্রফুল্ল মানস ।
 দেবালয়ে হইতেছে দেবের অর্চনা,
 বাজিছে বাজনা অই সুখের বাজনা ।
 ভারতে যা কিছু আছে মঙ্গল লক্ষণ,
 প্রেম ভরে প্রকাশিছে বাহার যেমন ।
 “শুভকরী” শুনি মাতঃ ! হেন সমাচার,
 অই দেখ প্রকাশিছে আনন্দ অপার ।
 আলবার্ট যুবরাজ, ঈশ্বর প্রনাদে
 আরোগ্য পেলেন বলে মাতিছে আঙ্লাদে ।
 ভারত ভাসিল আজ সুখের সাগরে,
 আনন্দ অপার
 হয়েছে সবার
 অই দেখ ঘরে ঘরে সবে নৃত্য করে ॥
 দুঃখনিশি অবসানে
 মত্ত সবে বিভূ গানে,
 উদিল সুখের ররি মানস গগণে,
 হাসিল ভারত অই আনন্দ কিরণে,

আজ্ আনন্দ কিরণে,

৩

অনাদি কারণ নাথ ! কাঙ্ক্ষাল ঠাকুর,
 তোমার রূপায় বিশ্ব য়াশি হয় দূর !
 সম্বানের প্রতি তব ককণা সমান,
 ভাবিলে গলিয়া যায় হৃদয় পাষণ ।
 রাজা, প্রজা, ধনী, মানী, অথবা, বিদ্বান্,
 দীন হীন, ক্ষীণনর, আর, বলবান্ ;
 যে কেহ তোমার বিধি করে উল্লঙ্ঘন,
 নিশ্চয় তাহার ফল ভুঞ্জে অনুক্ষণ ।
 কোশলে দেখাও নাথ ! কত উপদেশ
 দেখিয়ে দেখেনা
 ঠেকিয়ে শিখেনা,
 জ্ঞানান্ধ হইলে লোক সনা পায় কেশ ।
 এস, এস, বিশ্বনাথ ;
 তব পদে শ্রনিপাত,
 তোমার প্রসাদে থাক ভ্রম অন্ধকার,
 যধুর দয়াল নামে ভাসুক সংসার,
 আজ্ ভাসুক সংসার ।

অখিল ব্রহ্মাণ্ড পতে ! শান্তির নিদান,
 জীবের মঙ্গল সদা করিছ বিধান ।
 ব্রিটন ধামেতে যিনি, করেন বসতি,
 তুমিতে যাঁহার মন সবে ব্যস্ত অতি ।
 যাঁহার প্রতাপে শত্রু কাঁপে থর থর,
 সতত ছুরায়া জনে, শঙ্কিত অন্তর ।
 শত শত রাজগণ, যাঁহার দুয়ারে,
 কর লয়ে নিরন্তর রয়েছে দাঁড়িয়ে ।
 তাঁহারো সম্ভান তব নিয়ম অধীন,
 ভাবিয়া অবাক নাথ ! হয়েছে এ দীন ।
 ভারতের এই আশা, সতত অন্তরে,
 চির সুখী যুবরাজ, হোক তব বরে ।
 কোঁশলে দেখাও নাথ ! কত উপদেশ,
 দেখিয়ে দেখেনা,
 ঠেকিয়ে শিখেনা,
 জ্ঞানান্ধ হইয়ে লোক সদা পায় ক্লেশ ।
 এস, এস বিশ্বনাথ !
 তব পদে প্রণিপাত,
 তোমার প্রসাদে যাক্ ভ্রম অন্ধকার,

যধুর দয়াল নামে ভাসুক সংসার,
আজ ভাসুক সংসার,

পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত বাবু রামশঙ্কর সেন
মহোদয় শ্রীচরণ কমলেশু ।

ঢাকাদহ, ৫ই সেপ্টেম্বর ১৮৭২ ।

একি শুনি ! একি শুনি ! বৈদ্যকুল রাজ !
সংবাদ পত্রিকা সহচরী মুখে আজ ।
তাজি এ অঞ্চল নাকি যাবে অন্য স্থল,
শুনিয়া অবধি প্রাণ, কাঁদিছে কেবল !!
দুঃখিনী দুঃহিতা সম, ভাবিয়া আমায়,
পালন করেছ কত স্নেহ মমতার ॥
হায় ! যবে দীন বেশে, বাছাদের লয়ে,
দ্বারে দ্বারে কিরিতাম নিরাশ্রয় হয়ে,
তখন ককণা তব হয়ে অগ্রসর,
বাঁধিয়া দিলেক মম গৃহ মনোহর ।
এই যে পরেছি অঙ্গে যত অলঙ্কার,
তব আশীর্বাদে সব, কি কহিব আর ।
কেমনে ভুলিব বলো, ভুলিব কেমনে,
অকৃত্রিম স্নেহ তব, এছার জীবনে !

অবলা রমণী আমি নাহি জ্ঞান লেশ,
 কহিতে তোমার গুণ পারি কি বিশেষ ?
 সুশীলের সখা তুমি, দুঃশীলের অরি,
 তুষ্ট হও উপকার ব্রত সাঙ্গ করি ।
 আমার ভগিনী বত আছে স্থানে স্থানে,
 সবারে করেছ তৃপ্ত রূপাবারি দানে ।
 না জানি কেমন আজ তাহাদের মন,
 শুনি এ দাক্ষণ বার্তা করিছে এখন ।

ঈশ্বর সমীপে এই বিনতি আমার,
 দেহ মন মুস্থ তব, থাকে অনিবার ।
 সম্ভান সম্ভতি আদি পরিবার যত,
 আনন্দ সলিলে যেন, ভাসে অবিরত ।
 এই নিবেদন মম, চরণে তোমার,
 দুঃখিনী বলিয়া তত্ত্ব লয়ো গো আমার ।
 কার্য উপলক্ষে যবে আসিবে হেথায়,
 বারেক দেখিলে সবে, য়ো গো আমার ।
 ও পদ যুগল পুন হেরিবার তরে,
 রহিলাম সদা তব আশা পথ ধরে ।
 কি ধন আমার আছে অর্পিয়া তোমায়,
 জানাই ভকতি মম, জগত জনায় ।

মানস উদ্যান হতে, তুলি ফলচর,

দিতে তোমা উপহার,

রচিলাম ফুল হার,

যদিও তোমার কণ্ঠে শোভনীয় নয় ;

তথাপি দুহিতা বলে,

পরো এই হার গলে,

ওপদ কমলে মম ভিক্ষা গুণময় !

অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষিনী

শ্রীচাকদহ ইংরাজি পাঠশালা ।

হুগলী নর্সার্যাল বিদ্যালয় ।

১

নমি তব পদাঙ্কুজে ওমা দয়াবতি !

স্নেহ অঙ্কে দিয়া স্থান,

যে রূপা করেছ দান,

অবোধ অজ্ঞান বলে, এ সম্ভান প্রতি ;

সেই রূপা মনে হলে,

অমনি পাষণ গলে,

তুলিতে পারে কি তাহা, এই মন্দমতি ?

২

বিলাতি সাজেতে তুমি সাজিলে যখন ;
 এ দীন সম্বান তবে,
 মা মা বলি উচ্চ রবে,
 ধাইল* মাসীর বাক্য করিয়ে লঙ্ঘন ;
 “ কোথা ছিলি ফেলি যায়,
 কোলে করি আয় আয়, ”
 বলিয়া বক্ষেতে মোরে, করিলে গ্রহণ ।

৩

যত দিন ছিনু তব, লালন পাগনে ;
 নিত্য নব সুখ ধন,
 স্নেহ ভরে অনুক্ষণ,
 বিলাইতে হে জননি ! এ অধম জনে ।
 তব কর্মচারী গণ,
 সুবাক্যে তুষিয়া মন,
 চাহিতেন দীন প্রতি, করণা নয়নে ।

তোমার অধ্যক্ষ মাতঃ ! শ্রীব্রহ্ম মোহন ।
 বিদ্যার অমূল্য হার
 গলদেশে শোভে তাঁর,
 দয়ালু প্রকৃতি, সদা সহাস্য আনন ;
 উপদেশ মহা ধন,
 বিলাতে কাতর নন,
 কুতূহলে বিতরেন, যে চায় যখন ।

পূজ্য পাদ বিদ্যারত্ন, অতি সদাশয় ;
 নানা গুণে বিভূষিত,
 স্বকার্যে সানন্দচিত,
 পবিত্র সংস্কৃত শাস্ত্রে, দক্ষ অতিশয় ;
 সে চরণ কোকনদে,
 ঋণী আছি পদে পদে,
 এখনো জাগিছে মনে, তাঁর বাক্য চয় ।

শ্রদ্ধাস্পদ শিবচন্দ্র, সদাশিব অতি ;

সুবক্তা অলঙ্কার,
শোভে কিবা অঙ্গে তাঁর,
অন্যায় দেখিলে ক্রোধে অনল মূরতি ;
তোমার সন্তান গণে,
শিক্ষা দিয়া প্রাণ পণে,
খুঁজিতেন সদা তব, মঙ্গল উন্নতি ।

৭

ভ্রাতৃগণ মনে মাগো ! পড়ে নিরন্তর,—
অদৈত্য আনন্দ ময়,
যোগীন্দ্র, হৃদয় ছয়,
রসরাজ, ভোলানাথ, বন্ধু, যজ্ঞেশ্বর,
গিরীন্দ্র, গোপাল, নন্দ,
কালী, আর ক্ষেত্রচন্দ্র,
শ্রীকৃষ্ণাচরণ আদি তব পুত্র বর ।

৮

এখনও তাদের প্রেম, সদা পড়ে মনে ;
কেমন মিলিয়া হবে,
যাতি মহা মহোৎসবে,

কাটাতাম্‌ মুখে দিন, হরষিত মনে ;
 কোথা গেল সেই দিন,
 ভেবে ভেবে তনু ক্ষীণ,
 আর কি আসিবে তাহা এ ছার জীবনে ।

৯

লইনু এখন তব, চরণে বিদায়,
 যত দিন দেহে প্রাণ,
 করিবে মা ! অবস্থান,
 সতত স্মরিব তব, গুণ সমুদায় ;
 তুমি ও, অধম বলে,
 সদা স্থান দিও কোলে,
 ভুল না ভুল না এই ভিক্ষা তব পায় ।

এক জন শ্রমজীবী প্রজ্ঞার উক্তি ।

১

হে ধনী ! আশায় আর রাখিবে কদিন
 জ্ঞান, ধর্ম, মহাধন,
 দীমে করি বিতরণ,

সদা বল স্মৃতিবে হে, তাহাদের ঋণ ;
 একথা শুনিয়া, তাই,
 তব যশঃ সদা গাই,
 অকপটে সেবি তোমা, হইয়ে অধীন ।

২

আজ কাল করি কিন্তু, বড় ভোগা দিলে ;
 পক্ষ, মাস, বর্ষ কত,
 একে একে হোল গত,
 তথাপি তোমার বাক্য কই হে পালিলে ?
 অজ্ঞানতা পক্ষে, হায় !
 পড়িয়ে পরাণ যায়,
 কই হে সদয় হয়ে, আমায় তুলিলে ?

৩

গোলাম হইয়ে রব, আশা বুঝি তাই ?
 দিবা নিশি প্রাণ পণে,
 তব সুখ অন্বেষণে,
 বেড়াইব, তাই বুঝি ভাবিছ সদাই ?

তুমি কি শুনি কভু,
 ঈশ্বর সবার প্রভু,
 স্বাধীনতা মহা রত্নে, দুঃখী কেহ নাই ?

8

রুত বিদ্য-যুবা-দলে, আছিল বিশ্বাস ।
 তাহারা মানুষ হলে,
 দয়া হবে দুঃখী বলে,
 তাদের ব্যাভারে এবে ছাড়িঁনু আশাস ।
 হলো বটে ধনুর্ধর,
 কিন্তু সবে স্বার্থপর ;
 তখনো যে দাস মোরা, এখনো সে দাস !!

৫

হুঁর্দিন দুর্যোগ কিন্তু, কত দিন রয় ।
 এত দিনে দয়াময়,
 নাশিতে অশুখ চয়,
 রূপা হস্ত প্রসারিয়া দিলেন অভয় ।
 “ক্যাশ্বেল” পুঙ্খ সার,

সাগর হইয়ে পার,
আসিয়া, বন্ধেতে অই হয়েছে উদয় ।



৬

দীনের দুর্দশা শুনি, গলে তাঁর মন ;
দীন দুঃখী প্রজা সবে,
সদা মন-স্থখে রবে ;
এই ইচ্ছা মনে তাঁর, জাগে অনুক্ষণ ।
পূর্নকার বিধি যত,
ভাঙ্গিয়া গড়িল কত,
আমাদের অজ্ঞানতা করিতে হরণ ।



৭

এবার বন্ধেতে মুখ, কেহ নাহি রবে,
দোকানী পসারী গণ,
চাসা, ভূষো অগনণ,
“কাঞ্চল” প্রমাদে সবে, সুপণ্ডিত হবে ।
এই কথা মনে হলে,
মহানন্দে অশ্রু গলে,
দুর্ভাগার হেন দিন, আসিবেক কবে ?

৮

এখনি হতেছে মরি ! কত সাধ মনে ।
 জরীপ জবান বন্দি,
 আইন কানন ফন্দি,
 শুভকরী, চিত্র বিদ্যা, গ্রন্থ অধ্যয়নে,
 রত হয়ে অনুক্ষণ,
 নির্বোধ সম্ভানগণ,
 পরিতৃপ্ত হবে জ্ঞান সূধা আস্বাদনে ।

৯

কেহ না ঠকাতে মোরে, পারিবে তখন ।
 গণ্ড মূর্খ ভাবি মোরে,
 চাহিবেক জোরে জোরে,
 দেনার দ্বিগুণ যবে, উত্তমর্গগণ ;
 অমনি সম্ভানে ডাকি,
 ধরাইয়া দিলে ফাঁকি,
 খেতা মুখ ভোতা করি, রহিবে কেমন ।

১০

কে পাবে আঘার বার, সে সুখ সময় ?
 অত্যাচারী জমীদার,

দিনে ডাকি শত বার,
 পীড়ন করিবে আর নাহি রবে ভয় ;
 পিয়াদা দেখিলে পর,
 আর না থাকিবে ডর,
 আইনের কথা কব, হইয়ে নির্ভয় ।

১১

পাইক মুখেতে শুনি, আমার বচন,
 কি বিপদ হায় ! হায় !
 ভয়েতে আড়ষ্ট প্রায়,
 হইয়ে ভূস্বামী তবে, করিবে রোদন ।
 স্মরিয়া পুস্কের দাপ,
 হবে তার মনস্তাপ,
 মহাত্মা ক্যাষেলে ক্রোধে নিন্দাবে তখন :

১২

“ কোথা হতে এসে পাপ মজায়েছে দেশ,
 চাসা, ভূষো অন্ধ ছিল,
 চক্ষু ফুটাইয়ে দিল,
 আমাদের দফা রফা করিল বিশেষ ।

সে কালে যখন যাহা,
করিতাম মুখে তাহা,
এখন করিলে ঘটে বিপদ অশেষ ।”

১৩

হে কাঞ্চেল গুণ নিধি ! কি কহিব আর,
উদ্ধারিতে আশা সবে,
জনম তোমার ভবে,
এসেছ হেথায় তাই সিন্ধু হয়ে পার ;
কান্ধালী বান্ধালীগণ,
তব গুণ অনুক্ষণ,
গাইয়ে লভিবে মরি ! আনন্দ অপার ।

১৪

ঈশ্বর সমীপে মম এই নিবেদন ;
তব দেহ, তব মন,
সুস্থ থাকে সর্বক্ষণ,
পুত্র মুখ শীঘ্র যেন করোহে দর্শন ;
সে পুত্র মানুষ হলে,

তব হাত যশ পেয়ে,
আমাদের মুখ পানে চাবে অনুক্ষণ ।

স্বপ্ন ।

পুড়িছে এখন মন, পুড়িছে এখন,
দুঃসময়ে নিশি শেষে হেরি কুস্বপন ।
দেখিনু যে সব মরি ! শুনিবু শ্রবণে,
এখন অঙ্কিত তাহা, রহিয়াছে মনে ।
বলিতে হে ভ্রাতৃগণ ! বিদরে হৃদয়,
এত দিনে মাতৃ হীন হতে বুঝি হয় !!
স্বপনে হেরিনু যেন, গহন কাননে,
বান্ধব বিহীন হয়ে, আছি ক্ষুব্ধ মনে ।
তব রাজি বিরাজিত, সে কানন স্থল,
কুসুমে শোভিছে কেহ, কেহ ধরে ফল ।
পবন হিল্লোলে দোলে পল্লব নিকর,
সঙ্কেতে ডাকিছে যেন, পান্থে নিরস্তর ।
না পারে পশিতে তথা, রবির কিরণ,
তরুতল সুশীতল, আছে অনুক্ষণ ।
নানা জাতি বিহঙ্গম—বিচিত্রিত কায়,
সুস্বরে দিতেছে যেন সাস্তুনা আমার ।

অদূরে তটিনী এক শীর্ণ কলেবর,
 পতি দরশন আশে ভ্রমে নিরন্তর ।
 উপনদী দাসী যত, সেবে অনুক্ষণ,
 মৎস্য আদি জলচর, সন্ধে পুত্রগণ,
 এইরূপ সে কানন, শোভার আলয়,
 কি ফল সে সব বর্ণি এতুখ সময় ।
 নিরুপায় হয়ে সেই, বিজন কাননে,
 কেমনে স্বগৃহে বাই ভাবিতেছি মনে,
 নিরাশা প্রচণ্ড বায়ু বহিছে প্রবল,
 চিন্তার তরঙ্গ তাহে, বাড়িছে কেবল,
 দেখহ ভাবুক জন, কল্পনা নয়নে,
 কি ঘোর সঙ্কটে পড়ি আছি সে কাননে ॥

সহসা অদূরে শুনি, রোদনের স্বর,
 কাঁপিয়া উঠিল হিয়া থর থর থর ।
 কোত্‌হল পূর্ণ আর বিস্মিত অন্তরে,
 তথার সাহস ভরে, গেলাম সত্বরে ।
 অন্তরাল হতে দেখি, সে বিজন বনে,
 প্রাচীনা রমণী এক পড়ি ধরাসনে ।
 আলু থালু পকু কেশ, মলিন বদন,
 কেঁদে কেঁদে ছনয়ন রক্তিমাবরণ,

বয়সে প্রাচীন মরি ! অতি শীর্ণ কার,
 নিদাকণ শোকে যেন পাগলিনী প্রায় ।
 তথাপি রূপের ছটা অতি মনোহর,
 বিভূতি আচ্ছন্ন যথা শোভে বৈখানর ।
 ইনি কে ? কোথায় বাস ? কেন এ গহনে ?
 এইরূপ নানা রূপ ভাবিতেছি মনে ।
 এ হেন সময়ে অঁহা ! রোদনের স্বরে,
 বিনায়ে বিনায়ে হেন কহিলা কাতরে ;
 “বিধবা রমণী আমি, নাহি আত্ম জন,
 তাহে অতি নাবালক মম পুত্র গণ ;
 অত্যাচারে জর্ জর্
 হইতেছে কলেবর,
 প্রাণের ত্রিটন বোন্ ! প্রাণের ত্রিটন !
 আসিয়া অবস্থা মম কর দরশন ;
 আর মম কত কাল,
 নিকট হয়েছে কাল,
 বাছাদের মুখপানে কে চায় এখন,
 ওলো বোন্ কে চায় এখন । ”

“ যখনে ঘেরিল যবে মম নিকেতন,
 দাসীরে ফেলিয়া পতি হন অদর্শন ।
 সে অবধি জ্বলিতেছি বৈধব্য জ্বালায়,
 কি আর কহিব বোন্ ! বুক ফেটে যায় ।
 অনাধিনী দেখি মোরে, ছরস্ত্র যবন,
 কালক্রমে অভাগীরে, করে জ্বালাতন ।
 সতীর অশুখ কিন্তু, করিতে মোচন,
 কে আছে বলহ বিনা অনাদি কারণ ? ”

“ পশ্চিমে সুদৃশ্য স্থানে বসতি তোমার,
 সুখের সাগরোপরে ভাস অনিবার ।
 ধন, মান, রূপ, গুণ, না যায় কখন,
 লক্ষ্মী, স্বরস্বতী, তব দ্বারে অনুক্ষণ ।
 ধর্ম শীলা দেখি তোমা জগতের পতি,
 আমার কর্তৃত্ব তার, দেন তব প্রতি ।
 তোমার আশ্রয়ে থেকে, নাহি পাই ক্লেশ,
 দিন দিন হেরিতেছি আনন্দ অশেষ ।
 কিন্তু এবে ঘটিয়াছে দুঃখের কারণ,
 দহিতেছে তনু হায় ! তাহে অনুক্ষণ ।
 এক এক সুখ সঙ্গে দুঃখ শত শত,
 অধুনা আমার গেছে, করে অবিরত ।

ফাঁদ জীবী বাছা সব তাহে ক্লেশ পায়,
 তাহাদের মুখ দেখি বুক কেটে যায় ।
 ভূমি বোন্ ! রহ কত সাগরের পার,
 কেমনে বুঝিবে বলা অবস্থা আমার ।
 রক্ষক যে সব আছে তোমার সম্ভান,
 তোমার নিগূঢ় তত্ত্ব করে না সন্ধান ।
 কাজে কাজে ইস্ট ভাবি যেই বিধি করে,
 বিধির বিপাকে তাহা বিষ-ফল ধরে ।
 বাছাদের দুঃখ হেরি বিনরে পাষণ,
 এতে কি স্মৃতির থাকে মায়ের পরাণ ? ”
 “বিধবা রমণী আমি নাহি অস্ব জন,
 তাহে অতি নাবালক মম পুত্র গণ,
 অত্যাচারে জর্ জর্
 হইতেছে কলেবর,
 প্রাণের ব্রিটন বোন ! প্রাণের ব্রিটন !
 আনিয়া অবস্থা মম কর দরশন ।
 আর মম কত কাল,
 নিকট হয়েছে কাল,
 বাছাদের মুখ পানে কে চায় এখন,
 ওলো বোন্ ! কে চায় এখন । ”

“হুঃখের কাহিনী বোন্ ! করলো শ্রবণ,
 সে দিনের কাণ্ডে হায় ! পুড়িতেছে মন ॥
 তোমার সম্ভান এক পশি মম ঘরে,
 এমনি মস্তকে মম পদাঘাত করে,
 তাহাতে তিনটী অতি অমূল্য রতন,
 ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, এই কর দরশন !
 কলেজ নামেতে খ্যাত সেই তিন মণি,
 হায় ! হায় ! প্রাণ কাঁদে দিবস রজনী !
 অপূৰ্ব সে রত্ন মরি ! শোভা নিকেতন,
 না পারি তাহার গুণ করিতে বর্ণন ।
 অজ্ঞান তিমিরাচ্ছন্ন হৃদয় আকাশ,
 সে রতন জ্যোতি পেয়ে হইত বিকাশ । ”

“ পবিত্র হৃদয় যত, তোমার সম্ভান,
 অভাগীরে যত্ন করি রত্ন করে দান ।
 হুঃখিনীরে নানা অলঙ্কারে সাজাইয়া,
 তোর বাছা, তোর কাছে গিয়াছে চলিয়া ।
 বিধবা মাসীরে মরি ! করিতে দর্শন,
 তব স্নেহ অঙ্ক ত্যজি, করে আগমন ।
 এখন পুড়িছে মন, তাহাদের তরে,
 কে কোথা মাসীরে বলো হেন সমাদরে ? ”

“ এক জনে সাজাইল, নাশে অন্য জন,
একথা দুঃখিনী হরে, কহে কোন জন ?

এক নয়, দুই নয়, তিন তিন মনি,

বজ্রসম পদাঘাতে ভাঙ্গিল অমনি ।

এত যে হয়েছি বুড়ী, তবু লোকে কয়,

অভাগীরে সাজাইলে, বড় শোভা হয় ।

এ তিন রতনে দিত উজ্জ্বল কিরণ.

তাহাতে ভাস্বর হতো মম নিকেতন ।

হায় ! দুঃখিনীর এত কপালের ফের,

উচ্চ শিক্ষা সাক্ষ এবে হলো বাছাদের ।

ভগ্ন হলো তাহাদের উন্নতি সোপান.

এতে কি সুস্থির থাকে মায়ের পরাণ ? ”

“বিধবা রমণী আমি নাহি আহ্বজন,

তাহে অতি নাবালক মম পুত্রগণ ।

অত্যাচারে জর জর,

হইতেছে কলেবর,

প্রাণের ব্রিটন বোন্ ! প্রাণের ব্রিটন !

আসিয়া অবস্থা মম কর দরশন ।

আর মম কত কাল,

নিকট হইতেছে কাল,

বাছাদের মুখ পানে কে চায় এখন,

ওলো বোন্ কে চায় এখন ।”

“ শুন শুন শুন বোন্ ! শুন দিয়া মন,

অভাগীর আর এক দুঃখের কারণ ।

উচ্চ শিক্ষা হয় যদি অনিষ্টের মূল,

কি ফল তাহাতে হোক সমূলে নিমূল ।

মূৰ্খ হয়ে বেঁচে থাক কোল যোড়া হয়ে,

তা হে তবু স্নস্ব রব, বাছাদের লয়ে ।

বিধাতা বিমুখ কিন্তু বিধাতা বিমুখ,

অভাগী স্নতের বলে কোথা গেল সুখ ?

হায় ! হায় ! দুঃখিনীর আঁখিরি ভবন,

বাছাদের যেতে হবে, শমন সদন ।

বাণিজ্য-উন্নতি তরে চারিদিকে পথ,

অচিরে প্রস্তুত হবে, হইয়াছে মত ।

সত্য বটে রাস্তা, ঘাট, সভ্যতা লক্ষণ,

যাতায়াত ক্রেশ তাহে করে পলায়ন ।

বাঞ্ছিতে এ পথ কিন্তু বহু ধন চাই,

“রথ্যাকর” নামে কর হইয়াছে তাই ।

একবার বাছাদের অবস্থা ভাবিলে,

তাদের কাছেতে কড়া কড়ী নাহি মিলে ।

তাই বলি ওলো বোন্ ! শুনদিয়ামন,
 এ পথে স্মৃতেরে লবে, শমন ভবন ।
 কোথা থেকে এলো নিদাকণ রুখ্যাকর,
 দুষ্কপোষ্য শিশু মম ব্যথিত অন্তর ।
 উদরে না কচে অন্ন ভাবিয়া ভাবিয়া,
 ব্যাকুল হইয়া ফেরে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।
 এ পোড়া কপালী যত সম্ভান প্রসবে.
 আত্মীয় স্বজন লয়ে বাস করে সবে ।
 বৃদ্ধ মাতা, পিতা, আদি কত পরিবার,
 সবার পালনে পুত্র বহে ক্রেশ ভার ।
 অতি বৃষ্টি অনাবৃষ্টি, মহামারি চরে,
 পাঠায়ে তাহাতে বিধি সদা দক্ষ করে ।
 এ হেন দশাতে সবে, এ দাকণ কর,
 কেমনে বহিবে হায় ! মস্তক উপর ।
 বাছাদের পক্ষে ইহা, অশনি সমান,
 তাতে কি স্মৃতির থাকে মায়ের পরাণ ।”
 “ বিধবা রমণী আমি নাহি আত্ম জন,
 তাহে অতি নাবালক মম পুত্র গণ ;
 অত্যাচারে জর জর,
 হইতেছে কলেবর,

প্রাণের ব্রিটন বোর্ন্ ! প্রাণের ব্রিটন !

আসিঃ অবস্থা মম কর দরশন ।

আর মম কত কাল,

নিকট হয়েছে কাল,

বাছাদের মুখ পানে কে চায় এখন,

ওলো বোর্ন্ ! কে চায় এখন ।”

এই কথা কহি তিনি নীরব হইলা,

সুদীঘ নিখাল ফেলি পুন আরম্ভিলা ॥

“ আর শুন আর শুন দুঃখের বারতা,

দুঃখিনীর দুঃখে কারো না হয় মমতা ?

পূর্বে এক সূত ভব, করে যায় পণ,

“চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত” হবে না লঙ্ঘন ।

কৌশলে সে বিধি ভাঙ্গি, হলো “রথ্যাকর,”

অবাক হইয়ে তাই ভাবি নিরঙ্কর ।

আবার তোমার সূত, সেই কথা লয়ে,

আন্দোলন করিতেছে অগ্নি মূর্তি হয়ে ।

“মিনিট” নামেতে তাঁর সহচরী মুখে,

শুনিলো অবধি বোর্ন্ ! পুড়িতেছে দুঃখে ।

শুনিলাম বাহা তাহা কার্যে যদি হয়,

নিশ্চয় মরিবে তবে অভাগী তনয় ।

দিন আনি দিন খায়, আমার নন্দন,
 আর কি বাঁচিবে মরি ! তাদের জীবন ! !
 খেটে খেটে মরে তবু পেটে মরে রন্ন,
 হুবেলা দুমুটা ঘোটা, কষ্ট অতিশয় ।
 কি হবে তাদের গতি, সবে নিকপায়,
 ভিটে মাটি চাটি হবে হায় ! হায় ! হায় !
 “নমারোহ কাজে নাকি দিতে হবে কর,
 ভাবিলে শরীরে আসে কম্প দিয়া জ্বর ।
 বাপের বয়সে যাহা কভু শুনি নাই,
 অধুনা সে সব মরি শুনিবারে পাই ।
 কথা শুনি হাসি পায় দুঃখের সময়ে,
 বিবাহাদি দিতে নাকি হবে ছাড় লয়ে ।
 ওমা ওমা কোথা যাব শুনে ভয় হয়,
 ছাড় তরে লগ্ন ভ্রষ্ট হইবে নিশ্চয় ।
 আমি নাহি কহিতেছি, সৰ্ব লোকে কয়,
 আতিথেয় হয় অতি দুঃখিনী তমর ।
 আমার সম্ভান যেই অতি অভাজন,
 সেও ভিক্ষা করি সবে করায় ভোজন ॥
 কোথা পাবে বলো বোন্ ! এ ছাড়ের কড়ি,
 ভেবে ভেবে বাছ সব হয়ে গেল দড়ি ।’

“যে কথা কহিঁনু আমি এখন ভোমায়,
 “মিউ নিশি পাল বিধি ” বলে নাকি তায় ।
 এ বিধি প্রচার হলে রক্ষা আর নাই,
 হাহাকার হবে সবে কাঁদিয়ে সদাই ।
 মাতা হয়ে বাছাদের কত দুখ কই,
 নিশ্চয় এ বার দুঝি পুত্র হীন হই ।
 দুধের গোপাল সবে পাগল সমান,
 এতে কি সুস্থির থাকে মায়ের পরাণ ।”
 ‘বিধবা রমনী আমি নাহি আত্মজন,
 তাহে জতি নাবালক মম পুত্রগণ
 অত্যাচারে জর জর
 হইতেছে কলেবর,
 প্রাণের ব্রিটন বোন্ ! প্রাণের ব্রিটন !
 আসিয়া অবস্থা মম কর দরশস ॥
 আর মম কত কাল,
 নিকট হয়েছে কাল,
 বাছাদের মুখ পানে কে চায় এখন,
 ওলো বোন্ ! কে চায় এখন ।”
 “শুন শুন ওলো বোন শুন দিয়া মন্
 অভাগীর আর এক অসুখ কারণ,

এক দিকে বাছা সব নিদাকণ করে,
 দিবা নিশি জ্বালাতন হয়ে সবে মরে ।
 অন্যদিকে কত শত যুটিয়া জঞ্জাল,
 দিতেছে দিতেছে অই সব পয়মাল ।
 “আবগারী” নামে এক কৃতাস্ত্রের চর,
 মনের আনন্দে সদা ফেরে মম ঘর,
 টাকা দিয়ে পাউপেয়ে বুক বাড়িয়াছে,
 তাহারে আটক করে এখন কে আছে ?
 পদে পদে যে অনিষ্ট ঘটায় পামর,
 কহিতে বিদরে বোন্ ! এ পোড়া অস্ত্রর ।
 পাতিয়া কুহক-জ্বাল মম পুত্রগণে,
 কেমন ধরিছে অই হরষিত মনে,
 ধন, মান, আদি করি করিয়া হরণ,
 অই দেখ পাঠাইছে শমন সদন ।
 পুত্রের এ হেন গতি করি দরশন,
 কতু কি সুস্থির থাকে জননী মন ?”
 “আবগারী” ছুরাচারে, তোমার সন্তান,
 বহু অর্প পেয়ে করে আশ্রয় প্রদান ।
 সামান্য অর্থের তরে যাতনা আমার,
 দেখিয়ে দেখেনা তাত সন্তান তোমার ॥

নানাদিকে নানা আয়, আছে অগনন,
 এ অর্থ মমতা তবু ছাড়ে না ত বোন্ ! !
 “লইলে বিপুল অর্থ, আবগারী ঠাই,
 বিক্রম কমিবে তার, ভাঙ্গিবে বড়াই ।”
 এই কথা ধুয়া ধরি তব পুত্রগণ,
 নিরোধ সন্তানে মম ভুলায় কেমন ।
 আবগারী ছুরাআর বিক্রম কোশল
 কমিবে কোথায় বরং বাড়িছে কেবল ।
 আসিয়া হেথায় ওলো ব্রিটন আমার,
 সত্য মিথ্যা দেখে বোন্ ! যাও একবার ।
 সহেনা সহেনা মরি ! সহেনা লো আর,
 বাছাদের দুঃখে ফাটে হৃদয় আগার ।”
 “বিধবা রমণী আমি নাহি আহুজন,
 তাহে অতি নাবালক মম পুত্রগণ,
 অত্যাচারে জর জর,
 হইতেছে কলেবর,
 প্রাণের ব্রিটন বোন্ ! প্রাণের ব্রিটন !
 আসিয়া অবস্থা মম কর দরশন ॥
 আর মম কত কাল,
 নিকট হয়েছে কাল,

বাছাদের মুখ পানে কে চায় এখন,

ওলো বোন ! কে চায় এখন ॥”

অশনি সদৃশ বাক্য বাজিল অস্তরে,

ধাকিতে নারিনু মরি ! আর ধর্য্য ঠেগরে

তঁাহার সম্মুখে গিয়া যোড় করি কর,

কহিনু কে মাতঃ ! তুমি গহন ভিতর ।

শুনিয়া আমার বাক্য হতে ধরাসন,

উঠিয়া নয়ন মুছি কহিলা তখন ;

“এস. এস, বাছামোর, ভেঙ্গেছে কপাল,

বঙ্গভূমি নাম মম জান না গোপাল ॥”

লজ্জিত হইয়ে অতি জননী বচনে,

সাক্ষাৎ প্রণাম কৈনু পাড়ি ধরাসনে ॥

ধরা হতে উঠি দেখি জননী কোথায়,

অস্তর্ধান হয়েছেন, ফেলিয়া আমায় ।

অমনি ভাঙ্গিল ঘুম ফুরাল স্বপন,

পুড়িছে এখনো তাই পুড়িতেছে মন ॥





