

РУССКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИСТОКЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

В. ТИММОМЪ.

№ 36.

20-го ДЕКАБРЯ.

1852 ГОДА.

По волѣ несповѣдимаго Промысла, Императорскій Домъ понесъ жестокою утратою кончиною Е го Императорскаго Высочества Герцога Максимилиана Лейхтенбергскаго. Вся Россія, внемля родительскому гласу возлюбленнаго своего Монарха, приметъ искреннее участіе въ глубокой Е го горести, въ неизреченномъ сокрушеніи Супруги почившаго, въ слезахъ всѣхъ Особъ Императорскаго Дома.

Почившій въ цвѣтѣ лѣтъ Герцогъ Максимилианъ былъ истиннымъ сыномъ Царскаго Семейства, вѣрнымъ сыномъ Россіи и равностнымъ подданнымъ Государя. Онъ сроднился съ пріавшею его страпою; онъ нашелъ въ ней истинное свое отечество, выучился Русскому Языку въ совершенствѣ, и посвящаль въ пользу Россіи все свое время, всѣ свои силы. Разстройство здоровья понудило его оставить дѣятельную военную службу, въ которой онъ жаждалъ оказать Государю всю свою преданность, жертвуя кровію и жизнію по Е го мановенію: онъ ограничился занятіями мирными и благотворительными. Въ званіи Президента Императорской Академіи Хуложествъ, былъ онъ милостивъ, справедливъ и ласковъ къ своимъ подчиненнымъ, доступенъ всякому, оказывалъ покровительство художникамъ, поощрялъ юныя дарованія. Русскіе артисты лишились въ немъ благодѣтеля и отца. Но благородная и нѣжная душа его не довольствовалась созерцаніемъ и твореніемъ изящнаго въ однѣхъ формахъ чувственныхъ: она искала пиши и наслажденія въ подвигахъ благотворительности христіанской, въ созиданіи памятниковъ, прочнѣйшихъ мрамора и мѣди. Герцогъ принималъ участіе во многихъ заведеніяхъ богоугодныхъ и челоуѣколюбивыхъ, не именемъ и славою только, но дѣломъ и трудомъ. И этимъ занялся онъ немедленно по переселеніи своемъ въ Россію: не разъ видѣли, какъ онъ, въ разгарѣ великолѣпнаго бала, среди обаятельныхъ удовольствій роскоши, украдкою выходилъ изъ залы, садился въ сани, и ѣхаль — куда? — въ больницу, порученную его вѣдѣнію, повѣрялъ тамъ дѣйствія и бдительность служащихъ, входилъ въ страданія и нужды больныхъ, утѣщаль, ободрялъ, исцѣлялъ ихъ взоромъ, словомъ, слезоу участія.... Ни одинъ страдалецъ, ни одинъ бѣдный не отходилъ отъ него безъ пособія и благотворенія. Подъ живительнымъ его начальствомъ, возникло, разцвѣло, распространило благотворныя свои дѣйствія Общество Посѣщенія Бѣдныхъ. И эти благія свойства души, обитавшей въ прекрасномъ тѣлѣ, возвышались въ немъ кротостію нрава, пріятливостію, благородною довѣрчивостію и откровенностію... Словомъ, онъ былъ челоуѣкъ истинно благородный и добродѣтельный. Память о немъ сохранится навѣки въ благодарныхъ сердцахъ.

Съ грустнымъ умиленіемъ взирають Россіяне на юную Вдовицу, окруженную младенцами, не понимающими еще великости своей потери. Покорись волѣ Божіей, благочестивая Царевна, найди утѣшеніе и отраду въ милыхъ твоихъ дѣтяхъ: они, православные Русскіе Князья, будутъ вѣрными сынами Россіи, вѣрными слугами ея Государя, и безсмертный духъ незабвеннаго ихъ отца возвеселится о нихъ въ горней своей обители.

Н. Гречъ.

(№ 237 Спв. Пч. 1852 г.)

ВЫСТАВКА

ВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ,

въ 1852 году.

(Окончаніе.)

Копій на нынѣшней выставкѣ было довольно мало; замѣчательнѣйшія изъ нихъ: Рафаэлева *Madonna della rosa*, пенсионера Григоровича; Рафаэлева же *Madonna del pesce*, работы художника Баскакова; копія съ Рибейры, пенсионера Сорокина; копія съ Павла Веронеза, Г. Деладвеза. По закрытіи выставки доставлена была копія съ картины Рафаэля *Несеніе Креста*, работы Г. Михайлова.

Изъ образовъ, писанныхъ для Исакиевского Собора, лучшіе принадлежатъ извѣстному Профессору Нефу и Штейбену; сверхъ того выставили образа: Академикъ О. Брюловъ, Профессоръ Живаго и Почетные Вольные Общники Дорнеръ и Муссини.

Много было на нынѣшней выставкѣ картинъ, писанныхъ дамами, особенно копій, но въ числѣ ихъ мало заслуживающихъ вниманія. Упомянемъ также о гвашныхъ рисункахъ Г. Голянковскаго, изображающихъ сибирскіе пейзажи и любопытныхъ по представленной на нихъ странѣ. Назовемъ также Гг. Ильинскаго, Солдаткина, Келлера, въ особенности же Гг. Романова и Тютрюмова, молодыхъ художниковъ, подающихъ надежды.

Скульптурная выставка не богата въ нынѣшнемъ году числомъ произведеній, но въ числѣ ихъ находятся два произведенія Вице-Президента Академіи Графа О. П. Толстаго. Этимъ все сказано.... Онъ выставилъ мраморную голову *Морфея* и статуэтку *Нимфа, люющая воду изъ сосуда въ бассейнъ*. Г. Бродскій выставилъ милое произведеніе *Амура въ раковинѣ*. Долго стояли мы передъ бюстомъ покойнаго Штернберга, работы его товарища Ставассера, также умершаго въ цвѣтѣ лѣтъ. Бюстъ самаго Ставассера, работы Симонетти, несовсѣмъ удался. — Очень милы двѣ статуэтки солдатъ Кавказскаго Корпуса (рядоваго Пѣхотнаго Генераль-Фельдмаршала Князя Варшавскаго Графа Паскевича — Эриванскаго Полка и рядоваго Кавказскаго Сапернаго Баталіона), съ рисунковъ В. Тимма (бывшихъ на выставкѣ въ пользу Общества Посѣщенія Бѣдныхъ въ 1851 году), работы иностраннаго художника Менерта.

Изъ архитектурныхъ проектовъ чрезвычайно замѣчательнъ проектъ православной церкви на кладбищѣ, работы Г. Рязанова, признаннаго профессоромъ. Гг. Червинскій, Гребенка, Ланге, Шумахеръ, Водо, признаны академиками за исполненіе проекта съѣзжаго дома въ столицѣ; Г. Гирстъ удостоенъ званія академика за проекты госпиталя и каменнаго театра; Г. Коломбо — Артарій признанъ академикомъ за проектъ плафона для загороднаго охотничьяго дворца; Г. Панафидинъ получилъ вторую золотую медаль за проектъ инвалиднаго дома на тысячу человекъ, близъ столичнаго города.

У. Т. П.

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ РУССКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО

Листка на 1852 годъ.

Въ № 1-мъ: Привѣтствіе Ихъ Императорскихъ Величествъ съ Краснаго Крыльца народу, на обратномъ шествіи изъ Успенскаго Собора въ Москвѣ, 22-го Августа 1851 года.

Во № 2-мъ: Портретъ Н. В. Кукольника и семь различныхъ сценъ изъ его драмы «Денщикъ».

Въ № 3-мъ: Видъ главной улицы въ Шемахѣ, въ Закавказскомъ Краѣ.

Въ № 4-мъ: 1) Ларинская Зала въ Императорской Публичной Библіотекѣ. 2) Выставка выигрышей лоттерій-томболы Общества Посѣщенія Бѣдныхъ, въ С. Петербургѣ.

Въ № 5-мъ: Памятникъ Императору Александру I-му на Царево-Александровскомъ золотосодержащемъ Рудникѣ, въ Округѣ Златоустовскихъ Заводовъ, Оренбургской Губерніи, Троицкаго Уѣзда. По угламъ этого рисунка представлены: 1) добыча золотосодержащихъ песковъ; 2) промывка ихъ; 3) сплавка вымытаго изъ нихъ золота и 4) отправка каравана съ золотомъ въ С. Петербургъ.

Въ № 6-мъ: 1) Жирафы, впервые привезенные въ С. Петербургъ. 2) Три карлика, Катарина, Юанна и Иеронимъ Гренъ. 3) Почтовая тройка Н. Н. Анненскаго, выигравшая закладъ въ 2,500 р. сер. 4) Англійскія ледяныя горы на Васильевскомъ Острову, въ 26-й Линіи. 5) Упражненіе въ пистолетной стрѣльбѣ. 6) Фехтовальное упражненіе въ заведеніи Г. Давлуи.

Въ № 7-мъ: портреты: 1) Генераль-Маіора Пассека; 2) Генераль-Маіора Слѣпцова; 3) Генераль-Лейтенанта Князя Барятинскаго.

Въ № 8-мъ: 1) Весна, съ рисунка Фенди (Играющія дѣти). 2) Открытіе театра въ Тифлиѣ маскарадомъ, 12-го Апрѣля 1851 г. 3) Портретъ Николая Васильевича Гоголя.

Въ № 9-мъ: Высочайшій внезапный смотръ войскамъ Гвардейскихъ Корпусовъ, съ прикомандированными къ нимъ частями, на Адмиралтейской площади.

Въ № 10-мъ: 1) Портретъ Оберъ-Шевка Графа М. Ю. Віельгорскаго. 3) Портретъ Генераль-Маіора А. О. Львова. 3) Измайловская Военная Богадѣльня близъ Москвы. 4) Дворецъ Намѣстниковъ на Краковскомъ Предмѣстьѣ, № 387-й, въ Варшавѣ.

Въ № 11-мъ: 1) Портреты Софіи и Изабеллы Дулькенъ. 2) Германъ съ неистощимою бутылкой. 3) Карты, брошенные со сцены въ раекъ въ Большомъ Театрѣ. 4) Индійская тайна Германа. 5) Различныя упражненія труппы Карла Раппо. 6) Гимнастическія упражненія Левиса съ своимъ ученикомъ Томомъ.

Въ № 12-мъ: 1) Видъ города Новочеркаскъ (въ Войскѣ Донскомъ). 2) Домъ П. Н. Иловайскаго, въ которомъ изволили останавливаться Государь Императоръ и Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ, во время посѣщенія ими города Новочеркаскъ. 3) Домъ А. А. Мартынова, въ которомъ изволилъ останавливаться Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ въ 1837 году. 4) Триумфальная Ворота въ городѣ Новочеркаскѣ.

Въ № 13-мъ: Портретъ Петра Великаго.

Въ № 14-мъ: 1) Портретъ Генерала отъ Артиллеріи Я. Я. Гилленшмидта. 2) Портретъ Генерала отъ Инфантеріи Петра Степановича Котляревскаго. 3) Портретъ Инспектора Баталіоновъ, Полубаталіоновъ и Ротъ Военныхъ Кантонистовъ, Генераль-Лейтенанта Барона Лудвига Ивановича Зедделера. 4) Памятникъ Великому Князю Дмитрію Іоанновичу Донскому, на Куликовомъ Полѣ.

Въ № 15-мъ: Жители Алжира.

Въ № 16-мъ: Портретъ Василя Андреевича Жуковскаго.

Въ № 17-мъ: Видъ губернскаго города Владиміра.

Въ № 18-мъ: 1) Станція Царскосельской Желѣзной Дороги, въ С. Петербургѣ. 2) Воксалъ въ Павловскомъ Паркѣ. 3) Алгамбра (дача Полковника Олсуфьева) въ Старой Деревнѣ. 4) Дача Королева, на Выборгской Сторонѣ. 5) Продажа животныхъ и растений въ Биржевомъ Скверѣ.

Въ № 19-мъ: Торжество принесенія присяги по совершеннѣйшій, 26-го Ноября 1851 года, въ Георгіевской Залѣ Зимняго Дворца, Его Императорскимъ Высочествомъ Государемъ Великимъ Княземъ Николаемъ Николаевичемъ.

Въ № 20-мъ: Пять видовъ города Дербента.

Въ № 21-мъ: 1) Портретъ Генераль-Маіора Круковскаго, Наказнаго Атамана Кавказскаго Лицѣйнаго Казачьяго Войска. 2) Видъ Нижняго-Новагорода съ моста черезъ Оку. 3) Ярмарочный Соборъ и Китайскіе Ряды въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Въ № 22-мъ: 1) Гулянье на Елагиномъ Острову, 1-го Юля 1852 года. 2) Видъ сада въ Заведеніи Искусственныхъ Минеральныхъ Водъ, въ бенефисъ И. И. Излера, 8-го Юля 1852 г. 3) Полетъ воздушнаго шара, въ томъ же саду, 8-го Юля 1852 г. 4) И. И. Излеръ.

Въ № 23-мъ: 1) Шлангенбадъ. 2) Домъ, въ которомъ Ея Императорское Величество Государыня Императрица изволила имѣть пребываніе въ Шлангенбадѣ въ 1852 году. 3) Дорога въ Швальбахъ. 4) Сѣрый камень. 5) Фрауенштейнъ. 6) Нейдорфская Долина. 7) Шоссейный домъ. 8) Швейцарскій домъ.

Въ № 24-мъ: 1) Стрѣлки Кавказскаго Стрѣлковаго Баталіона, при осадѣ Чоха, 5-го Юля 1849 года. 2) Огдыхъ въ брешѣ-баттарей, полъ Чохомъ (въ Дагестанѣ) въ 1849 гду.

Въ № 25-мъ: Видъ Москвы изъ Кремля.

Въ № 26-мъ: портреты: 1) Заслуженнаго Профессора А. Е. Егорова; 2) Профессора К. П. Брюлова; 3) Академика П. А. Ставассера; 4) Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника М. Н. Загоскина; 5) Графа де-Местра.

Въ № 27-мъ: 1) Скачка 24-го Августа 1852 года, въ Царскомъ-Селѣ. 2) Рысистый бѣгъ въ Царскомъ-Селѣ въ 1852 году. 3) Одинъ изъ Императорскихъ призовъ на скачку въ Царскомъ-Селѣ въ 1852 году. 4) Троичный бѣгъ въ Царскомъ-Селѣ въ 1852 году.

Въ № 28-мъ: 1) Прогулка Ихъ Императорскихъ Высочествъ по окрестностямъ Гапсаля, 25-го Юля 1852 г. 2) Домъ, въ которомъ изволила имѣть пребываніе Ея Императорское Высочество Государыня Цесаревна въ Гапсалѣ. 3) Гулянье на берегу моря въ Гапсалѣ. 4) Развалины замка въ Гапсалѣ.

Въ № 29-мъ: Сцены Нижегородской Ярмарки. Въ текстѣ очеркъ В. Фохта, представляющей И. И. Излера съ своими артистами въ 1852 году (всего 26 портретовъ).

Въ № 30-мъ: 1) Приѣздъ Е. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича въ Гапсалъ, 25-го Юля 1852 г. 2) Церковный парадъ, 27-го Юля 1852 г. въ Гапсалѣ. 3) Отъѣздъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Государя Наслѣдника Цесаревича и Государыни Цесаревны изъ Гапсаля, 27-го Юля 1852 года.

Въ № 31-мъ: 1) Замковый костель и площадь въ городѣ Вильнѣ. 2) Домъ Зайковскихъ близъ Вильно. 3) Памятникъ Императору Петру Великому, открытый 17-го Августа 1852 года на берегу Плещеева Озера.

Въ № 32-мъ портреты: 1) Министра Императорскаго Двора, Генераль-Фельдмаршала, Свѣтлѣйшаго Князя П. М. Волконскаго. 2) Генераль-Фельдмаршала Герцога Веллингтона.

Въ № 33-мъ: Портреты генераловъ, участвовавшихъ въ Венгерской Войнѣ 1849 года (листъ второй): 1) Ген. Ад. Ген. Лейт. П. Х. Граббе 1-й; 2) Ген. Лейт. Г. Х. Гасфортъ; 3) Ген. Лейт. Р. К. Фрейтагъ 1-й; 4) Ген. Лейт. М. М. Гротенгельмъ 1-й; 5) Ген.-Маіоръ Скарятинъ; 6) Ген.-Маіоръ С. А. Хрулевъ; 8) Ген.-Маіоръ А. К. Вранкенъ.

Въ № 34-мъ: 1) Общій видъ московской выставки сельскихъ произведеній 1852 года. 2) Отдѣленіе шелководства. 3) Огородныя произведенія Сироткина. 4) Одежда Киргизовъ и занавѣса изъ Закавказскаго Края.

Въ № 35-мъ: Рисунокъ съ картины художника Н. Сверчкова «Тройка.»

Въ № 36-мъ: Портретъ Его Императорскаго Высочества Герцога Максимилиана Лейхтенбергскаго.

ОГЛАВЛЕНІЕ СТАТЕЙ, ПОМѢЩЕННЫХЪ ВЪ РУССКОМЪ ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ ЛИСТКѢ ВЪ 1852 ГОДУ.

Въ теченіе 1852 года въ Русскомъ Художественномъ Листкѣ были помѣщены слѣдующія статьи:

Въ № 1-мъ, О царскихъ выходахъ. Статья Б. М. Федорова.

Въ № 2-мъ, Денщикъ, историческая драма Н. В. Кукольника. Статья В. Т. — Объ изданіи Русскаго Художественнаго Листка въ 1852 году.

Въ № 3-мъ, Шемаха. Статья П. Черепанова.

Въ № 4-мъ, Императорская Публичная Библиотека. Статья Г. Г. — Выставка выигрышей лоттерей-томболы Общества Посѣщенія Бѣдныхъ.

Въ № 5-мъ, Открытіе памятника блаженныя памяти Государю Императору Александру I-му, 30-го Августа 1850 года, на Царево-Александровскомъ золотосодержащемъ рудникѣ. Статья Н. К.

Въ № 6-мъ, Петербургскія развлеченія. Статья Ус.

Въ № 7-мъ, Письмо изъ Станицы Сунженской. Статья А. Циммермана.

Въ № 8-мъ, Еще къ портрету Генераль-Маіора Слѣпцова. Статья А. Циммермана. — Къ портрету Генераль-Лейтенанта Князя Барятинскаго. — Весенняя картина. Стихотвореніе Б. Федорова. — Открытіе театра въ Тифлисѣ, 12-го Апрѣля 1851 года.

Въ № 9-мъ, Дѣло при Гилли, 3-го Іюля 1844 года. Статья А. Вранкена.

Въ № 10-мъ, Измайловская Военная Богадѣльня. — Дѣло при Гилли (окончаніе.) — Приказъ Пассека по Апшеронскому Полку, за нѣсколько дней до какашуринскаго дѣла. — Пѣснь о Зырянахъ. — Пятидесятилѣтній юбилей Филармоническаго Общества. — Пожаръ въ Варшавѣ, (22-го Февраля) 5-го Марта 1852 года.

Въ № 11-мъ, Петербургскія развлеченія (статья вторая).

Въ № 12-мъ, Городъ Новочеркасскъ. Статья А. Ч.

Въ № 13-мъ, Городъ Новочеркасскъ (окончаніе).

Въ № 14-мъ, Къ портрету Генерала отъ Инфантеріи П. С. Котляревскаго. Статья В. Мызникова. — Памятникъ Великому Князю Дмитрію Іоанновичу Донскому, на Куликовомъ Полѣ (съ политипажнымъ рисункомъ).

Въ № 15-мъ, Генераль-Лейтенантъ Баронъ Зедделеръ. — Жители Алжира.

Въ № 16-мъ, Воспоминаніе о В. А. Жуковскомъ. Статья Б. М. Федорова.

Въ № 17-мъ, Владиміръ.

Въ № 18-мъ, Петербургъ лѣтомъ.

Въ № 19-мъ, Дербентъ. — Примѣчательныя зданія въ городѣ Новочеркасскѣ. Статья А. Попова.

Въ № 20-мъ, Жизнь и смерть Говарда въ Херсонѣ (съ тремя политипажными). Статья В. Негрескула.

Въ № 21-мъ, Къ портрету Генераль-Маіора Круковскаго. — Жизнь и смерть Говарда въ Херсонѣ (продолженіе).

Въ № 22-мъ, Гулянье на Елагиномъ Острову, 1-го Іюля. Статья П. Фурмана. — Жизнь и смерть Говарда въ Херсонѣ (окончаніе).

Въ № 23-мъ, Пребываніе Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы въ Шлангенбадѣ въ 1852 году — Описаніе рисунка «Шлангенбадъ и его окрестности.» — Заведеніе Искусственныхъ Минеральныхъ Водъ. Статья П. Ф.

Въ № 24-мъ, Кавказскіе служаки (очеркъ русскаго солдата). Статья В. Савинова.

Въ № 25-мъ, Кавказскіе служаки (окончаніе).

Въ № 26-мъ, Къ портрету П. А. Ставассера. — Къ портрету К. П. Брюллова — Къ портрету А. Е. Егорова.

Въ № 27-мъ, Михайлъ Николаевичъ Загоскинъ. — Графъ де-Местръ. — Скачки въ Царскомъ-Селѣ въ 1852 году.

Въ № 28-мъ, Пребываніе Ихъ Императорскихъ Высочествъ Государя Наслѣдника Цесаревича и Государыни Великой; Княгини Цесаревны въ Гапсаль, въ 1852 году.

Въ № 29-мъ, Нижегородская Ярмарка. Статья В. Савинова. — Очеркъ съ рисунка Фохта «И. И. Излеръ со всѣми артистами, участвовавшими въ различныхъ увеселеніяхъ въ Заведеніи Искусственныхъ Минеральныхъ Водъ въ теченіи лѣта 1852 года.»

Въ № 30-мъ, Торжественное принесеніе присяги Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Николаемъ Николаевичемъ. — Гапсаль. Статья М. — Нижегородская Ярмарка (окончаніе).

Въ № 31-мъ, Открытіе памятника Императору Петру Великому на берегу Плещеева Озера, въ селѣ Веськовѣ, Переславль-Залѣскаго Уѣзда, 17-го Августа 1852 года. Статья А. Танкова. — Объ изданіи Русскаго Художественнаго Листка въ 1853 году.

Въ № 32-мъ, Краткій очеркъ служебной дѣятельности Его Свѣтлости Генераль-Фельдмаршала Князя П. М. Волконскаго, Статья О. К.

Въ № 33-мъ, Краткій очеркъ служебной дѣятельности Его Свѣтлости Генераль-Фельдмаршала Князя П. М. Волконскаго (окончаніе).

Въ № 34-мъ, Выставка сельскихъ произведеній въ Москвѣ (съ планомъ выставки). Статья М. К.

Въ № 35-мъ, Выставка въ Императорской Академіи Художествъ въ 1852 году. Статья У. Т. П.

Въ № 36-мъ, Къ портрету Его Императорскаго Высочества Герцога Лейхтенбергскаго. Статья Н. И. Греча. — Выставка въ Императорской Академіи Художествъ (окончаніе). — Оглавленіе статей, помѣщенныхъ въ Русскомъ Художественномъ Листкѣ въ 1852 году.

Примѣчаніе. Слѣдующимъ номеромъ оканчивается второй годъ изданія Р. Х. Л. Въ наступающемъ 1853 году Р. Х. Л. будетъ продолжаться по примѣру прежнихъ лѣтъ, какъ о томъ извѣщено было въ № 31-мъ настоящаго года.

Къ № 36-му Русскаго Художественнаго Листка приложенъ портретъ Его Императорскаго Высочества Герцога Лейхтенбергскаго рисованный, съ Высочайшаго соизволенія, В. Тиммомъ съ портрета Крюгера.

Печатать позволяется. Санктпетербургъ, 18-го Декабря 1852 года.

Цензоръ П. Ахматовъ.

Въ типографіи Н. Греча.

м-І-ф-11244



Печ. въ Лит. А. Мюнстера.

Его Императорское Высочество
ГЕРЦОГЪ
МАКСИМИЛИАНЪ ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЙ,