



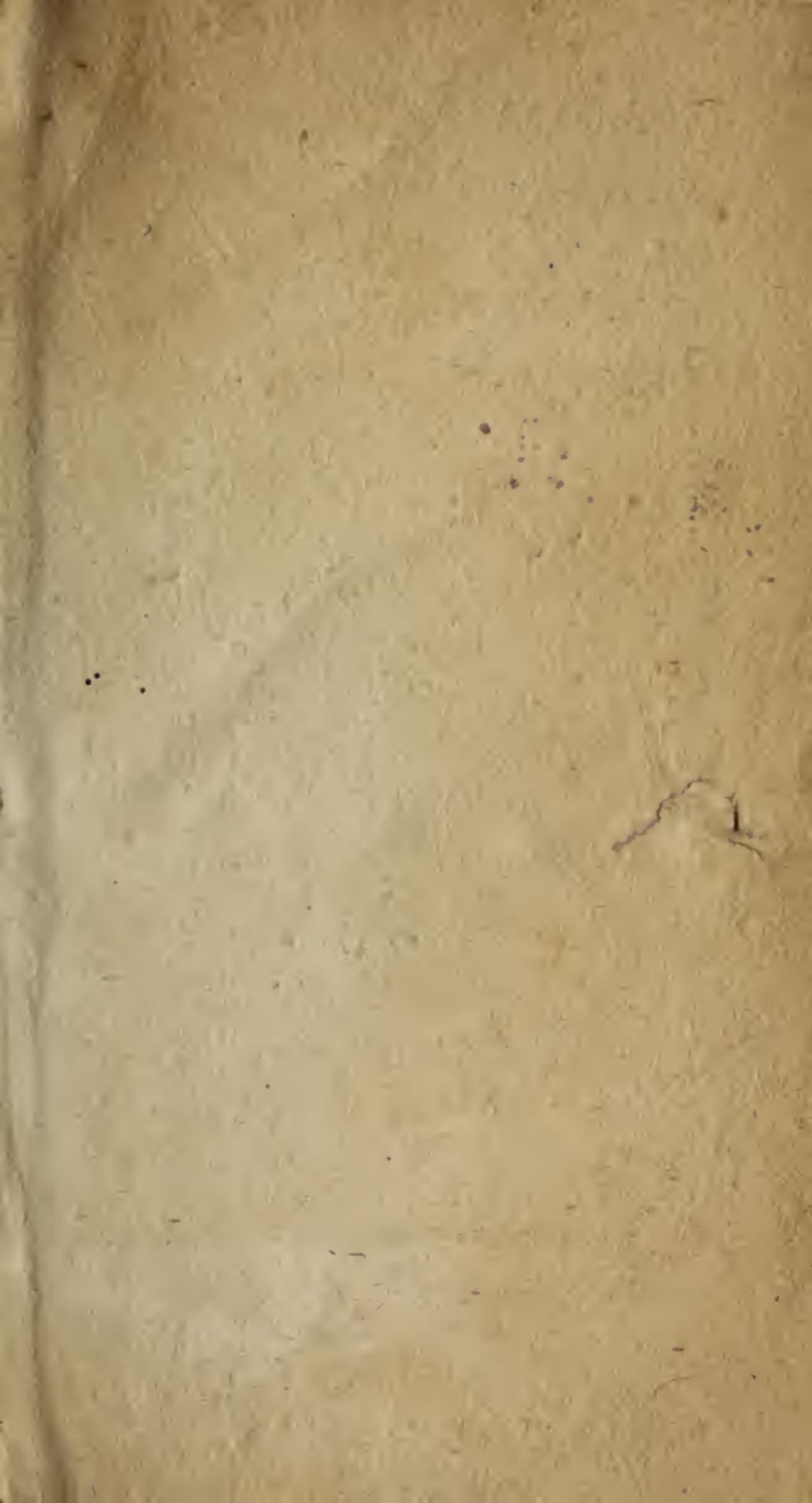
PRESENTED TO THE

2

Public Library
of the City of Boston



By Joshua Bates, Esq.
Received Sept. 18 1857 No. 29149





GIORNALE

D E'

LETTERATI
D'ITALIA

TOMO TRENTESIMOSETTIMO

ANNO MDCCXXV.

SOTTO LA PROTEZIONE

DEL SERENISSIMO

GIO. GASTONE,

GRAN-DUCA DI TOSCANA.

IN VENEZIA, MDCCXXVI.

Appresso Gio. Gabbriello Hertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

E CON PRIVILEGIO.

Acc 2013-773

GENERAL

D.D.

LETTER AT

DIT LIA

API

646

1726

V.37

GIO. GASTONE

ST. DUCAL D. ...

W. VENEZIA, ...

...
...
...

TAVOLA

D E'

LIBRI, TRATTATI ec.

*De' quali s'è parlato in questo
Trentesimosettimo Tomo.*

I titoli segnati dell' Asterisco * sono que' de' libri riferiti solamente nelle *Novelle letterarie*, e de' quali non si è fatto articolo a parte.

A

- * ADDISON: *Catone*, tradotto da *Anton-maria Salvini*, inglese e italiano. 434
 - * ALAMANNI (*Andrea*) delle lodi del G. D. Cosimo III. 434
 - * ALFANI (*Tommaso-maria*) *Istoria degli anni santi*. 461
 - * ALIGHIERI (*Dante*) *Comedia*: edizione illustrata. 478
 - * AMORT (*Eusebius*) *De auctore libelli de Imitatione Christi*. 448
 - * S. ANSELMUS: *Orationes*. 543
 - * ANTONELLUS (*Nicolaus*) *De Titulis* ec. 504
 - * ANUTINI (*Farnabio-gioacchino*) *Tragedie*. 421
 - de AQUINO (*Carolus*) *Lexicon militare*. 130
- * 2 * Ms

- * ~~_____~~ *Miscellanea.* 505
- * ARGELATI (*Filippo*) Rime per le nozze ec. 458
- * AVANCINI (*Giuseppe*) Lezione sopra l'origine de' fonti. 520

B

- BAPTISTELLUS (*Josaphat*) *Diocesana Synodus* ec. 23
- * BARONIUS (*Josephus*) *Dissertationes theologicae.* 464
- * BARUFFALDI (*Girolamo*) *Giocasta la giovane.* 426
- * BELLARMINUS (*Robertus*) *Operum tomus VI.* 524
- * BELLATI (*Antonfrancesco*) Introduzione all'uffizio ec. del Co. Ottavio Sanseverini. 398
- * ~~_____~~ Delle virtu del P. Andrea Alce-
nago. 529
- BENEDICTUS XIII. *Concilium Romanum.* I
- * BERGALLI (*Luisa*) *Agide.* 539
- * BERGANTINI (*Giovanpiero*) Delle lodi di S. Contardo d'Este. 461
- * S. BERNARDUS: *Opera: editio auctior.* 525
- * BERNI (*Francesco*) V. BOJARDO (*Matteomaria*).
- * BOCCACCIO (*Giovanni*) *Decameron: edizione Londinense.* 407
- * ~~_____~~ Comento sopra la Commedia di *Dante.* 471
- * BOJARDO (*Matteo maria*) *Orlando inna-*

- morato rifatto da *Francesco Berni*. 470
- * BONFRIZERIUS (Placidus maria) V. GARBUS (Aloysius-maria)
- * *de* BONIS (*Emerio*) Trattato del Ss. Sacramento ec. 542
- * BOTTONE (*Domenico*) Preserue contro il periglioso malore. 453
- * BUDRIOLI (*Pier-andrea*) Rime di Poeti illustri viventi, parte II. 427
- BUONANNI (*Filippo*) Suo elogio. 360

C

- * CALINO (*Cesare*) Trattenimento istorico. 539
- CAMPIANUS (M. Augustinus) *De officio & potestate magistratuum Romanorum*. 219
- * CAPELLUS (Angelus felix) *Novissima tabula* ec. 532
- * CARO (*Annibale*) Lettere. 476
- CARUSO (*Giovambatista*) Suo elogio. 339
- * CASINUS (Antonius) *Controversia de statu puræ naturæ* ec. 502
- * CASOTTI (*Giovambatista*) Esercizj in ossequio di S. M. Maddalena de' Pazzi. 449
- * CASTELLI (*Luigi*) Istoria di punte verminose. 538
- * CENTO Novelle antiche. 468
- * CICERO (M. Tullius) *Orationum tomus III. cum interpretatione* Caroli Merouville 524
- * ————— *Epistolæ cum interpretatione* Philiberti Quartier. 525
- * CIOCCHI (*Giovanmaria*) La Pittura in Par-

Parnaso.	441
CONTI (Carlo) Suo elogio.	388
* CONTUCCI (Contuccius) <i>Oratio in funere Joannis-baptista Card. Ptolemei.</i>	388
CRESCIMBENI (Giovann-mario) Atti della coronazione di Bernardino Perfetti.	194

D

* DANTE. V. ALIGHIERI (Dante)	
* DAVINUS (Joannes-baptista) VALLISNERIUS (Antonius) <i>De potu vini calidi.</i>	458
* DERHEAM (Tommaso) V. MAITLAND	
* DION (Cassius) <i>Libri tres reperi restitutive a Nicolao Carminio Falcone.</i>	497
* DOLERA (Pantaleone) Quaresimale, Pagnirici ec.	458

F

* FACCIOLATUS (Jacobus) <i>Orationes: editio germanica.</i>	403
* ————— <i>Septem linguarum Calepinus: editio altera emendatior.</i>	480
* ————— <i>Acroases I. & II.</i>	481
* FALCO (Nicolaus-carminius) V. DION (Cassius)	
FALCONCINI (Benedetto) Suo elogio.	327
* FANTONUS (Joannes) <i>De thermis Valde-riani.</i>	414
* FIORI (Agostino-romano) Vita del B. Paolo Giustiniano.	508
* de la FONTAINE (Jacobus) <i>Constitutio Unigenitus propugnata.</i>	499
* FRAN-	

- * FRANZONUS (Sebastianus) *Oratio pro so-*
lemni studiorum instauratione. 483

G

- * GALLETTUS (Jacobus-antonius) *Epigram-*
mata. 443
- * GARBIVS (Aloysius-maria) BONFRIZERIVS
(Placidus-maria) *Annales ordinis Servo-*
rum B. M. V. 452
- * GENIALI accademici: Componimenti ec.
490
- * di GESU e Maria (Servo) Manuale d'eser-
cizj spirituali ec 450
- * GHERLI (Fulvio) Osservazioni, centu-
ria II. 530
- * GHIRLANDI (Francesco-maria) Medita-
zioni e discorsi. 496
- * GIRALDI (Giovambatista) Egle. 423
- * GIUSTINIANI (Girolamo-ascanio) MAR-
CELLO (Benedetto) Parafrasi sopra i Sal-
mi, tomi V. e VI. 514
- * GRANDI (Guido) *Florum geometricorum*
manipulus. 410
- * de GRAVESON (Ignatius hyacinthus) *Hi-*
storia ecclesiastica: editio Veneta. 538
- * GRAVINA (Janus-vincentius) *Orationes*
& opuscula. 468
- * GRIMALDUS (Franciscus) *De vita urba-*
na. 506
- * GUARNACCI (Mario) Ecuba d'Euripide
tradotta. 435
- * GUIDARELLUS (Joannes angelus) *Carmi-*
na & orationes. 495

- * GUIDI (*Alessandro*) Opere . 544

J

- * JARKIUS (Joannes) *Specimen historiae academiarum Italiae* . 399
 * ISTRUZIONE per la confessione e comunione . 428

L

- * LANGLET : Metodo per istudiare la storia : edizione accresciuta . 529
 * LAURENT : V. SAGREDO (*Giovanni*)
 * LEPREATICO (*Delminto*) Rime sacre . 423
 LETTERATI defonti . 327
 * LODDI (*Serafino maria*) Motivi per celebrare la messa con divozione . 123
 * LUCCHESINIUS (Joannes vincentius) *Historiarum tom. F.* 509
 * LUPUS (Christianus) *Operum tom. V. & VI.* 522

M

- * MADRISIO (*Giovanfrancesco*) Riflessioni sopra le Litanie della B. V. 514
 * MAFFEI (*Scipione*) Istituzion di conversazione letteraria . 401
 * MAITLAND : Relazione dell'innestare il vajuolo , tradotta da *Tommaso Darbean* 443
 * MANFREDIUS (Eustachius) *Ephemerides* 419

* MAR-

* MARCELLO (<i>Benedetto</i>) V. GIUSTINIANI (<i>Gerolamo-ascanio</i>)	
* ————— Calisto in orsa .	516
* MARSIGLI (<i>Luigi-ferdinando</i>) Istoria fi- sica del mare .	404
* <i>Opus Danubiale</i> .	405
MAURO (<i>Orrenfo</i>) Sua morte .	392
* MAZINUS (<i>Joannes baptista</i>) <i>Mechanices morborum pars II.</i>	422
* MEDA (<i>Filippo</i>) Discorsi intorno alla vi- cinanza del giudizio universale .	462
* MEDICI (<i>Paolo</i>) Dialogo sopra i Vange- li .	450
MIGLIORUCCI (<i>Lazzero-benedetto</i>) Suo elo- gio .	333
* <i>de MILO</i> (<i>Andrea</i>) Costantino .	415
* MINTURNO (<i>Antonio</i>) Arte poetica .	464
* MIRABAUD: V. TASSO (<i>Torquato</i>)	
* MONELIA (<i>Thomas maria</i>) <i>De origine Rosarii B. V.</i>	508
* MONGITORE (<i>Antonino</i>) Vita di Giusep- pe Quartararo .	484
* ————— Palermo divoto di M. V. .	484
* ————— Vita di Giuseppe Filingueri .	485
* ————— <i>Monumenta mansionis Ss. Trini- tatis</i> .	485
* MONTALBANUS (<i>Salvator</i>) <i>Opus theologi- cum</i> .	493
MURATORIUS (<i>Ludovicus-antoni</i>) V. SCRIPTORES .	

N

* NAPOLI (<i>Tommaso maria</i>) Architettura militare .	494
--	-----

* NA-

* NASI (<i>Domenico-orazio</i>) Applausi poetici per gli sponsali ec.	461
* o NATIVITATE B. V. M. (<i>Joseph-angelus</i>) <i>Lector biblicus</i> .	425
* N. N. <i>Literarum graecarum figura, potestas, affectiones</i> .	544
* N. N. Parere sopra alcuni dubbj in cavalleria.	448
* N. N. Trionfo del tempo.	506
* NOTO (<i>Gaetano</i>) Iscrizioni antiche di Palermo.	489
NOUVELLE letterarie d' Italia.	393
di <i>Amsterdam</i> .	404
di <i>Amsterdam e Haya</i> .	405
di <i>Avellino</i> .	415
di <i>Bologna</i> .	416
di <i>Brescia</i> .	422
di <i>Cremona</i> .	425
di <i>Faenza</i> .	426
di <i>Feltre</i> .	428
di <i>Ferrara</i> .	429
di <i>Firenze</i> .	430
di <i>Geneva</i> .	414
di <i>Haya</i> .	406
di <i>Lecce</i> .	451
di <i>Leida</i> .	413
di <i>Lipsia</i> .	399
di <i>Londra</i> .	407
di <i>Lucca</i> .	452
di <i>Messina</i> .	453
di <i>Milano</i> .	454
di <i>Modona</i> .	458
di <i>Napoli</i> .	461
di <i>Padova</i> .	473

di Palermo.	483
di Parigi.	393
di Perugia.	495
di Pistoja.	496
di Roma.	497
di Torino.	510
di Venezia.	513
di Verona.	542

O

- * ORTHEUS (Philaletus) *Apologerica epistola de patria S. silvia.* 487
- * ORICELLARIUS (Bernardus) *De bello italico.* 409
- * di S. ORSOLA (Matteo) *Della vita e virtu di Suor Maria Seppellita.* 492

P

- * PANEA (Francesco) *Istoria d'Amalfi.* 465
- * PAPADOPOLUS (Nicolaus) *Historia gymnasi patavini.* 522
- * PASQUALIGO (Benedetto) *Offervazioni circa il Veneto fore.* 526
- * PASSAVANTI (Jacopo) *Specchio di Penitenza: edizione novissima Fiorentina.* 430
- * ————— *Edizione Napoletana.* 432
- * PEREGRINUS (Marcus-antoniuss) *Opera.* 526
- PERFETTI (Bernardino) *Sua coronazione.* 194
- * 6 * ————— *Dis-*

- * ————— Discorso concistoriale. 533
- * PEZZIMENTI (Tommaso) Scelta di morale. 493
- * PINALI (Giovanni) Saggi di poesie. 542
- * PISANUS (Baithassar) *Carmina*. 467
- * PITTONUS (Joannes-baptista) *Constitutiones ad matrimonium spectantes*. 541
- * PLAUTUS (M. Accius) *Comædia*. 475
- * PLATINA (Giuseppe) Stati oratorj. 416
- * ————— Del movimento degli affetti. 417
- * ————— Dell' elocuzione. 419
- * ————— Del recitar leggendo le lezioni della Scrittura. 419
- * PONSAMPIERI (Lamberto-gaetano) Dell' imitazione di Cristo, nuova traduzione. 445
- * PULITI (Alessandro) Version latina d' Eustazio scoliaste d' Omero. 436
- * PUJATI (Giuseppe-antonio) Dissertazioni. 521

Q

- * QUIRINUS (Angelus-maria) *Primordia Corcyra*. 451

R

- * RAMAZZINI (Bernardino) Alcune delle sue opere tradotte in francese. 413
- * REGGIUS (Octavius) *Oratio ec.* 494
- * REGOLE e osservazioni di varj intorno alla lingua toscana: edizione accresciuta. 444

* del

- * *del* RICCIO (*Leonardo*) Esequie del G.
D. Cosimo III. 433
- * RICCOBONI (*Elena*) Lettera sopra la tra-
duzion francese della Gerusalemme libe-
rata. 394
- * RICOVRATI Accademici: Componimen-
ti ec. 433
- * RIPA (*Ludovicus*) *Miscellanea*. 261
- * RIZZETTUS (*Joannes*) *Ludorum scien-
tia*. 530
- * ROLLI (*Paolanonio*) Tre sorte di poesia
appartenenti alla musica. 412
- * ————— Paradiso terrestre, poema tra-
dotto dall'inglese. 412
- * RUFFO (*Salvator-maria*) Orazione ec.
491
- * RUINI (*Germanus*) *Institutiones juris
canonici*. 436

S

- * SAGREDO (*Giovanni*) Memorie istoriche
ec. tradotte in francese dal Sig. *Laurent*.
396
- * SALVINI (*Antonmaria*) V. ADDISON.
- * ————— *Oppiano* tradotto. 435
- * ————— Discorsi accademici, terza edi-
zione. 444
- * SANSEVERINUS (*Carolus-maria*) *Oratio*
ec. 398
- * *di* SANTACROCE (*Alvaro*) Riflessioni mi-
litari, tomi II. III. IV. V. 510
- * SANTINELLUS (*Stanislaus*) *Oratio in fu-
nere Angelj Zoni*. 527
- * ————— *Ora-*

- * ——— Oratio in funere Petri Barba-
dici. 528
- SCRIPTORES rerum Italicarum, Ludovico-
antonio Muratorio collectore: tomi V. VI.
& tomi I. pars II. 37
- * ——— Tomi VII. & VIII. 437
- * SPINEDA (Francesco) Rime pastorali.
542
- STAMPA (Giuseppe-maria) Atti del B. Mi-
ro. 100
- * ——— Epigrammata. 457
- * da STRATA (Zanobi) Morali di S. Grego-
rio volgarizzati, tomo III. 306
- * SUPPLEMENTI del Giornale de' letterati
d'Italia, tomo III. 513
- * SUZZIUS (Josephus) *Disquisitiones ma-
thematicae.* 531

T

- * TASSO (Torquato) Gerusalemme libera-
ta, tradotta in francese dal Sig. Mira-
baud. 393
- * ——— Edizione Londinese. 409
- TONDELLI (Francesco-onorato) Lettera so-
pra la coronazione del Cav. Perfetti. 213

V

- VALLISNERI (Antonio) De' corpi marini
ec. 156
- * ——— V. DAVINUS (Joannes-bapti-
sta)
- * ——— Esperienze e osservazioni ec.

- con nuova giunta. 482
- * ——— Lezione intorno l'origine delle fontane, edizione accresciuta. 516
- * VALSECHI (*Virginio*) Giovanni Gersen sostenuto autore de' libri dell'Imitazione di Cristo. 446
- * da VENEZIA (*Pierantonio*) Opere. 534
- * della VIGNA Accademici: Giuochi nuziali ec. 429
- * ——— Inni alle virtu teologali ec. 430
- * da VINCI (*Leonardo*) Trattato della pittura, tradotto in francese. 397
- VINCIOLUS (*Hyacinthus*) *De XII. doctissimis Luciferibus viris.* 273
- * VULPIUS (*Joannes-antoni*) *Camina* ec. 474
- * VULPIUS (*Josephus roccus*) *Vetus Latium, tomus III.* 477

Z

- ZONDADARI (*Marcantonio*) Suo elogio. 286.

NOI REFORMATORI dello Studio di Padoa.

HAvendo veduto per la Fede di
Revisione , & Approbatione
del P. F. Tomaso Maria Gen-
nari Inquisitore nel Libro Intitolato :
Giornale de' Letterati d' Italia Tomo
Trentesimosettimo anno 1725. non v'ef-
ser cosa alcuna contro la Santa Fede
Cattolica , & parimente per Attesta-
to del Segretario Nostro , niente con-
tro Precipi , & buoni costumi , con-
cedemo Licenza a *Gabriel Hertz*
Stampatore , che possa esser stampa-
to , osservando gli ordini in materia
di Stampe , & presentando le solite
copie alle Publiche Librerie di Vene-
zia , & di Padoa .

Dat. li 28. Agosto 1726.

(
(Andrea Soranzo Proc. Ref.
(Gio. Pietro Pasqualigo Ref.

Agostino Gadaldini Segr.

GIORNALE

D E'

LETTERATI

D'ITALIA

TOMO TRENTESIMOSSETTIMO.

ARTICOLO I.

Concilium Romanum in sacrosancta basilica Lateranensi celebratum anno universalis Jubilei MDCCXXV. a Sanctissimo Patre & Domino Nostro BENEDICTO Papa XIII. Pontificatus sui anno I. Romæ, ex typographia Rocchi Bernabò, sumptibus Francisci Giannini, Suae Sanctitatis bibliopola, 1725. in 4. (a) pagg. 317. senza i prolegomeni e l'indice delle cose notabili, con una tavola in rame, rappresentante l'ordine tenuto nel sedere, da' Padri ch' intervennero al Concilio.

Tomo XXXVII.

A

La

(a) Poco dopo dalle medesime stampe se n'è pubblicata una seconda edizione in 8. E presochè nel tempo stesso in Milano se n'è fatta un'altra; e un'altra s'è veduta esposta per le librerie di Venezia con la data di Roma; entrambe le quali sono in 4.

LA Santità di N. S. BENEDETTO PP. XIII. promossa appena dal comune consenso degli Eminentissimi votanti, e con manifesto intervenimento del Santo Spirito di Dio, al governo universale della sua Chiesa, se in tutte le sue operazioni e ragionamenti spiccare quel divino zelo, da cui fu egli perpetuamente infiammato, e che è cotanto necessario in chiunque scorgefi elevato a quell' Apostolica sovrana dignità. E perchè egli sempre giudicò, in adempimento de' venerabili decreti del Sacrosanto Concilio di Trento, che niun mezzo piu sia valevole a conservar pura e illibata la fede cattolica, e nel suo antico vigore la disciplina ecclesiastica, che la frequente opportuna celebrazione de' Sinodi or provinciali, or diocesani; perciò fin dal primo momento ne concepì il disegno di ragunare in Roma un Concilio, il quale esser poi dovesse d' esempio e d' invito a tutti gli altri Pastori della Chiesa di Cristo, di far lo stesso. Quindi fu che il dì 24. di dicembre dell'anno 1724. ch'era l'anno primo del suo Ponteficato, la vigilia della Natività del Signore, e' l'giorno stesso in cui felicemente aprì l'anno santo, pubblicò la bolla d'indizione d'un Roma-

no Concilio, da celebrarsi nella sacrosanta basilica Lateranense, per la Domenica detta *in albis*, dell'anno appresso 1725. e leggesi su'l bel principio del volume da noi qui preso a riferire. Dalle seguenti parole di detta bolla si fa palese, quali erano que', ch'eran chiamati allo stesso Concilio: cioè *Episcopi omnes inspeciali nostra provincia constituti, videlicet inter Capuanam provinciam & Pisanam; necnon Archiepiscopi, Suffraganeis carentes, & tam Episcopi, huic Sanctæ Sedi immediate subjecti, quam Abbates nullius diæcesis, jurisdictionem quasi Episcopalem habentes, qui alias sibi Metropolitanum, cujus provinciali Concilio intersint, ad formam Tridentini non elegerunt.* Dipoi si espongono i motivi e i fini di far quella sacra adunanza: *Ut in Concilio Nobiscum congregati, ecclesiarum suarum necessitates proponere, & quæ discutienda proponentur, communi consilio expendere & consensu firmare valeant. Simul etiam capitulis & cleris suis edicant, ut, si quæ habeant negotia, quæ ad Synodalem conventum, quem in antedictam diem indicimus, deferenda censuerint, per Procuratores suos, Synodi judicio dirimenda aut componenda proponant.*

Ma perchè i Prelati chiamati al

Concilio , come dimostravano una pronta ubbidienza a' comandamenti di S. Santità , così pregavano di piamente riflettere , che dovendosi trovare in Roma nel giorno assegnato , facea di mestieri che abbandonassero le loro chiese senza poter assistere alle sacre funzioni della settimana santa e della pasqua : il medesimo persuaso da sì giusto motivo , pubblicò con data de' 25. marzo dell'anno appresso nuova bolla , con cui trasferì l'aprimiento del Concilio fino a' 15. del susseguente mese d'aprile .

Intanto egli , senz'aspettare che i suoi Ministri e Ceremonieri andassero da' loro archivj rintracciando le costumanze e i riti per la celebrazione del concilio ; come quegli che piu d'uno aveane per l'addietro tenuto , in tempo ch'era stato Arcivescovo di Benevento , e conseguentemente in ogni cosa era versatissimo ; feristampare , a comodo principalmente de' ministri Sinodali , e Pontificj , un assai util libretto , da se composto , e pubblicato la prima volta per le stampe di Benevento , allorchè v'era Arcivescovo , con questo titolo : *Methodus totius actionis quæ præcessit , comitata & subsequuta est Concilium Provinciale celebran-*

ARTICOLO I. 5

brandum diebus II. 13. & 16. mensis aprilis 1693. in S. Metropolitana Ecclesia Beneventana, Em̃i ac R̃mi in Christo Patris ac D. D. Fr. Vincentii Mariæ, ordinis Prædicatorum, Miseratione Divina tituli S. Sisti S. R. E. Presbyteri Cardinalis Ursini, Archiepiscopi Metropolitæ jussu edita.

Si fece l'aprimiento di questo Concilio nella Domenica seconda dopo Pasqua, la quale veniva a cadere il dì 15. aprile come s'è detto, e si proseguì in sei pubbliche Sessioni, a ciascuna delle quali si fece precedere la sua Congregazione Presinodale e Preparatoria, in cui dopo essere stati, in fogli stampati, proposti i punti che doveansi poi decretare nella vegnente pubblica Sessione, dagli Eminenti. Cardinali e da' Padri nello Spirito santo adunati, ben si discutevano e maturavano. Ma i Decreti pubblicaronsi nelle pubbliche Sessioni, e furon ricevuti dall'approvazione e consenso comune e uniforme de' Padri. Questi Decreti si distribuiscano in trentadue Titoli; e ogni Titolo in uno o piu Capi s'espone.

Il tempo della prima Sessione, tutto s'impiegò nelle ceremonie dell'aprimiento del Concilio: si prescrisse a' Pa-

dri, come portar si doveffero durante il detto Concilio; si pubblicarono i Ministri; si comandò a' Vescovi convocati di non partire da Roma, se non terminatane la celebrazione; e stabilironsi le cose concernenti alle Congregazioni preparatorie, e all'altre pubbliche Sessioni.

La seconda e seguenti Sessioni, tenute i dì 22. e 29. d'aprile, e 6. di maggio, domeniche terza, quarta, e quinta dopo Pasqua; il dì 6. dello stesso mese, domenica fra l'ottava dell'Ascensione, 22. feria terza di Pentecoste, e 27. domenica della Santissima Trinità, consumaronsi nello stabilire e promulgare i Decreti, sotto a' loro Titoli, e Capi.

p. 1. Il primo Titolo, che è *de Summa Trinitate, & Fide catholica*, fu in dieci capitoli diviso. In questi si è decretato il metodo da osservarsi nel fare la Profession della Fede ne' Sinodi provinciali e Diocesani, giusta la formula prescritta dal sacrosanto Concilio di Trento, e da Pio IV. di felice memoria; e in oltre a quali altre persone incomba di farla fuori del Sinodo: Raccomandasì a' Vescovi l'osservanza della Bolla *Unigenitus* della fel. mem. di Clemente

XI. Raccordasi a' medesimi e a' Parrochi l'obbligazione che hanno di predicare la parola di Dio a' loro popoli per se stessi ; e dipoi altr' obbligazione che hanno questi secondi d'ammaestrare nella dottrina di Cristo i fanciulli, i contadini, e gli adulti che ne sono ignoranti; e a maggior facilità d'un'opera sì necessaria si propone un'*Istruzione*, per facilitare il metodo di ben insegnare la Dottrina cristiana; che per ordine di N. S. fu anche impressa nel principio dell'Appendice a c. 131. n. I. Inculcasi l'erezione della Prebenda Teologale in que' luoghi dove non v'è, giusta le prescrizioni del Concilio Tridentino, e la nuova Costituzione di N. S. posta nell'Appendice a c. 135. n. II. A quali persone debbasi ella conferire, quali siano di queste incombenze, chi sia tenuto a intervenire alle sacre lezioni; quali debbansi eleggere al ministero Apostolico di predicare; e quale il loro ufficio.

Il secondo Titolo è *de Constitutionibus*, di cui cinque sono i capi, ne quali in prima son eccitati i Metropolitaniani e i Vescovi alla celebrazione de' Sinodi provinciali e diocesani, a esempio del regnante Sommo Ponte-

fice, ch' in tempo del suo arcivescovado celebrò trentotto Sinodi diocesani e due provinciali. Decretasi, che da' Metropolitanani ogni triennio si aduni un Concilio provinciale, o dal più vecchio de' Suffraganei in lor mancanza; e che ogni anno, sì i Metropolitanani suddetti che i Suffraganei, una volta almeno tengano il Concilio diocesano; aggiungendo che il primo di questi sia tenuto dentro lo spazio di sei mesi dopo la pubblicazione del presente concilio. Comandasi a' Capitoli delle chiese tanto patriarcali e cattedrali quanto collegiate e conventuali, se non ne hanno, a farsi le loro leggi, e statuti, da esser poi esaminati e approvati da' loro Vescovi, al che il proprio metodo si prescrive. E a questo proposito si produce nell' Appendice n. III. c. 140. un Breve di Clemente XI. al Card. Orsini, ora Sommo Pontefice.

p. 18. Il Titolo terzo è *de Rescriptis*, dove con un solo capo si stabilisce, che i decreti, lettere, ec. de' Tribunali superiori, diretti a un Vescovo, non immediatamente a lui si presentino, ma presentinsi o al Promotor fiscale della Curia o al Cancelliere.

p. 19. *De supplenda negligentia Prelatorum*,
è il

è il quarto Titolo, dove, in un sol Capo, si ordina agli Abati regolari perpetui, che subito dopo la lor elezione, debbano presentarsi al loro Vescovo diocesano, per riceverne da lui la benedizione solenne. Nell' Appendice al n. IV. c. 142. si legge altra Costituzione di N. S. su lo stesso proposito.

Due sono i Capi del Titolo V. *de temporibus Ordinationum*. Qui viene stabilito, che chi per indulto Apostolico dee ordinarsi fuor de' quattro Temperi, non da chiunque, ma sol dal proprio Vescovo riceva gli ordini; e si dichiara che i Regolari, in vigore de' lor vecchi privilegj, senza nuovo indulto, possan essere ordinati fuor de' Temperi.

In cinque Capi è distribuito il Titolo VI. *de etate & qualitate prescificendorum*. Qui si prescrive, quali ammetter si debbano alla Tonsura clericale; e si ordina, che gli stessi dal Vescovo al servizio di qualche chiesa, prima d' iniziarli, si ascrivano. Si espongono i requisiti di que' che agli ordini sacri, e principalmente al Sacerdozio voglion esser promossi. Qui anche si riferisce altra Costituzione di N. S. registrata nell' Appendice al n. V.

pag. 147. Che uno il quale nell'altrui diocesi vien ordinato a titolo di beneficio, si esami dal Vescovo del proprio domicilio; e vuole che 'l frutto dello stesso beneficio, adegui il patrimonio giusta la tassa del beneficio medesimo. Quai riguardi aver debbano i Vescovi nella collazion de' beneficij, e specialmente de' Canonicati; nel conferir de' quali vuolsi che sopra tutto abbianfi in considerazione la perizia del canto Gregoriano.

p. 25. Il VII. Titolo *de officio Judicis delegati*, in due Capi s'espone, nel primo de' quali si raccomanda a' Vescovi l'invigilare al bene delle loro diocesi; e però nel secondo a' medesimi si commette l'eleggerfi de' Vicarj foranei, de' quali si prescrivono le qualità e gli ufficj.

p. 27. L' VIII. è *de officio Judicis ordinarii*, diviso in cinque capi, ne' quali si prescrive a' Vescovi il modo da tener nelle visite; eleggansi Vicarj generali, e quali questi esser debbano; costituiscan in ogni città un Procuratore o Avvocato de' poveri: dichiarasi qual sia il cattedratico che son tenuti i chierici a pagare a' loro Vescovi; e che i Regolari tenuti sono a pagare a' Parrochi la quarta parte de' funerali di
chiun-

chiunque portasi a seppellire nelle loro chiese; sopra di che parimente si ha Costituzione di N. S. al n. VI. dell' Appendice a c. 151.

Nel IX. *de Majoritate & obedientia*, p. 32. di cui son tre i capi, s'ingiugne a' Vescovi, alla Sede Apostolica immediatamente soggetti, che piu non differiscano a eleggersi un Metropolitanano; nè si vuole che Arcivescovi che non hanno provincia, nè Suffraganei, possano congregare Concilij provinciali, nè esser eletti in Metropolitanani da' Vescovi esenti. Nel terzo capo si restringe la facoltà di conceder esenzioni e lettere patenti a' Chierici, per così piu tenerli soggetti a' loro Vescovi. Veggasi anche sopra di ciò un Decreto della Sacra Congregazion del Concilio al n. VII. c. 157. nell' Appendice; indi alcune dichiarazioni di N. S. su lo stesso decreto; e finalmente una Costituzione del medesimo Pontefice al n. VIII. c. 162

Il capo unico del Titolo X. *de Foro competentis*, p. 35. provvede alle tasse da pagarsi al foro Episcopale nelle spedizioni delle cause.

Il Titolo XI. ch'è *de Feriis, & Festorum dierum observantia*, p. 36. inculca in due capi l'osservanza de' dì festivi; mo-

fra il modo di santificarli; e tuttavia permette, o dove la pietà ciò dimandi, o esiga la necessità, in certi casi il lavoro servile.

P. 38. Sei sono i capi del Titolo XII. ne quali primamente si comanda a tutti i Capitoli, Collegj, Rettorie, Spedali, Confraternite, Congregazioni, Luoghi pii, di far un inventario di tutti i beni a quelli spettanti, dentro lo spazio d'un anno, da riconoscersi e approvarsi dal Sommo Pontefice, o dal Vescovo rispettivamente, giusta il Moto proprio di Sisto V. registrato nell' Appendice n. IX. c. 178. seguito da un *Metodo* prescritto da N. S. per la compilazione di sì fatti Inventarj. Che degl' inventarj faccendosene due copie autentiche, una si custodisca nell'archivio Apostolico o Episcopale, e una nell'archivio della propria chiesa. Che in ogni vescovado sia eretto l'Archivio Episcopale, e appresso il Vescovo ne resti l'inventario delle scritture in quello esistenti. In caso di morte del Vescovo, o di suo viaggio lungo o in parti lontane, si stabilisce a chi dell'inventario suddetto se ne debba commettere la custodia. Si stabiliscono pene contro chi ardisse corrompere, rubare,

re, o far perire qualsivisa scrittura nell'archivio esistente. A esempio delle chiese Episcopali s'inculca a ogni altra chiesa e luogo pio l'averne il proprio archivio.

Al Titolo XIII. che è *de Jurejurando*, p. 43. appartengono due capi, nel primo de' quali si ricorda a' Vescovi l'obligazione che hanno, confermata con proprio giuramento, di visitare personalmente, o per mezzo de' loro nunzi, quando sieno impediti, i limitari de' SS. Apostoli, a' tempi stabiliti da' sacri Canoni, e dalle costituzioni Pontificie, e di render conto al Pontefice, e alla Congregazione a ciò deputata, del loro governo e dello stato delle loro diocesi. E sopra di ciò si legge al num. XII. dell'Appendice a c. 195. un'Istruzione data a' suddetti Vescovi, dalla S. Congregazione del Concilio. Nel secondo capo si divieta a' Giudici d'efigere il giuramento da' rei, quando come principali essi costituiti sono ed esaminati.

Nel Titolo XIV. *de Appellationibus*, p. 46. decretansi da osservarsi, in proposito delle Appellazioni giudicarie, alcune dichiarazioni Pontificie; e nelle cause d'Appellazione alla Curia Romana, a favore de' Vescovi e de' Superiori

rioni regolari, s'istituisce un general Promotore fiscale: e questi decreti in due capi s'espongono. Veggansi su l'uno e l'altro proposito i Decreti della S. Congregazion de' Vescovi per commissione di Clemente VIII. e altri Decreti d'Urbano VIII. e'l *Chirografo* di N. S. nell' Appendice a' num. XIII. e XIV. a c. 203. e segg.

p. 48. In nove capi s'espongono i decreti appartenenti al Titolo XV. *de Celebratione Missarum, Sacramento Eucharistiae, & Divinis officiis*. Comandasi a' Vescovi, che nell'amministrazione de' Sacramenti, celebrazione della Messa, e in qualunque Divino ufficio esattamente osservinsi le prescrizioni del Ponteficale Romano e Ceremoniale de' Vescovi, e le Rubriche del Messale, Breviario, e Rituale Romano: che pubblicino e faccian osservare il decreto di Clemente XI. della celebrazione delle Messe registrato al n. XV. dell' Appendice c. 218. e poi confermato e dichiarato dalla Costituzione di N. S. che sta nel n. XVI. c. 220. il quale qui anche si dichiara a favore de' medesimi Vescovi: Che in Roma, e nella cappella Pontificia, e nelle chiese patriarcali e collegiate, in un giorno dentro l'ottava della Commemorazione de' defonti, si cele-

celebri l'anniversario per i Sommi Pontefici; e che facciasi il medesimo per i Vescovi loro defunti, sì nelle cattedrali, che nelle collegiate, conventuali, e recettizie d'ogni diocesi: Divientansi nelle chiese que' canti che solo servono al diletto degli orecchi, come anche il suono degli organi ne' tempi proibiti da' Canonici, e dalla bolla d'Alessandro VII. Molte cose prescrivonsi, acciocchè facciansi con decoro le processioni del SS. Sacramento: La facoltà sopra le riduzioni delle Messe, concessuta a' Monaci Casinesi, s'estende anche a' Vescovi, i quali o per se o per Procuratori a questo Concilio Romano intervennero: e si comanda, che almen quattro volte ogni mese si faccian Congregazioni del Clero, dove discutansi le quistioni proposte sopra i sacri Riti, e i casi di coscienza; giusta il Metodo prescritto alle medesime nell' Appendice n. XVII. c. 239.

De vita & honestate Clericorum, è il Titolo XVI. in cui raccomandasi a' Vescovi il viver in guisa, che siano a' lor popoli d'esempio; aminsi fra loro e s'onorino, dando a' lor Metropolitanì la preminenza, e cedendo il luogo agli altri, secondo il tempo della loro ordinazione: fuggan la consuetudine de' secola-

colari, non si frammischin negli affari puri secolareschi, e con tutti mantengano il decoro della propria dignità. Danfi precetti congruenti allo stato, costumi, studj, e ufficj de' Cherici, a' quali sopra tutto espressamente si divieta l'uso delle parrucche, e di qualunque sorta di finta capigliatura: osservin perciò l'Editto pubblicato dall'Emo Paulucci, per ordine del Santissimo, al Clero di Roma, di cui si legge il tenore nell'Appendice nu. XVIII. c. 243. Permettesi a' Curiali, quantunque laici, in Roma l'usar l'abito chericale, a riserva però del collare. In fine raccomandasi a' Cherici non ancor Sacerdoti la frequenza de' Sacramenti. Cinque di questo Titolo sono i capi.

p. 65. Sette sono que' del Titolo XVII. *de Clericis non residentibus*. Qui in primo luogo inculcasi a' Vescovi l'obbligazione che hanno di risieder nelle loro diocesi, e a tal oggetto si producono i decreti del Concilio Tridentino. Perciò comandasi agli stessi il partir di Roma, terminato il mese della lor elezione; e molte cose si stabiliscono intorno alle facultà da concedersi a' medesimi d'assentarsi dalle proprie diocesi: Così i Parrochi non partansi dalle parrocchie
senza

senza la facoltà del loro Vescovo, piu di due giorni, prescrivendo le dovute pene a' contumaci. Per obbligare a partir di Roma que' che son tenuti a residenza, qui si riferisce distesamente e si rinnova l'editto d'Innocenzio XIII. di fel. mem.

Nel Titolo XVIII. *Ne Sede vacante* p. 78. *aliquid innovetur*, in due capi, si decretan varie cose utilissime da osservarsi nelle ordinazioni de' Chericì, e nella concession di lettere dimissoriali, durante la suddetta vacanza.

Altre cose utilissime in un sol capo si decretano sotto il Titolo XIX. *de rebus Ecclesie non alienandis*, corroborate da un Breve di N. S. posto al n. XIX. dell' Appendice a c. 249. p. 80.

Nè son meno utili quelle che in due p. 83. capi si stabiliscono intorno a' testamenti de' parrocchiani, scritti da' loro Parrochi, in presenza di tre testimonj, o di due almeno; sì intorno al valore di que' testamenti che i moribondi fanno all'orecchia del proprio Parroco o Confessore, salvi sempre gli statuti particolari de' luoghi; e lodasi la pia consuetudine d'alcuni regni, dove da' Vescovi si fa il testamento dell'anime di que' che muojono *ab intestato*. Comprendonsi questi capi sotto'l Titolo

lo

P. 84.

Quattro altri sotto'l Titolo XXI. *de Regularibus*. S'ingiugne a' Vesco-
vi, di non promuovere alcun Regola-
re al sacr' ordine del Suddiaconato, il
quale non abbia, con la dimissoria del
suo Superiore, una fede ancora del
medesimo, d'aver già fatta la sua pro-
fessione, e premessi all'ordinazione gli
Esercizj spirituali: e che i Regolari
non da altri che dal Vescovo lor dioce-
sano debban essere ordinati. S'ordina
alle Monache tutte l'usar mensa, vit-
to, e vestito comune: nulla ammette-
re per cui incorrano nella taccia di
proprietarie; riuovasi la Costitu-
zione di Clemente VIII. *de Largitione
munerum*; e si accenna la Lettera circo-
lare, pubblicata per ordine di Clemen-
te XI. dalla Congregazione de' Vesco-
vi e Regolari, con cui si comanda alle
Monache l'esercitare i loro ufficj, non
a loro spese particolari, ma della co-
munità degli stessi monasterj: come
può vederli nella stessa lettera, messa
nell' Appendice a c. 254. n. XX. Final-
mente si prescrive un abito e ornamen-
to modesto alle fanciulle, che vivon
ne' loro monasteri per esservi educate.

P. 85.

Nel Titolo XXII. *de Statu Monacho-
rum & Eremitarum*, in tre capi, si or-
dina

dina a' Romiti destinati al servizio e custodia delle chiese campestri, l'osservanza delle Regole da Sua Beatitudine ad essi prescritte, e perciò, nell'Appendice di questo volume, a c. 257. impresse al n. XXI. E a' loro Vescovi s'ingiugne che dagli stessi n'efigano l'osservanza; e che perciò ciascun anno li chiamino a se, o li mandino a' lor Vicarj, per rendervi conto dell'osservanza delle medesime.

Ne' due capi del Titolo XXIII. *de Religiosis domibus, ut Episcopo sint subiectæ*, si commette a' Vescovi la visita delle Confraternite laicali, e che alle stesse faccian osservare la Bolla di Clemente VIII. stampata nell'Appendice, n. XXII. c. 263. p. 90.

Il Titolo XXIV. *de Jurepatronatus*, esteso in un sol capo, commette a' Vescovi l'esamina de' Patronati della loro diocesi; e che a Roma ne mandino il catalogo. p. 92.

Il Titolo XXV. è *de Consecratione ecclesie vel altaris*, di cui, distribuiti in tre capi, questi sono i decreti: Che le chiese cattedrali, e parrocchiali e almeno gli altari maggiori di esse, dentro le città, nello spazio d'un anno, e di due nella diocesi, ristorate siano e consacrate da' Vescovi; Che ogni an-

no in perpetuo nel dì stesso della consecrazione, o in altro da assegnarsi dal Vescovo consecrante, si celebri la solennità della dedicazione, giusta le rubriche del breviario e messale Romano; E che quelle chiese e altari assolutamente si consecrino, della cui consecrazione, per mancanza di memorie o di testimonj, s' ha ragion di dubitare.

P. 95. In quattro capi è diviso il Titolo XXVI. *de Baptismo & Confirmatione*. Qui si ordina, giusta il prescritto del Rituale Romano, due volte ogni anno la benedizione del fonte battesimale, e in tai giorni anche l'amministrazione solenne del battesimo, da farsi ordinariamente da' Parrochi, e da' Vescovi stessi ancora, come da' medesimi esige il loro Ceremoniale. Che a' Catecumeni, sol dopo il battesimo, diafi la veste bianca. Che la catechesi de' battezzandi facciafi fuor della chiesa, ed entro poi lor s'amministri il battesimo. Che i Vescovi siano solleciti nell'amministrare la cresima; e con pari divozione vi si dispongano il Vescovo e quel che dee riceverla.

P. 98. Il capo unico del Titolo XXVII. ch'è *de Ecclesiis edificandis vel reparandis*, ordina a' Vescovi dell'Italia e isole

le adjacenti, che in avvenire applichino al ristoramento della fabbrica delle chiese cattedrali e collegiate la metà de' frutti del primo anno, di que' beneficj che dovranno conferire nelle lor diocesi, giusta le due costituzioni di N. S. che leggonfi nell'Appendice a c. 267. e 271. n. XXIII. e XXIV.

Il Titolo XXVIII. è *de Immunitate*, p. 100. dove primamente si accenna la Costituzione di N. S. registrata a c. 277. n. XXV. con cui dichiarasi in alcuni casi e in altri estendesi la bolla di Gregorio XIV. sopra l'immunità delle chiese; indi si ordina a' Vescovi d'essere asertori dell'immunità chericale; e che si divieti a' laici l'ingresso nel presbiterio e dentro le balaustrate degli altari, e l'osservanza del Decreto della Sacra Congregazione de' Riti, emanato il dì 13. marzo 1688. e inserito nell'Appendice a c. 285. n. XXVI.

Nel capo unico del Titolo XXIX. *de* p. 104. *Accusationibus*, si ordina, che in ciaschedun Sinodo provinciale si eleggano persone idonee e oneste in Testimonj sinodali, a esempio degli eletti nel presente Sinodo Romano; ed esponesi quale d'essi l'ufficio esser debba.

Del Titolo XXX. *de Magistris* due p. 105. sono i capi, dove nel primo vien coman-

mandato a' Vescovi, d'erigere i Seminarj, dove fin ora non sono eretti, in adempimento de' decreti del Concilio Tridentino, corroborati da spezial Costituzione di N. S. qui nell' Appendice a c. 287. n. XXVII. stampata. Nel secondo si comanda a' Chericj, che a' sacri ordini esser debbono promossi, che per lo spazio di sei mesi dimorino o ne' seminarj, o ne' vescovadi sotto l'assistenza de' loro Vescovi, e quivi attendano a quegli studj che allo stato cui professar debbono, son piu confacenti.

p. 107. Al Titolo XXXI. *de Sententia excommunicationis*, diviso pure in due capi, le seguenti ordinazioni appartengono: che nel pronunziar la sentenza di scomunica maggiore, con tutta la circospezione si proceda; e che essendo alcuno scomunicato, o punito con altra censura non sol dalla Sede Apostolica, ma anche dal proprio Vescovo, nè gli altri Vescovi nè i Regolari ammetterlo debbano alla lor comunione.

p. 109. Il XXXII. e ultimo Titolo è *de Pœnitentiis & remissionibus*, di cui quattro sono i capi; nel primo de' quali espressamente, sotto pena di scomunica maggiore di lata sentenza, riserbata allo stesso Sommo Pontefice, si comanda

da

da l'osservanza della Costituzione d'Innocenzio III. confermata da altra Costituzione simile di S. Pio V. a' medici, che nelle prima e seconda visita debbano ammonire l'infermo giacente a letto, di ricorrere al medico spirituale, e sacramentalmente confessarsi; e quando alla terza visita trovino, lui non essersi confessato, debbano abbandonarne difatto la cura, nè più tornarvi, se prima non ne veggano fede scritta del confessore, d'essersi già premunito di sì salutevole sacramento. Nell'Appendice al n. XXVIII. a c. 295. se ne vede anche impresso piu estesamente l'editto da pubblicarsi in Roma, e similmente da ciaschedun Vescovo ne' luoghi della loro diocesi. Nel secondo capo s'ordina a' Vescovi, di non ammettere al numero de' Confessori veruno Regolare, il quale non rechi dal suo Superiore lettere testimoniali di sua sufficiente abilità e dottrina, e bontà di costumi. Il terzo accenna le istruzioni da darsi a' fanciulli che la prima volta debbon accostarsi a' sacramenti della Confessione, e Comunione: le quali istruzioni si hanno a c. 298. e 308. dell'Appendice sotto a' n. XXIX. e XXX. E per la loro somma utilità e chiarezza ben fatto farebbe

be che in libretti particolari se ne moltiplicasser le stampe a pubblico beneficio, non sol de' fanciulli suddetti e d'ogni persona idiota, ma anche di coloro, a' quali incombe, o che caritatevolmente s'assumono così santo magistero. Nell'ultimo capo s'ordina a' Vescovi, ove non siane, l'erezion della Penitenzieria, ed esponesi l'ufficio del Sacerdote Penitenziere, inerendo a' decreti del Concilio di Trento, confirmati con ispezial Costituzione di S. S. posta nell'Appendice a c. 135. n. II.

Nel giorno de' 29. di maggio, che venne a cadere in martedì, ed era lo stesso giorno anniversario della santissima creazione di N. S. BENEDETTO XIII. in Sommo Pontefice, si celebrò l'ottava e ultima Sessione, e si diede felicissimo compimento al Sinodo con le sottoscrizioni unanimi, e con le solite solenni Acclamazioni Sinodali, che nel presente volume, appresso i Decreti si leggono; e dietro a quelle sta il Catalogo de' Ministri del suddetto Concilio. Segue poi l'Appendice al Concilio Romano, ed è come una seconda parte di quest'opera, le cui parti da noi sòno state accennate sotto a que' Titoli a' quali si riferiscono.

A R.

ARTICOLO II.

Diœcesana Synodus ab Illustriss. & Reverendiss. Domino D. JOSAPHAT BAPTISTELLIO, pridem Ripano, nunc autem Fulginatum Episcopo, S. Sedi Apostolicæ immediate subiecto, celebrata in Cathedrali Ecclesia S. Feliciani Fulginie, diebus XXI. XXII. & XXIII. junii M.DCCXXII. Innocentio XIII. Pont. Opt. Max. Mutinæ, typis Bartholomæi Soliani impressoris Ducalis, 1724. in 4. in 2. voll. il primo è pagg. 285. senza i preliminari: il secondo è pagg. 298. con quest'altro titolo. Appendice di bolle, editti, lettere circolari, decreti, ed altre cose addotte in Sinodo.

ELl'è comune opinione degl'intendenti dell'ecclesiastiche cose, esser quest'opera, un'epitome de' capi piu santi regolatori della disciplina ecclesiastica: ed una luminosa idea della provvidenza e sollecitudine pastorale.

Il primo tomo contiene trenta capi, che formano tutto l'intero testo Sinodico; e quelli sono, *De Fide catholica, Sanctorum reliquiis, ac imaginibus,*
Tomo XXXVII. B & in.

& indulgentiis: De iudicibus, examinatoribus, & testibus synodalibus: De Capitulo & Canonicis, ac Divinis officiis: De Canonico Punctatore: De Canonico Pœnitentiaro: De Canonico Theologo, & casuum conscientie collatione: De Parochis: De verbi Dei Concionatoribus: De Confessariis, & casibus reservatis: De Clericis seminarii, ejusque ministris ac de ludimagistris: De Promovendis ad Ordines: De Clericis beneficiatis: De vita & honestate Clericorum: De Sanctimonialibus: De Monialium Confessariis: De Regularibus, Tertiariis, & Eremitis: De Vicariis foraneis: De sacrosanctis ecclesiis, earumque veneratione & immunitate: De Sanctissimo Eucharistie Sacramento: De sacrificio Missæ: De festorum dierum ac jejuniorum observantia: De Processionibus: De funeribus, & sepulturis: De Missarum oneribus, aliisque piis dispositionibus adimplendis; De Confraternitatibus Laicorum: De Montibus pietatis, hospitalibus, aliisque locis piis: De rebus Ecclesiæ non alienandis: De usura, falsi crimine, damno dato, aliisque delictis & pœnis: De judiciis & foro Episcopali: De constitutionibus Synodalibus.

Nell'altro Tomo poi dell' Appendice, oltre a molti decreti, e divieti di Sommi Pontefici; e molte e pellegrine

Riso-

Risoluzioni delle Sacre Congregazioni del S. Ufizio, del Concilio, e de' Vescovi; spicca mirabilmente il zelo, e la Dottrina del dottissimo ed eruditissimo Autore nelle tante Pastoralì Istruzioni; e principalmente in quelle, a' Parrochi e al Popolo sopra le Indulgenze; sopra la Disciplina del Coro; sopra la Residenza de' Parrochi; sopra la Dottrina Cristiana; per quelli, che han da ricevere il Santo Sacramento della Cresima; e per quelli, che ammetter si debbono alla Santa Comunione; per i Predicatori, Confessori, Cherici ed ordinandi; Confessori ordinarij e straordinarij di Monache: e in parecchi altri santissimi Documenti, ne' quali con elocuzione maestra, e forte, di sacro e grave scrittore degnissima, si trattano le maggiori importanze d'un regolato ecclesiastico costume.

Furono molte e varie le opposizioni, che da principio rendettero malagevole ed aspra, e contra la comune aspettazione differita la tanto necessaria pubblicazione di questo prezioso tesoro di ecclesiastica disciplina. Ma ne' tribunali ecclesiastici si fece poi al dottissimo e zelantissimo autore di esso, materia di giusta lode l'avversità di

tante contraddizioni: chiamate prima dall' Eminentiss. Belluga (a), *scandalose note, e indegne obbiezioni*; e poi dal Sommo Regnante Pontefice Benedetto XIII. (b) con suo Breve *obtreptantium & adversantium molitiones conatusque*. E questo altronde non vennero (poichè tale esser suole la condizione infelice de' piu zelanti Pastori) che da quella parte, per dove rivolto avrebbe potuto dire quest' incomparabil Prelato: (c) *Filios enutrivisti & exsultavi: ipsi autem spreverant me*.

Il perchè non crediamo, che sia cosa aliena dal nostro istituto il dar qui una compendiosa notizia d'una controversia, che per molti mesi ha tenuto in attenzione, siccom'è noto, la Curia Romana: e che ha ritardata l'edizione d'un'opera, che da tanto tempo esser dovea sotto gli occhj dell'ecclesiastica letteratura.

Benchè adunque nelle preliminari Sessioni, nelle quali, giusta il costume, fu questo Sinodo interamente letto a' capitolari, si facesse da questi un comun plauso, non pure alle costituzioni Sinodiche, che alla moderazione
foa-

(a) Lettera di S. E. all'autore de' 17. marzo 1723.

(b) Breve di N. S. allo stesso, spedito agli 8. dicembre 1724.

(c) *Isa. cap. I. v. II.*

foave del medesimo legislatore; ond' egli creder potea, che tutto incamminar si dovesse al santo fine prefisso con movimenti di pace: pure adunatosi lo stesso Sinodo i dì 21. 22. e 23. del mese di giugno, 1722. nella seconda Sessione, d'improvvisa deliberazione fu un' appellazione interposta, a nome del Capitolo e di tutto il Clero, da tutto 'l Sinodo, in sacra congregazione del Concilio: la quale, dopo udita l'informazione di Mons. Vescovo, commise la rivisione della rilevante materia all'Eminentiss. Belluga, Porporato di quel sublime intendimento, e di quella insigne pietà, che al mondo è nota.

Prontamente si applicò S. E. ad una tal revisione; nè sapendo poi scorgere nel contrastato Sinodo alcuno di que' molti gravami, che si vociferavano dagli avversarj: non potette a meno di significarne per lettere al Prelato nostro i proprj sentimenti, i quali furono tutti di edificazione, di stima, e di lode.

Tratanto essendosi comunicato l'originale al Procuratore avversario, e da questo al Capitolo, che fin' allora mai sotto l'occhio conseguito non l'avea; furono in appresso prodotte a S. E. sessanta e piu opposizioni.

Rispose, tutte quelle confutando, sollecitamente la dotta ed erudita penna del nostro Prelato, con iscrittura di ragioni e di dottrine invincibili ripiena; la quale esposta sotto gli occhj dell'Eminentiss. revisore ancor questa, se cadere nella mente di quel gran Porporato il pensiero di voler renderne persuaso l'avvocato avversario, e per esso i principali insieme. Laonde chiamatolo al tavolino; procurò di fargli vedere a buon lume, quanto altamente appoggiate fossero alle costituzioni Apostoliche, Canoni, Decreti di Congregazioni, e forti dottrine, non solo tutte le Sinodali controverse Determinazioni, ma qualunque altra nel Sinodo contenuta ancora. Ma accortosi di affaticarsi indarno per così onesta cagione: e sensibilmente vedendo, che piu dalla forza dell'impegno, che dall'amore della verità, era la contraddizion sostenuta: stimò bene tenerne una Congregazione privata coll'Eminentiss. Origo Prefetto, e con Mons. Lambertini Segretario: e in questa rigettate furono tutte le opposizioni.

Nulladimeno scorgendosi tuttavia inquieto l'animo degli avversarj, insistenti di voler essere uditi in piena Congre-

gregazione; fu finalmente dalla santa Mem. d'Innocenzio XIII. sopra ciò deputata una particolar Congregazione di tre Cardinali, che furono gli Eminentiss. Tanara, allora Decano; Paolucci, Vicario; Origo, Prefetto della S. Congregazion del Concilio, e di Mons. Lambertini; da' qualj fu il Sinodo pienamente approvato co' Decreti controverli.

Succeffe poi all'approvazione di questa particolar Congregazione, l'altra della generale del Concilio, che con sua lettera in data de' 19. agosto 1724. al Prelato nostro quasi con uffizio di congratulazione, e di lode ne scrisse.

Reverendiss. Domine uti frater.

Attente perlecta elaborata Diocesana Synodo ab Amplitudine tua coacta de anno 1722. Et postremo impressa, recognitum fuit, illius editionem esse omnino conformem Resolutionibus a Congregatione particulari super ejusdem Synodi examine deputata, captis sub diebus 18. Et 25. julii proxime elapsi anni 1723. Quocirca Eminentiss.

PP. S. C. C. quibus Pastoralis Amplitudinis tuæ vigilantia sat innotuerat, ejus operosum zelum, & accuratum ecclesiasticæ disciplinae studium iterum atque iterum debitis laudibus cumularunt; ac præfentes ei dandas esse mandarunt in eum finem, ut Synodum prædictam impressam publicare valeat, ac Constitutiones in ea editas omnimodæ executioni mandari curet &c.

Romæ 19. augusti 1724.

Ampl. Tuæ

Uti fr.

C. Card. Origo

P. Archiepisc. Theodosiæ

Secret.

Nè esito diverso aver potea una causa, che tutta era di Dio: e di cui l' Eminentiss. Belluga, di censore che egli era, era divenuto acerrimo difensore: non avendo cessato mai in tutto il non breve tempo dell'agitazione di essa; anzi nè pur tuttavia cessando di rendere e private e pubbliche testi-

testimonianze onorifiche di lode e di stima, che indi del Prelato nostro ha giustamente conceputo. Ond'è, che non possiamo ommettere di qui riportare uno squarcio di lettera, che in data de' 25. novembre 1724. fu dal predetto Eminentiss. scritta all'autore, ricevuta ch'egli ebbe una copia del tanto combattuto Sinodo: poichè in esso chiaramente si esprime, e l'impazienza, che questo Porporato dottissimo avea di veder quest'opera data alla luce; e il giudizio, che del suo sublime intendimento degnissimo ne avea formato.

„ Fummi con mia gran consolazio- „
 „ ne ricapitato il suo Sinodo, che con „
 „ somma attenzione da me letto, l'ho „
 „ trovato sì apprezzabile, e sì buono, „
 „ che giudico conveniente resti Ella ser- „
 „ vita trasmetterne a questo libraro „
 „ Giannini, assai cognito nella corte, „
 „ qualche quantità di esemplari; atte- „
 „ so che sieno da alcuni Agenti di Prelati „
 „ Spagnuoli comprati, ed a' loro Ve- „
 „ scovi trasmessi: desiderando io, che il „
 „ contenuto sì importante di quello si „
 „ estenda anche in quel regno: per il „
 „ che assicuro V. S. Illustriss. essere una „
 „ delle migliori opere, che sopra tal ma- „
 „ teria sia salita alla luce. “

Ma, se sono certamente grandi, e cospicue le lodi, che un'opera di tanta dottrina, e di tanta pietà, ha meritamente riscossa, e dall'Eminentiss. Bel-luga e da altri Eminentiss. Padri successivamente, siccome ancora da' Prelati piu insigni della Chiesa di Dio, de' quali è comunissimo il sentimento, esser quella degnissima degli encomj della S. Congregazione, e meritevole veramente delle tante fatiche, sollecitudini, e dispendj, che l'autore v'ha impiegato: è senza dubbio, massimamente quella, che d'improvviso ha riscosso dal supremo ora Regnante Pastore, il quale non pago di avere all'autor nostro significato il paterno suo gradimento, d'uno ricevuto Esemplare, per mezzo di Mons. Santamaria, suo Prelato Dimestico, con lettera de' 18. novembre dell'anno 1724. e di averla con singolari lodi adornata a viva voce nel Concilio Romano; ha voluto ancora con un suo Breve, di cui non può leggerfi il piu onorifico, renderla vie piu segnalata.

Di fuori..

*Venerabili Fratri Josaphat,
Episcopo Fulginati..*

Den-

Dentro.

BENEDICTUS PP. XIII.

Venerabilis Frater, salutem & Apostolicam Benedictionem. Quos in tuis obsequentissimis litteris præfers grati erga nos animi sensus, ea Benevolentia excepimus, quam in Beneventana etiam nostra Ecclesia pridem residentes, Fraternitati Tue testatam facere non prætermisimus. Itaque Pastorallem vigilantiam, Zelumque tuum, quem multis antea argumentis ostenderas, nuper vero Synodali- bus constitutionibus editis, insigni- ter nobis probasti, meritis laudi- bus prosequuti sumus. Simul etiam Tibi magnopere gratulamur, quod obtrectantium & adversantium molitiones, conatusque feliciter re- futaveris. Doluit tamen, quod eos etiam passus fueris adver- sarios, quos Tue potius vigilantie suffragatores, ac votis studiisque

Tuis maxime obsecundantes obsequentesque habere par erat: illi nimirum, qui per Tuam manum a Deo Benedictionem & sacram unctionem acceperant; Tibique proinde tanquam Patri præcipua amoris fideique officia debebant. Gratam igitur Fraternitati Tue pro earundem Constitutionum Exemplari, quod dono misisti, voluntatem testamur; Tibique persuasum esse optamus, perjucundas nobis futuras occasiones propense in Te voluntatis rerum testimonio confirmandæ. Cujus interim pignus esse cupimus Apostolicam Benedictionem, quam Fraternitati Tue peramanter impartimur. Datum Romæ apud Sanctum Petrum sub Annulo Piscatoris, die octava decembris 1724. Pontificatus nostri anno primo.

C. Archiepiscopus Emissenus.

ARTICOLO III.

§. 5.

Rerum Italicarum Scriptores ab anno æræ christianæ quingentesimo ad millesimum- quingentesimum ec. LUDOVICUS ANTONIUS MURATORIUS, *Sereniss. Ducis Mutinæ bibliothecæ Præfectus*, collegit, ordinavit, & præfationibus auxit; nonnullos ipse, alios vero Mediolanenses PALATINI SOCII ad mss. codicum fidem, ec. Tomus V. Mediolani, ec. 1724. in fogl. pagg. 645. senza la dedicatoria del Sig. Filippo Argelati a S. E. il Sig. Card. Benedetto Erba Odescalchi, Arcivescovo di Milano; senza 'l catalogo dell'opere comprese in questo tomo; e senza l'indice delle cose notabili, con alcune tavole in rame.

I. **Q**ui il primo luogo è dato a' p. 1.
quattro antichi Cronologi, fin l'anno 1626. in Napoli pubblicati dal P. Antonio Caracciolo, Teatino; e sono Eremperto o Erchemperto Langobardo, Lupo Protospata, l'Anonimo Casinese, e Falcone Beneventano. Nè qui si sono lasciate a dietro le prefazioni e i Propilei del

del primo suo chiarissimo editore. Qui anche sono aggiunte le *castigazioni* e le note le quali *Cammillo Pellegrino*, il giovine, co' tre posteriori *Cronologi* avea separatamente impresse; ma qui saggiamente dal Sig. *Muratori* a' loro luoghi si sono poste; acciocchè il lettore abbia insieme sotto l'occhio quelle cose che fino ad ora in due libri diversi dovean ricercarsi. Anzi lo stesso Sig. *Muratori*, con suo breve avviso qui significa, che nel presente tomo di nuovo dà l'*Istoria d' Erchemperto*, ma conforme dal P. *Caracciolo* fu pubblicata; contuttochè già data egli l'avesse nel tomo H. a c. 237. insieme con gli altri opuscoli appartenenti all'*Istoria de' Principi Langobardi*, de' quali il sopraddetto *Cammillo Pellegrino* avea compilato il primo libro della sua raccolta: e ciò affinchè l'erudito leggitore facilmente potesse fare il confronto di queste due rarissime edizioni, e notarne le diversità.

§ 135. II. Abbiamo in secondo luogo un'altra edizione della *Cronaca* di quell'*Anonimo Casinese*, che fra' quattro *Cronologi antichi* pubblicati dal P. *Caracciolo* tiene il terzo luogo. Ella è stata ritrovata fra le carte del P. *Costantino Gaetani*, Abate Benedettino, che la
tra-

trascrisse dalla libreria di Monte-casino, dal cod. 62. altre volte 1020. siccome da due altri diversi codici segnati de' numeri 47. e 199. della stessa biblioteca data aveva la sua il P. Caracciolo. Sì la presente, che quella che pigliò il P. Caracciolo dal cod. 47. principia dall'anno 1000. e termina nel 1153. Ma l'una e l'altra è osservabile per le non poche diversità che vi sono. E così questo pezzo vien come a costituire la prima parte di essa Cronaca, la cui parte seconda dal sopraddetto Padre è stata presa dal cod. 199. e arriva fino al 1195. e dipoi da altro codice la condusse fino all'anno 1212. Ma perchè qui aveavi una laguna dall'anno 1191. all'anno 1195. ella è stata riempita con l'ajuto d'altro codice Casinese, la cui copia fra le carte dell' Ab. Gaetano s'è ritrovata; come altresì con l'ajuto d'altri codici s'è supplito ad altra laguna che arriva all'anno 1208. Onde a ragione il Sig. Muratori nella prefazione conchiude, la presente Cronaca, non tanto d'uno, quanto di più Anonimi Casinesi doverli appellare. Benchè non tutti forse questi autori sono Anonimi; imperocchè, come narrafi nel principio della stessa prefazione, che è in fronte dell'esemplare del P.

Gaetano, preso dal cod. 62. leggesi: *Auctore Domno ALBERICO, Monachosacri monasterii Casinensis, & Preposito S. Mariae de Albaneta*. E l'autore stesso in certa maniera pare che si manifesti per entro la sua Cronaca, dove all'anno 1100. riferisce la sua nascita; all'anno 1123. la sua ordinazione al sacerdozio; e all'anno 1145. (non 1149. come si legge per iscorrezione di stampa) la sua elezione in Preposito di S. Maria d'Albaneta. Ma qui con la sua solita ingenuità afferma il Sig. *Muratori* d'aver trasferito quelle noterelle nel testo dal margine, dove aveale scritte il P. Ab. *Gaetano*; e conseguentemente mostra di dubitare, che quel monaco *Alberigo* sia il vero autore della Cronaca suddetta. E perchè di due *Alberighi Monaci Casinesi*, vivuti in quel tempo si trova fatta menzione dal Cave nell'Istoria degli Scrittori ecclesiastici all'anno 1157. l'uno de' quali fu anche Diacono, e visse nel secolo XI. sotto Gregorio VII. ed anche fu Cardinale, s'è da prestar fede al Ciaconio; l'altro nell'anno 1123. scrisse un libro intitolato *De visione sua*; non è forse improbabile, che questo secondo sia l'*Alberigo*, scrittore della Cronaca presente, ancorchè saggiamente ciò con fermezza

za non ofi il Sig. *Muratorz* d'affermare. Offervafi dipoi che l'autor di questa Cronaca quasi sempre anticipa d'un anno le fue narrazioni; come per es-empio fissa all'anno 1093. la morte d'Urbanò II. la quale è certo essere avvenuta l'anno appresso: e però il *Pellegrini* la chiama *turpissimam unius anni anticipationem*. Ma il Sig. *Muratorz* prende benignamente le parti del Cronologo; imperocchè anche dato che esso pigliare potesse errore ne' tempi piu lontani, non è mai da credere che cadesse in fallo sì grave nelle cose avvenute a' suoi dì; e però soggiugne che o tal fallo è da attribuire all'inavvertenza de' vecchi copisti; ovvero che siasi attenuato l'autore all'uso d'alcuni, che una volta numeravan gli anni dal giorno della concezione, là dove la maggior parte, come anche in oggi quasichè universalmente, gli numeran dalla nascita del Redentore.

III. Alla Cronaca dell'Anonimo Casinese si fa succedere altra d'autore similmente anonimo, che qui si distingue col nome d'*Ignoto cittadino di Bari*. Questa altro non è che la Cronaca stessa di *Lupo Protospata*, il secondo de' *Quattro Cronologi antichi*, pubblicati dal P. *Caracciolo*, ma in piu luoghi ac-

cre-

crefciuta , in altri accorciata da autore anonimo , che in piu d'un luogo fi manifesta nativo della città di Bari. Il *Pellegrini* la trovò in Salerno appreffo *Pierluigi Castellomata* , fuggetto affai per nobiltà e per letteratura cospicuo , defcritta in carta pecorina ; e impetratane la facoltà , indi la trafcriffe , e il primo donolla al pubblico . Con quefta s'emendan molti paffi del *Protospata* ; e i luoghi emendati qui li contrafegnano con un asterifco .

P. 159. IV Ciò che fi dà in quefto luogo , è la *Parte prima del fecondo libro dell'Iftoria de' Principi Langobardi* , compilata dal foprallodato *Cammillo Pellegrino* (già il primo libro della medefima Iftoria s'è dato nel fecondo volume della prefente raccolta a c. 221. e fegg.) e contiene otto *Difertazioni* intorno alla fondazione , ampiezza , confini , e defcrizione del ducato di Benevento . Egli è per verità un gran danno all'Iftoria antica delle cofe de' Langobardi in Italia , e principalmente nel ducato di Benevento , che abbracciò una volta gran parte del regno di Napoli , il non aver noi la *parte feconda* , e *terza* di quefto fecondo libro , de' capi o difertazioni delle quali lasciò l'autore il folo indice nel fine della fteffa prima parte .

Vana

Vana essendo al Sig. *Muratori* riuscita ogni diligenza e fatica per ritrovare queste due parti promesse, va conghietturando che non abbia potuto at- tenere le sue promesse, impedito da sue gravose indisposizioni, e poi da morte, la quale agli uomini che al pubblico son utili e benefici, giunge sempre immatura.

V. Annessa al suddetto libro del *Pel-* p. 127.
leggrini va una *Serie* da esso con somma diligenza e con ordine cronologico tes- tuta, degli Abati di Monte-casino, pre- so il principio da Petronace Brescia- no, eletto l'anno 720. e condotta fino al 1137. in cui vi fu eletto Rinaldo Ca- lamentano ovver di Colimena. Qui chiamansi a un accurato esame le cro- nache di *Leone Cardinale Ostiense* e di *Piero Diacono Casinese*, e si stabiliscono gli anni dell'elezione e del governo di ciaschedun Abate. Anche questa è ope- ra di *Cammillo Pellegrini*; del qual au- tore sono altresì tre *Discorsi* che vengo- no appresso: 1. *Dell'antica famiglia det- ta di Colimena*; 2. *D'un antico significato del nome Porta*; 3. *Dell'antico sito di Ca- pua*.

VI. Dalle cose de' Principi Lango- p. 245.
bardi si passa a quelle de' Normanni, avvenute nel regno di Napoli; e l'pri- mo

mo scrittore a comparirvi, si è *Guglielmo il Pugliese*, che in un *Poema storico*, diviso in cinque libri, canta le gesta de' Normanni nella Sicilia, Puglia, e Calabria, fino alla morte di Roberto Guiscardo, e lo intitola a Ruggieri, suo figliuolo. Narra in primo luogo brevemente il Sig. *Muratori*, come entrarono nel regno di Napoli i Normanni, e come poi ne fecero la conquista. Indi cerca notizie intorno a questo *Guglielmo*; nè sa produrre altro di certo, se non che dopo la morte di Roberto sopraddetto, e vivente Urbano II. egli scrisse il suo poema; cioè a dire dopo il 1085. in cui Roberto morì; anzi dentro 'l papato d'Urbano, che fu tra gli anni 1088. 1099. Fu la prima volta pubblicato il presente poema in Roano del 1582. da *Giovanni Tiremeo*, che in quella provincia esercitava la carica d'Avvocato Fiscale. Fu poi dal Sig. *Gottifredo-guglielmo Leibnizio* inferito a c. 578. del tomo I. degli *Scrittori Brunsvicesi*, stampato nel 1707. in Hanover. Motivo a questa ristampa diede il raccontarsi che qui si fa le nozze tra una figliuola di Roberto, e Ugo figliuolo del March. Azzo d'Este, dal qual matrimonio poi felicemente si propagarono i Duchi di Modona

dona e di Brunsvic. Un'aterza edizione finalmente ne fece l'Ab. *Giovambatista Caruso* nel tomo I. della Biblioteca istorica della Sicilia. Qui i nostri collettori saggiamente ci danno, e nel principio le prefazioni, e a piè d'ogni facciata le note de' due primi editori.

VII. Breve cosa è, ma non forse di .278.
 sì poca importanza per istabilire piu d'un punto controverso nella cronologia e nell'istoria di que' tempi, una *Cronichetta Normannica* d'autore anonimo, condotta dagli anni 1041. a gli anni 1085. cioè fino alla successione di Ruggiero al Ducato di Roberto Guiscardo suo padre. L'autore la scrisse, regnando Guglielmo figliuol di Ruggiero, e che quattr'anni dopo gli successe. Narra in un breve avviso che vi premette, il Sig. *Muratori*, d'averla ricevuta dal Sig. Ignazio-maria Como, Gentiluomo Napoletano, che avuta aveala in dono dal Sig. Piero Polidoro. Questi la trascrisse da un codice dell'archivio cattedrale di Nardò, scritto intorno all'anno 1530. ma poi fu collazionata con altro codice piu antico, che alla forma de' caratteri mostra d'essere fatto su la fine del secolo undicesimo, o sul principio del seguente; ed è posseduto dal Sig. Jacopo

46 GIORN. DE' LETTERATI
po de' Franchi, de' Marchesi di Ta-
viano.

p. 279. VIII. All' Istorie spettanti alle cose
fatte da' Normanni nell' Italia, si fa
succedere altra Istoria delle cose fatte
da' medesimi fuor d'Italia. Ella è una
narrazione delle *Gesta del Principe Tancredi nell' espedizione Gerofolimitana*, e la
prima volta fu in Parigi nel 1717. pub-
blicata da' PP. *Martene e Durand* a c.
112. del to. III. del Tesoro nuovo d'
aneddoti; il qual essendo stato da noi
riferito nel tomo XXXIII. par. II. del
nostro Giornale, e ivi a c. 104. avendo
particolarmente parlato della presente
Istoria, qui aggiungeremo sol poche
cose, pigliate dalla prefazione del Sig.
Muratori alla medesima. Questa pre-
fazione è come una prevenzione dell'
obbiezioni che potrebbon esser fatte,
d'inferire fra gli Scrittori delle cose
Italiane un' Istoria, che nè fu scritta da
autore Italiano, e racconta fatti avve-
nuti fuor d'Italia. Imperocchè quel
Radolfo fu Cadomese, cioè di *Caen* nel-
la Normannia bassa; e vi narra guer-
re fatte in Soria. Aggiungasi che i
personaggi principali di questa Istoria
sono *Tancredi* e *Boemondo*, suo zio,
o almeno a lui strettamente in paren-
tela congiunto; i quali tuttavia non è
ben

ben certo che fosser di nascita Italiani, sostenendosi da alcuni, esser essi nati in Normannia. Ma qui si fa il Sig. *Miratori*, eruditamente come suole, a discutere questa controversia; e in primo luogo prova con assai forti argomenti, che Boemondo fu Italiano, nato in Italia di Roberto Guiscardo, mentr'egli con titolo di Duca signoreggiava la Puglia. Ingenuamente poi confessa, non trovarsi egualmente forti ragioni, per convincer lo stesso del Principe Tancredi. Contuttociò prova esser più verisimile, anch'egli in Italia esser nato. Il riferire le autorità degli antichi scrittori da lui prodotti, e con finezza di critica disaminati, e collazionati, farebbe lo stesso che trascrivere interamente la prefazione stessa. Pure, com'egli stesso altresì afferma, se Tancredi non fu Italiano per nascita, il fu per averci in essa condotta gran parte di sua vita, per avere nella stessa posseduto il suo principato, e per essere stato condottiere e capo di milizia Italiana in quella sacra spedizione. Che se aveasi a scegliere scrittore delle sue imprese, per inserirlo nella presente raccolta, non se ne potea ritrovare altro migliore e più veridico di *Radolfo*, che in tutte quelle guerre

lo seguì e gli stette sempre al fianco, come intimo amico e compagno perpetuo.

p. 335. IX. Dagli scrittori delle cose appartenenti al regno di Napoli, e in ispecie a' Normanni, si passa a quelle della Lombardia, dandosi primamente la *Vita della Contessa Matilde*, rozzamente scritta in versi esametri latini, e in due libri divisa da *Donizone*, monaco del monastero di Canossa, dell'ordine di S. Benedetto. Questa Vita è illustrata con lunga prefazione dal Sig. *Muratori*, il quale dopo avere annoverati molti scrittori moderni della medesima, viene a parlare di *Donizone*, da cui tutti hanno prese le loro notizie, ancorchè taluni non lodevolmente n'abbian soppresso il nome del medesimo. Nessun meglio di lui potea esser informato della vita e delle azioni di quell'illustre Principessa, come quegli che per lo spazio di *cinque lustri* confessa d'esser vivuto in Canossa, castello allora fortissimo, e caro a Matilde non meno che a' suoi maggiori, sovra ogni altro luogo di sua ampissima giurisdizione. Stette egli tutto quel tempo appresso la medesima, e fu a lei molto accetto. Dall'autore passa dipoi il Sig. *Muratori* a parlare del suo
poe-

poema, il quale ei compose, vivendo Matilde, e a lei dovealo presentare; quando morte rapì la piissima Principessa: e però all'ultimo capo egli aggiunse come epilogo, *De insigni obitu memoranda Comitissæ Mathildis*. Nota l'editore, il che forse niun altro osservò prima di lui, due acrostici nel presente poema: l'uno nel primo capo, dove con le lettere iniziali di ciaschedun verso formasi questo distico:

*Filia Mathildis Bonifacii, Beatricis,
Nunc ancilla Dei, filia digna Petri.*

Così pure dall'iniziali dell'ultimo capo ne risulta quest'altro verso:

Presbyter hunc librum fincis Monachusque Donizo. 7

Dal quale acrostico chiaramente apparisce il nome dello scrittore essere *Donizone*, e non *Domnizone*, come alcuni non bene lo scrivono; e che egli fu non solamente *Sacerdote*, ma anche *Monaco*; come da altri versi può raccogliersi, che egli era vivuto nel monastero di Canossa. Dopo di ciò vien informato il lettore, delle varie edizioni fattesi di questo poema, e de' testi a penna su' quali furon fatte. La prima deesi a *Bastiano Tegnagelio*, cioè al P. *Jacopo Gretsero*, della Compagnia di Gesu, che la inserì nella sua insigne raccolta, intitolata *Vetera monumenta*

contra schismaticos, impressa in Ingolstadt, nel 1612. E la trasse da un esemplare che da Roma gli fu mandato. Il Sig. *Leibnizio* ne fe una ristampa nel tomo I. degli Scrittori Brunsvicesi, piu sopra da noi riferito, dopo averla collazionata con altro testo a penna, che fu già del Cardinale Sirleto, e poi fu un altro della biblioteca Vaticana, per opera del Custode d'allora Lorenzo-alessandro Zaccagni. Di molto però è d'antiporsi questa terza edizione alle due precedenti, che qui ci dà il Sig. *Muratori*, dopo averla collazionata su due altri codici molto autorevoli. Il primo si è un esemplare che il P. Ab. Bacchini trascrisse da un codice assai antico del monastero di Polirone; l'altro un testo membranaceo, che indica essere scritto già intorno a quattrocent'anni, adorno d'assai vaghe miniature, per quanto dar potea la rozzezza di que' tempi, in oggi posseduto dal Sig. March. Gaetano Canossa, Gentiluomo nobilissimo Reggiano, i cui maggiori, poco dopo la morte della Co. Matilde, ebbero dagl'Imperadori l'investitura del castello di Canossa, e piu anni lo possedettero. Or sopra di questi due testi, e principalmente su'l secondo s'è fatta questa terza edizione,
ma

ma sì corretta e accresciuta, infin restituendo delle narrazioni, che prima stavansi fuori del proprio luogo, che'l presente istorico poema potrebbe quasi considerarsi opera nuovamente uscita alla luce. Sotto al testo leggonsi poi molte note, e varie lezioni, per opera, parte del Sig. *Leibnizio*, e parte del Sig. *Muratori*.

Al suddetto poema qui si sono aggiunti due antichi documenti, l'uno con questo titolo: *Chartula Comitissæ Matbildis, super concessione bonorum suorum, facta Romanæ Ecclesiæ*. Questo è il titolo dell'altro: *De thesauro Canusinae ecclesiæ Romanam transmissio, & de compensatione ecclesiæ Canusinae facta*. Aveali il Sig. *Leibnizio* avuti dal Zaccagni, trascritti dal sopraddetto codice Vaticano; nè il Sig. *Muratori* volle tralasciarli: e questi similmente di alcune noterelle dall'uno e l'altro editore son illustrati.

X. Dietro alla Vita della Co. Matilde, da *Donizone* scritta in versi, altra Vita della medesima, da autore *Anonimo* più recente scritta in prosa, pubblico il Sig. *Leibnizio*, la quale però non è altro che un puro compendio della prima; ed egli l'ebbe dal Sig. *Francescomaria Fiorentini*, che ne

tiene un esemplare antico a penna. Nè pure di questo pregevole monumento ha voluto il Sig. *Muratori* privare il pubblico. Con tal occasione ancora egli dà notizia d'altre vite della stessa dettate similmente in prosa, tutte raccolte dal medesimo fonte, le quali perciò ha esso giudicato cosa soverchia il pubblicare.

p. 359.

XI. Abbiám nuovo poema istorico della guerra ed eccidio della città di Como, intitolato *Cumanus*, imperocchè, siccome il Sig. *Muratori* nella prefazione avvisa, gli scrittori de' secoli barbari, quasi confondendo la città di Como con la vecchia di Cuma, con tal nome la chiamarono, là dove ne' tempi della miglior latinità *Comum*, *Novocomum*, e *Novumcomum*, fu nominata. Ignoto è l'autore di questo poema; ma il quale narra cose da se vedute, e delle quali fu gran parte, cioè la guerra mossa dal popolo Milanese a Como sua patria; per la quale, presa e crudelmente saccheggiata da' nemici, venne a perdere la libertà, e con essa ogni difesa e ornamento di torri e di mura. Giaceasi questo poema incolto, mal concio, e guasto dall'imperizia de' copisti e dall'ingiurie del tempo in alcune librerie. Oltre a ciò la
bar-

barbarie del secolo e lo scrittore privo affatto del buon uso della latina favella avealo sì ripieno di scorrezioni, d'oscurità, e d'anfibologie, che a grande stento sapea trovare il filo per uscirne qualunque piu attento e piu acuto leggitore. La sua buona sorte il fe capitar nelle mani del P. *Giuseppemaria Stampa*, della Congregazion di *Somasca*, *quem* (per attestazione del Sig. *Muratori*) *non minus politiorum literarum cultura, quam mathematica studia, & multiplex eruditio celebrem apud nos jamdiu effecere, ac præcipue Mediolanensibus notum, apud quos jam tot annis degit.* Egli dunque felicemente lo scopre, egli lo collazionò con altri testi a mano, e principalmente con uno antico d'intorno quattrocent'anni, esistente appresso i nobili *Comaschi* detti di *S. Benedetto*, e con l'ajuto de' medesimi lo emendò; altrove adoperò congetture plausibili e ammende necessarie; e tutto finalmente illustrolo di spiegazioni e di note.

Indi va incontro il Sig. *Muratori* alle opposizioni che potrebbono esser fatte all'edizione di questo poema, per esser disadorno di qualunque eleganza e purgatezza di dire. Egli dice, qui doverfi attender solamente alla verità

de' racconti, e all'argomento di non sì lieve importanza, qual è la guerra fra due popoli nobilissimi della Lombardia, che durò nove anni incirca, con l'eccidio della parte men forte. Egli è poi anche di maggior importanza, quando si consideri che da tal eccidio e dalle calamità che susseguirono aizzato Federigo Barbarossa, non meno che dalle doglianze de' Pavesi, Novaresi, Lodigiani, e d'altri popoli della Lombardia, portò ben due volte la guerra a' Milanesi, la quale venne a finire con l'espugnazione di quella città, e con lo smantellamento delle sue mura.

Finalmente scioglie il Sig. *Muratori* un nodo intrigatissimo di cronologia, che incontrasi nel verso 687. di questo poema, dove dice il poeta:

*Qui ferus Anselmo fuerat, tunc mittere tentant,
Archiepiscopus intronizatus, sed male pactus.*

Il senso astrusissimo di que' versi è tale: Mandansi ambasciatori ad Anselmo, uomo crudele, allora *intronizzato*, cioè creato Arcivescovo di Milano, con patti e convenzioni male e dannevoli. Correva allora l'anno 1123. Nè mai è da creder falso in ciò un autore sincro-
mo, e Comasco, cioè confinante, e che guerreggiava col popolo Milanese, di
cui

cui era capo quell' Arcivescovo. All' incontro, per fede di piu istorici, corroborata da antichi monumenti, era in quell'anno stesso, e ne' tre susseguenti Arcivescovo Orlico nella medesima città, che finì di vivere dopo la morte d'Arrigo IV. Imperadore, e V. nella ferie de' Re di Germania, la qual morte addivenne l'anno 1125. Anzi, come prova ad evidenza il Sig. *Giuseppe-antonio Sassi*, Prefetto dell' Ambrosiana, morì l' Arcivescovo Orlico sol l'anno 1126. Finalmente narran tutti gl'istorici profani e sacri, antichi e recenti, che toccan le cose di Milano di que' tempi, che ad Orlico successe Anselmo nell' arcivescovado. Or come possa verificarsi, che e nel 1123. fosse Arcivescovo Anselmo, e che sol nel 1126. ad Olrico in quell' arcivescovado succedesse, qui nella sua prefazione, in ultimo luogo ricerca il Sig. *Muratari*; e conchiude, col sentimento ancora del Sig. *Sassi* e del P. *Stampa* sopralodati, che Anselmo, vivente Olrico, sia stato eletto Arcivescovo e Coadjutore, come ora si suol chiamare; cosa ora usitata nelle chiese della Germania, e di cui la stessa chiesa di Milano intorno a que' tempi ci dà qualche esempio, non ostante che apertamen-

te i sacri canoni ci ripugnassero.

P 405.

Succede altra prefazione del P. *Stampa*, della quale altresì noi qui daremo un ristretto. Narra come bramoso di contribuire anch'esso qualche cosa alla presente grande raccolta, mentre un giorno va rivolgendo le carte che serbansi nell'archivio del suo collegio di S. Piero in Monforte, di Milano, s'abbattè fra quelle in un frammento d'antico poema, dove con istile rozzo, ma con ignuda sincerità e con ordine istorico, si narrava la guerra che già sei secoli fra' Milanesi e Comaschi era stata. Sembrando a lui questa esser cosa degna della pubblica luce, trascrittala, la comunicò prima al Sig. *Argelati* e poi al Sig. *Muratori*, da' quali n'ebbe l'approvazioni. Ma imperciocchè la scrittura dal tempo era guasta in piu d'un luogo, e per trascuranza o imperizia del copista era scorrettissima, e mancante ben della metà; il Sig. *Muratori* con sue lettere lo confortò a usar ogni diligenza, per trovarne altri testi, che interi fossero e piu emendati, per trarne le vere lezioni, per supplirne le lagune, e formarne un esemplare, il piu che si potesse, corretto e intero; al che niuno potea sembrare piu idoneo del P. *Stampa*, come quegli che, oltre all'esser

fer fornito di molta erudizione e di fino giudizio, è praticissimo della provincia di Como in cui è nato, e però egli potrebbe sembrar unico in ridurre alla vera lezione i nomi propri della medesima. Così egli dunque incoraggiato, s'accinse all'impresa; e non ebbe a durar molta fatica per trovarne due esemplari interi, l'uno appresso il Sig. Giuseppe Rusca, Giureconsulto Comasco, e l'altro appresso i Sigg. di S. Benedetto, Nobili della stessa città, da' quali furongli cortesemente accomodati, per formarne sopra gli stessi quello, che ora qui leggiamo per sua opera e industria. Quindi il nostro editore si fa a investigare chi fosse l'autore di questo poema, il quale col suo stile barbaro e inelegante, mostra chiaramente che egli fioriva in que' secoli, quando imperfettissimo era l'uso della volgar italiana e della latina favella. Ma due versi posti nel principio, dopo il quarto, chiaramente dimostrano, lui esser vivuto ne' tempi in cui succedetter le cose da se narrate, e d'essere alle stesse intervenuto.

*Vera referre volo, quantum queo, falsa tacebo,
Quaque meis oculis vidi, potius referabo.*

Alcuni, con Paolo Giovio e Tommaso Porcacchi, affermano il suo nome es-

fere stato *Marco*; altri dicon lui essere
 stato della nobil famiglia de' *Raimondi*.
 Ma *Benedetto Giovio* e *Francesco Ci-*
galino, vivuti già ducent'anni e più,
 non con altro nome lo conobbero, che
 d'autore *Anonimo*. Fu noto al *Corio* e
 al *Calco*, insigni istorici *Milanesi*, que-
 sto scrittore, e cose non poche da lui
 derivarono nelle loro istorie. Grande
 a maraviglia fu lo studio e la fatica del
 P. *Stampa* in correggere, esporre, e
 illustrare il presente poema, come ciò
 danno a divedere le note che vi pose a
 piè del testo; e le lezioni guaste; e
 da lui emendate, che pose nel mar-
 gine. Chiudesi questa seconda prefa-
 zione con alcune testimonianze che al-
 cuni dotti scrittori fanno dello stesso
 poema: a cui si premette un breve
 racconto delle cagioni di quella guer-
 ra tra' *Milanesi* e *Comaschi*, tratto
 da una carta antica esistente appres-
 so il suddetto P. *Stampa*, e dallo stes-
 so dilucidata con annotazioni assai eru-
 dite.

P. 406

P. 405

P. 410

Il poema poi è preceduto da un
 compendioso racconto delle cose avve-
 nute in essa guerra, fatto dal medesi-
 mo P. *Stampa*; che nel fine altresì ci
 dà un indice particolare de' nomi di
 que' luoghi, de' quali nel medesi-
 mo

mo

mo vien fatta menzione.

XII. Al Sig. *Giuseppe-antonio Sassi*, ^{n. 412.} Prefetto del collegio e biblioteca Ambrosiana, è tenuto il pubblico dell'Istoria Milanese di *Landolfo Giuniore*, ovvero di *S. Paolo*, il qual cognome egli prese dalla chiesa di S. Paolo in Compito, alla quale fin da fanciullo fu egli ascritto. Molte notizie di quest'istorico ci dà il Sig. *Muratori*, nella sua prefazione, tutte prese dal corpo della medesima istoria; alla qual prefazione noi rimettiamo il nostro leggitore. Altre cose lo stesso poi soggiugne, intorno all'istoria stessa, intorno a' tempi che ella abbraccia, e intorno a' codici donde fu trascritta; le quali cose perchè alquanto piu diffusamente tratta il Sig. Dott. *Sassi* anch'esso nella sua prefazione; noi da questa le riferiremo, per non ripeter le cose medesime due volte, con noja di chi legge.

Narra il Sig. *Sassi*, come dalla *Società Palatina* fu a lui addossato il carico di pubblicare quest'opera istorica, non mai finora veduta impressa tutta intera: il che ora egli adempie, corredandola di note, che riusciran forse, dice egli, prolisse anzi che no agli eruditi; ma spera che non sieno per essere in tutto inutili a chi di meno squisita.

erudizione, e di libri è fornito. Soggiugne, questo scrittore essere sincro-
no con l'Anonimo del *Cumano*, pubbli-
cato dal P. *Stampa*. Mostra a lui con-
trario nel fatto dell'Arcivescovo Anfel-
mo, che giudica non essere stato inve-
stito di quella dignità arcivescovile pri-
ma del 1126. cioè a dire se non dopo la
morte d'Orlico. Lascia tuttavia al suo
avversario la libertà di tenere la sua
opinione, che esso giudica probabile,
e ne rimette al dotto lettore il giudi-
cio, serbando sempre in questa con-
troversia inviolate le leggi tutte della
civiltà e dell'amicizia. Il Puricelli fu il
primo a pubblicare alcuni frammenti
di questa Istoria. Questi poi furon in-
feriti dal P. Papebrochio nella sua serie
degli Arcivescovi Milanese; con essi
l'Ughelli riempì nella sua Italia sacra
molte lagune; e degli stessi il P. Pagi si
servì per impinguare le sue note criti-
che agli Annali del Baronio. Fedelissi-
mo egli è nella verità de' racconti; e
però scrittori d'istorie, e de' popoli con-
finanti e degli stranieri ancora, a lui
s'appoggian nella narrazione de' fatti
di que' tempi de' quali scrive e ne' qua-
li egli visse. Anzi perchè non pochi
istorici dell'istessa città di Milano, so-
no assai confusi nell'assegnar il tempo
della

della fede degli Arcivescovi d'allora, questo istorico sgombra qualunque oscurità, e mette ogni cosa in una chiarissima luce: per la qual cagione il Sig. *Sassi*, con ottimo consiglio, ha voluto premettere una brevissima serie cronologica delle cose da *Landolfo* narrate. Dipoi lo stesso espone di quai codici s'è servito per la presente edizione. Il principal codice, assai antico, membranaceo, serbasi nella biblioteca della metropolitana di Milano, ed è quello stesso in cui sta similmente descrittà l'Istoria Milanese d'Arnolfo, già pubblicata nel tomo precedente a questo, e la Passione del B. Arialdo Martire. Nell'Ambrosiana esiste altro codice assai piu recente, e trascritto dal sopraddetto; l'uno e l'altro veduti e piu volte letti dal Sig. *Muratori*, com'egli stesso nella prefazione sua afferma. Ma dipoi nel riordinare che faceva quella biblioteca il Sig. *Sassi*, altro codice vi scopersè; e quivi, su la prima faccia, testifica *Giovannantonio Castiglioni*, per Imperiale autorità pubblico notajo, d'averlo copiato da un esemplare ch'era di Carlo Bascapè, Vescovo di Novara. Con questi due egli confrontò il codice della metropolitana, ajutato in ciò dal Sig. *Filippo Argelati*;
e da'

e da' medefimi traffe quelle varie lezioni, le quali, oltre a diverse note erudite, ha egli mefse sotto del testo.

p. 521. XIII. Ultimo in questo luogo, fra le cose appartenenti alla Lombardia, è un *poemetto* latino, scritto da *Maestro Mosè, delle lodi di Bergamo* sua patria. *Mario Muzio* o *Mozzi* Bergamasco, avendo l'anno 1596. dalle stampe di Comino Ventura, in Bergamo, dato in luce il *Teatro delle poesie d' Achille Mozzi*, suo padre, vi unì il presente opusculo; e quivi affermò, che questo antico poeta fu anch'esso della famiglia *Muzia* o de' *Mozzi*. Da una breve dedicatoria che *Maestro Mosè* fa precedere al suo poema, all'Imperadore *Giustiniانو II.* e da alcuni versi co' quali al medesimo lo indirizza, si vuol far conoscere che *Maestro Mosè* viveva a' tempi dello stesso Imperadore, cioè nel 707. e che per suo comandamento scrisse quest'encomio poetico della sua patria. Ma qui nella sua prefazione il Sig. *Muratori* si fa a convincere di false tutte queste cose. Finta dice esser quella lettera, intitolata a *Giustiniانو II. Imperadore di Costantinopoli*: sì perchè in que' secoli non era introdotto ancora l'uso di distinguere col cognome di secondo, terzo, quarto ec. i

Papi,

Papi, gl'Imperadori, i Re ec. da coloro che per l'addietro avean portato lo stesso nome; sì perchè nè mai gl'Imperadori che risedettero in Oriente furon chiamati *Imperadori di Costantinopoli*, ma *de' Romani*; e sol dopo l'anno 800. da' Latini si distinser gl'Imperadori d'Occidente da que' d'Oriente, nominando questi *di Costantinopoli* e que' *di Roma*: con la qual ragione prova essere altresì fittizia quella dedicatoria in versi appiccata nel fine del poema, dove Giustiniano vien nominato *GRAJORUM populorum summa potestas*, in vece di *Romanorum*. Quivi anche affermasi, che l'autore scrisse nell'anno 707. dell'era cristiana:

*Post SEPTINGENTOS annos. SEPTEMque peractos
Virginis a partu.*

Ma in que' tempi l'era cristiana ovver Dionisiana non ancora introdotta erasi in Italia, e molto meno in Costantinopoli. Il poema poi è dettato in versi Leonini, l'uso de' quali sol trovasi principiato verso il 1000. Da tutte queste ragioni deduce il Sig. *Muratori*, che l'epistola proemiale e i versi posti nel fine furono mera impostura. o di *Mario Mozzi* che primo fe pubblico questo poema, o d' *Achille Mozzi*, suo padre. E aggiunge, che in un testo a
ma-

mano, assai antico, comunicatogli dal Sig. Co. Francesco Brembato, non si leggon nè quella nè questi: che in oltre ivi l'autore si nomina semplicemente *Magister Moyses Pergamensis*, nè se gli attribuisce il cognome di *Muzio*: che quel titolo *Magister*, fu solo in uso ne' secoli posteriori, e non mai nell'ottavo secolo, in cui si vuole che *Maestro Mosè* scrivesse.

Indi cerca il Sig. *Muratori*, il tempo in cui fiorì *Maestro Mosè*; e conghiettura, che verso il 1120. Prima perchè, nel capo VI. lodando la famiglia de' *Muzj* o *Mozzi* dall'antica sua nobiltà, vi nomina un *Ambrosio* come vivente, il quale in una glosa inserita nel codice del Sig. Co. Brembato, si asserisce che *Episcopus Pergamensis fuit*: ma quell' *Ambrosio* vi fu Vescovò fra gli anni 1112. e 1129. come può vederfi, oltre all'Ughelli nell'Italia sacra, appresso altri scrittori delle cose di Bergamo. Secondariamente nel cap. XIII. narra *Maestro Mosè*, che la città di Bergamo era governata allora da un magistrato annuo di *Dodici uomini*; e che allora godeva d'un'aurea pace. Ma tal pace non mai ella godette, finchè fu sotto a' Langobardi, nell'ottavo secolo; bensì però nel secolo dodicesimo, in cui vi pre-

presiedettero *Dodici uomini* con titolo di *Consoli*. Ragioni tutte son queste, che si meritan d'esser meglio considerate nella stessa prefazione, a cui rimettiamo i lettori giudiciosi ed eruditi. Molte forse delle medesime indusser l'Ughelli a dubitare della verità delle dediche sopraddette nel to. IV. nella prefazione al catalogo de' Vescovi di Bergamo.

In ultimo luogo parla il Sig. *Mura-*
tori della sua edizione: asserisce d'averla fatta su'l soprallodato manoscritto. Ma perchè *Mario Mozzi* avea divulgato la prima volta questo poema, purgatolo innanzi di quelle parole e maniere che a lui sembraron men pure e men latine, e di quelli altri ch'eran falli di prosodia: al nostro saggio editore è paruto bene lasciarlo tal quale il suo autor lo compose, essendo certo di così meglio piacere all'ottimo gusto del nostro secolo. Tuttavia non ha voluto ommettere quelle correzioni e cangiamenti che vi fece l'editor suo primiero, mettendole sotto il testo, acciocchè nè pure ciò qui s'avesse a desiderare.

XV. Ritornano i nostri Collettori p. 537.
alle cose de' Normanni nell'Italia; e
con due Istoricisti molto insigni, tutti e
due

due Monaci Benedettini, si viene a terminare il quinto volume. Il primo si è *Gaufrido* o *Goffredo Malaterra*. Narra egli cose accadute in Italia per la venuta de' Normanni, e lo stabilimento del loro dominio nell'una e l'altra Sicilia; e arriva fino all'anno 1099. in cui vi signoreggiava Ruggiero, fratello di Roberto Guiscardo. Egli il suo libro dedica al Vescovo *Anfgerio* di Catania, esso pure Monaco dello stesso ordine, e non *Giorgio*, come leggerfi per error de' copisti, mostra, con l'autorità del P. Mabillone, il Sig. *Muratori* nella sua prefazione: come parimente egli asserisce, con l'autorità del P. Pagi, lui esser Normanno, e non di nazione Spagnuolo, contra il sentimento del Vossio. Nella stessa prefazione si annoveran le anteriori edizioni del presente istorico, nella cui edizion Milanese si sono poste tutte le prefazioni e lettere dedicatorie de' suoi primi editori.

603. All'Istoria del *Malaterra* s'unisce un' *Appendice*, che l'Ab. *Giovambatista Caruso* trascrisse da un codice del Marchese di *Giarratana*, e appreso a quella aveala stampata nel tomo I. della Biblioteca istorica del regno di Sicilia, e arriva fino all'anno 1265. Su l'edizioni

ni del suddetto Ab. *Caruso* hanno i nostri collettori fatte le loro edizioni, sì del *Malaterra* con l' Appendice, che dell'istorico che appresso noi riferiamo.

XV. L'altro istorico si è *Alessandro*, p. 607. Abate, non *Celefino*, come lesse mamente nell'edizion Francfortense il *Vossio*, ma *Telefino*; cioè Abate del Monastero di S. Salvatore di Teles, nel regno di Napoli. Narra egli le cose avvenute dall'anno 1127. in cui morì Guiscardo Duca di Puglia, fino al 1135. in cui il Re Ruggiero diede al suo figliuolo Anfuso il Principato di Capua. E questo appunto è l'anno in cui esso scrivea, mosso dall'importune istanze di Matilde, sorella del Re Ruggiero, e moglie del Co. Ranolfo. Queste ed altre cose nella prefazione del Sig. *Muratori* eruditamente s'espongono; dove anche l'Abate *Telefino* è difeso dall'accuse del *Surita* e del *Vossio*, che lo vollero far credere confuso e negligente nella serie de' tempi e delle cose da lui narrate.

§. 6.

Rerum Italicarum Scriptores ec. Tomi primi Pars secunda ec. 1725. pagg. 583.

583. senza la prefazione del Sig. *Argelati*, universale a tutto 'l tomo, e l'*elenco* delle cose contenute nel medesimo, e senza l'indice delle cose notabili; con alquante figure in rame.

Questo, in ordine, a quelli che fin ora si sono impressi, è il *Sesto tomo*; ma a riguardo delle cose contenute, tutte concernenti a que' secoli, che del tomo primo son l'argomento, vien a costituire come una *parte seconda* dello stesso primo tomo.

P. I. I. Dà cominciamento a questa nuova raccolta il corpo delle *Leggi Longobardiche*, a cui il Sig. *Muratori* una lunga prefazione premette, la quale, per la molta erudizione sua, tutta intera con attenzione si merita d'esser letta. Noi della stessa qui ne porgiamo brevemente il contenuto.

Per l'invasione de' Langobardi parve che si ponesse alle leggi Romane silenzio, per le quali fin allora s'era governata l'Italia, non meno che'l rimanente del Romano imperio. Il Re *Rotario* fu il primo che diede leggi scritte a' suoi popoli, che prima riteneansi sol nella memoria e nell'uso: e queste leggi nominò egli *Editto*. *Grimoaldo*,
Liut-

Liutprando , Rachis , e Astolfo che a lui succedettero , altre poi ne aggiunsero . Non è però da credere che in que' tempi le leggi Romane andassero affatto in obliuione e in disuso , lasciandosi libero agl'Italiani il vivere secondo le medesime : sicchè , per legge del Re Liutprando , si esigeua ne' giudici perizia nell' une e l'altre leggi .

Carlo Magno e i suoi successori , tuttochè estinto fosse per essi il regno Langobardico , lasciaron tuttavia l' une e l'altre leggi nel lor vigore . Ma perchè con essi passarono nell'Italia molti dalla Francia e da quelle provincie della Germania che lor ubbidivano ; perciò , oltre alle suddette leggi , altre nuove se n'introdussero , e furon la Salica , la Ribuarica , la Bojarica , e l' Alamannica ; e secondo queste leggi viveano nell'Italia le persone straniere che l'abitavano ; ma all'osservanza delle stesse nè gl'Italiani nè i Langobardi eran tenuti . Alcuni anche , col Conrigo e col Baluzio , son d'opinione che agl'Italiani parimente s'ensi date da osservare le leggi della Francia , le quali col nome di *Capitolare* furon da quei Re pubblicate . Ma il Sig. *Mura-*
tori è di contrario sentimento , e fa chiaro vedere , che a quel *Capitolare*
 furon

furon obbligati i popoli delle Gallie, e que' che col nome di Franchi nella Germania viveano soggetti agli stessi Re. Al piu dunque fu obbligata l'Italia a quelle leggi, che alla stessa furon date da Carlo Magno, da Pipino e da Lodovico il Pio suoi figliuoli, da Lotario I. e Lodovico II. e che trovansi inserite nel corpo delle leggi Langobardiche, e quindi trasportolle il Baluzio nella sua edizione de' Capitolari de' Re Franchi. Dipoi altresì vi aggiunsero nuove leggi i tre Ottoni, i due primi Arrighi, e Corrado I. E queste leggi tutte giudica qui per varie sue conghietture, che non molto dopo il dodicesimo secolo dal lor vigore sieno totalmente decadute.

Fino a quel tempo dunque quali nell'Italia reggeansi con le leggi Romane, e quali con le Langobardiche, quali anche con le leggi Saliche: le Alamaniche però, le Ribuarie, e le Bojariche pochissimo furonci in uso. Nè ciò è mai da dire che confusion venisse a cagionare: imperocchè poche eran le leggi Langobardiche e le Saliche, e lo studio delle Romane consisteva sol nel Codice e nelle Novelle, imperocchè le Pandette a malapena eran note. Non dunque sì fatta molteplicità di leggi
pro-

produrre potea confusione, mentre in oggi senza confusione veruna l'Italia non con due o tre maniere di leggi si governa; ma con tanta varietà delle medesime, quante in essa sono le provincie, le città, e le terre stesse, ognuna delle quali ha leggi e statuti suoi proprj e municipali.

Batte dipoi il Sig. *Muratori* l'asserzione di coloro che narrano, che l'anno 1137. per decreto di Lotario II. Imperadore, siasi tolto via dall'Italia l'uso delle leggi Langobardiche; e fa vedere, come sol dall'anno 1183. dopo la pace di Costanza, cominciarono queste a poco a poco a passare in disuso. Imperocchè allora le città di questa provincia essendosi stabilite in certa forma più ampia di libertà, cominciò ciascuna d'esse a promulgar molte leggi sue particolari, e a reggersi co' suoi municipali statuti. E allora fu che il diritto Romano ripigliò più di vigore; e trovatesi in Amalfi le Pandette, edì là trasportatesi a Pisa, si cominciò ad aprire piu accademie, e in quella città, e in Bologna, e altrove, dove pubblicamente gli studiosi esercitavansi nell'interpretazione delle medesime, edì tutto 'l corpo delle leggi Romane e Cesaree. E allora finalmente fu, che
ne'

ne' casi dove nulla il diritto municipale decretava , si stabilì di ricorrere al diritto Romano , e di costituirlo come universale a tutti ; il che non avvenne per verun decreto o comandamento d' Imperadori o d'altri Sovrani ; ma per solo unanime consenso de' popoli .

A questa si fa succedere altra questione , se veramente anche in oggi abbia il diritto Langobardico in Italia qualche autorità . Recate il Sig. *Muratori* le ragioni dell'una e l'altra parte , lascia la cosa indecisa : e fatti ad annoverare primamente le varie edizioni fatte sin ora del Codice Langobardico , la prima delle quali è in 8. fatta in Venezia del 1537. con le glose o commento di *Carlo Cotto* , ovver del *Tocco* , famiglia antichissima per nobiltà nella Sicilia , dalla quale i Principi d'*Iccari* traggon l'origine . Questi visse nel 1207. com'egli di se afferma . Veggasi ciò che di lui narra il Sig. Can. Antonino Mongitori nel tomo I. della *Bibliotheca Sicula* a c. 130. Altri comentarij vi sono parimente , di *Andrea di Barletta* ; e nel principio vi sono le prefazioni di *Giovambatista Nenna* , da Bari , che sovra un suo testo a penna ne fe l'edizione presente ; e di *Niccolò Boerio* o *Boëtio* ,

CO.

come nel frontispizio egli è nominato, di cui anche sono le postille al principale comento. Quivi anche si ha un picciol vocabolario delle voci Langobardiche usate in queste leggi, con la loro interpretazione, compilato dal suddetto *Nenna*. La seconda edizione, in ordine di tempo, qui riferita, e molto commendata, si è quella che in Basilea procurò *Basilio-giovanni Heroldo* l'anno 1557. Segue la terza che leggesi nel *Codice delle leggi antiche*, pubblicato da *Federigo Lindenbrogio* in Basilea similmente, nel 1613. in fogl. alla quale dà molto di pregio l'essersi fatta sovra un codice molto insigne, in carta pecorina. Non molto dopo *Melchiore Goldasto* inserì le stesse Leggi nella sua *Collezione di Consuetudini e Leggi imperiali*, piu volte impressa in Francfort, in foglio. Servissi il Sig. *Muratori* dell'edizione fatta nel 1674. ma dalla data della lettera dedicatoria, faggiamente conghiettura, che nel 1613. la stessa *Collezione* la prima volta sia stata, come fu veramente, impressa. Incontransi quivi le Leggi Langobardiche a c. II. con questo titolo: *Lombarda, sive Leges Longobardorum per Imperatores & Reges Romanos late, atque in unum corpus congeste a Petro Diacono Cassi-*

74 GIORN. DE' LETTERATI
nenfi, *S. Rom. Imperii Logotheta, Exceptore, Cartulario & Capellano*, da dove raccogliessi, chi stato sia il compilatore delle medesime. Finalmente nel tomo V. del Corpo del jus civile Cesareo dell'edizione de' Giunti di Venezia, 1621. in 4. dietro alle Novelle di Giustiniano, si ha il Corpo del gius Langobardico, con tutte le prefazioni, glose, e comentì, de' quali va corredata la prima edizione Veneta del 1537.

Il *Goldasto* è stato seguito dal Sig. *Muratori* nella sua edizione. Tuttavia per renderla piu copiosa ed emendata che le precedenti, ha egli fatto ricorso a due codici assai ragguardevoli. Il primo di questi, posseduto dall'Estense biblioteca, apparisce essere scritto nel 1490. da Pellegrino Prisciano, Ferrarese, che afferma d'averlo ricopiato d'un testo d'antichità venerabile. In questo codice non veggonsi le leggi disposte per titoli, e sotto a' suoi capi particolari, come osservasi in tutte l'edizioni, a riserva dell'Heroldiana; ma ciascheduna sotto l'nome di quel Re o Imperadore da cui fu promulgata. *E qui nota il Sig. *Muratori*, che dal *Goldasto* nella prefazione si fa *Piero*,
Dia-

* OSSERVAZIONE. *

Diacono Casinese, autore della distribuzione de' titoli suoi particolari, che vivea ne' tempi di Lotario II. nell'anno 1337. e fu insigne per la sua molta erudizione, e per libri già dati in luce. Ma egli ha conghietture molto probabili, per dire che di molto è anteriore tal distribuzione. Oltre però alle conghietture del Sig. *Muratori*, altre n'abbiam noi piu certe; imperocchè sotto a' suoi titoli son disposte le leggi del codice Langobardico dell'edizione Veneta del 1537. dove si hanno le glose di *Carlo del Tocco*, il quale per asserzione sua stessa (a) vivea negli anni 1207. e altrove (b) afferma che furon suoi maestri il Piacentino, Ottone di Pavia, e Giovanni di Cremona, che tutti fioriron dopo la metà del secolo precedente*. Procedon in questo codice dunque con tal ordine le leggi, che da quelle del Re Rotario, in numero di trecentonovanta, si prende il principio; e poi si fan seguire quelle de' Re e Imperadori che venner dipoi; e si viene con tre leggi d'Arrigo II. Imp. a chiudere la raccolta. Ma, oltre a ciò, quivi si leggono i *Prologi* che ciaschedun Re e Imperadore alle sue leggi prefisse, i

D 2 qua-

(a) pag. 86. col. 4.

(b) pag. 1. col. 4. pag. 39. col. 1. pag. 101. col. 1.

quali si desideran in tutte quantel'edizioni fin ora uscite. Non è anche dispregevole ciò che è particolare di questo codice, cioè che a varie leggi si sono aggiunte le *Formule* con cui nel foro Langobardico d' allora si contestavan le liti; le quali formule, chechè dicansi certi troppo delicatamente nasuti, non poco giovanò per meglio conoscere le stesse leggi, i riti oltr'a ciò e i costumi di que' tempi. Nel fine di questo codice altresì vi sono le Leggi Saliche, con quella prefazione che ci diede il *Baluzio* a c. 26. del tomo I. de' Capitolari de' Re Franchi, e dopo lui *Giovangiorgio Eccardo* nella sua novissima edizione delle medesime. Ma qui, piu a basso, ci dà il Sig. *Muratori* la medesima prefazione, dal codice Estense trascritta.

Altro codice per lo sopraddetto nostro editore è stato insieme consultato, esistente nell'archivio de' Canonici della cattedrale di Modena, dove indican gli stessi caratteri, lui numerare sette secoli, e forse piu, d' antichità; dall'ultime pagine del qual codice s'è trascritto quell'antico Calendario, che i nostri editori nel tomo II. a c. 216. di questa raccolta hann' inserito. Quivi hanno il primo luogo le Leggi Saliche
divi.

divise in settanta capitoli, e distribuite con ordine diverso dalle fin ora divulgate. Son precedute da quella prefazione che anche leggesi nell'edizioni del Lindenbrogio e dell'Eccardo, ma con delle varietà, come può vedersi da chi si vorrà fare a collazionarla con quella del codice Estense, da cui trascrittala qui ce la dà il Sig. *Muratori*. La suddetta prefazione è seguita da alcuni versi esametri, che portano questo titolo: *Carmen heroicum de totius speculatione hujus præclari voluminis*, da quali, fra l'altre cose, comprendesi, che il volume fu scritto per comandamento di *Eurardo*, cui giudica il Sig. *Muratori* altri non essere che *Eberardo* o *Berardo*, Duca e Marchese del Friuli, e padre di quel Berengario che fu poi Re d'Italia e Imperadore. Indi ella è seguita da un esastico con quest'altro titolo: *Carmen eleycum cui supra*, dove scuopresi, che'l nome dello scrittore, o almen del primo collettore delle cose contenute nel medesimo codice, fu *Lupo*. Ma perchè il Duca Berardo fiorì verso l'860. conghiettura il Sig. *Muratori* dalla forma de' caratteri, che il codice presente sia stato trascritto dal libro del detto *Lupo*, verso il 1000. dell'era volgare, e forse a uso del Capitolo

di quella cattedrale , dove anche in oggi si conserva. Il secondo luogo in quel codice è delle leggi *Ribuarie* , di dove però s'è smarrito un foglio. Il terzo è delle leggi *Langobardiche* ; e dipoi successivamente vengono le *Alamaniche* e le *Bojariche* , quasi tutte con altr' ordine da quello che hanno l'edizioni che fin ora se ne sono fatte. Dopo di tutto si hanno alcuni *Capitolari* di Carlo Magno , Pipino , Lodovico Pio , Lotario e Lodovico II.

Ma venendo alle *Leggi Langobardiche* descritte in questo codice , dopo un breve compendio dell' origine e de' Re di quella nazione , compilato dall' Istoria di *Paolo Diacono* , leggesi questo titolo: *Incipiunt Capitula Legis Langobardorum, seu concordia de singulis causis quam Rothari, Grimald, Liutprand, Ratchis, Aistulf constituerunt, omnes in simul ordinatae & concordatae, ut legem inquirentibus facilius invenire queant quod cupiunt.* Hanno qui eziandio queste Leggi il loro proprio ordine , distribuite in sessanta capitoli , e in ogni capitolo , serbandosi l'ordine de' tempi , si espongono le leggi di tutti que' Re che fu quel particolare le hanno promulgate. Ma le leggi di quegl' Imperadori che in altri codici , e in altre edizioni

trovanfi distribuite in ciaschedun capo, e immediatamente poste dietro a quelle de' Re Langobardi, quivi stanno tutte unite, e in luogo separato insieme disposte; e tra queste alcune ve ne ha, che nell'antieriori collezioni non si leggono.

Due altri codici affai antichi serbanfi nell'Ambrosiana; l'uno scritto intorno all'anno 1013. contien le leggi Langobardiche; l'altro intorno al 1028. quelle leggi che i Re promulgaron nell'Italia. E siccome su' due primi codici fe il Sig. *Muratorì* le sue collazioni, così altre collazioni su questi altri due sono state fatte da' Sigg. della Società Palatina, e distintamente dal Sig. *Filippo Argelati*.

In questa prefazione degna è d'esser p. 112. letta la sentenza pronunziata dal March. Bonifacio, padre della Co. Matilde, a favor di Martino, Abate di S. Genesio di Bersello, contra Ingone Vescovo di Ferrara, dove il Vescovo suddetto rifiuto il duello propostogli dall'Abate, per mezzo del suo avvocato. In questa causa, oltre al March. Bonifacio, sederon varj Giudici, parte Romani e parte Langobardi.

Ma per tornare al corpo delle Leggi Langobardiche, che qui nuovamente

viene prodotto, dichiara il Sig. *Muratori*, d'aver esso lavorata l'edizione sua, fu quella del *Goldasto*; ma vi ri-tien l'ordine con cui le leggi son dispo-ste nel codice Estense; aggiungendovi a' loro proprj luoghi le prefazioni di ciaschedun legislatore, e le formule forensi. E così l'edizione presente, o mirisi la diligenza degli editori e le cor-rezioni del testo; o le varie lezioni e le note che lo illustrano; o le molte giun-te che vi si sono fatte, possiam pronun-ziare francamente, che ella è la piu accresciuta e la piu emendata di quant'
 p. 13. altre fin ora sono comparse. A questa prefazione, fu una tavola in rame, s'è aggiunto il saggio de' caratteri, in cui ne' codici Ambrosiano e Modanese queste leggi sono state scritte. Indi se-gue un indice delle leggi, come nell'edizione Heroldiana sono state dispo-ste.

Ma nell'edizione presente serbasi
 p. 17. quest'ordine. 1. L'*Editto* di *Rotario* col suo prologo e conchiuisione; e contien
 p. 49. 390. leggi. 2. Seguon 9. leggi di *Gri-moaldo*, colloro prologo. 3. Le leggi
 p. 51. di *Liutprando* son divise in sei libri, ognun de' quali ha il suo prologo, e va-
 p. 85. rie formule vi sono inserite. 4. Viene
 p. 89. il prologo con 9. leggi di *Rachis*; 5. Poi
 quel-

quello d'*Astolfo* con 14. leggi; e anche a queste si frammischian varie formule. 5. Succedon le leggi de' Re Franchi, e primamente 165. di *Carlo Magno*; alle quali s'aggiugne il *Capitolare* del medesimo Imperadore dell'anno 806. ovvero la Carta di divisione del regno de' Franchi fra Carlo, Pippino e Lodovico, suoi figliuoli. 6. Appres-
so queste si hanno 49. leggi di *Pippino*, Re d'Italia; 7. Altre 61. di *Lodovico Pio*; 8. e 107. di *Lotario I.* con due brevi giunte alle medesime; 9. Altre 8. leggi di *Lodovico II.* anche queste con due giunte; alle quali poi s'aggiungono alcune quistioni e avvertimenti d'antichi giureconsulti sopra le leggi Langobardiche, prese da' codici dell'*Ambrosiana*. 10. A queste si fan seguire 9. leggi di *Guido*, Augusto; 11. Dipoi 13. di *Ottone I.* 12. Una di *Ottone II.* 13. Tre di *Arrigo I.* 14. Una di *Corrado I.* 15. Tre d'*Arrigo II.* 16. Una di *Lotario II.* E a molte di queste ancora si fan precedere i loro prologhi, e si sono inserite alquante formole forensi.

II. Il secondo luogo qui è dato a un
Frammento dell' Istoria Langobardica, pubblicato già tempo da *Marquardo Frebero* a c. 178. del Corpo dell'istoria Francica, dietro all'opusculo di *Paolo*

Diacono de' Vescovi di Metz, a cui anche l'attribuisce. Se il famoso *Paolo di Warnefrido*, o altri siane l'autore di questo Frammento, lascia il Sig. *Muratori* indeciso.

p. 185. III. Segue un *Opuscolo* della fondazione del monasterio di Nonantola nel territorio Modanese, fatta da Anselmo, prima Duca del Friuli, e poi Abate per fantità ragguardevole, intorno all'anno 752. Lo scrittore apparisce esser Monaco dello stesso monasterio, vivuto non molto dopo alla fondazione suddetta. Quest'opuscolo fu la prima volta impresso negli Atti de' Santi dell'ordine Benedettino, al secolo quarto, e illustrato con Note dal P. *Mabillone*; e con le stesse qui si ridona al pubblico.

p. 97. IV. Ma inedito è l'*Opuscolo* che viene appresso, anch'esso d'autore Anonimo, che conghietturasi esser vivuto nel nono o almen nel decimo secolo; egli è trascritto da un testo a penna dell'Ambrosiana, e contien una descrizione del sito di Milano, e le vite de' suoi primi Arcivescovi. Qui nella prefazione il Sig. *Muratori* considera il prezzo di quest'opuscolo, e confessa che non di rado, da tradizioni mal fondate l'autore si lascia tirare ad asserir cose che

in

non oggi appreso gli eruditi non si meritano tutta la fede. Afferma tuttavia questo essere il codice più antico fino ad ora scopertosi, dove narransi le vite de' primi Vescovi di Milano, da S. Barnaba Apostolo pigliando il principio.

Va a quest'opuscolo annesso l'*Ordine* ^{p. 228.} che serbarono anticamente i Vescovi suffraganei della chiesa Milanese, allorchè adunavansi in concilio provinciale; a cui succede un breve *Catalogo* de' Vescovi Milanesi, scritto di carattere assai antico, e da pertutto uniforme; principiando da S. Barnaba Apostolo, fino a Filippo di Lampugnano. Le notizie degli Arcivescovi susseguenti, fino a Leone de' Valvassori, morto nel 1257. son di carattere diverso.

V. Non è sì picciola l'utilità che si ^{p. 233.} tragge, per uso dell'istoria e della cronologia, da poche cose che susseguentemente qui son pubblicate, scelte da un *Calendario* molto antico, che scritto a penna, insieme con un Antifonario e un Martirologio, secondo il rito della chiesa Milanese, apparteneva una volta alla Chiesa di S. Giorgio in palazzo, e ora serbasi nell'Ambrosiana, al cod. A 2.

P. 237.

VI. *Historie Saracenicæ siculæ varia monumenta*. Sono sette opuscoli antichi, raccolti dall' Ab. *Giovambatista Caruso*, e dalle stampe di Palermo pubblicati unitamente l'anno 1720. Quale siane il pregio de' medesimi, abbastanza s'è detto da noi nel tomo XXXV. del nostro Giornale, a c. 479.

P. 285.

VII. Mettesi in settimo luogo la *Cronaca de' Vescovi Napoletani*, scritta fino all' anno 872. cioè fino al Vescovo Atanasio I. da *Giovanni*, Diacono della chiesa di S. Gennaro in Napoli, che a quel tempo fioriva. Quest'opuscolo s'è avuto per opera del P. *Sebastiano Pauli*, piu volte rammemorato ne' nostri Giornali, che dal P. *Eustachio Caracciolo*, religioso dell' ordine suo, parimente nobile per nascita e per letteratura, la fe trascrivere da un codice antichissimo della Vaticana; e la copia fu poi diligentemente sul medesimo riscontrata dal Sig. *Niccolò Carmini*, della cui molta perizia nella lingua greca e latina, e della nuova ampliata edizione di Dion Cassio testè data in luce, piu sotto noi ampiamente favelleremo. Chi fosse questo *Giovanni* Diacono, quali altre opere abbia scritte, e quale sia la presente cronaca, diffusamente lo fa conoscer nella sua
pre-

prefazione il Sig. *Muratori*, alla quale noi rimettiamo chi legge. Nel fine di questa cronaca si hanno poche notizie spettanti al Vescovo Atanasio II. nipote e successore del primo dello stesso nome, scritte da un certo *Piero*, Suddiacono della chiesa Napoletana; cui non doverfi confondere con *Piero*, Diacono Casinese, a lui molto inferiore d'età, mostra il Sig. *Muratori* nella prefazione suddetta; il quale anche illustrò di note molto erudite il presente opuscolo.

VIII. Di assai maggior mole è l'opera che siegue, di cui è autore un altro *Giovanni*. Questa è la *Cronaca* del monastero una volta molto insigne di S. Vincenzio, situato non guari discosto dalla fonte del Volturno, e però intitolata *Cronaca Volturnense*. Riconosce quest'opera il Sig. *Muratori* dalla beneficenza dell'Eminentiss. Barberini, che permise il trarne copia da un codice singolare, da esso posseduto nella sua doviziosa libreria. Fu l'autore figliuolo dello stesso Monastero, dove fiorì dopo la metà del secolo undicesimo, e non è improbabile lui esservi stato Abate, come ne conghiettura il Sig. *Muratori*. Rende commendabile questa *Cronaca* una quasi indicibile quantità
di

di diplomi, contratti, e altri simili antichi documenti, tuttochè al nostro versatissimo editore alcuni si scoprono esser falsi, siccome anche vi scorge qua e là diversi falli in cronologia; i quali poi eziandio non solo indica nelle note che v'aggiugne, ma altresì li corregge.

p. 525. IX. L'ultimo luogo in questo tomo s'è dato a una raccolta di varj monumenti istorici, spettanti alla chiesa e città di Ravenna, e che ora la prima volta, col titolo di *Spicilegio dell'istoria Ravennate*, pubblica il Sig. *Muratori*. Son presi dallo stesso codice della biblioteca Estense, in cui stanno scritte le vite de' Vescovi Ravennati d'Agnello, già la seconda volta impresse nel tomo II. di questa raccolta; e sono le *Vite* d'alcuni de' primi Vescovi della medesima città; alquanti *Opuscoli* ne' quai discutesi la famosa controversia del luogo dove serbansi le reliquie del Santo Vescovo Appollinare; altr'*Opuscolo* intorno all'edificazione del tempio di S. Giovanni Vangelista, di Ravenna; e finalmente alcuni altri pochi *Monumenti*, spettanti all'istoria della medesima città. Nel suddetto codice essendovi alquante annotazioni di vecchio autore, che dilucidan quel testo, nè pur di queste il Sig. *Muratori* ha voluto de-
 frau-

fraudare la curiosità degli eruditi; ma oltre alle medesime, altre non poche di sue ve n'ha aggiunte, d'emendazione e d'illustrazione, e a suo luogo ancora d'avviso a' meno periti, perchè discernasi il falso dal vero. E perchè il P. *Serafino Giustiniani*, Benedettino, Lettore di teologia nel monastero di S. Vitale in Ravenna, possiede altro codice ms. dove leggonfi i due opusculi dell'edificazione della chiesa di S. Giovanni Vangelista, della stessa città, quindi esso ancora, per beneficio di quel dotto religioso, ha prese molte varie lezioni, e qui sotto il testo le ha trasferite.

§. 7.

Rerum Italicarum Scriptores ec. *Tomus sextus* ec. 1725. pagg. 1196. senza la lettera dedicatoria del Sig. *Argelati* all'Eminentiss. *Giberto Borromeo*, Vescovo di Novara e suo ritratto in rame; l'elenco delle cose contenute in questo tomo; e l'indice delle cose notabili.

BRevi notizie qui daremo, una per una, dell'opere delle quali è compilato il tomo presente, tratte dalle
pre-

prefazioni principalmente e dagli avvisi che a ciascheduna premette il Sig. *Muratori*.

P. 1. I. *Opuscolo di Piero Diacono, Monaco e Bibliotecario di Monte-casino, degli uomini illustri Casinesi. Giovambatista Mari, Romano, Canonico di S. Angelo in pescheria, lo trasse da un testo della biblioteca Barberina, e arricchito di sue note, pubblicollo in Roma l'anno 1655. A questo si unì il Supplemento di Placido Romano, esso pure Diacono e Monaco dello stessi'ordine.*

P. 63.

P. 85.

II. *Gli Atti della traslazione del corpo di S. Geminiano, Vescovo di Modona. Questi Atti da due codici dell'Estense, e da un altro dell'archivio del Capitolo della cattedrale di Modona sono stati trascritti. Seguì la traslazione nel 1106. e da autore sincrono vien descritta con singolare pulitezza ed eleganza per quanto comportava la barbarie di que' tempi. Con un passo del presente opuscolo fa vedere il Sig. *Muratori*, che col nome d'*Italia* appresso gli scrittori di que' secoli si contraddistingueva quella che in oggi noi chiamiamo *Lombardia*. A questi Atti sono annesse alcune poche giunte, spettanti alla vita della Co. Matilde, dalle quali può trarsi qualche*

che notizia non dispregevole.

III. *Varie Cronache della città e repubblica di Pisa.* Comprendon sei opuscoli, pubblicati la prima volta dall'Ab. *Ferdinando Ughello* nel to. III. dell'*Italia sacra* dell'edizione Romana; ma nell'edizione Veneta sono stati rigettati nel to. X. Nella presente raccolta ci dona il Sig. *Muratori* il primo, secondo, e sesto opuscolo, quali nell'edizione *Ughelliana* si leggono; salvo che il medesimo vi corregge alcuni non lievi patentissimi sbagli, principalmente cronologici. In vece del terzo, quarto, e quinto opuscolo egli poi ci dà una cronaca antica, di cui un esemplare a lui fu comunicato dal Sig. *Ottavio-angelo d' Abramo*, Canonico della metropolitana di Pisa, da esso fatto trascriver da un codice scritto a mano da *Michele di Vico*, Canonico della metropolitana suddetta, nell'archivio della quale in oggi si conserva; e lo scrisse verso l'anno 1370. E questa cronaca delle soprannomate terza, quarta e quinta, sembra essere compilata; e dicesi che l'originale si custodisca nell'archivio segreto della Repubblica di Lucca. Quivi aggiunge l'editore nelle Note, alcune cose in supplemento e correzione, le quali nel testo dell'*Ughello* si leggono.

gono. Gli autori di questi opuscoli son tutti incerti e anonimi, eccettuato quello del festo, che è un poema storico dell'acquisto dell'isole Baleari fatto dall'armi Pisane; e chiamasi *Lorenzo Veronese*, o piu tosto *Vernense*, come conghiettura il Sig. *Muratori*, e fu Arcidiacono di Piero secondo di tal nome, Arcivescovo di Pisa.

P. 199. IV. *Le Vite de' quattro primi Abati del monastero della Cava*, dell'ordine Benedettino, scritte da autore anonimo, vivuto, come argomenta il Sig. *Muratori*, verso l'anno 1140. e fu Abate del monastero di Venosa. Serbasi l'originale nell'archivio del monastero Cavenese, donde l'Abate *Bacchini* tratto avendone copia, ne fe poi dono al nostro editore; il quale ora, coltane l'occasione, le dona al pubblico. Nella prefazione il medesimo registra il diploma de' due *Guaimari*, padre e figliuolo, Principi di Salerno, con cui cedono all'Abate *Adelferio* il luogo dove sta edificato il monasterio della Cava, insieme con la chiesa della SS. Trinità, e con molti ampissimi privilegj, nell'anno 1025. Ne trascrisse questo diploma il sopraddetto Ab. *Bacchini* dall'Archivio Cavenese, e insieme donollo al dotto amico. Siegue un breve

Cata-

ARTICOLO III. 91

Catalogo in versi degli Abati Cavenfi, fino a Leone II. che governò quel monastero nel 1256. ed anche questa è opera d'autore anonimo, non meno che l'*Istoria* che viene appresso, della consecrazione della chiesa Cavense della SS. Trinità, fatta da Urbano II. l'anno 1092. il dì 5. di settembre; e fu pubblicata la prima volta dall'*Ughello* nel to. VII. dell'Italia sacra. p. 236.

V. *Gli Annali de' Genovesi di Caffaro e de' suoi continuatori*. Comincia questi a scrivere le cose della sua repubblica dall'anno 1101. in cui egli passò, su l'armate della sua repubblica, in Terra santa; e le conduce fino al 1163. dentro 'l quale spazio, e dipoi altresì, finchè visse, amministrò le cariche primarie della medesima. I suoi racconti costituiscono il primo libro di questi Annali. Coloro che li prosiegono, furon con pubblico decreto scelti a prestar quest'opera onorevole alla loro patria, e tutti narran cose a' tempi loro avvenute. Il primo di loro fu *Oberto*, Cancelliere della repubblica, di cui è il secondo libro, fino all'anno 1173. Il terzo libro è del Cancelliere *Citobuono*, fino al 1196. Il quarto di *Ogerio Pane*, fino al 1219. Il quinto è di *Marchisto*, fino al 1223. Il sesto di *Bartolommeo*, p. 241.
p. 291.
p. 351.
p. 379.
p. 417.
p. 435.
fino

fino al 1263 e questi due parimente furon dalla patria ornati della dignità di Cancelliere. Per la narrazione delle cose contenute nel settimo libro furon poi elette quattro delle piu cospicue persone della città, e furono *Lanfranco Pignolo*, *Guglielmo di Murtedo*, *Marino Usodimare*, e *Arrigo March. di Gavio*, i quali condussero il racconto fino al 1266. Altri quattro nobili sostituiti a questi, furon *Niccolò Guercio*, *Guglielmo di Mulredo*, *Arrigo Drogo*, e *Buonvassallo*, che fino al 1269. condusser l'ottavo libro. *Oberto Stanconi*, *Jacopo Doria*, *Marchisio di Cassino*, e *Bartolommeo Bonifacio*, autori del nono libro, arrivan fino al 1279. Ma il soprad detto *Jacopo Doria* è solo autore del decimo, che termina nel 1294. ed è l'ultimo degli eletti alla continuazione di questi Annali, i quali ora per la prima volta veggono il pubblico, comunicati al nostro editore dal Sig. *Giuseppe Malaspina*, Marchese del S. R. I. de' Sigg. di S. Margherita, e Abate Commendatario di S. Marziano di Tortona. Altro codice simile fu di qualche ajuto per farne le collazioni, e da cui eziandio qualche varia lezione s'è presa; ma il quale terminava nell'anno 1209.

VI. *Breve Istoria della liberazion di Messina per opera del Co. Ruggiero Normanno*, seguita l'anno 1060. insieme con due *Diplomi* di privilegi conceduti dal suddetto Ruggiero e da Guglielmo, Re di Sicilia, a quella città. Quest'opusculo, ch'è d'autore anonimo, ma vivuto intorno a que' tempi, fu divulgato da *Stefano Baluzio*, nel to. VI. delle sue *Miscellanee*.

VII. Vengon quattro pezzi istorici delle cose fatte da Federigo I. il Barbarossa nell'Italia; cioè 1. i due libri di *Ottone*, *Vescovo Frisingense*. 2. Altri due libri del suo continuatore, *Radevico*, *Canonico Frisingense*. 3. La *Cronaca di Ottone di S. Biafo*, ch'è come un'Appendice, a' due primi istorici. 4. L'*Epistola di Burcardo*, *Notajo di Federigo* a Niccolò Abate *Sigebergense*, intorno alla vittoria di esso Federigo, e della distruzione di Milano. Rende commendabili questi quattro scrittori l'essere stati, non sol contemporanei, ma anche del seguito e intimi di quell'Imperadore, di cui oltre a ciò il primo gli era strettissimamente in parentela congiunto. Altre volte quest'opere sono state impresse oltra i monti; ma ora le tre prime di nuovo escono, collazionate e ammendate sovra codici

ci pregiatissimi della Biblioteca Cefarea Vindobonense, per opera del Sig. Co. Cav. *Pio-niccola Garelli*, Bibliotecario, e del Sig. *Niccolò Forlosia*, primo Custode della medesima, ottenute clementemente la facoltà dall'Augustissimo CARLO VI. universal Mecenate delle buone lettere, e specialissimo della presente raccolta.

P. 919. VIII. *Libro dell'assedio d'Ancona*, fatto dall'armi di Federigo I. l'anno 1172. e della sua liberazione. Si fa questa, ch'è la prima edizione, su un codice membranaceo, or posseduto dal Sig. *Filippo Argelati*. Degna è d'esser letta la prefazione, dove con erudizion non volgare il Sig. *Muratori*, mostra due volte essere stata assediata dall'arme del Barbarossa quella città, ed essere il secondo assedio della medesima, che qui si narra. L'autore è un certo Maestro *Boncompagno*, Fiorentino di nazione, il quale va conghietturando che sia stato il primo che pubblicamente professò lettere umane nello studio di Bologna; e che nella città stessa accasatosi, abbia quivi dato principio alla famiglia nobilissima de' *Boncompagni*.

P. 945. IX. *L'Istoria delle cose Lodigiane di Ottone Morena*, e di *Acerbo* suo figliuolo.

lo! Anche questa istoria comprende le cose fatte da Federigo I. alla maggior parte delle quali intervennero i due *Morena*, e furon testimonj di vista. A questi due s'aggiugne il terzo *Anonimo*, che ripigliando la narrazione interrotta per la morte d'*Acerbo*, fino al fine l'ha condotta; anch'esso autore de' medesimi tempi. Il primo a divulgare quest'istorici fu *Sigismondo Boldono*, come raccogliamo dalla dedicatoria di *Niccolò Crasso* a' Decurioni della città di Lodi, il quale ne fe l'edizione seconda in Venezia, per le stampe di Marco Ginammi, l'anno 1639. in 4. e questa edizione va corredata delle note di *Felice Osio*, che n'illustrò una gran parte dell'Istoria, e le intitolò al Senatore *Domenico Molino*, celebre a' suoi dì per la protezione e amore con cui abbracciava universalmente tutti i letterati. La terza edizione è quella che si ha nel Tesoro dell'Antichità e Istorie d'Italia, cominciata a imprimerfi in Leida nel 1704. per le cure di *Giovangiorgio Grevio*. Finalmente *Godefrido-guglielmo Leibnizio* nel tomo I. degli Scrittori delle cose Brunsvicensi la inserì, in Hanover l'anno 1707. Quest'ultima però va in tutto spoglia delle note dell'*Osio*, che all'

edi-

editore sembraron poco necessarie. Ma l'edizione Milanese è stata fatta su due testi a mano, esistenti nell'Ambrosiana, al che prestò lodevolmente l'opera sua il Sig. Can. *Giuseppe-antonio Sassi*, che da quella biblioteca, di cui esso è Prefetto, la trasse. Vi aggiunse quelle note dell'*Ostio* che più utili giudicò, e con altre sue note illustrò, come eziandio con altre d'un *Religioso Casinese*, il quale più desideroso del ben pubblico, che della propria gloria, modestamente ha voluto tacere il suo nome. Altro codice in carta pecorina esiste già tempo, che a caso il P. *Giovampaolo Mazucchelli*, (a) Somasco, trovò nella bottega d'un pizzicagnolo. Mandollo questi al *Leibnizio* in Germania; ma vi giunse tardi, e l'Istoria v'era già stata impressa: non molto dopo seguì la morte di que' due letterati, nè'l codice s'è mai potuto più ricovrare, con perdita forse irreparabile. S'è dunque fatto ricorso a' due codici soprammentovati dell'Ambrosiana, co' quali avendo il Sig. *Sassi* collazionata l'edizione dell'*Ostio*, trovòli sì differenti, che stimò a proposito
il

(a) V. il suo elogio a c. 405. del to. XX. del Giorn. de' letter. d'Ital.

il darci la presente Istoria duplicata in due colonne; nell'una delle quali si legge come sta nel codice dell'Ambrosiana che s'è riputato il piu antico e'l migliore; e nell'altra come dall'*Ossio* fu pubblicata. Queste e altre non poche notizie si raccolgono dalle prefazioni che alla presente istoria premisero i Sigg. *Muratori* e *Can. Sassi*.

X. Il *Comentario di Sire Raul*, ovvero di *Radolfo Milanese*, delle gesta di *Federigo I. nell'Italia*. Sembra questo istorico essere stato a tutti gli scrittori, principalmente di Lombardia, ignoto, se *Tristano Calco* se n'ecceitui, che lo accenna nel lib. X. dell'Istoria Milanese. Va il Sig. *Muratori* conghietturando, che'l suo vero nome sia *Radolfo*: certamente egli fu Milanese, e scrittore di cose a suo tempo successe, cioè tra gli anni 1154. e 1177. A questo opusculo va annessa una narrazione dell'espedizione sacra e della morte di quell'Imperadore; e finalmente alcuni frammenti, sino all'anno 1201. i quali sembran esser lavoro d'altra penna. Questo comentario può dare non pochi lumi all'istorie di que' tempi, conciossiachè è dettato da autore Milanese e poco amico a *Federigo Imperadore*, ogni qualvolta confrontisi con l'

istorie del *Frisingense* e de' suoi continuatori, e con quelle de' due *Morena*. Escce egli ora la prima volta in pubblico, cortesemente comunicato al Sig. *Argelati* dal P. *Giovambatista Mosca*, della Compagnia di Gesu, e Prefetto della copiosa biblioteca del Collegio di Brera, della medesima Compagnia.

Prima di chiudere il presente articolo, stimiam noi opportuno il soggiugnere poche cose intorno a ciò che da noi s'è detto nel tomo XXXVI. a c. 358. cioè che nell'impressione del poema istorico, intitolato *Cumanus*, inferito nel tomo V. di questa grande raccolta, al num. XI. pag. 399. siasi doluto il P. D. *Giuseppemaria Stampa*, C. R. S. per cui opera illustrato quello uscì in luce per la prima volta, che sienvi *scorfi alquanti errori*, principalmente nell'interpunzione, per colpa di qualche correttore, che dopo il medesimo ha riveduto i fogli, ed ha *mal intesi* i sentimenti dell'autore. Qui per nostro mezzo il suddetto P. *Stampa* pubblicamente si protesta, che non pensò mai d'aver potuto offendere veruno, dicendo ciò. Imperocchè in effetto, come ognun puo certificarsene, quel poema è sì barbaro e oscuro, che lo stesso editore, il quale ha posto ogni studio per
illu.

illustrarlo, in piu luoghi confessa di non intenderne la costruzione, tanto ella è involuppata e confusa. Nè farebbe mai riuscito l'intento, senza la scorta di Benedetto Giovio, come nella prefazione al poema ingenuamente confessa. Di questa oscurità ne rendono testimonianza e lo stesso Benedetto, e Paolo Giovio, suo fratello, e il Cigalino, e il Porcacchi. Anzi il Sig. D. Giuseppe-antonio Sassi, Bibliotecario dell' Ambrogiana, di cui tanto è il merito, per l'assistenza e opera sua nell'edizioni degli scrittori di questa grande raccolta, nelle annotazioni a Landolfo giuniore, dice così dell'autore del presente poema: *Quam obscure, quam involute scribit, ut arduum sit verum ejus sensum attingere?* Non è dunque da stupire, se alcuno, quantunque dotto egli sia, puo non averlo a prima vista inteso. Egli è vero, che letterato ragguardevole vi sovrintende alla correzione della stampa; ed altri dotti Signori altresì. Ma le sue occupazioni tal volta gli obbligano a servirsi d'altri, i quali, per dotti che sieno, possono errare, come altri grand'uomini errar sogliono, sol perchè son uomini. Tanto basti per dileguare ogni ombra di sospetto, che

l'P. Stampa, giustissimo estimatore d'

ogni persona letterata, voluto abbia offendere alcuno, mentr'egli da se nel numero di coloro s'è posto, che in piu luoghi non sono giunti a intendere il vero senso di quel barbarissimo scrittore.

A R T I C O L O I V .

Atti del B. Miro Eremita cavati dalle tenebre, e disaminati dal P. D. GIUSEPPE-MARIA STAMPA, Cher. Reg. Somasco. In Milano, per Giuseppe Ricchino Malatesta, 1723. in 12. in due parti: la prima è pagg. 309. la seconda pagg. 192. oltre agl'indici.

p. 5. **C**hiarissimo nella Lombardia è il nome del B. Miro Eremita per le continue grazie, che si ottengono da Dio col mezzo suo, principalmente ne' pubblici bisogni di pioggia; ma tanto piu sono oscuri gli Atti intorno al tempo, che nacque, visse, e morì, e intorno alle sue virtuose operazioni, intrigate di molte circostanze, che invece di metterle in credito, le mettevano in dubbio.

La piu antica memoria, che degli Atti accennati si conservasse, consisteva in sette tavolette dipinte con le principa-

cipali azioni del Beato, e con le parole aggiuntevi per dar lume alla dipintura. Di queste si fa memoria distinta nella seconda Parte a pagg. 89. e 90. A' nostri giorni una sola ne resta nella chiesa di S. Michele, ora detta di S. Miro, per esservi le reliquie di questo Santo Eremita, posta sul monte di Sorico, borgo una volta nobile, ora la maggior parte distrutto, là dove l'Ad-da entra nel lago di Como a' confini dello Stato di Milano con quello de' Grigioni. Altre tavolette antiche, ma piu fresche delle sopraddette, esprimenti le azioni del Beato, si vedono anche al presente unite in un quadro solo nella medesima chiesa di S. Michele.

Da quelle e da queste il P. *Stampa* suppone, che sia stata raccolta la vita del B. Miro, che gira manuscritta per le mani di molti in quei contorni, scritta da persona idiota (come lo stile, l'ordine, e'l mancamento di molte notizie necessarie, troppo fan manifesto) intorno all'anno 1600. Di questa unica si sono serviti tutti quelli che ne hanno dappoi scritti gli Atti, e di questa si dà copia fedele al principio della seconda parte per soddisfazione de' lettori.

Il primo che scrivesse dappoi i me-

defimi Atti, ristretti in compendio, fu Mons. Lazzerò Caraffino, Vescovo di Como, in una sua lettera latina al P. Silvestro Pietrasanta della Comp. di Giesu, l'anno 1645. Questa lettera è succinta, e passa sotto silenzio molte cose, che si contengono nella vita scritta a penna, per non entrare in quistioni malagevoli da disciorsi, e da ristringerli in una lettera. Di questa pure si darà copia fedele nella seconda parte.

Il secondo che scrisse gli Atti di Miro, fu il P. Fr. Andrea Ferrari Sacerdote del Terz' Ordine di S. Francesco, nel Convento di S. Donato sul monte a fianco di Como; il quale tienli alla vita, che trovò scritta a penna, se non che dice, che fu Miro Religioso professo del Terz' Ordine di S. Francesco, e visse 72. anni, senza produrre alcun fondamento, e senza difaminare giammai ciò che scrive. Questa vita fu stampata in Como l'anno 1653. con la giunta della sopraddetta lettera latina di Mons. Caraffino.

Il terzo fu il P. D. Primo-luigi Tatti, Cher. Reg. Somasco, che n'ha compendiosamente trattato nel suo Martirologio della chiesa di Como, uscito alle stampe l'anno 1675. in Como: e n'ha pur trattato l'istesso autore nella

terza Deca degli Annali Sacri di Como ancora inedita; ma non è partito da ciò, che ne scrisse il Ferrari, se non che non ammette, che Miro sia stato Religioso del Terz' Ordine di S. Francesco.

Il quarto fu il P. Daniello Papebrochio, della Compagnia di Gesu, pochi anni dopo il Tatti, nell'*Acta Sanctorum* a' 10. di maggio (come anche il Tatti nel suo Martirologio) ove pone per esteso la vita di Miro, da noi veduta scritta a penna, e da lui ridotta in lingua Latina; e scarseggiando d'altre notizie, benchè avesse nelle mani anche l'opera del Ferrari, non è partito da quella, e v'ha fatto sopra alcune osservazioni, che servono a scoprire gli errori, ma non a emendarli.

Due altri scrittori hanno dato alla luce notizia del Beato. Il primo è stato Girolamo Bascapè Milanese, Prete della Congr. dell'Oratorio di Napoli, nelle sue Effemeridi sacre; ma non accade citarlo mai, perchè non fa altro che ridurre in compendio l'*Acta Sanctorum*, e però intorno agli Atti di Miro non parte mai da ciò che n'ha scritto il Papebrochio. Il secondo è Pietro-paolo Bosca, della Congr. degli Obblati di Milano, Arciprete di Monza, nel suo

Martirologio della chiesa di Milano stampato l'anno 1695. in Milano stesso: ma perchè questi si sbriga in poche righe, e anch'egli rimettesi al Papebrochio e al Tatti, nè pur di questo accade servirsi nell'esamina di questi Atti, bastando il Tatti che piu diffusamente n'ha scritto.

Due altri Scrittori inediti abbiamo, che favellano del Beato. Il piu antico è Benedetto Giovio, fratel di Paolo, Vescovo di Nocera, il quale in un suo piccol poema *de tribus Divis Monticulis Donato, Emilio, & Lugutione*, fa menzione di Miro da lui nominato Emilio; e perchè il Caraffino e'l Tatti ne citano alcuni versi, il P. *Stampa* ha stimato bene stamparlo tutto, perocchè comprende notizie intorno a Miro, e a' due altri Santi, che riuscirann' in tutto nuove alla curiosità de' lettori, benchè non tutte sian vere, come il P. *Stampa* a suo luogo ne avverte il lettore, e principalmente nelle sue annotazioni allo scritto poema.

Il piu moderno è Giovambatista Vannosio, Prete Secolare, Priore di S. Bartolommeo di Como, e nativo della Pieve di Sorico, uomo dotto e d'acuto ingegno, il quale ha pescate quante notizie ha potuto di Miro e vere e favolose,

fe, e n'ha tessuta intorno all'anno 1675. la vita, che si conserva presso il Sig. Conte D. Giorgio Giulino, Senator di Milano, dal quale l'ha avuta il P. *Stampa*. E perchè il Vanosio allora era ancor giovinetto appena uscito della Rettorica, così l'ha allungata con figure poetiche e oratorie, e v'ha intrecciati molti racconti da lui forse allora creduti veri: ma poi, col tempo avvedutosi della sua troppa giovanile credulità, non l'ha data alle stampe. Di questa in piu luoghi si fa menzione e si fa l'esamina. Ecco in breve tutto il contenuto nella vita scritta a penna.

Nacque Miro in Canzo (terra grossa nella Diocesi di Milano alla riva sinistra del fiume Lambro, e a' confini della Vallassina) l'anno 1336. così nominato per esser nato miracolosamente da sterili genitori, e già invecchiati, e ottenuto da loro col voto di consacrarlo o a qualche Religione, o al sacro pellegrinaggio. Il nome del padre era Erasmo, della madre Drusiana: Erasmo era nativo di Canzo; Drusiana di Prada, luogo posto nella Valle di Chiavenna. La madre morì due anni dopo: il padre l'educò fino all'età capace d'

p. 21.

p. 39.

trade , acciocchè l'ammaestrasse .
Giunto Miro all'età d'anni 12. perdè il padre , che lo lasciò erede delle sue poche facoltà ; e Miro lasciò l'eredità a disposizione del Romito , perchè ne facesse carità a' poveri . Era Miro arrivato all'età d'anni 32. quando morì il Romito , sotto cui avea fatto un mirabil profitto nelle virtù cristiane .

- P. 57. Allora Miro distribuì a' poveri il rimanente delle paterne sostanze , e pregando il Signore che l'illuminasse a prendere quello stato di vita , che piu gli fusse piaciuto , gli apparve il morto Romito , e gli disse essere volere di Dio , che si mettesse in pellegrinaggio per visitare i luoghi Santi , e principalmente in Roma il sepolcro de' SS. Apostoli Pietro e Paolo .
- P. 71. Allora Miro , preso congedo dagli amici e da' parenti , vestito da pellegrino s'incamminò verso Roma , limosinando per le contrade ; e gli si aggiunsero tre piccoli orfanelli per lo viaggio , che mai piu , finchè questo durò , non l'abbandonarono , ammaestrati frattanto da lui nella dottrina di Cristo .
- P. 78. Giunto a Roma , e intesa la fama della santità di Brigido da Colona , Romito , che da cinquant'anni abitava in una montagna vicina a Roma , lasciò gli orfanelli nella città ,
e uscì

e uscì a visitar Brigido, e a prender da lui consiglio spirituale. Brigido ricevutolo con amorevolezza, e postosi la notte a far orazione per lui, un Angelo l'avvisò di dire a Miro, che partisse da Roma, e tornasse al suo paese, che nel viaggio avrebbe ricevuto rivelazion del suo fine. Miro adunque partì da Brigido il dì seguente, e trovati gli orfanelli, visitò con esso loro i luoghi Santi, ed ebbe anch'ei visione di partir quanto prima verso la patria. Presa Miro allora la benedizione dal Sommo Pontefice, che gli comandò di tornar con precetto d'ubbidienza alla patria, ed ivi far vita di penitente, insieme co' detti tre orfanelli partì.

Giunto in Lombardia, passò da S. ^{p. 101a} Giorgio della Lomellina in tempo, che tutta quella provincia pativa gran siccità, e ottenne da Dio con le sue preghiere a que' popoli miracolosamente la pioggia; e mentre quegli abitanti pensavano di vestirlo di nuovo insieme co' tre orfanelli, ch'eran laceri, in riconoscimento della grazia lor da Dio ottenuta, occultamente co' tre compagni se ne partì, e tornò a Canzo, dove arrivando affatto sconosciuto, fu ricevuto per carità insieme co' tre orfanelli in casa del Parroco, e vi stette

pochi giorni, e gli apparve la B. V. col Bambino celeste fra le braccia, e gli

P. 136. comandò di prender nuovo pellegrinaggio fu le costiere del lago di Como, finchè giunto al luogo da Dio a lui destinato, sarebbe stato sorpreso da malattia, e sarebbe morto. Uscì dunque

P. 139. Miro della sua patria, e pellegrinando per le riviere del Lario, giunse a Sorico, e sorpreso da dolori, ivi morì. Tal è il sugo di tutta la vita del B. Miro scritta a penna.

P. 27. Su questa vita nascono molti dubbj, e primieramente intorno all'anno del suo nascimento, perocchè tutte le copie della vita di Miro scritte a penna lette dal P. *Stampa* concordano in tutto con questa, e discordano solamente in questo, che tutte fan nato Miro l'anno 1436. Anzi anche quella che fu mandata dal P. Paolo Sfondrati al P. Papebrochio, e al P. Tatti da Alessandro del Conte, Arciprete di Sorico, assegnano al nascimento di Miro l'istess'anno 1436. Di più anche Francesco Ballarino, Cronista della Città di Como, che fiorì intorno all'anno 1630. vuol nato Miro il medesim'anno. Cosa manifestissimamente falsa, come risulta dall'istrumento autentico dell'invenzione dell'ossa di Miro, fatta l'anno

1452. dal P. *Stampa* prodotto nella seconda Parte; mentre nell'istrumento medesimo si fa chiara testimonianza, comel'anno 1452. fu trovato il corpo di Miro dopo essere stato lungo tempo nascosto; cioè sedici anni dopo il nascimento di Miro. Avendo scoperto il P. Papebrochio un error così grosso, s'indusse a credere, che Miro fosse nato intorno al decimo secolo. E perchè osservò che Mons. Caraffino faceva nato Miro cent'anni prima cioè l'anno 1336. come afferma anche la vita di Miro scritta a penna, che il P. *Stampa* ha trovata nel protocollo delle visite fatte da Mons. Caraffino alla Pieve di Sorico, sua Diocesi; e come affermano ancora il Tatti, e 'l Ferrarì: perciò il Papebrochio ha creduto, che sia stata invenzione del Caraffino levar cent'anni dal numero 1436., e scriver piu tosto 1336. per accordare l'età di Miro coll'istrumento della sua prima invenzione. Ma il P. *Stampa*, che ha veduta tal vita trovata nello scritto protocollo, non veduta dal P. Papebrochio, ha voluto prima difaminare l'età e le azioni del Beato, e vedere se s'incontravano con la verità dello scritto istrumento; nè trovando cosa in contrario, non solamente ha abbracciato il parere dello scritto.

scrittore di questa vita, ma ha preteso di difendere il credito di Mons. Caraffino dal sospetto del Papebrochio, dimostrando che il Caraffino era uomo dotto, amante del vero, curioso delle antichità, delle quali ha adornato l'atrio del Vescovile palazzo, e le mura del suo giardino; gelosissimo dell'archivio della sua Cattedrale, da lui ordinato e arricchito di antiche scritture rarissime, come piu diffusamente si vede nel primo capitolo della prima parte di questi Atti. Non intende però il P. *Stampa* d'oscurare il chiarissimo nome del P. Papebrochio, di cui sempre ha favellato con quella estimazione, che merita un uom sì pio e sì letterato.

Potrebbe nascere dubbio anche intorno al nome di Miro, chiamandolo altri Emilio, come Benedetto Giovio nelle sue Selve poetiche, e come pare che anche Mons. Caraffino sostenga nella sua lettera al P. Pietrasanta; altri Emiro, come il Canonico Vincenzio Curti nel suo sonetto; altri Immiro, come sta scritto in un catalogo antico de' SS. della Diocesi di Como, e come anche il Caraffino prima che vedesse l'istrumento antico della sua prima invenzione; altri Immino, come scri-

scrive al P. Papebrochio il P. Cristoforo Grino, della Comp. di Gesu; ma questo è forse errore di stampa. Ma non si dee partire dallo scritto istrumento, che l' nomina Miro, come anche la vita di lui scritta a penna.

In secondo luogo osservando il dottissimo Papebrochio, che Miro d'anni 2. perdè la madre, di 12. perdè il padre, di 32. perdè il Romito suo maestro, e di anni 72. finì di vivere (come crede il Ferrari, e altri che hanno seguitato il Ferrari) prende motivo di dubitare, che tai numeri sieno piu tosto inventati, che veri. Contuttociò non fa grande difficoltà d'accretarli, se non che l'anno duodecimo dell'età di Miro, egli pensa, che possa essere error di penna, e che però invece di scrivere 12. si debba scrivere 22. Il sospetto dell'accortissimo Papebrochio nasce, com'egli accenna, dall'improbabilità, che il Padre di Miro lasciasse a disposizione del figliuolo in età di dodici anni l'eredità, non permettendolo nè la legge civile, nè l'accortezza paterna. Ma nè pur qui si dee sospettare di grosso errore. Erasmo lasciò erede il figliuolo in età d'anni 12. con che giunto dappoi all'età dalle leggi prescritta il figliuolo disponesse delle pa-
ter-

terne sostanze a suo piacere. L'autor della vita scritta a penna, per andar corto, ha confuso i passi. Nè par credibile, che Erasmo lasciasse tutor di Miro il Romito, che non potea aver esperienza delle faccende del mondo. Avrà dunque lasciato la tutela di Miro a qualche suo congiunto, agnato, o amico, finchè giunto il figliuolo a più matura età lasciò poi a disposizione del Romito la cura di distribuir le paterne sostanze a' poveri. Che poi Miro sia vivuto 72. anni, come asserisce il Ferrario, a suo luogo si proverà esser falso.

In terzo luogo lo scritto Ferrario vuol che Miro sia stato Religioso professò del Terz'ordine di S. Francesco, senza produrre i necessarj documenti. Il Papebrochio e'l Tatti non l'ammettono, perocchè il primo lo fa più antico della Religione di S. Francesco d'alcune centinaia d'anni; e poi osservando, che avendo alcuni scrittori dell'ordine Francescano ascritti alla loro Religione anche quelli, che forse non sono mai stati della medesima, non gli pare credibile, che pescando così al minuto, lor sia potuto fuggir dalle reti il nostro Miro. Anche il Tatti non ritrovandolo registrato in alcun catalogo di quella Religione, stampato anche dopo.

po il Ferrari, rigetta l'opinione di questo autore. Pensano dunque il Papebrochio e'l Tatti, che il Ferrari sia stato ingannato dalle dipinture che nella chiesa di S. Michele di Sorico rappresentano Miro in abito di Romito; ma essi piu tosto s'ingannano. Il P. *Stampa* con gli occhi suoi propri ha osservato minutamente tutte le immagini del Beato in quella chiesa, nè ha trovato figura alcuna, che 'l rappresenti in tal abito. Tutte lo rappresentano in abito di Pellegrino di varj colori, e tra l'altre principalmente la piu antica dipinta da Sigismondo de Magistris l'anno 1525. Non si è dunque fondato il Ferrari su queste immagini, ma ben crede il P. *Stampa*, che abbia tratto tal fondamento dalle immagini del Beato, le quali si vedono nella terra di Canzo, e tutte concordemente l'esprimono in abito proprio e distintissimo del Terz'ordine; e queste sono antichissime, cioè del 1493. Un'altra così l'esprime sotto il portico pubblico di Canzo; e così pure l'esprime un'altra nell'istesso Convento di S. Donato di Como, dove abitava il Ferrari, ambedue antichissime. Fondato adunque il Ferrari sull'antichità di queste immagini, nè avendo prova in contrario, ha ascrit-

ascritto Miro al Terz'ordine, e l'ha fatto professo in quello, perchè l'ha veduto dipinto con l'abito proprio de' professi. Ma avvertito il P. *Stampa* dal *Vadingo*, celeberrimo scrittore dell'ordine Francescano, che anticamente anche i Secolari ammogliati e aggregati al Terz'ordine portavano l'abito, che ora portano i soli Religiosi profesi, levato poi loro in progresso di tempo da' Sommi Pontefici, non osa negare che Miro anche secolare fosse ascritto a tal ordine, negando solo che sia stato Religioso professo, legato co' tre voti solenni a quella Religione: perocchè nella vita scritta a penna non se ne fa menzione, anzi risulta il contrario, dall'esser sempre vivuto fuori de' suoi Chioftri.

In quarto luogo si cerca, qual sia stato il pellegrinaggio di Miro, e quanto tempo sia durato. Se si dovesse stare alla vita di lui scritta a penna, sarebbe partito Miro da Canzo d'anni 32. cioè l'anno 1368. e sarebbe tornato a casa l'istess'anno, o alla piu lunga il seguente. Ma il comando, che gli fece Iddio per bocca del *Romito* apparitogli in Canzo, d'andare in pellegrinaggio alla visita de' luoghi santi, e'l voto de' genitori di

con-

ARTICOLO IV. 115

confacrarlo a Dio o in qualche Religione o pure in pellegrinaggio, il suo solo viaggio a Roma, e la benedizione colà ricevuta dal Sommo Pontefice col comando di tornar subito alle native contrade, e la visione avuta in Roma con l'avviso di ritornarsene prestamente alla patria, e'l passaggio di Miro nel suo ritorno alla patria per S. Giorgio della Lomellina, e'l ritorno di Miro in Canzo senz'esser piu conosciuto da alcuno, intrigano molto la traccia del vero per le ripugnanze che vi s'incontrano. Dovea Miro soddisfare al voto de' genitori d'andare in pellegrinaggio de' luoghi santi, che non erano solamente in Roma, nè in poco tempo poteva Miro adempirlo. Dovea ubbidire al comando di Dio, fattogli in Canzo per bocca del morto Romito, prima in generale di visitare i luoghi santi, e poscia in particolare i luoghi santi di Roma. Dovea Miro arrivare a Roma l'anno 1368. o il seguente per trovarvi il Sommo Pontefice Urbano V. venuto da Avignone l'anno 1367. a ripiantarvi la santa Sede Apostolica, come afferma Agostino Oldoino, e non l'anno 1365. come afferma il Ciaconio; altrimenti non vi avrebbe trovato il Pontefice, che l'an-

no 1370. di nuovo si ritirò in Avignone; o pur Miro dovea differire ancora ad entrare in Roma sette o ott'anni dopo, per trovarvi il Sommo Pontefice Gregorio XI. che l'anno 1376. aveva ristabilita la stessa santa Sede nel Vaticano: ma allora non vi avrebbe trovato piu Brigida (che appunto è quel Brigido, di cui fa menzione come vedrem fra poco la vita scritta a penna) morta tre anni prima.

Se poi S. Brigida, il Sommo Pontefice, e Iddio stesso nella visione di Roma comandarono a Miro di ritornarsene senza dilazione alla patria, come poi dovette passare per S. Giorgio della Lomellina, che non solamente è fuori di strada, ma è piu discosto da Roma, che non è Canzo? S. Giorgio è di là dal Tesino verso il Monferrato, e Canzo resta alla riva del Lambro poco di qua dall'Adda, a piè de' monti che dividon Como da Lecco. E poi come Miro dopo l'assenza di pochi mesi, o al piu d'un anno, dalla sua patria, ritornato che fu, non fu piu da alcuno riconosciuto?

Il P. *Stampa* tra questi scogli si è tenuto piu che ha potuto alla vita scritta a penna; ma pensa che lo scrittore di detta vita abbia per brevità fatto suc-

cedere in un tempo istesso ciò, che in tempi diversi è necessario che sia accaduto. Vuol dunque il detto P. *Stampa*, che Miro passasse a Roma direttamente l'anno 1368., e favellasse con S. Brigida: che questa gli dicesse di ritornare alla patria, poichè avesse compiuto il voto de' genitori di girare in visita de' luoghi santi non solamente di Roma, ma d'ogni banda, ove fosse libero a' pellegrini il passaggio: che il Pontefice da cui ricevette la benedizione con altro comandamento simile, fosse Urbano V. che Miro poi dopo aver girato per tutta l'Europa, passasse finalmente a trovare il Sommo Pontefice Gregorio XI. in Avignone, il quale poi comandasse a Miro di ritornarsene prestamente alla patria: che Miro alla fine scendesse in Italia di ritorno alla patria, e che allora passasse per S. Giorgio della Lomellina intorno all'anno 1375. luogo che appunto è su la strada, che conduce dalla Provenza a Milano, e per conseguente anche a Canzo. Che dopo sett'anni d'assenza non fosse piu conosciuto da alcuno della sua patria. Così resta salva la vita scritta a penna, e la simiglianza del vero.

Ma come poi si verifica, che Brigido,

do, o sia S. Brigida in Roma dicesse a Miro, che in viaggio avrebbe avuto rivelazion del suo fine? Di quest' ultima rivelazione non abbiám notizia, quando forse non sia quella, che Miro ebbe non in viaggio, ma dopo il viaggio in Canzo, allora quando gli apparve la Madre di Dio col celeste bambino in braccio, e gli comandò di pellegrinare per la riviera del lago di Como? Questa forse è quella visione di cui favella l'istoria scritta a penna; ma lo scrittore di quella fa apparir questa visione a Miro pochi giorni dopo il suo arrivo in Canzo, e però faccendogli continuare il viaggio su le costiere del Lario, pensa d'aver fatto dire il vero a Brigido, che Miro avrebbe in viaggio avuta rivelazion del suo fine. Ma oltre all'ignoranza che mostra di ciò, che seguì nel viaggio di Canzo, non si ricorda d'aver posto in bocca al Sommo Pontefice il comando fatto a Miro di ritornare alla patria a farvi vita di penitente, come di vero fece, non pochi giorni, ma piu anni.

Suppone adunque i' P. *Stampa*, che S. Brigida a Miro predicesse, che avrebbe avuto rivelazion del suo fine in occasione d'altro viaggio che avrebbe intrapreso, o prima che terminasse i
suoi

suoi viaggi. Non partì dunque Miro di là a pochi giorni da Canzo, ma vi si trattenne almeno intorno a cinque anni, menando vita d'asprissima penitenza in que' monti, come gl'impose il Pontefice, e come abbiamo per costantissima tradizione di tutto quel paese. Allora poscia, e non prima ebbe rivelazione del suo fine, quando apparitagli Nostra Dama, gli comandò d'intraprendere un nuovo pellegrinaggio, finchè giunto al luogo da Dio destinatogli, si farebbe infermato, e sarebbe morto, come avvenne.

Resta in quinto luogo a scoprirsi, come quel Brigido da Colonna, o da Colona, come scrive l'istoria scritta a penna, non possa esser altri che S. Brigida. Questo Brigido primieramente era famoso in Roma in quel tempo per le rivelazioni continue, che avea da Dio. Tal era S. Brigida, che appunto in quel tempo trovavasi ne' contorni di Roma, accogliendo i pellegrini con carità, e facendo loro larghe limosine, come abbiamo dal breve Apostolico della sua canonizzazione stampato nel libro delle sue rivelazioni. Miro, che andava limosinando, e vivea qual povero pellegrino di carità, farà anch'egli ricorso a S. Brigida per ottenerne

non

non sol consiglio per l'anima, ma anche soccorso pel corpo; nè d'altro Brigido si trova in tal tempo memoria presso gli storici di quel secolo, per quanto di diligenza si sia ufato dal P. *Stampa*, e da uomini letterati, a cui fece ricorso per aver lume. Resta dunque fisso l'incontro de' tempi, ne' quali S. *Brigida* e Miro dovettero trovarsi in Roma, senza necessità di stiracchiare l'istoria dell'una o dell'altro per farne seguir l'incontro.

Rimane ora da indovinare, onde l'autor della vita scritta a penna abbia dato al suo Brigido il titolo *da Colonna* o *da Colona*, e quando non abbia stroppiato il cognome, come certamente ha fatto del nome, egli è d'uopo far l'indovino. Che Brigido fosse di casa Colonna, egli è certo, che nella genealogia di quella antica e nobile famiglia non s'ha memoria d'alcun Brigido. Già S. Brìgida venne a Roma, siccome attesta il Surio, l'anno 1345. così essendole stato comandato da Dio, con ordine di non partire da que' contorni infinattantochè ritornassero ad abitare in Roma i sovrani Pontefici. S. Brigida adunque vi si trattene fino all'arrivo d'Urbano V. e continuò ad abitarvi fino all'anno 1371.

cioè

ciòè un anno dopo che Urbano V. tornò in Avignone, e colà morto ebbe successore Gregorio XI. a cui S. Brigida scrisse da Roma persuadendolo a ristabilire nel Vaticano la Santa Sede Apostolica; e intanto Brigida passò in Terra santa. Che poi il Ciaconio scriva che S. Brigida venisse a Roma l'anno 1370. a visitare il Pontefice Urbano V. il P. *Stampa* ben crede che S. Brigida venisse a Roma l'anno 1345. come attesta il Surio, ma crede ancora, che questa Santa Principessa, che tutta era data alla vita contemplativa, prendesse abitazione non in Roma, che in assenza del Sommo Pontefice era tutta in tumulto, e divisa da fazioni; ma in qualche luogo poco discosto, dove fuor degli strepiti potesse a suo bell'agio attendere alle contemplazioni celesti; e che poi venuto a Roma Urbano V. allora S. Brigida venisse ad abitar del continuo in Roma intorno all'anno 1370. come afferma il Ciaconio nella vita d'Urbano V. Intanto adunque che S. Brigida abitava fuori di Roma, avrà preso l'albergo in qualche colle vicino o pertinente alla Casa Colonna, o pure in Colonna stessa, luogo della nobil famiglia Rospigliosi, anticamente detto *Labicum*, dove abitava-

no i Gabj popoli del Lazio, posto quasi a mezza via tra Roma e Palestrina; e perchè il nome di *colle* passa anche sotto nome di *monte*, l'autor della vita a penna ha poi fatto d'un colle una montagna.

Che poi Brigido, cioè S. Brigida, dicesse a Miro, che fossero cinquant'anni, che viveva in quella solitudine, il P. *Stampa* vuol credere, che piu tosto S. Brigida dicesse a Miro, che fossero cinquant'anni, che s'era data interamente al Signore dopo la prima sua rivelazione avuta in età di anni dieci; non essendo che 24. anni, che viveva in quel ritiro. Potrebbon darsi altre interpretazioni, se si sapesse dove precisamente S. Brigida fosse nata, cioè in qual città e provincia della Svezia. Ma presso quanti scrittori ha rivoltati il P. *Stampa*, non l'ha mai trovato, se non presso il Ramusio tom. 2. che nella descrizione del viaggio di Pier Quirino nomina la Città di Vastena, ora detta Vadstein, patria di S. Brigida, posta nell'Ostrogozia. Che se dalla città principale del regno sogliono i forestieri di lontan paese volgarmente nominarsi, chi fa che S. Brigida invece di nominarsi di Svezia, come si trova presso tutti gli scrittori della sua vita,

vita, non si nominasse ancora Brigida di Olmia, essendo O'mia infin d'allora la regal residenza de' Re di Svezia, fondata e munita dal Duca Biogero Jerlo Ostrogoto intorno all'anno 1250. Ciò presuppuesto, piu non parrà cosa strana, che il rozzo scrittor della vita di Miro abbia potuto leggere, e trascrivere *Colona* invece d'*Olmia*, siccome ha scritto *Brigido* invece di *Brigida*. Ma tutto questo è indovinare.

Con questa occasione il P. *Stampa* ritratta un errore occorso negli Atti del B. Miro, cioè d'aver posto Olmia o sia Stocholm nella Nericia, ingannato da una minuta carta geografica di quel regno. Stocholm dunque sta nell'Uplandia, poco discosto dalla Nericia, che resta piu dentro terra.

Resta in ultimo luogo da esaminare il tempo della morte del B. Miro, che senza contraddizione d'alcuno accade in Sorico, a capo del lago di Como. E primieramente, se si dee stare alla vita scritta a penna, egli è morto in età di 34. anni; perocchè di 32. lo fa pellegrinare a Roma, e circa di 33. lo fa ritornare alla patria, e di 34. morire in pellegrinaggio sul Lario. Se poi dobbiam credere al Ferrari e al Tatti che ha seguitato il Ferrari, Miro è

morto in età d'anni 72. cioè l'anno 1408. benchè per altro il Ferrari non parta mai dalla vita scritta a penna intorno alle azioni di Miro, e all'ordin de' tempi, in cui le fa accadute. Già il computo della vita scritta a penna è stato dal P. *Stampa* distrutto, perocchè Miro ha consumato almen sett'anni nel suo pellegrinaggio, e almen cinque nell'eremo intorno a Canzo. Il parer poi del Ferrari urta in due scogli insuperabili, perocchè da un canto seguendo la vita scritta a penna, non può dare a Miro piu di 34. anni d'età, nè saprà rispondere in che luogo, ed in qual esercizio di vita abbia consumato il restante, e dall'altro canto si troverà strangolato dall'istrumento della sua prima invenzione fatta l'anno 1452. cioè quarantaquattr'anni dopo la morte di Miro. Nel quale istrumento si mette il corpo di Miro per un tesoro già lungo tempo nascosto, nè lo spazio di 44. anni basta a salvar la fede dell'istrumento, imperocchè molti si saran trovati presenti all'invenzione, che si saran ricordati d'averlo conosciuto vivo, e veduto morto, e in che sito sarà stato seppellito. Il Ferrari adunque è stato ingannato dalle dipinture vedute in Canzo, che l'esprimon calvo, e
con

con barba bianca; ma pur dovea sapere, che anche di trent'anni può l'uomo divenir calvo, e incanutire di pelo, e doveva pure avvertire, che le immagini del Beato da lui vedute lo rappresentano di color vivo e rosato: cosa che non potrebbe accordarsi con quell'età che gli ha dato, per lo tenore di vita che Miro ha sempre tenuto. Il P. *Stampa* osservando, che l'autor della vita scritta a penna perdè il filo degli anni al trentesimo secondo di sua vita, gli aggiunge sett'anni di pellegrinaggio, cinque o sei di dimora nell'eremo di Canzo, e un altro di pellegrinaggio sul Lario, dopo cui lo fa morto in età di circa 45. anni, cioè intorno all'anno 1381.

Posto adunque che Miro sia passato a miglior vita l'anno 1381. o in quel torno, rimane a disaminarsi se lo spazio di 71. anno che passò tra la sua morte, e la sua prima invenzione, basti a salvar l'istrumento di questa, che'l fa lungo tempo nascosto, non altrimenti che se si fosse perduta la memoria dove il corpo di lui fosse stato seppellito. E primieramente considerando il P. *Stampa* l'attentato del popol di Prada, che pretendea quel corpo come nato di Drusiana nativa di Prada, e tentò di

rapirlo; e considerando ancora che la chiesa di S. Michele ove fu seppellito, era troppo lontana dall'abitato, s'induce a credere, che il Consolo e i Sindaci del comune di Sorico lo nascondessero in luogo a pochi noto. L'anno poi 1388. fu tutta la Lombardia afflitta da fierissima pestilenza, e tra l'altre città e provincie che ne patirono, fu quella di Como, e per conseguita anche la terra di Sorico, come luogo aperto, e necessitato a mantenere il commercio con la città capitale per sostenerfi. Altra pure atrocissima pestilenza s'introdusse nell'Italia per la parte di Sorico l'anno 1400. portata dalla gran quantità de' pellegrini, che per questa parte calavano dalla Germania nell'Italia in occasione di prendere in Roma il giubileo dell'anno santo. Basti dire che in Como solo mancarono in quell'anno 13000. cittadini. L'anno 1402. intesa la morte di Galeazzo Visconti, Duca di Milano, le città dello stato si rimisero in libertà, e tornarono alle fazioni sanguinose di prima. L'anno 1432. fu guerra atroce ne' contorni di Sorico a' confini della Valtellina, tra l'armata di Filippo Maria Visconti condotta da Niccolò Picenino, e sostenuta da Stefano Quadrio,

drio, conduttore de' Ghibellini di Valtellina, e l'armata Veneta, che condotta da Giorgio Cornaro si era impadronita di quella valle. Frapposti tanti accidenti nello spazio di 71. anno, non solo è verisimile, che si perdesse la memoria, dove fosse riposto il corpo di Miro; ma ancora il timore, che potesse essere stato involato, dovea mettere in gran diffidenza quei popoli d'averlo perduto; e perciò fu da loro fatta istanza al Vescovo Antonio Pusterla, che venisse o mandasse a farne l'invenzione, come seguì coll'assistenza di Gregorio di Corfanego, Monaco di S. Benedetto, Vescovo di Trabisonda, che serviva allora di suffraganeo al Vescovo Pusterla. D'altre varie controversie è sparfa tutta la prima parte. Ciò che poi seguì dopo la morte di Miro, e la sua prima invenzione, tutto è chiaro e manifesto per le scritture autentiche, delle quali si dà copia nella seconda parte. Tutta la prima parte è divisa in dodici capitoli, l'ultimo de' quali comprende l'istessa vita di Miro tale e quale il P. *Stampa* l'ha cavata dalle controversie de' capitoli antecedenti, in grazia di quelli che non si diletta di critica, e per altro desiderano aver notizia del Beato.

La seconda parte comprende i seguenti documenti estratti dagli originali, che si conservano nell'archivio vescovile di Como, e in quel della chiesa arcipretale di Sorico, a' quali tutti il P. *Stampa* ha giunte le sue osservazioni.

1. Copia della vita del B. Miro trovata nel protocollo delle visite di Mons. Caraffino, fatte a *Sorico* e *Domaso*.

2. Copia della lettera latina scritta l'anno 1645. da Mons. Lazzerò Caraffino al P. Silvestro Pietrafanta intorno alla vita di Miro, estratta dalla vita di Miro stampata in Como l'anno 1653. dal P. Andrea Ferrari, del Terz'ordine di S. Francesco.

3. Copia dell'istrumento rogato da Benedetto Riva, pubblico Notajo, l'anno 1452. nella prima invenzione dell'ossa di Miro, estratta dall'originale scritto in pergamena, che si conserva intatto nell'archivio della chiesa di Sorico.

4. Copia della lettera pubblica di Antonio Pusterla, Vescovo di Como, scritta l'anno 1453. con la quale concede indulgenza di 40. giorni a chi nella seguente quaresima visitava la chiesa di S. Michele, e contribuiva qualche limosina per la ristorazione di detta
chie.

chiesa, come poi seguì l'anno 1454.

5. Copia del Breve Pontificio di Calisto III. e della lettera del Vescovo Antonio Pusterla, in virtù de' quali si trasferisce l'arcipretura d' Olonio in Sorico l'anno 1456. con molte notizie appartenenti a quelle chiese: cavate dagli archivj di Como e di Sorico.

6. Copia d' una scrittura, in cui si fa menzione dell'esposizione in pubblico del corpo del B. Miro fatta l'anno 1515. e delle limosine in tal tempo raccolte, e delle tavolette dipinte con le azioni del Beato, e lor titoli, rogata da Michel Riva, pubblico Notajo, l'anno 1570.

7. Copia dello stato di visita, in cui fu trovata la chiesa di S. Michele da Mons. Caraffino l'anno 1627. e poi di nuovo l'anno 1637.

8. Copia di due lettere del Tribunale di Provvisione a Mons. Caraffino, l'una scritta l'anno 1636. e l'altra l'anno 1644. nelle quali si fa menzione della divozione antica che professa la città di Milano al B. Miro, e delle grazie che ne riceve.

9. Copia dell'istrumento pubblico della traslazione del corpo del B. Miro fatta da Mons. Caraffino l'anno 1637. rogato da Gio. Pietro Casato, Not. pub.

10. Copia d'alcune notizie ricevute da Canzo, giurate, con un inno antico in lode del B. Miro.

11. Copia d'un sonetto trovato scritto sotto una copia della vita del B. Miro scritta a penna.

12. Copia d'un piccol poema o fiaselva di Benedetto Giovio, non più stampato, de *Tribus Divis Monticolis Donato, Æmilio, & Lugutione*, con molte notizie parte vere, parte favolose, intorno a' detti Santi: estratto dall'archivio della nobil casa Giovia.

In fine di tutto abbiamo il catalogo d'alquanti errori occorsi nella stampa, e lor correzioni. E a questi aggiugniamo il seguente, che leggesi a c. 43. l. 4. della seconda parte: *Franciscus I. Sfortia, Joannis Galeatii pater*. Quivi è mancanza, e vi si vuol leggere: *Franciscus I. Sfortia, pater Galeatii Marie, qui fuit deinde Joannis Galeatii pater*. Questo certamente è stato errore del copista, che per la troppa fretta inavvedutamente saltò dall'un Galeazzo all'altro.

ARTICOLO V.

Lexici militaris, authore CAROLO DE AQUINO, Societatis Jesu, Pars I. Roma,

me, typis Antonii de Rubeis, 1724.
 in fogl. pagg. 581. senza la prefazio-
 ne, col ritratto dell'autore a bulino:
 e arriva fino a tutta la lettera L.
 — *Pars II. ec. pagg. 462.*, oltre
 a tre copiosissimi indici.

E' il P. *Carlo d'Aquino* uno di que'
 personaggi, che non tanto per
 eccellenza di nascita (a) che pur è no-
 bilissima, quanto per sua molta e rara
 dottrina ed erudizione, per lo spa-
 zio di ben cinquant'anni incirca (b) s'è
 conciliata la stima e le lodi universali,
 non che di tutti que' dotti personaggi
 che riempiono il gran teatro di Ro-
 ma, di tutto il mondo letterario.
 Della sua eleganza e purità di dire sì
 nella latina che nella toscana favella,
 come altresì della varia erudizione, se
 n'ebber saggi continui in prediche e in
 orazioni recitate in varie funzioni, e in
 molti componimenti di prosa e di ver-
 so per varie occasioni stampati in fogli

F 6 VO-

(a) Suo padre fu D. *Bartolommeo d'Aquino*, Prin-
 cipe di Caramanico; e sua madre D. *Barbera*
Stampa, de' Marchesi di Soncino di Milano.

(b) Nacque il P. *Carlo* nel 1654. e nell'anno
 quindicesimo di sua età vestito avendo l'abito
 sacro nella Compagnia di Gesu, dopo terminati
 i corsi de' suoi studj, fu impiegato nel collegio
 Romano per piu anni nella lettura della retto-
 rica, e dipoi fino al presente fu ritenuto nel
 medesimo collegio con titolo di Scrittore.

volanti. Ma vie piu chiaro egli diede a conoscere, qual e quanto fosse il suo valore ed ottimo gusto nell'una e l'altra maniera di comporre, allorchè in pubblico le sue Opere latine comparvero, (a) divise in cinque volumi, due de' quali son d'Orazioni e tre di Poesie. Egli è mirabile, come questo Padre, e nelle prime e in ogni genere delle seconde, sia con egual lode sempre riuscito; pregio a pochissimi concesso in qualunque secolo. Da per tutto fa egli spiccare purità e candore di stile, che però sempre compare adorno d'un'elocuzione splendida e scelta, con pensieri spiritosi niente meno che gravi, e con tal dovizia di sentimenti e d'erudizione, che ben danno a conoscere la sua grande lettura, e le osservazioni che esso ha fatte su ogni genere di buono ed elegante scrittore. Nel libro degli *Epigrammi*, oltre agli altri pregi, s'osserva, l'averli egli tessuti di leggiadre finzioni e di favolette, le quali se piu a lungo si distendessero, formare se ne potrebbero assai giusti poemetti. Nelle *Satire*, oltre l'erudizione e vaghezza

de'

(a) Usciron le Poesie latine del P. d' Aquino dentro gli anni 1701. 1702. 1703. e nell'anno 1704. le sue Orazioni, in Roma, dalle stampe d' Antonio de' Rossi, in 8.

de' detti che incontransi ad ogni passo, egli è mirabile, come abbiasi acquistato le pubbliche lodi, tuttochè siasi sempre tenuto lontanissimo da ogni oscurità e maldicenza, che sembran essere i soli mezzi con che i poeti fatirici l'universale applauso si procacciano. Il suo *Anacreonte recantato* non men si merita quell'applauso che ha incontrato appresso d'ogni nazione, sì per la grazia ed eleganza dello stile, che per le vaghissime invenzioni ond'è ripieno. Dopo di ciò, per modo di divertimento distese e pubblicò le *Similitudini della Commedia di Dante Alighieri, trasportate verso per verso in lingua latina*, e in versi esametri (a); e ciò con riuscimento così felice, che universalmente si giudica, non di rado intenderfi meglio nella traduzione latina il volgare oscuro di quel poeta.

Ultimamente il medesimo Padre, in due volumi in foglio, ha pubblicato il *Lessico militare*, di cui chiaramente espone l'idea nella prefazione, della quale dato abbiamo il contenuto nel tomo precedente, a car. 299. Questo non è un semplice vocabolario, con la sposizione de' termini militari, appog-

gia-

(a) In Roma, nella Stamperia del Komarek, 1707. in 2.

giati all' autorità di classici scrittori. Quivi incontransi discorsi eruditi sopra le virtù, scienze, ed ogni sorta di pregio militare; dissertazioni sopra le questioni così ad essa arte militare appartenenti, come per occasione di digressioni ad ogni altro genere di letteratura; osservazioni critiche sopra varj scrittori antichi e moderni; ricercansi e disaminan le origini ed etimologie della latina e della volgar favella, paragonandosi per lo più le voci di questa con quelle della prima. E' arricchito questo Lessico di copiosa e scelta erudizione, e di testimonianze de' più accreditati scrittori: nè inferiore agli altri quivi risplende il pregio dell' elocuzione, variata secondo le congiunture o d' esposizioni semplici, o di discorsi, o d' osservazioni critiche. Ogni cosa finalmente v'è trattata con candore ed eleganza di dire; ed è sparsa da per tutto di detti illustri, di vive descrizioni, e di pensieri adattati al soggetto che vi si maneggia.

Ma perchè di sì fatte opere non è possibile il far estratto, noi sol qua e là scorrendo con gli occhi, e non già scegliendo, ma prendendo quelle che dal caso ci faranno poste innanzi, porremo qui alcune voci, con le esposizioni
 offer-

e osservazioni che sovra d'esse va il nostro compilatore facendo; acciocchè da esse chi legge, possa di tutto questo gran Lessico avere qualche picciol saggio. E pigliando la parte prima del medesimo, cominceremo da quella che, nell'alfabeto sì latino che di quasi ogni altra nazione, è la prima lettera; cioè dall'A; non qui riportando ciò tutto che d'erudito qui si legge, ma solo alcune poche cose.

Notasi qui dunque, che come ne' giudicj de' Romani l'A era la nota dell'*Affoluzione*, così nelle matricole o ruoli militari la stessa era la nota della fanciullezza di colui al cui nome era aggiunta. Su la figura di questa lettera insegna Vegezio una maniera ottima di schierare un esercito, con facilità di ottenere vittoria del nimico eziandio se piu numeroso. Egli fu notabile il segno militare, che ammonito da Alessandro in sogno, diede Antioco Sotere a' suoi soldati, prima di dare a' Galati la battaglia, in virtù del quale anche si diè a credere d'averne riportata vittoria. Egli era una figura di cinque A, ugualmente fra loro in figura pentagonale disposti, e però detta *Pentalpha* con greco vocabolo. Quindi il medesimo cominciò a dipingere la stessa figura

ra nelle militari insegne; la quale anche vedesi nel rovescio d'una sua medaglia, con intorno scolpita la parola ΤΡΙΑ, cioè *Salute* o *Salvazione*. Veggasene la figura in Giovanpiero Valeriano, nel libro XLVII. de' suoi Geroglifici, alla voce *Pentalpha*, da dove queste e altre cose il nostro Lessicografo ha trascritte.

P. 4. *Abruptum* i. *Abruptus* us. A' lessici latini, ne' quali desideravasi, aggiungesi questa voce, con l'autorità di Vegezio, approvata dallo Stewechio, suo accuratissimo castigatore. Volgarmente esponesi *Cimento militare*.

Areopagus. Esponesi comunemente *Martis pagus* o *vicus*; composto dalla voce greca ἀρης cioè *Mars*, e dalla latina *pagus*, e però allungasi la penultima sillaba nella pronunzia. Ma saggiamente dimostra, non legittimo essere un sì fatto innesto, il nostro autore col Vossio; ma comporsi dalla voce greca πέγος, latinamente *saxum*, *rupes*; perocchè come sorgea in Roma il Tarpeo, dove stava il tempio di Giove; così era in Atene altro luogo similmente elevato e sassoso, su cui ergevasi il tempio di Marte, detto perciò, con vocabolo tutto greco *Areopago*. E perchè la parola semplice *pa-*

gos appresso i poetigreci trovasi aver breve la prima sillaba; perciò la medesima sillaba vuolsi abbreviare nella parola composta *Areopagos*. Vedasi anche ciò che ne dice il P. Giovambattista Riccioli negl'indici primo e secondo della Profodia Bolognese. Molte altre cose qui va egli poi soggiugnendo intorno a' giudici che colà adunavansi per giudicare, detti perciò Areopagiti, e intorno a' loro giudicj.

Arenga, *Arengum*: volgarmente *Aringo*. Raccogliesi il significato di questo vocabolo da *Benedetto Varchi*, nell'Ercolano, a car. 64. dell'edizione di Firenze: *Aringo*, usato più volte, non solo da *Dante*, ma dal *Boccaccio*, significa così lo spazio dove si corre giostrando o si favella orando, come esso corso o giostra, & esso parlare o vero orazione; & è questo verbo in uso ancora hoggi tra gli avvocati. Di qua formasi il nome *Ringhiera* o *Aringhiera*, ch'è quel luogo elevato, altrimenti detto *Bigoncia*, donde chi che sia ragiona o a' giudici o al senato o al popolo. Intorno all'origine di questa voce il nostro autore, insieme col *Menagio*, si soscrive al parere di *Scipione Ammirato*, il quale nel cap. 10. delle *Mescolanze* la deriva dalla voce Teutonica *Ringhen*, che val lottare

p. 72.

o com-

o combattere; o dalla voce Langobardica *Ringo*, che vale campo di battaglia: e quindi viene l'italiano *Aringo*, che poi si trasferì a significar prima il luogo donde gli oratori favellano in pubblico, e quindi le stesse orazioni, alle quali perchè sovente altri oratori contraddicono, vengon come ad esser immagini di battaglie di parole. Il Card. Bembo nel lib. I. delle Prose afferma, la voce *Aringo* venire da' Provenzali a noi; ma forse ugualmente e in Provenza e in Italia ella era passata da' Teutonici e da' Langobardi. Non ammette il nostro autore il sentimento del Castelvetro, che nella Giunta al lib. I. delle Prose del Bembo asserisce, che la voce *Aringo* abbia origine dal verbo latino *Ringor*, significante la voce mandata da un can rabbioso, che *Ringhiare* anche volgarmente si dice; quasi che i nostri oratori sien tutti della razza di coloro che *Rabule* chiamavansi dagli antichi. Egualmente qui anche riprovasi l'opinione d'Ottavio Ferrari, che la stessa voce deriva dal vocabolo *Arena*.

1. 96. *Audentia* &. Dal nostro autore questa voce si definisce: *Vis impigra & expedita alacritas in re ardua*; e con l'autorità di Nonnio si distingue dalla voce *Auda-*

Audacia in ciò, che appartien la prima alla fortezza, la seconda alla temerità. Confermasi questo vocabolo con le autorità di Tacito e di Plinio il giovane. Notasi dipoi avervi numero non sì picciolo di vocaboli latini, ommessi ne' Vocabolarj piu esatti, eziandio di quelli che portano il titolo di Tesoro della lingua latina e d'Ambrogio Calepino: Esser già quasi ciaquant'anni che, con savissimo consiglio, i PP. della Compagnia di Gesu, del Collegio Romano, bramosi di far cosa grata e giovevole agli studiosi della favella ed erudizione latina, scelsero persone peritissime in tal genere di letteratura, i quali rileggendo e ben disaminando tutti gli scrittori e i monumenti antichi del Lazio, raccolser voci innumerabili, non osservate da' vecchi compilatori, o non bene intese ed esposte; ed altre ancora restituirono alla lor vera lezione. Spiccaron fra gli altri in tal lavoro i PP. Alberto degli Alberti, Girolamo Petrucci, e Domenico Musanti, cui gloriasi il P. d'Aquino d'esser gli stato maestro nella rettorica. Sottentrò questi poi alla fatica, nella quale trovò da que' dotti e accurati compilatori, scritti a mano piu volumi, oltre a molte carte da'

da' medefimi staccate: e indi confessa ingenuamente, d'aver presi piu vocaboli e loro spiegazioni, che negli anteriori vocabolarj cercherebbonfi in vano, e d'averne con essi questo suo Lessico arricchito e illustrato. Terminata questa sua fatica, stava egli per porre nuovamente mano all'intralasciato Dizionario universale. Ma che? „ Decem ipsos annos postquam „ hæc scripsi, cum mihi esset renuncia- „ tum, novum Lexicum latinum im- „ pense auctum & castigatum in lucem „ prodiisse opera *Jacobi Facciolati*, in „ florentissimo Archigymnasio Patavino „ rhetoricæ Professoris (a); cumque il- „ lud avide legendo percurrissem: mihi „ candide fatendum esse sentio, ani- „ madversionum nostrarum maximam „ partem eodem Lexico esse occupa- „ tam. Quod ego posteros juvandi stu- „ dium, opusque summa diligentia elab- „ oratum, Viro Clarissimo ex animo „ gratulor. “

p. 129. *Biga e.* Varrone *de L. L.* nega pronunziarsi questo nome nel numero del meno; e con l'autorità di lui alcuni asseriscono, dirsi latinamente, non

Bi-

(a) Non di Rettorica, ma di Logica è la cattedra che lodevolmente occupa nell'università di Padova il Sig. *Facciolati*.

Bigæ, ma *Bigærum* nel numero del piu. E per verità ne' tempi di quel grand'uomo *Bigæ* nel singolare ancor non era voce latina: ma ne' tempi posteriori tale la rendettero Seneca il tragico, Stazio, Plinio il vecchio, e Svetonio. Tuttavolta sarà piu lodevole l'usar nel plurale questa voce, a esempio degli scrittori della miglior età. *Bigæ*, quasi *bijugæ*, diconsi que' carri che son tirati da due cavalli sotto a un medesimo giogo; non però diconsi quasi *bijagæ*, *nempe a binis equis currum agentibus*. Non dunque dovrà chiamarsi *bigæ* il *caleffo* da due cavalli tirato, non però amendue sotto a un giogo stesso; imperocchè quello ch'è a mano manca, lo muove con fune o cuojo che diciam *tirella*, legata a un legno che *bilancia* è nomato; e perciò questo cavallo da noi *bilancino* si appella. La *Bigæ* appo gli antichi, e spezialmente a' tempi degli eroi, per testimonianza de' greci e latini poeti, fu adoperata nelle battaglie. Fu anche primamente usata ne' giuochi circensi; dipoi la *Triga*, e infine la *Quadriga* vi fu introdotta. Questa dall'antichità fu consacrata al sole; e la biga alla luna, alla notte, e all'aurora. Afferma Plinio,

la

la *Biga* essere stata ritrovato de' Frigj, la *Quadriga* d'Erittonio.

P. 73. *Argyraspides*. Soldati che avean lo scudo o coperto d'argento o inargentato.

p. 204. *Chryspides*. Soldati che coperto d'oro o dorato portavan lo scudo. Furon primamente istituiti da Alessandro il Macedone, dopo vinti i Persiani; e ad imitazion di lui altri ne istituì l'Imperadore Severo Alessandro, per testimonianza di Lampridio nella sua vita. Eran sì fatti scudi di forma circolare, e rappresentanti la figura forse d'un aspide, allorchè avvolgendo in piu spire circolari il suo corpo, col capo nel centro, mettesi in postura d'avventarsi contro chi che sia che voglia offendere.

p. 237. *Commeatus*. Non uno è il significato che si dà a questa voce. Primieramente significa licenza data da' capi dell'esercito a' soldati, a condizion di ritornare a un tempo determinato, e anche indeterminatamente. Festo: *Commeatus dari dicitur, idest tempus quo ire & redire quis possit*. La formula di tal facultà data a' soldati leggesi in Livio al lib. XXX. *Siquis vestrum suos invisere vult, commeatum do: primo venire adfitis, edico*. E nel libro I. delle

Pan-

Pandette si prescrive la pena a chi nel tempo statuito non facesse ritorno: *Si ad diem commeatus quis non veniat, perinde in eum statuendum est, ac si emansisset vel deseruisset*. Metteasi ne' ruoli militari, al nome di ciaschedun soldato, il tempo prescrittogli. Tal ruolo o catalogo chiamavasi *Brevis*. Vegezio lib. II. cap. 19. *Quando quis commeatum acceperit, vel quot dierum, adnotatur in brevibus*. Dalla voce *Commeatus* si fan derivare le voci volgari *Commiato* e *Congedo*; tuttochè dica Car'ò Dati derivarsi dal latino *Concedo*, quasi *Concedimento*. Osservasi in questo luogo il nome *Commiato* dato da' poeti italiani all'ultima stanza delle loro canzoni, con la quale inviano ad alcuno le stesse canzoni, esprimendo insieme qualche documento o lor desiderio.

Secondariamente questa voce prendesi per la vettovaglia o provvigione de' viveri, detta con altro vocabolo *Annona*. Quindi chiamaronsi *Commeatales milites* que' che partendo dall'esercito con la facoltà del capitano, in luogo d'una porzione de' loro stipendj riceveano alimenti pe'l viaggio; o i quali comperavan da' loro Tribuni tal facoltà con rilasciare agli stessi i loro stipendj; la qual sorta di traffico fu detta

144 GIORN. DE' LETTERATI
detta *Stellatura*, e fu tolta via da Giu-
stiniano nel *Cod. de offic. Præf. l. 3.*

Finalmente ella significa viaggio o
navigazion militare, detta volgarmente
Carovana e *Convoglio*.

P. 396. *Fortenses*. Era una delle sei legioni
Palatine, soggette al Maestro de' Ca-
valieri. Trovasi da Ammiano usata
questa voce, nel lib. XVIII. Stimano
alcuni essere stati così detti i soldati di
Forzia, città della Sarmazia Asiatica.
Altri pensan esser coloro i soldati *Co-
mageni Eufratenfi*, e levata la prima sil-
laba, leggon *Fratenses*. Il P. d'Aquino
ritien la voce *Fortense*; e la fa derivare
dal nome *Fortia* o *Forcia*, con cui gli
scrittori della media e infima latinità
denotan qualunque rocca o luogo ben
munito e fortificato. Dissesi anche da'
medesimi *Forteritia*, *Fortalitium*, *For-
titium*, *Fortitudo*: donde formaronsi i
verbi *Fortiare*, *Infortiare*, *Fortificare*;
e nel volgar idioma questi altri vocabo-
li, *Fortezza*, *Fortificazione*, *Afforza-
mento*, *Fortificamento*, *Fortificare*, *Af-
forzare*.

P. 575. *Lupus*. Macchina bellica da batter
le mure delle città, usata ne' tempi
bassi, e non guari dissomigliante all'
Ariete degli antichi. Di questa ne fa
menzione Matteo Wesmonasteriense
all'

all'anno 1304. Vegezio lib. II. cap. 25. annovera il *Lupo* fra le macchine di guerra, messe in uso nella difesa delle città; e al lib. IV. cap. 23. la descrive. Era un certo gran rampicone di ferro, fatto a guisa di forbici dentate, il quale con funi calandosi da' difensori, afferrato l'ariete, o altrove loolgeva, o tenealo in guisa sospeso, che fievilmente nelle mura dava di cozzo. Anche contro gli assalitori stessi avventavasi tal macchina dalle mura. Livio lib. XXVIII. cap. 3. *In alios Lupi supcrne ferrei injecti, ut in periculo essent, ne suspensi in murum extraherentur.* Ebbe tal nome da' suoi denti simili a que' del lupo.

Lupus, anche fu appo gli antichi Romani una insegna militare, dove stava scolpita l'immagine di quella bestia; e coloro che la portavano si chiamavan *Lupiferi*. Imperocchè una volta quel popolo vittorioso usava, per insegne militari, aquile, lupi, minotauri, cavalli, e cignali. C. Mario, nel suo secondo consolato, innalberò sole Aquile.

Lupus, *Lupatum*, *Lupatus*, chiamossi il freno de' cavalli piu difficili a domare, per aver denti, che in apprezza a que' del lupo s'affomigliano.

Ma passiamo a' vocabili della seconda parte.

PAR. II.
P. 3. *Machera* e. Voce derivata dal greco *μάχομαι* *Combattere*. Isidoro la definisce spada lunga a due tagli: Adriano Giunio, spada lunga d'un taglio solo. Il nostro autore, con Polibio e altri, mostra quella essere una spada corta, e tagliente dall'una e l'altra parte, quale anticamente usavasi dagli Spagnuoli. Da *Machera* formasi il suo diminutivo *Macherium*, e dice così chiamarsi un coltello a uso della cucina, d'un sol taglio. Gli armati della *Machera* da Cicerone *ad Q. Fratr.* furono chiamati *Machærophori*.

P. 187. *Præsul is*. Attorto certuni fan derivar questa voce dal verbo *Præsum*; mentre dal verbo *Præsilio* è la sua origine; e però *Præsul* e *Præfultor* son il medesimo. *Præsule* chiamavasi in Roma il capo de' *Salj*, ch'eran Sacerdoti di Marte, i quali saltando e cantando portavano per la città gli ancili, e alla testa di quelli saltava il *Præsule*. Quindi è nato, che appo i Cristiani diconsi *Præsules* que' che presiedono al governo spirituale de' popoli. Appresso Sparziano in Didio Giuliano, son chiamati *Præsules* i governatori delle provincie; e appresso Vopisco in Probo, è dato lo stesso

stesso nome a' soldati Decumani, il cui valore in maggior pregio era tenuto.

Rhombus. I geometri chiaman così ^{p.245.} quella figura ch'è equilatera e non equiangola. A somiglianza di questa figura nella milizia fu nomata una maniera di schierare l'esercito, descritta e molto commendata da Eliano. Il Martini che nel suo Lessico notò varie significazioni di questo vocabolo, del *Rombo* militare non fa parola.

Scutum i. Varrone ne trae l'origine ^{p.278.} dalla voce *sectura*, *quasi tabulis sit minute confectum*: il Vossio e altri col nostro autore, dal greco *σχιῶτος*, pelle, di cui faceansi anticamente gli scudi. Giovanni Lascari confonde quell'arme da difesa che i latini chiamaron *Clypeus*, e usavasi da' Greci, con quella che usata da' Romani, chiamarono *Scutum*. Adriano Giunio dice che quelli eran quadrati, questi rotondi. Ma tutto all'opposto dimostrò Aldo Manuzio *de quaestis per epistolam lib. III.* e lo Stewechio sopra Vegezio: e a tal parere il P. d' Aquino si sottoscrive, adducendo fra gli altri l'autorità di Virgilio *lib. VIII.*

SCUTIS PROTECTI CORPORA LONGIS.

e lib. II.

— *CLYPEIQUE SUB ORBE SEGUNTUR.*

Gli *scudi* de' Romani eran formati di cuojo crudo, o di legno: i *clipei* de' Greci di rame. Leggesi tuttavolta che anche questi eran muniti di cuojo. Narrasi che nelle città assediate per la fame i soldati cibaronsi delle pelli ammollite e macerate nell'acqua, che aven prime tolte via dagli scudi. Tessevansi anche di salcj e di vinchi et tanto gli uni quanto gli altri eran a di dentro afforzati con tavolette e con verghe strettamente fra loro commesse. La loro lunghezza era di quattro piedi, la larghezza di due e mezzo. Eran fabbricati in forma di embrice, di due tavole incurvate, ovvero di doppia tessitura di tavolette minute.

Que' ch'eran nella milizia ancor novelli, detti latinamente *tyrones*, portavan gli scudi bianchi, e perciò chiamavansi *candidati*. Compiuto il tempo del lor tirocinio, portavanli distinti di varie figure e immagini; e primieramente vi scolpivan sopra o v dipingevan le insegne di quella turma o legione in cui erano ascritti; e ne rovescio vi notavano il proprio nome, con quello della lor coorte e centuria: e ciò faceva che nella mischia fosser conosciuti, e le lor azioni valorose

capitani fossero manifeste. Le persone piu cospicue adornavan gli scudi di varj emblemi; alcuni delle loro imprese, altri delle imprese e delle immagini de' lor maggiori. Famose sono le insegne scolpite su' loro scudi la' favolosi Cavalieri erranti, con cui palesavan gli affetti varj de' loro animi, e per le quali si facevan conoscere la per tutto; e quelle che negli armeggiamenti equestri o tornei usano i Cavalieri de' nostri tempi. I poeti, a imitazione di Virgilio, dove descrive nel lib. VIII. lo scudo, che per Enea fece Venere fabbricare a Vulcano, adornan gli scudi de' loro eroi con le immagini de' loro posteri, e con le azioni virtuose da essi operate. Tale fingesi dal Tasso, can. XVII. lo scudo donato a Rinaldo dal vecchio mago; e tale quello che Luigi Alamanni nell' *Avarchide*, can. XXI. fa che la Donzella del lago doni a Lancilotto.

Dipoi quivi si fa passaggio alla consuetudine de' poeti, principalmente de' nostri tempi, di fingere certi scudi li tempera mirabile e soprannaturale. Tal è lo scudo che appresso il Tasso, can. XIV. a Ubaldo dà il negro-nante, il qual era d'un diamante ter-
 o a guisa di specchio, acciocchè in

quello mirandosi Rinaldo, prendesse vergogna della vita oziosa ed effeminata che menava nel palazzo d'Armida. Tal è lo scudo incantato del mago Atlante appo l'Ariosto, can. II. ch'era a guisa d'un grande specchio, donde faceasi una tal ripercussione di luce, che chiunque vi s'affissava, cadea in un momento con gli occhi abbarbagliati e fuor di se. Anche il P. d'Aquino, nel to. II. delle sue poesie latine, nel poema che ei compose dell'espugnazione di Varadino, mette in braccio al General Haisler uno scudo mirabile, in forma di uno specchio lucidissimo, dove chi fissava lo sguardo, non vi scorgeva se stesso, ma il suo piu feroce nimico, in atto minaccevole e spaventoso. Egli vi cita i versi di quel suo poema, i quali noi ci facciam lecito di qui trascrivere, acciocchè per noi diafi anche un saggio del suo felicissimo poetare latino.

*Artis opus mira, densos adamantinus umbo
Excludit radios, & ahenaluce coruscat.
Mille latent species intus, simulacraque mille:
Sed non admittas reddunt specularia formas,
Quippe nec accipiunt: dictum mirabile monstrum!
Si semel incantis oculis lux aenea fulsit;
Hostem quisque suum radiantis in orbe metalli
Cernit: inardescunt oculis, torvisque minantur
Vultibus invisa facies; & lumina, lucis
Vista repercussu, feriunt.*

Son però piu conformi al vero e piu degni d'un poeta cristiano quegli scudi celesti, e di tempera adamantina e impenetrabile, che fansi imbracciare, per divino comandamento, agli Angeli, a difesa or di città e di provincie, or di qualche pio campione, e or d'eserciti interi. Un di sì fatti scudi fu quello di cui fa il Tasso, nel c. VII. che alla difesa di Raimondo Co. di Tolosa, si armi il suo Angelo custode. E con sì fatti scudi il Trissino piu volte nel suo poema dell'Italia liberata induce gli Angeli a protegger coloro che son da Dio affidati alla loro custodia.

Tornasi poi a ragionare della grandezza dello scudo romano, il qual avendo due piedi e mezzo di larghezza, d'un piede veniva a superar la larghezza d'un uomo; e avendo la lunghezza di quattro piedi; e talvolta maggiore quattro altre dita, appena egli era sopravanzato d'un piede, da un soldato d'ordinaria statura. Era dunque lo scudo *majus corpore tegumentum*, come Livio afferma; e però facilmente con esso da tutte l'arme nemiche i Romani si proteggevano; e'l modo di figurare un soldato Romano, prendente sonno, egli era farlo appoggiato al suo dardo, con la testa soste-

152 GIORN. DE' LETTERATI
nuta dall' orlo dello scudo. Era formato d'afficelle ben conglutinate, e al di fuori coperte di cuojo. Cammillo nella guerra de' Galli v'aggiunse una tenue lama di ferro. Nel mezzo alzavasi un pezzo di ferro massiccio di figura conica o turbinata, detto latinamente *Umbo is*.

Gli scudi eran armatura propria della soldatesca Romana: ma la cavalleria portava scudi minori, e vie minori ancora gli armati alla leggiera, detti *Velites* in latino. Tuttavia ne' primi tempi della repubblica, i soldati della prima classe, come i piu degni, andavano armati del clipeo, e dello scudo que' della seconda; ma ciò dipoi essersi variato, raccoglie il nostro autore da Polibio, Livio, e da altri scrittori. Que' soldati ch'erano i piu degni e i piu valorosi, quali erano i *Triarj* e molti de' *Principi*, portavano scudi maggiori degli altri e piu pesanti. Recavansi a gloria riportare lo scudo spezzato da piu colpi, e grave di molti dardi in esso confitti. Narra Floro di Sceva Centurione, che nell'assedio di Durazzo ebbe centoquaranta dardi o frecce conficcate nello scudo.

Gli Affricani e gli Asiatici usarono
scu.

scudi minori, come coloro che mettean ogni loro fidanza nell'agilità e velocità de' cavalli, e riputavan imbarrazzi al combattere l'armature troppo pefanti. Ma i Romani, istituto de' quali era guerreggiare con la fermezza e consiglio, coprivanfi con iscudi assai maggiori. Anzi di questi tal era la grandezza, che nella guerra Alessandrina risospinti dal ponte, se ne servirono come di navicelle, per condurvisi sopra alle navi: come sopra gli stessi Ammiano racconta essersi valicato certo fiume. Con gli stessi alzati sopra 'l capo de' soldati, e ben commessi, formavanfi le *testudini*, o *palvesate* (come traduce questo vocabolo Jacopo Nardi) negli assalti delle città; di modo che sovra di queste non sol francamente camminavano altre schiere di soldati, ma gli stessi carri tirati da' cavalli.

Come appresso i Greci era ignominioso gittar via lo scudo nella battaglia o nella fuga; così gittar via l'asta, recavasi appresso i Romani a ignominia. Tuttavia oggi, quando si ha a combattere con nemico sprovveduto di scudo, o di lancia, o di elmo, o d'altra sorta d'armi, stimasi atto lodevole e cavalleresco, il gittar via l'armi stes-

se, per non venire a battaglia con tal vantaggio. Portavasi lo scudo pendente dagli omeri; e quindi *ab humeris sive ab armis*, fu primamente *arma* quello chiamato, che poi si fe nome comune a tutte l'arme, non sol di difesa, ma anche d'offesa.

Quando batteansi gli scudi con le ginocchia da' soldati, era segno di prosperità e di letizia; quando con l'aste, di dolore e indignazione. Entravan nella battaglia, percotendo gli scudi con le spade. Fra' primi esercizi militari era maneggiare lo scudo. Ne' tempi eroici facean le veci di scudo le pelli tratte dalle fiere uccise. Rito antico militare fu talvolta di sollevar sopra lo scudo, e così mostrare all'esercito, colui che acclamavano Imperadore: e tal rito principalmente osservossi nelle acclamazioni de' Principi Constantinopolitani. Moltissime altre cose in questo luogo tratta eruditamente il nostro lessicografo, alla voce *Scutum*, e altre ancora non poche alle voci che da quello derivano, e a quelle noi rimettiamo il curioso lettore.

p. 289. *Sejuges*. Così appellansi sei cavalli che sotto a uno stesso giogo, o in qualunque maniera insieme legati, tirano un carro. *Cui omnes provincie*

QUA.

QUADRIJUGES & SEJUGES CURRUS *ubique gentium ponere gratulantur*. Apul. in Flor. Dal qual luogo evidentemente scorgesi che la voce *sejugis* è anche aggiunto dato al nome *currus*. Dione lib. XXXIX. narra, che primo di tutti Caligola trionfò sovra un carro tirato da sei cavalli. Dopo di lui altri Imperadori così aver trionfato, scorgesi da alcune medaglie antiche, delle quali una singolare in oro di massima grandezza, esistente nel museo del Sig. Apostolo Zeno, abbiam noi riferita nel tomo XXXV. a car. 246. In questa medaglia appariscono i sei cavalli tutti in fila, e come sotto uno stesso giogo disposti. Se con tai cocchi siasi combattuto, non se ne legge esempio appresso gl'istorici. Afferma Isidoro che il carro *sejuge* era sacro a Giove, la *quadriga* al Sole, la *biga* alla Luna, la *triga* a' Dei infernali. Svetonio nella vita di Nerone, cap. 24. scrive che quell'imperadore ne' giuochi olimpici comparve sovra una carretta tirata da dieci cavalli *Aurigavit quoque plurifariam, Olympiis vero etiam DECEMJUGEM*. Ma bastino questi pochi e piccioli saggi d'un'opera grande e doviziosa d'ogni genere d'erudizione.

Seguono tre indici assai copiosi e utilissimi, il primo de' quali è delle voci esposte nel presente vocabolario, ridotte sotto sessantadue capi ovvero classi generali; e questo è il piu lungo e'l piu necessario. Il secondo indice è delle cose piu notabili, indicando la voce nell'esposizion della quale vuol essere ciascheduna ricercata. Il terzo è delle voci italiane, delle quali qui è data l'esposizione e l'origine. E con ciò si mette termine al secondo volume, e all'opera tutta, la quale non meno che le opere precedentemente date alla stampa, ha meritamente fatto, che l'autor suo annoverato sia fra gli uomini piu illustri di questa età, e gli ha dato luogo onorevole fra gl' Intronati di Siena e fra gli Arcadi di Roma col nome di *Alcone Sirio*, e fu de' primi che a quella chiarissima adunanza desse il suo nome.

ARTICOLO VI.

De' corpi marini, che su' monti si trovano; della loro origine; e dello stato del mondo avanti il diluvio, nel diluvio, e dopo il diluvio: Lettere critiche di ANTONIO VALLISNERI, Pubblico Primario Professore di medicina

ARTICOLO VI. 157

teorica nell'Università di Padova, con le Annotazioni; alle quali s'aggiungono tre altre Lettere critiche contra le opere del Sig. Andry, Francese, e suoi Giornali. A S. E. la Sig. Co. D. Clelia Grillo-Borromea. In Venezia, per Domenico Lovisa, 1721. in 4. pagg. 254. senza la lettera dedicatoria, e la tavola delle cose piu notabili, con varie figure in rame.

Ecco un'altr'opera, forte egualmente, che amena, ed utile, del nostro Sig. *Vallisneri*, intorno ad una delle piu ardue e caliginose quistioni, ch'esercita al presente e tormenta i piu sublimi ingegni del nostro secolo. Tutti ammirano, e tutti vogliono la loro sentenza dire intorno a' tanti corpi marini, cioè ostriche, chiocciolle, conchiglie, corni d'ammone, balani, granchi, ricci, pesci marini, coralli, piante marine, e tante altre produzioni di mare, che fu' monti, o impietrate o non impietrate, si trovano; ma, per vero dire, tutti hanno bensì gli occhi da vederli, ma non tutti hanno senno da giudicargli. Quindi è, che sono andati errando in varie opinioni, faccendosi fautori, chi d'una chi d'un'altra; e

fer.

fermamente per vera credendola , hanno riempito i libri , e le menti degli uomini di favole , di sogni , di romanzi , e infino di superstizioni . Ma il nostro ingenuo e felice autore , che ha pieno il petto e la mente di sonda e libera naturale filosofia , dopo aver fatti i suoi noti viaggi su' monti , e di aver osservato a minuto con occhio disappassionato e netto da' pregiudicj e autorità il gran libro della natura ; ha saputo conoscere , quanto tutti sieno andati errati , trovando in ognuno inestricabili difficoltà ; e d' errore in errore passando , s'è messo al forte di cancellargli , acciocchè , se il vero non conosciamo , almeno così alla cieca non c'inviluppriamo nel falso . Ha così preteso di dar nuovo moto agl'ingegni , non perchè si disperì di trovare un giorno la verità ; ma perchè di nuovo s'affatichi e si cerchi , potendo qualche fortunato e sublime ingegno da replicate osservazioni e da piu serie meditazioni trovarla , quando chiaro vegga , essere fino al giorno d'oggi stata miseramente sepolta .

Ha dato motivo di scrivere al nostro autore sopra questa materia il Sig. *Sebastiano Rotari* , con l'occasione , che gli ha mandato in dono , per orna-
men-

mento del suo museo , pesci veri di mare , e varj crostacei , trovati sopra un monte del Veronese , detto di *Bolca* , accompagnati con un'elegante lettera , in cui il detto monte descrive co' suoi strati , e giacitura de' pesci e de' crostacei , fra' quali ha ritrovato un corno d'ammone di così strana grandezza , che attorniati que' cerchi , che circondano il centro , con filo , questo a lungo disteso si tira tredici palmi . Espone pure , di aver rifatte le osservazioni del nostro autore intorno la struttura de' monti , descritta nel suo celebre Trattato delle Fontane , e di avere oltre modo goduto in vederle corrispondere tutte al vero .

Risponde l'autore , assicurando l'amico d'aver già vedute le accennate produzioni di mare ritrovate su' monti del Veronese , mandategli da' Sigg. March. Maffei , e Cav. Bianchi : anzi l'avvisa , essere le medesime state già presentate dal Sig. Maraldi all'Accademia Real di Parigi . Riferisce in oltre trovarsene alcuni pezzi nella galleria del Gran-duca , portati sino dalla Fenicia , ed altri esserne stati veduti dallo stesso Sig. Maraldi anche in Roma . Porta l'opinione de' Franzesi , che pensano , potersi dalle acque ma-

rine

rine sotterranee in un co' vapori alzarfi eziandio le uova de' pesci di mare e de' nicchj fino all'altezza de' monti; dove nati che siano, ed abbandonati per qualche accidente dall'amico elemento, colà finalmente indurino e impietriscano. Con la dovuta modestia però si avvanza ad esaminarla, e

p. 7. prima di tutto propone la difficoltà dell'origine delle fontane, le quali non già da' supposti lambicchi, ma da altre cagioni derivano. Che se l'acque del mare passano alle radici de' monti, come colà tra le sabbie e le terre non si feltrano, e colà i pesci, i nicchj, e i loro semi non abbandonano? Come in quelle angustie questi animali vivono e prolificano? Ma dato anche che l'acque in vapori si sciolgano, come i semi e le uova libere della loro pania o viscosa mucellagine in alto si portano? Come finalmente per que' pori per cui

p. 9. penetrano i vapori, potranno penetrar altresì dette uova, senza restare attaccate, o ricadere di nuovo al fondo? Ma sopra tutto s'oppone la struttura de' monti, composta di strati, i quali impediscono l'ideata introduzioe de' vapori e de' semi. Crescono le difficoltà, se riflettesi, che que' vapori condensandosi in acqua dolce, non farebbono

bono piu nido o elemento adattato al nascere e vivere de' pesci marini. Cerca il corso, che dovrebbero avere colà le fontane originate da que' vapori: e qual moto, qual sito avrebbono i pesci, e i nicchj? Se poi quelle acque ad impiettrarsi venissero, non avrebbono quella figura che hanno ordinariamente le Stalactiti. Vi sono di piu ne' monti di Verona e d'Italia, oltre a' pesci e crostacei, coralli, coralloidi ec. anzi vi si trovano de' denti di cane carcaria e d'altri mostri marini, i quali, per essere vivipari, dovrebbero esser colà passati a volo su l'ali de' vapori già grandi, belli, e formati.

Cita pertanto il Sig. Abate Giacinto Gimma (a), che giudica favolosi i pesci sotterranei o fossili, creduti per altro veri da Oligero Giacobeo. Porta una mano d'autori, ch'ammisero questa sorta di pesci, onde non si stupisce della sentenza de' Franzesi. Crede essere nata la favola dal ritrovamento de' pesci impietrati nelle montagne; e per dimostrarla distingue le varie maniere d'impie tramenti, la prima delle quali nasce da incrostamento fatto all'intorno d'un corpo; la seconda dall'impie tramento di terra o cre-

(a) *De Fabulosis Animal. Dissert. 2. Cap. 17.*

creta, da cui un corpo vien chiuso; la terza dalla petrificazione di un corpo in un altro, che serve in questo caso di modello, come si vede nelle conchiglie, ne' corni di ammonio ec. la quarta finalmente dall'introduzione di un sugo lapidifico, da cui quella tale sostanza viene fissata, e acquista una perfetta solidità e durezza. Alla seconda spezie d'impetramento riduce i pesci di mare, di cui si tratta; e giacchè l'opinione de' Franzesi patisce le sue difficoltà, va l'autore in traccia d'altre migliori.

Rigetta fra l'altre quella d'un' altro Franzese, che vuole che questi pesci trovati su' monti, sieno merigiuochi della natura; si ride di essa, e si stupisce, che in Francia simili opinioni annidino in un tempo che si ride colà della Italiana filosofia; quasi fossero in voga solo in Italia le facoltà occulte, gli spiriti plastici, ed altri simili ideali principj. Nè vale, che il Franzese porti l'osservazione d'alcune pretese lumachette trovate ne' reni, perchè furono calcoli da qualche accidentale esterna cagione così figurati, come osservò appunto l'Alghisi in un calcolo della borsetta del fiele, giudicato a prima vista per un nicchio di mare.

Simi-

Simile è l'opinione d'altri che afferiscono, essere questa una naturale sì, ma accidentale configurazione di tante e sì diverse pietre, che su' monti si trovano, come talvolta ne' marmi, nelle radici, nelle vetrificazioni, e in altri corpi s'osserva. Ma a questi basterebbe il considerare attentamente le produzioni marine, che su' monti s'incontrano, per decidere se sieno naturali o fittizie. p. 19.

Passa all'altra piu accreditata sentenza di que' che credono, essere le accennate produzioni avanzi dell'universale diluvio, lasciati su le cime de' monti. Ma vuole il nostro autore, che il diluvio fosse in gran parte cagionato dalle acque dolci, non dalle false; e soggiunge, che se da questa cagione derivassero, dovrebbero in ogni luogo, e monte ritrovarsi, là dove in quelle parti sole si trovano, le quali sono verso il mare rivolte. Porta le ragioni del Fracastorio, che credette falsa la spiegazione dedotta dall'universale diluvio. Entra qui nella spinosissima quistione del diluvio, e dice che l'acque del mare non bastano a coprire tutto il globo terracqueo quindici cubiti al di sopra de' monti piu alti, come fece il diluvio; e o vogliasi p. 20.
la p. 21.

la figura della terra sferica, o vogliasi ovale, quando si fa di certo, esserci gli antipodi, a inondarne tutta la superficie si ricerca una sterminatissima copia d'acque. Nè vale il dire, che l'acque del mare sciolte in vapore ricadessero in su la terra, e tutta l'allagassero; conciossiachè ci vorrebbe in tal caso un'altro mare, che ad occupare il gran vaso da' piu cupi seni della terra sboccasse, e questi seni d'altra materia pure riempir si dovrebbero. Molto meno può dirsi, che l'acque tutte allora rarefatte e spumose, molto maggiore spazio occupassero; perchè in questa maniera farebbon passate all'essere de' vapori, e non avrebbero potuto sostener l'arca, nè fare tutti gli effetti, che da quella terribile inondazione nel nostro mondo si fecero. A queste difficoltà altri scampii inutilmente si cercano, cioè a dire, che l'aria in acqua si convertisse. Ma ciò ripugna alla buona e sensata filosofia, che non ammette tali metamorfosi negli elementi; oltre di che sarebbe il mondo restato senz'aria, e Noè con tutta la famiglia, e la serie degli animali non avrebbe potuto piu vivere.

Che se alle fiumane celesti da alcuni

cum colafsù stabilite fi vuole ricorrere (il che provare non possono) dove poi, dopo il diluvio, andarono a perderfi tante acque, e come lafsù tornarono, e afforbite disparvero? Confessa pertanto il nostro autore, P. 24. d'intendere e credere la verità del diluvio; ma non sapendo capirne il modo, oltremirabile, anzi miracoloso lo giudica, come lo credette S. Cipriano.

Quindi è, che non intende nè meno, come i testacei, le piante marine, e altri corpi pefantiffimi si fieno staccati dal fondo dal mare per l'empito del diluvio, e portatifi in fu le cime de' monti, non veggendofi ciò fequire giammai nelle piu furiofe tempefte di mare, il cui fondo anche allora gode P. 25. una placidiffima calma, come gli *Urinatori*, che volgarmente *Marangoni* s'appellano, confessano, e còme appunto i piu vecchj pefcatori osservano, ritirandofi allora i testacei ed altri animali confimili nel piu profondo e colà tenacemente attaccandofi.

Esamina pure l'oppinione del *Wodwart*, che pretende effere inforti in occasion del diluvio varj turbini o vortici, i quali furiosamente l'acque del mare innalzaffero, e qua e la e pefci e testacei e piante marine violentemen-

mente balzassero; perchè ancora s'in-
 contra la difficoltà dell'altezza, a cui
 l'acque salir dovettero, e l'altra non
 P. 27. minore difficoltà di vederfi non già in
 ogni luogo del mondo, ma soltanto
 nelle plaghe disposte lunghefso il ma-
 re, questa serie di produzioni marine.
 Cerca di piu in qual tempo del dilu-
 vio ciò seguisse; e se si voglia ciò sta-
 bilire o nel principio o nel mezzo o
 nel fine, sempre gravi opposizioni s'
 incontrano. Nel principio non già,
 perchè allora le materie tutte, co-
 me pensa il Wodwart, cominciava-
 no a crollare, e disporfi al totale di-
 scioglimento; non nel mezzo, perchè
 i testacei al di sotto dalla metà de'
 monti solamente si trovano; nè me-
 no nel fine, perchè allora si spiana-
 rono i monti, & andò tutto in disor-
 dine. Il dir poi, che que' pesci di ma-
 re da se su i monti si andassero a met-
 tere, o colà nuotando si fermassero,
 ripugna alla loro natura, dell'acque
 dolci sempre schiva e nemica. Il ri-
 correre alla furia de' venti, che colà
 li balzassero, patisce anch'esso le sue
 difficoltà, non potendosi intendere,
 d'onde in una sì grande inondazione
 spirassero venti, dopo coperti i mon-
 ti, e come con tanta forza a rovescia-
 re

re una sì gran mole d'acque giungef-
 fero. Molto meno si scioglie la grave
 difficoltà col supporre portati i pesci p. 30.
 dal natural timore fuori dell'amico
 elemento. Finalmente come mai que'
 pesci nel calare dell'acque non ritor-
 narono a' loro primieri nidi, e non se-
 guirono il ritiramento e corso dell'on-
 de, quand' anche fosse vero, che dal
 diluvio fossero stati strascinati e rove-
 sciati su le falde de' monti?

Piu ragionevole sembra l'altra op-
 pinione, che suppone, essere già una
 volta arrivato il mare, dove ora i te-
 stacei e le marine produzioni si tro-
 vano; veggendosi i monti formati a p. 32.
 strati, come appunto s'osservano le
 rive de' fiumi e del mare giusta l'of-
 servazioni del Sig. Co. Marfilli. Così
 credette Strabone, il Cefalpino, e fra
 gli altri il dottissimo Fracastorio, il
 quale, rigettata la sentenza del dilu-
 vio, e quella della generazione de' sud-
 detti animali marini su' monti, con-
 clude, esser già stato il mare, dove
 ora quelli si veggono. Così credetter
 altri, i quali attribuirono un tale ri-
 trovamento di cose marine a inonda-
 zioni particolari, come volle Platone,
 a' ritiramenti del mare, alla vecchiez-
 za del mondo, citando infino in tale
 pro-

proposito alcuni versi d'Ovvidio nelle Metamorfofi.

Per porre dunque all'efame anche una tale oppinione , che fembra di tutte l'altre piu verifimile , porta in primo luogo le offervazioni , che potrebbero fofternerla . Dice d'aver veduto ne' fuoi viaggi fu' monti della Toscana , di Pifa , di Livorno , e di Genova , e fu' colli guardanti il mare , una ferie di teftacei difposti a ftrati diftintamente , i quali vengono creduti per avanzi lafcianti dal mare in quelle parti . Riferifce altre fue offervazioni intorno all' oſtriche colà trovate , e fegnatamente intorno a certe configurazioni di ſtelle , ed alberetti in eſſe bizzarramente formate , parendo tutti que' colli impaſtati , per così dire , di produzioni marine . Ma piu di tutto è notabile , quel ritrovarſi ſol tanto nelle parti de' monti , che guardano il mare , fimili produzioni , là dove all' indentro verſo Siena e Firenze piu non s'incontra verun teſtaceo .

p. 35.

p. 38.

Deſcrive pure il ſito d'altri luoghi montuoſi d'Italia , la quale eſſendo circondata da mari , fa vederſi ricca di materie marine in tutte quelle parti , che al mare ſon rivolte , veggendoſi non
fol

sol nelle colline di Modona, ma eziandio ne' pozzi non poche reliquie del medesimo. Discorre pure dell'Egitto, e d'altri paesi, che da antichissimi autori si crede, essere una volta stati coperti dal mare. Così potrebbe giudicarsi di tutto quel gran tratto, che fra l'Apennino e l'Alpi s'estende, delle paludi di Venezia, che una volta molto maggiore spazio occupavano. Ma siccome riesce facile il credere, che il mare siasi tanto allontanato, così è altrettanto difficile il concepire, come a

P. 42.

proporzione dell'altezza de' monti siasi tanto abbassato. Profeguisce col riferire altre osservazioni da se fatte in Livorno. Cita quelle de Sig. Astruc in certi luoghi poco distanti da Mompel-
 P. 44.

lier, seminati di produzioni marine. In somma si può col Galileo supporre, che sieno seguite delle gran mutazioni in questo globo terracqueo; che sieno nate dell' isole in mezzo al mare; che nel Mediterraneo, nell'Olanda, e nell'Italia molte città, molti luoghi sieno andati sott'acqua, e altri sieno restati scoperti e renduti abitabili; e che possa in conseguenza spiegarsi, come i testacei e altre cose di tal natura su' monti s'incontrino, senz'andar poi a perdersi nel diluvio; argomento di

P. 42. gran lunga superiore all'umano intendimento. Nè puo il **Wodwart** sostenere, che dal diluvio in qua niun cambiamento sensibile sia seguito; veggendosi pur troppo in Italia e fuor d'Italia vestigj notabili del mare, ne' luoghi abitati; e sapendosi che a nostri giorni abbiamo anche l'esempio dell'isola di Santorini nata nell'Arcipelago.

P. 49. Il mondo è molto vecchio, nè si sa, quante e quali sieno state le sue vicende. Ragionevole è il credere col **Leibnizio**, che anche prima del diluvio ci fossero i monti distinti ne' loro strati, e che la faccia della terra non sia stata dal medesimo sì fattamente sfigurata; e che l'Asia, l'Affrica, l'America, e l'Europa abbiano conservate le loro prerogative di fruttare certe piante, e altri vegetabili determinati. Ridicolo è il dire, che dopo il diluvio tutto ritornò a suo luogo, quando si voglia col **Wodwart** ammettere un sì terribile rovesciamento del mondo, cagionato dallo stesso diluvio, oltre alla grave difficoltà di spiegare, come e perchè i semi tutti delle piante maturi e prolifici non andassero dispersi, e sepolti non restassero in quella universale orribile

P. 53. confusione. A nulla serve l'argomen-

to degli alberi trovati sotterra; perchè questo fenomeno può spiegarsi con le inondazioni, e ammottamenti particolari, senza ricorrere al diluvio. Che se pure il Woodward vuole con l'autorità sacre e profane provare il totale discioglimento della faccia della terra, cagionato dal diluvio, come poi que' testacei sì felicemente si conservarono? come l'ulivo, da cui la colomba strappò il ramo, come il monte Ararat, su cui posò l'Arca, in quella universale rovina si difesero e si sostennero?

Un'altra difficoltà si ricava dalla struttura de' monti, che punto non corrisponde ad una sì orribile confusione, giacchè si veggono formati con una serie di strati, che dovrebbero più tosto a molte successive inondazioni attribuirsi. Anzi sul fine del diluvio dovevano le materie più gravi, come le metalliche e le minerali, andar prima a fondo, poi regolatamente anche l'altre: e pure nella serie degli strati ne' monti non si osserva quest'ordine, e molto meno nelle pianure. Ciò si vede nelle miniere, e in altre escavazioni, in cui alle volte al di sotto delle miniere sono altre sostanze di gran lunga più leggere, benchè al dì d'oggi gli

p. 56.

strati non poco diversi dagli antichi s'osservino, a cagione di varj impie-
tramenti seguiti con l'andare del tem-
po. Si cita qui una bella osservazione
di Scilla fatta intorno alla struttura de'
P. 55. monti di Messina, che dà motivo al
nostro autore di riflettere su l'artificio,
di cui la natura si serve per legare va-
rie materie fra di loro, e dare a' mon-
ti e alle rupi la loro sodezza. Per al-
tro il dire, che i monti sieno nati sol-
tanto dopo il diluvio, è un paradosso;
perchè il diluvio non avrebbe potuto
formarli, attesa l'eguale deposizione
delle materie, che farebbesi fatta all'
intorno del globo, oltre all'autorità
della Scrittura che c'insegna, esserci
stati i monti, anche in tempo dello
stesso diluvio, da cui le loro falde è
probabile che sieno state di nuova ter-
ra e d'altre materie ricoperte, come
veggiamo seguire tuttora in certe val-
li, e pianure dal continuo corso de'
fiumi bonificate. Che se prima del di-
ludio non ci furono i monti, come ci
furono i fiumi e le fontane? come, e
dove dopo il diluvio l'acque si ritira-
rono e andarono a perdersi?

P. 62. Ricorrono altri a' fuochi sotterra-
nei, e a' terremoti, i quali squarciarono
la gran macchina della terra, con-

cor-

correndo l'acqua, e il fuoco, due elementi così contrarj, senza distruggersi a questa grand' opera. Descrive qui l'autore il filosofico romanzo del Burnet, e di quel sapiente Abissino riferito da Francesco Patrizio, donde si vede, che anche in quel tempo fingevasi ciò, che da alcuni moderni filosofi con tanto studio si propone. Conchiude però, che il mondo sia sempre stato, come lo veggiamo oggidì, co' suoi monti, con le sue valli, fiumi, fonti, e pianure. Nè punto gli dà travaglio il vedere gli strati de' monti in tante guise disposti, e quasi disordinati, perchè anche questo disordine serve mirabilmente a produrre tanti diversi effetti voluti dal sapientissimo Autore della natura; veggendosi in questo nostro globo terraqueo nell'ordine delle cagion naturali una concorde necessaria discordia.

* Che il mondo sia sempre stato, poco piu poco meno, come è al presente, Columella nella prefazione al libro I. de R. R. lo credette, e francamente lo scrisse: *Neque fas est existimare, huius naturam, quam primus ille mundi genitor perpetua fecunditate donavit, quasi quodam morbo, sterilitate*

H 3 affe-

*affectam : neque prudentis est credere, tellurem, quæ divinam & æternam juventam sortita, communis omnium parens dicta sit, quia & cuncta peperit semper, & deinceps paritura sit, velut hominem consenuisse. **

p. 58 Passa di poi a mostrare, che la fertilità della terra non è restata pregiudicata in guisa tale dal diluvio, che a' nostri giorni non si trovi in quello stato appunto, in cui era avanti al diluvio; osservandosi, che l'acqua non solo non toglie alla terra la sua pinguedine, ma sovente gliela contribuisce, come veggiamo seguire su 'l Padovano nel Bacchiglione, e nel Nilo in Egitto; potendosi anzi dire, che tanti cadaveri d'animali annegati nel diluvio la terra stessa impinguassero. Propone un'altra grave difficoltà a gli avversarij, che spiegare difficilmente potrebbero, come le miniere de' sali sciolte, in quel grande rovesciamento della terra, dall'acque del diluvio, non si confondessero fra di loro; e come potessero le medesime rassettarsi infra gli strati de' monti; e colà ritenersi, quando l'acqua pregna de' detti sali collava all'ingiu, e andava a perdersi nelle voragini. Veggasi il suo Trattato delle Fontane, in cui con varie spe-
rien-

rienze fa vedere, che la terra non può servire di feltro per togliere all'acqua i sali, le cui particelle a traverso de' pori della terra insieme con l'acqua stessa agevolmente fluiscono. Nè può dirsi da altri, che il mare per vie sotterranee abbia formate le miniere; perchè ciò ripugna alla natura della sua gravità, nè s'è veduto giammai, che dal mare alle spiagge o monti o cumoli di sale si lascino e si depongano. Resta dunque da stabilire, che le miniere sieno state colà create e disposte da Dio; che da queste il mare la sua falsedine riconosca, non già che dal mare esse si formino, o sieno state fatte, come con le sue diligenti osservazioni comprova il Sig. Co. Luigi-ferdinando Marsilli, il quale ha riconosciuto fra strato e strato le linee di carbon fossile, e di sali fossili dentro il mare simili a quelle de' monti vicini. Da tutto ciò si ricava, che i monti furono prima del diluvio, e che dopo il diluvio tutti in piedi restarono, e per conseguenza è falsa quella supposta universal confusione, e disordine della terra. Anzi sospetta l'autore, che tutto il corpo del globo, e segnatamente la sua corteccia sia tutta a strati sopra strati con mirabile organi-

co artificio lavorata, alcuni de' quali con l'andare del tempo mutati sieno, altri distrutti, altri rinnovati; essendo il genio della natura nelle sue operazioni sempre uniforme. Conchiude alla fine con dire, che il diluvio può avere bensì alterata in parte la prima faccia della terra, ma non già guaste le viscere sue, slogati quegli strati essenziali, in cui consiste la sua struttura, protestando però con modestia degna d'un gran filosofo, e vero Cristiano, essere l'argomento del diluvio uno di quelli, che per essere misti di sacro e di profano, di mistero e d'istoria, non si possono da mente umana retamente comprendere o abbastanza spiegare.

Segue una seconda Lettera al Sig. Co. Ab. *Girolamo Lioni* intorno alle produzioni marine, che si trovano su' monti, agli effetti del diluvio, e all'annosa vita degli uomini avanti il medesimo. Entra qui di nuovo nella spinosissima quistione, e considera, potersi essa ridurre a due oppinioni, le quali sono le piu plausibili, cioè a dire a quella del diluvio, e all'altra, che il mare abbia naturalmente i monti inondato. Stabilisce dunque 1. la verità del diluvio; 2. che tutti i testacei
e al-

e altre cose marine ritrovate su' monti, sieno vere, reali, e legittime; 3. che scherzi della natura non sieno; 4. che nati non sieno colà da' loro semi alzati co' vapori; 5. che il diluvio non disciogliesse, nè sritolasse la fabbrica della terra; 6. che que' corpi pesanti non s' alzarono dal fondo del mare su' monti; 7. che l'acque del diluvio dolci fossero, non già false, cresciute non per via di rarefazione, o d'altra cagion fisica, ma per Divino comandamento; 8. che per lo stesso comandamento calassero l'acque; 9. finalmente, che tutta l'opera del diluvio dal principio al fine con tutta la serie delle sue circostanze ed effetti miracolosa fosse, e alla Divina Onnipotenza corrispondente. Ciò posto, stupisce del P. Kircher, il quale credette, non essere stati gl' insetti ricoverati nell' Arca, perchè supponeva, che tutti, o quasi tutti nascessero dalla putredine; quando è già certo, che nascono tutti dall'uovo, e che se periti fossero, farebbesi rotto anche l'ordine dell'universo: onde, senza ricorrere alla suprema ammirabile Provvidenza, non è così facile da concepire, come Noè ad un popolo innumerabile di viventi sì diversi di natura e di genio, per tutto il tempo del di-

p. 86. Iuvio provvedere potesse. Loda per altro l'ingegno dell'accennato Padre nel distribuire a tutti gli animali nell'Arca il loro nido; ma dubita forte, che con tutto il suo ingegno abbia preso non pochi abbagli, e segnatamente intorno alle piante e a' loro semi, che vuole conservati nell'Arca. Che se altri pretendono, che sott'acqua conservati si sieno, ciò può supporfi di que' delle piante acquajole, ma non dell'altre, che a lungo andare marciscono. Il dire poi, che la terra le rigenerasse da se, ripugna con la sperimentale filosofia. Nè meno giova il supporre il diluvio particolare all'emisfero abitato, e non universale; conciossiachè ciò contraddice al senso della Scrittura e de' SS. Padri, e non s'accorda con l'equilibrio del fluido, che doveva distribuirsi egualmente all'intorno del globo terracqueo. Quando dunque non si ricorra al miracolo, e non si soggetti la mente in ossequio della Fede, come fa il savjssimo autore, tutto riesce difficile, per non dire incomprendibile.

p. 90. Torna a ritoccare l'opinione del mare, che una volta si crede essere arrivato a' monti. Anche in questa incontra le sue difficoltà, perchè in tal caso
il

il mondo sarebbe stato quasi tutto allagato a riserva di poca terra scoperta su le cime de' monti stessi; non vi sarebbero stati fiumi reali, e gli uomini sarebbero stati colà sequestrati. Di piu come il Paradiso terrestre, da cui uscivano quattro fiumi reali, non sarebbe stato sott'acqua? Nè basta immaginarsi col Leibnizio ampie e profonde voragini, da cui tant'acqua ingojar si potesse; poichè ricercare potremmo, di che prima ripiene fossero, e come l'aria senza contrasto desse luogo all'urto precipitoso e al peso d'una sterminatissima piena d'acque. Come anche oggidì tanti Vulcani sussistono e scoppiano, se le caverne sotterranee sono di già ripiene d'acqua e fatolle?

Accorda il dottissimo autore, che il p 92. mare possa essersi allontanato da' monti; ma professa di non intendere, come siasi cotanto abbassato. Di nuovo tocca l'esempio dell'Egitto, e d'altre terre abbandonate dal mare. Ma riflette che ciò non s'intende di tutto l'Egitto, ma di una sola sua parte; e prova con l'esempio delle piramidi, che il Nilo non ha punto alzato l'Egitto, tuttochè ogn'anno l'inondi. Non nega però, che il mare abbia abban-

donati molti paesi senz'abbassarfi, eangiando sol tanto di letto e di sito. Qui esamina varie risposte degli avversari; ma a tutte propone le sue gravi difficoltà; e tra l'altre considera l'opinione di coloro, che su l'esempio dell'Olanda vogliono il mare abbassato da un canto, ed innalzato dall'altro, il che ripugna alle leggi dell'idrostatica, non essendo per altro vero, che il mare siasi innalzato alle sponde dell'Olanda, ma piu tosto che siasi abbassato il terreno comechè arrendevole e paludoso. Non si ferma a discorrere d'altre oppinioni, come di quella, che il centro de' gravi nella terra abbia mutato sito, poichè anche oggidì le stesse direzioni ne' corpi gravi veggiamo.

* Su questo proposito leggesi in Columella nel libro I. de R. R. cap. 1. un testo ch'è curioso assai, e fa vedere, essere antichissima quest'opinione: *Multos enim (scrive egli) jam memorabiles auctores comperi, persuasum habere, longo ævi circuitu qualitatem celi statumque mutari; eorumque consultissimum astrologie professorem Hipparchum prodidisse, tempus fore, quo cardines mundi loco moverentur: idque etiam non spernendus auctor rei rusticae Siferus videtur adcre-*
di-

*didisse . Nam eo libro , quem de Agricultura scriptum reliquit , mutatum celi statum sic colligit , quod , quæ regiones antea , propter hyemis assiduam violentiam , nullam stirpem vitis aut oleæ depositam custodire potuerint , nunc , mitigato jam & tepescente pristino frigore , largissimis olivitatibus , Liberique vindemiis exuberent . Sed etiam , sive falsa sive vera ratio sit , astrologiæ concedatur . **

Con lasciar dunque indecisa l'ardua quistione , passa all'altra non meno difficile della lunghissima età degli uomini *antediluviani* . Alcuni pretendono d'impugnarla col dire 1. che gli uomini allora fossero immersi ne' disordini della crapula e del senfo; 2. che a ragione del tenero alimento usato in que' rempi la loro tempera fosse piu debole; 3. che in ogni modo a lungo andare le fibre de' solidi dall'incessante corso de' fluidi si logorano e si distruggono; 4. che il caldo innato e l'umido radicale altro non sono, che due favolette dell'antica ignoranza, e che in conseguenza non essendo dissimile la struttura de' nostri corpi a quella degli *antediluviani*, la durazione e l'età doveva essere la medesima . Potrebbe ag-
giun-

giungersi l'effetto del pomo vietato, il quale medicamente considerato, poteva essere un frutto velenoso e mortifero all'umana generazione. Di piu avrebbero ragione di dire, che il sistema del mondo d'allora era in tutto simile al presente; che le stagioni dell'anno e i venti fossero simili a' nostri, non essendo verisimile il credere, che tutti gli elementi fossero allora in una perpetua, e deliziosa calma costituiti, come alcuni suppongono. Basta qui leggere il libro per vedere la serie degli argomenti, con cui si prova, essere stato il mondo avanti al diluvio, poco piu poco meno, qual è al presente. Contuttociò il nostro autore conchiude, che l'età degli uomini antediluviani fu di fatto lunghissima, e composta d'anni solari simili a' nostri: e qui s'ingegna di renderne le ragioni piu plausibili, protestandosi di non ispiegarla a tutto rigore di fisica. Dice per tanto esser probabile 1. che l'aria prima del diluvio fosse piu purgata, che dopo il diluvio per alcuni anni almeno; 2. che le frutta, l'erbe, e le biade prima del diluvio fossero piu perfette; 3. che l'uso introdotto delle carni, e del vino dopo il diluvio contribuisse non poco ad abbre-

breviare la vita. Queste tre cagioni fecero un'alta impressione ne' principj seminali dell'uman genere, i quali per conseguenza trasfusero ne' nipoti una particolare ereditaria debolezza, concorrendo anche lo spavento e l'orrore impresso negli animi dalla catastrofe del diluvio. Aggiunge a tutto ciò, l'essere i *postdiluviani* piu lontani dal loro primo principio, onde può crederfi che dalla robustezza nativa de' loro progenitori degenerassero. Qui però avvisa, che non intende di dire, che l'aria, l'erbe, e le frutta sieno sempre restate guaste dopo il diluvio, perchè tutto con l'andare del tempo tornò al suo primiero stato, se si eccettua l'uomo; anzi anche vuole, che prima del diluvio le frutta, e le piante dovettero inverminarsi. Soggiunge, che l'età non calano nè crescono dal diluvio in qua, ma che ciò non ostante, se l'aria e le piante sono ritornate allo stato primiero, gli uomini non arrivano piu alla lunga vita degli antediluviani, perchè i vizj ereditarij già contratti sono indelebili, come si prova con l'esempio del vajuolo, e del gallico. Fa qui ancora vedere la storta interpretazione della Scrittura fatta da alcuni intorno l'età d'anni

anni centoventi; e finalmente termina questa Lettera con l'avvertire gl'inventori de' nuovi sistemi a non essere tanto pronti a proporre nuove opinioni, e a correggere quella filosofica libertà ed ambizione di giudicare francamente, e decidere questa sorta di quistioni, che l'umano intendimento forpassano.

P. 117. Dopo di questa Lettera trovasi inserita qui la Relazione del nuovo scoglio di Santorini, isola dell'Arcipelago, la quale s'accorda interamente con quella, ch'è registrata nell'istoria dell'Accademia Reale dell'anno 1708. alla pag. 178. n. 7.

P. 123. Seguono le annotazioni di Religioso ignoto intorno ad alcune proposizioni delle precedenti Lettere, le quali non poco contribuiscono ad illustrare la materia del diluvio, cioè a dire i suoi effetti, le sorgenti delle acque, il tempo in cui seguì, l'età degli uomini antediluviani, e a vie piu stabilire, che fu veramente il diluvio non altro che una serie di miracoli.

A queste s'aggiungono altre annotazioni di un dotto Cavaliere, il quale propone alcune ragioni, che il diluvio non fosse già universale, ma soltanto particolare all'emisfero abita-

to; suggerisce un modo d'assicurarsi, se il diluvio cominciasse di primavera o d'altra stagione; e dimostra finalmente con vivissimi argomenti, che da sole piogge non potè formarsi il diluvio, toccando così di passaggio l'opinione d'alcuni, che ricorrono ad una cometa per ispiegare, come l'acque tant'alto salissero. Ma perchè l'autore gli avea partecipata l'osservazione, che anche nell'America chiocciolle impietrite ed altri crostacei su' monti si trovino; per questo, e per altre ragioni si ritratta l'accennato Cavaliere, e ammette ancor egli universale il diluvio, avvertendo i filosofi ad accertarsi bene, se gl'insetti e l'erbe impietrate sono tutti e tutte d'una stagione, o di diverse stagioni, essendo questo il criterio proprio per distinguere, se dal diluvio o da qualch'altra cagione procedano. Determina finalmente la velocità, con cui l'acque del diluvio si farebbono distribuite all'intorno del globo terracqueo.

La quarta annotazione è similmente di soggetto, che non si nomina. In questa, si ritoccano tutte le proposte opinioni, e tutte si rigettano, non lasciandosi d'esaminare anche quel-

quella del mondo *ab eterno*; onde conchiudesi col lodar la condotta dell' autore, il quale ha voluto anzi lasciare indecisa la quistione, che andare a rischio d'ingannarsi col definirla.

P. 141. Leggesi dopo di essa una Lettera, in cui il Sig. Co. *Jacopo Riccato* conferma il sistema del Sig. *Vallisneri* intorno all' origine delle fontane, con ragioni e osservazioni convincentissime.

P. 144. Passiamo alle Lettere critiche, che compongono l'altra Parte di quest' opera. La prima è indiritta al Sig. *Daniello Clerici*. Entra qui l'autore a correggere la falsa maniera di pensare d'alcuni filosofi, che senza far buon uso del senso, dalla sola immaginazione guidare si lasciano, come ha fatto il Sig. *Andry*, il quale ha maltrattato nel Giornale di Parigi, non solo il suo *trattato della generazione de' vermi ordinarj*, ma eziandio l'*istoria de' lumbrici lati* del medesimo Sig. *Clerici*. Fa dunque vedere, col

P. 147 testimonio del Sig. *Hecquet*, il carattere dell'avversario, e protesta di avere corretto i suoi errori per lo solo amore della verità; e perch'egli non ha ricevuto in buona parte la critica dell'autore, qui per saggio dell'

dell'opera (a) del Sig. Andry pone all' esame un solo articolo, e se ne scoprono tutti gli abbagli. Dice il Sig. Andry (b) che i vermi del corpo umano con invecchiarsi, sovente dalla loro naturale figura tralignano, e vestono le spoglie di scorpioni o di ramarri, altri mettendo le corna, altri la coda, altri di rostro, altri di pelo munnendosi, e altri in varie strane guise cangiandosi. Cita non pochi autori visionarj e amanti del mirabile, da cui ha tratte simili novellette. Lo avvisa il nostro apologista, a non credere a tutti gli autori, perchè alcuni di essi hanno sporcata di mille imposture la naturale e medica istoria, faccendogli vedere altre favole degli scrittori da se con tanta fatica e tanto studio cancellate. Profeguisce a mettere in vista gli errori dell'avversario, gl'inconvenienti che nascono dalle sue dottrine, e dall'ammetter che fa mostruose classi di vermi umani. Nè basta che il Sig. Andry si scusi col dire, che i vermi prendono una certa apparenza, per esempio, di scorpioni, non già che realmente tali diventino; perchè qui il

(a) *De la Generation des vers dans le corps de l'homme*
 &c. A Paris, 1714.

(b) Art. 3. pag. 97.

il Sig. *Vallisneri* scopre le sue contraddizioni, e insegna il vero modo di distinguerli, portando varj casi seguiti, che hanno dato motivo all'inganno. Fa vedere, che le concrezioni polipose sovente a' varj animali si rassomigliano. Così va di mano in mano toccando altri grossolani errori dell'avversario, instruendolo intorno allo sviluppo delle parti negl' insetti, alle ali delle formiche, alle trasformazioni de' bruchi in farfalle, con evidenti sperienze impugnandolo, e de' vermi del corpo umano al suo solito fondatamente parlando. Mostra, che se fosse vero il sistema dell'avversario, in tutti i vermi del corpo umano involuppati farebbono tutti gli ordigni, che la natura a tante diverse spezie d' insetti volle distintamente assegnare; il che verrebbe a sconvolgere l'ordine della natura, e la dottrina medesima degli sviluppi. Prova con l'esempio del Sig. *Andry*, che posto un errore ne' principj, altri maggiori ne seguono, come farebbe lo spiegare tante favole della medica istoria su'l supposto che i vermi tondi possano vestir le divise di tanti e tanti animali, sì diversi di figura e di mole.

Per convincerlo maggiormente s'aggiun-

giunge qui un' altra Lettera del Sig. ^{p.177.}
 Dott. *Tommaso Brini*, scolare dell' au-
 tore, al Sig. *Giovannartico Conte di*
Porzia, in cui si svelano i motivi per
 cui il Sig. *Andry* ha con discapito del-
 la sua illustre nazione maltrattato ne'
 suoi Giornali di Parigi il nostro Sig.
Vallisneri, il Sig. Clerico, il Sig. *Hec-*
quet, il Sig. *Eistero*, ed altri valentuo-
 mini del nostro secolo, mostrando in
 un tempo stesso molti errori del Fran-
 zese, e il correttor correggendo. Si
 scoprono le sue astuzie, lo strapazzo
 di varj libri e scrittori, tuttochè la
 Franzese letteratura tanto sia dagl'
 Italiani stimata, da' quali pure essa
 ha tratti i primi lumi e maestri, for-
 te maravigliandosi, come i Franzesi
 delle Italiane dottrine sì bassamente ne
 sentano.

Fa dunque in primo luogo toccare
 con mano al Sig. *Andry*, che il mae- ^{p.185.}
 stro non ha presa occasione dal suo
 Trattato di scrivere intorno a' vermi
 del corpo umano, veggendosi fino
 dal 1708. proposta l' idea e il titolo
 dell' opera del Sig. *Vallisneri* nella Par-
 te VI. della Galleria di Minerva. Gli
 dice, che il maestro cangiò disegno, ^{p.186.}
 allorchè letto il trattato del Sig. *An-*
dry, e trovato seminato d' errori,
 s'ac-

s'accinse a correggerlo. Profeguisce a scoprire i suoi artifizj, o d'ignoranza, o di malizia tacciandolo, con l'esempio del *Solium*, che era stato giudicato dal Sig. *Vallisneri* una catena di vermi cucurbitini; ma il Sig. Andry riferendo le ragioni e le similitudini addotte dal Sig. *Vallisneri*, si ride della similitudine delle scimie, che presa la coda l'una dell'altra passano il fiume. E dove mai s'intese, che i topi in Italiano significino scimie in Franzese, provisti quelli di coda, e queste del tutto prive? La similitudine de' topi usata dal nostro Italiano è stata cangiata dal Franzese in quella delle scimie. Cita il Sig. Morgagni, il quale in una lettera tocca anch'egli un altro grossolano errore del Sig. Andry. In somma fa vedere l'ingiusta critica del Giornalista Franzese, il quale, gl'Italiani autori sprezzando, solo il proprio suo nome e l'opere sue d'esaltare si sforza, avvegnachè qui gli errori suoi intorno all'origine de' vermi, intorno a' germi delle pulci, intorno a' semi del visco quercino giustamente se gli rinfaccino. Così i suoi inganni intorno al verme *Solium* si palesano, creduto dallo stesso Sig. Andry per un verme introdotto col seme nell'utero, dove si nutri-

trisce, e cresce. Non si finirebbe mai, se qui tutti esporre si volessero i suoi abbagli intorno ad altri vermi trovati nell'orecchie, nel naso, e in altre parti degli animali, leggendosi infino nel suo Giornale, che egli ha presi i vermi cucurbitini per le uova del *Solium*. In somma e dall'estratto del libro del Sig. Andry intorno a' vermi, e dall'estratto dell'altro del medesimo autore intorno a gli alimenti della quaresima, prende il Sig. Dott. *Brini* il motivo di farlo comparire per un uomo innamorato sol di se stesso, e di tutti gli altri non solo Italiani, ma Oltramontani ancora, ingiustissimo critico.

Chiudesi finalmente quest'Apologia con altra lettera del Sig. *Agostino Saraceni*, scolare anch'esso del Sig. *Vallisneri*, al Sig. Cav. Giovambatista Verna, in cui si dimostra, che lo stesso Sig. Andry convinto dalle ragioni e sperienze del Sig. *Vallisneri*, nella ristampa delle sue opere ha saputo approfittarsene, e correggere i propri errori, dissimulando però astutamente la fonte, da cui egli ha tratte le acque meno torbide e piu purgate. Si confrontano le successive edizioni dell'opera del Sig. Andry, dove si vede che dopo la critica del Sig. *Vallisneri* egli ha
leva-

levate, mutate, e corrette non poche
 cose, come la descrizione del verme
 tenia, il discorso della generazione
 della cocciniglia e della grana kermes,
 la distinzione di due spezie di tenia,
 quando già da Mons. Lancisi e dal
 Sig. *Vallisneri* era stato avvertito, che
 la prima creduta spezie, altro non era,
 che una mucellaggine poliposa delle
 intestina; l'errore di credere i vermi
 cucurbitini pezzetti del *Solium*, e al-
 tre consimili sue proposizioni. Ma fra
 l'altre non può tralasciarsi la correzio-
 ne delle credute uova del *Solium*, che
 il Sig. Andry aveva supposto ingros-
 farsi fino alla mole de' semi di zucca.
 Segue il Sig. Dott. *Saraceni* a notare le
 ritrattazioni del Sig. Andry, che in-
 torno a' vermi cucurbitini non è arri-
 vato a ben intendere Ippocrate, se
 non dopo aver letto il libro del Sig.
Vallisneri, e pian piano va miglioran-
 do le sue dottrine, e, quanto gli per-
 mette l'amore del suo sistema, acco-
 standosi a quello del nostro rinomato
 Italiano, da cui in gran parte è restato
 illuminato e convinto, avvegnachè
 tutte queste correzioni e miglioramen-
 ti egli da se medesimo professi di rico-
 noscere. Si tocca in oltre l'ostinazione
 dello stesso Sig. Andry nel sostenere,
 che

che i cucurbitini sieno porzioni della p. 223.
 tenia, quando non può spiegare come
 que' nodi o articolazioni del verme
 ora sole ora attaccate si veggano, co-
 me distaccate si muovano, e come
 vivano. Si dimostra favolosa la credu-
 ta testa del verme tenia, gli occhi, le
 narici, e la bocca descritta nelle pri-
 me edizioni dell'opera del Sig. An-
 dry. In somma non si tralascia di far p. 225.
 toccare con mano, che l'avversario
 ha saputo valersi de' nuovi lumi sparsi
 nell'opere del Sig. *Vallisneri*, senza pun-
 to dichiararsegli debitore; e finalmen- p. 131.
 te si pongono all'esame le molte curio-
 se tavole del libro del Sig. Andry; e
 in proposito della tanto controversa
 tenia si registra qui una lettera del
 Sig. *Bourguet*, diligentissimo esploratore
 di questa sorta di vermi, in cui anche
 l'errore del Redi si scopre.

Non dobbiamo per ultimo tralascia- p. 251.
 re una giunta alla notomia del cama-
 leonte Affricano, sì intorno alle figura
 esterna della lingua, come alla sua
 struttura, e in terzo luogo intor-
 no agli strumenti da' quali con tanta
 velocità viene lanciata. La notomia
 fu fatta dal Sig. *Giovambatista Volpi*, allo-
 ca Pubblico Incisore di notomia, ora
 Professore della medesima. Vi si ve-

104 GIORN. DE' LETTERATI
de una tavola con diverse figure della lingua e suoi ordigni, che servono con maravigliosa meccanica al moto della medesima.

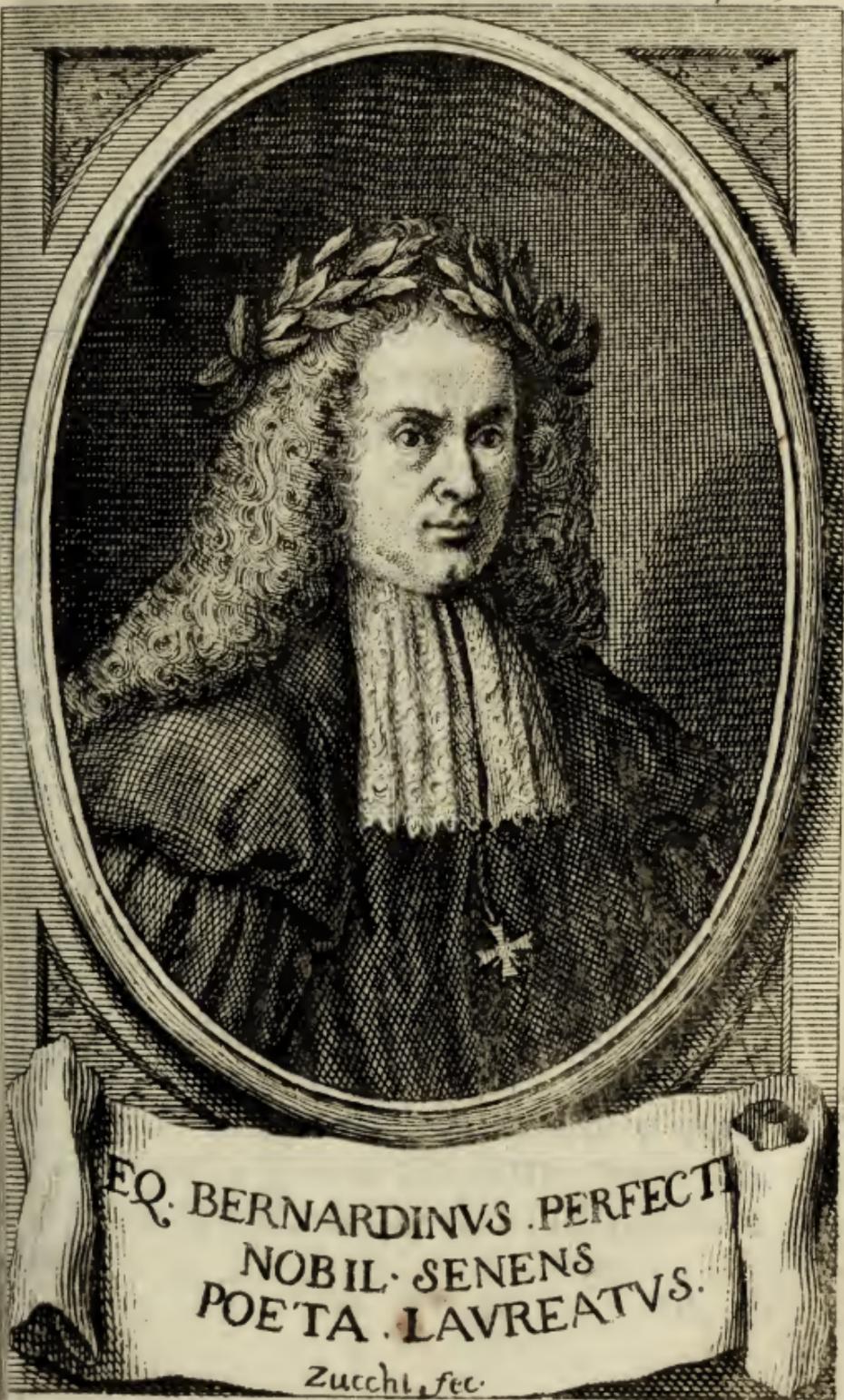
A R T I C O L O VII.

§. I.

Atti cavati dagli Archivj Capitolino e Arcadico, della solenne Coronazione fatta in Campidoglio, dell' Illustriss. Sig. BERNARDINO PERFETTI, tra gli Arcadi ALAURO EUROTEO, Nobile Sanese, Cavaliere di S. Stefano, Cameriere d'onore di spada e cappa di N. S. Papa Benedetto XIII. Accademico Intronato, e Poeta insigne estemporaneo: colla descrizione dell'apparato della medesima, e di quanto dipoi è seguito. In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, 1725. in 4. pagg. 76. senza la dedicatoria e le approvazioni, con l'effigie in rame del laureato poeta, da cui s'è tratta questa che diamo qui di rincontro.

TAV. I.

A Ppena fattasi la Coronazione solenne del Sig. Cav. *Perfetti*, fu pubblicata per le medesime stampe del Rossi, parimente in 4. la sola prima



EQ. BERNARDINVS . PERFECTI
NOBIL . SENENS
POETA . LAVREATVS .

Zucchi, fec.



BY THE MOUNTAIN SIDE
MOUNTAIN VIEW
MOUNTAIN VIEW

ma parte di questi Atti , contenente ciò che a quella s'era fatto precedere , e ciò che nell'atto della stessa funzione era seguito . Il Sig. Arciprete *Giovanmario Crescimbeni* , insigne per sue grandi benemerenze con tutta la letteratura italiana , e in particolare con la nostra volgare poesia , si è il compilatore di questi Atti , a cui , per istenderli , furono aperti due nobili archivj , il Capitolino e l'Arcadico , oltre all'aver egli stesso in tutta quella solennità rappresentato un personaggio de' piu cospicui . Questi nella sua lettera di dedicazione alla Sereniss. Violante-beatrice di Baviera , Gran-principessa vedova di Toscana , afferma d'aver egli voluto registrar pubblica distinta memoria di tutto l'avvenuto allorchè fu coronato del poetico alloro il Sig. Cav. *Perfetti* , e sì ancora di quanto è avvenuto dipoi ; acciocchè tal funzione non abbia a soggiacere alla disgrazia a cui soggiacque la coronazione del famoso Francesco Petrarca , la quale lungo tempo dopo essendo stata scritta , leggesi intralciata di apertissime favole e contraddizioni , come s'è fatto vedere a c. 189. dell'VIII. tomo del nostro Giornale .

Abbraccia questa breve narrazione cose insigni, tutte avvenute lo stesso anno 1725. dentro 'l brevissimo spazio di due soli mesi e questi anche non interi.

I. 7. Ancor vivea in Roma, appresso que' letterati, la lodevole amata memoria, che di se lasciata avea fin l'anno 1712. il Sig. *Bernardino Perfetti*, *Nobile Sanese*, Cavaliere di S. Stefano, e Professor pubblico di giurisprudenza in sua patria, allorchè in quell'ampia città diede a conoscere la sua molta virtù e dottrina, e distintamente il valor suo nel verseggiare improvviso su qualunque materia: sicchè, oltre alle lodi universali, aveane anche riportati segni molto onorevoli di stima e di gradimento dal regnante allora Sommo Pontefice Clemente XI. il quale volle, dopo tutto, accompagnarlo, in sua partenza, con amplissimo Breve al Granduca d'allora Cosimo III. Speravasi comunemente, che conducendosi dipoi a Roma per la divozione dell'anno santo la Sereniss. VIOLANTE-BEATRICE DI BAVIERA, Gran-principessa vedova di Toscana, e Governatrice di Siena, fosse per ritornarvi, in sua compagnia il Sig. Cav. *Perfetti*, di cui sapevano, ella essere particolar
pro-

protettrice. Ma appena s'avvidero d'esserfi ingannati, tali e tante istanze e preghiere le porsero i piu cospicui personaggi e i primi letterati di quella città, che ella a chiamarvelo si risolvette.

Vennevi dunque il desiderato Signore, e invitatovi dalle universalì istanze p. 8.
 tosto cominciò a nuovamente farsi udire; e sopra argomenti di qualunque genere, improvvisamente propostigli, or nel palazzo dove soggiornava la Real sua protettrice, or in quello dell' Eminentiss. di Polignac, or nel collegio Clementino e nel seminario Romano, e altrove, in presenza di persone per dignità e per letteratura chiarissime, cantò con tal facilità e dolcezza di verseggiare, e con tal varietà e sollevatezza di sentimenti, che applausi e commendazioni universalì ne riportò. 17. apr.

E queste tali acclamazioni mossero 7. magg.
 il regnante Beatissimo Pontefice BENEDETTO XIII. ad esaudire i voti del Popolo Romano, e insieme i voti e l'istanze premurose della Sereniss. Gran-principessa, col decretar di riconoscere il merito di tal personaggio, e concedergli l'onore della corona d'alloro, altre volte data a' Poeti di merito singolare. Ordinò pertanto S. S. con biglietto del- p. 9.

la Segretaria di stato all'adunanza degli Arcadi, in data de' 7. di maggio, che, premessi i dovuti esperimenti, di poi si preparassero quelle funzioni letterarie che piu spedienti fosser giudicate. E insieme con altro simile biglietto, in data dello stesso dì, al Senatore e Conservatori di Roma, ingiunse, che fattone dagli Arcadi gli esperimenti suddetti, venir doveessero alla coronazione.

9. magg. In esecuzione di tali ordini il Custode generale adunò il Collegio e la Congregazion generale d'Arcadia, dove si stabilì la forma di fare l'esperimento dell'ingegno e valore del Sig. Cav. *Perfetti*, e furonvi deputati dodici di quel

p. 12
10. magg. corpo che lo faceffero. Questo fu cominciato a farsi la sera susseguente, e si continuò due altre sere appresso: ciò s'efegù nella camera e alla presenza della Gran-principessa e di alcuni Cardinali, con l'intervento di Prelati, Cavalieri e letterati che in gran numero vi concorsero. Ogni sera quattro de' Deputati proposero ciascheduno un argomento preso da qualche scienza; e'l Sig. Cav. *Perfetti* maneggiò ciascun argomento con canto estemporaneo al suo solito eccellentemente. Gli argomenti della prima sera furon presi dalla

teo-

teologia , dalla poesia lirica , dalla giurisprudenza , e dalla filosofia naturale ; que' della seconda sera furon presi dall' arti liberali , dall' epica , dalla ginnastica , e dalla musica ; e que' della terza sera dalla medicina , dalla poesia drammatica , dall' astronomia , e dalla filosofia morale . Fu quest' ultimo argomento dalla stessa Gran-principessa proposto , la quale per piu onorare il suo poeta , volle anch' essa fra' Deputati essere annoverata , essendo ella pure aggregata fra gli Arcadi per via d' acclamazione , col nome di *Elmira Telea* ; e divise il suo quesito in tre punti . A tutti questi quesiti il nostro poeta col verso e col canto egregiamente soddisfece .

„ Quindi, (dice l'Autore degli Atti) „^{7.15}
 „ perche il suo solito è sempre stato , ed „
 „ è , che dopo il canto egli suol fare l'epi- „
 „ logo delle interrogazioni che gli si fan- „
 „ no , e delle risposte da lui date , quan- „
 „ tunque da tal peso i Deputati dell' espe- „
 „ rimento l'avessero renduto esente nel- „
 „ le sere precedenti ; nondimeno nell' ul- „
 „ tima sera , fuori d'ogni aspettazione , „
 „ dopo terminata la funzione , prese a „
 „ riepilogare in settenarij sdrucchioli tut- „
 „ to cio che nel corso dell' esperimento di „
 „ tutte tre le sere era stato proposto e „

„ risposto: e non solo ciò fece; ma con
 „ mirabil felicità catenò talmente l'un
 „ quesito coll'altro, senza prevertir l'or-
 „ dine col quale erano stati fatti, che d'
 „ argomenti diversissimi l'uno dall'altro,
 „ venne a formare una ben regolata e
 „ perfetta orazione, ec.

Fatto l'esperimento, i Deputati al medesimo immantinentemente formarono il loro Voto, conceputo in termini molto onorifici, *giudicandolo di comun sentimento dotato di tale e tanta singolarità nell'arte ch'egli professa, che ben si rende degno del cospicuo onore che di suo moto proprio gli fa preparare il Sommo Pontefice.* A questo voto tutti sottoscrissero, e ultima di tutti *Elmira Telea*: del quale poi la mattina vegnente il Custode generale d'Arcadia esibì copia autentica al Senatore e Conservatori di Roma.

p. 19.
 u. magg. Intanto fattosi un nobile congresso innanzi a' Conservatori di Roma, con l'intervento d'alcuni Cavalieri di quella città, del Custode e del Coadiutore del Procustode d'Arcadia, alla presenza dello Scriba del Senato, fu eletto per soprintendente all'apparato che da lì a due giorni dovea farsi per la solenne funzione, il Sig. March. Girolamo Teodoli. Fu dunque apparsa nella miglior forma e più sontuosa che si po.

fi potè in tanta strettezza di tempo, non solo la gran sala del Campidoglio, ch'era a ciò stata deputata, ma tutto'l Campidoglio stesso.

Il giorno destinato alla Coronazione P. 21.
 fu il XIII. di maggio; nel qual giorno, 13. mag 5.
 il dopo desinare si portò il Sig. Cav. *Perfetti* al palazzo dell' Archiginnasio Romano. Quivi egli vestito di robone di dommasco nero, entrò nella prima carrozza di uno de' cinque Cavalieri, deputati a riceverlo e a condurlo in Campidoglio. Colà arrivato, trovò adunati nella gran sala il Senatore, i Conservatori, e 'l Priore de' Capirioni di Roma, accompagnati da gran numero di Cavalieri, come pure in luogo appartato il Custode con gran numero della ragunanza d' Arcadia; e vollero esservi anche presenti la Ser. Gran-principessa, e le Sigg. Duchessa di Gravina, nipote di Sua Santità, e la Principessa Ruspoli, sua madre. Furonvi apparecchiati de' palchi, che tutti s'occuparon da personaggi cospicui, e da Dame di primaria nobiltà: come anche il vano da altre persone ragguardevoli restò ingombro.

Vi arrivò finalmente il Sig. Cav. *Per-* p. 22.
fetti, e portatosi colà dove era il solio Senatorio, a piè di quello, innanzi al

Senatore, il Sig. March. Mario Frangipani; questi presa la Corona di lauro di mano d'un paggio, che sopra d'un bacino d'argento la sosteneva, glie la mise in capo, profferendo le seguenti parole: *Eximium hoc laudis poeticæ decus, quod tuo capiti impono, sub felicissimis auspiciis SS. D. N. Papæ BENEDICTI XIII. Eques egregie, sit publici non minus erga te studii argumentum, quam obsequentissimi animi significatio erga amplissimam illam & plane Regiam benevolentiam, qua decoraris.* Alle quali il Sig. Cavalier rispose in questa guisa: *Poetica laurus immeritæ imposita fronti, excelsam SS. Patris ac Principis Papæ BENEDICTI XIII. munificentiam, effusamque Senatus Populique Romani erga me voluntatem testatur, quarum utraque aut honore dignos invenit aut facit.* E in questo mentre s'udì una salva di cento mortari, accompagnata dal suono di trombe e di tamburi.

25. Così coronato il Sig. Cav. Perfetti levossi in piedi, e s' andò a sedere nella sedia a tal fine destinatagli. Quindi sei Arcadi, sedenti appresso il Custode, dieder principio a una breve funzione accademica, con l'ordine infra scritto. Il Sig. March. Cammillo della Penna, detto Erillio Filippo, Dodicemviro,
del

del Collegio d'Arcadia, vi recitò un' orazione volgare; il Sig. Ab. *Michelgiuseppe Morei*, detto *Mireo Rofeatico*, Coadiutore del Procuftode, un componimento latino in verfi efametri; il Sig. Avvoc. *Francescomaria Gasparri*, detto *Eurindo Olimpico*, una canzone anacreontica; i Sigg. *Francescomaria Cagnani*, detto *Eustasio Oejo*, e Ab. *Filippo-antonio Avitofi*, detto *Calindo Epejo*, l'uno e l'altro Dodicemviri, e l' Sig. Ab. *Giacinto Silvestri*, detto *Orgildo Egireo*, ciafcheduno un Sonetto.

Dato fine alla recita, il Cuftode Generale d'Arcadia, *Alfeſibeo Cario*, che riberbato eraſi d'interrogare il ſuo Laureato Paſtore, dopo la Coronazione, nella guiſa che piu opportuna ſembrata gli foſſe, allor gli aprì la ſtrada al ringraziamento con un'ottava; al qual invito il nuovo Laureato, ripigliando la rima dell'ultimo verſo, cantò all'improvviſo copioſamente ſu l'argomento propoſto; ficcome ancora dipoi trattò, applaudito dall'univerſale de' circoſtanti, altro argomento propoſto dal Senatore March. Frangipani: *Che Roma è piu felice ſotto 'l governo de' Sommi Pontefici, che ſotto quello de' Ceſari.*

Terminata la funzione, con la mede- p. 36.

fima compagnia, ritornò al palazzo dell' Archiginnasio, dove, complimentato prima dal Custode d' Arcadia, e deposta la laurea con la toga, e ripigliati i proprij abiti, portossi, nella carrozza del Sig. Principe Altieri, alla chiesa della Rotonda, a render grazie alla B. Vergine, indi al palazzo della Gran-principessa, da cui egli con tutte le dimostrazioni d' affetto e di benignità fu accolto, ed esso scambievolmente diede a lei tutti i segnali d' ossequio e di riconoscenza, per lo favore da essa prestatogli in tal funzione.

- P. 37. Lo stesso giorno il Sig. Santi Randanini, Scriba del Senato, con pubblico strumento, ne rogò l'atto della Coronazione; e l'Accademia degli Arcadi ne stese pubblica scrittura, a memoria perpetua del fatto. E qui termina
- P. 41. la prima parte di questi atti con due epigrammi del Sig. Ab. *Antonfrancesco de' Felici*, Dodicemviro nel Collegio d' Arcadia, dove porta il nome di *Semiro Acidonio*.

§. 2.

- P. 43. Viene la seconda parte, contenente ciò che dopo la coronazione è seguito;

to; è in primo luogo si ha il Privilegio dal Senatore e Conservatori concedu-^{17. magg.} to al Poeta laureato, con cui se gl' impertisce la facoltà, *Laureum fertum gestandi, illudque perpetuum familie decus gentilitio stemmati inserendi*. Due ^{p. 47.} giorni dopo da' medesimi Conservato-^{19. magg.} ri fu egli onorato d'altro niente men considerabile privilegio, per cui esso e tutta la sua discendenza in perpetuo fu aggregato alla cittadinanza e nobiltà Romana.

Di tanti onori conferiti al suo glo-^{p. 49.} rioso cittadino ne rendè poi la città:^{20. magg.} di Siena le dovute grazie al Sommo Pontefice con pubblica lettera per mezzo degli Uffiziali della Balìa: a cui Sua Beatitudine rispose con Breve clementissimo. Quivi anche si riferisce altra lettera di ringraziamento,^{26. magg.} dell'Accademia degl' Intronati di Siena a quella degli Arcadi di Roma, con la risposta di questi.

Anzi gli stessi Arcadi in pieno col-^{p. 55.} legio hanno decretato, che intagliata in marmo, a memoria dell'atto della Coronazione, si ponga nel Bosco Parrasio l'iscrizione infra scritta, dettata dal piu volte nomato Custode generale.

C. V. C.

LAVREAM CORONAM

QVAM IN CAPITOLIO

PRIMVS INTER HETRUSCOS POETAS

ALAVRVS EVROTEVS PASTOR ARCAS

POETA EXTEMPORANEVS CELEBERRIMVS:

A. S. P. Q. R. PROMERVIT

COETVS ARCADVM

QVI IVSSV PRINCIPIS PROBAVERAT

POSTERITATI TESTATAM HOC MARMORE

VOLVIT

OLIMPIADE DCXXV. ANNO IIII. AB A. I.

OLIMP. VIII. AN. III.

A questi gli Arcadi, in piu ragunanze con pubblici decreti, aggiunsero altri onori, cioè che nel Serbatojo d' Arcadia si ponga il ritratto di lui con la laurea in capo; che egli nominar si possa ARCADE LAUREATO; anzi che un tal titolo s'aggiunga al suo nome, ogni qualvolta accada di nominarlo; che l'atto della sua coronazione, espresso in pittura, nel Serbatojo suddetto s'esponga; e che il giorno in cui la medesima seguì, sia perpetuamente lieto in Arcadia. E finalmente il Custode sopraddetto, a nome e per ordine del Collegio Arcadico di Roma, con lettera circolare ne mandò avviso di tutto 'l seguito, a ciascheduna delle Colonie e a' lor Vicecustodi, commettendo a ognuno di farne festa e memoria di tal onore conferito a un lor Compastore. Anche

Monf.

Monf. Lodovico Sergardi, fuo concittadino, fe battere una medaglia, dove in mezza figura fi vede lui laureato, con intorno quefte parole: EQVES BERNARDINVS PERFECTI NOBILIS SENENSIS LAVREATVS IN CAPITOLIO AN. IVB. MDCCXXV. E nel rovescio l'atto della coronazione col motto: DIVINAE ARTI HONORE RESTITVTO.

In queſto mentre anche gl'Intronati p. 61.
 Accademici di Siena, adunati dall' 17 maggio.
 Archintronato Cav. Aleſſandro Marſi-
 li, onorarono d'altro decreto il loro
 Laureato Accademico. In eſecuzione
 del qual decreto, ficcome apparisce
 da una Relazione andata da Siena
 a Roma al Cuſtode d'Arcadia, e da
 eſſo poi inferita nella narrazione pre-
 ſente, fu mandato a ricevere da do- 17 giugno.
 dici Accademici Intronati, che deputati a ciò furono, alla caſa paterna;
 di dove egli, veſtito di toga, e con la
 laurea in capo, accompagnato da
 medefimi, e da gran numero sì d'altri
 della ſteſſa accademia, che della nobiltà
 più coſpicua, e dal padre, fratelli,
 e figliuolo, che chiudevano sì
 bella comitiva, giunſe alla porta del
 palazzo detto dell'Opera, dove gl'In-
 tronati ſogliono tenere le lor pubbli-
 che

che adunanze. Quivi egli fu ricevuto dal Segretario con altri Accademici, e in capo delle scale dall' Archintronato sopraddetto. Andò questi dipoi ad occupare il suo posto, insieme co' due Configlieri; e nel tempo stesso assegnò al Cav. *Perfetti* una sedia a bracciuoli, che a tal effetto stava gli a man dritta. Di qua e di là poi s' assisero gli Accademici che dovean recitare in tal funzione. Altro luogo similmente fu assegnato all' Accademia dell' Assicurate, ch'è una congregazione di varie dame, che in Siena professan letteratura. Fin a questo punto s' udiron festeggiare questa funzione suoni di trombe di tamburi, e spari di mortaletti nella piazza contigua del duomo, e sinfonie d'istrumenti varj d' arco e di fiato nella sala. Ma finalmente fatto universale silenzio, l' Archintronato a una breve orazione indiritta al Sig. *Perfetti*, diede principio. L'argomento prima fu di congratulazione a nome dell'accademia, e di lode per la laurea conseguita: dipoi espose il decreto fatto con voti unanimi a onor suo, di cui son questi i capi. 1. Che in avvenire abbia egli sempre a sedere a man destra dell' Archintronato. 2. Che egli abbia ad essere

Censor perpetuo de' componimenti che col nome Intronato si reciteranno, o si daranno alle stampe. 3. Che se gli alzerà nella stanza ove raunansi gli Accademici, la sua effigie laureata, in busto di marmo, a perpetua memoria. Terminata l'orazione, recitaronsi varj componimenti da quegli Accademici, altri in lode sua, altri di ringraziamento all'Arcadia di Roma, al Senato Romano che fe l'incoronazione, alla Sereniss. Gran-principessa Governatrice che la promosse, e alla Santità di N. S. Benedetto XIII. che l'ordinò. Disciolto il congresso, se ritornò, con la stessa comitiva e per la medesima strada il Sig. Cav. *Perfetti*, alla casa paterna, dove alla funzione gloriosa si diè felice compimento.

Anche l'Accademia, o Congrega p. 70. de' Rozzi, di cui fu antico istituto, apparecchiare e recitare opere comiche, portata si in corpo alla visita del nostro Laureato, si congratulò con esso lui dell'onor conseguito; pregollo a voler proteggere l'opere sue, e gli significò d'aver aggiunto alle sue costituzioni, che in avvenire non possa recitarsi da chi si sia della stessa Congrega, nè darsi alla stampa veruna commedia, senza l'approvazione
di

di lui. Il Pubblico di Siena ordinò, che nella Sapienza, nella scuola dove il Sig. Cavaliere insegna giurisprudenza, si alzi il suo ritratto con iscrizione magnifica; e che nella sala del Capitano del Popolo, tra' fatti de' cittadini benemeriti della patria, si rappresenti in pittura la funzione fatta in Campidoglio per la sua coronazione.

p. 71. La Colonia de' Fisiocritici della medesima città, come apparisce in una lettera scritta dalla medesima al Custode generale a Roma, decretò di celebrare dentro il mese prossimo d'agosto una pubblica festa in sua lode, e di alzare nella sua capanna una lapida con iscrizione, a perpetua memoria. E finalmente in Firenze dall'Accademia degli Apatisti fu coniato un medaglione in bronzo, ove intorno all'effigie laureata si leggono queste parole: EQVES BERNARDINVS PERFECTI SENENSIS; e quest'altre DEVS ECCE DEVS, nel rovescio, in cui vedesi la Sibilla Cumea.

E qui termina la narrazione di quanto seguì nella Coronazione del Sig. Cav. *Bernardino Perfetti*, e dopo di quella; alquanti esemplari della quale il Sig. Arciprete *Crescimbeni* avendo fatto presentare alla Serenissima di Toscana, que-

questa ne lo ringraziò con lettera cortesissima . Indi il medesimo si fa incontro a certi, a' quali sembra strano, che siasi coronato un poeta, che niente fino ad ora dato abbia alla luce del suo; adducendo egli l'esempio di L. Valerio Pudente, fanciullo di tredici anni, coronato in Roma ne' giuochi Capitolini, istituiti da Domiziano, l'anno dell'era cristiana 86. col solo motivo della chiarezza dell'ingegno, per avventura anch'esso improvvisamente operante, com'egli conghiettura dall'iscrizione che segue, posta nel Vasto, e riferita da Mons. Tommasini nel Petrarca Redivivo, a c. 52. dell'edizione seconda; tratta però da altri autori; e la quale ha eziandio, con delle varietà, posta il Grutero a car. CCCXXXII.

L. VALERIO. L. F
PVDENTI

P. 74°

HIC. CVM. ESSET. ANNORVM
XIII. ROMAE. CERTAMINE
IOVIS. CAPITOLINI. LVSTRO
SEXTO. CLARITATE. INGENII
CORONATVS. EST. INTER
POETAS. LATINOS. OMNIBVS
SENTENTIIS. IVDICVM
HVIC. PLEBES. VNIVERSA
HISCONIENSIVM. STATVAM
AERE. COLLATO. DECREVIT
CVRAT. R. P

Ma

Ma perche la molta varietà delle lezioni appresso gli autori che la riportano, infino congiunta, non sol di parole, ma di piu versi interi, ci ha fatto sospettare, che non mai fedelmente siane stata ella trascritta; perciò abbiam noi risoluto di farcene venire copia esatta dal Vasto; il che abbiam noi facilmente impetrato dal P. *Alessandro-pompeo Berti*, della Madre di Dio, Religioso in cui s'accoppiano erudizione e gentilezza singolare. Ella sta nella piazza del Vasto, dirimpetto alla chiesa di S. Agostino, accanto alla bottega d'un mercante, nella forma in cui noi la diamo qui di rincontro.

TAV. II.

A tanti onori diè il compimento il regnante Sommo Pontefice, col creare che fece il Sig. *Perfetti* suo Cameriere d'onore di cappa e spada, con privilegio di poter godere, ancorchè lontano, della solita parte; come dipoi eziandio conferì al figliuolo del medesimo un canonicato vacante nella cattedrale di Siena. Chiudonsi questi Atti con una illustre testimonianza fatta del medesimo dal P. *Cesare Callini*, della Compagnia di Gesu, nel suo *Trattenimento istorico e cronologico*, che l'anno precedente, per le stampe Venete del *Recurti* era stato impresso, a car. 246.

L. VALER
H PVDENTE
ICCVME SSE T ANNO
RVM XIII ROMAE
CERTAMINE SACRO
IOVIS CAPITOLINI
LUSTRO SEXTO CLA
RITATE INGENII
CORONATUS EST
INTER POETAS LA
TINOS OMNIBVS
SENTENTIS IVDICVM
HVIC PLEBS VNIVER
SA MVNICIPVM HIS
TONIESIVM STATVAM
AERE COLLATO DECREVT
CVRA TREBAESERNORDATO AB
IMP OPTIMO ANTONINO AVGPPIO

VALLE
H. P. V. D. E. N. T. I.
I. G. C. V. M. E. S. S. E. T. A.
R. V. M. T. I. I. R. O. M.
C. E. R. T. A. M. I. N. E. S. A.
I. O. V. I. S. C. A. P. I. T. O. I.
I. V. S. T. R. O. S. E. X. T. O.
R. I. T. A. T. E. I. N. G. E.
C. O. L. O. N. A. T. V. S.
I. N. T. E. R. P. O. E. T. A.
I. N. O. S. O. M. N. I.
S. E. X. T. E. N. T. I. B. U. S.
H. V. I. C. P. L. E. B. S. V. N. I.
S. A. M. V. N. I. C. I. P. V. M.

§. 3.

E questo si è un succinto racconto di quanto avvenne nell'atto della coronazione del Sig. Cav. *Bernardino Perfetti*, e dopo la medesima, che abbiamo estratto da ciò che piu diffusamente nel libro qui da noi riferito ne scrisse il Sig. Arciprete *Giovanmario Crescimbeni*. Ma perchè fu questo libro preceduto da altro racconto in un mezzo foglio, intitolato *Relazione dell'Incoronazione fatta in Roma il dì CINQUE maggio 1725. con titolo di PRENCIPE DE' POETI nella persona del Sig. K. PERFETTI FIRENTINO scritta da un PASTOR ARCADE* (sarà per avventura un di coloro che *Arcadicum germen* furon anticamente denominati) *In Venezia, presso Antonio Mora* (e non *Mota*) M.DCC.XXV. e perchè questo racconto s'è divulgato, non solo in Roma, ma in Firenze e in Siena, patria del chiarissimo Laureato; perciò il Sig. *Francesco-onorato Tondelli* già Ajutante di Camera del testè defunto Gran-duca Cosimo III. e amico intrinseco dello stesso, per mettere vie piu in chiaro la verità, s'è fatto a scrivere la Lettera che noi
qui

214 GIORN. DE' LETTERATI
qui diamo , indiritta al Sig. D.
Crescenzio Vafelli, Medico della Se
nifs. Gran-principessa , in data de'
Luglio 1725.

„ Illustrifs. Sig. Sig. Patr. Colend

„ Corre per Firenze un foglio vola
„ stampato in Venezia presso *Ant*
„ *Mora*, in cui si contengono molte
„ se toccanti la vita del Sig. Cav. *L*
„ *nardino Perfetti*, ed in ultimo la
„ già al Mondo nota Coronazione
„ Laurea Poetica in Campidoglio. C
„ sta Relazione benchè non paja offe
„ va, io la stimo satirica all'ultime
„ gno, perche distruggendo intieran
„ te la verità Istorica, mette in rid
„ lo chi l'ha coronato, e tutti quelli
„ hanno dell'attinenza al Sig. Cav
„ alla funzione, onde essendo ripien
„ falsità la credo piu tosto impressa
„ altra parte, e alla macchia. Essa
„ mincia male dal titolo facendo il
„ Cavaliere, che scrivono col *K*, *L*
„ *rentino*, che si legge *Firentino*, qua
„ egli è *Sanese*. Nel principio poi de
„ Relazione suddetta si fa nascere d'
„ Giurisconsulto, si dice che facefs
„ suoi corsi di Filosofia in Pisa, de
„ de quali essendogli morto il Padre (c
„ vive ancora) essendo rimasto con
te.

tenue , e mediocre Patrimonio tentaf- „
 se di cangiar Cielo , con speranza di „
 cangiar destino , e che perciò viag- „
 giasse per una gran parte d'Italia , e „
 della Germania , fin tanto , che giun- „
 to a Vienna avesse quivi il favorevole „
 incontro d'esser preso al servizio del „
 Sereniss. Principe Elettorale di Bavie- „
 ra , al quale presentasse alcuni Poe- „
 tici componimenti , che furono i pri- „
 mi parti del suo ingegno , che si def- „
 sero alle stampe ; che dopoi lo con- „
 dusse a Monaco , e che quivi per ca- „
 gione d'un Dramma fatto dal Sig. Ca- „
 valiere in 24. ore meritasse allora la „
 Croce di Cavaliere con una pensione „
 vitalizia di cento cinquanta ongari. „
 In appresso si legge , che essendogli „
 morto un Zio , che godeva l'onore di „
 servire la Gran-principessa di Tosca- „
 na , egli pensò di rimpatriare , e che „
 presa licenza dalla Corte di Monaco , „
 quel Sereniss. Principe Elettorale non „
 solamente glie l'accordasse , ma lo ac- „
 compagnasse ancora di premurosissi- „
 me raccomandazioni appresso la Se- „
 reniss. Gran-principessa , la quale , e „
 pel merito del Sig. Cavaliere , e a re- „
 flesso del Principe Nipote , ne prese „
 tutta la protezione , tanto che goden- „
 do nelle sue Conversazioni di farlo ipes- „
 sissimo

„ fiffimo improvvisare, le fu suggerito,
 „ che il merito del Poeta era ben degno
 „ d'esser distintamente riconofciuto, e
 „ che ella *dovrebbe impegnare la Corte di*
 „ *Roma a Coronarlo* (così dice la Rela-
 „ zione) *con la Laurea di Principe de Poeti.*
 „ In fequela di ciò la Serenifs. ne scrivef-
 „ fe a Roma a Principi, e Cardinali per
 „ che ne parlafsero al Papa, e andato co-
 „ là il Sig. *Perfetti* lo facefsero cantare in
 „ Casa del Sig. Duca Chigi, ove si ra-
 „ dunò il fiore della Nobiltà Romana,
 „ che il Sig. March. Cenci Gran-Ditta-
 „ tore di Roma nell' udienza, che ebb
 „ dal Papa il giorno dopo, faceffe ta-
 „ panegirico del Sig. Cavaliere, e del fuo
 „ gran talento, che Sua Santità deter-
 „ minafse di farlo Coronare in Camp-
 „ doglio. Quivi si pafsa alla funzion
 „ piena di falfità ancor efsa, facend
 „ Coronare in fine il Sig. Cav. *Perfet.*
 „ dal suddetto Sig. March. Cenci coll'a-
 „ fiftenza di dieci Senatori, e si fa ac-
 „ compagnare a fuon di Trombe (co-
 „ sono le parole) *in fontuofiffima Carrozz*
 „ *in forma di Carro trionfale al Palazzo*
 „ *Monfig. Governatore di Roma.*

„ Io che fuppongo, che in Siena no
 „ fia ancora arrivato il foglio ftampato
 „ ho voluto darne a V.S. Illuftrifs. un bre-
 „ ragguglio, non folamente perche
 „ da

da in sentire tanti spropositi, quanto „
 per leggerlo agli amici suoi, e miei „
 carissimi Paesani, i quali tutti fanno, „
 e sappiamo, che il Sig. Cavaliere ha „
 fatti i suoi studj in Siena, che ha il Pa- „
 dre vivo, che è comodo Gentiluomo, „
 che non ha fatto altro viaggio nella „
 Germania, che quello di Baviera nel „
 1722. quando vi fu espressamente „
 chiamato dal Sereniss. Elettore di Ba- „
 viera in occasione delle nozze del Se- „
 reniss. Principe Elettorale con la Sere- „
 niss. Arciduchessa; che in Monaco non „
 fece alcun Dramma, nè diede cos'al- „
 cuna alle stampe; e solamente vi stet- „
 te alcune settimane improvvisando a „
 quella Corte, di dove se ne tornò a Fi- „
 renze, e poi alla Patria con un bellis- „
 simo anello regalatogli dal Sereniss. „
 Elettore suddetto senz'altra pensione; „
 che egli non ha avuto mai alcuno Zio „
 al servizio della Sereniss. Gran-princi- „
 pessa, ed è falsissimo che questa Signo- „
 ra scrivesse a Roma a Principi, e Car- „
 dinali; ma è solamente vero, che es- „
 sendo andata S. A. per l'anno santo in „
 quella Gran Città, dopo molti giorni „
 fece andarvi il Sig. Cavaliere, essen- „
 done l'A. S. pregata da molti Cardi- „
 nali, ed infiniti Signori Romani, e „
 quivi Sua Santità volle premiare, an- „

„ co per far cosa grata alla Sereniss. me-
 „ desima , il merito del Sig. *Perfetti* , che
 „ come V. S. Illustriss. fa , ed avrà let-
 „ to nella Relazione stampata dal Sig
 „ *Crescimbeni* , portò via il cuore , e lo
 „ stupore , nel suo improvvisare , di tut-
 „ ta Roma . La funzione si fece in Cam-
 „ pidoglio il dì 13. e non il 5. di mag-
 „ gio , come si suppone falsamente nella
 „ Relazione predetta , e fu coronato
 „ dal Sig. March. Frangipani Senatore
 „ con quella magnificenza , e gran con-
 „ corso , come V. S. Illustriss. avrà sen-
 „ tito , senza che io m'estenda di vantag-
 „ gio , potendolo ella leggere nel libret-
 „ to stampato in Roma , ed impresso per
 „ la seconda , e terza volta in Lucca ; e
 „ per non piu tediarla , pieno di osse-
 „ quio , di stima , e di obbligazioni re-
 „ sto , ec. “

P. 71. Perchè poi il Sig. Arcipr. *Crescim-
 beni* verso la fine de' suoi racconti fa
 sperare altre cose onorifiche , appar-
 tenenti a questa Coronazione , e che
 verranno a formare come una terza
 Parte di questi Atti , così anche no-
 ci riserbiam di dare con tal occasio-
 ne nel tomo susseguente altro artico-
 lo , che del presente farà come la
 continuazione e' l compimento .

ARTICOLO VIII.

M. AUGUSTINI CAMPIANI (a) *Priver-*
natis, Icti & Antecessoris Taurinen-
sis, de officio, & potestate Magistra-
tum Romanorum, & jurisdictione
libri duo ad Inviētissimum & Augu-
stissimum Viētorium Amedeum Regem.
Augustæ Taurinorum, ex typographia
Jocannis Radix, sub signo Angeli Custodis,
 1724 (b) in 4. gr. pagg. 498. senza
 la dedicazione, e l'indice delle co-
 se notabili.

IL Sig. Mario-agostin Campiani, da
 Piperno, città antichissima de' Vol-
 ci, con ogni fervore si esercita nella
 celebre Università di Torino novella-
 mente ristabilita da quel Sovrano, ad
 insegnare alla studiosa gioventù le isti-
 tuzioni canoniche. E benchè egli sia
 molt'occupato dalle fatiche così ordi-
 narie della sua cattedra, come stra-
 ordinarie appartenenti al suo impiego,
 non tralascia però di dar faggi del suo
 valore nell'altra facoltà civile, toglien-

K 2 do

a) Nel to. XXXV. c. 268. leggesi *Lampiani*, il
 qual errore noi qui correggiamo.

b) Fu immediatamente l'anno appresso ristam-
 pata quest'opera parimente in 4. *Geneva, apud*
Marcum Michaelens Bousquet & socios.

do a se e alla necessaria sua quiete quell'ore, che, senza defraudare il pubblico, può togliere alle sue occupazioni, adoperandosi dalla sua parte per illustrare la giurisprudenza Romana, che nel secolo decimosesto par risalita al suo antico splendore. Un saggio delle sue fatiche egli al pubblico presenta con questo primo libro de' *Magistrati Romani*, per dipoi continuare co' libri susseguenti ad illustrare le materie piu utili e piu difficili del diritto civile, come nella prefazione promette.

P. I.

Questo è distinto come in due parti, nella prima delle quali si dice esser due le ragioni, per cui molti eccellenti ed elevati ingegni si ritraggono dallo studiare questa profittevole e coltissima disciplina; l'una si è il modo oscuro e confuso degli antichi interpreti l'altra la poca cura, che molti credono avere avuto i nuovi ed eruditi comentatori di trattare quistioni forensi e all'utilità comune adattate. Nè molti qui si fermano, anzi oltre passando, altre difficoltà dicono incontrarsi nel trattare e spiegare le leggi; la prima consiste nella varietà delle notizie necessarie per ben intenderle, che ricavar non si può dal cor

o della stessa giurisprudenza, ma fa
 bi bisogno con molto stento e fatica
 cercarla nelle opere degli antichi
 scrittori: e l'altra nella poca connes-
 sione e ordine che per lo piu si ritro-
 va ne' libri di coloro, che di tali ma-
 terie a disputare si posero. Alle qua-
 li ragioni tutte rispondendosi, si di-
 mostra, che la giurisprudenza civile;
 fin da' primi tempi maneggiata da i
 piu sollevati ingegni della Romana
 repubblica, nè incolta può dirsi nè
 oscura, purchè ne' veri suoi fonti si
 apprenda. Nè punto malagevoli a
 schivarsi sono le difficoltà, che altri-
 vice incontrarsi nello studio legale,
 mercecchè chi ad un ordine metodi-
 co, non mutando la disposizione de'
 titoli, riducesse alcuni capi delle leg-
 gi medesime, in cui bisogna confes-
 sure non ritrovarsi una distribuzione
 di materie molto esatta, e a quelle
 aggiugneste un regolato comentario,
 quale fosse preceduto dalla notizia
 delle cose piu utili e necessarie per la
 spiegazione de' testi che seguono, rac-
 colta da scrittori della storia e cose
 Romane, tutto con metodo, e chia-
 rezza, come si disse, disponendo, avreb-
 be senza fallo a tutto pienamente sod-
 disfatto.

Questo appunto è quell'ordine medesimo, che nel primo volume, di cui favelliamo, e nel seguente si propone d'osservare il Sig. *Campiani*, e per ciò porre in effetto, trattando degli antichi magistrati Romani, incomincia dall'origine della loro giurisdizione, che ritrovavasi un tempo nel Romano Principe. Quindi passa a interpretare il titolo de' *Senatori*, successivamente spiegando il rimanente del primo libro delle *Pandette*, e aggiugnendo opportunamente varie e illustri quistioni, tanto se risguardiamo l'erudizione legale, quanto l'uso del foro, tutto ciò trattando con istile (come altri disse del nostro autore) e spiritoso e latino; alcune delle quali controversie si additeranno in appresso.

p. 9. Incominciandosi dunque, come accennammo, dalla podestà dell'Imperador Romano; nel bel principio dimostrasi, che per bene e felicemente governare ogni popolo è necessaria la forza, che in civile e militare dividefi. Vario fu lo stato della Romana repubblica nel distribuire queste due podestà finattanto che tutte si videro adunate in una persona, che Principe e Imperadore fu detta. Spiegasi

p. 10. perciò che cosa importasse questo no-

me d'*Imperadore*, e come diverse cose significasse, e quindi qual fosse quell' imperio chiamato *Proconsolare*, qual poter desse agl'Imperadori, e perchè questi, che furono sempremai gelosi custodi della loro potenza, che sotto varj titoli era lor concessa dal popolo, permettesero, che, essendo loro attribuiti tutti, si tralasciasse sovente l'imperio *Proconsolare*. A una quistione così erudita con varie e belle ragioni risponde il Sig. *Campiani*, dimostrando, contro il sentimento di parecchi eruditi scrittori, che l'imperio *Proconsolare* era contenuto nella parola d'*Imperadore*, nome che di rado e da pochissimi Principi fu ricusato. p. 13.

Altra non meno erudita ricerca è quella, che appartiene al Pontificato de' medesimi; che si fa dopo essersi favellato della podestà Censoria, Tribunitia, e Consolare assunta da' Cesari; mercecchè narrando Zosimo istorico, che un tal nome fu dato agl'Imperadori fino al tempo di Graziano unitamente con la stola Pontificale, viene un tal fatto dal famoso Jacopo Gottofredo, celebre giureconsulto, e poi da Antonio Paggi, con varj argomenti negato. A' quali tutti chiaramente e con p. 20. sodezza si risponde in quest'opera, e

non solamente vien difeso Zosimo accusato di calunnia, ma la sentenza del Baronio e del Morino, che lo seguirono; non parendo verisimile, che se questo titolo di Pontefice Massimo era così profano e superstizioso, come credono que' due chiarissimi ingegni, avrebbono i Principi cristiani e religiosi, anzi venerati da molti anche per Santi, permesso, che lor si attribuisse non da privati solo, ma dal Senato e popolo di Roma, e scolpito ne' marmi a eterna memoria, come in alcune pubbliche e antiche iscrizioni si vede.

Privilegio non meno singolare a' medesimi Principi conceduto, fu quello d'essere dalle leggi e forza loro disciolti. Del quale dopo essersi favellato, si propone un'altra anco particolare loro prerogativa, che consistea nel fare le stesse leggi; con che si dava un intero compimento alla loro potenza; conchiudendosi, che per lo mezzo di que' titoli, che sopra mentovammo, gl'Imperadori prendeano quell'assoluto e libero potere, che *Regio* da molti vien nominato, e che ne' Romani Principi riconobbero non solo i giuristi, ma parecchi antichi scrittori delle cose Romanes: con che si vede esser falsa l'accusa data al celebre Triboniano d'aver,

aver, per adulare il suo Principe, in questa parte corrotti gli antichi monumenti de' Romani giureconfulti. Nè si tralascia d'avvertire, che quell'immenfa autorità concessa all'Imperadore era come temperata dal titolo, che prendea di Padre della Patria, di cui ancora si dichiara la forza, e l'effetto.

Tutte queste podestà, essendo allo stesso Principe concesse per voler del Senato, erano poscia nella legge *Regia* dichiarate e pubblicate, come dopo gli altri, il nostro autore avvertisce, che in questo luogo ci propone il contesto della stessa legge, e la spiegazione di quella. Passa quindi al titolo de' *Senatori*, e dopo essersi fatto a discorrere della loro origine, numero, censo, età, maniera di crearli, dell'autorità del Senato, e delle insegne de' Senatori, viene a spiegare le leggi una per una di questo titolo; nè noi ci tratteremo a dare le particolari notizie di ognuna, ma toccandone alcune, le altre potranno nell'opera stessa vedersi.

Laonde tralasciando la prima legge, in cui si discorre delle donne chiamate *Consolari*, e della preminenza, che gli uomini di grado inferiore han-

no alle donne, e in che questa preminenza abbia luogo; come ancora trapassando sotto silenzio la spiegazione della seconda legge, in cui si favella de' rimossi dal Senato, e dell'effetto di questo rimovimento, per quanto riguarda gli onori e stipendj; e di piu se il Senatore rimosso dall'ordine incorra la *diminuzione del capo*, da' giureconsulti così chiamata; e se debba permettersi al Senatore rimosso di rimaner in città, o sia simile in questo al soldato, che non può comparire in corte, dopo essere stato cancellato il suo nome dal ruolo; e finalmente tralasciando il comentario della legge quarta, ove si tratta degli ordini de' Senatori nel tempo di Costantino, cose tutte erudite, e utili insieme, degna ci pare l'interpretazione della quinta legge, e d'alcune seguenti, di cui si faccia in questo luogo menzione. Comenta il nostro autore nella prima delle suddette un principal capo della legge Giulia e Papia-poppea, che vietava a' Senatori e figliuoli d'essi, come ancora a' nipoti, di unirsi in matrimonio con certe e determinate persone vili e abbiette. Ricercasi adunque primieramente in questo luogo se i figliuoli de' Senatori prima nati, ch' i medesimi fossero ascrit-

ti al Senato, debbano veramente reputarsi per tali; cioè se debbano godere de' privilegj de' Senatori, e per lo contrario soggiacere a' pesi Senatorj. Segue a tal dubbio la risposta, per cui dimostrasì, che non sono tali persone costrette a soffrire alcun carico Senatorio, ma godono bensì i privilegj a' figliuoli de' Senatori conceduti; la qual risposta, che da niun testo di Giustiniano si può interamente raccorre, si deduce da due preziosi frammenti del Codice di Teodosio, dal giovine Gotofredo, degno d'eterna fama, dati alla luce, che spiegano ciò che in questa parte nel suddetto Codice di Giustiniano ci vien rappresentato come molto dubbio ed oscuro.

In secondo luogo tal quistione si propone, se la dignità Senatoria liberi i figliuoli prima nati, come dicemmo, dall'obbligo del Decurionato, al quale fin dalla nascita erano ne' piu antichi tempi astretti i figliuoli de' *Decurioni* o *Curiali*. E ciò negandosi, viene a muoversi come in suo luogo quella celebre e illustre controversia, così dibattuta tra gl'interpreti, se debba al regno succedere quel figliuolo, che nacque prima che il padre acquistasse la corona; o pur quello ch'è nato dipoi, P. 64.

ove per la legge sia stabilito, che 'l primogenito del Re debba essergli erede nello stato. Qui fa conoscere il nostro autore l'equivoco preso da molti de' piu accreditati scrittori di cose legali, i quali giudicarono che potesse risolversi tal quistione con le regole de' figliuoli de' Decurioni, già divenuti Senatori, decidendosi insieme il dubbio con varie ragioni, leggi, ed esempja favore de' primogeniti.

p. 68. Non meno bella, e segnalata si è la spiegazione della legge, che segue. Si tratta qui de' figliuoli adottati, e primieramente, se l'uomo nobile dato in adozione al plebeo perda la sua nobiltà. Afferma il Sig. *Campiani*, che la civil nobiltà si perde per questo mezzo, e risponde alle ragioni addotte dal gran *Cujacio*, il quale malamente intese un passo per altro bellissimo di *Cicerone*, che prova a maraviglia questa sentenza. Dal medesimo il nostro autore sente anche diversamente nell'altra quistione contraria alla sopraddetta, nella quale ricercasi; se acquistasi per lo mezzo dell'adozione la civil nobiltà, credendo quest'ultimo che il fonte della medesima non sia altro, che un diritto della famiglia, la quale in se stessa considerata è proprio dono del

del diritto civile ; onde può ad arbitrio della legge o darfi o torfi di mezzo. Quindi è che se per lo mezzo dell'adozione , massimamente fatta con privilegio e autorità del Principe , si acquista un diritto di nuova famiglia , non è stupore , che s'acquisti anche la civil nobiltà , indivisibile dalla ragion della famiglia medesima. P. 73.

Passa dipoi ad altre non meno utili ch'erudite ricerche , appartenenti a' medesimi figliuoli , nelle quali non ci tratteremo punto per dare qualche idea del rimanente dell'opera . Dopo aver dunque trattato de' figliuoli emancipati e nipoti ; delle donne che godono il titolo Senatorio , che sono le mogli e le figliuole de' Senatori non maritate ancora ; e dopo aver ricercato , se la figliuola del rimosso dal Senato ritenga i privilegi della legge Papia ; e finalmente , se i privilegi dati a' figliuoli si possono stendere sino a' nipoti , disamina se la nobiltà delle femmine vedove possa in esse rimanere eziandiochè passino a seconde nozze con uomini d'ignobile stirpe ed oscura. P. 106.

Queste e altre cose , che per brevità si tralasciano , sono nel titolo de' Senatori trattate . Ma non essendo la
di-

p.103 dignità Senaroria in tutti i tempi stata la medesima, come sopra accennossi; qui, come in suo luogo, favella l'autore de' Senatori chiamati *illustri*, e poi de' Senatori chiamati *onorarj* e *vacantz*, non tralasciando di dare compita notizia de' codicilli chiamati *onorarj* meglio che da alcuni per l'addietro fu fatto.

Dopo il Senato tutto insieme considerato, si parla dell'*ufficio del Console* non solamente Senatore, ma un tempo capo del Senato, e Senatore *sopra gl' illustri*. Prima di spiegare la podestà del medesimo in questo titolo espressa, si tratta della sua origine, antico potere, dell'età in cui poteasi esercitare questo magistrato, della legge con cui proibivasi il poterlo riprendere dentro certo tempo, delle insegne Consolari, e della sua podestà assai diminuita al tempo de' Principi, che per lo piu si stendea ad interporre l'autorità per la liberazione degli schiavi. Quindi interpe-
p.121 trandosi la legge, che sola in esso ritrovasi, molte cose si dicono della legge Elia Senzia, e del modo d'interporre l'autorità, quando uno de' Consoli fosse minore, e come il magistrato possa interporre la stessa au-

torità, trattandosi di causa appartenente a chi abbia un eguale potere.

Nel titolo dell'*uffizio del Prefetto pretorio* p. 128. molte cose degne d'osservazione si trovano. Tralasciando di parlare dell'origine di questo magistrato, e della sua possanza, ch'era somma nella repubblica, e di cui se ne danno sotto questa legge notizie particolari; ci faremo come di passaggio a discorrere di quella podestà civile, e spezial suo privilegio, che consistea in non potere alcuno dalla sentenza di questo magistrato appellarsi. Della qual cosa prima se ne ricerca la ragione, e poi il tempo, in cui fu stabilita. Si determina, se sia utile questo privilegio alla società civile, e qual sia la differenza che v'è tra quella che chiamano *ritrattazione*, e l'appellazione. Si dimostra, che questa podestà prima di Costantino non fosse giammai stata concessa al Prefetto pretorio, e ch' Ermogeniano giureconsulto, che della medesima fa menzione, circa questi tempi visse.

Il *Prefetto di Roma*, la cui podestà in seguito ci viene rappresentata, p. 140. era piu antico del Prefetto pretorio. Augusto accrebbe la potenza di questo

sto

sto magistrato, e l'Imperador Severo, come riferisce Ulpiano nella prima legge di questo titolo, la confermò.

P. 144. Qui spiega il nostro Interpetre, come debbanfi conciliare due passi, che pajon contrarj, l'uno di Tacito, e l'altro del mentovato Ulpiano, circa l'origine dell'autorità del Prefetto di Roma. Quindi dovendosi molte cose dire del sommo potere, che questo magistrato avea in punire i delitti, si spiegano le varie forte di pene, con cui appo i Romani erano i delinquenti puniti, fossero di qual si sia ordine o dignità; dalla qual potenza non v'era asilo che difendesse, ancorchè alle statue e immagini de' Principi si portasse sommo rispetto e venerazione. E non senza proposito dimostrasi in qual occasione fossero soliti gli uomini, o liberi o servi, di ricorrere a queste immagini, qual asilo ritrovassero in esse, come fossero i medesimi difesi con l'autorità del Prefetto, e come astretti i padroni o a liberar dalla schiavitù i servi, o pure a venderli, con altre cose erudite appartenenti a questo soggetto.

P. 158. I servi doveano esser accusati nel tribunale del Prefetto urbano per i propri misfatti; ma se fossero stati

que

questi leggieri, poteano da' padroni medefimi esser corretti. Il medesimo s'osservava trattandosi de' liberti, che avessero commesso qualche delitto contro il padrone; i quali oltra le pene dovute, poteano esser di nuovo ridotti in ischiavitu. A esempio di questi i figliuoli *emancipati* possono, essendo ingrati a' loro padri, esser richiamati sotto *la patria potestà*, e i familiari, di cui ci serviamo, punirsi in caso che accusino i loro padroni. p. 162.

La vigilanza del Prefetto di Roma dovea in quello particolarmente esercitarsi, che risguarda la comune felicità, e la quiete popolare. E però era necessario, che ponesse ben mente a ciò, che da' mercanti e banchieri fosse stato commesso in danno del pubblico. In questo luogo si disputa di qual pena siano degni i banchieri falliti, così attese le antiche leggi Romane, come alcune nuove costituzioni di Principi e di Pontefici. Si ricerca altresì a quali pene siano soggetti i tutori, che con frode amministrano i beni de' pupilli. p. 166.

A questo capo della pubblica quiete si riducea l'autorità, che il Prefetto di Roma avea circa l'annona. Si dimostra di quante specie fossero le p. 171.

anno-

annone, che cosa il pane *gradile*, e le annone chiamate *civiche*: quali provincie fossero tenute a somministrarle, quali si dessero a vil prezzo, e quali senz'alcun pagamento: come si distribuiffe il grano, come il pane, come la carne, e quali cose possiamo quindi raccorre per uso del presente stato de' popoli.

p.181 Grande medesimamente era la podestà di questo magistrato in quel che appartiene agli spettacoli e giuochi pubblici; laonde qui si riflette a ciò che si dee osservare nelle pubbliche feste, e a che debba il magistrato principalmente invigilare. Si spiega in questo luogo ancora un difficilissimo passo della legge *eos C. de spectaculis lib. XI.* dagli altri o malamente inteso, o malamente corretto, che risguarda coloro, che faceano correre i cavalli incerte pubbliche solennità; e si fa conoscere qual sorta di persone fosse obligata a servire a' pubblici spettacoli, e la podestà del Prefetto di Roma sopra di loro.

p.188. La quale in ogni affare criminale, e civile stendendosi fino alla lunghezza di cento miglia, si ricerca, se le provincie dette *Suburbicarie* dentro questo spazio fossero comprese. Ell'è
cosa

cosa indubitabile e certa , che alla diligenza del Prefetto di Roma era commesso il carico di annullare e disciorre gl'illeciti collegj , sotto il nome de' ^{p. 192.} quali si fa vedere , che gli antichi Principi pagani comprendeano le adunanze de' Cristiani ; onde prendeano alle volte motivo di farli ingiustamente morire ; e i Cristiani poi compresero le conventicole de' Sacerdoti pagani .

In ultimo luogo spiegandosi la legge seconda e terza di questo titolo , ^{p. 193.} si dimostra qual fosse la varia podestà civile o giurisdizione del Prefetto di Roma ; come accresciuta spesso e spesso diminuita , ad arbitrio de' Principi ; e finalmente si favella delle insegne e dignità del magistrato suddetto .

La dignità che *Illustre* diceasi , e della quale erano ornati i magistrati di sopra mentovati , si ritrovava ancora nel *Questore del Sacro Palazzo* . L'origine di questo magistrato non è così antica , come quella de' *Questori urbani* , e de' *Candidati* . De' *Questori* ^{p. 199.} si distinguono due generi , alcuni destinati per la città , e altri per le provincie ; e tra loro s'osserva qualche divario se si risguarda la giurisdizione . I *Questori urbani* però , eccettuati i

Candidati de' Principi, furono in Roma tolti, e sostituiti in lor vece i Prefetti dell'erario. *I Questori del sacro palazzo*, se si dà credenza a Zosimo storico, furono la prima volta creati da Costantino. Conghiettura il nostro autore, che fossero eletti dal numero de' *Candidati*, di cui si fa menzione anche nel tempo di Teodosio. Si descrive la podestà di quest'ultimo magistrato, la quale fu grande ne' suddetti tempi, e fino al tempo di Giustiniano. Della dignità similmente del *Questore del sacro palazzo*, e de' nomi che i Principi soleano non solo a questo ma a' Consoli e Prefetti attribuire, molte cose si dicono, le quali ne' proprj luoghi del libro, dove delle dignità particolari de' magistrati si tratta, sono dichiarate. Ne' quai luoghi dimostrasì ancora, sotto quai simboli e insegne venisse tal dignità figurata. E finalmente del *Questore dell'esercito* si discorre, e brevemente si propone la podestà di questo distinta dalla suddetta.

Dopo i Consoli, ne' tempi piu antichi, di grande autorità furono i Pretori; anzi sotto quest'ultimo nome si comprendeano anche i magistrati piu grandi della repubblica. Era nondimeno la pretura, propriamente con-

fide-

siderata , una parte della podestà Con-
 solare. Dunque, essendosi del Conso-
 le detto , si fa il nostro scrittore a dis-
 correre del Pretore; e primieramente p. 208.
 del *Pretore urbano* e sue prerogative.
 Si favella poscia del *Pretor* chiamato
Peregrino , e poi degli altri Pretori suc-
 cessivamente creati, toccandosi in ap-
 presso alcune cose appartenenti alle p. 110.
 insegne de' suddetti Pretori. Grande
 in vero fu la mutazione di questi ma-
 gistrati al tempo de' cristiani Princi-
 pi; mercecchè gravissimo essendo il
 peso delle preture novellamente dagli
 stessi introdotte, e che da' nomi degl'
 Imperadori il proprio nome predea-
 no, pochissima era la giurisdizione e'l
 potere, che tal sorta di Pretori avea-
 ne' detti tempi; la quale nondimeno
 in questo luogo eruditamente e dot-
 tamente si spiega. Ad una piena ri-
 cerca delle cose che riguardano que-
 sta dignità succede la spiegazione del-
 le leggi del titolo. Nella prima e se-
 conda legge si tratta della giurisdizio- p. 119.
 ne da' giureconsulti chiamata *volunta-*
ria; e come in quella possa il magi-
 strato nello stesso tempo far doppia,
 per dir così, figura, l'una pubblica,
 e l'altra privata, come fa allora, quan-
 do egli medesimo dà se stesso in ado-
 zione

zione o pur si libera, così approvando il padre, dalla patria podestà. Qui poi si difamina come e quando un compromissario possa crear se medesimo in virtù del compromesso, e perchè è lecito a uno elegger se stesso a qualche ufficio, ove concorra un numero sufficiente d'altre persone, che hanno tal podestà, e non sia lecito fare lo stesso, quando tutto il collegio trasferisca la podestà propria in un solo elettore. Varie, erudite, e nuove osservazioni in questo luogo dal nostro autore si fanno.

p. 123

Nell'interpettazione della terza legge, per altro famosissima, e da tutti i migliori comentatori spiegata, spicca maggiormente l'erudizione, e il retto giudizio del nostro scrittore. Riferisce nelle note le oppinioni degli eruditi interpreti, che tutti in un solo sentimento concorrono, cioè che si debba questo testo emendare; e nel comentario esamina particolarmente il parere di Jacopo Gottofredo, che fece ogni sforzo per far conoscere che tutti i giureconsulti prima di lui avevano preso diversi equivoci. Si conchiude, che nè pure l'emendazione dello stesso chiarissimo interprete abbastanza soddisfa; mercecchè senza la nuo-

p. 226

va interpunzione introdotta in questo testo dal Gottofredo, si può abbastanza e intendere e spiegare lo stesso: il che con varj esempj de' latini scrittori chiaramente si prova. Si dichiara dunque qual sia il vero sentimento d'esso in una nuova maniera dagli altri o non toccata, o a pena accennata; dimostrandosi in che consista la differenza tra queste due cose, *esser magistrato e amministrare un tal pubblico ufficio*. Si riprova a lungo il classico errore di coloro che credono, che gli atti fatti da Barbario Filippo, di cui in questo luogo si parla, e per conseguenza da un incapace, il quale amministri un magistrato, abbiano avuto giammai bisogno di conferma, posto che quella sia stato o dal Principe o dal popolo promosso a tal grado. Si dichiara che cosa sia appo i giureconsulti *huma-* p.233.
nus est, e simili espressioni; donde sembra esser nato l'errore di chi fin ora altrimenti ha dichiarato il sentimento per altro chiaro di questa legge. Molte utilissime deduzioni all'uso del Foro accomodate, e dagli antichi comentatori osservate, ridotte però nuovamente al buon lume, e a' giusti principj della vera giurisprudenza, qui si fanno, e nella legge che siegue.

Di

p.140. Di non poco utile ancora si è il titolo del *Prefetto de' vigili*, la cui origine non si premette, come in tutti que' titoli si fa, dove la medesima dal giureconsulto, di cui qualche sentenza si spiega o è pienamente descritta o accennata. Ne' tempi piu antichi della Romana repubblica i *triumviri* chiamati *notturni* aveano la cura d'estinguere in Roma gl'incendj. Furono i medesimi tolti da Cesare Augusto, e creato in loro vece questo magistrato, a cui fu dato il comando d'alcune coorti o squadre di soldati chiamati

p.214 *vigili*. Qual fosse la podestà del medesimo contro i ladri notturni e loro ricettatori; qual l'obbligo di questo magistrato in impedire e smorzare gl'incendj; di quali instrumenti a quest'effetto gli antichi si servissero; e di che pena siano degni que' che negligentemente in casa custodiscono il fuoco, non è qui luogo a discorrere lungamente, essendo queste cose molto accuratamente nell'opera

p.250. esaminata e discusse. Nella medesima in questo luogo si propone e risolve quella celebre e quotidiana controversia, se succedendo un incendio, debba il padrone provare, che questo sia accaduto per colpa degli abi-

tan-

tanti, o per lo contrario debba a questi appartenere tal prova. In fine si spiega ogni potere, e giurisdizione di tal magistrato, con addurre le solite pratiche osservazioni a uso del foro.

Quindi si fa menzione del *Pretor della plebe*, che da Giustiniano fu creato in cambio del Prefetto de' vigili con additare però la differenza, che v'era tra questo e l'antico. Non senza proposito indi si passa a ragionare dell'ufficio de' *Maestri de' soldati*, de' *Conti delle sacre largizioni*, e del *Prefetto dell'annona*, de' quali benchè nel Digesto non si ritrovi titolo a parte, che spieghi la giurisdizione loro, pure d'alcuni d'essi o si fa in quello menzione incidentalmente, o se ne parla *ex professo* negli altri libri del diritto civile. La potestà e dignità di ciascuno de' sopraddetti essendosi qui diligentemente espressa e quasi posta sotto degli occhi, da questi fa passaggio l'autore all'ufficio de' magistrati provinciali.

Prima tra questi furono i Pretori. Furono poscia alle volte creati i Proconsoli, dell'ufficio de' quali principalmente in questo luogo si tratta. Primieramente in qual maniera anticamente si creassero i Proconsoli: quali mutazioni fossero fatte circa

questo magistrato allorchè libera era la Romana repubblica: per qual fine introdotta da' Principi la divisione delle provincie, altre chiamate *di Cesare*: altre *del popolo*: qual mutazione in appresso avesse una tal distribuzione, e fino a che tempo durasse.

L'autorità del Proconsole, se in altro modo non era palese, potea ben
 p.267 farsi conoscere da' fasci e altre insegne, che il medesimo andando nella destinata provincia spiegava dopo esser uscito fuori delle porte di Roma. Era sovente il Proconsole accompagnato da' suoi Legati, che esser dovevano tanti compagni nel governo della provincia, scelti dal Senato, o dal Principe. Non v'ha alcun dubbio che questi aveano qualche potere; ma donde lo prendessero, è cosa molto dubbia, come dirassi in appresso, se si riguarda principalmente la contrarietà di due leggi, che in questo
 p.273 luogo si dichiarano, le quali sono le piu difficili a conciliarsi che in tutta questa materia si possano incontrare
 p.277. Prima però di venire a questo particolare, nella quarta legge si ragiona del viaggio del mentovato magistrato, e di quelle cose, che per uso proprio eranli concesse dalla repubblica

investigandosi quali cose potesse esigere dagli ospiti, e da quali si dovesse astenere; se potesse servirsi de' suoi proprij servi per pubblici e bassi uffiziali; se condurre la sua moglie; e come il magistrato fosse e sia tenuto per i delitti di quella.

E discendendo poscia alla giurisdizione che potea concedersi a' sopradetti Legati, in questo comentario nel capo che segue, si disamina come e quando potesse la stessa fuor di provincia *mandarsi*; e in appresso quali cose potessero commettersi dal magistrato alla cura e diligenza de' medesimi. Se i Legati avessero propria giurisdizione è quistione molto agitata tra gli eruditi interpreti. E' opinione del nostro autore, che il Legato, al suo esempio il Vicario del Vesco-
 o, o altro simile, non avesse e non abbia propria giurisdizione. Si spiegano le leggi contrarie con nuovi esempj, e si risponde all'obbiezioni, ma particolarmente del Cujacio.

De' doni poi si favella, che da' Proconsoli dovean rifiutarsi, e dentro qual misura e ordine potessero anticamente e oggi possano prendersi da' magistrati: che cosa debbia dirsi di ue' che non hanno l'onorario dalla

reppublica stabilito: qual fosse l'ufficio de' Proconsoli dopo esser entrati nella provincia, e nella spiegazione de' capi settimo e ottavo ci vien dimostrato, p. 306. come ascoltar doveffero le sue lodi, come denunziare le ferie, e visitare i pubblici edifizj: nè si tralascia di far commemorazione de' varj generi d'esse ferie, e del modo di riparare le fabbriche mentovate, chi sia obbligato a lastricare le strade, chi alla refezione de' ponti. Quindi dell'imperio de' Proconsolo discorrendosi, si dimostra in che cosa il medesimo consistesse, se solo avesse la podestà di punir nella vita chiamata da' giuristi *Giure della spada*: se la podestà di deportare, se quella di rilegare; come fosse vero che ritenesse la civile e pubblica forza di tutti gl'urbani magistrati, e fosse come un'immagine dell'imperio del Principe; come molte cose decidesse *pro tribunali* e come molte *de plano*, il che ampiamente viene dichiarato in appresso.

p. 317. E in vero quanto fossero dal vero diverse le spiegazioni de' volgari e antichi interpreti sopra la legge non di questo titolo, si può da coloro ap pieno capire, che leggeranno in questo luogo ciò che dottamente ed eruditamente co' migliori scrittori fugge

risce il nostro comentatore. Egli dopo avere spiegato qual sia la vera *cognizione* chiamata *pro tribunali*, fa vedere che le p. 323. cause privilegiate solamente poteano spedirsi *de plano*; e quanto fosse diverso il giudicare senza scrittura dal giudicare *de plano*; in tal maniera che non può dubitarsi, che queste formole ottimamente e nel proprio senso adoperate dagli antichi, per le false oppinioni de' primi interpreti, abbiano oggi un diverso significato, dal lor natio molto lontano, il quale pure in questo luogo vien dal medesimo riferito.

Finito l'impiego, dovea darsi conto p. 329. dell'amministrazione della provincia, a qual cosa viene anche a' dì nostri *stabilita*; perciò dimostrasì dipoi come tal cosa usavasi negli antichi tempi, e come ne' mezzani: di che cosa debba dar conto il magistrato, e per quali cose non possa esser convenuto al sindacato; e successivamente essendosi spiegato nell'undecima legge, e seguenti il rimanente dell'autorità de' legati; s'espone nell'ultima come partiti i Proconsoli dalla provincia, p. 332. prima d'entrare in Roma, aspettavano molte volte il trionfo, e continuavano p. 335. a usare le insegne della podestà, che ponevano prima d'entrare alle porte

di quella città capo di tutto l'imperio.

P. 337. Segue il titolo dell'ufficio del *Prefetto Augustale*, e secondo il costume prima d'interpetrare la legge, che è unica nel medesimo, si discorre in qual tempo e da chi fosse creato la prima volta questo magistrato. Ottaviano Augusto, che ne fu il primo istitutore, diede questo governo a' soli cavalieri, con proibizione che non s'esercitasse da alcun Senatore. Non furono al Prefetto Augustale concesse le insegne, come a' Proconsoli, sì perchè eravi un oracolo antico, che promettea libertà all'Egitto, allorchè vi fossero entrati i fasci e le pretese Romane, sì perchè dandogli maggior dignità non venissero a tentar cose nuove appo un tal popolo vano e leggiero. S'aggiugne qual la medesima fosse nel tempo degl'Imperadori Cristiani, e con quai simboli spiegata, e con quai titoli onorata da' Principi.

P. 340. Spiegasi quindi l'unica legge già mentovata, e nel comentario si disputa della podestà d'esso Prefetto, della cura che dovea avere, acciocchè il grano, che l'Egitto prima in Roma, e poi in Constantinopoli mandava, fosse a queste città giusta il costume trasmesso; qual fosse la sua giurisdizione;

e co-

e come questa cessasse dipoi che il successore dal Principe mandato, fosse entrato in Alessandria; nel che la potestà di questo Prefetto era diversa da quella del Proconsole, il quale, tosto che il successore entrato fosse nella provincia, perdeva la *giurisdizione contentenziosa*; e da quella del Preside, che perdeva insieme *la volontaria*, ed era ridotto ad esser privato.

Dell'ufficio di quest'ultimo dappoi ^{p. 342.} si ragiona; ma perchè il giureconsulto Macro nella prima legge di questo titolo afferma, che il nome di *Preside* era comune a' Proconsoli e a' Legati di Cesare, nel comentario s'espone a quanti convenisse questo nome generico, essendosi di sopra, come si disse, abbastanza favellato delle provincie, nelle quali gli stessi Legati di Cesare erano soliti d'esser mandati. Si discorre poi ^{p. 345.} delle differenze che tra' Presidi e Proconsoli fossero, e quali cose specialmente a' Presidi fossero concesse, o per lo contrario negate. Sotto la legge terza si descrive l'imperio concesso a' medesimi Legati di Cesare, e molte quistioni utilissime al foro si trattano.

Per tralasciare tutte le altre che dal nostro autore qui si risolvono, nuova ^{p. 352.} e degna d'esser dagli studiosi saputa

fi è quella, in cui si ricerca, se possa il magistrato forestiero aver podestà sovra i soldati, che navigando sforzarono il capitano della nave a far altro cammino di quello, ch' il medesimo avea destinato. Si favella qui dell' obbligazione de' soldati, e con varj passi eruditi si dimostra a chi siano per tali colpe soggetti. Si osserva la differenza, ch' evvi tra' soldati e coloro che affittaron la nave per condurre mercanzie, e come questi ultimi commettano un delitto di furto, per cui possono esser dal sopraddetto magistrato puniti.

P. 360. Il debito del magistrato giusto e prudente maggior allora si scorge, quando i deboli sono oppressi da' più potenti. Molti sono i mezzi, che dagli interpreti e dal nostro comentatore sono descritti per essere in simili occasioni adoperati. Si dimostra, qual debba ancor esser la diligenza del magistrato in investigare la verità delle cose, acciocchè l'innocenza non venga oppressa; nel che primieramente vien ponderato, se il magistrato possa o debba tal volta, tralasciando quello che dagli atti risulta, e dalle prove si manifesta, seguire la propria e privata coscienza.

P. 365. Celebre quistione è questa, e agitata

tata non sol da' giuristi, ma penetrata fin nelle scuole de' teologi piu rinomati. Ben è vero, che sì gli uni come gli altri due diverse, anzi contrarie sentenze per lo piu hanno difeso. Crede il Cujacio, e con questo gran parte degli interpreti piu accreditati, anzi de' piu famosi teologi, che adoperate certe diligenze, debba il giudice seguire gli atti e le prove, fondati su le ragioni, che in questo luogo dall'autore si propongono. Altri senza distinzione corsero ad abbracciare il sentimento contrario. Ma nè gli uni, nè gli altri (al sentimento del nostro comentatore) s' apposero al vero. Crede egli esser utilie buone le cautele dal Cujaco, e dagli altri apportate, che il giudice debba spogliarsi di quest'ufficio, e far le parti piu tosto di testimonio, ove possa ciò farsi; ma queste non isciogliono la quistione; per la qual cosa è di parere, che il giudice possa, seguendo la propria coscienza, absolvere l'innocente; ma non già condannare il reo. Tal sentimento stima egli non solo conforme alle leggi che adduce, ma ancora alla ragion naturale, la quale par che ordini le prove per investigare la verità, e non per opprimer-

la ove la medesima sia palese. Ma ove trattasi della condanna, oltre alla verità medesima ricercansi le solennità stabilite, in difetto delle quali si fa luogo sovente all'assoluzione dell'accusato.

P. 37^a Non meno diligente in raffrenar coloro, che sovrastrano a' tributi e gabelle, e in punirli ove mancassero, che cauto in indagare il vero, dee esser il Preside; e perciò dichiarasi in questa parte, di qual pena, secondo le Romane leggi, farebbe degno chi sotto questo pretesto defraudasse i privati. Trattasi ancora degl'illeciti negozj, e dall'obbligo che ha il magistrato di fare, che il commercio sia libero. Si dimostra come debbano punirsi i soldati e i falsi medici, acciòchè non siano di danno al pubblico bene; e quali, dopo essere stata irrogata una pena pecuniaria che non possa esigersi per la povertà del delinquente, siano le parti del magistrato.

P. 38^a. Molte cose nella legge settima si dichiarano appartenenti alla podestà del medesimo, circa il custodire gli edifizj privati; e fin dove tal podestà si stenda; come ancora nelle leggi che seguono, la cura, che aver dee
nel

nel purgar le città e la provincia dagli uomini rei e fuorusciti; nella qual cosa si considera qual sia l'autorità del giudice di procedere *ex officio* e senza accusatore, per investigare, e condannare i colpevoli; disputandosi se tal maniera di procedere sia inventata dal costume, o dalle leggi Romane: Come ancor a che cosa sia tenuto colui, che prometta solennemente di ritrovare un reo, spiegandosi a questo proposito alcune leggi ottimamente per altro interpretate dal Gottofredo il giovine. Finalmente per compire in questo titolo quel che riguarda l'imperio dello stesso Preside nella provincia, si ragiona della diligenza che nell'investigare i rei dee usarsi, quando sotto specie di mentita pazzia ardiscono di far enormi delitti; e anticipando la spiegazione dell'ultimo capo di questo titolo, qui opportunamente trasferito, di qual pena fosser degni, e siano coloro, che con esempj o parole corrompevano il buon costume de' servi, ed oggi de' figliuoli di famiglia, e famigliari.

Quest'erano le parti del Preside per quel che riguarda i sudditi dal Principe alla sua giurisdizione commessi, e deono essere le parti d'un

vigilante magistrato , e sollecito del
 publico bene . Quelle che seguono ,
 appartengono alla propria persona , e a
 p.400. quella de' suoi dimestici . Pel tenor
 delle Romane leggi non era lecito al
 Presidente partirsi dalla provincia , se
 pur non volesse partirsi dalla medesi-
 ma per isciorre qualche voto , senza
 però rimaner fuori d' essa la notte .
 Con quest' occasione si discorre di
 quante sorte di voti usassero gli an-
 tichi , e quali voti costumavansi di
 fare per la salute de' Principi : qual
 ragione potesse render a se medesimo
 il Preside , e quale a' suoi compagni ,
 e famigliari ; se potessero nella pro-
 vincia gli uni e gli altri contrattare ,
 e quali cose ; e qui s'agita la quistio-
 ne , se tal podestà di contrattare sia
 conceduta a' magistrati perpetui , e
 come debbanfi punire i compagni e
 ufficiali , che contro queste e altre
 leggi commettono . E finalmente nel-
 la legge decimanona trattasi della
 piacevolezza e umanità da osservarsi
 da' magistrati , la quale non degene-
 ri in troppa dimestichezza e proprio
 disprezzo .

p.412. Vie piu degna di riflessione si è la
 quistione , se il magistrato senza l'au-
 torità del Sovrano rinunciando alla
 cari-

carica resti privo dell'autorità, e l'altra con quest'occasione trattata, se possa chi che sia ricusare un pubblico ufficio, che imposto dallo stesso ci venga. Tal controversia, meglio che da molti si faccia, vien dilucidata dal nostro autore, e con l'autorità delle leggi, e poscia de' santi scrittori, e con varj esempj sacri e profani dimostrato qual sia l'obbligo del suddito in questo fatto verso il suo Principe, e la podestà del Principe qual sia in isforzarlo ad accettare tal grado. Per p. 417. ultimo in qual pena incorra colui, che dopo ricevuto il successor della carica, privato ancora perseveri ad amministrarla.

Il *Procurator di Cesare* alle volte p. 418. era mandato in luogo de' Presidi; ed essendo egli con tal autorità mandato, non v'ha dubbio, che avesse una molto distesa podestà, accompagnata dalla giurisdizione. Del principio di quest'ultima non si ha certa notizia; ben è vero che Giusto Lipsio non crede, che fosse a' Procuratori di Cesare, i quali amministravano le provincie in luogo de' Presidi, conceduta fuor che al tempo di Claudio Imperadore. Quest'opinione è contraria al sentimento del nostro autore,

tore,

tore, il quale con molte ragioni dimostra, che l'autorità o giurisdizione conceduta da Claudio, o piu tosto dal Senato di Roma a intercessione di questo Principe, appartenesse a' Procuratori, che non aveano governo di provincia alcuna. De' quali molte specie se ne possono nell'istoria e nelle leggi annoverare; e de' quali in questo luogo si fa distinta menzione, in cui si rigetta ancora il sentimento del Gutterio, che pretese esservi tali Procuratori di Cesare, che uguagliassero nell'autorità il potere del Prefetto pretorio. Spiegata dunque la podestà di cadauno, vien anche descritta la lor dignità inferiore a quella de' Senatori, e de' Cavalieri Romani.

Nel comentario della prima legge di questo titolo si tratta della podestà del Procuratore di Cesare, per quel che risguarda l'amministrazione del suo patrimonio. Si disputa, se questa fosse tale, che debba assomigliarsi alla podestà d'un procuratore che amministra un patrimonio *con libero potere*. Si disamina se sia vera la volgare oppinione, che il *Procuratore di tutti i beni* non abbia ugual podestà a quella del sopraddetto, cioè a quella del *Procuratore con libero potere*; e
 riget-

rigettandosi questa distinzione, si fa vedere, in che cosa sia simile o maggiore l'autorità del Procuratore del Principe.

Nel secondo e ultimo capo si tratta ^{p. 431.} della podestà del Procuratore di Cesare nel punire i delitti, dimostrandosi in essa, che tal autorità ordinariamente non potea competere a' Procuratori di Cesare, che insieme non governassero qualche provincia.

A' sopraddetti magistrati delle provincie, di cui distinta menzione si fa nel corpo de' Digesti, s'aggiugne una breve ma succosa notizia d'altri magistrati e dignità mentovate nelle costituzioni de' Principi. E perciò, descritta l'ufficio di quelli, si passa a discorrere dell'autorità del *Conte d'oriente*, e sua dignità così nativa come diminuita per lo mezzo delle nuove leggi. ^{p. 434.} Si ragiona de' giuochi fatti per ordine di questo magistrato, e che cosa fosse a lui concesso nell'*Alitarchia*, che era una sorta di spettacolo congiunto anticamente ad alcune superstiziose cerimonie in onore di Apollo. ^{p. 435.} Appresso si favella dell'ufficio del *Vicario*, e prima della origine per altro molto incerta di quello, non essendo cosa indubitata, che al tempo d'Aless.

sandro Severo fosse questo magistrato creato. De' *Conti delle cose militari* medesimamente si tratta, de' quali l'origine piu certa si è quella che si deriva da Costantino il Grande.

P. 439. L'origine de' *Duchi* si ha per piu antica, mentre al sentimento del Pancirolo, sotto l'imperio di Vitellio erano que' già stati creati: con quest'occasione si parla de' campi *limitanei* o *limitrofi*, che assegnavansi a' soldati, a' quali questi Duchi imperavano. Si espone ancora qual fosse il poter loro sotto Giustino il giovine, e perchè in questo tempo fosse mutato l'antico stato de' magistrati d'Italia, tolti i Consoli, e abolito il Senato, il che non fu lieve cagione, che questa nobil parte d'Europa restasse miseramente inondata da' barbari Langobardi; e si fa menzione dell'origine de' feudi sotto i medesimi.

P. 440. I *Consolari* primieramente da Adriano Imperadore furono creati per governar l'Italia. Dell'ufficio di questi e loro dignità ancor qui si ragiona; e finalmente de' *Correttori*, e de' *Presidici* così propriamente chiamati. Non indegna d'esser saputa si è l'opinione del nostro autore circa l'origine de' *Correttori*, la quale, giusta il sentimento del

del Gottomfredo il giovine, non è più antica del tempo di Costantino. E benchè tal parere non piacesse giammai all'autore, che sempre ha creduto doverfi almeno al tempo di Aureliano la medesima riferire; pure va in questo luogo conghietturando, che possa la medesima forse del tempo di Antonin Caracalla esser più antica, attesa l'autorità di Vopisco, Sesto Aurelio Vittore, ed Eutropio. Narrano questi, che Tetrico Tiranno vinto dall'Imperadore Aureliano fu fatto Correttore della Lucania; onde pare che in certo modo confermino la testimonianza di Papiniano giureconsulto che visse al tempo del suddetto Antonino, che nella *legge ventesima del titolo dell' officio del Preside de' Correttori* fa menzione. Questa sentenza si rende vie più della prima verisimile, se si risguarda il tempo, che tra l'imperio d'Antonino, e d'Aureliano trascorse. E se bene Trebellio Pollione afferma, che Tetrico fosse fatto Correttore di tutta l'Italia; nondimeno risponde il medesimo, che l'una e l'altra testimonianza di questi storici possa dirsi vera; ritrovandosi taluno, che nello stesso tempo era Correttore della Toscana e dell'Umbria o d'altro paese, e Correttore d'Italia, come

come dalle inscrizioni si fa manifesto, che qui vengono rapportate.

P. 449. Brevemente discorreremo di quello, che nell'interpettazione del titolo del *Giuridico d' Alessandria* s' espone. Si dà anche qui notizia dell'origine del magistrato suddetto, e nel comentario delle due brevissime leggi, che in esso si contengono, se ne spiega l'autorità e la giurisdizione.

Vien poi a trattarsi dell'ufficio degli *Assessori*, o *Consiglieri* de magistrati, essendosi dal nostro autore tralasciata intera la spiegazione del titolo *dell'ufficio di quello, a cui vien mandata la giurisdizione*, perchè di questa materia piu ampiamente ci promette di trattare nel secondo volume da darsi in luce.

P. 458. In primo luogo, per quello, che riguarda la prerogativa di quest'ufficio, si fa vedere come talvolta non solo i privati, ma gli stessi Principi non indugnasero di farsi Consiglieri de' lor magistrati; ma che piu proprio era questo de' giureconsulti, i quali ne piu gravi affari civili assistevano a' sommi magistrati, e a' medesimi Principi. Nella prima legge a disteso si ragiona come e quando sia tenuto il magistrato per colpa degli assessori, e de' varj errori ed equivoci presi in questa
ma-

materia dagli antichi interpreti, e da' volgari prammatici, e insieme qual sia l'ufficio proprio dell'Assessore.

Segue l'interpretazione del capo se- p. 468.
condo, dove ricercasi chi possa amministrar quest'ufficio, e perchè gl'infami ne siano esclusi, non già i liberti; purchè l'ufficio medesimo non abbia congiunta una special dignità, alla quale non si possa aspirare se non da gl'ingenui, o da chi abbia impetrato la *ragione degli anelli d'oro*; e varie erudite notizie circa questa materia si danno.

Il comentario della terza legge con- p. 473.
tiene la spiegazione della costituzion di Pescennio Negro, da Severo e Alessandro Imperadori confermata, che proibiva, che niuno non potesse essere nella sua patria Assessore; e nella seguente legge, che viene ad esser nel Digesto in numero la festa, si cerca e s'espone in quali casi ciò possa in virtù della legge medesima farsi; e nell'altra che segue si discorre dell'obbligo che ha l'Assessore di non intromettersi in affari dalla sua professione e impiego lontani.

In ultimo luogo de' premj si ragiona p. 481.
dalle leggi agli Assessori concessi, e del salario o a loro dovuto, o pure
agli

agli eredi. Varie sono le quistioni, che nel comentario ultimo di questo titolo si propongono. Prima è quella, se sia dovuto all'afsessore il salario, posto che muoja il magistrato prima di compire il tempo dell'ufficio, e per-
 P.488. chè; seconda, se sia dovuto, posto che muoja l'afsessore medesimo; terza, se dato che sia così stabilito per gli afessori e simili che amministrano nobili impieghi, abbiassi ad intendere il medesimo per gli altri ufficiali minori.

Con quest'occasione tratta l'autore degl'inferiori e piu bassi compagni de'
 P.489 magistrati. In primo luogo de' *Principi* dell'ufficio; de' *Cornicularj*; de' *Numerarj*, o *Tabularj*; degli *Attuarj*; del *Commentariense* o Prigioniere, e suoi ajutatori; degli *Eccettori* o Scrivani; degli *Archivisti* e *Cancellieri*; e degli *Apparitori* e turba di quelli. Non ci facciamo a raccorre tutte le cose, o erudite o pratiche, che in quest'ultima parte dell'opera o dilucida o propone l'autore, per non eccedere la mole d'un giusto ristretto. Solo questo aggiungeremo alle cose dette di sopra, che prima che l'Italia sia stata avvifata del pregio di quest'opera per lo mezzo de' nostri Giornali, l'intera edizione di Torino è stata dagli oltramontani

tani alla medesima tolta . Vero è però, che in appresso se ne promette una non men bella ristampa in Geneva a spese di Marco-michele Boschetti, librajo e stampatore , col secondo tomo della giurisdizione fin da questo tempo da tutti gli studiosi delle cose legali-erudite, che hanno letto il primo volume , con molto desiderio aspettato .

ARTICOLO IX.

LUDOVICI A RIPA, *astronomie ac meteorologie in gymnasio Patavino Professoris, Miscellanea. Venetiis, apud Dominicum Lovisam, 1725. in 4. pagg. 78.* senza la dedicatoria a' Sigg. Giovanfrancesco Morosini, Cavaliere; Andrea Soranzo Procuratore; Piero Grimani, Cavalier e Procuratore, Riformatori dello Studio di Padova.

I. **A**L primo opuscolo di questa p. 1.
raccolta il Sig. Lodovico Riva ha dato questo titolo: *De meteoris ignitis quod in agro Tarvisino superioribus annis apparuit, Dissertatio meteorologica, habita in gymnasio Patavino V. id. novembr. ann. MDCCXXIV.* Di certi maravigliosi
feno-

fenomeni della natura , che dalla straordinaria combinazione di varie cagioni vengon prodotti , e perciò sono rarissimi , ogni qual volta accadono , si dee tramandare a' posterì una diligente ed esatta notizia , accompagnata da tutte le piu minute circostanze . Tali posson dirsi que' fuochi , che nati dalla terra , e seminati sopra la sua superficie , da parecchi anni in qua , in una parte della provincia Trivigiana si fecero vedere con universale spavento , e con danno di molti si sono fatti sentire . L' autore di questa dissertazione non ha trovato presso gli antichi scrittori un caso piu simile al nostro , del rapportato da Cornelio Tacito nel fine del lib. XIII. de' suoi Annali .

- p. 2. Prima però d'internarsi nell'istoria de' fenomeni , non ha creduto fuor di proposito il dar se non altro un tocco intorno alla qualità de' siti e la
- p. 4. costituzion delle stagioni . Il danno è successo nelle quattro ville di *Gotico* , *Ramone* , *Rossano* , e *Galliera* . Le prime tre sono poste fra *Castelfranco* e *Bassano* , in poca distanza l'una dall'altra , e l'ultima nelle vicinanze di *Cittadella* poco lontana da *Gotico* . Le campagne sono magre ed asciutte ,
com-

composte di terra mista ad una ghiaja grossa, e a sassi rotondi, che chiamano *fluitati*. Sono povere d'acque, se non in quanto vi scorre per mezzo il picciol fiume *Musone*, e vengono irrigate da canali fatti a mano, derivati dal fiume Brenta, poche miglia discosto, che servono però solamente a innaffiarne qualche picciola parte. Gli strati del terreno son di limo misto a sassi, di sabbia, di ghiaja, di creta, e nuovamente di sabbia e ghiaja in vicinanza dell'acqua, senza che s'abbia alcun indizio di miniere saline o sulfuree.

Quanto alla stagione, non può negarsi che dal principio di questo secolo non predomini una ostinata siccità, la quale negli ultimi anni è giunta all'eccesso. Quindi non solo la faccia della terra è stata arida, ma basse oltre modo le sorgenti e i fiumi, e i pozzi la maggior parte asciutti. Il vicino mare Adriatico s'è osservato ne' suoi soliti flussi e reflussi assai piu depresso dell'ordinario, frequenti si sono vedute le impressioni meteorologiche dell'aria.

Ciò premesso, il primo caso successe l'anno 1706. nel mese di agosto, in un sito particolare della villa di Go-

Gotico, dove quattro fiamme in quattro notti seguenti abbruciarono una grande casa villereccia divisa in più parti fra loro distinte; e l'ultima non avendo a che attaccarsi, diede fuoco al pagliajo. Fu questo osservato cadere a piombo per una linea verticale; e quello che è più notabile un mese in circa avanti la disgrazia tutti i buoi esistenti nelle stalle della casa suddetta caddero infermi, il che avvenne ad alcuni altri buoi forastieri, comperati dal colono per supplire al lavoro: ma riposti in altre stalle ricuperavano immediatamente la sanità; non così le pecore, che tutte in brevissimo spazio quasi appestate morirono.

p. 9 Per allora così si terminò la faccenda; ma alquanti anni dopo, cioè l'anno 1717. si fecero vedere i fuochi più furiosi nella villa di Rossano, e vi hanno dimostrate in parte le loro strane proprietà.

p. 10. Fu in quell'anno un'aridissima primavera, verso il fine della quale cioè nel mese di giugno, cominciarono ad ardere alcune case di paglia poste tutte in poca distanza, in una contrada separata dal corpo della villa suddetta. Durò questo male, senza

za abbandonar marfito, tutta la state; nè cessò mai se non ammorzato dalle dirotte piogge cadute nell'autunno. Sedici o diciotto furono le case abbruciate; e sarebbe stato maggiore il danno, se quegli abitanti contentandosi di dormire a ciel sereno, non avessero scoperti i loro tugurj, e lasciate l'ignude muraglie. S'offerì, che dopo la pioggia per alquanti dì non compariva il fuoco, nè ritornava se non dappoichè la terra s'era ridotta ad un certo grado di aridità. Non fu mai veduto a cielo nuvoloso, non in quelle notti, in cui spirava vento: in guisa che erano da emerfi le notti serene e quiete, e lontane dalle piogge di quattro o cinque giorni. Nel principio si facea vedere costantemente verso le due della notte; in progresso, qualche cosa più tardi verso le tre, e di rado verso la mezza notte. I primi fenomeni erano di grandezza quanto il disco lunare; s'impicciolirono poscia, se bene in ciò non serbavano certa regola, somigliando i più piccioli ad una accola accesa, e i più grandi ad un oppiere. Venivano da tutte le parti, e da tutti i venti, il maggior numero però da tramontana, e po-

266 GIORN. DE' LETTERATI
chiffimi da mezzogiorno.

P. 10. L'anno 1720. comparvero piu impetuosi nella villa di Galliera, in tempo d'autunno, accompagnati dalle medesime circostanze.

P. 11. Con maggiore apparato tornarono a farsi vedere l'anno 1722. nelle due ville contigue di Ramone e Gotico. Appresso l'autore possono leggerfi le strane circostanze che gli accompagnarono.

P. 15. Nel mese di luglio del 1723. ritornarono i fuochi, e durarono, fino che dalle piogge autunnali furono ammorzati. Fra le circostanze una merita qualche attenzione, ed è che una sola volta arrivarono ad incendiare di giorno.

Sul principio dell'anno 1724. nella villa di Galliera hanno consumati due casoni.

P. 75 Finalmente l'ultimo sforzo è stato a' primi di gennajo dell'anno 1725 nella villa di Gotico, nel sito consueto. Altro male non han fatto, se non abbruciare due pagliaj; e venuta verso i 20. gennajo dell'anno suddetto la neve, non piu comparvero.

P. 21. II. La seconda è una Dissertazione geometrico-meccanica, intitolata de *vaporum in hygrometris*. Questi stromen-

menti, che servono per misurare l'umidità e la ficità dell'aria, si costruiscono per l'ordinario nella seguente maniera. Si distende una corda orizzontalmente tra due chiovi, e al mezzo di essa si attacca un peso, il quale piu o meno discende, secondo che maggiore o minore è la ficità dell'aria. L'autore non si appigliò a questa semplice ipotesi, e di questa non fa che poche parole nello scolio secondo al terzo problema, nel quale supponendo il peso attaccato a qualsivoglia punto della corda, descrive con molta facilità quella curva, che dona la cognizione della forza de' vapori. Quanta difficoltà includeffe questo problema, potrà conoscerlo chiunque si prenderà la pena di osservare, che alla soluzione di questo non si poteva pervenire, se non dopo aver soddisfatto a due altre quistioni non meno difficili e scabrose; cioè 1. ritrovare per qual curva discenda un grave attaccato a un punto d'una corda orizzontalmente tesa; 2. determinare la curva che descriverebbe lo stesso grave, scorrendo la lunghezza tutta della corda orizzontale. All'una e all'altra di queste quistioni soddisfa l'autore: alla prima nel suo primo pro-

blema, alla seconda, nel secondo.

P. 23. Entra nel primo problema, dopo avere scoperto una primaria proprietà della curva in quistione: quindi abbandonando la relazione delle coordinate alla curva, la quale importerebbe una equazione altissima, e difficile a maneggiare, ritrova in una equazione molto piu semplice la relazione di due altre linee, che possono determinar quella delle coordinate stesse. In questa maniera ritrova una equazione, che ridotta, come sogliono fare gli analisti, ascenderebbe a sei sole dimensioni: numero molto e molto inferiore a quello che ayrebbero le coordinate, se sopra questa avesse egli rivolte le sue operazioni.

P. 25. In questo solo non consiste l'artificio dell'autore; si fa egli conoscere piu elegante, quando si propone di costruire la sua curva. Si serve per costruirla, d'un'iperbola Appolloniana e di un cerchio: maggior semplicità non si potrebbe desiderare. Quindi tesse una dimostrazione, che tutta geometrica, lontanissima dall'analisi, termina nella primaria proprietà, che da principio scoperse nella sua curva: la quale dimostrazione se fosse stata ommessa, resterebbe con ragione dubbio,

bio, se la costruzione insegnata fosse legittima.

Alla prima costruzione poi ne aggiugne un'altra, mediante l'iperbola e la parabola. p. 28.

Con la soluzione di questo problema s'introduce al secondo, il quale sciolto mai non avrebbe senza il primo. Incalma di piu in questo un nuovo problema, ritrovando la scala de' pesi, che fanno equilibrio con le tenacità della corda, mediante il quale dà la costruzione della sua curva. p. 30.

Adorna poi ciascheduno de' suoi problemi con corollarj e scholj opportuni; e nel secondo scholio al terzo problema determina la scala delle velocità e de' tempi nell'ipotesi piu semplice degl'igrometri. Sarebbe desiderabile, che fosse coltivata questa vita, e si facessero molte osservazioni sopra tal materia, mentre così potrebbe molto avanzarsi la nuova scienza, chiamata *Aereometria*, posta in ordine dal Sig. Cristiano Wolfio. p. 35.

III. Il celebre Sig. *Giovanni Bernoulli*, nello sciogliere il problema proposto dal Sig. *Taylor* (Atti di Lipsia 1719.) registra in fine otto teoremi appartenenti alla medesima materia, circa la quale all'ora versava. I quat-

270 GIORN. DE' LETTERATI
 tro primi contengono le quattro seguenti formole:

$$1. \int dx : \frac{e + fx^q}{e + fx^q}^{K + \frac{1}{q}}$$

$$2. \int x^{pq} dx : \frac{e + fx^q}{e + fx^q}^{K + p + \frac{1}{q}}$$

$$3. \int x^{Kq-1} dx : \frac{e + fx^q}{e + fx^q}^{K - \frac{1}{q}}$$

$$4. \int x^{Kq-1} dx : \frac{e + fx^q}{e + fx^q}^{K + p + \frac{1}{q}}$$

Dice il Sig. *Bernoulli* essere tutte queste formole integrabili, supponendo K, p numeri intieri affermativi, senza fare verun'altra limitazione.

Di dimostrare queste formole quadrabili si prese la pena il Sig. *Riva* nella prima parte della sua *Dissertazione analitica*, che è la terza di questa miscellanea. Per le due prime formole adoperò la sostituzione $e + fx^q = zx^q$, e nell'altre due fece $e + fx^q = z$. Alle dimostrazioni aggiunge diversi corollarij, e in fine uno scolio, mostrando contenersi le quattro formole del Sig. *Bernoulli* nella generalissima $x^m dx :$

$\frac{e + fx^q}{e + fx^q}^n$, la quale dimostra integra-

p. 41. bile, e quando $n - \frac{1}{q} - 1 - \frac{m}{q}$ sia numero intero affermativo, e quando
 do

do $\frac{m+1}{q} - 1$ sia pur tale. Quindi fa

vedere a questi due canoni soggette le formule tutte del suddetto Sig. Bernoulli. Gli altri quattro teoremi Bernoulliani propongono quattro formule riducibili, dice egli, alle quadrature del cerchio e dell'iperbola; e sono

$$5. \int x^{pq} dx : \frac{1}{e + fx^q}^n$$

$$6. \int x^{-pq} dx : \frac{1}{e + fx^q}^n$$

$$7. \int x^{pq+1} dx : \frac{1}{e + fx^q}^n$$

$$8. \int x^{\frac{p}{\lambda}} dx : \frac{1}{e + fx^q}^n$$

Nelle quali formule q , ed l significano qualunque numero rationale; n , p qualunque numero affermativo.

Dopo aver dimostrati questi quattro teoremi, con molta industria osserva, contenersi le quattro formule Bernoulliane nella sua generale $x^m dx :$ p. 49.

$\frac{1}{e + fx^q}^n$ supponendo qualunque numero rationale per gli esponenti m , q , n . Osserva col celebre Sig. Gabriello Manfredi, dipendere questa dalle quadrature del cerchio e dell'iperbo-

la nel caso che $\frac{-m - 1 + q}{q}$ sia invero

affermativo; e aggiugne, ancora ottenersi lo stesso, quando $\frac{m + 1 - q - nq}{q}$

sia pure affermativo intero; il qual passo quanto sia vantaggioso per la dottrina delle quadrature, potrà ciascheduno intenderlo, che sia di tali materie informato.

P. 58. IV. In ultimo luogo si legge la pro-
 lusione che recitò il Sig. *Riva* nel mese
 di gennajo dell'anno 1720. alla pre-
 senza del Sig. Daniello III. Delfino,
 Podestà di Padova, allorchè diede lo-
 devol cominciamento alla sua pubbli-
 ca lettura. Espone qui esso, qual
 abbia ad essere in quell'anno il suo uf-
 ficio, cioè di trattar delle meteore.
 Ma tosto soggiugne, che spaziosi af-
 sai hanno ad essere i confini della sua
 Metereologia: imperocchè non è egli
 per ristringerli a quelle sole maravi-
 gliose apparenze, che soglion tal vol-
 ta vederfi nell'aria; ma è per esten-
 derli per gli ampissimi spazj dell'ete-
 re e del cielo, fin dove arrivar può
 l'acutezza dell'occhio umano, e sot-
 tomettere alla sua considerazione tut-
 ti que' fenomeni che in essi e in qua-
 lunque corpo celeste appariscono: al
 che

che anche fare soggiunge d'aver non lieve ragione, mentre nella sua cattedra la lettura delle scienze astronomiche va congiunta a quella delle metereologiche. Lasciati i motivi presi dalla dignità, utile, e diletto, per li quali altre persone dotte si sono prese a lodare la metereologia, propone egli di lodarla dalla sua bellezza o *pulcritudine*, intendendo col nome di *pulcro*, ciò che nel suo genere è ottimo e perfetto. E questa *pulcritudine* egli in cinque cose fa consistere, come in sue note caratteristiche; e sono la varietà, l'uniformità, l'armonia, l'ordine, e la proporzione: le quali poi tutte, una per una, va dimostrando apparire nelle meteore; e così queste fa essere le parti nelle quali il suo ragionamento è diviso.

ARTICOLO X.

HYACINTHI VINCIOLI *Epistola de XII. doctissimis Lucensibus viris Congregationis Matris Dei, qui nobilissime civitatis laudes adaugent, ad Cl. R. P. Jo. Dominicum Mansi. Venetiis, typis Dominici Lovise, 1725. in 8. pagg. 32.*

IL Sig. Ab. Giacinto Vincioli, nome già piu volte registrato nel nostro

Giornale con lode, desideroso di dare un nobile contrafsegno di sua divozione e di suo amore, sì verso la Congregazion venerabile de' Padri della Gran Madre di Dio, e sì ancora verso la città di Lucca, dove presentemente sostien con lode l'ufficio laborioso di Auditore, si prese a scrivere quest'opuscolo. Qui egli in primo luogo le cose piu memorabili di quella gloriosa città e repubblica va brevemente raccogliendo; fra le quali mette non in ultimo luogo, l'esser nata in essa e cresciuta la Congregazione sopraddetta, di cui e i primi fondatori e i piu cospicui tra' figliuoli, sono stati suoi cittadini, e la maggior parte della primaria nobiltà. Di questi esso ne ha scelto un numero di *Dodici*.

P. II.

I. Cominciasi dal P. *Cesare Franciotti*, casa delle piu antiche e piu onorevoli di sua patria, di cui fu un chiarissimo fregio il Card. *Marcantonio Franciotti*, Vescovo di Lucca, e che a' nostri giorni si spegne in due femmine, passate nelle famiglie *Guinzia* e *Arnolfini*. Il giorno di sua nascita fu il 3. di giugno dell'anno 1557. e l' di 9. di novembre dell'anno 1627. fu quel di sua morte. Fu egli uno di que'

pri.

primi che fondarono il fant'ordine, e illustrolo con la pietà singolare del suo vivere e de' suoi scritti; per li quali viene annoverato fra' primi maestri di spirito. La piu insigne delle sue opere si è quella che intitolò *Pratiche di Meditazioni per avanti e dopo la Santissima Comunione sopra tutti i Vangeli dell'anno*; la quale divulgatafi la prima fiata per le stampe di Giovambatista Combi, di Venezia, nel 1614. fu di poi e qui e altrove in varie forme, e con varia divisione di tomi, ben quindici volte ristampata, insieme con altri suoi divotissimi opuscoli, la maggior parte qui annoverati dal Sig. Ab. Vincioli. Stampò in oltre le *Vite de' Santi Lucchesi*; *l'Istoria del Volto Santo*; *l'Istoria della Madonna de' Miracoli*; la *Vita del P. Dionisio Martini*; e le *Opere di Pietro da Lucca*. Lasciò inedite alquante altre sue opere, cioè a dire, *Meditazioni*, *Prediche*, *Discorsi*, *Lettere*, le *sette Giornate sopra la creazion del mondo*, *Cinquanta Lezioni sopra le Parabole di Salomone*, *l'Esposizione del libro de' Numeri*, e le *Vite de' Padri Giovanni Lionardi e Lodovico Bonvisi*.

2. Siegue l'elogio del P. Marco Grossi; p. 13.
insigne predicatore, nato l'anno 1584.

e morto l'anno 1669. essendo entrato in religione nel 1612. Di lui abbiamo alle stampe i *Supplementi a' Pensieri sacri* del Vener. Giovambatista Cionio, e le *Meditazioni e Soliloquj* per prepararsi ogni lunedì alla santa comunione per l'anime de' defonti, scritti volgarmente; e, scritto in latino, il libro intitolato *Lucensium pietas in Crucifixi imaginem, quam vulgo Vultum sanctum dicunt*. Serbansi inediti sette volumi di *Lezioni sopra Giob, sopra Tobbia, e sopra Giosuè*.

P. 15. 3. Nacque il P. *Girolamo Fiorentini* il dì primo d'ottobre del 1602. entrò in religione il dì 6. di gennajo del 1621. e morì il dì 18. di maggio del 1678. Diede primamente alle stampe di Lione del 1658. l'opera famosa, intitolata *Homo dubius de baptismo abortivorum, sive de hominibus dubiis baptizandis*; la quale corretta in piu luoghi e accresciuta, fu anche nello stesso luogo ristampata nel 1674. dove altresì l'anno appresso uscì altr' opera con questo titolo: *Comædio-crisis, sive theatri contra theatrum censura*. Nella volgar favella eziandio pubblicò l'*Istruzioni a' parrochi e confessori, intorno alla colpa gravissima di maledire i figliuoli*; e un'*Orazione in lode di S. Vincenzo*

zio martire; oltre ad altre cose che di lui serbanfi, scritte a mano. E quindi presane l'occasione accennansi alcune cose di *Francescomaria Fiorentini*, fratello del P. *Girolamo*, del quale s'è parlato con lode nel tomo IX. del nostro Giornale, a c. 261.

4. All'elogio del P. *Ippolito Marracci* p. 16.
premettonfi le lodi di due *Lodovici*, scrittori insigni della medesima famiglia, e della medesima congregazione. Ma noi sol poche cose tocchiamo del P. *Ippolito*, nato nel 1604. 18. febbrajo, e nel 1621. rendutosi religioso. Fu uomo di esemplare pietà e divozione verso la gran Madre di Dio, come ne fanno fede, oltre a piu opere ancora inedite, le seguenti, in piu anni e in piu luoghi impresse: *De Romanorum Pontificum in Mariam pietate*; *Pro Mariane coronæ calculis dissertatio*; *Apostoli Mariani*; *Fundatores Mariani*, *Bibliotheca Mariana*, *Cæsares Mariani*, *Lilia Mariana*, *Reges Mariani*, *Heroïdes Mariane*, *Polyanthea Mariana*, *Nota in Mariale Isidori Thessalonicensis*, *Notæ in Mariale S. Raymundi Nonnati*, *Trutina Mariana de Conceptione ec. Vindicatio Chrysostomi in eadem controversia*, *Vindicatio S. Catharinæ Senensis a commentitia revelatione eidem S. Catharinæ Senensi*

penſi adſcripta contra immaculatam Conceptionem B. M. V. De D. Virgine Copecana in Peruano regno, Fides Cajetani; alle quali opere aggiugniamo queſte altre due: *Principes Mariani, Mariale S. Joſepi Hymnographi*, tradotto dal greco, e illuſtrato con note.

P. 18. 5. Entra in quinto luogo il P. *Maſſimiliano Deza*, chiariffimo Predicatore, nato il dì 20. d'ottobre del 1628. e nel 1695: morto in Vienna, dove tre volte avea predicato a quella corte Ceſaria. Scriſſe, e vivendo pubblicò l'*Iſtoria genealogica della famiglia Spinola; I frutti della divina grazia; Il cuore a Dio, ovvero trattato della retta intenzione; La vita del V. P. Ceſare Franciotti; La vita della famoſa Elena Cornara: Iſtruzione per inſegnar la Dottrina criſtiana; Gli amori Eu. criſtici, poeſie; Prediche dell'Avvento; Orazioni ſacre, 2. voll. la Vita del Sig. di Rentì*, tradotta dal franceſe: e un trattato latino *De baptizandis fœtibus abortivis*. Il ſuo *Quareſimale* dopo la morte ſua venne in luce.

P. 19. 6. Succede l'elogio del P. *Bartolomeo Beverini*, la cui nascita avvenne a' 2. di maggio 1629. e la morte a' 27. d'ottobre 1689. Serbaſi nella libreria della ſua religione in Lucca l'*Iſtoria*

ria di quella repubblica, scritta di proprio pugno dell'autore, a cui altre opere pubblicate per la stampa conciliaron lode non ordinaria, e sovra tutte il suo *Syntagma de ponderibus & mensuris*, impresso piu volte in Italia e fuori, e illustrato da piu uomini valenti. L'altre opere sono *Carmina*; l'*Eneide di Virgilio* in ottava rima; *Rime*; *Discorsi sacri*; *Vita di S. Cecilia*, con osservazioni istoriche; *Prediche, discorsi, e lezioni*.

7. Dovea tal essere la division di p. 214
 quest'opera, che i sei primi fosser elogi d'uomini già defunti, e di viventi fossero gli altri sei; ma ruppe la mortecotal divisamento, e nel 1725. in tempo che il nostro autore lavorava nella tessitura dell'opera presente, ci rapì il P. *Costantino Manfredi*, già in età d'anni 85. Sin del 1713. dalle stampe di Pellegrino Frediani di Lucca pubblicato aveva *Il governo pratico del Principe cristiano, secondo le massime della vera così divina come umana politica*.

8. Primo dunque de' viventi uomini illustri della stessa città e religione p. 220
 viene ad annoverarsi il P. *Costantino Roncaglia*, il cui anno della nascita fu il 1677. e dell'ingresso nella religione il 1692. Stampò in sua patria i libri
 che

che sieguono: *Alcune conversazioni e loro difese esaminate co' principj della teologia; La famiglia cristiana instruita nelle sue obbligazioni; Questita dogmatica & moralia de SS. Ecclesie sacramentis; accessit in fine opusculum de speciebus eucharisticis adversus atomistas.*

P. 23. 9. Viene appresso il P. *Antonio Tommasi*, nato l'anno 1668. Egli è d' un ottimo gusto nel verseggiare toscano, e particolarmente nel genere anacreontico, come ne fan fede le sue poesie sparse in non picciol numero per le piu insigni raccolte, e sì ancora que' *Sonetti pastorali* che insieme con altri del P. *Sebastiano Paoli*, suo confratello ed amico, dettò per la monacazione della Sig. *Maria-Virginia Bottini*. Su qual esemplare lo stesso lavori le sue rime, può comprendersi dalla *Difesa* da lui composta di alcuni *Sonetti* e varj passi delle rime di *Francesco Petrarca*, unita alla *Difesa* delle tre canzoni degli occhi dello stesso poeta, dalle opposizioni del Sig. *Lodovico-antonio Muratori*, composta da' Sigg. *Giovan-bartolommeo Casaregi* e *Giovan-tommaso Canevari*. Ma del solo nome del P. *Tommasi* va fregiato un *Compendio della vita di S. Rosa di Lima, con una novena in onore della medesima.*

10. Da piu luoghi del nostro Giornale si son pigliate le notizie delle cose scritte dal P. *Alessandro-pompeo Bertini*, il quale affermasi esser nato l'anno 1684. Imperocchè nel to. XXVI. a c. 293. si legge una sua *Lettera* al Sig. Lodovico-antonio Muratori, intorno allo scoprimento delle reliquie di S. Pantaleone, Martire Nicomediese; e a c. 439. si accenna una sua opera erudita, che tiene all'ordine per dare alla luce, contenente le *Memorie degli scrittori e letterati Lucchesi*. Così pure nel to. XXXII. si fa commemorazione lodevole d'altra opera dallo stesso promessa al pubblico, cioè delle *Rime e Prose* di Mons. Giovanni Guidiccioni, da esso corredata di *Note*, e d'un'efattissima *Vita* di quel chiarissimo Prelato: delle quali opere s'è acceso ne' letterati un focolissimo desiderio. Finalmente nella parte seconda del to. XXXIII. a c. 446. s'è data notizia d'un'*Orazione* da lui recitata nel funerale dell'Imperadrice Eleonora-maddalena-teresa di Neoburgo.

11. Occupa il luogo undecimo il P. *Sebastiano Pauli*, già per la seconda volta eletto suo Predicatore dalla S. C. R. M. di Carlo VI. e onorato dallo stesso del titolo di suo Istoric nel

re.

regno di Napoli. Nacque l'anno 1684. e l'anno 1705. vestito avendo abito di sua religione, da molti de' primi pulpiti fe ammirare la sua eloquenza e'l suo zelo. Di lui qui s'accennano l'opere seguenti, tutte anche riferite in varj tomi del nostro Giornale: *Disquisizione istorica della patria, e compendio della vita del Card. Jacopo Ammannati*; *Dissertazione della poesia de' SS. Padri greci e latini ne' primi secoli della Chiesa*; *Vita e virtu di Elisabetta Albano, del terz' ordine di S. Francesco*; *Difesa delle censure del Sig. Lodovico Antonio Muratori contro l'Eufrazio, dialogo di due poeti Vicentini*; *De ritu exorcizandi aquam in ecclesia Neritina, dissertatio*; *Frammento di lettera al Sig. March. Scipione Maffei, sopra tre manuscritti greci antichi, inserito nel to. XXXII. c. 58. del nostro Giornale*; *De nummo aureo Valentis, dissertatio*; *Ragionamento sopra il titolo di Divo dato agli antichi Imperadori*; *Orazione nel funerale dell' Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, Palatina di Neburgh*; *Orazione funebre nell'esequie di Mons. Martino Gigli*; *Funerali e orazione per D. Giovanna Pignatelli d' Aragona*; *Pro D. Alexandro Vicentino, Archiepiscopo Thessalonicensi, laudatio funebris*: alle quali possiamo

siam

iam aggiugnere altra *Orazione* dello stesso autore al Sig. Giovanni Priuli, Cavalier e Procuratore di S. Marco. E di queste ed altre orazioni qui asserisce il Sig. Ab. *Vincioli*, essersene fatta nel 1724. una piena raccolta in Napoli in 4. Aggiungansi a quest'opere i *Sonetti pastorali* per la monacazione della Sig. Maria-virginia Bottini, i quali stampati con altri simili del P. *Tommasi*, sono stati da noi riferiti al num. 9. Nè si ometta la *Vita del Ven. Mons. Fr. Ambrogio, Vescovo di Nardò*, riferita nel to. XXIX. del Giornale, a c. 351. Come altresì le due edizioni Napoletane della *Merope*, tragedia del Sig. March. *Scipione Maffei*, illustrata dal P. *Pauli* di nuova prefazione e di note; e i libri *Della scienza chiamata cavalleresca*, dello stesso autore, pur accresciuti dal suddetto P. *Pauli* di sua *Prefazione* e d' *indice copioso*.

12. Volgesi l'autore in ultimo luogo al P. *Domenico Mansi*, a quello stesso a cui nel principio intitola questa sua opera. Fra le lodi che gli dà di nobiltà e di virtù, inserisce anche quelle di sua molta dottrina, di cui se n'ebbe ultimamente un bel saggio nel libro che stampò *De casibus Episcopo reservatis*. Celebra dipoi la versione

sione latina per lui fatta del *Lessico della Sacra Scrittura* compilato in francese dal P. Calmet, che testè uscì alla luce (a); e altra sua opera su cui sta egli lavorando *Dell'origine e avanzamento della fede cristiana*. L'anno 1692. fu quel della nascita del P. Mansi, che nel sedicesimo di sua età consacrò a Dio nella religione. E qui chiudesi questo trattato, col protestare, che oltre a' sopraddetti dodici uomini letterati della stessa città e religione, altri non pochi ve n'ha, degni anch'essi d'essere rammemorati con lode; tra' quali tiene luogo onorevole il P. *Giovambatista Cionio*, autore d'un libro di-

VO-

(a) L'opera è stata impressa con questo titolo: *Dictionarium historicum, criticum, chronologicum, geographicum, & literale Sacra Scriptura, auctore A. R. P. D. Augustino Calmet, Ordinis S. Benedicti, Abbatè S. Leopoldi Nanciensis, e gallico in latinum translatum, & nonnihil expurgatum. Tomus primus. Luca, typis Sebastiani Dominici Cappuri, 1725. in fogl. pagg. 449. — Tomus secundus. Luca, typis Leonardi Venturini ec. pagg. 552.* Nel principio del primo tomo, oltre alle prefazioni dell'autore e del traduttore, si legge un numeroso Catalogo di ottimi libri, che servir possono allo studio biblico, col titolo di *Bibliotheca sacra*.

Quest'opera stessa fu dipoi, similmente in 2. voll. in fogl. ristampata in Venezia per Bastiano Coleti, accresciuta di una gran parte delle tavole in rame, delle quali è illustrata l'edizione francese, e della spiegazione delle medesime; che tutte nell'edizione di Lucca si desideravano.

votissimo, intitolato i *Sacri pensieri*, già piu volte stampato; e che avendo cominciato a tesser gli *Annali della sua Congregazione*, questi ora da altri valentuomini si van continuando, con la speranza che una volta si donino al pubblico. E finalmente si nomina il P. *Girolamo dal Portico*, il quale scrisse latinamente una *Narrazione dell' ingresso delle milizie Alamanne in Napoli*, che originale serbasi appresso il Sig. Matteo Egizio. E qui accenniamo alcuni errori occorsi nella stampa; come dove, alla pag. 4. lin. 22. leggesi *Ab inclite civitatis*, vuoi aggiugnere *exemplo*; alla lin. 23. il *quod* vuol mutarsi in *quid*; e alla lin. 28, dopo *Gallorum*, manca *aliarumque gentium*. Così alla pag. 10. lin. 29. invece di *duobus*, leggasi *undecim propugnaculis*; e alla pag. 31. nelle due ultime linee, in cambio di *Grimanorum* dee porsi *Germanorum*. Taluno piu delicato v'offerterà forse qualche altro errore, ch'è però di minore importanza e di piu facile ammenda: i quali errori non tanto all'inavvedutezza di chi assistette alla correzione, quanto alla lontananza dell'autore stesso, imputerà l'autore benigno.

ARTICOLO XI.

Elogio di Fr. MARCANTONIO ZONDADARI, Gran-maestro del sacro ordine Gerofolimitano.

NOn è sì lontano dal nostro istituto come a certuni sembrerà, il qui riferire la vita e le gesta di Fr. Marcantonio Zondadari, che per tutti i gradi della nobilissima religion militare di S. Giovanni Gerofolimitano, salì ultimamente alla dignità suprema di Gran-maestro della medesima. Imperocchè se il mondo lo ha sempre considerato un Cavaliere di valor esimio, e un Principe di gran senno e maneggio, e in tutte le circostanze un personaggio di pietà e virtù singolare ed eroica; ha eziandio egli saputo darsi a conoscere uomo di non comune dottrina, ma solida e adattata alla sua religiosa professione. Ne fa chiara testimonianza la sua opera, da noi riferita a c. 473. del tomo XXXV. del nostro Giornale, primamente nel 1721. dalle stampe di Parigi donata al pubblico con questo titolo: *Breve e particolare istruzione del sacro ordine militare degli Ospitala-*

talari, detti oggidì volgarmente di *Malta*, e della diversa qualità di persone e di gradi che la compongono; e dipoi del 1724. ridonata per le stampe del *Comino di Padova*, con la giunta d'una pia *Parafrafi del Salmo XLI.* dello stesso autore, sempre in 8. Trovasi però meritamente nell'Accademia de' *Fisocritici di Siena* sua patria registrato il suo nome; la quale in qualità di *Colonia*, essendo stata incorporata all'*Arcadia di Roma*, egli nella stessa, come *Arcade Pastore*, si cognominò *Ippodo Miagrano*. E nel Serbatojo dell'*Arcadia suddetta* ci persuadiamo che serbinsi parti nobili di quella casta poesia, che vien lodata in un epigramma del Sig. Cav. Fr. *Giovambatista Spinola*, allor Convittore del Collegio *Clementino di Roma*, e inserito a c. 47. della bella raccolta fatta in lode del *Zondadari*, e stampata appresso la Lettera di *Girolamo Gigli* al Sig. *Francesco Piccolomeni* (a) dove il ragguaglia delle feste fatte dalla nazione *Sanese* per la sua esaltazione al *Gran-magistero*. Ma saran forse in maggior numero quelle poesie, che trovate saranfi fra' suoi

(a) In *Roma*, nella stamperia del *Tinassi*, 1720. in 4. Veggasi riferito questo libro a c. 517. del tomo XXXIII. p. II. del nostro *Giornale*.

suoi scritti dagli eredi suoi. Non fo-
 però nella Colonia Arcadica de' Fisiocri-
 tici, ma ancora nell'insigne Acca-
 demia degl' Intronati di sua patria
 essere stato aggregato il nostro Gran-
 maestro, ne fa fede il *Gigli* nella so-
 prannomata Lettera a c. 10. dove de-
 scrivendo l'apparato fatto nella chie-
 sa di S. Bernardino da Siena in Ro-
 ma, per le feste sopraddette, dice
 che nell'entrare della strada Giulia
 che conduce a quella chiesa, vedesi
 eretto un arco maestoso, ordinato a
 sostenere nove medaglioni a chiaroscu-
 ro, coloriti de' fatti piu insigni del *Zon-
 dadari*: „ nel primo de' quali (dice il
 „ *Gigli*) facendosi da basso, vollesi di-
 „ mostrare la sua coltura agli STUDJ
 „ piu serj, così nell'adolescenza che nel-
 „ la gioventù, e la sua amicizia colle piu
 „ CASTE MUSE, onde si fregiarono
 „ del suo nome e l'accademia di Parma
 „ e quelle degl' Intronati e de' Fisiocri-
 „ tici di Siena, e l'Arcadia di Roma
 „ Eccone lo scritto a piede: MARCUS
 „ ANTONIUS IN ACADEMIA PAR-
 „ MENSIS HUMANIS LITERIS IM-
 „ BUTUS, INTRONATORUM MU-
 „ SAS EXCOLIT, ROMAE INTER
 „ ARCADES ADOPTATVR. “ Ma
 „ è già tempo che noi veniamo alle piu
 par-

particolari notizie della vita del chiarissimo personaggio, da soggetto della stessa patria, per nobiltà e per letteratura cospicuo, cortesemente a noi comunicate.

Nacque il Gran-maestro Fr. *Marcantonio Zondadari* l'anno 1658. il dì 26. novembre (a) da *Anfano Zondadari*, Gentiluomo Sanese, de' Signori di *Laticastelli* e di *Lattaja*, e da *Donna Agnese*, figliuola di *Don Mario Chigi*, Generale di Santa Chiesa, e fratello d'*Alessandro VII.* Pontefice allora regnante. Fin nelle fasce (b) fu ornato con la nobilissima Croce dell'ordine *Gerusalemmitano*; e poi, passati gli anni piu teneri appresso de' genitori, fu inviato al collegio de' Nobili di *Parma* (c) per arricchirsi quivi di quelle cognizioni e di quelle buone arti, che ad un suo pari si convenivano. Conosceasi fin d'allora esser veramente l'indole sua a posta formata per rappresentare la piu perfetta idea di *Cavaliere*, che immaginare si possa. A un avvenente, affabile, manierofo, e graziosissimo aspetto, e a un corpo

Tomo XXXVII

N

be-

a) Nella Lettera del *Gigli* si leggeva a i 26. aprile, errore che nel fine dall' autor si corresse.

b) Agli 11. di marzo 1659 l. c.

c) Lett. del *Gigli* e. 10.

benissimo formato, agile, vivace, e robusto, avea la natura accoppiato un animo non solamente perspicace, ma ancora attento e riflessivo, e perciò capacissimo di ben pensare, e d'internarsi anche da se medesimo nelle piu difficili cognizioni. Quindi è, che uscì dal collegio ornato di tutte quelle belle arti, che liberali chiamansi e cavalleresche, e introdotto in ogni sorta di letteratura, e rifinito ancor a maraviglia d'ogni piu perfetto costume.

Era già per le morti seguite tanto del padre suo che d'Alessandro VII. e di Don Mario suo avo, rimasto sotto la tutela e direzione della madre e del zio, Cardinale Flavio Chigi; quando inviato in età di 18. anni a Malta, vi adempiè l'obbligo delle sue quattro Caravane, mostrando tal valore, e tal senno, e tal pratica insieme acquistando ne' maneggi, e affari della sua Religione, che fu giudicato da quel Gran-maestro Caraffa, capace di potere, avvegnachè d'età così fresca, sostenere la sua Ambasciata d'obbedienza (a) appresso d'Innocenzio XI. Sommo Pontefice. Questa felicemente terminata, ebbe per due anni il comando d'una galea, in ri-

com-

(a) Lett. del Gigli c. II.

compensa de' quali uffizj fu da quell' Eminentissimo remunerato con due Commende di grazia, alle quali poco dopo s'aggiunse la terza d'Anzianità. Per invigilare a queste, sbrigato che si fu di Malta, tornossene in Italia, e molto in Modena, molto in Bologna, molto in Perugia fermandosi, ridussele con larghi suoi dispendj in perfettissimo stato. Ovunque però egli si stesse, tenacemente manteneva la già intrapresa sua maniera di vivere, e il suo il-libato ed esemplar costume, non usando nè a circoli nè a visite nè a conversazioni, se non quando una qualche convenevolezza, nelche per altro attentissimo era, ve lo chiamasse: ma soddisfatto che avesse alla sua pietà, con le preghiere devote, e con le lezioni di sacri e santi libri, e con altre opere esemplari e religiose rimanevasi per lo piu in casa, dove per la sua affabilità, per la sua stima, e per la sua capacità, non vi mancava mai qualche letterato che lo tratenesse con suo geniale divertimento. E in Siena particolarmente piu che altrove godeva tutto il piacere, poichè l'Abate Alessandro, oggi meritevolissimo Arcivescovo della sua patria, e il March. Buonaventura, suoi fratelli, ambedue di

sopraffino intendimento in ogni sorta di letteratura, e di delicatissimo gusto nell'arti liberali e nelle meccaniche professioni, unendosi mirabilmente al suo genio, gli formavano da se soli la piu aggradevol conversazione che sapesse desiderare. Perlochè potè a suo piacimento arricchire quiyi la mente sua di quella cognizione sì ampia, che impossibile sarebbe stata ad acquistarsi senza questi vantaggi. Nè tante cognizioni di cui aveva la mente sua ripiena, oziose si rimanevano; poichè andava sempre diligentemente ricercando tutte le congiunture in cui potesse o in vantaggio delle sue commende, o della sua patria, e piu d'ogni altro della sua Religione adoperarle. Della qual cosa se ne vede una maravigliosa riprova in quella preziosa operetta da lui composta per istruzione de' Cavalieri dell'ordin suo, nella quale insieme co' piu politici nobili e utili ammaestramenti si va insinuando la piu bella maniera, che da un religioso Cavaliere possa mai praticarsi. Questa è quell'operetta sugosa, di cui facemmo testè menzione, che passata molti anni in iscritto senza nome dell'autore per le mani di tutti que' Cavalieri, è stata finalmente stampata e in Parigi e in Pado-

Padova; e benchè senza suo nome, pare nientedimeno che si faccia da se stessa conoscere per parto di quella gran mente, sì bene ne rappresenta le virtù, e'l carattere ne' suoi ammaestramenti.

L'attività poi ed efficacia che aveva in mettere in opera felicemente le sue belle massime per pubblico vantaggio, conobbesi a maraviglia in Siena, dove diede un perfettissimo regolamento a tutta quella povertà; poichè fu pensiero ed opera sua il fondare un ospizio (a) dove i più necessitosi fanciulli e le più misere verginelle si mantengono a imparare l'arte e il buon costume; e l'istituire una congregazione di ben cento cittadini, che n'abbiano la soprantendenza; e di più invigilin per discernere la vera dalla falsa mendicità, discacciando dalla città chiunque neghittoso e contumace la fatica ricusi, affinchè il frutto delle limosine ne' soli miseri si restringa. Il qual regolamento se ben si considera, quantunque alla grandezza di molte altre opere sue non si pareggi; tuttavia per esser fatto in istato di privato Cavaliere, e che da' pubblici interessi, secondo la condizione sua, era lontano, fa mirabilmente spiccare il carattere

a) Lett. del Gigli p. 10.

tere del *Zondadari*, e la gran premura ed efficacia, che avea nel promuovere i pubblici benefizj, e'l suo talento in regolare la stessa pietà con le massime della piu savia politica.

Con sì fatta maniera di vivere impiegando sempre i pensieri, i consigli, e l'opera sua, secondo che d'estro gli veniva, ne' pubblici e privati vantaggi, acquistossi un'alta stima appresso i gran Signori e Principi, che'l conoscevano; onde il Duca di Modena, e'l Gran-duca suo Sovrano spesso l'adoperavano in comporre e decidere le maggiori brighe cavalleresche, e in altri importanti affari; e il Gran-duca particolarmente anche appresso di se ne' piu onorifici posti trattenuto l'avrebbe, quando mostrato ei non si fosse risolutissimo di sacrificare quanto prima tutto se stesso al beneficio della sua Religione, come in fatti poi eseguì l'anno 1701. tornando a Malta ad offerire di tutto cuore e se e le cose sue al Gran-maestro Perellos, allor Regnante. Questi accolto prima in grado di Cavalierizzo maggiore, poi di suo Maestro di casa, l'ammise alla sua maggiore e piu tenera confidenza. Indi vedendo, quanto giovato avesse alla squadra delle galee in quel poco tempo che n'ebbe

ebbe la soprantendenza, fecelo Prefidente alle navi; impiego allora difficilissimo, poichè trattandosi di nuovo stabilimento, vi si richiedeva una mente capace di pensare a' mezzi piu propri per supplire al loro grave dispendio, e d'inventare le leggi e istituti migliori, acciocchè l'utile e onor bramato se ne ricavasse. Nulladimeno le gloriose vittorie riportate da que' vascelli, e l'esatta osservanza in cui fin a quest'ora mantengono le sue ordinazioni, fanno vedere quanto prudente fosse e felice ne' suoi pensieri. Onorato dipoi della Grancroce di grazia, col titolo di Balio, sostenne il posto di Generale di quelle squadre (a), dove la fortuna a' desiderj suoi giammai non volle corrispondere; poichè per quanto s'industriasse in due anni, fin ad incorrere secondo alcuno nella taccia di troppo ardito; per essersi col corso suo inoltrato molto di là da' confini, che per ordinario con quelle navi si scorrono, non potè però mai far prova del suo valore in alcuno benchè leggiero cimento: il che a lui cagionò sempre un

N 4 estre

(a) Narra il *Gigli* nella Lettera sopraddetta a c. 11. che in quel suo Generalato il *Zondatari* spiegò nel gran vessillo le immagini della Madonna da' Sanesi detta di Provenzano, e de' SS. Caterina e Bernardino, suoi concittadini.

estremo cordoglio, vedendosi caduto dalla speranza, di potere, quando il Cielo concedere non li volesse le bramate vittorie, terminare almeno la sua faticosa vita cōn gloriosissima morte, e uguale a quella da lui sempre invidiata a Fr. Mario, suo minor fratello, che nel suo primo incontro col nimico, innaffiò col fresco suo Sangue le palme gloriose di Santa Fede nell'acquisto di Castel nuovo nella Dalmazia (a).

Terminato quest'impiego, fu l'anno 1712. da quell'Eminenza e venerando suo consiglio scelto per Ambasciatore straordinario a Clemente XI. Sommo Pontefice (b), dove faticando quasi per due anni, ottenne finalmente di tirarare a porto molti affari, quanto rilevanti, altrettanto difficili e delicati, e che richiedevano la sua destrezza e le sue attrattive maniere, con le quali seppe insinuarfi nella confidenza del medesimo Sommo Pontefice, in modo, che con piacere udisse le sue ragioni, e godesse nel ragionar con esso,
e di

(a) Narrafi dal *Gigli* nella Lettera sopraccitata a c. 18. e 21. che il Cav. Fr. Mario nell'ultima conquista che i Veneziani fecero nella Morea, si segnalò, e lasciòvi coraggiosamente la vita.

(b) Lettera del *Gigli*, c. 11.

e di ricevere ancora le sue lettere si compiacesse benignamente. Nè sì tosto sbrigato si vide da Roma, che fatta una breve visita alle commende, alla patria, e agli amici suoi, volle fare a Malta ritorno; facendo una gran violenza ad una giusta passione, che volevalo trattenere in Italia finchè potesse abbracciare un fratello suo amatissimo, il quale dopo 12. anni di lontananza s'aspettava d'ora in ora nuovo Arcivescovo della sua patria (a).

Arrivato a Malta fu subito incaricato della presidenza di guerra e di quella delle fortificazioni in que' tempi difficilissimi pel terribile armamento del Turco, e di sì vicino timore, che se decretare a quel consiglio la chiamata di tutti i Cavalieri. Nulladimeno egli con non risparmiare mai fatica, ma stando sempre in moto, e spendendovi largamente le proprie sostanze, contribuì quant'altri mai a ridurre quella piazza in ottimo stato, ripiena d'ogni sorta di provvisioni, e di nuove e ben intese fortificazioni bastantemente munita (b). Sva-

N 5 nito

(a) Questi si è Mons. *Alessandro Zondadari*, Arcivescovo di Siena, in oggi gloriosamente vivente.

(b) Lettera del Gigli c. 12.

nito questo timore, per la rottura seguita de' Turchi co' Veneziani, videsi nuovamente afflitta e angustiata tutta quell'isola per la guerra improvvisamente inforta nella Sicilia; non solamente perchè cagionava la difficoltà d'estrarne le vettovaglie, che rendevasi ancor piu sensibile per la scarsezza dell'erario indebolito negli anni antecedenti; ma molto piu pel cimento pericoloso che essa portava di perder la confidenza e amicizia di que' Potentissimi Principi, che guerreggiavano. Nientedimeno non gliene venne alcun danno, e fu gran mercè degli avveduti consigli del nostro Balio, a cui quel Gran-maestro appoggiava così confidentemente la sua logora e stanca vecchiezza, che dichiarato ancor l'avrebbe suo Luogotenente, se non che alcuni amici, che vegliavano alla salute del Zondadari, procurarono destramente di scansargli un peso così esorbitante.

Tratanto conoscendosi ora mai imminente la vacanza di quel Gran-magistero, vedeasi ciascheduno andare attorno a fare le pratiche per l'elezione del successore. E pure il nostro Balio a tutt'altro pensava; ma invigilando alle sue vaste incumben-

ze, e fìffo ne' foli vantaggi della fua Religione, fi riduffe a entrare in conclave fenza efferfi da fe procurata unione benchè minima di partito, e fenza avere nè pure di nafcofo fatta con alcuno parola di fe medefimo. Ciò non oftante il dì 13. di gennajo 1720. fu feliciffimamente conclufa la fua degna elezione, e fu ricevuta con univerfale e ftraordinario applaufo non folamente da tutta quell'ifola, da que' Cavalieri, e dall'Italia tutta, a cui sì raro onor ne veniva; ma eziandio da' primi Principi e Signori dell'Europa, e in particolare dal Sommo Pontefice (a) e dal Gran-duca fuo Sovrano, che giubbilavano in vedere avverate le predizioni, che glien'avean già fatte (b); e gran vantaggi altresì per la Santa Fede fi promettevano in veder collocato in quel pofto un foggetto, che emulo pareva delle virtu del

N 6

Buon

(a) Dietro alla Lettera del Gigli a c. 36. fi legge il Breve di congratulazione di Clemente XI. al nuovo Gran-maefiro.

(b) Racconta il Gigli nella Lettera c. 2. che il Zondadari, allor Ambafciadore per la fua religione a Clemente XI. uscendo dalla vifita del March. di Prié, Ambafciadore Cesareo, quefti rivoltosi al Gigli fuddetto, gli diffe: *Quefti farà il fucceffore del Gran-maefiro, e lo farà di certo; me ne rallegro con voi e colla voftro ciftà.*

Buon Gherardo, e degli altri primi Istitutori di quell'ordine Venerabile; e che avendone passeggiati tutti i gradi, per tutti avea lasciate memorie di nuovi e ben intesi regolamenti.

E sì uniforme e vigorosa si sparse la fama di sua virtù singolare, che non solamente l'Imperadore, e i Re di Francia e di Spagna, e gli altri Cattolici Principi, ma i Re eziandio d'Inghilterra, di Moscovia, di Danimarca, e di Prussia, e altri gran Signori del lor partito se ne compiacquero, e gl'inviarono distinte congratulazioni, ed esibizioni non usitate li fecero di favorirlo. Gl'inimici medesimi di quel Principato dimostrarono di far giusta stima di sua virtù; onde fino i due Re o sian Bey di Tripoli e Tunisi, e i Bassà della Morea e Albania, privilegiando a suo riguardo i mercatanti Maltesi, e inviando pelli, cavalli e altri simiglianti regali a questo nuovo Principe, procurarono di farsene conoscere ancor essi per veneratori.

Ma Malta che era il centro, intorno a cui rigiravansi per ogni intorno sì grandi applausi, quanto allor esultasse, e in vedere il maestoso aspetto dell'amoroso suo Principe
 si com-

si compiacesse, non è possibile esprimer-
 si bastantemente; poichè non v'essen-
 do colà condizione di persone, nè ar-
 te, nè scienza alcuna, per cui favo-
 rire egli non si fosse piu volte adope-
 rato, pareva a ciascuno di ravvisare
 in esso il suo piu particolare protetto-
 re. E mirabil cosa fu, come al primo
 ascendere che fece a quel sublime tro-
 no si rinvigorì subito ogni buon costu-
 me, e parve, per così dire, che sbi-
 gottito e confuso il solo vizio se ne ri-
 manesse. E in effetto si vide imman-
 tinente, che l'oppression di questo ef-
 fer dovea l'oggetto piu premuroso del-
 le sue risoluzioni; conciossiacosachè
 mal grado del genio suo, che era man-
 fuetissimo e di dolcezza ripieno, co-
 mandò subito con tutta severità, e
 con minacce e straordinario rigore agli
 uffiziali di quelle milizie, d'invigilare
 nella cristiana e nella religiosa disci-
 plina non meno che nella militare.
 Indi istituita una congregazione di due
 venerandi Grancroci, gl'incaricò d'at-
 tendere unitamente con Mons. Prio-
 re di quella chiesa, al religioso ed esem-
 plar vivere degli altri Cavalieri, che
 in Malta si rimanessero. Attento poi
 a maggior segno alla perfetta educa-
 zione della sua paggeria, nuove e bel-
 liss.

lissime regole v'istituì; e comandando al suo Cameriere maggiore di soprantendere alla loro esatta osservanza, ridussela in pochi mesi ad esser la piu perfetta scuola che ad un giovane Cavaliere possa desiderarsi. Quindi al buon costume anche delle basse genti rivoltosi, deputò due de' piu zelanti Cavalieri per presedere a que' due conservatorj che egli fece nuovamente fondare, l'uno dove le piu misere e pericolose fanciulle nel loro innocente costume si mantenessero, l'altro perchè ricovero porgesse a quelle che dal vizio si rifuggivano. E geloso, che que' denari i quali da' suoi Limosinieri largamente e piu dell'usato si dispensavano, non ridondassero giammai in pascolo della pigrizia, ma solamente fossero l'alimento dovuto a quella mendicità, comandò a questi medesimi Cavalieri di soprantendere all'esatta loro distribuzione. Premurosissimo ancora quant'altri mai d'una diligente assistenza a' miseri infermi, come quelli che dall'istituto suo vedea esser sopra ogni cosa raccomandati, non solamente destinò piu giorni della settimana per impiegare con rara esemplarità la sua persona medesima in servizio di quell'infermeria; ma le cure e i denari suoi di tut-

to cuore spendendovi, s'accinse a fabbricarne una nuova nell'isola del Gozo, inventando i mezzi piu proprj, perchè restasse ancor provveduta degli assegnamenti piu necessarj per suo mantenimento.

Ma opere di questa fatta, come parevano passate a lui in costume, non rendevano a chi ben lo conosceva tanta maraviglia, quanta ne fece il vedere, che introdusse in palazzo il divertimento del giuoco e della musica, ch'erano due cose lontanissime dal genio suo. E pure per impegnare quella gioventu a trattenerfi sotto degli occhi suoi, ed allettarla soavemente all'architetture, all'istorie, alle geografie, e ad altri simiglianti studj, i quali, per esser le sue anticamere a questo fine sempre provvedute con le piu nobili stampe, e co' migliori libri di queste professioni spesso cadevano in discorso, volle il proprio genio sacrificare ancor a questo trattenimento. Con tal industria però egli non solamente l'ozio e'l vizio in altri perseguitava, ma ritraevane per se medesimo quel gran vantaggio, che recar suole a un Principe attentissimo al bene de' Sudditi suoi, il sentir familiarmente e con tutta liberta l'altrui oppinione e consiglio.

glio prima di risolverfi nelle più importanti determinazioni. Soddisfatto in tal maniera al suo zelo, e a quanto richiedere potevasi da un Capo di sì Venerabile Religione, e assicurato l'onor di Dio con molte riparazioni de' sacri tempj, e con le nuove regole date per la miglior cultura dell'anime a' sacri ministri; in adempier eziandio le parti di Principe mostrò sopra modo attento, e riuscivvi maraviglioso.

Fu parto della sua gran mente il ridurre in pochi mesi a buon termine le vaste fortificazioni dette delle Floriane e quelle della testa del Borgo senza aggravio minimo della sua Religione; ma con utile e vantaggio de' suoi vassalli, quantunque ben ducentomila scudi di quella moneta esse importassero; e fu suo pensiero il ricavare que' magnifici magazzini, che sono sotto gli spalti, i quali trovandosi al piano del mare, servono mirabilmente a conservarvi il legname, che v'abbisogna per la costruzione de' vascelli. Ne' bastioni parimente della Cotonera ne ricavò altri per conservarvi le polveri, lontane da ogni pericolo; siccome furono pensiero e opera sua que' delle rocche sotto 'l giardino della marina, che servono di gran comodità a'

basta.

bastimenti pel discarico delle vettovaglie. Fece altresì allargare il cammino ch'è lungo la marina fin alla Marza, per accrescere a quel porto vaghezza, comodo, e ornamento. Ordinò ancora quella maestosa fabbrica del borgo, fatta tutta a prova di bombe, per abitazione del Governatore e de' suoi corpi di guardia; siccome molte altre di sì fatte fabbriche ei ne fece costruire in più luoghi, e specialmente nelle fortificazioni esteriori, per tenervi truppe al coperto. Moltissime furono le cisterne che fe cavare in tutti quei luoghi che trovò propri alla raccolta dell'acque; ed una fra l'altre che ne cavò ne' declivj della gran piazza delle Floriane, gli meritò tutte le benedizioni da' Popoli della Senglea e del Borgo, i quali da una estrema penuria d'acque si ridussero ad averne abbondevolmente. Col solamente disegnar varie strade, e con facilitare la concessione del suolo per fabbricarvi, seppe far nascere in meno d'un anno una quasi nuova città, detta S. Margherita; poichè quelle popolazioni che nella Bormola più non capivano, vi si provvidero prontamente d'abitazioni, essendovi l'aria la più perfetta che sia in quell' isola. Fece spiccare ancora la
sua

fua magnificenza nell'aggiungere quelle due gran braccia di loggiato, che mancavano al gran cortile interno del fuo palazzo; e nelle pitture con cui l'adornò, rappresentanti le vittorie riportate da' fuoi vascelli; e in que' comodissimi fondi che v'accrebbe; e nel riparare e abbellire anche il giardino della marina, che fuol effer il divertimento piu ordinario de' Gran-maestri.

Protettore poi vigilantissimo degli artieri, ben sapendo quanto vantaggio al pubblico ne divenga, allorchè questi lavorino a perfezione, s'industriava egli medesimo per impiegarli e istruirli. Onde e quell'arti che v'erano, si migliorarono, e dell'altre ancor vi sen' introdussero nuovamente, fra le quali riuscì di sommo vantaggio a quel principato la fabbrica introdotta nella prigione o sia bagno degli schiavi, di que' panni, che servono per le vele, e che chiamansi colà *cotonine*, e di quegli altri con cui i medesimi schiavi rivestonsi, e diconsi volgarmente *erbaggi*; nel qual lavoro impiegandovisi coloro che alle squadre sopravanzano in numero di molte migliaia, può abbondevolmente supplirsi al gran consumo che si fa degli uni e degli altri, e perciò grosse summe risparmiansi an-

si annualmente a quell'isola. Attentissimo ancora alla cultura, ben ventiquattromila scudi spese in pochi mesi per riparare gli effetti di quella menfa magistrale, che tutti visitare volle personalmente.

Ma per quant'attenzione usasse al regolamento e vantaggio di queste arti minori, non può nulladimeno questa uguagliarsi mai alla grand'applicazione e premura che adoperò in regolare quella che piu gli era a cuore, cioè l'arte e disciplina militare, che prese veramente sotto di lui una nuova forma, e acquistò in breve spazio un straordinario vigore. Superati con gran fatica gli ostacoli dell'esenzioni che da gran tempo s'erano introdotte in quell'isola, fece arrolare tutte le persone atte all'armi, e le divise in compagnie e reggimenti, deputando vi molti Cavalieri Uffiziali; a' quali, acciocchè ne' destinati giorni gli esercizi dell'armi non trascurassero, assegnò, secondo il grado, i giusti stipendj. Dipoi col mostrar se medesimo impegnato in questa scuola, e col portarsi personalmente ora in una ora in un'altra rassegna a lodare e premiare fin gl'inferiori soldati che piu addestrati vedeva, in tal impegno le pose, che

che presto divennero benissimo regolate. Industria però maggiore usò per ridurre ad una somma perfezione il numeroso reggimento di quella città; poichè assegnandone ad ogni lingua la sua compagnia, affinchè questa venisse da Cavalieri di diversa nazione regolata, ne ricavò una nobil gara di ben istruirlo, che riuscì profittevolissima. Non meno fu lodevole altresì il suo pensiero, con cui formar seppe un buon nervo di cavalleria. Nell'occasione che gli Spagnuoli abbandonarono la Sicilia, fece provvedersi un buon numero di cavalli, co' quali formata una truppa o sia squadron di dragoni, che ricavò da' soldati piu pratici della sua guardia, lo tramischiò con la cavalleria dell'isola, che rendè ancora piu numerosa; e questo bastò per ridurla ad un'ottima disciplina. E ben sapendo di qual importanza sia, che ciaschedun reggimento sia con la propria divisa di vestimenti distinto, ancora questa uniformità introdusse nella cavalleria; e per introdurla anche nella fanteria avea già inventati i mezzi migliori.

Nulladimeno tutto ciò che si è fin ad ora descritto, avvengachè grande e magnifico, bastante giammai non fa-

sarebbe stato a fare, che quei vassalli passassero gli anni del suo principato tanto felicemente, quanto attesa la pessima condizione de' tempi, che erano per molte cagioni fastidiosissimi, non avrebbero nè pure arditto d'immaginarsi. Conciossiacosachè trovandosi fermati nella Francia, tra per le note alterazioni delle monete, tra per la pestilente malattia della Provenza, fino a due milioni di franchi di sua ragione, e conseguentemente mancata per piu anni la maggior parte delle sue rendite e del suo sostentamento; ed essendo voto l'erario per l'eccedenti spese cagionate dall'armamento del Turco; e il traffico ne' suoi mercatanti indebolito per li disastri sofferti nella guerra della Sicilia; non pareva lecito, allorchè fu eletto il nostro Gran-maestro, di potere altro sperare, fuorchè di mantenere stentatamente una sola apparenza del primiero splendore. E però l'istessa conservazione, non che i tanti grandi acquisti fatti in questo tempo da quel principato, può dirsi essere stata unicamente mercè del vasto intendimento di questo prudentissimo Gran-maestro, che con facilitar le dogane, e riformare molti abusi, e con animare, e ajutare que' mer-

ca-

catanti, seppe regolare e accrescere il loro commercio in modo, che d'ogni bisognevol cosa restasse sempre tutta l'isola provveduta; e raggirando con somma industria d'una in altra mano tra' suoi vassalli quel poco di denaro che v'era, e procurando che di là non uscisse, nè pur minima parte, e in dispendj inutili se ne perdesse, e tutto quello, che a se apparteneva profondendolo largamente, potè tante cose operare, onde anche in avvenire celebre e gloriosa sia la sua memoria.

Quindi non sia maraviglia, se quella stima, che tutti i Principi mostrano fin da principio di sua virtù, andasse sempre accrescendosi di giorno in giorno, in modo che procurassero tutti di favorirlo sempre piu e di beneficalo. Non può descriversi in questo breve compendio tutto ciò che da ciascuno d'essi egli ottenesse in beneficio della sua Religione, nè dee pregiudicarsi mai a' suoi saggi ministri con l'attribuir a lui quella gloria, che essi con la loro destrezza e attività fianfi per se meritata; ma non dee per ciò mancarsi di far avvertire in questo medesimo una delle maggiori e piu importanti prerogative del nostro Gran-
mae-

maestro; cioè l'esser nell'elezione de' ministri maraviglioso; e nell'istruirli, nell'animarli, nel premiarli attento quant'altri mai. L'elezione del Balio March, d'Alemenara per Ambasciadore alla Corte di Vienna fu così felice appresso l'Imperadore, che non solamente a tutte le sue richieste questi condescese con somma benignità, ma animò eziandio l'Ambasciadore medesimo a porgerli nuove suppliche; e dopo averli donate tutte quelle pretese, che in quel Consiglio d'Italia pendevano contro di Malta, e avergli concesse quell'ampie facoltà, che da tanto tempo si desideravano, d'estrarre liberamente i viveri dalla Sicilia, gliene fè la piu benigna e cortese assicurazione, che immaginare mai si potesse, dichiarando il March. medesimo Vicerè di quel reame; posto quanto per se riguardevole, altrettanto per la quiete di Malta importante e premuroso. In Francia ancora il Balio di Mesme fu ricevuto con tal benignità da quel Reggente, che diè la gloria al nostro Gran-maestro di lasciare que' grand'interessi in sicura apparenza d'accomodamento. L'istessa fortuna incontrò il Balio d'Avila in Ispagna, che ottenne da quel

Re

Re l'assicurazione di rilevare indenne la Religione da tutto quello che essa potesse soffrire per conto dell'Inghilterra, disgustata per l'armamento fatto in Malta dagli Spagnoli; il quale affare fu poi quietamente dall'Inghilterra medesima rimesso al congresso di Cambray, mercè dello straordinario favore che incontrò appresso quella nazione il Cavalier della Valle Montmorancj, colà inviato dal Gran-maestro. E in Roma, dove adoperavasi, oltre all'Ambasciadore, il Cardinal Zondadari, molte rilevanti e singolarissime grazie s'ottennero, fra le quali fu segnalata quella di conferirsi in Lingua il pingue priorato di Lombardia, che era vacato in quella Curia: il quale affare a chiunque abbia notizia delle grandifficoltà, che vi s'incontrarono, può senz'altro persuadere bastantemente, e che questi s'impiegava con somma premura pe' vantaggi della Religione, e che il Pontefice era bramossimo di favorir sempre, nè rigettar giammai alcuna supplica del diletto suo Gran-maestro.

Ugualmente felici furono ancora l'altre sue elezioni, o si riguardi alle prime cariche di quella corte, o agli uffiziali di quelle squadre, o alla pro-

mo.

mozione a quel vescovado di Mons.
 Gaspero Gori, le cui rare prerogative
 tolsero ogni sospetto di parzialità,
 che potesse mai usarsi verso d'un pro-
 prio concittadino. Oltre a quest'otti-
 mo discernimento in conferir le cari-
 che, dimostrò sempre una somma at-
 tenzione nel distribuire le grazie e i
 beneficj suoi, che voleva, per quanto
 fosse possibile, che avessero luogo di
 premio e di guiderdone. Onde alle
 volte gli teneva fin' in sospeso, per
 aspettare chi meglio li meritasse: co-
 me tra l'altre conobbesi allorchè
 spontaneamente conferì al Cavaliere
 della Croix una pingue commenda,
 negata già all'intercessioni de' primi
 personaggi, dappoichè questi si fu di-
 tinto con una gloriosa e segnalata
 vittoria. E molto ancora di piu spic-
 cò questo suo bel genio di vedere lar-
 gamente premiata ogni virtuosa azio-
 ne, quando onorò della Grancorce di
 razia il Cavaliere di Langeron per la
 vigilanza e coraggio, che dimostrò
 a liberar la Provenza dalla terribile
 pestilente malattia: poichè questi
 che adoperato s'era per comando uni-
 camente del proprio Re in quell'im-
 piego, non poteva creder che si tro-
 vasse un Principe così benigno, che

stender volesse la sua munificenza a premiare ancor quelle azioni, che per quanto degne si fossero e meritevoli, pur eran fatte in altrui servizio.

Da questo solo che si è fin qui brevemente narrato, può ciascheduno argumentare quanti grandi avvanzamenti e quel principato e quella nobilissima Religione si promettefsero da un sì felice governo, che l'età e robustezza del *Zondadari* facevano credere durevole per molti anni; e quanto bramassero di godere in più felici tempi un tanto Principe, il quale anche da angustie fastidiosissime avea saputo cavare vantaggi sì rilevanti, che nell'età avvenire non si credrebbero essere stati opera di poco più di due brevissimi anni, quando la narrazione della sua acerba morte non ne rendesse una lagrimevole testimonianza. Qual fosse la cagione di sua malattia, non può affermarsi sicuramente; ma dagli effetti conobbesi essersi viziata e corrotta in esso la massa del sangue il quale, principiata per ciò a deporre la sua malignità nelle gambe, in occasione che da una leggiera percossa furono accidentalmente offese, seguì poi or sopra or sotto le ginocchia produrre sempre nuovi enfiamenti e risipole,

pole, le quali cagionavano acutissime febbri e intermittenze di polso, e moti convulsivi, e mortali accidenti, fin a ridurlo piu volte all'estremo; e se l'arte co' suoi acerbi e sanguinosi tagli alcuna ne risanava, un'altra vedeasene immantimente ripullulare. Per lo che tra speranze e timori ei visse piu mesi quasi sempre penando, e talmente nel suo letto inchiodato, che può dirsi che dalle mani in fuori non fu mai d'alcun moto capace. Fu creduto da molti, che procedesse nel suo sangue tanta alterazione dalla gran violenza che egli fatta gli aveva; poichè essendo questo di natura molt'accesa e focosa, pure con la virtù talmente lo ripresse, e volle sempre tenerlo in tal calma, che nè a ingiuria, nè a maldicenza alcuna piu si movesse, nè si risentisse: a tale che piu volte si videro, non senza grande stupore, esser da lui quegli accarezzati piu distintamente, che maggiormente l'aveano offeso.

Ma per quanto insolita e stravagante si fosse questa penosissima sua malattia, quello però che la rendette celebre, e che fece avido ognuno d'iscoltarne quelle ampie e distinte narrazioni che passeggiarono poi per l'Europa,

ropa, fu l'eroica virtù sua, che in quest'occasione apparì vie più manifesta e palese, e che fece conoscerlo per grande, e insieme divotissimo Principe. Belle vicende che in queste narrazioni tratto tratto vedevansi d'un magnanimo e piissimo cuore, il quale ora tutto struggevasi in soavissime lagrime, e in amorose espressioni verso 'l suo Dio, ora ad ogni dolore, ad ogni piaga, ad ogni più acerba passione mostravasi forte duro e impenetrabile. Rallegravasi all'avviso dell'imminente morte, addoloravasi per non potere più beneficare gli amici, abbracciare i fratelli, giovare alla sua Religione. Insensibile ad ogni dolore, si doleva per quelli che lo compativano. Vegliando con tutta l'attenzione e affetto agl'interessi del principato, si compiaceva nel dover perderlo. In mirarlo rivolto al suo Dio. sfogare l'affetto suo co' più bei detti delle sacre carte, e delle sacre istorie conoscevasi pienamente, quant'avanti ei sentisse delle Divine cose; e in udirlo lasciare a chi che sia i più propri ricordi, i più utili documenti; in udirlo che ne' delirj medesimi insegnava, correggeva, e ammaestrava, si scorreva la sua gran pratica, e vasta co-

gni-

gnizione degli affari e interessi di questa terra. Rendeva poi una santa invidia in sentire, quanto teneramente ringraziasse il suo Dio, perchè nella coscienza sua alcun gruppo non vi era in quell'ora da sviluppare; e'l vedere la sua gran consolazione, per non aver giammai alcuna cosa operata, in cui l'onor di Dio, il vantaggio de' suoi popoli, il bene dell'amata sua Religione, come principale e unico fine, non procurasse. Trovavasi consolatissimo per aver sì ben mantenuta la religione sua povertà, che di tante ricchezze, che egli prima già possedeva, e che poi tanto gli si accrebbero col principato, vi rimaneva ora appena da poter supplire alla necessaria gratitudine verso i più bisognevoli servidori, a qualche tenue limosina verso i più miseri poverelli. Faceasi rileggere di tanto in tanto quel suo libretto, di cui sopra parlammo, e si confortava d'aver in se sempre adempiute quelle nobili e sante istruzioni che ivi descritte avea per altrui ammaestramento.

Quindi non sia maraviglia, se in quel giorno che al gran passaggio col Celeste Viatico si confortava, fossero tutto quel palagio e tutte quelle strade ripiene di sospiri, di grida, e di lut-

to; e che anche i piu venerandi Gran-
 croci in baciare la maestosa mano di
 quest'amorevol Signore, scordati del
 lor coraggio, tutti in lagrime si di-
 struggessero; e che la costanza mede-
 sima de' piu venerabili Sacerdoti venis-
 se meno; e se egli alle lor suppliche
 non si taceva, fosse dal pianto rendu-
 ta già impotente ad adempiere gli stessi
 sacri misterj; e che rimanesse egli solo
 ad occhi asciutti, dando a ciascuno
 de' suoi piu cari con savj e santi ricor-
 di l'ultimo addio: e per quanto la mor-
 te da vicino gli sovraffasse, e co' suoi
 spasimi già l'affliggesse, pure non
 omettesse giammai di farsi rendere
 conto a' suoi ministri, de' lor incari-
 chi, ammonendo, confortando, am-
 maestrandone ognuno nel suo ufficio.

In certo giorno, che per risparmiar-
 li il continuo affaticamento gli fu ri-
 sposto non v'esser altri nell'anticame-
 ra, fece chiamar a se tutti que' mise-
 rabili schiavi, che servivano in quel
 palagio, e sì teneramente parlò loro
 faccendoli osservare in se medesimo un
 grand'esempio dell'umane vicende, e
 perciò confortandoli ad abbracciare
 quella Fede, la quale si è l'unica por-
 ta, che conduce a' veri beni, e alla
 libertà vera del Paradiso, che ciasche-

dun di quei cuori, per quanto barbari si fossero e inumani, si sciolsero in-stantaneamente in lagrime di compassione. Non vi fu poi alcuno de' suoi amici, i quali abbracciare non volesse, se fossero in Malta; e se lontano fossero, non lasciasse loro in qualche bel detto un'attestazione dell'affetto suo sincerissimo. Spesso i fratelli nominava, e pregava i comuni amici di consolarli nell'afflizione che nella sua perdita averebbero provata; spesso nominava il Pontefice, di cui si gloriava d'essere stato sempre ubbidientissimo figliuolo; spesso il Gran-duca, di cui d'essere stato sempre ossequioso vassallo si compiacenza; e promettendo a ciascheduno, che se il Signore usava seco quella misericordia, che egli sperava confidentemente, non avrebbe mancato di supplicarlo per la felicità loro, e della Religione, e de' suoi piu cari; finalmente il dì 17. giugno 1722. fece il suo felice passaggio; lasciando i suoi popoli in una universale costernazione, e la nostra Italia con la sola consolazione d'aver dato a quella Religione un Gran-maestro, che per quanto abbia avuto brevissimo il suo principato, resterà nulladimeno di gran gloria a que' nobilissimi fasti, e di grand'esem-

320 GIORN. DE' LETTERATI
pio in ogni età avvenire a tutti i suoi
successori.

Fin qui arrivano le notizie a noi comunicate da nobil letterato concittadino del Gran-maestro *Marcantonio Zondadari*; nelle quali tuttavia non osserviamo farsi parola di due vittorie riportate sopra i corsali dell' Africa, da' legni Maltesi, ne' quali era inalberato, fra gli altri, il vessillo con l'immagine di S. Caterina da Siena, nel principio del suo gran-magistero, e sotto i suoi felicissimi auspizj; che stavan figurate nell'ultimo de' nove medaglioni, da noi narrati nel proemio di quest'elogio, con l'iscrizione seguente: M. ANTONIUS VIX IN MAGNUM ORDINIS MAGISTRUM ELECTUS DE AFRICANIS PIRATIS DUPLICEM VICTORIAM REFERT SUB VEXILLO S. CATHARINÆ SENENSIS.

E qui ci farem lecito preoccupare un' obbiezione che a noi fatta esser potrebbe, cioè d'aver noi data, fuor del nostro istituto, la vita d'un Principe, che anzi gran politico, e molto pio, che d'un uomo in lettere segnalato. Al che noi agevolmente rispondiamo, che dalle cose da lui operate,

te,

te, specialmente nel brevissimo corso del suo gran-magistero, chiaro apparisce, egli essere stato versatissimo in tutte quelle discipline che ad un ottimo e prudentissimo Principe più si convengono; e sopra tutte in quelle che appartengono all'arte militare, alla costruzione delle fortezze e fortificazione delle piazze già costruite, all'economia degli stati, e al felice governo de' popoli: di modo che, oltre a ciò che de' suoi studj e cose pubblicate per mezzo della stampa noi detto abbiamo, per le cose medesime a chi si sia per un gran personaggio, dotto veramente e saggio, s'è dato a conoscere.

ARTICOLO XII.

§. I.

De nova Lateranensis ecclesie consecratione, Discursus FRANCISCI DE VICO, Episcopi Elusini, ejusdemque ecclesie Canonici, & archivo Praefecti. Roma, typis Rocchi Bernabò, anno jubilai 1725. in fogl. pagg. 20.

PROVasi nel presente discorso, esser da Dio l'istituzione di consecrare P. 3.

O S item.

i tempj e gli altari : questo rito dalla vecchia legge passato essere nella nuova. Mosso da tal considerazione N. S. BENEDETTO XIII. come per l'addietro trovasi memoria, lui non ancor Pontefice, aver consacrato 356. chiese e 1463. altari; così appena sublimato al governo universale della Chiesa, dedicato avendo la basilica de' SS. dodici Apostoli, rivolse l'animo alla basilica Pontificia di S. Giovanni in Laterano.

p. 6. Ma perchè sembrava, che alcuni fosser meno favorevoli al pio disegno del Santissimo Pontefice, però Mons. *de Vico* qui si fe con assai gagliardi argomenti a dimostrare ciò necessario. Imperocchè ogni qual fiata consta, che una chiesa, o per tremuoti o per altra cagione rovinata, o per incendio distrutta, e di poi rifabbricata, mai di nuovo stata consacrata non sia, ovver di ciò s'è in dubbio; comandano i sacri canoni, che vengasi a nuova consacrazione. Or qui il dotto Prelato postosi a volger l'antiche istorie, trova primamente, che Adriano I. l'anno 780. rifecè in parte questa basilica: secondariamente, che regnando Stefano VI. la stessa tutta rovinò per tremuoto spaventevole l'anno 896. Oltre a ciò gli anni 1308 & 1361. per

er incendij o in tutto o nella maggior arte restò disfatta.

Aggiungasi, che evidentemente si p. 14.
 orge, la fabbrica di quella grande
 basilica essere di non molta età; e ad
 gnuno è noto, che eccettuatone la na-
 ve trasversa, la quale totalmente fu
 rutata da Clemente VIII. e la coverta
 ella nave di mezzo rifatta di nuovo
 a' due Pii IV. e V. tutto 'l rimanente
 ella stessa basilica, cioè le sue cinque
 avi, da Innocenzio X. da' fondamen-
 ia miglior forma e piu elegante furon
 estituite.

Nè giova dire, che sia stata quella p. 16.
 onfacrata, o da S. Gregorio il Gran-
 e, ovver, come d'altri è opinione,
 a Gregorio II. del che serbasi memoria
 in un antichissimo codice, esistente nell'
 rchivio Lateranense. Imperocchè di
 ue' due Pontefici, il primo essendo
 norto nell'anno 603. e 'l secondo nel
 31. egli è chiaro, che la seconda con-
 acrazione fu anteriore a' due dirocca-
 menti della basilica, avvenuti negli an-
 ni 780. 896. e molto piu a' due incendij
 avvenuti negli anni 1308. e 1361.

Quindi pertanto con ottima dedu-
 one Mons. *de Vico* argomenta, che, o
 ia certo, quella chiesa, dappoichè si
 rifabbricò, non essere stata mai dedi-

cata, o ciò sia dubbioſo, non apparen-
done veruna memoria, nè indicio;
giuſta la dottrina univerſale de' canoni-
ſti, ſe ne dee far nuova dedicazione.
Il che eziandio nuovamente conchiude,
dopo lo ſcioglimento d'alcuni lievi ob-
bietti che far ſe gli potrebbero.

ſ. 2.

A queſta dotta ed erudita ſcrittura
preſe a riſpondere (per quali ſuoi fini,
non ſi fa) un letterato Napoletano, col
principio d'uno che promette dover ef-
ſere giuſto volume, ſtampato ſol fino
alla pag. 24. e contiene la ſola lettera
dedicatoria all'Eminentiffimo Panfilio,
e queſta anche tronca e imperfetta.
Tale del libro è il titolo.

*Illuſtriſs. & Reverendiſs. D. Franciſci de Vico, Episcopi Eliſini, Canonici
Lateranenſis, Diſputatio, quam Diſcur-
ſum vocat, de nova Lateranenſis eccleſiæ
conſecratione, notata & refutata ab Joanne
Rogerio, Neapolitano, Canonico Pæniten-
tario Surrentinæ metropoleos; cujus eadem
de re Epistoſa ad Eminentiff. Principem
Benedictum S. R. E. Card. Pamphilium,
notatæ Diſputationi præfixa eſt. Neapoli,
ex typographia Felicis Meſca, anno jubi-
lei 1725. in 4.*

L'autore, entra in queſta ſua lette-
ra, a combattere il Diſcorſo di Monſ.

de

de Vico con uno stile declamatorio, carico di figure ricercate e studiate; e con forme, per dir vero, non molto decenti alla persona grave che sostiene di Canonico Penitenziere d'una metropolitana. E molto piu ciò s'aggrava, mentre suo assunto si è di rispondere ad una scrittura legale, ch'è assai ben fondata e modestissima. Di questa confutazione, qualunque ella si sia, pochissime copie se ne videro in Roma; e da tuttigli uomini onesti fu tosto condannata tal forma di scrivere, come ingiuriosa alle degnissime qualità personali del sopraddetto Prelato, alla sua dignità Vescovile, e agl'impieghi onorevoli che in quella città sostiene. Fermasi l'autore a lungo nella spiegazion gramaticale d'un passo non molto chiaro d'Anastasio, lasciando da una banda chiarissime autorità d'altri istorici, quali sono Giovanni Diacono, S. Antonino, il Card. Baronio, il Villani, e altri.

§. 3.

Tale scrittura universalmente giudicossi nè pur degna di risposta: se non in quanto un religioso claustrale, soggetto di non ordinario sapere, sì nelle scienze piu sublimi che nell'erudizione piu amena, lasciò correr per Roma

una

una sua censura in forma di lettera, contro la medesima; e porta questo titolo: *Ad Cl. & amicissimum V. Joannem Rogerium, Neapolitanum, Canonicum Pœnitentiarium Surrentine metropoleos, Epistola, in qua agitur de Discursu Illustriss. & Reverendiss. D. Francisci de Vico, Episcopi Eleusini, & Canonici Lateranensis, de nova Lateranensis ecclesie consecratione.*

Su questa contesa decise il fatto; imperocchè N. S. informato da giudici competenti, a' quali aveane commessa la difamina; e inteso, nulla provarsi contra l'asserzione di Mons. *de Vico*, venne alla consacrazione della basilica Lateranense il dì 28. d'aprile, domenica *in albis*, di quest'anno 1726. E ordinò che se ne facesse memoria con la seguente iscrizione, opera anch'essa dello stesso Prelato, da porsi a parte sinistra dell'altar maggiore, entrando per lo portico orientale.

PRINCIPEM HANC ECCLESIAM
INCENDIIS VASTATIONIBVS, TERRÆQVE IN SVPER MOTIBVS
DISIECTAM, EVERSAMQVE
AC SÆPIVS A SVMMIS PONT. RÉPARATAM
POSTREMVM AB INNOCENTIO X.
NOVA MOLITIONE RESTITVTAM
BENEDICTVS XIII. P. M. ORD. PRÆD.
SOLENNI RITV CONSECRAVIT
DIE XXVIII. APRILIS M.DCCXXVI.
FIVSQVE MEMORIAM QVOTANNIS RECOLENDAM DECREVIT
IX DIE NOVEMB. QVA PRIMVM A B. SILVESTRO
BASILICA DEO ADDICTA EST AC DICATA

Anzi





Anzi ogni anno solendosi battere una medaglia del Pontefice, volle S. S. che nella medaglia di quest'anno si facesse memoria di tale consacrazione, nel cui rovescio si rappresenta a piè della scala di Giacobbe un'ara, su cui esso Giacobbe versa dell'olio, con intorno EREXIT. IN. TITVLVM; come TAV.
III. scorgesi nell'opposta figura.

ARTICOLO XIII.

LETTERATI *Italiani ultimamente defunti.*

I.

TRa le famiglie patrizie di Volterra, una delle piu antiche e delle piu nobili si è quella de' *Falconcini*. Dura una domestica tradizione in quella casa, che que' Signori dal famoso poeta satirico *A. Persio Flacco* traggan la loro origine; e però usitatissimo in detta famiglia sempre fu il nome di *Persio*: il che quand'anche non ne riporti l'approvazione degli eruditi piu scrupolosi, almen però gli obbligherà a concedere, che antichissima siane la sua nobiltà, mentre fra le confuse memorie di secoli remoti e favolosi ritiene occulti i suoi principj.

Pro-

Produsse in ogni tempo soggetti per valore e per letteratura cospicui; tra quali nel 1210. fu *Agostino*, prima Colonnello in Francia, e poi capitano di chiaro nome nelle guerre di Toscana. Verso la fine del secolo sedicesimo fiorì *Lodovico*, di cui serbasi appresso i suoi eredi un assai diffuso *Comento sopra le Satire di Persio*, e l'*Istoria di Volterra*, scritta latinamente, e dedicata al Granduca Ferdinando I. suo Signore. A lui coetaneo fu *Francesco*, Protonotario Apostolico, e Priore della chiesa di S. Remigio in Firenze, del qual Santo egli toscanamente scrisse, e in quella città l'anno 1594. stampò la vita. Troviam molti di questa chiarissima schiatta fregiati dell'ordine cavalleresco di S. Stefano; e fra questi il Cav. *Persio*, uomo di molta stima, e accettissimo al Granduca Ferdinando II. di cui fu Segretario delle cifre. La medesima famiglia non meno è illustre per la B. *Domitilla*, monaca Francescana nel monastero di S. Lino in Volterra, dove, per la santità della sua vita è in somma venerazione, e onorata menzione se ne fa nel Martirologio del suo ordine.

Fratello del sopraddetto Cav. *Persio* fu il Cav. *Falconcino*, di cui, e di
Leo.

Leonida degl' Incontri, famiglia anch' essa nobilissima di quella città, il dì ultimo di gennajo dell'anno 1657. nacque in Volterra BENEDETTO FALCONCINI, anch'esso dipoi Cav. di S. Stefano. Fe questi i primi suoi studj in patria; indi in Siena s'applicò alla filosofia; donde, essendosi già istradato nella vita ecclesiastica, fu dal padre inviato all'università di Pisa, dove applicatosi agli studj legali, principalmente canonici, in età d'anni 22. vi conseguì la laurea dottorale, e immediatamente dal Granduca Cosimo III. fu promosso alla lettura di ragion canonica, e dopo due anni fu eletto uno de' dodici Cavalieri di consiglio dell'ordine sacro di S. Stefano, a cui già due anni era stato ascritto.

In quest'impieghi così accetto riuscì al suo Sovrano, che abbisognandogli un dotto e morigerato soggetto da inviare nella Città di Pescia in qualità di Vicario Apostolico, fu egli proposto dal medesimo a Papa Innocenzio XI. E in tal maniera vi si diportò, che vacata indi a dieci anni l'insigne prepositura di quella diocesi, vi fu promosso dal Sommo Pontefice Innocenzio XII.

Altri dieci anni esercitò questa nuova dignità, con tali saggi di sua virtù, che,

che, a istanza dello stesso Gran-duca, dalla Santità di Clemente XI. fu innalzato alla vacante Vescovil sede d'Arezzo. Quivi maggiormente se gli accrebbero le occasioni di far risplendere il suo valore, e i mezzi per meritare sempre piu l'amore e la stima del Principe suo clementissimo, il quale perciò bene speso appoggiò alla sperimentata sua fede, integrità, e dottrina rilevantissimi affari.

E non meno guadagnossi l'affetto de' popoli alla sua cura commessi, mantenendo sempre fra essi la concordia e la pace, e riformando con paterna dolcezza gli abusi; al che specialmente contribuiron le visite pastorali, che egli per tre volte compì, di tutta la sua vasta diocesi. Conosciuta pertanto la sua bontà e 'l suo zelo dal predetto Sommo Pontefice, fu da esso inviato, in qualità di Visitatore Apostolico, nella città e diocesi di Pescia, per sedare alcuni gravissimi torbidi, ch'erano colà insorti. E crescendo sempre piu nel concetto dello stesso Pontefice, erane già egli destinato da lui suo Legato a latere all'Imperador della Cina in vece del defunto Card. de Tournon; se non che il Gran-duca Cosimo, mal sofferendo di privare gli stati suoi d'uomo tale, e co-

noscendolo di sanità non perfetta, e poco adatta a sì lungo e disastroso viaggio, ne fe stornare il disegno.

L'applicazione sua agli studj fu grandissima e continua; e ancorchè la varietà di quelli, che or per una or per altra occorrenza fu obbligato a imprendere, ma piu la molteplicità degli affari a lui commessi, gli togliesse il modo di dar l'ultima mano a molte opere gravissime da se lasciate inedite; non è per questo che in esse non si scorga la profondità del suo sapere. Le opere dunque da se composte, e non ancora impresse son queste.

1. *Cronologia de' Vescovi Aretini*. Contien questa molto dell'universale dell'Italica istoria, e moltissimo dell'Etrusca. Per darle compimento, fu obbligato a un faticosissimo studio in rinvenire gli originali d'infiniti contratti e cartepecore, esattamente in essa riportate in grandissimo numero dagli archivj antichissimi delle due città di Volterra e d'Arezzo, e d'altrove.

2. Un *Trattato* in piu tomi diviso, sopra'l *Canone di Graziano*, di molti nuovi lumi ripieno.

3. Altro *Trattato*, parimente in piu tomi, sopra i *Concilj*.

4. *Discorso istorico sopra il primo secolo*

332 GIORN. DE' LETTERATI
solo della Chiesa.

5. *Quaresimale.*

Ma oltre alle sopraddette, troviamo di questo illustre Prelato alcune altre opere essersi date alla stampa; e sono le tre che seguono.

6. *Discorso pastorale, fatto in Roma nella festa del B. Gregorio X. Il P. Antonmaria Bonucci, della Compagnia di Gesu, pubblicollo per le stampe di Giorgio Placco in Roma nel 1711. in 8. dedicandolo a Clemente XI. di gl. mem. Fu accennato nel tomo X. di questo Giornale, a c. 533. dove si dee avvertire, che per isbaglio dello stampatore s'è mutato il nome di Monf. Falconcini in quello di Benedetto Falconieri, che poi nell'errata del tomo susseguente s'è corretto.*

7 *Vita del Servo di Dio, il P. D. Luigi Maffei, Gentiluomo di Lucca, Monaco eremita recluso del sacro eremo di Camaldoli. A i Religiosissimi Padri dell'istesso sacro istituto della provincia di Toscana. In Firenze, nella stamperia di Michele Nestenus, 1718. in 4.*

8. *Vita del nobil' uomo e buon servo di Dio, Raffaello Maffei, detto il Volterrano. Alla comune, inclita, ed antica patria di Volterra. In Roma, nella stamperia del Komarek, 1722. in 4. Se n'è data*

data relazione a c. 495. del tomo XXXV. E queste due Vite dal pio Vescovo furono scritte come per suo passatempo in occasione di convalescenza dopo grave infermità che a studj piu gravi gl'impediva d'applicare.

Morì Mons. *Falconcini* consumato dalle vigilie e dagli studj nella sua città d'Arezzo, in età d'anni 67, il dì 5. di marzo 1723. dopo grave malattia di circa due mesi, cagionatagli da ostruzioni di milza e di fegato, delle quali fu attribuita la cagione alle sue gravi applicazioni, e ultimamente alle fatiche d'un viaggio che all'infretta dovè fare sino alla patria per assistere alla morte del Cav. *Persio*, suo fratello, da esso teneramente amato; il dispiacere della cui perdita aggiunse tal aggravio alle sue già incominciate indisposizioni, che tornato in Arezzo, dopo due mesi s'infermò, e rendette l'anima a Dio nel tempo e termine suddetto, dal suo popolo e da' suoi cittadini universalmente compianto.

I I.

Dalla Famiglia de' *Migliorucci*, che in Firenze e in Pollonia nobilmente fiorisce, e che riconosciuta fu per la stessa di quella antica e patrizia de' *Migliorucci* di Città di Castello, nacque

que in Firenze nel 1663. il dì 13. di novembre LAZZERO-BENEDETTO MIGLIORUCCI , la cui perdita ultimamente s'è fatta nella città di Pisa , ove egli era pubblico Lettore. *Andrea di Lazzero Migliorucci*, e *Verginia di Jacopo Galli* furono i suoi religiosissimi genitori ; per l'esemplare educazione de' quali crebbe in virtù , applicandosi a buonora negli studj . Ebbe per maestro nell'umanità e nella retorica Francescomaria Buonfrizieri , ottimo Sacerdote Fiorentino, fratello del P.F. Placidomaria , Teologo Servita , noto per molte sue opere , e Continuatore degli Annali dell'ordine suo. Nelle altre scienze fu addottrinato da' Padri della Compagnia di Giesu ; e finalmente portatosi nella università di Pisa per attendere alle Leggi , ivi prese nel 1686. la laurea del dottorato in esse dall'Avvocato Francescomaria Corsignani , Lettore in quello studio , e subito nello stesso anno fu dal Granduca Cosimo III. eletto pubblico Lettore di sacri canoni in quella celebre università. Non si può mai abbastanza ridire il profitto , che egli fece alla studiosa gioventù co' suoi dotti insegnamenti , e quanti illustri soggetti uscirono dalla sua scuola , e per sua
ma-

mano furono laureati. Riuscì nell'arte oratoria eloquentissimo, come bene spesso s'udiva dalle lauree che faceva a' suoi scolari. Anche nelle devote confraternite, come fu in quella di S. Benedetto Bianco di Firenze, esercitò la sua maravigliosa sacra eloquenza. Nello studio delle buone lettere, e particolarmente della poesia latina, fece non ordinario profitto; del che se ne veggono de' saggi tra le rime d'Ippolito Neri, e tra le opere d'Arrigo Newton, Inviato d'Inghilterra alla Corte di Toscana; onde questi in una delle sue lettere a c. 52, ebbe a dire: *Est quanto minus frequens inter Canonum peritos reperire vates, quæ solius, multas inter alias, præclarasque Melioruccii laus est; cui olim Ecclesia, forumque, & quot sæculis, atque adhuc desiderata, lebebunt juris sacri ac canonici digesta, methodo ac ordine faciliore, parique facultia ac viribus, cum illis nostri civis; veterumque, vereque Romanorum!* E qui allude all'opera del Migliorucci, di cui poco appresso si parlerà. Fu gli descritto nell'accademia Fiorentina, e nelle Notizie letterarie ed istoriche intorno agli uomini illustri della medesima, stampate in Firenze nel 1700. si legge, essere stato Censore di
quell'

quell'opera insieme con Francesco Maria Arrighi, Canonico Fiorentino, ed ora Vescovo di Montepulciano. Ebbe dallo stesso Gran-duca Cosimo la carica in Pisa di Assessore dell'ufficio de' fossi e fiumi, che egli esercitò con molta vigilanza fino alla morte; siccome celebre si rendè anche nell'avvocatura, scrivendo e difendendo cause con molta reputazione. Era egli devotissimo ed esemplarissimo Sacerdote; avendo mirabilmente congiunta con la dottrina la pietà. A beneficio del pubblico compose l'Instituta Canonica, che divisa in quattro volumi pieni di molta dottrina ed erudizione sacra e profana, furono stampati i primi tre in Pisa per Francesco Bindi in quarto, e dedicati al Gran-duca Cosimo III. con questo titolo: *Institutiones juris canonici cum explicationibus, in quibus universum jus Pontificium proponitur, & notitia historia Ecclesiastica passim illustratur, nec non variis disputationibus, aliqua novitate ad usum scholasticum excitatis, discussisque elucidatur. Opus Lazari Benedicti Migliorucci, sacrorum Canonum in Pisana Universitate Professoris Ordinarii.* Di questi tre Tomi se ne dà notizia nel tomo XII. del Giornale de' letterati d'Italia, chiamandola, *insigne*

gne Opera Legale. E nel tomo XXX. con l'occasione di far memoria d'una solenne disputa *De jure Majestatis*, tenuta in Pisa sotto la reggenza del Migliorucci, dedicata a Clemente XI. e stampata in Roma nel 1718. con una dotta prefazione, vi si legge: *Qual sia il merito, e'l valore del Sig. Ab. Migliorucci nella cognizione delle leggi pontificie, abbastanza l'ha egli dato a conoscere nel suo libro insigne diviso in tre volumi, delle Istituzioni del jus canonico*. Tra le Rime del Dott. Angelo Poggetti ristampate in Pisa nel 1718. vi è un Sonetto, *Al Cbiarissimo Sig. Ab. Migliorucci, onore e gloria dell' Ateneo Pisano, per le sue eruditissime Istituzioni canoniche*. Nel tomo XXI. del suddetto Giornale vi è riportato uno Elogio fatto dal Migliorucci in lode del famoso Alessandro Marchetti, amicissimo suo; la cui vita distendendo il Dott. Lorenzo Stecchi, Professore di filosofia nell'università di Pisa, inserita nel tomo III. degli Arcadi morti, dice, che l'Ab. Lazzerò Benedetto Migliorucci, da niun altro che dall'opere sue abbastanza lodato, gli fece un colto e degno Elogio sepolerale, all'onorifica lapida destinato; il che accennato fu anche dal P. Giulio Negri della Compagnia di Gesu negli Scrittori Fiorentini. Finalmente

il quarto tomo della mentovata sua opera, contenente cose tutte criminali, uscì parimente in Pisa alla pubblica luce per lo medesimo stampatore l'anno 1723. dedicato dall'autore a Giovangastone Gran-principe, ed ora Granduca di Toscana; e di questo tomo se ne parla con lode nel volume XXXV. del suddetto Giornale. In somma l'Avvocato *Migliorucci* fu ottimo giureconsulto, e come tale vien nominato tra gli altri dal P. Alessandro Puliti, delle Scuole Pie, nel suo Trattato *De patria in testamentis condendis potestate*: Mentre aveva sotto il torchio questo suo ultimo tomo, fu sorpreso in Pisa da fiero accidente apopletico, che lo tenne per molti giorni quasi che morto. Ma riavutosi in fine, e ritornato in buona salute, un'anno dopo, che fu il dì 22. giugno 1724. nella medesima città di Pisa, mentr'era per uscire a celebrare la santa messa, fu di nuovo toccato in propria casa da simile accidente, che subito lo privò di vita in età d'anni 60. già compiti. Fu la sua morte compianta da tutti i buoni, e particolarmente da' suoi scolari, che lo amavano teneramente per le sue ottime adorabili qualità. Ebbe sepoltura in Pisa nella chiesa di S. Fridiano de' Pa-

dri Bernabiti, alla quale avea molta devozione, a piè dell'altare di S. Gaetano, ove gli fu posta in marmo questa iscrizione, distesa dall'Ab. *Anton-maria Salvini*.

D. O. M.

Lazari Benedicti Migliorucci . Viri Nobilis . Florentini . ac Tiphernatis . hec sita sunt ossa . integerrimi Sacerdotis . Judicis . Magistratus Fluviorum Stagnorumque Adfessoris . praestantia doctrinae . Libris editis in Jus Canonicum . quod Pisis publice summa cum laude profitebatur . clari . Obiit VIII. Kal. Sextiles

A. S. CI. ICCCXXIII.

Aet. suae LX.

Nicolaus Cajetanus Eques D. Stephani . & ceteri fratres Miglioruccii fratri optimo maestissimi posuere .

III.

Quando universalmente dal mondo letterato si sperava di veder compiutamente illustrata l'Istoria ecclesiastica, civile, e letteraria della Sicilia, per le fatiche indefesse dell' Ab. GIOVAMBATISTA CARUSO, inaspettatamente si sparse la dolorosa novella della sua morte. Noi altro piu non potendo, abbiam voluto almeno dare questo attestato della nostra stima verso quell'

uomo chiarissimo, con lo stendere in quel miglior modo che per noi si può, nel tomo presente il suo elogio; e perciò immediatamente per le necessarie notizie al Sig. D. *Antonino Mongitori*, Canonico della metropolitana di Palermo, personaggio di quel merito e dottrina che a niun oggimai può essere ignota, e la cui gentilezza e genio liberale di sempre contribuire al bene pubblico delle lettere e alla gloria de' letterati, specialmente suoi nazionali e concittadini, da lungo tempo è stata da noi sperimentata, ricorso abbiamo. Nè quel cortesissimo Signore vani rendette i nostri desiderj; imperocchè da lì a non molto ci mandò quelle memorie che in tal brevità di tempo egli potè raccogliere. Ma non molto dopo il medesimo altre memorie ci mandò, estese da persona familiare del glorioso defunto, e in Palermo pubblicate per via delle stampe. E tuttochè non sia nostro istituto d'inserir nel nostro Giornale cose che anteriormente sieno state impresse; tuttavia considerando la scarsezza degli esemplari che se ne fecero, e che forse niun altro de' medesimi passò da quell'isola in Italia, niun altro certamente in questa città, per non esser sì agevole con quella il

com-

commerzio : ci siamo indotti qui a nuovamente stamparle, con aggiungervi a piè delle stesse di quando in quando alcune piu particolari notizie, prese da quelle che dal Sig. Can. *Mongitori* sopralodato state sono a noi comunicate.

Relazione del fu Sig. Abate D. GIO. BATISTA CARUSO, la quale si è mandata in Venezia a' Sigg. Scrittori de' Giornali, che l'hanno ricercata.

D. GIO. BATISTA CARUSO, nato l'anno 1673. a' 27. dicembre alle ore 4. della notte, fu figlio di D. *Placido Caruso*, Barone di Fioreni, e di D. *Anna Maria Alimena*, figlia del Marchese dell'Alimena, tra le famiglie piu distinte per antica nobiltà nella città di Palermo; per il qual motivo D. *Gio. Batista* sempre fu considerato come Palermitano, ancorchè nato in Polizzi, città reale nella diocesi di Cefalu, e maggiormente perchè da' sett'anni di sua età egli e l'illustre sua casa tenne l'abitazione in Palermo.

Uscì alla luce del mondo in un complesso sì debole, che si dubitò se fosse morto; ed il medesimo suo padre lasciò scritto nelle sue note, essergli in tal giorno e tal ora nato un figlio, chiamato nel battesimo *Gio. Batista*, e che

„ poco dopo era morto (a). Con la me-
 „ desima debolezza si mantenne mentre
 „ visse, non infermo e cadente, non mai
 „ però con vigorosa salute. Sin dalla sua
 „ piu tenera età mostrò vivacità d'inge-
 „ gno, con una tal naturale inclinazio-
 „ ne allo studio, che felicemente, dopo
 „ appresi i primi erudimenti delle uma-
 „ ne lettere (b), avanzossi nelle scuole de'
 „ PP. Gesuiti, nella filosofia e teologia,
 „ e con gloria n'ottenne di entrambe le
 „ facoltà la laurea di Dottore (c).

„ Egli però, che per motivo di com-
 „ mendabili riflessioni che faceva sopra
 „ gli obblighi di un vero Ecclesiastico,
 „ contentossi di vivere in una sempre
 „ eguale e intemerata moralità, in abito
 „ di Abate secolare, senza ascendere agli
 „ ordini sacri (d); quando fu fuori delle
 „ scuole, applicossi allo studio piu ame-
 „ no e a lui piu geniale delle moderne fi-
 „ losofie e dell'erudizione profana. Vi
 „ ebbe

(a) La Baroneffa sua madre, fattone ricorso all' Apostolo S. Andrea, impetrò da Dio al figliuolo bambino vita e salute. *Mongis.*

(b) Suo maestro in quelle fu D. Giuseppe Conti. *Mongis.*

(c) Nel collegio de' PP. Gesuiti di Palermo, dove studiò, fu anche addottorato. *Mong.*

(d) Anzi, con umiltà costantissima rifiutò i vescovadi di Patti e di Cefalu, oltre ad altre ecclesiastiche dignità, che gli erano state esibite. *Mong.*

ebbe conduttore e maestro l'erudito ,,
 Barone di Musulmone , D. Orlando ,,
 Sortino , della città di Noto , da cui ,,
 nelle familiari pratiche di strettissima ,,
 amicizia , ricavò le regole piu scelte ,,
 del buon gusto nello studiare e del ret- ,,
 to discernimento nel ricercar le mate- ,,
 rie del vero sapere (a) . E con tanto ,,
 suo profitto il nostro D. *Gio. Batista* vi ,,
 riuscì , che con l'ajuto del sublime suo ,,
 ingegno quindi ne riportò l'abito che ,,
 mantenne fino alla morte , di formar ,,
 un perfetto giudizio di qualunque ma- ,,
 teria se gli presentasse nel discorso o ,,
 leggendo .

Nel 1700. ricco già di molte belle no- ,,
 zizie , si trovò in istato di poter fare di ,,
 se onorata comparsa in un viaggio, che ,,
 con due nobili amici egli fece per l'Ita- ,,
 lia fino a Parigi . Grandi ancora furo- ,,
 no i vantaggi da lui allora acquistati ,,

P 4 con

(a) Quel Signore fe al *Caruso* dono della logica di Francesco Baccone ; per la cui lettura ugualmente che per le persuasioni del sopraddetto , invogliatosi di nuovi studj , e vago di trovar la verità delle cose dell'a natura , andò in traccia della medesima tra' piu insigni seguaci del Cartesio , d' Epicuro , e del Gassendo . Ma , per la sottigliezza dell'ingegno , acquetarsi non potendo a' loro sentimenti , si elesse la filosofia degli Accademici ; e nel tempo stesso animava col suo esempio i giovani a studiar l'erudizione filosofica , e a non sottomettersi alla servitu delle scuole , nè a particolari sistemi .

„ con la pratica degli uomini piu eruditi
 „ di quel tempo, e singolarmente de' PP.
 „ Benedettini della congregazione di S.
 „ Mauro, e fra essi del celebre D. Gio-
 „ vanni Mabillon, il quale lo persuase a
 „ render fruttuose per se, e per la patria
 „ l'intraprese applicazioni de' suoi studj.

„ Ritornato dopo un anno e mesi a Pa-
 „ lermo, non ostante d'essere incorso in
 „ una pericolosa infermità per gl'inco-
 „ modi del viaggio, animato dalle infi-
 „ nuazioni di tanto maestro, riavuto,
 „ subito risolse, e incominciò con tutta
 „ applicazione lo studio della Storia Sici-
 „ liana. Nè ritrovando autore che com-
 „ pitamente l'avesse scritta, pigliò l'im-
 „ pegno di continuarla con l'ordine della
 „ cronologia, incominciando da' primi
 „ abitatori dell'isola, sino a' nostri tempi
 „ presenti. Il diligentissimo Fr. Tomma-
 „ so Fazello, che nel 1558. pubblicò la
 „ sua Storia di Sicilia, commendabilissi-
 „ ma fatica di venti anni; per mancan-
 „ za di quelle notizie che poi si sono rice-
 „ vute, e forse perchè non giudicò ne-
 „ cessaria la continuazione cronologica,
 „ lasciò vacue per larghi spazj di tempo
 „ le desiderate notizie de' continuati suc-
 „ cessi. Queste nella miglior forma che
 „ all'esquisita diligenza del nostro nuovo
 „ scrittore fu possibile, vennero tutte

riem-

riempite, o con quello che ritrovò di „
fatti in autori greci e latini, o almeno „
con la serie de' Dominanti, e di que' „
che furono mandati a governar la Si- „
cilia . „

Prima che si fosse pubblicata la sua „
Storia di Sicilia, mentr'era intento a „
rivederla, promosse con ogni applica- „
zione, e portò all'ultima perfezione, „
avendovi coadjutori e fautori due in- „
signi letterati Palermitani, suoi stret- „
tissimi amici, D. Vincenzo Ventimi- „
glia, Principe di Villadorata, ed il „
Marchese di Ceretana, la ristampa „
dell' *Antiche Siracuse*, illustrate fin dal „
1624. da D. Giacomo Bonanno, Duca „
di Montalbano. L'inclito e degnissimo „
suo trinepote, D. Francesco Bonanno, „
Principe di Roccaflorita, e oggi ancor „
di Cattolica, Grande di Spagna, e del „
Consiglio di stato di S. C. C. M. restò „
persuaso a volerle stampare con tutta „
magnificenza in due volumi in foglio, „
arricchiti di molte figure topografiche „
e di medaglie, e con la giunta di que- „
gli autori che dell' antiche Siracuse „
hanno scritto: D. Vincenzo Mirabella, „
Filippo Cluverio, Mario Arezio, Tom- „
maso Fazello, e Giorgio Gualtero. E ac- „
ciò con maggior esattezza si confron- „
tassero le notizie di quell'erudite anti- „

„ chità, volle il nostro D. *Gio. Batista Car-*
 „ *ruso* farvi un viaggio, e con gli occhi
 „ suoi vederle, per meglio poi descriver-
 „ le, occorrendogli, nella sua Storia di
 „ Sicilia (a). Nel 1717. si pubblicò la ri-
 „ stampa dell' *Antiche Siracuse* (b); e nell'
 „ anno seguente 1718. col plauso univer-
 „ sale, uscì dalle stampe la prima parte
 „ delle sue *Memorie istoriche della Sicilia*,
 „ divisa in dieci libri, la quale termina nel
 „ 1054. quando interamente i Saracini si
 „ ritrovarono padroni dell' isola, prima
 „ che i valorosi Normanni, nel decennio
 „ seguente, se ne fossero resi signori (c).

Te-

(a) Il Sig. D. *Jacopo Bonanni*, in un breve avvertimento a' lettori, premesso alla sua nuova edizione dell' *Antiche Siracuse*, discorrendo della medesima, viene a dire: *Il che non s'è fatto senza l'approvazione di uomini letterati, tra' quali . . . e Gio. Battista Caruso, de' Principi di S. Domenica, e particolarmente l'ultimo, già noto alla repubblica letteraria colla pubblicazione del primo volume delle sue desideratissime Memorie istoriche, ed il quale, per soddisfare al finissimo suo gusto nell' antichità Siciliane, dopo essersi a bello studio portato in Siracusa, per riconoscer vi quelle di una sì famosa città, piu degli altri ha promossa e sollecitata questa nuova edizione.*

(b) Veggasi il tomo XXXIII. par. II. del Giornale. c. 490. e segg.

(c) Le *Memorie istoriche della Sicilia*, in tre tomi son divise. Nel primo si prendono i racconti da' primi abitatori di quell' isola, sino all'anno 1054. quando di tutta la medesima i Saraceni eran si ignoriti. Il secondo comincia dal tempo in cui quelli scacciati od oppressi furono dal valore di *Ruggiero*, e de' *Normanni*, sino al

fa-

Teneva già in ordine, con la vo-
 lontà di pubblicarla, la seconda par-
 te: ne fu però impedito da diversi
 accidenti, restandone a' parenti ere-
 di la già determinata incombenza.
 Tra' motivi per li quali restò impe-
 dita la stampa della detta Storia, il
 principale fu la risoluzione di esegui-
 re in Palermo quello che, senza po-
 ter mettersi in opera, nel 1711. e nel
 1714. il P. Abate Casinense, D. Mi-
 chele del Giudice, aveva proposto ed
 esibito al Sig. Apostolo Zeno, di stam-
 pare in Venezia, come in una *Biblio-*
teca Siciliana, tutti gli autori che in
 piccole opere, o fatte rare o inedite,
 avessero scritto delle cose Siciliane.
 E perchè D. Gio. Batista delle antiche
 notizie già copiosamente ne aveva scrit-
 to nella sopraddetta Storia della Sici-
 lia, citando puntualmente gli autori
 donde le aveva cavate; gli parve piu
 opportuno e utile, cominciare i nuovi
 rapporti dalle prime incursioni, nell'

P 6

en-

famoso vespro Siciliano. E' terzo dal Regno degli Aragonesi, fino al regnante CARLO VI. Questi due tomi sperasi che usciranno in breve alla pubblica luce, per opera del Sig. D. Francesco Caruso, degnissimo fratello, e di alcuni letterati amici del glorioso defunto, che attualmente gli stanno rivedendo. *Mongit.* L'edizione del primo tomo è stata accennata a C. 441. del tomo XXVIII. del nostro Giornale.

„ entrar del settimo secolo , e dalla tota-
 „ le invasione de' Saraceni nell'isola , nel
 „ principio del nono secolo dopo di Cri-
 „ sto , proseguendoli per tutto il gover-
 „ no de' Normanni , degli Svevi , e di
 „ Carlo d'Angiò , fino quasi al 1282.

„ Vi fu animato dal desiderio di tutti
 „ gli amici , che si esibirono coadjutori
 „ dell'aspettatissima opera , e special-
 „ mente dal riferito P. Ab. D. Michele
 „ del Giudice , il quale gli somministrò ,
 „ e per la storia Saracena , e per la Nor-
 „ manna , e per la Sueva e Francese , gli
 „ eccerti o siano passi di quasi sessanta
 „ autori greci e latini di que' tempi , che
 „ nelle loro opere e libri , o di storie o di
 „ altre materie , scrissero notizie che po-
 „ tessero appartenere a maggiormente il-
 „ lustrare , con nuove relazioni e circo-
 „ stanze , i successi de' tempi suddetti .

„ Stampata che fu nel 1723 divisa in
 „ due tomi , la prima parte della *Bibliote-*
 „ *ca* suddetta (a) , pensava l'infaticabile

311

(a) Uno de' fini propostisi dal *Caruso* , nel dare alle stampe la sua *Bibliotheca Sicula* , si fu , di autenticare i suoi racconti con la testimonianza di quegli autori da cui aveagli esso cavati. *Mongis*. Quest'opera è stata da noi accennata a c. 396. del to. XXIX. e poscia piu diffusamente riferita a c. 479. e legg. del to. XXXV. Nella raccolta Milanese degli Scrittori delle cose d' Italia , in varj tomi sono stati ristampati gli opuscoli di quella *Biblioteca* , dove anche , nelle prefazioni , il Sig. Muratori , del coll'itor Siciliano con lode ne parla.

diligenza del nostro D. Gio. Batista a ,,
 mettere insieme e pubblicarne , in ,,
 uno o due tomi , la seconda parte , con ,,
 la stampa di molti autori Siciliani che ,,
 ancora restano inediti , fuorchè Niccolò ,,
Speziale , la cui storia fu pubblicata ,,
 dal chiarissimo Pietro di Marca nella ,,
 sua Marca Ispana . La morte però di ,,
 lui , successe a' 15. ottobre del 1724. in ,,
 Polizzi , dov'era passato per diverti- ,,
 mento e per negozj domestici , troncò ,,
 il filo de' concepiti disegni . ,,

Nè in questa sola seconda parte si ,,
 contenevano ristretti i suoi vasti pen- ,,
 sieri e desiderj d'illustrare il paese ; ,,
 che ancor disegnava di mandar alle ,,
 stampe , come un *parengon* ò sia giunta ,,
 della Biblioteca Siciliana , quella che ,,
 propriamente ne sarebbe stata la pri- ,,
 ma parte : una copiosa raccolta di tut- ,,
 ti i passi che si leggono negli autori an- ,,
 tichi , greci e latini , istorici , poeti , ,,
 oratori , o altri , i quali siano pertinen- ,,
 ti alla Sicilia , o spiegando le qualità ,,
 del paese , o raccontando favolosi o ve- ,,
 ri successi di que' primi e posteriori ,,
 secoli : la qual raccolta conserva ne' ,,
 suoi zibaldoni il ricordato P. Abate del ,,
 Giudice . ,,

Teneva pronti oltre a ciò , col dise- ,,
 gno di metterli alla stampa , due altri ,,
 gran-

„ grandi volumi. Era il primo una co-
 „ piofa e quasi intera raccolta delle no-
 „ tizie e documenti delle Chiese Sici-
 „ liane , col titolo: *Codex Ecclesie Sici-*
 „ *le* (a). E' il secondo: *Historia litteraria*
 „ *Sicula* , nel quale , con ordine crono-
 „ logico , e critiche disquisizioni , dona
 „ il faggio , e porta le notizie delle ori-
 „ gini , e progressi , e variazioni di tut-
 „ te le facoltà scientifiche e letterarie
 „ in Sicilia (b).

„ E non restando ancor pago il suo
 „ buon genio di mettere in mostra i
 „ pregi del patrio suolo , lasciò quasi
 „ compita la ristampa in 4. di *Varie*
 „ *poesie d' autori Siciliani* del buon seco-
 „ lo , con l'aggiunta di altri autori mo-
 „ derni , imitatori della matura gravi-
 „ tà degli antichi ; ed anco di molte
 „ canzoni di celebri autori , che con
 „ tanta acutezza e decoro nell' idioma
 „ sici-

(a) In questo *Codice* , dando principio sin da' tem-
 pi Apostolici , va disponendo i Canoni co' quali
 s'è governata quella Chiesa , secondo la varietà
 de' tempi in cui , or alla Chiesa greca , or alla la-
 tina , fu ella soggetta . Vi aggiunse i sinodi me-
 tropolitani e vescovili ; e divisava di ridurli
 tutti in uno , troncando quegli statuti che da'
 successori erano stati replicati ; acciocchè ne ri-
 sultasse una legge universale ecclesiastica del' a.
 Sicilia . E quest' opera con molte dotte ed erudi-
 te dissertazioni è illustrata . *Mongis* .

(b) Teneva anche in pronto la materia per accre-
 scer l' antiche iscrizioni e medaglie del *Gualtier*
ri . *Mongis* .

siciliano si sono spiegati (a). E teneva „
 anche in pronto, per ristamparla, una „
 copiosa *Raccolta di orazioni funebri e pa-* „
negiriche, e altre prose di celebri oratori „
Siciliani de' secoli migliori. „

Non lasciò oltr'a ciò diligenza inten- „
 tata, acciocchè uscissero alla luce ben „
 ordinate e composte le fatiche immen- „
 se nelle materie botaniche e di storia „
 naturale del famoso P. *Francesco Cupa-* „
ni, del terz'ordine di S. Francesco, il „
 quale lasciò nel suo morire 700. lamine „
 di rame, diligentissimamente intaglia- „
 te, con le immagini d'innumerabili „
 piante, uccelli, pesci, minerali, e di „
 quanto può arricchire la Siciliana sto- „
 ria naturale. E già ne stava con le vi- „
 cine speranze di cominciarne la stam- „
 pa (b).

E qui ancora è ben che si sappia, che „
 l'autorevol fautore del segnalato bota- „
 nico P. *Cupani*, fu D. Giuseppe del „
 Bosco, Principe di Cattolica, il qua- „
 le, mentre visse, fu amantissimo d' „
 esercitarsi in tali materie di storie na- „
 turali, e ne raccolse una copiosa libreria „
 degli autori piu celebri, antichi e „

mo-

(a) Alla *Raccolta*, de' Rimatori suddetti medita-
 va di far precedere altra *Raccolta di poesi Siciliani,*
greci e Latini; ma non prevedute difficoltà s'at-
 traversarono alla nobile impresa. *Mongis.*

(b) V. il Giorn, to. XXIX, c. 327.

„ moderni. Piantò in Misilmeri, suo
 „ vassallaggio, lontano dodici miglia da
 „ Palermo, un orto botanico ricco di
 „ tutte le piante, erbe, e alberi che pro-
 „ duce la Sicilia, non mancandovi le piu
 „ peregrine de' paesi stranieri; e medi-
 „ tando di stamparne l'intera storia, per
 „ la quale si erano fatte intagliare le 700.
 „ sopraddette lamine di rame, si era
 „ contentato di stamparne nel 1696. un
 „ piccolo saggio in un libro, il cui tito-
 „ lo è *Hortus Catholicus*, in 4. *Panormi*;
 „ e porta, con ordine d'alfabeto, i soli
 „ nomi dell'erbe, delle piante, e degli
 „ alberi che sono nell'orto suddetto,
 „ che si mantiene ben coltivato dal pre-
 „ detto inclito successore, D. *Francesco*
 „ *Bonanni*. Era restato in cura del nostro
 „ D. *Gio. Batista* il componimento della
 „ suddetta Storia naturale, che certa-
 „ mente si sarebbe stampata, se non
 „ fosse morto sul lavoro il valentuomo
 „ in tali materie, che vi travagliava
 „ con molto studio; e di presente n'è
 „ restata l'incombenza ad altro pur abi-
 „ le soggetto.

„ Promettono i suoi nobili eredi di
 „ profeguire nel glorioso impegno d'il-
 „ lustrare con tante bell'opere, a bene-
 „ ficio della repubblica letteraria, le
 „ insigni prerogative del paese nativo,

e 'l nome riguardevole del preclaro defunto. E ben possono esser sicuri i lettori di queste notizie, del sollecito adempimento di tali promesse; mentre non lasciano luogo a dubitarne le rare qualità che rispettivamente concorrono nel suo fratello minore, *D. Francesco Caruso*, Sacerdote dotto, e zelante dell'ecclesiastica antica disciplina; e nelle due riguardevolissime sue forelle, *D. Caterina Caruso*, vedova Baronessa di Passanito; e *D. Aloisia Caruso*, vedova Duchessa di Valverde; Dame che distintamente avanzandosi sopra del sesso, si sono applicate, dopo la perizia delle lingue latina e francese, la prima alle curiose notizie delle moderne filosofie e delle piu amene materie nelle lettere umane: la seconda trattenendosi negli studj d'una perfetta morale filosofia cristiana, riesce ammirabile nella prudente e virile amministrazione degli interessi e regolamenti della casa.

Ne' petti e nella mente di tali incliti eredi non può cancellarsi l'affetto, nè diminuire il desiderio di perpetuar la memoria del sì degno loro fratello. E certamente, se non vi fosser portati dalla conoscenza e dal genio, basterebbero a farli risolvere le comuni
pre-

„ preghiere de' numerosi e riguardevoli
 „ amici, che furono di *D. Gio. Batista*, i
 „ quali restati privi di colui che soleva
 „ avvivare i loro virtuosi congressi, pen-
 „ sano, con la pubblicazione dell'opere
 „ sue, versandole nelle mani, compen-
 „ sarne nella migliore e possibil maniera,
 „ la perdita grande.

„ Tra l'egregie doti che nobilitarono
 „ le rare qualità del nostro sempre me-
 „ morevole defunto, fu una particolare
 „ attività a promuover gli studj e gli
 „ avanzamenti del vero sapere, e una
 „ propria e piacevol efficacia ad insinua-
 „ re nell'animo degli amici il desiderio d'
 „ affaticarsi per illustrare la patria con
 „ l'esercizio delle buone lettere e con la
 „ stampa di bellissime opere, che della
 „ medesima manifestassero i pregi piu
 „ singolari. Egli fu tra' piu principali,
 „ che propose d'istituire, con manifesto
 „ avanzamento de' buoni studj nella no-
 „ bile gioventu Palermitana, l'Accade-
 „ mia del Buon gusto in casa del Sig. D.
 „ Pietro Filingeri, Principe di S. Flavia;
 „ e poi adoperossi con gli altri a regolar-
 „ se la con pensatissime leggi.

„ In detta accademia, con applauso
 „ universale, agli 8. di marzo 1723. fu
 „ recitato da un suo parziale, il *Discorso*
 „ *funerale* composto da lui in encomio del
 „ cele-

celebre letterato Palermitano, *D. Girolamo Settimo*, Marchese di Ceretana, versatissimo in ogni erudizione greca e latina. In esso, come in un gran museo, da Minerva mostratogli in sogno, diede un breve saggio di tutti i piu famosi letterati Siciliani in tutte le scienze e facoltà, antichi e moderni, tra quali, in luogo distinto e onorevole, conchiuse essergli stata segnata la riverita immagine del lodato Marchese.

Nè qui dee lasciarsi di notare, che il suo fervore negli esercizi letterarj accese ancora il dotto ed erudito Sacerdote, *D. Agostino Pantò*, ad aprire, in casa del Sig. Principe d'Aragona, una nuova accademia di materie legali ed egualmente erudite, alla quale ha dato il nome di Giustiniana; e ha conferite col chiarissimo Sig. Antonio Muratori le fondatissime leggi, con le quali ancor si mantiene, applaudita e utile per le nobili disquisizioni che si discorrono, e quasi si decidono, ne' frequenti congressi e della curiosa gioventu, e d'ogni sorta di nobili e ministri che v'intervengono. In essi viene approvato da ognuno il nuovo metodo intrapreso dal dotto maestro, d'insegnare le leggi con piu spedito corso, e ordine piu ben regolato e distinto.

„ Conosceva il nostro D. *Gio. Batista*,
 „ che questi eruditi esercizi facilmente
 „ potevano segnare il sentiero alle piu es-
 „ senziali applicazioni della dogmatica
 „ teologia, dello studio de' sacri canoni,
 „ e della storia ecclesiastica, alle quali
 „ egli era portato dal suo genio inclinato
 „ alla pietà e al culto piu esatto della Re-
 „ ligione. Sopra tali materie, promossa
 „ da lui, si aprì nel 1710. una dotta ac-
 „ cademia d' ecclesiastici in casa di D.
 „ Diego del Castello, Marchese di S. Isi-
 „ doro, che con gran fervore si mantene-
 „ ne per tre anni, fino che il suo chiarif-
 „ simo ed erudito direttore, Mons. D.
 „ Francesco Barbara, fu chiamato a ri-
 „ sedere nella sua Reale Abazia di S. Lu-
 „ cia, nella diocesi di Messina, con l'
 „ onorevol carattere di Cappellano del
 „ Re.

„ Continuò egli, ciò non ostante, fi-
 „ no alla morte nel medesimo desiderio,
 „ dichiarando a suo fratello, D. *France-
 „ sco Caruso*, l'ultima sua volontà, che si
 „ fondasse in Polizzi, con proporzionati
 „ emolumenti, una giunta di Sacerdoti
 „ secolari, dotti e maturi; e che fosse
 „ loro incombenza d'insegnare in quel
 „ pubblico agli adulti e a' fanciulli il ca-
 „ techismo, secondo i dettami della S.
 „ Chiesa Romana.

E l'illustrissima religione Domeni-
 cana , nelle pubbliche conclusioni dog-
 matico - scolastiche e istorico - teologi-
 che , stampate nel 1725. non ha avu-
 ta ripugnanza , che un suo religioso
 studente , nella dedicatoria delle sue
 teologiche tesi , parlasse al Sacerdote ,
 D. *Francesco Caruso* , fratello , seguace ,
 e mantenitore vivente de' desiderj e isti-
 tuto del nostro D. *Gio. Batista* , con
 le seguenti parole : *Etenim cum meminif-*
sem expolitam ac rectam in theologia tra-
denda methodum , te suasore ac pœne im-
pulsore , in hac urbe , regni capite , inva-
luisse , ec. Il che si verifica in altre reli-
 giose comunità della città di Palermo ,
 le quali ammettono già nelle loro catte-
 dre , e difendono questa sorta di studj .

Ed essendo tutto intento l'animo suo
 all'utile e profitto del pubblico , sua ul-
 tima dichiarazione ancora fu , che de-
 siderava , si collocassero i suoi libri in
 qualche pubblica libreria in Palermo ,
 che fosse aperta ad ogni letterato ; o
 nel collegio de' nobili , la cui fondazio-
 ne si sta praticando ; o di altro parti-
 colare Signore , che ne volesse ricevere
 l'incombenza e l'impegno . E' ricca la
 libreria che egli lasciò , con assegnazio-
 ne per doversi accrescere , di copiosi
 volumi , in tutte le materie , di autori
 infi-

» insigni, e specialmente de' principali
 » modernie antichi, Italiani e Francesi,
 » circa la storia ecclesiastica e SS. Padri;
 » non mancandovi molti con le osserva-
 » zioni de' Benedettini della congrega-
 » zione di S. Mauro.

» Fu ammirabile il genio col quale at-
 » taccossi indivisibilmente al desiderio di
 » avanzarsi sempre nel sapere, e di pro-
 » muovere negli altri il medesimo desio,
 » dando loro il comodo di studiare. Ma-
 » nifestollo nel 1723. in cui morì D. *Giu-
 » seppe Caruso*, Principe di S. Domenica
 » e Barone di Fioreni, suo fratello mag-
 » giore, lasciando quattro figlie, senz'
 » altri eredi che mantenesser l'illustre fa-
 » miglia *Caruso*, se non il nostro D. *Gio.
 » Batista*. A lui perciò da persona confi-
 » dente fu proposto di dover maritarsi.
 » Egli con franca e solita ilarità, senza
 » punto esitare, rispose, che i suoi fi-
 » gliuoli ed eredi farebbero i suoi libri,
 » parti della sua mente; e che la sua spo-
 » sa diletta era la libreria, per la quale
 » si era risoluto di spendere, al futuro
 » utile de' posterì paesani, le somme che
 » alle feste delle nozze farebber necessa-
 » rie.

» Lo risolse, ed eseguillo: mentre,
 » com'era stato egli sin dalla prima sua
 » gioventu, avidissimo di comprare e

di leggere questa sorta di libri di sodo e „
 fondato sapere, così maggiormente ne „
 divenne infaziabile, quando piu la „
 complessione della sua salute assai de- „
 bole, come si è detto di sopra, gran- „
 demente ne impediva l'acceso deside- „
 rio, e alle volte lo metteva in pericolo „
 della vita, con gravi infermità, e con „
 lo sputo del sangue. „

E inabilitandosi a poco a poco a stu- „
 diare con lunga applicazione, si ridusse „
 all'impossibilità di leggere, alla qua- „
 le suppliva col farsi leggere da altri: e „
 finalmente anco questa gli portava tal „
 pena, che gli fu necessità pregare gli „
 amici, che si compiaceessero d'infor- „
 marlo, con tutte le circostanze, di ciò „
 che per lui aveano letto. Ridotto in „
 tal fiacchezza di testa, due rare quali- „
 tà, con istupore, s'ammirarono in lui „
 maggiormente accresciute. Quell'acceso „
 desiderio d'arricchire la sua libreria „
 di libri di celebratissimi autori, che a „
 gran prezzo facea venire in questi ulti- „
 mi tempi, non per lui, impossibilitato a „
 fissarvi lo sguardo, ma a pro degli amici „
 e de' posteri. E fu singolare in secondo „
 luogo, che niente restasse in lui diminui- „
 ta quella vivacità di spirito, per la quale „
 era ricercata e gradita la sua erudita „
 conversazione da' letterati e dalle per- „
 sone

„ sone piu riguardevoli per nobiltà o per
 „ ministero.

„ E n'era ben giusto il motivo; men-
 „ tre, come da lui con singolar felicità
 „ erano state concepite le materie, an-
 „ che le piu alte e recondite, che soven-
 „ te cadevano nel discorso; così con la
 „ medesima facilità felicemente le spie-
 „ gava, e ne rendeva ognun soddisfatto.

„ Nel suo giudicare, scrivendo o par-
 „ lando, la sua critica, della quale era
 „ parzialissimo, a motivo del suo impa-
 „ reggiabile amore alla verità, fu sem-
 „ pre ragionevolmente severa e rigida,
 „ attenendosi alle opinioni che a lui pa-
 „ revano piu sicure, e disapprovandone
 „ alcune, ancorchè d'autori, per altro,
 „ di credito e approvati.

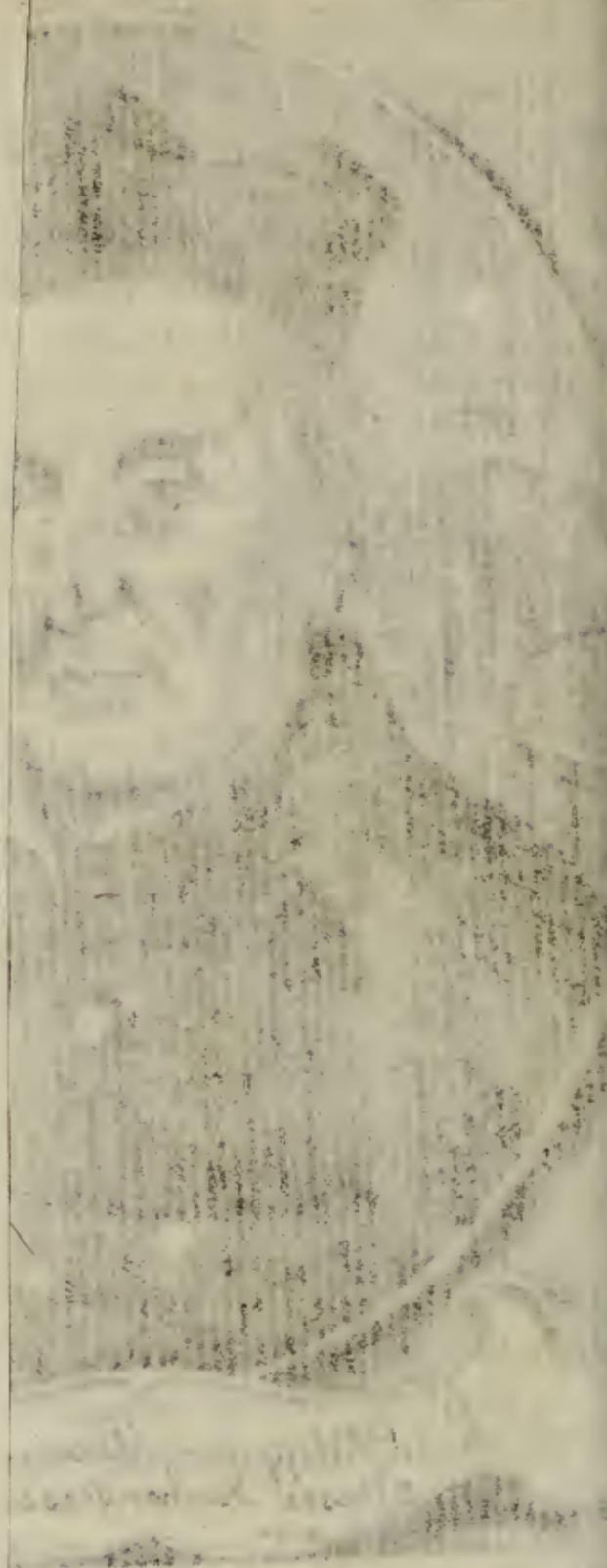
„ Queste sono le memorie che di se la-
 „ sciò *D. Gio. Batista Caruso*, al dispiace-
 „ re degli amici e de' letterati, paesani
 „ ed esteri, e che saranno sempre rino-
 „ vate, ogni volta che saranno lette l'
 „ opere sue, le quali sono uscite e che
 „ usciranno alla luce.

IV.

Tra le perdite di varj qualificati sog-
 getti, che nello scorso annosanto fece
 in Italia la Compagnia di Giesu, non
 fu una delle minori quella del celebra-
 tis-



P. Philippus Bonannus. S. J.
Musei Kircher. Restitutor.



tissimo P. FILIPPO BUONANNI ; tanto piu che consolato avrebbe con la sua presenza moltissimi forestieri, pel giubileo a Roma concorsi , i quali in rimirare il famoso museo del collegio Romano , gran dispiacere mostravano di non poter piu conoscere chi l'avea , si può dire , fatto tutto di pianta .

Nacque egli in questa medesima città di Roma , il dì 7. gennajo dell'anno 1638. (a) e fino dall'età verde pendè col genio all' arte nobile del disegno , nella quale , siccome di sopra piu da *Lodovico* suo padre animato era , s' avanzò con notabil progresso : ed equi a poco vedremo , quanto pe' suoi tanti figurati libri da lui pubblicati , gli giovasse l'esserfene da piccolo impadronito . Non gli rubò per altro tutto l'affetto per se il disegno , di maniera che trafandasse gli studj delle lettere umane ; anzi ad effetto d'impegnarvisi e di toccare il fondo del sapere , all'indiriz-

Tomo XXXVII.

Q

ZO

(a) Il P. Vincenzo Coronelli nel tomo VI. della sua Biblioteca universale, impressa nel 1706. dice che allora il P. *Buonanni* era d'anni 64. e così verrebbe ad esser nato nel 1642. Il medesimo soggiugne che nel 1656. si rendette religioso ; cose tutte contrarie alla verità di questi racconti. Ma forse il secondo fu mero sbaglio di stampa ; e l'era forse vero che il P. *Buonanni* avea 64 anni a lorchè il P. Coronelli ciò scrivea ; ma fra lo scriver queste notizie e lo stamparle, scorsero anni quattro , nè l'istorico ciò avvertì.

362 GIORN. DE' LETTERATI
zo de' PP. della Compagnia di Gesu si
sottomise, nelle scuole del collegio Ro-
mano, da' maestri delle quali in ogni
sorta di letteratura e di varia erudizio-
ne fu appieno istruito. Compita ch'egli
ebbe la carriera nelle belle lettere in
quella Università fioritissima, in cam-
bio di profeguirla nelle scienze sublimi,
amò meglio interromperla per all'ora,
ma con animo di ricominciarla con
maggior lena.

Chiamato pertanto da Dio a met-
tersi in uno stato fatto apposta per la
pietà e per lo studio, determinò di
consagrarfi tutto a lui; e accettate le
replicate sue istanze d'esser ammesso
nella Compagnia di Gesu, ne vestì
l'abito nel Noviziato di Roma, il dì 4.
ottobre 1654. in età d'anni sedici. Dap-
poichè terminato ebbe con esemplari-
tà singolare e con fervore di spirito il
biennio della sua provazione, passò ad
abitar nel collegio Romano con gli al-
tri religiosi del suo corso; e quivi dopo
essersi nella retorica meglio assai raffi-
nato, salì allo studio della filosofia.
Ebbe per suo maestro il P. Francesco
Eschinardi, per le opere fisico-matte-
matiche rinomato; sotto la cui con-
dotta, oltre le filosofiche sottigliezze,
s'internò quant'ei potè ne'le mattema-
tiche

tiche scienze, e specialmente nell'ottica; faccendosi fin d'allora franco in lavorar cristalli a uso di cannocchiali e microscopj, e riuscendo assai bene in dare a questi l'ultimo pulimento e in metterli in opera.

Ma era omai tempo che a pro degli altri al grado di maestro passasse; laonde fu da' Superiori mandato al collegio, che i PP. Gesuiti hanno nella città d'Orvieto, nelle cui scuole s'industriò al maggior segno d'affodar gli scolari che aveva nelle massime cristiane, e d'infonder loro il buon gusto nell'umane lettere. In tal esercizio, per utilmente passar cert'ore noiose e disoccupate, richiamò l'affezione al disegnare, trattenendosi di tant' in tanto, or in fare schizzi, or finiti lavori; di che ne fa buona testimonianza una tavola che vedesi ad un altar della chiesa de' suddetti PP. in cui egli dipinse con maestria un divoto Crocifisso. Così ancora per non perdere l'acquistato, non ismarrì punto di vista i mattematici studj, anzi a vie piu coltivarli andava carteggiando coll' Eschinardi, ragguagliandolo degli avvanzamenti che vi faceva, e dimandandogli lo scioglimento d'alcuni dubbj; come appare dalle lettere a sì studioso al-

lievo dal dotto maestro scritte ad Orvieto, che fra' mss. della libreria del collegio Romano si custodiscono.

Finì con pienissima soddisfazione della città l'impiego laborioso dell'insegnare, e se ritornò a Romn e di nuovo al collegio Romano, ove si diè all'acquisto delle scienze piu elevate, quali sono la scolastica e moral teologia, e la polemica. Ben è vero che per santamente divertirsi, procurò egli di rallegrar quegli studj sì serj col ricercar ed esaminar le memorie della sacra antichità; diligenza che molto gli agevolò il tirar a fine l'Istoria metallica de' Pontefici. Non fu dissimile a se stesso nell'applicazione e nella riuscita, attendendo alle facultà teologiche.

Sempre fu tra' primi considerato, fece sempre ammirare la profondità dell'ingegno, e la capacità di far un bello spicco in tutti gl'impieghi. Ond'è che giudicato abilissimo a giovare gli altri colla dottrina, essendo di già Sacerdote esemplare, e ammesso, dopo i consueti sperimenti, alla profession religiosa, fu destinato a legger filosofia nel collegio d'Ancona. Piu adattato luogo ed incarico di questo non potea trovarsi ad appagare il bel genio del valentuomo; perciocchè atten-

to continuamente ad arricchirsi di nuove cognizioni, non contento di specolare puramente su' libri al tavolino, s'avanzò a contemplare con gli occhi propri le tante produzioni della natura, di cui tal volta discorrer doveva nella filosofia, che a' suoi scolari dettava con quell'applauso, che l'erudito Cav. Prospero Mandosi ci ha abbondantemente testificato (a).

Diè poi l'ultima mano a fissarlo nello studio e nelle sperienze delle cose naturali la dotta amicizia che ivi strinse con Cammillo Pichi, nobile Anconitano, il cui museo ricco di molte rarità, e in ispecie di vaghe conchiglie, invitava bene spesso il faggio maestro a passarvi dell'ore, ed a considerarvi il bello e' buono che racchiudeva (b).

Non si fermò mica qui il P. Buonanni; volle andar a trovare ne' luoghi loro nati parecchi di que' testacei che nel museo del Pichi avea veduti raccolti: e siccome il porto d'Ancona di essi, e particolarmente di balani e di datteri marini è assai dovizioso, così il diligente investigator della natura non so-

Q 3 lo ,

(a) *Prosper Mandosius in Bibliotheca Romana Centur. 10. num. 54.*

(b) Fa menzione il P. Buonanni del Pichi nella *Ricerca dell'occhio* Parte I. c. 5. e v'inferisce una sua lettera.

lo s'affaticò in rintracciarli o su' lidi, o ne' fondi cupi del mare, e talvolta (a) per entro le viscere degli scogli, in osservar le curiose bizzarrie, e lavori stupendi della natura, in notomizzarne le parti; ma in istendere eziandio in carta tutto ciò che di notare pareagli degno, e in farsi una sceltissima raccolta d'ogni genere di conchiglie. Venuto dunque al fine della sua lettura, dopo essersi deliziato in molte filosofiche osservazioni, si trovò in mano più che abbozzata un'opera sopra i testacei da publicarsi. Il darle compimento glielo permise la nuova carica in Roma avuta, essendo stato eletto Custode dell'archivio della casa professa, dove nel 1676. arrivato, potè a perfezione adempire i doveri di quell'uffizio senza intralasciare i favoriti suoi studi.

E infatti con iscrupolosa attenzione tenne ordinati i moltissimi mss. di quell'archivio, faccendosi ben tosto praticissimo di tutte le più recondite memorie che vi sono, e migliorandone il ripartimento. Volle altresì che la prim'opera che di suo comparisse in pubblico, fosse concernente l'uffizio ch'avea
fra

(a) Accenna il P. Buonanni nell'opera citata queste sue ricerche.

fra mano, e fu (a) un esatto Catalogo di tutte le provincie che in quel tempo numerava la Compagnia. *Catalogus provinciarum S. J. domorum, collegiorum, residentiarum, seminariorum, & missionum que in unaquaque provincia numerantur. Romæ 1679.*

Anzi a metter in ordine una compiuta Cronologia della sua religione applicò l'animo, com'anche a continuarne la Biblioteca degli scrittori; ond'è, che del P. Buonanni, come di continuatore di quest'opera dal P. Alegambe sì ben ordinata, ne favella nel Dizionario istorico-critico (b) Pietro Bayle, il quale parimente in altra occasione (c) lo cita. Ma non potè proseguir l'intrapresa, impiegato in altre cariche che gli fecero cambiar disegno: nè qui si vuol tralasciar d'accennare essere stata appoggiata la continuazion della Biblioteca suddetta al celebre P. Tourne- mine, il quale attualmente in Parigi vi travaglia.

Ho detto, che mentr'egli era Archi- vista, non trascurò l'istoria naturale; poichè, parte da se, parte per altrui mezzo, avendo al vivo espressi piu di

Q 4 400.

(a) *Prosper Mandosius in Biblioth. Rom. cent. 1. n. 54.*

(b) *Dictionnaire historique ec. A Rotterdam 1720.*

Tom. 1. pag. 154.

(c) *Tom. 3. pag. 2504.*

400. testacei, e ritoccate e finite le considerazioni sopra di essi, diede alle stampe la *Ricreazione dell'occhio e della mente nell'osservazion delle chiocciolè, proposta a' curiosi dell'opere della natura ec. In Roma per il Varese 1681.* in 4. arricchita di bellissime figure in rame. La ristampò tradotta in latina favella con aumento l'autore, l'anno 1684. in Roma, avendone di poi fatta di questa latina la terza edizione con nuove giunte nel 1709. che va unita al *Museo Chircheriano*, e ne forma la duodecima classe.

Quanto sia stata applaudita questa raccolta ne' paesi anche stranieri, ne fa fede la version francese fattane da *Francesco Duseine*, nel 1691. impressa in Parigi. Vi si aggiunga la degna stima che ne fa *Carlo-niccolò Langio Lucernese*, dottissimo filosofo e medico, nel suo bel Metodo ch'egli propone per distribuire i testacei marini (a), e le lodi (b) che le dà fin dall'isola d'Amboina, una delle grandi Molucche nell'Indie orientali l'eruditissimo *Giorgio-everardo Rumphio*, soprannominato il *Plinio Indiano*, nel volume da lui nel 1699.

(a) *Methodus nova & facilis testacea marina in classes distribuendi.* Lucerna 1722.

(b) Nella lettera dedicatoria, e lib. 2. cap. 2. 3, e 23.

1699. in lingua fiamminga composto col titolo di *Gabinetto di rarità d'Amboina*, e nel 1705. impresso in Amsterdam (a). Contuttociò ad impugnar ciò che asserisce il P. *Filippo* nella prima parte della *Ricreazion dell'occhio*, ove s'ingegna di stabilire la nascita spontanea delle chiocciole, fermando sopra tutto che i balani, e datterì marini non nascan dall'uovo dentro a' cavernosi scogli, ove con maraviglia (b) si rinven- gono rintanati, uscì fuori una lettera stampata in Bologna l'anno 1683. dal Sig. Abate *Anton-felice Marfigli*, dipoi, pe' suoi gran meriti, promosso al vesco- vado di Perugia. Fe ristampar in Ro- ma il P. *Buonanni* la dotta lettera del Sig. Abate *Marfigli* congiuntamente con una sua ben ordita risposta, in cui s'adopera quanto può a sostener la sen- tenza Peripatetica, che in que' tempi numerava bravi seguaci. Ha per tito- lo: *Riflessioni sopra la Relazione del ri- trovamento dell'uova delle chiocciole, di A. F. M. inviate in una lettera all'Emi- nentiss. e Reverendiss. Sig. Card. Conti da Godefrido Fulberti. In Roma, per*

Q 5 il

(a) Ve n'è l'estratto negli Atti di Lipsia a'l' anno 1686. pag. 108.

(b) Veggasi ciò che ne dice il Sig. *Vallisneri* nell' *Origine de' vermi del corpo umano* ec. in Padova 1710. pag. 110. e 111.

370 GIORN. DE' LETTERATI
il Varese 1683. in 12.

Medesimamente il famosissimo medico e filosofo *Francesco Redi*, ma questi gentilmente provocato dal P. *Buonanni*, nel libro ch'è pubblico *De' viventi ne non viventi*, con replicate sperimentali osservazioni mostrò al sapiente Aristotelico le difficoltà che aveva intorno. (a) a quelle farfallette nate da certi marciti giacinti, la cui putredine si pretendeva essere stata lor madre, e non semplice nido. Non si perdè però d'animo il Padre *Filippo*. Avendo egli rinnovato altre sperienze, e fatto uno spoglio erudito da' difensori della generazione *ex putri*, diede in luce una delle piu bell'opere che in questo genere a difendere tal sentenza sieno uscite, intitolandola: *Observationes circa viventia quæ in rebus non viventibus reperiuntur*. Roma, typis *Dominici Antonii Herculis*, 1691. in 4. abbellita di bellissime tavole. E' divisa in due (b) tomi. Il primo comprende la prima parte sopra la nascita degl'insetti e delle piante, e la seconda, ch'è una giunta alle chiocciolle. Il secondo contiene una gran serie d'in-

(a) In Firenze, nel *Matini*, 1684. in 4.

(b) Ven' un citratto nel Tomo II. parte II. della Galleria di Minerva, e negli Atti di Lipsia all' anno 1693,

d'infetti e d'altre minute cose col microscopio ingrandite e accuratamente spiegate, ed ha per iscrizione: *Micrographia curiosa* (a). Si fece la seconda edizione in Roma nel 1699. di tutto il volume, e nel 1709. per la terza volta fu impressa la *Micrografia curiosa*, la quale forma la classe undecima del *Museo Chircheriano*.

A parecchie sperienze di questo diligente osservatore e istorico naturale replicò nel secondo de' suoi Dialoghi il Sig. *Antonio Vallisneri* (b), da' cui scoprimenti, siccome da quegli del *Cestoni* (c) resta messa in chiaro la nascita degl'infetti e delle piante esser dal seme; sentenza comune a gran parte de' filosofi di oggidì, i quali tutti però si uniscono a commendare il P. *Buonanni*, per aver egregiamente indett'opera ributtato l'opinione del *Redi*, afferente darsi la vita sensitiva nelle piante (d).

Affai maggior lode si merita l'infaticabil uomo, allorchè fece la prima.

Q 6 splen-

(a) Lodasi dal Sig. *Vallisneri* nella Giunta di alcune lettere Fifico-mediche intorno all'origine del morbo pedicolare. In Padova 1724. in 8.

(b) In Venezia, presso l'Albrizzi, 1700.

(c) Parte di essi sono sparsi nella Galleria di Minerva, parte nelle opere del Sig. *Vallisneri*.

(d) Nel libro sopra gl'Infetti. In Firenze, pel *Magnani*, 1668.

splendidissima edizione della raccolta di pontificie medaglie, spettanti alla fabbrica di San Pietro. *Numismata Summorum Pontificum, templi Vaticani fabricam indicantia, chronologica ejusdem fabricæ narratione ac multiplici eruditione explicata. Romæ, typis Dominici Antonii Herculis, 1696.* in foglio grande con 86. tavole intagliate a bulino (a). Quel che reca ammirazione si è, che in cinque mesi, com'egli dice nella prefazione, venisse a capo di sì faticosa e nobile descrizione.

Accolto con sommo gradimento questo bel saggio ch'è diede della scienza utilissima delle medaglie e dell'architettura insieme, nel cui studio non poco si fissò, confermantane la stima che se ne fece dalla ristampa in Roma nel 1700. con qualche correzione ed aggiunta dell'autore; e principalmente incitato da Monsignor Giovanni Ciampini, amico suo, della sacra e profana erudizione benemerito, seguì il P. Buonanni ad esaminar tutte le medaglie de' Papi, che dopo faticose perquisizioni gli riuscì di trovare; e da se fattine i disegni, riportatine in rame da

(a) Ne fanno diligente estratto gli Atti di Lipsia 1698. pag. 204.

da se i rovesci, e dichiarandogli ad uno ad uno con ordine e con metodica disposizione, ne fece un regalo al pubblico in due volumi con utile grande della letteraria repubblica.

Eccone il frontispizio: *Numismata Pontificum Romanorum, que a tempore Martini V. usque ad annum 1699. vel auctoritate publica vel privato genio in lucem prodire, explicata ac multiplici eruditione sacra & profana illustrata. Romæ, typis Dominici Antonii Herculis, 1699.* Son due gran tomi in foglio, ne quali non si contenta di ordinarvi le medaglie; ma ogni tanto con molte tavole rappresenta, in grande e per l'appunto, ciò che da esse è indicato, o simboleggiato: superando perciò di gran lunga la metallica istoria de' Papi dal celebre Molinet pubblicata (a), correggendone i molti abbagli che per la lontananza da Roma pigliò l'autor Franzese, e in somma perfezionando un'opera la (b) migliore che in questo genere si sia veduta.

E qui si vuol aggiugnere, che fin dall'

(a) In Parigi nel 1679. la pubblicò il P. Claudio Molinet, Canonico regolare della congregazione Gallicana.

(b) Per darne un saggio riportano alcune di queste medaglie gli Atti di Lipsia dell'anno 1699, pag. 520.

374 GIORN. DE' LETTERATI
dall'anno 1694. unì insieme il chiarissimo scrittore le iscrizioni tutte ricavate dalle medaglie, che di poi diffusamente spiegò dovea, e fuori le diede con questo titolo: *Lemmata numismatum Romanorum Pontificum a Martino V. ad Innocentium XII. Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, 1694. senza però mettervi il nome suo.

Ora, siccome in tesser questi volumi s'impegnò con tutto l'amore nella sacra istoria ed erudizione, maggiormente fondandovisi, in maneggiar le scritture dell'archivio, gli cadde in pensiero di comunicare al mondo altre sue giovevoli produzioni. Intraprese pertanto a ordire l'Istoria degli ordini religiosi, nella quale, mentr'egli aveva le mani, fu promosso da' suoi Superiori alla carica di Rettore nel collegio de' Maroniti, dopo aver adempite con attenzione incomparabile per ventun anno le parti d'un diligente Archivistà. Governò quel collegio con pienissima soddisfazione di quegli alunni, i quali ammirarono la sua paterna assistenza e amorevolissima carità.

Terminato il triennio del suo felice governo, in cui e' proseguì il cominciato lavoro, e altri ne ideò, essendo già fin dall'anno 1680. morto l'illustre
ed

ed insigne Atanasio Chirchero, e stando in abbandono il Museo del collegio Romano, cominciato con le antichità preziose lasciate per testamento a quel collegio da Alfonso Donnini, di Toscana, morto in Roma nel 1651. e accresciuto da molte macchine idrauliche e sperienze intorno alla virtù magnetica dal suddetto P. Atanasio, fu somma provvidenza de' PP. della Compagnia, il confidarne la custodia al P. Buonanni. Ne prese per tanto questi la soprantendenza l'anno 1698. ma non era già in quello stato, come ce lo dipinge Giorgio delle Siepi, discepolo e macchinista del P. Chirchero, nel suo figurato libro, in Amsterdam (a) impresso. Era un' ombra di quel ch'era prima, rimasivi, è vero, i marmi dell'antichità erudita; ma delle tante macchine e magnetiche prove congegnatevi dal primo Custode, e d'altre stimabilissime cose, i soli avanzi e rifiuti (b).

La prima cosa, a cui seriamente pensò il Custode novello, non potendo piu servir l'andito alla libreria contiguo,

(a) *Romani collegii Musaeum celeberrimum ec. Amstelodami, 1678.*

(b) E' ciò avvertito nella Prefazion del Museo Chircheriano, e nelle Memorie di Trevoux, mese d'ottob. 1709. pag. 1863.

tiguo, nel secondo piano del collegio Romano, ove da prima era stato disposto il Museo, a cagion della nuova fabbrica della chiesa finita nel 1680. a' cori della quale per detto andito dovea essere il passo, si fu, il ricercare e disporre un sito a proposito, ove alloggiare si potessero gli avanzi del Museo Chircheriano. Promosse, e operò che fosse eseguita quest' idea il P. Alamanni, Fiorentino, Rettore in quel tempo; sicchè sotto di lui trasportati furono i marmi e le altre robe ad un braccio del corridojo del terzo piano, dove cominciò a chiudersi una loggia all'aria esposta, ad oggetto di comodamente addattarvele.

Assunto poi al Rettorato del collegio Romano il P. Giovambatista Tolomei, Pistoiese, dipoi Cardinale di Santa Chiesa, non ha guari, defunto con inesplicabil cordoglio del mondo cristiano e letterato, o allora sì, che l' P. *Buonanni* prese coraggio. Mercè l'assistenza ed efficacia del Tolomei, promotore delle pubbliche e private utilità, e tutto impiegandosi l'infaticabil Custode in sollecitar l'intrapresa, e in accalorare il travaglio, dove nel 1698. si vedeano in una meschina porzione di corridojo, oltre all'antiche pietre, tre
foli

foli armadj pieni; nel 1709. già chiusa tutta la loggia, e ridotta a comodissima e luminosa galleria, eran cresciuti gli armadj al numero di 60. e tutti ripieni, oltre alle scanzie e le camere ben provvedute. In somma potè in dett' anno il P. *Buonanni* far godere al mondo una copiosissima galleria, tutt'altra da quella che prima era, compilandone e stampandone una minuta descrizione, con in capo al libro: *Museum Chircherianum, sive Museum a P. Athanasio Chirchero in collegio Romano S. J. jampridem inceptum (a), nuper restitutum, auctum, descriptum & iconibus illustratum* ec. *Rome, typis Georgii Plachi, 1709.* ornato di 522. tavole in rame benissimo incise. Della qual' opera fanno elogj e accuratissimo estratto i Giornali de' (b) letterati d'Italia, e gli Atti degli eruditi di (c) Lipsia.

Con tutte queste sue affollate occupazioni, prima di dar in luce il *Museo Chircheriano*, pensando eziandio a formare le gallerie degli altri, e ad abbellirle, avea già stampato due Tomi de-

(a) Il P. D. Bernardo de Mont-Faucon nella sua *Antichità spiegata* riporta molte figure del Museo del P. *Buonanni*, contrasegnandole sotto col nome di questo.

(b) Tomo VII.

(c) *Acta erudit.* 1710. pag. 329.

degli ordini religiosi; il primo col titolo di: *Catalogo degli Ordini religiosi della Chiesa militante, contenente gli uomini religiosi*. (a) In Roma, per Giorgio Placo; e così in tutte le opere che seguono. 1706. in 4. e fu quivi ristampato nel 1712. presso il medesimo stampatore. Il secondo tomo, intitolato parimente *Catalogo degli ordini ec. contenente le Vergini a Dio dedicate*. In Roma ec. 1707. In Venezia nel 1707. sono stati ristampati questi due tomi, ma con aggiungere nel frontispizio: *Aumentato e moderato ec. dal P. Generale Coronelli*. Tuttavia l'aumento consiste in inserirvisi altre classi di Religiosi e Religiose Francescane, e ragguagli piu distinti e minuti de' loro ordini. Dall' altro canto vi mancan poi alcune figure e loro dichiarazioni, come lo stesso P. Buonanni accenna nella prefazione al terzo tomo; e l'edizion Veneta è inferiore d'assai alla Romana nella bellezza della stampa e perfezion degl'intagli.

Nè qui si rimase l'indefesso scrittore. Nell'anno seguente alla publicazion del Museo, comparve (b) col terzo tomo degli

(a) *Acta erudit. Lipsia 1708. pag. 117.*

(b) Del secondo e terzo tomo degli ordini Religiosi se ne fa menzion dagli Atti di Lipsia. *Supplem. Tom. V. pag. 397.*

degli ordini religiosi, col titolo di *Catalogo degli ordini ec. in cui si riferiscono alcuni di essi tralasciati nella prima edizione, diversi collegj d'alumni, e diverse congregazioni di fanciulle*. 1710. Affinchè poi nulla si desiderasse a ultimare il suo giovevol pensiero, accrebbe il corpo col presentarci il *Catalogo degli ordini equestri e militari ec.* 1711 (a). Dedicò egli tutt'e quattro questi tomi, i quali in esattissime tavole a bulino intagliate rappresentano ciò ch'è spiegato succintamente in latina e italiana favella, al sommo Pontefice Clemente XI. di gloriosa mem. il quale, oltre agli encomj che fece al merito dell'autore, si degnò d'ingrandir maggiormente con la sua presenza la galleria in sì buono stato ridotta.

Piu in là ancora si stese l'industria maravigliosa del P. *Filippo*; ond'è che non pago d'aver impreziosito il suo Museo di nuovi rarissimi stranieri testacei, d'animali, e d'insetti d'ogni sorta, d'una raccolta di tutti i marmi, formò un quinto tomo trattante di tutte le vesti sacre e civili, usate dagli ecclesiastici, nominandolo *Gerarchia ecclesiastica considerata nelle vesti*
sa-

(a) Riferiscono quest'opera gli Atti di Lipsia. *Supplem. Tom. VII. pag. 234.*

sagre e civili usate da quegli i quali la compongono ec. 1720. Giudicò anche opportuno di svelarci nell'istess'anno i segreti delle straniere arti, conforme svelati avea quegli della natura, col farci godere il *Trattato della vernice Cinese, in forma di lettera all'Illustriss. Sig. Abate Sebastiano Gualtieri, Cavalier di San Giacomo* ec. 1720. in 8. sparfa di figure, a dar meglio ad intendere le manipolazioni, e'l buon' uso di tal pellegrino composto.

Pareva che 'l P. Buonanni già ottuagenario rallentar potesse l'ostinata sua applicazione, avendoci bastevolmente forniti di tante belle notizie. Ma egli come se nulla avesse fatto fin a quel punto, intraprese e in breve ci dilettò col *Gabinetto armonico (a) pieno di strumenti sonori indicati, spiegati, e di nuovo corretti ed accresciuti* ec. 1723. Dividesi l'opera in due volumi, l'uno de' quali comprende le figure degli strumenti, l'altro tutte insieme le dichiarazioni di essi, seminate di scelta erudizione.

Qual attività, qual pazienza richiedesse il metter fuori gli accennati sei tomi, ognun da questo lo può ricavare,

(a) Ne fanno menzione e lodano l'opera gli Atti di Lipsia 1723. pag. 362.

vare, che gli ordini religiosi ed equestri, gli alunni de' collegj di Roma, con l'altre Congregazioni ec. tutte le fogge e maniere d' ecclesiastiche vesti, gli strumenti armonici sì antichi che moderni, prima che incisi fossero dal valente bulino d'Arnoldo in rame, tutti quanti sotto l'assistenza dell'infaticabile scrittore furon in altrettanti quadretti dipinti, e per quanto possibil fu ricavati dal vivo e naturale. Di questi poi si servì egli a fregiarne i vani rimasi nelle pareti del suo museo, con simmetria schierandoli, per maniera che essi soli contentano l'occhio de' riguardanti.

Dal veder questi, e i fasci di manoscritte notizie di qua e di là ricercate, massimamente per gli ordini religiosi ed equestri, muterebbe opinione chi le avesse menate tutte buone ad un moderno (a) collettore Franzese, intorno a ciò che dice del P. *Buonanni* nella prefazione d'una sua opera voluminosa. Acciocchè que' di fuori possan imitare

tare

(a) Il P. Ippolito Helyot del terz'ordine di S. Francesco, autore, conforme avvisano i Giornali di Trevoux e di Lipsia dell' *Histoire des ordres monastiques, religieux* ec. in Parigi cominciata a stamparsi il 1714. pretende che il *Buonanni* abbia tradotto in latino, e in italiano l'istoria dello Schoonebeck. Protestante; e pure questi e poco fedelmente rappresenta gli abiti, e non è molto veridico nelle sue relazioni.

tare il suddetto abbellimento nelle lor gallerie, son talmente distribuite ne' sei tomi soprallodati le figure, che si possono levare per ordinarle in tavole, dacchè nella sola prima facciata della carta di contro alla figura ve n'è racchiusa la spiegazione in due colonne, latina e italiana. Ond'è che a questo fine non si stese piu allungo nelle dichiarazioni, non essendo altrimenti possibile il goderle in un'occhiata, appese che sieno per ornamento, come da molti si pratica. Oltre a ciò chi bramasse disporre per serie cronologica gli ordini religiosi ed equestri, agevolmente può eseguirlo senza paura di dimezzare quelle fugose ed erudite dichiarazioni che accompagnano le figure: e con ciò sia risposto alle doglianze d'un altro moderno scrittore, il quale (a) in un'altra istoria che egli intitola *Del Clero secolare e regolare* (dove per altro fa gran conto del P. Buonanni, dichiarandosi fino nel frontispizio esserne il detto Padre uno de' primi benefattori) si lamenta di non avere il nostro autore Italiano osservato l'ordine cronologico; ma andar per via d'alfabeto. Al che s'aggiugne, che se egli avesse considerato

(a) *Histoire du Clergé seculier & regulier*. Amsterdam, 1716. Ne fa menz one il *Journal des Sçavans* al febbrajo del 1718.

rato quel che dice il *Buonanni* nella prefazione del primo tomo de' Religiosi (e lo dice, perchè s'intenda, in volgare e in latino) d'aver voluto in tal forma sfuggire di dar disgusto per cagione di precedenze, sarebbe ito un po più a rilente a censurare.

Oltre a' libri già impressi, lasciò il P. *Buonanni* varie opere inedite, e non terminate; e si conosce d'averle fatte a propria erudizione. Fra queste si son trovati 1. alcuni *Indici d'autori che hanno scritto di geografia*. 2. *Risposta data a un amico sopra le operazioni fatte per torre dall'antico sito la colonna Antonina*. Anzi in una stanza al museo contigua scorgefi il modello d'un castello ben congegnato, per alzare la colonna suddetta. 3. *Eloquentia triumphans, sive de concitatione humanorum affectuum*. 4. *Varj Trattati d'architettura militare e civile, di geometria, di planimetria, di stereometria, d'orolografia, d'ottica*. Guardisi però chi si sia dal confondere il P. *Filippo Buonanni*, Gesuita, Romano, con D. *Jacopo Bonanni*, Duca di Montalbano, di Sicilia, scrittor dell'*Antiche Siracuse*, come ha fatto il compiler della tavola delle materie, nel Dizionario istorico-critico di *Piero Bayle*; il quale sbaglio dal *Bayle* stesso non fu avvertito,

to, tuttochè egli si protesti d'aver poi riveduta la medesima tavola. Ma in tal sorta d'inciampi son facili a dare gli autori stranieri, che voglion parlare degli Scrittori anche piu famosi della nostra Italia, e dell'opere da lor composte.

Tutte queste nobili occupazioni e d'ordinare il museo e d'ammaestrare con sì degne raccolte, servivano al P. *Filippo* come d'erudito virtuoso trattenimento: che il tempo migliore e'l fiore de' suoi pensieri tutti a Dio gli consacrava; al che fare oltre l'esservi portato dalle sue cristiane virtù, da' suoi candidi e specchiati costumi, ve lo conduceva dirò così per mano la direzione che aveva d'una Congregazione di nobili e ferventi secolari nel collegio Romano, prima di tutte le altre fondata, a cui tutte le altre a' collegj de' PP. Gesuiti spettanti sono aggregate, e perciò chiamata *Primaria*. Già si fa, che l'aver in cura il P. *Buonanni* una cosa e'l promuoverla al maggior segno, era in un sol punto; e molto piu trattandosi d'opere e d'affari spirituali, pe' quali aveva tutta la premura. Ond'è che quegli esemplari confratelli mantengono tuttora viva la memoria delle continue istruzioni e d'altre opere di cari-

carità che faceva in vantaggio delle anime loro.

Fu di piu uno de' PP. spirituali nel collegio Romano deputati ad accrescer il fervor dello spirito, avendo non solo quivi ma negli altri collegj ov'ei dimorò, ben data a divedere una somma religiosità, accompagnata poi da rettitudine singolare nell'operare, niente sgomentandosi a qualunque difficoltà gli si attraversasse per impedirli la comune utilità.

Per tutti questi capi ognun vede quant'era desiderabile che a pro di tutti lungamente vivesse l'impareggiabile Religioso: e crescevane il desiderio al vedere il buon vecchio, cascante com'era per l'età decrepita, seguir con piu ardore che mai a dirigere la sua congregazione, impiegar gli avanzi del tempo a metter insieme un'opera nuova *sopra le Armi difensive e offensive, sì antiche come moderne*, di cui ne son rimessi i primi abbozzi; strascinarli per la sua galleria, nè levar mai le mani dal compartirvi, e perfezionarvi le classi e gli assortimenti piu vaghi e piu curiosi che mai seppe raccorre, procurando a tal fine d'aver da paesi lontanissimi qualche pezzo di rarità: e in somma, oltre a un buon

numero di scanzie, del gabinetto armonico, in cui varj semmoventi e sonori conferti si confervano, e ad una piccola libreria contenente in gran parte materie attenenti al museo, aumentando negli ultimi anni di sua vita fino a 75. gli armadj, ben provveduti e custoditi, di tre co' quali cominciò, conforme s'è detto. Ma lo chiamo a se Iddio affine di rimeritarlo per le sue buone opere, e per gl'impieghi in cui da' suo Superiori fu messo, perfettamente esercitati. Morì adunque d'un tocco gagliardo d'apoplessia la notte precedente al venerdì santo, che cadde nel dì 30. marzo nello scorso anno santo 1725. in età di anni 87. con quel dispiacere universale sì di tutt' i suoi Religiosi come di moltissimi altri e in Roma e fuori, cospicui eziandio pe' primi posti ed onori, quale sperimentar si suole allorchè piangiamo la perdita di certi grand' uomini che non in vani disegni perdono il tempo, ma vengono all'opera e tutti s'interessano pel pubblico bene, principalmente ove si tratti di giovare a intere comunità religiose.

Egli è soverchio il registrar qui le molte virtuose e letterarie corrispondenze, che egli ebbe con varj insigni

fog-

foggetti d'ogni nazione, serbandosi piu lettere, per fin dalla Cina scrittegli da que' PP. Gesuiti, come altresì da qualcuno degli uomini celebri della Real Società di Londra. Per vie piu onorarne la sua memoria, è stato collocato da' PP. del Collegio Romano il suo ritratto nel gran Museo da lui sì bene ordinato e ingrandito, con l'iscrizione: P. PHILIPPUS BONANNUS MUSEI KIRCHERIANI RESTITUTOR.

Dopo la morte di questo famoso Custode non è seguito al museo ciò che seguì dopo la morte del P. Chirchero. Pensò il P. *Buonanni* allo stabilimento, lasciandolo dotato d'una gran quantità de' suoi volumi, con lo spaccio de' quali siccome l'avea mess' in piedi, così potesse mantenersi e sempre piu impreziosirsi, regalandolo a quest'effetto di tutt' i rami intagliati, da mettersi in opera nella ristampa de' suoi libri figurati. Miglior sostegno ha susseguentemente avuto il museo dalla provida cura del Card. *Giovambatista Tolomei*, di glor. mem. il quale non pago d'averlo dotato fin dall'anno 1716. finchè è vivuto (a), ha disposto non è

R 2 mol-

(a) Quel gran Cardinale e gran letterato è morto quest'

molto in favore di esso d' un annuale assegnamento in perpetuo, affinchè vi gareggino maggiormente i miracoli dell' arte e della natura. Tutto ciò con sicurezza possiamo prometterci per esserne stato sostituito alla custodia il P. *Orazio Borgondio*, Lettore di matematica nel collegio Romano, il quale pel buon gusto che ha in tutte le scienze va migliorando e amplificando il teatro piu bello che possa aprirsi agli occhi d' uno studioso delle buone arti, che con tanto profitto s' insegnano nelle scuole del collegio Romano.

V.

Perdita considerabile ha fatta la città di Prato per la morte di CARLO CONTI,

quest' anno 1726. adi 19. di gennajo, essendo entrato di pochi giorni nel settantesimoterzo anno di sua età, e non ancora compiuto avendo il quattordicesimo del suo Cardinalato. Di lui si darà nel tomo susseguente un pieno elogio. Frattanto chi ne desiderasse un' esatta notizia, può render pago il suo desiderio, con legger l' infrascritta orazione, la quale, oltre alle meritate lodi dell' Eminentissimo personaggio, eziandio per la sua purgata ed elegante latinità in cui è scritta, e per i nobili sentimenti de' quali è sparsa, ben li merita d' esser letta: *Contucci Contucci, Soc. Jesu, Oratio habita in funere Eminentiss. ac Reverendiss. Joannis Baptistæ Card. Ptolemæi prid. Kal. februarii MDCCXXVI. in aula maxima Collegii Romani coram Eminentissimis S. R. E. Cardinalibus. Roma, ex typographia Hieronymi Mainardi, apud theatrum Capranicense, in 8. pagg. 32.*

TI, in cui egli era nato d' onesta famiglia il dì 28. di febbrajo del 1661. Mostrò questi fin da fanciullo di essere dotato di rarità d'ingegno, e di capacità per gli studj; e perciò fin d'allora fu mandato alle scuole per apprendere i primi elementi gramaticali. Ma perchè i genitori suoi, che erano disfagiati de' beni di fortuna, non poteano tirare avanti per la via degli studj questo suo figliuolo; coll' ajuto di alcune pie e generose persone, e in parte con quel danaro, che è solito dispensarsi in Prato per somiglianti motivi, fu mandato in Firenze nel collegio di S. Salvatore, che in quel tempo, sotto la direzione di Jacopo Mescoli, dotto e pio Sacerdote, grandemente fioriva, per l'istruzione della ecclesiastica gioventù. Non si può mai dire abbastanza, quanto fosse il profitto nel sapere, che il *Conti* fece in questo collegio, nelle lettere umane, che poi gli servirono di occupazione in tutto il corso di sua vita, e divenne ben tosto capace d'insegnarle altrui. Studiò la filosofia, e ne sostenne pubbliche conclusioni: e ascoltò ancora la spiegazione delle istituzioni civili e canoniche. Terminati questi suoi studj, fu fermato nel collegio di

S. Salvatore, per maestro di rettorica, e vi si trattenne piu anni, e in quella città, di dotti e letterati uomini sempre copiosissima, soddisfece con applauso all'obbligo suo. Nell'anno poi 1688. fu promosso alla cattedra di lettere umane nelle scuole pubbliche di Prato, e nell'anno seguente al sacerdozio, da quel Vescovo Gherardo Gherardi, Prelato di venerabile ricordanza. Quanto fosse eccellente il *Conti* nel suo ministero, basta dire, che egli era considerato, per uno de' primi umanisti della Toscana: e quindi egli accadde, che volendo Mons. Ottavio del Rosso, Vescovo di Volterra, fondare un seminario per quella sua ampia diocesi, non trovò soggetto piu idoneo del nostro *Conti* per dare incominciamento ad opera sì fruttuosa. Ma dispiacendo a' Pratesi il vedersi privare di questo loro concittadino, bisognò ricorrere alla Sovrana autorità del Gran-duca; il quale, dopo di avere ricercato indarno per lungo tempo un soggetto migliore, comandò finalmente che il *Conti* si portasse a Volterra, e vi si trattenesse, quanto facesse di mestieri, per lo buono indirizzamento di quel seminario, e poi ritornasse a esercitare la sua carica nella

la patria . Andò dunque a Volterra nel 1703. e vi si trattenne due anni, con essere riguardato con tutta la stima non solamente da quel Prelato, ma da tutta quella nobile città altresì, che lo ammirarono sempre, e per la sua letteratura, e per la prudenza che mostrò per bene adempire le parti sue. Ritornato poi a Prato, e ripreso il suo ministero della cattedra di lettere umane, lo esercitò fino alla morte, che gli accadde con tutti i maggiori segni di cristiana pietà, dopo undici giorni di malattia, il dì 23. di settembre dell'anno 1725. Egli era alto di statura, di persona ben formato, di viso lungo, e rubicondo, di capelli canuti fino da giovane, e nel passo era grave, e nel suo procedere traspariva da per tutto serietà e dolcezza. Era fornito di sceltissima letteratura, e componeva in toscano, e in latino, in prosa e in verso, eccellentemente: anzi nel latino linguaggio componeva secondo il vero gusto del buon secolo. I suoi costumi erano innocentissimi; e mai non offese alcuno. Per queste sue prerogative, vivendo, fu amato e stimato, e dopo morte fu teneramente compianto da' suoi concittadini. Non ha stampato altro, che quattro bellis-

fime Egloghe latine col nome pastorale di *Eridamo Caluntino*, che egli avea tra gli Arcadi: ma ha lasciate molte cose manoscritte nell' una e nell' altra lingua; e il Sig. Dott. Giuseppe Bianchini pensa di fare una scelta delle sue poesie latine, e pubblicarle per mezzo delle stampe, sperando, che sieno per incontrare l'applauso universale, per lo ravvifarfi in esse la pura e vaga maniera de' poeti del secolo d'oro.

VI.

E' morto in Hannover l'Ab. ORTENSIO MAURO, Veronese, in età d'anni novantadue. Questi avea passata la maggior parte di sua lunga vita in quella Corte con impieghi onorevoli, e fra gli altri di Poeta per la musica, applaudito sempre ed amato non meno per l'ingegno che per i costumi. Nell'estremo di sua malattia, e poco avanti di morire compose quattro pii epigrammi latini, che sono stati ora stampati in Verona. L'esser lui vivuto e morto in terre cotanto dalla sua patria disgiunte non permette per ora il raccogliere di lui notizie piu particolari. Da Hannover è stato mandato questo sonetto in sua lode: non se ne fa l'autore; ma egli mostra d'essere sta-

ARTICOLO XIII. 393

to in Verona composto , dopo la costruzione del nuovo Museo , a cui nel secondo quadernario s'allude .

*Chiara città , ch' Adige freni , e 'l piano
Coroni e' l monte ; e in cui dall' Alpe sceso ,
L' Itale terre a vagheggiare inteso ,
Prima s' affisa il pellegrin Germano :*

*Tra' marmi che adunò pietosa mano ,
Se in te riman su qualche sasso illeso
Del tuo Catullo il nome ancora , e speso
V' ha il tempo il dente di sua lima invano :*

*Nuova lapida innalza a fronte a quello
Pel Mauro tuo , che da egual vena fuora
Canto versò non men latino e bello :*

*Quindi il culto dividi , e assidua infiora
L' un monumento e l' altro , e piu il novello ,
Ch' ombra piu saggia e piu pudica infiora .*

ARTICOLO XIV.

NOVELLE Letterarie d' Italia fino all' anno MDCCXXVI.

§. I.

NOVELLE straniere appartenenti all' Italia .

P A R I G I .

U Scì ultimamente in Parigi, in due volumi in 12. appresso Francesco

R 5

Ba.

Barois una nuova traduzione della *Gerusalemme liberata* di *Torquato Tasso*, fatta del Sig. *Mirabaud*; e da que' letterati è stata ricevuta e letta con molto di piacere e stima, tal che molto anche l'antepongono ad altra piu vecchia del *Baldvino*. Tuttochè il nuovo traduttore mostri nella sua prefazione, di opporsi alle critiche troppo severe che vi hanno fatte molti uomini dotti della Francia; contuttociò non in tutto dà egli un favorevol giudizio sopra questo famosissimo poema. E l'avervi egli a bello studio soppresse di quando in quando delle similitudini, e trasandati de' versi interi senza tradurli, ben sono un chiaro argomento di sua disapprovazione e condanna.

Or la Sig. *Elena Riccoboni*, comica eccellente, detta *Flamminia*, per gli stampatori *Lotin* e *Chaubert*, ha pubblicato nella medesima città una *Lettera critica*, indiritta al Sig. *Ab. Antonio Conti*, Gentiluomo Veneziano, di grand'ingegno, e di molto studio in ogni sorta di buona letteratura, che da molti anni quivi soggiorna, e v'è in possesso della stima e dell'amore di que' letterati. Ella porta il titolo che segue: *Lettre de Mademoiselle R... a M. l'Abbé C... au sujet de la nouvelle tra-*

traduction du poeme de la Jerusalem du Tasse. A Paris, chez Ph. N. Lottin & H. D. Chaubert, 1725. in 12. pagg. 79.

Qui la detta Signora mostra evidentemente non pochi sbagli del nuovo traduttore, e gli dilucida molte delle bellezze nella *Gerusalemme*, le quali da chi non s'è renduta domestica la nobil favella dell'Italia, non posson esser conosciute. Spicca certamente da per tutto il raro ingegno e lo studio non volgare della dotta apologista, a cui anche i latini antichi nel lor linguaggio son famigliari, e i greci non affatto ignoti. Apparisce in alcuni luoghi, aver lei forse creduto suo vantaggio, di secondare il genio del paese in cui vive, con esaltar piu del dovere alcuni tragici Francesi, i quali ancorchè abbiano il loro merito, chi però intende cosa sia dipingere e rappresentar la natura, e chi gusta eloquenza e lumi d'espressione, non fa metterli al paragone delle nostre miglior tragedie. Non lascia contuttocio la Sig. *Riccoboni* di ricordare, come molti stranieri vengano a formare giudizio del nostro teatro, da sciocchezze a noi stessi mal note per lo piu, e sol plaudite dal volgo degl'indotti; quando, in materia di tragedie, il giudizio formar si do-

vrebbe dall' *Oreste* del *Rucellai*, dalla *Sofonisba* del *Trissino*, dal *Terrismondo* del *Tasso*, dalla *Semiramide* del *Manfredi*, e da altre tali fra le antiche e fra le moderne; nominando essa in oltre, fra le molte de' poeti vivuti a' nostri dì; le tragedie del *Gravina*, la *Merope* del Sig. March. *Maffei*, e 'l *Cesare* del soprallodato Sig. Ab. *Conti*, non ancora stampato. Ma quanto vantaggio dia per se stessa la nostra lingua sopra la francese, anche nel teatro, ciaschedun può raccorlo, confrontando con l'originale italiano la version francese in prosa, della *Merope*, stampata in Parigi alcuni anni sono, e lavorata da uno di quell'accademia, e da noi riferita nel tomo XXXI. a c. 369.

Altra traduzione d' illustre autore italiano, per lo medesimo Barois, è stata impressa l'anno 1524. in 5 voll. in 12. Questi si è il nostro *Giovanni Sagredo*, d' antichissima e nobilissima famiglia nella Repubblica di Venezia, e i cui gran meriti lo portarono alle dignità piu cospicue di sua patria, e fra l'altre a quelle di Cavaliere e di Procuratore di S. Marco. Le sue *Memorie istoriche de' Monarchi Ottomani*, furon la prima volta stampate nel 1673. in Venezia per i Combi e Lanou, in 4. gr. e a quella

la fuffeguiron molte altre edizioni dentro il breve fpazio di pochi anni, e nella fteffa città, e altrove. Su l'edizione di Venezia del 1679. che fu la terza Veneta, il Sig. *Laurent* l'anno appreffo prefe a farne una verfion nel fuo idioma francefe, la quale egli confefsa d'effere piu di quarantadue anni che l'ha terminata: ficchè quefta fua opera è in debito d'ufcir perfettamente caftigata e corretta. Nell'edizione francefe è piaciuto all'autore di mutare il fuo primo titolo, trasformandolo in queft'altro: *Hiftoire de l'empire Ottoman*; ma forse migliore fu il configlio dello fcrittor Veneto, che l'opera fua chiamar volle, non col nome d'*Iftoria*, ma di *Memorie iftoriche*. La traduzion prefente è de' foli dodici primi libri, fino all'anno 1640. che fu l'ultimo di Amurat III. La continuazione è di varj fcrittori francefi, e l'hanno condotta fino all'anno 1703. in cui, per la depofizione di Mustafâ II. Acmet III. fuo fratello fu follevato a quel trono: e quefto per avventura è il maggior vantaggio che vanta la traduzione fopra il fuo originale.

Nè qui terminan le traduzioni de' miglior Italiani fcrittori. L'anno fequente, appreffo Pierfrancesco Giffart, librajo e intagliatore, s'è fatto vedere

dere, con accrescimenti, una nuova edizione della version francese del famoso *Trattato della pittura*, di *Lionardo da Vinci*. Ella è in 12. di pagg. 324. non compresavi la prefazione, e la vita dell'autore, aumentata di nuove notizie.

Il P. *Carlomaria di Sanseverino* (a), della Compagnia di Gesu, che in Padova, nel collegio di sua religione, lodevolmente da qualche anno insegna l'arte del dire, nel riaprir delle scuole, dell'anno 1725. avendo al solito recitata un'orazione latina, fu questa da' letterati, che sempre in gran numero

vi

(a) Mancò ultimamente a questo degnissimo religioso il Co. *Ottavio Sanseverini d' Aragona*, suo padre, ragguardevole per piu impieghi onorifici lodevolmente sostenuti in servizio del Sereniss. di Parma, suo Signore. A lui celebrandosi solenni esequie nella Congregazione de' Cavalieri di Piacenza, sua patria, il P. *Antonfrancesco Bellati*, vi recitò l'orazione funebre, che poi fu data con questo titolo alle stampe: *Introduzione all' uffizio de' defunti celebrato nella Congregazione de' Cavalieri di Piacenza per l' anima del Sig. Co. Ottavio Sanseverini d' Aragona, Inviato Straordinario dell' A. S. di Parma al Congresso d' Utrecht*, e ultimamente a quello di *Cambray*, e Capitano della guardia della Sereniss. Sig. Duchessa, fatta dal P. *Antonfrancesco Bellati*, della Compagnia di Gesu. In Padova, nella stamperia del Seminario, 1726. in 8. pag. 30. Ciò che in questo ragionamento noi giudichiamo esser lodevole e degno d'imitazione, si è, che l'oratore vanamente non si perde nelle semplici lodi del defunto, ma da quelle va sempre pigliando nuovi argomenti di moralizzare, e utilmente istruire i suoi nob. li ascoltanti, come far dovrebbe in simili casi ogni buon oratore ecclesiastico.

vi sono e nazionali e stranieri, intesa con tutti i segni di applauso e di stima. Anzi una copia a mano, della medesima, essendo stata portata a Parigi, e data a leggere a diverse persone di ottimo gusto, tale la ritrovarono, che quegli il quale teneva il manoscritto, dalle loro lodi e persuasioni stimolato, giudicò di fare cosa non discara alla modestia dell'autore, e agli studiosi del bel dire latino proficua, col pubblicarla, come ha fatto. Questo è il suo titolo: *Poeticam, atque oratoriam facultates esse necessario inter se coniungendas: oratio habita Patavii, in instauratione studiorum a Carolo-maria Sanseverino, Societatis Jesu, rhetorices Professore, nonis januarii, anno M.DCC.XXV. Parisiis, typis Gabrielis-francisci Quillau, 1725. in 4. pagg. 31.* Ella è in due parti divisa: mostrasi nella prima la necessità che ha il poeta dell'arte oratoria; nella seconda la necessità che ha l'oratore della poetica. L'argomento è maneggiato con ragioni forti ed evidenti, con sentimenti vivi e veri, con isceltezza di parole, e pulitezza di frase.

L. I P. S. I A.

L'Italia è una provincia così d'ingegni feconda, e sì degli studj amante,
che

che non v'ha città in lei, non terra, in cui non vi siano state università, accademie, collegj o seminarj, o altre compagnie e società letterarie, erettevi molte in varj tempi, e nel tempo medesimo anche piu d'una. Di queste ne stampò in Genova nel passato secolo un breve trattatello in 12. il P. D. *Giovambatista Alberti*, Somasco. Il Sig. *Giuseppe-malatesta Garuffi* postosi all'impresa di tesserne una piu piena istoria, dalle stampe di Rimini, dipoi ne pubblicò un alquanto maggior volume, il quale non è senon il primo, che da tre altri esser dovea seguito; ma questi non si sono mai veduti. *Domenico Gifferti*, Muranese, famoso per piu opere poetiche su la fine del passato secolo date in luce, ne compilò un assai grosso volume, che serbasi ms. appresso il Sig. Apostolo Zeno. Assai piu copiose notizie se ne hanno ne' due tomi dell' *Idea della Storia dell' Italia letterata* del Sig. Ab. *Giacinto Gimma*, della qual opera eruditissima se ne darà l'estratto nel tomo che al presente noi farem tosto succedere. Niun però si può dire che fino ad ora ne abbia date tutte le possibili notizie. Ogni città, ogni terra, come dicemmo, avendone avute parecchie, la maggior parte ora estinte, e quasi

quasi dimenticate: farebbe di mestieri, che in ciascheduna di esse alcun cittadino erudito si pigliasse a illustrare questa parte dell'istoria letteraria, come già molti ciò lodevolmente hanno fatto, le cui opere son eziandio comparse in pubblico; e come un erudito anonimo ha fatto, raccogliendo le memorie di quelle di Iesi, le quali scritte a mano serbansi nella libreria del Sig. Zeno sopraddetto. Questi motivi medesimi hanno indotto un letterato straniero a imprendere questa fatica; a' quali anche s'aggiunsero le persuasioni del Sig. Michele Richey, Professor pubblico d'istoria e di lingua greca in Hamburgo; e quelle altresì del Sig. Giovanni Gottlieb Krausio, Professor pubblico d'eloquenza in Lipsia. E di questa sua lodevol fatica ne ha prodotto ancora un picciol saggio nell'opera che siegue: *M. Joannis Jarkii Specimen historiae academiarum eruditiarum Italiae. Accedit index academiarum Italiae omnium. Lipsiae, prostat in officina Gleditschiana, 1725. in 8. pagg. 80. senza la prefazione e l'indice de' capi nel principio, e nel fine altr'indice dell'accademie tutte, che a notizia dell'autore son giunte. Afferma nella prefazione il Sig. Jarkio, d'aver aumentato di sopra du-*

cen-

cento accademie l'indice che nella sua grand'opera diede il Sig. Ab. *Gimma*. Questo, come s'è detto, non è che un puro saggio d'opera assai maggiore che si promette; e consiste in due capi, nel primo de' quali si dà notizia della fondazione, durazione, istituti, e persone illustri dell'accademie del Piemonte e del Monferrato; nel secondo si dà simil notizia dell'accademie della città di Milano.

E poichè di accademie e letterarie adunanze celebri nell'Italia l'occasione ha portato che si ragioni; giudichiam opportuno il far qui menzione d'una *Conversazion letteraria*, non ha guari istituita dal Sig. March. *Scipione Maffei*, personaggio di quel merito e valore che a chi si sia è noto; solita tenersi in casa sua in Verona. Quivi, in ciascun giovedì, ogni condizion di persone, di finissimo gusto, e studiosissime d'ogni buona scienza e arte, convengono, e vi recitan dotte dissertazioni sopra l' testo ebraico e greco della Scrittura, sopra punti di teologia dogmatica e d'istoria ecclesiastica, sopra quistioni delle miglior filosofie e matematiche, di critica, di cronologia, e d'ogni genere di piu scelta erudizione: nè in fine vi si ommetton componi-

men-

menti ingegnosi in prosa e in verso, con tutta la purità ed eleganza del favellare latino e toscano. Concorrono uditori alle pubbliche adunanze i principali di quella cospicua nobiltà e cittadinanza; e v'intervengono gli stranieri ancora, i quali colà non di rado trovansi di passaggio: anzi alcuni Signori Oltramontani, capitativi ultimamente, e introdotti ad una letteraria adunanza, professarono di aver formato in Verona un concetto affatto diverso da quello che prima avevano; ed ebbero a dire, che se tutta l'Italia è così, ella è tornata all'antico stato e splendore.

Ecco la ristampa d'un libro, la cui stima è valicata di là da' Monti: Jacobi Facciolati, *S.S. theol. Doct. & in seminario Patavino stud. Præfæcti, Orationes X. de optimis studiis. Accedunt Laudatio funebris, Commentariolum de lingua latina, & Exercitationes aliæ. Prodeunt nunc primum in Germania, præmissa præfatione, curante M. Sigismundo Jacobo Apino, Professore Norico. Lipsiæ, apud Petrum Conrad Monath. A. R. S. 1725. in 8. pagg. 387. senza le solite prefazioni dell'autore e l'indice. A tutto si premette altra prefazione dell'editore, ove dice di far la presente edizione a moti-*

vo di soddisfare all'avidità degli amanti della lingua latina di là da' monti ove scarsi erano gli esemplari dell'edizione Padovana. Imperocchè *Qui latinæ sermonis elegantia & munditia delectantur, vix alibi Tullianum characterem politius, perfectiusque, quam his monumentis expressum, inveniet ec.*

AMSTERDAM.

Basti a noi per ora il dire poche cose d'un'opera, parto d'una delle piu illustri menti del ciel d'Italia, esigendo la stessa in altro tomo, con ispeziale articolo, relazion piu diffusa. *Histoire physique de la mer, ec. cioè Historia fisica del mare: opera arricchita di figure disegnate o naturale, del Co. Luigi-ferdinando Marfigli, membro dell'accademia Reale di Parigi. In Amsterdam, a spese della compagnia, 1725. in fogl. gr. con gran numero di tavole in rame. L'autore, per sue giuste ragioni, ha voluto dettare quest'opera in lingua francese, la quale, con altre molte, a lui è familiarissima. Ne fa la dedicatoria a' Sigg. della Reale accademia delle scienze di Parigi, al numero de' quali anch'egli è ascritto. Seguon poi due prefazioni, l'una dello stesso autore; l'altra, ch'è francese e latina in due colonne, del Sig. *Ermanno Boerbaa-**

naave, Professor di medicina nell' accademia di Leida.

AMSTERDAM e HAYA.

Altr'opera niente meno pregevole, ugualmente aspettata da molto tempo dagli eruditi, ma piu ampia nell' erudizione e nella mole, dal medesimo nobilissimo autore s'è data a imprimere a una società di Stampatori di queste due città, iquali, per invitarne i letterati anticipatamente alla compra, ne hanno pubblicata in un libretto la disposizione delle materie di ciaschedun tomo, acciocchè quindi i medesimi se ne formino l'idea. Il frontispizio del libretto è questo: *Prodromus operis Danubialis ab Aloysio Ferdinando Comite Marsili, Regiarum Societatum Parisiensis, Londinensis, & Monselienensis Socio, editi, & subscriptionis ubi litterario propositi. Amstelodami, apud Franciscum Changuyon, Hermannum Uytwerf; Hagæ Comitum, apud Petrum Gosse, Rutgert. Christ. Alberts, Petrum de Hondt.* Ma piu chiaro comprenderassi l'argomento di questa grand' opera, dal titolo che sta affisso alla prima facciata. *Aloysii Ferdinandi Comitum Marsili Danubialis operis Prodromus. Regius Pannonico-mythus Danubius, ex Catio montis in Austria ad flum.*

flumen Jantra usque in Bulgaria, confluentium aquarum agmine decurrens: geographice, hydrographice, historice, & physice descriptus: regionum qualitatibus, aquarum decursibus, Romanorum antiquitatibus; mineralium, vegetabilium, & animantium nativis productionibus delineatus ac explanatus: astronomicis, mathematicis, eruditis, & naturalibus principiis illustratus, ec. L'opera si divide in sei tomi in foglio; ed è illustrata di numero grandissimo di tavole intagliate a bulino; e come farà di gran profitto agli studiosi d'ogni genere di buona erudizione, così ad ogni nobile libreria farà di grande ornamento.

H A Y A.

Fu recato in questa città un esemplare dell'Epistole del Sig. *Giovambatista Morgagni* sopra *Celso* e *Samonico*, che in Padova, in 8. da' torchi Cominiani si pubblicarono, e poi l'anno appresso inferite furono nella bell'edizione di que' due autori; della qual edizione s'è parlato nel to. XXXIV. a c. 453. Queste Epistole, per la molta erudizione e dottrina che in se contengono, e per la purgata latinità in cui son dettate, tai lodi riportarono dagli eruditi, che se ne fece un'assai nobil edizione in 4. gr. con vaghi freggi
bu-

ulino, e col solito loro titolo: Jo. Baptistæ Morgagni, in Patavino gymnasium primarii anatomes Professoris, in Aur. Corn. Celsum & Q. Ser. Samonicum Epistola. Hagæ-comitum, apud Rutgerum Alberts, 1724. pagg. 117.

L O N D R A.

Comparisce in pubblico un'edizione assai nobile d'un libro de' piu famosi che siensi composti nell'italiana favella, con queste sole parole nel frontispizio: *Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio del MDXXVII.* Dietro al quale si cuopresi la dedicatoria, con in fronte il nome, chiarissimo per tutto 'l mondo letterario, del Sig. Antonio Ramaldo (a) Co. di Collalto. Segue la vita dell'autore, e dirincontro il suo ritratto. A quella si sovrappone il titolo che siegue: *Vita di Messer Giovanni Boccaccio, Poeta Fiorentino, scritta da Filippo di Matteo Villani:* e a questa l'editore, che è il Sig. Paolantonio Rolli, fa succedere una sua prefazione, dove ragiona molto eruditamente sopra la presente opera, sopra varj codici mss. di essa che serbansi in alcune insigni librerie, e sopra alcune delle piu stimate edizioni della medesima,

) Nella stampa leggesi *Romualdo*, per isbaglio dello stampatore.

fina , e alcune sue traduzioni in lingue
 straniere . Ma prima di tutto afferma ,
 la vita suddetta essersi tratta da un te-
 sto a penna , esistente nella Laurenzia-
 na di Firenze , e contenente *ventotto Vi-
 te di piu antichi Fiorentini celebri in diver-
 se facoltà* : monumento per piu ragioni
 pregevole , e degnissimo d' esporfi tut-
 to alla pubblica luce . Dopo di ciò vien
 nuovo frontispizio : *Il Decamerone di M.
 Giovanni Boccaccio nuovamente corretto
 & con diligentia stampato . M. D. XXVII.*
 E nell' opposta faccia si legge : *Londra ,
 per Tommaso Edlin , M. DCCXXV.* Il vo-
 lume è in 4. le pagg. son 284. I suoi pre-
 gj sono , la bellezza della carta e del
 carattere , e la sua correzione : ma so-
 vra ogni cosa , l'esser ella fatta a pun-
 tino su la stimatissima del 1527. di mo-
 do che ritien esattamente l'ortografia
 e la punteggiatura della medesima , e
 in guisa che si corrispondon pagina a
 pagina e linea a linea . Appresso ven-
 gono l'indice delle Giornate e delle lor
 novelle co' loro argomenti ; alcune uti-
 li osservazioni dell'editore , e varie le-
 zioni , prese dall'edizioni di Aldo , del
 Giolito , del Ruscelli , e de' Deputa-
 ti , e da un antico ms. posseduto dal
 Sig. Tommaso Coke di Norfolk ; e in
 fine una lunga serie di 662. versi ende-
 ca-

casillabi, caduti inavvertentemente dalla penna di questo eccellente profatore, e con indicibil pazienza dall'editore raccolti, e qui nel fondo rigettati, accennandone la pagina e la linea donde ciascheduno fu preso.

In questa medesima città l'anno 1724. in 4. gr. in 2. voll. s'è fatta una nobile e real edizione della *Gerusalemme liberata* di *Torquato Tasso*, con le figure intagliate su'l modello di quelle di *Bernardo Castello*, dell'edizione di Genova del 1590. in 4. che son le migliori e le piu stimate. Tutto quello ch'è nell'edizione di Genova, s'è posto in questa di Londra; e in oltre il Sig. *Niccola-francesco Haym*, per cui opera ella s'è fatta, v'ha aggiunto la dedicazione e la prefazione del suo: e in fine una tavola delle desinenze o rime usate dal *Tasso* in questo poema, non già co' versi interi, ma solo con le voci, e col numero di quante volte v'è stata usata ciascheduna.

Nè sol qui si procuran l'edizioni di que' libri che i nostri dotti Italiani volgarmente hanno scritto; ma altresì di que' che in latina favella. Imperocchè il Sig. *Arrigo d'Avenat* possedendo una copia a penna dell'Istoria di *Bernardo Rucellai*, padre del famoso poeta *Gio-*

vanni Rucellai; la quale copia tratta erasi dallo stesso originale che in carta pecora esiste nella Medicea Laurenziana di Firenze; ne fece far l'edizione che segue: Bernardi Oricellarii *de bello Italico Commentarius ex authentico ms. nunc primum in lucem editus. Londini, typis Gulielmi Bowyer, impensis Joannis Brindley, 1724. in 4. gr.* Le facce del libro arrivano a 102. senza la prefazione. Il Brindley lo dedica al Sig. d' Avenat, da cui ebbe il ms. Di Bernardo Rucellai date abbiamo alquante notizie nel to. XXXIII. par. I. c. 346. come notizie piu copiose di Giovanni Rucellai si danno nel tomo stesso, a c. 230. e segg.

Nelle *Trasfazioni d'Inghilterra*, che stampanfi in questa città, al numero 378. de' mesi di luglio e d'agosto, dell'anno 1723. è stata pubblicata un'opera del P. Ab. Guido Grandi con questo titolo: *Florum geometricorum manipulus exhibitus a D. Guidone Grandi, Abbate Camaldulensi, Pisani Lycei Mathematico, Regie Societatis Londinensis Socio*: con una tavola in rame di venti figure. Si apporta in questa operetta una generazione di varie figure geometriche, che rappresentan diversi fiori di varie foglie. Ve n'ha di tre, di quattro

tro, di cinque foglie, e così di mano in mano; e ancora d'infinite foglie, che fanno, dove una sola circolazione, dove più, e ancora infinite, secondo la determinazione di quella proporzione che serve alla descrizione di tali figure, dall'autore dette *rodonee*; secondo il numero delle foglie nominandole *trifolie*, *quadrifolie* ec. ancora *bifolie* e *unifolie* solamente; siccome altre *infinitifolie*. Ciascuna delle curve che circondano queste foglie, dimostra eguale al contorno d'un'ellissi da lui determinata. Ogni foglia è sempre la metà del settore circolare circoscritto, e tutta la *rodonea* d'una circolazione perfetta è la metà del circolo circoscritto; siccome, se fosse di due circolazioni, o di tre, ec. farebbe la metà di due, o di tre circoli, ec. Insegna ancora alcune parti quadrabili di esse *rodonee*, e ne forma altri fiori: siccome ancora dalla superficie conica ne taglia con una superficie cilindrica tali foglie di *rodonea*, quali a lui piace. Ne dà ancora un'altra generazione semplicissima, col dividere in una data ragione, o ampliare in una data ragione alcuni archi concentrici circolari, lasciando a' filosofi lo speculare, se la natura, nel tramandare il sugo nutri-

zio alle foglie de' fiori e alle frondi degli alberi , si serva di simile artificio per avventura , per condurre i primi stami invisibili delle foglie alla loro naturale configurazione ec.

Il Sig. *Rolli* soprannomato tiene in pronto una sua opera con questo titolo: *Le tresorti di nostra poesia appartenenti alla musica: Cantate, Ballate, Melodrammi*: In quest'opera egli intende di vindicare in ciò l'onore Italiano , troppo accremente dagli stranieri assalito e combattuto.

Il medesimo promette di fare in breve l'edizione della metà d'un poema inglese famoso , intitolato *il Paradiso terrestre* , già da lui tradotto in versi sciolti: questo , egli dice , esser un genere di poesia *d'una continuata sublimità , non ancor forse veduta in nostra lingua* . Noi ci sottoscriveremo , quando esca quel componimento , e conosca esser tale , che possa stare a petto con la *Commedia di Dante* , con le *Sette giornate di Torquato Tasso* , e con qualche altro poema di tal ragione . Tuttavia non possiamo negare , che molto debba al Sig. *Rolli* la nostra Italia , per cui riceve tanto avanzamento e tanto lustro in sì remote regioni la sua gentile favella nativa .

ARTICOLO XIV. 413
L E I D A.

Degno è di considerazione il libro qui stampato col titolo che segue: *L'art de conserver la santé des Princes* ec. cioè *L'arte di conservar la sanità de' Principi e delle persone di primo grado. Vi si aggiunge l'arte di conservar la sanità delle Religiose; e i beni della vita sobria del Sig. Luigi Cornaro, Nobile Veneziano, con annotazioni non meno curiose che necessarie. In Leida, appresso Giovanni Arn. Langerak, 1724. in 12. pagg. 324. senza la prefazione e l'indice de' capi. Di questi tre trattati, i due primi, e le annotazioni al terzo, qui sono stati pubblicati, come cose di autore straniero, e forse del paese dove se n'è fatta l'impressione. Ma tutte quelle son opere latine di Bernardino Ramazzini, Modonese, e Professor di medicina pratica nello studio di Padova. Per certificarsene, altro non si ha da fare, che pigliar per le mani i trattati di questo autore, *De Principum valetudine tuenda*, e *De sacrarum virginum valetudine tuenda*, e *Annotationes in librum Ludovici Corneli de vitæ sobriæ commodis*, piu volte impressi, non che in Italia, anche fuori di essa; e con quelli confrontare il nuovo libretto francese.*

*De thermis Valderianis , Dissertationes due , authore Johanne Fantono , Regii Principis Pedemontii Medico ordinario , & in Taurinensi universitate practicae medicinae Professore . Genevæ , apud Marcum Michaellem Bousquet & socios , 1725. in 8. gr. pagg. 82. senza la prefazione . Queste due dissertazioni sono in forma di lettere al famoso Lancisi , scritte nel 1718. adì 12. settembre e 5. novembre . Nella prima l'autor descrive l'uso , la natura , la qualità delle acque , che trovansi nel territorio di Cuneo , nel contado di Valderi . Porta l'esperienze che d'esse ha fatte , nota gli errori degli antichi circa la loro virtù , e prescrive agl'infermi di qualsivisa sorta il modo sicuro di adoperarle . Osserva il grado del calore , la quantità del solfo , i fanghi , il sale , il sedimento , il bagno , lo stillicidio . Finisce con esortare i custodi di quel luogo alla ristaurazione di minerali sì eccellenti . Nella seconda dissertazione tratta di alcuni fonti adjacenti . Il primo chiamasi *vitriolato* , posto sopra un alto e asprissimo luogo , di acque moderatamente calde , utilissimo a' melancolici e atrabilari . Il secondo è volgarmente detto di *S. Lucia* , perchè lo*

cre-

credono medicinale agli occhi: ma il nostro autore ne disapprova l'uso; e dice, non ad altro servire, che a lavarsi dopo il bagno, il sudore e lo stitico nelle terme maggiori. Egli è tepido e molto soave, misto di sale e di solfo. Il terzo da' paesani è chiamato la *Garagna*: nasce non molto lontano da quello di S. Lucia: ha piu di calore e di sale. Niente l'autore dice del suo uso. Il quarto senza nome, in tutto è trascurato.

§. 2.

NOVELLE *letterarie d' Italia.*

DI AVELLINO.

Giuseppe Buono, mercante librajo di Napoli, ha mandato qui a imprimere il *Costantino*, poema eroico di Domenico Andrea de Milo, *Napoletano*. Il libro è in 12. pagg. 366. L'autore lo consacra all' Eminentiss. Ottoboni; e alla dedicatoria si fa succedere una lettera di S. Em. scritta di proprio pugno al medesimo, che precedentemente aveagli mandato un saggio di questo suo poema, dove gli afferma d'averlo con suo gran contento e stima letto e riletto, gli testimica la sua impazienza di leggere il rimanente, e con esso lui si rallegra della gloria che farà l'auto-

re per riportarne, e del vantaggio che ne trarrà la letteraria repubblica e'l nome italiano, dall'impressione di quest'opera. Nel principio altresì, col ritratto dell'autore, si veggono gli argomenti di ciaschedun canto; e un sonetto dello stesso al suo Porporato Mecenate, con un catalogo dell'opere da lui stampate e da stamparsi.

DI BOLOGNA.

In quanta stima sia da tenerfi l'*Arte oratoria* del P. M. *Platina*, da noi abbastanza s'è detto nel tomo XXVII. a c. 420. A questa il dotto Religioso, dopo due anni, ha fatto succedere, la pubblicazione d'altr'opera, ove tratta un'altra parte spettante alla medesima facoltà, sotto'l titolo di *Stati oratorj*. La stampa è al solito in 4. per i successori del Benacci: le pagg. 682. Vi si premette oltre a ciò la lettera di dedicazione all'Eminentiss. Boncompagno, nostro Arcivescovo, e la prefazione, l'una e l'altra dello stesso autore, e l'indice delle disputazioni e de' capi; e chiudesi il volume con altr'indice delle cose notabili. Il P. M. *Platina* può dirsi essere stato il primo che ex professo abbia maneggiato questa parte della rettorica, in cui confessò Bartolommeo Cavalcanti d'aver in-

con-

contrato tante e tali difficoltà, che a grande stento gli riuscì di svilupparne i nomi. Ha egli quivi dilucidato ed esposto ciò tutto che in quest'arte v'è d'oscuro e di difficile; ha ridotti i luoghi d'Aristotile, d'Ermogene, e di Quintiliano a que' di Cicerone; ed ha assegnato il metodo d'introdurre gli stati dalle controversie forensi nelle prediche e orazioni sacre.

Or finalmente per le suddette stampe ha pubblicato un terzo volume con questo titolo: *Trattato del movimento degli affetti, dedicato alla Santità di N. S. Benedetto XIII. dell'ordine de' Predicatori, da Fra Gioseffo Maria Platina, Minore Conventuale. In Bologna, nella stamperia di Clemente Maria Sassi succ. del Benacci, 1725. in 4. pagg. 412. senza la dedicatoria e avviso al lettore, e senza i soliti due indici.* Tuttochè molti valentuomini, nell'arte del dire peritissimi, abbianci lasciate opere scelte, a istruzione de' giovani, non si è però sbigottito punto l'autore; ma anzi gli è ricresciuto il coraggio in vedere che quelli piu illuminati con la teorica, di quel che l'ajutin all'uso e all'esercizio. A quest'uso egli studia di guidare chiunque di proposito mettesse a rivolgere questi

suoi precetti, quanto veri, altrettanto chiari e cospicui. L'aver poi scritto nel nostro volgare idioma, è nato dal medesimo pensiero, già concepito da Bartolommeo Cavalcanti, detto da Gherardo-giovanni Vossio, il divino; il quale ancorchè sapeffe e potesse distender la sua rettorica in lingua puramente latina, si eleffe nulladimeno distenderla toscanamente, per comodo universale degli studenti. Così il P. *Platina*, avendo in animo di giovare a tutti, e principalmente a' predicatori evangelici, che nella volgar favella ragionano al popolo, ha voluto in tal maniera di scrivere mostrar loro la via piu agevole e piana di far frutto nell'anime. Nè altro da essi in questo terzo tomo egli pretende, se non che, se desideran di muovere gli altrui affetti, piglino a ben narrare un fatto illustre, e sopra vi conghietturino, applicandolo agli uditori; come fa, con l'esempio di Cicerone, il P. Segneri nelle sue prediche, ove non si sentono, che fatti, circostanze, e applicazioni vementi. E però l'autore ha fiancheggiata la sua dottrina con gli esempi di sì grand'uomo, aggiungendovi in oltre del suo certe belle imitazioni degli artificj di Tullio in argomen-
ti

ti sacri e morali.

Per dare intanto alle materie rettoriche l'ultimo compimento, va l'autore mettendo in ordine il quarto tomo, *dell' elocuzione e delle figure*; e sperasi che in breve, a comun bene, sia per comparire in pubblico.

E coltane qui l'occasione, facciamo intendere, che fin l'anno 1721. uscì, in un foglio d'otto pagine in 4. per Bernardino Pomatelli, in Ferrara, una *Lettera del medesimo P. Platina, scritta al Sig. Dott. Girolamo Baruffaldi, nella quale approva e promove l'uso di recitare leggendo le Lezioni della sacra Scrittura.*

Quale siasi il pregio e l'uso dell'*Efemeridi*, su le quali va indeffesamente faticando il Sig. *Eustachio Manfredi*, già per noi brevemente s'è dato a conoscere nel XV. tomo a c. 429. Ma queste dentro lo spazio d'un solo decennio furono ristrette: tuttavia scorgendo il loro autore la stima che dagli studiosi delle cose astronomiche sempre ne riportarono, incoraggito s'accinse a un'opera assai maggiore, e che abbraccia un assai piu lungo corso d'anni, cioè dal 1726. fino al 1750. la quale immediatamente di poi, con l'appresso titolo ha pubblicata: *Novissima Ephemeris*.

des motuum cœlestium, e Cassinianis tabulis ad meridianum Bononia supputata, auctoribus Eustachio Manfredio, Bononiensis scientiarum Institutì Astronomo, & Sociis, ad usum Institutì. Tomus I. ex anno 1726. in annum 1737. In hac precedentium ejusdem auctoris Ephemeridum continuatione motus planetarum ad cœlestes observationes, in Regio Parisiensi observatorio atque alibi novissime habitas, exacti emendatique sunt. Bononia, typis Constantini Pisarri, 1725. in 4. pagg. 383. In oltre vi sono, la lettera dedicatoria del Sig. *Filippo Argelati* al Sereniss. Francesco I. Duca di Parma, e una prefazione del Sig. *Manfredi*, con otto tavole in rame.

— *Tomus II. ec. pagg. 415. con sette tavole in rame.* In questa sua grande e lodevol fatica ebbe il Sig. *Eustachio Manfredi* l'ajuto e la compagnia di dotti personaggi, i Sigg. *Jacopo Parma*, *Giuseppe Bolsio Marchesi*, *Giovambatista Banderi*, e *Domenico Weber*. A questi eransi aggiunti altri due, *Giuseppe-antonio Nadi*; e'l P. *Carlo Hebert*, Monaco Geronimiano: ma questi dopo il primo anno da altre sue occupazioni fu costretto a ritrarsene; e quegli su'l bel principio dell'opera, da morte immatura fu rapito; del che veggasi l'elogio che
a lui

a lui posto abbiamo a c. 381. del tomo XXXV.

Anagrammatico è il nome dell'autore del libro da noi qui appresso riferito; e intendiamo, sotto di quello celarsi persona religiosa, quanto dotata, tanto modesta. *Tragedie sagre e morali di Farnabio Gioachino Anutini, dedicate al merito sublime del Nobiliss. Sig. Senatore Co. Filippo Aldrovandi Marefcoffi.* In 8. pagg. 571. senza la dedicatoria e l'avviso al lettore, che portano il nome del Sig. *Giovanmaria Landi*, editore di queste quattro tragedie, intitolate *Matilde*, *Geste*, *Elisabetta*, *Tommaso Moro*. Afferma il Sig. *Landi*, che l'autor si risolse alla pubblicazione di questi suoi componimenti, per impedire a' plagiarij il valersi de' medesimi, che scritti a mano andavano in giro; come avvenne alla sua *Matilde*, la quale essendo stata recitata l'anno 1719. dalla stessa poi furono rubati alquanti pezzi, e trasferiti di peso in un dramma, l'anno appresso rappresentato in Milano. Nel fine del volume si legge: *In Bologna, nella stamperia di Lelio della Volpe, 1725.* Tuttavia a piè della dedicatoria, come anche dietro alle due prime tragedie osservandosi notato l'anno 1722. e l'

1723. dietro alla terza; e nell'ultima pagina veggendo espresso il *Reimprimatur*: quindi è facile il conghietturare, che di queste tragedie, almen separatamente, s'ensi fatte altre edizioni.

DI BRESCIA.

Il nostro dotto medico Sig. *Mazini* alla prima parte della sua maggior opera, fa succedere la seconda, con questo titolo: *Mechanices morborum desumptæ a motu solidorum, autore Joanne Baptista Mazino, Philosopho & Medico Brixiano, pars secunda. Brixie, ex typographia Joannis Maria Ricciardi, 1726. in 4. gr. pagg. 160. senza la dedicatoria a' Sigg. Riformatori dello studio di Padova, e una breve prefazione; e senza l'indice delle materie, con una tavola in rame. Questa parte è in tre dissertazioni divisa; la prima tratta delle affezioni universali de' sensi; la seconda delle particolari de' sensi interni; e la terza di quelle de' sensi esterni. Promette l'autore, che va indefessamente travagliando al pubblico bene, la terza parte, dove tratterà della meccanica de' mali, presa dal movimento delle febbri. E finalmente, così consigliato da dotto Signore oltra-*

mon-

montano , e suo amico , e da altro Italiano infigne professore , in compimento di questa sua opera teorico-pratica medico-mattematica , darà fuori una quarta parte , contenente la meccanica de' rimedj.

Per le medesime stampe s'è pubblicato un volumetto in 8. in pagg. 167. di *Rime sacre* , dalle quali ben si conosce , non sol l'ingegno e l'erudizione , ma ancor la pietà del nobile autore , e che in sua casa ha esempj gloriosi del buon verseggiare. Egli modestamente s'oculta sotto 'l nome Arcadico di *Delminto Lepreatico* ; ma la Canzone sopra quelle parole *Monstra te esse matrem* , che qui a c. 125. si legge , fin l'anno 1717. inserita nella raccolta di Poesie italiane di rimatori viventi , stampate per Giovangabbriello Hertz in 8. manifesta il suo vero nome.

Nobilissimo soggetto di questa città , il cui maggiore e quasi unico piacere si è , non men d'impiegarfi nel raccogliere l'opere migliori , piu scelte , e piu rare degli autori d'ogni secolo e in ogni lingua piu accreditati , che di spendere il suo tempo nella lettura assidua delle medesime : attesta la indicibile rarità dell'*Egle* , com-

ponimento drammatico di *Giovambattista Giraldi Cintio*, che esso intitolò *Satira*, e che poi servì come di modello a tanti altri poemi drammatici, che con titolo di *favole bosccherecce e pastorali*, susseguentemente da' piu famosi poeti d'Italia si composero: del qual componimento, stampato in 8. senz'espressione di luogo e di tempo, conghietturasi però ciò in Ferrara essersi eseguito, verso l'anno 1545. nel quale fu rappresentato e dedicato al Duca Ercole II. della suddetta città, cotanta è la rarità, che pochi trovansi che l'abbiano veduto, anzi che n'abbian notizia: s'è, con assai lodevole divisamento, invogliato di farne una ristampa. Eretta pertanto in sua casa un piccola stamperia, e fornitala di caratteri corsivi, imitanti il piu che s'è potuto, que' de' famosi Gioliti, ne fece una nuova e bella impressione, col solito suo titolo in fronte: *Egle, Satira di M. Giovan Battista Giraldi Cintio, di Ferrara*. L'edizione è in 8. di pagg. 96. nè vi s'è fatta mutazione veruna, nè pure nell'ortografia dell'edizion primiera, se non che vi si sono emendati alquanti errori di stampa. Solamente qui di piu si legge un'erudita prefazione, in cui si leggon

varie notizie, spettanti a questa Satira, all'una e l'altra sua impressione, e al famoso autor suo. Del presente poemetto se ne sono impressi tuttavia in piccolissimo numero gli esemplari, acciocchè restisi ancora la primiera edizione nella sua rarità, la quale a sì fatte opericciuole suol dare per lo più non poco di pregio. Ciò noi vorremmo che d'invito fosse e d'eccitamento, non solo al soprallodato editore, ma ad altri ancora col suo esempio, d'impiegare in simil guisa, qualche porzione di lor fortune, per rapire certi pregevoli opuscoli alla dimenticanza, a cui o la propria rarità, o lo starsene ancora inediti, infelicemente li condanna.

DI CREMONA.

Esce dalle stampe di questo Ricchini un'opera d'autore, che fra gli spositori Scritturali avrà anch'esso il suo luogo onorevole. *Lector Biblicus, sive Biblia sacra scholasticè prælibata, ad Angelici Doctoris mentem, per R. P. F. Joseph Angelum a Nativit. B. Virg. Mariæ, Carmelit. Excalceat. Mediolanensem, Augustis sub auspiciis Illustriss. ac Reverendiss. D. D. Alexandri Littæ, ecclesiæ Cremonensis Episcopi vigilantissimi, Comitiss. &c. ac Pontificio solio Assist. &c. Cremonæ,*

426 GIORN. DE' LETTERATI
ex typographia Ricchiniana, 1725. in fo-
gl. pagg. 725. senza le prefazioni e due
indici, l'uno de' trattati, dubbj, e
articoli, l'altro delle cose notabili.

DI FAENZA.

Giocasta la giovane, tragedia di scena mutabile, del Dottor Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, premesso un ragionamento intorno alla mutazione delle scene. In Faenza, per Girolamo Maranti, 1725. in 8. pagg. 108. senza 'l discorso ch'è altre pagg. 32. Osserva primamente l'autore, che non ogni azione d'una stessa tragedia, o per dir meglio, non ogni parte d'un'azion tragica, può avvenire nè rappresentarsi in un medesimo sito; e che fa di mestieri che i personaggi di quell'azione, avvenuta dentro d'una reggia, per esempio, ora trattin le lor faccende nel gabinetto, or nella sala, or in altro sito della medesima; e che per conseguenza si trasporti sovente, co' personaggi, l'azione da un sito a un altro, e che su scene diverse, in uno stesso teatro, si rappresenti. Saggiamente poi soggiunge, esser moderno il trovato di eseguir tai mutazioni, col fare improvvisamente sparire le scene prime, e farne comparire di nuove: ma che dagli antichi soleasi divider la scena in tanti comparti-
men-

menti, quanti richiedeanfi nel dramma che rappresentare ivi si dovea. Il che come probabilmente si facesse, va il nostro autore ingegnosamente investigando, e mettendo sotto l'occhio de' suoi leggitori.

Per lo medesimo impressore nel precedente anno 1724. s'è donata al pubblico la *seconda parte delle Rime di poeti illustri viventi*. Il volume è in 12. pagg. 609. E qui noi emendiamo ciò che per inavvertenza da noi s'è detto a c. 339. del tomo precedente, che il Sig. *Lorenzo Zanotti* sia l'autore della presente *Raccolta*; imperocchè dipoi con piu d'osservazione scorso avendo la parte prima della medesima, ci siamo avveduti, la stessa essere fatica del Sig. *Ab. Pier-andrea Budrioli*, da Forlì. Così pure, a c. 340. annoverando noi alquanti letterati, i quali, nell'indice della medesima prima parte, falsamente ascritti venivano all' accademia della *Crusca*, fra quelli abbiám posto il nome sempre da noi riverito del Sig. *Francesco Arisi*, *Cremonese*; ma in tale sbaglio noi siam caduti, per essersene avute in ciò non molto esatte notizie. Non però caderemo nello stesso sbaglio, negando essere *Accademici della Crusca* i Sigg. *Co. Giovambatista Felici*, e *Giorgio-*

gio-filippo Giorgi; nel qual numero all' incontro è da riporre il Sig. Co. Cav. *Vincenzio Piazza*, i cui nomi e rime nella suddetta parte seconda si leggono. Così anche è da avvertire, che non bene, nella parte prima, s'intitola *Cavaliere* il Sig. *Niccolò degli Albizi*; quando pure non intendasi di dire, lui esser di nascita Cavaliere, ma non perchè arrolato egli sia in alcuna religion militare.

DI FELTRE.

Questo nostro Vescovo zelantissimo, la cui promozione fu una delle prime opere del Santissimo Pontefice Benedetto XIII. da che egli prese il governo spirituale della sua Chiesa, fu sempre tutto attenzione e tutto spirito in procurare que' mezzi che piu proprij egli stimò per lo bene del suo clero e de' suoi popoli. Prima di tutto egli applicò l'animo al suo seminario, a cui scelse persone di provata pietà e letteratura, per l'ottima educazione sì ne' costumi che nelle scienze di que' giovani che da Dio nella piu tenera età son chiamati allo stato ecclesiastico, ben egli conoscendo quanto da ciò dipenda il bene d'una diocesi. E a beneficio del medesimo seminario egli ha divisato di piantare, a sue spese, una
nuo-

nuova Stamperia, dove s'impriman libri proficui al clero, a' seminaristi, e a tutto 'l popolo. E per pigliare un saggio della medesima, ha voluto che si principj da un libretto, picciolissimo di mole, ma in argomento del cui molto pregio basterà dire, che n' ha riportata tutta l'approvazione dal regnante Sommo Pontefice. Il titolo suo è questo; *Istruzioni per li figliuoli e figliuole, che debbono ammettersi per la prima volta alla sacramentale confessione ed alla santissima comunione, cavate dall' Appendice del Concilio Romano celebrato nella sacrosanta basilica Lateranese l'anno dell' universale giubileo 1725. dalla Santità di N. S. BENEDETTO PP. XIII. per ordine di Mons. Illustriss. e Reverendiss. Piermaria de' Marchesi Suarez Trivisano, Vescovo di Feltre ec. ad uso della sua diocesi. In Feltre, nella stamperia del Seminario. in 8. pagg. 56.*

DI FERRARA.

Qui, non ha guari, s'è fondata una odevole adunanza accademica, intitolata *della Vigna*, a cui persone dotte s'hanno fatto ascrivere, e al nome generico di *Vignajuolo* aggiungono altro nome particolare, relativo alla vigna o al vino. Questi in adunanze frequenti recitan composizioni spiritose e piacevo-

cevoli, udite con applauso generale di quanti vi concorrono; ed anche spesso le danno alla stampa. Due di tali raccolte noi qui riferiremo, tutte e due stampate l'anno 1725. in forma ottava, per Bernardino Pomatelli. L'una si è questa: *Giuochi nuziali celebrati dagli Accademici della Vigna in occasione de' felicissimi sponsali del Sig. Co. Scipione Bonaccorsi con la Nobil Donna March. Felicita Ippoliti, Contessa di Gazzoldo.* pagg. 60.

Dell'altra, ch'è pagg. 77. questo è il titolo: *Inni alle virtu teologali, cantati dall'Accademia della Vigna in occasione che il M. R. P. Giuliano di S. Agata, Cherico Reg. delle scuole pie, e celebre oratore evangelico, predica nell'insigne cattedrale di Ferrara la quaresima dell'anno 1725.*

DI FIRENZE.

Frate *Jacopo Passavanti*, dell'ordine de' Predicatori, fu un di quegli uomini singolari, vivuti nel secol d'oro del dire toscano, in cui con la bontà e con la dottrina gareggiò la purità e l'eleganza della fiorentina favella. Fu egli, non sol coetaneo, per giudizio del P. Daniello Bartoli nella prefazione al Torto e diritto del non si può, ma imitatore ed emulo del Boccaccio, sol però nella bontà dello stile. Il suo *Specchio*

bio della vera penitenzia, dopo la prima edizione fattasi in Firenze nel 1495. fu dipoi piu volte moltiplicato per le stampe, or della medesima città, or di Venezia, or di Napoli (a). Ma in sommo pregio principalmente finora sono state l'edizioni fiorentine, fatte su ottimi testi a penna, da Mons. Francesco da Diacceto ed al Cav. Lionardo Salviati, entro lo spazio di non molti anni; e dopo l'intervallo d'intorno a un secolo, dal Sen. Alessandro Segni. Tuttavia l'ultima edizione che qui diam per riferire, o guardisi la bellezza, o gli accrescimenti, o le correzioni, o le osservazioni e le note, ella di molto si merita d'essere anteposta a qualsivisia altra delle precedenti. Ella comparisce con questo frontispizio: *Lo Specchio della vera penitenzia di Fracapano Passavanti, dell'ordine de' Predicatori.*

a) Benchè vada sotto 'l nome di Firenze, l'edizione fattasi nel 1723. ella però è stata fatta in Napoli; e al solito titolo dell'altre edizioni, vi s'aggiungon nel frontispizio queste parole: *A miglior lezione ridotto dalli Sigg. ACCADEMICI DELLA CRUSCA; ed in questa ultima impressione da scorrezioni d'importanza, di numero innumerabile purgato.* L'editore, che sotto 'l nome di Cillenio Zacclori è solito nascondersi, ne fa la dedicazione a D. Aurelia nata Principessa Sanseverino, Duchessa Gaetani, nominata fra gli Arcadi Lucinda Coritesia. Il libro è in 8. pagg. 336. senza le prefazioni e l'indice de' capitoli.

dicatori, dato in luce dagli Accademici della Crusca. In Firenze, per li Tartini e Franchi, 1725. in 4. Nell'edizione presente si merita, per l'erudizion sua d'esser letta la prefazione, ch'è compresa da facce XIX. a cui il ritratto dell'autore s'aggiugne, ricopiato da quello che *Sante Titi* nel chiostro di S. Maria novella dipinse. In questa prefazione si espongon varie notizie appartenenti alla vita dell'autore; le varie edizioni che di quest'opera furon fatte, tra le quali se n'annoveran due procurate da *Monf. Francesco da Diaceto*, e fatte nel 1579. e 1581. per *Bartolommeo Sermartelli*, in Firenze, alle quali noi aggiungiamo un'altra, fatta per le medesime stampe, nel mezzo a' due anni sopraddetti, cioè nel 1580. Dicesi, come l'edizione presente fu fatta sopra un antico correttissimo codice, che fu già di *Pier del Nero*, e ora è posseduto dal *Sen. Giovambatista Guadagni*: non però s'è mancato di collazionarla con due altri codici, l'uno della *Medicea* e l'altro del *Sig. Ab. Antonmaria Salvini*: come altresì con le due insigni edizioni de *Diaceto* e del *Salviati*; dalle quali edizioni e da' quai codici si sono poi prese le varie lezioni che qui veggonsi a piè del

del testo . Indi si va ricercando , s' oltre a questo libro , altro abbiassi del *Passavanti* ; mostrasi , suo non essere il *volgarizzamento dell' Omelia d' Origene* , che in quattro edizioni a questa precedenti era stato aggiunto allo *Specchio di penitenza* . Nè pure qui si ardisce d' affermare , che sia del *Passavanti* il *volgarizzamento di S. Agostino della città di Dio* , che allo stesso da *Jacopo Corbinelli* viene attribuito , senza che però se n' adduca veruna prova . Suo egli è dunque il *Trattato de' sogni* ; ma non è altro che una parte dello *Specchio di penitenza* , e leggesi nell' edizioni del *Diaceto* , del *Salviati* , e del *Segni* , dove principia a facce 334. lin. 10. con quelle parole : *De' sogni , a' quali molti vanno dietro* , ec. e va fino alla fine del libro . E suo finalmente è il *volgarizzamento delle concioni di Annibale a Scipione* , e di Scipione ad Annibale ; come anche delle concioni fatte in Senato da *Q. Fabio* e da *P. Scipione* , e leggonfi ne' libri 28. e 30. di *Livio* . Lo *Specchio di vera penitenza* arriva fino alle c. 281. L' *Omelia d' Origene* fino a c. 298. i *Parlamenti* fino a c. 315. Chiudesi l'edizione con l'indice delle distinzioni e de' capitoli .

Gravissima è stata la perdita che qui
 Tomo XXXVII. T s'è

434 GIORN. DE' LETTERATI
s'è fatta del nostro, anzi padre che Signore, il Gran-duca COSIMO III. ricevuta e profeguita da tutti questi popoli con lagrime amarissime, le quali lagrime principalmente spiccarono nell'esequie che in piu chiese da tutti gli ordini furon celebrate alla sua amata venerabil memoria. Ma sopra tutto se comparfa il pomposo apparato funebre, con cui solennizzò il suo gran dolore il nostro Sereniss. Gran-duca GIOVANGASTONE, figliuolo ed erede della grandezza e delle virtu del gloriosissimo defunto. Il Sig. *Leonardo del Riccio*, di quest'esequie dipoi ne fece la descrizione, e pubblicolla per le stampe de' sopraddetti Tartini e Franchi, l'anno stesso 1725. in un libretto in 4. di pagg. 28. con una tavola in rame, rappresentante il maestoso catafalco, invenzione del Sig. *Alessandro Galilei*,

A questa descrizione va aggiunta, l'Orazione funebre di altre pagg. 23. la quale vi recitò il Sig. March. *Andrea Alamanni*, che dall'autore della descrizione suddetta vien degnamente qualificato col titolo di *Giovane d'altissimo intendimento*.

La tragedia del *Catone* dal Sig. *Adison*. nobilmente scritta nell'idioma inglese, dipoi dal Sig. Ab. *Antonmaria*

Sal

Salvini, tradotta, e l'anno 1715. uscita dalle stampe de' Guiducci e Franchi, ne fortì dagli studiosi dell'una e l'altra favella un tanto applauso, ch'essendosene fatto spaccio di tutti gli esemplari, ne veniva tuttavia da molti ancor desiderata e invano ricercata. Laonde questo librajò Bastiano Scaletti ne procurò, per le stampe del Nestenus, una nuova impressione, in cui ha giudicato bene di porre il testo inglese al rincontro della stessa traduzione. Quest' impressione è in 4. pagg. 160. senza la dedicatoria al Sig. Enrico Mylord Colerane, e senza la prefazione.

Altra traduzione, ma di tragedia greca, l'anno medesimo, parimente in 4. di pagg. 96. è stata pubblicata per Domenico-ambrogio Verdi, col titolo che segue: *Ecuba, tragedia d' Euripide, tradotta dall' Ab. Mario Guarnacci, Gentiluomo Volterrano e Accademico Fiorentino, con alcune annotazioni dell' Illustriss. Sig. Ab. Anton Maria Salvini. In Firenze ec.* Il traduttore la dedica al medesimo Sig. Ab. *Salvini*, e mettevi appresso un'altra sua prefazione.

Ma giacchè siamo sul riferir traduzioni d'ottimi autori, di due qui noi parleremo, che son aspettativissime dagli eruditi. La prima si è quella d'Op-

piano della caccia e della pesca, tradotto dall'original greco in versi sciolti da Anton Maria Salvini, e illustrato con varie annotazioni del medesimo. In Firenze, nella stamperia di S. A. R. 1725. in 8. In questa impressione il traduttore adopra una nuova, ma semplice ortografia, di notare l'E e l'O aperti con l'accento circonflesso, senza 'l qual segno rimangonfi le medesime vocali, quando strette voglion pronunziarsi. Ciò egli spera che sia per tornar molto meglio, per rappresentar, senza offesa dell'occhio, la migliore toscana pronunzia, e senza ricorrere a caratteri presi dal greco alfabeto, come, con poca sua fortuna, ha fatto il *Trissino*.

L'altra si è una traduzione latina di chiarissimo autor greco, cioè d' *Eustazio* scoliaste d' *Omero*, lavoro del P. *Alessandro Puliti*, delle scuole pie. *Bernardo Paperini* avendo eretta una nuova stamperia in questa città, vuole da un'opera cotanto insigne prenderne i primi fortunatissimi auspici.

Institutiones juris canonici, tam personas ac res, quam judicia ac privilegia complect. ex V. lib. Decretalium max. exc. simul in unum breviter expositæ in gratiam & utilitatem juris pontificii candidatorum, ceterorumque ecclesiast. ordinis: DD. Illustriss.

D. Dan-

ARTICOLO XIV. 437.

D. Danti Antonino Catellini, a Castilione, Nobili Patrit. Flor. Marchioni Cavacurta &c. Equiti S. Stephani; nec non R. C. Cosmi III. Magni Etruriae Ducis, Nobili a cubiculis, auctore G. R. P. D. D. D. Florentiae, typis R. C. 1725. in 12 pagg. 506. senza le prefazioni e l'indice de' titoli. L'autore di quest'opera, quanto dotto, tanto modesto, e piu inteso a giovare altrui che a procacciar lodi a se, ha voluto, sotto le prime lettere G. R. P. nascondere il nome suo e della sua patria. Noi tuttavolta ci facciam lecito di renderlo palese, acciocchè gli studiosi della ragion canonica sappiano a chi d'opera si profittevole son debitori. Questi si è il P. D. Germano Ruini, Maestro Vallombrosano, di Pratovecchio, il quale in questo suo libro ha saputo restringere una gran parte dell'istituzioni canoniche, accoppiando, con mirabil magistero, alla brevità la chiarezza. Tiene l'autore intanto sotto 'l torchio il secondo tomo, nel quale si darà un grand'albero di tutti i canonisti piu insigni, fino al numero di 220. i quali hanno scritto in tal materia.

Degno è di servire d'esempio ad ogni nazione e università l'autore dell'opera infra scritta, per così perpetuare la me-

moria e' il nome di coloro che scienze ed arti vi hanno pubblicamente professtate, e dare non poco di fondamento e di lumia chi s'accinge a tessere l'istoria letteraria dell'università stesse e nazioni. *Catalogo generale de' Teologi dell' Eccelsa università Fiorentina, dalla sua fondazione sino all'anno 1725. Composto da Luca Giuseppe Ceracchini, Dott. colleg. e dedicato all' immortal memoria dell' Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Giuseppe Maria Martelli, Arcivescovo di Firenze, Principe del S. R. I., Vescovo Assistente al Soglio Pontificio, e in quella Cancelliere Cesareo, Moderatore e perpetuo Presidente. In Firenze, nella stamperia di Michele Nestenus, 1725. in 4. pagg. 64. senza le prefazioni.*

Lorenzomaria Gianni, grande ornamento dell' ordine sacerdotale e patrio di questa città, nella brevità della sua vita diede tanti chiarissimi documenti della probità e innocenza di costumi, che ben era necessario che per qualche penna erudita se n'eternasse la sua memoria: e però non è sì picciolo il merito di chi si fece a raccogliere le notizie delle azioni sue virtuose a pubblica edificazione ed esempio. Son queste uscite col titolo che segue: *Della vita del Servo di Dio Lorenzomaria*
 Gian-

Gianni, Decano della chiesa Fiorentina, libri due, dal Dott. Giuseppemaria Rossi, nello studio pubblico Lettor di teologia, Consultore del S. Offizio, e Curato della metropolitana, scritti e dedicati all' Illustriss. e Reverendiss. Mons. Giuseppemaria Martelli, Arcivescovo di Firenze, Principe del S. R. I. e Vescovo Assistente al Soglio Pontificio. In Firenze, da Antonmaria Albizzini, 1725. in 4. pagg. 215. senza le prefazioni e l'indice de' capitoli. E per la qualità del soggetto di cui è la vita, e per la maniera con cui ella è scritta, ne ha la stessa riportato applauso e lode non ordinaria, se non in quanto vien accusato il suo compilatore d'essere stato un po troppo guardingo, in aver taciuto molte delle piu belle circostanze de' fatti riferiti, e que' tanti doni de' quali arricchita fu quella bell'anima, che fu a' suoi dì un grande e illustre fregio della patria, del Capitolo Fiorentino, e di sua nobil famiglia, che per lo spazio di presso a sei secoli, sotto doppia denominazione di Mangioni e di Gianni, ha dato a Firenze, e nel tempo della repubblica e sotto 'l principato, uomini per autorità, per consiglio, e per bontà insigni; e che fino a' dì nostri ha fiorito nella Francia con l'odierno cognome di Gianni, col

440 GIORN. DE' LETTERATI
posseſſo di ſignorie , e con l'amminiſtra-
zione di cariche e di governi in guerra e
in pace . Spiegafi nel principio del vo-
lume il ritratto di *Lorenzomaria* , i cui
ſemplici lineamenti iſpirano venera-
zione e amore verſo di lui ; il quale alla
bontà della vita avendo accoppiata
una particolar letteratura , noi riſer-
biamo ad altro tomo l'eſporre , tratto
da queſto libro , un breve elogio alla
ſua venerabil memoria .

Jacobi de Comitibus , *Nobilis Aſcu-
lani* , *J. U. ac ſac. theologiæ Doctõris* , &
SS. Inquiſitionis Conſultoris , *olim in alma*
urbe Advocati , *poſtea Excelsæ Rotæ Se-*
nenſis pro interim Auditoris , *exinde in*
Ampliſſima Rota Florentina , *ex numero*
trium ultimarum appellationum Auditoris ,
& *modo R. C. Sereniſs. Magni Etruriæ*
Ducis , *in ſignatura libellorum ſupplicum*
gratiæ & juſtitie , *primi intimique Conſi-*
liarii , & *Proauditoris Camera* , *Deciſio-*
nes Florentinæ , *amplectentes materiam*
canonicam , *moralem* , *civilem* , *crimina-*
lem , *feudalem* , & *miſtam* . *Tomus ſe-*
cundus (a) *pars prima* , *contineus in prin-*
cipio

(a) Di queſt'opera l'anno precedente 1724. è ſtato
impreſſo per Lionardo Venturini in Lucca il
primo tomo , contenente le *Deciſioni Sanefi* ; e
nel principio s'è aggiunto un breve catalogo
delle perſone illuſtri , che giudicarõ nelle cit-
tà di Firenze e di Siena , e dieder libri alla
ſtampa .

cipio brevem relationem Curiae Senensis & Florentinae, una cum indice titulorum, decisionum, & argumentorum; in calce vero operis appositus est alter index locupletissimus materialium. Florentiae, apud Jo. Cajetanum Tartinium & Sanctem Franchium, 1725. in fogl. Al titolo, che può giudicarsi per ora, e dell'autore e dell'opera stessa, un qualsichè sufficiente elogio, null'altro noi aggiungiamo, se non che per entro queste Decisioni vi ha tramischiate molte curiosità erudite, riguardanti lo stato Fiorentino, e le preminenze del suo Principe naturale.

Se morte immaturamente sopraggiunta privò il pittore *Giovanmaria Ciocchi* della contentezza di veder terminata l'impressione dell'opera che noi qui riferiamo, non mai però è per privarlo di quella gloria che s'è guadagnata con le stimevoli fatiche del suo pennello e della sua penna. Fra queste noi or abbiamo *La Pittura in Parnaso*, opera di *Gio. Maria Ciocchi*, *Accademico del disegno, dedicata all'Illustriss. Sig. Neri Guadagni, Marchese di S. Leolino del Conte, Maestro di Camera di S. A. Elettorale, la Sereniss. Elettrice Palatina del Reno, e Gran Contestabile della S. religione di S. Stefano Papa e Martire. In Fi-*

renze, nella Stamperia di Michele Nestenus, 1725. in 4. pagg. 298. senza le prefazioni e due indici, de' capitoli e delle cose notabili. Assai spiritosa e bizzarra è la condotta dell'autore in quest'opera, in cui fingendo che la Pittura entri in Parnaso e introducasi alla presenza d'Apollo, da questo vien accolta con segni onorifici di amore e di stima singolare. Indi faccendola abboccarsi con la Logica, in varj ragionamenti viene a dar precetti utilissimi intorno all'arte del disegnare e dipingere; fa varie riflessioni, ora universali su l'arte suddetta, ora particolari su l'opere de' piu eccellenti pittori. In questi ragionamenti si consuma la prima e la seconda parte. Ma nella terza vien la Pittura a dialogizzare con la Scoltura; e qui si agita la famosa quistione, a qual di queste due arti debba darli la preminenza, or producendo la Scoltura le sue ragioni, or la Pittura confutandole, e con opposte ragioni rinforzando la sua causa. Tutta quest'opera è scritta con pulitezza di dire, e ornata di quando in quando di quistioni appartenenti all'erudizion greca e romana. Dopo tutto si legge una Lettera del Sig. Benedetto Bresciani al Cav. Francesco-maria-niccolò Gabbur-

burri, ove esposte e messe in confronto le ragioni dell'una e l'altra parte, decide, dover la pittura alla scoltura essere preferita.

Questi Tartini e Franchi, i quali hanno intrapresa una nuova edizione in sei volumi in fogl. dell'opere di *Pier Gassendi*, su l'esemplare di quelle di Lione del 1658. con giunta d'un indice universale nel tomo sesto, che desideravasi nell'edizion precedente; e di una dotta prefazione del Sig. Avvocato *Niccolò Averani*, il quale con moltissima diligenza s'è preso l'affunto di correggere non solo quegli errori che occorrer potessero nell'impression Fiorentina, ma quegli ancora che son occorsi nella Lionese: questi medesimi stampatori hanno in questo mentre pubblicato l'infra scritto opuscolo in 8. di pagg. 87. nell'anno 1725. *De Deo Opt. Max. nonnullisque Cælestibus*, *Jacobi Antonii Galletti, Castri Florentini Plebani, & Apostolici Protonotarii, Epigrammata, Illustriss. ac Reverendiss. DD. Josepho M. Martellio, Florentino Archiepiscopo, dicata.*

Travaglio de' medesimi torchi è la stampa di quest'altro libro, ch'è in 12. di pagg. 141. fatta nell'anno stesso 1725. *Relazione del Sig. Maitland, dell'*

innestare il vajuolo, tradotta dall' inglese l'anno M. DCCXXIII. La traduzione è del Sig. Tommaso Dereham, noto per altre simiglianti utilissime fatiche, nominate ne' nostri Giornali.

In quest'anno similmente, in 4. pe' torchi del Manni, s'è fatta una terza edizione della *prima Centuria de' Discorsi Accademici del Sig. Ab. Anton Maria Salvini, da lui già detti nell' Accademia degli Apatisti.* Lo stampatore, il quale ha arricchito l'edizione presente, d'un indice delle cose notabili, sommanente fin ora desiderato, per esser piena d'erudizione quest'opera, che senza le prefazioni è compresa da pagg. 462. ne fa la dedica al Sig. Co. Cammillo-antonio Boccadiferro, Patrizio Bolognese.

E dal Nestenus l'anno stesso s'è fatta una nuova accresciuta edizione della famosa utilissima, e tante volte stampata raccolta di *Regole e Osservazioni di varj autori intorno alla lingua toscana.* Gli opuscoli aggiunti son due: *Frammento d'un trattato delle tre lingue, greca, latina, e toscana, di Mons. Giovanni della Casa; Ragionamento del Sig. Ab. Anton Maria Salvini, detto nell' Accademia della Crusca.* Il volume è in 12. pagg. 361. senza la dedica al Sig. Balì Co. Luigi
Lo-

Lorenzi, e l'avviso a chi legge, che portano il nome del libraj *Carlo-maria Carlieri*; il quale nell'avviso suddetto ci dà grande speranza d'una nuova edizione dell'opere del sopra mentovato *Monf. della Casa*, con una copiosa aggiunta di scritture, di prosa e di versi, non punto inferiori alle già stampate.

Bolle anche al dì d'oggi piu che mai, nè forse così di facile è per ammorzarsi, la famosa, e da tanto tempo dibattuta controversia, sì del titolo, che del nome dell'autore del libro utilissimo, che comunemente va per le mani delle persone devote e bramose della salvezza delle lor anime, col titolo *Dell'Imitazione di Cristo*, e si attribuisce a *Tommaso di Kempis*. L'anno 1723. per *Sebastian-domenico Cappuri*, in *Lucca*, s'è divulgata di quest'opera una novella edizione italiana con questo frontispizio: *Della Imitazione di Gesù Cristo, nuova traduzione sopra un'antico esemplare ultimamente scoperto, piu ampio delle Imitazioni ordinarie, e che contiene molte notabili differenze: pubblicata da Lamberto Gaetano Ponsampieri, Sacerdote Nobile Lucchese, e dedicata alla Sereniss. Altezza di Benedetta Ernestina Maria, Principessa di Modena ec. In Lucca, per Sebastiano Domenico*

dico Cappuri, 1723. in 12. pagg 524. senza le prefazioni, una dissertazione del traduttore, e l'indice de' capitoli.

Narra il Sig. *Ponsampieri* nella suddetta sua dissertazione d'aver cavata la traduzione sua da un *gotico esemplare francese*, ultimamente scoperto, il quale è molto ben differente dall'edizione volgare dell'*Imitazione*, e mostra essere stato formato sopra manuscritti piu antichi. Da queste differenze poi, come da altre sue conghietture, prende egli motivo di dubitare dell'autore de' libri dell'*Imitazione di Giesu Cristo*. Già è noto fra gli eruditi, varie in questa controversia esser le opinioni, chi attribuendolo a *Giovanni Gerson*, Cancelliere dell'università di Parigi; chi a *Tommaso de Kempis*, Canonico Regolare del monastero di S. Agnese appresso Swoll; chi finalmente a *Giovanni Gersen* o *Gessen*, da Canabaco, Abate Benedettino del monastero di S. Stefano di Vercelli. E l'opinione favorevole al *Gersen*, oltre a Giovanni di Launoy e altri insigni letterati, viene universalmente sostenuta da' Monaci del suo ordine. Ora il P. D. *Virginio Valsechi*, Monaco Casinense, e persona di quella letteratura che in piu occasioni pe' l'nostro Giornale s'è fatta palese, lette-

avendo le sopra riferite traduzione e dissertazione, come quegli che zelantissimo sempre è stato della gloria di quell'istituto che professa, s'è incontanente messo a pigliar la difesa del *Gersen* e della sua causa con l'opera infra-scritta: *Giovanni Gersen, Abate dell'ordine di S. Benedetto, sostenuto autore de' libri dell'Imitazione di Gesù Cristo, contra il sentimento dell'autore della dissertazione premessa alla nuova italiana traduzione de' medesimi libri, pubblicata in Lucca l'anno M. DCC. XXIII. Dissertazione dedicata all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe D. Bernardo Maria Cardinale Conti, dell'istess'ordine, e della Congregazione Casinense, Protettore della medesima, e maggior Penitenziere della Santità di N. S. In Firenze, nella stamp. di S. A. R. 1724. in 8 pagg. 226. senza le prefazioni, col ritratto del Gersen in rame, preso da un codice antico di quest'opera, il quale fu del monastero della Cava.*

Nè son meno fervorosi i litigj che fu l' medesimo argomento versano anche di là da' monti. Già l'anno 1724. s'era in Augusta divulgato, per opera del P. Tommaso Erhard, Benedettino Wessofontano, il libro dell' *Imitazione di Cristo*, col nome di *Giovanni Gersen*.

L'edi.

L'editore nella sua prefazione afferma, che'l *Gersen* fu maestro in teologia al gran Santo Antonio di Padova; e che un testo a penna serbasi nella libreria de' Canonici Rottenbuchensi, scritto nel secolo quattordicesimo, e conseguentemente innanzi al tempo in cui fiorì *Tommaso de Kempis*.

Ciò mosse il P. D. *Eusebio Amort*, personaggio chiarissimo in ogni genere di letteratura, a tessere un'apologia a favore del *Kempis*, che dipoi diede in pubblico sotto a questo titolo: *Plena ac succineta informatio de statu controversie, que de authore libelli de Imitatione Christi, inter Thomæ Kempensis, Canonici regularis, & Joannis Gersenis, ordinis S. Benedicti Abbatis, patronos jam a centum annis agitur; ubi simul utriusque partis argumenta juxta leges artis criticae expenduntur: authore R. D. Eusebio Amort, Ecclesie collegiate ad S. Crucem Pollingæ Canonico Regulari, Bibliothecario ac SS. theologiae Professore. Augustæ Vindelicorum, apud Antonium Bonaventuram Biffoni, bibliopolam, an. 1725. in 8. pagg. 334. senza l'approvazioni, la prefazione, e l'indice de' capi.*

Chiunque siane l'autore dell'infra-scritto opuscolo, non poca lode si merita, e per la modestia con cui ha voluto

luto celare il proprio nome, e per la pietà e dottrina con cui maneggia il suo argomento! *Parere teologico-morale sopra alcuni dubbj in materia di cavalleria: dedicato al merito impareggiabile dell' Illustriss. Sig. Cav. Ferdinando Marzimedici, Sergente generale di battaglia, e Governatore della contea di Pitigliano e Sorano. In Firenze, per Domenico Ambrogio Verdi, 1725. in 8. pagg. 62.*

Brevemente noi riferiremo in ultimo luogo alcuni libretti d'argomento spirituale e divoto, tutti quest'anno, e tutti ancora, a riserva dell'ultimo, per Giuseppe Manni stampati. *Esercizio divoto in ossequio di S. Maria Maddalena de' Pazzi; con una istruzione per far frutto, sì questo, e sì ogni altro esercizio di questogenere. All' Illustriss. Sig. Anna Maria Maddalena Buondelmonti. Basti il far manifesto, che il Sig. Co. Can. Giovambatista Casotti, nome celebratissimo fra letterati, è l'autore di quest'opera, la quale è in 12.*

In 12. è parimenti, di pagg. 167. oltre alle prefazioni, quest'altro libretto: *Motivi per celebrare la santa Messa con divozione, dati alla luce dal P. Lett. F. Serafino M. Loddi, dell'ordine de' Predicatori, e da lui consecrati*
alla

450 GIORN. DE' LETTERATI
alla Santità di N. S. Benedetto XIII.
Som. Pont. Il pio autore, dimorante
nel convento di questa città, con effi-
caci motivi, presi dalla Scrittura, da'
Padri, e da' Concilj, ammonisce i Sa-
cerdoti d'evitar la soverchia e indivo-
ta celerità nella celebrazione di questo
divin sacrificio, rispondendo insieme
alle scuse e a' pretesti che addur si po-
tessero in contrario. E se ne spera ac-
crescimento di riverenza e di divozio-
ne in azion sì eccelsa, e gradimento
de' celebranti, siccome altr'opere del-
lo stesso autore l'hanno incontrato.

*Manuale direttorio di dieci giorni d'eser-
cizj spirituali, del M. R. P. Servo di
Giesù e Maria, Fiorentino, Agostiniano
scalzo, Professore di teologia nel convento
de' SS. Agostino e Cristina di Firenze.*
Quest'opera ch'è in 8. dividefi in due
volumi. Nel primo in XXI. lezioni,
proponefi la teorica; nel secondo, con
la distribuzione di 400. esercizi, la pra-
tica, per impiegare con frutto i sud-
detti dieci giorni.

Ma l'appresso libro è uscito dalla
stamperia del Nestenus; è in 12. e
comprende facce 374. senza le pre-
fazioni e l'indice. *Dialogo sacro sopra i
Vangeli, del Dott. Paolo Medici, Sacer-
dote e Lettor pubblico Fiorentino, Par-*

te prima, della vita di Cristo infino agli anni trenta. Dal pio autore, già noto per fomiglianti opere, è dedicato a Monf. Luigi-maria Strozzi, Vescovo di Fiesole.

DI LECCE.

Grande ha ad essere la gloria di queste nostre stampe, per essersi da esse pubblicata l'opera che segue: *Primordia Corcyrae ex antiquissimis monumentis illustrata*, cura Angeli Mariæ Quirini, ex Abbate Benedittino-Casinenfi, Archiepiscopi Corcyrae. *Sanctiss. Dom. N. Benedicto XIII. Ex typographia civitatis Lycii, penes Mazzei, 1725. in 4. pagg. 168.* senza la lettera di dedicazione, e un avviso breve al lettore. In quest' avviso narra il chiarissimo autore i motivi che ha avuti di stampare in Lecce quest'erudito suo opusculo, il quale altro non è che alquanti de' primi capitoli d'un assai maggior *Comentario delle cose Corcirefi*, alla cui compilazione applicò l'animo tosto ch'è da PP. Innocenzio XIII. fu a quella chiesa metropolitana promosso. La state, che per gli eccessivi caldi di quell'isola, al suo igneo temperamento ne' giorni canicolari suol esser troppo nociva, obbligollo a valicare, l'anno scorso, quel breve tratto di mare che tra Corfu e l'
re-

452 GIORN. DE' LETTERATI
regno di Napoli, dove il cielo è d'af-
fai piu mite, si frappone; e si scelse
questa città, come a' luoghi di sua
residenza la piu vicina. Qui avendo
trovato il comodo de' caratteri gre-
ci, si è risoluto in quel suo ozio di far-
ci imprimere il libro da noi accenna-
to. Del merito dell'autore niente noi
qui aggiungeremo, mentre il suo no-
me già per altre sue opere, non sol
nel nostro Giornale, ma anche in non
pochi Giornali stranieri, celebre s'è
renduto. Di quest'opera sua piu di-
stintamente differiam di parlare in al-
tro tomo.

DI LUCCA.

Delle virtu e vita del P. *Luigi-maria Garbi*, dell'ordine de' Servi di M. V. dato abbiamo una ristretta notizia a c. 331. del to. XXXIV. Della continua- zione da lui fatta agli Annali di sua reli- gione, scritti dal P. *Arcangelo Giani*, dello stess'ordine, s'è parlato nel me- desimo tomo a c. 336. e precedente- mente anche nel tomo XXXII. a c. 546. Dove però è da correggere il tempo d' onde il P. *Garbi* alla sua continuazione dà cominciamento, e fin dove termi- na. A questo fu dalla sua religione so- stituito il P. *Placido-maria Buonfrizzieri*, anch'esso per altr'opere già noto nella

repubblica letteraria, e altre volte nominato nel nostro Giornale. Ora il terzo tomo, compilato da questi due continuatori, è uscito alla luce col titolo che segue: *Annalium Sacri ordinis Fratrum Servorum B. Mariæ Virginis tomus tertius, auctore P. Mag. Aloysio Maria Garbio, ex universitate Florentina Theologo, & in alma universitate Pisana ejusdem facultatis Professore &c. opus posthumum ab anno MDCXXXIII. ad annum MDCCV. compositum, & a Fr. Placido Maria Bonfrizzerio, ejusdem ordinis Servorum B. M. Virginis Definitor perpetuo perductum ad annum MDCCXXV. Summo Pontifici Benedicto XIII. fel. regnanti dicatum. Lucæ, typis Salvatoris & Joannis Dominici Marescandoli, 1725. in fogl. pagg. 740.* In oltre v'è nel principio la lettera dedicatoria del P. Buonfrizzieri, l'orazione funebre detta al P. Garbi dal P. Giulio-antonmaria Roboredo, e l'indice de' capi; e nel fine altr'indice delle cose notabili.

DI MESSINA.

Il Sig. D. Domenico Bottone, da Lentino, medico celebre in queste parti, e autore di piu libri, con occasione che da morbi pestilenziali era afflitta la Provenza, diede alla luce in propor-

zio-

454 GIORN. DE' LETTERATI
zione di quarto un libro, col titolo:
*Preserve salutarì contro il contagioso ma-
lore. In Messina, nella stamperia di Ami-
co e Fernandez, 1721.*

DI MILANO.

Col titolo solito s'è qui pubblicato
il tomo VII. degli *Scrittori delle cose d'
Italia*, ed è pagg. 1170. non compren-
dendosi la dedicatoria del Sig. *Filippo
Argelati* al Sereniss. Duca di Modona,
nè il catalogo degli opusculi in esso
compresi, che sono i seguenti.

1. *Chronicon Romualdi II. Archiepiscopi Salerni-
tani, nunc primum editum ex ms. codice bibliothecæ
Ambrosianæ cum animadversionibus Cl. V. Jo-
sephi Antonii Saxii, eidem bibliothecæ Præfetti.*

2. *Historia Hugonis Falcandi, de rebus gestis in
Siciliæ regno, ex Bibliotheca Sicula Johannis Bapti-
ste Sarusii deprompta, & cum prioribus editionibus
collata ac emendata.*

3. *Godefridi Viterbiensis, Notarii Conradi III. Re-
gis, Friderici I. Imperatoris, & Henrici VI. ejus
filii, Pantheon, seu Memoria sæculorum: ubi, præ-
termissis iis quæ ad veteris Testamenti historiam,
& prima post Christi nativitatem sæcula spectant,
ad tēpora usque Urbani III. Papæ referuntur.*

4. *Sicardi, Episcopi Cremonensis, Chronicon a
nativitate Christi usque ad annum æræ Christianæ
1213. nunc primum prodit ex ms. codice Augustæ
Cæsareæ Vindobonensis bibliothecæ, & ex altero
bibliothecæ Estensis.*

5. *Chronicon breve Cremonense ab anno 1096.
usque ad annum 1233. auctore Anonymo, nunc pri-
mum prodit ex ms. codice cremonense.*

6. *Bernardi Thesaurarii liber de acquisitione Ter-
ræ sanctæ ab anno 1095. usque ad annum circiter
1230. gallice scriptus, tum in latinam linguam con-
versus circiter annum 1325. a Fr. Francisco Pipino,
Bononiensi, ordinis Prædicatorum: nunc primum
prodit ex ms. codice bibliothecæ Estensis.*

7. *Chronicon Fossæ novæ: ab anno primo no-
stræ*

stræ salutis usque ad annum 1217. auctore *Anonymo* iampridem *Ferdinandus Ughellus*, sub nomine *Joannis de Ceccano* vulgavit: nunc vero ab innumeris mendis purgatum.

8. Chronicon breve Atineusis ecclesiæ, auctoris *Anonymus* duobus Atinatibus, ex codice perantiquo n. monasterii Fossæ novæ.

9. Chronicon Cavense, ab anno 565. usque ad 1318. nunc primum editum ex mss. codicibus.

10. Excerpta ex Martyrologio & Necrologio Casinensi, manu exaratis, una cum aliis ad monasterium Casinense spectantibus, nunc primum prodeunt.

11. *Richardus de S. Germano* Chronicon rerum per orbem gestarum ab excessu Guillelmi, Siciliæ Regis, anno scilicet Domini 1189. ad annum usque 1243. ex membranaceo codice bibliothecæ Casinensis, a *Ferdinando Ughello* jam editum, & in præsentis editione ab innumeris ferme erroribus expurgatum.

12. *Matthæi Spinelli*, de juvenatio, auctoris synchroni, Ephemerides Neapolitanæ, sive Diarium rerum gestarum in regno neapolitano ab anno 1247. usque ad annum 1268. italice nunc primum prodeunt ex ms. codice Neritonensi. Accedunt latina interpretatio & notæ Cl. V. *Danielis Papebrochii*, e Soc. esu.

A questo s'è fatto immediatamente succedere il tomo VIII. il quale, oltre alla dedicatoria del Sig. *Argelati* al sereniss. Duca di Parma, e'l catalogo degli Scrittori, è pagg 1234.

1. *Gerardi Maurisii*, civis & judicis Vicentini, Historia de rebus gestis Eccelini de Romano, ab anno 1183. ad annum circiter 1237. ex editione *Felix Osii*.

2. *Antonii Godi*, Nobilis Vicentini, Chronica quæ extant ab anno 1194. usque ad 1260. ejusdem fere methodi & argumenti cum *Gerardi Maurisii* Historia. *Felix Osius*, artis oratoricæ Interpres in gymnasio Patavino, primus hæc ipsa tribus ex mss. codicibus Vicentinis defecavit, recensuit, evulgavit. In præsentis vero editione, ope duorum codicum mss. bibliothecæ Ambrosianæ Cl. V. *Joseph Antonius*

Sacrus, eidem bib'iothecæ Præfectus, castigavit & auxit.

3. *Nicolai Smerghz*, Notarii Vicentini, de Burgo Bericæ, Chronicon, *Gerardi Maurisii & Antonii Godi* monumentis affine, ab anno 1200. usque ad annum 1279. adjecto scriptoris *Anonymi* supplemento ab annó 1279. usque ad annum 1312. *Felix Osius* primus utrumque eruit, & emendatum ad mss. codicum fidem, publici juris fecit. Nunc vero ex duobus mss. codicibus bibliothecæ Ambrosianæ auctum ac castigatum prodit.

4. *Riciardi Comitis S. Bonifacii Vita*, magnam rerum inter ipsum & *Eccelinum* gestarum partem accurate complectens, *Incerto* auctore conscripta, fide vero & opera *Felicts Osii* bono rei literariæ publico recensita.

5. *Laurentii de Monacis*, Veneti Senatus a Secretis, ac Cretensis regni Magni Cancellarii, *Ezerinus III.* ex ejusdem Historiæ libro XIII. excerptus, adjectis animadversionibus *Felicts Osii*, iterum editus.

6. *Rolandini Patavini* de factis in Marchia Tarvifina libri XII. antea editi a *Felice Osio*; nunc vero ope duorum codicum mss. Ambrosianæ bibliothecæ, & alterius Estensis castigatioris, historiam completuntur ab anno circiter 1180. usque ad 1260.

7. Chronica parva Ferrariensis, seu Chronicon parvum ab origine Ferrariæ ad annum circiter 1264. auctore *Anonymo*, nunc primum edita ex ms. codice bibliothecæ Estensis.

8. *Nicolai de Jamsilla* História de rebus gestis *FridERICI II. Imp.* ejusque filiorum *Conradi & Manfredi*, Apuliæ & Siciliæ Regum, ab anno 1210. usque ad 1258. Adnectitur *Anonymi* supplementum de rebus gestis ejusdem *Manfredi*, *Caroli Andegavensis*, & *Conradini*, Regum ab anno 1258. usque ad 1269. Omnia primum edita a *Ferdinando Ughello* sub inscriptione *Anonymi* de rebus gestis *FridERICI II.* Nunc autem a quampluribus mendis expurgata, & non modicum aucta, ope ms. codicis Illustriss. V. E. Vincentii de Miro.

9. Chronicon Veronense ab anno 1117. ad annum usque 1278. auctore *Parisio de Cereta*; ab alio vero continuatum ad annum usque 1375. nunc primum e ms. codice bibliothecæ Estensis eductum atque evulgatum.

10. *Monachi Patavini Chronicon de rebus gestis, in Lombardia præcipue & Marchia Tarvisina ab anno 1207. usque ad annum 1270. ex editione Felici Osii; nunc verò ope ms. codicis bibliothecæ Ambrosianæ emendatum & auctum.*

11. *Anonymi Vaticanæ Historia Siculi ab ingressu Normannorum in Apuliam usque ad annum 1282. antea a V. Cl. Johanne Baptista Carusso edita, nunc rursus emendatior in eruditorum commodum profertur.*

12. *Salla, sive Saba Malaspina rerum Sicularum libri VI. ab anno Christi 1250. usque ad annum 1276. antea editi ad Cl. V. Stephano Baluzio.*

13. *Historia Florentina, auctore Ricordano Malaspina, Patritio Florentino, ab ea urbe condita, ad annum usque 1281. italice scripta, cum continuatione Saccetti, ex Francisco fratre ejus nepotis, protrahata ad annum usque 1286. Nunc castigatior prodit.*

14. *Synodus provincialis anno 1287. Mediolani habita ab Ottone Vucemite, Archiepiscopo Mediolanense. Accedunt Constitutiones Guiseardi, S. R. E. Cardinalis & Legati Apostolici. Omnia nunc primum prodant ex ms. codice bibliothecæ Ambrosianæ.*

15. *Memoriale Potestatum Regiensium, gestorumque iis temporibus, ab anno videlicet 1154. usque ad annum 1290. auctore Anonymo Regiense; nunc primum editum ex ms. codice bibliothecæ Estensis.*

Presentemente sta sotto il torchio l'altro tomo di questa insigne raccolta, che verrà a costituire del tomo secondo una seconda parte.

Anche il P. D. Giuseppemaria Stampa C. R. S. ha messo sotto 'l torchio una Raccolta di suoi Epigrammi, distribuiti in sette Centurie, le due prime delle quali, imperocchè abbraccian argomenti e soggetti presi dall'istoria sacra e profana, farann'illustrati d'annotazioni erudite. L'altre cinque centurie sono chiare per se stesse, e sono

458 GIORN. DE' LETTERATI
sopra argomenti o morali, o satirici,
o piacevoli.

Il Sig. *Filippo Argelati* è il collettore di un volumetto di *Rime per le nozze delli Nobilissimi Sigg. Co. Pietro Martire Ala Ponzoni, e Co. D. Margarita Archinti*. Egli vi ha del suo la lettera di dedicazione al Sig. March. D. Benedetto Ala, di cui lo sposo è nipote, e il sonetto che in questa raccolta tien l'ultimo luogo. Il libro è in 8. impresso per Paolantonio Montano; le pagine non son numerate, ma i componimenti son venticinque, de' cui autori si ha l'indice nell'ultima facciata.

Questo Giuseppe Vigone ha fatta nel 1725. in 4. una nuova impressione, prima del *Quaresimale* e poi de' *Panegirici e orazioni sacre* del P. *Pantaleone Dolerà*, de' Cherici regolari Ministri degl'infermi, su gli esemplari stampati negli anni 1724. e 1725. nella stamperia del seminario di Padova, e da noi riferiti nel tomo precedente a c. 374. e 375.

DI MODONA.

S'è qui fatta una ristampa, per Antonio Capponi, dell'utilissimo opuscolo del Sig. Ab. *Giovambatista Davini*, Protomedico del nostro Sereniss. Sig. Duca, *De potu vinalidi*: del qual opuscolo quale sianel' occasione, e quale il pre-

regio, può vederfi a c. 422. del to. XXIII. par. II. del nostro Giornale. Sig. *Vallisneri*, suo nipote, vi ha dato da aggiungere, una sua *Dissertazione dell'uso e dell'abuso delle bevande e delle bagnature calde o fredde*, con alcune lettere dissertatorie di dotti professori, e di suoi amici, su lo stesso argomento. Queste scritture ha dato motivo il timore de' miracoli che dicono farsi in Napoli, nella Sicilia, e in Malta, con acqua freddissima, data senz'alcun rimedio, e senz'altro immaginabil rimedio, in qualunque sorta di malattia, o di pericola, e di disperata: ma particolarmente in Malta, dove un Padre Cappuccino ha fatto e fa veder tutta una serie di esperienze mirabili. Mette il nostro autore al confronto la forza delle bevande e bagnature calde e fredde; e con somma cautela e prudenza dimostra, in quali casi quelle, e in quali queste convengano; e apporta non poche autorità d'antichi e moderni maestri, ma ancor molte nuove dottrine e osservazioni da se fatte. Include una Lettera volgare del Sig. *Felice Rosetti*, e una *Dissertazione latina* del Sig. *Niccola Cirilli*, medici Napoletani di gran nome, intorno alla prescrizione delle febbri ardenti, dell'acqua fred-

p. 125.

p. 140.

da, che dal secondo *dieta aquæa* vien
 P.179. chiamata; altra Lettera del Sig. D.
Niccola Serdanna, giovane d'alte spe-
 P.192. ranze, già suo scolaro, e ora abitante
 in Napoli; un'altra del Sig. Cav. Gio-
vambatista Verna, noto al mondo lette-
 rario per le molte e molto utili sue opere
 date in luce; ed altre lettere e notizie
 tutte spettanti al modo di prescrivere
 ora calde ora fredde bevande; asse-
 gnando regole certissime, acciocchè
 niuno, in una cosa di tanta importan-
 za, e che può costare la preziosa vita
 degli uomini, vada errato. Questo è
 il titolo dell'edizion presente: *De potu
 vini calidi, Dissertatio, auctore Johan-
 ne Baptista Davini, Sereniss. Raynaldi
 I. Mutina, Regii, Mirandule, &c. Du-
 cis, Medico. Editio secunda. Accessit
 Dissertatio Clariss. Vallisnerii, cui titu-
 lus Dell'uso e dell'abuso delle bevande
 e delle bagnature calde o fredde
 Mutine, typis Antonii Capponi, 1725
 in 4. La prima dissertazione è di pagg.
 75. ma quella del Sig. Vallisneri è pagg.
 196. col suo distinto frontispizio: *Dell'
 uso e dell'abuso dell: bevande e bagnature
 calde o fredde, di Antonio Vallisneri
 Pubblico Primario Professore di medicina
 teorica di Padova, e Medico di Camera di
 S. M. C. C. &c. All' Illustriss. Sig. March.
 D. Die-**

D. Diego de Araciel . In Modena , pel Capponi , 1725.

Fu travaglio del Sig. *Domenico-orazio Nasi* la raccolta poetica qui pubblicata per le nozze di due personaggi della piu cospicua Veneta nobiltà . *Applausi poetici per i felicissimi sponsali dell' Eccellenze de' Sigg. Marco Molini e Cornelia Zuliani , N.V. dedicati al merito singolare dell' Eccellenza del Sig. Gio. Zuliani , fratello della suddetta . In Modena , per Bartolomeo Soliani , 1725. in 4. pagg. 75.*

Dal medesimo Soliani s'è fatta l'impressione dell'appresso panegirico , la cui recita qui riportò non ordinario applauso . *Delle lodi di S. Contardo d' Este , orazione alle Altezze Sereniss. di Benedetta , Amalia , Enrichetta , Principesse Estensi , recitata e dedicata da Giambattista Bergantini , Cherico regolare , l'anno santo , 1725. in 4. pagg. 35.*

DI NAPOLI.

L'Anno santo del 1725. felicemente aperto da N. S. BENEDETTO XIII. ha dato a molti motivo ed eccitamento , o di ristampare opere già altre volte impresse d' insigni autori , o di scriverne e pubblicarne di nuove sopra l'istituzioni de' Giubbilei , dell' Indulgenze , e degli Anni santi , trattan-

dole or secondo i principj della dogmatica e della morale teologia , or con varia erudizione raccolta dagli scrittori sacri e profani. Ma vaglia il vero , e dirlo francamente possiamo senza timore che tal lode a noi si rinfacci , niuno mai fino ad ora piu diffusamente , nè con piu estension d'erudizione e di dottrina , ha maneggiato questa parte dell'istoria ecclesiastica , del P. *Alfani*, nell'opera seguente , di cui per ora ci restringiamo a dare il puro titolo , con impegno di darne in altro tomo una piu esatta notizia . *Istoria degli Anni santi dal di loro solenne cominciamento per infino a quello del Regnante Sommo Pontefice Benedetto XIII. scritta da F. Tommaso-maria Alfani , dell'Ordine de' Predicatori , Teologo di S. M. C. e C. In Napoli , nella stamperia di Gennaro Murzio , erede di Michele-Luigi , 1725. in 8. gr. pagg. 592. senza la dedicatoria dell'autore all'Eminentiss. Vicerè Cardinale d'Althann , e un breve avviso a' lettori .*

Fa spiccare la sua dottrina e' il suo zelo Mons. *Filippo Meda* , Milanese , Vescovo di Conversano , ne' *Discorsi teologici e predicabili intorno la vicinanza del Giudizio universale*, usciti dalla stamperia di Felice Mosca l'anno 1724. in 4. di

di pagg. 741. Questo Prelato è d'antica e nobile famiglia, nipote di Mons. Settala che a' dì nostri fu Vescovo di Cremona, e pronipote del famoso Manfredi Settala. Parla con impareggiabil prudenza d'una cosa di tanta importanza e gelosia, interamente e per sempre sottoponendo quest'opera all' autorità, giudizio e correzione della santa Romana Chiesa. In qualunque punto ed espressione concernente tal parola *vicinanza*, intende di contenersi dentro i termini di semplice probabilità e incertezza, e d'ubbidire in ciò alla disposizione pontificia della santa memoria di Leone X. nel Concilio IV. Lateranense, di cui ragiona nel ventesimo e ultimo di questi discorsi. Dichiarasi oltr'a ciò, di non presumere, nè d'arrogarsi veruna singolarità di spirito o lume profetico; ma che fu, e sempre farà suo unico oggetto il giovare a molte anime bisognose di considerazione sì rilevante; per altro non volendo egli essere che un *mero trattatista* de' rispettivi segni e conghietture, la cui indagazione e osservazione trova consigliata dal Divino Maestro, e insieme praticata da' Padri a comun beneficio. *Non quod prophetemus* (si spiega su lo stesso proposito col Grisostomo),

indigni enim sumus; at quod quæ scripta sunt, in medio proferimus, & signa ostendimus.

Fra tanti che volgarmente hanno scritto contra 'l libro volgare dell'empio Piccinino, comparisce in campo chi latinamente l'impugna, acciocchè meglio da' partigiani di lui di là da' monti, le sue ragioni e con piu frutto possan essere intese. *Dissertationes theologice de Traditionibus, de S. Petri & R. Pontificis primatu, de Sanctorum cultu & invocatione, ac de SS. reliquiarum & imaginum cultu, contra Jacobi Piccinini Apologiam: auctore Josepho Baronio, Presbytero Neapolitano: Sanctiss. D. N. Benedicto XIII. dicata. Neapoli, ex officina typographica Felicis Mosca, 1725. in 4. pagg. 306. senza le prefazioni e l'indice delle dissertazioni e de' capi.*

L'Arte poetica di Mons. Antonio Minturno, Vescovo d'Ugento, è uno de' piu accreditati scrittori e poeti del secolo sedicesimo, quanto ella sempre fu in grande stima appresso gli studiosi principalmente del buon verseggiare toscano, tanto piu divenuta rara, e invano da quelli ricercata; or con ottima risoluzione s'è qui nuovamente impressa in assai buona forma, e dall'editore, il Sig. Lionardo de Turnis consacra-

crata al Principe di Belvedere, Sig. D. Francescomaria Carafa. Spiega questa novella impressione il solita suo frontispizio, e in questo le materie ch' eccellentemente in essa vengono maneggiate. *L'Arte poetica del Sig. Antonio Minturno, nella quale si contengono i precetti eroici, tragici, comici, satirici, e d'ogni altra poesia: con la dottrina de' sonetti, canzoni, ed ogni sorte di rime toscane; dove s'insegna il modo che tenne il Petrarca nelle sue opere; e si dichiara a' suoi luoghi quel che da Aristotile, Orazio, ed altri autori greci e latini è stato scritto per ammaestramento de' poeti. In Napoli, nella stamperia di Gennaro Muzio ec. 1725. in 4. pagg. 451.* Alla dedicatoria dell' editore, altra dell'autore succede, all' accademia Laria di Como, e poi l'indice de' capi. Altri due indici chiudono il volume, l'uno degli scrittori allegati o censurati ec. l'altro delle cose notabili.

Molto dannosa alla repubblica letteraria sarebbe stata la perdita del Dott. *Francesco Panfa*, per lo pericolo che s'avessero a perdere molte sue opere, meritevoli della pubblica luce; se sottomessa non fosse al lodevol travaglio la diligenza e sollecitudine del Sacerdote, Sig. D. *Giuseppe Panfa*, che le

prese a raccogliere e ordinare, per poi comunicarle agli studiosi; come aver fatto dell'opera presente, che l'autore già preparavasi di donare alla stampa, il Sig. D. Salvatore Caputo, de' Marchesi di Petrella e di Cerveto, narra nella prefazione; cui l'autore sopraggiunto da grave e lunga infermità, e poi dalla morte, che agli uomini di tal condizione arriva sempre immatura, fu necessitato a lasciar lacera e dispersa in più fogli. Ella in due tomi è divisa, e del primo tomo questo è il titolo: *Istoria dell'antica repubblica d'Amalfi, e di tutte le cose appartenenti alla medesima, accadute nella città di Napoli e suo regno; con lo registro di tutti gli archivj dell'istessa: composta dal Dott. Francesco Panfa, e data in luce per mezzo delle stampe dal Dott. D. Giuseppe Panfa, suo nipote: opera postuma, in due tomi divisa: tomo primo: consagrada al Vicedio Benedetto XIII. Pont. Ott. Mass. In Napoli, per Paolo Severini, 1724. in 4. pagg. 318.* E questo tomo contien l'*Istoria del sito d'Amalfi*. Segue il secondo con quest'altro titolo: *Istoria dell'antica repubblica d'Amalfi, e delle sue città, col registro di tutti gli archivj dell'istessa ec.* Nel principio del primo tomo leggesi dopo la dedicatoria, a cui il Sig. D. Giuseppe Pan-

Pansa si fofcrive, la prefazione del Sig. *Caputo*, in cui s'annoveran varie opere che l'autor fuo lasciò inedite, in varie materie filofofiche, l'ultima delle quali dice che era d'argomento filofofico moderno, con la spiegazione di varj fenomeni, e con varie e nuove esperienze; e che aveala data l'autore a leggere a un tal Sacerdote *D. Gennaro Carrese*; nè mai potè riaverfi, tuttochè l'istefso, e'l Sig. *D. Giuseppe*, fuo nipote, glie l'aveffer piu volte istantemente richiesta. Nel principio anche fi vede il ritratto dell'autore, con intorno quefte parole: D. FRANCISCUS PANSA NATUS XV. KAL. NOVEMBRIS 1671. OBIIT VI. NONAS QUINTILIS 1718. In fondo finalmente d'ogni tomo v'è il fuo indice copiofo delle cofe notabili.

Il Sig. *Baldaffare Pisani*, celebre per fue rime, già molto tempo date in luce, ora dà in luce alquante poesie latine, parto di fuo penna giovanile, col titolo fequente: *Pegasei fontis rivali, Carmina miscellanea Balthafaris Pisani, ad Illustrifs. & Excellentifs. D. D. Josephum de Ponte, e Comitibus Gbeltrie & Mathelica, Ducem Flumari, utilem Dominum Castris S. Nicolai ad ripam, Aquaria &c. Excussum Perusia* (la stampa è

468 GIORN. DE' LETTERATI
di Napoli) 1724. in 8. pagg. 172. senza le prefazioni.

Questo Felice Mosca gentilmente affai nel 1723. in 12. ha ristampato le desiderate *Orazioni* e *Opuscoli* latini del celebre *Giovanvincenzo Gravina*. Le prime sono pagg. 264. senza la prefazione dell'autore. I secondi son pagg. 258. A c. 147. s'è aggiunto il rarissimo *Discorso delle antiche favole*, dello stesso autore, che poscia in gran parte ne' libri della *Ragion poetica* ha trasportato.

Chiunque egli si sia, che sotto 'l nome di *Fidalgo Partenio*, col nome finto di Firenze, ha nuovamente impresso il *Novelliere antico*, di cui prima fu editore *Carlo Gualteruzzi*, da Fano, e sotto 'l titolo di *Ciento Novelle antike* per opera sua fu impresso in Bologna, nelle case di *Girolamo Benedetti*, nell'anno 1525. in 4. egli certamente ha impresso cosa sempre degna di molta lode, e di molto merito appo gli studiosi del favellare toscano. E sso però ha lavorato la sua edizione su quella che fu fatta in Fiorenza, nella stamperia de' Giunti similmente in 4. nel 1572. e di ciò la ragion n'adduce nell'avviso a chi legge, perchè questa citasi da' Signori Accademici della *Crusca*. Tuttavia da' medesimi Accademici, s'è da prestar fede a quel

a quel che dicono nella Tavola delle abbreviature, alla voce *Novelle antiche*, in alcuni luoghi si è citato lo stampato più anticamente, cioè lo stampato in Bologna. Pertanto, imperocchè nel testo di Firenze si sono ommesse non poche delle *Novelle* che leggeansi in quel di Bologna; e in quelle che vi si son ritenute, non picciole variazioni, e ommissioni non sol di parole, ma di sensi e passi interi vi si sono fatte, e oltre a ciò, altre *novelle* vi sono state aggiunte, per render compiuto il numero di *cento*, il che fare non s'è potuto senza variare i numeri della presente raccolta: molto buon consiglio stato farebbe, che di ciò avvertito si fosse, o nel margine o altrove il lettore, come tornato fosse più in acconcio; con aggiungervi altresì le *Novelle* e i passi che nell'edizione posteriore furon levati via, e col porvi a piè del testo le varianti lezioni. Avvegnachè, in quanto a ciò che riguarda la giunta delle *quattro novelle*, poste nel fine, noi non dubiterem di dire, col P. Daniello Bartoli nel Torto e diritto del non si può, al num. XLII. che quella non è da averse in niun pregio; che le *Cento novelle*, antiche più che il Boccacci, per opera di que' tempi, sieno ottima lingua; e che le

quat-

quattro aggiunte, allo stile e agli errori, sentono del più moderno; e son quattro palmi di coda appiccata a un bel corpo, che se ne disforma. Quest'edizione per altro è bella e corretta, in 8. gr. pagg. 166. senza i prolegomeni, che sono la dedicazione dell'editore al Sig. Principe di Tarfia, D. Carlofrancesco Spinelli; la prefazione de' Giunti; un avviso del sopraddetto nuovo editore; la tavola delle novelle; e il proemio antico di quest'opera. Desiderabil sarebbe, che tralasciata non si fosse la lettera con cui dedicò l'edizione sua il *Gualteruzzi* a Mons. Goro Gherio, Vescovo di Fano e di Bologna. E non men grave da taluni si riputerà il tralasciamento della dichiarazione d'alcune voci antiche, che trovansi per entro il libro. Noi non sapremmo per qual disavventura abbianci a far nella nostra Italia, dell'edizioni buone d'affai buoni libri, e le quali poi abbiano a riuscire meno accette per qualche mancanza, a cui riguardo sempre restinsi l'edizioni anteriori desiderabili e nella loro stima e rarità primiera.

Altra letterata persona, solita mascherarsi sotto 'l nome anagrammatico di *Cillenio Zacclori*, pur col nome finto di Firenze, nel 1725. in affai lo-
devo-

devole forma di quarto grande, ha fatto imprimere l'*Orlando innamorato*, composto già dal Sig. Matteo Maria Bojardo, Conte di Scandiano, ed ora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. L'editore l'intitola al Sig. Duca di Laurenzano, D. Niccolò Gaetano, dell'Aquila d'Aragona; e trattone la lettera di dedicazione e l'avviso a chi legge, il volume è di facce 343. L'edizione è stata fatta su l'esemplare ultimo accresciuto de' Giunti di Venezia del 1545.

Ma lode di gran lunga maggiore l'editor sopraddetto si merita per la stampa che ha fatta del *Comento del Boccaccio sopra la Commedia di Dante*; il qual Comento però non s'estende oltre al capo diciassettesimo dell'Inferno. Il Sig. Ab. *Antonmaria Salvini*, al cui buon desiderio di sempre giovare al pubblico, non meno che a quello del Sig. Cav. *Antonfrancesco Marmi*, siam debitori della prima pubblicazione di questa pregiatissima opera e desideratissima; nella seconda delle annotazioni che sopra v'ha fatte, e leggesi a c. 333. saggiamente conghiettura, che questo Comento erano *Lezioni fatte in Firenze, della lettura di Dante*. E ciò prima di lui affer-

fermaron que' valentuomini che *Deputati* furon sopra la correzion del *Decamerone*, a c. 39. delle *Annotazioni*, dicendo che il *Boccaccio* *faticato lungamente*, & *alla fine sforzato dalle preghiere de' suoi cittadini*, SI MISE A SPORLO (cioè Dante) PUBBLICAMENTE. Il che seguì con tanta *sodisfazione* & *contento universale*, che come cosa *notabile*, giudicarono degna gli *scrittori di que' tempi*, della quale si facesse *memoria*. Onde si legge nella *Cronichetta del Monaldi*: *Domenica a di 3. di ottobre 1373. incominciò in Firenze* A LEGGERE IL DANTE M. GIO. BOCCACCI. Fu stampato questo *Comento*, sotto 'l nome di *Firenze*, nel 1725. in 8. e, diviso in due volumi, viene a costituire i tomi V. e VI. delle *Opere* di quell'autore, nella stessa forma *impresse*, riferite da noi nel tomo precedente a c. 367. Il primo tomo è pagg. 376. senza la *dedicatoria* al *Mecenate* stesso a cui si son dedicati gli altri tomi. Il secondo è pagg. 386. Ma in questo, a c. 332. comincian le *Annotazioni* del Sig. Ab. *Antonmaria Salvini*. A noi reca non poca *maraviglia*, che d'un'opera di tanto pregio, da lui composta negli anni ultimi di sua vita,

vita, nè i *Deputati*, nè il Cav. *Li-
cardo Salviati* non ne faccian menzio-
ne, mentre non lascian di parlare
dell'altre opere sue, di quelle stesse
che in minore stima son tenute da-
gli eruditi, e da loro stessi ancora.

DI PADOVA.

Fattasi nell'anno scorso 1725. la
traslazione del Venerabile Gregorio
Cardinale Barbarigo, già Vescovo di
questa città, che dopo ventotto anni
si ritrovò incorrotto, il caso mara-
viglioso divulgatosi non sol fra gli
abitanti di Padova, ma di molte altre
città e terre anche remote, confer-
mò via piu ne' loro animi la vene-
razione verso di quel gran Servo di
Dio, la cui vita ed eroiche azioni
furon vivi esemplari d'un uomo vir-
tuosissimo, e d'un Prelato zelantif-
simo dell'onore di Dio e della salu-
te dell'anime. Ciò mosse principal-
mente i nostri *Accademici Ricovrati* a
celebrarne il prodigioso avvenimento
con varj componimenti in prosa e in
verso, tutti di finissimo gusto; i qua-
li poi raccolti, con questo titolo fu-
ron dati alla stampa: *Componimenti
dell'Accademia de' Ricovrati per la
traslazione del corpo del Venerabile Ser-
vo di Dio, Gregorio Card. Barbarigo,
Vesco-*

Vescovo di Padova, trovato incorrotto ventotto anni dopo la sua morte: dedicati all' Eminentiss. e Reverendiss. Principe Gio. Francesco Card. Barbarigo, Vescovo di Padova ec. di lui nipote. In Padova, presso Giuseppe Comino, 1726. in fogl. pagg. 91. senza la lettera dedicatoria, a piè della quale si soscrive il Sig. Co. Guglielmo Camposanpiero, Principe dell' Accademia; col ritratto in rame, del Venerabile Cardinale su la fronte del volume.

Non tenue ornamento alle stampe del suo Comino ha aggiunto il Sig. Dott. *Giovannantonio Volpi*, col pubblicare per esse il presente volume di varie sue opere latine in prosa e in verso; e con l'arricchirlo ancora delle poesie di varj suoi eruditi amici; come altresì d'altre poesie di *Monfig. Giovannantonio Volpi*, il Seniore, e di *Girolamo Volpi*, suo fratello, Gentiluomini di Como, e' l primo eziandio Vescovo di quella città, vivuti nel secolo sedicesimo. Eccone il frontispizio: *Joannis Antonii Vulpii Carminum libri tres. Ejus item Opuscula soluta oratione scripta, que variis in voluminibus dispersa, ad hoc tempus legantur. Accessere eruditorum quorundam virorum, quibuscum ipsi amicitia inter-*

edit, poemata nonnulla; nec non Joannis Antonii Vulpii, antiquioris, Patricii & Episcopi Novocomensis, & Hieronymi, ejus fratris, Carmina que supersunt. Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1725. in 4. pagg. 366. Ma in oltre s'ha nel principio la lettera dedicatoria e un' ode latina, con le quali il Sig. *Giovannantonio Volpi* intitola questo volume al Sig. Antonio-rambaldo Coate di Collalto, il quale a' molti onorevolissimi titoli, o ereditarij di sua casa o suoi personali, uno ne aggiunge, il quale tuttochè ricevuto in re-taggio da' suoi gloriosissimi antenati, se l'ha tuttavia renduto a se particolare e tutto suo, cioè d'essere instancabile coltivatore d'ogni buona letteratura, e mecenate gloriosissimo d'ogni buon letterato. Alla dedicazione segue l'indice degli autori in questa raccolta compresi, e de' loro componimenti.

Alcuni altri ottimi libri dalla medesima stampa sono stati prodotti; e in primo luogo *M. Accii Plauti Comædiæ superstites viginti; cum fragmentis deperditarum; ex optimis quibusque editionibus, ac præcipue Friderici Taubmanni, diligentissime representatæ. Accessit index, in quo rariora & ob-*
sole-

Soleta poeta verba breviter ac dilucide explicantur . Patavii ec. 1725. in 8. pagg. 804. senza un breve avviso, e le testimonianze che di questo poeta rendetter uomini dotti, che nel principio riempion pagg. 40. e senza l'indice delle parole men usitate e oscure del medesimo, con la loro sposizione. Il pregio dell'edizion presente consiste in una correzione al solito esattissima, e nella restituzione di versi interi, de' quali si son trovate mancanti le stesse edizioni piu accreditate, quali sono, quella del Gronovio con le note de' varj, dell'anno 1684. in Amsterdam; e quella che si ha nella raccolta di tutti i poeti latini, stampata in Londra nel 1713.

Non così però è il Comino inteso alla stampa di buoni autori latini, che ponga in dimenticanza i nostri buoni italiani, e que' principalmente che fann' autorità in cose di lingua. Uno di loro si è il Commendatore *Annibal Caro*, delle cui Lettere s'è sempre fatta stima non mediocre. Dell'edizion Cominiana questo è il frontispizio: *Delle lettere familiari del Commendatore Annibal Caro, volume primo: edizione corretta, come può vedersi nella*
pre-

prefazione a' lettori . In Padova , presso Giuseppe Comino , 1725. in 8. pagg. 361.

— Volume secondo . In Padova ec. pagg. 471. Innanzi all'uno e l'altro volume vi son le dedicatorie delle due prime edizioni , e la tavola di quelli a' quali le lettere furono scritte . Ma a tutto , nel primo volume , precede la prefazion dell'editore , la vita del Caro , scritta da *Alessandro Zilioli* , con alcune onorevoli testimonianze lasciate da celebri scrittori intorno alla persona del Caro e suoi scritti : tutto illustrato dall'editore con note molto erudite .

Sopra altr'opera aspettativissima i medesimi torchi han travagliato , ed è il terzo tomo dell' *Antico Lazio profano* . L'Eminentiss. *Corradini* sin dal 1704. diede in Roma alle stampe del *Gonzaga* il primo tomo , e l'anno appresso , il secondo . Ora , per suo comandamento , il P. *Giuseppe-rocco Volpi* , della Compagnia di Gesu , sottentrato alla fatica e alla gloria , ha mandato qui a imprimere il terzo tomo , sotto l'assistenza de' piu volte da noi lodati *Sigg. Volpi* , suoi fratelli . L'opera , a misura de' tomi precedenti , è in 4. gr. ornata di 24. tavole in rame ;
e con

478 GIORN. DE' LETTERATI
e contien pagg. 278. Ma in oltre leg-
gesi nel principio la dedicatoria dell'
autore all' Eminentiss. *Corradini*; la
prefazion del medesimo; e due indici,
l'uno de' capi, e l'altro degli autori
che qui si citano. Abbraccia questo
tomo, in due libri, le notizie di due
anticamente insigni e grandi, or affat-
to distrutte città, Anzio e Norba, le
cui sopravanzate rovine afferma l'ac-
curato scrittore d'aver in persona mi-
nutamente visitate.

Ora sta sotto a' medesimi torchi la
Commedia di *Dante Alighieri*. Quest'
edizione si fa su l'esemplare di Firenze
del 1595. dove affermasi, questo divi-
no poema essersi ridotto a miglior le-
zione dagli Accademici della Crusca.
Al testo si premette la Vita del poe-
ta, insieme con quella del *Petrarca*,
scritte da *Lionardo Aretino*, su l'edi-
zione fattane dal *Redi* in Firenze l'an-
no 1672. aggiuntovi le varianti lezioni
prese da altra edizione, che l'anno
precedente aveane procurata *Giovan-
ni Cinelli*. Non vi mancherà la giunta
d'altri eruditi prolegomeni. Vi sarà il
Rimario de' versi interi, che già in Na-
poli diede alla stampa *Carlo Noce*, nel
1602. ma qui assai piu corretto; e fi-
nalmente due indici utilissimi, l'uno
del-

delle parole e delle frasi piu astruse ed oscure , con la loro sposizione ; l' altro de' nomi proprj istorici e favolosi : il tutto distribuito in tre volumi in 8.

A c. 421. del tomo XXXI. non poco s'è ragionato della nuova accresciuta emendatissima edizione del gran *Dizionario latino d' Ambrogio Calepino*. Testè ad una nuova edizione, via piu emendata s'è posto fine, ridotta, a maggior comodo, in due volumi di quasi ugual mole. Il primo volume è pagg. 578. e pagg. 594. è il secondo. Ma questo in oltre ha nel fine i due soliti *Vocabolarj*, l'uno delle *voci barbare*, scorporate dal Calepino e da altri lessici piu accreditati, ch'è altre pagg. 30. l'altro, ch'è pagg. 110. è compilato delle *voci italiane* piu usitate, con le *latine* sue corrispondenti. Anche al primo volume si premettono, la prefazione del Sig. *Jacopo Facciolati*, e'l catalogo degli scrittori latini, distribuiti per l'età varie della latinità in cui fiorirono. Spiegasi innanzi a tutta l'opera questo frontispizio. *Septem linguarum Calepinus, hoc est Lexicon latinum, variarum linguarum interpretatione adjecta, in usum Seminarium Patavini. Editio altera emendatior. Patavii, ex typographia Seminarium, apud Joannem Man-*

Il Sig. Ab. *Jacopo Facciolati* riaprì l'anno 1724. la sua scuola di Logica in questa università con la prima lezione, innanzi a cui s'è posto il presente frontispizio: *Jacobi Facciolati, S. T. D. Dialecticæ Professoris, Acroasis I habita in gymnasio Patavino mense novembri MDCCXXIV. Patavii, typis Seminarii. in 8. gr. pagg. 31.* Nella pubblicazione di questa e d'altre sue prime lezioni, mostra il Sig. *Facciolati* di seguir l'esempio che gli diedero, e per lo passato i più famosi Professori di questo studio, e a nostra memoria il Ferrari, il Patino, e'l Ramazzini. Egli nella presente lezione scioglie una difficoltà da lui stesso promossa nell'orazione d'ingresso, da noi riferita a c. 375. del tomo XXXV. Avea cercato, alla pag. 22. onde nasca, che Aristotile, e con lui tutti i rettorici e dialettici, assegnino l'entimemina all'oratore, il qual modo d'argomentare, giusta il comun sentimento delle scuole, è imperfetto, vale a dire, più corto e ristretto del sillogismo, che s'attribuisce a' logici. Egli tronca questo nodo, distruggendo la comune volgar dottrina, e mostrando con evidenza, che mal si definisce l'en-

l'Entimema nelle scuole. Ecco il suo tema: *Entymema dialectici non recte definiunt, cum dicunt, esse syllogismum imperfectum, enunciatione una & conclusione constantem.* Gran tempo è, che in materia dialettica non s'è veduta dissertazione tanto curiosa e tanto critica, quanto questa. Chi attentamente la leggerà, vi troverà tutta la forza del logico, e tutto l'artificio dell'oratore.

Non meno ingegnosa è la lezione recitata e pubblicata l'anno appresso. *De Inexplicabilibus Acroasis II. habita in gymnasio Patavino mense decembri (a) MDCCXXV. Patavii ec. pagg. 32.* In questa spiegasi il Sorite, ed è in due parti divisa. Mostrasi nella prima, quale sia il Sorite di Crisippo, e come veramente dirsi debba insolubile. Nella seconda si dà un'altra specie di Sorite, che ha il suo uso nelle scuole, quando si regoli con certe leggi, che esso spiega con la solita sua chiarezza ed eleganza. Chiunque si farà a legger questa dissertazione, comprenderà, quanto giovi lo studio dell'erudizion greca e latina, per dar corpo e grazia a qualunque piu arida ma-

Tomo XXXVII. X te-

a) Sbaglio di Stampatore: leggesi *novembri*, essendosi ella fatta su'l primo aprir degli studj.

teria. Non lasciamo d'avvisare, che a c. 17. spiegasi la fallacia, da' Greci detta *φαλακρός*, e da' Latini *calva*; che appo gli eruditi è stato fin ora un arcano. Questa spiegazion chiara ed evidente fa cadere quanto avea detto indovinando sopra di ciò il celebre Menagio nel suo comento di Laerzio.

L'anno 1713. si fece nella medesima stamperia un'edizione fontuosa in 4. dell' *Esperienze ed osservazioni intorno all'origine, sviluppi, e costumi di varj insetti* ec. fatte dal nostro diligente e dotto Professore Sig. Antonio Vallisneri; e nel tomo XVI. a c. 313. e segg. se ne ha l'estratto. E similmente nello stess'anno e nella medesima forma s'erano impresse le *Nuove osservazioni ed esperienze intorno all'ovaja scoperta ne' vermi tondi dell'uomo e de' vitelli* ec. fatte dal medesimo autore; e nel tomo XV. a c. 97. se n'era dato parimenti l'estratto. Ora di queste medesime opere se n'è fatta, per le medesime stampe in simil forma, una nuova edizione; ma accresciuta d'una *Nuova giunta di osservazioni e di esperienze intorno all'istoria medica e naturale*, non solamente del Sig. Vallisneri, ma di altri celebri autori, a lui scritte, con annotazioni e riflessioni del medesimo. E questa *Nuova giunta* far à ar-

gomento di particolare articolo in alcuno de' tomi suffeguenti: ella, compreso l'indice, è di pagg. 128. D'una parte di questa *Giunta* veggasi l'argomento nel precedente tomo, a c. 387.

Il Sig. *Franzoni*, che essendo Maestro dell' accademia, riaprì le scuole di questo seminario con l'orazione da noi accennata nel to. XXXV. a c. 403. dipoi degnamente sostituitovi all'impiego di Prefetto degli studj, vi riaprì le scuole con l'orazione che segue: *Oratio pro solemni studiorum instauratione habita in seminario Patavino a Sebastiano Franzoni, Praefecto studiorum, coram Eminentiss. ac Reverendiss. Jo. Francisco Card. Barbadico, Episcopo Patavino, quarto idus martii anno MDCCXXV. Patavii ec. in 8. gr. pagg. 30. (a)* L'argomento dall' oratore dottamente maneggiato, si fu: *Omnis eloquentiae laus & ingenii admiratio non in latine & plane, sed in ornate dicendo posita est.*

DI PALERMO.

La distanza de' luoghi, e l'infrequenza de' commerzj, che abbiamo con la Sicilia, fanno che tardi per lo piu giungano a noi le notizie lettera-

X 2 rie

a) Altra orazione, impressa con simil titolo, recitata fu dal medesimo nonis martii anno MDCCXXVI. e fu il suo tema: *Non satis est ornate dicere, nisi ornatum vigor ac rebus consequatur.*

484 GIORN. DE' LETTERATI
rie di quelle parti. Non dunque il let-
tor nostro stupisca, se pigliansi ora a
riferir cose, che a qualche anno ad-
dietro appartengono.

Il Sig. D. *Antonino Mongitore*, ora
Canonico di questa chiesa metropoli-
tana, da qualche anno ha arricchito
queste stamperie, illustrato questa sua
patria, e giovato al pubblico con va-
rie sue opere, date in varj tempi alle
stampe della medesima città; e son le
seguenti. *Vita del Servo di Dio D. Giu-
seppe Quartararo, Sacerdote secolare. In
Palermo, per Gaspare Bayona, 1718. in
12. pagg. 172. senza un avviso al letto-
re, e l'indice de' capi.*

*Palermo divoto di Maria Vergine, e Ma-
ria Vergine protettrice di Palermo. Tomo
primo, in cui si dà notizia dell' antica e
continuata divozione alla SS. Vergine in
Palermo: e della favorevole protezione
di Maria, mostrata sempre verso la stessa
città (e ciò s'espone nel primo libro;
ma nel secondo libro, che principia a c.
242.) si espone la storia delle piu illustri e
miracolose immagini di Maria Vergine,
venerate nella città di Palermo. In Pa-
lermo, nella stamper. di Gaspare Bayona,
1719. in 4. pagg. 677. senza le prefa-
zioni, e gl'indici de' capi, e delle co-
se notabili.*

ARTICOLO XIV. 485

— Tomo secondo, in cui si vede una gara di vicendevole amore tra la Vergine e suoi devoti Palermitani; e una Centuria degli scrittori Palermitani, che hanno scritte e pubblicate le glorie di Maria (argomenti del terzo e quarto libro, che principia a c. 353.) In Palermo ec. 1720. pagg. 390. Questo tomo ha due indici, l'uno de' divoti di M. V. l'altro degli scrittori delle sue glorie; col terzo indice delle cose notabili.

Vita del gran Servo di Dio, D. Giuseppe Filingueri, Palermitano, Sacerdote secolare, de' Principi di S. Flavia, Promotore dell'istituto de' Cherici in comune viventi nella Sicilia. In Palermo, nella Stamperia di Antonino Gramignani, 1725. in 4.

Monumenta historica sacrae domus Mangonis SS. Trinitatis, militaris ordinis Theutonicorum urbis Panormi, & Magni ejus Praeceptoris. Origo, privilegia, immunitates, Praeceptores, Commendatarii, ecclesiae suffraganeae, proventus, aliaque memorabilia ejusdem sacrae domus recensentur & illustrantur, auctore S. Theologiae Doctore D. Antonino Mongitore, Panormitano. Panormi, ex officina typographica Joannis Baptista Aiccardo, 1721. in fogl. pagg. 222. senza la dedicatoria al gloriosamente regnante Impe-

radore CARLO VI. e la prefazione, l'una e l'altra dell'autore, e senza gl'indici de' capi e delle cose memorabili. Narra nella suddetta prefazione il Sig. Can. *Mongitore*, d'aver impreso quest'opera, eccitato dal Sig. D. Casimiro Drago, Presidente del Regio patrimonio nella Sicilia, Delegato Amministratore delle chiese e de' beneficj vacanti del regio padronato in quell'isola. Imperocchè avendo scoperto che molte delle scritture e antichi diplomi, appartenenti alla casa della sacra Magion Palermitana della SS. Trinità, già dell'ordine militare Teutonico, per ingiuria de' tempi, e per altrui trascuranza, eran perite, e che alle rimanenti sovra stava il medesimo eccidio; prese lodevol consiglio, di porre al mal imminente un presentaneo e sicuro rimedio, col moltiplicarne le copie per via della stampa. Non trovò persona piu adatta a tal ufficio, del nostro autore, esercitatissimo nella lettura delle carte antiche, come versatissimo egli è in ogni genere di vera erudizione. E questi ben volentieri n'assunse il decoroso impiego, e lodevolmente adempì a quello, con la tessitura dell'opera presente, dove, con l'occasione di far im-
pri-

primere , come fedelissimamente s'è fatto , tutte le sopraddette scritture , ha anche tessuto una esattissima istoria di quella celebre Magione , esponendo la sua fondazione , privilegj e immunità , la serie cronologica e istorica di coloro che l'hanno amministrata , e tutto ciò finalmente che può illustrar e perpetuare le memorie di quella sacra Casa . Quindi lo stesso piglia l'occasione di manifestare al pubblico , come , dappoichè l'Ab. *Rocco Pirro* pubblicò la sua *Sicilia Sacra* , s'è mutato tutto l'ordine alle scritture esistenti nella Reale Cancelleria e suo archivio ; essendosi le stesse , che la maggior parte andavan sciolte e disperse , dipoi rilegate unitamente in piu volumi , il che fare non s'è potuto , senza segnar le pagine di nuovi numeri , depennativi prima gli antichi : e saper ciò non può in avvenire non giovare a chi cercasse alcuno di que' vecchi documenti , e non informato di tal novità , lo ricercasse su' numeri di prima .

Ma passiamo ad opere d'altri dotti scrittori , in questa città in varj tempi stampate . Arde da lungo tempo un irreconciliabil litigio fra'l popolo nostro di Palermo e quel di Messina , mentre l'uno e l'altro sforzasi di provare , che

S. Silvia, madre del Santo Pontefice Gregorio I. cognominato il Grande, sia stata sua cittadina, da che con piu ragioni, fin nel 1617. il P. *Ottavio Gaetano*, Siracusano, della Compagnia di Gesu, provato avea, quella essere stata Siciliana di nazione. Molti Palermitani scrittori dipoi si presero a dimostrare, e fra questi il P. *Francesco Bardi*, anch'esso della Compagnia di Gesu, quella Santa essere stata lor concittadina; sicchè nel Martirologio Palermitano fu insin registrato il suo nome. Ma i Messinesi tanto è vero che al loro sentimento non si sottoscrissero, che anzi all'opposto essi per lor concittadina cominciarono a vantarla, e fra questi il P. *Benedetto Chiarelli*, della stessa Compagnia, nelle sue Memorie sacre della città di Messina. Al P. *Chiarelli* essendosi opposto il Sig. Can. *Mongitori* nelle Vite de' Santi Palermitani, levossi contro di lui altro scrittore, forse della Compagnia medesima, col nome finto di *Partenio Grafosilo*. Finalmente, mascherato anch'esso, altro scrittore a favor di Palermo, comparve in campo, con l'opuscolo che segue: *Apologetica Epistola Philalethi Orethi, de patria S. Silvia, S. Gregorii magni matris, ad Parthenium Graphio-*

phiophilum, *sive ad R. P. H. R. M. S. J. Panormi, apud Gasparem Bayona, 1715. in 8. pagg. 114.*

Il P. Gaetano Noto, Palermitano, prima d'abbracciar l'istituto della Compagnia di Gesu, in cui religiosamente ora vive, nell'età sua giovanile applicò le doti dell'ingegno negli studj dell'eloquenza sciolta e legata, e della varia erudizione. Questi, a istanza d'alcuni amanti della patria, raccolse le iscrizioni antiche della medesima, illustrandole di note e spiegazioni erudite. La prima parte di queste, messa alle stampe, tiene il titolo seguente: *Delle Iscrizioni antiche della città di Palermo, raccolte e brevemente spiegate dall'Ab. Gaetano Noto e Marsala, Palermitano, Accademico del Buon gusto di Palermo, e de' Trasformati di Noto; e dal medesimo indirizzate al Sig. D. Antonino Mongitore, Canonico della metropolitana chiesa, de' Fondatori, e Preside dell'inclita accademia de' Geniali di Palermo, parte prima. In Palermo, per Giovan-Battista Aiccardo, 1721. in 8. pagg 107.* senza le prefazioni dell'autore, e alcuni componimenti di diversi in sua lode.

Allorchè in questo regno felicemente si piantaron l'insegne trionfali di CARLO VI. fra le acclamazioni

490 GIORN. DE' LETTERATI
universali di tutti questi popoli , fe
udire le particolari la nostra fedelissi-
ma città . Ma distinti furono i segni
che del loro genio esultante poco do-
po dieron questi *Accademici Geniali* ,
che adunatisi in pubblico solenne con-
gresso , celebrarono il nome e le glorie
del loro acclamatissimo Monarca con
varj componimenti ; de' quali poi fat-
tane raccolta , e al medesimo consa-
crandola , per via delle stampe , pub-
blica la rendettero con questo titolo :
*Componimenti recitati dagli Accademici
Geniali di Palermo a' 29. settembre 1720.
per la solenne acclamazione della S.C.C.
R. M. di Carlo Sesto Imperadore , e Terzo
Re delle Spagne e della Sicilia . In Paler-
mo , per Vincenzio Toscano , 1720. in 8.
pagg. 151. senza la lettera dedicatoria ,
a cui gli Accademici Geniali si soscri-
vono.*

Nel catalogo degli *Accademici Genia-
li* , che leggesi dietro alla sopraddetta
Raccolta , sta registrato il chiarissimo
nome di D. *Girolama Lorefice Grimaldi
Scalambro* , Dama nobilissima della cit-
tà di Modica nella Sicilia ; ma molto
più nobile per la sua insigne letteratu-
ra , riguardo alla quale hanno ambito
d'aggregarla al loro numero , non sol
l'Accademia suddetta de' *Geniali* , ma
an-

ARTICOLO XIV. 491

anche quella del *Buon gusto* della stessa città, e degli *Occulti* di Trapani. A c. 78. e segg. si ha un saggio della sua felicità nel verseggiare, in un Sonetto e in una Canzone, ove con la dolcezza gareggiano la maestà del dire e del sentimento. Ma in maggior numero sono i saggi che ella dipoi ha dati nell'opera che segue: *La Dama in Parnaso, Poesie italiane della Sig. D. Girolama Laurifice e Grimaldi. In Palermo, per Vincenzio Toscano, 1723. in 8.*

Anche il nome del P. Maestro Fr. *Salvatore-maria Ruffo*, Palermitano, del terz'ordine di S. Francesco, sta registrato nel catalogo suddetto. Dovendosi celebrar solenni funerali in questa chiesa degli Angeli, de' Minori Osservanti, al P. Fr. *Giovannantonio Sessa*, da Palermo, teologo dello stesso ordine di chiaro grido, il P. *Ruffo*, per la stima che si ha di sua dottrina ed eloquenza, fu scelto a farvi l'Orazione delle sue lodi, che poi con l'appresso titolo mise alla stampa: *Le proprietà singolari dell'aquila scoperte nella virtù e merito del Reverendiss. P. Gio. Antonio Sessa, Palermitano, de' Minori Osservanti Lettore Giubilato ec. In Palermo, per Antonino Epiro, 1724. in 4.*

Piacevole a leggere è un volume di

poesie in linguaggio nostrale, col titolo: *La lira a due corde: sonetti e canzoni Siciliane di Mechiore Lomè. In Palermo, per Vincenzio Toscano, 1722. in 8.* Lo stile, ancorchè inchini al-turgido, tuttavia è moderato in parte secondo il buon gusto moderno. Sotto quel nome anagrammatico sta mascherato il P. *Michele Romeo*, Marsalese, della Compagnia di Gesu.

Anagrammatico parimente è il nome dell'autore di quest'altro libro, sotto'l quale si occulta il P. *Matteo di Sant' Orsola*, Palermitano, delle scuole pie. *Ragionamento storico della vita e virtù dell' Ill. Madre Suor Maria Sepellita della Concezione, fondatrice del Venerabile monastero delle Monache Mariane nella terra di Palma, nel secolo D. Rosalia Tomasi; scritto dal Rev. Sacerdote Don Artemio Talstosa. In Palermo, nella stemp. di Antonino Gramignani, 1722. in 4.* Questa gloriosa Dama fu madre della Ven. Suor Maria Crocifissa della Concezione, e del Ven. Giuseppemaria Card. Tomasi.

Ma la sua umiltà fa in tutto tacere il proprio nome al P. *Andrea Bertolino*, Palermitano, Teologo de' Cherici regolari ministri degl'infermi, detti Crociferi, e autore della *Vita del P. Vincen-*

vio Durante, dello stess'ordine, e stampata in Palermo, per Antonino Epitro, 1724. in 4.

La necessità di non ingrossare il tomo piu del dovere, ci obbliga a dar relazione dell'opere seguenti, nella forma quanto piu ristretta mai possiamo. A. R. P. Salvatoris Montalbani, *Sambucensis, ex ordine Capucinorum, opus theologicum tribus distinctum tomis, in quibus efficacissime ostenditur, Immaculatam Dei Genitricem, utpote ex Christi meritis preservative redemptam, fuisse prorsus immunem ab omni debito, tum contrahendi originale peccatum, tum ipsius fomitem incurrendi. Tomus primus, de peccato originali, & ejus debito. Panormi, typis Gasparis Bayona, 1723. in fogl. pagg. 414. senza due dedicatorie, l'una all'Arcangelo S. Michele, l'altra a Carlo VI. Imperadore.*

— *Tomus secundus, de eminentissima Deipara redemptione, ec. pagg. 451.*

— *Tomus tertius, de triplici natura humanae statu & ejus fomite, ec. pagg. 338.* Ha in oltre ciaschedun tomo il suo indice. L'autore è teologo di molta stima in sua religione e fuori ancora, e nella sua provincia di Palermo è stato Definitore e Provinciale.

Scelta di morale, secondo la mente dell'

An-

Angelico Maestro S. Tomaso, intorno a i dieci comandamenti di Dio, per manuale de' confessori e penitenti: opera del R. P. M. F. Tomaso Pezzimenti, dell'ordine de' Predicatori, della provincia di Sicilia, Palermitano: tomo primo. In Palermo, nella stamp. di Gio. Battista Aiccardo, 1725. in 4. L'autore, tuttochè familiarissima si abbia la lingua latina, ha tuttavia voluto scriver quest'opera in volgare, per ajuto de' men periti nelle materie morali. Alla stessa fa precedere alcuni Avvertimenti generali, molto utili a' confessori. Questo primo tomo contiene i cinque primi comandamenti: seguiranno gli altri nel secondo che sta sotto 'l torchio.

Altro illustre figliuolo della stessa patria e dello stesso ordine, Lettor di filosofia e pubblico architetto, ha pubblicato l'opera seguente: *Breve ristretto dell'architettura militare, e fortificazione moderna offensiva e difensiva, estratto da' matematici piu insigni dal P. Tommaso Maria Napoli*, Palermitano, dell'ordine de' Predicatori. In Palermo, per Francesco Cichè, 1724. in 4.

La bontà clementissima dell'Imperador Carlo VI. decorato avendo il Senato di questa città col privilegio della Grandia di Spagna fin l'anno

1722. pubblicamente con esso se ne congratulò il P. *Ottavio Reggio*, della Compagnia di Gesu con l'orazione che segue: *Panormitanus Senatus inter Hispanie Magnates ascitus ab Augustiss. Cesare, Hispaniarum & Sicilie Rege, Carolo Tertio: oratio habita in aula collegii Panormitani Societ. Jesu, ab Ottavio Reggio, rhetorices Professore, coram Excellent. eodem Senatu.* Ella è in fogl. Non vi si segna nè il luogo, nè il nome dello stampatore, nè l'anno; ma egli è certo, che fu impressa in Palermo, per Antonino Epiro, nel 1724.

DI PERUGIA.

I Sigg. *Andrea e Pietro-paolo* fratelli *Guidarelli*, eredi non men delle facultà che della gloria del Can. *Giovannangelo Guidarelli*, loro zio paterno, e zelanti non meno della gloria del medesimo, che del pubblico bene, hanno rendute paghe le pubbliche espettazioni, e adempiute le lor promesse, col dare alla stampa il rimanente dell'opere di lui, che raccogliet poteronsi da' suoi scritti. In fronte al libro si legge: *Joannis Angeli Guidarelli, Perusini, Carmina.* Ma nuovo frontispizio apparisce a c. 97. *Joannis Angeli Guidarelli, Perusini, Prolesiones III. Orationes funebres II.* Quest'opere sono state da noi ac-

496 GIORN. DE' LETTERATI
cennate nel to. XXXIV. a c. 484. 485.
Sono state impresse, come leggesi in
fondo del libro, *Perusia, apud Constantinum* ec. 1725. in 8. pagg. 144.

DI PISTOJA.

Meditazioni sopra quaranta Salmi di David in rima lirica; e quindici Discorsi morali in stile accademico: del P. Francesco Maria Ghirlandi, da Pistoja, dell'ordine de' Minimi, Accademico Apatista, Risvegliato, e dell'onor letterario di Forlì. In Pistoja, nella stamperia di Giovan-Silvestro Gatti, 1725. in 4. I Salmi son pagg. 113. i Discorsi pagg. 74. Non senza ragione l'autore nel frontispizio afferma d'aver composto in suoi Discorsi in stile accademico; avvegnachè, nell'avviso al lettore innanzi a' Salmi, confessa d'aver scritto gli esordj di due suoi discorsi in istile alquanto poetico. E però cerca di prevenir le opposizioni che sovra di ciò potrebbongli esser fatte, e studiafi in qualche maniera di produrne ragioni e scuse a sua difesa.

V'è annesso a questo volume un *Discorso Accademico* dello stesso autore, sopra l'amor di Dio verso di noi; del nostro verso di lui, del prossimo, e verso di noi. In Firenze, per li Tartini e Francchi, 1725. pagg. 32. Ma queste pagine di-

dividonsi con altro *discorso*, che principia a c. 19. *In che possino li Giudici difettare in giudicare; e che non è lecito a' privati formar sinistri giudizj dell' opere altrui; ma le debbon celare e ricoprirle e scusarle, quando le rinvenghin cattive.*

DI ROMA.

Serbasi, fra gl' innumerabili codici antichissimi e rarissimi nella Vaticana, uno contenente i *tre ultimi libri della Romana istoria di Cassio Dione*; ma sì malconcio dal tempo e dall' incuria di antico possessitore, o per me dire, sì strapazzato dalla sua ignoranza e disamor della buona letteratura, che anche questi avanzi son mancanti, parte per pagine lacere e tagliate via, e parte per caratteri confunti e quasi affatto dileguatifi. Prese per le mani questo codice prezioso, ma compassionevole, il famoso *Fulvio Orsino*, uomo di quel merito, che niuno ignorar può; e dopo averlo, con l'attenzion tutta di sua gran mente, ben considerato e guardarō, disperando di poter rilevare tutti interi que' tre libri, sol ne trascrisse e pubblicò degl' informi frammenti. Ora il Sig. Ab. *Niccolò carminio Falconi*, Napoletano, celebre per l' *Istoria di S. Gennaro*, commendata nel nostro Giornale ne' tomi XII.

c. 424. e XX. c. 436. desideroso di supplire, per quanto fosse possibile, essi libri, si applicò con instancabil pazienza a leggere quel codice stesso di cui l'*Orsino* erasi servito; e valendosi de' pezzi di *Dione* conservati da *Giovanni Sifilino*, da *Zonara*, e da altri, e pubblicati dal *Valesio*, tanto s'è adoperato, che in buona parte ha ristabilito questi tre libri, che l'anno 1724. gli ha fatti stampare in questa città con sua versione latina, e con sue erudite annotazioni; e portano questo titolo: *Κασσίῳ Δίωνος Ῥωμαϊκῆς ἱστορίας τὰ τελευταῖα βιβλία τρία εὑρισκόμενα καὶ ἀποκαθιστάμενα*. Cioè *Cassii Dionis Romanae historiae libri tres, reperti restituitique studio ac labore Nicolai Carminii Falconis, Presbyteri, in utroque jure & in sacra theologia Doctoris, & Protonotarii Apostolici. Romæ, ex typographia Chracas ec. 1724. in 4. pagg. 186.* senza la dedicatoria all'Eminentiss. Tolommei di gl. mem. e senza dotta prefazione del traduttore. Intanto il Sig. Ab. *Falconi* va divisando una ristampa di tutta l'Istoria di esso *Dione*, e d'illustrarla con note sue e d'altri eruditi ancora: prega egli perciò qualunque letterato, che potesse somministrar soccorsi per empier le lacune di questo celebre

lebre istorico, di volerle a lui comunicare, per beneficio di tutta la letteraria repubblica.

Tuttochè di nascita Fiammingo, possiam considerare come nostro nazionale il P. *Jacopo de la Fontaine*, della Compagnia di Gesu, per la lunga dimora che egli ha fatta nella Casa professsa di questa città, e per l'opera degna che ha qui non sol principiata, ma ben anche tirata a fine. Questo è il suo titolo: *Sanctiss. Domini Nostri D. Clementis XI. Constitutio Unigenitus, theologice propugnata*. Nel primo tomo di essa, si premette la Bolla *Unigenitus*, con una breve e semplice esposizion degli errori che in ciascheduna della centuna Proposizioni si racchiudono: e dipoi alcuni utilissimi prolegomeni, che in diciannove capitoli si contengono. Qui si discorre del Quesnello, autor delle Proposizioni; dell'utilità e necessità di essa Costituzione; e delle macchine dal Quesnello adoperate per impedirla. In fine vi è l'indice, e'l ristretto dove quasi in un'occhiata veggonsi le cose ne' prolegomeni comprese. Il metodo tenuto dal P. *de la Fontaine* è questo. Premette una o piu proposizioni, conforme hanno tra se affinità e relazione; e impiega

al-

alcuni capi nel dichiararle, piu o meno, secondo l'esigenza delle materie. Procedo con somma chiarezza, sodezza di ragioni, ed efficacia. Comparisce in campo con grande apparato di dottrine scelte da' SS. Padri, di Canonici di Concilj, di Costituzioni e Decisioni Pontificie, d'ecclesiastiche tradizioni, e di ragioni teologiche. Qualifica ciascuna proposizione per quello ch'è, additandone i fonti donde il Questnello l'ha attinta; ne sminuzza tutte le parti; e ne sviluppa e svela i raggiri e i lacci ingannevoli che sotto appiattati vi stanno. Quattro son le parti di tutta l'opera. La prima comprende quarantatrè Proposizioni intorno alla grazia. La seconda ventotto, intorno alle virtu teologali, e al timor dell'inferno. La terza venti; la quarta parte dieci, spettanti alla Chiesa e disciplina ecclesiastica, a cui si riferisce la lezione della Scrittura sacra, l'uso del sacramento della penitenza, il sacrificio della Messa, e la sentenza della scomunica. Quattro anche sono i tomi ne' quali l'opera si divide; non così però, che in ogni tomo una parte giustamente s'abbracci. Il primo tomo, oltre a' prolegomeni, comprende una porzione della prima parte. Il

secon-

secondo comprende il resto della prima, e una porzion della parte seconda. Il terzo, il resto della seconda, e tutta la terza; il quarto tutta la quarta parte. A piè del terzo tomo vi son tre diligenti e fugose *sinopsi* o *summarj* del contenuto ne' tre primi tomi: ma a piè del quarto vi è il solo indice de' capi. L'opera è in foglio; e i tre primi volumi sono stati impressi in Roma per lo Salvioni, negli anni 1717. 1719. 1721. Il quarto è impresso nel 1724. per Girolamo Mainardi, ed è colonne 1409. senza il suddetto indice de' capi, e senza molte onorevoli approvazioni, le quali son poste nel principio; fra le quali grandemente spicca quella dell'Eminentiss. Tommaso-filippo d'Alsazia, Arcivescovo di Malines, e Primate del Belgio. Precede a tutto un avviso a' lettori, dove dice, ch'era stato suo disegno, di aggiugner alcune cose, a perfezion di quest' opera; ma che nol fece, acciocchè il volume a dismisura non ingrossasse. Promette però di farlo, ogni qualvolta con nuove risposte offensive ne venga stuzzicato dagli avversarj. Nè crediam noi che quelli trovato abbian combattitore piu fiero contra di loro nè piu infaticabile; il quale per lo spazio di trent'anni in Lovanio, dov'era Professo-

re di teologia , co' suoi scritti combattè il Giansenismo ; e ora , comechè in età molto avanzata , non ha posato per questo l'armi ; anzi con piu ardore che mai , contro di loro e contro il Quesnello , ne' suoi studj travaglia . E in istudj di tal fatta o quanto piu utilmente e piu lodevolmente , che in certe vane speculazioni , potrebbon impiegarsi tanti ingegni sublimi della nostra Italia !

D'altro insigne Teologo della medesima Compagnia , e Lettore di lingua ebraica nel Collegio Romano , s'è divulgato un breve trattato sopra una delle piu ardue quistioni che nella teologia siansi agitate in qualsisia tempo . Questo trattato comparve , con occasione che il Sig. *Filippo Dazon* , giovane nobile e di gran talento , sostenendo in pubblico le sane dottrine del suo maestro , volle dar a conoscere il molto profitto , non sol nelle materie teologiche , ma anche nelle lingue ebraica e greca , da se fatto . Questo è il titolo del libro : *R. P. Antonii Casini , e Soc. Jesu , controversia de statu puræ naturæ , in compendium redacta ; & ad linguarum ebraicæ & græcæ publicam exercitationem adhibita a Philippo Dazon , in Collegio Romano : auspiciis Eminentiss.*

ac Reverendiss. Principis Melchioris de Polignac , S. R. E. Cardinalis Amplissimi . Rome , typis de Martiis , 1724. in 4. pagg. 107. senza la prefazione indiritta a quell'eruditissimo Porporato. Niente qui si afferma, che non sia tratto da' fonti piu puri de' luoghi teologici, su' quali sta fondata la vera teologia. Autore di quest'opera è il P. Antonio Casini; ed è un compendio d'opera assai maggiore, la quale anch'essa è parte d'altr'opera in materia dogmatica, che da qualche tempo ha egli preso a scrivere in continuazione del famoso P. Petavio, divisa in due volumi; de' quali già è terminato il primo, e in ordine per la stampa.

Il Sig. Ab. *Giorgi*, nel cap. VII. della sua *Esercitazione istorica delle Metropoli antiche dell'Italia*, da noi riferita a c. 498. del to. XXXIV. avendo affermato, che la città di Capua fu anticamente la prima civile ed ecclesiastica Metropoli nella provincia della Campania; ora, mutato parere, viene a dare alla città di Benevento questo primato. Quai ragioni abbianlo diversamente persuaso, può vedersi nel seguente opuscolo: *Dominici Georgii de origine Metropolis ecclesie Beneventane Dissertatio epistolaris ad Eminen-*
tiss,

504 GIORN. DE' LETTERATI
*tifs. & Reverendis. Principem Josephum
Renatum S. R. E. Card. Imperialem .
Romæ , apud Hieronymum Mainardum ,
1725. in 4. pagg. 16.*

Per verità , o mirisi l'opera precedente , o quelle molte che e in questo secolo e ne' due ultimi a questo precedenti , trattan argomenti spettanti all' antichità erudita della Chiesa di Cristo ; noi non potremo non lodare almeno il coraggio d'esserfi cimentati i loro autori in sì ardue imprese . Ma assai piu di lode ad essi attribuiremo , quando i loro tentativi hanno sortito l'esito felice di scoprire qualche verità . E per avventura di tal lode se n'è renduto meritevole l'autore dell'infracritta Dissertazione : *De titulis quos S. Evaristus Romanis Presbyteris distribuit , Dissertatio . Romæ , typis Hieronymi Mainardi , 1725. in 8. pagg. 211.* senza la prefazione indiritta al Santiss. Padre Benedetto PP. XIII. in fronte alla quale scuopresi autore di quest' opera il Sig. Co. Niccolò Antonelli , dalla Pergola . Questi primamente dimostra , che i titoli da Evaristo istituiti altro non furon che chiese , dove da' Preti Titolari amministravansi i sacramenti ; e non luoghi dove raunavansi i Fedeli per orare . Doverfi pertanto attribui-

buire ad Evaristo l'istituzione delle parrocchie nella Chiesa di Roma, il che poi nell'altre chiese s'imitò. Essere state queste, case dedicate al divin culto; e le stesse non tutte essersi adoperate per le sacre funzioni, ma sol quella parte superiore che si chiamava *cenacolo*. Dipoi si espone, quali cose faceansi ne' Titoli; e mostrasi, che 'l mandare che faceva il Pontefice il *fermento* a' Titoli, fu coetaneo alla division de' medesimi Titoli; ommettendo però la sì dibattuta quistione, in che consistesse questo *fermento*. Indi si fa vedere, che la *Liturgia*, esposta nella sua Apologia prima, dal S. Martire Giustino, è quella propria che usavasi nelle chiese occidentali, e di Roma; e non quella che nelle chiese d'oriente. Trattasi finalmente delle limosine o *collette*, che probabilmente faceansi nelle chiese titolari; e come e a chi quelle dal Romano Pontefice si distribuivano.

Continua il P. Carlo d'Aquino a dar saggi di suo gran valore in ogni genere d'antica e moderna erudizione, e d'ottimo suo intendimento della forza e proprietà de' significati nelle buone voci latine e toscane, come l'infra scritto libro ne fa chiara testimonianza: Mi-

scellaneorum, autore Carolo de Aquino, Soc. J. libri III. Roma, apud Hieronymum Mainardi, 1725. in 8. pagg. 265. senza la prefazione e l'indice de' capi.

Francisci Grimaldi, Soc. J. de vita urbana libri quinque. Roma, typis Antonii de Rubeis, 1725. in 8. pagg. 170. senza la prefazione intitolata al Sig. March. Francesco Grimaldi. Qui in versi elegiaci elegantissimi, a imitazione del Galateo di Monf. della Casa, e d'altri insigni autori, si danno utilissimi precetti del viver civile e bene accostumato.

Il trionfo del Tempo nella Bellezza ravveduta, oratorio posto in Musica dal Sig. Carlo Cesarini. In Roma, nella Stamperia di Rocco Bernabò, l'anno del giubileo, 1725. in fogl. pagg. 28. Libretto, picciol di mole, sontuosamente impresso, e adorno di varj fregj a bulino. Nel frontispizio manifesta il maestro che pose quest'oratorio in musica; ma la nobiltà ed eleganza del verseggiare fa paleser l'Eminenza di quella penna che lo compose.

Comparisce il Tomo terzo de' *Moralità del Pontefice S. Gregorio Magno sopra il libro di Giobbe*, volgarizzati da Zanobi da Strata, che abbraccia il libro XVIII. sino al XXVI. La stampa di questo tomo

s'è terminata nel 1725. per Girolamo Mainardi; ed è pagg. 653. senza la dedicatoria dell' Eminentiss. Card. *Alessandro Albani* al gloriosamente regnante Sommo Pontefice Benedetto XIII. e senza la prefazione, in cui si dà notizia di due codici di quest'opera, ultimamente scopertisi; l'uno di tutta l'opera esistente in Roma, nella libreria di casa Panfilj, nel palazzo di piazza Naona; l'altro in Venezia, nel collegio di S. Maria della Salute, appresso il P. D. Piercaterino Zeno, C. R. S. il quale ne ha fatta all'editore pronta comunicazione, mandandolo fino a Roma. Questo codice, dall'editore stesso nella prefazione suddetta, si afferma esser esattamente descritto; ma è solamente una quarta parte in circa di quest'opera, cominciando dal libro XXVIII. fino alla fine.

Il P. Paolo Giustiniani fu uno di que' grand'uomini, a cui i santi costumi e le azioni eroiche e maravigliose hanno acquistato il titolo di Beato, e i suoi studj in ogni genere di sacra letteratura, con la quantità degli scritti lasciati dopo di se, hanno acquistato il titolo di Beato letterato. La sua vita fu raccolta da quanti autori stampati e scritti a mano parlan di lui, e principal-

mente dalle sue lettere, come altresì da quelle memorie che serbanfi nell'archivio di Monte corona, e in quello della Gran Camaldola in Toscana, per opera del P. D. *Giovanni da Treviso*, Romito di Monte corona; e morendo, nel 1686. consegnolla, scritta in due grossi volumi, a' Padri della sua Rua di Treviso. Da questa n'ha cavato una vita men diffusa il P. D. *Agostino Romano Fiori*, per commissione del P. D. *Tiburzio di Baviera*, che nel 1721. era Procurator generale della suddetta Congregazione di Monte corona in Roma. E questa vita poi è uscita in pubblico con questo titolo: *Vita del B. Paolo Giustiniani, institutore della Congregazione de' PP. Eremiti Camaldolesi di S. Romualdo, detta di Monte corona, descritta, e dedicata alla Santità di N. S. Papa Benedetto XIII. da D. Agostino Romano Fiori, Monaco Camaldolese. In Roma, nella stamperia di Antonio Rossi, 1724. in 4. pagg. 271. senza le prefazioni, e gl'indici de' capitoli e delle cose notabili.*

De origine sacrarum precum Rosarii B. M. V. ad Sanctiss. D. N. Benedictum XIII. Ordinis Prædicatorum, Dissertatio F. Thomæ Vincentii Moneliæ, ejusdem ordinis, Rome, typis Hieronymi Mai-

Mainardi, 1725. in 8. gr. pagg. 136. senza le prefazioni e l'indice de' capi. Autori d'opere sì fatte sempre si meritano lode non volgare, mentre in un tempo illustran l'istoria, non solo particolare del loro Ordine, ma l'universale ancora della Chiesa, e promuovon sempre più quelle divozioni, che tuttora da' Fedeli son praticate con frutto.

Il nome del Sig. *Giovanvincenzio Lucchesini* sarà sempre rammemorato con lode, per la sua traduzione latina delle orazioni di Demostene, sopra la repubblica, illustrate di note critiche e storiche, sopra di che s'è ragionato a lungo nel to. XIV. a c. 1. e segg. Pur non minor lode noi giudichiamo, che per la sua opera istorica sia per riportarne, ultimamente con questo titolo pubblicata: *Jo. Vincentii Lucchesinii, Patritii Lucensis, Historiarum sui temporis ab Noviomagensi pace, tomus primus. Romæ, ex typographia Petri Ferri, 1725. in 4. pagg. 619.* senza la prefazione all'egregio Pontefice, con in fine due indici, l'uno d'alcuni vocaboli militari italiani latinamente esposti; e l'altro delle cose notabili; a' quali un avviso breve al lettore si premette.

510 GIORN. DE' LETTERATI
DI TORINO.

Il Sig. March. *Santa-croce* continua, per le stampe di questa città la pubblicazione della sua grand'opera delle *Riflessioni militari*, del cui primo tomo abbiám dato notizia nel tomo precedente a c. 410. Dopo di quello ne son usciti altri quattro tomi, cioè dal secondo fino al quinto. Il secondo e terzo tomo usciron l'anno 1724. Il tomo secondo, in pagg. 413. comprende i libri IV. V. VI. VII. con due indici, l'un de' capi e paragrafi, l'altro di Principi, Generali, Ministri, scrittori, e uomini famosi. Diede nel tomo I. il Sig. Marchese, utili precetti al Generale d'eserciti, come in pace e in casa debba portarsi. Or in campo di battaglia nel tomo II. lo conduce; nel cui libro IV. gli si prescrive il modo di cominciar felicemente la guerra, sì per quello che s'aspetta a' giusti motivi che ve l'inducono, che per arrolare soldati, per animarli, per impedirne le diserzioni e reprimere l'insolenza, per le leghe e ajuti stranieri, per le scorriere nemiche ec. Il libro V. dà regole per accampare e fortificare il campo. Il VI. discorre delle marche dell'esercito. Nel VII. si danno istru-

zio-

ARTICOLO XIV. 511

zioni per le proprie spie, e per ricavare il vero da quelle del nemico; per ingannare lo stesso nemico, furtivamente trasmetter lettere, e usare altri stratagemmi leciti nella milizia. E questo tomo è stato impresso per Giovanfrancesco Maireffe.

E perchè l'autore è impazientissimo di condurre a termine la sua opera, nè potendo bastare i torchi del solo Maireffe, ha egli risoluto di valersi in un tempo di quelli anche d'Alessandro Vimercato, per i due tomi susseguenti; e l'anno stesso 1724. da questi è uscito il tomo III. contenente, in pagg. 383. compresi i due indici, il solo libro VIII. che tratta delle ribellioni, in sette discorsi, dove ragionasi del modo d'evitar le sedizioni e i tumulti; come il Sovrano portarsi debba co' popoli inclinati alle ribellioni e a' movimenti; come soffocarsi le sedizioni sul nascere; come reprimersi le già nate e palesi; quali esser debban gli editti de' comandanti per lo perdono de' ribelli; qual la condotta ne' tumulti della soldatesca: e finalmente si danno avvertimenti a chi regna, di mettere al governo delle città e provincie uomini di sperimentata fede, probità, e saggezza. E qui termi-

512 GIORN. DE' LETTERATI
na la parte prima.

La parte seconda comincia dal tomo IV. che abbraccia i libri IX. e X. e , co' soliti indici, è pagg. 484. Nel IX. trattasi della guerra offensiva in generale, e del modo di conservare i paesi di conquista. Nel X. del modo di tirare il nemico a battaglia, e delle forme di darla al medesimo.

Il Mairefse torna ad essere l'impresore del tomo V. che abbraccia il solo XI. libro, in pagg. 336. e questo, come anche il tomo IV. s'impresero nel 1725. Qui s'insegnan le maniere piu vantaggiose per ischierare un esercito alla battaglia, e per fare meglio ciò intendere, ci dà l'autore, in tre tavole distinte, l'ordine d'un esercito al combatter disposto, in varie forme. Chiudesi questo libro con una *Relazione dell'imbarcamento delle truppe Spagnuole fatto in Barcellona, per la spedizione dell'isola di Majorica*, anche questa in lingua spagnuola, come è tutta questa grand'opera. E qui avvertiamo, che oltre al numero delle pagine da noi espresso, ciaschedun tomo ha le prefazioni dell'autor suo, il summario latino del P. *Giacinto Ferrero*, della Compagnia di Gesu; e
che

che come i primi quattro tomi dall' autore son dedicati al suo Re Filippo V. cos il V. è dedicato al Principe delle Asturie D. Ferdinando di Borbone. Conchiudiamo con dire, che il Sig. March. *Santa-croce* dà in tutta questa sua grand' opera saggi continui di suo grande giudizio ed esperienza impareggiabile, e d' una vasta erudizione in tutto ciò principalmente che alle scienze militari e politiche s'appartiene; e che egli non pianta mai veruna proposizione o massima, la quale egli non autorizzi con uno o piu esempj tolti dall' istorie greche, romane, o di qualunque altra nazione, antiche e recenti.

DI VENEZIA.

Quanto piu desiderato e aspettato, tanto piu accetto comparisce finalmente, per le stampe dell' onorato nostro librajo Giovangabbriello Hertz, il tomo terzo de' *Supplementi al Giornale de' Letterati d' Italia*. li volume, giusta il solito, è in 12. pagg. 452. senza la tavola degli articoli, premessovi, in nome dello stampatore, un avviso a chi legge, dove adduconsi principalmente le ragioni d' essersi tanto indugiato a publicar questo tomo, il quale in oltre è adorno di quattro

514 GIORN. DE' LETTERATI
tavole in rame.

Per l'Hertz anche fu pubblicata quest'opera: *Riflessioni sopra le Litanie della B. Vergine, dedicate alla Santità di N. S. Benedetto XIII. da Gianfrancesco Madrisio, Prete della Congregazione dell'Oratorio di Udine. In Venezia, per Gio. Gabriele Hertz, 1725. in 8. pagg. 512. senza le prefazioni e l'indice delle Riflessioni.* Quest'opera è dettata in favella molto pura ed elegante, e adorna di molta erudizione; ma ciò che piu rilieva, indica una gran purità di sentimenti e una segnalata pietà nell'autore che la dettò, che ad altre sue lodì aggiugne quella d'esser nipote del Sig. Niccolò Madrisio, letterato già celebre per piu sue opere date in luce.

Terminatafi l'impressione della prima parte, distribuita in quattro tomi, della *Parafrafi poetica sopra i venticinque primi Salmi di David*, fatta dal Sig. Girolamo-ascanio Giustiniani, e messa in musica dal Sig. Benedetto Marcello, Gentiluomini di nobiltà e letteratura egregia in questa Repubblica, tali e tante furon le testificazioni di lode e di stima che universalmente da' professori e intendenti delle facoltà poetica e musica ne ri-
por-

portarono, che a tanti eccitamenti a loro fu forza di cedere, e profeguire il nobil lavoro nella seconda parte *sopra i secondi venticinque Salmi*; e già se ne son veduti due tomi, che in ordine sono il quinto e l'hesto. Il quinto contiene il salmo trentesimoquinto co' quattro seguenti, e la musica è pagg. 133. Altre pagg 20. contengon l'avviso al lettore, tre lettere d' eccellenti maestri di musica al Sig. *Marcello*, e la *Parafrasi poetica* del Sig. *Giustiniani*.

Il tomo sesto è d'altri cinque Salmi, cioè fino al trentesimo quinto. In pagg. 146. sta la musica; in altre 23. la *Parafrasi*, preceduta anch' essa dal proprio avviso, e da due illustri testimonianze di famosi professori. Ma piu nobile testimonianza del valore del Sig. *Marcello*, non sol nella musica, ma eziandio nel verseggiare, produr noi non possiamo, che quella che ne rendette una persona letterata, dimorante da qualche tempo in Vienna, la quale scrivendo a uno della nostra Società così dice: „ Qui è giunta una „ Serenata del Sig. *Benedetto Marcello*, „ nostro Patrizio; voglion farla cantare „ al primo del venturo. Sì la poesia che „ la musica son suo lavoro. Spero che „ farà una bellissima festa, poichè la „

„ musica in particolare non può essere ,
 „ a giudizio di molti che meco l'hanno
 „ intesa alla prova , piu nobile e piu di-
 „ lettevole . Fa vergogna a molti pro-
 „ fessori ; e vi si vede un gran fondo di
 „ giudizio e di sapere . “

Altro picciol saggio di quanto lo stesso vaglia nell'una e l'altra facoltà , n'ha avuto , non ha molto , il pubblico nel seguente componimento ; *Calisto in Orsa , pastorale a cinque voci , ad uso di scena* . Non vi s'indica , non che l' nome del luogo e dello stampatore , nè pure l'anno della stampa , che è il 1725 . Il libretto è in 4. pagg. 24.

Nel 1725. per le stampe Lucchesi di Lionardo Venturini , era uscito certo libretto in 4. di pagg. 207. con questo titolo : *Riflessioni sopra l'origine delle fontane , descritte in forma di lettera* . L'autore in questa Lettera s'era preso a combattere la *Lezione* del Sig. *Vallisneri* su lo stesso argomento , da noi riferita ne' tomi XXIV. 343. XXVI. 339. non solo impugnando una dottrina fondata su evidentissime ragioni , e su replicate esperienze ed osservazioni , da lui stesso fatte con incredibil sua spesa , fatiche , e pericoli , e approvata dalle persone
 piu

più erudite e più sensate di questo secolo; ma infino talora usando termini non molto rispettosi verso d'una persona di merito sì universalmente conosciuto.

Ma uscito a pena cotal libricciuolo, non può dirsi come universalmente i miglior letterati si commovessero contro l' medesimo e contro l' autor suo. Nella città stessa di Firenze taluno vi fu che gagliardamente si pigliò la difesa della sentenza del Sig. *Vallisneri*, recitò in pubblici accademici congressi dotte lezioni, e scrisse dissertazioni corroborate di nuove prove, osservazioni, ed esperienze. Unille tutte il Sig. *Gaston-giuseppe Giorgi*, Filosofo e Medico Fiorentino, e con faggio divisamento ne fa dono al pubblico, insieme con una sua *Lettera fisico-meccanica* su lo stesso argomento: facendo però ad ogni cosa precedere la soprallodata *Lezione accademica* del nostro Padovano Professore, unitamente con le solite sue *Annotazioni*, nuovamente illustrate d'una tavola di più figure in rame. E all'erudita raccolta questo frontispizio si premette: *Lezione accademica intorno l' origine delle fontane, con le annotazioni, per chiarezza maggiore della*
me-

medesima, di Antonio Vallisneri, Pubblico primario Professore di medicina teorica nella università di Padova, Medico di Camera di S. M. C. C. ec. Seconda edizione, con la giunta di varie Lettere dissertatorie, un'altra Lezione accademica, osservazioni, ragioni, ed esperienze, dimostranti la verità del proposto sistema, con la risposta alle obbiezioni del Sig. N. N. compilata da Gaston-giuseppe Giorgi, Medico e Fisico Fiorentino, e consacrata ai Marchesi Alessandro e Scipione fratelli Maffei, l'uno General Comandante delle truppe di Baviera e Tenente Maresciallo nell'armate Imperiali, l'altro Gentiluomo di Camera del Re di Sardegna e Cavalier della Chiave d'oro dell'Elettor di Baviera. In Venezia, appresso Pietro Poletti, all'Eloquenza in merceria di S. Salvatore, 1726. in 4. pagg. 406. senza la dedicatoria del collettore, e in fine l'indice degli opuscoli qui raccolti.

Annettono a questa raccolta l'appresso opuscolo: *Conclustiones physico-medicae, quas sub auspiciis Illustriss. D. ae Viri Cl. D. Antonii Vallisnerii, de Nobilibus e Vallisneria, in Patavino lyceo Publici primarii theoricæ medicinae Professoris, S. C. C. M. Caroli VI. Imp.*

Me-

Medici, Academiae Germanicae Curiosorum, & Regiae Soc. Londinensis Socii &c. exposuit, & coram Almo philosophiae & medicinae Doctorum collegio defendit Senis, in aula comitiorum anno MDCCXXV. Leo Bernardus Pagliai, Senensis, Academicus Physiocritus. Queste Conclusioni universalmente, e particolarmente quelle dove l'origine delle fontane si stabilisce, sono state prese dall'opere del nostro autore; e per tal motivo s'è giudicato che anch'esse aver qualche luogo potessero nella presente raccolta. Comprendon pagg. 40.

Ma qui è da avvertire un gravissimo errore, cagionato dalla inavvertenza de' compositori della stamperia dove questo libro è stato impresso; i quali, nella *Lezione accademica* del Sig. Dott. *Giuseppe Avanzini*, ch'è un degli opuscoli di questa raccolta, non avendo prima segnate di numeri, come costumasi, le pagine, e avendo tagliato il manoscritto in mezzi fogli; per loro maggior comodo; dipoi hanno posto inavvedutamente, innanzi al quarto mezzo foglio, quello che volea esser messo in quinto luogo, e con tale scambiamiento si sono posti al lavoro: nè di ciò se n'avvide la
per-

persona che alla correzione era sovrintendente. Da ciò è nato uno sconvolgimento totale di sensi, e per meglio dire, un'impercettibile confusione di quello, ch'era in se chiarissimo e ordinatissimo, quanto dotto componimento. Nè di tale sbaglio potè esserne avvertito lo stampatore Piero Poletti, se non dopo essersene sparsi moltissimi esemplari. Tuttavia, senza infraporre indugio, ha fatto ristampare tutto 'l foglio dove sta il fallo, acciocchè rimettasi in luogo delle pagine scorrette. E insieme per mezzo nostro avvisa chi che sia, il quale già tenga il libro, acciocchè mandi a pigliare il foglio alla sua bottega, per dare al male il necessario rimedio.

Un tal rimedio tuttavia non volle aspettare il Sig. *Avanzini* dal canto suo, risolutosi di porre altro riparo, con nuovamente imprimere il suo opuscolo da per se in Firenze con questo titolo: *Lezione accademica sopra l'origine de' fonti, del Dott. Giuseppe Avanzini, Medico fisico in Firenze, recitata nell'Accademia Fiorentina il dì XVII. di maggio MDCCXXV. All' Illustriss. Sig. Francesco Roncalli, Medico e Filosofo di Brescia.* Lo stampatore è
Do-

Domenico-ambrogio Verdi, l'edizione è in 4. di pagg. 16. Di questa Lezione e di tutti gli altri opuscoli, de' quali s'è compilata la sopraddetta raccolta, ne daremo un piu esteso ragguaglio in altro de' tomi susseguenti.

Nel mentre che travagliavasi all'edizione della suddetta pregevol raccolta, i torchi del nostro Hertz lo- devolmente impiegavansi nell'impres- sione d'altr' opera, picciola sol nella mole, e versante in parte su lo stes- so argomento; ed è questa: *Disserta- zioni fisiche, ed un' Egloga intorno l'ori- gine delle fontane, con le necessarie Anno- tazioni, del D. Giuseppe Antonio Pu- jati, da Sacile; dedicate a S. E. la Sig. Pi- sana Corner Mocenigo*. Il volume ch'è in 4. è pagg. 101. senza la dedicatoria. Le dissertazioni sono tre: 1. *Del- la ragion di predire i cangiamenti de' tempi.* 2. *Della voce, sua formazione, e fenomeni sì naturali che morbosi.* 3. *Dissertazione meteorologica.* Dipoi vien l'*Egloga dell'origine de' fonti e de' fiu- mi*, in cui *Volano*, nome pastorale Arcadico del Sig. *Vallisneri*, s'intro- duce a parlare con *Clonimo*: e con mi- rabil chiarezza ed eleganza espone la nascita delle fontane e de' fiumi se-

con-

522 GIORN. DE' LETTERATI
condo i principj di quel Signore. L'
Egloga finalmente di *Annotazioni* eru-
dite dall'autor suo vien illustrata.

Dalle solite stampe di Giovambati-
sta Albrizzi e Bastian Coleti, l'anno
1725. s'è avuto il tomo V. dell' opere
del P. *Lupo* col titolo consueto: *Syno-
dorum generalium ac provincialium decre-
ta & canones ec. pars quinta, operum
tomus quintus, continens Victoris II. Ste-
phani IX. Nicolai II. & Alexandri II.
concilia, & dictatum S. Gregorii VII.*
pagg. 396.

A questo s'è fatto succedere *Syno-
dorum ec. pars sexta, operum tomus se-
xtus, continens synodos ac decreta S. Gre-
gorii VII.* pagg. 423. All'uno e l'altro
tomo precede la prefazion dell'auto-
re. Fra poco a questi succederà il to-
mo settimo.

Ma il solo Coleti ha fatto lavora-
re la sua stamperia intorno all'opera
che segue: *Nicolai Comneni Papado-
poli Historia Gymnastii Patavini, post
ea quæ hætenus de illo scripta sunt, ad
hæc nostra tempora plenius & emendatius
deducta: cum auctario de claris cum pro-
fessoribus tum alumnis ejusdem.* Notissi-
me al mondo letterato son le istorie,
che su'l medesimo argomento fino a'
loro tempi condussero, primamente

An-

ARTICOLO XIV. 523

Antonio Riccobuono, e dipoi *Monf. Jacopo-filippo Tomafini*, scrittori e per quella e per altre opere stampate e inedite, famosi nel secolo in cui vissero, e ne' posteriori ancora. Presentemente il Sig. Ab. *Papadopoli* ha ripigliato per le mani questo lavoro, e ricominciollo da capo; insieme o correggendo qualche loro sbaglio, o supplendo a qualche lor mancanze, e poi continuandolo felicemente fino agli anni ne' quali noi viviamo. L'opera è in foglio, divisa in cinque libri, e questi si distribuiscono in due tomi. Il primo tomo, ch'è pagg. 388. contiene i tre primi libri, de' quali son questi i titoli: 1. *De origine, incremento, & splendore Gymnasii Patavini, eique praefectis magistratibus*. 2. *De ratione studiorum, officiis & oneribus in Gymnasio Patavino, deque ejusdem Professoribus*. 3. *De claris Professoribus Gymnasii Patavini*. Gli altri due libri costituiscono il secondo tomo; e vi si tratta degli Alunni usciti da quelle scuole, illustri in giurisprudenza, e in medicina, o in altre scienze e facoltà: ed è pagg. 328. Oltre a ciò il primo ha la dedicatoria dell'autore al Magistrato degli Eccellentiss. Riformatori dello studio, la prefazione in-

di-

diritta al Sig. Agostino Gadaldini, lor Segretario, e l'indice delle sezioni e capitoli di ciaschedun libro; e l' secondo ha nel fine altr'indici per alfabeto, de' Dogi Veneti e d'altri Senatori, e de' Gran-cancellieri che hanno avuta fino al presente la cura e l' governo di quell' università; altri de' Professori e degli Alunni, e delle cose notabili. Con quale apparato di dottrina e d'erudizione siasi portato il chiarissimo autore a sì grand' impresa, si farà conoscere in altro de' tomi che a questo son per succedere, dove altra idea piu chiara e piu estesa darassi di quest' opera, in un particolare articolo.

Francesco Zane, nostro librajo, s'è finalmente risoluto di continuare la sua nobil edizione dell' Opere del gran Cardinale *Roberto Bellarmino*, la quale fin ora è corsa sotto'l nome di Giovanni Malachino; ed è già uscito il tomo VI. contenente la *Spiegazione sopra i Salmi*. Il volume, senza le prefazioni dell' autore, e l'indice alfabetico de' Salmi, è pagg. 602.

Per lo medesimo, con la pubblicazione del terzo tomo, s'è dato compimento all' edizione dell' *Orazioni di Cicerone*, interpretate e illustrate con

note

note dal P. *Carlo de Merouville*, della Compagnia di Gesu, a uso del Ser. Delfino.

E ora incoraggito dal comune gradimento, ha impresa altra simil edizione dell'*Epistole* dello stesso autore, che similmente illustrò il P. *Filiberto Quartier*, della medesima Compagnia; e nel 1685. vidersi uscite dalle stampe di Parigi.

Angelo Pasinelli, avendo aperta non ha guari una nuova bottega in questa città, ha scelte le Opere del Santo Abate *Bernardo*, per pigliar da esse felicissimi gli auspici. L'edizione si fa su l'esemplar ultimo di Parigi dell'anno 1719. per opera di que' Monaci della congregazion di S. Mauro. Ma qui s'accresce di poche cose che per la prima volta vidersi impresse dal P. *Martene*, nella Raccolta degli scrittori e monumenti antichi. Ella esce in forma assai lodevole, e con ottima correzione; e si divide in tre volumi in foglio, riducendo ogni due tomi in un volume. Di già è uscito il primo col titolo che segue: *S. Bernardi, Abbatìs primi Clare-vallensis, Opera: genuina videlicet in primo & secundo volumine, spuria & dubia in tertio comprehensa: Horstii & D. Joannis*

526 GIORN. DE' LETTERATI
nis Mabillon *notis*, *aliisque permultis*
auēta & illustrata juxta editionem Pa-
risien. anni MDCCXIX. adjeēta appen-
dice D. Edmundi Martene, ex vete-
rum scriptorum & monumentorum Colle-
ctione. Venetiis, apud Angelum Pasinel-
lum ec. Qui si son ritenute le prefa-
zioni de' primi editori, anche la lor
dedicatoria ad Alessandro VIII. Pon-
tefice di gl. mem. sol aggiungendovi
il nostro impressore nuova dedicazio-
ne al chiarissimo suo pronipote, Pie-
ro Cardinale Ottobuono.

Similmente Girolamo Salvioni aven-
do testè piantata una nuova stampe-
ria, ha dato a' suoi lavori principio
dall'opere, tutte in un corpo unite,
del famoso giureconsulto *Marcantonio*
Pellegrino, per l'addietro in tempi
e luoghi varj separatamente impresse.
La divisione sarà in tomi dieci in fo-
glio; cioè sei de' *Consigli*; due del
trattato de' *fedecommessi*, con le note
del *Censaleo*: nel nono entrerà il trat-
tato de' *diritti e privilegj del fisco*; e
nel decimo le *Decisioni Padovane*. S'è
di già pubblicato il primo tomo, ch'è
anche il primo de' *Consigli*, e spiega
il solito frontispizio dell'edizioni pre-
cedenti.

Dilettevole a tutti per la sua eru-
di-

dizione , utile a chiunque versa nel foro Veneziano , non può non riuscir l'operetta infra scritta : *Osservazioni pratiche circa il Veneto Foro criminale misto , secondo le leggi e la consuetudine , con alcuni generali avvertimenti circa il civile , raccolte da Benedetto Pasqualigo , Nobile Veneto . In Venezia , per Lorenzo Baseggio , 1725. in 12. pagg. 164. senza l'indice de' capitoli . A c. 125. si legge un' Aringa , recitata da quel Signore innanzi all'Eccellentiss. Consiglio de' Quaranta al criminale , a difesa di Lodovico Valser , Tedesco , inquisito per tentato assassinio , il giorno de' 17. settembre 1718. Il Sig. Pasqualigo , Gentiluomo di molto ingegno e letteratura , sostien da molto tempo con lode di carità singolare e d'eloquenza l'ufficio laborioso d'Avvocato de' poveri prigioni di questa città .*

Essendo venuti a mancare in questa città personaggi per dignità , per merito , e per virtù ragguardevoli , da scelti oratori , ne sono state dette in pubblico le loro lodi , che poscia per via della stampa sono eziandio state divulgate . Il primo fu il Cav. Angelo Zono , Cancellier grande di questa Repubblica . *In funere Illustriss. atque Excellentiss. D.D. Angeli Zoni , Equitis ,*
Ma-

Magni Sereniss. Reip. Cancellarii, oratio habita coram Sereniss. Principe a Stanislao Santinelli, Congregationis Somaſche. Venetiis, apud Blaſium Maldura, 1724. in 4. pagg. 13.

Il medesimo oratore l'anno appresso parlò nell'esequie di Mons. Barbarigo, Patriarca di questa città. *In funere Illustriss. atque Reverendiss. D. D. Petri Barbadici, Patriarchæ Venetiarum, Dalmatiæ Primatis &c. oratio habita coram Sereniss. Principe a Stanislao Santinelli, Congregationis Somaſche. Venetiis, apud Carolum Bonarrigum. in 4. pagg. 16.* Il P. Santinelli, allor Provinciale, ora Procurator generale della sua Congregazione, intitolò l'orazion presente a Mons. Carlo Rezzonico, Patriarcho Veneto, e che in Roma sostiene con molta sua lode i titoli di Protonotario Apostolico Partecipante, e di Ponente sopra la Congregazione della Consulta. Qui egli adduce i motivi ch'ebbe, di consacrargliela, oltre alla stretta parentela che ebbe questo degnissimo Prelato col defunto Patriarca di gl. m. che a lui fu zio materno. *Singularis humanitas tua animos fecit. Licet enim tibi ipse ignotissimus; non ideo tu quoque, qui generis nobilitate, hac Præsulis dignitate, pluribus.*

busque virtutibus ubique gentium clares, ignotus mihi esse potes. Sæpe & mihi cum his qui istinc ad nos veniunt, de maximis animi tui ornamentis, de rebus a te gestis, de ea quam in Romana Curia de te excitasti, expectatione multus sermo. Maluissem propterea amplissimas, ad quas virtutis via grassaris, dignitates tibi gratulari, quam tecum de acerbissimo AVUNCULI TUI, Patriarchæ nostri, interitu conqueri.

Finalmente il P. Alcenago, Gesuita, fe in questa città, una morte corrispondente alla sua vita, preziosa innanzi agli occhi di Dio e degli uomini. Qui egli moltissimi anni visse, conosciuto da tutti e venerato per lo zelo suo ardentissimo del ben dell'anime, e per l'esemplarità di sue eroiche virtù, il cui buon odore non che in Venezia, in piu altre città s'era diffuso. N'arrivò il funesto avviso nella città di Bologna, e delle sue lodi ne parlò il P. Belati con un discorso tutto animato dal racconto delle azioni virtuose di quel Padre, che poi donato alla stampa, comparve con questo titolo: *Ragionamento delle singolari virtù del religiosissimo P. Andrea Alcenago, della Compagnia di Gesù, detto nel collegio di S. Lucia di Bologna dal P. Anton Francesco*

530 GIORN. DE' LETTERATI
Bellati, *della medesima Compagnia*, ai
24. maggio del 1725. In Venezia, presso
Gic. Battista Recurti, 1725. in 8. pagg.
56.

S'è per Bastiano Coleti fatta una
ristampa del *Metodo per istudiare l'isto-*
ria, scritto in francese dal Sig. Langlet
di Fresnoy, e poi nell'italiana favella
tradotto. Qui si son fatte alquante
correzioni e accrescimenti, spezial-
mente nel secondo tomo, dove sta il
catalogo degl'istorici principali.

Nel 1719. il Sig. Gherli pubblicò la
sua *prima Centuria d'osservazioni di me-*
dicina e chirurgia, da noi registrata a c.
535. del tomo XXXIII. parte II. Or
n'abbiamo la *Centuria seconda*, col me-
desimo titolo, qui stampata presso
Giuseppe Corona, 1725. in 8. pagg.
360. senza il precedente avviso a chi
legge, e l'indice dell'osservazioni.

Abbiamo alcune operette mattema-
tiche, le quali fan conoscere di quan-
ta vivacità e acume sieno gl'ingegni
che questo cielo Veneziano produce e
nutrisce. La prima comparisce con
questo titolo in fronte. *Ludorum scien-*
tia publico beneficio illustrata: opus Jo-
hannis Rizzetti, Eminentiss. Principi,
S. R. E. Cardinali de Polignac dicatum.
Venetiis, apud Aloysium Pavinum, 1725.

in 4. pagg. 40. senza la dedicazione, a cui l'autore aggiugne l'argomento dell'opera, che in due parti si divide. Mostra nella prima, che in que' giuochi che fortuiti si chiamano, non ha la fortuna quel dominio, che il volgo si dà a credere: che due giucando con pari condizione, per lungo tempo, sempre partiranno senza riportarne guadagno o perdita: che il piu dotto in questa scienza, in un lungo giuoco è sicuro del suo guadagno, e l'altro del suo danno: darli ne' giuochi fortuiti l'arte del congetturare, tal che con un calcolo certissimo si determini, quanto un giucatore in lungo tempo guadagnare o perder possa. Nella parte seconda sciogliesi la contesa seguita fra l'autore e' l' Sig. *Daniello Bernoulli*, e tolti via gli errori, si stabilisce un perfetto metodo di congetturare, acciocchè formisi un'idea vera e distinta di ciaschedun giuoco: sopra di che, non farà inutile il leggere la quistione ch'è la prima dell'*Esercitazioni mattematiche* del suddetto Sig. *Bernoulli*, da noi accennate nel tomo precedente, a c. 420.

Altra opera fu prodotta dal Sig. Dott. *Giuseppe Suzzi*, col titolo: *Disquisitiones mathematicæ*, stampata l'anno stesso per Domenico Lovisa, in 4.

pagg. 80. con due tavole di figure matematiche. Anche la dissertazione posta a c. 40. della determinazion generale dell' infinite lunette circolari quadrabili, e del ritrovamento di quelle che geometricamente son costruibili, è nata da altra quistione che ebbe l'autore col suddetto Sig. *Bernoulli*, e fin nel settembre dell'anno 1723. impressa si divulgò, a cui quel dotto Signore rispose con l'ultima delle sue *Esercitazioni matematiche*, che leggesi a c. 81.

L'opera che segue, sta sotto i torchi d'Antonio Mora: *Novissima novissimarum saturni, jovis, martis, veneris, & mercurii tabula, ad datam planeta a sole distantiam condita, & per Trigonometriae plane Cavalerii problema XI. supputata, quae Keplerianis, Hyriani, & Streetianis hypothesis mire satisfaciunt inseruntque. Accedit insuper Tabula proportionalis pro latitudine planetarum expedite reperienda, nec non per brevis calculi Hyriani facilitandi methodus*. L'autore si è l'altre volte da noi menzionato, Sig. Can. *Angelo-felice Cappello*.

Ciò che piu sopra, a c. 217. negli Atti della Coronazione del Sig. Cav. *Perfetti*, nella Lettera del Sig. *Tondelli*, si disse, che quel letterato non
dic-

diede cos' alcuna alle stampe , intendasi che in Monaco di Baviera , o nella Germania . Imperocchè in Italia e in Siena , furono impresse del suo due picciole cose , dalle stampe di quel pubblico , tutte e due in 4. Cioè nel 1715. una Descrizione dell' entrata di Mons. Alessandro Zondadari , alla possessione del suo arcivescovado in Siena , il dì 11. d' agosto 1715. e riferita nel tomo XXIII. del nostro Giornale a c. 472. E nel 1712. un' Omelia di N. S. P. Clemente XI. recitata nella festa della SS. Trinità nella basilica Vaticana il dì 22. maggio 1712. e da lui esposta in versi ; di cui s'è ragionato nel primo articolo del to. XI. Or questa stessa Omelia s'è qui ristampata insieme con un suo Discorso accademico , per opera del Sig. Giovambatista Catena , Segretario del Sig. Co. di Colloredo , Ambasciadore Cesareo appresso questa Ser. Repubblica . Discorso accademico concistoriale fatto dal Cav. Bernardino Perfetti , Patrizio Sanese , e Poeta laureato , nel darsi il possesso alla nuova Eccelsa Signoria di Siena l'anno MDCCVI. non piu stampato : con la giunta d' un' Omelia della S. M. di Clemente XI. esposta in versi dallo stesso autore . In Venezia , appresso Domenico Lovisa , 1725.

534 GIORN. DE' LETTERATI
in 4. pagg. 31. senza la prefazione
dell'editore.

Il P. Fr. *Pierantonio da Venezia* in
guisa è vivuto fin all'estrema vec-
chiezza nella Serafica religione de Mi-
nori Riformati, che le poche ore a
lui avanzate dall'osservanze del suo
istituto, e dall'adoperarsi che sem-
premai fece alla salute dell'anime,
tutte sempre indefessamente le ha
spese in istudj gloriosi alla sua Reli-
gione, e istruttivi degli spiriti religiosi
e cristiani. Di ciò ne rendon chiara
testimonianza le opere che in gran
numero fino al presente ha egli date
in luce, e delle quali, a istanza di
persona a cui non c'è lecito contraddi-
re, noi qui daremo un breve catalogo.

1. 1684. *Fasti Serafici, ovvero Splen-
dori lucidissimi in sette raggi divisi, ne'
quali si dimostra in compendio lo stato e
le glorie piu singolari della religione fran-
cescana.* In Ven. per Andrea Poleti. in 8.

2. 1688. *Istoria Serafica, ovvero Cro-
nica della Riformata provincia di S. An-
tonio.* In Ven. per Francesco Valva-
sense. in 4.

3. 1703. *Gloriose memorie delle vite
e fatti illustri de' Sommi Pontefici e Car-
dinali assonti dall'ordine Serafico al go-
verno di S. R. C.* In Trevigi, per Ga-
spero

spero Pianta. in fogl. figur.

4. 1709. *Guida fedele alla santa città di Gerusalemme, e descrizione di tutta Terra santa, divisa in 35. pellegrinazioni*. Quest'opera, e le seguenti fino al num. 7. sono state impresse in Venezia, per Domenico Lovisa. in 8. Si fecer anche ristampe nel 1720. 1726. della medesima.

5. 1710. *Giardino Serafico istorico, che contiene l'origine, il progresso, e lo stato presente di tutta la Religione de' Minori, con tutto quello che in essa avvenne di singolare, glorioso, e di grande*. 2. voll. in 4.

6. 1712. *Regola del Terz'ordine, detto de' Penitenti*. in 12. Il P. Pierantonio la corresse e ampliò; e ristampossi negli anni 1718. 1725.

7. 1715. *Dialogo spirituale del Novizio e Maestro, sopra la regola de' Fratelli Minori*. Quest'opera fu già scritta dal P. Pacifico di Venezia, che nel 1598. fu il primo Custode di governo della Riforma, nella provincia di S. Antonio; e vi si contiene la risoluzione di varj dubbi che occorrer possono intorno a essa regola. Finalmente in detto anno l'impresse il P. Pierantonio, in 16.

8. 1719. *Breve compendio delle indist-*

genze, grazie, stazioni, e celesti tesori concessi da diversi Pontefici alla scuola de' Cordigeri eretta in S. Francesco della Vigna di Venezia. Fu stampato a istanza degli Archivisti di detta scuola, per lo Pinelli in 12.

9. 1721. 1722. *Leggendario Franceseano*, ridotto in 12. voll. in 4. con giunta di cinquecento e piu vite. Il Lovisa fu di questi lo stampatore, come anche dell'opuscolo che viene appresso. Se ne parla da noi nel tomo XXXV. a c. 504. e segg.

10. 1722. *Risposta alla Lettera apologetica del M. R. P. F. Luigi Maria Benetelli, Lettore de' Minimi, in difesa di ciò che il P. Pietr'antonio di Venezia, M. Rifor. racconta di S. Francesco di Paola nel Giardino Serafico istorico*, tomo I. par. I. cap. 14. in 4.

11. 1723. *Facile direttorio, ovvero compendiosa istruzione alle Monache, per ben confessarsi ec.* In Ven. presso Giuseppe Corona. in 12.

12. 1724. *Buoni documenti per fare l'orazione mentale, con altri celesti avvizi ed esercizi spirituali ec.* Ven. presso Stefano Orlandini, in 12.

13. 1725. *Vite de' Santi, Beati, e Venerabili Servi di Dio del Terz'ordine di S. Francesco, estratte con ogni diligenza dal*

ARTICOLO XIV. 537

dal novissimo Leggendario Francescano, già ridotto in dodici tomi dal P. Pietr' Antonio di Venezia, Minore Riformato, e da lui qui ristrette in un tomo ad istanza de' professori del medesimo istituto, di cui anco si scrive l'origine: opera dedicata al merito incomparabile del Reverendiss. P. Lorenzo da S. Lorenzo, Ministro generale di tutto l'ordine del nostro Padre S. Francesco. In Venezia, per Domenico Lovisa, in 4. pagg. 879. In oltre vi son nel principio la dedicatoria e la prefazion dell'autore; due cataloghi de' Santi, Beati ec. l'uno alfabetico, e l'altro secondo l'ordine de' mesi; e 'l discorso dell'origine del terz'ordine Francescano.

Lo stesso Lovisa ha pubblicato l'infra scritto libretto di pagg. 48. in 8. *Istoria ed idea delle punte che di frequente grassano in Civalal del Friuli e suo territorio, consacrata all' Illustriss. Città di Cividale, agl' Illustriss. Sigg. Proveditori, a' M. Ill. Sigg. Sindici del Dott. Alvise Castelli, Cittadin Veneziano, Nob. e Medico primario di detta città. Espone il Sig. Dott. Castelli l'istoria di que' mali; mostra quelli essere stati vere punte verminose; e rende le ragioni delle sue cure in esse adoperate. Chiude quest'opéra con*

538 GIORN. DE' LETTERATI
due Osservazioni mediche, da se già
piu anni fatte in Padova; l'una so-
vra una punta verminosa; l'altra so-
vra una femmina, in cui l'enfiezza
del ventre fu giudicata provenire
da ascitide; ma dopo morta, se le
trovò il ventre e gl' intestini pieni
zeppi di vermini.

L'*Istoria ecclesiastica* del P. Ignazio-
giacinto Amat de Graveson, dall'autore
divisa in nove tomi, e in 8. stampa-
ta in Roma, fu riferita in varj tomi
del nostro Giornale, secondo che an-
davan i tomi della stessa uscendo.
Or della medesima per Giovambati-
sta Recurti s'è fatta una seconda edi-
zione in 4. distribuita in tre parti.
Nella prima parte s'abbracciano i quat-
tro primi tomi; i tomi quinto, sesto,
e settimo nella seconda; e i due ul-
timi nella terza. Alla testa del pri-
mo tomo leggesi una prefazione col
nome dello stampator Veneziano, in
cui, fra l'altre cose, narrafi quanto
di notevole nella chiesa e nel mondo
è avvenuto in questi ultimi anni, dal-
la pubblicazione del tomo ultimo di
detta Istoria fino al presente.

Anche del *Trattenimento istorico e
cronologico sulla serie dell' antico Testa-
mento*, del P. Cesare Calino, della
Com-

Compagnia di Gesu, per lo medesimo Recurti s'è fatta una seconda impressione, essendosi già, dentro lo spazio di poco piu d'unanno, spacciati tutti gli esemplari della prima: appresso l'universale in cotanto credito è il nome dell'autore, e'l pregio dell'opera stessa.

Non è per verità stato mai costume del nostro Giornale, di riferir veruno di tanti drammi musicali, che in non sì picciol numero vann'uscendo alla giornata: e pur non pochi ve n'ha, composti da spiriti eccellenti, e con molto di studio e d'arte. Tuttavia qualche motivo, che giusto agli occhi nostri si rappresenta, fa che sol tanto per questa volta, e forse non piu mai, da legge si fatta noi ci dispensiamò per riferirne uno di giovane donzella, e nostra Veneziana, ch'è il seguente: *Agide Re di Sparta, dramma per musica di Luisa Bergalli, da rappresentarsi nel teatro Giustiniano di S. Moisè. In Venezia, appresso Marino Rossetti, in 12. pagg. 57.* Persona dotta, e che lontano da questa città fa il suo soggiorno, scrivendo a un suo confidente, così pronunziò: „ Il dramma della Sig. Bergalli è scritto, a mio parere, assai pulitamente, „

„ con buon maneggio di caratteri , e
 „ con intreccio assai ben guidato. Una
 „ giovane di non molti anni , e di non
 „ molto studio , non può far di vantag-
 „ gio. Non so , che altra femmina , pri-
 „ ma di lei , abbia composto drammi
 „ musicali : pastorali bensì e tragedie
 „ in verso , come Valeria Miani , Isa-
 „ bella Andreini , e qualche altra . “
 Scrive la Sig. *Luisa* con facilità , con
 chiarezza , e dolcezza di verso , e
 con elevatezza e verità di sentimenti
 e pensieri . Oltre al suddetto dramma
 si son veduti varj suoi componimen-
 ti , per varie occasioni , o in fogli vo-
 lanti o in raccolte , e tutti d'un otti-
 mo gusto . In un picciol libretto in
 4. si leggon dodici suoi sonetti , con
 questo titolo : *Raccolta di Sonetti in
 lode dell' Illustriss. Sig. Gioanpaolo Son-
 zogno* , che noi qui proponiamo per
 saggio di suo valore nel verseggiare .
 Sì il Dramma che la presente Rac-
 colta consacrati sono al nome del Sig.
 Antonio Rambaldo Conte di Collal-
 to ec. personaggio quanto letterato ,
 tanto protettor generoso dell' altrui
 letteratura .

Va continuando il nostro diligen-
 tissimo Sacerdote *Pittoni* le sue utili
 raccolte , e però agli studiosi delle co-
 se

ARTICOLO XIV. 541

se ecclesiastiche sempremai accette. Or una ne comparisce così intitolata: *Constitutiones Pontificiae & Romanarum Congregationum decisiones ad Matrimonium tum constans tum etiam solutum canonice & civiliter spectantes, in tres tomos distributa*: Jo. Baptista Pittono, Sacerdote Veneto collectore: cum quadruplici indice; primo insignium auctorum predicta omnia firmantium vel referentium; secundo rerum omnium exactissimo; tertio Summorum Pontificum ordine alphabetico dispositorum; quarto demum locupletissimo *Decisionum Rotalium per dioceses expositarum*. Excudebat Venetiis Leonardus Pittonus, collectoris pater, anno jubilei 1725. in 8.

DI VERONA.

Saggi di poesie di Giovanni Pinali, Parroco di S. Zenone di Minerbe, diocesi Veronese: all'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Card. Gianfrancesco Barbarigo, Vescovo di Padova. In Verona, per Pierantonio Berio, 1725. in 8. gr. pagg. 240. senza la prefazione. In varj generi e varj stili, sì nella latina che nella volgar favella, verseggiò fin dalla fanciullezza il Sig. Pinali; e da quanti udirono o lessero de' suoi componimenti, sempre ne riportò lode di poeta felice. Or ha voluto di suo poetare

542 GIORN. DE' LETTERATI
tare darne questi pochi Saggi al pubblico; e per essi or dal pubblico egli n'ha riportato la stessa lode.

Dalle medesime stampe del Berno, lo stess'anno altri componimenti poetici in un volumetto in 4. di pagg. 34. son comparsi con questo titolo: *Rime pastorali nelle nozze del Grande Lodovico XV. Re di Francia, colla Principessa Maria Lezinsky.* Autor è il Sig. *Francesco Spineda de Cattaneis.*

S'è qui nuovamente piantata una stamperia da questo librajo Giovanni-alberto Tumermano, e hanno cominciato a uscire, per saggio di sua bontà, alcuni libri in ottima forma stampati, e accompagnati da ogni lodevole circostanza di caratteri, carta, ed esattezza di correzione. E per pigliare dalle cose di Dio un santo cominciamento, il primo è il seguente: *Del SS. Sacramento dell'Altare, e del modo di riceverlo fruttuosamente, trattato del P. Emerio de Bonis, della Compagnia di Gesù; con due altri dell'istesso autore, l'uno della Confessione, e l'altro della S. Messa.* In 12. pagg. 240. V'è in oltre la dedicatoria, la vita dell'autore, e la prefazion del vecchio impressore Girolamo Discepolo, dove afferma d'aver egli stampa-
ta

ta quest'opera a uso e comodo del Clero Veronese; il che indusse il nuovo nostro impressore a dedicarla a' Sigg. Sindici del medesimo Clero.

Anche di quest'altro libro è assai pio l'argomento: *Orationes S. Anselmi, Archiepiscopi Cantuariensis, ordinis S. Benedicti, Doctōris Theodidacti & Sapientissimi, quibus mentes illustrantur, & corda accenduntur ad Deum querendum & amandum*. Furon queste sante orazioni prese da varj mss. esistenti nelle librerie della Francia, per opera de' PP. della Congregazion di S. Mauro; e stampate in Parigi. L'Eminentiss. d'Aguirre delle stesse ne fe una scelta, e ristampolle in Roma. Su la Romana s'è fatta l'edizion Veronese, ch'è in 12. pagg. 312. oltre alla dedicatoria del chiarissimo editore a S. Tecla, tre inni in sua lode, e la prefazion dell'edizione di Roma.

Ma tra questi due si pubblicò un picciol libretto in 8. di pagg. 32. utilissimo a que' che si danno allo studio erudito della lingua greca, acciocchè anche sia un picciol saggio de' bei greci caratteri, de' quali è fornita la sua stamperia; ed ha questo titolo: *Literarum graecarum figura, potestas, affectiones*. Fra l'altre cose qui prin-

544 GIORN. DE' LETTERATI
principalmente si dà una ragione intrinseca degli accenti greci non più scoperta. Per altro, come dicemmo, quest'opuscolo non è che un puro saggio, e a fine di addestrare i compositori della stamperia a maneggiar tal carattere; nella quale s'è già principiato a porre mano ad alcuni *Opuscoli greci ecclesiastici*, finora inediti.

L'ultimo de' libri stampati è questo che segue: *Poesie d'Alessandro Guidi non più raccolte, con la sua vita novamente scritta dal Sig. Can. Crescimbeni, e con due ragionamenti di Vincenzo Gravina non più divulgati*. Il volume è in 12. pagg. 378. oltre ad altre 40. di prolegomeni. L'edizione far non poteasi con più di gentilezza e pulitezza, adorna di ben disegnato e intagliato frontispizio in rame, con la giunta del ritratto del poeta parimenti in rame. Lo stampatore ne fa la dedicazione a una Dama, che per grandezza, e per vanto d'ogni virtù e letteratura, è l'onore del nostro secolo, cioè alla Co. D. Clelia Grilla Borromea. Segue la vita del *Guidi*, esattamente descritta dal Sig. Arciprete *Giovanmario Crescimbeni*, già amico della sua persona, e or amicissimo della sua memoria. Ultimo de'

de' prolegomeni è un epigramma greco del Sig. D. *Domenico Vallarfi*, in lode del medesimo *Guidi*. Principiasi dalle *Rime*, che in Roma furon impresse nel 1704. in 4. consacrate a Papa Clemente XI. Segue la *Spostizione* in versi, delle *sei Omelie* dello stesso Pontefice, impressa in Roma nel 1712. parimente in 4. Dipoi alquanti *Sonetti*, che anche nel tomo I. delle *Rime* degli *Arcadi* stanno impressi. A questi si fa succedere il suo famoso componimento drammatico, che nel 1692. in 12. fu stampato in Roma, intitolato *l'Endimione* di *Erilo Cleoneo*, nome Arcadico del *Guidi*: ne vi s'omette il *Discorso* che sovra di quello recitò il *Gravina*, sotto'l nome di *Bione Crateo*. Vengon poi due *Dissertazioni* non piu stampate, del suddetto *Gravina*, tutt'e due indiritte al Sig. March. *Scipione Maffei*; l'una volgare, della *Divisione d'Arcadia*; l'altra latina, e vi si ragiona della poesia e de' poeti greci, latini, italiani; e nell'una e l'altra, coltane l'occasione, con lode parlasi del *Guidi*. Tornasi nuovamente al nostro autore, di cui si danno due brevi componimenti drammatici. L'uno è intitolato *Accademia per musica*. Fu fatto in Roma, nel

546 GIORN. DE' LETTERATI
nel palazzo della Regina di Svezia,
per festeggiare l'assunzione di Jaco-
po II. al regno d'Inghilterra, con l'oc-
casione dell'ambasciata da lui man-
data a Papa Innocenzio XI. L'altro è
una cantata detta *la Dafne*. L'ultimo
luogo è dato a un suo *Ragionamento*
in morte di Ranuccio II. Duca di Par-
ma, ne' cui orti Farnesi in Roma gli
Arcadi una volta si ragunavano; e fu
dal *Guidi* recitato nel Bosco Parrasio.
Fu dal Sig. Arciprete Crescimbeni in-
ferito nel tomo I. delle Prose degli
Arcadi, a car. 95.

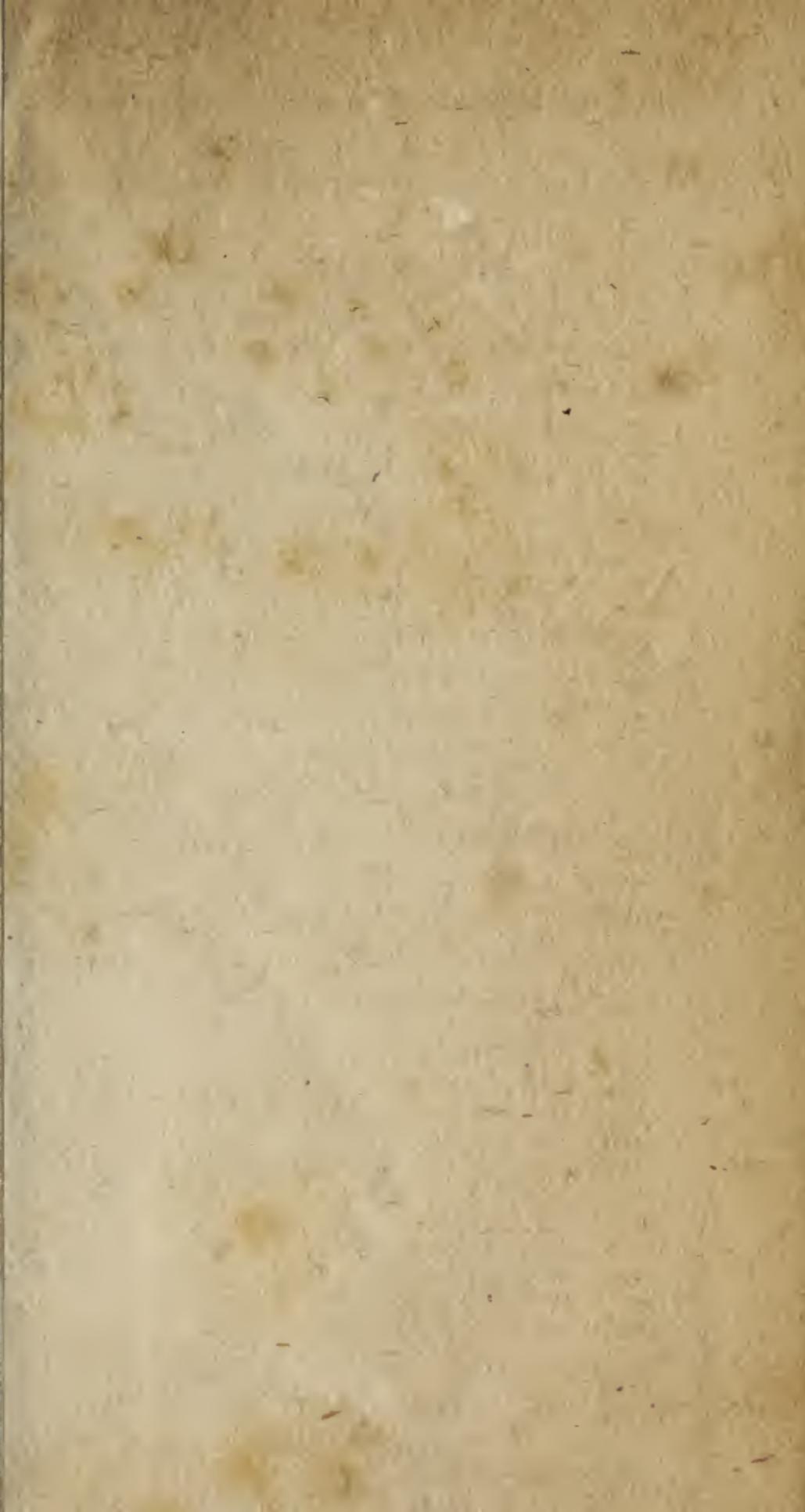
IL FINE.

Lo Stampatore a' Lettori.

Nella tavola III. del tomo precedente a c. 146. per isbaglio, il bulinatore intagliò in guisa le due figure, che imprimendosi vennero poi a cambiar di sito, veggendosi a mano ritta quella che volea stare a mano manca, e viceversa: e segnò le stesse figure di numeri falsi; talchè i numeri e le lettere delle medesime figure mal corrispondono a' numeri e alle lettere delle loro sposizioni. Nè io allora m'avvidi a tempo di rimediarvi. Dipoi avvisatone da piu bande, ho risoluto di far nuovamente intagliare quella tavola, facendo intendere a chi la desidera, che per essa mandi alla mia bottega.

ERRORI occorsi nel tomo XXXVI.

pag.	lin.	Errore	Correzione
21	24	gia tempo	piu tempo innanzi
36	30	<i>bradio</i>	<i>brodio</i>
43	20	a'	agli
83	5	tonache	tunuche
126	28	come	una
142	23	capo	corpo
143	19	Nelvigio	Helvigio
149	25	doveffero	dovettero
152	23	<i>marum</i>	<i>merum</i>
159	30	giottone	ghiottone
160	20	<i>philotisiam</i>	<i>philotesiarn</i>
	22	<i>philotisius</i>	<i>philotesius</i>
169	25	<i>Calatise</i>	<i>Calathisse</i>
173	13	<i>dic bene</i>	<i>dic, bene</i>
211	13	non paja	paja
		fatti gli	fatto lo
213	1	si	se
	17	Manelli	Mannelli
228	12	Marciala	Marcialla
230	20	P B q =	P B q =
232	17	P B	P O
233	7	$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{1}$
234	15	$\frac{1}{2}$	$= \frac{1}{2}$
235	2	P T =	P T =
	8	P B = +	P B +
236	23	$\frac{1}{4}$ C P q	$\frac{1}{4}$ C D q
237	2	P A q	(5) P A q
241	6	<i>Montano.</i>	<i>Montano, Riminese.</i>
243	26	de' Principi	de' Duchi
251	29	<i>Scarlatti</i>	<i>Scarlatti</i>
252	15	egli si	egli non si
267	14	nella sua	nella
277	7	dal	del
322	17	del	dell'
346		Cancellisi tutta	la terza linea.
	30	battere	abbattere
363	27	CARLO II.	CARLO VI.
377	4	ha	hanno
383	22	1508	1608
285	19	date	dati





PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON.

ABBREVIATED REGULATIONS.

One volume can be taken at a time from the Lower Hall, and one from the Upper Hall.

Books can be kept out 14 days.

A fine of 3 cents for each imperial octavo, or larger volume, and 2 cents for each smaller volume, will be incurred for each day a book is detained more than 14 days.

Any book detained more than a week beyond the time limited, will be sent for at the expense of the delinquent.

No book is to be lent out of the household of the borrower.

The Library hours for the delivery and return of books are from 10 o'clock, A. M., to 8 o'clock, P. M., in the Lower Hall; and from 10 o'clock, A. M., until one half hour before sunset in the Upper Hall.

Every book must, under penalty of one dollar, be returned to the Library at such time in October as shall be publicly announced.

No book belonging to the Upper Library, can be given out from the Lower Hall, nor returned there; nor can any book, belonging to the Lower Library be delivered from, or received in, the Upper Hall.

