

T5236 .03/4M

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
OCT 22 1953

9
賦

文選

九

卷三十

六臣註文選卷第十七

梁昭明太子蕭統

唐

李善 張銑

呂延濟 李周

劉良 白雲

論文

文賦

并序

陸士衡

善曰臧榮緒晉書一陸士衡文賦解情理心識六經之文賦

余每觀才士之所

五臣無所字

作竊有以得其用

無用

心

善曰莊子堯曰此吾用心

夫其放言遺辭良多變矣

齊曰遺發良實也善本無此二句文

妍賢

蚩好惡可得而言

善曰范擘



後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辨其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩駮也然妍蚩亦皆好惡也良曰妍美蚩惡也每自屬文尤見其情

善曰論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳註曰尤甚也恒患意不稱

物文不逮意蓋非知之難能之難也善曰爾雅尚書曰非知之艱行之惟艱翰曰體屬於物患意不似物文出於意患詞不及意蓋非知之為難能為故作文賦以述先士之盛藻因論作者實難也

文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙善曰孔書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之易也論語鯉曰他日又獨立趙岐孟手章句曰

他日異日也向曰謂賦成之後異至於操錯

斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭

逐善作蓋所能言者具於此云爾善曰毛詩曰

則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉翰曰操持也持斧伐柯雖得柯不遠而文章隨手變易則難以卒辭究逐蓋述

之者具以後文也佇中區以玄覽頤怡情志

於典墳善曰老子曰濠除玄覽河上公曰心居賦曰皓頤志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典銑曰佇立也中區中都也玄遠願養也立志中都遠

覽文章養情於典墳也遵四時以歎逝瞻萬物而思紛善曰淮南子曰四時者春生夏長悲落

秋收冬藏

齊曰逝往紛多也

悲落

而思紛

善曰淮南子曰四時者春生夏長悲落

秋收冬藏

齊曰逝往紛多也

葉於勁秋喜

善作嘉

柔條於芳春

善曰淮南子曰木葉落長年悲

良曰秋氣殺萬物故云勁秋也

心慄慄

五臣作慄慄

以懷霜志眇眇

而臨雲詠世德之駿

五臣作俊

烈誦先人之清芬

懷霜臨雲言高潔也說文曰慄慄寒也孔融薦

爾衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋

霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德作求又曰

在昔先民有作故臨之志亦長也烈美也詠當時俊

美之述作誦先賢詞賦之芬芳也游文章之

林府嘉麗藻

五臣作藻麗

之彬彬

善曰包咸論語註曰彬彬文質相半

之貌如林木富如府庫也慨投篇而援筆聊宣之

乎斯文

善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而

歎詞援

其始也皆收視反聽耽思傍訊精駕八

極心游萬仞

善曰收視反聽言不視聽也耽思

耽樂之文廣雅曰訊問也精神爽也八極萬仞

言高遠也淮南子曰八紘之外乃有八極包咸

論語註曰七尺曰仞濟曰謂思文之始也訊

求也收視不視反聽不聽謂專思傍求遷轉攢

緝所以精馳八極心游萬仞也其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰

之熱而互進傾羣言之瀝液漱溜六藝之芳潤

傾寫其消滴而已文章亦經
激蕩其芳香潤澤以成之也
浮天淵以安流濯

下泉而潛音淫浸音淫淵音淫之間楚辭曰使江水兮安流

毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂向曰謂浮心思

於天泉及濯下泉者務入深遠以求文意耳潛

貌於是沈辭怫怫勿怫若游魚銜鉤而出重淵

之深善曰怫怫難出之貌銑曰沈辭謂沈於

若游魚銜鉤而出浮藻聯翩若翰鳥纓繳之而

墜曾雲之峻善曰聯翩將墜貌七弼周易註曰

纓繫矰矢而以弋射翰曰藻文也聯翩鳥飛

貌謂文思將來聯翩然若翰鳥纓繳而墜自高

也繳射也曾高也收百世五臣作代之闕文採千

載之遺韻善曰論語子曰吾猶及史之闕文

用者收謝朝華於已披啓夕秀於未振善曰華

而採之文也已披言已用也銑曰朝華已披謂古人

已用之意謝而去之夕秀未振謂古人未述之

言開而用觀古今於善作須臾撫四海於一瞬

音舜善曰高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰

倏仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶

一瞬說文曰開闔目數搖也向然後選義按

日馳思速也義理按比而用之以為部次考摘

部考辭就班善曰小雅曰班次也濟曰選擇

發文或因枝以振葉或公波而討源或本隱以

之意五臣顯或求易而得難善曰孔安國尚書傳

水本也言或本之於隱而遂之顯或求之於易

而便得難之或為未非也翰曰或賦詠於枝

乃思發於葉或流情於波而求討其源也或本

深於隱而未至於明也或求思於易得詞於難

物理相推有此廻或虎變而獸擾或龍見而鳥

轉也振發公流也或虎變而獸擾或龍見而鳥

濶善曰周易曰大人虎變其文炳也擾馴也莊

亂也思壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如

獸之驚亂不知所之或得其妙則龍見而有光

如水鳥游或妥果帖而易施或咀舉悟語而不

於波濶也安善曰妥帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異

安事不妥帖咀唔不安貌楚辭曰圜鑿而方枘

今吾固知其鉏鋸反鑿澄心以疑思眇衆慮而為

而難入帖吐協反言善曰周易曰神也者妙萬物而為言者也

言善曰周易曰神也者妙萬物而為言者也

天地於形內挫過萬物於筆端善曰淮南子曰

地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆

端辟武士之鋒端辟辯士之舌端銑曰形文

章之形也挫折挫也謂天地雖大可籠於文章

形內萬物雖衆可折挫取其形以書於筆之端

端筆始躑躅綠於燥吻粉終流離於濡翰善曰

廣雅曰躑躅踞也鄭玄毛詩箋云志往謂脚

躑也躑與躑同踞踞與躑同踞踞同踞踞同踞

脣也則雖初難出於乾脣終流離於濡翰謂書於紙也流離水墨染於紙貌濡染也

質以立幹五臣作幹文垂條而結繁善曰廣雅曰幹本也鄭玄禮記

註曰繁盛也 濟曰質猶本根也為文之理必先扶持本根乃立其幹謂先樹理次擇詞也故

如垂條而結 葉繁茂也 信情貌之不差故每變而在顏思

涉樂其必笑方言哀而已歎平聲或操觚孤以率

爾或含毫而邈然善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方者古人用之以書

猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語曰子路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭註曰銳毛為

毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入向曰差失也文之情深必見人貌故此理不失

變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣 銑曰觚木也古人用之以為筆也率爾謂文速成邈然

謂文遲 成也 伊茲事之可樂固聖賢之所歎課虛無以

責有叩寂寞而求音善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之

主也 翰曰伊維也茲事謂文章也欽敬也課率也責求也文章率自虛無之中以求其象叩

擊無聲之外而求音韻寂寞無聲也 函含 緜邈於尺素吐滂浦沛

乎寸心善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之

心矣方寸之地虛矣 良曰緜邈遠也滂沛大也雖遠者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸

心之間也素帛也 言恢回苦之而彌廣思按之而

愈善作深善曰杜預左氏傳注曰恢大也 銑

愈善作深善曰杜預左氏傳注曰恢大也 銑 思下之則愈 播芳藜之馥馥發青五臣作清條之森

森繁風飛而森五臣作暨鬱雲起乎翰林善曰說文曰

草木華垂貌爾雅曰楓飄謂之森長揚賦曰翰

林以為主人向曰文美如芳蕤之馥馥似清

條之森繁然如風飛颺立鬱然如雲起翰林

芳蕤香颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌

體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀善曰

子曰斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦跳

丸劍之揮霍翰曰文體有變故曰萬殊物類

既眾故曰紛紜揮霍也氣辭程才以效伎忌意

色運動難說其形狀也辭程才以效伎忌意

司契而為匠在有無而僂僂當淺深而不讓

善曰眾辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契

為匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂

之史匠也毛詩曰何有何無僂俛求之論語子

當仁不讓於師良曰程見效致伎巧司理

契要匠宗也僂仰首也俛俯首也文辭見才以

致巧立意以理要為宗思在有無之中或俯或

仰或深或淺意務雖離方而遜負五臣作期窮形

而盡相善曰方圓謂規矩也向曰文之未見

之象也故夫誇華目者尚奢愜苦心者貴當去

相象也善曰其事既殊為文亦異故欲誇目者為文尚

善曰其快心者為文貴當愜猶快也良曰誇目

謂相誇眩也尚奢謂浮艷之詞言窮者無隘鳥

貴當者在於合理故愜心也言窮者無隘介

論達者唯曠善曰言其窮賤者立說無非秋隘

也其論通達者發言唯存放曠也

銑曰言窮事者無隘狹論通達

者唯尚放曠此作者之用思也詩緣情而綺靡

賦體物而瀏亮善曰詩以言志故曰緣情賦

溜亮以陳事故曰體物綺靡精妙

賦體物而瀏亮

溜亮

溜亮

溜亮

溜亮

溜亮

溜亮

溜亮

之言劉亮清明之稱也翰曰碑披文以相質

詩言志故緣情賦象事故體物以敘德故文質相半誅

誅纏緜而悽愴善曰碑以敘德故文質相半密而悽愴悲心也銘博約而溫潤箴頓挫而清

壯善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故日博謂意深約謂文省箴所以刺前事之失者

故須抑折前入之心使文清理壯也頓挫猶抑

折頌優游以彬蔚鬱論精微而朗暢善曰頌以

以辭為王故優游彬蔚論以評議臧否以當為

宗故精微朗暢包成論語註曰彬彬文質相半

之貌楚辭曰鬱結紆軫漢書音義曰暢通也

向曰頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也

奏平徹以閑雅精審微密朗朗而通暢於情

說施焯于焯于劫切而譎古誑矩况反善曰奏

平徹閑雅說以感物為先故焯焯譎誑翰曰

奏事帝庭所以陳叙情理故和平其詞通徹其

意雍容閑雅此焉可觀說者辯詞也辯口之詞

明曉前事詭譎虛誑務感人心焯焯明曉也

錐區分之在茲亦禁邪似而制放要辭達而理

舉故無取乎冗五臣作冗長佇亮反善曰論

矣文穎漢書註曰冗散也良曰詩賦碑誄銘

箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁

浮豐制放謂制抑踈遺必須詞達其意其為物

理以舉事不在煩多冗長謂煩多也

也多姿其為體也屢遷善曰萬物萬形故曰多

琴賦曰既豐贍以多姿周易曰為道也屢遷

向曰文體非一故云多姿姿質也未妥帖故屢

之

奏

說

平

意

明

錐

舉

矣

箴

向

之

遷其會意也尚巧其遺言也貴妍暨其音聲之

也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之有五色之功杜預左氏傳註曰宣明也銑曰出言崇美也妍美也翰曰暨至也音聲謂宮商合韻也至於宮商合韻遞相間錯猶如五色文錐逝止之無常固崎

崎楚辭曰欽岑崎錡濟曰逝往也謂思雖難往止上下無常固知安之難為便也便宜也苟

達變而識五臣作相次猶開流以納泉善曰言其易

之通變相次而至如入水泯然相合也如失機而後會惜操末以

續顛五臣作巔善曰言失次也

善曰言音韻失宜類繡之玄黃

他忍見奴而不鮮善曰言音韻失宜類繡之玄黃

禮記曰朱綠之玄黃之以為黼黻文章楚辭曰切典忍之流俗王逸曰典忍垢濁也良曰如思慮失機而後會合則常持尾續首莫能見成錯謬玄黃之次序也典忍不鮮明也操持也未尾巔首也

或仰偏善作於先條或俯侵於後章

善曰廣雅曰條科條也向曰謂思之俯仰前後不定故或偏換先成之條例或侵改後次之章句謂

或辭害而理比或言順而義妨善曰周

未安也翰曰辭害謂音韻不便

輔也說文曰妨害也翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言雖順美於義理復有妨

離之則雙美合之則兩傷考殿當最於

也

也

也

也

銖殊定去留於毫芒音亡善曰漢書音義曰

禮記註曰八兩為鎰漢書曰黃鍾之一簠容千

二百黍重十二銖然百黍重一銖也荅賓戲曰

銳思毫芒之內音義曰芒稻芒毫克毫銑曰

謂語各有所宜齊曰鎰銖秤兩也毫細毛也

皆至微小者也謂作文之時考練辭句之上下

秤兩捨之取之在於細小之間然後著之於文

苟銓衡之所裁固應繩其必當善曰言銓衡所

應繩墨須必除之聲類曰銓所以稱物也七全

切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩

則正莊子曰匠石治木直者應繩翰曰若

秤平辭句而裁制文章則應繩墨而相當也

或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益

立片言而五臣居要乃一篇之警策雖衆辭之

有條必待茲而效績五臣亮功多而累寡故取

足而不易善曰言其理既極而無兩致其言又

策而彌駁以喻文資片言而益明也論語子曰

片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭

玄周禮注曰警勅戒也必待警策之言以效其
功也家語公父文伯之母曰男女效績愆則有
辟也言其功既多為累蓋寡故以取足而不改
也良曰適中也謂文意不中於所指之事但
繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指
適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之
言以居要節乃能為警策故雖衆辭已有條序
也必待此警策而效功績也信功多而累句亦
少故可自取足於一篇亦不可改易也警驅動
貌策可以擊馬者謂片善之言光益一篇亦猶
以策擊馬得或藻思綺合清麗芊善作眠炳若
其警動也

珠而川媚彼榛中楛戶之勿翦亦蒙榮於集翠

綴下里五臣作於白雪吾亦五臣有濟夫所偉子

反協韻善曰雖無佳偶因而留之譬若水石

之藏珠玉山山川為之輝媚也孫卿子曰玉在山

而木潤淵生珠而崖不枯榛楛喻庸音也以珠

玉之句既存故榛楛之辭亦美毛詩曰榛楛濟

濟郭璞山海經注曰榛小栗楛木可以為箭言

以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白

雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益美所偉

也宋玉對楚王問曰客有歌於鄢申者其始曰

下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉

猶奇也銑曰謂上佳句雖無耦對在衆辭之

中如石藏美玉山必有光水含明珠川則有媚

如榛楛不藪亦有榮色攢集成鬱然之青也猶

下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟

其所美也榛楛皆木名翠青也下里鄙辭也白

雪高曲也
偉美也
或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂

寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含清

唱而靡應善曰短韻小文也言文小而事寡故

寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則

寥廓而無所承言累句以成文猶衆絃之成曲

今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱

而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳

曰靡無也應於興切翰曰窮迹謂幽窮之處

思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭

辭無遂志志無所承如偏絃獨張清
或寄辭於
曲無應也友志也唱曲之通稱也
瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而成體累去良質
而為瑕善曰班固漢書贊曰纖微惟粹之音作而
民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂

言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良賢而為瑕也鄭玄禮記注曰瑕玉之病也胡加切向曰瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良質謂風雅也象下管之偏疾故雖應而不和日瑕謂玉病也

言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也向曰堂上歌鹿鳴堂下吹下管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也

或遺理以存異徒尋虛而以善作逐微言寡情而鮮上愛辭浮漂而不歸五臣作顯猶絃么於而微急故雖和而不悲善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰么小也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微

翰曰託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務為虛飾以逐微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅或奔放以諧合務嘈曹而悲聲可聞乎微調也

贊才而妖冶徒悅目而偶俗固聲高善作而曲高聲

下寤防露與桑間又雖悲而不雅善曰埤蒼曰曹啐聲貌啐

與贊及獻同張衡舞賦曰既娛心以悅日廣雅曰耦諧也耦偶古字通防露未詳一日謝靈運山居賦曰楚客放而防露作註曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上濟曰嘈贊浮艷聲或有奔馳放縱其思以求和合務成嘈贊之聲以為

美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃
覺防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不
雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須
窮妙理者也諧和也妖冶美麗也寤覺也

虛以婉約毋除煩而五臣去濫闕大羨之遺味

同朱絃之清汜汎雖一唱而三歎固既雅而不

豔善曰左傳君子曰臣除煩而去惑言作文之體必湏文質相半雅豔相資今文少而質多

故既雅而不豔比之大羨而闕其餘味方之古

樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂羨皆古不

能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之

瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗

之禮大羨不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱

絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發

歎句者三歎三人從而歎之大羨肉清不調以

菜也遺猶餘也然大羨之有餘味以為古矣

而又闕之甚之辭也良曰文有專尚清約而

質樸者則如大羨不和五味同朱絃之清音也

大羨肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅奏於清

廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也若

夫豐約之裁去聲俯仰之形因宜適變曲有微情

善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也銑曰豐約

文質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐

便而變則委曲而有微情謂文質相兼也

言拙而喻巧或理朴五臣而辭輕或襲故而彌

新或沿濁而更清善曰孔安國尚書傳曰襲因

也禮記曰明王以相沿鄭玄曰沿因述也

向曰皆謂文質今古相半也樸

質沿洄也有襲故事而意乃新者有因言之濁

而更清也

或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者

清也

或

或

或

或

或

或

或

赴五臣節以投袂歌者應絃而遣聲善曰王粲

作赴投袂下亢音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰

投振也翰曰謂或初覽拙察見其妙有研味

久而後知精美銑曰文入妙理譬如善舞者

趁節舉袖善歌者與絃相應遺合其聲如一也

投舉袂是蓋輪扁典所不得言亦五臣非華說

之所能精善曰王充論衡曰虛談竟於華葉之

能華說之效良曰輪扁古之善斲輪者齊桓

公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕

耳臣斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則

苦而不入各得之於心應之於手而口不能傳

之於子於今取古人之言而云達者未之有也

凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故

非此輩所能普辭條與文律良予善作膺之所

察而言也

服善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也

禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣

濟曰普見文章之條流及與音練世情之常尤

識前脩之所淑善曰纏子董無心曰罕得事君

吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善也翰曰

尤過也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常

過乃識前賢雖濂發於巧心或受吹五臣於拙

之所美也

目善曰言文之難不能無累雖復巧心濂發或

於拙目受虫吹笑也吹與虫同向曰濂深

嗤笑也謂作文者雖深發巧思或彼瓊敷與玉

與拙者見而笑之言其不知音也

藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天地乎並

育善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽

庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間

文選卷之七

五

五

五

五

五

其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲

氣也王弼曰橐籥排橐籥籥樂器橐音託籥音藥

銑曰瓊敷玉藻謂文章妙句其為無限若中原

有菽采之則有同天地之氣無窮並育於中也

菽豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也雖紛藹於此世嗟不盈於

予五臣掬善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬謂繁多也文華之詞雖繁多於

空病昌言之難屬故蹠勅蹠勅於短韻放庸

音以足子曲善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守

日禹亦昌言王逸楚辭註曰屬續也廣雅曰蹠

蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也

莊子曰夔謂蚘曰吾以一足蹠蹠而行爾無如

矣爾雅曰庸常也濟曰挈瓶小器也謂小智

之人才思屢空也昌當屬綴也蹠蹠遲滯也知

韻小篇也言遲滯於小篇放情常音務添足曲

聲也文有音韻故通稱曲也恒遺恨以終篇豈懷盈而自足

善曰答賓戲曰孔終篇於西符向曰謂不工

文者終篇常有遺恨恨未盡佳境豈有知盈滿

之分而以懼蒙塵於叩缶負顧取笑乎鳴玉善

為自足也

其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲

氣也王弼曰橐籥排橐籥籥樂器橐音託籥音藥

銑曰瓊敷玉藻謂文章妙句其為無限若中原

有菽采之則有同天地之氣無窮並育於中也

菽豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也雖紛藹於此世嗟不盈於

予五臣掬善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬謂繁多也文華之詞雖繁多於

空病昌言之難屬故蹠勅蹠勅於短韻放庸

音以足子曲善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守

日禹亦昌言王逸楚辭註曰屬續也廣雅曰蹠

蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也

莊子曰夔謂蚘曰吾以一足蹠蹠而行爾無如

矣爾雅曰庸常也濟曰挈瓶小器也謂小智

之人才思屢空也昌當屬綴也蹠蹠遲滯也知

韻小篇也言遲滯於小篇放情常音務添足曲

聲也文有音韻故通稱曲也恒遺恨以終篇豈懷盈而自足

善曰答賓戲曰孔終篇於西符向曰謂不工

文者終篇常有遺恨恨未盡佳境豈有知盈滿

之分而以懼蒙塵於叩缶負顧取笑乎鳴玉善

為自足也

其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲

氣也王弼曰橐籥排橐籥籥樂器橐音託籥音藥

銑曰瓊敷玉藻謂文章妙句其為無限若中原

其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲

氣也王弼曰橐籥排橐籥籥樂器橐音託籥音藥

銑曰瓊敷玉藻謂文章妙句其為無限若中原

曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子駘曰
 今予動吾天機司馬彪曰天機自然也翰曰
 用情有應感於會合之地者通塞於綱紀之所
 者則思來不可遏而拒之思去不可止而留之
 非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將
 行如音響之動也比之天機駿利何亂不理也
 天機自然之思風發於曾臆言泉流於脣齒紛
 性也紛亂也

歲 威 蕤 而 以 馭 素 還 合 唯 毫 素 之 所 擬 文 徽 徽

以 五 臣 本 溢 目 音 泠 泠 而 盈 耳 善 曰 論 衡 曰 吾
 封禪書曰紛紛綸委蕤毫筆也纂文曰書縑曰素
 楊雄書曰齋細素四尺廷篤仁孝論曰煥乎爛
 兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉 向曰思
 之發也如風起激於曾臆言之出也如泉之湧
 動於脣齒矣紛蕤蕤盛美貌馭還壯貌皆注於
 毫素之上徽徽溢目文章盛也泠泠盈耳音韻

清也毫筆也素帛也

及其六情底滯志往神留兀若枯木

言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣

豁若涸流 善曰春秋孔演圖曰詩含五際六情
 絕於申宋均曰申申公也仲長子昌

縱則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰
 形固可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也
 濟曰志往神留謂志思往而神留也兀若枯木
 思不動也豁若涸流思之竭 覽 善作 營魂以探
 也謂豁然空虛涸而無水 覽 善作 營魂以探

廣頰精爽而

善作

自求理翳翳而愈

五臣

伏思

軋軋 烏入切善

其若抽

善曰楚辭曰營魂而升
 遐周易曰探賾索隱鉤

深致遠左氏傳欒祁曰心之精爽是謂魂魄孟
 子曰使自求之方言曰翳掩也乙抽也乙難出
 之貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然乙音軋新
 論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦

則善為之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立
 發病彌月廖子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思
 精苦困倦小卧夢五臟出外以手收而內之及
 覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾 濟
 曰營謂心府中也觀覽心腑與魂魄探賸文理
 頓蓄精爽而求之思逾伏而不發情若抽而不
 出翳翳暗貌 是故 或竭情而多悔或率意
 軋軋難進也 善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭
 而寡尤 情無私淮南子曰人輕小害至於多悔
 論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也 翰曰
 或罄竭情思而猶不佳故多悔或率意而理亦
 通故 雖茲物之在我非余力之所勑 音留 故時
 少過 撫空懷而自惋 晚 吾未識夫開塞之所由也 善
 也字 善曰國語曰勑力一心賈逵曰勑力併
 力也力周切開謂天機駿利塞謂六情底滯

翰曰雖文在我心實難勑力所致惋怨也故時
 撫懷自怨我亦未識文章開塞之所由言至難
 也 伊茲文之為用固衆理之所因恢 苦 萬里使
 無闕通億載而為津俯貽則於來葉仰觀象乎

五臣 善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里
 作于 古人之象 善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里
 不見忝忝心所不了小雅曰閱限也幽通賦曰
 終保已而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀
 古人之象 良曰伊惟也惟此文之為用固乃
 考衆妙之理所因而成使廣大萬里以為一也
 通文章之津梁使得達也遺法則於來 濟文武
 世是見古人之象也恢大億遠貽遺也
 於將墜宣風聲於不泯 彌鄰反 善曰論語子
 地尚書畢命曰章善瘳惡樹之風聲毛詩曰靡
 國不泯毛萇曰泯滅也 良曰濟文武之道使

不墜於地宣暢風俗申塗無遠而不彌理無微於頌聲至於不泯滅也

而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神善曰法言曰彌

綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹

也論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈

子曰神者變化而無所不為也翰曰文經天地故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配

霑潤於雲雨出幽入被金石而德廣流管絃而

日新善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可

王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃

毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德也翰曰辭韻流於金石管絃

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故

形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂

註曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫簫也言其聲

肅肅然大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名籟漢書曰元帝為

太子嘉襄所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵

善曰益州有金馬碧雞之寶使襄祀焉於道病卒濟曰漢書

云王襄字子淵蜀人也益州刺史王襄薦於宣帝仕為諫議大夫襄以簫

音響清肅故為此賦洞者通也言其無底上下相通故曰洞簫

原夫簫幹

五臣作幹

之所生兮于江南之丘墟洞條

暢而罕節兮標敷紛以扶踈

五臣作踈 善曰廣雅曰原本也江

圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲用陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之

丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條

直通暢也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷紛茂盛扶踈四布也 向曰洞通條長暢達罕

希標立也敷紛莖多貌扶踈葉密貌謂作簫之竹幹生於江南之山而通長暢達而希節立莖

敷紛而葉密扶踈也徒觀其旁 五臣作傍去聲山側兮則嶇區 區 嶇

欽 歸 嶇 倚 嶇 嶇 迤 五臣作隨 靡 誠可悲乎

其不安也 善曰皆山險峻之貌也嶇邪平之貌 向曰言竹傍山側而生也餘皆山勢

險峻長連貌 良曰悲彌望儻莽聯延曠盪 五臣

其生於危地常不安也又足樂乎其敞閑也 善曰儻莽曠盪寬廣之貌儻他朗切敞大貌

作厚土兮經萬載而不遷 善曰左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土

而戴皇天 銑曰謂其吸至精之滋熙兮稟蒼

自然生故久不遷滅色之潤堅 善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也 孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震

為蒼筤竹也 濟曰謂竹吸含天地至精之感陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕

氣滋熙有光色也稟青光有鮮潤真堅之色其末兮廻江流川而漑其山 善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四

善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四

利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體 翰曰詳審也素謂幽素之體處清靜之地而宜其不喧也溼澤也謂君主採而用之因天性之質而為 於是般 匠施巧夔襄

善作 准法 善曰墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般妃 伎巧者莊子曰匠石之齊見斲社樹

匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子妃未詳也 銑目般庭書之巧

匠令施巧而作簫也夔樂官也襄師 帶以象牙 襄也善音律謂准度簫之法則也

棍 善曰帶猶飾也方言曰棍同也言以象牙飾其會合之際言巧密也

齊曰節之象牙 鏤 色鏤離灑 宜絳唇 籍 善曰鏤鏤之貌絳唇謂簫孔以朱飾之 細曰鏤鏤

同於會合之處 鏤 離灑 宜絳唇 籍 善曰鏤鏤之貌絳唇謂簫孔以朱飾之 細曰鏤鏤

吹口而錯 鄰齒 去綽 綽 羅 鱗 五臣作捷獵 善曰

之形也鄰齒綽綽相著貌如羅鱗布列也捷獵參差也 良曰並竹管相連統貌如魚鱗羅列

膠 緻 直理 比 挹 邑 拊 擗 擗 善曰膠緻理比言細密也挹拊擗擗言中切也 翰曰膠緻理比謂竹細密相次貌挹拊

制也 翰曰膠緻理比謂竹細密相次貌挹拊擗擗言中

擗 於是乃使夫性味之宥 冥生不覩天

地之體勢闇於白黑之貌形 善曰性味宥冥謂天性闇昧過於幽

冥也說文曰宥過也生初生也淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣 銑曰性味之宥冥

謂盲人也昧冥暗也宥大也 憤伊鬱而酷忍 五

日不見天地白黑之體色 憤伊鬱而酷忍 五 作 奴 愍 眸子之喪精寡所舒其思慮兮專發

憤乎音聲

善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也

貌趙岐孟子注曰眸子目瞳子也論語子曰發憤忘食

舒展其思慮乃專心音聲乃至妙理故吻無吮

詞值夫宮商兮和紛離其匹溢形旖旎

音倚下以順吹去兮噴含胡以紆鬱

言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言簫聲既發形旖旎以隨之漢書

音義張揖曰旖旎猶阿那也說文曰頤頤也釋名曰胡咽下垂也言氣之盛而嘔胡類噴也楚

辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也嘔與頤同銑曰吻口吮吸也盲者專心故以口吸皆值合聲

韻而有和樂倚扼曲身貌嘔胡紆鬱怒貌盲者氣

旁迂以飛射兮馳散渙以遼律律善曰旁迂言

相逆迂也飛射迅疾也散渙分布也遼律遲貌

也散渙聲分布趨從趨縱容其勿述兮驚合

貌遼律和貌也趨從趨縱容其勿述兮驚合

還徒以詭譎多貌封禪書曰奇物譎詭譎猶

奇怪也翰曰述逆驚走也謂聲趨走縱容而

和無所乖逆合還繁被而多奇異也詭譎奇異

或渾沌而潺湲兮獵若枚折或漫衍

而駱驛兮沛馬競溢渾沌五臣作軼音迭善曰

潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多

而不絕沛然競軼而度也獵木也
折聲枚木枝也沛多貌軼度也
慄慄密率掩

以絕滅嚆吸霰助曄立躑五捷臣跳徒然復彫

出善曰憚慄寒貌風賦曰憚悽憚慄密率安靜
也掩止息貌嚆霰曄躑衆聲疾貌說文曰跳

躍也霰或為驟翰曰憚慄聲清爽貌清爽安
靜聲掩然如將絕滅而衆聲復起跳躍而復出

也嚆霰衆聲也若乃徐聽其曲度兮廉察其賦
燁捷聲復起也

歌啾必必啾子而將吟兮行鍤丑鉦丑以和囉

善曰廉亦察也啾衆聲也必啾聲出貌行猶且
也胡庚切鍤鉦不進貌蘇羅相雜貌向曰緩

聽節度謹察曲之名目則繁多而將吟且舒緩
以相應也徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也啾

必啾聲繁多貌行風鴻五臣作洪胡洞而不絕兮

優媯媯繞以婆娑素何友善曰鴻洞相連貌

翰曰風吹其聲相連不絕而優翻緜連五臣作以

遊柔雅分散也媯媯柔雅貌翻緜連五臣作以

牢落兮漂乍棄而為他善曰說文曰漂浮也芳

其舊調而為奇聲良曰聲飛揚而相連或牢

落希疎也漂然盡散也棄舊曲將為異聲他異

也要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相蘇善曰謳謠

於其蹊徑要復而遮之與之相和也蘇古和字

銑曰要復猶伺候也謂簫曲伺候詞者發聲如

遮其道路而與之相和合其故聽其巨音則周

音律也蹊徑道路

流汜五臣作濫并包吐含乎若慈父之畜子也善

韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其

衆聲吐含和樂乃如慈父之於子也包含其妙
仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也

聲則清靜厭應五臣作順敘卑達他若孝子之

事父也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大

也翰曰其妙聲則清和安暢節科條譬類誠

應義理澎普鼻普慷慨五臣作沈瀝上胡一何

壯士優柔溫潤又似君子善曰澎鼻波浪相激

士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰

溫潤而澤仁也濟曰科條名目也謂其聲曲所

其武聲則若雷霆較力鞫呼伏豫以沸善作

善曰較鞫大聲也埤蒼曰沸謂不安貌沸或為

費扶味切謂音謂良曰伏豫聲疾貌沸謂聲

足貌勇躍不其仁聲則若飆五臣風紛披容與而施

惠善曰呂氏春秋曰南方曰飆風風長物故

也溫和而養萬物故云或雜選以聚斂兮或拔

蒲撥蘇以奮棄五臣作奔善曰雜選衆多貌

側手擊曰撥也翰曰聲或衆多悲愴愴以惻

如相聚或分散奮迅如奔漆也

域今時恬淡以綏肆善曰楚辭曰愴愴憤恨

恬靜也說文曰淡安綏遲也王肅尚書註曰肆

以陽遂

善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰旁决貌陽遂清

通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

銑曰忽如水流之縱橫潰亂復有清湯之音以通達也淋灑水流聲靡靡流貌哀悄悄

烏之可懷兮良醴醴而有味善曰毛詩曰中

憂煩悄悄挹憂貌又曰醴甜同長味也良曰哀聲則若煩惱在懷醇濃而有味也悄悄煩惱也

醴醴醇故貪饕者聽之而庶隅兮五臣無狼

戾者聞之而不對音隆善曰尚書曰貪饕日

曰儒者有砥礪庶隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰懟怨也向曰貪財之人聽此

和雅之聲則去貪而知清庶之分惡性之人聞之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財曰

饕餮分也狼戾惡性也剛毅彊越五臣反仁恩兮嘽歎

誕逸豫戒其失善曰字書曰越古文暴字也嘽

為果致果為毅此人聞和雅之音乃反鐘期牙為仁恩之情也舒緩之聲戒人之過失

曠悵然而愕立善無兮杞梁之妻不能為其氣

善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書

曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑也梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下

則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死芑與杞同也濟曰謂其聞

簫皆悵然而驚言此簫聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也師襄嚴春不敢

竄其巧兮浸淫叔子五臣有遠聲其類善曰

文選卷之六

曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉
笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔
子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔
顏叔子獨處于室隣之婆婦又獨處室夜暴風
雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放
於平旦蒸盡縮屋而繼之自為避燠不審矣趙
岐孟子章句曰放至也方往切 銑曰竄措也
師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其
巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之
妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也
均惕復慧兮桀跖之驚博儻 盧以善無
以字頓頓 臣
作悴 善曰左氏傳富辰曰心不則德義之經
為頑口不道忠信之言為嚚史記曰堯子卅朱
不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊
子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有魯
史記夏育也古字同博中博也未詳其始陸機
夏育曰夏育之猛千載所希中博角勇臨領

奮推儻羸疾貌頽即愁悴也 翰曰嚚舜母也
頑舜父也嚚嚚拳楚之疆勇人也博朱博漢之
俠士也惕驚儻敗壞也謂簫之妙音感此嚚頑
不肖疆俠之類皆驚復存明慧敗壞惡性頓折
而困 **吹參差而入道德兮故永御而可貴** 善曰
悴矣 楚辭
曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫 良曰參
差簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也
御猶服 用也 **時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或**
行而不留 善曰言逝止無常狡急也弄小曲也
銑曰奏者作樂之總號奏勇曲乃廻
旋飛聲去留不常 **悼** 草 老 老 **澗漫亡耦** 五臣
也狡勇也弄曲也 **失** 作偶
疇薄索合沓 五臣作選 徒合切 **罔象相求** 善曰埤蒼曰
疇薄與疇老音義同闌漫分散也上林賦曰闌
漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也罔象虛無

荒翰曰賴君王聖化采於幽山以成此條暢
器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也

洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺響

五臣作往五臣作飄聯縣漂五臣作滅生微風兮連五臣作聯延駱

驛變無窮兮善曰言聲有條貫通暢洞達而中

同通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也

銑曰聯縣不絕也飄撇聲相擊而隨於微風也

連延駱驛亦不絕貌

舞賦并序

傅武仲良曰范曄後漢書學中宗召文學之士以武仲為

楚襄王既游五臣有雲夢使宋玉賦高唐之事

善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉游於雲夢之

臺望高唐之觀王曰試為寡人賦之翰曰此

假設楚襄王宋玉之事以為賦將置酒宴飲謂

宋玉曰寡人欲醵五臣作觴羣臣何以娛之善曰左

氏傳曰

樂盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃向曰觴

酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋

玉曰何玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意善曰尚

永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序

曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之

詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之是以論

其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形善曰謂

足故詠歌之詠歌之不足故手舞足蹈也激楚結風陽阿

之舞善曰張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄔郢續

紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依

激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子曰足蹀陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡

也良曰激急也楚謂楚舞也舞急繁結其風陽阿亦楚人曲也材人之窮觀

天下之至妙噫衣可以五臣無進乎五臣有也

孔安國尚書傳曰噫恨辭也進為羣王曰其如鄭何五臣無此一句善曰

臣之樂王曰其如鄭何樂記曰鄭衛之音亡國

之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也王曰小

大殊用鄭雅異宜善曰韓詩曰舞則繁兮薛君曰言其舞應雅樂也翰曰

小謂小雅大謂大雅鄭謂淫聲也弛氏張之度聖哲所施禮記

孔子曰一張一弛文武之道翰曰弛廢張用度法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故

用雅廢鄭者昌用鄭去雅者亡也是以樂記于戚之容雅美蹲

蹲七之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌善曰禮記

曰于戚羽旄謂之樂鄭玄曰于楯也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一

本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅貌毛詩魯頌曰

鼓咽咽醉言歸于胥樂兮銑曰于戚斧也武舞所執容飾也小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云

凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也爵酒盞

也夫咸池六英所以陳清廟協五臣神人也善

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝學樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清

廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和向曰皆雅音陳於清廟以協和神人也清廟天子

祖廟也鄭衛之樂所以娛密坐接歡五臣欣也作驩

餘日怡蕩非以風民也其何害哉善曰餘日聽

怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也翰曰密坐相從而坐也接引也餘日謂

常日也鄭衛之音於密坐為時可用之若常為怡悅蕩心志非為風化下人今日用之其何害

也王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何皎皎五臣之閑夜兮明月列以施光五臣

以舒朱火曄五臣其延寅起兮耀五臣華屋而

熿虛洞房善曰古詩曰明月何皎皎楚辭曰夜

煙颺其間廣雅曰熿熿也楚辭曰姱容脩態姁洞房向曰燄燄靜貌朱火燭也燭盛燁光延

散曜然黼帳祛而結組兮鋪首炳以焜煌陳茵

因席而設坐兮溢金罍雷而列玉觴善曰司馬

賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之慢帳兮垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰

鋪著門押首鄭玄禮記注曰茵蔕也毛詩曰我姑酌彼金罍玉觴玉爵也銑曰黼繡祛帳裙

也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶也鋪首門扇鎖處也炳以焜煌謂月色與燭光相合於門

首也茵蔕也金罍樽也以金飾之玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行

言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行

列玉騰觚孤爵之斟酌兮漫既醉其樂康善曰儀禮

曰騰觚于賓又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛

詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛長詩傳曰康樂也濟曰騰酒行疾也酒爵二升曰

觚斟謂量性多少以嚴顏和而怡懌兮幽情形

而外揚善曰爾雅曰懌樂也良曰嚴顏君王嚴整之顏怡懌和色也幽深之情皆揚

於外蓋文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛

言醉也善曰左氏傳曰致果為毅翰曰昔酒酣也懷藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅之人醉則不能隱其剛勇簡情跳脚消般

謂密坐去君臣之禮也善曰言失度

急情也理蒼曰踟跳也先聊切紛拏相著也毛

詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也向曰

此言醉而失度跳踟動足貌盤樂也此言樂而

手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而

且滿沈醉放蕩於是鄭女出進二八徐侍姣絞

服極麗姁于許媮俞致態善曰楚辭曰二八齊容起鄭舞姁媮和媮貌

銑曰鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐謂緩步謂侍君王之側也姣好也態質也貌

了妙以妖蠱五臣無今五臣無紅顏曄五臣其

揚華善曰毛萇詩傳曰姣好貌理紹切妖蠱淑謂鄭女妖好美艷而紅眉連五臣娟伊去以增

繞兮五臣無目流睇而橫波善曰連娟細貌繞謂

也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水橫
流也神女賦曰望余憐而延視今若流波之將
闌翰曰婕娟細長貌流睇邪視也言眉細長
如繞於額也目邪視如水波之橫流謂明而利
疾珠翠的皪而焜耀五臣作兮華袿珪飛鬢

所而雜織羅善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的

謂之往上林賦曰飛織垂鬢司馬彪曰織細也銑曰

也子虛賦曰雜織羅司馬彪曰織細也

翠謂畫翡翠羽也的皪照曜珠翠之光色也袿

袖也鬢鬢飾也言華麗之袖飛於鬢上雜之織

細綺顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆

清陽善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為

歌也神女賦曰朱脣的其若用毛詩曰有美一

人清陽婉兮毛萇曰清陽眉目之間翰曰紆

也低元五臣音高歌為樂之善本無方善曰杜預

也曰方法也向曰抗舉也方猶常

也言舉音高歌為樂之常道也歌曰攄予意

以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢

末事之委善作曲善曰攄散也弘大也言精靈

言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之

絃先已張者今廢弛之末事之曲者令輕慢

五臣無哀蟋蟀之局

作荷縹嘉關雎之不淫兮五臣無哀蟋蟀之局

促善曰恢矣廣大之貌苛縹煩數之貌言度之

辭曰恢台之孟夏兮矣與台字通賈逵國語註

曰苛煩也賀多切鄭玄喪服註曰縹數也言舒

廣大之度則細體之事不利於德者踈而闊之

毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢

不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮

蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩

曰蟋蟀傷局促小見之貌濟曰苛煩縹密也

關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋蟀

詩篇名刺儉不中禮啓泰真之香隔兮超遺

故哀其局促局促小貌啓泰真之香隔兮超遺

物而度俗揚激微騁清角贊舞操奏均曲善曰

太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通

之台氏春秋曰陶唐氏之時陰多帶徒陽道壅

塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似

遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓

琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清

角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁

圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也

宋均曰長八尺施絃良曰遺物謂物有失所

者超擢而使濟於俗也以此清曲乃形態和神

可贊揚舞之節操均雅曲之名也

意協五臣從容得志不劫善曰雍容閑雅得其

和也鄭玄禮記註曰劫協也於是躡節鼓

曰叶合也不劫謂不迫而安靜

陳舒意自廣游心無垠遠思長想善曰言舞人

此鼓既陳故志意舒廣莊子曰乘物以游心晉

灼曰垠崖也翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓

詩表指噴

五臣作噴丘謂切

息激昂

善曰歌中有詩舞人表而明之指而

合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴太息也噴與噴同漢書王章妻謂章曰

今在困厄不自激昂如淳曰激昂抗揚之意也昂我郎切濟曰歎息激昂戴其異狀氣

若浮雲志如若

善作

秋霜

善曰言既高且繁也濟曰氣若浮雲謂其志

高也志如秋霜謂其凜然清潔也

觀者增歎諸工莫

善作當善

工樂師也濟曰觀之者於是合場遞進案次以為諸工妓蓋不可當也

而俟

善曰遞送也俟待也言待次第而出也良曰謂互遞進舞案比次第而相待也

埒材角妙夸察乃理

善曰晉灼漢書註目埒等謂裝飾也銑曰埒校軼熊橫出現姿請起

伎角關巧妙夸美也

般五臣作鼓則騰清眸吐哇鳥咬鳥則發皓

善曰現美也謂異也般鼓之舞載籍無文以齒諸賦言之似舞人更遞蹈之而為舞節古新

成安樂宮辭曰般鼓鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而徒躡又曰般鼓煥以駢羅王

祭七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟掄皓袖以振策竦并足而軒跼邪睨鼓下侏音赴節

安翹足以徐擊馭頓身而傾折卜蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不

亂足相續而不并婉轉鼓則蜺蛇卅庭與七盤其遞奏觀輕捷之翾翾義並同也說文曰哇誦

聲也咬淫聲也楚辭曰美人皓齒嫋以嫋兮翰曰盤鼓謂聲急而將終曲者眇看也騰舉也

眸眼中瞳子也哇咬摘五臣齊行列經營切擬

誦艷聲也皓白色也摘五臣齊行列經營往來

魚紀反善曰指摘行列使之齊整經營往來之貌摘佗歷切切相摩切也鄭玄禮記註曰擬

猶比也 向曰指摘排次齊其彷彿五臣作神動

行列肩相磨切而為比擬也 彷彿作神動

迴翔竦峙善曰子虛賦曰若神仙之彷彿說文

安也迴顧也翔謂身擊不致筴五臣作蹈不

輕如飛也竦勇峙立也 擊不致筴策字 蹈不

頓趾翼爾悠往閣復較已善曰蹈鼓而足趾不

奄也古人呼閣殆與奄同方言曰奄處也 齊

曰謂相連繫動以相夸闕不待驅策也身輕便

捷足蹈於地不聞頓足聲也趾是也輕然遠也及

往疲倦於樂闈而輟已已止也翼輕悠遠也 及

至迴身還入迫於急節善曰已輟止復迴身旋

節也 翰 浮騰累跪善曰已輟止復迴身旋

同善註 浮騰累跪善曰已輟止復迴身旋

舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪善曰言

跌或反足附以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭

玄禮記註曰跗足趾也字書曰跌足蹠也

曰浮騰輕舉也累跪以膝至地累多也跗蹠足

蹈地也摩跌謂並足而 紆形赴遠灌七似五臣

舉後也皆舞之勢也 紆形赴遠灌七似五臣

體以為

舞態

飛也

食桑者

曰織

也如

殁

舒緩

之疾

之疾

之疾

之疾

之疾

之疾

之疾

之疾

之疾

之疾

之疾

切良曰舞勢超逾疾速如鳥之飛集縱捨舒

緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也姍姍長行

貌飄忽輕體如游龍袖如素蜺五結反驟力收

音收善而拜曲度究畢善曰游龍素蜺喻美

作黎收游龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之

素蜺言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究

畢蒼頡篇曰徐也遂與黎同力奚切翰曰游

龍輕也素蜺明也斂容態而拜曲度盡畢也素

白也蜺謂虹蜺也驟收斂容也遷延微笑退復次列觀者稱麗

莫不怡悅於是歡洽宴五臣作譏夜命遣諸客善曰

退次行列也好色賦曰遷延引身言歡情色洽

而宴迫於夜故命遣諸客也何目舞畢遷延

退而微笑復次行列也怡悅愛樂也擾而攘就

翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也擾而攘就

駕僕夫正策善曰優儀爭貌僕夫執駕者策

銑曰策車騎並狎龍孔則逼迫而相排也龍

從聚貌向曰良駿逸足捨七捍捍五臣作凌越

善曰駿馬也逸疾也捨捍馬走疾之貌言馬駿

逸奔突而走相凌越也翰曰捨捍勇躍也凌

越急如飛也此以盛述馬龍驤橫舉揚鑣飛沫

者謂良馬亦比人材也龍驤橫舉揚鑣飛沫

善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬

舉首而橫走動鑣則飛馬口之沫也翰曰龍

驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂轡銜

之排沫也揚動之則飛馬口之沫也馬材不同

各相傾奪善曰傾奪或有踰埃赴轍霆駭電五

雷滅蹠五臣作地遠羣闇跳五臣作獨絕善曰列子

伯樂曰天

雷滅蹠五臣作地遠羣闇跳五臣作獨絕善曰列子伯樂曰天

下之馬絕塵弭轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也蹶踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾貌閭跳獨絕言行急無比也濟曰馬權奇踞地駭驚也趾踞也閭條獨絕謂行急無比方也或有宛五臣作踞於遠切足鬱

怒般五臣作盤桓不發後往先至遂為逐末善曰言馬按足

緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利居貞言逸材之馬雖後往而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本翰曰案足頓步鬱如怒氣遲留未發在於眾後而先至前所逐眾之後故云逐末此馬之逸材也或有矜容愛儀也踞足謂緩步盤桓遲留也

洋洋羊習習遲速承意控御緩急車音若雷驚

五臣驥相及駱漠五臣作驛而歸雲散城邑善曰鄭玄毛詩

註曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習和調之貌遲速承意言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑罄控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音異家語孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車音歸城邑之中寂然而空有同雲散也銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟皆相連及不先不後也駱驛不絕貌天王燕

宴五臣作潛胥五臣作潛樂而不泆五臣作溢娛神遺老永年

之術優哉游五臣作柔哉聊以永日善曰毛詩曰邊豆有且侯氏燕

胥胥皆也皆來相與燕也孝經曰滿而不溢家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以永日向曰潛樂也遺猶不知也永長術道也謂天王宴樂而不溢娛其神性不知

老之將至此長年之道優游柔和且以為長久之日

六臣註文選卷之十七

六臣註文選卷之十八

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 張銑 李周翰 呂向註

音樂下

長笛賦 并序善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢

納之雅正

馬季長 善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人有俊才好吹笛

為校書郎遷南郡太守免官後拜議郎卒

融既博覽典雅精核胡隔切五數術又性好音

律善無律字能鼓琴吹笛善曰仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈

考實事也核與覈古字通漢書術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占術也向曰博廣也典

謂墳典雅謂雅頌精考陰而為督郵無留事獨

揚度數律歷之道術道也善曰韋昭釋名曰督

卧郿縣善無縣字平陽郿古中善曰韋昭釋名曰督

攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居

即墨無留事漢書右扶風有郿縣平陽郿聚邑

之名也服虔通俗文營居曰郿銑曰督郵漢

官號特季為此官事無留滯而多暇故卧郿

縣平陽里中有雜五臣作客舍逆旅吹笛為氣

也郿里也出精列相和善曰左氏傳荀息曰今號為不道

曲氣出一精列二魏武帝集有氣出精列二古

曲齊曰有洛客謂時有洛陽客止於客舍也

逆旅客舍也相和謂更遞吹也融去京師踰年整聞甚悲而樂

之良曰踰過也追慕王子淵枚乘劉伯康傳

武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長

笛頌善曰王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以

明帝時官至中大夫作簧賦傳毅字武仲作琴

賦翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古

人之數也賦之言頌其辭曰

者頌亦賦之通稱也惟鐘鍾籠龍之奇生兮終南之陰崖

凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇

曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山

北向曰奇生謂託九成之孤岑兮五臣臨萬

生奇質也崖畔也無兮臨萬

仞之石磳五臣作谿字去夷反叶韻善曰山

言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿

銑曰託附也謂山有九重孤高也竹附之而生

下臨萬仞特箭亭而莖立兮五臣無獨聆零風

於極危善曰言此二竹或生而莖立或生於極

郭璞方言註曰箭者竹名也鄭玄周禮註曰箭

幹謂之稊尚書曰惟箇籜栝鄭玄曰箇籜聆風

也良曰箭竹也立猶生也謂特美竹幹攢莖

而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲

於極危也秋潦老漱瘦其下趾兮冬雪揣音團

揣封乎其枝善曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮

毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通翰曰秋而

水漱流於根冬雪擁附其上趾根也揣封猶擁

也巖根之葉五臣無感迴風而將

類善曰巖根根生於巖也葉則危貌感觸也爾

雅曰巖謂之森森與巖同濟曰巖山上

也時立也葉則危也迴巖疾風也感激觸也謂

竹生山上其根立危激觸疾風將欲頽墜而下

也夫其面旁則重巘魚增石簡積頽丘砥牛六

善曰面前也爾雅曰重巘嶽又曰簡大也說文

曰頽頭頽也字林曰砥齊頭也

也旁側傍也此竹之面旁則有重巘高石大積

於中嶠者山之下小上闊也頽砥石齊頭貌也

兀婁力狝助齏魚傾側晏側倚伏善曰兀婁狝

曰嶽峻傾序苦窮良巧胡老港貢洞坑谷善曰序

側倚伏也序苦窮良巧胡老港貢洞坑谷善曰序

深空之貌港洞相通也銑古澮呼澮古澮呼

曰深空相通於坑谷之貌銑古澮呼澮古澮呼

深空之貌港洞相通也銑古澮呼澮古澮呼

曰深空相通於坑谷之貌銑古澮呼澮古澮呼

曰深空相通於坑谷之貌銑古澮呼澮古澮呼

曰深空相通於坑谷之貌銑古澮呼澮古澮呼

曰深空相通於坑谷之貌銑古澮呼澮古澮呼

曰深空相通於坑谷之貌銑古澮呼澮古澮呼

曰深空相通於坑谷之貌銑古澮呼澮古澮呼

曰深空相通於坑谷之貌銑古澮呼澮古澮呼

曰深空相通於坑谷之貌銑古澮呼澮古澮呼

曰深空相通於坑谷之貌銑古澮呼澮古澮呼

碣徒突善曰瀑沸湧貌噴沫跳沫也何曰

突於山石之間遁走也搖演緬其山動杙兀其根者歲五

六而至焉善曰賈逵國語註曰演引也翰曰

如此而至也是以間介無蹊人迹罕到善曰孟子曰

介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則

蹊成為路漢書曰舟車所不至人迹所不及

良曰竹間介然幽深援雌弋晝吟鼯吾鼠夜叫

無蹊徑人迹希至也善曰張揖上林賦註曰雌似獼猴郭璞爾雅註

曰鼯鼠一名夷鴟狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂

之飛生聲如人呼銑曰援雌鼯鼠並輕寒熊

捷之獸皆晝夜栖游於竹上吟叫皆聲也

振頷胡特慶加昏昌影方言曰頷順也昏視影

特壯也昏視也山雞晨羣野雉朝雊善曰毛詩曰

求其雌求偶鳴命子悲號長嘯由衍識道唯嚙由

謹呼桓切謹善本作謹謹蘇經涉其左右唯聒其前後

者無晝夜而息焉善曰羽獵賦曰唯唯昆鳴鄭

子曰四民雜處則其言唯說文曰聒謹語也

向曰由衍行貌鳥獸行識其道羣聲唯唯謹謹

皆行歷竹之左右亂聲聒於前後無朝夫固危

殆險巖之所迫也善曰險巖猶傾側也衆哀集

悲之所積也故其應清風也織末奮籍所錚士

鐘侯營呼高善曰方言曰稍動也籍與稍同鐘

聲也呼交反銑曰織末竹上也謂清風來則織末

竹之上奮迅而動鐘若絙古瑟五臣促柱號鐘

高調善曰楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之

鳴琴高調也於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯

奇哀姜孝已善曰羽獵賦曰餉屈原與彭胥鄭

琴操曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫信後妻之

言疑其孝子伯奇遂放逐之伯奇自傷無罪投

河而死左氏傳曰夫人姜氏歸于齊將行哭而

過市魯人謂之哀姜家語曰魯子遺妻告其子

曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇

吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免於非乎

翰曰放臣謂遷於遐荒者逐子謂逐出之者奔

妻謂夫之弃者離友友朋離別者彭咸殷賢臣

諫紂紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王

不從而賜劍死今此為放臣文之失也哀姜謂

魯文公夫人也文公死其子不得立而被殺夫

人怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝已殷王

中宗之子事親一夜五攢乎下風收精注耳雷

五臣作雷歎頽息指苦膺擗亦標泣血泣交

橫而下通且忘寐不能自禦善曰收精不視注

增歎兮如雷雷與雷古今字也國語曰無指膺

韋昭曰指叩也毛詩曰寤擗有標毛萇曰擗標

拊心貌毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫垂涕兮泣

流淮南子曰病疵瘕者通且不能寐鄭玄周禮註

曰禦禁也翰曰此放逐弃離別之流聞此竹

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

為歎息魂神摧墜叩胃撫心泣血法然而流交
願而下達晨不寢不能自止指叩膺胃也辨標
撫心也法言流多也於是乃使魯般五臣作宋翟

構雲梯抗浮柱善曰魯宋二國名也淮南子曰

班為母作木人為御機關一發遂去不還人謂

必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子

註曰雲梯可以凌虛其泉賦曰抗浮柱之飛檠

銑曰魯班魯公班魯人宋翟墨翟宋人也皆古

之巧智人矣構凌雲之梯立浮空之柱將取竹

以為笛也蹉何緘根跋蒲箋縷五臣作戩覓結

抗立也

峭五臣作腹陘形阻善曰蹉言以足蹉開織

雖草名抑亦義兼似縷也膺言以膺服於峭

而腹穿於陘阻也淮南子曰峭者必陘許慎

曰峭峻也七笑切陘落也爾雅曰山絕陘郭璞

曰連山中斷也向曰蹉蹋其根跋其細縷也

縷竹根茹也跋拔茂細也又以膺腹磨約於峭

峻險阻之所也陘連山也連山也陘斷山也

本末規摹獲於矩善曰鄭玄毛詩箋曰搃之落

亦獲字王逸楚辭註曰獲度也矩法也翰曰

子野師曠字善鼓琴今將為十二畢具黃鐘為

笛與之比合律呂之音聲

主善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制

之宮故黃鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各

有管也故曰十二簫翰曰六律六呂為十二

黃鍾律宮聲也宮

為君故為主也

擣善曰蒼頡篇曰擣正也鄭玄周禮

作揆字度擬註曰揆謂以火橋也說文曰斤斫

木也又曰械治也字林曰剡裁也又曰剡銳也

周易曰剡木為矢揆與剡音義同度擬量度比

擬也銑曰橋探者以火端之斤械者斲蘇同

以斧理之裁割量度以比擬之剡割也

徒頽善作墜程表朱裏善曰說文曰墜大鑿中

董頽墜字墜程表朱裏善曰說文曰墜大鑿中

皆曰總也廣雅曰硎磨也說文曰墜墜也徒雷

切爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書註

曰表猶外也

翰曰總硎謂以刀通節中也墜

落也言竹節之骨頽落也程表謂外不加飾但

見其竹也朱裏以朱漆染

塗內程當為呈字之誤也定名曰笛以觀賢士

善曰以其滌穢故可觀士良曰採竹於山制

之於匠人然後定名曰笛也謂有清雅之音故

可觀賢士之志

陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑

君子善曰儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周

禮曰播之以八音蔡邕禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰

歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑

助也向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如

八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而

去食也言笛中亦有此詩曲故也此所然後退

以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也

理乎黃門之高廊善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

新論曰漢之三主內置黃門工倡銑曰重丘

黃門署名習樂處也高廊署中之廊也銑曰重丘

宋灌名師郭張善曰漢書平原郡有重丘縣名

樂人重丘縣之出也善曰工人巧士肄異業脩聲

善曰工樂人也巧伎巧也賈逵國語註曰肄習

也濟曰工人巧士並妙樂者習翫於業修理

於於是游閑公子暇豫王孫善曰史記曰宛孔

名國語優施曰我教暇豫之心樂五聲之和耳

事君韋昭曰暇閑豫樂也比避八音之調徒平反善曰左氏傳曰五聲

比避八音之調六律杜預曰五聲宮商角徵羽

良曰比乃相與集乎五臣其庭翰曰奏詳觀夫

猶便也亂之繁會叢雜何其善本富也善曰亂亦曲

蔡邕琴操有思歸引衛女之所作濟曰詳

審也曲長曰亂也繁會叢雜聲喧也富多也紛

葩爛漫誠可喜也善曰紛葩盛多貌向曰波

散廣衍實可異也善曰毛萇詩傳曰衍溢也

掌五耕切距劫選音迓善又足怪也善曰言聲

也說文曰掌柱也鄭玄禮記註曰劫脅也郭璞

穆天子傳註曰選觸也良曰掌距劫選聲烈

而繁若相凌距以相擊觸可謂啾咋助嘈啐慈

奇怪者也掌凌劫擊選觸也啾咋助嘈啐慈

似華羽兮絞灼激以轉切善曰蒼頡篇曰啾衆

咋咋然聲大也埤蒼曰嘈啐聲貌嘈音嘈啐才

曷切鷓冠子曰南方萬物華羽焉故調以羽絞

灼激聲相繞激也切猶磨切也翰曰啾咋聲

之大也鷓冠子云南方萬物華羽焉故樂有南

方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切急也震鬱拂以憑怒兮

也方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切急也震鬱拂勿扶以憑怒兮

由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰眩

聲貌矚突也杜預左氏傳注肆放也銑曰

繁壯之聲氣噴音悶勃以布覆兮年跼石之以狼戾善

蒼頡篇曰噴吐也或作憤防粉切勃盛貌布覆

周布四覆也時躒言其聲時立如有所躒復也

狼戾垂背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通

則分布而四覆入於聽也時躒雷雷叩鍛都之

謂聲乍起於地也狼戾壯勇也雷雷叩鍛亂之

炭苦峇苦兮五臣無正瀏流漂以風冽善曰言

之叩鍛炭峇為聲也蒼頡篇曰鍛椎也瀏漂清

冰貌冽寒貌翰曰雷聲也叩鍛椎鐵也炭峇

惟鐵聲言笛聲如之也瀏漂風冽謂寒五臣無

聲隨風而清也瀏漂隨風貌冽清也寒寒五臣無

薄湊會而凌節兮五臣無馳趣促期而赴躒之

反善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也躒

謂顛仆也濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊

文選卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

卷之

日簪被也言水聲鴻聲相被遠引不絕
旋復迴皇皆聲去住不定高下不常貌
充屈鬱

律填勅菌去稷烏郎切秧積競出之貌田磅唐善曰衆聲鬱

日皆聲鬱結不散貌豐萌琅力耕磊落駢田磅唐善曰衆聲鬱

四布之貌磅唐廣大盤磚也宋玉笛賦曰磅唐千仞翰曰聲四布多貌取予預時

適去就有方善曰莊子曰去就取予能知六者

也予謂沒曲時適謂衰樂有時也去就謂節度

也洪殺戒所衰楚危序希數所必當善曰鄭玄周禮

氏傳魏獻子曰遲速哀序杜預曰衰差序次也

向曰洪猶增也衰次也謂增減次序曲度希數

必當其微風纖妙若存若亡善曰老子曰若存若亡

微風而輕妙則若蕪泚泚息更裝奄忽

滅沒擘五臣然復揚善曰方言曰熅餘也蓋與

也許慎淮南子註曰裝束也謂更裝而奏之方

言曰奄遽也擘盛貌翰曰蓋餘也抗極也謂

餘聲沈滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則

燁繁盛貌揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂

中道息聲更調理而吹之亦如人之將裝結而

出或乃聊慮固護專美擅工善曰聊慮因護精

也擅專也濟曰聊慮精心也固護堅志漂凌

乃植維持徐縱纏五臣作伶勑毅寬容善曰

或植立而相引持似於縱纏也說文曰縱以長

繩繫牛也俗擬寬容之貌良曰植立也縱纏

持如繩結之不散又閑緩而寬容也簫管備舉

金石並隆無相奪倫以宣八風善曰毛詩曰既

舉漢書石曰磬金曰鍾鄭玄禮記註曰隆盛也

尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以

夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜

預左氏傳註曰八風八方之風也律呂既和哀聲

金石不可與笛爭為等倫也笛律呂既和哀聲

將宣通八方之風奪猶爭也律呂既和哀聲

五降夏江反善曰左氏傳醫和曰先王之樂

成五降而息也降罷退也曲終闕盡餘絃更興

何曰降疲退也言將止也曲終闕盡餘絃更興

繁手累發密櫛疊重善曰鄭玄禮記註曰闕終

於是煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比

如櫛齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃

之餘響將更起聲也手指踞方踞六攢仄側蜂

繁捻而累舉如梳齒也踞方踞六攢仄側蜂

聚蟻同衆音猥積以送厥終善曰踞方攢仄側蜂

復翰曰謂笛將終聲急而繁多激烈以送其

終曲也踞方攢仄蜂聚蟻同並聲相擊多貌猥

多然後少息暫急雜弄間諫奏易聽駭耳

也然後少息暫急雜弄間諫奏易聽駭耳

有所搖演向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲

雜曲之奏搖安翔駘徒蕩從容聞善緩惆悵怨

演心神清貌安翔駘徒蕩從容聞善緩惆悵怨

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

懟隆窳烏瓜切園寶取被女展反善曰

代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得漢書曰闡
諧慢易之音作字林曰懟然也窳圍聲下貌窳
蔽聲緩也濟曰安翔駘蕩從容闡緩皆聲初
發或起或伏寬容閑緩貌惆悵然懟窳圍實蔽
皆繁然然淡然下聲貌

然下聲貌 **聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頽**
復反蚡 扶文 **緼** 放文 **蟠** 音盤善 **紆** 纏 因 **窳** 窳 宛 蟠 音善

善曰聿皇疾貌蚡蟠緼繡紆聲相糾紛貌經窳窳
蟠盤屈搖動貌向曰索求相合擊也危高也

言聲如臨高自放縱頽下而復反上 **笈** 泯 **笏** 亡
蚡緼蟠紆緼窳窳蟠聲相糾亂之貌

抑隱行入諸變絞槩汨 于 **湟** 音皇五 **五音代轉**
善曰笈笏抑隱手循孔之貌毛萇詩傳曰行往
也鄭玄周禮註曰變猶更也樂成則更奏絞槩

汨湟音相切磨貌絞古巧切槩古愛切 翰曰
行疾也言疾入諸聲以變調五音相代易而運

轉也 **接** 回 **拏** 女 **接** 回 **臧** 遞 **相乘** 遭 **展** 女 **反商** 下 **徵** 舞

也 **各異善** 善曰說文曰接摧也又曰拏索持也又
張連切一云遭當為跟司馬虎莊子註曰跟蹈

也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵
變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會樞

極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南呂為商
註云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之

商也 向曰接拏接臧遞相乘遭謂聲相擊連
會合貌反商下徵謂變調

也每各異善聲無不妙也 **故聆曲引** 上 **者觀法**

於節奏察度於句投 徒 **以知禮制之不可踰越**

焉 善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰
琴引者秦時倡屠門高之所作也禮記曰文

采節奏聲之節也說文曰逗止也投與逗古字
通投句之所止也 銑曰引猶曲也句投猶章

也

文選卷之八

句也謂曲中之章句有聽遠救弄者遙思於古

禮制聲韻不相踰越也

昔虞志於怛丁達惕天歷以知長戚五臣之不能間

閑善曰居焉善曰善曰造弄蓋小曲也毛萇詩傳曰怛怛

虞度也怛惕惻愴之聲感憂也言聞雜曲則遠思古人也度志於惻愴之聲則長憂而不能間

居獨故論記其義協比脾其象彷彿縱肆曠廣

處善曰養善曰兩啟罔老莊之槩也善曰史記曰老子著楚

氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意史記

曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老手之言其言汪洋自恣其適也敞罔寬大貌槩猶節也

良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則聲寬大閑幽老聃莊周之節槩也彷彿縱肆

曠養敞罔寬大閑幽貌也温直優教孔孟之方也善曰温和

能毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄆邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼

之意濟曰弘毅之聲則孔丘孟軻之德比也激朗清厲

隨光之介也善曰激切明朗清而能厲厲烈也

下隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克之以讓下隨隨曰再來漫

我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光曰無道之世不踐其土况尊我乎乃負石而自

投瀘水劉熙孟子註曰介操也銑同善註曰故笛之激朗清厲之音則下隨務光耿介之道

也牢刺達拂戾諸賁之氣也善曰牢刺也說文曰

刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱄諸抽劔刺王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避

虎狼翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆勇節

士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也

解句具斷管商之制也善曰史記曰管仲夷吾

又曰商君者衛之諸庶薛子也名鞅姓公孫氏

好刑名之學秦封之於商號商君向曰管仲

商鞅二人皆有斷決之材笛聲節曲相

解句度斷決則管仲商鞅之制度也條決續

匹紛作理申韓之察也善曰言科條能分決續

申不害也學黃老術主刑獄韓非善刑名法術

之學也續亂也言笛聲有條貫而疏決亂而能

理則如申不害韓繁縟絡繹范蔡之說也善曰

非之學明察也繁縟絡繹范蔡之說也善曰

繁縟文相連續也說文曰縟彩飾也戰國策范

睢說秦王為秦相史記曰蔡澤燕人遊學于諸

侯說范睢而代其相位皆辯士也笛聲繁多相連

不絕如范睢蔡務音黎五櫟歷鈿他懂火皙先

澤之說辭也務臣作櫟堯懂堯皙堯

切五臣龍之惠也善曰務櫟鈿懂皆分別節制

作折駟歎殺鄧皙而用其竹刑杜預曰鄧皙鄭大夫

也史記曰公孫龍為堅白同異之辯良曰折

鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制

如鄧析公孫龍之惠明聲樂分別鈿懂節制也

上擬法於韶箭南箭音藥善曰左氏傳曰

日德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箭南箭

者日美哉杜預曰象箭舞者所執南箭以箭舞

也皆文王樂也箭音朔向曰韶

箭南箭並雅樂名笛擬而法之中取度於白

雪淥水善曰宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽

蘭白雪之曲淮南子曰手會淥水之趣

高誘曰淥水古詩翰曰白雪

淥水雅曲名笛取其法度也下采制於延露

文選卷八

五

五

五

五

五

巴人

善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之

延露

巴人小曲名采其節度也

賢愚勇懼

善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者

而知 翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫

樂者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不

和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之

勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也

驚禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鴟視

狼顧拊作附譟到 踊躍 善曰鹽鐵論曰邊境無

日鴟視而狼顧熊經而鳥伸此養形之人也莊

子音義曰熊經若熊之舉樹而引氣也 濟曰

魚鼈禽獸聞笛之聲皆張耳驚舉伸視而聽之

樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前是憑末立

鳥伸謂引頸也鴟視謂舉首而視狼

顧及顧也附譟踊躍言鳴而舞之

各得其齊

前 人盈所欲皆反中和以美風俗

善曰禮記曰

子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記

善曰博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則臯魚也披褐擁劔哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人 銑曰聞笛聲乃易舊性載尸而歸也今遂節不 長萬輟 五臣 逆謀渠彌不復惡哭也餘同善註

善曰左氏傳曰南宮長萬弑閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭公而立公子亶亶音尼君子謂昭公知所惡矣 翰曰

言聞此笛聲乃輟逆謀之心 崩贖 五能退敵不亦不復有惡性也 翰同善注

占成節鄂 善曰左氏傳曰衛太子登鐵丘望見鄭師衆懼自投於車下韓詩外傳曰

陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如是雖往奚益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃輻車而奔之至公門之外聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義也可謂志士矣字書曰鄂直言也謂節操

蹇鄂而不怯懦也 向曰蒯聵衛太子也靈公逐之而立蒯聵子輒後靈公薨蒯聵帥師將伐其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不占陳不占也聞崔杼弑君將往救君餐則失哺上車失軾聞鬪戰之聲遂驚而死今 王公 五臣聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也

保其位 忠貞也 隱處安林薄 善曰楚辭曰露新夷死林薄王逸曰

草木交曰薄 翰曰堅志也隱 宦夫樂其業士

處隱居之人林薄草木雜生也 善曰淮南子曰古者至德之時農安

子世其宅 其業大夫安其職而處士修其道 良曰業職也謂人和易理

也 向曰世安也宅居也 鱣似魚喙恭於水裔 仰駟馬而舞玄鶴

善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓 六馬仰秣喙魚口上見也 尚書大傳曰虞舜歌

樂曰和伯之樂舞玄鶴 銑曰鱣魚名喙出口 於水裔外也魚聞笛聲出口於水

外馬聞之仰首玄鶴聞之而舞也 于斯時也懸 駒吞聲伯牙毀絃

巴耳挾柱磬襄弛懸 善 孟子淳于髡曰昔懸駒處高唐而齊右善歌韓

詩外傳曰伯牙鼓琴而遊魚出聽列子曰瓠巴 鼓瑟而鳥舞魚躍說文曰呬安也論語曰擊磬

襄入于海周禮曰大夏令弛懸鄭玄曰弛釋下 也 翰曰縣駒善歌人也伯牙執巴並善鼓琴

磬襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也 耶去弛廢也 留眎瞠 臣作視瞠

累稱屢讚 失容墜席搏 補莫切五拊 雷拊 善曰蒼頡篇

字林曰貽驚貌雷拊拊聲如雷也 濟曰縣駒 之徒皆失據直視稱讚笛美失其容儀坐不安

席也搏拊舉手也雷拊同拊手也 焦子眇 留視瞠眇直視貌墜席猶不安也 焦子眇 維涕 禮他洩計搏漫 善曰焦眇眇維目開合之貌

視也周易曰齋咨涕洟王弼曰齋咨嗟嘆之聲 也說文曰洩鼻液也 向曰涕淚也言縣駒之

徒聞笛音目之開合淚 是故可以通靈感物寫 涕交下流漫 言多

神喻意致誠効志率作興事 善曰喻曉也禮記 曰樂和故萬物皆

神喻意致誠効志率作興事 善曰喻曉也禮記 曰樂和故萬物皆

化致極也効驗也尚書咎繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事良曰寫謂舒也喻比効立也率作興事謂率勸

雪垢滓矣善曰毛萇詩傳曰漑絲也古載切本或為槩音義同禮記曰食於質者盥

亦絲也公緩切莊子曰澡雪而精神高誘淮南子註曰雪拭也說文曰滓殿也滓壯里切殿音

毀翰曰漑盥昔庖羲五臣作犧作琴神農造瑟女

媯制五臣作製簧暴辛為埴音喧善曰庖羲即伏犧也琴操曰昔伏犧氏之

作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神反望及其天心也禮記曰女媯之笙簧世本曰女媯作簧暴辛為埴宋均曰

女媯黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作埴有三孔郭璞爾雅註曰埴燒土為之大如雞卵

同曰簧笙也暴辛公作埴埴土樂也垂之

和鍾叔之離磬或鏐金磬石華琬患切錯善

禮記曰垂之和鍾叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲絲也皆理器之

名也樂汁圖徵曰鏐金為鍾四時九乳鏐金雖出樂緯此金謂黃金摠飾衆器非止鐘也說文

曰金有五色黃為長鏐與鏐同國語張老曰天子之室斲其椽而龔之加密石焉韋昭曰龔磨

也禮記曰華而琬大夫之簣與鄭玄曰華畫也說者以琬為刮節目也琬胡縮切毛萇詩傳曰

治骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔安國曰治玉曰錯銑曰垂造鐘者叔理磬者離理也鏐銷也

金謂銅鐵之類龔磨斷也九挺舒延切五彫琢

華琬切錯皆理器之名也九挺舒延切五彫琢

刻鏤鑽竿音鑿善曰韓詩曰松柏丸丸薛君曰取松與栢然則丸取也漢書音義

如淳曰挺擊也舒連切爾雅曰彫謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞

曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也臧文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽斧韋昭註為斧而賈逵註鑿然斧與鑿音義同也鑽窮子九切翰曰九折挺擊也皆謂理器也

妙極巧曠以日月善曰解朝曰曠以日月齊

然後成器其音如彼銑曰言皆經磨鏹彫理然後成琴簧鐘磬之器其音

各如彼唯笛因其善本無天姿不變其材伐而

吹之其聲如此善曰天姿天然之資也蓋亦簡

易之義賢人之業也善曰周易曰乾以易知坤

從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業

翰曰為國之體尚其簡易故賢人不為若然六

器者猶以二皇聖哲他益善曰淮南子曰二

演也銑曰六器謂上琴瑟簧埙鐘磬二皇伏

犧神農也聖哲謂女媧倕也註猶增益也

况笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美

忽而不讚悲夫善曰說文曰裨益也婢移切

之朝而當時學士不識其可益助天子之盛有

美輕忽而不為讚頌之亦可悲也夫助辭也

庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙善曰尚

邦庶士風俗通曰武帝時丘仲所作濟曰丘

仲漢武時笛人庶士謂無祿位也弘大也言學

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中

不見胡練已截五臣本作截竹吹之聲相似善曰風俗通曰又有

羌笛然羌笛與笛二器不同已謂龍也銑曰

龍鳴水中不見其身羌人旋刻其上孔通洞之

裁以當去適瓜竹便五臣本易持善曰裁笛以當

也適馬策也裁或為材良曰刻削也上孔吹

處也羌人裁截之以當馬適使其易執持而復

吹之也適鞭也易京君明識音律故本四孔加以一君

明所加孔後出是謂商聲五音畢善曰漢書曰

武帝時人修易尤好鐘律知五聲言京房修易

故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商沈約

宋書曰京房備其五音翰曰笛本四孔少商

聲君明復加一孔於下為商音故云後出兼舊

則五音畢備也

琴賦井序

嵇叔夜善曰臧榮緒晉書云嵇字叔

籍無所不見拜中散大夫與女友

善後與安俱斬東市也濟曰

余少好音聲長而翫之善曰杜預左氏為物

有盛衰而此無變善曰文子曰滋味有已而此

不勌可以道養神氣宣和情志善曰莊子曰聲色

待學而樂之左氏傳闔及女寬曰及饋之畢願

以小人之腹為君子之心屬厭而已管子導血

氣而求長年淮南子曰古之人神處窮獨而不氣不蕩乎外翰曰導引宜通也處窮獨而不

悶者莫近於音聲也善曰孟子曰柳下惠遺佚而而不怨阮窮而不悶也

翰曰近猶過也謂解窮是故復之而不足則吟

誄以肆志吟誄之不足則寄言以廣意善曰毛詩序曰

言之不足故誄歌之誄歌之不足不知手之舞

之杜預左氏傳註曰肆申也尚書曰詩言志

誄曰復謂反復而為之也然八音之器五臣歌

肆縱也向曰謂作賦頌也舞之象歷世五臣本才士並為之賦頌體制風

流莫不相襲善曰仲長子昌言曰乘此風順此安國尚書傳曰襲因也良稱其材幹則以危

苦為上濟曰危苦謂賦其聲音則以悲哀為上

美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其

理也善曰高誘戰國策註曰麗美麗也翰曰

也推其所由似元不解聲音覽善本作音其旨

趣亦未達禮樂之情也眾器之中琴德最優故

綴敘所懷以為之賦善曰趣意也禮記曰故知

賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉翰

曰康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情又

以琴德為最優其辭曰善曰毛詩曰惟倚梧之所生今託峻嶽之崇岡善曰毛詩曰

伐琴瑟毛萇曰倚梓屬也向曰披重壤以誕

倚梧桐也峻岳高山也岡山上也披重壤以誕

載兮參辰極而高驤善曰披開也重壤謂地也

詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也孔

安國尚書傳曰襄上也驤與襄同向曰披出

也重壤厚地也誕生參近也辰極北斗也驤舉

也言出厚地而生以載於地近北斗而高舉謂

高含五臣天地之醇和兮吸日月之休光善曰

也周易曰天地網緼萬物化醇良曰醇鬱紛紜以獨

和陰陽精氣吸合含也休美也鬱紛紜以獨

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌

葉繁茂盛也英蕤汝誰切夕納景于虞淵兮旦晞幹五

花也昊蒼天也臣本作於九陽善曰納藏也淮南子曰入于虞淵

餘身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也幹

曰虞淵日入處言桐樹至高夕納其光景九陽

數也陽日也言夜沐天露早經千載以待價兮

朝則乾其枝幹於日中也經千載以待價兮

寂神踣而來康善曰論語子曰我待價者也康

人來求也寂幽閑也踣立求長康安也寂然且

其山川形勢則盤紆隱深確徂嵬五岑岳

詰屈也崔嵬岑高峻貌也善曰玄嶺助巖咋

向同善注言桐生於中也玄嶺巖咋

嶺音額善區音欽嶺音欽良曰並山峻而不齊貌

本作嶠嶠嶺音欽嶺音欽良曰並山峻而不齊貌

丹崖嶮巖許青壁萬尋良曰巖傾側貌也

若乃重巘魚增起偃塞雲霧善曰言高在上偃

塞然如雲覆下也

文選卷十八

文選卷十八

文選卷十八

文選卷十八

文選卷十八

文選卷十八

文選卷十八

文選卷十八

文選卷十八

文選卷十八

翰曰山上闊下小曰巒偃蹇上貌隆崇以極壯

闊貌雲覆謂上闊如雲之覆

嶕嶢屈嶕嶢五臣本而特秀善曰廣雅曰秀出也

大貌嶕嶢鬼鬼直上貌孤起曰特秀蒸靈液以播雲據神淵五臣

而吐溜善曰蒸氣上貌播布也孔子曰夫山者

濟曰靈液天地潤氣上蒸以爾乃顛波奔突狂

布雲氣下據泉水而吐溜也

赴爭流觸巖砥禮隈鬱怒彪尤休善曰彪休怒

水急也向曰隈巖曲也水相洶許涌騰薄奮

沫揚濤節乙汨筆澎浦湃普蟹於蟪善相糾放

切辭猶縱也中猶中國也銑曰洶涌躍貌騰

上薄下奮起也濤亦波也薄汨澎湃水聲也蟹

蟪盤旋貌相糾亂而合也放縱於大川

江河之中濟度乎中州中州帝都也

邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘善曰上林賦

又曰寂寥無聲說文曰澹水搖也翰曰謂入

大川之中安而迴旋緩流而進寂然長流也澹

乎洋洋平漫流貌縈抱山丘謂

水繞山丘也徐緩邁進縈繞也詳觀其區土之

所產毓

育與宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕艷

許力反善曰廣雅曰與藏也毛萇詩傳曰宇

居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕翕

艷盛貌向曰區宇之中深奧產毓萬寶琅玕

瑤瑾皆玉名翕艷光色也謂山有玉則草木滋

潤此可以益

叢集累積負五臣本衍於其側善

於桐故述之

魚散貌衍益也良曰先寶玉委若乃春蘭被

其東沙棠殖五臣其西音先叶韻善曰楚辭

曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實其

味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不溺

翰曰春蘭香草也善洧子宅其陽玉醴涌其前善

列仙傳曰洧子者齊人也好餌木隱於宕山能

致風雨其琴心三篇有條理焉楊雄太玄賦曰

飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹水涌其左醴泉

流其右濟曰洧子隱逸人居於未南南曰陽

也玉醴玉漿味如善玄雲蔭其上翔鸞集其巔清

露善本潤其膚惠風流其間善曰肅肅以靜謐

也銑曰巔謂木梢上也膚謂木皮也疏肅肅以靜謐

也惠風南風也溫和所以養物疏肅肅以靜謐

密微微其清閑善曰爾雅曰謐靜也微微幽

安也密枝葉密也夫所以經營其左右者固以自

然神麗而足思願愛樂矣善曰東都主人曰闕

猶優游也言人能優游其左右皆以自然於是

之神以此為美足幽遠之思願愛此事

越幽壑援瓊枝陟峻嶂以游乎其下善曰周易

累積生於桐木之側渙衍多貌

音先叶韻

善曰楚辭

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑深谷也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之非玉樹也陟上峻高也崿山頂也經此登越攀上乃得游於椅桐之下周旋永望邈若凌五臣作凌飛善曰左氏傳史克曰奉君以周旋銑曰邈遠也邪睨崐嶠俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨迥江之威夷善曰說文曰睨邪視也崐崘山名也闕視也毛萇詩傳曰水草交曰濳漢書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而漑其山韓詩曰周道威夷向曰睨視也闕下見也崐崘山名海湄海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迢遞也言山高邪視下見山海手指大野日臨遠江也迢遞威寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽

之弘敞心慷慨以忘歸

善曰呂氏春秋曰昔堯請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫乎以弘敞爾雅曰慷慨樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸

請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫乎以弘敞爾雅曰慷慨樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸

隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞高也其慕此山高大心

乃忘歸慷慨歎聲也情舒放而遠覽接軒轅之

遺音善曰軒轅黃帝遺音謂琴也齊曰舒展

取竹調律呂遠覽思接其慕老童於馮五臣作

切隅欽泰容之高吟善曰山海經曰馮山神者

郭璞曰耆童老童也馮頊之子山海經曰顓頊

生老童思玄賦曰大容吟曰念哉馮山在三危西九十里良曰老童顓頊子也隱居隗山之隅太容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引

清志也。顧茲桐善本作梧字而與慮思假物以託心善

也。莊子曰：不以身假物。翰曰：康見此梧桐而起慮也。託心於桐，以自喻。有良材大器，不為時用。

乃斲孫枝，准量所任。善曰：說文曰：斲，斫也。張衡

周禮註曰：孫，竹之末生者也。蓋桐孫亦然。

之任也。至人攄思制為雅琴。善曰：莊子曰：不離於

雅琴賦。向曰：至人乃使離子督墨匠石奮斤。

夔襄薦法班。五臣作般。倕聘神。善曰：離子，離朱也。淮

鍼未於百步之外，字書曰：督，察也。莊子曰：匠石

匠石字伯尚，善帶曰：夔，命汝典樂教胄子。家語

之論衡曰：魯般為母作木人，為御馬。季長《笛賦》

曰：垂之和鐘，鄭玄《禮記》註曰：垂，堯之共工也。

良曰：離子，離婁目明者，督正也。墨繩也，所以正

木者，匠石巧人也。奮起斤斧也。夔，樂官，襄師，襄

善鼓琴，薦進法則也。鍤，所會。裊，廁朗密調均華繪

也。班垂亦工人也。鍤，流。會，裊，廁朗密調均華繪

彫琢。善本布藻垂文。善曰：鍤，會謂鍤鏤，鏤其縫會

處也。說文曰：裊，纏也。孔安國尚書傳曰：繪，會五

彩也。胡慎切。鍤，曰鍤，謂斤去木之中也。會，合

也。華，繪彫琢布藻垂文。皆謂文采飾也。錯以犀

象藉以翠綠絃，以園客之絲，微以鍾山之玉。善

列仙傳曰：園客者，齊陰人也。常種五色香草，積

數十年，食其實。一旦有五色神蛾止香樹末，客

收而薦之，以布生桑蠶。馬時有好女，夜至自稱

妻，道蠶狀，客與俱蠶，得百頭繭，皆如甕綠繭。六

十日乃盡訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若
鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉
翰曰錯雜也言雜以象牙犀牛角布以翠綠之色
園客濟陰人也養蠶百頭繭皆大如甕繅繭之
絲六十日乃盡言取此絲為
絃以玉為徽鍾山出玉處
爰有龍鳳之象古

人之形伯牙揮手鍾期聽聲善曰西京雜記曰

皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之象
列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏
鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽
夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉
有龍肩善本華容灼爍作煖發采揚明何其麗也
鳳足善

史記曰灼明也又曰煖火光也
良曰謂上飾
以文采灼爍光色貌何其麗也者歎美之也

伶倫比律田連操張進御君子新聲慘聊

亮何其偉也善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰

宮制十二簫以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆

可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善

鼓琴者也然而田連鼓上成竅撒下而不成曲

則新聲慘亮也清新之聲何及其初調則角羽

其偉也者歎美之也偉美也

俱起宮徵相證參發並趣上下累應蹀躞勅

礫盧罪洛礫美聲將與固以和昶而足耽矣
楚辭註曰證驗也廣雅曰蹀躞無常也礫壯

大貌礫與磊同廣雅曰昶通也勅兩切
翰曰
角羽俱起宮徵相證謂調斷取聲韻中適也參
發並趣以指俱歷七絃參而審之也上下累應
謂聲調合韻也蹀躞初聲布散貌礫大聲貌
調絃既畢將奏雅曲故美聲是與故乃和通情

性此足
耽樂也
爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角善

宋玉對問曰其為陽春白雪韓子師曠曰清微之聲不如清角
向曰正聲雅聲也白雪清角

並弄
紛淋浪以流離奐五臣本
淫衍而優渥

粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬善曰廣雅曰弈弈盛貌王逸楚

辭註曰岌岌高貌
銑曰聲長
沛騰選謂而競

趣翕曄燁善作曄
而繁縟善曰郭璞爾雅註曰

聲飛騰
狀若崇山又象流波浩兮湯湯傷鬱兮

峩峩善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子

期曰洋洋兮若江河
翰曰伯牙鼓琴志在山

鍾期聽之則曰美哉峩峩志在水期曰美哉湯

湯故此亦
惛惛善曰惛惛煩寃聲蘊積

狀而象之
惛惛不安貌風賦曰勃鬱

煩寃
向曰聲
紆餘婆娑善曰上林賦曰紆餘

亂繁或
陵作凌縱播逸霍濩胡紛葩善曰霍濩

散之聲
郭紛葩盛貌魯靈

光殿賦曰霍濩熖亂
銑曰凌縱播逸聲

授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習

聲烈遐布含五臣顯媚以送終飄餘響於善作

秦素善曰合顯媚之聲以送曲終也列子曰太

美遠布合其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習

清雅貌若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓微流芳善曰軒長廊之有窓子虛賦曰翕呬翠粲

張揖曰翠粲衣聲也班婕妤好自傷賦曰紛翠粲今純素聲洛神賦曰按羅衣之璫粲字雖不同

其義一也爾雅曰婦人之微謂之縞也郭璞曰今之香纓也翰曰高軒高堂也飛觀高樓也

廣廈重屋也肅寒也翠粲鮮於是器冷五臣本

紘調心閑手敏觸挽如志惟意所擬善曰毛萇詩傳曰閑

習也說文批手擊也與挽同蒲結切濟曰器

琴也敏疾也挽動也言觸動皆隨志意所為也初涉淥五臣水中奏清徵雅和唐堯終詠微子

善曰淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古詩韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二入集廊門七

略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢和與暢同也又曰

微子操微子傷殷之將亡終不可柰何見鴻鵠高飛援琴作操向曰淥水清徵曲名唐堯微

子操名也涉謂志在撰曲若涉於水中也昶寬通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也

明弘潤優游躊躇五臣作時善曰踏時躊躇

時言曲如踞立拊善作絃安歌新聲代起善曰

閑緩不散也拊善作絃安歌新聲代起善曰

曰翔江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李延年善歌為新變之聲良曰代更代也

歌曰凌五臣扶搖兮憇瀛洲要列子兮為好仇

善曰莊子曰搏扶搖而上者九萬里列子曰渤海之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者

鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊

子莊子稱之毛詩曰君子好仇向曰陵上也

扶搖風也憇息也瀛洲海中仙山也餐沆胡澹

列子乘風得道者要之以為仇友也

胡今帶朝霞眇翩翩今薄天游善曰楚辭曰餐

兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏食沆瀣

沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也銑曰沆

醴清露也餐而飲之朝霞赤雲齊萬物兮超自

將帶而佩之翩翩飛貌薄迫也

得委性命兮任去留善曰莊子有齊物篇楚辭

而自得鵝鳥賦曰縱軀委命不私與已良曰

齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性

命任時激清響以赴會何絃歌之綢繆善曰論

去留也武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也

齊曰以也歌奏於琴曲而相赴會絃與歌音昆

合而綢繆綢繆於是曲引向闌衆音將歌善曰亦

繆密合貌

闌亦改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕善曰

歌也曰嚴顏和而怡懌洛神賦曰攘皓腕飛纖指以馳

腕於神許向曰攘褰袖而出腕

驚紛漚漚言徒以流漫善曰漚言疾貌翰曰

也漚言流漫亂

急長遠聲也或徘徊顧慕擁鬱抑按盤栢毓

養從容秘翫善曰毓與育同向曰徘徊聲旋

散貌盤相謂以指轉歷於絃上也毓養從

容謂安息其聲也秘翫謂閑緩而弄也

奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩互半散豐融披

離斐韡奐五臣作爛善曰闕疾貌七發曰波湧

而雲亂牢落猶遠落也

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

三五

簫賦曰翻絲連以半落劉歆遂賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤其泉賦曰半散照爛粲以成章豐融盛貌風賦曰被麗披離斐韡明貌斐敷尾切韡于鬼切風賦曰响奐粲爛銑曰闕爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢落凌厲希踈貌布濩長多貌半散欲散而還聚也豐融披離聲通暢而清貌英聲發越采采粲粲也斐暉渙爛聲繁盛貌或問聲錯糅又狀若詭赴廣雅曰英美也向或問聲錯糅又狀若詭赴日采采粲粲英聲貌向或問聲錯糅又狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅註曰糅雜也駢併也翼疾貌濟曰詭疾駢並也言間聲錯雜狀如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也初若將乖後卒同趣或曲而不屈或善本無直而不倨音據善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也翰曰凡

彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同為會也其聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨也傲或相凌而不亂或相離而不殊時劫掎几以

慷慨或怨嫿五臣作沮而躊躇善曰左氏傳曰武城人斷其後

之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也說文曰掎偏引也嫿嬌也子庶切或作姐古字通假借也

姐子也切銑曰其聲雖相凌而志不亂其聲雖相離而志不殊皆謂不易其志也劫掎慷慨

如高志氣之聲怨沮忽飄颻以輕邁乍留聯而躊躇怨而不散聲也

扶踈濟曰邁風輕行之聲留聯或參譚繁促複相連聲也扶踈四散聲也

疊攢仄從橫駱驛奔遁相逼善曰參譚相隨貌參七感切譚徒感

賦曰從橫駱驛良曰皆聲繁急重疊從橫相切一音並依字長笛賦曰踳踳及魯靈光殿

連拊嗟累讚間不容息善曰淮南子曰時之反

貌容氣息促之甚也向曰拊迫自嗟累讚其美雖鼓曲之間亦無容息也瓌豔奇偉

也識若乃閑舒都雅洪纖有宜善曰說文曰閑雅

也閑也濟曰舒緩也都美也洪大也清和條昶

也纖小也言聲閑緩雅大小有宜也

案衍陸離善曰案衍不平貌上林賦曰陸離參差

也也銑曰昶通案平行長也陸離相連貌穆温

柔以怡懌婉順敘而委威蛇毛音務善曰鄭玄

委曲自得之貌向曰穆和也此皆或乘險投

會邀隙五臣趣危良曰險空也邀入也隙穴趣

或入穴而嚶若離鳴清池翼若游鴻翔會五

向危也作崖音宜若離鳴善曰張衡舞賦曰含清哇而吟詠

音音崖音宜若離鳴善曰張衡舞賦曰含清哇而吟詠

今離纒師微風餘音靡靡猗猗音衣善曰紛

紛纒纒羽毛貌靡靡順風貌猗猗衆盛貌

良曰紛文斐尾鳥鳴文彩貌紛纒游鴻羽

游貌昔琴聲似此鳥鳴而游也或摟挽結標

歷將活縹妙繚了澈警列輕行浮彈明嫿獲際

勅惠疾而不速留而不滯善曰摟挽標將皆手

子註曰樓牽也力頭切縹緲故列聲相糾之貌
上林賦曰轉騰激列說文曰嫺靜好也際察也
左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不
流淮南子曰流而不滯翰曰縹緲激列相糾
亂貌輕行謂輕歷之浮彈謂浮絃上而彈之嫺
好際視惠美也言手指分明相傳雅曲妙好視
而美之疾而不速留翩緜飄邈微音迅逝
而美之疾而不速留翩緜飄邈微音迅逝
飄邈聲飛而遠也遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中
也迅疾逝往也
向曰聲清也迫而察之若衆葩敷榮曜春風
和而高也
順婉媚也葩
花敷布也
既豐贍以多姿又善始而令終
善始令終謂
詩曰高助令終
善始令終謂
善始皆美也
嗟姣卯妙以弘麗何變態之無窮
字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛
詩曰高助令終
銑曰豐贍謂聲繁也姿貌也

初麗服以時乃攜友生以遨以嬉
善曰班固
西京賦曰盡變態乎其中
濟
若夫三春

初麗服以時乃攜友生以遨以嬉
善曰班固
西京賦曰麗服揚菁毛

三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁毛
曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文

嬉樂也翰曰友生
涉蘭圃登重基背長林

翳華芝臨清流賦新詩善曰春秋運斗樞曰山
夫鳳凰而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸

曰賦鋪也翰曰涉行也蘭香草重基高山也
翳蔭也華芝蓋也言
嘉魚龍之逸豫樂百卉之

長林之蔭如蓋也
嘉魚龍之逸豫樂百卉之

榮滋善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義
動君子歸田賦曰百卉榮滋銑曰謂臨

清流見魚龍之遊得
理重華之遺操慨遠慕而

長思

善曰重華謂舜也琴道曰遺操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝

之位不足保援琴作操良曰重華舜也遺操舜操言理其遺操思其聖德也若乃華

堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇善曰邊

臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰旨酒思柔濟曰賓親蘭肴肴饒御食旨美醇釀也

進南荆發西秦紹陵陽度巴人

善曰南荆即荆

薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦借負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之

者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里

巴人並曲名發鼓紹繼度法也變用雜而並起

竦衆聽而駭神

翰曰變用謂變曲用聲相料聊

殊功而比操豈笙簧之能倫

銑曰料計也殊功謂殊好之曲也以

之比其節操則笙簧之氣不可與其相次也若次其曲引所宜良曰

也則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞游絃

善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才善曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚

思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦註曰東武太山皆齊之王

風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者名古有此曲傳以相證耳非嵇康之言出於此也他皆

類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作

也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相和歌者有鷓鴣雞曲游絃未詳濟曰八者並曲

名更唱迭奏聲若自然流楚窈窕躑躅雪煩善

高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩懣也懲直陵切翰曰唱和迭遞也謂上諸曲更唱而遞奏其聲至妙若自然然而流楚怨聲也窈窕意深貌懲戒也躁喧也雪洗也此聲可以戒人心之喧洗人心之煩也

王昭楚妃千里別鶴猶有一切此承問遙初乏下逮謠俗蔡氏五曲

亦有可觀者焉善曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲

遊春淶水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入宮以妻單于昭君心念鄉土乃作

怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勲垂名於後

唯樊姬焉故令歎誅聲未世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶

妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故

名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽篴弄者遙思於古昔遙弄小曲也

翰曰逮及也謠俗歌風俗之聲也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也一切謂權時也遙

維也言此諸曲權時以承古雅之然非夫曠遠間以雜於頓乏之際亦有可觀也

者不能與之嬉游向曰言人非曠遠之志者不能與琴為樂游也嬉樂也

非夫淵靜者不能與之間閑止善曰莊子老聃

靜向曰淵深也非深靜之非放達者不能與志不能與琴閑居也止居也

之無吝善曰說文曰吝亦貪惜也良曰吝捨

之無非至精者不能與之析昔理也善曰周易

已也之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析

萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析

條理也 若論其體勢詳其風聲齊曰詳審也 器和故響

逸張去急故聲清善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則

清縵則濁濟曰琴之為器和雅 間閑遼故音

痺婢絃長故微鳴善曰間遼謂絃間遼遠也絃長謂微闊而絃長也阮籍樂

論曰琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體間遼而音痺義與此同鄭玄周禮註曰痺短也傅毅雅

琴賦曰時促均而增微接角徵而控商良曰

遼遠痺下也言聲閑緩而相去遠故音下也絃長其應響清高故沈

放微聲乃鳴於常也 性潔靜以端理含至德之

和平善曰禮記曰潔靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和平 向曰端理猶正直也謂感於人物之情故云含至德也和謂聲柔也平謂中也 誠可

以感盪心志而發洩五臣 幽情矣善曰說文曰洩除去也舞賦曰幽情形而外揚也

翰曰漆除也幽情憂情也 是故懷戚五臣 者聞

之莫不憺七惇審慘悽七愴傷心含哀懊郁

伊伊不能自禁音今 善曰憺七感切慘七敢切字林曰懊伊內悲也列子曰

喜懼抃舞不能自禁 翰曰感憂也憺惇慘悽愴愴皆悲傷之心也含哀懊伊內悲也言憂者

聞琴則若此 其康樂者聞之則欷况愉歡釋抃不自禁也

舞踊溢留連瀾漫喟鳥喙巨終日善曰說文曰欷笑貌也通

俗篇曰樂不勝謂之喟喙 翰曰康安也欷愉喜悅貌釋縱也兩手相撫曰抃踊溢言跳躍也

留連瀾漫歡情也 若和平者聽之則怡養悅念淑多也喟喙笑也

穆玄貞恬虛樂古弃事遺身

善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜恬

淡者道德之至也又曰弃事則形不勞向曰

平和者謂平常人也怡通淑美穆和玄大恬閑

也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅念之

志美和大貞無為之道閑虛自守樂古人之義

弃其俗事而忘懷於一時也是以伯夷以之廉顏回以之仁

比干以之忠尾生以之信

善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下

又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列子子夏

問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於

丘論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女

子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死

銑曰伯夷敢人不食周粟至廉也顏回孔子弟

子有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女

子期死於梁下至信也言此廉惠施以之辯給

萬石以之訥慎

善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠

王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰

石君及四子皆二千石乃集其門故號為萬石

君濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子皆

謹慎自達故聞琴則辯給者益其辯給訥慎者

益其訥慎謂琴以養志而進德也其餘觸類而長

非一同歸殊塗或文或質

善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰

天下同歸而殊途今致而百慮禮記曰虞夏之

質殷周之文至矣翰曰其餘不迷者觸類皆

是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也文質之

道交轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡薄而疏

散總善作中和以統物咸日用而不失其感人

動物蓋亦弘矣

善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不

知禮記曰樂其感人深也良曰總合中和謂
大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可
以終日用之感人
動物蓋亦大矣
于時也金石寢聲匏
竹屏

氣王豹輟謳狄牙喪味
善曰孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳

淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之
金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲屏氣王豹古

之善謳歌人狄牙古之知味者今聞
琴聲皆輟止其謳喪失其味者也
天吳踊躍

於重淵王喬披雲而下墜
善曰山海經曰朝陽之谷神為天吳為水

伯楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清
向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踊躍出

於深淵披雲而下
來聽之也墜落也
舞鸞
鸞角於庭階游女飄

馬而來萃
善曰說文曰鸞鸞鳳屬神鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女

漢神也言漢神時見不可求而得之
翰曰感鸞鸞鳳皇也游女仙女飄馬乘虛貌萃集也

天地以致和况蛟行之象類
善曰禮記曰聖人作樂以應天

制禮以應地此則樂者天之和也洞簫曰蟋蟀
蛸螻蛟行喘息垂喙蛩轉瞪曹忘食說文曰蛟

行也凡生之類行皆曰蛟也
齊曰蛟行蟲獸也言琴能感天地以致和平况蟲獸之類乎

嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰求服御而不厭

信古今之所貴
善曰懿美也傳毅雅琴賦曰明仁義以厲已故永御而密親

銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也
向曰御用也

亂曰悒悒琴德不可測兮
善曰劉向雅琴賦曰遊乎心以廣觀德

樂之悒悒
翰曰體清心遠邈難極兮
翰曰邈遠也言體清

心遠難良質美手遇今世今濟曰良質琴之善

說其美也手紛綸翕響冠衆藝兮貌冠首也衆藝謂衆樂

也言首出諸樂也識音者希誰善作能珍兮能盡雅琴

唯至人兮善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音

謂知我者少誰復重我也能盡知者君子也至人君子也

笙賦善曰爾雅曰大笙謂簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏交焉善曰河汾二水

水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今註曰匏瓠也有柄曰縣匏可為笙也

曲沃者尤善齊曰曲沃地名匏瓠瓜之類

以為器者曲沃之地在河汾間其中所寶者懸匏可為笙底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而下鄒魯之珍有汶陽之

孤篠小焉善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪為笙也

翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹堪笙管孤者言於

衆竹之間獨美也篠小竹也若乃縣蔓紛敷之麗浸潤靈液

之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者

之所詳余可得而略之也善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈曲

賈逵國語註曰略猶簡也向曰此上者皆說匏竹生苗貌霜雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也

隅山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒洞簫馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游

於竹木之上故此略
而不云也略輕也
徒觀其制器也則審洪纖

面短長別結力生斡
斡善曰周禮曰審曲

司農曰察五材曲直方面形勢之宜刺割也
銑曰洪大纖小也刺操也刺使直
幹竹莖新

竹故云生也簧以熟
銅為之故云熟簧
設宮分羽經徵列商泄五

本作之反謐密厭
於頰焉乃揚
善曰鄭玄毛詩箋

也於頰切良曰宮羽徵商皆聲也
涑舉其指也謐靜也厭指撥之也
言舉其指聲反至靜

其孔而發管攢羅而表列音要妙而含清各守一
聲乃發

以司應統大魁以為笙
善曰長門賦曰聲幼要

以主相應統揔也鄭玄禮記註曰魁猶首也大
也匏首揔定所也
翰曰管竹也攢羅謂以竹

叢比於外而行列之也司主也統都合也大魁
謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合於

匏中乃名基黃鍾以舉韻望儀鳳
善作鳳儀以擢形

為笙焉
善曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫
取竹斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮說文曰

笙十三簧象鳳之身
銑曰基本也擢起也謂
本黃鐘之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形

也寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲
善曰列管以

仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言
之濟曰笙之次比竹管學鳳皇羽翼參差插

之其音亦如鳳皇
如鳥斯企翾翾綠岐岐
善曰

殿賦曰鳥企山峙翾翾岐岐飛行貌
明珠在味

良曰企立也言笙之形似如此矣
書若銜若垂
善曰味亦喙也音畫

善曰味亦喙也音畫
翰曰味笙
若銜若垂
善曰味亦喙也音畫
翰曰味笙

也脩搗都內辟餘簫外透音威善曰脩搗

簫衆管也透透迤漸邪之貌向曰脩長也搗

大辟開也餘簫衆竹也言竹之最長大者則內

開之為孔也衆竹皆駢田獵擺歷鯽鯽鯨雲參

外透迤漸邪布也駢田獵擺歷鯽鯽鯨雲參

差善曰獵擺不齊也鯽鯽裝飾衆貌於是乃有

始秦終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故

貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚善曰杜預左

奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始相子

新論雍門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤

故富而今貧說曰古人於天下譬一堂之上

今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂

之人皆不樂也濟曰謂人有初遇申秦之時

逢否約之理或前為榮官後則困悴乃憤絕

今之貧賤想舊之富貴雖衆滿堂而樂獨向一隅掩淚而已隅角也

吹先嗚沒噦月以理氣善曰言將欲吹笙咽中

咽也又曰歲氣悟也嗚噦或為温初雍容以安

噦善曰爰引也嗚噦吐飲之貌初雍容以安

暇中佛鬱以佛扶惛位終鬼五峨我以蹇諤五

切五臣

又颯素還徒而繁沸善曰字林曰佛鬱

之貌良曰佛鬱佛惛聲繁貌鬼峨

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

惛聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌

音威

善曰脩搗

向曰脩長也搗

於是乃有

於今賤永懷乎故

善曰杜預左

氏傳註曰秦

志始相子

先貴而後賤

譬一堂之上

則一堂

獨索然向隅泣則

初遇申秦之時

困悴乃憤絕

而樂獨向一隅掩淚而已隅角也

援鳴笙而

先噦而理氣說文曰嗚

善曰言將欲吹笙咽中

沒噦月以理氣

善曰脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也脩搗

也盡也愀七愴惻滅洳虺毀蔣偉煜育熠入汎逢淫淫

汎汎豔雲素善燁善作作岌岌魚立反反善善曰曰愀愀愴愴

熠盛多多貌貌滅滅與與惻惻同同汎汎淫淫豔豔自自放放縱縱貌貌雲雲曄曄或或

案案下下行行長長也也夷夷靡靡平平也也言言聲聲或或下下而而或或旣旣往往不不

返返或或已已出出復復入入良良曰曰皆皆謂謂徘徊徘徊布布濩濩五五臣臣作作護護渙渙行行

茸茸襲襲重重貌貌言言以以笙笙聲聲為為主主故故舞舞者者足足蹈蹈中中止止而而待待之之歌歌者者將將撫撫節節而而恐恐不不及及良良曰曰徘徊徘徊布布濩濩

茸茸襲襲重重貌貌言言以以笙笙聲聲為為主主故故舞舞者者足足蹈蹈中中止止而而待待之之歌歌者者將將撫撫節節而而恐恐不不及及良良曰曰徘徊徘徊布布濩濩

茸茸襲襲重重貌貌言言以以笙笙聲聲為為主主故故舞舞者者足足蹈蹈中中止止而而待待之之歌歌者者將將撫撫節節而而恐恐不不及及良良曰曰徘徊徘徊布布濩濩

茸茸襲襲重重貌貌言言以以笙笙聲聲為為主主故故舞舞者者足足蹈蹈中中止止而而待待之之歌歌者者將將撫撫節節而而恐恐不不及及良良曰曰徘徊徘徊布布濩濩

聲聲發發而而盡盡室室歡歡悲悲音音奏奏而而列列坐坐泣泣善善曰曰列列子子秦秦

為為曼曼聲聲哀哀哭哭一一里里老老幼幼悲悲愁愁垂垂涕涕相相對對復復為為曼曼

聲聲長長歌歌一一里里老老幼幼喜喜躍躍拊拊舞舞不不能能自自禁禁銑銑曰曰

笙笙聲聲擗擗於於織織翮翮以以震震幽幽簧簧越越上上箏箏同同而而通通下下管管

善善曰曰擗擗拍拍於於也也翮翮管管也也其其形形類類羽羽故故曰曰翮翮也也周周

易易曰曰震震動動也也說說文文曰曰箏箏斷斷竹竹也也向向曰曰笙笙翮翮謂謂笙笙

之之管管也也言言其其象象鳳鳳翮翮也也震震動動也也簧簧在在內內故故云云應應

吹吹噏噏虛虛以以往往來來隨隨抑抑揚揚以以虛虛滿滿翰翰曰曰噏噏欲欲也也隨隨

廣廣陵陵之之名名散散詠詠園園桃桃之之天天天天歌歌棗棗下下之之纂纂纂纂管管

反善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然

蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰天天園桃

無子空長虛美難假偏輪不行古咄咄歌曰棗

下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊

來棗適今日賜誰當仰視之攢聚貌也纂與攢

古字通銑曰張女彈曲名也其聲哀言且輟

之廣陵散曲名將流行其音園桃棗歌曰棗下

纂纂朱實離離宛五臣其死五臣矣化為枯枝

善曰毛詩曰其實離離又曰宛其死矣毛萇曰

宛死貌翰曰棗之纂纂盛貌實之離離將衰

也苑人生不能行樂死何以虛謚為善曰揚

也苑人生不能行樂死何以虛謚為善曰揚

書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之迹也翰

曰言人生死如此棗之華茂以至枯枝若生不

能為樂死雖垂名不爾乃引去飛龍鳴鷓鴣雙

朽何以為也謚名也

鴻翔白鶴飛善曰漢書曰房中樂有飛龍章古

來雙白鶴篇向曰並古曲名引鳴皆子喬輕

作曲之稱也翔飛皆言吹聲所似之

舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲善

歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎楚王吟王

子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存齊曰子喬

仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作

荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名笙

中吹之則夫其悽唳麗辛酸嚶嚶關關若離鴻

增悲也

之鳴命子也善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也

鴻聲言辛酸之聲如含啍善曰洞蕭賦曰噴啍

離鴻鳴呼其子也

若羣雛之從母也善曰洞蕭賦曰噴啍

紆鬱禮記曰啍啍慢易繁

毛萇詩傳曰喈喈和聲遠聞也歌錄步出夏門

古辭歌鳳皇鳴啾啾一母從九雛

翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也

郁將活劫

悟泓鳥宏融裔哇佳鳥咬交嘲交嗜善竹夏切

察惠善曰郁捋口循孔貌劫悟氣相衝激泓宏

齒說文曰哇詔聲也咬淫聲也楚辭曰鴟雞朝

嚙而悲鳴哇咬嘲嚙聲繁細貌向曰郁捋聲

屈申貌劫悟聲分明貌泓宏

融裔聲寬長貌察明惠美也

訣厲情小切又何

磬折善曰訣厲謂決斷清列也情切憂貌磬折

切聲高貌磬折盡曲也

若夫時陽初暖臨川送離善曰神

曰春夏為陽莊子曰暖然似春楚辭曰登山臨

水送將歸良曰時陽春時也送離謂送別也

酒酣徒擾樂闋日移善曰擾謂擾攘裝飾也

也日移謂將夕

踈客始闌主人微疲弛始絃韜籥徹臣

謂將夕

作墳音池

屏篴音池善曰韓子曰穰歲之秋踈

客畢食文穎漢書註曰闌言希也

謂飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳註曰

韜藏也孔安國論語註曰徹去也屏除也

翰曰弛發韜藏徹去屏捨也

爾乃促中筵攜友生

籥亦管類墳篴樂器也

向曰促近膝

解嚴顏擢幽情披黃苞以授其傾

坐也筵席也

縹匹瓷以酌

音零善本作酈善曰舞賦曰

嚴顏和而怡懌幽情形而外揚

尚書曰厥苞橘柚縹綠色也瓷瓶也鄒陽酒賦

曰醪醴既成綠瓷既啓又曰其品類則沙洛淶鄴

鄆鄉若下齊公之情

銑曰解去擢起也言各去其嚴整之顏起其幽寂之情以為歡悅其橘

也縹淺碧色醕酒也甘皮黃故云披黃苞光妓

言剥之也授取也傾碧瓷之器以酌酒也

善作儼其階善作列雙鳳槽曹以和鳴善曰光

岐善作象管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華

之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙

鳳之曲良曰光妓謂舞人也階列言列晉野

於階也儼行貌吹笙感雙鳳而至嘈鳴也

悚而投琴况齊瑟與秦箏善曰子野師曠字晉

氏傳註曰悚懼也蘇秦說齊王曰臨淄其民無

不吹竿鼓瑟歌錄曰美人篇齊瑟行風俗通曰

箏蒙恬所造楚辭曰扶秦箏而彈徽翰曰言

見吹笙悚懼而投弃其琴也齊國出善鼓瑟人

秦多善箏者言師曠尚弃其琴况其餘乎新聲變曲奇韻橫絕秦纏

歌技網羅鍾律銑曰縈纏網羅謂包括含容也

音律爛熳以放豔豔蓬勃以氣出善曰

之聲爛熳以放豔豔蓬勃以氣出爛熳

光明貌鬱逢勃氣出貌向曰爛熳秋風詠於燕

爛熳以放豔聲如光明而豔者秋風詠於燕

路天光重於朝日善曰傳玄長簫歌有天光篇

既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切齊

曰魏文帝作燕歌行詞云秋風簫瑟天氣涼故

曰秋風詠於燕路吹之於笙故此言之大不踰

天光朝日並篇名二曲俱吹故云重也

宮細不過羽善曰國語泠州鳩對景王曰臣聞

羽翰曰宮於五音為君故大不踰宮細不過

踰也羽於五音為物故細不過也唱發章夏導

揚韶武協和陳宋混一齊楚善曰樂動聲儀堯

大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀

曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀

曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

曰堯樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗和巫也又曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚向曰導引揚起也陳宋齊楚皆和混同之今皆邇不逼而遠無攜聲成文而節

有叙善曰左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度守

有敘毛詩序曰聲成文謂之音良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖相遠不至攜離而音

聲成其文章而彼政有失得而化以醇薄善曰節度各有次序

春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄也樂銑曰謂政有失得而風化有醇厚有澆薄也

所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器

五臣本未改而桑濮之流已作善曰孝經曰移風易俗莫善於

樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄註曰濮水之上地有桑間者亡

國之音於此水出也翰曰所以移風於善者謂為雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者

謂淫邪之聲同出於絲竹之氣終不惟簧也能改易而桑間濮上之流忽已作也

研羣聲之清惟笙也能總衆清之林衛無

所措其邪鄭無所容其淫濁善曰禮記曰唱和清濁

清謂製實至應鍾濁謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭衛之音亂世之音向曰簧笙中銅也研擊總

合措置也言笙簧能擊衆聲而有清雅則笙竹又合衆清之林矣林之言多也放鄭衛邪淫之

聲無所容非天下之和樂不易之德音其孰能

置於此也與於此乎善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至

與於此乎善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至

精其孰能與於此 良曰言笙非天下至和之樂百王不易之德音者其孰能如此不容邪滯之聲也孰誰也

嘯賦 善曰鄭玄毛詩箋曰嘯感口而出聲也

成公子安 善同翰註 翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白

馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也

逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事 善曰

曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊 向曰假言逸羣公子以為賦端其希五臣高慕古長想遠思將登箕山以

抗節浮滄海以游志 善曰謝承後漢書曰陳顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想日氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下論語子曰道不行乘桴浮於海 向曰希望也箕山山名滄海海名

於是延友生集同好 善曰尚書序曰與我友故言同精性命之至機 五臣研道德之玄奧 善曰周

愍流俗之未悟獨超焉而先覺 音教 善曰周

各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德璉馳射賦曰窮百氏之玄奧禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也 翰曰至幾猶幾微也玄大奧遠愍念也言精審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟

擬翰曰非管絃之所是故聲不假器用不借物

近取諸身役心御氣善曰周易曰近取諸身

於器物自取於身役使御用也動脣有曲發口成音觸類感物

因歌隨吟大而不洿鳥細而不沈善曰洿漫也

震譁而流漫細聲不湮滅而不聞向曰觸類

感物謂逐目所見則嘯而誅之因歌隨吟謂因

歌於物隨則吟之大聲則不誼細聲又清激切於

竿笙優闊和於瑟瑟玄妙足以通神悟靈精微

足以窮幽測深善曰老子曰玄之又玄衆妙之

高遠而測深厚禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮日切要也竿笙之類也和柔和也瑟與琴通言

之神謂人之神思靈謂人之精靈此足以通而悟之也收激楚之哀荒節

北里之奢淫善曰楚辭曰宮庭震驚發激楚王

滄作新淫聲北里之舞靡靡之樂齊曰激楚

楚聲哀而荒也北里紂之淫聲也此收而去之

節而制之濟洪災於炎旱及亢陽於重陰善曰言有

濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰翰曰

洪大也雲雨謂之重陰也言曠之生風風生則

雲起雲起則降雨故濟大災於炎旱故反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也唱引去萬

變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏善曰鄭玄論

矯厲而慨慷善曰矯舉也向曰厲高也謂聲幽遠似欲絕也中道又舉高而慨

慷焉慨慷抑揚意氣也徐婉約而優游紛繁驚而激揚徐緩也婉約婉轉也紛亂驚走揚起也言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也

情既思而能反心雖哀而不傷善曰毛詩序曰哀而不傷

之初情必思物然後為之則曲終而復不思故曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不哀故云總八音之至和故善作極樂而無荒善

不傷也毛詩曰好樂無荒濟曰總合也言其至和之音雖樂而無荒淫之道若乃登高

臺以臨遠披文軒而騁望善曰新語曰高臺百仞

白蘋兮騁望良曰披謂出戶也文軒彫窻楚辭曰

而抗首嘈長引而慘留亮善曰嵇叔夜琴賦曰

徹貌向曰喟歎也兩手相撫曰拊抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰拊而舉首嘈嘈然長引聲也慘亮

或舒肆而自反或徘徊而復放善曰

國尚書傳曰肆緩也翰曰舒申肆逸也言聲或申逸而復息故曰自反也徘徊聲不散也言不散而復

放縱之或冉弱而柔擾善作或澎烹漚音而

奔壯善曰說文曰冉弱長貌上林賦曰柔撓曼

厲聲也濟曰冉弱和聲繞也柔擾柔順聲澎

清和善曰滔涸如水之滔漫或竭涸也繚眇聲

灑奔壯勇灑灑也橫鬱鳴善作而滔涸冽繚了眇了而

涸謂大聲出則如長流滔滔吸聲則如逸氣奮

涸水也冽盛也繚眇清和聲長而清也

文選卷之八

涌續紛交錯列列颼必揚啾啾響作翰曰奮起

錯繁亂交雜也隨風而揚啾啾響也列風貌颼疾風也奏五臣胡馬之長

嘶迴善作寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴

號乎沙漠善曰古詩曰胡馬思北風琴道曰伯

沙良曰言嘯聲似此聲也故能因形創聲隨

北朔沙漠皆北塞地名也

事造曲應物無窮機發響速佛佛鬱衝流參譚

雲屬善曰淮南子曰龍舉而景雲屬濟曰因

機變也佛鬱衝流參譚雲屬皆謂聲多而相連貌若離若合將絕復續

翰曰謂聲緩則如離聲急又如飛廉鼓於幽隧

合聲小則如絕聲大又如續也

猛虎應於中谷善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王

有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也

向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生

中谷謂谷中也故人嘯亦有南箕動於穹蒼清

風感得此二物相動應也

颼必振乎喬木善曰毛詩曰維南有箕春秋緯

雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木向曰南

方箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

文選卷之六

三

又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽
濟曰謂聲因自然而氣調清雅必感天地故變
陰陽之和氣移其淫風易其穢俗也若乃游崇岡陵景山臨巖側

望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡蔭脩竹

之嬋娟善作蟬娟 文曰漱蕩口也楚辭曰皋蘭被徑斯路

漸倚靡隨風之貌楚辭曰嬋娟之脩竹翰曰

景大也藉坐也皋蘭香草也言采皋澤之蘭藉

而坐之倚靡蘭美貌脩長也嬋娟竹乃吟詠而

美貌言此處將復為嘯下文是也

發散聲駱驛驛驛五臣作而響連舒蓄思之悱憤奮

文結之纏緜善曰駱驛不絕貌論語子曰不憤

纏緜也向曰發散謂發散其志驛驛聲連貌

舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也文結纏緜謂

久憂相纏緜也心滌蕩而無累志離俗而飄然善曰莊

人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗

良曰以嘯之清音滌蕩而無煩累飄然高遠貌

若夫假象金革擬則陶匏音庖 尚書傳曰象法也禮

記曰器用陶匏尚禮然也濟曰假借衆聲繁

也借象比於嘯也金革陶匏並樂器也

奏若筊加若簫礪礪 礪 礪震隱訇轟 礪 礪硃苦 礪 礪

也發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

秋霖春降奏角則谷風鳴條善曰列子曰鄭師

襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春

而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏
而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴涸及冬
而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄
曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛
曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾
二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬
夏蕤賓五月律鄭玄禮記註曰喜蒸也聲類曰
喜熙字 翰曰熙美也微夏音也故冬發此聲
感炎蒸至羽冬音也夏騁此聲感嚴霜至高秋
音也春動此聲則秋霖降角春音也秋奏此聲
感溫風鳴條也谷風則春風也 音均 五臣
皆音律至妙感應有如此者 音均 五臣
曲 善無恒字 無定制 善曰均古韻字也鶻冠子
有二曲字 無定制 善曰均古韻字也鶻冠子
一也晉灼子虛賦註曰文章假借可以 行而不
協韻均與韻同 良曰隨心而改 行而不
流止而不滯 善曰左氏傳吳公子札觀樂頌曰
行而不流淮南子曰流而不滯

向曰蓬 隨口吻而發揚假芳氣而遠逝 濟曰吻
速有度 借芳美逝往也言嘯聲借
人美氣而飄然遠往也 音要妙而流響聲激

曜 而清厲 善曰激曜疾貌 信自然之極麗
秋 善曰激曜疾貌 信自然之極麗

羗 殊尤而絕 世越韶夏與咸池何徒取
去 良 作純 世越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭衛 善曰杜預左氏傳註曰尤異也樂動
聲儀曰黃帝樂曰咸池韶夏禮記曰

鄭衛之音亂世之音 翰曰麗美也不假於物
故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以

取衆樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸
池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取

異於鄭衛之 于時絛駒結舌而喪精王豹杜口
音聲而已 于時絛駒結舌而喪精王豹杜口

而失色虞公輟聲而止歌窳子檢 手而歎
而失色虞公輟聲而止歌窳子檢 手而歎

息善曰孟子淳于髡曰縣駒處於高唐而齊右善歌又曰王豹處於淇而河西善謳鄧析子曰

左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰

漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春秋曰甯戚至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜

至關門甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申

君曰秦楚臨韓必檢手良曰縣駒王豹虞公並古之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言喪

其精神閉口止聲甯子甯戚飯牛擊角而歌聞嘯之妙亦歛手歛息不復歌也杜閑齧止也

鍾期弃琴而改聽尼父忘味而不食善同向註向曰鍾期

聽琴至妙今乃弃琴而改聽於嘯也尼父孔子也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其稚聲

比之清嘯孔子聞之故亦當忘味而不食也百獸率舞而抃足鳳皇

來儀而抃撫翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之

至極善曰尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞

感百獸相率而舞鳳皇美其光儀而抃弄羽翼抃足以足相拊也至極謂極妙也

水王堂重刻

六臣註文選卷之十八

六臣註

卷之十八

