

**ЦРТЕЖ  
И МАЛА  
ПЛАСТИКА | '84**

**УДРУЖЕЊЕ  
ЛИКОВНИХ  
УМЕТНИКА  
СРБИЈЕ**

**ДРУШТВО  
ЛИКОВНИХ  
УМЕТНИКА  
БЕОГРАДА**

**ЦРТЕЖ И  
МАЛА ПЛАСТИКА**

17. XI — 1. XII 1984.  
Лозница, Дом културе „Вук Караџић“

4 — 15. XII 1984.  
Ваљево, Дом културе „Ваљево“

Избор радова за изложбу обавио је  
Уметнички савет са члановима  
Председништва Друштва ликовних уметника  
Београда у саставу

Даница Антић  
Деса Керечки  
Мома Марновић  
Душан Миловановић  
Ангелина Гаталица  
Душан Русалић  
Вишња Постић  
Бранко Омчикус  
Градмир Рајновић

Издавач:  
Удружење ликовних уметника Србије  
Уредник:  
Владета Војиновић  
Штампа:  
Школа за индустријско обликовање,  
Београд, Крупањска 3  
Тираж:  
300 примерана

Ако многа данашња, више или мање пригодна разматрања о цртежу, као кичми и крвотоку живе ликовне уметности са правом истичу како се „по цртежу уметник познаје“, подвлаче његову транспарентност, откривалачку изражајну снагу, онда се, са друге стране, пак, може рећи да се по мери уважавања, разумевања, поверења и пажње која му се евентуално указује у ширем друштвено-културном контексту, успоставља и ниво зрелости односа према ликовном стварању уопште. Изузимањем цртежа, топографска слика наше савремене уметности била би мање јасна и знатно редуцирана, вештачки сужена у оквире парадно-театралне, фетишистичке хијерархије дела, разврстаних по ступњевима материјализације, оваплоћења у трајнијим медијумима. Да цртеж није тек сиромашни и мршави трабант на сцени савремених ликовних збивања, сведоче све чешће, све озбиљније и амбициозније изложбе, које представљају цртеж на разне начине. Ово је постало нарочито интензивно у последњих неколико година, са процесима који су свет слике учинили ширим и разуђенијим, интензивнијим и разноврснијим, што је сâму ликовну проблематику, природно, поставила у најужи фокус интересовања, а самим тим појачала интерес и за цртеж, независно од тога да ли је схваћен као претходница и поступаоница у процесу ликовног изражавања, или пак као дефинитивно, самостално уметничко дело, да ли је траг и белег, знак и остатак експресивног импулса, или творевина настала као резултат компликованог, дуготрајнијег рада и сложених ментал-

них и технолошких процедура. Многе изложбе, међународне и југословенске, ревијалне, студијске, ауторске и бројне самосталне, као и иностране-гостујуће, интензивно су подвукле значај и важност цртежа у контексту савременог ликовног стварања; почев од великих смотри, каква је Међународна изложба у Ријеци, затим Тријенале југословенског цртежа у Сомбору, Изложба југословенског цртежа у Загребу, све до сталних представљања на изложбама Удружења, каква је и ова изложба, са традиционално придруженим избором мале пластике. Но, уз периодичне и уходане смотре, бројне пригодне изложбе цртежа обележиле су неколико сезона, постајући из године у годину, све чешће и интензивније. Музеј савремене уметности је организовао изложбу „Неки видови југословенског цртежа седамдесетих година“, затим „Цртеже младих београдских уметника“, Народни музеј је приредио изложбу цртежа танође младих и најмлађих уметника, Културни центар је организовао две изложбе савременог београдског цртежа, Дом Омладине има сталну изложбу цртежа студената Факултета ликовних уметности, али тиме се не исцрпљује све. Изложба „Цртеж и мала пластика“, као годишња изложба Удружења, показује тек сегмент онога што се у том домену ради, она је прилика да се прикажу нови радови, али и повод да се о цртежу разложно каже која реч више и да се прихвати са више разумевања и поверења.

Душан Ђокић

## ЦРТЕЖИ

### СРЂАН АЛЕКСИЋ

Београд, Змаја од Ноћаја 13ц  
UROTOROS, 1983.  
комбинована техника, 70 x 100

### МИРОСЛАВ БЛАГОЈЕВИЋ

Н. Београд, Дом културе  
Студентски град  
ОЈ ПРОКЛЕТО ДА СИ  
ЛОГОРИШТЕ — МУЧИЛИШТЕ,  
ЦРНА КУЋО, 1983.  
цртеж пером на платну, бајц  
200 x 200

### БОРУТ ВИЛД

Београд, Устаничка 67/37  
ЧУДОВИШТЕ ЛАЈЕ, 1984.  
оловна, 30 x 24

### БИЉАНА ВУКОВИЋ

Београд, Цара Уроша 30  
ЛЕТО 83, 1983.  
оловна, диптих, 20 x 28

### ЗОРАН ВУКОВИЋ

Н. Београд, Јур. Гагарина 190  
ЗНАК, 1983.  
туш и перо, оловке,  
75 x 56,5

### НИКОЛА ВУКОСАВЉЕВИЋ

Н. Београд, Агостина Нета 82  
ГАВРАН, 1983.  
туш и угаљ, 50 x 70

### МАТИЈА ВУЧИЋЕВИЋ

Београд, Браће Јерковића 151  
СТАРИ РАДИО, 1984.  
лавирани туш, 54 x 40

### ШЕМСА ГАВРАНКАПЕТАНОВИЋ

Н. Београд, Ј. Гагарина 263  
ОТПАТЦИ, 1983.  
туш, 73 x 110

### МИЛИЦА ДИНИЋ

Београд, Краља Милутина 11  
УЛИЦА II, 1984.  
креда, 28 x 38

### ЂОРЂЕ ЂОРЂЕВИЋ

Београд, Цара Лазара 12  
Т 83/8, 1983.  
комбинована техника, 50 x 38

### ЉУБИША ЂУРИЋ

Н. Београд, Студ. град 613/II  
ЦРТЕЖ I, II, III, 1984.  
туш, 225 x 78

### ТАТЈАНА ЈЕРОТ

Београд, Водоводска 25  
КРЕТАЊА, 1983.  
оловна, 50 x 70

### ДРАГАНА ЈОВЧИЋ

Београд, 29. новембра 59а  
УТАКМИЦА, 1984.  
оловна у боји, 42 x 33

### БОЖИДАР КАМАТОВИЋ

Београд, Грочанска 13  
НОЋ, 1983.  
оловна, 20 x 28

### БОЖИДАР КИЋЕВИЋ

Београд, Вељна Милићевића 5  
У ПАУНОВОЈ СЕНЦИ, 1983.  
перо и туш, 40 x 32

### ДРАГОСЛАВ КНЕЖЕВИЋ

Београд, Владимира Томановића 35  
ШАХТ КЛУБ, 1984.  
комбинована техника, 100 x 85

### СВЕТЛАНА КНЕЖЕВИЋ

Н. Београд, Омладинских  
бригада 162  
ГЉИВЕ, 1982.  
бајц, 25 x 40

### ТАТЈАНА КОНЕВСКИ ЈЕВТОВИЋ

Н. Београд, Народних хероја 35  
ВРЕНЕ II, 1982.  
туш, 65 x 51

### СЛОБОДАН КРСТИЋ

Н. Београд, Јурија Гагарина 112  
БАЗЕН I, 1982.  
туш, 40 x 40

### ДАНИЦА МАСНИКОВИЋ

Београд, Мештровићева 22  
ПРОЈЕКЦИЈА КЕОПСОВЕ  
ПИРАМИДЕ № 2  
комбинована техника, 100 x 70

### ПРЕДРАГ МИКАЛАЧКИ

Београд, Кировљева 10  
КАТА КАНКУ ДАЈ  
№ 28—29, 1984.  
цртеж, 100 x 70

### ДРАГОСЛАВ МИЛИЋ

Београд, Влајковићева 31  
НОВИНЕ, 1983.  
туш, 57 x 34

### МИХИЋ САВЕТА

Београд, Мајке Јевросиме 39  
ИЗ ЦИКЛУСА „ЖИВОТ“, 1983.  
туш, 120 x 80

### БЕБА ПАВЛОВИЋ

Београд, Народног фронта 72  
РИХАРД ВАГНЕР У  
БАЈРОЈТУ РАЗАПЕТ НА КРСТУ,  
1983.  
оловна, 120 x 90

### СЛАВИША ПАНИЋ

Н. Београд, II булевар 45/25  
СТВАРАЊЕ ФЛОРЕ, 1984.  
туш, 64 x 52

### МИЛИЦА ПЕТРОВИЋ

Београд, Змај Јовина 9/1  
ПЕЈЗАЖ, 1982.  
туш, 56 x 73

**МИЦЕ ПОПЧЕВ**

Београд, Маршала Толбухина 38  
ФИГУРЕ, 1984.  
оловка, 100 x 70

**БОЖИДАР ПРОДАНОВИЋ**

Београд, Маглајска 34  
АКТ I, 1984.  
креда, 42 x 32

**ЉИЉАНА РАКИЋ РИСТИЋ**

Београд, Гаврила Принципа 6  
ТРАЈАЊЕ, 1979.  
туш, 52 x 42

**ДАНИЦА РАКИЋИЋ БАСТА**

Калуђерица, Бул. Револуције 90  
Из циклуса ГЛЕДАЈУЋИ  
ОГЛЕДАЈУЋЕ, 1983.  
оловка, 75 x 105

**ЉУБИЦА СТАНИМИРОВИЋ**

Н. Београд, Булевар Лењина 85  
БЕЗ НАЗИВА I, 1983.  
комбинована техника, 42 x 50

**МИЛАН СТАШЕВИЋ**

Београд, 7. јула 76  
ПРЕДЕО, 1981—84.  
туш, 100 x 70

**РАДОШ СТЕВАНОВИЋ**

Београд, Трајна Стаменковића 8  
ДОЛАЗАК ЧОВЕКОЛИКОГ, 1984.  
угаљ, 70 x 100

**РАДМИЛА СТЕПАНОВИЋ**

Београд, Булевар ЈНА 63/9  
МОРЕ IV, 1984.  
оловка, 60 x 70

**ЖАРКО СТЕФАНЧИЋ**

Београд, Хаџи Рувимова 14  
СAMEL, 1984.  
оловна-гваш, 56 x 38

**СТАНКА ТОДОРОВИЋ**

Н. Београд, II булевар 55/43  
ПОПУЛАЦИЈА, 1982.  
комбинована техника, 75 x 105

**БОЖИДАР ЧОГУРИЋ**

Београд, Костолачка 18  
ЦРТЕЖ I—84, 1984.  
оловка, 130 x 115

**ХЕЛЕНА ШИПЕК**

Н. Београд, II булевар 173/76  
ГАВРАН, 1959.  
туш, 28 x 40

**МАЛА ПЛАСТИКА****СЛАВЕ АЈТОСКИ**

Н. Београд, Старо сајмиште 28  
СУКОБЉЕНЕ ФОРМЕ, 1981.  
бронза, 40 x 27 x 33

**ЈАСМИНКА БРКАНОВИЋ**

Н. Београд, II булевар 167/28  
НАКИТ ЗА ПРОСТОР I, 1983.  
гвоњђе, 50 x 25 x 8

**СВЕТИСЛАВ ЗДРАВКОВИЋ**

Београд, Интернационалних  
бригада 40  
ПЕЈЗАЖ-НЕРЕТВА, 1981—83.  
камен, 30 x 30 x 10

**МИЛОРАД ИВЕТИЋ**

Крњача, Бранка Миљковића 20  
ХЛЕБ, 1983.  
гвоњђе, 40 x 15 x 10

**ВЛАДИМИР КОМАД**

Н. Београд, Ј. Гагарина 253/45  
ПТИЦА II, 1983.  
камен, 30 x 20 x 17

**МИРА ЛЕТИЦА**

Београд, Кнез Михајлова 35  
МЕДА, 1983.  
дрво, 22 x 17

**МИРОСЛАВ НИКОЛИЋ**

Београд, Краља Бодина 17  
PIR, 1983.  
дрво, в. 40

**ЗВОНКО НОВАКОВИЋ**

Београд, Светозара Марковића 9  
ПОРТРЕТ МОГ ПРИЈАТЕЉА  
Л. Н., 1984.  
полиестер, 35 x 16 x 16

**ВЛАДИМИР ОТАШЕВИЋ**

Београд, Шолина 1  
ЗАШИВЕНА БОЦА, 1983.  
комбинована техника, 20 x 20 x 49

**МИРОЉУБ СТАМЕНКОВИЋ**

Београд, Пале Ђукића 4  
ДВОСТРАНА КАРТОТЕКА, 1983.  
комбинована техника, 40 x 20 x 17

**ГЛИГОР СТЕФАНОВ**

Н. Београд, II булевар 167/28  
ПОЛИЦА, 1983.  
комбинована техника, 28 x 31 x 10

**ТОМИСЛАВ ТОДОРОВИЋ**

Н. Београд, II булевар 35/43  
ПОРТРЕТ, 1982.  
бронза, 40 x 30 x 30

