

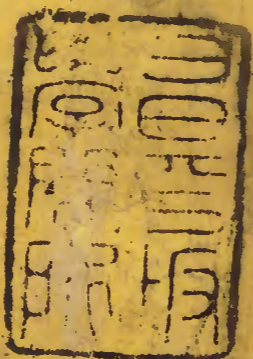
校訂

# 女四書

內訓

利

新刊  
紙本



					漢書門
				二	
				一	
				一	
				八	
				一	
				八	
				〇	
				四	
冊	架	函	號	類	

					內閣文庫
				二	
				一	
				一	
				九	
				九	
				〇	
				四	
				〇	
架	冊	號	類		漢書

內閣文庫		
番號	漢	2110
冊數	4	( 3 )
函號	299	55



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





明史后妃列傳

一本備掖作被妃

女四書

仁孝文皇后內訓

清 瑯琊 王 相晉升 箋註

仁孝文皇后。姓徐氏。中山武寧王。達之女。明成祖文皇帝。元配也。博學好文。著

內訓二十篇。以教宮壺。○壺與閫同。

御製序

吾幼承父母之教。誦詩書之典。職謹女事。蒙

先人積善餘慶。夙備掖庭之選。掖庭。宮中兩掖廊除之間。

勝侍所居也。不敢直言為妃。但謙言備宮掖勝侍之選耳。事我孝慈高皇

女四書 卷三 內訓序 一 仁孝文皇后

明史后妃列傳

后高皇后。姓馬氏。太祖高皇帝。元配也。成祖高后。高后第四子。初封燕王。洪武中。選文皇后。

為燕王妃。建文四年。燕王靖難。稱帝。立妃為后。朝夕侍朝。上朝字。音招。下朝字。

高皇后教諸子婦禮法唯謹吾恭奉儀範

日聽教言祇敬佩服不敢有違肅事今皇帝

三十餘年今皇帝。一遵先志以行政教。皇高

之志行其政也吾思備位中宮愧德弗似敷於

率下無以佐皇上內治之美以忝高皇后之

訓謙言正位中宮。媿下無德率下。常觀史傳求

古賢婦貞女雖稱德性之懿亦未有不由於

一本聽作聆帝作上

率所類切

治直更切下同

傳直專切

一本古上有然字

按八歲而入小學見大戴禮及

白虎通女子以下見記內則

教而成者言史書所載賢女雖多。未有不教而善者。古者教必有

方。男子八歲而入小學。女子十年而聽姆教。

此禮記之言。姆教。女師之教也。小學之書無傳。晦庵朱子爰

編緝成書為小學之教者。始有所入古小學

失無傳。宋朱晦庵公熹始編撰小學。以訓幼學。獨女教未有全書。世

惟取范曄後漢書曹大家女誠為訓。恆病其

畧有所謂女憲女則皆徒有其名耳。小學之

幼男。而訓女之書。則未備焉。惟南朝劉宋時。范曄作後漢書。內載漢曹大家女誠七篇。可

謂善矣。但病其文辭簡畧。闡發未全。而所引女憲女則之書。又俱遺佚。徒存其名耳。近

召上照切  
傳直專切

樂盧洛切下同

夫音扶

一本次上有而  
字

世始有女教之書盛行太要撮曲禮內則之  
 言與周南召南詩之小序及傳記而為之者  
 近世謂元末明初時有訓女之書數種皆是  
 擇禮記毛詩之詞及古列女傳記合而為之  
 非一人之言也  
 仰惟我高皇后教訓之言卓越往昔  
 足以垂法萬世吾耳熟而心藏之乃于永樂  
 二年冬用述高皇后之教以廣之為內訓二  
 十篇以教宮壺女學諸作既無詳備之書於是仰承先志採輯教言廣為  
 內訓以夫人之所以克聖者莫嚴于養其德  
 教宮闈性以修其身故首之以德性次之以修身此

一本修上有而  
 字  
 行下孟切下同  
 一本節儉警戒  
 倒次

一本數上有又  
 次之以積善遷  
 善之九字

內訓篇名之序聖猶善也書云克念作聖蓋  
 人欲修其身必先養其德性故德性為首而  
 修身莫切於謹言行故次之以慎言謹  
 行之基也故次之推而至於勤勵節儉而又  
 次之以警戒勉勤儉者修身之用警戒所以阻  
 未能故次人之所以獲久長之慶者莫加於  
 積善所以無過者莫加於遷善修身者見善  
 改能遷能積修數者皆身之要而所以取法  
 者則必守我高皇后之教也故繼之以崇聖  
 訓崇聖訓不忘高后之教也遠而取法於古故次之以景

賢範景賢範取法古之賢女也上而至於事父母事君事

舅姑又推而至於母儀睦親慈幼逮下而終

之以待外戚事君長幼之克盡人倫之要備矣而外戚者后妃之家尤當裁

之以禮不悖於法則長保其富貴矣故以為內訓之終顧以言辭淺陋

不足以發揚深旨而其條目亦粗備矣觀者

於此不必泥其言而但取于意其於治內之

道或有裨於萬一云泥去聲謙言此書雖淺陋而條目具備讀書

但取其意而省察焉庶可以資于內治矣

永樂三年正月望日序

一本姑下有奉祭祀三字一本以作於

一本其作於

望武方切

閒何間切

德性章第一

貞靜幽閒端莊誠一女子之德性也孝敬仁

明慈和柔順德性備矣貞固沉靜幽寂閒雅端楷莊肅誠實純一

此八者女子之德性粹於中者也孝親敬長仁愛明察慈淑和睦溫柔恭順此八者女子

之德性著于外者也夫德性原於所稟而化

成於習匪由外至實本於身夫音扶稟受也習教之所移

也言人之德性皆稟受于有生之初本有善而無惡及夫少長因習氣而化父母教之以

習善則日就于賢明苟不率教而為惡習所移日遷于不善而成下愚矣古之貞

女理情性治心術崇道德故能配君子以成

一本情性倒

行下孟切

女四書

卷三

四

孝女堂藏

其教是故仁以居之義以行之智以燭之信

以守之禮以體之匪禮勿履匪義勿由動必

由道言必由信言古者貞淑之女能調攝其性情而不紊亂理治其心術

而無邪僻尊崇道德而效法賢明始能克配君子以成內教仁主於心居而不移義發于

躬禮義道信行動必由斯備乎德性矣匪

言而言則厲階成焉匪禮而動則邪僻形焉

闕以限言玉以節動禮以制心道以制欲養

其德性所以飭身可不慎歟闕音域屬禍亂也階梯也詩

曰婦有長舌維厲之階婦人不當言而言必為禍亂之階不循禮而動則為邪僻之事闕

養亮切下同

原本飭作飾恐

誤今據一本改

正下同

詩大雅瞻卬篇

記曲禮

累力偽切

閨闈之界也禮內言不出于闈外言不入於闈是闈闈之間內外之限也古者女子行必佩玉以為禁步動則瑤然有聲無故不敢妄行也心恐專肆制之以禮欲恐放縱制之以道時時警飭其身必敬無損於性者乃可以必慎庶能養其德性也

養德無累於德者乃可以成性凡一言一行無損于天性

之良無玷於醇淑之德德以養其性性以成其德也積過由小害德為

大故大厦傾頽基址弗固也已身不飭德性

有虧也小故不改必損大德基址不固宮室必傾德性不修則已身不飭百行俱

虧矣美玉無瑕可為至寶貞女純德可配京室

檢身制度足為母儀勤儉不妬足法閨闈大京

一本玉作璞

一本檢作檢是

女四書

卷三 內訓

五

孝女堂藏

夫意

一本德上有其字取上無一字處昌呂切

也。配京室。大家之婦也。言貞女德性醇美。如無瑕之玉。可以配大家君子。檢約其身心。修明其制度。克勤克儉。不如不忌。足可以為母儀。而法于閨閫矣。若夫驕盈嫉

忌肆意適情以病其德性斯亦無所取矣古

語云處身造宅黼身建德詩云俾爾彌爾性

純嘏爾常矣黼音甫俾音卑嘏音古。○驕自

損也。黼。錦綉黼黻之衣。以比身之光榮也。詩大雅卷阿之篇。俾使也。彌。長久也。性。猶命也。

純。厚。嘏。福也。言不賢者于已則驕矜盈滿於人則嫉妬忌害。放肆任意。以順適其情。而損其德性。雖有他才。亦無所取矣。是以古語有云。欲安其身。必須造宅。欲華其身。非取衣服之美。必須立德。然後光榮。若召康公從周成王于卷阿之上。頌王之詩云。王既有德。以加

詩大雅

于民。信豈第之君子矣。天當使爾長永性命。厚集其福祿。而常享之也。凡為男女。具有其德。福祿亦如是矣。

修身章第二

或曰。太任目不視惡色。耳不聽淫聲。口不出

傲言。若是者。修身之道乎。此設或問答之辭。太任。王季之妃。文

王之母也。禮言其姓。文王時。目不邪視。耳不傾聽。口無傲言。席不正不坐。謂之胎教。故問此數者。可謂曰。然。古之道也。夫目視惡色。則修身已乎。

中眩焉。耳聽淫聲。則內禡焉。口出傲言。則驕

心侈焉。是皆身之害也。故婦人居必以正所

任如林切

大戴禮保傳篇

夫音扶下同

行下子孟切

以防慝也。行必無陂。所以成德也。皮。○眩。惑亂也。褻。奪喪也。慝。差失也。陂。偏也。答以所問。乃古聖人修身之道也。蓋視惡色。則眩亂于性情。聽淫聲。則褻奪其性德。出傲言。則驕侈之心生。三者皆身之害也。故居必

以正。行必無偏。所以防邪而成德也。是故五綵盛服。不足以爲

身華。貞順率道。乃可以進婦德。不修其身。以

爽厥德。斯爲邪矣。爽。差背也。率。由也。言盛服

理。以成婦德。不修身。而背德。斯爲邪慝矣。諺有之曰。治穢養苗。無

使莠驕。剗荆剪棘。無使塗塞。是以修身。所以

成其德也。莠。音酉。剗。音產。○諺。俗語也。莠。稗

一本也。上有者字。

治直更切

一本矣。作焉。

重柱勇切

理禾苗。而不使稗莠生長。以亂稻穀。剗。剪。夫荆棘。無使壅塞。道塗。猶修身。以育德也。

身不修。則德不立。德不立。而能成化於家者。

蓋寡矣。而况於天下乎。不修身立德。而能治家。鮮矣。况天下乎。

是故婦人者。從人者也。夫婦之道。剛柔之義。

也。昔者明王之所以謹婚姻之始者。重似續

之道也。家之隆替。國之廢興。於斯係焉。嗚呼。

閨門之內。修身之教。其勸慎之哉。似。有也。續。繼也。隆。興

也。替。廢也。言婦人之義。主從。伏于人。陽剛陰柔。夫婦之義也。故古聖帝明王。謹始于夫婦。

重。其克有先妣。繼續祭祀。詩曰。似續。似妣。此之謂也。蓋婦人賢不賢。而家國之盛衰興廢。

詩小雅斯干篇



由茲係焉。閨門之內不可不慎也。

慎言章第三

婦教有四言居其一心應萬事匪言曷宣言

而中節可以免悔言不當理禍必從之

言容工所謂四德也言婦言為四教之一人

必中節則事無後悔言則何以宣明其意然言

不中理則禍辱必隨之諺曰閨閨謦謦匪石

可轉謦謦讓讓烈火燎原又曰口如局言有

恒口如注言無據甚矣言之不可不慎也

應於證切

中丁仲切

一本言作發

當丁浪切

一本從作隨

如注之如恐衍

閒何間切

書牧誓

詩大雅瞻卬篇

記曲禮

甚于石也謦謦毀謗也讓讓析辯而無定也

局如戶之啟閉以時也注如水之一瀉如注

而無止節也言古諺云人若和顏悅色敷陳

有道之正言于人雖堅強如石之人亦可轉

移而從正如出言謦謦讓薄利口傷人其禍

如猛火燎平原之枯草不可救也又曰口如

門戶常閉啟發有時則其言語有恒為人所

重若但傾瀉如注水而不收則其言狂妄而

無據為人所厭况婦人德性幽閒言非所尚

矣可不慎哉多言多失不如寡言故書斥牝雞之晨詩有

厲階之刺禮嚴出梱之戒善于自持者必於

此而加慎焉庶乎其可也

鳴也言婦人之道本不尚言辭言多則多失

故書云牝雞之晨惟家之索指婦人多言而

女四書卷三 內訓

孝友堂

亂家政。如雌雞晨鳴。不祥之兆。家必蕭索也。詩云。婦有長舌。維厲之階。言禍亂必起也。禮外言不入。內言不出。以相域為戒。聖經之戒。婦言如此。其慎婦人欲修其身。不可不謹也。

然則慎之有道乎。曰有學南宮縚可也。此又設為

詩大雅抑篇

夫音扶 重直用切

從七雍切

問答之辭。南宮縚。又名适。孔子弟子。字子容也。南容謹言。常三復衛武之詩為戒。其詩曰。白圭之玷。尚可磨也。斯言之玷。不可為也。言白玉之圭。若有瑕玷。尚可磨而去之。言語有玷。則出于口。而難追。不可為也。故夫子嘉其謹言。以兄女妻之。婦女欲謹其言。當以此為法。夫緘口內修重諾。無尤寧其心。定其志。和其氣。守之以仁厚。持之以莊敬。質之以信義。一語一默。從容中道。以合於坤靜之體。則讒

一本家上無而字

慝不作。而家道雍穆矣。緘音咸。中。去聲。○緘猶閉也。諾許也。尤過也。言婦人寡言。則內行修明。慎其許諾。必踐其言。則無愆尤。志氣堅定。辭容和洽。存仁而廣敬。一以信義為本。語默之間。中節合度。坤陰體而地之道。婦人之義也。婦能靜默。合乎坤貞之體。則讒言不聽。邪慝不作。而家道雍肅和睦矣。故女不矜色。其

劉向列女傳 一本國下無以字

語憲問篇

行在德。無鹽雖陋。言用於齊。而國以安。孔子曰。有德者必有言。有言者不必有德。行去聲。○言為婦女不矜其色。惟以德行為要。昔無鹽鍾氏之女。容貌鄙陋。齊王聞其賢。而立以為后。王用其言。而齊國大治。故孔子曰。人之有德者。非無言也。而言必中節。若夫有言者。徒恃巧佞之言。而未必有德也。

女四書 卷三 內訓 七 詳反室藏

謹行章第四 行去聲 章內同

一本驕作矯下

甚哉婦人之行不可以不謹也。自是者其行專，自矜者其行危，自欺者其行驕，以汙行專則綱常廢，行危則疾戾興，行驕以汙則人道絕，有一於此鮮克終也。

鮮。上聲。言婦人之行。以德為先。苟無德。行。則自以為是者。其行必專。擅而自由。矜高。自誇者。其行必危。殆而不安。昧心而自欺者。其行必驕。肆而妄行。汙賤之事。蓋自專者。無君無夫。而廢綱常之大節。自危者。則招人疾惡。而災禍生。自驕而行。汙賤者。則婦道絕滅。而非人類矣。三者有一。鮮有終身無咎者也。

夫于霄之木本之深也。凌雲之臺基之厚也。

夫音扶

累力委切

長直亮切

累力偽切

婦有令譽行之純也。本深在乎栽培，基厚在乎積累。行純在乎自力，不為純行則戚疏離焉。長幼紊焉，貴賤淆焉。

凌雲之高臺。由于基址之堅厚。婦人有賢名。令譽。由于德行之純備。而根本之深。在于栽培。培植養之功。基址之厚。在于積累增高之力。婦行之純。在于自盡其力。而無一毫虧欠。婦行不純。則不論親疎。皆離間而遠之。長幼之禮。紊雜。貴賤之分。淆亂。而不整矣。是故欲成其大。當謹其微。縱於毫末。本大不伐。昧於冥冥。神鑒孔明。百行一虧。終累全德。

言人太節者。當謹察其細微。如放縱于毫末之細。則其禍必至于如萌芽之生。則枝蔓綿延。而

女四書 卷三 內訓 十

別彼列切  
一本始終倒

不可斬伐也。冥冥幽暗之中。如以為無人知覺。而自昧其心。不知神天鑒察。孔大而彰明也。婦人之行。百有一體柔順。率貞潔服。三從之訓。謹內外之別。勉之敬之。始終惟一。言婦道當體溫柔敬順之義。持貞固靜潔之操。在家從父。出嫁從夫。夫死從子。三從之訓。不失內外之禮。必謹。阻勉莊敬。以持其身。慎始慎終。一心無二。斯為可矣。由是可以修家政。可以和睦親戚。而動無不協矣。易曰。恆其德貞。婦人吉。此之謂也。也。協和也。易恆卦之辭。言婦人行備。則家政修。而上下和。親戚睦。而萬事理。恆常也。久也。易之言久于德。而不易。婦人之正。吉之道。故其象曰。婦人貞吉。從一而終也。

一本姻作親

勤勵章第五

一本災作殃

怠惰恣肆。身之災也。勤勵不息。身之德也。言人

怠慢而不敬於事。懶惰而不勤于力。放恣而不檢其身。侈肆而不謹於禮。此四者為伐身

之災。勤勉勵。孜孜不息。為成身之德。是故農勤於耕。士勤於

學。女勤於工。農惰則五穀不獲。士惰則學問

不成。女惰則機杼空乏。耕者農之事。惰而廢

之業。惰而不學。則學問疎。工者女之務。不勤于工。則機杼空。而家道乏。古者后

妃親蠶躬以率下。庶士之妻皆衣其夫。效績

有制。愆則有辟。言古者王后親務蠶桑。妃御織紉。以供祭服。大夫士庶

國語魯語

率所類切

一本士作人

衣於既切

夫音扶下同

一本纂作纂覆也

之妻皆躬製衣服為夫之服春則賦工於農使男耕而女織秋則計其功效其績收穫寡而織維少則為愆過加夫治絲執麻以供衣以罪辟乃先王之制也

服纂酒漿具菹醢以供祭祀女之職也不勤

其事以廢其功何以辭辟音海○纂醢造也

菹醢菜醢醬也治絲麻以成服造酒漿菹醢以備祭祀宴飲皆女之事也不勤事而廢女

責罰矣夫早作晚休可以無憂難辭縷績不息可

以成匹戒之哉毋荒寧荒寧者劇身之廉刃

也雖不見其鋒陰為所戕矣劇音歲戕音祥

安閒也劇斬割也廉利也戕殺害也又引古語云婦人早起工作而晚始休息斯可無憂

一本為下有其字

乎荒鳥切 易以鼓切下同

一絲一縷紡績而不息乃可以成丈匹無荒棄工作而好安閒安閒之害如斬身之利刃雖不見其鋒芒而身暗為其所傷矣詩曰婦無公事休其蠶織

此怠惰之慝也於乎貧賤不怠惰者易富貴

不怠惰者難當勉其難毋忽其易詩於音鳥○

印之篇休舍也引詩言婦人無公家之謀惟治蠶桑織維之事而已今反于預公事舍其蠶織而不務則怠惰之愆甚矣因戒之曰婦人處於貧賤之家不惰甚易處富貴驕奢之地欲其不惰甚難人當警勉其所難不可忽畧其所易也○印音仰

節儉章第六

戒奢者必先於節儉夫澹素養性奢靡伐德

後 一本次警戒章

一本儉下有也 夫音扶下

同 養弋亮切

率所類切下同  
舍始野切 帥  
所律切

人率知之而取舍不決焉何也志不能帥氣

言止奢莫若  
儉澹泊朴素

傳專切

理不足御情是以覆敗者多矣

傳曰儉者聖人之寶也又曰儉德之共

也侈惡之大也

共音恭侈音耻○傳左氏之  
傳也言聖人富天下莫如崇

食祥更切

若夫一縷之帛出工女之勤一

易以鼓切  
一本不作匪

粒之食出農夫之勞致之不易而用之不節

暴殄天物無所顧惜上率下承靡然一軌孰

勝其弊哉

殄音田上聲勝音外○言縷帛雖  
微女工不易粒粟雖少農力難成

夫錦

若用之不節是為暴殄天物罪莫大焉  
奈何愚者不悟上下相承不知其弊乎

繡華麗不如布帛之温也奇饅美味不如糲

粢之飽也且五色壞目五味昏智飲清茹淡

祛疾延齡得失損益判然懸絕矣

糲粢音臘  
資祛音驅

古之賢

○糲粗米粢濫飯祛卻也言錦綉雖華不如  
布帛之煖珍饅雖美不如粗飯之飽且五色

反能卻病而延壽豈不曉然易見乎

妃哲后深戒乎此故締綌無斁見美於周詩

見賢遍切

原本繡作綉今  
據一本改正  
一本饅作羞  
壞古壞切

大練麤疏垂光於漢史敦廉儉之風絕侈麗之費天下從化是以海內殷富閭閻足給焉

詩周南 後漢書皇后紀

一本節下有儉字 一本庶下有人字

綈音答。給音隙。數音亦。麤同粗。○精葛曰絺。粗曰紵。數厭也。言古聖賢后妃莫不戒奢崇儉。葛覃之詩言文王之妃自製精粗之葛布以為衣裳服之而不厭。後漢書言明帝馬皇后服白練粗疏之衣首無珍飾而後宮從化。天下法之是以周漢之盛時海內富庶家飽足贍焉。蓋上以導下內以表外故后必敦節以率六宮諸侯之夫人以至士庶之妻皆敦節儉以率其家然後民無凍餒禮義可興風化可紀矣。儉以表率六宮之妃媵諸侯夫人。

以及士大夫庶人之妻亦皆崇尚節儉以率其家衆然後人民皆富庶無凍餒百姓皆知禮義風化之美。或有問者曰節儉有禮乎曰禮與其奢也寧儉然有可約者焉有可腆者焉是故處已不可不儉事親不可不豐

處昌呂切

語儉篇

一本於作乎下同

警戒章第七

婦人之德莫大於端已端已之要莫重於警戒居富貴也而恆懼乎驕盈居貧賤也而恆

一本敗作放在  
作于

處昌呂切

一本見下知下  
有乎字

一本於作于門  
作房

女四書 卷三 十四 孝友堂

懼乎敗失居安寧也而恆懼乎患難奉卮在

手若將傾焉擇地而旋若將陷焉難去聲奉

婦德莫大于正己正己莫貴于警戒富貴常

懼驕盈而獲咎譴貧賤常懼喪敗而無以存

安寧常懼患難而危其身如奉滿卮矜持而

恐其傾泛如履險步擇地而恐其陷墜斯可

謂警戒矣故一念之微獨處之際不可不慎謂無

有見能隱於天乎謂無有知不欺於心乎

之微至幽也獨處之際至暗也不可不慎謂

無人見天寔臨之謂無人知而自心不可欺

也故肅然警惕恆存乎矩度湛然純一不干

於非僻舉動之際如對舅姑閨門之間如臨

師保不惰於冥冥不驕於昭昭行之以誠持

之以久顯隱不貳由是德宜於家族行通於

神明而百福咸臻矣言當致其恭肅警心惕

度其心沉湛專純不干犯非禮邪僻之事一

舉一動必敬必慎如對舅姑之前雖處閨房

褻密之間而嚴肅矜持如師保臨之不敢放

縱不以冥冥無人之處而惰其儀容不以昭

昭人衆之中故驕其顏貌誠寔以行其事久

長以持其心明顯幽隱行之不二如是則女

德化於家族誠信格于神夫念慮有常動必

無過思患預防所以免禍一息不戒災害攸

萃累德終身悔何追矣言人舉心動念思慮

之間常存規度不越

一本驕作矯

一本顯隱倒  
行下孟切

一本必作則

一本免作遠禍  
下有不然二字

女四書 卷三 內訓 十五



一本於作于

于禮則行動必無過咎。凡事之有患未及于身。宜預為防備而消釋之。則災禍自遠矣。若一息之頃。明知有害而不能忍。不知戒則禍患成。而災害常集于身。虧損德行。追悔無及矣。是故鑑古之失。吾則得焉。惕勵未形。吾何尤焉。詩曰。相在爾室。尚不愧於屋漏。禮曰。戒慎乎其所不覩。恐懼乎其所不聞。此之謂也。

按可上疑脫不字

漏之光。天實臨之。可自昧其心矣。是故慎獨之君子。於人不睹不聞之地。猶存戒慎恐懼之心。其警察惕勵嚴密如此。然後能寡過也。

積善章第八

吉凶災祥匪由天作。善惡之應各以其類。善

德攸積。天降陰鷲。言天默祐而陞降其福祿也。此章明積善之應。言人之善惡由于心。則

吉凶見于事。而災異禎祥之兆。又形於吉凶未著之先。匪天作之。實因人之善惡。而感應之也。人能積善修德。久而不衰。則天必默祐於上。降臨以福。昨昔者成周之先。世累忠厚。此必然之理也。

暨於文武。伐暴救民。又有聖母賢妃。善德內

一本繼於作暨于

累力委切

應於證切下同

一本攸作悠

助故上天陰騭福慶攸長

成周者周公建洛陽以居成王號其

都為成周也言其先世自后稷樹藝五穀以教民生有大功于世其後世子孫相承千有餘年皆不失其忠厚之德至于太王王季文王皆有聖人之德以及于民而武王因紂之暴驅除殘虐救民于水火之中而有天下又有太王之妃太姜王季妃太任文王妃太姒武王妃邑姜皆仁孝賢明以為聖人之內助其內外之聖德繼承承如此其美故上天陰騭之而福胙之長我國家世積厚德天命未有如周之久者也

好呼報切

攸集我太祖高皇帝順天應人除殘削暴救民水火孝慈高皇后好生大德助勤於內故上天陰騭奄有天下生民用乂天之陰

一本於作于著作

騭不爽於德昭若明鑑

言我皇明自太祖以先世積厚德故天命

夫音扶

我高皇帝起於濠滁順天人之仁心除殘賊伐暴虐救民塗炭而高皇后以仁厚之德勤勞內政以助之蒙上天之默祐伐元而有天下百姓乂安垂裕後世蓋天陰騭有德昭如明鑑不爽夫享福祿之報者由積善之慶婦人如此

內助於國家豈可以不積善哉古語云積德

成王積怨成亡荀子曰積土成山風雨興焉

積水成淵蛟龍生焉積善成德神明自格

人之享福受祿皆由積善而成婦人之內助其夫以興家國又豈可不積善哉古語有云諸侯積德則成王者之業無德而積怨惡于民則自取其敗亡而已荀卿有言山高則出雲

一本格作得

荀勸學篇

一本於作于

一本靜下有溫

良莊敬四字

樂盧洛切

一本不下無縱

字欲以倒物下

有以是而內助

焉六字焉下無

嘉祥以下十八

字

被皮寄切

霧而興風雨水深則生靈物而出蛟龍人自  
 能積善以成其德則神明昭格福祿綏矣自  
 后妃至於士庶人之妻其必勉於積善以成  
 內助之美婦人善德柔順貞靜樂乎和平無  
 乖戾也存乎寬洪無忌嫉也敦乎仁慈無殘  
 害也執禮秉義無縱越也祇率先訓無愆違  
 也不厲人以適己不縱欲以戕物積而不已  
 福祿萃焉嘉祥被於夫子餘慶流於後昆可  
 謂賢內助矣蓋自后妃以及卿大夫士庶之  
 妻皆有內助其夫之職既克勤  
 克儉以成其家必積德累仁以延其福所謂  
 善者寬柔恭順貞良安靜心志和平而無欺

易文言  
書伊訓

忤忿戾之事度量寬洪而無疑忌嫉妬之心  
 仁厚慈愛而無傷殘毒害之念執守禮義而  
 無驕縱僭越之行敬承先訓而無過愆違背  
 之失不刻厲於人以快適己意不縱肆嗜意  
 以戕損生物如是而積善不已則福祿萃集  
 於其身嘉美禎祥貽慶於夫主子女美善流  
 於後世不亦為內助之至矣乎易曰積善之家必  
 有餘慶書曰作善降之百祥此之謂也餘慶謂受福不  
 已延及子孫也  
 百祥謂禎祥畢集百事攸宜也易曰積善之  
 家必有餘慶積不善之家必有餘殃書曰作  
 善降之百祥作不善降之百  
 殃聖人之言昭然明驗如此

遷善章第九

人非上智其孰無過過而能知可以為明知

女四書 卷三 內訓 一

一本德作善

夫音扶下同

而能改可以跂音技聖小過不改大惡形焉小善

能遷大德成焉章明改過遷善之道言人非

聖人不能無過惟明人有過即能知賢者知

過即能改能改其過則日就高明可以及夫

聖人之域矣惟自以為小過而不肯改則必

至為大惡之人以為小善而不肯遷就以成

之乃無德之可稱矣惟小善而能遷就

就以成其美積之不已乃成大德夫婦人

之過無他惰慢也嫉妬也邪僻也惰慢則驕

孝敬衰焉嫉妬則刻菑害興焉邪僻則佚節

義頹焉菑同災婦人之過有三一曰懶惰

嫉妬忌則殘刻肆而災害之禍作三曰傾邪

私僻則淫佚生而節義之道喪三者婦人之

也大惡是數者皆德之弊而身之殃或有一焉

必去之如蝨螞遠之如蜂蠱蜂蠱不遠則螫

身蝨螞不遠則傷稼已過不改則累德音螫

特。蠱。搗。去。聲。螫。音。釋。○。蝨。螞。傷。禾。之。蟲。食。根

曰。蝨。食。葉。曰。螞。蜂。蜈。蜂。蠱。一。名。蝎。二。蟲。皆。螫

害。人。身。經。久。而。痛。始。止。言。惰。慢。嫉。妬。邪。僻。二

者。皆。害。身。之。大。惡。如。蝨。螞。之。食。苗。蜂。蠱。之。螫

體。有。一。于。身。必。速。去。之。務。期。改。過。而。遷。善。不。為。婦。德。之。累。也。若夫以惡小

而為之無恤則必敗以善小而忽之不為則

必覆能行小善大善攸基戒於小惡終無大

戾無恤輕之而忍行也覆傾喪也漢昭烈勅

去姜呂切  
遠于萬切  
一本遠作去  
累力偽切

三國志蜀書劉  
先主傳

之。蓋習為小善。則大善斯成。習行小惡。則大惡必作。小惡不戒。能成德而免于禍。戾者鮮矣。

一本塗作途孰作誰

故諺有之曰。屋漏遷居路紆。改途傳曰。人孰無過。過而能改善。莫大焉。

傳直專切

紆。音迂。○紆。曲折也。諺云。屋漏不可居。則急宜遷徙。路紆折而難行。則必求直道而往。人有過而能改。則善矣。

崇聖訓章第十

夏戶雅切

自古國家肇基。皆有內助之德。垂範後世。夏

商之初。塗山有莘。皆明教訓之功。成周之興。

文王后妃。克廣關雎之化。

言自古開國之君。必有賢聖之妃。以佐內助之美。夏禹之后。塗山氏。商湯之后。有莘氏。皆能輔贊明良。化行宮壺。以成內治。周

配。文王得聖女太妃。以成好逑之詩。我太祖高

皇帝受命而興。孝慈高皇后內助之功。至隆

至盛。蓋以明聖之資。秉貞仁之德。博古今之

務。艱難之初。則同勤開創。平治之際。則弘基

風化。表壺範於六宮。著母儀於天下。

言太祖下。雖受天命以興。而高皇后內助之功居多。

以明聖貞仁之德。通古今治亂之機。與太祖同起艱難。辛勤創業。以致太平。垂訓宮闈。表章壺域。嘉言善行。足以作範六宮。母儀萬國。

驗之。往哲莫之與京。譬之日月。天下仰其高

明。譬之滄海。江河趨其浩溥。

難乃且切治直更切

一本哲下有允字莫下無之字溥作博

按人無下疑脫  
不字  
傳直專切

一本也作矣

一本后下無妃  
字

如四書卷三十一 孝友堂

雖有賢哲后妃皆不及我高后之聖而無與  
匹焉后之德如日月之高明人無蒙其光照  
如滄海之浩溥然史傳所載什裁一二而微  
言奧義若南金焉銖兩可寶也若穀粟焉一  
日不可無也貫徹上下包括鉅細誠道德之  
至要而福慶之大本也裁與纜同言高皇  
后之慈言懿訓見于  
高后寶訓高帝寔錄及孝慈錄等書然皆史  
臣採輯傳聞之言十分僅得其一二耳而微  
妙之言深奧之義今雖不傳而吾猶及聞之  
其言足以範世若荆揚南國百鍊之金雖銖  
兩之輕皆可為世之寶若五穀之資人日用  
而不可一日無者其言上下咸宜鉅細畢舉  
吾故仰遵聖訓輯成此書信女德之  
要道人體而行之誠為福慶之本也后妃遵

一本助作佐

之則可以配至尊奉宗廟化天下行慶源諸  
侯大夫之夫人與士庶人之妻遵之則可以  
內助君子長保富貴利安家室而垂慶後人  
矣言高后之訓后妃能遵守之則足以配天  
子承宗廟風化天下而衍子孫福慶之源  
諸侯卿大夫士庶人之妻遵之則可相  
夫保家永享富貴而垂裕於後世矣詩曰  
太姒嗣徽音則百斯男敬之哉敬之哉詩大  
雅思  
齊之篇太姒文王之妃徽美也詩言太姒誠  
敬賢孝能嗣其姑太任徽美之德音不妬不  
息子孫衆多有百男之慶後世后妃宜敬  
守高后之訓以媿美于周室也○齊音齋

景賢範章第十一

女四書卷三 內訓 二十一 齊賢堂藏

夫音扶下同

詩書所載賢妃貞女德懿行備師表後世皆可法也。行去聲。下同。○言詩書所記古聖賢載乎史冊。師範後人。其德醇懿。其行全備。可取閱而效法之也。夫女無姆教則婉婉何從不親書史則往行奚考稽往行質前言模而則之則德行成焉。婉婉音宛晚。○婉恭順也。婉悅而解意也。內則曰。女子十年不出。姆教婉婉聽從是也。姆女子之傅母也。言女無姆教則不聞善言不親古史則不知善行。故稽諸往古賢女之德行質前人懿美之嘉言模範而則法之斯可以成其德矣。夫明鏡可以鑑妍媸權衡可以擬輕重尺度可以測長短往轍可以軌新踪希聖者

一本踪作跡

一本英下有求 貞順莫備於太 姜八字求作效 孝上有行字 下退嫁切

昌躔弊者亡。妍媸音嚴嗤。○鑑照也。妍美也。媸醜也。權稱錘。衡稱輒。車跡。軌。遵跡而行也。言鏡明足以照容貌稱平足以別輕重尺準可以度量長短塗間之車跡可以遵道而行不失其軌範以喻人能希仰賢聖效法而行之者必昌盛獲福若效前人不賢之弊踵而行之則必至于死亡而已。是故修恭儉莫盛於皇英求誠莊莫隆於太任孝敬莫純於太姒儀式刑之齊之則聖下之則賢否亦不失於從善

皇英堯女舜妃娥皇女英也。言欲法古聖賢恭儉之德當如娥皇女英以帝女而下配匹夫能恭謹以事舜而輔成聖化欲法誠仁端莊莫如文母太任以胎教而生聖人以開成周之業欲法孝敬莫如文妃太姒有幽閒貞靜之德上事太后下慈妾媵以廣百男之慶。

一本與作歟  
與羊諸切

此數聖后賢妃。若能儀而像之。式而法之。刑而則之。與之齊。則可以為聖人。下一等。亦可以為為賢人。稍或不及。而得其彷彿。亦不失。夫為從善之美德。○彷彿音做弗。猶略似也。夫珠玉非寶。淑聖為寶。令德不虧。室家是宜。詩曰。高山仰止。景行行止。其謂是與。言珠玉非賢淑聖善。乃女德之寶。如令善之德無虧。則能宜爾室家矣。小雅車牽之詩言高山無遠近。人皆仰而見之。必登其上。乃可為至。人有德行。人皆景仰而慕也。必效法乃可以成身。若徒仰其高而不至。見其賢而不思與之齊。則亦何取其景仰之哉。○牽音轄。

### 事父母章第十二

孝敬者。事親之本也。養非難也。敬為難以飲。

養羊尚切

一本至道作至德  
夫音扶

食供奉為孝。斯末矣。此章言敬乃孝之至。故養親非難。而敬為難。飲食供奉。孝之末事也。孔子曰。孝者人道之至道。夫通於神明。感於四海。孝之至也。昔者虞舜善事其親。終身而慕文王。善事其親。色憂滿容。孝經曰。夫

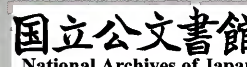
孝闕宗明謹章

孟萬章篇  
記文王世子篇  
一本孝下有也  
字

孝。德之本也。孝可通達於神明。感化于四海。虞舜至孝。孟子稱其大孝。終身慕父母。禮記曰。王季不安。文王色憂。行不能正履。或曰。此聖人之孝。非婦人

之所宜也。是不然。孝悌天性也。豈有閒於男女乎。事親者。以聖人為至。閒去聲。或問聖

及答以下。孝悌本乎天性。豈分男女之別。事親者。當以聖人為法。若夫以聲音





樂盧洛切

女四書 卷三 二十三 孝友堂藏

笑貌為樂者不善事其親者也誠孝愛敬無所違者斯善事其親者也縣衾歛篋節文之末紉箴補綴帥事之微必也恪勤朝夕無怠逆於所命祇敬尤嚴於杖屨旨甘必謹於餽餘而况大於此者乎縣音懸篋音玷紉音人箴音針同綴音綴帥音與

記內則篇下同

率同餽音俊禮父母舅姑與婦必懸挂其衾被收歛其枕篋當寢而復施之也見父母舅姑衣裳有綻裂之處必穿紉箴線而亟為補綴之帥行也怠逆所命謂綴急違逆于親之命令也祇誠也父母之杖屨所拄必誠敬愛護之不致傾敗也旨甘美好之味餽食之餘也禮曰父母與之飲食非所食之餘不敢用父母與之飲食非所食之餘不

復富又切

敢輒飲食也父母既食之餘子婦必盡食之恐憐于父母厭棄之食且懼以復進為褻也訓言子女無誠敬之心但以聲音笑貌為娛親之飾未足以為孝必也孝出于至誠敬生於至愛無所違道斯云善矣若縣衾歛篋紉針補綴此但節文之細事惟恪恭於朝夕無違其教命雖父母之杖屨必敬護之所食之味必善其甘旨所餽之餘必慎其器食微者如此而况大如此者宜無不敬也○敦音對飯器也牟音模膳器也卮音支酒器也匝音移水漿之器也

是故不辱其身不違其親斯事親之大者也夫自幼而笄既笄而有室家之望焉推事父母之道於舅姑無以復加損矣笄音雞○

笄女子有夫之飾也女子之道在守身而不辱事親而不違女子自幼育于父母依乎膝

女四書

卷三 內訓

二十四

孝友堂藏

下。既許嫁而加笄焉。則有為人室家。夫婦之道。而離於父母矣。若在家能孝。移孝親之道。以事其舅姑。故仁人之事親也。不以既貴而移其孝。不以既富而改其心。故曰事親如事天。又曰孝莫大於寧親。可不敬乎。詩曰。害澣害否。歸寧父母。此。后妃之謂也。害音曷。澣音翰。此言為后妃者。去父母而享富貴。不以貴而忘其孝。不以富而改其心。故曰事親如天。天不可移也。寧歸寧。問歸而問安寧也。害何也。澣洗濯也。葛覃之詩。言太妃欲歸而問安于父母。服澣濯之葛衣。謂其師姆曰。何者當澣。何者猶可以不澣。我將服之以歸寧于父母矣。此謂后妃之教。

問歸之問慈衍 詩周南

事君章第十三

婦人之事君比昵左右難制而易惑難抑而

易驕昵音日。昵親也。抑卑順也。言婦人入宮壺以事君。比狎親昵於君之左右。難制其心。而易惑於君。難抑其身。而易驕於下。然則有道乎。曰。有忠

誠以為本。禮義以為防。勤儉以率。下慈和以

處眾。誦詩讀書。不忘規諫。問。有道以處此乎。答曰。有以忠信誠

實為本。秉禮守義。以防閑其身。勤勞節儉。以率其嬪御。慈愛和睦。以惠其眾庶。誦讀詩書。取法前言行。以戒其德。聞箴寢興夙夜。惟

職愛君。居處有常。服食有節。言語有章。戒謹

規諫諫之言。則敬聽而不忘。

女四書 卷三 內訓 二二五

易以鼓切下同

率所類切

處昌昌切

一本涉下有謹  
辨內外四字  
遠于萬切

一本專作寵

一本不驕上有  
夫字

讒慝中饋是專外事不涉教令不出遠離邪

僻威儀是力言當早興夜寢以敬愛其君為

儉而不奢言辭和婉而中度讒佞之言戒而

勿聽非慝之行謹而勿行專任中饋之事以

奉君上以修祭祀外庭政事無所干涉教令

力行之無惰毋擅寵而怙恩毋干政而撓法擅專

則驕怙恩則妬于政則乖撓法則亂諺云汨

水淖泥破家如妻不驕不妬身之福也詩曰

樂只君子福履綏之怙音戶汨音颶淖音鬧

夫音扶下同  
一本受作安  
分扶問切下同

夫受鳩音壘累音雷詩見周南樛木篇

命守分僭黷不生詩曰夙夜在公寔命不同

是故姜后脫珥載籍攸賢班姬辭輦古今稱

譽音讀受命受君之命守分安庶妾之

賦之言為后妃妾御皆受君之命當安其所賦

女曰詩卷三內訓 二二六

女曰詩卷三 二十五 孝友堂

劉向列女傳

漢書貞戚傳

之分。而無僭越之心。故小星之詩言。庶妾當  
 夕于君。抱衾裯而往。見星而入侍。星未沒而  
 還。不敢專一夕之寵。而夙夜宵行。在公承值  
 者。由其所賦之命。不同於后妃之貴也。昔周  
 宣王。與妾同宮。而晏起。姜后脫簪珥。伏于永  
 巷之間。以待罪。自咎其失。教於妃妾。而致君  
 王有宴安廢政之失也。宣王敬禮而謝之。自  
 是不敢怠荒。而史籍稱美焉。漢成帝退朝。欲  
 與班婕妤同輦。而載班姬。伏地而奏曰。妾聞  
 天子出入。皆有賢人左右夾輔。未聞與嬖妾  
 同輦者也。帝改容謝之。如后與姬深得事  
 君安分之道者也。○婕妤音捷子。女官名。我  
 國家隆盛。孝慈高皇后。事我太祖高皇帝。輔  
 成鴻業。居富貴而不驕。職內道而益謹兢兢  
 業業。不忘夙夜。德蓋前古。垂訓萬世。化行天

任如林切

一本廢興倒否  
下有也字

下。詩曰。思齊太任。文王之母。思媚周姜。京室  
 之婦。此之謂也。齊音齋。○言我高皇后。肅事  
 業敬謹。夙夜維勤。其德高出前古。風化被于  
 天下。而慈訓垂于萬世矣。媚愛也。京周也。太  
 雅。思齊之詩曰。言此齊莊之太任。實為文王  
 之母矣。惟其能媚愛其姑太姜。而洛盡孝道。  
 為我周室之孝婦。其子孫光  
 有天下。實太任始基之也。縱觀往古國家  
 廢興。未有不由於婦之賢否。事君者不可以  
 不慎。詩曰。夙夜匪懈。以事一人。言我遍觀古  
 必有賢后妃。以為之內助。國之將亡。必由宮  
 閭淫僻惑亂所致。人家之成敗。亦然。可不慎  
 哉。故大雅。烝民之詩。意云。為人臣者。當夙夜  
 惕勵。而無懈惰。以事其君。然則為后妃者。與

女四書 卷三 內訓 二十六 孝友堂

君休戚相關。豈不思匪。苟不能胥匡以道則

必自荒厥德。若網之無綱。衆目難舉。上無所

毗下無所法。則胥淪之漸矣。毗音皮。○胥相

網之總維也。毗倚賴也。淪陷溺也。言為婦者

苟或不能以正道匡輔其君。必自荒其德。若

無綱之網。衆目難張。上下蒙蔽。無所倚法。則相淪陷而至于危亡矣。夫木瘁者

內蠹攻之。政荒者。內嬖蠱之女寵之戒。甚於

防敵。詩曰。赫赫宗周。褒姒滅之。可不鑑哉。瘁音

翠。蠹音妬。嬖音僻。蠱音古。褒音包。○言樹木凋瘁而枯朽。由蠹蠱攻食其內。國家政事荒廢者。由女寵淫嬖蠱惑于君。古人謂女色為女妖。蓋防之如兵敵也。正月之詩。言幽王寵

一本胥淪倒

詩小雅 按詩滅作威

一本大夫下有及字

褒姒而喪身。西周以亡。是赫赫然。宗周之太

哉。夫上下之分。尊卑之等也。夫婦之道。陰陽

之義也。諸侯大夫士庶人之妻。能推是道。以

事其君子。則家道鮮有不盛矣。鮮上聲。○天

地卑。女子事夫如天。則尊卑之分明。夫陽婦

陰。陽主動。故剛健而專制。陰主靜。故柔順而

不違。自后如以至于士庶之妻。皆由此道。以事其夫。則無不利矣。

事舅姑章第十四

婦人既嫁。致孝於舅姑。舅姑者。親同於父母。

尊擬於天地。言婦人之于舅姑。親愛同善事

於父母。尊敬同于天地。

奉芳勇切

養羊尚切  
一本服作力

樂盧洛切

者狂致敬致敬則嚴狂致愛致愛則順專心  
 竭誠毋敢有怠此孝之大節也衣服飲食其  
 次矣言善事舅姑狂致其敬愛致敬則嚴格  
而心專致愛則柔順而竭誠乃可以為  
孝若夫旨甘其飲食潔淨其衣服又其次矣  
 故極甘旨之奉而毫  
 髮有不盡焉猶未嘗養也盡勞勩之服而頃  
 刻有不恭焉猶未嘗事也勩音異○極其勞  
而不倦謂之勩言  
奉養舅姑者極致甘旨之美稍有一毫不盡  
猶如未養敬事舅姑極盡勤勞之力稍有一  
念不恭猶如未事甚言竭力舅姑所愛婦亦  
于終身不可有一日之懈也  
 愛之舅姑所敬婦亦敬之樂其心順其志有

任如林切  
 一本任作妣業  
 基作基益  
 思媚注上篇既  
 據鄭箋此用集  
 傳其義不同  
 夫音扶  
 一本姑下有則  
 字  
 丁遐嫁切

所行不敢專有所命不敢緩此孝事舅姑之  
 要也舅姑之所敬愛之人婦亦體其心而敬  
愛之娛樂其心恭順其志行事必稟命  
不專承命必躬行而  
勿緩此孝親之要也  
 昔太任思媚周業基隆  
 長孫盡孝唐祚以固甚哉孝事舅姑之大也  
長孫文德皇后唐太宗之配也言太任能愛  
媚于太姜故生文王以興周室長孫能孝敬  
于舅姑故配九宗以延  
唐祚皆開基之賢后也  
 夫不得於舅姑不可  
 以事君子而况於動天地通神明集嘉貞乎  
 故自后妃以下至卿大夫及士庶人之妻壹  
 是皆以孝事舅姑為重詩曰夙興夜寐無忝

詩小雅

爾所生。其夫欲比古大孝婦負妻。感動天地。昭恪神明。兆集嘉祥。垂芳萬世。其可得乎。故自后妃以下。至於士庶之妻。一是皆以善事舅姑為大也。小宛之詩曰。人當早興夜寢。盡其心志。無忝辱于父母也。婦能事其舅姑。則無忝于父母也。

奉祭祀章第十五

人道重夫昏禮者。以其承先祖共祭祀而已。

重直用切 夫音扶下同 共九勇切下同

昏與婚同。此明祭祀之重。言人倫之道。以昏禮為重者。以夫婦之義。生育以承繼先祖。中饋以共其祭祀。故父醮子。命之曰往迎爾。故不可以不重也。故父醮子。命之曰往迎爾。相承我宗事。母送女。命之曰往之女家。必敬。

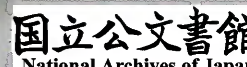
相息亮切下同

必戒無違夫子。國君取夫人。辭曰共有敝邑。

一本戒下無無 違夫子四字 取七喻切 分扶問切

事宗廟社稷。分雖不同。求助一也。

子昏嫁而預享之也。蓋尊卑不敵。有酢無酌。故謂之醮。猶享天地神明。亦有酢無酌。而謂之醮也。子將親迎。父醮子。而命之曰往迎。而輔相之內助。承我宗廟祭祀之事。女將嫁。母醮而送之。曰往之。汝家必恭敬戒慎。無違悖于汝之夫子。諸侯取夫人。致辭于婦家。曰相與共保。有穀之國。邑以奉宗廟社稷。由以此觀之。貴賤不同。求內助一也。蓋夫婦親祭。所以備外內之官也。若夫后妃奉神靈之統。為邦家之基。蠲潔烝嘗。以佐其事。必本之以仁孝。將之以誠敬。躬蠶桑。以為玄紘。備



儀物以共豆籩夙夜在公不以爲勞詩曰君

婦莫莫爲豆孔庶也。音涓。純音坦。○官猶職也。祭必夫婦同者。盡外內

之職也。若后妃敬體天子。爲天地百神之主。爲邦國福澤之基。蠲治潔淨其烝嘗。以佐天

子之祭祀。其禮至重至大。必先之以仁孝誠敬。躬親蠶桑。以承祭祀。玄統之服。備其備文

法物。以供宗廟之遵。豆夙夜恪恭。勞而無倦。楚茨之詩言。君王之主婦。莫莫然誠敬恭肅

以佐其祭祀。其潔修。夫相禮罔愆。威儀孔時。籩豆孔盛而豐庶也。

宗廟享之子孫順之故曰祭者教之本也苟

不盡道而忘孝敬神弗享矣神弗享而能

保躬裕後者未之有也凡內助於君子者其

尚助之言后妃以及諸侯卿大夫之妻。皆有輔相其夫。以成祭祀之職。若相禮而

無愆違。威儀孔盛。于祭享之時。則宗廟神靈庶其欲享之矣。子孫奉事于其間。亦恭順而

效法之矣。故禮曰。祭者。恭率子孫。以事其先。欲其繼繼繩繩。傳法於後世。乃教之本也。若

不敬供其事。而無孝敬之心。則在天之神靈弗享之矣。神靈不享其祀。尚能保其身而垂

裕於後乎。故凡有內助之任者。其勗勉之宜。敬事而無怠也。

母儀章第十六

孔子曰女子者順男子之教而長其理者也

是故無專制之義所以爲教不出閨門以訓

其子者也長上聲。○此明母儀之教。先言知識之由。言女子本無知識。由男子

家語本命解篇



率所類切

按德上疑脫以字

立教于先。父母順而教之。女子順而法之。如能間其心智。而長其倫理。是故在家從父。出嫁從夫。而無專制之義。其法施教。令不出于閨門。而訓其子女。斯母儀之職也。教之者導之以德義。養之以廉遜。率之以勤儉。本之以慈愛。臨之以嚴格。以立其身。以成其德。教之道當導引之。德義之方。敦養之。以廉遜之節。董率之。以勤儉之道。而本之以慈愛之心。臨之以嚴格之重。斯慈愛不至於姑息。可以立其身。而成其德矣。慈愛不至於姑息。嚴格不至於傷恩。傷恩則離。姑息則縱。而教不行矣。詩曰。載色載笑。匪怒伊教。所謂慈愛者。本於心。而姑息。嚴格者。見於色。而不傷恩。嚴而傷恩。則離背。而不親愛。而姑息。則驕縱。而廢禮。

夫音扶

詩曹風鳩鳴篇

故魯頌泮水之詩言。能教者不失其和顏笑貌。而子弟皆樂從之矣。夫教之有道矣。而在己者。亦不可不慎。是故女德有常。不踰貞信。婦德有常。不踰孝敬。貞信孝敬。而人則之。詩曰。其儀不忒。正是四國。此之謂也。教之道。不過如此。而在己之修身。有道成德。無虧方。可以為母儀。不可不慎也。蓋女德。不過于貞信。婦德。不過于孝敬。貞信孝敬。不失于身。故子孫男婦。則而法之。斯無忒于母儀矣。曹風之詩。意云。君子威儀。無有差忒。而四國法之。以為正。則斯可為母儀之道也。夫

睦親章第十七

仁者無不愛也。親疏內外。有本末焉。此章明睦親之

一本同上無則字

夫音扶下同 一本矣作也

道言仁者之性固無不愛亦有親疎內外本末之不同當于此而別其輕重次第焉斯得睦親之

道矣。一家之親近之為兄弟遠之為宗族。則同乎一源矣。言一家則兄弟為親宗族為疎兄弟宗族雖有親疎上本於祖考由水派雖分同出乎一源也然自婦道觀之我之兄弟宗族雖同乎一源吾既從夫則兄弟宗族雖親而亦疎矣夫之兄弟宗族與我雖異姓然女以夫家為重雖疎而亦親矣。若夫姊妹姑姊妹親之至近者矣宜無所不用其情。夫弟婦為姊妹及夫之姑姊妹乃親之至近者有同事舅姑之誼則親愛宜無所不至也。夫木不榮於幹不能以達支火不灼于中不能以照外是以施仁必先睦

一本一上有凡字聞古見切  
別彼列切  
書堯典  
詩周南桃夭篇  
重直用切

親睦親之務必有助。助以爲之主焉。一源之出本無異情閒以異姓乃生者體君子之心重源本之義敦頡弁之德廣行葦之風。行葦同敦頡弁音跋下。頡弁小雅戚之詩也言君子孰不知兄弟宗族姑姊妹爲一源之出而思親睦之而不賢之婦常視爲異姓與已爲疎而閒隔之致生乖違別異君子不被其惑者鮮矣書稱帝堯克明峻德以睦九族之宗親詩稱后妃風化二南皆有宜家之淑女若賢內助能體君子之心重同

施始設切

樂盧洛切

重直用切  
一本哉作歟

源一本之義敦類弁行葦之風則親族無不睦矣仁恕寬厚敦洽惠

施不忘小善不記小過錄小善則大義明略

小過則讒慝息則親愛全親愛全則

恩義備矣睦親之道當本之以仁待之以恕御之以寬敦之以厚廣敷其惠周

洽其施雖有小善記之不忘雖有小過忘之

不記記善則恩義日長忘過則讒言不作親

愛全而恩疎戚之際藹然和樂由是推之內

和而外和一家和而一國和一國和而天下

和矣可不重哉夫內助賢而親戚睦皆藹然和樂率由是道而推廣之諸

侯卿大夫士庶之妻無不相其君子睦其親戚以成內助之美則內外睦睦家國咸和而

天下平矣可不重哉

### 慈幼章第十八

慈者上之所以撫下也上慈而不懈則下順

而益親故喬木竦而枝不附焉淵水清而魚

不藏焉甘瓠藟於樛木庶草繁於深澤則子

婦順於慈仁理也此章言慈幼之道以上撫下為慈上慈而不倦懈則

卑幼益順而親之喬木上竦而下則無枝淵

水澄清而魚則遠避是以甘瓠藟生附于盤

屈之樛木衆草繁雜叢于蒺藜之深澤以其

能容也上仁慈而能容則子孫男婦敬順而

親愛之其理然也○蒺藜音若夫待之以不

夫音扶

一本故上有是字清作涸甘上有故字

慈而欲責之以孝則下必不安下不安則心

離心離則伎伎則不祥莫大焉不慈而責下

以孝則下心離背而不安不安則伎害之心生不祥之甚也為人父母者

其慈乎其慈乎然有姑息以為慈溺愛以為

德是自蔽其下也故慈者非違理之謂也必

也盡教訓之道乎言為親者必以慈為本重

容偏愛護短以為慈者是自蒙蔽遺害其子

孫非慈也違其理而訓之以訓盡其仁愛

之心斯可謂之慈矣亦有不慈者則下不可以不孝必

也勇於順命如伯奇者乎夫慈者上之恩不可必期者也上或

一本不可不作  
豈一本乎作也

不慈則下不可以不孝昔周尹吉甫惑于後妻之言欲殺其子伯奇伯奇不敢辯乃順命而死至孝也然伯奇之孝適以彰父母之不慈耳故當以慈為重也

逮下章第十九

君子為宗廟之主奉神靈之統宜蕃衍嗣續

傳序無窮不言天子而言君子者總諸侯卿

明以恩逮下之道言君子奉宗廟享神靈垂統緒宜蕃衍子孫傳續胤序以延無窮之祚

故夫婦之道世祀為大古之哲后賢妃皆推

德逮下薦達貞淑不獨任己是以茂衍來裔

長流慶澤言夫婦以傳世繼嗣為重古之賢后妃皆推廣恩德及其下簡妾

一本嗣作似

女四書 卷三 三十五 孝友堂

勝之貞淑者。薦達于君。不專任一己之寵。是以後裔廣衍。子孫衆多。福慶長流于百世。

周之太姒有逮下之德。故樛木形福履之詠。

螽斯揚振振之美。螽音中。振平聲。樛木詩意。見前篇。螽斯蝗屬。一生

九十九子。振振美盛貌。詩云。螽斯羽。詵詵兮。宜爾子孫。振振兮。以比后妃不妬忌。而子孫

衆多。振振美盛。如螽斯子孫蕃盛和悅而飛集也。太姒之德如此。故詩人詠之。比于樛木

螽斯。美善終能昌大本枝。綿固宗社。三王之

隆莫此為盛。三王。夏殷周也。言后妃賢而胤嗣廣。本枝大而宗社寧。夏殷之

世。雖有賢妃。不若周之為盛也。故婦人之行。貴於寬惠。惡於

妬忌。月星竝麗。豈掩於末光。松蘭同畝。不嫌

詩周南

一本盛下有矣字

一本並作俱

於竝秀。行。惡並去聲。言婦德貴寬而惡妬。月大而星小。同麗于天。松高而蘭下。

同植于地。月不掩星之光。松不碍蘭之秀。以比嫡賢且美。能容衆妾而不妬也。自后

妃以至士庶人之妻。誠能貞靜寬和。明大孝

之端。廣至人之意。不專一己之欲。不蔽衆下

之美。務廣君子之澤。斯上安下順。和氣烝融

善慶源源。肇於此矣。言自后妃以及士庶之嫡妻。誠能推廣古昔至

賢。后妃之德。意不專欲。而蔽下。能寬和以廣嗣。上下安順。和氣集于庭幃。而福澤善慶之

源。肇始于此矣。

待外戚章第二十

女四書 卷三 內訓 三十六

幾居衣切

一本明作萌

鮮仙善切

一本由下有於

字耳作爾

知幾者見於未明禁微者謹於抑末自昔之  
待外戚鮮不由始縱而終難制也雖曰外戚

之過亦係乎后德之賢否耳此明后妃待外  
戚之道見于未

萌事未兆而預防之謹于抑末先戒其小過  
使敬憚而不敢為非古外戚之專權病國皆

由君后縱之于始彼得肆無忌憚後雖欲制  
之反為之所制而國亂矣大則宗社危亡小

則身家喪滅雖外戚之罪漢明德皇后修飾  
亦君后之不明所致也

內政患外家以驕肆取敗未常加以封爵唐

長孫皇后慮外家以富貴招禍請無屬以樞

柄故能使之保全漢明帝馬后恐外戚恃寵  
驕橫故馬氏之門不加封

後漢書皇后紀

一本富貴倒

鑒八字常作嘗

之史籍具有明

一本漢上有觀

唐書后妃列傳

一本致作至

灼無所顧忌遂致傾覆良由內政偏陂養成  
其餘若呂霍楊氏之流僭踰奢靡氣燄熏

禍根非一日矣易曰馴致其道至堅冰也音  
談

漢書外戚傳

晉書后妃列傳

致取滅亡良由后妃內政偏私養成禍根甚  
大禍非一朝之積易坤之初六辭曰履霜堅

冰至象曰初六履霜陰始凝也馴致其道至  
堅冰也以明人初履霜則知陰氣凝而堅冰

不成二字疑訛

夫音扶下同

也方來夫欲保全之者擇師傅以教之隆之以

女曰書

卷三 內訓

三十一

後漢書皇后紀

恩而不使撓法優之以祿而不使預政杜私  
謁之門絕請求之路謹奢侈之戒長謙遜之  
風則其患自弭矣弭音米。○弭解也。言后妃

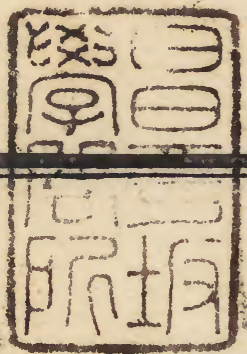
一本倭作肆

斷丁亂切

一本慎之哉三字復

鄧皇后選朝臣公忠廉正而多學者使之教  
外家子弟置學以處諸外戚使誦讀于其中  
則得教之之道矣又道隆之以恩不使撓阻  
國法重之以祿而不許預朝政杜塞營私  
干謁之門斷絕請求求恩之路教之以謙讓  
戒之以奢侈則能長保富貴而災患消弭矣  
若夫恃恩姑息非保全之道恃恩則侈心生  
焉姑息則禍機蓄焉蓄禍招亂其患無斷盈  
滿招辱守正獲福慎之哉言外戚恃恩后妃

家之道蓋恃恩則驕侈生姑息則禍害伏外  
戚包藏禍心召致亂亡其患在始于無斷后  
妃有斷制之明杜禍機于未亂之先則不至  
于危亡而覆其宗矣故盈滿者敗辱之道也  
守正者福祐之由也可不慎哉



內訓終

女四書

卷三 內訓

三十八

孝友堂





