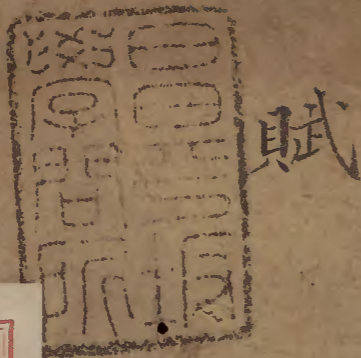


文苑英華

一至十



内閣文庫			
函	冊	號	類
三四	100	三七二六	漢書
架			

内閣文庫			
函	冊	號	類
三四	100	三七二六	漢書
架			

總集 十九

内閣文庫			
番號	漢	3726	
冊數	100 (2)		
函號	361	53	



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

文苑英華卷第一

天象一

天賦一首

天行健賦一首

披霧見青天賦一首

管中窺天賦二首

天賦

賦一

淺草文庫

碧落賦一首

乾坤為天地賦一首

鍊石補天賦一首

三無私賦一首

劉允濟

臣聞混成發粹大道含元興於物祖首自胚渾分泰階而立極光耀魄以司尊懸兩明而必照列五緯而無言驅馭陰陽裁成風雨叶乾位而凝化建坤儀而作輔錯落九垓岩堯八柱燦黃道而開域闢紫宮而為宇橫斗樞以旋運

文苑英華

廓星漢之昭回總三統之遷易乘五運之遞來察文明而
降祥瑞觀草昧而動雲雷託璇樞之妙術應玉管之浮灰
柔克斯高聽卑逾廣覆燾千容苞含一作萬象載光道德
聿符刑賞既霆震而霜威亦春生而夏長其功不測其變
惟神大哉其施曠乎其仁周八紘而化育籠四海而陶鈞
雖感通而下濟終輔翼而無親登大寶於上皇發神圖於
下帝憑理亂而倚伏候昏明而開閉遣堯舜以降禎休遇
辛癸而呈侵沴歷成敗而無爽在興亡而必契深機不測
神化靈長雖覃恩於列聖必歸功於有唐發星辰而效祉
維煙雲以降祥大猷載洽景貺斯彰浹庶品以光被樂羣
建於會昌軼大庭而包太昊孕玄頊而掩朱襄見乾心之
祚聖即靈運之無方造化唯遂生成不極沾廣惠於會前
預湛恩於動植非測管以能喻豈戴盆之可識欣大賚於
天成激長歌於帝力

第二

彼蒼者天成形物先初鴻蒙以質判漸輕清而體圓生五
材以亭毒運六氣以陶甄故使晦明相繼寒暑遞遷遠眺
其原兮亦極之無極近詳其理兮固玄之又玄諒神功之
罕測寔靈造之自然徒觀其潛化不言惟德是輔列九野
而爲號峙八山而爲柱其爲道也或比之以張弓其入彀
也或方之於激乳憫鄒衍則巖霜夏降應陳寔則繁星夏
聚孔堦遠而難登樂霧披而巳覩雖覆緹之可媿豈鍊石

之能補美夫有功不伐無遠不蓋德冠三才名參四大日
朝上而疑璧河夜橫而如帶破鏡飛乎其所長劍倚乎其
外違之則風雨差錯順之則陰陽交泰况乎觀文察變言
盈尚默則大著美於唐君慮崩見讖於杞國徒瞻蕩蕩之
體孰辯蒼蒼之色在玉衡以齊政任銅史以司刻名既入
於四知光鎮臨於八極顧惟仰嘆載之無力思幹運之莫
原惟遠近之難識儻聞鳴臯之響願奮垂雲之翼嗟天道
之大哉非管窺之可測

碧落賦

羣楚賢

散幽情於曩昔凝浩思於典墳大初與其太始高下混其
未分將視之而不見欲聽之而不聞爰及寥廓其猶橐籥
輕清爲天而氤氳重濁爲地而盤礴爾其動也風雨如晦
雷電共作爾其靜也體象皎鏡是開碧落其色清瑩其狀
冥冥雖離婁明月兮未能窮其形其體浩瀚其勢漫漫縱
夸父逐日兮不能窮其畔浮蒼海兮氣渾映青山兮色亂
爲萬物之羣首作衆材之壯觀至妙至極至神至虛莫能
測其末莫能定其初五石難補九野環舒星辰麗之而照
耀日月憑之而居諸非吾人之所仰實列仙之攸居爾乃
遺塵俗務遐躡養空栖無憇念室欲陵清高而自遠振羽
衣以相翥七日王君末別緱山之上千年丁令暫下遼水
之曲別有懷真俗外流念仙家撫龜鶴而增感顧蟬游而
自嗟乃鍊心清志洗煩蕩邪凝真於秘術馳妙於餐霞雲

梯非遠天路還賒情恒寄於綿邈願有托於靈槎

天行健賦

以天德以陽故能行健為顯

大哉乾元神不可測其內也剛其外也直直所以保合太和剛所以運行不息故王者奉之而垂化君子體之而進德者也原夫天者乾之形乾者天之名用九以則得一而清名也者純陽之經形也者太無之精語其動兮孰知其動語其行兮孰知其行得不詳其所由稽其所以歷土圭以窮妙因渾儀而探理左出右沒不行則何以變三辰之度上騰下降不動則何以為萬物之始履柔兮居常配坤兮秉陽笠也誰覆兮也誰張四德雖具未足以擬議十翼雖廣未足以披攘微乎哉得於幽者道盛乎哉得于道者玉絲絲若存戶樞不蠹較之則火非易滅當之則金不固持剛靡失既兼柔克之資用壯罔虧亦取步知之故是以為君為首為金為冰杳冥兮不慮乎盈縮寂寥兮何有於騫崩喻彼成形是顯飛龍之象精其致遠因推良馬之能且夫天也者陽乾也者健窺之於秉則其象歷歷瞻之於養則其容恩恩不言非涉於可名不拔方知乎善運大道非物豈容媧后之功小說惑人何傷秦宓之論皇家恩流品物禮達上玄垂文明畫一之令秉神武不殺之權推之蕩蕩守之虔虔儒不知其異信所為云疑親上而法天者歟

乾坤為天地賦

以取類著言辨乎玄理為顯

陸肱

昔者聖人之作易也以乾爲天以坤爲地於乾則資始羣品在坤乃資生萬類乾爲奇矣以三而契彼天經坤蓋偶焉以六而昭乎地位吾嘗仰以觀其氣俯以察其區豈非乾者陽也坤者陰乎於陽乃天之德於陰乃地之符亦猶陽與剛偶陰與柔俱於剛乃天之儀於柔乃地之樞况乃取諸物以非真取諸身而非據是則取之上而彖象咸在取之下而吉凶斯著元亨之道配柔克以同歸光大之名與沉潜而俱去於乾則易知可察至徒斯全其運也直其息也專爲君而長爲首而先爲馬以居要爲男而體玄大矣哉確然示易若天之父萬物焉於坤則簡能可立至順爲理其闢也震其翕也止爲臣於主爲腹於已爲牛以爲用爲女而資始至矣哉隤然示簡若地之母萬物矣故能酌此生植通諸鬼神究其情於大壯播其義於家人否以知屈泰以知伸授以復而其心見考之咸而其感陳亦何異分彼混茫清爲天而濁爲地定其律呂宮曰君而商曰臣旣生而太極爲初竝用而三才斯取彼策也三百六十此數也五十有五所以準此知道采之立言列之而其象顯演之而其卦繁蓋動靜之二體總軍籠之衆門斯可謂明覆載之德識化育之功故曰堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

披霧見青天賦

以整然可仰無不清心爲韻

王起

鬱彼宿霧蔽乎遠天霧曉霽以氣徹天清冷而色鮮仰之

彌高五里始分其杳爾積而能散三光忽映其粲然昔人
以別古者喻先賢竒姿允叶美質相宣豈徒卷冥冥之淨
綠覲昭昭於上玄始其雜氣昏掩高朗霏微有色散漫無
象文豹去之而退藏螭蛇游之而來往將欲縱遙睇綠頰
想則蒼蒼大圓之色願豁其清明英英上德之容亦如其
瞻仰及夫收地表歇天衢啓晨光之有耀闢麗景而多疑
於是碧落如邇青冥若無旣仰之而不及將覲止而豈殊
且欲蓋而彰人與天而合契不言而信天與貌而相符則
知賢爲衆夥人不知今蔽之孰可天實悠久霧不披兮覩
之則不故將通顯於幽情配美於高明空蒙旣同於席卷
寥廓乃諭於冰清惟人也玉立斯映惟天也管窺莫競旣
遐邇之無氛自心神而可瑩狀烟消於幕幕始露澄潭凝
塵洗之濛濛自開朗鏡所以彰風采之異見光儀之盛片
哉一言之美萬祀攸欽陋泐雲而觀劍小披沙而見金有
美人兮青陽是仰藻鏡斯臨自然比天於霄漢卷霧於沉
陰亦何必觀樂廣之容然欽重器信衛瓘之說方獲明心
者哉

鍊石補天賦

以煉彼堅貞將
補其闕爲韻

天何言哉有闕則補持五石而是用俾四時而能取成乎
圓象故資可轉之功定彼乾儀益俟至堅之主所以禪覆
燾仰周普磨礱入鍛成功豈濫於宋人緝綴爲勞至德何
慙於山甫乾道甚明配彼清真類鼓鑄而可致異穹玄而

是管石不能言而助無爲之化天將假手潛因妙用而成
則知媧氏之爲功也體物情立取法志生眇悠遠而求則
象規圓而作程小大寧遺俾隨形以溥博差哉不墜皆投
質於輕清若乃玄造呈材神功效技他山以繼象帝自運
卿雲初觸當碧落以麗乎銀漢同流激清霄而節彼天象
又玄石質旣堅究勤勞而日月逝矣成廣大而星辰繫焉
暖積素之煙尚疑苔點降如絲之雨終若溜穿觀夫圓則
九重功惟百煉春無親而克敬當有道而可見言柔與剛
崇高是將運有徒於晝夜比爲炭於陰陽織女停梭受之
機於河漢荆人抱璞嗟韞玉於穹蒼補之伊何以當其闕
照悠悠於峻極驅鑿鑿於超忽想夫取鍛之日排剛之時
齟齬不安或表艱難之步清明於外猶生錯落之姿正圓
虛之廣矣下長風而婁其是知補上天於鍊石蓋虛實之
相資焉

管中窺天賦

張仲素

管爲物兮虛受天爲體兮據安能因徑寸之內將窮轉轂
之端用當其無蒼蒼之色何盡微而不大恢恢之狀則難
故雖無私以居上信可因物而仰觀於是正瞻視品清澄
察九垓之際極一目之能髣髴其形難識翼摩之譌依稀
其狀猶如背負之鵬或因夫窺牖是見且異夫置階而升
風息八方烟消四極默淳淳之靈嚮湛悠悠之神域乃執
輕管納麗則遙睇罔憊審窺不忒虛其內雖高明之可分

小其形胡廣大之能測故使蓋影多掩笠形半匿月既滿而猶虧日將中而如旻掌握之內安得容其九重咫尺之中豈能盡其五色且管之爲質也秉直天之爲體也含虛天執虛而秉陽垂象管抱直而利有用無信大小之有異亦遐邇以斯殊窺臨既加徒云其至矣貞觀必得信安可測夫若然則固知事不可以近圖遠物不可以小謀大小謀大則立而致尤近圖遠則坐而賈害故方朔言也明侯時之難莊周著之表遊方之外客有勤學孜孜憂心悄悄服仁義而罔捨守翰墨而自矯將擗管而是窺願天上之不遺微眇。

又

惟大也不可以小測惟高也難可以近知况窮天之至復徒執管而潛窺驟景風激馳光電移迷蒼蒼之正色杳杳的而成規桂魄未圓餘輝來而尚溢陽鳥當晝遠色照而全虧當其懸象在天明眸在管環視而遠維不極仰觀而若河若斷雲明滅而浮影時聚星曖昧而流光倏滿紫微黃道斯蔽其縱橫北陸南躔曷究其長短觀其悠然遠象浩矣玄穹老氏守真不窺而自見禪公億度屢中而無功况乎溥天四極之大依微徑寸之中詎能分其經緯固且昧其變通若乃迢夜澄月高颺掃霧衆形必流羣象斯布邈上下之遠邇東西之晷度儔能筭其盈縮孰可研於推步玄機莫覩徒騁離朱之明大象都迷安徵平子之賦

且夫莫細匪管莫高匪天仰瞻而範圍斯昧垂覆而周流
自遷則知德之微難以片言語道之廣難以一理筌苟持
此而不捨吾未見極深而造玄者矣

三無私賦

平上去入爲韻

范榮

天得一以清地得一以寧日月得一以明聖人法之以化
成無私之謂莫之與京三者不忒天下和平天之道也存
乎至輕潛運而三光是處不言而四時是行夏以長春以
生亭毒之德以無私覆爲名地之義也爲利至廣大流百
川細包草芥因金風而物成熟遇木德乃氣騰上且無私
載坤德存乎易象月之來日之往無幽不燭有形斯仰其
照無私實至明而稱朗若天地不能存之以信則生成之
理息日月不能存之以明則終古之道爽苟不失曆歲和
得其所掌我天子今之有是御因無私以成心每宵衣以
達曙奉此三道守而勿去大象是執選賢爲急昭昭爲大
與天地而相參明明鑒下齊日月而出入天光發乎幽滯
仁聲振於濬蟹倚陽之德因時行而有階起予者尚想茲
道而無級苟志斯道立之斯立當軸者斯焉取斯何憂乎
地芥之難拾

文苑英華卷第一

文苑英華卷第二

天象二

日賦三首

黃人守日賦一首

太陽合朔不虧賦一首

日賦

李益

賦二

日中有王字賦二首

二黃人守日賦二首

惟元氣之播儀式景曜之騰烈倚崇蓋而西轉駿流光之
東晰豈盈縮兮彌歲亦畏愛兮異節瞰淑色而布蘇赫炎
氛而生熱所謂純精至高至明燭龍照灼以首事駿鳥奮
迅而演成開天地之司目為帝王之我兄文思以之實幾
神武以之揭行是以節朝有政逮曷未食揚暉而四方動

色霽景而萬物聳觀豁雲霧之凝暗解雪霜之沍寒願揮
戈兮再晝僕傾蓋兮長安至若瑞氣浮烟休徵抱戴乍出
海而融朗忽飛天而光天千里發乎主明五色見於時秦
將閉閣兮末言豈覆盆兮貽悔則有懷人惆悵酌醴饗酬
冥一醉兮千日渴一日兮三秋昔定鼎兮卜洛彼昇天兮
上游處立觀於溟渤遂測景於嵩丘借如夸父棄策奔走
何益夫子重陰道業所欽嘆遲遲之春日阻悠悠之宿心
惜落照於崇木重遙思於竹林粵若飛箭易及長繩難駐
知息影之未寧喜傾蓋之相遇始曝書兮多暇復炙背兮
成趣見蘭蕙之有暉想桃李之可樹別有誓以期皦至以
憂長既中時而必簍亦後甲而見陽與聖人兮齊胡匪君
子兮借光卜在地而占吉說通夢而尋昌匪直燭之滅私
行之惟則若御車之有輪豈搏空之無冀固幹運兮誰使
諒周行而不息重光起於一人合璧旋於八極觀乎翠萍
生實赤羽從軍倘一編之欲授曷三餘之敢聞夕沒銜於
黛巘朝躋夾於火雲何白駒之激急致華髮之繽紛若乃
江湖積氣霧雨經時莓苔連於枕石泥濘汨於川坻仰蒼
蒼而不見俟杲杲而常欺將遣慰兮安適每沉冥兮自悲
借如謫居海上喟息天間有哀猿兮斷續無飛鳥兮往還
事填膺於瘴癘情蒲目於雲山未回光於東闕猶屈指於
南蠻乃舉手而歌曰披雲日今日則明就日瞻雲兮心
若驚日爾一日兮何道嗚呼嗚呼嗚呼嗚呼嗚呼嗚呼嗚呼

第二

本為

仲春上日率公卿大夫朝日於東郊祇祀畢太史進曰夫
日統七紀周旋天地國家受祥之至也惟唐文明日德不
愆今陛下又親設第禮天下燦爛上曰朕不足以配日然
國經在乎上爾即司之於日君見可使朕聞之乎太史曰
臣聞天高無程日為大明天為至陽日為陽精則日於天
為子象也在人為主在天為日其高明一也日之初將出
今東方霍曠烘煌地外洩光陰雲含明明閃閃熒熒火炬縱
橫漸高如懸或若輓上於天而俯倚諸山海水血色龍魚
騰翻上浮焦烟創業之象也日之中聚焰成珠攢創成輪
青天而白白雲而赤艷艷奕奕會不得定日太虛為之晃
萬物依乎地無不自識太平之象也春之日茲龍通
霍燦晴空赫為大笑蒲天地喜江風晴起錦文出水采錯
爛班花樹之間新葉粉融萬然無烟一拂雕梁嬌霞溢乎
殿堂績壁連光温焰生旁仁思之象也夏之日烘彤空勃
六合焚炙風不能為氣天地變色不勝其猛乍搖紫影所
照之穴化為火井草木如燒而未乾焦泉池如炊若將涌
沸炎威逼人疑欲附地或透入室壁潛蒸簟席威怒之象
也其於小則草芥遊虫戶網隙塵各示其容其為大則東
而引千萬里不見其近出西而引千萬里不見其遠及將
暮也燦乎而低淡乎而頽忽乎變容赤蓋下空埃塵濛籠
渾渾黃黃漸無精光黯湛疑作殷頽不陷山巔即墜乎窮

杲丹霞染雲焰焰半天暝陰夕靄會對靈霽余光無米之
明乎千里之外烏鵲尚鳴新月已生長夜自清今昔頌
良可悲乎夫日之不來也甚矣人之言卯比及看巳可
人之言午比及看巳欲是是故聖人寸陰而惜願陛下
視之思創業之難暮視之感淪革之易春夏視之調喜
之節中視之將偃乎太平之地又何求焉臣又聞知聖人
爲君日祥屢臻五色曄曄天地同文昏弱之代吞蝕不
列宿不沒晝而爲夜可不務乎故天有日不能自靈日
光不能自明待聖人而明之也

第三

王捧珪

杲杲太陽昇自扶桑旣移器而高下亦候時而短長其
也天地爲之黝色其出也遠近爲之生光及夫春景初動
寒威始歇煦百川以米開煖千林而花發行乎赤道應其
朱明剪綠潭而水沸爛青雲而火生于斯之時誠可畏也
旣而暑退涼進烟歸霧返懸淨影以悠揚度斜暉而晚晚
送秋景之已末屬冬陰之方盛融晴雪而曠朗曝晨霜而
溫映于斯之時誠可愛也故能明以成象高以臨空有形
必鑒無幽不通在七政雖禪其長照萬物不競其功抱三
足之靈鳥挂五彩之輕虹魯陽揮戈而三舍漢皇握鏡而
再中曜凝霜而輕白帶飛霞而淡紅皎兮潔每守團圓不
虧缺矐兮矐暮落西山朝海東誰復知其動靜安能察其
始終徒羨其委質上浮流光下濟不擇好惡不遺巨細矣

藿向之傾心旂常畫以增麗匪杖策之能及豈長繩之可
繫至若熒火聚燃魚燭並爇明月高映繁星遠列爭散彩
以炫晃競騰暉以照晰見白日之一臨捨光沉而影寂則
知赫然作色無物不憚溫然爲容有情皆翫終而復始既
明且煥自非造化之至精焉能作群生之壯觀

日中有王字賦

以題爲
韻次用

鄭錫

至陽之精內含文明成命宥密神化陰騭倬元聖而締天
鑠靈符之在日人文變見玄象貞吉煥爾殊容昭然異質
三陽並列契乾體以成三一氣貫中表聖人之得一當是
時也河清海晏時和歲豐車書混合華夷會同皇帝乃率
百吏禋六宗登臺視朔候律占風祀夕月於禮神之館拜
朝日於祈年之宮靈氛霧掃烟虹地涯靜天宇空陰魄既
沒大明在東吐象感字昭文有融法科斗以爲體並竣鳥
以處中馮相未覲疇人發蒙此乃聖人合契至化玄通不
然者何得曜靈啓瑞明彼於有截垂光燭地運行而無窮
聖人以不宰成能日月以無私可又偶聖則呈祥逢昏則
顯咎貞觀契無爲之功休祥應無疆之壽沒於地我則取
誠於明夷登乎天我則呈形於大有其初見也昭昭彰彰
流晶曜芒若神龍負圖兮呈八卦於羲皇其少登也發色
騰光乍見乍藏狀靈龜銜書兮錫九疇於夏王蔽虧若木
隱映扶桑曠曠五雲之表輝煥重輪之旁臨紫宸兮千門
洞照出黃道兮八極增光惟德化成惟王正位况其日兮

婦其月父事天兮母事地罄六合以爲王統三才而制字
道不藏寶神開奧秘王在日兮垂文日在天兮重懿豈
色映合璧光連抱珥三舍廻魯陽之戈再中美漢文之志
皇上以爲命不干常惟德是擬災逐祥啓福隨禍著知
知彰一喜一懼因嘉瑞以增德合元符而降祚容有上國
觀光金門獻賦觀日中右字之感成天下至公之務傾心
太陽企踵雲路頤回光以暫燭庶千載之一遇

第二同前韻

登科記作喬深

至尊者王至明者日處其位兮無二配其德兮惟一制服
以象必圖之而並臨視朝以時方候之而俱出懿夫日實
也朕生于東王往也厥居于中其呈祥以下燭必布德而

之代羲和之最蕭索糾紛如烟如靄又况夫

慶於合璧告祥於抱戴嘉其氣象地表雲收天外出暘谷
而輪開當亭午而光大映真人之麗質爛霓裳與羽旒離
婁曼曼以喪明周文咄咄而延昧屬宇宙以廓清表陰陽
以交泰我君如日之昇惟天是則君臣合體符瑞允塞以
太古而望今齊哲聖以同德

二黃人守日賦

以君德同明遠人來附爲韻

滕蓮

一氣網緼宛成形而擎跣相向儼守日而昭彰可分其色
惟黃雖配位乎下土其形有二如輔明於大君原夫左之
右之以引以翼雖髣髴而異體乃焜煌以同色理殊執熱
寧濯增泉之隅事近負暄杳在離宮之側兩分夾臨下之

照借出契不孤之德爾其從炎漢以賦象能環衛以成功
白駒乍留守之而無荒無怠峻鳥不駐隨之而自西自東
屆赤霄而烟雲靡雜循黃道而光彩混同容裔斯呈交相
可名幸因時以融結得託質於昭明契同心之言是以契
合潤通理之飭吾非染成其或杲杲初晨悠悠云晚曾不
斯須而離何虞運行將遠鄙魏臣捧而在夢笑夸父追而
莫返嘉夫儀形似是想像歸真竄立環乎兩珥聯影逸於
重輪遂使慕有道之風歸我一德奉無私之照惟予二人
受其采豈無異色呈乎瑞不待他辰所以稟中央正氣當
四夷咸賓誠宜陽景廓開翼戴徘徊昇扶桑孰云予立厠
羲和乍若朋來觀其輝煥瑞牒昭晰雲路委疾徐而不更
上通然則日中之有王字者豈不以昭宸聰彰國風煥乎
黃道赫矣蒼穹表皇綱之不紊延聖祚於無窮者哉且天
垂三光日當其首人執六藝書列于後此神功之所成彼
人力而何有况乎鳥爲鳥矣無慚蒼頡之能日匪扇焉寧假
右軍之手稽齒縮與載籍信可大而可久豈比夫龜麟龍
鳳徒在乎宮沼郊藪適足以勞於使臣未可以濟乎不朽
夫運行不已者天地之常臨照無私者日月之光美之則
配於太昊惡之則比夫夏王是以逆其時則休亦成咎順
其道則否亦爲臧故昔王者莫不觀天文兮順陰陽授人
時兮正紀綱而人用康而邦其昌如此者厥鑒不遠實歸
美乎我皇信所謂承天之序兮襲於休祥者也是知君能

則天天必呈瑞明海內之四日瞻日中之一字士有仰止
雲路苦心詞賦戰欲酬今日將暮儻魯陽之修戈可借冀
和仲之餘暉可駐頤傾葵藿之心希成桃李之樹

中書試黃人守日賦

以四聲用韻

嚴維

聖人之在運也上天爲之降祥將以示德遠告時康火精
始疑初臨於嶮谷陽德用事首出於東方作大明今其彩
白有善守者其人黃惚兮恍兮見於爲物之體窈兮冥兮
來於無何之鄉豈惟有德動天影耳中於漢帝至誠感物
運疑作三舍於魯陽所謂人者臣之稱日者君之象三光
可得居尊衆靈於焉藉長人所以守日叶伊臯之弼亮天
所以垂休明億兆之所仰實王化之基格諒神功之於聖
久而罔憊于度信可以端拱道泰遐荒悅附今
所以賦守日之祥表稱君之禘

第三

同前韻

日觀天文彼黃人之離立是守麗紫霄而規模乍分揖杲
杲之光豈勞披霧舉駸駸之足詎假憑雲孕靈自稟於真
宰肖貌方瑞於明君觀其異體同心雙形合力如左右之
司局似扶持而受職樂天成象豈殊連璧之文就日無私
特比鑄金之色所以煥人寰彰土德高尋罔差其畧度迴
驚靡憊下頃刻類聚炎上朋來熱中遙集丹極迴翔碧空
援四彗而克資煩手斲重輪而叶贊玄功發祥光之照爛
將德輝而統同不然者何以擬茲妙有值彼輕清夾輔疆

次周旋運行通理之形容可辨和光之顏色混成當鳥采甫臨之初則溫溫而引耀遇鷄人未唱之祭亦專專以在明粲粲如蘭之契逍遙若木之程及夫曠曠既昇昭晰於晚既瑞皆見斯人甚遠宵依愕夢伴程昱以少留晝過一戈感魯陽而俱返恭已無怠旁行有隣化天隅之一氣而日邊之二人久照不疲匪迷陽於上帝四夷云格方取矣於援神所以靈貺克開容裔徘徊非其時則抱影長往偶乎聖則差肩並來隨冬曦之煦嫗與夏日之恢照然後疎輕軀恣遐步分明天表雙美雲路願將守黑之心望離宮而景附

太陽合朔不虧賦

以聖德玄通陽精通照為驗

懸象告祥垂衣表聖陰燿將作而潛滅陽光當虧而更盛羲和率職徒降物以宵興堯舜臨軒方並明而曉映上方以憂勤御極睿哲承天聲教既昭乎下土災蝕固消於上玄景麗高雲已臨照於物外位移正寢空警戒於事先曉次箕中時惟冬仲天子夕惕而慙慮太史先期而誓衆於是霧霽開原雲歸幽洞圓規杲耀發瑞彩於駿鳥愛景冲融動和鳴於彩鳳是月惟朔昇輪自東煥大社之晨氣照清朝之曉風幣奚假於詞祝鼓寧煩於奏工遂使皆仰之人既無虞於薄蝕惜陰之士咸有望於再中諒天聽之自適信宸心之遂通仰稽聖謨遐考天則運行雖由於黃道應感自符於玄德輝華增煥觀光必達於幽陰氛侵皆消

文苑英華卷第三
天象三
慶雲抱日賦二首
寅賓出日賦四首
慶雲抱日賦
以雲日輝映精
彩相羅為韻
太陽之昇兮鑠景氣而澄氣氳聖人之德兮上蔚結而生
慶雲外浮相煥中映成文郁郁昱昱續續紛紛繁兮若組
繡之縈寶鏡翊兮若申甫之相明君無心而生應德而出
不曜青以千呂能叶慶以扶日縹緲蜿蜒遊龍相逐而不
如斐亶歲綈彩蜺舒狀而難匹始流形於孤嶽終垂象於
九圍麗碧霄以增媚捧金烏而徐飛感覆幬之仁效雲表
唐
揆影無差於晷刻道敷陽教德叶炎精麟効祉而不閉美
向影而皆傾觀臺登望之時漸欣光被史冊退書之際
訝文明至乃揚彩宮闈增華廊廟人動佳色物含清照
合璧之無瑕比重輪而有曜黃琬之巧言莫塔由此緘
叔輒之望歎無聞徒茲載笑道契玄化禎回太陽躔次
虧於順晷貞明以合於重光固齊天而比德垂末末於皇

文苑英華卷第三

天象三

慶雲抱日賦二首

寅賓出日賦四首

慶雲抱日賦

以雲日輝映精
彩相羅為韻

太陽之昇兮鑠景氣而澄氣氳聖人之德兮上蔚結而生
慶雲外浮相煥中映成文郁郁昱昱續續紛紛繁兮若組
繡之縈寶鏡翊兮若申甫之相明君無心而生應德而出
不曜青以千呂能叶慶以扶日縹緲蜿蜒遊龍相逐而不
如斐亶歲綈彩蜺舒狀而難匹始流形於孤嶽終垂象於
九圍麗碧霄以增媚捧金烏而徐飛感覆幬之仁效雲表

瑞憑玄黃之氣耀影含輝夫天道無言以物應聖靈功不
宰物自効命故有非烟非雲為祥為慶付我元吉
盛豈徒衆彩錯出重輪交映者哉且日者實也象君
明雲者運也應時而發生就日而浮若就君之朝朝
成象告五方之和平騰乎天假其陰陽見于晝資厥
懿乎煌煌燭空曄曄呈彩域中之目無不仰觀天下
若有所待何必蒼梧稱美橫汾是載者乎夫變化翕
夷混茫理至則無幽不感德盛則化妖為祥煥厥
于天光彼丹醜玉燭蕤英芝房孰若此感化而見五
相者焉是知聖與冥通理由感召故我后之盛德不
而自耀

第二前韻

太陽淳精兮表德於君德感珍瑞兮應天垂文曉望東方
昇耀耀之麗景晴兮上漢觀郁郁之祥雲若乃運叶堯年
靈符舜日燦玉葉以繁布抱金輪而半出灼燦兮乍化漢
祖隱居橫紫氣曠隴兮又若楚王乘舟捧萍實豈錦江之
所能擬諒秦鏡之所非匹既而五彩不散三足增輝英英
而浮光並射杲杲而合璧相依信乾坤之道不昧知君臣
之德同歸我唐由是越五馳聲超三表聖臣如雲而仰均
雨露君並日而用敷德政故表乃禎祥之主遂其雲日之
性始漠漠以飛空復昭昭而遠映跡前聖之能事曷比夫
今日之嘉慶也徒觀啓重霄而迥出得中道而遐征不傍

樓臺詎隨於聚散不依城闕但耀其真精氤氳兮匪氛霧
而能雜泱泱兮知沴氣而不生懿夫日麗天兮出巨海端
應臻兮見其彩雲浮空兮藹休祥靈輝集兮寶其相故可
以卜年永祚奕聖蕃昌大矣哉茲瑞之為慶禪福善而無
疆若鯁生者欽化闕廷削跡海嶠觀慶雲而動咏仰聖日
以觀妙是知物無不感幽罔不照蠢茲動植之類莫不息
陰而發耀

日月如合璧賦

以應候不差如
璧之合為韻

常展

國家纂弘天統紹啓王跡獵英華於百代漱芳潤於六籍
於是闡睿曆於疇人鏡玄象之冰釋察運行之盈縮見分
度之損益五星同舍狀自叶於連珠聖集晨候不愆於
合璧是知陰陽卷舒日月居諸時會年離乍合順行而
匪疾匪徐微於顛項之法考以軒轅之書百靈以之肅若
四海由其宴如惟上元之歲時和氣茂惟南至之辰日月
來就望烏兔之交集瞻斗牛而既觀璧惟圓制象其圓正
之形玉以貞稱表此貞明之候可以襲承天意可以敬授
人時觀臺之瑞斯驗馮相之言不欺方見仲尼無得而踰
矣乃知潘夏何足以當之臨楚山豈和氏而能識入秦野
非相如之見持且夫日者尊而有常月者謙而不雜每有
德而昭感必効靈而允谷分則列照於三無聚則和光於
六合徒觀夫炳煥可嘉毫釐靡差珥作如虹之氣波為旁
達之華映彼仙娥有侶夫佩而比德吐茲王宇更疑乎瑜

不掩瑕然則天垂象兮至明曆為功兮可久重之斯實理
 本輕之則為亂首是以堯之分命典誥高其能然魯也夫
 官春秋貶其誠不吾君之所懲勸將來代而遵守顧惟愚
 情竊覩嘉應鈞深索隱雖無瞽史之才頌德歌功敢借詩
 人之興

第二

以兩曜相合候
時不差為韻

盧士開

聖人在上與天地廣玄德彰於日月洪休備乎瞻仰合璧
 之為狀也頽曜相向圓明比象麗重光於一軌開混茫而
 精爽其真不遷其合以兩和陰陽而二儀交泰辯分至而
 九服融朗既無異於弦望故王道所以坦蕩也至矣哉考
 日以正時本於交會日以合月定於高曜歷躔次而雙
 滿合晶耀而並照一陰一陽曰柔曰剛既恒其用亦曜其
 相其合也契天地之明其璧也本日月之光國有道則循
 其度邦無道則失其常上元昇而軒曆著太初復而漢運
 昌寧止纖纖西樓昭國憲而形偃杲杲東戶表臣忠而據
 黃者哉懿乎一德昇聞天休下荅示軌範於萬代發文明
 於六合且乾道微而難究惟君是候帝德廣而無私惟天
 是祐明者莫昭於日月故表之以會同同者將慶於和平
 乃整之於宇宙同輪共規叶慶應期既周天而同道乍皎
 皎以遲遲璧之生也本乎律律之用也在乎時厥祥云久
 逢昏則否其興也明后惟道之遐其應不差是昭乎皇家
 諒我后之明德發大道於光華何必堯年之與漢代而茲

文苑英華

卷一百一十五

三

三

歷之可嘉

第三

以天地交太日月貞明為類

格天之功兮不宰而成麗天之象兮乃合其明躔次無差
 乃可立圭以辯禎符既叶必俟重璧而呈於是曜陰魄騰
 陽精將周旋而一體異遠近之相傾時也萬類昭融四方
 清太激朝暉之杲杲天夜色之藹藹懸異象於人間比崇
 光於天外挺連城之價誰敢指瑕居匹夫之懷不同賈害
 金烏共色玉兔增鮮麗萬室兮瑤臺共美以千林兮瓊樹
 爭妍變方流於斜漢疊圓影於遙天照西沉若欲抵於
 昧谷澄暉東上又如逐逐於震泉熒煌燭耀非一抱珥
 之彩潛銷如圭之容闕失于以表陰騰瑞至德於
 堯年契昌期於漢日懿其經紀不感宵有程聯彩徘徊
 似有求於潘子雙形宛轉若可賜於虞卿既同道以昭合
 亦相推而運行見乎天則一人有慶比於王則百度惟貞
 矧今馮相觀禋而罔愆羲和敬授而無闕將冥照於幽昧
 在宣精於日月是以靈符必集休祐可包不縮不盈自契
 於三年之閏無偏無黨何憂乎十月之交豈是合彩呈姿
 和光効異陵珠星而掩繹逗洛水而增媚東西並耀疑夾
 鏡於長空昇降相沿異藏琮於厚地然後操觚進牘賦邦
 家之盛事

寅賓出日賦

以大明在天恒以時授為韻

大曆十四年王儲作賦

惟天為大兮堯實則之命羲和而馭日俾出納而從時肇

歲首以平分既中星鳥及宵衣而敬導始見囑夷所以示
農功之有序叶君德於無私我國家克定三元光臨四海
纂唐虞之舊說崇德禮而私在將舉正以履端奉天時而
不改繇是春官藏事太史作程天子居青陽之左个蕘萬
物之初生始昭宣於東作終協贊於西成杲杲臨空無幽
而不燭遲遲監下有蟄而皆驚伊兆人分地之利我聖上
則天之明淑氣載揚暢禽魚而共躍融風乍扇迨葵藿而
咸傾庶績其疑三農式就高臺紀於雲物大野陳其蒐狩
畢嚮化以觀光亦順時而敬授歲如何其歲既登節盈縮
今日有恒歲如何其歲將起兆發生今日之始苟奉順而
無違得禎祥而所以原夫君比德於日麗光乎天撫有
萬方每朝君於歲始照臨庶物故出於於春前煦百泉而
冰泮薰九陌而蒼然合璧表無為之化重雲示有慶之年
信惟貞而惟一示無黨而無偏客有藏器俟時卑躬思泰
遇乾坤之訢合覩日月之光天莫不向春景以自娛沐堯
風而求顙

第二韻同前

獨孤授登科記作獨孤
綬第十八人

古先哲王允釐內外雖庶政之咸叙在司天而為大所以
叶乎上下所以察乎交會其職廢而特令則乖其職修而
黎人求顙歲既陽止東風作矣惟時義仲奉若天紀候暘
谷之初昇揆農功之當起寅賓克展守而勿失耒耜乃修
視其所以觀乎旭日之漸也麗蒼穹而曜晶按黃道而徐

行萬物發春仁氣良由茲始四方仰照陽德協於離明盈
縮必循天畧度職司寧闕其將迎木位值於扶桑初杲杲
以出土膏潤於南畝且澤澤其耕故王者重焉官不虛授
考之曆象則象是用貞準之田農則農靡憊候惟帝典之
明徵示人有常惟日官之無改永代斯在平秩乎下以播
百谷欽若乎上以刑四海慎爾有司惟其敬之是將邁景
德於太皞俟神功於女夷王燭開耀金鳥效遲致人和而
歲美無亂日而廢時况吾君承乾玄化昭宣叙三光以著
象乘六龍而御天經紀不忒職官惟賢分命之事舉曲成
之道全觀寅賓之出日端稼穡兮大田頽聆舜絃歌唐年
因未光之可就與羲馭而廻旋

第三韻

袁同直 第五人

日為天經春為歲始貞三農而允協于度調四時而不憊
于理敬其所出導其所以升黃道而萬化融出青方而百
工起所以放勲欽明羲仲是司協和天意敬授人時闕其
職則厚生斯廢行其典乃庶績咸熙且曉色曛曩清光杳
藹垂大明於有截察幽深於無外守晦明之度類順躔次
之交會合一德而無私位三光而稱大煦育無偏陰陽氣
宣應律管而初變暖林花而未鮮興農功於燠室發耒耜
於原田既陶陶以受歲亦欣欣而樂天則知日以陽為德
君以政為恒陽虧則物無仰照政失則年用不登睹寅賓
之有則知平秩之方弘瞻彼漲海日之所在出扶桑而建

輝泛陽谷而裕彩貞明宇宙協順時候將虔敬而專其所
職豈出納而輕其所授我國家獻歲發生舒句達萌驚大
田於東作紀斯箱於西成君德與日德俱遠道光與日光
齊明將授官而守職俾萬化而為程

第四

周前韻

周謂

登科記
第二人

陶唐氏欽若日出資授人時乃命羲仲往哉汝司紀寅賓
而建始旌照燭兮無私暘谷初昇退群冥於仄陋扶桑適
上分萬象於毫釐日之為德也均日之為功也大作朝夕
之程準見乾坤之交泰無遠無近幽而必通惟植惟生罔
不咸賴出於東兮示發生之所在傾於西兮觀光靈之不
改必將表歲以務籥豈獨陵虛而賦彩爾其孟取叶月大
發和聲農祥正而土膏咸動庶績凝而百度惟貞千以秩
東作于以望西成塗足沾體勉穡夫與田峻布和施令樂
國泰而君明豈不以五行班序七罪宣精者哉則有三足
呈祥重暉降祉瑞聖斯應為光有以遠色杲杲非童子之
辯焉浮彩昭昭惟仲尼之揭矣爰考休徵圖牒與能既煦
育之無外同寅賓而有恒賓者導也惟人之導陽寅者敬
也唯人之敬授諒難踰而可仰參地載而天覆觀其輝熠
動川澄明麗天消濼濼之殘雪歛藹藹之輕煙謹東君於
楚容祀岱嶽於漢年願捧圖稱瑞以相宣

山入... 賦四

文苑英華卷第四

一天象四

日浴咸池賦一首

日中鳥賦一首

野人獻日賦一首

羿射九日賦一首

琅琊臺觀日賦一首

海日照三神山賦一首

登天壇山望海日初出賦四首

日浴咸池賦一首

以漲海增輝金鳥發色為韻

柳喜

海日赫赫出陽谷以騰輝過咸池而浴色宛轉波動廻還影側昭晰兮泉源漸沸掩映兮津涯乍黑紅光下射疑萍實之歆沉赤氣上浮訝林雲之不息當其玉漏未盡金波正疑背崦嶼而六龍騁驚望穹蒼而三足飛騰經厚地而

休光暫匿連巨浸而暖氣潛蒸當晷度之未至信輝赫之
徒增洎夫良夜欲闌繁星漸沒轉紅輪於沙磧濯未輝於
溟渤映龍川之華動照天壇而秀發遠岸燭耀而乍明長
波蹙縮而未歇觀其蕩水府滌跋鳥重輪輝煥而增潤雙
翼翩翩而盡濡勢動雲端運規規而未止影搖波底潛赫
赫而不渝逝矣莫及噉然可望照蜃樓於圻岸寫蛟室於
溟漲由是發五色煥九圍歷渤澥而羲和整馭映島嶼而
光輝傍飛碧浪沸騰罷洗貞明之質洪漣瀾漫難留畏愛
之輝時也天地漸分雲霞屢改違細柳而已遠沸扶桑而
猶在聊將出地辭潤澤於波瀾從此麗天布輝華於寰海
既而迥出崑岑高懸萬尋杲杲而光無停晷炎炎而色欲流金
始素波而將滌倏黃道而是臨信終古而不昧長曜景於
天心

日中鳥賦

以輝光映出樓跡
中在爲韻

康僚

相彼鳥矣超然莫同不振羽於域上自呈形於日中儀鳳
肯慙信五色而都混高天已及豈三年之始冲懿此生成
貫乎今昔東西必隨於運動昇降寧離於赫奕俯黃人而
更助金光映王宇而偏疑鳥跡既乃騰凌霄漢披拂雲霓
那楚幕而堪處匪霜臺之足棲分明而不似籠中固非仙
鶴髣髴而還如鏡裏豈是山鷄曷九雛之莫對乃三足而
長在黑羽雖同於不黔白頭詎得而終待始來何地誰見
入於重輪爰止何年孰可聞於真宰徒訝其煒煒煌煌形

標翼張縱橫弄色宛轉和光風起而遙疑飛動烟舍而杳
若潛藏足令人子閑窺因寄情於反哺日官頻測空懷雲
於殊祥嘉其霽爾無尺裊然斯出鳴琴安得寫其帝流火
焉能變其質復不知見也何期隱也奚歸有咸池兮飲不
飲有蟠桃兮依不依誰使梯航景象沐浴光輝炫晃乎清
晝優遊乎翠微靡願稻糧志士留之而莫得無備彈射夸
父驚之而不飛容有指寒廓之儀形訪前時之歌詠且彼
素姿神異赤羽輝映不為陰隲之符蓋本陽精之命今仁
風已扇孝理方盛烏之靈兮得不降休而瑞聖

野人獻日賦

以和悅日光情
意君定為賦

歐陽玘

昔宋有野人負日之暄兮獻君不知天下流光以所見為
未見不信人間委照以所聞為未聞當其愛景稍融農民
乍悅謂國內有無謂山前自別恐弱水之光遽失慮扶桑
之影將滅於是耒耜潛棄耘鋤暫輟指天路而首誠適君
門兮効節紅輪在上無欺皎爾之心赤羽相隨可驗昭然
之說乃曰臣生於隴之畔長於隴之傍朝播其穀暮植其
桑絲不得上體粟不得充腸以藿為食以蓑為裳體凍乎
雪骨寒乎霜因取適於中野遂潛舒於太陽煦不厭暄不
忘而恐率上之尊未識民間之樂一氓之賤敢私天外之
光所以貢其所知陳其所覩願日之彩致於君之館願日
之輝及於君之宇南畝而曾無寸澤猶稅於身東方而幸
有餘明敢忘於主主乃閱其甚撲嘉其至誠一則警於驕

逸一則念及黎氓安知萬室豪家更有追歡之意六宮長夜仍多縱樂之情嗟夫人各有生生而有異爾豈不以種植為業逋租為事上或逼於狼政下或臨於虎吏汲汲為心營營為意遂使朝光不辨誰知勞者之情暖景為祥忍奪生民之利乃知貴之逸者有之何稼穡而能知賤之至者不一則陽和而豈失彼見其夕入而因忘其曉出三尺之童子猶嗤何於日而獻日

羿射九日賦

以當畫控弦九鳥潛退為韻

周鉞

伊祁氏之有天下也十日並出或明或晦不唯差乎曆象抑亦紊乎覆載留一陽未照俾九日潛退羿操弓而進挾矢而前日彼赫赫綿綿如珠之連爍我下土暨我上玄今當盡臣術之微妙協君德之昭宣於是和容體正審固心

長六鈞之在手期九為之應弦弓既無雙矢唯用九一發而弦上以再發而空中雷吼三發而輪震乾坤四發而輝流星斗五發六發而燁燁霞散七發八發而離離電走九矢皆中訝妖氛之忽無一曜高懸望和明而何有益帝所惡天所嫌始騰凌而翕絕條掬攄而殄殲貫忘歸名矢而自消難彰變化落園陵而盡死永契沉潜瑞景將明彤弓尚設百辟仰觀乎黃道孤光下燭乎清晝莫不由藝之就神之授混燭滅而平權衡晷運正而分刻漏然後職義和之任司掌御之固位寅賓於東極宅昧谷於西隅故得萬國謳歌迎覩重輪之日九天寒亮長飛三足之鳥則知

道潛會而發必中神自通而何再控鏡四海而弓罷張亘
萬古而誰敢當設使堯德不聖羿技不臧則蒼蒼茫茫終
亂紀綱又安得廓六合定三光故曰天無二日民無二王

琅琊臺觀日賦序

熊曜

秦築東門于海岸曰琅琊臺高可望遠而東之人悉以宵
分之後觀日于海底者壯其觀而賦云

秦門之東天地一空直見曉日生於海中赤光浮浪如沸
如鑠驚濤連山前拒後却圍觀上下隱見寥廓焜煌天垂
若吞巨壑當扶桑洶湧於雲光陽德出庶于乾剛汗漫楫
納將吞六合冲融青冥遙浸大明羲和守馭夸父上征眩
轉心目蒼黃性情頓地輿而通水府沒天蓋而駭長鯨彼
秦伊何崇此為明委絕人力其誰敢論矣萬邦者雖設門
而必圮表東海者諒無門而亦存步秦亭而在此傷魏闕
而何言千載之後石梁斯在時無鬼功豈越滄海念無道
而肆志將不亡而何待我國家踰淇漸而布聲教窮地理
而立郊垌畧秦皇於帝典參漢武於天經願荒臺而寂寞
取殷鑒於生靈爾其秋景超忽晴光煥發蜃氛于雲蚌胎
候月長波沃蕩超百谷以深沉唳鶴徘徊想三山而滅沒
齊魯郡邑霜天沈寥凌虛無而倒景臨沆瀣而乘朝日向
濛汜雲橫麗譙追魯連之達節行將蹈海仰田橫之行義
若在雲霄驪龍之珠群王之府想望綿邈依稀處所有海
客之無心托扶搖之輕舉

海日照三神山賦 以耀輝相炫殊庭燦然為韻 紇千俞

海日飛光神山之陽流一氣於天表自三峯而景彰龍車
迥馳麗于高而特異金闕互映混其彩以交相原夫出巨
浸以貞明次崇岡而久照當峻極之離立滅塵氛而引耀
遂使授人之歷分乎命以正其方涉海之倫駭乎日以觀
其微遲隱見於危壁藹晶熒於遠嶠披道接靈之府含華
蘊粹之仙乘至陽而不極體元氣於自然駭景克存訝魯
陽揮戈於在側騰精獨往疑羲和弭節於其顛于以繫特
於焉絕倍幽莫可辨明之所燭異景暫疑乎地首奇峯載
列於禹足影搖林樹漸昇桑野之躔色動鯨波尚想甘泉
之浴且霞標建其南服日觀指其東隅雖照臨之等類亦
重深之道殊豈若丹極赫以戒晨仙宮朗而增煥方運行
而不息乃矐矐而未盱森瓊樹之離離曳羽衣之燦燦此
日而御惟山有輝諒難徵於紀濛思載瞻乎海沂彼或栖
真方丈必期乎悠久如將慶代崦嵫日懼於浸微是以養
志忘形馳暉以寧福地無阻玄門寢扃誓將越渤澥陵脊
冥仰無私之照窮不死之庭願參光而有待庶群仙兮是
聽

登天壇山望海日初出賦 以海日生殘夜為韻

配乎地者惟山麗乎天者為日登岩堯之峻極見矐矐之
初出廓靈海百川之宗孕金烏千里之質泛圓光於沆瀣
煥鮮耀而灑溢雖騰輝於碧浪之中詎侔色於滄洋之實

觀夫烈霾曠赫炎晴擘洪波歆太清馮夷駭躍罔象奔驚
照燭兮驪珠潛吐曠朗兮龍燭忽生愕群仙於金鏡驚天
鷄於王京巨浸半涵猶韜普天之美人寰尚暝孰識不融
之明懿其千仞可躋四日斯在危岫陵乎碧落日域蓬乎
蒼海既登陟以遐觀知象汎之浴彩晨光乍分夜色未改
昇黃道而將始臨下上而有待晝明夕晦徒觀其躔次之
常出有入無孰測夫陰陽之宰氣澄霧卷月落星殘流暉
電曜散彗虹攢將煥爛以下燭出浩森而土于挂扶桑而
杲杲昇陽谷而團團敷九華而絕奕燦三山之峯峦且幾
升天無憂於見滌已能烜物寧患乎祈寒順實實而不感
樂溟張之無端乘變化而後往得冰浴乎波瀾於是遊太
啓辭嚴夜羲和敬導運行有舍得天能久克彰乎真明委
照無私不聞於夷夏皆傾簷而久俟冀餘光之一借

第二

同前韻

山惟隱天海則孕日日昇而轉麗山望遠而無失青崖直
覺亭亭而漸高碧浪遙分觀杲杲之初出將以測晷度窮節
洎豈能獨媚東南之隅空呈畏愛之質而已哉當其陰兔
傾晨鷄鳴捫葛藟陟崢嶸挺身于重巘肆目於八紘天地
廓烟雲清赫彼巨浸吐茲炎精映腫臃而有竟燭浩森而
方呈彩射空中謂陰火乍出色浮波上疑萍實初生嗽爾
下土煥乎上征觸高濤而暫滅泛輕浪而還明曙色漸分
晨光未改濛汎拂浪扶桑浴彩將黃道以麗必青方而

浮海豈韜映之為美實照臨而有待是豈望莫遠乎日域
登莫峻乎天壇彼以離而取象此以良而居安考之則陰
陽有度察之則溟漲無端况乎銀漢落金波殘將東方而
自出俾下土而式觀三足翱翔若刷乎渤澥重輪輝煥如
歷乎波瀾映岨夷而未定拂若木而將升紅彩下沉照波
中之鱗甲朱光下溢射雲表之峯巒誠變化之相詭諒始
終之莫殫洎夫出溟渤照戎夏昇九天辭午夜羲和整轡
而直上葵藿傾心而皆仰亦何必登日觀之峯而後望神
明之舍

第三 以題為韻

客有曉躡峻層高山獨登覽烟嵐之忽歛見海日之初昇
赫彩旁照炎光上騰影乍搖而滿目霞碎波不動而長空
血凝由是倚危巒立天壇夜色既啓炎精始團赤氛上煥
於雲路朱輪乍碾於波瀾照耀一海之中剖開萍實分明
百丈之外洗出金盤浩渺無涯瞳矇在望高居崢嶸之頂
下視赫曦之狀焚蕪巨浸浮沉奔浪陽鳥浴羽而載飛羲
和按轡而直上不沉乎泉將麗乎天爍雲濤而有曜類庭
燎而無烟赫赫光滿規質圓繞湧出於溟渤之底已見
盡乎巖嶺之巔所以躋高峰翫月彩明暗既分昇沉斯在
望若木之初出疑杳上天河想陰火之潛照見熾燒滄海
出水未遠騰飛已殷托高跡於嶢嶒之際指大明於顧盼
之間湧上扶桑謂蟠桃之有藥照出仙島疑燭龍之映山

歛赫滿空淵渟沃日當銀漢而炫晃泛金波以洋溢巨鯨
之冥目霍張洪爐之鑄鏡飛出及登乎軌度射破氛霧洗
光華而不濕衝塵埃而寧汚倚九天以照臨見百川之奔
赴故遊者徒倚遐望徘徊久駐因物屬詞愧升高而能賦

第四韻

蔣防

山有極天崇萃冠群嶽而首出下壓溟渤之竒岸平視扶
桑之初日天光海上曛曛而曉色已分人代夢中促促而
寒更未畢客有愛此早景登茲崇山候東方之昏黑據中
頂之孱顏俄而陽開陰閉翕絕迴還曳晨光於莽蒼之外
走狂電於溟濛之間高焰忽興瀾汗而洪濤血赤半規猶
隱洪彤而青帝坐殿及其旋轉將升睇眄萬狀散五彩而
銷章已出照三山而尚足相向杲杲茲始規規滿望火動
上碾燒碧落之氣埃金汁下融躍紅爐之波浪觀夫巨浸
無際跋鳥上搏萬象昭著二儀霍寬驚魚龍之蟄銷昧谷
之寒散入圃畦想葵藿之俱靡稍分林嶺見木石之同壇
獨立差峩曠瞻畧度躔次一道暉華四布赫曦而六合貞
明吞納而百川奔赴不假濬冲之目盡觀玄虛之賦赫奕
昭宣曾巖之巔赤玉之盤燭地黃金之鏡帖天海若奪魄
羲和振鞭濕光而長波初沃暖氣而孤峯最先美潤呈祥
重光賦彩帶窠抱之珥照不波之海陰火之微茫已沉土
圭之盈縮屢改則知大明之麗天今可捧而昇高山之橫
空今作鎮不崩倘躋攀之有路願觀光而一登

東戶葉影潛扇於南薰由教有所至朝無可昏是日王三
朝纏五緯杲杲然無幽不燭飄飄然何遠不暨白主喪氛
黑爲兵氣將閉陽和動令人畏又奚能勢均抱戴色不叢
毅似龍虎之宛轉傍檐楹之髣髴是日也風不霾時正佳
雲日輪盛光陰克諧入房焉可以擬議于呂何足以爲儀
帶祥雲而共羨與淑氣而同儕天有日兮晨光重日有珥
兮黃雲捧亦如東海大而百川朝北辰高而衆星拱雲初
繚繞日亦瞳矐合三光而爲一混五色而居中於是彰國
祚表年豐應履端之時令識來事之殷充察天象兮陽鳥
奮翼稽瑞圖兮人望充塞使無階而可乘敢不慙於帝力

第二

正月初吉觀大明之東吐間瑞氣而曉出初混色於青山
之上猶謂護霜漸凝華於黃道之中分明捧日與抱珥而
偶方守人爲匹原夫皇帝御紫宸垂至仁恩覃日域澤被
雲津居其中得通理之體察其外想維城之親然後蔚亭
亭之彩環杲杲之輪左之右之擁榮光於碧漢或先或後
敷正色於青春懿乎日者君之德雲者臣之狀彼無私以
臨下此竭誠而奉上故得配陽精而爲煥符土德而標王
以此圖國國乃豐盈以此示人人知揖讓既而呈彼瑞暎
曜于天門似佐無爲之化如承煦嫗之恩自東徂西異衆
星之拱極陳力就列同萬品之尊元其瑞如之何以慶其
至其色如之何非聖人不覩象伊臯之羽翼同周邵之夾

輔麗焉成象非徒負舟之龍照也騰文蓋若苴茅之土
索籠光徘徊效祥抱一輪而匪鳥莫黑散九野而何草不
黃是日也乾坤交泰霄漢熒煌風以動之謂奉中央之帝
人皆仰也如披元吉之裳識我者寡遇我者衆思飄飄而
有託目眇眇而遙送飛烟下接乍迴屏翳之姿喜氣上浮
疑繞羲和之控信乎聖德所加禎祥不遐天道悅人謀嘉
故得無心之雲出山川而變色有耀之瑞應圖牒而增華

日五色賦

以日麗九華聖符土德為韻

李程

德動天鑒祥開日華守三光而效祉彰五色而可嘉驗瑞
典之所應知淳風之不遐稟以陽精體乾爻於君位昭夫
土德表王氣於皇家懿彼日昇萃茲禮斗因時而出與聖
為偶仰瑞景兮燦中天秘德輝兮光萬有既分羲和之職
自契黃人之守舒明耀符君道之克明麗九華當帝業之
嗣尤特也寰宇廓清景氣澄霽浴咸池於天末拂若木於
海裔非烟捧於圓象蔚矣錦章餘霞散於重輪煥然綺麗
固知疇人有秩天紀無失必觀象以察變不廢時而亂日
合璧方而孰可抱珥比而奚匹泛草際而瑞露相鮮動川
上而榮光亂出信比象而可久故成文之不一足使陽鳥
迷畏黑之容白駒驚受彩之質浩浩天樞洋洋聖謨德之
交感瑞必相發彩彰施於黃道萬姓瞻仰於康衢足以
光昭前古照臨下土殊祥著明庶物咸覩名翬矯翼如威
鳳兮鳴朝陽時藿傾心狀靈芝兮耀中圃斯乃天有命日

躋聖太階平王道正同夫少昊諒感之以呈祥異彼夏王
徒指之而比盛今則引耀神州揚光日域設象以啓聖宣
精以昭德彰燭遠於皇明乃備彩於方色故曰惟天爲大
吾君是則

第二

同前韻

湛貴

聖日呈貺至德所加布璀璨之五色被輝光於四遐纖塵
乍收爛彼雲間之彩清漣旣動煥乎川上之華且夫德惟
純一瑞符祚九彼合璧而未方願抱珥而何有豈若青赤
以之彩錯光芒屏其氛垢星同色而莫儔露成文而曷偶
至乃天衢將曙春雨新霽廓彼長空歛其纖翳煥羲車而
逾媚映彤庭而轉麗同象德于金天陋再申於漢帝于時
宸睠屢迴聖心方契恒斯食以爲薦豈浮雲之能蔽觀其
往復黃道隱見非一彰有德而天下文明照無私而海內
清謐馴暈對而沮色儀鳳臨而委質光浮石壁謂媯皇之
補天影入詞林疑江淹之夢筆彼連珠之代王字之日雖
得以載其圖牒實難以爲其儔匹未若光分五色德合三
無明天道以下濟與人事而同符較茲嘉祉超於邃古杲
杲而五色成文郁郁而萬物咸覩祥光旁燭偏宜連畛之
爪瑞彩下臨更竝建社之土于以光被四表昭彰元聖播
頌聲於管絃流喜氣於歌咏矧其堯舜爲理義和奉職仰
以陽精象于我德不然何以照曜六合玄黃五色出乎震
伍煥夫皇極仰其耀希照嫗以資成傾其心比葵藿之生

植儻餘光之可惜庶分陰之有得

第三韻同前

陽精之瑞兮惟瑞之嘉首三光而委照備五色以連華繁
彩遙分叶二數於聖運祥光下燭贊元吉於皇家且夫天
之降禎昭示群有日之效慶丕應元后軌圖牒而稱靈著
策書而不朽徑惟千里表年曆而當千麗彼九華彰帝業
之在九懿其廓烟霄而朝霽歛天宇之氛曠出暘谷之方
融歷離宮而增麗羲和疑而愕立疇宮駭以橫睇循黃道
以遲遲爍青冥而晰晰觀其瑞景中煥浮晶外溢所以告
昌期符聖日結金天以標異掩群祥而首出仰其衆色比
河上之榮光徵彼謠言異江中之萍實景麗天衢明均八
區知神光之有宰信玄化之潛敷媚韶陽於紫陌混佳氣
於皇都於是見土行之善應識帝載之琛符君一德兮格
于上天日五色兮臨於下土寔有感而斯見固惟仁而是
輔乘虛散彩狀朝烟之煖空緣隙通輝若晴虹之入戶燦
爛同耀玄黃交映彙藻繪於金輪聚雲霞於寶鏡當道泰
以垂貺契河清之表聖諒四羣之莫儔豈再中而攸競則
知天意非昧人情可測所以異其彩示輝光之日新所以
呈其祥慶文明之允塞偉夫彼日之瑞可以象君之德謬
膺薦於春闈幸觀光於上國

日載中賦

以漢文帝時
數如此為韻

許堯佐

聖德上通陽精下贊經太虛之廖廓赫流光之耀煥皇矣

廣運德用邁於陶唐日歟載中端克符於炎漢其始也昇
扶桑以昭晰拂若木兮氛氲灼麗景開祥雲羲仲命官敬
導之功式著夸父整策競驅之勢斯分雖馳聘於靈馭終
於聖君故歌休明者徵於陽位察符瑞者觀乎天文
於是翠烟澄霽白日增麗流景拜節飛輪頓勢跋鳥矯翼
而却翔驥龍擁駕而迴逝端乎晷遷垂測景之司表乎祥
必俟垂衣之帝蓋所以應仁聖叶昌期曾泉既逾異晨陽
之杲杲昆吾再舍嘉日馭之遲遲是則天垂象兮不昧只
輔德兮無私既載中呈瑞亦太和効時遠以變化同諸掌
握苟夙夜而致理在禎祥而歆歎伊靈氣之潛通豈天聰
之玄邈日之為矣也無德而言歟日之為瑞也有時而効
諸運行必隨乎圓蓋昏曉式經乎方輿是而復中在明君
今則爾中而斯晏雖壯士兮焉如我皇播德於彼表瑞於
此不肅而康哉無為而樂止躔次可觀豈假垣平之片言
昭明有融寧仄魯陽之三徙然鑒於人事兮諒天道而伊
邇

第二韻 同前

關構

日以運行時維貞觀驗載中之照燭表一德之協贊至誠
則感寔所應於皇家偶聖必呈豈獨符於炎漢既退舍以
迴薄又增明而輝煥且夫天地網緼日月垂文始將傾而
復正願何鑒而不分當下委之碧落又上排之青雲經紀
回旋乃暉晶而射耀次舍中正則澄霽而銷氛何麗天以

昭晰諒觸物而續紛然而日乃陽德光于四裔陽為君德
配以上帝既居中而有感亦臨下而罔替昔連珠而合璧
或五色而四華咸逐物而遷移並隨時而啓閉曷若此將
旰而復昭昭無際則知陰陽冥通乃與仁聖符契徒觀其
炫燒在茲氣肅風追合人君以乘時又觀其昭回綿延震
張雪駁美嘉祥之欲數時以我既再我則盈縮而自持將
以我當中我則清明而不濁既照臨於率土信叶和則反
扑夫日也變動不居周流六虛天垂象以咸若精可貫而
皎如既匪虧焉比皇明以無極斯呈瑞也諒至化之有餘
且神功而不測乃駐畧其徐實所謂懸鑑在彼觀光由是
仰大明之載中知積清而率俾因徵今以賦事諒舍彼而
取此

第三

同前韻

赫矣陽精瑞色融爛輪既側而復正景將曠而重煥考祥
曆於休明議天心之叶替信遐荒丕耀而品物貞觀夫其
禎烟空耿霄漢始由度而方映忽移躔於巳旰長空歛雲
曠朗烟温考殊祥於瑞黜軼衆象於天文燭乎幽同無私
於聖代鑒乎下將比耀於明君宜穹蒼之朗霽屏黃道之
氛曠跋烏翻翼以迴祥羲和弭節以容裔亭亭兮直午位
而逾正杲杲乎爍離宮而增麗休徵屢發於漢皇德感更
侔於唐帝雖百官奉職疇人展藝異迴戈之所麾非長繩
之能繫是則玄貺告祉皇明受釐日之杲兮靡虧於常度

日復中兮叶慶於昌期土主不能測其畧王漏焉足定其
時照委晴空曖祥光之郁郁時當春盡添麗景之遲遲惟
我后之至化驗靈符而斯數懸金鏡於天衢提璿衡於掌
握不然何以表昌期之會廻倒影之車澄清光而燭若扇
炎盛而赫如徒倚遙漢徘徊太虛夸父之奔於焉少息這
平之對難以比諸信可以遵祀典委表而拜命太史以望
而書日麗天兮運行而未已日再中兮表慶於遐邇每同
葵藿之誠冀流光而及此

冬日可愛賦

齊映

閉天地成四時者玄冬麗乎天明萬方者白日至若斗杓
移指寒氣入律霜涵冰以凝沍風落木兮蕭颯始成乾以
連行乃宅巽而是出明在地上望杲杲於扶桑光搖水中
疑泛泛而萍實故日出暘谷無人熙熙苦寒者自我而燠
若即幽者自我而明之將所鑒而並鑒故無私而不私懿
夫吾君之威可畏可愛象嚴凝以神武配耀靈於光大是
以愚智必仰賴者也又如殘夜猶昧破積陰以重光晨霜
正繁濟輿民於附火聖上納諫亦替否而獻可同彼天象
發陽明以自東觀乎道經體人庶而居左君法日也申文
明於九重臣諫君也扇和氣於三冬故時以泰歲以豐方
變龍而並鶩與步驟而退蹤

第二

以陽德淳耀消
暢寒氣為韻

席夔

冬實窮節日為至陽節窮節而栗冽凝慘陽至而焜耀舒光

方傷竹彫松之駁物無不懼觀麗天出地之旭愛何可忘
觀其昇暘朗以自東蕩沉陰於有北不赫矣以難向誠温
然而可即依巢之鳥感微煦而和鳴帶雪之林假餘光而
改色所以就之稱堯舜之聖比之成晉臣之德彼谷隱巖
居之子無衣無褐之人照臨遵夫和氣偃暎得夫天冥慘
怛潛收戚戚之容咸革温仁遠被熙熙之化斯淳故得廓
開暘霾洞達遐微融液冰渚依稀雪嶠散九陌以無氛委
千門以通照彼繩樞甕牖既臨砌而樂我無私雖熊席狐
裘亦拾爇而欣夫有曜且四月歌其烈烈雨雪苦其漉漉
既飄風而忽至何見晁而聿消豈若儲精在於宣明舒德
本乎洪暢具春晝暄妍之色無夏天赫曦之狀微温椒寢
之中稍暖秦樓之上是知時當則慘物鮮其歡非愛景而
斯出處窮冬而固難躔次不番志士徒爭于短晷輝光可
附小人寧怨於初寒故曰太上化人德之為貴咸歡歡而
可悅不炎炎以求畏當聖煦嫗之仁以釋幽陰之氣所以
賦冬日之事歌德政之謂

夏日可畏賦

以昔聞宣子之於政也為韻

賈嵩

赫爾陽精當朱仲兮勝狀難明杲杲而威稜四序炎炎而
火烈群生九野飛塵破氛昏而下燭六龍銜耀亘天地而
橫行其初也陰鬼落彼大明生矣跋烏洶洶以飛來蒼龍
黯黯而光死輾烟霞而炎駕旁轉洞寰海而紅輪徐起烟
勃乎扶桑之津鼎沸乎咸池之水八紘疑火井之內六合

若炎丘之裏路岐難處傷哉行役之人稼穡堪憂嗟爾耕
耘之子始驚出地漸見摩天曠隴逾盛翕絕彌宣赫曦而
光碎波濤血殷江海蓬勃而氣蒸林鬱焰起山川然則居
上克明當中益熾想羲氏於執熱當亢龍之用事照丘陵
而恐是焦元蒸壠畝而皆成赤帝仰之者目眩精耗處之
者神昏體悸草木為之生烟峯巒以之減翠千里無雲炎
風不聞木而棲者翕其翼泉而躍者伏其群不黨黎昨有
異恩覃之士無私巒陌終同炎德之君可流金而爍石可
焦頭而爛額浩浩兮全紅埃融融兮過虛辟遂使無生禪
子愛其孤鶴片雲休影逸人戀此幽松古栢斯則晉卿執
法於前代魯史立言於後昔於戲猛以濟威剛而馭下牧
於外而寇亂咸戢升於朝而誦謏斯寡如夏日之赫焉孰
云不足畏也

文苑英華卷第六

天象六

初月賦二首

明月照高樓賦一首

月臨鏡湖賦一首

破鏡飛上天賦一首

月照寒泉賦一首

姮娥奔月賦一首

新月誤驚魚賦一首

漣漪濯明月賦一首

海上生明月賦一首

初月賦

王夔然

觀乎皎皎新月含虛驚闕伺海蛤而齊生候階萱而俱發
既與物而盈偃亦隨時而興歇故其清光未滿斜輪半空
依稀破鏡髣髴懸弓離畢墜兩繞暈生風散微華於粉壁

集輕照於蘭叢爾其於狀也皎皎的的鏡丹宵而灼爍鮮
鮮綿綿點清漢而連娟逢輕雲而暫蔽雜華星而共妍焉
邊城之羈日監珠箔之嬌絃思閨女之披幌弄舟人於叩
絃若乃斷山風入中天氣清雲徹暮景霞開晚晴望顏陽
之西落見微月之孤生出烟郊而漫漫映江浦之亭亭凝
碧臺以光淨度青樓以色明雖予情之斯得停蹇攬而不
盈俄而涼夜未幾低輪半傾墜斜光於森木落餘照於巖
城臨玉墀而不見望亭閣而杳冥餘亦何爲者感在空庭

第二

鄭逵

初生微月若無若有出城中兮纔廣於眉入堂上兮不盈
於手若乃金壺稍滴銀漢將流暗鵲驚夜寒蛩送秋天清
暈滅露白光浮臨暗壁添粉映珠簾而半鈎纖光潤滋
重明表整的的飛上娟娟未落銜破鏡而飛斜抱穹弓而
勢却蕤稀葉少桂短花新無篋笥之團扇有虛空之半輪
悵徘徊以將失情鬱結而莫伸命後車之文雅恭進牘於
詞人

明月照高樓賦

以題五
字爲韻

前人

千里著明者唯月百尺崇高者曰樓月照耀而莫大樓弘
敞而寡儔光含雪淨勢駕雲浮生滄海而皎皎度飛宇而
悠悠皓天地而彌廣沉氛埃而已收於是隱映澄寂特起
峻峭月上樓高樓明月耀黃鶴驚而欲翥素娥集而匪召
垂輪簾外疑鈎勢之重懸透窻中若鏡光之開照其望

也可以相思其登也可以遠眺及夫高秋廓落寒夜肅清
四空迴而晃朗九層屹而崢嶸列歡宴會友生去洞房兮
即重屋滅華燈而臨前楹玉檻連彩粉壁迷明動鮑照之
詩興銷王粲之憂情則有離居獨處愁思未歇持扇常而
坐樓矜娥眉而對月徘徊宵際悵快明發步萸葉而盈盈
願桂華而忽忽

月臨鏡湖賦

以風靜湖蒲輕
波不動為韻

陸贄

月配陽含虛而明湖止水體柔而平光無不臨故麗天並
耀清可以鑒因取鏡表名月包陰以成象水稟月而為精
兩氣相合實不一而疑入土美交映伊本清而又清色皎
潔而秋天愈靜波瀾漾而宵風乍輕類泗濱之磬見疑合
浦之珠明至明洞幽至清無垢同玄澤無遠不逾等達人
以虛而受蒲不可恃望之足戒以虧盈形或未分鑒之則
辨其妍醜輕霜不起纖塵莫過沉瑩彩而為鏡碎金輝以
成波浩質未判空聞田鶴之唳香風乍度暗傳蓮女之歌
萬象皆總湛清光而不動極望靡窮疑虛浩而如空照同
心千里之外洞游鱗百丈之中棹影乍浮如上天邊之漢
桂華不定多因蘋末之風白晝誠窮殘夜將短臨遠峯而
欲落沉餘景而猶滿月之德也朗而迴水之性也柔而靜
照有餘輝光舞匿影蒲而將缺願免自殊於太陽導之則
流舞禽豈同於舊井原夫德無不應理必相符湖以柔而
藏月月因朗而彰湖不私其明則有裕無逆於物物乃

不孤異投珠而按劍等藏冰而耀壺惟水月之叶美與君子而同途

破鏡飛上天賦

以青天流鬼玉戶失顏為韻

李程

何新月之婢娟如破鏡之上天微茫而桂樹猶短髮鬢而菱花不全皓色滅去清光獨懸謂是云非開玉匣而長在自無而有指金波而未圓象則陵虛名何責實伊酷似其素影若同分於麗質莫測潛化空驚迥出憐此夕以孤飛念誰家而暗失况夫微明海滋遠掛關山感重輪而易缺思馨帶而莫攀姮娥掩色嫫女分顏意迢遞而難明半生象外豈別離之可消餘在人間霽景澄寂次寥凝碧匪迴輝而照膽徒向晦而論思同房未掩過臺上而不歸針漢欲低入窓中而猶隔亦何辨夫鎔於火化騰彼陰靈比孤光於珪白諭片影之銀青進空絢練遠色晶熒爽氣共浮豈彩霞之能掩芳塵不到非素手之所經觀夫漸倚上玄迫於下土瞻吳牛之罷喘對孤鸞之欲舞徵碎管以委地有方輝而竟戶哉生之後從一氣以裁成埋照之時豈五金而能補正當殘夜偏稱高秋含烟不隱泛水如流苟孕明於真宰非稟質於人謀似迓秦殿聊上庾樓疑熠熠以從革類纖纖而若鈎異彼粧奩掩茲遊燭方應候以戲珠不鑿容以銷玉坐惜雲曙行愁漏促暈猶未合無陳方士之灰點不可磨空負先生之局

月照寒泉賦

以秋月為韻明夜泉澄瀟為韻

皎兮月出甚彼泉流月燭清夜泉澄素秋其象也合之變
美其氣也同之相求觀夫彼濬者泉彼高者月臨四海而
照無私利萬物而功不伐故能流而不竭明而不歇清見
底而練色寒凝暉盈輪而桂華秋發則知水者秋之氣月
者陰之精月下泉湧泉中月生其始愈出其少徐清度晦
明兮共隱共見歷今古兮齊虧齊盈皎皎兮不易其色冷
冷兮不改其聲足以洗穎川之耳濯滄浪之纓者歟至若
寒露白秋天晴金風始扇銀河未傾卷纖雲而九霄可覩
掃薄霧而萬里克明於是泉悠悠以東注月遲遲而西行
彼月伊何明之太者彼泉伊何清之至也泉凝釋於春冬
月行藏於晝夜既處卑以眷坎亦居高而臨下攬不盈也
則照之而有餘源無窮焉如逝者之不舍故得莫明匪月
莫清匪泉月經天而燭地泉帶地而澄天素波洞出清影
抵懸氣涵浪於一色輪照底而雙圓圓如日麗淨若霜凝
寶鏡出匣玉壺開冰搖清吹而灑灑澹碧空而澄澄度淺
沙則清影遲漫漱幽石則光波沸騰又不可樂而瓢飲飲
以曲肱者也客有續為泉月之歌歌曰月照泉兮泉涵月
泉潺湲兮月皎潔波無魚兮清澄月有蟾兮澄徹觀碎璧
於連漪認明珠於圓折信上善之可方而智者之所悅

姮娥奔月賦

以一升天中永棄塵俗為韻

蔣防

昔姮娥服仙藥於俄頃指陰靈以馳騁嗟人世之如流覺
天衢之何永於是竦身蹇蹇翳月疑冷振環鏘珮雜珠露

之珊瑚雲帔花冠渡銀河之耿耿伊立志之有恒果躡景
而可憑出乎寥廓愛此清澄企予望之想蟾蜍之下視遺
吾往也軼埃壒而上升且夫碧虛望而自致清質瞻而不
墜天迥而音塵已沒風落而芳馨微至往而不還誰謂真
子偕行仰之彌高孰云不我遐棄窈窕輕舉圓明映空遺
九族於脫屣冀孤輪之處躬獨往孤高若集瑤池之上潛
來烟霧如分紈扇之中迷晶皎亂瞳融神明合柔德通想
泛金波詎假琴高之鯉將搖桂魄寧因禦寇之風冥冥碎
容規規皓質乘飛廉兮竦踴迫望舒兮寒慄初疑粧以臨
鏡形影猶分紈類冰之在壺輝華杳夫故得享年代之悠
久與乾坤而齊立明明配日高高在天對陽鳥之升降伴
孤兔之昭宣滿時而玉貌和光難分皓皓虧處而娥眉其
靡不辨娟娟網若通輝超然絕俗想明眸而下鑒並玉鈎
而傍燭閨中結恨感予於三五之時笛裏傳情聽我於關
山之曲豈伊異人學道全真湘波之妃洛浦之神曾不足
繼其芳塵

新月誤驚魚賦

以在水為鈎有
並垂綸為韻

白行簡

纖纖之月兮濯影清流泔泔之鱗兮妄意懸鈎乍見之而
深入復繞焉而誤遊尋落餌遲來舟游沫不安頗似縱而
方引噏噉自失疑已懸而未收當其照溪篁與舟子駭垂
竿而亂動訝半規而特起諒不知夫月來徒有虞於夕死
或跳躍無所每健羨於脫象周旋不能乍蹉跎於失水且

復走菱苻觸洲止歛鬢鬣以齒全高首目而園視引耀方
夫形儀更真桂影西南盡迷玄兔與波上下難晦紫鱗雖
類吳牛之喘月獨喻文鯨之觸綸轉蕩其心似迎其手恐
牽復於未濟懼鈎深於善誘同畏景惡跡之士視於無形
異貪餌暮羶之徒求之何有夕惕未已宵迷不舒每流浪
而遷逝頽息陰以躊躇豈將畏蒼與畏尾亦將慎終而懷
初靄靄孤光隔千里而共此鯨鯨下視雖擘波其焉如旣
而魄盡中流光沉西海猶矐眙於故處尚怵惕其安在豈
鵬化之質不能奮飛方魚服之時每嗟危殆悲夫似是之
疑何莫由斯况文竿畫刺緒舊實垂苟人謀之不輟何天
道之可窺安得遠循機漾修迥笑明月而弄淪連與仰鷗
而相並

漣漪濯明月賦

以題為韻

侯喜

水上風起天邊月圓何怡情於遙夜濯委照於輕漣兔怯
盈縮蟾驚沂沿謂玄濤之弄珠將投進退訝方流之有玉
欲獻遷延泛灑靡凝沖融不歇漸失沙鏡逾迷海月卅霞
合而暫止青蘋開而匪輟足使浣紗之女愧嘖蛾於後來
伐檀之人恨流光於明發咸池何為遠在天涯言浴白日
曾非綠綺彼浪以雪著月以光垂縱欲報其虛室亦無能
而可施曷霄漢之下人寰不離望舒俯降陽候悅隨班如
賁如克將順乎其美于沼于沚必周旋而中規且濯乃疆
名明而有素蓋取樂於風景豈同効於塵路所以淺不浮

華深不掩媿殊渙渙於鄭代打悠悠於謝賦懿其澹若含
情耿若功成遍菰蒲而斂曜滿洲渚以澄明涌水更遙空
見浮沉之狀星移漢轉無聞出沒之聲嗟夫月霽乃明水
煩則濁苟氛昏之掩蔽與魚鼈而澆澗水假當其演溢月
縱思其滌濯運垂道阻天懸地邈則安得輕颺暫拂水鏡
動於秦臺纖埃不飛玉璧吐於荆璞含輝發彩似忠臣之
沃明君如後進之資先覺豈徒比其光麗而已

海上生明月賦

徐晦

巨浸不極太陰無私塞積水之遊氣觀圓魄之殊姿臨皓
天步蒼茫地維決漾崩騰助金波玉浪之勢晶英激射當
三五二八之期差進必以道豈出非其時繼傾儀以對越
擢浮光而在茲嗟乎空闕之容若彼清明之狀如此層樓
旁起疑度亮之可從珠蚌潛開異時侯之所委躔次雖遊
風濤詎弭出霞岸而不遲過鰲山而孔邇傾屯搖拽姮娥
徒倚將運行以故然諒條濯之難揣遠絕昏霾迥臨津涯
竟舞幽而不燭斯冥力而上徘徊逸之賦可稱界于斜漢
玄暉之詩有作映彼清淮未若皎皎初吐蒼蒼可階叶朝
夕以晦朔寧望斷而意垂齋淪空洞雪翻烟弄水族將蟾
影交馳浪花與桂枝相送疑目是遠賞心斯衆苟佳景之
必存孰良辰之不共滔滔節宣冉冉徂遷循彼萬流差廣
納而觀海推夫兩曜候夕照而得天客有吟想此夜淹翔
有年感浮桴而偶聖度乘槎而逢仙亦將覽孤景盥洪漣

聊學抽毫而進牘豈追羨魚以臨川

文苑英華卷第六

天象七

賦七

秋月賦一首

華月照方池賦一首

瑤臺月賦一首

月映秋淮流賦一首

月明星稀賦一首

明月照積雪賦一首

月中桂樹賦二首

玉鈎賦二首

秋月賦

以至明周照為韻

歐陽詹

粵惟日行于翼風發於庚白露下降鳴鴈來征野颺颺而未落天寥寥而氣清獨孤亭之不寐見涼月兮東生上迢迢之霄漢掩冽冽之恒星出江山之磅礴豁閭闔之崢嶸皎皎搖搖晶晶盈盈映階墀以歷歷對窓戶以亭亭雖他

時之並照何斯夕之為明其夫白鶴翩翩不分其色寒泉
洒落空聞其聲乃遙夜以虛燭實純風之至精於是照曜
必周通冥洞幽其色也潤林巒之卉物其影也瑩江湖之
亂流益池亭之寂寂增氣候之颼颼起離家之遠恨生去
國之繁憂何處而不見何人而不愁豈謂征客懷歸徘徊
於黃榆之寒佳人怨別蕭條於紅粉之樓已矣我信知宇
宙之中光明為至非淒涼之獨感亦清貞之可類臨照者
足以倣有德之君潔白焉宜將匹無瑕之士傷哉不肖傍
徨嶺徼時雨露兮未沾自形影兮相吊願窮經兮取老恐
用人兮尚少幸君子兮如月其簡光兮一照

華月照方池賦

以曄素光淨
長水為韻

李楚

天開圓月水淨方塘月則桂華初滿水則蘋風不揚徘徊
委照漱灑交光素魄將臨合浦之珠乍吐清漣同映玉壺
之冰始藏契禪心之寂寂發郢思之蒼蒼何茲景之逾麗
信經夜之難忘况乃萬里塵埃三秋罷霧始曠隴之啓夕
已齋淪之納素前臨不測姮娥下入於河宮未望長空明
鏡上騰於天步碎蟾影於龍鱗之浪混瓊華於雪毛之路
天泉合而益空毫芒鑒而必具故夫秋以為節氣以霄凝
紅葉落而渚淨白露降而波澄沫之游之始方舟而取翫
今夕何夕若乘槎而上升豈獨發清管滅華燈思淒切於
阮戶光漾蕩於玉繩而已哉觀乎麗天者月習坎者水水
以柔而居月月以輝而垂美一鏡合而內外澄鮮雙影分

而上下相似驚夜聲於鳧鷖鋪皓彩於蘋芷規沉泉底豈
魚目之能倫勢出波中乍洛妃之可擬異乎纖纖樓上的
的雲端未若麟不閉於天宇魚不驚於釣竿舟蕩漾而烟
空轉麗風浙瀝而桂影生寒佇以取鑒適夫性情寂以喻
道斯道也逾深色以喻空其空也逾淨故體上善之為德
中含光而不競既彰玄殺之樞用播詩人之咏

瑤臺月賦

以仙家帝室皎潔清光為韻

王淮

至元十八年試宏傳

素月霄凝寒空迥徹照瓊樹以增照煥瑤臺而共潔遠而
望也浮皎晶之精光近而察焉帶蕤我之積雪美其清炎
互映絢練相鮮潤玉砌以周設對金波而正圓增構參差
迥出林巒之表光神照燭還同岷閩之前觀重壁以發地
瞻百常之造天乍動乍搖難審詳於衆目若明若滅疑陟
降於群仙顧兔婁冰崇臺窈窕傑尔意駭倏然竟悄駢階
級以雲矗漿瓊瑛之霄皎徒引耀之可觀豈懷材之足表
若見仙闕如遊玉京月映臺而九天共霽臺照月而萬里
俱明含冰霰而逾潔軼氛埃而更清斯可以滌鄙夫之幽
抱暢達士之高情皎皎寒光悠悠清質疑精以降委照而
出玩浮光而神竦炫微輝而皆溢視乎外美清瑩乎瑤華
鑒乎中致齋莊於虛室由斯可保亦既有光始激射以內
照忽飛騰而外揚壁彩遙分奪米壺以的的桂華中映同
日觀之煌煌於是天地朗然纖埃不翳九成由其直上八
表可以旁睨將以象清都朝玉帝豈徒恣遐想窮遠睇排

文苑英華 卷一百一十五
三
獨於臺榭之間悵望於蟾蜍之際而已哉吟翫 既久規
圓已斜歎將傾於桂兔思復舉於瓊華庶竭精於冊府寧
遠慕於仙家

月映清淮流賦

以題為韻

楊諫

地有四瀆其一也惟淮天有两曜其一也惟月月至明而
不阻遐邇淮至清而可鑒毫髮故澄澈而相暉况埃壒而
初歇泛灑多象朧朧交映類藏冰之在玉壺如臨水之懸
明鏡引清潤而介若自潔和素光而終然不競千里伴孤
舟而浮百丈動纖鱗之漶此所謂物至淨而增其淨也如
其孕靈納影委照淪精徐而匪濁攬之不盈蟾蜍下沉對
瀕珠而增美濬源因折混金波而更清皓鶴奪彩玉砂迷
明如分舟子之望終起漁歌之聲此所謂物無情而感有
情者也古人有引類為贈因物傷懷風雲欲別琴酒相乖
念居者已賦乎露濕寒草悲行者則想乎月映清淮蓋旨
哉月以陰而合德水為坎而處柔或麗天而成象或紀地
而引流契仁者之理靜含道門之清幽有二美矣乞乎于
休將以求古之情多聞是務一則以紀其善一則以垂為
裕以灰厭暈不學淮王之方進牘抽毫空作謝莊之賦

月明星稀賦

以大明流光辭懼自職為韻

常琮

伊圓光之未呈觀列象之繁星忽昇輪以委照齊掩綉而
韶精天宇無雲意姮娥之可觀金波出海覺婺女之迷明
爾其兔影高輝榆光潛霽冲融者寥落或存隱映者蒼茫

自昧仰著明而下分融朗驚有爛而全迷光大美矣夫星
沉四裔月麗中央以合璧之華彩掃連珠之衆光有北微
分於辰極維南屢失於昊蒼奕奕三台既懣容於出沒
熒五緯亦具體而微茫時則隋燭地隅斜臨海嶠寫碧落
以增麗拂金風而引耀使占蜀國當曖昧而何知賢聚
川豈低昂而自照的的悠悠蟾孤挂秋離離兮弄影如
皎皎兮澄明不流萬家盈手之時望牛女而終見千里同
心之際美烏鵲而追遊且樂彼無私失乎躔次焜煌河鼓
慕歷天駟初幢幢出地似懷德以增輝忽粲爛經天知畏
威而有自既而夜久凝澈時無埃氛銀華炫晃以將落珠
彩蕭疎而掩群星共歎於陰靈因悲鵲化如欲觀其分野
豈辨天文儼若咸賓稀然且集知至明之難競故不耀而
相襲則水朝宗未足以爲喻火就燥孰云其可及吐皓魄
以流空掩繁光而載戢

明月照積雪賦

以孤光上燭寒
彩上凝爲韻

月麗天而配陽雪抱陰而體剛輪合太虛類呈祥於徃漢
尺盈平地亦表瑞於我唐清虛洞照皓質練張配金精而
可久稟水德而爲常月吐危峯自掩瑤階之跡雪凝平野
誰分玉兔之光高卑交映靜動有方一則向晦而引曜一
則候明而昭彰同聖人之潔白類君子之行藏俯而察之
謂履王山之玉遠而望也謂覩燭龍之燭影能相扶德且
不孤臙牖相映若有若無虧盈足爲物鑒朴素可與道俱

夜久彌明鵲逸林而就侶室虛生白人味道以自如當其
雲卷天高氛銷鏡朗曠碧霄明媚之色失白鵬飛舞之狀
臨北堂而可鑒曳穿履以遐望娟娟若畫高臨舊井之中
泚泚驚風疑落孤松之上光臨皓壁氣引凝寒混金波而
曜潘室交素彩而鄙齊紈入秦臺且不慙於清鏡彈楚曲
寧有愧於幽蘭歎夫夜已深兮月猶在雪未消兮夜將改
照曜冰壺之質掩映瓊林之彩月之德也明而升雲之體
也白以凝圓虛色澈柔祗氣澄故得二美相貫兩氣含弘
謝莊詠而成詠袁安寐而莫興一房夫象在於上形成於下
德無不施物無不假比同塵之可美異投珠而見捨尚
照以無私顧不遺於微者

月中桂樹賦

以中秋夕望光彩
扶疎為韻

趙蕃

圓月如霜有仙桂兮宛在中火映澄澈之素彩逗葳蕤之
冷光杳杳低枝拂孤輪而挺秀依依密樹侵蒲魄而含芳
觀其皓爾方疑翛然不改隨昇沉而自若貫盈缺而長在
曼慕慕而臨空杳萋萋而發彩同蟾蜍之片影似濯瑤池
異珊瑚之幽藂徒生滄海埃壘初歇關山正秋空次寥而
逾淨色冉弱而彌幽謂扇花薄如珪玷浮望玉露之初垂
遙疑滴瀝聽金風之乍起遠若颼颼皎皎孤懸亭亭相向
絕分杳靄之質微辨輪囷之狀諒攀援而莫及寧欲掩晉
歎音塵之未期空勞曠望嘉其竦本無地分輝有餘轉低
影於穹碧擢幽姿於顛初訝姮娥之繪成文逾羅靡並秦

鏡之照出勢自蕭疎斯所以亘雲路委天衢弱質中植纖
條外扶亂彩時搖起飛飛之驚鵲澄波靡隔掩歷歷之高
榆是故邈彼輕霄呈茲未夕紛敷遠堂偃蹇旁射夾餘霞
而暫丹經斜漢而彌白臨紫極而天香不散指北斗而仙
花可摘况其遠象臃腫桂子真空惜迢遞而遐想况焯焯
而內融素色不彫自挺雪霜之外清陰廻泛頻移霄漢之
中何必詠招隱卧幽藜庶高枝兮可折願逍遙於蟾宮

第二韻同前

楊真弘

月蒲於東桂芳其中因澄輝之皎潔見幽茂之玲瓏炫疑
冷於清夜寫濃纖於碧空遠莫致之詎攀折以盈手光可
鑒也覺清明之在躬夫擢本陰靈流形未夕稟玉燭之和
氣潤金波之滋液枝徘徊而若垂葉籊靡以如積同作續
於團扇想乎尹於尺璧悠悠歷歷宜乎稟秋蒲虛輪而挺
秀瑩白暈以含幽天邊無風孕香氣而不散草上有露泛
花光而若浮異夫高謝地靈妙融真宰籠玄兔以不動映
素娥而如在太陽讓美收若木之餘暉列宿懷慙掩白榆
而沉彩既寒暑無變亦古今不殊是知託其所終乃異顛
而不扶二氣初分誰見栽生之質三光不息斯無朽蠹之
虞與燃薪之殊患同瑞草之共舒事相傳於撫實勢終類
於憑虛樓上含華映網軒而列耀園中委照益嘉木之蕭
疎千里共瞻九霄之上春冬無清淨之景胸臆闕娑娑之
狀及素秋之節信謂逢時當明德之年何憂掩望耻片玉

以齊價笑三珠之可尚彼藂生因地森挺陵霜驗植物之
斯美杳神功之可量垂蔭何方乃傳天之下界結根何處
宛在月之中央又安能較其小大齊其短長冀一枝兮可
得故驤首以觀光

王鈞賦

以常協正經故
無臆胸為韻

張仲素

月以陰德下聞夜光伊在天而成象杳如鈞而可望每映
樓而皎皎類照廡之煌煌隱見以時兮不愆其候虧全有
節兮此惟其常當其齊景方晚清飈既涼堂迢遞之初魄
出西南之一方韜皎皎之輝尚潛玄兔呈纖纖之狀詎假
白狼矧乃就盈之姿曲成是愜從三讓而載吐表四序之
克協侔雕瓊之異象契舒萱之數葉臨洞房之內猶隔瓊
窓隱遙城之隅乍明粉堞觀夫媚霜烟掛遼曼悟如珪之
有始知合璧之將聖既麗天而作則亦順辰而為政鸞環
而素彩未流蕭散而丹霞始淨所以增思婦之獨愁發詩
人之興咏豈止生波海滋煥乎天經以於玉以比德復如
鈞而效靈落魚浦之間偏宜泛影垂朱簾之側宛似分形
思其迥出隴陰漸登雲路每因躔而進晷就新而去故沉
澄寥之空碧麗柔明之微素曷蛾眉之足倚豈玉璫之能
喻然而合其道也則圓景不渝順其化也而盈缺或殊當
未光之時所明若昧自哉生之外其有如無且色依微於
林表晦見西方之謂眺光掩映於陽谷朔出東隅以為胸
今異此而守度諒君明而臣肅故其賦玉鈞之輝輝誠可

增金波之穆穆

第二

紇于俞

日云莫矣月出之光始如鈎而可辨亦方蛾而乍揚太陰
 表精知就盈之所漸司曆紀候見哉生之有常原乎內職
 既修陰事允叶故得啓臨照於品類彰運行於紀牒上迷
 山桂之藂稍應階堂之莢沉碧水以輝動掛珠簾而影接
 孤懸毫野很銜虛貴於殷年迴燭汾陰昇見方慙於漢葉
 高凝雪映朗若冰淨懷遠戍於虛兮望征人於破鏡將以
 洞纖芒而並深鑑符陰德而照聖政豈比夫空驚思婦之
 心載發詩人之味彼鏘珮鳴環之侶瑤階玉砌之庭徘徊
 瞻乎爽朗晚俟其清熒披霧纔昇綃幕誤傳於盈手流
 天未滿瓊窓徒訝其分形奚必效重輪之慶表三耳之靈
 然後可以光帝典而耀祥經者哉是知淪精蟾兔亦此之
 故比質瑾瑜其美何無所以澄清景於天杪蕩浮埃於物
 表脩周流於皓壁漸泛濫於靈沼千門始麗以涓涓午夜
 俄分而皎皎禮有讓遂成其魄政以齊勿謂之朏昔也示
 冲於朏謫見乎胸諒無徵於次舍斯有斲乎遲速今聖后
 垂統織阿爲僕其位于西方正其居於北陸明大易致遠
 之義合升歌向中之目夫然則罔差於常度所以集帝臺
 之祉福

文苑英華卷第八

天象八

老人星賦二首

衆星拱北辰賦二首

老人星賦

郝昂

魯大夫登大庫觀上玄端北辰以正象望南極之穹天辨
列宿之高映見夫人之獨懸色熒煌以奪目形皎潔而臨
邊候德至而浮彩副時和而應躔爾其玄鳥司分蒼龍御
歷節春秋而隱見當丙丁而的爍且遺光以表慶亦應祉
而純錫故經曰其國泰其星明天垂象物與禎循晷度而
靡替順璇衡而則呈其座也一符帝者之一位其義也壽

契烝哉之壽名玄武霄中偵西陸以凝質白藏氣抄直南
郊以散精夫有開必先無福不應若政事中律則嘉祥叶
證五緯分影而交朗九月騰華而吐孕此乃王澤弘天瑞
作恒星轉耀而同煥布景搖輝以相薄初昇穹昊月午而
孤燭猶燃未映疎林夜久而圓珠未落景既繁集靈機衆
夥臣望氣以敷奏君向陽而拱坐雖戩穀而自天寔休徵
之在我駢芒下射滅草莽之飛螢紫焰傍融掩榆關之流
火老人彰矣成此乾文老人出矣贊此明君書玉牒以垂
範紀細圖而播芬自古爲天官者莫不察時變紀殊尤唐
昧擅譽於南楚史佚專美於西周宋則子常遐鑒鄭乃裨
竈深求殷馘縱眺識曹公之肇迹李卻疑目知漢使之將
道余非曩昔之群彥媿博學於前修徒循苴石之遺

獻祐而歸休

第二

楊炯

赫赫宗周皇天降休麗哉神聖皇天降命開綱布網發號
施今河山圖兮五雲集天垂象兮三光映南極之庭老人
之星煜煜燦燦煌煌熒熒秋分之旦見乎丙春分之夕入
乎丁配神山之呼萬歲符水德之兆千齡晃如金粟粲若
銀燭比秋草之一螢狀荆山之片玉渾渾熊熊懸紫貝於
河宮曄曄晞晞明珠於漢水其光也如丹其大也如李
稽元命之攸述按星經之所紀見則化平主昌明則天下
多士經始靈臺差峩崔嵬星則唐都講藝氣則王朔呈材

書觀雲物夜察昭回觀南郊之炳燿欣北極之康哉三公
輔弼庶官文武獻仙壽兮祝堯奏昌言兮拜禹瞻太霄而
踴躍伏前庭而俯俛萬人於是和歌百獸於焉率舞穆穆
神皇受天之祥邈矣台州之北宵然汾水之陽貞明也若
日月同光貞觀也者天地為常有混成之獨立運元氣之
茫茫若夫大虹流渚金天當宇大電繞樞軒轅受圖殷道
則黃星見楚雷煥則紫氣臨吳青方半月東井連珠辰極
之齊七政泰階之平六符雖前皇之盛德又何以加於此
乎至若甘露溢醴泉出萸莢生嘉禾實鳳凰丹彩騶虞白
質南海無波東風入律比大皇宮之錫壽何足以談其萬
一聖上猶復招列仙擇群賢日快一日玄之又玄兵戈不
起至德承天臣爛作頌皇家萬年

五星同色賦

昊天有成命為韻

張叔良

大歷四年誠宏傳

聖人守公器膺大寶下順乎黔黎上法乎玄造天且不言
而親於德星有同色今應以道日月既運撓捨必掃近接
唐堯遠徵太昊惠化已敷於萬國降精何慙於五老若乃
二儀覆載七曜迴旋運行有準次舍有躔或以璧合或以
珠連更水火之啓閉滯金木而推遷且鎮也者配萬象以
時應周四序以功全德位居中混儀之人事著矣色黃主
土國家之王氣在焉故歲以春而布令辰以冬而候宣熒
惑奉炎於夏日太白御煞於秋天皆青白各爾赤黑自然
忽與土而同色瑞我皇之應乾逖覽傳記遐徵休咎陰數

六陽數九上蒼降精玄象所守事須合於往契政必由乎
厥后二儀交泰今自古同休五星輝彩今當今信有天下
歡洽百姓殷阜况運昌今屬乎羲軒矧歲稔今逢乎申酉
且夫擬大號寶鴻名既資乎日角亦稟乎星精然後臻符
瑞叶休禎天雖高兮取則不遠象既設兮其應甚明觀五
曜之同質審四序之有成則知聖能法天天能瑞聖君臣
合作遠近相慶德邁乎古今道洽乎歌咏信五星之一色
乃昊天之眷命

第二

崔宗

大儀設象下土是保作烟戒於人主垂吉凶於穹昊咎厥
失政休厥有道盈縮之分足推進退之心可考或主德而
有功必祐或主法而有罪必討爲天之佐今融融作乾之
緯兮杲杲若乃從橫天宇經紀星躔光芒井口煜燿斗邊
乍聚乍散或離或連分道則熒熒米散周流乃點點珠圓
其動也直其靜也專道濁則失位時清則色妍豈比夫二
使獨能承命七紀徒爲麗天者也今我后運乾之符握坤
之紐表正萬方肇康九有啓土繼聖乃人和而歲阜順時
立政故天長而地久所以有倫有次不淫不守光光兮作
邦之孚崇崇兮作聖不朽故我后修五禮偃五兵君臣一
德歌舞以行斯倉斯廩如坻如京玉衡正太階平遂使金
也水也不能知白而守黑木也火也不能全曜而自貞乃
並用而不變與黃中而同明東爲四方之首胡不與歲而

同色水爲五行之長胡不助神以同榮繫土也我皇之
休運乃昊天而有成且王燭常明霜天若鏡隣月魄而
燦落天津而隱映朝臨日道助我后夙興之勤思暮入
樞表聖皇夜寐之勤政有以見日月之貞觀有以見天
地之寶命暫逢急景之時更作重暉之味

第三

以天下和平君臣合德爲韻

姚述

至道無偏陰陽至理象緯不愆爰或五星同色四序調年
非天莫能輔聖非聖奚能動天列位有恒皆向北辰爲拱
偶運則聚寧惟東井見傳觀天文之元吉由人文而化宣
爾其歲星配脊維德斯專所常仁也五事貌焉彼若仁無
虧夫貌則終日乾乾發感於朱夏禮貴知於言雅受制
之月每獨入於太微休咎之時則先標於分野發號不乖
於火德庶績其凝於天下太白出處衆星異科西則陰星
以夕見東則啓明以曉過係金爲主用義方多政治則義
當政失則言訛蓋秋令之不逆俾金氣而能和辰象諦精
用晦而明智克存而聽審冬令順而水清或奎婁而春見
或角亢而秋呈旣度數而有準知乾化之升平中央稱鎮
應土而分昔則各主方色今則同色垂文特感無爲而理
實彰有道之君稽乎漢志抑有前聞堯舜爲主伊呂作臣
時惟尚質倍似還淳六氣氤氳風不鳴于樹三光朗麗雨
必降于甸豈惟七步而見祉蓋亦四夷以來賓感而遂通
休徵荐荅諒朝廷之嘉瑞表君臣之道合豈比夫河在天

而虛橫斗建月而空匝宿離不忒實禎于國使七政之以
齊何五行之相尅既垂象以昭泰可仰觀而取則因明試
而賦斯敬頌聖人之火德

第四 以天下懷兵無為而理為韻

林益

惟聖御極兮惟德動天神超繫表兮功軼帝先和氣鬱以
交暢休風格乎上玄耀貞明於日月紛輕靄於雲烟九星
不改而仰止五緯相次而燦然若乃歲位在木辰見於水
熒惑表火正之中太白應金方之紀鎮實土德黃為中美
惟我皇之至聖信體元以合理萬國同風三光叶晷岩廊
有謐垂衣之化炳焉蠻夷自清戢戈之日久矣帝有孚而
昭應天何言而効祉登觀堂以書於宣夜徵瑞典載叶於
聖期仰三辰之焜耀表六合之雍熙惟皇王之同德彰福
應之允茲可以對越郊廟紛被歌詩瞻彼景瑞候其禱而
作候其緯而張衡東京賦 昭回于天垂象于下迴列躔次
遙通分野或表異於歲益乃呈休於王者觀五行之秀氣
與一月而齊明同色已傳於堯曆聚井更弭於漢兵足使
皇圖有耀史牒增榮天凝兮瑞彩聖稟兮休符映天津乍
疑於流火寫漢浦更類於沉珠煌煌則耀衡碧落歷歷則
光含白榆惟列宿之自拱倬前古之所無夜何時兮其未
返天之迴兮光已遠隨斜漢而影移落堯城之更晚星兮
懸倚蓋而垂休伯也知靈臺之已偃聖上事無事為無為
精流緯象繇入熊羆猶下弓旌之詔俾收岩穴之奇夫或

不敏備謳歌於聖代與帝力之何如

衆星拱北賦

以人歸政德如
彼衆星為韻

李程

為章于天惟彼辰極環衆星於庶位標帝座於有北故昭
回之設象俾聖哲而取則鈞陳就列等營衛於宸宮闔闔
旁連類藩屏於王國煥乎布彩儼若受職念精氣之無親
叶天地之輔德仰圓象之燭爾嘉清輝之曠如昭明有融
不韶光於隱晦悠久斯在豈隨運以盈虛戒彼不恒其德
故能奠厥攸居當其天宇廓清玄締交映若萬物之調玉
燭猶聖人之握金鏡守寶位而厚群生在璇璣而齊七政
麗天之象拱北辰以是依率土之倍亦向化而無違契一
人之有慶同萬姓以知歸不然何躔次繫乎黃道周廬匝
平紫微乍合彩以呈質竟同耀而分輝俾夫左之右之莫
不具爾無小無大曷惟嚶彼考時變兮是察知天成兮在
此仰觀或辨其晦明內附寧阻其遐邇是以纒連清漢點
綴蒼旻流彩未停蜀郡猶占二使圓光既聚潁川應會賢
人則知居之者安輔之者衆輻輳不足以喻其周環斗
在天孰可以齊其比諷亦猶元聖立極群後來庭登三傑
而漢道斯盛致多士而文王以寧倘匡聖之有日願在位
於恒星

第二

同前
韻

李程

邈矣辰極疑光於北以迢迢之遠狀出蒼蒼之正色蔭華
蓋作上帝之居擁神休為下土之式厥高可仰其儀不咸

觀衆星之附麗如小邦之懷德至於遐瞻五緯迴眺九圖
湛河漢之秋景滅烟霞之夕霏此則信無大而無小諒知
章而知微察以低昂嗟在空而錯置煥而旋復訝共貫而
知歸環紫極而未散流素月而方稀瞻夫攝提引翼鈞陳
邈迤或重輝而王集乍浮爍而波委儲精定位叶天步之
靡然有耀遠方振旄頭而嘒彼且冲漠之外或盈或虛霄
則觀夫成列畫焉測其所如是知惟辰得中同睿作聖合
真宰之至理稟昊天而成命陰滋玉燭徒見冥其六符洞
契璇樞惟悟齊其七政當其重城未然未夜向晨想清防
於嚴密披玄霄而得直俱熠熠以晶朗乍煌煌而彩新類
珠連之可媚嚴天行而自陳拱之立言孔氏已傳乎舊史
犯而成象漢帝曾容其友人洎乎啓度環合躔次律中
輳轂纔可比其稠水會瀛未足方其衆蓋所以明上德之
攸擬宣下情而通諷客有託身白社翹思青冥當天地交
泰山川永寧敢屬詞而體物庶庶士之從星

衆星環北極賦

以辰極鎮居衆
星拱北爲韻

趙蕃

惟極天之樞惟星日之餘日散精而外布天樞要以高居
的然守中昭上玄之道著爛兮繁會助下濟以光舒况乎
有條不紊既明且踈雖貫珠而奚擬縱編貝而豈如周流
無窮隨五緯之軌道運行有度參兩曜之居諸疑徐而速
若動而息不騫不崩匪差匪忒俱迺遷而序別各有位而
分職瞻言絜絜何三五之在東嘒彼累累亦四七而朝北

是知統太一而為衆處天心而稱極故能總懸象之綱作
垂光之則不然何以採天之賾何以表天之闕必得一以
含默乃聚黃以修繹明夫擬會者靜而處輔相者動而順
靜乃常德不離動惟適道無吝然後衆星熠熠外辨方而
不迷一極煌煌中居所而作鎮是以仲尼譬為政之德義
和時敬授之信則天道恒象人事或遵北極足以比聖衆
星足以喻臣惟臣不矜德合星之夕惕惟聖不代道配極
之日新故得肅清黃道利貞紫宸豈惟大邦是控臨朝御
衆而已實將先天稽極後極立經仰觀其動靜旁暢其儀
形然後為政同乎北極來方類乎衆星斯乃先哲之臣是
崇是奉臯陶所以邁德虞舜所以垂拱不然比衆星之環
此又奚足以為重

文苑英華卷第九

賦九

天象九

泰階六符賦三首

北斗賦一首

二氣合景星賦二首

天晴景星見賦三首

景星見賦一首

泰階六符賦

以元亨利貞為韻

錢起

考星象之躔次探瑞氣之與源得泰階於前史總六符以
為言既出沒以候君德又熒煌以麗乾元玄德升聞慶一
人而祥發白雲夜卷映九霄而色繁爾其祥德而發觀瑞
而明德正則正俗平則平何君王之播理俾品物以咸亨
股肱掩于稷契輔登賢於阿衡人迹其卑憑至誠而上感

天象守默因列宿而下呈配兩曜以齊美非衆宿之敢爭
豈比夫聚彼德星頽上賢人所感托於箕尾岩間傳說之
精而已哉故符之燦兮有明義符之爛兮有深意其形昭
晰其理奧秘朝發於天而應於地向夜月而滅沒拂曙光
而蒼翠上通其象分三台而爲六下應於人感一德之不
二皆英主之所有匪常君之能致原其所出將表上帝之
心考其所歸實惟天子之利爾其臨大國懸太清德之所
感符乃無情既依高以託質亦以數而爲名與物無競避
太陽之光色相時而作表明王之利貞火映玄天似燭龍
之銜吐珠沉漢水無巨蚌之應盈豈光輝之足異亦感應
之可驚焉忝觀光於上國仰霄漢以屏營

第二韻

婁玄韻

倬彼垂象悠哉混元列泰階而有曜應洪化而無言歷歷
映天連光於維斗昭照初月接影於軒轅總而言之三台
之號攸著詳而察也六符之驗斯存聖人有以仰觀於變
其教彌敦今上握符正位出震居尊宮壺肅穆岩廊政分
行其三台庶欽崇乎道德致其五至光被乎乾坤此上台
所以曜而不昏也若乃山川降精卜夢斯并野無遺彥朝
滿群英稷契夔龍詢謨乎三署龔黃卓魯鎮撫於百城上
下以之和睦品物以之咸亨此中台所以炯然而明矣夫
其群疇是賴一藝必精農無事而狎野仕有祿而代耕康
衢之童久閑於歌詠擊壤之老無謝於生成此下台所以

皎爾而晶矣故能通燭寰瀛交泰天地信景鑠兮物有序
降休徵兮靈必至曷比夫兩曜合璧作祥瑞之一端五星
連珠爲太平之一致况其照耀熠熠其精純粹分輝旣象
於六爻比影復侔於三事盛其德而高其色通乎微而洞
其秘大易所以自天祐之吉無不利者也乃作歌曰君臣
穆兮純化清王衡正兮泰階平嘉歷數兮無極配乾坤兮
永貞

第三

同前韻

房寬

天垂象其徒實繁聖作則克叶元元故六符之効祉同五
星之可言匪侵名於傳說不奪彩於軒轅有道則見穎然
以明示萬物之咸若表三階之砥平歷歷珠貫煌煌弁橫
高以視卑八表仰其不忒低而能燭四海悅其光榮皆昧
者謂前王之溢縱今明者彰我后之元亨旣歸仁於垂拱
亦叶政於阿衡寧不以燮理詣趨叶光莫京麴蘖以之作
醴鹽梅於是調羹近取諸身長乎庶類率土雖廣至德遐
備救旱則霖雨爲先濟川則舟楫是利不然者奚得與南
極而齊出拱北辰而爲次跂彼無報旣織女之多慙睨爾
服箱知牽牛之增媿繼東井之應福何穎川之足懿事契
其誠萬邦以貞亦旣啓瑞終然未清且逢時而不隱猶牧
謙而作程每避日以照曜孰與月而爭晶順秋冬以廻幹
隨河漢以低傾寧直降龍駟之特稟應仙郎之美名信可
久而可大等無臭而無聲謬窺管以體物幸芻蕘之見弁

北斗賦

以成象在天維
北有斗為韻

崔損

倬垂象以昭回惟帝居之曰斗壯魁台以立極建衡杓而
 為首齊七政而均序五行臨四海而橫制九有所以附乾
 樞壓坤紐携龍枕參左槍右楛總列宿而環衛中宮體祥
 臣而輔弼元后範圍六合紀綱四維其道不昧其照無私
 若乃銅渾作式未央取則其變可考其動可測履端於始
 當獻歲以指南舉注於中在陰方而主北觀夫崢嶸纏聯
 若掇若懸冰散珠圓乍似拔長劍而倚天揭西柄以戒滿
 拱北辰而處偏乘三台而幹運齊七曜而迴旋酌天地之
 心豈酒漿之可挹分寒暑之氣較鈞石而罔愆躔次靡失
 曆數斯在晝其隱也不爭曜於太陽昏必見焉能藏暉於
 真宰照萬國兮猶魚從網宗百川兮比朝於海參差北斗
 闡于太清環帝座之焜耀薄河漢之縱橫不應豐以中見
 每居次而有明總五緯于天統行四時而歲成非止雄橋
 樑於巴蜀壯都邑於咸京而已於是萬人攸仰萬物取象
 寔星之長

二氣合景星賦

以其狀無常出
有道之國為韻

裴度

星麗天中君居人上觀星文之高朗見君德之洪暢矧乎
 景以為君氣之可望徒且其二方之色靡知其千變之狀
 故隱不可思見無與期必潛拱而玄感乃粲然而著之諒
 精誠之盡達若影響而相追且夫浩浩陰陽昭昭元吉匪
 乘運而生將俟時而出方今統三才而不爽叶一德而無

失所以列其數而惟三等其色而如一既參差而比相亦
錯落而為質非煙非霧相曩歷以氤氳散彩耀芒遠精明
而成實懿其燭彼天衢同日月之列於三無瑞我元首
號令之敷于九有不然何以渾青赤之悠揚掩斗牛之
煌或助月於晦朔或偶聖而昭彰昔在周公之攝贊幼主
周武之肆伐大商皆立功而本政亦效祉而垂光未若明
庭而治國無事而降康斯時也豈虛其應斯瑞也則惟其
常是以瑩罪微之中形璀璨之色仰嘉氣之未燿煥喻他
方之歸道德陋虞舜之近加於房小唐堯之纔出於翼瞻
之踴躍如北面之事一人照之清明若南向之觀萬國豈
爾乎嗚彼躔次行諸歲時昏在昴中示春物之將蠢爾申
為斗建兆秋風之欲淒其雖窮運數於晷刻未甄邦國之
清夷宵綿邈兮玄造在休徵兮載考何燁煜於重霄信恢
弘於治道手抃目駭兮載賡歌於大寶

第二

同前韻

國家握乾符定天保禮樂修而叶德星辰行而軌道是以
南方之氣共列色於少陽北斗之靈乃垂衣於玄造是時
玉燭調律攝提司方巽為發生我則青而呈瑞離為正位
我則赤而啓祥其數也合三才而列曜其色也表一德而
中黃雖感而匪遠亦見不于常所以合天地之貞觀明教
化之昭彰應朱鳥之精生而垂翼躔躔鳥之道出則加房
觀其氤氳映空光明在上乍元氣之肇分若連珠之逮狀

是以觀天道因德而祐符我皇乘土而王乃知惟天爲大
惟聖則之聖觀象以立極天應聖而無私故星合度於三
統氣不奸於四時者也若乃鎮之所加歲之所守則合氣
而出有精淪五老台圻六符則乘氣而入無豈惟繫隱見
於虛實定躔舍之徐疾瞻寶玉而非獨衝斗俾滂沱而徒
云离畢所以掩萬代而莫類超百祥而獨出不然者何以
表至化之文明見玄象之陰陽於是天子占太史命有司
諒修德而無怠在降福而不違是必隱於凶孽是必耀於
孝思嗚呼後代不敬曷其太史退乃書曰于時君臣同德
蠻夷率職道合上帝信乎下國於是二氣正而叶和三星
黃而合色承清問而載言俾洪裔而作則

天晴景星見賦

以有道之升德
星昭見爲韻

夏方慶

燦彼景星麗于蒼昊其隱也陰魄晦而氛霧作其見也夜
景明而櫬槍掃敷大信以何言抑殊祥而是考祥所以叶
天經符帝道旣表應而無欺亦照臨而不私祚聖而德斯
至矣懸象而人皆仰之向晦且殊於中見在天寧比乎明
夷垂至精而契至理弘蕩蕩而播巍巍不然出房孰稱乎
舜德居翼何貴乎堯時今我皇齊七政以作則奉三無以
御極上天降祥景星昭德固云其道不遠孰謂其神不測
晦明始見助皇化之惟明動息靡常類乾健而不息應陽
精乃三其數彰土德乃黃其色旣不孤而有隣信元吉而
柔克時也雲歛遙素天澄遠青緘塵不起微露斯零掩映

孤月乘陵衆星回燭北辰似將朝乎帝座傍窺南極疑欲
覲乎天庭激高風以熠熠耿斜漢之熒熒青赤以辨其方
合散以通其變連二氣而初吐混三光而乍見否泰之運
式孚天地之心可見景星之瑞也曷與爲雙俾具瞻於萬
邦景星之德也配乎悠久粲熒煌於九有于以贊高明于
以示休咎察無聲之載非我何知彰有道之邦非我何守
不私其用胡繼明於月晦之時克保其謙故騰輝於日入
之後是時天鑒匪遙德聲孔昭煥赫綿古光揚聖朝豈徒
並連珠而邁同色流碧落而耀青霄

第二韻

同前韻

陶拱

我皇以化洽四夷德應昌期能使嘉祥昭於國典景星耀
於天維豈徒呈光芒而出矣遇精彩而見之于時玄穹正
清白日初匿爛景星之効質絢佳氣以競色起青方者縈
瑞彩以葱瓏發赤位者統祥光而翕絕比懷珠而其狀匪
異等抱珥而其儀不忒懿吐黃以爭光矧聚三而表德莫
不熒煌於碧漢焜燿於青霄照下土而乍朗掩繁星而自
昭或半虧其形類蟾魄而當晦朔或中虛其狀疑金環之
在次寥故德爲帝王之美作祥符之首信歷代之罕見既
今辰而方有稽徃牒之隱見驗前經之休咎則天下和平
域中殷阜佐朗月而其色惟盛臨安邦而其美不朽所以
呈祥帝室効祉天庭表我皇之道泰彰我君之德馨豈比
夫漢代稱竒空聞乎再中之日堯年紀異徒傳乎大易之

星而已乎則知天贊巨唐神依至道必著明於玄象寔垂
曜於蒼昊叶妙理於土德表鴻休於天造不然者何為効
靈莫疋具美無雙駭遠目於千里播英聲於萬邦是以
厥黎庶垂諸史傳德非星而不著星匪德而莫見蓋
於英精亦叶時之靈變雖云端之衆祥之多未可比茲星
之獨擅

第三韻同前

李子蘭

君德惟馨天文効靈於是廓氛霧掃青冥發彼嘉氣浮茲
景星南有光而霞赤東有色而煙青合彼氣之郁郁渾此
色之冥冥昭然在天明乎有德仰其狀而可嘉究其靈而
莫測君有至道不問玄以豁光時無纖埃必在天而發色
或出或處念茲在茲占莫知其常度出必應乎盛時所以
當今夕而彰矣向青霄而仰之乘乎方色遵彼天達泰階
正其位五星守其維然後見茲星之昭燭經彼天以逶迤
晴空寥寥列星炫炫紛乎二氣始若煙而非烟爛彼群星
初乍隱而乍見並我質之惟黃總彼氣而成絢霏微類干
呂之雲輝赫如繞樞之電星氣合會光華動搖二氣之色
交至三星之狀孔昭曠朗惟明疑沐其雲露光芒振曜若
擊夫天颺明麗太極遐映青昊呈貺遙對乎三台効祥何
慙於五老克表王德信由玄造在異常瑞於堯年居房永
叶乎舜道載美往牒今祥我邦觀茲瑞之尤異知景福之
攸降當其次天閔歷牛斗既應道而昭格豈越度於前後

出無常處向樂土以是臨仰之彌高登靈臺而可偶是知
景星之為德也必得瑞一時光九有乃傳芳而永久

景星見賦

以垂象含輝有
道則見為韻

皇天有知明命不疑既何言而守默亦懸象而高垂彼星
之見者下符睿哲上麗圓規將旌德之治亂必審時而推
秘故行藏克叶乎道盈縮不失其宜於是稽其義觀其象
色煥炳光炯晃挂青漢粲粲其輝連白榆歷歷其狀天以
祚眚垂玄精而臨下眚以應天憑至誠而感上覩其貌美
天文之昭昭原其本知王道之蕩蕩蓋以瑞本斯表祥光
是含五緯知讓七紀懷慙與時俱明兮皇化齊美將眚共
出兮玄德相叅豈同夫入蜀而使臣應其二在戶而詩人
詠其三徒觀其象高而遠質明而微如曙燈之欲滅若秋
螢之不飛夜則出焉麗乾元以發彩晝而隱也讓太陽而
藏輝不然則安知國家無為無事垂拱垂衣乎我唐至德
可久立功不朽澤及四海化被九有繫彼景星契我元首
俾千品萬類仰而知其太平四夷八蠻瞻而慕乎眚后若
然則其驗可徵其事可考伊星之叶眚如風之偃草其靈
也在乎或出或處其應也彰乎有道無道彼漢祖之聚五
星唐堯之感五老未若帝命是錫生靈載造天祿無疆鴻
業永保者也原夫莫大匪天莫明匪德天也惟德是輔德
也惟天是則是以垂一星而呈萬國其明孔彰其儀不惑
至若雲開天碧昭然可覩炳如金粟燦若銀礫煌煌其光

爛爛其色九霄靜而載揚光芒千里望而不遠咫尺各有
觀天文察時變惟景星之所在信有道而則見美盛德之
形容懷斯文而願薦

文苑英華卷第十

賦十

一天象十

星回于天賦一首

查客至斗牛賦一首

德星聚賦一首

斗為帝車賦一首

天上種白榆賦一首

明河賦一首

秋河賦一首

天河賦一首

曙觀秋河賦一首

星回于天賦

以數將已終歲且更始為韻

馮宿

天其運乎歲聿云莫彼星回而斗建寔惟新而去故攝提
克正無聞黍累之差懸象著明不忒陰陽之數仰觀蒼蒼
悠久且長一十二分終而復始二十八宿巡而有常各安

其位各正其方每披雲而見質恒耿漢而流光凌霜晰晰
燭夜煌煌瞻彼星之回復知改歲之方將豈不以式遵
度無失綱紀縱橫其狀逐青陽而左旋璀璨其容候招
而東指匝四氣而爲度臨萬戶而可視聖人所以參象於
躬考正極中天蓋高而道遠星且回於歲終悠悠積氣
奕長空潛應曆以相授若循環之不窮且運故無窮時亦
有替三光垂其極四序成其歲必當觀大象以立規驗周
星而取制方今時惟行夏令無苟且帝感於天而克保休
祥星回於天而不垂次舍故得律應時貞昭回上清星歸
其本歲亦將更遵舊紀而無謬反初元而作程則有傳古
之士學於大史觀歲抄而星窮知有卒而有始於是徵月
令以揮翰談天經而賦美

查客至斗牛賦

何類瑜

客有遠人寰家海次聲銷迹卷兌塞巧絕浩然太素之和
氣勁然喬松之全節當鬱鳥以閑安就靈濤以怡悅喜仙
查之千里每秋風之八月知必至之不欺乃乘流以長發
爾乃制芟俶裝春燕暴糧以晝以夜若行若藏沉浮于渤
滴之中央蕩搖乎擎輶之大方豈靈恠之歷討實險阻之
備嘗獨出於有間之世轉入於無何之鄉聽不聞其聲類
馮異之依大樹久乃有所遇若伊尹之在空桑乘攸遠兮
不知其行道渺瀰兮無遺其跡人與木兮俱浮天與海兮
同碧次黃道之的的穿白榆之歷歷反不記其所從又焉

知其所適飲牛於津者誰子弄杼於室者何人軋軋有聲
續綺縞兮如雪盈盈不語粲明眸兮若神忽聘昭以相顧
雖婉奕而不親既持石以贈子令致問於嚴遵當是時也
星則知客犯爾位客不知星則吾身何碧空之無涯乃
然而獨往非智力之所及寔風波而是仰昔未乘查也則
在地而成形今之乘查也則在天而成象若不資巨浪之
潛運安得排青冥而直上倬彼星漢自天而垂澹橫河之
清淺皎列宿以參差客無查徒勞動而事何可濟查非客
雖往來而世莫之知信其致人於霄漢者不必輕舟迅楫
之力忘情於夷險者亦無波臣川后之欺吾既異此事乃
斯焉而賦斯

德星聚賦

以賢人下會德
星上聚為韻

惟德星兮聚于中天伊賢人兮集于潁川人以文而會也
星不言而信焉彼星惟德彼人惟賢不然安得萃於中夜
格于上玄術歟陳氏德必有鄰展矣乾象應亦如神繫伊
人之所感諒皇天之無親蓋以彰矣星辰旌乎逸人人也
惟何賢之衆也星也惟何靈之大者人之有感故昭昭而
應上星之不諂亦煌煌而臨下於是太史既奏潁川斯會
賢之生兮五百年中賢之聚兮五千里內星見而粲粲爛
爛人集而無小無大至若雲開天碧迴然可覲接青漢之
皎皎含白榆之歷歷參差其貌炳煥其色九霄列而再揚
光芒萬里視而不遺咫尺含曜而應物亦昭賢而表德

觀夫天經嗟彼德星冥陽高遠垂象青冥五緯不能亂其
色七紀不能雜其形明麗乎天則高而可仰光粲于夜亦
爛而有靈且其賢者人之所重星者人之所仰伊賢之契
星猶影之與響者也是故星垂天際應彼穎上克明克信
不忒不爽拂皓月而火微點晴空而珠朗借如三星覲在
戶五緯聚而表祚氣冲斗而劍出客犯斗而槎度少微與
處士之憂勞感景公之懼曷若乎名實可久古今是慕也
則那抑賢人之聚

斗為帝車賦

以運乎中央
制四海為韻

白行簡

惟斗之列在天之中豈其車之為用明乎運而不窮爛然
有光隨月建而不忒四環靡定轉天道而潛通爾其自彼
玄功彰乎真宰輻輳而眾星有次環回而周天可待將
無極同樂御之在君隨轉無窮異月輪之生海故得四時
式序九有皆臨順乎軌而克陰陽之分比於轂而正天地
之心宛轉潛移循眾微至周行不失於紀綱順動罔差於
躔次何有象而著天何無跡而行地是使星辰日月之度
光不失三春夏秋冬之期時不愆四懿夫拱極昭彰垂精
耀芒將侔功於引重在載德以知方莫測車行式瞻其上
象遙觀帝座宛在彼中央是動不過位止無其常作解疑
夫韞韞有耀想乎煌煌然則七星所臨下土之分度數必
循於厚載經行用昭其廣運是以義將德比動與化俱廣
覆之恩既博致遠之道斯殊輪不摧兮展雲鋒而罔懼駕

非馬也歷天險而無虞所以取轅轂喻璿樞見維北之運
矣豈指南而已乎猶一人之在上而萬國之是制規圓而
輪轉罔差鱗次而運行無替遵不已之道豈念窮途駕自
然之車寧愁輿曳是則天衢可陟雲路有勢幸見殊於輪
扁之徒不可使其功而効藝

天上種白榆賦

以垂陰天上歷代不凋爲韻

薛逢

象帝之先種白榆於自然布歷歷之直質遍高高之遠天
攀折何因杳在寰區之外陰陽不測求無彫落之年徒觀
夫夾帝座以分行直天街而互對婆娑乎黃道之側蔭映
乎端門之內匪據險以稱關詎臨戎而設塞星槎去日曾
莫問其短長鶴駕來時又不言乎年代易古移平烟濃霧
深當空耀本向日舒陰攢柯於其闕之前圓光靄靄倒影
於瑤池之上寒彩沉沉輪囷既出於中台偃蹇亦臨乎上
將分土明得地之勢編珠表連理之狀或全或缺陋蟾桂
於月中莫往莫來鄙蟠桃於海上美素莢之規規狀列錢
之離離萼蕝雲竦玲瓏露垂崇朝而顛氣常積未夜而玄
風自吹發端既異於乾行成象罔殊於隰有曲直之號徒
爾斤斧之虞則否始或叢丘墟依培塿與槎枿混枯朽歎
頽齡之日既不殊桑克燧火之時焉能異柳夫如是又安
得越漢排霄含芳振條壅靈根而萬古長爛披素葉而千
霜不彫所謂向晦而明終天而覲衰榮不繫乎寒暑運動
罔差乎經歷榆之壽兮誠大椿之莫敵

明河賦

謝偃

月初回於夕陽日夜沒於天綱步庭砌以遊衍覺雲霄之
杳茫氣象萬殊緬星河而盡列光輝一道羅銀漢之靈長
徒觀其粲兮如磋潔兮如磨明月照而不失其素飄風驚
而匪揚其波莫測其深含天際之四氣莫度其遠掩人間
之衆河及夫歲入三秋勢直千里度龍駕而容曳構鵲橋
而迤邐霞粧星壓知婺女之不如雜珮明璫必姮娥之相
似七夕作之以良會群方於是而仰止固能流不可準涯
不可度旣莫見乎端倪亦焉知其厚薄夫其爲謙也太陽
曜而不爭其光夫其爲德也巨海枯而莫之能涸奪凝霜
之漫漫方白石甘鑿鑿居崇高而不危體虛無而自若名
連地脉影雜天文當霽夕而逾曉凝微雨以暫曛明白可
稱則皓如曳練正平可緝亦直似長雲亘紫極以斜轉橫
碧空而中分吐霄光而澹灑含曙色而氤氳將欲問之於
槎客如何欲決於嚴君

秋河賦

張環

倬彼昭回鑿天而開含秋耿耿積曜皚皚水清淺而不落
光逶迤而屢迴非碧海之分上即黃河之轉來萬里直繩
九霄橫帶奕奕高影湯湯連瀨透垂簾於戶前飛瀑布於
雲外黯如平江不動轟似長雲欲銷映東吳而寫練掛南
斗而成橋氣象晶明波瀾瀕洞泛濫星點紆餘月弄界黃
道而宵迎落青山而曉送雖滔天而作限乃沃日而爲節

識示盈而必謙恒昏寂而晝滅亦猶靈鳥之謝顧兔之缺
適足明其舒卷夫何累乎昭晰於是張平子仰而嘆曰此
何靈輝若有若微杳杳迴薄茫茫是非鵲填銀而何去人
取石而何依乘槎之子今上不上弄杼之女今歸不歸坐
迴遑而曉失空白露兮霑衣

天河賦

以天空色際寧見浮槎為喻

盧肇

惟天有河是生水德凌浩渺之於一作元氣掛崢嶸之遠色
所以正辰極奠南北其清莫挹濯星斗以滋上玄其惡可
流蕩雲霓以臨下國赫赫融融自西自東沿大象而其源
不竭橫終古而其運無窮磅礴九霄浸潤豈滂於土宇輕
清一氣波瀾寧動於天風匪蕩蕩而就下但耿耿而浮空

處畫則潛由

逢一作

昏則見俟良夜之延矚故高明而自擅

光連月窟何慙媚以懷珠影照天津豈愧靜而如練至若
白榆風勁析木烟秋吹玉葉而將一作落泛金波而共流

皎晶無際闌干自浮渡蟾魄之孤輪不聞濡軌漲鵲橋之
遠岸詎見操舟莫議高深孰能一作揭厲演漾必滋於一作

乎若水氛氲更襲於一作丹桂映蒼天一作而漸出想積

石於一作河源拂遠樹以將低誤一筭於天際遙思濯手

遠一作憶乘槎流合璧之輝幾疑沉玉映散金之氣或類

披沙辨牛豈見其津涘關鷄遽隱於雲霞是宜以河之名

居天之大閣道蛇一作橫於曲渚驪珠蚌剖乎一作淺瀨

源流自遠清無可羨之魚分野甚明皎若誓封之帶鑿自

太古疏于園

一作圓

靈奔注肯

一作豈

隨於川瀆高明自貫於

一作乎

日星夫其

一作莫不

濟黃道决青冥蔭地軸灑天經悠矣

久矣配吾君之永寧

盧肇有集印行大抵不若寫本之善今間取二三為

一作

曙觀秋河賦

以寥天曉清景
曙昭晰為韻

王損之

邈彼斜漢麗於中天遇良霄之已艾與清景而相鮮勢則
昭回既闌干而遠映時方蕭瑟亦汎濫而高懸的爾遙分
淒然仰眺澄奕奕之浮彩隱蒼蒼而引耀孤星迴泛狀清
淺之沉珠殘月斜臨似滄浪之垂釣輕暉幕幕遠景蕭蕭
色分隱映光疑沈寥凝瀑布而下落似輕雲之欲銷夜景
將分清光向曉縈碧落以迴薄澹晴空而縹緲躋攀不及
限一水以心遙曠望空勞邈九霄而思杳發跡無際凌虛
不傾積曙色之牢落涵爽氣之淒清疑曳練而勢遠訝殘
虹而體輕遠想牽牛漸失迢迢之狀遙思弄杼無聞軋軋
之聲景氣潛昭氛埃遠屏寧在地以為狀信滔天而掛影
可以靚清光狎餘景分暉爽亮向曉色而亭亭遠勢縱橫
帶秋光之耿耿偉茲垂象倬彼青霄映星躔之的的出雲
路以昭昭想穿鑿之初悠然莫測稽源流之始邈矣方遙
則知匪自人功實惟天設自虛無而想像界寥廓而昭晰
意天邊之橫注遠若波瀾想空裏之潛流遙疑鳴咽宜其
臨清泚挹澄澈儻天路之可昇與清漪而比潔

