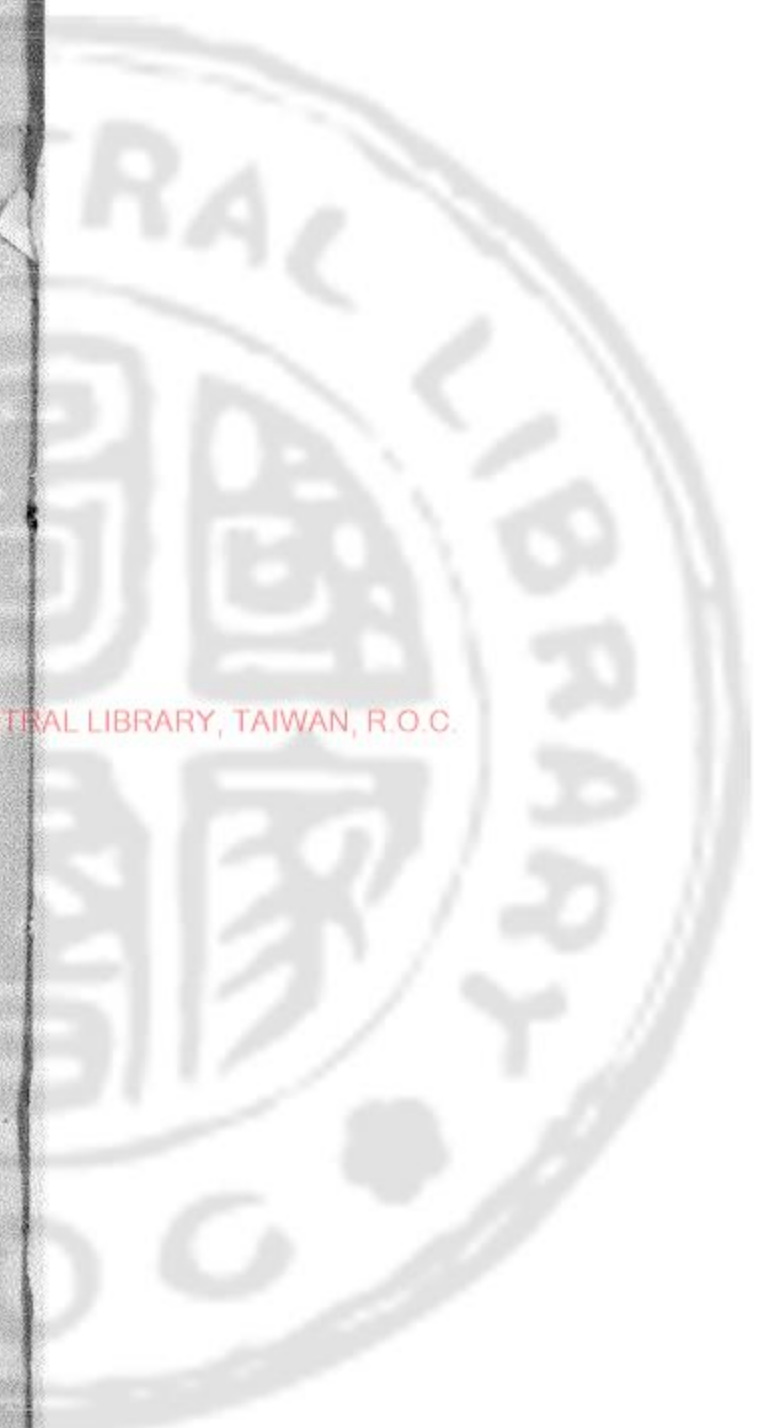


瀕湖脈學

李時珍曰宋有俗子杜撰脈訣鄙陋紕繆醫學習誦以為
權輿逮臻頒白脈理竟昧戴同父常刊其誤 先考月池
翁著四診發明八卷皆精詣奧室淺學未能窺造 珍因撮
粹擷華僭撰此書以便習讀為脈指南世之醫病兩家咸
以脈為首務不知脈乃四診之末謂之巧者爾上士欲會
其全非備四診不可

明嘉靖甲子上元日謹書於瀕湖適所



浮陽

浮脉舉之有餘按之不足。經脉如微風吹鳥背上毛。厭厭聶聶。輕

如循榆莢。素問如水漂木。崔氏如捻蔥葉。黎

浮脉法天有輕清在上之象。在卦為乾。在時為秋。在人為肺。又謂之毛。太過則中堅傍虛。如循雞羽。病在外也。不及則氣來毛微。病在中也。尋之如太過。乃浮魚洪緊之象。非浮脉也。

體狀詩浮脉惟從肉上行。如循榆莢似毛輕。三秋得令知無恙。久病逢之卻可驚。

相類詩浮如木在水中浮。浮大中空乃是芤。拍拍而浮是洪脉。來時雖盛去悠悠。浮脉輕平似捻蔥。虛來遲大豁然空。

浮而柔細方為濡。散似楊花無定蹤。



浮而有力為洪 浮而遲大為虛 虛甚為散
浮而無力為芤 浮而柔細為濡

主病詩浮脉為陽表病居遲風數熱緊寒拘浮而有力多風
熱無力而浮是血虛 寸浮頭痛眩生風或有風痰聚在胸
關上土衰魚木旺尺中澀便不流通

浮脉主表 有力表實 無力表虛 浮遲中風
浮數風熱 浮緊風寒 浮緩風濕 浮虛傷暑
浮芤失血 浮洪虛熱 浮散勞極

沉陰

沉脉重手按至筋骨乃得經如綿裹砂內剛外柔楊如石投
水必極其底

沉脉法地有淵泉在下之象在卦為坎在時為冬在人為
腎又謂之石亦曰營太過則如彈石按之益堅病在外也
不及則氣未虛微去如數者病在中也。脉訣言緩度三
關狀如爛綿者非也沉有緩數及各部之沉爛綿乃弱脉
非沉也

體狀詩水行潤下脉來沉筋骨之間與滑勻女子寸兮男子
尺四時如此號為平

相類詩沉幫筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如綿真弱

脉絃長實大是牢形

沉行筋間 伏行骨上 牢大有力 弱細無力

主病詩沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而沉虛與氣沉而有力積并寒 寸沉痰鬱水停胸關主中寒痛不通

尺部濁遺並泄痢腎虛腰及下元病

沉脈主裏 又主水畜 沉潘氣鬱 沉牢冷積 有力裏實 無力裏虛 沉數內熱 沉則為氣 沉遲病冷 沉緩寒濕 沉滑痰食 沉弱寒熱 沉緊冷痛

遲陰

遲脈一息三至去來極慢

遲為陽不勝陰故脈來不及○脈訣言重手乃得是有沉無浮一息三至甚為易見而曰隱隱曰狀且難是濡脈矣其謬可知

體狀詩遲來一息至惟三陽不勝陰氣血寒但把浮沉分表裏消陰須益火之原

裏消陰須益火之原類脈來三至號為遲小駛於遲作緩持

遲細而難知是濡浮而遲大以虛推

三至為遲 遲甚為敗 黎氏曰遲小而實緩大而慢遲為陰或陽衰緩為衛或營弱宜別之 有力為緩 無力為濡 有止為絃

主病詩遲司臟病或多痰沉痼癥瘕子細看有力而遲為冷

痛遲而無力定虛寒 寸遲必是上焦寒關主中寒痛不堪

尺是腎虛腰脚重溲便不禁疝牽丸

遲脈主臟 有力冷痛 無力虛寒 浮遲表寒 沉遲裏寒

數陽

數脈一息六至 經脈流薄疾問

數為陰不勝陽故脈未太過。浮沉遲數脈之綱領素問
脈經皆為正脈脈訣立七表八裏而遺數脈止訝於心臟
其妄 甚矣

體狀詩數脈息間常六至陰微陽盛必狂煩浮沉表裏分虛
實惟有兒童作吉看

相類詩數比平人多一至緊來如數似彈繩數而時止名為
促數見關中是動形

數而絃急為緊 流利為滑 數見關中為動
數而有止為促 數甚為極

主病詩數脈為陽熱可知只將君相火來醫實宜涼瀉虛溫

補肺病秋深却畏之 寸數咽喉口舌瘡吐紅欬嗽肺生瘍

當關胃火并肝火尺屬滋陰降火湯

數脈主腑 有力實火 無力虛火 浮數表熱 沉數裏熱 氣口數實肺癰 數虛肺痿

滑 陽中陰

滑脈往来前卻流利展轉替替然如珠之應指經脈漉漉如欲

脫

滑為陰氣有餘故脈来流利如水脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈宜之氣盛則脈濡故肺脈宜之。脈訣云按之即伏三關如珠不進不退是不分浮滑沉滑尺寸之滑也今正之

體狀相類詩滑脈如珠替替然往来流利卻還前莫將滑數為同類數脈惟看至數間

滑則如珠 數則六至

主病詩滑脈為陽元氣衰痰生百病食生火上為吐逆下畜

血女脈調時定有胎 寸滑膈痰生嘔吐吞酸舌強或欬嗽

當關宿食肝脾熱渴痢瀰淋看尺部

滑主痰飲 浮滑風痰 沉滑食痰 滑數痰火

脈訣言關滑胃寒尺滑臍似水與脈經言關滑胃熱尺滑血畜婦人經病之旨相反其謬如此

瀯陰

瀯脈細而遲往來難短且散或一止復來經脈參伍不調素如輕

刀刮竹訣如雨沾沙通真如病蠶食葉

瀯為陽氣有餘氣盛則血少故脈來蹇滯而肺宜之。脈訣言指下尋之似有舉之全無與脈經所云絕不相干

體狀詩細遲短瀯往來難散止依稀應指間如雨沾沙容易散病蠶食葉慢而艱

相類詩參伍不調名曰瀯輕刀刮竹短而難微似秒芒微與甚浮沉不別有無間

細遲短散時一止曰瀯 極細而與重按若絕曰微 浮而柔細曰濡 沉而柔細曰弱

主病詩瀯緣血少或傷精反胃亡陽汗雨淋寒濕入營為血

痺。女人非孕即無經。寸瀋心虛痛對胸。胃虛脇脹察關中。

尺為精血俱傷候。腸結澀淋或下紅。

瀋主血少精傷之病。女人有孕為胎病無孕為敗血。杜光庭云瀋脈獨見尺中形。同代為死脈。

虛陰

虛脈遲大而與按之無力。隱指豁豁然空。

崔紫虛云形大力薄其虛可知。脈訣言尋之不足舉之有餘。止言浮脈不見虛狀。楊仁齋言狀似柳絮散漫而遲。滑氏言散大而與皆是散脈非虛也。

體狀相類詩舉之遲大按之鬆。脈狀無涯類谷空。莫把芤虛

為一例。芤來浮大似慈葱。

虛脈浮大而遲按之無力。芤脈浮大按之中空。芤為脫血。虛為血虛。浮散二脈見浮脈。

主病詩脈虛身熱為傷暑。自汗怔忡驚悸多。發熱陰虛須早

治。養營益氣莫蹉跎。血不榮心寸口虛。關中腹脹食難舒。

骨蒸痿痺傷精血。卻在神門兩部居。



經曰血虛脈虛曰氣來虛微為不及病在內日久病脈虛者死

實陽

實脈浮沉皆得脈大而長微絃應指幅幅然經脈

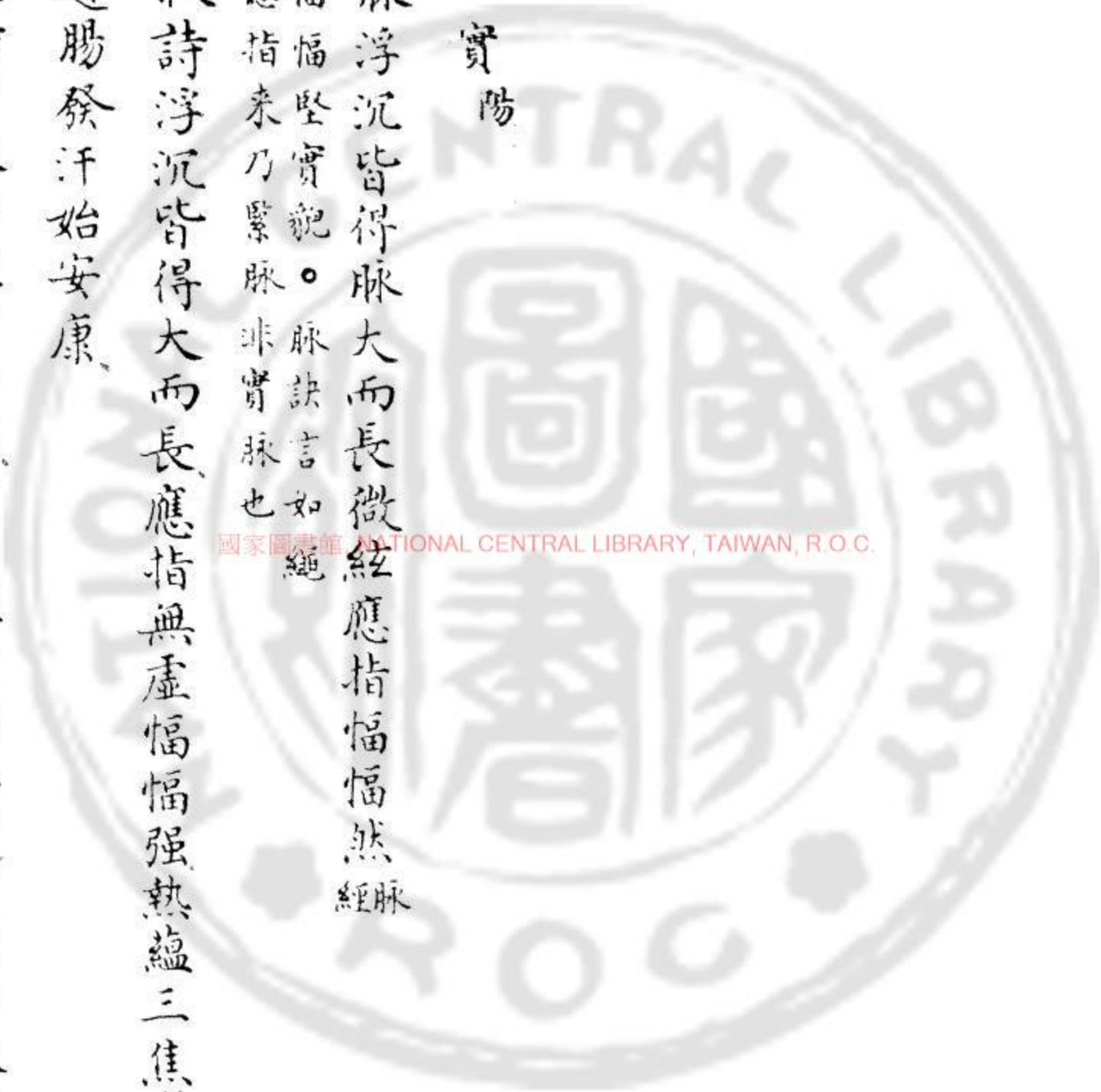
幅幅堅實貌。脈訣言如繩應指來乃緊脈非實脈也

體狀詩浮沉皆得大而長應指無虛幅幅強熱蘊三焦成壯火通腸發汗始安康

相類詩實脈浮沉有力強緊如彈索轉無常須知牢脈幫筋骨實大微絃更帶長

浮沉有力為實 絃急彈人為緊 沉而實大微絃而長為牢

主病詩實脈為陽火鬱成發狂譫語吐頻頻或為陽毒或傷食大便不通或氣疼寸實應知面熱風咽疼舌強氣填胸



當關脾熱中宮滿尺實腰腸痛不通

經曰血實脈實曰脈實者水穀為病曰氣來實強足謂太過脈訣言尺實小便不禁與脈經尺實小腹痛小便難之說何反潔古不知其譯訣為虛寒藥用薑附愈誤矣

長陽

長脈不大不小迢迢自若尺末如循長竿末稍為平如引繩如

循長竿為病問素

長有三部之長一部之長在時為春在人為肝心脈長神強氣壯腎脈長帶回根深經曰長則氣治皆言平脈也

體狀相類詩過於本位脈名長絃則非然但滿張絃脈與長爭較遠良工尺度自能量

腎中絃緊皆魚長脈

主病詩長脈迢迢大小勻反常為病似牽繩若非陽毒癩癩病即是陽熱勢深

長主有餘之病

短陰

短脈不及本位，訣應指而迴，不能滿部，經脈

戴同父云：短脈只見尺寸，若關中見短，上不通寸，下不通尺，是陰陽絕脈，必死矣。故關不診短，黎居士云：長短未自有定體，諸脈舉按之間，過於本位者為長，不及本位者為短。長脈屬肝，宜於春；短脈屬肺，宜於秋。但診肝肺長短，自見。

體狀相類詩，兩頭縮縮名為短，濡短遲遲細且難，短濡而浮

秋喜見，三春為賊，有邪干。

潘微動結，皆魚短脈。

主病詩：短脈惟於尺寸尋，短而滑數酒傷神，浮為血澀沉為

痞，寸主頭疼尺腹疼。



經曰短則氣病
短主不及之病

洪陽

洪脈指下極大經脈來盛去衰脈來大去長通真

洪脈在卦為離在時為夏在人為心素問謂之大亦曰鉤滑氏曰來盛去衰如鉤之曲上而復下應血脈來去之象象萬物敷布下垂之狀蒼炎舉言如環珠者非脈訣云季夏宜之秋季冬季發汗通腸俱非洪脈所宜蓋誤也

體狀詩脈來洪盛去還衰滿指滔滔應夏時若在春秋冬月分升陽散火莫狐疑

相類詩洪脈來時拍拍然去衰來盛似波瀾欲知實脈參差處舉按絃長幅幅堅

洪而有力為實實而無力為洪

主病詩脈洪陽盛血應虛相火炎炎熱病居脹滿胃翻須早

治陰虛洩痢可愁如寸洪心火上焦炎肺脉洪時金不堪

肝火胃虛關內察腎虛陰火尺中看

洪主陽盛陰虛之病洩痢失血久嗽者忌之經曰形瘦脉大多氣者死曰脉大則病進

微陰

微脉極細而與按之如欲絕若有若無細而稍長

戴氏素問謂之小氣血微則脉微

體狀相類詩微脉輕微腎予按之欲絕有如無微為陽弱

細陰弱細比於微畧較粗

輕診即見重按如欲絕者微也往來如線而常有者細也仲景曰脉腎腎如羹上肥者陽氣微紫紫如蠶絲細者陰氣衰長病得之死卒病得之生

主病詩氣血微兮脉亦微惡寒發熱汗淋漓男為勞極諸虛

候女作崩中帶下醫寸微氣促或心驚關脉微時脈滿形

尺部見之精血弱惡寒消痺痛呻吟

微主久虛血弱之病陽微惡寒陰微發熱 脈訣云崩中
日久為白帶漏下多時骨亦枯

緊陽

緊脈來往有力左右彈人手問索如轉索無常仲數如切繩脈

如細單線丹

緊乃熱為寒束之脈故急數如此要有神氣索問謂之急
脈訣言寥寥八尺來雀氏言如線皆非緊狀或以浮緊為
絃沉緊為半亦近似耳

體狀詩舉如轉索切如繩脈象因之得緊名總是寒邪來作
冠內為腹痛外身疼

相類詩見絃實

主病詩緊為諸痛主于寒喘欬風癩吐冷痰浮緊表寒須發
越緊沉溫散自然安寸緊人迎氣口分當關心腹痛沉沉



尺中有緊為陰冷，定是奔豚與疝疾。

諸緊為寒為痛，人迎緊盛傷於寒氣，口緊盛傷於食，尺緊痛居其腹，沉乃疾在其腹。中惡浮緊，欬沉緊，皆主死。

緩陰

緩脈去來小，駛于遲，經一息四至，如絲在經，不卷其軸，應

指和緩，往來甚勻。張太素如初春楊柳舞風之象。楊少操如微風

輕颭柳梢。滑伯仁

緩脈在卦為坤，在時為四季，在人為脾陽寸陰尺上下同。等浮大而與無有偏勝者，平脈也。若非其時，即為有病。緩而和勻，不浮不沉，不疾不徐，不微不弱，者即為胃氣。故杜光庭云：欲知死期，何以取古賢推定，五般土陽土，須知不過陰陰土，過陰當細數詳，玉函經。

體狀詩：緩脈阿阿四至通，柳稍裊裊颭輕風。欲從脈裏求神氣，只在從容和緩中。

相類詩：見遲脈。

主病詩緩脉營衰衛有餘或風或濕或脾虛上為項強下痿痺分別浮沉大小區寸緩風邪項背拘闢為風眩胃家虛神門濡泄或風秘或是蹠跚足力迂

浮緩為風 緩大風虛 緩濡脾虛
沉緩為濕 緩細濕痺 緩弱氣虛
脉訣言緩主脾熱口臭反胃齒痛夢鬼之病出自杜撰與緩無關

芤 陽中陰

芤脉浮大而裏按之中央空兩邊實經脉中空外實狀如蔥蔥
芤蔥蔥也素問無芤名劉三點云芤脉何似絕類蔥蔥指
下成窟有邊無中載同父云營行脉中脉以血為形芤脉
中空脫血之象也○脉經云三部脉芤長病得之生卒病
得之死○脉訣言兩頭有中間無是脉斷截矣又言主淋
瀝氣入小腸與失血
之候相反誤世不小

體狀詩芤形浮大裏如蔥按之旁有中央空火犯陽經血上溢熱侵陰絡下流紅

相類詩中空旁實乃為芤浮大而遲虛脉呼芤更帶絃名曰草血亡芤草血虛虛

主病詩寸芤積血在於胸關內逢芤腸胃瘕尺部見之多下

血赤淋紅痢漏崩中

絃 陽中陰

絃脉端直以長問如張弓絃經脉按之不移綽綽如按琴瑟絃氏

狀若箏絃脉從中直過挺然指下刊

絃脉在卦為震在時為春在人為肝輕虛以滑者平實滑如循長竿者病勁急如新張弓絃者死池氏曰絃緊而數勁為太過絃緊而細為不及戴同父云絃而實其病輕絃而硬其病重。脉訣言時時帶數又言脉緊狀繩牽皆非絃象今劑之

體狀詩絃脉迢迢端直長肝經木王土應傷怒氣滿胸常欲吐翳蒙瞳子淚淋浪

相類詩絃來端直似絲絃緊則如繩左右彈緊言其力絃言

象牢脉絃長沉浮間又見長脉

主病詩絃應東方肝膽經飲痰寒熱瘧纏躬浮沉遲數須分別大小單雙有重輕寸絃頭痛膈多痰寒熱癥瘕察左關

關右胃寒心腹痛尺中陰疝脚拘攣

絃為木感之病浮絃支飲外溢沉絃懸飲內痛瘧脈自絃絃數多熱絃遲多寒絃大主虛絃細拘急陽絃頭痛陰絃腹痛單絃飲癖雙絃寒瘧若不食者木末克土必難治

草陰

草脉絃而芤如按鼓皮

仲景曰絃則為寒芤則為虛虛寒相傳此名曰草男子亡血失精婦人半產漏下脉絃曰三部脉草長病得之死卒病得之生時於口此即芤絃二脉相合故均主失血之候諸家脉書皆以為芤脉故或有草無芤有芤無草混淆不辨不知草浮芤沉芤重芤實形證皆異也○又按甲乙經曰浮芤草芤至如涌泉病進而危辨辨其去如絃絕者死謂脉未浮芤變急如涌泉出而不反也玉腕以為過脉與此不同

體狀主病詩草脉形如按鼓皮芤絃相合脉寒虛女人半產

并崩漏男子營虛或夢遺

相類詩見芤





牢 陰中陽

牢脉似沉似伏實大而長微絃經脉

扁鵲曰牢而長者肝也仲景曰寒則牢堅有牢固之象沈氏曰似沉似伏牢之位也實大絃長牢之體也。脉訣不言形狀但云尋之則無按之則有云脉入皮膚辨息難入以牢為死脉皆孟浪謬誤

體狀相類詩絃長實大脉牢堅牢位常居沉伏間草脉扎絃自浮起草虛牢實要詳看

主病詩寒則堅牢裏有餘腹心寒痛木乘脾疝癩癥瘕何愁也失血陰虛卻忌之

牢主寒實之病木實則為痛扁鵲云要為虛牢為實失血者脉宜沉細反浮大而牢者死虛病見實脉也。脉訣言骨間疼痛氣居于表池氏以為腎傳于脾皆謬妄不經

濡陰即與字

濡脈極與而浮細如帛在水中輕手相得按之無有經脈如水
上浮漚

帛浮水中重手按之隨手而沒之象。脈訣言按之似有舉還無是微脈非濡也

體狀詩濡形浮細按須輕水面浮綿力不禁病後產中猶有藥平人若見是無根

相類詩浮而柔細知為濡沉細而柔作弱持微則浮微如欲絕細來沉細近于微

浮細如綿曰濡 沉而極細不斷曰細
浮而極細如絕曰微

主病詩濡為亡血陰虛病髓海丹田暗已虧汗雨夜來蒸入

骨血山崩倒濕侵脾。寸濡陽微自汗多。關中其奈氣虛何。尺傷精血虛寒甚。溫補真陰可起疴。

濡主血虛之病又為傷濕

弱

弱脈極與而沉細按之乃得舉手無有經脈

弱乃濡之沉者脈訣言輕手乃得黎氏曰譬如浮漚皆是濡脈非弱也素問曰脈弱以滑是有胃氣脈弱以濡是謂久病病後老弱見之順平人少年見之逆

體狀詩弱來無力按之柔柔細而沉不見浮陽陷入陰精血

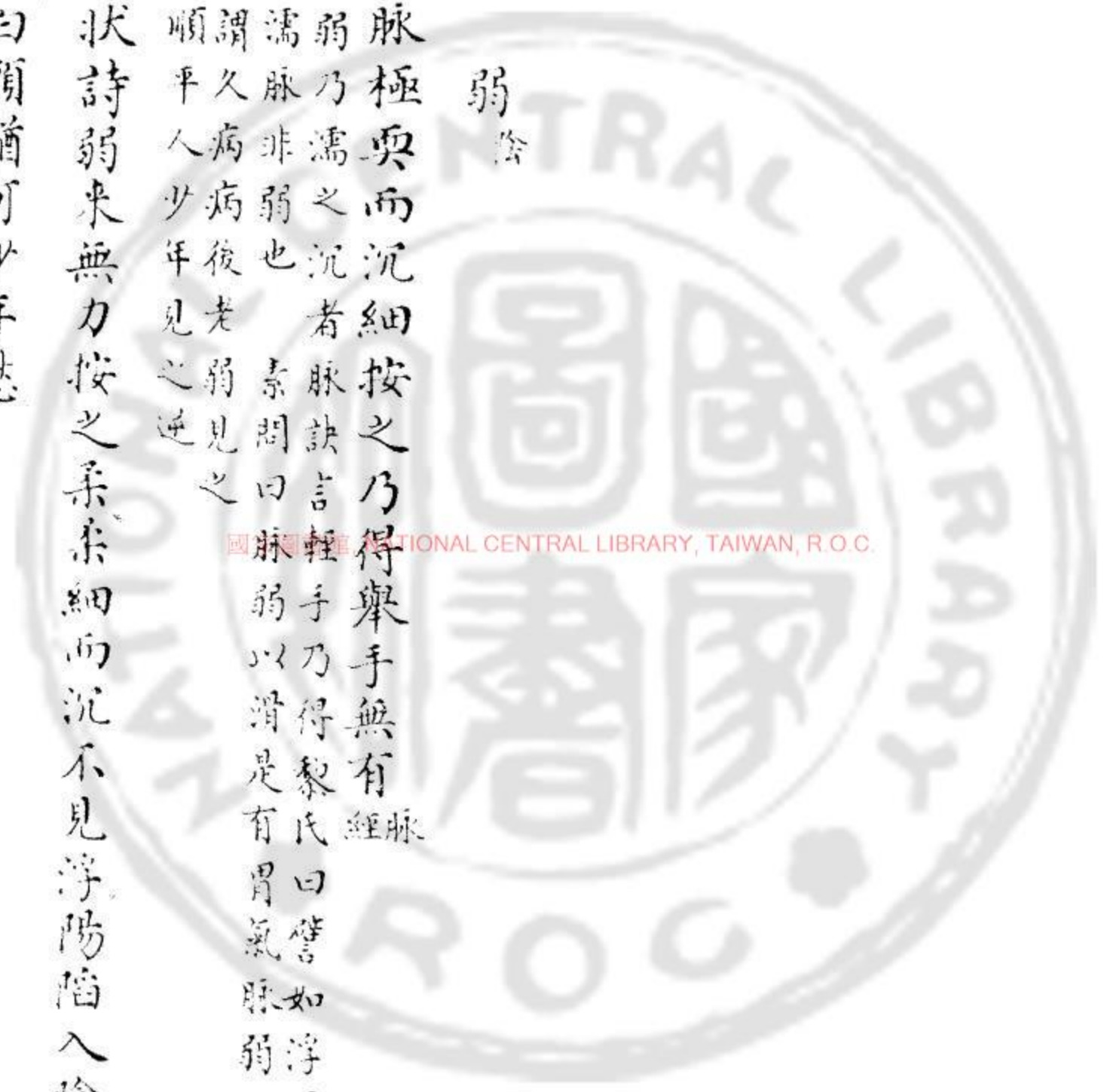
弱白頭猶可少年愁

相類詩見濡脈

主病詩弱脈陰虛陽氣衰惡寒發熱骨筋萎多驚多汗精神

減益氣調營急早醫寸弱陽虛病可知關為胃弱與脾衰

欲求陽陷陰虛病須把神門兩部推



弱主氣虛之病仲景曰陽陷入陰故惡寒發熱又云弱主筋沉主骨陽浮陰弱血虛筋急柳氏曰氣虛則脈弱寸弱陽虛尺弱陰虛關弱胃虛

散陰

散脈大而散有表無裏經脈渙漫不收氏無統紀無拘束至數

不齊或來多去少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象柳氏

戴同父曰心脈浮大而散肺脈短滿而散平脈也心脈要散怔忡肺脈要散汗出肝脈要散溢飲脾脈要散疔腫病脈也腎脈要散諸病脈代散死脈也難經曰散脈獨見則危柳氏曰散為氣血俱虛根本脫離之脈產婦得之生孕墮

體狀詩散似楊花散漫飛去來無定至難齊產為生兆胎為墮久病逢之不必醫

相類詩散脈無拘散漫然濡來浮細水中綿浮而遲大為虛脈孔脈中空有兩邊

主病詩左寸怔忡右寸汗溢飲左關應與散右關與散胛腫
肘散居兩尺魂應斷

細陰

細脉小於微而常有細直而與若絲線之應指經脉

素問謂之小玉啓玄言如莠蓬狀其柔細也。脉訣言往來極微是微反大於細矣與經相背

體狀詩細來縈縈細如絲應指沉沉無絕期春夏少年俱不利
利秋冬老弱卻相宜

相類詩見微

主病詩細脉縈縈血氣衰諸虛勞損七情乖若非濕氣侵腰
腎即是傷精汗洩來 寸細應知嘔吐頻入關腹脹胃虛形
尺逢定是丹田冷洩痢遺精號脫陰

脉經曰細為血少氣衰有此證則順否則逆故吐衄得沉細者生憂勞過度者脉亦細



伏陰

伏脉重按着骨指下裁動細脉行筋下誤刊

脉訣言尋之似有定息全無殊為舛謬

體狀詩伏脉推筋着骨尋指間裁動隱然深傷寒欲汗陽將解厥逆臍疼證屬陰

相類詩見說脉

主病詩伏為霍亂吐頻頻腹痛多緣宿食停畜飲老痰成積聚散寒溫裏莫因循食鬱胸中雙寸伏欲吐不吐常兀兀

當關腹痛因沉沉關後疝疼還破腹

傷寒一手脉伏曰單伏兩手脉伏曰雙伏伏不可以陽證見陰為診乃大邪內鬱不得發越陽極似陰故脉伏必有



大汗而解正如久旱將雨六合陰晦雨後無物皆蕪之義
又有夾陰傷寒先有伏陰在內外復感寒陰或陽衰四脈
欲逆六脈沉伏頭投蓋附及灸關元脈乃復出也若太溪
衝陽皆無脈者必死。脈訣言徐徐發汗潔古以附子細
辛麻黃湯主之皆非也。劉
元賓曰伏脈不可發汗

動陽

動乃數脈見於關上下無頭尾如豆大厥厥動搖

仲景曰陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷
惡寒此三焦傷也成無已曰陰陽相搏則虛者動故陽虛
則陽動陰虛則陰動龐安常曰關前三分為陽後三分為
陰關位半陰半陽故動隨虛見。脈訣言尋之似有舉之
還無不離其處不往不來三關沉沉含細妄學
殊非動脈唐氏言其形鼓動如鈞如毛者尤誤

體狀詩動脈搖搖數在關無頭無尾豆形團其原本是陰陽
搏虛者搖兮勝者安

主病詩動脈專司痛與驚汗因陽動熱圓經陰或為洩痢拘攣

病男子亡精女子崩

仲景曰動則為痛為驚素問曰陰虛陽搏謂之崩又曰婦
人手少陰脈動甚者妊子也

促陽

促脈來去數時一止復來如蹶之趣徐疾不常

脈經但言數而止為促脈訣乃云并居寸口不言時止者

體狀詩促脈數而時一止此為陽極欲亡陰三焦鬱火炎炎

盛進必無生退可存

相類詩見代

主病詩促脈惟將火病醫其因有五細推之時時喘欬皆痰積或發狂斑與毒疽

促主陽盛之病。促結之因皆有氣血痰飲食五者之別一有留滯則脈必見止也

結

結脈往来緩時一止復來

脈訣言或來或去聚而却還與結無關仲景有累累如循長竿曰陰結為如車蓋曰陽結脈經人有如麻子動搖旋引旋收聚散不常者曰結主死此三脈名同實異也

體狀詩結脈緩而時一止獨陰偏盛欲亡陽浮為氣滯沉為

積汗下分明在主張

相類詩

主病詩結脈皆因氣血凝老痰結滯苦沉吟内生積聚外癭
腫疝瘕為殃病屬陰

結主陰盛之病越人曰結甚則積甚結微則氣微浮結外有痛積伏結內有積聚



代陰

代脉動而中止不能自還因而復動計脉至還入尺良久方

來

脉一息五止肺心脾肝腎五臟之氣皆足五十動而一息合大衍之數謂之平脉反此則止乃見焉腎氣不能至則四十動一止肝氣不能至則三十動一止蓋一臟之氣衰而他臟之氣代至也經曰代則氣衰滑伯仁曰若無病羸瘦脉代者危脈也有病而脈血乍弱氣不能續者積為病脈傷寒心悸脉代者復脈湯主之妊娘脉代者其胎百日代之生死不可不辨

體狀詩動而中止不能還復動因而作代看病者得之猶可

療平人卻與壽相關

相類詩數而時止名為促緩止須將結脉呼止不能回方是



代結生代死自殊塗

促結之止無常數或二動三動一止即米代脉之止有常數必依數而止還入尺中良久方來也

主病詩代脉元因臟氣衰腹疼洩痢下元虧或為吐瀉中宮

病女子懷胎三月分脉經曰代散者死主洩及便膿血

五十不止身無病數內有止皆知定四十一止一臟絕四年

之後多亡命三十一止即三年二十一止二年應十動一止

一年殂更觀氣色魚形證兩動一止三四日三四動止應六

七五六一止七八朝次第推之自無失

戴同父曰脉必滿五十動出自難經而脉訣五臟詩皆以四十五動為準乖于經旨○柳東陽曰古以動數候脉是喫緊語須候五十動乃知五臟缺失今人指到腕臂即云見了夫五十動豈彈指間事耶故學者當詳脉問證聽聲

觀而無失



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.