

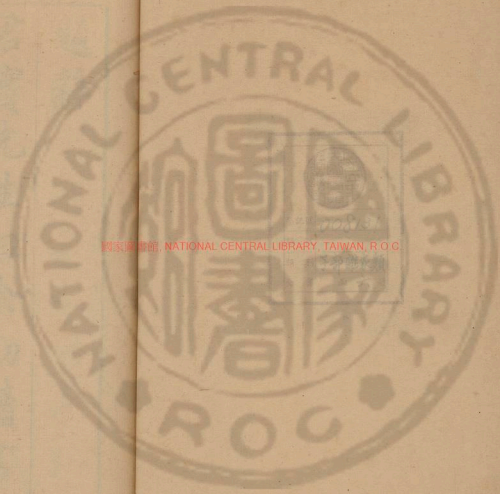

 登記號 008131
 類別 子部雜家類
 全書 函六册

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

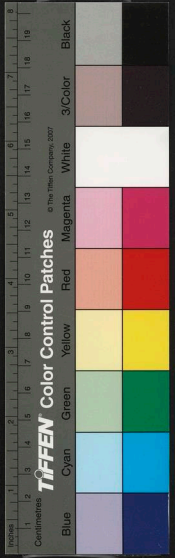


Handwritten Chinese text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are faint and difficult to read precisely.

7420978 v.1



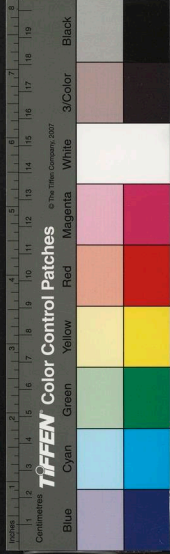
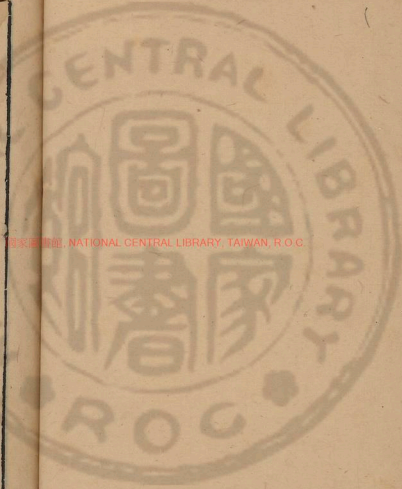
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



題辭

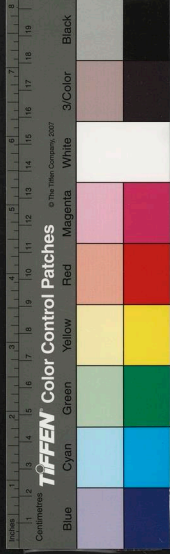
君實先生曰余初讀書如
群兒覓果手口相就輒雀
躍自喜已稍知揀別已又
好為微引攻剽匿端以困

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R. O. C.



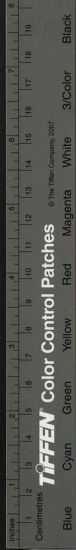
人若治果者然得常果削
皮剔骨香蜜襍醞令人得
味不識為何物得異果即
畧其棘啖蜚吻而誇陳之
令人得果又不知為何味

讀書著述自豪者十九或
出此也余今日始得啗果
法遇沙爛鮮腴時一染指
得甘津嘿々自嚙何暇為
人拈出其拈出者悉餘滓



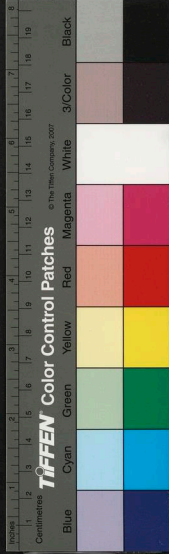
棄物也余偶綴之見輩不
知強梓之得每以吐核置
人口乎因出袖編示余
敬受而卒業焉作而曰固
知為先生無意之吐也非

所貴也然在惟無意所吐
滋足貴素庶之懷瓊神龍
之頷珠豈有意為瓊為珠
而吐之哉是書也有柯古
之隱奧而每其詭有曼倩



之神異而無其誕有秀實
之英雋而無其佻有涪翁
玉局之逸致而無其散有
長睿元章之悟擊而望其
苛有景廬石林之宏衍而

無其漫當夫松風枕餘茗
鎗戰罷有意無意時進一
兩則即日林霞堪爍山甜
雪味不過是滓餘棄核云
乎哉余又不知先生默



自嚙者竟作何味也

通家學人譚貞默梁生
南書



六研齋筆記卷一

古秀竹蠟李日華著

薛紹彭書法從蘭亭秀整綿密中入譬之道脉則
中行之士也而變化雄桀之氣絕少是以不能
不遜蘇米觀其監太清宮見二蘇上清詞悅之
不自揮翰必求坡公書以入石則其伏膺眉山
深矣今世稍窺筆法者必欲論著相排何其淺
也



自嚙者竟作何味也

通家學人譚貞默梁生

南書



六研齋筆記卷一

古秀竹蠟李日華著

薛紹彭書法從蘭亭秀整綿密中入譬之道脉則
中行之士也而變化雄桀之氣絕少是以不能
不遜蘇米觀其監太清宮見二蘇上清詞悅之
不自揮翰必求坡公書以入石則其伏膺眉山
深矣今世稍窺筆法者必欲論著相排何其淺
也



蔣文藻林塘與姚丹丘同隱大雲執師資之禮書
畫步趨丹丘有酷肖者所作叢竹老木尤蒼勁
有致人或以文雅稍怯輕之然亦有襟野真率
不失山林氣味者如野步過田舍留飲題舊作
竹石上云吳蠶上簇桑柘空薔薇花開村逕紅
野夫飽食無一事緩步小橋西復東黃鸝綠陰
啼不歇路轉却逢田舍翁殺雞留飲話疇昔葦
箔稍稍來南風江南好景復何有移山我獨嗤

愚公浮生得酒且盡醉莫說楚漢爭英雄

甲子冬十二月四日春波舊居改構落成移居之
前一月搬運大都書畫十之九牀几琴硯奇石
古敦彝十之五而他物僅足用亦先君舊器多
破裂者不忍棄也趙子昂句云貧尚典衣貧購
畫東坡抄一書寄叔黨云吾兒小富貴也蔣文
藻撫其意作移居詩云辛苦經營此卜居林塘
吾亦愛吾廬囊空只爲貪收畫兒富當知旋讀



書余所貽後人者書畫二事雖未能精麗然亦
僿足備玩索矣

吳仲圭爲松巖和尚寫竹枝一卷簡淡蕭遠有天
成之趣自題枝枝有參差葉葉無限量不根而
自生換却諸天想至正庚寅梅沙彌奉爲松巖
和尚助喜雪山文信題云吳郎平生真不俗千
畝琅玕在藥腹有時寫出與人看葉葉枝枝動
寒綠之子愛之如千金袖中憂憂鳴玉音莫教

風雨化龍去明日葛陂何處尋洪武二年七月
二十一日寫于凝翠樓古汁趙奕題云虛心待
我不嫌貧齋下從來獨此君風送蕭騷和雨響
月將濃澹向窻分森森碧玉垂蒼葆鬱鬱寒梢
拂翠雲晝靜清陰消溽暑涼生枕簟更殷勤延
陵釋夷簡題云梅花菴裏散花天翠袖佳人色
共妍居士不緣曾示疾此君端解替談禪眉山
派自湖州出淇澳詩從衛國傳回首百年成一



夢三生莫問舊情緣又有湛然靜者釋惠鑑著
語云吳仲圭墨竹初學文湖州運筆雖熟而野
氣終不化以仲圭妙境而疵爲野氣何此稱之
橫議若是耶豈呵佛罵祖於藝事場中亦作無
面漢耶再三閱之殊爲之不平

沈石田做董北苑山水濶幅上層作圓巒濃瀟點
苔半如小樹下四五樹平坡一老跌坐手執書
卷神韻古淡晚年得意筆也有題句云滿城風

雨重陽句今日端陽雨滿家把酒且因時節醉
湖田無穉亂鳴蛙湖田無穉亂鳴蛙未見吾生
底是涯白首把書聊訓子生涯如此悔農家端
午日雨作蓋承前月積陰湖田浩然一浸強與
承恩張先生小酌破時雨農計縈懷殊無樂地
酒半乃形詩二絕觀此可知老况甲寅沈周此
幅余十年前得於昭慶寺廊擺攤鋪每一展閱
覺天真爛然詩語率直亦取辦噴嗟者古人以



此消玩歲月何意取妍於後而後人終不能捨
此如獅子糞金正涕唾膿液皆至寶也豈容人
銖兩其間耶

文休承嘉靖戊申除夕書雪林鍾馗贈其友號紹
春者亂槌縱橫雲陰慘澹甚得鬼神幽凜之趣
大都本之叔明而用意則有獨到者其題句云
朔風吹沙目欲眯官柳搖金梅綻盡終南進士
靴然起帶東藍袍靴露趾手掣硬黃書一紙若

曰上帝錫爾祉蝟磔于思舍老齒頰指守門茶
與壘肯使妖狐搔九尾爆何一聲人盡靡明日
春光萬餘里詩既流宕可喜書法亦爽爽雄快
余每值臘盡春回家人治松盆椒栢輒懸此幅
於中堂以助歲時之樂未嘗不感嘆前輩風流
點筆卽成佳趣也

山谷老人喜書老宿法語筆力壯健亦如樹古藤
纏水澗石泐居然衲子風格此老豈止於佛法



碑齋筆譜 卷一
五
有緣其宿生當從棒喝中煅煉過來余友曹愚
公與延平上人書行草一卷諦視久之隱隱令
人作山谷想意其再來也法道零落之後此等
筆墨便是護世寶鑑因囑延平善守幸勿以外
緣視之

歎友吳伯徵寓余郡北郭門外市聲洶洶伯徵戢
影一室斐几薰爐法書名畫恣其耽味蕭然如
不在塵中也得奇蹟輒馳一笑取余評決

余年來書畫中頗有進長得伯徵之助爲多曾
以一絕留其齋壁云一室虛閒寄市橋市聲遙
聽似春湖庭梅有意撩詩思橫入低簷尺五梢
乙丑人口雨霽風和簷日可映戲寫一松從幽谷
挺幹飛泉灑其頂浮雲蕩其足頗有空山崛強
之態題句云羣物生生各有材何須機事苦繁
懷壑松亦有叅天勢豈是由人灌溉來意亦微
有寓云



劉完菴珽以參籥致政家居葺園寄傲做唐盧鴻

一草堂圖自爲繪冊十幅一曰籠鸞閣詩云誰
知軒後閣宛在水之濱牖以

詩交合階前萍印

分身窺書影靜魚伺墨波勤豈有山陰帖人言

此右軍一曰斜月廊詩云廊傳踏月久更獲此

爲竒不在照能徧無妨影乍歛檻承花始韻簷

閣樹微虧何以添幽致恰當弦上時一曰四嬋

娟堂詩云嬋娟何以署到果趣無涯隙地留移

竹曲闌不輟花暫延人意愜久坐客心賒剝啄

無妨靜深山詎有差一曰螺龕詩云竟日雙屐

掩其中草色新石幢門外樹法相壁間尋借渡

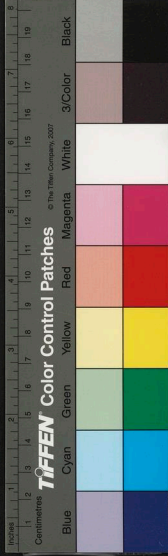
石微窄鑿渠雨始深一燈綿晝夜蕭寂了無音

一曰玉局齋詩云戒時非作態入室自悠然作

古宛如古可傳無意傳才情因以勝位置佐之

緣方議命名者前身玉局仙一曰嘯臺詩云空

臺超以曠而畝未能盈綴石僅留意栽花不在



名借池崇地勢待月望山情長嘯豐林下恒思
起步兵一日扶桑亭詩云虛亭立水面問樹乃
稱竒不謂虬龍影能於隙地垂互承欄並檻交
接澗通池長日披襟坐攤書尤所宜一日衆香
樓詩云花扉深不測危立有層樓遙矚盈庭樹
宛然別一丘坐堪邀月下登或當山遊桂影趨
簷際清芬却想秋一日繡缺堂麗景旁相映庭
空水一灣借廡通竹逕留石讓松關客遠定須

到詩卑必痛刪暗香浮礪外恍若在深山一日
旃檀室詩云不來深處坐何以滌吾愁古井汲
苔繡石牀吟素秋幽香天際發竒致室中求僮
僕請清事支扉謝俗儔沈石田先生系以長句
云余亦村居日久矣有時興到來城市委巷深
街行幾何獨聞芳襲此中多因之駐足芬芳底
花木嬋娟闕容止長廊斜月夜生涼孤亭觀日
搏系起樹下披襟風謾謾池邊磴礪波瀾瀾雖



云乍入城堙來恍疑原在深山裏圖史瑤華玉
局中臨池琴瑟自能工已知丘壑習中富轉訝
愚公無足慕乘風今日且歸來山中芳草逐時
栽莫令獨古香風晚爭採遊蜂不知晚此冊爲
岳石梁中丞所藏中丞築園西郭先月亭故址
有茂林清池虛亭殿閣以延攬煙月滌除塵氛
蕭然有遠寄也一日邀余作圖不知余繪事草
草點染卽倪迂所云聊寫逸氣耳非作圖手也

中丞乃出此相對評閱慨然共嘆前輩爲不可
及云

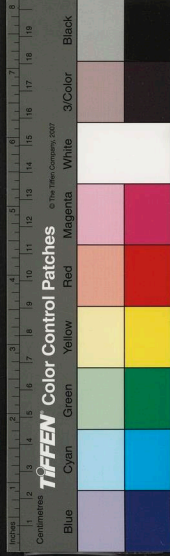
倪雲林耕雲圖卷作喬林三叢八樹直下石壁四
堵旁有洞穴內層遠巒起伏俱有沙脚樹間一
田舍舍後叢竹蕭曠清遠營丘家法也題云芝
田耒耜閒石廩吐雲滿渚際荷衣翻巖前蘿帶
緩垂露藹輕帷芳池沃清盥霞殮非腥腐物化
自修短空困未足憂服食滋楨幹癸丑八月訪



耕雲高士於西巖因爲耕雲圖又爲之詩十五
日倪瓚識宋景濂題云看院留黃鶴耕雲種紫
芝天下書讀盡人間事不知激江趙覲題云天
風起雲林衆樹動秋色仙人招不來空山倚晴
碧
梁楷寫右軍題扇圖筆力高古所作右軍立枯柳
下風神灑然媪捧扇俛篋以就絕無懊強之色
想是得錢後再來耳

趙松雪書紙扇二十握自擇允懶意者二握貽訴
笑隱張淵清夫以句調之曰古人當暑遺紈扇
最愛千絲雪色新薄劣王郎閒點汚直教老媪
也生嗔

大癡老人爲孫元琳作時年八十二此幅山作屏
障下多石臺體格俱方以筆腮拖下取刷絲飛
白之勢而以淡墨籠之乃子久稍變荆關法而
爲之者他人無是也然亦由石壁峻峭者其稜



脉麓壯正可三四筆取之若稍繁絮卽失勢耳
今人用以寫斜坡圓巒豈能得妙

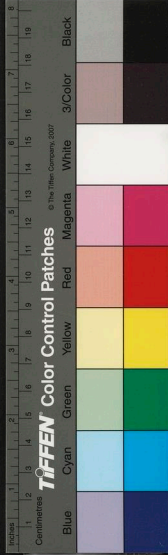
沈石田墨荷一花一葉一房一蕊下連折藕一段
先以墨汁濃淡漬成後以焦筆辨其筋縷孔竅
氣象渾化生意奕然題句云爲愛南塘好倩郎
種綠荷秋時來踏藕兼聽踏吳歌此老清真寡
慾絕無冶艷之好而筆端風調如此

石田繪事初得法於父叔於諸家無不燬爛中年

以子久爲宗晚乃醉心梅道人酣肆融洽雜梅
老真蹟中有不復能辨者余家九十芳辰一小
幘尤極神化謂梅老分身可也

文衡山先生寒林梢空截雲有從地一湧而出者
斷不可以手追焚香默坐對之如在荒江野岸
維舟霜柳之下而已

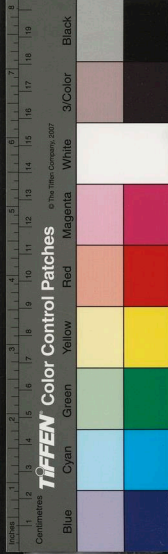
吳仲圭將殘命置短碣塚上曰梅花和尚之塔人
或恠之曰此有意久當自驗未幾楊髡毀掘江



南諸墳卽林和靖孤山之骨不免發露而仲丰
以碣所署疑爲釋流竟免

虞山王叔遠有絕巧能於桃核上雕鏤種種細如
毫髮無不明了者一日同陳良卿屠用明顧余
春波新第貽余核舟一長僅捌分中作蓬櫳兩
面共牕四扇各有樞可開闔開則內有欄楯船
首一老僮腹匡坐左右各一方几一書卷右几
一爐手中仍挾一冊船尾一人側坐一櫓置蓬

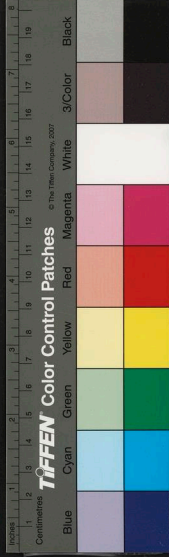
上其一旁有茶爐下仍一孔爐上安茶壺一仍
有味有柄所作人眉目衣褶皆具四牕上每扇
二字曰天高月小水落石出船底有款王叔遠
三字仍具小印章如半粟文云王毅申奇哉余
聞古人有棘端沐猴之技意謂託言弱冠時得
見項子京先生所藏芝麻一粒一面書風調雨
順一面書國泰民安各四字云出南宋宮中異
人所獻者當時驚詫舌橋而不下今見叔遠此



技則又游戲出沒恣取萬象於一毫而無不如
意者奇哉奇哉卽負針絕者擘人髮以成帷工
射微者貫虱心而不絕猶將遜能焉余何幸見
是異人得是異物從此印昔木鳶躡鼻悉非寓
詞成成實詣矣

元楊瑀字元誠爲江瀾行省椽屬氣豪而有清尚
一時諸公皆與行還晚棲峯泖間植竹千竿自
號竹西居士趙仲穆圖楊廉夫作記元誠自題

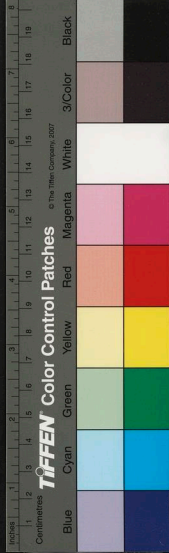
句云翠玉蕭蕭在屋東王人歸作竹西翁品題
莫作揚州夢好畫雲間入卷中仲穆詩云籬外
涓涓澗水流竹西花草弄春柔茅簷相對坐終
日一鳥不鳴山更幽張伯雨詩云問訊楊雄宅
深居在竹西風林宜月影春日聽鶯啼東老應
同樂南隣憶舊題東風又花草相與及幽棲馬
文壁詩云楊子宅前好修竹因看萬箇碧交加
薰風滿簾吹蒼雪春雨充庖盡玉芽茶白或聞



來北牖籜龍未許過東家時時彷彿揚州去拄
杖尋君又日斜錢惟善詩曰爲竹移家亦苦辛
我如東道竹如賓石頭路滑機鋒峻峴首碑沉
感慨新淡月半窓金弄影清風一徑玉傳神明
當拄杖敲門去愛汝草玄亭上人陶宗儀詩云
谿上人家多種竹林西清意屬詩翁湘靈鼓瑟
風來異鳳鳥啣圖月在東一室蕭間淇澳似此
君貞節歲寒同何當徑造談玄處靜日敲茶試

一 小童

文休承題自作畫卷云右溪山無盡小卷乃余辛
巳年所寫行筆布景稍有興致距今乙亥不過
五年耳視之已如隔世豈不可感歎哉昔先待
詔年九十猶作細畫及小楷余於十五年後如
此卷者亦復能爲之否漫題以志感觀此知休
承此卷寫於七十題於七十五絕無衰憊之氣
父子皆享上壽眉公先生云黃子久沈石田文

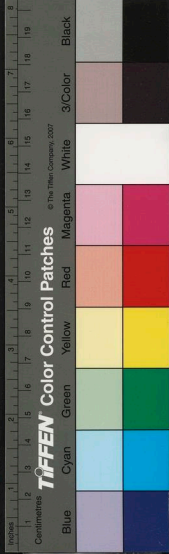


徵仲俱高年以有畫中煙雲供養也余以爲煙
雲乃畫者全身出沒處唐末郭恕先國初冷啓
敬皆出有入無游戲造化豈獨壽量過人而已
哉

余僦居角里吳氏第左隣趙駕部青陽右隣沈銓
部白生二君俱有勝韻趙令婺源竭賞造暹香
草堂墨遠駕方程之上已更京口輦上皇朱方
石置所居池上迨解官歸寮無長物沈監稅荆

州素號脂膏處矚然不染止携滇茶一株植家
圃作高齋對之余深慶託交素心得數晨夕而
二君前後化去余亦還春波舊里暇日追念爲
之慨然因試趙墨漫書此

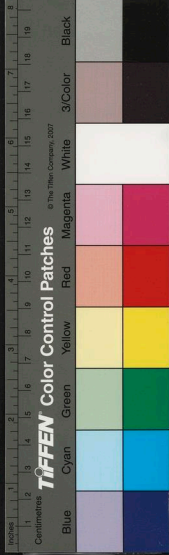
山谷題劉元輔畫馬云與物殊絕筆墨易取至於
庸庸殆難爲工嘗見寫照者遇欵額纈面數筆
生神方願圓輔卽難措意所以千巖萬壑奮袂
可成片石疎林入思方妙



姚雲東小景好作沙坳水曲孤釣獨吟其潤幅重
林遠汀著四五漁船而已此公壯歲入中臺不
及攬轡騷鸞晚年好道向平之願蚤畢三山五
嶽之屐懸而未試直以逸趣自寫胷中而已未
可以文沈作畧槩之也

昔年於京師見馬麟畫菜如掌片者數十番皆草
草籠筆畧具林丘而老韻溢出正唐人點簇法
也馬夏因一時應詔扇羅帶方寸求奇不得

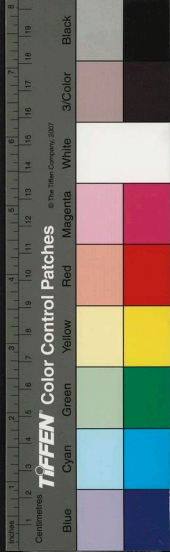
不祖述之耳張禹玉以衲子海湛小畫卷來冰
著語余不知海湛何如人而畫筆實用前法蕭
閒簡澹大非時流所及余每方爲著二十字云
蕭蕭不盡風颭颭時聞雨幽窓吟夢斷獨與寒
燈語岡頭露石骨黃葉落已盡樹中乾蘚皮班
班鹿眠印老樹低壓屋清溪冷浸雲不須鑽故
紙落墨自成文萬樹團青影千山鎖綠苔只留
一線白容得野樵來勇退急流中翩然似孤雀



六碑齋筆譜 卷一
六
抖擻蓑上雪片片梅花落漾舟石壁下煙樾骨
深蘿宿鳥棲未定驚魚暗翻波

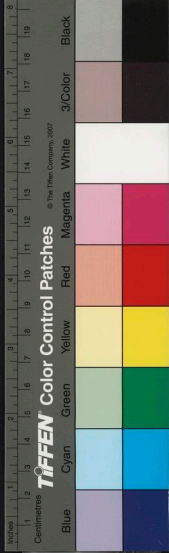
甲子十二月十有七日過項公定出觀書畫卷二
十餘函內有右軍草書十七字硬黃紙驗係唐
勾懷素講外帖百餘字麻黃紙較律公高座等
帖豐潤有姿不盡畫沙屈鐵之法宋道君松枝
伯勞御書賜張慙思陵書毛詩馬和之繪圖山
有樞等數十章梅花道人竹石題句云不可一

日無此君纔著數竿清有餘霏葉風稍承硯滴
瀟湘一曲在吾廬宋陳簡齋詩卷書法高朗願
秀似李北海而清栗踰之有句云夢裏不知涼
是雨醒來微濕在荷花殊幽蘓可喜又元僧誠
道原號覺隱寫竹有掀籤之態又一小卷高五
寸元張伯雨國初姚少師各小楷書步韻詩佳
甚趙文敏楷書道德經上卷鄧文原行草家書
與妻縣君嚶嚶子山行草一絕宋仲溫書急就



六
刻
齊
筆
詩
卷
一
章極婉麗有則唐伯虎倣王叔明竹石高三
尺具三轉折而以虛廓取象竹亦脩翫如有風
泛其上餘皆視支山姚雲東文氏父子襟札豐
考功一卷從細楷至狂草急就無不備仍以玉
筯鐘鼎署年月姓名閱之見此老一時酣適淋
漓之趣又出其曾王父墨林公蘭竹松石種種
入妙挂軸倣李河陽二幀石稜峯勢濺瀑懸流
與雲影林光邇爲浮動真傑作也此公擁高貲

人謂與陶白方駕不意藝事臻極如此卽倪雲
林曹雲西且爲斂手豈非靈襟灑脫居塵出塵
日作飛天仙人想而後能之耶墨林子蘭臺君
與余同遊膠庠每臺使者至則請爲都講聲句
然滿堂人伏其豪爽無貴介纖恆之氣已入太
學中歲頗娛聲酒嘗招余出歌鐘相侑倘秦巴
荆越之音晚好道兼精八法所著書法雅言頗
排蘇米近習直趨山陰識者趨之蘭臺子西山



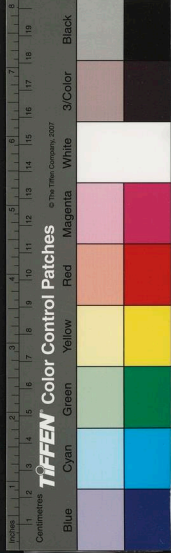
君好修篤行終日讀易有得則札記之有讀易
堂五筆皆儒先未發之秘公定卽其冢君也與
兒亨同研席不以髦棄余每過從輒示竒蹟相
評賞堂中列屏三皆鬱林佳石要余品署余爲
各標四言曰雪涯煙漲曰秋山疊浪曰午峯晴
翠皆世罕物

大城縣王茂才名培字因赤其兄名鉉字鵬和來
乞書扇貽黃鼠二鵬和曰鼠生大同宣府地界

竊食田禾而肥土人放鷹逐之鼠輒入坎中不
能擒也有獸名夜猴者狀如鼠而大土人繫以
伺鷹旣得坎則放夜猴入坎中立擒出之

鵬和又云古北口有榆肉者菌蕈之類大畧如
蘑菇而稍大煑熟其大又倍轟切之味如肉或
云生樹間或云產石上

陳衛伯弟名堪者從潘運幕來京持畫一小幘云
是東坡山水楮旣敗爛筆亦麓濁辨其印記乃



名金本清者所作而庸妄人飾之耳

乙丑九月三日朝罷之吳仙臺寓中見壁掛盛子

昭石家金谷園圖運筆傳采俱妙若是者幾於

子昂矣

刑曹許同生先生作鬱岡齋乾元觀記敘廢興之

由極詳核其標閫希言李徹度江文谷李自如

李華山舒道人之跡尤著云觀有丹井抱朴子

品與太華玉井相同又一井在棲真南竹園內

名碧玉鏡皆李舍光浴丹處又一池在觀西南

二里許石罅涓涓不絕魏元君破肚浣腸於此

因名洗心池旁有活死人墓乃江文谷培一小

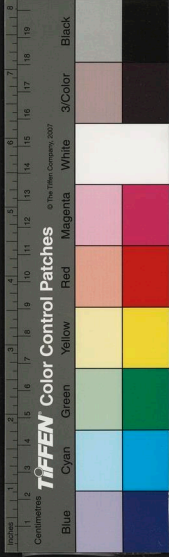
阜以祠重陽而居恒趺坐於此者非墓也文谷

之言曰人生未嘗無死形骸有盡人死未嘗無

生精氣常存此乃勘破死生之言絕無支離之

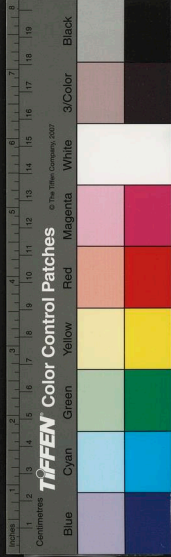
惑者皆賴先生文載之可補陶貞白真誥之不

及



長安友人一侍兒體態翩翹性喜香遇有薰燎輒
傾身覆罩籠上當其捧觴承應令坐客鼻端無
不旖旎余名之曰香燕然宋燕肅之曾孫暎仕
嶺南括南海珠犀香藥以奉時相人目爲香燕
程季白購得倪雲林畫二軸其一春林山影圖贈
子英高士大小作七樹內一松松幹一筆取勢
如飛白餘皆參差掩映竒作也上方題者數人
止青城山人玉汝玉一絕畧有致詩云舊業雲

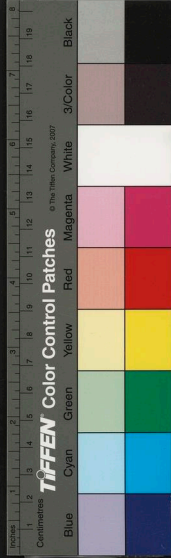
林小洞天閒花野草總清妍一從浪跡江湖上
贏得人稱似米顛其一秋林山色圖贈子賢逸
人幽居并賦詩留別詩効樂天體詩云不到幽
人宅於今十二年窮秋入九月舟到尔門前粥
飯同晨暮香霏雜茶煙酒飲二三酌詩吟一兩
篇篝燈獨擁被拚櫛向林泉八足蟹螯美四腮
鱸膾鮮磨自作豆乳確紅收稻田羨蓴浮玉脆
醉墨折釵妍我時苦暴下寒熱復相煎爲病不



舉酒多艱少佳眠時乘小艇出或與隣僧禪聊
爲禦寒計豈有新蠶綿衰繆頗興慨交遊寧汝
憐坐牕每兀兀心旆徒懸懸逾旬鶴骨健逸情
禽影翻波月寒激灑山眉翠嫵娟弄翰寫詩意
孤帆白鷗邊詩法逼真香山楷筆亦做楊義和
黃素山麓一屋在交樾之下俯矚碎石灘較常
作亦涉異思

生地黃四兩熟地黃四兩天門冬四兩麥門冬四

兩當歸二兩枸杞一兩仙靈脾八兩剉碎絹盛
浸大罍酒內隔湯煮從卯至酉取出埋地下七
日夫婦日共飲五六杯婦人經不準者卽准經
准卽受孕此方刻鄒南臯仁文書院集驗方中
扶銀臺徐光祿俱云往往得驗因腹記而筆之
讀張文潛宛丘集有跋唐太宗自書畫目真蹟太
宗雄武冠世百戰以有天下又孜孜治理身致
太平而翰墨圖史之好與寒士角真天人也

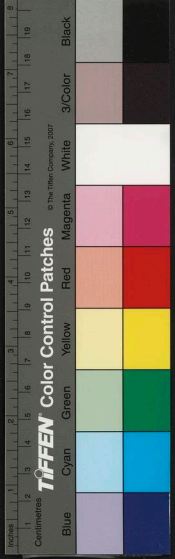


倪光祿禹同傳魚鰾九方服者健脾厚精而多子
且年壽踰百魚鰾一觔秦歸六兩沙苑蒺藜六
兩人參一兩先將魚鰾曬乾細剪成末諸藥亦
爲末鍊蜜滴水不散爲度將藥末逐漸和勻衆
手速丸稍停卽堅凝不能丸矣丸如桐子空心
用鹽湯或酒下八十九

女凡山乃神女杜蘭香上昇處地有遺几故名女
几

閔遇五購得唐榻聖教序索余評鑿余勘其筆意
織悉俱在而楮墨非唐物益北宋精本也在今
日亦罕寶矣

大理潘麓泉招飲入小齋見座上有大圓鼎高二
尺圍二尺有奇渾厚質素色沉沉然黝綠中間
有朱班麓泉云大谷縣耕者鋤地得之又有二
壺亦大二尺圍高一尺有五而色遜於甌此在
南方將標千金而麓泉僅以十二金得之晉中



風淳其好奇慕古猶在燕趙後故也

刑曹許同生出一古陶杯大如掌面作半瓜形一鼠攫之精緻渾朴信非近物色如土不加黝同生云鄒愚谷曾見之曰此非俗陶乃道者雜丹砂雄黃與諸藥物搗成故非金非石而與金石同堅試以極熱酒注之必作雄黃氣驗之良然蓋用之飲以資其靈氣耳

京師報國寺古松二株在佛殿前低枝曲幹偃置各十餘步望之如青鳳展翅處其下如山間棚六月消夏尤所宜也

宗元幹吾里奇士以醫遊長安所寓必楚潔種樹引流以自怡見一時貴者就服人胞乃著論排之曰今人食禽卵而棄其殼以其無滋也胞卽人殼柰何貴之

王存思太僕貴陽人云其土多山之潤澤有光景者必有透明雄黃雄黃整大塊滿數百觔者



中又有浮沙成團如鷺卵曰雄膽破之有清水
盞許急飲之沉疴俱消壽至二百歲特山民頑
犷遇之不謹卽散漫不得飲耳有一人飲之至
今猶在健如三十許人白云百五十餘歲矣
陝西綠葡萄色正黑乾之成腊用四五顆入一盞
水中卽成綠色味甘鮮異常彼地亦二錢銀一
兩非達官不得食也

時邗卽彭澤人號碧溪幼慕神山有相者奇之目

以碧眼神仙後師事楓菴和尚受內鍊之旨居
恒蕭然偶蓄王摩詰繪藁一束遂藉以寓意往
來江湖所至高流咸倒屣之年八十四一日忽
呼孫誠云我將行矣純陽祖師在此汝可設香
供爲禮已澡沐衣冠命孫畫太極圖於背跣坐
脫去嘗於暗中令孫持物試之無不洞見是其
身光所暎他人不覺也楓菴亦異人一日山行
語同侶云子姑坐此我有所爲俄手携一蛇而



至同侶詰之云蛇藏石中有聲我遙聞之耳

滕陽驛廳事前古槐之下有石碣高五六尺刻壯觀二字殊勁挺初以義無所取不甚留意偶飯後散步摩挲細察之有太白二字蓋青蓮筆也太白與孔巢父等六人偕隱徂徠山號竹溪六逸詢之正在滕境此必徂徠物而後人徙至此因命從者覓楮塗搨而歸轉展玩之謫仙軒渠歷落之概盡見

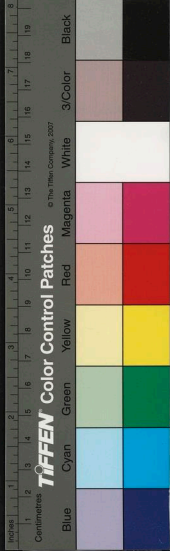
乙丑十月二十二日自紅心行磨盤山陟降顛頓盡日始至大柳驛舍爲他客所據余與劉馭初僦一民房頗楚楚華潔堂陳圖畫庭有散植殘菊數株尚有榮者王人成姓者稽山人以扇索詩余漫應一律云遙遙千里駐征輪山色滁南興始新隱者結廬偏不遠征夫停旆得相親盤餐已有萼鱸味圖史能開車馬塵何用津途問沮溺高樓自有上皇民王人又索劉詩劉不卽



授余戲爲代乞云大柳今何在孫枝百萬條梢
雲動星斗匝水蘸波濤馬去暮山盡鶯歸春雪
消先生旣彭澤詩句幸相招

葉臺山先生尊公桂山翁精相地常言其家山應
出宰輔後以明經薦爲九江別駕衙齋堆一小
石山爲玩山成而遶麓生紫芝因築室名瑞芝
堂時先生年未弱冠日課讀其中靈竒之氣隨
貴者所寓而萃所謂人傑地靈者耶嗣此衙齋
如故而宦居者無佳兆甚或挂議遭恤而去可
知矣或曰山川之精遙相貫注葉翁所鍾自是
家山英秀而芝特以遊寓故顯發之耳地靈人
傑人傑地靈正不容偏至也

因閱藏舟圖客曰藏舟於山藏山於壑夜半有力
者負之而趨此何旨也余曰丹法也舟運動者
藏於山至靜矣山凝靜而實者藏於壑至虛矣
至虛至靜豈復有念移動然有有力者乘夜半



負之而趨者機之發也夜半者不知不覺也是
天人合發之旨也顧用世者亦必有所藏藏則
運動而有所就古者范蠡先用而後藏一藏遂
不可復用諸葛孔明先藏而後用一用遂不可
復藏且藏且用可用可藏惟子房耳客會意灑
然

懶拙道人不知何許人雙髻赤脚遊楚黃之麻城
性懶無營心絕機事人或謂之懶拙因亦自稱

爲懶拙云彭澤劉進士馭初於萬曆乙卯以孝
廉攝麻城教事遇之城北嶽祠坐卧一斷碑上
露頂衲衣不避霜霰馭初異之就問不荅覺碑
石氣煦然蒸濕益異之稍與親嫗每問輒縮其
唇吻如吞茹狀意亦象教也而莫測其旨已一
貴介招之爲結團瓢而居鑿竇通飲食或十餘
日不食或日食生杭米升餘或食羊豕肉盡一
二觔間坦腹示人按之堅如石臍大如杯繞臍



生豎毛皆左旋人以爲類鍾離雲房云漱沫蹟
盥自用其便溺亦香潔無穢氣所服衣履經歲
月絕無垢汗馭初一日爲具禮堅請乃稍稍授
以回陽守氣之訣請益曰子弟行之如果精進
我自當來爲汝傾吐耳坐園三月始出飄然不
知何往後有人遇之於山西寄聲馭初蓋馭初
宦緣未斷此老不輕來就也昔秦漢之君傾竭
萬乘之貲力購之滄波荒徼之外而不知真仙

流裔顧在尋常市里中馭初非有夙植豈能遇
之耶余於白嶽見張邁踞於姑蘇見方蓬頭今
胷中又著一懶拙矣

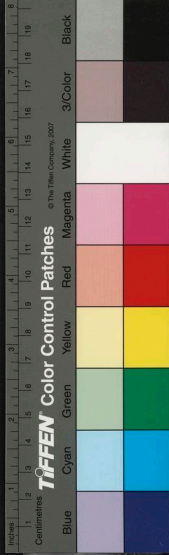
麻城劉鸞珪年百有十歲平生多隱行劉馭初攝
教事曰禮九十杖於朝天子巡岳禮百年賜上
尊養牛不難爲之袒割區區郡邑醮飲柰何不
以賓席延致而令多錢傭據上坐乎力請於上
官榮鸞珪以章服而賓之鸞珪頗德馭初授以



肘後飛金精法每旦日將出時向明端坐兩手
交握兩肘腕緊縮尾閭令腎氣由夾脊上升至
泥丸中下貫兩目旋轉數四想目有金光微啓
瞥見日中金光注射兩光內外相合仍入兩目
從上嚮降下腹中至氣穴而任仍稍用意存之
如此不拘遍數久之覺有紅日一規常在曾懷
間此不死之道也鸞珪云人所以生者得陽精
耳目爲陽宗常存之安得死鸞珪與馭初別幾

十年其人至今在

雪中展黃越石携來四仙古像一爲鐵拐李坐石
上對懸瀑仰視天際隱隱一鐵拐飛行空中一
爲海蟾子哆口蓬髮一蟾玉色者戲踞其頂手
執一桃連花葉鮮活如生背綠竹六莖不見枝
梢一爲寒山子倚絕壁雙手展卷若題詩竟而
自爲吟諷者一爲拾得跌大松根植茗帚於傍
松當拾得之背旁又各濶四五寸人不盡松深



山絕壑中真景物也越石要余題語余爲拈鐵
拐一幘塗抹之以見意云息機泉壑注精雲空
氣象沉邈姿采毅雄仰睇久之神與之逢非真
有得於玄鈴其孰能如是之形容若夫衣紋水
行髣髴風松真道子之的派也其石恪梁借之
流歟余欲拍肩庶幾從容

虞道園疊蘇武慢詞十二首張伯雨聞而和之余
見其手錄藁作細行楷詞翰俱入清玩余以雪
朝卽事步武其韻以博同調者一哂張詞云清
露晨流新桐初引消受北窻涼曉經卷薰爐筆
牀茶具長物凭他圍遶老子無情年光有限只
似木人花鳥指疑雲散朶竒峯曾見漢唐池沼
還自笑待學鱣魚金題玉躡書裡便容身了阿
對泉頭布衣無恙占斷雨苔風篠獨窻歸遲西
山缺處掠過亂鴉林表舞琴心三疊胎仙坐到
月高山小余詞云梅攢紫蕾蕙透青芽晃白臙



楞雪曉鷗鴉沉片鶉鴿桃紋一縷碧煙綠繞書
編稗譚畫筆詠竒壯思鬱驚猿鳥趁閒年閒月
閒時隨意斲成池沼還舒嘯倒甕尋香脫巾漉
汗身世醉鄉堪了塞馬蹄穿冢麟角折今古幾
堆荒篠軒渠胷岸豁達眉稜遙睇白雲天表笑
羣兒闖簇冰山日出漸成消小

高房山爲仇仁近先生作山村圖純用米法雲氣
磅礴草樹信手點染有天真爛漫之趣非規規

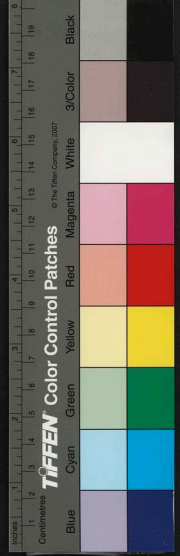
摩擬者比宋潛溪諸公題之宋云高文簡公畫
趙文敏公題識仇山村周草牕詩皆絕無而僅
有者河東張承旨嘗爲賦詩吾友蒲菴復和之
余欲効顰老病未能也姑書此以志吾媿金華
宋濂仇云大德初元九月清河張淵甫貳車會
高彥敬御史於泉月精舍酒半爲余作山村隱
居圖頃刻而成元氣淋漓天真爛漫脫去畫工
筆墨谿徑余方棲遲塵土無山可耕展玩此圖



爲之悵然而已南陽仇遠仁近系以詩云我家
 仇山陽昔有數椽屋誤落城市間讀書學干祿
 井枯竈煙絕况復問松菊如此五十年一出不
 可復高侯丘壑曾知我志幽獨爲寫隱居圖寒
 溪入空谷蒼石壓危構白雲養喬木向來仇池
 夢歷歷在我目何哉草堂資政爾飯不足視吾
 吾尚存山居有時卜我朝劉清惠公麟隱苕溪
 思作一樓不可得文徵仲先生爲寫神樓圖高

流鼓吹今古同調

王介甫令吾浙之勤勤濱海其民冬夏乘筏採捕
 爲生有田率在山麓取灌泉水澇則泄以達海
 旱則渚以養田故民得指田爲質以貸豪右之
 金豪右得乘急重息之介甫特出官錢輕息以
 貸至秋則田畝之入安然足償所謂青苗法也
 於勤實善政及爲相必欲推而過於天下則非
 矣郵人至今德之立祠陀山下神亦至靈

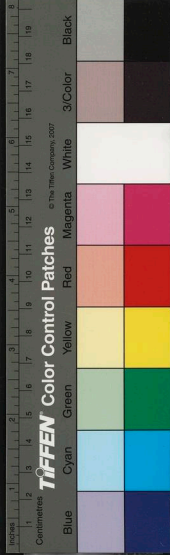


六研齋筆詒 卷一
梁師成自稱東坡外子欲夤緣穎濱子元老請見
通款元老拒之師成怒擠之不令在中朝
宋南渡後呂頤浩罷相范宗尹繼之年纔二十自
古少年宰相無踰之者

馮道浮遊五季稱常樂老而不慙其子吉亦善滑
稽工琵琶教坊莫及也每朝士晏集不召自至
至則爲彈琵琶又賦詩起舞人愛其俊逸道誠
不令然甚則辱之不爲改一日家宴道乃命吉

琵琶爲壽賜以束帛吉負於肩以琵琶按膝作
伶人拜而去了無慙色夫吉之無慙於伶猶道
之無慙於虜也常疑此一種人必自有見處然
如李秃翁深加獎賞則非也

宋紹聖末得一璽下禮官諸儒議李檢法公麟曰
秦璽用藍田玉今玉色正青乃其物且玉質甚
堅非昆吾刀蟾肪不能治瑯法絕久矣此必李
斯刻無疑也然則晉所失之璽已復還中原乎



昔人以璽經元后所擲剉一角未知然否

勃泥國貢龍腦大片者一家底第二等八家底第

三等十一家底米龍腦二十家底蒼龍腦二十

家底每一家底二十兩

大食國貢龍鹽一銀合駝毛褥面三段白越議三

段白越議番布之精者

金章宗時太原常添壽四歲能詩亦人妖也

元將郭侃征乞石迷部獲其樂器有七十二絃琵琶

琵琶

西域有押忽大珠舍之可不喝熨面可使目有光

黃涪翁行書一卷古玉版牋隨意書自作詩似汝

帖中劉伯倫向秀等筆法高朗剛毅如佛氏宿

生習氣有驗翁卽不應前生從女身轉也其語

備錄於此大石云崎嶇特石安羃歷古薜班中

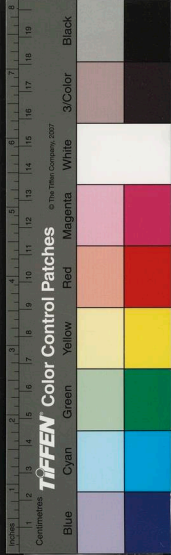
立介不倚閱人行兩間安得工師舉與君障狂

瀾南峰禪院云陳觴禪院裡浩倡叢林杪屐底



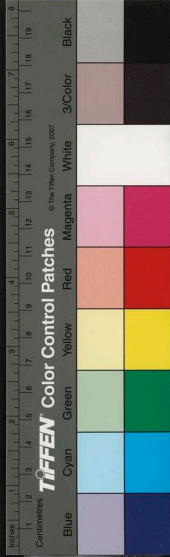
見花開中前落蜚鳥瞥見仙人徒拱揖青林表
放窠亭云放窠誰之亭蓋自支道林道林放窠
時萬里虛空心窠去人亦遠亭名自古今元豐
碑傍云元豐一片石巖巖佛棲傍曾文乾蘚包
朱筆凍雨傷悠悠千載下懷賢起傍徨有鄒克
明一跋云月舟出此卷爲清玩覽畢題云數篇
吟可老一字買堪貧天順丁丑人日吳郡鄒亮
陸放翁詞稿行草爛熳如黃如米細玩之則顏魯

公楊少師精髓皆在詞乃大聖樂亦辛稼軒之
流也詞云電轉雷驚自歎浮生四十年試思量
往事虛無似夢悲懼萬狀合散如煙苦海無邊
夢河無底流浪看成百漏舡何人解向無常火
裡鐵打身堅須臾便是華顛好收拾形骸歸自
然又何須着意求田問舍生須宦達死欲名傳
壽夭窮通是非榮辱此事由來都在天從今去
任東西南北作箇飛仙南宋放翁詞稿真蹟凡



六研齋筆詒 卷一
一百一十七字至正改元獲於山陰王英孫家
細窮詳玩備見句法清真筆勢圓熟信一代之
名跡也按放翁爲陸遊務觀別號工詞翰累官
華文閣待制封渭南縣伯有集百卷行世斯其
人風流文雅可知矣此詞雖係草稿妙在不經
意中天真爛發姿態橫生種種可爲師法雜之
楊凝式大小米間又弓媿耶是歲十月之望吳
郡陳深敬題

元陳慎獨名植寫江浦樹石蒼莽疎宕有子久氣
韻上書一絕云無多茅屋滄波遠一半青山竹
樹遮宛似吾鄉荒寂地直疑割我白鷗沙朱靜
春先生隱居蛟澤淮陰龔翠巖爲畫水村圖趙
吳興李息齋繼作二圖於後先生賦二絕句以
題卷尾嗚呼前輩襟期風度不可復見其慎獨
翁作江濱樹石書其一詩於上且又次其韻其
企慕之至又何如哉童君仲文得之於滕君用



衡裝潢之俾僕識其末蓋一舉而有感者二焉
先生所藏在大德間去今七十餘年慎獨之作
已十四年矣頰仰悽愴洪武四年秋九月辛未
吳郡張簡記竹懶於程季白所見趙吳興水村
圖一卷精妙之極豈卽繼翠巖而作以貽靜春
者耶

茶以芳冽洗神非讀書談道不宜褻用然非真正
契道之士茶之韻味亦未易評量余嘗笑時流

持論貴嘶聲之曲無色之茶嘶近於啞古之遠
梁遇雲竟成鈍置茶若無色芳冽必減且芳與
鼻觸冽以舌受色之有無目之所審根境不相
攝而取衷於彼何其謬耶

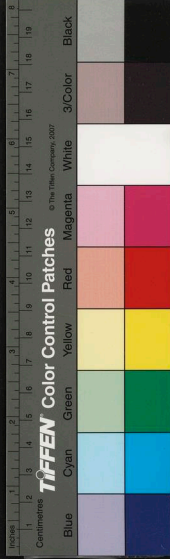
虎丘以有芳無色擅茗事之品顧其馥郁不勝蘭
芷與新剥荳花同調鼻之消受亦無幾何至於
入口淡於勺水清冷之淵何地不有乃煩有司
章程作僧流槌楚哉



武林西湖水取貯五石大缸澄淀六七日有風雨則覆晴則露之使受日月星之氣用以烹茶甘淳有味不遜慧麓以其溪谷奔注涵浸凝滯非復一水取精多而味自足耳以是知凡有湖陂大浸處皆可貯以取澄絕勝淺流陰井昏滯腥薄不堪點試也

古人好竒飲中作百花熟水又作五色飲及冰蜜糖藥種種之飲予以爲皆不足尚如值精茗適乏細刷松枝淪湯漱嚥而已

國初謝孔昭深翠軒詩文一卷文徵仲補圖徵仲作精楷題云孫生詠之視余深翠詩文一卷國初諸名公爲吾郡謝孔昭作卷首題額篆楷各二字篆出滕待詔用衡楷出簷中書孟舉記文三首首爲俞都昌有五次解學士大紳又次王文靖汝玉皆出親書卷中諸詩亦多名人字畫皆精謹可慶蓋一時諸人皆勝國遺材故形諸



篇翰猶有前輩典刑洪武乙巳至今百又三十年矣首尾完好獨逸其畫詠之徵余補爲此圖竊念孔昭以繪事得名卷中之畫亦必名筆顧余陋劣烏足以承其乏哉雖然曾子固記醒心亭自以得附名歐公之次爲幸然則安知區區之名不附諸公以傳耶正德十又三年歲在己卯二月旣望之夕張燈記此詩凡十三人華構依苔竹幽深六月寒茗煙迷翡翠松露浥琅玕

秀色侵幃畔清芳集座端晚來無客過琴詠

成歡

逃虛老人姚廣孝

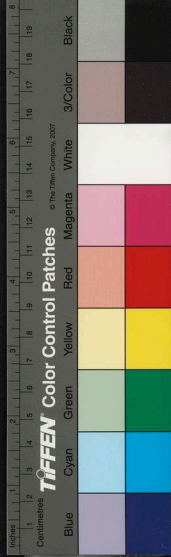
古人隱山林所愛草木

蕃君今託屢市惟茲一畝園嘉樹藹華滋修篁蔭庭軒雅有林壑趣靜聞禽鳥喧輕條弄迴颺密葉晞朝暎優哉此中意欲詠竟忘言

純江妙

圖 深林翳長晝繁陰覆華楹微雨乍收霽羣樹

新涼生書幃澹春綠宴寢凝夕清景邃日易冥竹暗窻微明佳卉餘舊滋芳條含晚榮覽賞已



成趣况茲絕世營於焉謝塵鞅永遂幽居情

張

有結廬近在屢宛有巖壑趣苔徑翳叢筠蘿垣

陰芳樹密葉賸藏春柔梢半含露秀色苑沉沉

窅然迷出處雲蹤席上屯鳥韻林端度適諧靜

者心於焉養冲素會當一來過濡毫爲君賦

南

沙釋完

屢居苦湫隘獨此如山林苔徑窅然處

開軒叢桂陰南薰一雨後芳潤霑衣襟色湛青

霞觴光照綠綺琴我有丘中想因之諧舊心形

留不得往掩卷空成吟

吳郡梁世行

高人慕真

隱屏跡居山林松蘿逶行徑煙嵐結重陰巖窻

湛餘碧礪戶生秋霖清暉晃遊目涼颺灑衣襟

於焉日無事逍遙坐長吟

婁江惟信

佳樹綠陰

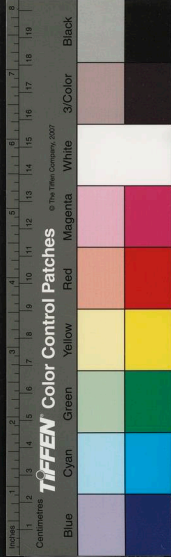
淨高軒春晝明幽人獨無事間窻啼鳥聲已忘

城邑喧自得林野情還憶山中日夏初新雨晴

王祝

郭外一軒幽簾櫳翠欲流松陰濃蔽午竹

色淨宜秋入座怡清趣凭欄豁遠眸此中棲息



穩積學躔前修

延陵金橙

葦茅面遠峯開扉在

深樹綠葉暎圖書春陰滿庭宇我記昔來遊林
蘿乍收雨掃塵坐青霞焚香酌芳醕俄然鳥驚
喧零亂舞翠羽夏景信已闌此地未知暑脩脩
涼籟吟似應琴中語意適念慮清徘徊不能去
吳郡沈應嘉木萬葱蒨首夏生繁陰開軒入深
窈轉徑柯條森霏霏散蒼煙交交鳴好禽迴颺
灑然至振葉陪清吟因適林下間每陶忘世心

琴書諒斯在期以投華簪

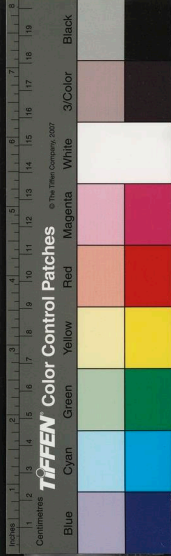
宿郡卞同

榮名非偶

爾素懷甘泊如中歲謝朋遊思與靜者居適逢
有達士結廬城一隅衡門不盈仞自念無高車
佳木蔭層軒修篁覆長渠舉頭仰白日陰陰蒙
太虛晴光汎書幌濕翠沾衣裾座無俚俗賓談
笑皆鴻儒逸興寓圖畫咫尺窮方輿豈乏冲霄
翼翱翔上雲衢奚爲願雙守與此松栢俱終尚
往吟咏頓使煩慮除

淮海秦衡

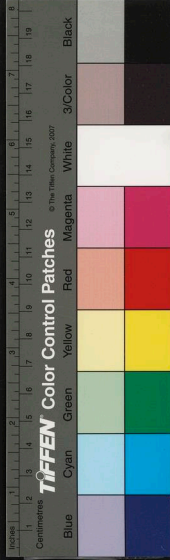
綠竹藹餘碧青



松挺寒姿脩脩蔭華軒矯矯臨清池念彼歲月
改節捺恒自持風霜既云歷雨露亦已滋孰謂
春葩榮奄然中道衰貞堅固希偶獨與靜者宜
眷言此棲止因之厲我爲北郭陸敘列樹敷泉
綠茂陰紛疊重娟娟秀芳春藹藹滋丰容緒風
一披拂泛灑搖朦朧雜嵐迴莫辨暎蹊影可通
新月度繼白孤花表妍紅已諧夏深涼尚愛雨
餘濃辟羅藤蒼翳霧露氣濛籠碩人此棲止華

軒關其中樂間懷同願期余相過從抱琴逢日
夕往往迷歸蹤盧充胤

六研齋筆記卷一 終



西域東天竺國有國名主活近名高昌統二十

於此以倘還方參覽焉

起襖結袖出一編相示蓋其踐歷蹤由也今錄

深眼微鬚能爲漢音與坐良久因詰其西來緣

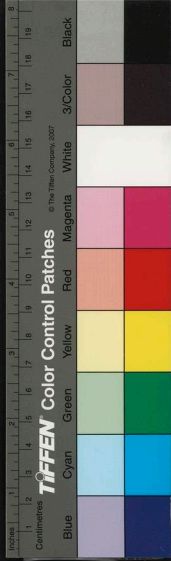
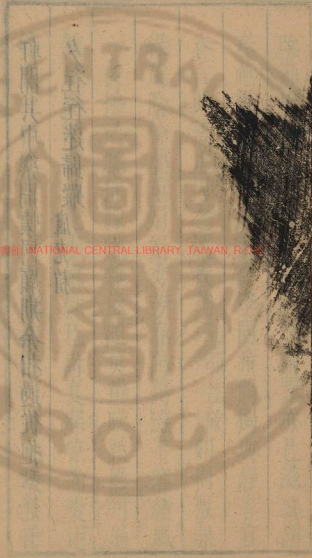
禮長水法師墓浴雪井水遇梵僧鎖喃嚶結者

天啓甲子九月九日同曹愚公侍御登真如塔下

古秀竹癩李日華著

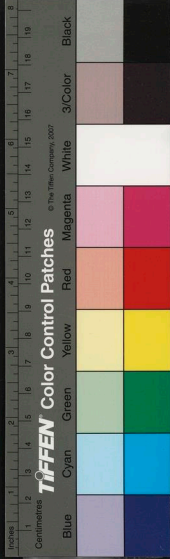
六研齋筆記卷二

國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.



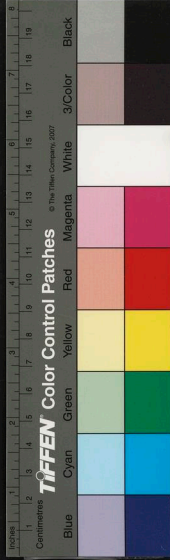
聚落城高二丈方圓百里四門三層四角有
十二宰堵波文武二樓高二十五丈龍樓鳳閣
千二百座名利大院百所人物雄奇多有勝蹟
城西百里有大乘寺立像高十五丈赤髮青面
捧降魔杵大殿睡佛長十六丈赤架染白玉石
佛像澡瓶綠琉璃高三尺圍三尺五寸左十里
有小乘寺內供佛齒五寸輪王齒三寸有鐵鉢
黑色盛七升乃燃燈佛遺蹟右西二十里有

荅辣法藏寺卽鎖喃曠結出家之所寺本周天
元時甘露梵王創建一寺三院樓閣七重中有
諸天諸佛說法壇壇內遺舍利三顆紫金函供
佛牙一長一寸廣八分黃色常放光明後林懺
播樓供佛掃帚一把乃迦舍草作成長三尺圍
七寸箒柄雜寶裝飾玉石匝盛後建法王殿龍
法臺高昌國王麴文嗶哆所施封一高僧無上
法王號圓通至勝佛所度法子名嘛喝實利正



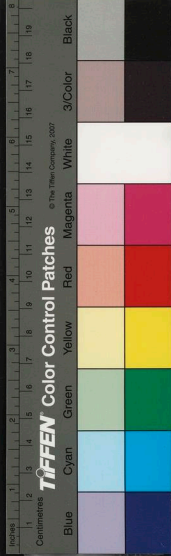
鎖喃嚙結之師俗居恭御都宮是高昌王第七弟之遺宗名播利鎧歷王宮幻有之軀欣喜提無生之果遂投實利修習禪定指示要路東行九萬里餘始至大明有生八和尚班的荅祖殿東土乃成化皇帝國師嚙結超慕華風兼欽先德發心結五衆同行初禮大雪山證道臺靈鷲山說法臺從王全城過入莫度達官所上名領文掛號批登五僧各一鎖喃嚙結一鎖喃嚙

竹一鎖喃堅剉一展陽喃渴一朶而只饑發站東過轉荔河此河阿耨達池之源也進茹赤建國換牒掛號一月方行經喝捍國行一月至恭御城人民烏黑多習波羅門種三千里過白水城多外道幻術不敬僧東行五千里過吐邏斯城其人圓睛黑面短髮長鬚多習小乘山出珍寶住三月東行至羯霜那國換牒掛號住十月民敬三寶諸物豐盛米麥長寸東行三千里至



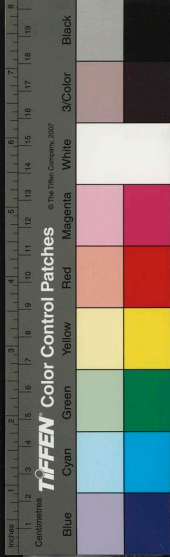
因果處停住一年調養凍瘡全愈方行嚶結所
傷兩足磕破膝額尚存可驗又東行過旻伽河
卽恒河廣可百丈其水綠波見底雜石所襯兩
岸奇弄異香木筏而往一月至阪祿迦國名小
沙磧王名碧多都城高廣人物阜盛唯有一寺
名阿奢埋兒寺寬廣僧多專學禪定多遊天竺
又東三千里過屈支國王號木支翹多官殿整
齊人民男婦赤色敬重三寶多幻術所食諸物

慈嶺山山高險有開闢至今不解之冰凝沍汗
漫與天雲相連仰之皚然無際睨其旁有冰峰
摧落者橫踞路側高可百丈廣或數尺以是蹊
徑崎嶇登涉艱阻加以冰雪雜飛不禁寒顫將
欲眠食絕無燥處唯是懸釜而炊就冰而寢苦
不盡言七日方出東南臨至特伽國聞說多暑
十月時如別國八月之熱不可前進因向東北
行至馬蟻院乃佛在世時使阿難教化之所名

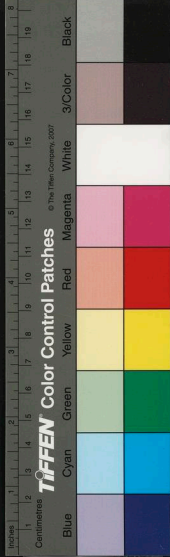


華美衣服精麗使用金銀錢停住一年又行東
過阿耨尼國多有銀礦山金礦山高可百丈光
氣騰曜不可名狀賊寇極廣其人兇惡慘殺無
忌又東行千里乃至高昌國先高昌王有妹被
王活國王取去亦名高昌國古高昌國亦名伊
吾國人物清秀相傳玄奘法師化道之所時有
漢僧駐錫東行三千里至流沙河卽沙漠磧是
也寬八百里上無飛鳥下絕走獸地不出水主

無莖草薰風炎灼魑魅縱衡十日方出至野馬
泉安歇取水有一大寺名雷音後一窟洞名碧
播屈昔日如來降諸外道治火龍之所住一月
東行千里至五烽從西烽取進有一山王乃五
隴之後代名王崙卜山下一泉方圓丈餘清澈
甚美有達官看守凡取水者通報王知王見五
僧甚生歡喜留住數日與書一封寄東烽王使
人引出界指說路逕付水皮袋盛之其路一片



沙漠無有行處望馬糞骨聚而進虎狼極多行
五日至東烽遠見山上城牆止有一門對列器
械弓箭看守達官瞭見五衆方要放箭急呼西
烽王有書見書方許進見細說西來之事王亦
甚喜留住一月付水甘糧指路從賀延磧行纔
有水東行五日至磧乃西番境界各小西天昔
如來傳法於此號烏思藏地面寬廣乃四家達
王供奉之所多出高僧大賧內列法牀五百張
有佛子法王蓮花上師所傳蕃經番咒出滲金
佛人頂骨數珠毘毘容金鈴云昔漢班定遠超
任此鎮定西域本朝劉馬太監征西入界處地
氣多寒叅禮蓮花上師留二載餘臨行與書一
封達五臺山羅睺寺候法王哨來東至玉門關
有山無關有葫蘆河一道上廣下狹颯波迅急
深不可渡西岸多梧桐林自砍大者作筏而進
從上稍至東北行東南七十里是玉門大路封



王進貢悉由此行隨喜岷州秉靈寺雅州紅花
 寺山西一路而來上五臺山羅睺寺法王處任
 二年遇欽差御馬監太監劉潤上山引五僧至
 北京雙林寺任萬曆三十年五月十五日啓奉
 明肅皇太后命任萬壽庵持咒三年有番經廠太
 監張貴引奏
 萬歲爺命任雙林寺設壇濟幽四十九晝夜賜紫
 衣寶冠命西經廠掌壇教授中貴又賜織金禪

衣金段十疋膳盒八副寄與大能仁寺蓋先代
 班的蒼祖師於成化年間賜法王寶殿塔院也
 僧五人孛兒只懺滅於五臺山菩薩頂展陽南
 渴滅於雙林其餘二僧一在山海關一在墨雲
 壤結募造滲金觀音一尊朝南海天臺齋僧三
 千已滿得遇納川同行至嘉興宰官居士見者
 往往詰問蹤由敢述大都如此

宋南蹕臨安倚吾禾為畿輔孝皇登極又為湯沐



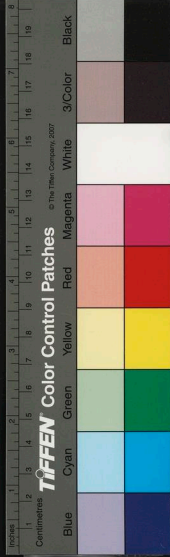
六研齋筆詩 卷二
十一 三五元
多戚里貴公流寓人文鬱然每試士輒於郡南
謂之南宮又築一枝堂取郗詵桂枝之義爲多
士祝也而實爲羽流禮斗祈星之地往往有仙
眞異人來棲止者方外友許廓無與談七眞事
甚悉因筆綴之

魯沐玄風格高亮氣息深穩宋治平中從海南
來與人不交一言默對終日時有白鶴旋遶空
中學士范公鎮建來鶴軒以居之至元初猶存

吳公澄禮以爲師年三百餘歲

朱良菴初住郡東太古院遇異人授以黃白秘
術蕭然淡漠不以屑意時南宮院燬於火道衆
俱散良菴過之惻然流涕跌坐其處不食者七
晝夜士庶感動爲聞於有司清隱占百餘畝信
施駢集遂重建三清殿環以八玄室宮之復興
皆良菴力也壽九十有三端坐而化

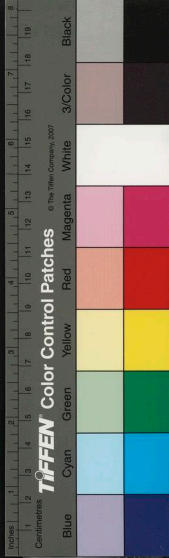
張復陽當湖入初業儒既娶有感棄去從朱良



菴學道妻亦爲尼善詩工畫畫做吳仲圭蒼鬱
淋漓掩其欸鮮不以爲梅花菴主也又註釋性
理大全行於世喜作雲水遊止金陵朝天宮與
尹蓬頭爲侶深譚極論疊疊不休旁人不解也
復還長水止宮中直指孔公聞其名檄郡邑長
邀致之不時見觸郡侯怒遂擔書往餘杭洞霄
宮止焉先是洞霄石壁有張果老題字云五百
年後吾當挑書再來復陽欣然得句云蒼苔白

石淨無埃洞向風雷起處開生前欠下煙霞債
今日挑書重又來俄有虎從石壁中出彌耳隨
行麾之不去一住廿年丹就乃還里有司爲新
一枝堂建棲玄樓以居之弘治三年年八十有
八尸解去仙樂滿空香氣經月不散舉棺甚輕
至今以鐵索懸一枝堂後如空器焉

朱棲林受道於復陽善屬文工吟詠與考功豐
南禺上林項少岳衲子澤冬谿結社城西之項

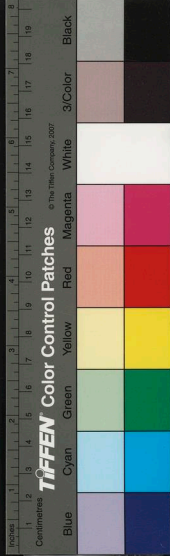


園夏月夜坐鼓氣作運雷聲聲聞數里大學士
驚湖費宏趨召艤舟西水聞聲尋之得之松下
驩然禮遇時世廟方注意玄修公別許以薦聞
棲林笑不荅公贈詩云赴召仍迂霄水舟塵途
深媿雪盈頭譚玄邈近蓬瀛侶一笑相忘對白
鷗費至京俄殞棲林年八十有五而化

巖頭陀武林人與朱棲真盟契憇止南宮二十
餘年鹽官孝廉郁雲陽者問道於頭陀有得遂

棄公車事修煉一日郁與飲湖上旣醉履行水
面十餘丈已而雲陽入武夷頭陀隱句曲每登
峯步虛有識者呼之不應或遙拜則搔手大笑
授道於崔光頭囑曰南宮我嘗神依之汝當居
以繼我志

李赤肚戒云出度偉岸疎野飲酒至一石噉肉
數觔遇儒者與縱譚無忌嘗禁人不得泄氣大
小遺節恐至十日半月非大悶絕不解也禮嚴

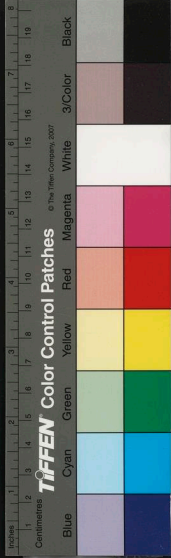


頭陀爲師頭陀去後赤旆時在吾郡

金懶仙別號心齋道人復陽五代孫也精通三
教理兼得望氣之術與司空陸五臺公施靜村
居士談禪交契力行利濟之事雲游羽衲至者
如歸崔光頭養丹吳興山中爲鮫水衝漂浮海
面者七日至四明漁舟援之登岸懶仙望異氣
迎歸宮事之如父因盡得嚴頭陀之道每夜分
起坐人視其面如月輪光照一室雲間許侍御

者久病藥石不効夢呂祖示云有懶仙可療汝
疾物色得之迎歸教以靜坐疾果却侍御爲買
田築室備僮奴留養終身年七旬餘呼水盥沐
更衣端坐而逝

許廓無與余極談內外丹旨俱有根據其言曰
士大夫溺於嗜慾信方士采鼎之說背清淨而
入火坑固可憫笑然不深究叅同悟真之理而
謂一身之外無物則亦非也寧知清淨養成之



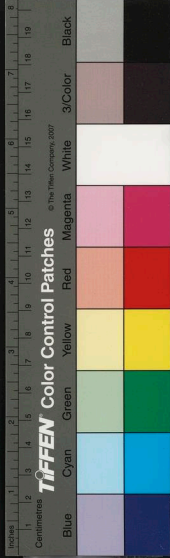
後更須點化其道初非形交之藥投穴之險而
不無神迎氣合之妙乃造化骨髓中骨髓生萬
物丹頭前之丹頭所謂玉皇口中涎非有質之
物也譬言之善灸沉水者以銀鈿隔火火力一到
逼出香氣鬱然觸鼻若一有煙起卽須撥去之
先天之氣亦若是其功全在迎候與橐籥過度
之妙不輕授耳且曰余將適秦必有遇不知何
解也是其所得又將超其師懶仙而上矣

王弼州先生不徒文章蓋代而於法書亦極精詣
余得觀其所藏右軍真蹟三帖賞會評量著語
往往深入其意毅然以瑯琊後昆自任而奉此
爲赤刀非祇爲鑒收者也卷留余案踰月度不
能有因悉錄其副云

晉右軍將軍王逸少書千嘔帖其字畫雄雅圓
勁而紙亦古色知是唐人所藏也於書行空間
直界成路蓋謂久而卷舒恐致稍絹絲紋磨損

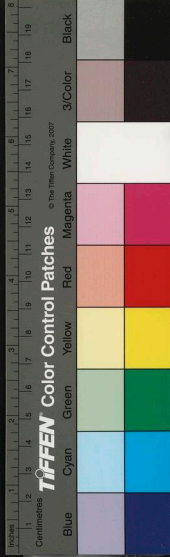


字面故置之書筒而秘之乃知前人寶愛如此
之篤太宗時已嘗刻之淳化帖中上有南唐舊
合同印併集賢院印及首尾古印朱文十數又
鶯溪黃素章首前後皆用宣政內府圖書印想
當必有數帖成軸不然何以革首外邊各亦有
印文耶今存者此帖耳是以書譜止載其首有帖
之號云皇慶二年十二月朔喬贊成仲山父題
王羲之書惟淳化帖止得兩卷則知購收不盡
者多矣宋臨所見者思陵與米南宮一拙而頗
弱一勁而出奇若此帖唐人所藏秘自有過妙
處知書者必辨也大梁班惟志敬跋
喬氏所裝書畫以印色定置高下此帖有仲山
甫自題尤足重也後五十有五年臨川危素書
此本視慶曆大觀中真書諸刻最爲佳也丹山
奇隱居士購得之常置書筒中每溽暑三月又
加蠟封裹其外其深護甚於嬰兒也時欲展玩



六研齋筆言 卷二
十三
則淨拭几席而對之或者譏余爲宋人燕石之
藏居士因復之曰昔人語右軍書樂毅論太史
物護持如辨才於蘭亭殆逾性命况千餘載之
下寶玩尚無斃者余於此帖豈爲過耶或者遂
服余精鑒如此唯唯而退居士因徵余言以悉
於後使其傳家者尚知其自焉時至正三十年
春二月上澣日陸修正識

右晉右將軍王羲之干嘔帖嘗刻之淳化帖中
以石刻較之分毫無異真至寶也或者謂其紙
墨蕭瑟或又謂其爲唐摹政不必計也其筆法
高古斷非後人所及今見石刻一行半段皆寶
惜之况此帖典刑具在非水月鏡像可比者乎
其直界成路喬仲山以爲置書筒中者非也古
人寶愛名帖常以自隨如王世將得索靖廿四
日帖置之衣帶中至宣和中摺痕尤在卽此類



也其週遭諸印多用赭墨亦非僞爲長洲文彭
謹題

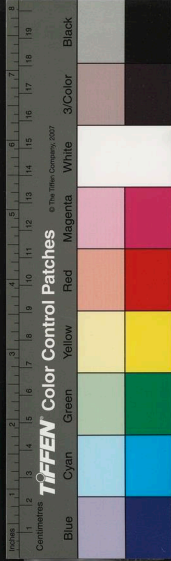
右軍帖自昭陵殉後真筆銷亡所珍貴者惟唐
摹其宋摹又出重番斯下矣唐用硬黃紙摹出
馮承素者爲上宋用雜油紙摹米南宮爲上此
三帖大熱干嘔的是唐摹此月則爲米筆無疑
二千餘年若覩右軍手蹟良是難事得見唐摹
亦希世至寶也然三帖中干嘔尤勝法度圓融

風神具在卽右軍手書恐不甚軒輊識者自能
鑒定矣吳郡周天球觀并記此

右右軍大熱帖十七字雖紙敝跡渝而風範猶
存且遺墨搵透膚理隱然有入木三分之勢贊

曰

墨池飛龍鬱蟠蜜絲十七驪珠精光陸離有象
燭天土花蝕之青鳳片翰人間所希共在瑯琊
天球庶幾



右于嘔帖痰乾二字作淡干皆古書通用妙在藏鋒精雅之極是唐臨本也贊曰

歐險旭顛顏莊李佻定繁薛孫厥祀幾桃楚驚優孟謂爲叔敖以似求有典刑不佻我追會稽丹憚嚙曉

右此月帖二十五字結法圓美適逸而微有米家風疑爲此君臨本贊曰

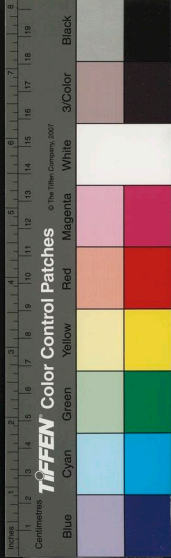
優孟抵掌卒驚楚王虎賁登筵蔡爲不亡屈節

鄆脛步山陰堂柔腕虛和役圓就方誰其最工

米顛襄陽

世貞謹題

余前得先右軍大熱此月二帖於崑山顧氏乃黃琳美之家物也轉入陸太宰全卿顧氏其外甥孫也大熱帖更世久紙墨已盡揭而猶有搨入膚理者細視之極純雅可愛當是真蹟此月帖筆勢圍逸而間有襄陽筆意終爲米南宮臨本後得淡悶于嘔帖於慧山談氏印識題跋甚

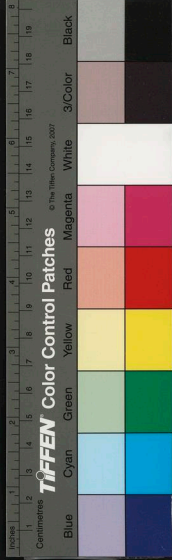


六研齋筆譜 卷二
衆結法精美有度而發筆微拙據鑒定以爲唐人臨本也真跡縱潦倒如裴叔則病劇回眸猶足掩映數人臨法從真蹟上翻出優孟抵掌尚近於王孫隆準薛紹彭云古囊織縹可復得白玉爲躡黃金題况爲之後者乎珍珍重重甲戌七月喬孫世貞題

余又得觀弇山堂所藏宋榻黃庭經趙魏公臨本合裝一卷元美敬美有系語皆於書道中說甚

深法余喜而悉錄之

右軍書黃庭有以時代置喙者有謂爲吳通微筆者如黃伯思董道輩要是冑中微有書眼中無珠耳毋論陶通明啓事可據試取宋榻石本觀之唐以後人能辨此否也趙吳與臨筆精微之甚第不可合看合之覺石本如絳雲在霄舒卷自如臨本或不免羊欣之嘆耳吾此語殊有意須於宣城諸葛家叩之乃能得所以萬曆癸



未初冬王世貞題

黃庭佳本余所蓄有三此刻與第一本同榻而
稍剝蝕故屈居第二然筆意純雅古色隱起未
易優劣也趙文敏臨本絕真苦非余所愛如余
兄藏文敏枯樹賦真跡絕佳不幸與褚河南雙
鈎本同石聲價頓減時代升降迺爾宋人謂黃
庭非右軍筆今人謂文敏書超唐接晉均非知
言也吳通微兄弟贖書是黃庭內景經耳而黃

長睿輩便以抑揄此書真可謂貴耳之徒矣吳
郡王世懋識

竹懶曰敬美自言不愛文敏書然余觀其平日
所運悉是趙法又其所藏蓮華莊墨派一卷雖
仲穆輩能肖一二者亦收之何耶夫抵唐宋來
能法王右軍者無如趙欲法王右軍者未有不愛趙
者也

右軍草書十七帖與淳化閣本所收及王方慶寶



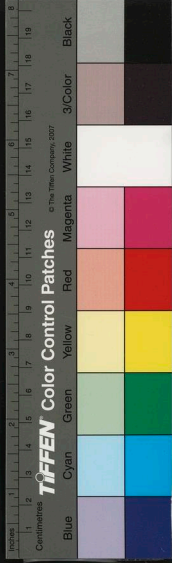
六例齊全 卷二
章集所列皆赫短人日照曜今古而張懷瓘乃
深抑之置之第八云逸少格律非高功夫又少
雖圓豐妍美乃乏神氣無戈戟鉞銳可畏無物
象生動可竒是以劣於諸子得重名者以真行
故也唐文皇極珍義蹟於子敬尤有蛇蚓之謂
懷瓘置之第三高出右軍五等翰墨好尚固人
自有懷然以臻極之藝時主之鑒輒自豎議排
突亦可異也

山中無事探節數時於寒暑晦明間有消受處名
曰四時佳候彼衝衝馬頭駒隙者未必知也試
與靜者商之

正月多風雨爲佳候萌芽未作浸灌無傷俗間
往還藉以勑斷

二月三停雨七停晴爲佳候稍雨則芳意漸滋
多晴則和氣漸達

三月忽雨忽晴爲佳候雨不破塊津莖潤葉日



六
不燥膚解肌催笑謂之養花一年第一好處不
可錯過

四月不雨不晴爲佳候輕雲蔽日轉益陰森濃
綠疎紅點綴逾妙

五月積雨後晴久晴後雨爲佳候取其暄涼相
濟體適意和

六月或快雨或微雨爲佳候

七月候同六月

八月晴雨相間爲佳候夜有月倍佳

九月晴暖卽佳

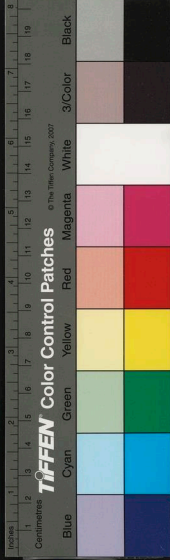
十月晴暖卽佳

十一月晴暖卽佳小作涼雨令竹樹浙瀝有聲

亦佳

十二月有日可曝有雪可眺俱佳

虞樂以簫爲宗王書曰簫韶九成商樂以磬爲主
詩曰依我磬聲周樂以金爲主傳曰金奏肆夏



頌琴卽箏之別名

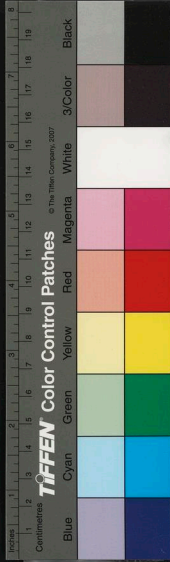
管子相齊築陰里三墻九門使玉人刻爲璧者石耳謬請於周非彤弓石璧不得朝獻利僞璧之入也今世嚮古者競飾以相眩夷吾實開之矣東至開悟南撫多鸚西服壽靡北懷弭耳偶閱天文書有異聞輒節錄之

天鼓有音如雷不從地出

極長之晝其夕常明

天籥王國家秘書藏之金匱石室

月一日至四日行最疾日夜行十四度餘五日
至八日行次疾日夜行十三度餘九日至十九
日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三
日其行又小疾日夜行十二度餘二十四日至
晦行又太疾日夜行十四度餘以一月均之則
日實得十三度十九分度之七
星曆家言盡西必占狼星極南必占斗凡聲教



所不及者皆占狗國

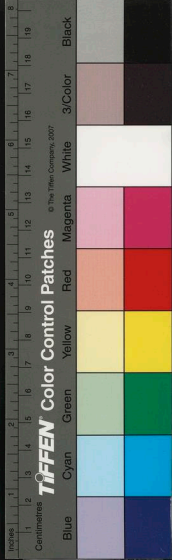
正月必雷雷不必聞惟雉必聞故感而震响如
風雨晦冥而雞必鳴也

宋慶曆中有一術士姓李多巧思嘗刻一木鍾馗
高二三尺右手持鐵簡以香餌置鍾馗左手中
鼠緣手取食則左手扼鼠右手運簡斃之以獻
荆王壬聞於朝召官之李自云知曆術特炫此
以求達耳

回回曆每月有閏日而無閏月二月爲一時六時
爲一歲

庭州灞水在大荒之外以金鐵承之皆漏惟角與
瓠葉不漏

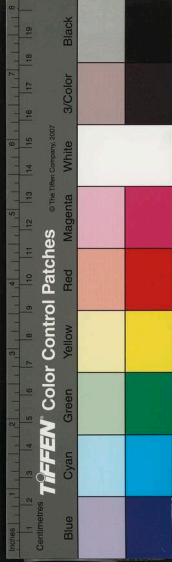
周茂叔太極圖說人謂出於壽州鶴林寺僧所授
邵堯夫皇極經世書謂其母前爲某公妾藏其
亡夫遺書以歸邵氏宋時浮薄不根之談如此
可笑也



農家以霜降前一日見霜則知清明後一日霜止
吳萊陰符經註序云廣陵鄭山古語蜀黃承真蜀
官大火甲申乙酉則殺人無數我授汝秘術度
幾少減於殺伐幸汝詣朝堂陳之陳之不受汝
當虎泄天秘也已而蜀王不聽承真死孫光憲
竊窺其書題曰黃帝陰符然與今本不同不知
此又何書也若李筌藉以用兵而山古又欲倚
之禁兵果何說耶

錢學士溥所藏定武蘭亭楮墨榻法俱精古非贗
物舊一見於余倩沈伯遠齋頭王越石不知得
於何處又益以蕭翼賺蘭亭圖題曰閻立本蓋
僞筆也又附諸跋皆不真止錢之子諱克穎者
數語係的筆今錄於此

余有書舍在吳興之蜀山今年自鍾離還蔣仲
紛訪于北郭因談蜀山之勝同游數日臨別出
視古刻蘭亭紙墨俱精典刑具備固善本也前



有吳興趙子俊

子俊名額今此摹亡矣

所摹間立本賺蘭

亭圖亦精妙韻度殊勝余從仲紛易之歸家憶

先公手臨宋仲溫子昂十三跋命工裝潢成卷

每窻明几淨時出展玩既見右軍法度又得親

先公手澤爲益多矣戊申歲八月上澣日後學

錢克穎識於一塵不到處

有客携梅道人臨荆浩漁樂圖一卷見視凡作漁

舫十四中流傍岸沙際樹均或駕或泊舫皆樸

厚方濶上具軒窻漁者皆唐帽道裝知爲關中

渭川風物士大夫脫樊籠以自放於滄波浩渺

者江南真漁葉舟箬笠無是布置也其出洪谷

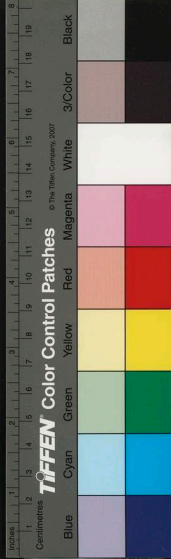
所營似可無疑然余昔於戴土舍敬零所見一

卷景物於此正合題云姚卅丘臨梅沙彌筆蓋

三十年所矣今觀此卷又云梅沙彌臨荆筆荆

又倣自唐人乃知繪事唯創意之難如其成就

今古相師殊不諱也唐人重摩詰朝川皆乞本



傳寫唯元人重氣韻而輕位置以爲一臨做卽
失生動耳

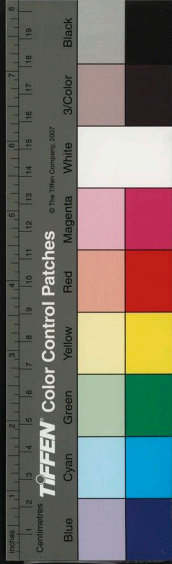
神警精絃索者一操器卽別晴雨余輩與筆硯周
旋久亦藉以知燥濕硯佳者每午前必劃然劇
墨午後卽泓水不減筆鋒亦因曠加銳乘陰稍
韌但其候甚微心愈麗者不覺耳

古銅物鼎彝之屬入土千年則純青如鋪翠入水
則純綠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴

大理石屏所現雲山晴則尋常雨則鮮活層層
顯露物之至者未嘗不與陰陽通不徒作清士
耳目之玩而已

唐自天寶年相沿至南唐時俱於昇州句容縣立
官塲鑄造上古罍彝壺濯之類款飾精整歲久
間亦有青綠者然不足貴也

有人持一劍來質長三尺有奇鞞長一尺就明視
之隱有花紋燦發如青萍之點波甚奇之豈卽



古者青萍之遺歟然不解其所以然一日質之
鍾幼芝幼芝曰戎劍也戎人聚精鐵冶爲薄葉
細剪成花團掾之雜他鐵以鑄而後淬磨之故
其文如是戎人性巧喜文章陸離之觀割破馬
鞍皮累數重漆者爲小合子若狸首鹿胎然名
曰犀毗亦奇物也
幼芝又贈余一小匕首彎如羊角以瑪瑙石作柄
鋒銳甚鉅云此西域僧用以割酥點茶者西人

以茶爲藥石以酥爲餼糧南北分治時魏笑茶
爲醉奴梁指酥爲臙食今此僧乃混而同之不
知竟作何味耶

余方立論排虎丘茗爲有小茅而乏深味不足傲
睨松蘿龍井之上乃聞虎丘僧盡拔其樹以一
傭待命蓋厭苦官司之橫索而絕其本耳余曰
快哉此有血性比丘惟其眼底無塵是以舌端
具劍



前輩咸中岳先生精楷法與文徵仲顏頤初不知其善畫鍾幼芝尊人號仰泉先生特爲作圖法祖巨然筆力蒼勁較之吳仲圭畧減淹潤耳不似近習疎莽絕無腴帶賓王一切逃之荒詭偏塞而動以元格自掩也

積雨彌旬河流漲溢河壩籬塹之居水皆灌注稚子敲針結網漉取魚蝦村醪雖醜瓢粟可易林榮野艷瑣細不名之花盡爲圃人檐負入市日

縱數十錢則紅紫黃白紛然滿庭且醉且歌且弄筆自恣又或以虞初夷堅等詠竒不必有之說助其壯浪真貧老漢活計不必告人者也

王金陵學術頗僻三經義大不滿人心而庸流櫟學得藉以竊摭媒進亦有翕然頌之者其魁傑如三衢何恭欽聖至作長篇獻東坡欲其推尊王氏語甚瑰偉東坡心不然而貌禮之其詞曰昔日歐陽心獨苦搜羅天下文章虎未逢買馬



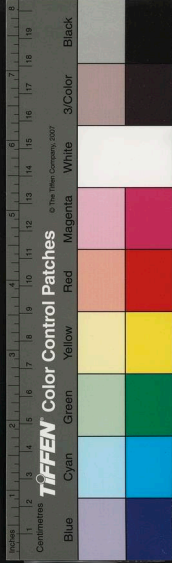
嗟誰與覓體文章正旁迂一得眉山老翁語始
協平生好奇古鴛鴦鸞鴛鴦虬侶錦繡腎腸終
目吐眉山跨馬挾雙龍迤邐欹斜劍閣東一息
萬語光羣雄是日魯酒歸淳釀仁廟當朝起數
公四時閭闔來清風眉山乘筆摩蒼穹稽首獻
議何雍容是時慶曆至嘉祐東省西垣半耆舊
一代偉人爭入彀天開黃閣咸虛受公時脫穎
眉山後歆向機雲同一奏建安數子空鳴雁集

賢學士皆籠袖玉人發
詔來天子延英不浪開爲公此日深徘徊金吾
侍側天顏低上列四輔前三台相與疇咨將相
材飄然八駿先龍媒西京應制十八九賈董褒
然爲舉首此輩昂藏希世有劉蕡又作鮫龍吼
觀公舉勸斯入手玉壺破碎珠囊剖許國誠心
仍貫斗識者談之不容口天公一見列詩曹指
黠姮娥供兔豪公歌數曲風刁刁若耶溪上皆



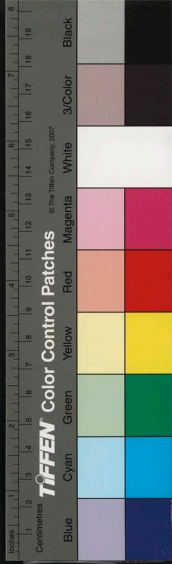
六朝齊書言 卷二
停橈郢客擲筆不敢操楚人往往收離騷李杜
籓牆不甚勞太白脫却宮錦袍東風顛入五湖
裏萬籟聲聲哭龍耳河伯江妃愁欲死只恐將
來揆見底南登灞岸將何以直節壯懷聊自倚
養得身長數千里天地一夜風雷起官家內相
能幾人幾人到此陪經綸天語叮嚀下降頻金
蓮燭畔窺龍鱗日曝花磚暖繡裯環金珮玉何
申申姮娥喚作真麒麟焉知韓李非前身龍樓

漏箭銅壺挹隱約六街騶唱入傳宣使者翩翩
集月題控馬天門立錦箋瓊瑤尚書給九詔忽
然如俯掖宸恩四海周流及武帝王封乃平揖
我宋修文偃武初詞林翰苑新扶疎寶儀陶穀
端何如襄冠曳履承明廬草昧功名尚武夫討
論潤色姑徐剪夷五代尊圖書墨客稍稍躋
天衢申間作者相踵武請試從頭爲君數真宗
皇帝觀神寓揚億風流玉堂處傾金注瓦橫鐫



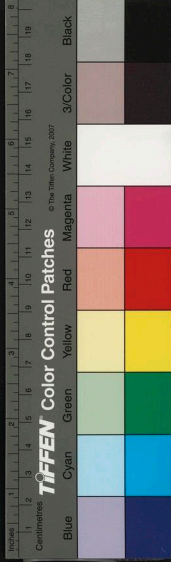
俎大笑哄堂任豪舉
逡巡百尺江南楮密掃煤
煙驟如雨六一超然又不同
陳言萬紙一洗空
晉宋齊梁不待攻
兩漢直抵元和中
龍驤鳳舉
扶桑東五采射日吞長虹
滿堂玉磬諧金鐘
紛然和者如笙鏞
木鐸可憐聲獨情
一振鏗然須
大老伊說數公無處討
蕭曹內魏規模小
馬遷班固工品藻
出處行藏何太少
升沉將相侯王
了經天緯地憑誰好
信知風采古爲多
堯舜文

章煥若何東作西成
南已訛真人更集滿巒坡
夷夔禮樂俄森羅
黼黻郊廟金盤陀
羽毛率舞呈天和
高陽才子前賡歌
君哉頓起一俞爾
執簡抽毫無及矣
周公整頓乾坤已開闢
明堂復如此
從頭製作軒轅始
海獸山禽咸獻美
衰冕分明圭玉侈
六代光華謁天子
日月星辰續九天
蟲魚草木繪山川
羣聖文章想亦然
百家妙理何周旋
離離黍稷春風前
東周一去追無緣



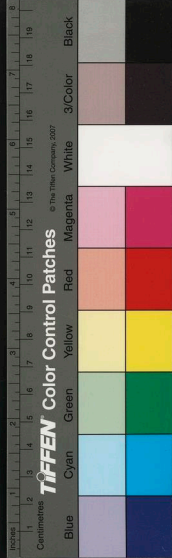
帝德王功只僅傳廟堂急管催繁絃魏哉孔子
尊如帝矯之孟軻天莫制斯文未喪今何在鄒
魯邈然安可再楊雄力寡知無柰天祿枝書真
未計江海悠悠百川逝回首相望幾千載熙寧
天子憫斯文轉展搜揚到海垠丞相王公舉趾
尊委蛇二老西來賓咀嚼六經如八珍補茸東
曾鋤西秦天子資之又日新八風自轉成天鈞
頃從孟子驅楊墨他日淫詞又榛棘豐鎬荒涼

天空碧庸孟書中幾充室金陵爲此深求直二
十年來人稍識求之左右逢星極內聖外王真
準的古人効學豈文辭堂陛之間意已移爨何
虎雌尊何儀云何簞盃如靈龜不然制作知無
時反魯詩書一貫之明明古訓識者誰百家效
語如嬰兒蝌蚪六書藏屋壁豈比鍾王論筆蹟
會邇意象如作易不假語言含妙德尚從對偶
音聲覓沫泗文章少平晏解到雕蟲童子識斯



人稍得揚雄力熙寧論撰亦何慙况把先儒眾
說參舉世傳經作指南群雍泮水堆牙籤或者
囂然痛欲殲安得諸儒口遂鉗聖主賢王實用
僉公嘗一語令師嚴翻思偃蹇熙寧末苦信古
書由世拙金陵戶外履成列稱衡一刺終漫滅
彷彿五經無二說堂堂萬里星中月欲論西漢
誰優劣忽然吟蟬風脰咽邊韶性懶讀書頑病
甚相如下筆慳敢望言如霞豹班擔簦負笈徒

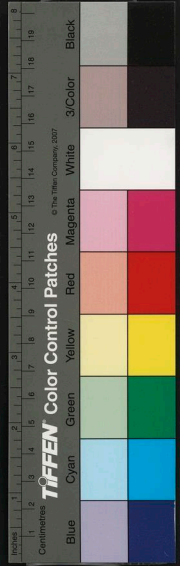
問關沂水春來初解顏浴沂童子彌春灣先哲
如龍尚可拔鼓瑟從之豈浪閒可憐道德共耕
獵何苦侯門侯彈鋏不挾而來聊自慳惘然夢
爾飛蝴蝶飲中數子劉伶俠江外主人張翰攝
短舫下水輕仍捷落帆解舵吳山脇此詩鋪舒
曲折可謂費詞然大意不過謂歐蘇輩止作得
詞章一路若孔孟著述周公禮樂必歸金陵自
此種議論流行後來紹述小人極其緣飾直令



荆舒配食孔廟真足發千古一笑耳然從此遂
開偽學一途動以聖賢自處與言立詞籠駕天
下而清明宇宙竟作魑魅場矣不可謂非欽聖
輩邪流附和之遺毒也此詩載周密浩然齋視
聽抄偶曝書錄出之

陳無已云世人以癡為九百謂其精神不足也項
平甫家說云汪司業云九百草書喬字也朱或
可談云青州王大夫為詞鄙俚每投戲當路以

為笑其季父為青椽亦與詞季父他日見其子
謝之其子云大人九百亂道玷瀆高明蓋謂神
氣不足為九百豈以一千即足數耶以草書釋
之不若陳朱之說通張平子西京賦云小說九
百本自虞初注為小說者九百篇注又云九百
四十三篇言九百者舉大數也東坡作艾子中
有一條彭祖八百歲其婦哭之以九百者尚在
也李方叔問東坡曰俗以憨癡駱駝為九百豈

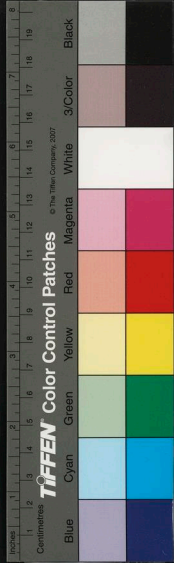


可筆之文字間坡日子未知所據耳張平子西
京賦云乃有秘書小說九百蓋稗小說凡九百
四十三篇皆巫醫獸視及里巷之所傳言集爲
是書西漢虞初洛陽人以其書事漢武帝出入
騎從衣黃衣號黃衣使者其說亦號百九吾言
豈無據也方叔後讀文選見其事具注中始嘆
曰坡翁於世間書何往不精通耶

東坡先生雖天材卓逸其於書畫二事乃性所篤

嗜到處無不以筆硯自隨海南老媪見其筆裹
燈心紙作字有張睢陽生猶罵賊嚼齒斷齟齬
平原死不忘君握拳透爪之語其在黃州偶途
路間見民家有叢竹老木卽雞棲豕牢之側亦
必就而圖之所以逸筆草草動有生氣彼固一
時天真發溢非有求肖之念也

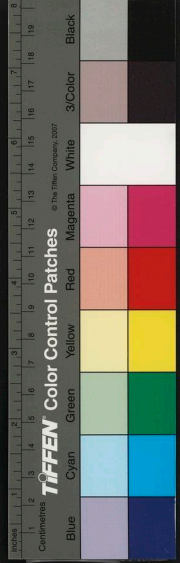
東坡云武宗元畫中岳壁圖有類韓退之南海碑
記晁以道請其間坡云武宗元真廟朝比部郎



也畫手妙一時中岳禮告成上命畫羽儀於壁
宗元獨占東壁遣羣工就西幕以幃帳武乃先
畫一長脚幃頭者執搗在前諸人愕然怪問曰
比部以上命至乃畫此一人何耶武曰非爾所
知須史畫成其間羅列森布上下臣僚至斯役
貴賤行止各當其分幾欲飛動南海碑首曰海
於天地間萬物最巨其後運思施設極奇惟正
爲劈頭得勝氣耳武畫所以似之丙寅夏余購

得東坡遊赤壁圖筆法布置蒼秀古雅極類唐
人元遺山跋云畫簪武元直所作元直事金昌
宗居畫院去宋不遠豈卽宗元之裔耶其蕭然
矩度誠不知於岳壁何如顧其狀山川之鬱盤
風露之浩渺天空水濶之趣必有當於坡翁者
也

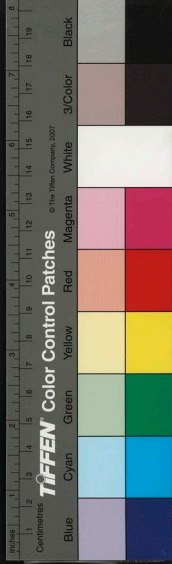
沈啓南才情灑落見於所作畫上題語想其一時
滿志氣酣神縱不自知其工也如題畫燕云今



年見新燕猶是去年見主人頭髮白轉多只有
烏衣不曾變年去年來不差分明認得主人
家柴門大開風滿屋飛出飛入隨楊花君不見
相國門前車馬塞一朝去相車馬寂車馬寂草
萋萋燕子還來梁上棲又云歲歲年年喜見參
新泥重把舊巢添五陵世異誰華屋百姓家貧
我草簷飛對對語喃喃杏花梢落午風恬東家
阿媛心撩亂一月紅樓不捲簾又其賦簾影一

詩云誰放春雲下曲瓊一重薄隔萬重情珠光
蕩日花無語疎影通風笑有聲外面令人倍惆
悵裏邊容眼自分明知無緣分難輕入敢與楊
花燕子爭情思驗宕如少年不自持者夷考公
生平篤行乃知是廣平梅花耳

趙仲穆越山圖云臨高尚書者峯巒潑翠雲氣鬱
淳條歛條開乍近乍遠上下作數十層出沒意
非不華妙縑素亦舊但絕無高趙二公法余直

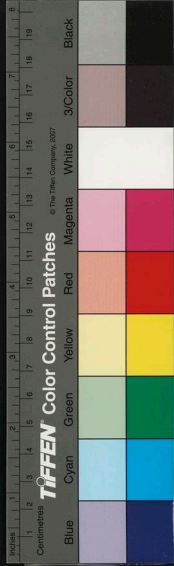


兼大癡雲林兩家韻度乃知高流胷中未易窺
測其題句云高樹覆清溪松亭延落照爲問京
華人欲返思鱸棹款云秋日傲雲林筆意因有
所懷賦此文文水題云履吉不以畫名此幅乃
偶然興到隨筆點染耳然深得大癡雲林墨外
之趣可見高人胷中無所不能從伯穀齋頭見
之爲之心熱謹題數字於上

趙彝齋與皇甫表論寫墨竹而充其胷中無詩又

云何况高東李杜縮江湖競買新詩讀以新詩
味薄讀之終不能壯人懷抱於寫竹蕭灑振振
之韻無以助發耳

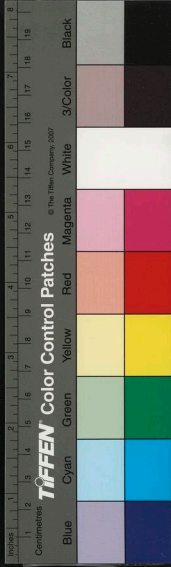
彝齋爲許梅谷作寫梅詩云濃寫花枝淡寫梢鱗
皴老幹墨微焦筆分三別攢成瓣珠暈一圓工
點椒糝綴蜂鬚凝醉壓穩拖鼠尾曳長條盡吹
心側風初急猶把枝埋雪半消松竹襯時明掩
映水波浮處見飄飄黃昏時候籠明月清淺谿



山長短橋闌裡相挨如有意靜中背立見無聊
筆端的歷明非畫軸上縱橫不是描頓覺坐成
春盜盜因思行過雨蕭蕭從頭總是楊湯法撩
下功夫豈一朝此詩寫梅發率併其神聖工巧
可謂一一具備矣在人熟參之耳顧余猶謂寫
梅花在取格簡淡孤高梅之格也

李息齋爲吳興別駕喜寫墨竹用文與可法動筆
鬱然非涼薄者可窺余得其一幅作老本二尺

叢篠擁之葉皆焦墨所成畧不露縛而神韻變
動真奇作也趙松雪竹法疎逸與公殊調然亦
雅重公共題此幅云李侯寫竹有清氣滿紙墨
光浮翠筠蕭郎已遠丹淵死欲寫此君惟此人
元趙善長原山水雄麗可鴈行叔明其墨竹尤得
簡貴法嘗作過牆一拖枝上下不數葉而風
中軒簾之態欲絕有竹泉者題之曰叢枝蕭散
折斂股老葉參差金錯刀酒醒夜半起長嘯月



六朝不盡言 卷二
滿空庭墮鳳毛沈石田一絕云青鸞有尾不可
割飛過猶餘五尺強借得庭前夜來月倒描一
影在東牆

元郭昇字天錫爲無聞老禪寫叢篠於古檜之根
檜橫挺一禿幹千力萬氣如夜叉臂竒作也

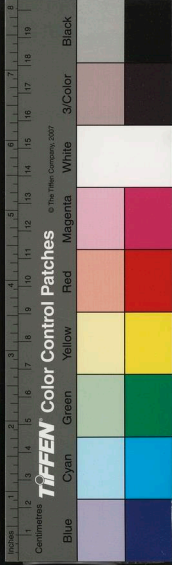
柯九思題趙魏公竹石云石如飛白竹如籬寫竹
原於八法同此論筆法之妙耳然合之東坡先
有成竹力追所見如兔起鶻落則神氣所麾筆

法又不足言矣

柯九思寫竹必儂以古木煙梢霜樾森然與叢篠
相映亦有竒趣黃鶴山樵一幅四面皆竹而古
木處中名曰鐵網珊瑚世甚珍之

嘗見石本王維竹一竿畫竹之全體不爲披拂顛
撼之勢而灑然之韻自在

終日處喬松修竹之下未必能寫松與竹窮山傾
崖亂松之塢祖孫枝縱橫交倚而後松之態

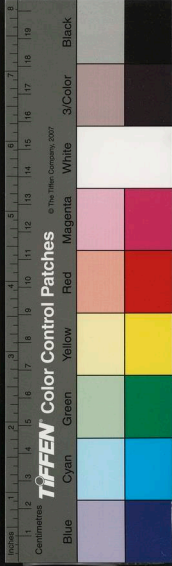


畢獻矣荒江之濱沙磧之地叢篠生焉多而不
刪孤而不益偃仰欹直各任其天而後竹無遁
姿矣此旣馬萬疋作曹將軍粉本自有超然領
會處故也

新莽以方士蘇樂言起八風臺於宮中順風作液
湯種五梁禾於殿中先煮鶴醴瑋瑁犀玉二十
餘物漬種計粟斛成一金此黃帝穀仙之術唐
相文饒用金玉八寶煮湯飲而棄其滓言久服

可長生此皆富貴已極而橫作仙想者寧知仙
經所云金漿玉液乃其自身華池所生必絕瑩
血煙火而後可致耶

梅花在疎林秀石邊如王謝支許同入山陰丘壑
其暎綺疏香箔則道蘊內庭吟絮令芬硯席擗
辭野店溪橋陶元亮遠杜聞鐘銅甌竹几卓臨
邛廬邊促膝得風則列禦寇之揚裾着雨則郭
林宗之折角雪中高袁安之卧霞外澹樊女之



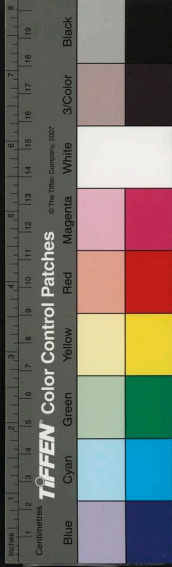
辨總之韻格超竒秀入神骨比之人倫但取勝
流不容以男女老少及方內外論也

又見王履吉畫一扇做予久筆蒼秀老成不讓徵
仲自題云遠岸疎林斜日外春風碧水草堂前
匡廬突兀開屏障坐看銀河一道懸履吉短年
藉令得如待詔大耋安知不更揮灑大幅留人
間乎

蔡林屋行狎書適美有逸韻詩亦清切余嘗見其

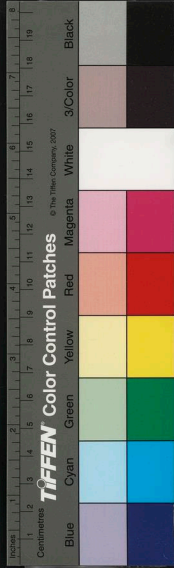
書鹿飲泉詩云老夫倦茅屋五日頭不沐侵晨
東家子邀我看新竹東風吹梅落忽見燒痕綠
上山雲推人下山泉躡足蒼鼠剝古粟白羊窟
深谷丹竈雖生苔紫巖尚堪宿渺渺入世間千
載見遺躡當時僧不到今日吏催促但恐有高
節無處寄松菊七十二點青對酒聊一劑

陸務觀會稽志載吳說傳朋跋閻立本畫蕭翼賺
蘭亭圖云書生意氣揚揚有自得之色老僧口



張不吐有矢志之態執事二人其一噓氣上拂
者其狀如生非善寫貌馳譽丹青者不能辦此
上有三印其一內合同印其一大章漫滅難辨
皆印以朱其一集賢院圖書印印以墨朱久則
渝以故唐人間以墨印如王涯小章李德裕贊
皇印皆印以墨此圖江南內庫所藏簪頂古玉
軸猶是故物太宗皇帝初定江南以兵部員外
楊克遜知昇州時江南內府物封識如故克遜

不敢啓封具以聞太宗悉以賜之此圖居第一
品克遜蔡人寶此物傳五世以歸其子塔周氏
周氏傳再世其孫穀藏之甚秘梁師成請以禮
部牒易之不與後經擾攘穀將遠適以與同郡
謝伋伋至建康爲郡守趙明誠所借不還紹興
元年七月皇有携此軸貨於錢塘者郡人吳說
得之後見謝伋言舊有大牙籤後王親題刻其
上云上品畫蕭翼籤今不存此畫宜歸太宗御



府而久落人間疑非所當寶有者說記○此畫
常熟楊儀得之京師文徵仲跋之曰楊君夢羽
得唐閻立本所畫蕭翼賺蘭亭圖雖已渝敝而
精神猶存其筆畫秀潤有非近時名家所能者
顧無題識可證他日閱會稽志見吳傳朋跋語
其所記印章及古玉軸悉與此合因爲錄於卷
尾定爲閻筆無疑嘉靖十九年歲在庚子十一
月朔長洲文徵明書時年七十有一○又七楹

山房錄曰按傳朋曰此幅爲郡人謝偈得於周
穀偈至建康爲郡守趙明誠所有紹興元年有
携此卷貨於錢塘郡人吳說得之傳授次第追
述甚明他日又見李易安所撰金石錄序云紹
興辛亥春三月赴越在會稽卜移鍾氏舍忽一
夕穴壁負簾去爲吳說運使賤價得之者正此
圖在其中也易安卽明誠之妻傳朋卽吳說字
考其年月又無差繆二人所珍愛又在此幅渭



南先生收八會稽志以爲美談數百年後乃辛
入余手可謂不偶然矣

此卽夢羽筆也後此畫歸趙定宇先生今又更

王矣

唐宰相善畫者不獨閻立本貞元中又有楊炎嘗
爲盧黃門圖松石障雲物移動功叅造化盧歷
世寶之

土紹宗曰鄙人於書翰無深功由水墨積習恒精

心率意虛神靜思以取之又曰虞七亦不臨寫

但心準目想而已竹懶曰此非無臨摹乃沈精

之極力索於平時而神追於筆下耳

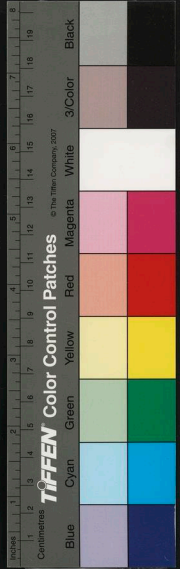
西蜀道士張素卿因孟昶生日進八仙圖八仙者

李耳容成董仲舒張道陵嚴君平李八百長壽

葛永瓚也

孫男新枝

琪枝

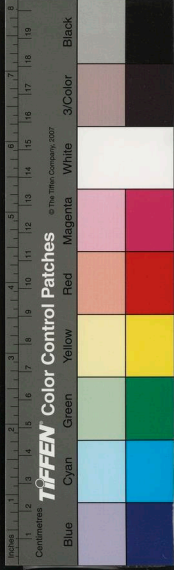


六研齋筆言 卷二

昂枝全較

六研齋筆言卷二終

RESERVE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



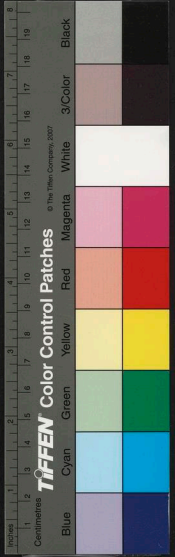
六研齋
 清丁位世二千八百五十年著琴心三篇又入爐人
 四十八篇

洞手周遊名山香望入海展轉六合無所寓來守
 形思真二千八百五十年實樂中仙不求聞達一朝
 徵召上補天位為之惆悵絕氣
 薛旅愛贈甘風習玄絃之彈徽聲感神故神不墜

2424999 v.2



國立中央圖書館藏 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C





六研齋筆記卷三

古秀竹癩李日華著

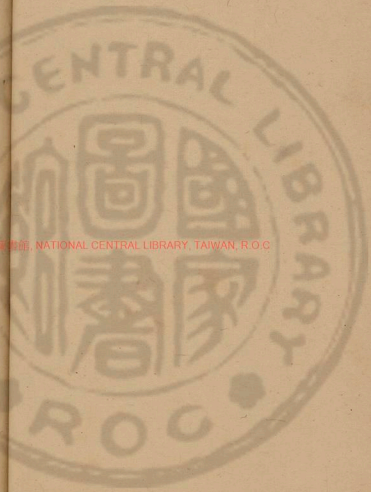
涓子住世二千八百年著琴心三篇又入地人經
四十八篇

涓子周遊名山看望八海展轉六合無所羈束守

形思真二千八百年實樂中仙不求聞達一朝

被召上補天位爲之惆悵絕氣

薛旅愛嘯音鳳響玄絃之彈徽聲感神故神不墜



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



六研齋筆記卷三

落

右英王夫人告許長史消磨之愈疾仙真並呼藥
爲消磨也

紫微夫人論書云靈筆真手初不敢下交於肉人
小有天王王褒云黃赤之道混氣之法是張陵施
化爲種子之一術耳濁生之下道壞真霄之正
氣也

三茅保命君告許侯金陵水色白都不學道居其

土飲其水亦令人壽考是全津潤液之所溉

中茅山山玄嶺獨高處司命君理西胡玉門丹砂

六千金於此山深二丈許墀上四面有小盤石

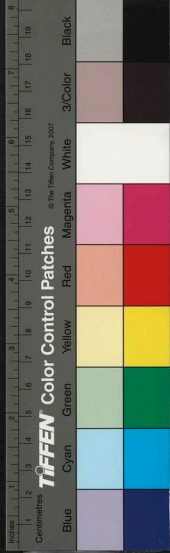
鎮其上其山左右當水下流皆赤色飲之益人

句曲山腹內空虛謂之洞臺仙府智者大師任天

台常顧衆云俟三國爲一卽有一大勢人爲立

寺寺立而國清矣後隋文統一場帝造寺賜額

國清苻其語也



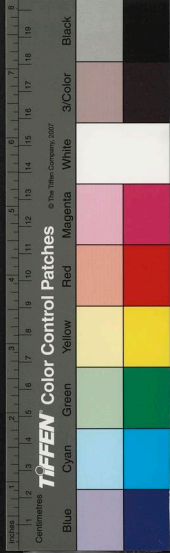
隋僧吉藏安息人止會稽嘉祥寺疏請智凱講法
華經稱吳州會稽縣又范曄任延傳云延會稽
都尉上任先詢延陵季子墓今延陵在金壇丹
陽間可見古會稽卽吳地也

庾肩吾賚黎啓云睢陽東苑子園三尺新豐箭谷
枝懸六觚余在中州雅鄭州有六觚梨

吳均與朱元思書云自富陽至桐廬一百許里奇
山異水天下獨絕水皆縹碧千丈見底遊魚細

石直視無礙急湍似箭猛浪若奔夾岸高山皆
生寒樹負勢競上互相軒邈爭高直指千百成
峯衆水激石冷冷作響好鳥相鳴嚶嚶成韻蟬
則千轉不窮猿則百叫無絕鸞飛戾天者望峯
息心經綸世務者窺谷忘返橫柯上蔽在晝猶
昏疎條交映有時見日

梁武帝與陶弘景論書云逸少迹無甚極細書樂
毅論乃微粗健恐非真蹟弘景亦云樂毅論極



勁利而非甚用意故有壞字

南朝呼筆四管爲一牀

石蛙一名紫蛙一名紫蠶一名决明卽龜脚也春
而吐葩有類草種

東坡手鈞石鼓文一本篆擗特全音釋具備遠勝

潘迪薛尚功鄭樵所錄

阮氏七畧記張僧繇有山海圖圖山海經也

墨子曰誦詩三百絃詩三百舞詩三百

班固人物表以繆毒與於陵仲子同居中下等一

極清一極穢比而同之豈亦惡矯之甚耶

楊補之子雲之後極擅詞學有逃禪老人詞一卷

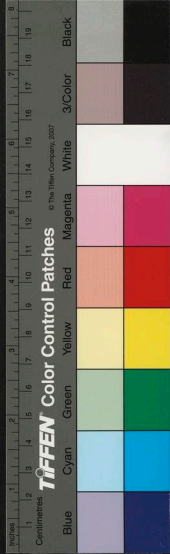
其寫梅特以寄意然亦妙絕秦檜求之不與楊

升菴先生云請看麝煤鼠尾外猶有玉佩瓊瑤

詞

唐劉賓客集有題夢綵瀑詩得句云含暈迎初旭

翻光破夕暉餘波遶石去碎響隔溪聞夢綵言



噴繞如亂絲也命名亦妙

劉句又有桃花裙色艷桐子藥丸成七言眼前名
利同春夢醉裏風情敵少年又三花秀色通書
幌十字春波遶宅牆

唐李咸用研詩云連漸光比鏡囚墨膩於磬囚墨
二字尚

佩魚始唐永徽二年以鯉爲李也武后天授二年
改佩龜以龜爲玄武也

皇象曰雖見草漫漫落落宜得精豪苑筆委曲宛
轉不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多
膠紺黝者加逸豫之餘手調適而心佳娛正可
以小展

蓋染朱之草忠蓋卽是忠赤
今人知有四方二十八宿而不知有中宿然石氏
星經云中宮黃帝其精爲黃龍爲軒轅首枕星
張尾挂柳井體映三台司四季司中岳司中土



黃河江漢淮濟之水司黃帝之子孫司保虫三百六十則固有所謂中宿也

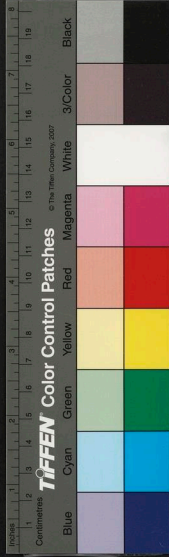
精字氣字皆從米是精氣資於米也辟穀以希長生何哉顧道書氣作炁以爲先天之物別於後天則又有微旨也在也

元朱萬初墨純用松煙蓋取二三十年摧朽之餘精英之不可泯者非常松也虞奎章贈之詩云霜雪摧殘澗壑非深根千歲芥斤違寸心不遂

飛煙化還作玄雲遶紫微仇池筆記云真松煤遠煙自有龍虜氣

郭熙不獨善畫亦工塑壁令巧者以手捨泥成凸乾則以墨隨其形迹暈成峯巒林谷加之人物樓閣宛然天成謂之影壁

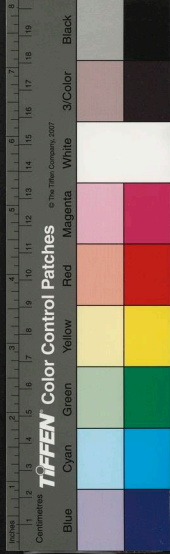
海蟾弟子山元翁號碧天高郵魏景得其道著書萬餘言名太冲子太冲子曰道者盜也釋者識也盜天地陰陽之機謂之盜識萬物之理謂之



釋甚矣人心之神也雖造化亦無加焉今夫天地之生物煦之以陽肅之以陰然後乃成人心則不然一舉而物已生矣一舉而物已生者卽所謂愧而生汗羨而生涎淫而生精悲而生淚之謂也

釀酒必以糯其品非一粒長而釀酒多者曰金釵糯色白而性軟五月種十月熟曰羊脂糯芒長而穀多白粳四月種九月熟曰胭脂糯色班五

月種十月熟曰虎皮糯粒最長白粳有芒四月種七月熟曰趕陳糯粒大而色白芒長而熟最晚其色易變釀酒最佳曰蘆黃糯粒圓白而粳黃大暑卽可刈其色難變不宜於酒曰秋風糯可以代粳輸官又曰謾官糯不耐風水四月種八月熟曰小娘糯芒如馬絲而赤色曰馬鬃糯范忠宣蓄江都王馬李伯時假觀摹之累日不能似但以粉牌標其旁云神妙上上品江都王馬



米元章就觀不與言但遶屋狂叫而已

劉須溪過大秀洞道人魯雲窠年七十五延客坐
讀易堂拾炭煑泉焚香供茗明日湏溪欲往都
木道人曰香未消且住此兩日了一封氣了一
封氣者雲窠妙語也

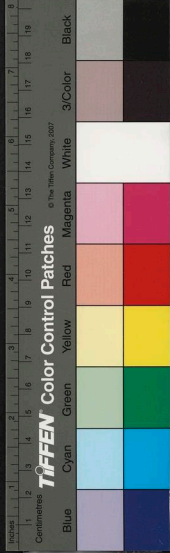
宋王齊叟者善畫梅影形影相直毫釐不差又作
萬荷圖狀極纖細生意各殊

唐掌禹錫編證類本草方術之精者然又能詩有

句云風定落花深一寸日高啼鳥度千聲

宋宣和三年正月廿四日方獵將七佛者引衆六
萬攻秀州統軍王子武聚兵與州民登城固守
屬大兵至開門表裏合擊斬首九千築京觀五
賊退據杭

康雋字子華學畫於松雪公得其華潤森鬱之趣
余有其秋山行旅一幀傲郭河陽者子華又善
詩有味外味稿



蘭亭刻宋理宗集成一百十七本禡爲十冊內有
安吉古苔真草本雪斷石本劉無言臨本趙菊
坡本此四本俱在吳興其他又有沈存中家楮
撫本趙子昂十三跋本趙子固覆水本獨孤僧
靳借本

文衡山先生洗兒詩年二十有八時所作也爲弘
治丁巳第不知所舉兒是壽承否人傳壽承前
生乃一繪士在宜興畫一土神廟壁未竟而卒

托生文家前所未了之壁耿耿在念後偶過廟
遂爲了之顧壽承自擅書名世不見其畫壽承
臨終時嚙語作衡老狀云天曹發下許多誥軸
徵書甚急須大郎去一助藉令果有之則翰墨
文人斷然自爲一流出入瑤階寶地爲玉霄侍
書之職不浪隨五濁鞭韃也洗兒詩云三十相
將始洗兒百年回首卽非遲祖書敢謂今堪托
父道方慙我未知願魯難憑蘇子論勝無聊詠



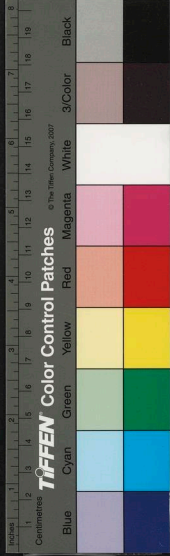
六碑齋筆論 卷三
幾酒樓吳曰有二酒樓其一夜泊尋陽宿酒樓
琵琶亭畔荻花秋雲沉鳥沒事已往月白風清
江自流其二若耶溪畔醉秋風獵獵船旗照水
紅後夜錢唐酒樓上夢魂應遶浙江東安國曰
足矣然不如錢昭度長憶錢唐江上望酒樓人
散雨絲絲更有情味

錢明逸每宿戒必詰其謁者是喫酒是筵席客無
數一巡酒一味食筵席也客不過三五人酒數

斗薨盞一隻青鹽數粒藉地而坐終日不交一
言恐當酒氣也不食恐分酒地也翌日間其旨
否往往不知志不在味也終日傾注無涓滴揮
灑始可謂之酒徒是名喫酒其視揖讓飲酒如
牢獄耳

本草著糯米爲稻米累朝釋畧千言無一字言堪
釀酒者正如魏史鍾繇傳不言其工書也

馬仲塗家藏蔡忠惠書金花牋十六幅每幅四字

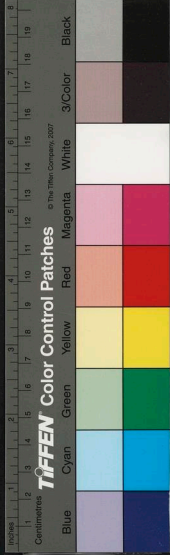


玩其波畫令人起敬題云梅三馬五蔡大皇祐
壬辰中春寒食前一日會飲於普照院仲塗和
墨聖俞按紙君謨揮翰過南都試呈桂公歐陽
九評之當處在何等馬五諾我精婢潤筆皆是
快事張南軒跋云蔡端明此書大得顏平原活
巖有法度而不廢其操縱運用妙處

老子道德經有玄師楊真人手書張鎮南本鎮南
卽漢天師三代系師魯魏武表爲鎮南將軍者

也所謂五千文者五千字也

許玉斧之子黃氏旣傳楊許南真經法因避亂竄
入剡寄藏馬朗家朗同弟罕寶秘看奉恒令有
心二奴司香火一名白首一名平頭灑掃拂拭
室中常有神光靈氣居士婁惠明先以在剡甚
樂經法而扁鑰嚴固覽觀無方景和元年乃出
都令嘉興爰季真啓宋王勅就馬家取經及經
至都爰呈景和勅於華林暫開以付後堂道士



陸修靜

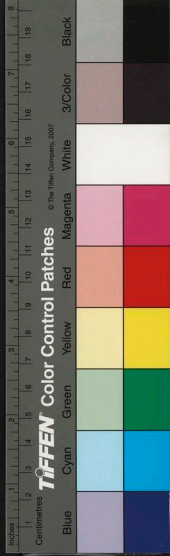
茅山舊志前元四十五代宗師劉大彬編句曲外
史張伯雨手書刻之甚精國初燬於火
許椽去世後不欲顯名自稱幽人

茅山有金陵館主爰遵祖宗陽館主張元之皆嘉
興人張又於菡山澗上築室以居時有白鶴來
止遂名鶴臺

秦良常洞立石頌德李斯書文曰始皇聖德平章

山河巡狩蒼川勒銘素壁其文埋地不顯於世
宋政和初道士莊慎質發陶隱居丹井得一圓研
徑九寸許列十一趾滌之朱色爛然旁有丹一
粒如芡實取之輒墮井中

宋元祐中有中貴羅淳一者學道華陽意隱居之
藏有丹砂異書一日穴墓唯鐵繩懸一空棺內
有一劔并孟鏡各一而已其曠甃環遶相次成
文曰華陽隱居幽館勝力菩薩捨身釋迦佛陀



弟子太上道君之臣修上乘之大道

缺三之三

真憇靈岳以逶迤遊太空以棲神書蹟神妙是
隱居手書墓旣開遂摹此文以傳元祐六年林
希子中所傳如此蹟未得見

女仙張微子常服霧氣云霧者是山澤水火之華
金石盈氣服之能散形入空與雲霧合體

葛洪第三子善畫常於雪中就翟希真家素壁上
圖三人一白鹿二樹一藥笈二人手執玄芝一

似采藥之狀樹似松栢皆傍幽巖爲風雨所敗
枯朽之狀不知何意

宋常州天慶觀道上傳霄善書尤精隸古亦字子

昂

右軍書千古絕技然在梁時尚受人排抑如陶隱
居所評樂毅論極勁健而非甚用意太師箴大
雅吟用意甚至更成拘束

張伯雨內名嗣真號貞居所著有外史山居集三



卷碧巖玄會錄二卷尋山志十五卷余嘗手抄
 其澗阿詩稿二卷又得購藏其小楷手蹟二方
 每一展舒覺松雲雪濕之氣爽然逼人真仙品
 也虞道園寄伯雨詩云獨抱長鏡管白雲琴心
 誰錄內篇文清齋二日秋仍瘦徧禮羣真夜每
 分石記恐妨塵外事山經聊許世人聞已從司
 馬求真錄更爲通章九老君伯雨嘲道園詩云
 一函真錄是遺書想爲焚香謝紫虛海上安期

分食棗人間長史合縣車泥九日月存思否華
 蓋煙嵐筆札餘絕嘆清詩不埋沒解隨霜葉墮
 山居

茅山詩多矣唯宋楊至質七言一律獨倚山中典
 故非虛語者而句自雄雋云玉肺空浮已字山
 五門不鎖洞天寬紫花可餌秋尋木紅焰難埋
 夜見丹書得十牛方水草飛來三鶴各峯巒仙
 蹤寂寞高風遠誰爲先生指額癩



郭熙言畫山水數百里間必有精神聚處乃足畫
散地不足畫也

黃華老人刻雲溪堂法帖有李贊皇真蹟
傳燈錄載僧問多福院長老曰如何是多福一叢
竹多福曰一莖兩莖斜曰不會曰三莖四莖曲
余家藏梅花道人一葉竹題云誰云古多福三
莖四莖曲涼陰生研池清風滿淇澳觀者不解
其語不知沙彌引此一則公案真以畫說法者
也

天目山神形如白鹿每歲五月與震澤龍會多暴
風雨

杭煙霞洞僧雄鑑號瘦石善畫
杭北關大覺寺有東坡鼎趙松雪書十可軒叅寥
書覺路二大字杭安溪大遮山東明寺有建文
君遺像想從亡諸臣所潛留也

中峯禪師是無門洞法師慧開道人再來



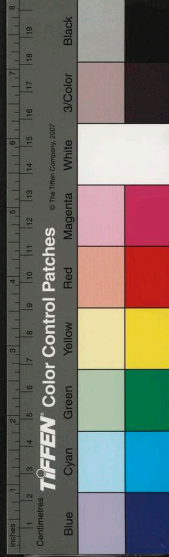
六朝齊筆詩 卷三
杭州北山玉泉院池水曾置局作紙甚佳以擾民
尋罷

上天竺藏戴文進十八羅漢像余兒時猶及見下
竺有王叔明畫壁保叔塔院有叔明畫海天落
照圖在左壁上層然皆剝落矣今乃絕蹤

宋杭廣化院僧了性精醫善草書東坡爲作六觀
堂老人草書歌曰物生有象乃有滋夢幻無根
成斯須方其夢時了非無泡影一失俯仰殊清

露未晞電已驅此滅滅盡乃真吾云如死灰實
不枯逢場作戲三昧俱化身爲醫忘其軀草書
須學聊自娛落筆已喚周越奴蒼鼠奮髯飲松
腴剝藤玉版開雪膚遊龍天飛萬人呼莫作羞
澁羊氏妹

蘇子瞻寶成院賞牡丹詩云春風小院却來時壁
間唯見使君詩應問使君何處去憑君說與春
風知年年歲歲何窮已花似去年人老矣去年



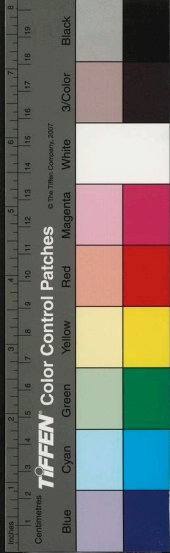
崔護若重來前度劉郎在千里詩鏡石壁筆法甚適

武林潮鳴寺有宋思陵賜統制劉漢臣詩云野寺參差落漲痕疎林欹倒露霜根扁舟一棹向何處家在江南黃葉村此蘇子瞻句也起句第二字是水字今只改一寺字遂掩而有之思陵博雅斷不如是當由時在寺中偶御筆書之遂以賜劉而寺中欲假以爲重乃改字勒石以後

榮觀耳不然豈子瞻以詩得罪易世之後猶沒其警句竟充支賜之用耶一笑

王仲山先生畫極蒼古曾見其看泉圖一幀題句云幽泉未出山潛與元氣結霏霏散爲雲谷口薜衣濕

石田草草拾片紙作春社醉歸圖一老做兀牛背有天際想牛止露角身毛俱渴筆拖就彌有神氣題句云老夫自是騎牛漢一蓑一笠春江岸



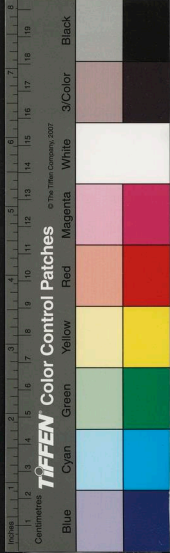
白髮生來七十年落日青山牛背看
酷憐牛背穩於車社飲陶陶夜到家
村中無虎豚犬關平地小徑穿桑
麻也無漢書掛牛角聊挂一壺春
酒濁南山白石不必歌功名富貴
如雲薄成化已已沈周

姜太常立綱世傳其楷法嚴整未嘗知其善畫
余偶得其一幀蕭疎聳秀全以黃鶴山樵爲宗
特筆意稍未化耳題句云功名已見繡爲衫
萬里

青雲入笑譚回首九峯天際碧可能無夢到江

南

倪雲林寫寒梢二樹又一小虬松低巒一層露白
見沙影下層淺瀨砂礫極荒寒之趣題云寓館
風雨秋閒門草苔蔚懷人思奮飛携書此留滯
玉琴和幽吟竹牖聊靜憇八月二日寫懶瓚
又一幀寫疎林遠岫題云已從漚鳥狎雲深老我
無機似漢陰采采菊花猶滿地蕭蕭霜髮不勝



簪南遊阻絕傷多壘北望艱危折寸心家在吳
淞江水上清猿啼處有楓林

癸丑七月既望子素徵君以此索畫因爲以贈
十八日瓚

顏魯公餌道士陶八人刀圭碧霞丹自此不衰陶
云公於七十後有大厄當會我於羅浮山盧杞
陷公遣使李希烈行至汜水遇陶曰吉吉指篙
少而去公死賊中啓棺狀如金色爪髮俱長如

生人蓋尸解二云

吳興向氏宋時三世好古多蓄法書名畫古器有
名明者爲嘉興推官騃而誕長城人劉暄字淵
道以計取其藉獻之賈似道遂按圖盡索之皆
六朝神品弁陽老人周密曾至其家傑閣五間
悉貯書畫奇玩佳硯百餘古玉印數十盒有雪
白靈壁石高數尺卧沙水道悉具而聲尤清越
景定間其祖若水墓爲賊所發棺上有一榻所



貯皆平日所愛法書名畫也多爲屍氣所蝕惜哉

今世以白衣冠爲諱考古惟戰國燕丹送荆卿入秦渡易水送者皆白衣冠蓋白者金色所以助兵氣非爲哀喪而然也隨志宋齊之間天子燕私著白高帽士庶以烏太子在省則以烏在永福省則白紗隋時以白帽通慶弔之服國子生亦服白紗中晉著白接離寶翠白譜曰接離

中也南齊垣崇祖守壽春著白紗絹帽肩輿上城人以爲惟樂府白苧詞曰質如輕雲色如銀制以爲袍餘作中唐六典天子服有白紗帽其下服裙襦鞵皆以白世傳明皇幸蜀圖山谷間老叟皆著白中或云爲諸葛武侯服此不知古今者也

元僧仁一初隱富陽妙智寺楊廉夫與之善廉夫鐵遂惟一初能吹揚贈之詩云一初閣黎諸法



解吹得道人雙劍簫大道不知宗北秀看山直
欲盡南條

新賊縣有咽水洞人至洞口揖曰請仙官恩澤卽
洞中闐闐作聲噴出泉水魚鰕亦隨水跳躍人
又揖曰水足矣隨復返流而洞外田萬畝藉此
灌溉無乏有邑令范姓者往觀鳴鑼放砲揖之
不應令怒訶責里胥妄報晚宿旁寺夢有黃衣
白首數老人來見曰吾皆秦人也避亂至此不

識漢官威儀畏聞車馬聲故潛伏不動明府何
責於里胥耶不然請姑留再試之范曉復請水
流如故此元人記錄語也晉人桃源避秦事正
言其上世來此傳流子孫不與外通耳今乃云
仙官主司泉源施喻任意又能見夢於令何其
幻耶豈又有一種避秦人能服餌得道如採藥
毛女類耶

潤州鶴林寺以米元章爲伽藍杭梵天講寺以蘇



東坡爲伽藍證果於翰墨文章者何患無香火
地哉

徑山明大禪禪師秀州人

勝果寺無著禪師名文喜嘉興朱氏子又僧淨梵

嘉禾人姓竺氏

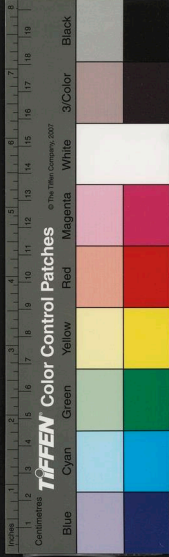
石田綾地傳色山水筆意做董源極雄秀茗客持
來議易余雪卵研已而不果然此幀耿耿常在
余懷也石田書所作春歸曲於上方云今朝三

月三十日問春果是明日歸春歸當向何處去
春亦不言花亂飛東家蝴蝶已無賴強逐遊絲
揚落暉青樓粉暗女子嫁朱門鳥啼賓客稀春
一去萬事非臨岐更把一卮酒愁見牆頭梅子
肥退之以吳綾索作傳采山水殘紅綠陰偶似
春暮因省去歲山行作春歸曲一篇乃填空方
以實其景退之勿訝其現成也已亥沈周
米元暉大姚村圖澄心堂紙所畫墨樹三攢屋四



五間雲氣與岡阜相抱四面空濶皆水石角微
作遠巒以大姚在太湖中故也米有自題句云
廣文當日官雖冷可柰才名振世何他日君家
須炙手而令聊復雀堪羅老來尚喜管城子更
愛好山江上青武林秋高曉欲雨正若此畫青
冥冥三茅別有洞中天我欲居山屏世緣累行
積功多悅氣玉宸欣有地行仙紹興戊午季春
十一日書於大姚五湖田舍元暉

此卷元時爲王雲浦者所得已失之又復得因
手題云大姚去姑蘇城南三十里臨諸江湖江
則吳淞江姚城江白蜆江小龍江湖則陳湖葉
宅湖車坊漾獨墅淹大姚地可百畝浮諸水之
間有小山高不滿數丈上有古刹依山之顛曰
文殊院正殿有文殊坐獅子像甚奇古周圍有
深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名公留題
甚多皆刻石以置于壁間米南宮弟兄嘗游於



此其地舊址猶可考余別業數椽在笠澤姚澄
江之北與大姚隔小龍江相望咫尺時復往來
焉至正甲申余在燕京忽得此卷因拾以歸吳
丙申之變余避地入閩丁酉歸家業一空而此
卷僅存戊申吳復兵燹余流離濠梁已酉復歸
田里故居浮蕩荒榛瓦礫不堪舉目又復得此
卷於野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月
暇日展卷太息用識於後以紀歲月云爾雲浦

道人

倪元鎮有次韻詩云喟然點也宜吾與不利虞
兮柰若何鴻鴈欲來風嫋嫋庭前樹子落娑羅
吳淞江只葡萄綠林屋山仍縹緲青說與弋人
何慕我高飛鴻鵠各冥冥大姚湖水自生煙長
物都除絕世緣笙鶴不爲歸鶴怨王仙真是勝
丁仙雲浦老人亂後復得此卷感概今昔觀其
題可見辛亥八月來謁雲浦出以見示戲走筆



迨和米公三詩以寫懷云倪瓚

國初此卷入沈汝融家有諸公題詠

吾昔風流聞米老沈家今日觀真形千金散盡

還來復此幅君須比四靈成化癸巳正月廿四

日偶得觀沈氏所藏米老書畫不覺神情清暢

故賦此以致景仰之意瓜涇徐源題

米敷文既遊清都遺蹟之在人間者日少至若

貌江山之勝既示發詞藻之精英翰墨淋漓聚成

卷軸者則又加少矣此卷其易得耶王雲浦再

夫而再獲之所以爲至喜耳然萬有無常竟又

歸諸沈氏沈氏世爲良醫而日章尤知玩古嘗

締余交今亡矣子玄出以徵題見之令人嗟斷

洪武庚午二月澹如王行

歲癸巳余得觀米敷文真蹟後十年癸卯奸人

乘時射利搜索竒玩至以進獻託名騷擾一境

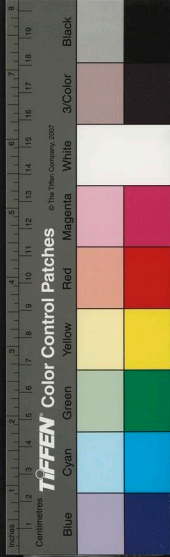
而沈氏故物遂去矣未幾奸人敗露明正典刑



而此卷不知竟落何手汝融痛惜故物乃以所
嘗錄卷中稿請予重書一過蓋觀影思形之意
嗚呼物理有聚散故蘇子有雲煙過眼之論然
則亦何用深惜也哉後二歲孟夏朔旦源在懷
賢樓再識

成化年有王芻者挾中人以檢括進奉爲名此
卷掠去沈石田追憶補圖氣韻亦雄渾目恣譬
楔帖之有唐臨亦天地間罕物也

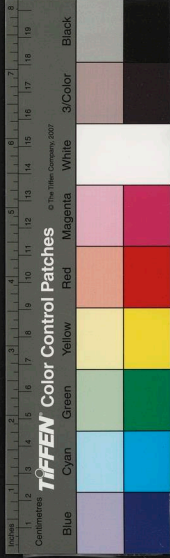
小米大姚村圖澄心堂紙所作詩句藻逸書畫
適潤得乃父風不易得之物爲吾蘇沈汝融氏
之世藏成化末王芻剗貨江東此卷屬其厲攫
汝融日怒若廢飲食者以余嘗觀求追寫其所
記憶久亦付之茫然矣近過徐甥出元暉大行
書三詩卽其副本耳遂臨一過復漫補此圖歸
汝融始塞其意且謂之曰物之聚散自有數正
不使人容心其間譬之此卷在王雲浦所兩得



兩失而轉至子家子家方一失已安知他日不復得乎余請以拙惡爲死馬骨以媒之弘治壬子九日長洲沈周跋

大姚山水如故固不改其真彼元暉之陳迹沈君旣不足戀而石田所做更得其似且有似人之喜矣元暉有女弟家大姚故常往來其地詩畫所由以作蓋今陳大理汝玉亦嘗得其二幅上有題識是以知之吳寬

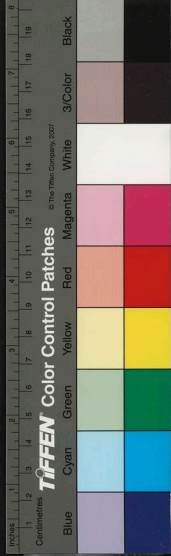
米氏父子本襄陽人而寓居吳中昔張句曲傳海岳翁云其晚年夢潤州山水之勝乃卜居北固及觀海岳表吾鄉朱樂圃墓云余昔居郡與先生遊此可見其久寓於吳而女因嫁大姚敷文大姚村圖所爲作也作宋史者直云吳人而後之論撰者遂以爲吳縣人胥失之矣庚申十月廿一日觀石翁臨敷文本偶題吳都穆元暉大姚村圖於吾蘇大有關涉王雲浦之獲



自燕京再徙沈氏爲吳中光賁者蓋又百年是
宜永鎮茲土不復他適可也何神物不護竟取
檢括之厄使其果得登清都入左藏則亦不失
爲此物之蒙幸然今又不知流落人間何許也
汝融昔藏家時有人以米三十斛求售不許而
竟爲烏有其痛惜之情自不可釋然石翁臨本
宛然故吾雖一再傳寫亦如梅花照水格度具
存使人觀之更有想像不盡之餘味然則舊物

之存不存可無恨也汝融自失此以來嘆惋累
年可謂好古之篤者姑以此慰之南峯山人楊
循吉

沈氏藏石田先生所搨大姚村圖歌重山凝遠
陰江雲暎林濕淋漓六尺素滿手潑秋色模糊
似是溟海圖何乃目之曰五湖圖窮更聞清響
接百類歷歷驪龍珠米家風流照眼新細玩始
知身外身虎頭能傳阿堵物虎賁尚入中郎神



八
佛
齊
筆
詩
卷
三
三
七
十
當時得失屬玉郎邇來又復遷東陽得耶失耶
孰王張茫茫宇宙悲弓亡神物不可久靜處能
走四海生暉光奎宮玉府眇何許夢寐似聞歸
故鄉五湖田舍清風遠元暉眉目不可見嗚呼
元暉眉目不可見五湖之水清如練弘治六年
八月一日祝允明

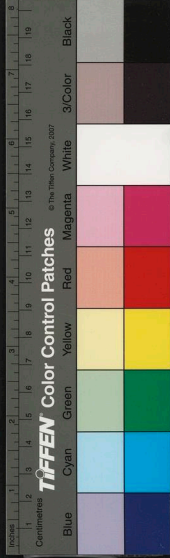
春空沉雲山有無眼明見此姚江圖圖窮爛熳
得題字照人百顆驪龍珠平生雅識數文書紹
興歲月仍不誣豈知尤物能媒禍繭紙蘭庭已
非故石翁信是學行人能使邯鄲還故步憶昔
儉人賄爲囿賈財更假狂闖手千里竒珍歸檢
括故家世物那客守沈氏藏茲二百年一朝掣
去心茫然誰言物聚必有散手澤相關常累嘆
未能一笑付亡弓且喜百年還舊觀豈余鈍眼
錯顏標抵掌真成孫叔敖區區不獨形模在更
收風骨驪黃外一時點筆迥迥神故應小米是



六研齋筆譜 卷三
前身從來藝事關人品敢謂今人非古人後學
支徵明題

竹懶曰米元章畫余嘗見維摩詰王右軍及天
女諸像如春蠶吐絲虛無縹緲之極所謂不令
一筆入吳生者又見其著色細潤山水如王右
丞李營丘者又見其寫松枝針氈纖勁可數而
偃仰取態者皆精工入微無一豪自恣若世人
所指稱米畫特其潑墨一種耳然其用意亦自

有別蒼辣者以峭蒨取竒綿聯者以起伏盡態
大都寫意中出沒或然或不然之趣耳元暉雖
祖家法神而明之不盡拘塗轍較南宮務加明
秀時於峭蒨之下或厚培其基綿聯之中或獨
據其勝余所見海岱樓清淮羣峯諸圖及余購
藏姚山秋霽圖斷乎藍田營丘一派非家山也
此大姚山圖余不得見見石田本微叅其神蓋
於滄濛大水寥廓太虛中閃出孤雲片雨啣抱

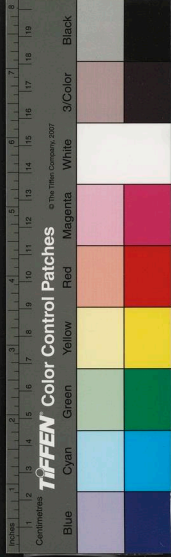


樹石而獨住所以氣象奇妙耳良工心苦可令
俗子漫議耶

聖舟僧喜藏雲林畫暇日出觀余得一錄其題
語時一玩之以當過屠之嚼其一贈陳雲洲
我愛陳君賢父子遠將舟楫寄孤村三薰三沐
敬愛客能述能承慈孝門水影雲容歸畫筍松
醪木酒瀉陶尊淹留竟日無塵雜坐受涼風汀
偶恨十六日爲明遠戲寫并詩

太丘遺澤被諸孫東蔡深居雨外村濁水牟尼
因見地好山卷畫政當門得錢賽買書千卷留
客時沽酒一尊名利區區等春夢貪夫未覺古
槐根曲江老人喜雲林之畫與詩不徒作蓋其
人之賢故次其韻以發清賞許元白

雲洲隱者元龍裔家住吳淞江上村九朵峯高
雲遶屋百花洲近水迎門焚香對月彈琴譜投
轄留人醉酒尊長欲乘風到蓬島相尋山老問



天根嘉言次韻贈雲洲生

又一幅贈鄉九成

吳山春雨淨江渚暮潮平解纜欣初霽開帆已
到城鄉君有高趣尊酒慰閒情醉吐眞丘壑毫
端一笑成鄉君九成每見輒求作畫至正五年
二月八日泊舟江渚而九成出素紙苦徵畫時
已憊甚只得勉強請大癡老師見之必大笑也
戲墨重看十七年閩閣樓閣蕩飛煙簡村蘭若

風波外坐對湖山一啓軒辛亥十一月九日雲

林子復覽因題

又一幅浦城春色

遜學親契其先世居閩之浦城爲寫浦城春色
圖并賦詩云七閩嵐翠合山勢浦城高春靄浮
青壁晴曛醉碧桃吟猿倚木客飛瀑亂松濤夢
入千峯裡雲霄一羽毛倪瓚甲寅二月
又一幅贈寓齋先生

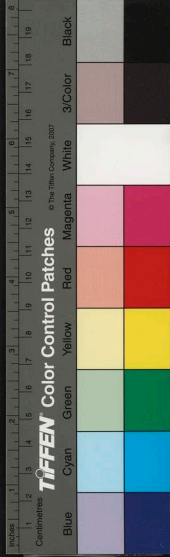


渚蒲岸柳望秋零桂樹懸香月影清野水浮舟
歸未得酒杯到手句還成雲松眠鶴夢方遠露
草寒蛩鳴不平南郭先生玄默久時收歌詠寫
閒情瓚爲寓齋先生畫并賦

竹懶曰倪元鎮書學楊義和黃素黃庭詩清遠
真率畫宗營丘蕭條簡澹則所自出生平極敬
張句曲楊鐵崖黃子久必云大癡老帥同時吳
仲圭深隱卜肆王叔明高卧黃鶴峯往來既簡

聲氣稍疎有諧諧處必曰王蒙未夢見也而梅
花菴曾未齒及要之此四老人自是勝國一時
巨老同得曹溪一滴水各自開堂說法照耀千
古者也有友人欲編雲林詩集託以采拾故余
遇卽錄之

王叔明做董北苑風雨蕭寺圖氣韻掀簸物象俱
倘不知較北苑所作相去幾何顧叔明自是寫
圖手遠近位置歷然不爲山林煙靄之所汨沒



余又見其爲陶宗儀寫南村圖鳧鴨猫犬紡車
春確家人器具一一畢備若子久渾厚雲林疎
簡雖各極所擅而施之圖似終遜黃鶴矣元雲
間沈良者題曰墨雲擁高山頃刻風雨至劃然
海潮聲草木爭偃地曠野少人行山僧獨歸去
衲衣盡沾濕敲戶何急事倉皇前村民乘屋一
何亟一婢已抱甕一婦更持器重茅惜被卷破
屋家所寄戴笠者漁郎理網屈雙臂老翁若望

家擔物終不棄陸走尚甚危水行可無畏前溪
風雨惡篙折水流駛行者當蚤歸若者不豫倘
北苑爲此圖黃鶴師其意想見晚來晴雲淨山
橫翠始信琴時間真宰特相戲予家有董北苑
風雨蕭寺圖是思陵所題筆法高古精絕叔明
相訪出以示之稱賞不置予輒以贈之叔明爲
臨此卷予展賞題此俚言時至正庚寅秋七夕
次日也華溪沈良俞焯題云郎娘屋破葺茅茨



風雨谿山樹欲飛出世不知休歇去緇郎何事
始知歸俞焯題于都城寓舍張遠題云吾師一
峯道人曾有模董元風雨蕭寺圖今見此可謂
雙劍神物須合子中其藏之以俟雲間張遠竹
懶曰余憾不得見一峯作合叅兩家筆法

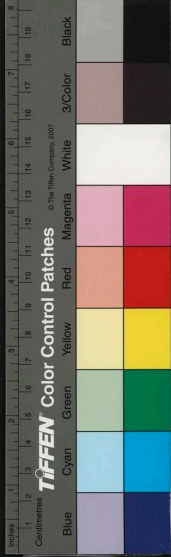
元有兩間閒吳間閒名全節係羽流趙閒閒名秉
文官禁近或云金正大間人俱善書法有辭藻
而趙尤橫溢余得其孽窠書自作和東坡赤壁

詞稿雄快震動有渴驥怒視之勢而詞亦壯偉
不羈視大江東去信在伯仲間可謂詞翰兩絕
者詞曰清光一片問蒼蒼桂影其中何物一葉
扁舟波萬頃四顧粘天無壁叩推長歌姮娥欲
下萬里揮冰雪京塵千丈可能容此人傑回首
赤壁磯邊騎鯨人去幾度山花發澹澹長空千
古夢祇有歸鴻明滅我欲乘雲從公歸去散此
麒麟髮三山安在玉簫吹斷明月正大五年重



六
九前一日書於玉堂之署秉文元遺山題云夏
口之戰古今喜備道之東坡赤壁詞殆戲以周
郎自况也詞才百許言而江山人物之勝無復
餘蘊宜其號樂府中絕唱閒閒公以仙語追和
之非特詞氣放逸絕去翰墨畦畛其字畫亦無
媿也辛亥夏五月來太原借宿太悲僧舍田侯
唐臣出此軸見示閒閒年七十有四以壬辰歲
下世今此十二日其諱日也感念疇昔悵然久

之因題門生元好問謹書商挺題云東坡赤壁
詞閒閒公追和書於玉堂之署遺山謂坡詞樂
府中絕唱閒閒詞爲仙語題評已竟欲復何言
前代風流可敬可慕遺山野史亭夜雨感懷詩
云私錄關告赴求野或有取秋兔一寸毫盡力
未易舉棲遲私自惜憂思誰與語轉展天未明
幽窻響疎雨每讀至此不覺老淚盈睫東坡之
後而有閒閒閒閒之後而有遺山未卜他日知



遺山者復何人耶晚生商挺敬跋

上海下沙鎮有鶴坡或云鶴窠乃陸機養鶴處宋
沈約云鶴維鶴村出者爲得地餘皆凡格孫恬
詩云歸舟傍南坡坡樹雜嵐氣上有胎禽窠不
知育雛木

舜祠東廡下有杜康泉世傳杜康以此泉釀酒揚
子江心水與惠麓水秤之俱一升重二十四銖
此水重二十二銖

東坡北海十二石記解登州下臨大海目力所及
沙門巖磯牽牛大竹小竹凡五鳥雅沙門最近
兀然焦枯其餘皆紫翠巉岫出波濤中真神仙
所宅也上生石芝草木皆奇偉多不識名者又
多美石五采斑斕或作金色熙寧己酉歲李天
章爲登守吳子野往從之遊使人人鳥取石得
十二株皆秀色燦然適有舶將轉海至潮子野
請於解公盡得十二石以歸置所居歲寒堂下

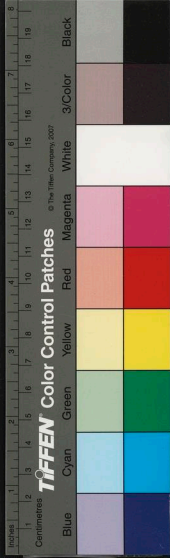


大研齋筆話 卷三
近世好事能致石者多矣未有取北海而置南海者也觀此記知東坡到處弄石不獨米顛在無爲軍而已

東坡不獨以石供參寥其在高密又於珠璣巖下取小石如彈丸歲久爲海浪所磨瑩可愛者數百枚養昌陽置盆盎作詩供慈堂老人詩曰蓬萊海上峯玉立色不改孤根捍滔天雲骨有破碎陽侯殺廉角陰火發光采纍纍彈丸間瑣細

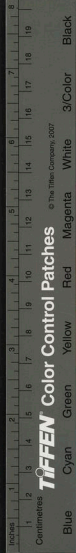
成珠琲閭浮一漚耳真妄果安在我持此石歸袖中有東海垂慈老人眼俯仰了大塊置之盆盎中日與山海對明年菖蒲根聯絡不可解儻有蟠桃生旦暮猶可待

丙寅閏六月鬱蒸異常風雨飄迅所藏書畫法帖俱不敢出曝每日與方牀竹枕取蕉陰荷氣轉徙盤礴以消之又賴鬻古者間以舫子泊河下持雜蹟來看十百中一二有足繫余心者雖不



成售亦得姑錄其副時自玩焉有定武真搨蘭亭一卷視余舊藏係一石而搨手不佳且磨泐去十之五云從新安舊姓得之跋云蘭亭修禊序世相傳以定武本爲最佳予家所藏不過是也丙午冬予官于廷直今淮東漕王公順伯丞于棘司每公餘相與繙弄簡冊順伯出其家金石刻百餘古文奇字多所未見暨出蘭亭本十餘齏校之筆瞭然飛動其卓然傑出者則曰定

武也順伯誇曰行半天下所得推此今君詩所出又如順伯之所誇安得與吾順伯拊掌一笑共此清賞已酉長至日西昌李大性伯和又此帖入石定武才屬耳石圮畫蠹吾意墨本在人間殆不啻百千萬本今一紙之價如拱壁寸珠踰千金而弗售豈非懼於終盡耶俛仰之間已爲陳迹其可慨嘆若此况稷事哉嘉定甲申中春月湖老漁定之又雙井黃學觀於檢正直舍



開讀數過不知吏氣之汚人也嘉定改元九月
一日書又題名者十餘人金陵何剡雲川丁端
祖東陽喬行簡汴人趙崇憲東陽滕強恕眉山
楊汝明三山陳貴謙富沙真德秀嘉定庚午十
月廿二日同觀于羣玉堂江原張鈞建安劉煥
眉山任希夷晉陵薛極漢嘉薛紱廬陵胡架祥
苻趙希昔嘉定辛未同觀于西湖舟中
又 宋揭本蘭亭經王弼洲先生鑒定題者甚

多悉錄之以備參訂

歐陽永叔嘗跋蘭亭謂真本已歸昭陵世所傳
本尤多而皆不同蓋唐數家所臨也其真偽優
劣覽者當自擇焉今觀此刻與尋常所見者亦
異永叔信矣于文傳題止止齋

蘭亭帖不問刻之精否見者無不愛玩爲其流
風餘韻猶可挹也蘇人錢良祐
蘭亭詩敘爲書家六經而善本絕難得苟能仿

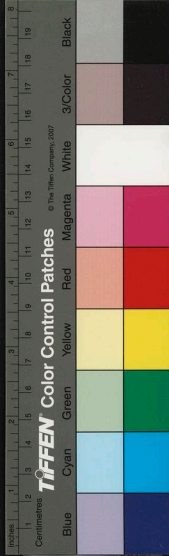


佛其次者亦勝於學世俗書也近日吳興趙魏
公書法遍海寓學者僅得其形似而古意皆無
如啖蔗徒咀嚼其餘全不見其味耳孤蓬倦客
陳方題

世謂修稊帖實書法之楷正者然太宗得之以
爲珍玩則出蕭御史之計及歸昭陵雖數百年
間而御史之盜名爲未泯噫與溫韞輩同可耻
也今觀此本亦未敢擬於定武恐亦定武之別

派歟淮陽焦燦

蘭亭敘自昭陵葬後爲溫韞所發泯沒不知所
存唯留定武刻本傳世尚有典刑後之好事者
轉相傳做翻刻則有肥本瘦本三字五字損本
之異以僞雜真縱橫論說去古逾遠余不諳字
學景文持此卷徵余評可謂求道於盲者也諸
公皆賞鑒之士旣已審定僕亦確信其爲善本
至元六年後庚辰歲十月望日吳江用拙道人



張淵清夫時年七十又七歲也

賺書那知翼與詢人人牽引說昭陵阿菟書法
能參透不問行間一字僧俞焯

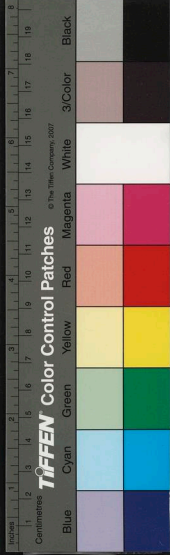
昭陵不載啓古刻石已殘鋒若久自滅如出楬
筆端臨池幾人誤詎識筆之完貞觀賜榻本尚
或傳衣冠茲實兵火餘分派非殊源妙用無隱
迹神明當復還秘藏懼不廣摹勒金石刊庶幾
將墜法可續後世觀來者儻護持何止敵瑠璠

右薛道祖題修稜敘詩辛巳良月吳陳深書

題蕭翼賺蘭亭圖

笑談相對各歡顏那信蘭亭去不還千古昭陵
遺恨在忍將真本落人間橋李釋若舟

蘭亭稜事帖右軍得意書也唐太宗酷愛之蕭
翼爲時言官不能迴人王玩好之癖以計取之
辨才卒以從葬昭陵辨才佛者以物留礙固爲
可鄙而昭陵之殉又不能免王孫之譏來者可



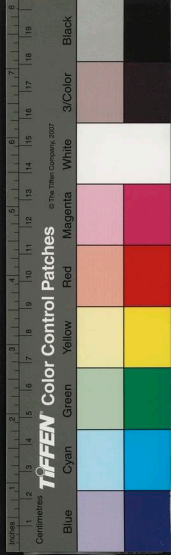
觀感焉至正七年四月十三日番陽釋廷俊爲

景文先生題賺蘭亭圖帖後

世傳蘭亭繭紙已瘞昭陵迺蕭御史詭取僧辨
才者人主之所好不當爾也文皇思以貞明治
天下是必不然故余以爲好事者爲之若然則
異日溫韜之事亦佛氏所爲報緣者耶此定武
本也因觀以及之谷生鄭元善

字書爲六藝之一前無古人後無來者蘭亭帖

其一也當右軍燕集時書以紀一時之事初不
計其傳遠與否也自定武墨本散落人間孰不
取法焉然以天下之廣歲月之既多無一人能
及之者已往不可見其來不可知藝之至於至
善無可加矣世之堅良者莫貴於黃金白玉萬
毀萬滅淪於瓦礫者何可勝數而此墨紙也後
人寶之者則曰此吳景文家所藏某字闕某字
損于載如昨日則其所謂堅良者不知幾成毀



六研齋筆譜 卷三
六
矣一藝之精可傳不朽况其大者乎張遜題

右軍真蹟入昭陵後沿唐至宋舉世摹本刻石
不下什百雖其才情筆力非復晉人風流然猶
庶幾右軍雄秀之氣仲敏出吳君景文所藏善
本弋陽樗散者李續識

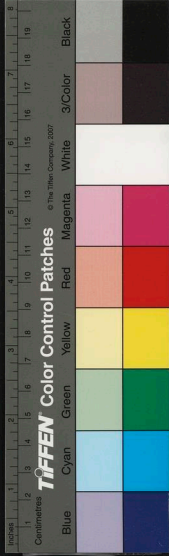
不知蠶客是朝紳邂逅全無一語真賺得玉書
天上去老僧方識世間人梅屋道人書

蘭亭佳者誠絕世之寶歷世逾遠則逾難得定

武本余獨於秘府數見之人間蓋未嘗見也非
獨定武此本世亦未易得矣仲玉尚寶之哉廬
陵楊士奇題

昭陵玉匣去人間定武王孫未易攀留得雲仍
隆準在不教惆悵憶龍顏吳郡王世貞

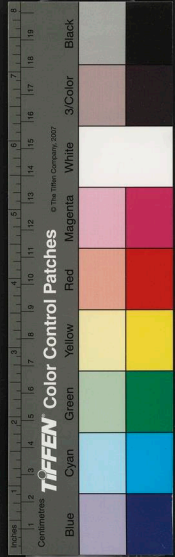
此宋榻契帖也前有長沙李文正公題額後則
元杜本鄭元祐張淵陳深諸名勝及明楊文貞
公跋皆許爲定武佳派跋語似尚有蕭翼賺蘭



亭圖今失之矣紙色如粟玉墨如純漆古雅可
夢考之宋刻復州豫章番陽石氏諸本皆闕前
會字及周即所摹第五本結法盡同惟督策一
二小不如此本乃知周即絕夢重之與兩定武
褚摹賜本合為五耳莫雲卿云海虞有賺蘭亭
圖妙甚文太史鑒以為閩中令筆而稷刻不稱
後歸趙太史汝師今春晒書見之因舉以歸汝
師未敢遽謂延津之劍庶幾中郎之虎賁耳萬

曆丙子王世貞題

六研齋筆記卷三 終

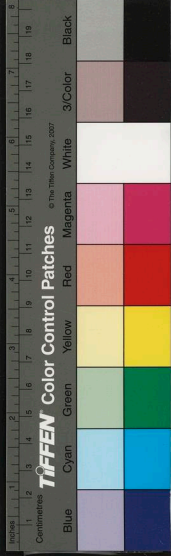


六研齋筆記卷四

古秀竹嬾李日華著

書家飛白篆隸俱有之王僧虔云飛白是八分之
輕者又字有白而不飛飛而不白者唐韓晉公
混鑒古書聞建業古壁餘蕭子雲一蕭字遷
置南徐海榴堂左壁朝夕對玩後李約載以入
洛特建精室藏之所謂蕭齋者也宋仁宗好書
以賜羣臣韓氏羣玉堂帖止鐫二字今絹素遺

國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

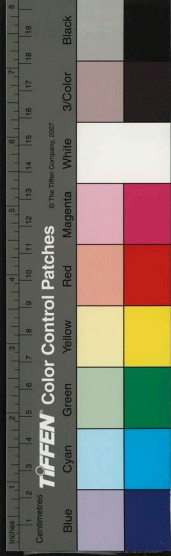


六研齋筆記卷四

古秀竹嬾李日華著

書家飛白篆隸俱有之王僧虔云飛白是八分之
輕者又字有白而不飛飛而不白者唐韓晉公
混鑒古書聞建業古壁餘蕭子雲一蕭字遷
置南徐海榴堂左壁朝夕對玩後李約載以入
洛特建精室藏之所謂蕭齋者也宋仁宗好書
以賜羣臣韓氏羣玉堂帖止鐫二字今絹素遺

國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



六代書法 卷四
蹟不可得見矣元人好寫飛白石飛白竹縹緲
天成之態亦可想見若以勾白竹指爲飛白則
失之遠矣

張彥遠作書估意在推翼子敬而稍薄右軍至云
若彙行之間有興合者則逸氣蓋世千古獨立
家尊纔可爲其弟子耳乃又云子爲神駿父得
靈和既靈且和五氣俱備若與彥遠握麈譚真
必當以五千文次逍遙齊物之後乎

張懷瓘疵逸少草書置之第八在伯英叔夜子敬
處仲世將仲將士季之下曰諸子於草各有性
識精魄超然神采射人逸少則格律非高功夫
又少惟圓豐妍美乃乏神氣無戈戟銛銳可畏
無物象生動可竒是以劣於諸子得重名者以
真行故也今處數千載之下不見真蹟難以印
證所可參味者淳化一搨耳竊恐右軍藝高譽
重當時必有僞手脫鑿以罔世魚日之溷實損



照乘所爲識其無生氣變動良必由此以後準
前可揆而得也

士人立身須文墨有文無墨猶可託署縑緗有墨
無文卽淪胥吏矣

丙寅二月寒雨蕭然歛友王越石以斷蠟長沙帖
四冊索余評定余爲走筆報之曰長沙帖乃宋
丞相劉沆帥潭日以淳化閣本命僧希白模刻
希白筆法喜纖瘦字瘦則露筋力多芒采臨摹

家最便窺測古人用意處當時卽已尚之然每
卷尾各有歲月第一卷云慶曆五年季夏慧照
大師希白模勒二卷八年仲冬三卷五年六月
四卷八年仲冬五卷戊子歲孟冬六卷五年季
夏七卷五年仲秋八卷五年季夏九卷八年仲
冬十卷五年仲秋又有中興後新刻本則無歲
月又有碑匠家本字體形模小有不同今越石
所得四本細玩之所謂筋力芒采咸在其爲長



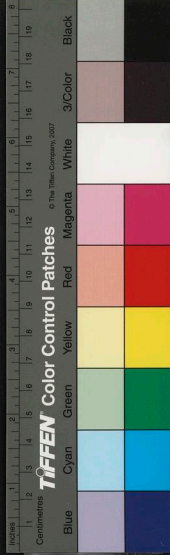
沙無疑而尾無歲月其中興後本耶當此書學
湮廢之日得古刻數行卽可尋釋以求入路况
以昔所稱尚之刻至四卷之多何其快也

子昂擬東坡竹石明勾四筆作馬卵石細篠面面
叢之不落根節豈所謂筓管耶石背一櫟樹槎
枒有勢仍雜以棘枝古澹之極陳孔彥者題一
絕云徒羨芙蓉與牡丹繁華瞬息易凋殘何如
竹石常清淡冬雪春風一樣看欸云華亭贊邑

陳孔彥題孔彥字士美元之縣丞稱贊府亦科
目中人非今佐領比也

梁元帝巫山詩云樹雜山如畫林暗澗疑空山之
精采浮動全藉於樹樹雜則穿插掩映有幽深
層杳之趣元帝善畫二語已破山水之的

漢最善取宮名駉蕩鶯鶯皆宮名也駉蕩狀其緩
行以狗景物之華鶯鶯狀其促轡以週道里之
廣悉倚馬命名奇甚

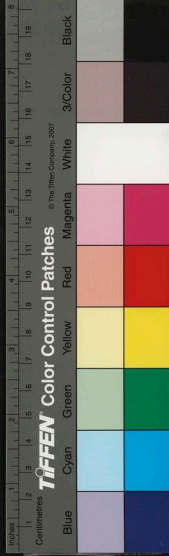


張友正云精毫斲筆委曲婉轉不畔散者紙當得
滑密不沾汗者墨又須多膠酬黝者如逸豫之
餘手調適而心懽娛正可以小展斲桑皮也音
如組之去聲正婉轉不畔散之意也今人縛筆
不慮散而患畔畔者我意欲東而筆強使西大
都怨豪之罪耳

龔聖與寫中山鬼隊出奇神變又寫宋江三十六
人形模雄惟余幼曾見其高馬小兒圖亦出意

表蓋聖與抱歷落忠義之氣父子陷胡觸目皆
異類特作此詼詭之技以宕習中耳

聖與作瘦馬圖自題云一從雲霧降天關空盡先
朝十二閒今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山
經言馬肋貴細而凡馬僅十許肋過此卽駿足
惟千里馬多至十有五肋假令肉中有骨詎能
令十五肋畢現於外現於外非瘦不可因成此
相以表千里之異厖劣非所諱也淮陰龔開水



木狐清書

楊維禎題云誰家瘦馬鐵色驄稜稜脊骨如懸
弓吁嗟恐是百戰後王將棄之大澤中毛色模
糊雪點黑瘡癥班剝玉花紅天寒歲晏道里遠
野秣幾時秋草豐吾聞天閑十二皆真龍太僕
品豆蚤暮供五花如雲肉如峯生平不識汗血
功祇立閭闔生雄風豈知驂駟在野食不充世
有伯樂無竒逢嗚呼相馬貴骨不貴肉開也畫

圖無乃同令我展圖三嘆心忡忡鐵遂叟在清
真之竹洲館

倪元鎮題云憶昔升平貞觀年八坊錦喙如雲
煙當時下筆寫神駿就中最數韓曹賢權竒五
馬宋元祐蘇黃賞嘆稱龍眠本朝天馬渥洼種
指顧千里寧加鞭饑食玉山之禾飲醴泉龍驤
虎躍何翩翩翰林仙人趙榮祿畫法直度曹李
前至今覽畫皆歎息真龍欲見無由緣淮陰老



人氣忠義短褐雪髯當宋季國亡身在憶南朝
畫思詩情無不至宋江三十肖形模鍾山鬼隊
尤可吁高馬小兒傳意象詩就還成瘦馬圖夕
陽沙岸如山影天間健步何由騁後世徒知繪
可珍孰知義士憤欲瘦倪瓚

龔璣題云生成何用十五肋羅帕銀鞍千百羣
可是蕪藜肥不得骨如山立意如雲 尚有揚翁
俞焯劉益徐理俱不錄

椒氣好下茱萸氣好上沉香煙直故李長吉詩云
沉香火暖茱萸煙

日南國一歲凡八蠶或云八蠶共成一繭長吉詩
云將餒吳王八繭蠶則又異矣

長吉詩云桃膠迎夏香琥珀廣爾雅云琥珀生地
中初如桃膠堅凝乃成今市中偽琥珀甚多皆

桃膠為之

黃州五祖山寺有桐木魚長二丈晉物也齋時擊



以會僧一夕忽失去迨旦復還腹有蘋藻知其
飛入江湖白之官時陝西曹濂知府事鑒其爲
琴材令匠斲三十餘具私其十七而餘悉以徇
求者聲清越異常成化年間事也

前代秘書設監官以掌之又別立讐較檢許等官
非宏博知名士不與蓋慎重之也故其書罕有
散逸本朝書有支淵閣者惟翰林典籍一員司
其管鑰然亦僅存書目而已

海東青鵠之俊者大如鳩春初自海入遼不肯高
飛冲天別養一鳥名小青兒大如雀亦來自海
外與海青同上俟其飛過天鵝小青啣去其帽
海青俯視天鵝直下爪其眼灑血而墜常見搏
擊之事鷹犬相爲如左右手至於小青能去鵠
帽若喻人意者亦奇矣至於始事者何以能知
二物之爲用不又奇哉

中山故多狡兔其可爲筆者乃溧水之中山非晉



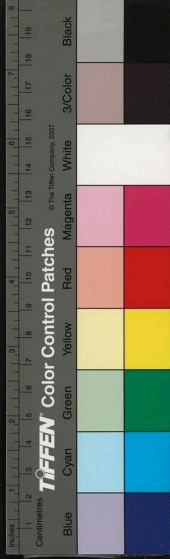
六研齋筆詒 卷四
地之中山也唐史江寧郡宋建康府皆貢筆而
溧水實皆隸焉韓昌黎毛穎傳云大獵中山以
威楚蓋以溧水在楚之界所謂昭關投金瀨伍
員逃楚之跡咸在若指晉之中山則南北徼風
馬牛不相及豈能威楚耶

嚴子陵於溧水亦有釣處結廬山中亦名廬山嘗
泛濫山經地誌天下唯葛洪井右軍墨池處處
有之其或著書者欲援以爲重未可知也顧釋

氏書云有九百萬億同名同號阿彌陀佛患衆
生心量狹劣不能證入耳高流之蹟一二處互
見何足異耶

至元間吳興有八駿之號以子昂爲稱首俄子昂
以薦入朝諸公皆相附得官錢舜舉獨齟齬不
合流連詩畫以老

趙魏公藏小李將軍摘瓜圖歷代所寶因其剝落
倩胡廷暉全補胡腹記其筆意歸寫一幅質公



公大驚以爲奪真由此名震

莘野字叔耕善畫梅居湖之蓮花莊吳興徐士原

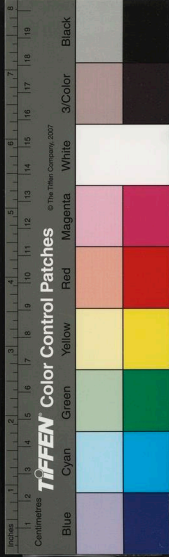
善畫寒林平遠師法李營丘

元張來儀不獨能詩兼亦能畫曾臨高房山小幅
感而作歌有云我縱有心嗟欲老又云乾坤浩
蕩江湖濶使我執筆將何從葢深心於是者特
遺跡難親耳

孫茂敏簡肅公孫也好古博雅以購藏書畫致索

如洗一日出觀其七世祖聽雪公象余敬諦之
沉邈玄澹知爲有道者公生元季隱峯泖間入
國朝不仕胡文懿公儼爲作聽雪齋記余曾詠
聽雪一絕因書系之云破琴凍折兩三絃晃白
廳樗叟坐壺有耳不令箏笛汗蕭騷浙瀝掛松
間

春燕近人結巢低簷矮棟與人相雜畧無猜避真
有隨分營家之象余嘗有題畫詩云沙坳叢葦



漁人國野屋低簷燕子家頗自謂有真率趣今日偶閱新安詩兄宋吳蘭臯亦有燕未成家寒食雨人如中酒落花風之句則更饒情思矣

京口廖山人喜蓄奇物遇於昭慶僧舍倒囊出一古玉人長六寸面目如啜泣者頂作盤髻左垂髮一縷下帷裳無髮積亦不作兩趾平其底可卓廖曰此周孝王像也余曰不然此古人殉葬玉備蓋亡者妻妾或其所嬖肖已形而納之贖

中以表同穴之慶耳

趙松雪臨王右軍東方朔畫象贊跋云右軍小楷存於代者唯樂毅論黃庭經及東方畫贊耳余深愛此墨本畫贊筆意清古思齊有此以情求之不我靳也乃為臨此本歸之王敬美謂當時魏公臨以與思齊深恐不得當寧知今日趙蹟昂於古榻數等耶然元美跋趙臨黃庭經又以為古榻有飛天仙人之致趙雖極意終為所形



何也

徐武功元玉草書宗長沙嘗見其雪夜聯句卷極
倘頓掣飛舞之勢詩句亦雄宏祝希哲是公外
孫書雪夜聯句四大字於卷首用顏正書體文
徵仲補圖題云諸公聯句作於成化己丑越八
十有五年為嘉靖癸丑徵明為補此圖徵明時
年八十四聯句云積雪照山川良朋到村塢顯
晴暉盪簷楹澹氣清肺腑有貞兩儀何所觀一

白真可取雍歡賞值今宵賦詠効前古顯謫仙

徒酒豪坡老豈詩祖有貞雷霆破頑聾日月發

滕瞽雍虛明洞八窻豁達啓雙戶有貞玉衡方

北旋銀蟬正東吐顯風霜助威力造化資宰輔

雍羣公真堪讓蹇余焉足數顯神鯨附雲龍文

豹趁號虎雍共知點爾狂獨愧參也魯有貞情

高軼塵氛意合重鄉土顯叨陪李杜遊非比絳

灌伍雍梅蕊綴珠林鶴跡點玄圃有貞自知人



卽仙誰辨賓與主 有貞 談笑雜詩書衣冠間文

武 顯 傳觴苦飛籌煉句忘解組 顯 時驚歲云暮

漏報夜已午 雍 殘燭剪絳花疎星帶銀浦 雍 大

呼揮彩毫半醉唱全縷 有貞 刻曲未廻舟梁園

莫輕舞 顯 豐登真有兆凋弊耻無補 雍 望已慰

三農功尚修六府 有貞

今冬得雪稍遲日過南至而未占三白吾徒方

以為憂及茲蜡月中氣始雪連三日積厚至尺

公私慰焉於是貞與惟清大叅良用揮僉及

其弟至德偶會永熙都憲所都憲命其弟永和

錦衣置酒園亭以為賞雪之讌鳴琴雅歌以酬

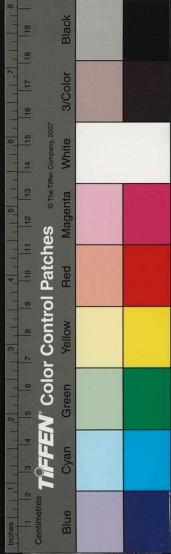
以醉自晡至夜而興益洽因謂客曰向者之讌

於草堂也初未有今夕之雪之景亦未有今夕

之酌之樂而聯之句尚在今夕可無以繼之乎

余及大叅樂而從焉乃相與改禁體為新令摘

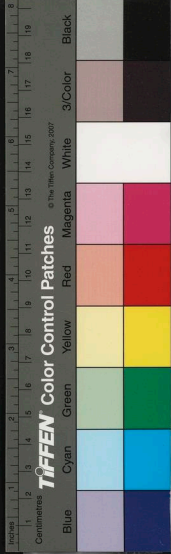
韻中焉臚取等數字為隨又擲骰以次拈而聯



之一杯一聯畧不容閒良用至德及永和分曹
佐飲雖不共聯而從旁鼓舞從吏之酒尊未整
詩韻已足都憲強命書之以續詩家賞雪故事
余已醉矣爛熳揮之幾若小兒弄墨塗抹老鴉
也觀者幸無以醒眼見誚時嘉平節前一日惠
海徐有貞記

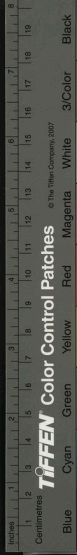
楊君謙諸君有大石聯句一時膾人口沈石田亦
與焉他日石田又作大石山圖以貽君謙諸公

氣象雄渾真荆關筆也重作詩題其上押險搜
奇幾奪韓孟之席快哉石翁真足瞰睨千古不
獨雄長昭代而已詩曰望望秦餘杭首尾行不
了大石突其尻翹然一拳擣山體厚藏骨吐秀
特爲表正類抱中嬰頭頂露於襟形大氣多散
趣足境偏小其深雖未卽遠觀已自好頃來莫
能窮繼至敢草草循墻道林麓記曲乃遺杳登
登覺向峻漸漸駕木杪猊峯踞門左呵禁口欲



敲有磴沿百級有殿嵌山造並殿跨偃石懸身
龍嬈矯行人自其下恍惚怖回爪轉高踏其背
殿慄身亦掉鎮腦結佛亭所仗力可擾四壁滿
題句貴賤成雜掃同遊懲涉險旋踵促及早次
尋巖間窅蜂房互窈窕綠勢盡西向局地窄接
榛雲梯中貫穿所歷平地少山靜日自長石瘡
人亦稿坐僻覬居安傳奇被遊攪陽厓詫唇掀
陰竇疑日宵虛舍風颼颼濕映雲稍稍衆綯不

可熨亂壘龜拆兆層巖二百寶合正紺或廁縹亘
岫金剛座千一可剗危椒壓屋春雷雨常怯
倒草木亦作怪牢絡萬蘿萑蒼松長深縫本矮
枝節老斜見山桃花微紅映叢篠草異傳多藥
采掇未諳曉欲宿償過三衾稠悔忘抱見氣喜
夕佳延月象更皎尚欠一踏雪意先有瑤島情
狀要細述言語未獲巧不期諸蟲鬼在腹蚤韞
藁宛然紫芙蓉被我一手拘東坡昔袖去援例



我非狡山僧苦着相便覺生煩惱 大石圖一
紙不能盡意因綴拙詩亦聯句之糟粕耳尚冀
垂教焉友生周士

張伯雨得漢銅洗有人貽以白石因種小蕉其上
蓄水養之名曰蕉池積雪作詩自娛錄成一卷
羣公和作俱刪去止存劉師魯二篇有墨蹟傳
後吳江村叟周姓者得之倣張所蓄亦置石養
蕉且令善工寫圖又求饒介之錄一過余僅得

目此卷張蹟未遇也饒書圓勁暢朗神迨大令
元時善書者極多如饒亦未易屈指且與伯雨
同時一時有兩焦池兩奇蹟亦快事也村叟何
人而沒其名與得人和詩而輒有去留皆前輩
直亮處也今止錄饒所書

舊有漢銅洗一作碧玉色受水一斗後有贈白
石上樹小芭蕉吾因置洗中名曰蕉池積雪仿
佛王摩詰畫意賦詩一首羣公時多次韻僅存



六 研齋筆記 卷四
師魯二篇

句曲外史張雨

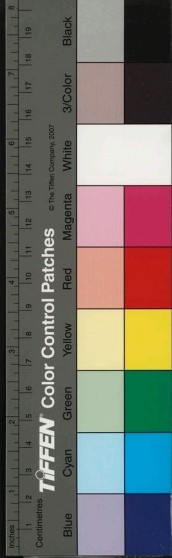
洗玉之池割圓嶠上

有玉苗甘露零雪山凝寒壓太白海氣正綠灑
帝青是身非堅須長物絕境無夢遺真形寧冷
嚴霜凋翠草詎勝失水哀銅餅劉師魯次韻

銅駝陌上得銅洗曾見漢朝風露零寒光未變
劫灰黑古色猶帶宮苔青金人墮淚漫懷古玉
女洗頭真寓形與君作池媚蕉雪何以報之雙
玉瓶 仙掌金盤別風露人間琛寶多飄零忽

有銅洗土花碧側想玉女雲鬢青千年偶在聊
寄意萬物終毀無逃形吾徒汲古寧玩物願子
及泉資綆餅

右海昌張伯雨蕉池積雪詩一篇其稱羣公次
韻僅存者劉師魯二篇伯雨之爲蕉池積雪去
今十餘年吳江村叟周君爲蕉池積雪視伯雨
所爲無少異周君喜其暗合也求書其實併詩
以表之始周君豐於貲財好蓄古玩器無何丘



起其貲與故物一昔蕩然俱盡唯守小屋數椽
日以此爲娛悅人以是多之伯雨已矣在承
時稱爲清峭殊特者而周君當事變之際不隨
衆境而逝而乃創意於此又其竒也雖然氣化
盛衰之數恒相迭而無窮也以金石之堅者不
能外此而待人獨於一草之微而致意焉者其
亦有所寓矣夫何寓哉妍媸巨細不可得而擇
也消息盈虛不可得而加也彭殤生死不可得

而齊一也自達生而言之無不曰我於物無滯
也而又何校乎然則蕉池積雪之趣固不可以
形器求之也求其趣者舍詩無以也余旣書伯
雨之詩而又書其始末如此至正庚子七月十
日甲子華蓋洞著書

此二字草連一字

者饒介識

至正戊子三月十日會稽楊維禎同貞居張伯雨
諸人遊石湖有侑者瓊英與坐各爲花遊曲一
章詞情美麗實一時之盛莫氏修石湖志乃以



爲穢而去之丈太史徵仲深爲惋惜特作蠅頭
細書錄成卷仍爲補圖留作山中故實余謂志
乘成於一人之意修改不常如此瑰璋之詞托
於志不若托於太史之寶圖名翰爲不朽也余
愛其詞一一錄之

三月十日春濛濛滿江花雨濕東風美人盈盈
煙雨裏唱徹湖煙與湖水水天虹女忽當門午
光穿漏海霞裙美人凌空躡飛步步上山頭小

眞墓華陽老仙海上來五湖吐納掌中杯寶山
枯禪開茗椀木鯨吼罷催花板老仙醉筆石闌
西一片花飛落粉題蓬萊宮中花報使花信明
朝二十四老仙更試蜀麻箋細寫春江花月篇
會稽楊維禎

眞孃墓下花溟濛碧梢小鳥啼春風蘭舟搖搖
落花裏唱徹吳歌弄吳水十三女子楊柳門青
絲盤結鬱金裙折花賣眼一回步蛺蝶雙飛上



春墓老仙醉弄鐵笛來吹起花作迴風杯興酣
 鯨吸瑪瑙枕立按鳴箏促牙板午光小落行春
 西碧桃花下試新題西家忽遣青鳥使致書殷
 勤招再四當筵奪得鳳頭箋大寫仙人蹴鞠篇
 玉山顧阿瑛

石池天地花溟濛芙蓉暖江旗颭風錦轡兩帆
 出雲裡玉艷搖空溶漾水寶坊壁堂山入門瓊
 堦雜佩飄輕裙館娃愁絕行春步青狐泣冷鴛

鴛墓沉沉鐵壑風雨來花宮香送瓊英杯玉粒
 松膏粉雲枕小扇桃歌紫牙板苧蘿煙斷海東
 西雙璫絨札近新題青鳥不來無信使玉鴈御
 絲啼十四真珠字密愁滿牋為君重賦花遊篇
 崑山郭翼

煙雲撲霧搖空濛游絲弱絮縈柔風未蕩載春
 石湖裏手弄瓊英菊春水鐵笛仙人招羨門鸞
 旌小隊青霓裙凌波雙飛動微步冶情漫憶鴛



人闌倩芙蓉裙松陰冶遊馳小步踏遍湖邊青
銀河裏手浣銀波天在水水光花色照湖門美
金烏流春春氣濛花雲蒸紅爛承風星船蕩向
婁東馬磨
珠三十四金花重賜五雲箋製作清平樂府篇
西花遊日日須留題尚記題詩連宮使宇落驪
酒倒呼玉枕遮莫城頭催漏板人生一身東復
粉墓探花仙子何處來乳酒百罰行深杯夜闌

西口啣紅巾緘舊題瓊林宴中探春使骰子遠
巡賜緋四醉携翠袖寫銀箋不數公子花遊篇
汝陽表華
綺樓十二浮空濛寶衣翠落薰麝風宮粧窈窕
雲屏裡鸚鵡呼名隔江水荔支木瓜花覆門珠
佩丁冬搔曲裙館娃宮裏潘妃步羸得一丘紅

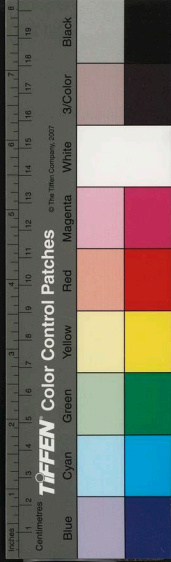


六觀齋筆記 卷四
三三六

草墓泉臺高木那起來長生且進麇脯杯仰天
笑擊玉唾梳美人暗度羗胡板黃鸝東來燕子
西喃喃交語如雕題不是神仙西母使漢殿雙
迴青翼四仙人手把五雲箋美人奪得瓊花篇
河南陸仁

館娃宮裏春迷濛雜花芳非嬌亞風油壁香車
度花裡笑解珠纓袂春水水邊小艇忽到門鱗
鱗淥濺金鸞裙九雲帶雨踏歌步春風喚愁花
下暮流光去去不復來縹酒且進芙蓉杯鸚珠
申落碧瑛梳鳳槽聲催紅玉板宴遊未終山日
西柔纖捧硯去小新題風流文采滴林使肯數玉
人裴十四宮中分贍五雲箋更賜一曲曉山篇
淮海秦約

暖雲着柳春濛濛錦帆兩旗楊柳風美人娟娟
錦船裏的樂碧瞳剪秋水阿環養花花滿門洗
花染作真珠裙窈窕行行踏煙步野棠亂落麒麟

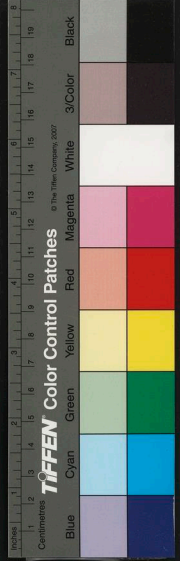


麟墓東風撲天馳夢來露香翠泣鴛鴦杯玉筍
 丁冬鳴碧枕鸞箏三尺猩紅板瓊花起舞歌竹
 西鐵厓酣春寫春題幽緒不憑蜂蝶使怨絕冰
 絲絃第四便裁曲霓作雲箋寫入花遊第幾篇
 匡廬于立

石湖雨歇山空濛美人卻扇歌迴風歌聲宛轉
 菱花裏鴛鴦飛來天拍水當時仙伯醉雲門酒
 痕翻汗石榴裙遺蹤無復芳塵步湖上空餘昔

人墓昔人既去今人來千載風流付一杯雪藕
 銀絲薦水挽蛺蝶穿花逐歌板夕陽剛在畫橋
 西一段春光屬品題傷心不見催花使只有黃
 鸝啼再四無限春愁誰與賤仙人會唱紫霞篇
 姑蘇文徵明追和

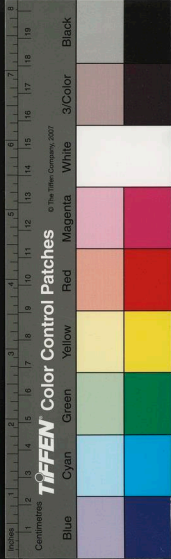
竹嬾曰此等篇詠蓋以湖山秀麗時物暄妍借
 聲酒以流連感存亡而興慨真娘一幕幽艷已
 沉佛刹千門觀空有地才英偶集各逞鋪舒雖



曰劇情良亦煉性魂詞綺思總示幻化以顯真
常耳莫氏斥之直矇矓之文章也余亦追和一
章以躡衡老之後

笑倚吳娃唱紫濛十尋錦纜石湖風蘭橈雪腕
煙花裏屬玉飛飛雙照水水晶宮殿花壓門纖
勾感感縷金裙山腰巧作迴鸞步真珠雨濕理
香墓凝眸却扇花片來輕紅縹緲浮春杯玻璃
百坡青瑤枕櫻笋厨開矜玉板海月吐東潮捲

西琵琶重撥潯陽題尋花怕遣蜂作使狼藉照
脂愁數四緘愁悉付研光箋勞勞絮絮訴春篇
丙寅冬仲余與兒子從楓浦回經如城過石夔甫
昆季品畫次石夔嶺云去此七八里有光德庵
唐陳賢良捨宅所建傳有貫休畫羅漢像十六
尊希世物也余亟欲一見夔嶺躬往謁王僧負
之而至一一諦觀神采煥發如生令人凜然起
敬大都祖道子法衣紋濃瀟飄撇正如水荇汎



波之狀一軀僅十餘筆而就面目肘腕則用鐵
線描法簡而神竒豈卽其應夢而得者耶余每
閱蘇長公集中羅漢贊語言妙麗禪味溢出思
見其蹟而不可得今光德所傳高奇超逸驗之
絹素的係唐物其出禪月手腕無疑乃不蒙蘇
贊陳賢良者知護法殖福亦復靳留一字豈黃
鶴樓旣爲崔生槌碎不復可措手耶余不揣按
圖幅作數語佛氏之法贊毀俱得福利余語雖

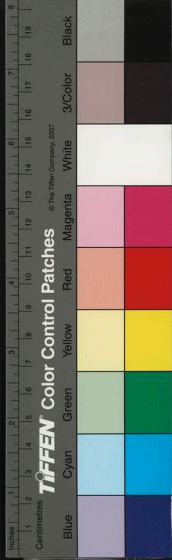
拙不勝於毀耶故毅然勇爲之

一尊跏趺倚杖於肩俱盧置膝胫間瓜長幾三
寸其末剡然仰面合口若有所思

旣行而休靜不忘動瘦筇荷有瓶水作供爪甲
剡剡攫龍搏鳳盡吸西江口皮無縫

一尊平坐倚枯樹短髮覆顱眉長至膺合眼入
定

兀然枯株與汝同氣髮茁眉垂萋蘂何異我不



剗除亦不留繫是無影樹無陰陽地

一尊側坐露雙趾一手垂至陛一手執卷半垂

綠睛洞射萬黑蚍蜉一多結集可展可收是修

多羅破塵所出半滿隨機靡有廣窄

一尊趺坐脫短靴鞵手執鈴杵口翕撮若宣咒

狀石上置奩器知爲施生

灑灑淨踝痛癢不隔運心無遮宣是秘密長河

酥酪大地瓊田十九類生腹皆果然

一尊豐頤聃耳交蹤 兩股背巖坐一臂托壁若

支拄用力者

蹊徑既窮削壁當吹露一線白知有出處我非

聞力力在不借負山而趨乃於中夜

一尊騎鹿手執如意一手仍自握肘鹿回頸舐

其腕

以執物手還以自執自執執他能所歷歷班如

之乘宛轉相就登人登巨虛泯然輻輳



一尊側坐凝眼空際雙履置前脚覆衣裏手執
孔雀扇意態悠悠然

扇握不搖履釋不穿用非當機體不棄捐我心
無念亦不任無湛然疑虛冰月在壺

一尊踞石側坐一鶴傍跼俛啄邈不爲顧

三有之樊羨汝上八翻動心奮飛或遭維繫豈必
玉禾蘚花豐茸云寒山空與汝從容

一尊豎一膝翹坐手執一小卷旁有立石平頂

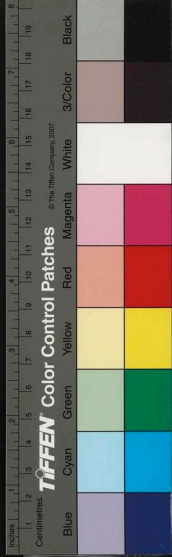
置小盞拳石養昌陽回首顧之空有二蝶飛揚
青蒲白石居然海鳥我卷未舒精義已了不涉
籌量孰存大小翩翩輕飛適志可表

一尊釋二躡盤坐手捧一塔

維設利羅的藥續紛孰管窅堵入我掌輪諸法
幻有不礙真空豎斯妙波震動魔宮

一尊幪首脫鞵綴針補衲旁一石匣貯刀尺綫

礎



是百雜碎心勞目眩針鋒值處全體復現我斯
作用以有利器與彼煉石同一戲具

一尊僂坐手掐數珠露兩板齒兩後猊承其足
戲目睛注之

叩齒三下晝夜百入是兩法者有作無作三珠
遊戲鋒不可摧後猊跳擲喜怒俱威

一尊荷藤杖騎虎手拊其頭
乘而荷杖兩用不俱彼虬闕者一撩其鬚奚獨

梁鴛與汝相媚委肉當虞久證無畏

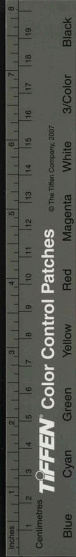
一尊踞石坐手注香爐中

象闔粒許三月香雨我灰未寒亦有栢子非木
非煙亦非自然具鼻觀者應如是參

一尊蹲坐含笑秉拂戲一螳螂

一塵丘山當眼悉翳蟬翼車輪俱挺是臂我拂
豎劍一任縱橫殺活臨機笑汝不分

一尊趺坐兩手自覆猿子竊抱其一履

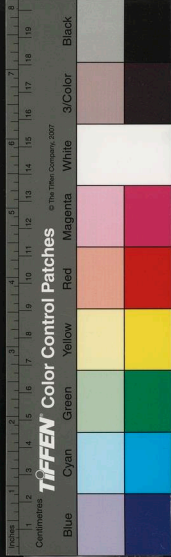


六碑齋筆詩 卷四
手手相覆以表無執脚有墮履猿抱其一汝方
躁動我常宴然揣着跟蹀步步生蓮

嘉興天福寺僧慈力精華嚴教法其女兄陳自初
能書適南潯姚氏中年喪子女遂一意奉佛有
手書觀世音普門品趙榮祿題其後今天福寺
不知何在亦不見志乘獨賴魏公筆妙流傳耳
誰謂翰墨非護法金湯耶

沈石翁長卷寫南屏諸山淋漓從滴逼真梅沙彌

也用黃雙井法大書一詩亦雄岸有氣此老真
書畫中獅子也詩云抱衾兩夜宿北山忽夢南
山卽飛去出門草露拂衣裳鼻觀晴薰百花氣
一登一頓複嶺間猿洞龍湫探不畏緣奇更到
虎泉頭吟肺久枯思灌漑夾城劉郎負宿約泉
爲酒多應薄味山僧煮茶一再熟目斷松行日
移未不知歌舞何處邊欲寄清泠醒醉尉我來
此地本爲客握手日談何足慰便追好事李節

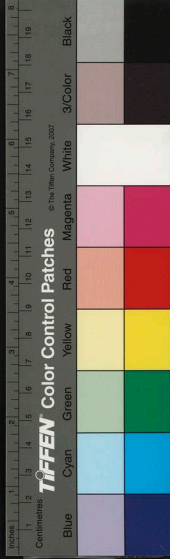


推三日先期豈云費別泉有詩兼東劉三匝風
歌泉或沸正德二年八十翁長洲沈周

雲林畫有名八層沙者從下至頂其沙嶼掩映凡
八級也下作四樹二背二向極有真態上巒渾
厚小樹點簇皆入意題者三人彙齋王光大云
山遠初晴湧翠樹疎木葉藏鶯日與漁樵爲侶
蕭閒自適餘生儲思誠云羣山重疊勢嵯峨
岸蘋洲水不波落木蕭疎風淅淅淵明歸去吟

庭柯馬治云晴川漾漾樹疎疎西郭門頭宿雨
餘如此谿山着茅屋潘郎何必詫閒居

黃茅小景唐子畏畫太湖濱幽竒處名曰熨斗柄
昔柳子厚作遊鈿鉞潭記鈿鉞者卽熨斗義也
題句云震澤東南稱巨浸吳郡繁華天下勝衣
食肉帛百萬戶樵山汲水投其刺我生何幸廁
其間短笠扁舟水共山黃茅石壁一百丈熨斗
湖水三十灣北風烈烈耳欲墮十里梅花雪如

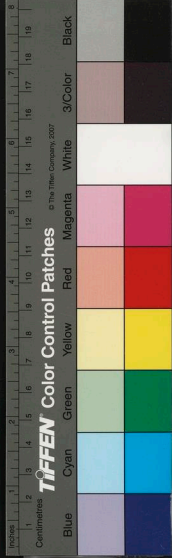


六研齋筆言 卷四
磨地盛通紅瓶酒熱日日蒲團對僧坐四月清
和雨乍晴楊梅滿樹火珠明岸中高屐携小伎
低唱并州第四聲人生誰得常如此此味唯君
曾染指若還說與未遊人生盲却把東西指吳
趨唐寅爲丘舜咨題
黃茆渚頭熨斗柄唐子好奇曾屢遊太湖絕勝
能有幾還許我輩閒人收此夫子作西湖熨斗
柄景也暇日補題涿媿龕鄙張靈

秋浸具區天地寒老崖垂柳怒龍盤仙人出洞
騎龍去木客潛窺古竈丹

枝山允明

斜日翻波山倒浸晚晴幻出西南勝絕島雙螺
樹色浮遙天一線鷗飛刺誰剪吳淞尺紙間唐
君冑有洞庭山古藤危磴黃茅渚細草荒宮消
夏灣我生無緣空夢墮三十餘年蟻旋磨睡起
窻前展畫看恍然垂手磯頭坐湖山宜雨亦宜
晴春色籠葱秋月明知君作畫不是畫分明詩



境但無聲古稱詩畫無彼此以口傳心還應指

從君欲下一轉語何人會吸西江水

謹次馬

君原韻君尾句重押指字輒爲易之

衡山文

壁徵明甫

太湖最佳處人跡少經行洲靜白鷗卧山高蒼

樹橫孤舟得竒勝敵屣等功名未可便歸去晚

來多月明

陸南

露着草花雙屐屐寒月移松影萬蛟蟠仙風吹滿

桃源路煉石應還九轉丹

漕湖錢貴

具區古名勝玩弄人多少鴟夷跡長逝夫差事

已藐羊角陣陣生波瀾浩茫渺雲日相盪磨乾

坤溷昏曉金庭與玉柱左右汨浮島竒觀誘乍

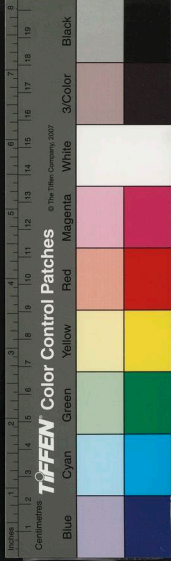
眼殿閣厠林杪放舟雖冒險所喜無市擾櫓聲

時呶吼驚鷺觸蘋蓼掀髯發吟嘯目力送飛鳥

唐子值興豪遊戲極竒巧指示未來者披圖盡

了了如從泰華游天下眼中小

蔣塘



竹嬾曰子畏畫法雖祖李河陽而筆蹤秀韻務
取清曠然其經營似以人物屋木爲主故其局
近而不遠俯仰眺適庭除沼沚而已此卷獨寫
老樹壽藤煙壁沙浪於荒江之濱是以有無暎
帶濃淡相發控搏吐吞有濯足萬里之槩所以
爲竒客於首署一標云天下唐卷第一誠第一
也

張伯雨墓在南高峯左麓成化間姚公綬御史營

修之立碑爲誌尋復傾頽至正德中山民鋤地
深數尺遂犯張壙見一人盤膝坐爪髮俱長偶
傷其腦漿忽迸出良久復合驚懼急掩之墓中
有書二冊携其一至鄭栗庵家鄭以一金易之
其人云當復至墓中再取其一至中途忽風雷
大作失書所在今人玩張詞翰以爲高雅村流
寧知竟通仙化耶

天台陶九成避亂柳南王叔明爲作南村圖茅堂



蓬戶遶以田疇水碓耕犁種種備具兼以鸞鷖
犬猫牛宮豕柵覽之真江南農舍也竹樹原隰
與煙霏山色聊一點綴而已以此見南村翁真
率之趣不媿柴桑此幀吾郡項氏所蓄余數得
展閱上止一款云南村圖爲陶先生王蒙數字
而已無題句也今日有客持一卷至亦云南村
圖乃作一老坐盤石仰對飛瀑老樹槎枒藤葛
糾繞有深山窮谷氣象豈其未至南村而妄意

爲之耶細驗款亦不真當是不知誰何之作別
一結構而飾贗者強署黃鶴耳卷凡一賦三記
五六詩俱可疑唯一律可喜吳郡張洙筆也云
南村老人清且癯閉戶十年工著書諸生解問
楊雄宇使者空求顏闔廬推窻山在夕陽野掃
徑柳垂春水渠卜隣若得從吾願日日抱琴無
日虛

俗飲以手指屈伸相博謂之豁拳又名豁指頭蓋



以目遙覘人爲已伸縮之數隱機闢捷余甚厭
之以其啓遷坐曉號之漸也然唐皇甫松手勢
酒令五指皆有各大指名蹲鷄中指名玉柱食
指名鈞戟無名指名潛虬小指名奇兵掌名虎
膺指節名私根通呼五指名五峰則當時已有
此戲矣

宋謝公暨知徽州於理廟有椒房之戚貢新安四
寶澄心堂紙汪伯立筆李廷珪墨羊鬮嶺舊坑

視

張鳳達司空著傷暑全書力辨仲景傷寒論中寒
毒藏於肌膚至春變爲溫病至夏變爲暑病與
內經溫根於寒之說以爲此屬上古之論與今
風氣不合至引山海經桂名招搖葉長三尺桑
名帝女大五十圍桂竹葉大二尺餘高數丈奇
怪若此想大古時洪水橫流懷山襄陵草木閉
塞天地蒙昧陰靄拂鬱陽明未舒以故寒氣盛

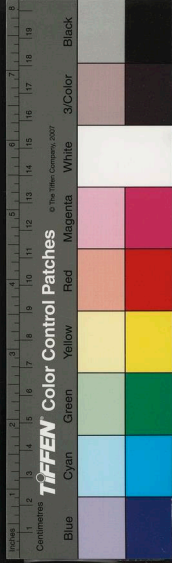


者其一空中隱外若癘饜殃痲病不成物者其一色紺冰而理平漫彈之好聲道里費糜俸六十萬璫不營家婦兒寄住人屋可謂嗜石之篤者矣

黃實自言生平有二事元豐甲子爲淮東提舉除夜泊汴口見蘇子瞻植杖立對岸若有所俟歸舟中以揚州厨釀二尊雍酥一奩遺之後十五年爲發運使大著泊清淮樓見米元章衣犢鼻

自滌硯於淮口索篋中一無所有猶得小龍團二餅亟遣人送入我生平稍慰有此二事也

倪雲林碧雲林壑爲琛長老寫者題云寫竹樹小山并詩奉餞南琛長老往往碧雲禪寺云碧雲林壑杳重重此去風流似簡公春藥碓間湍激下吟秋蛩響月明中結茅擬候芝三秀眠鹿應遺地一弓聞道重居開竹牖待余艇子過溪東如幻居士贊七月廿一日



飄飄逸思已無羣
 鍾阜歸來賦碧雲
 古木蒼筠
 堅雅操寒泉
 惟石凜清氛
 出山縱屐尋沙鶴
 留客清齋煮澗芹
 今日偶逢江上寺
 畫圖相對坐宵分
 丙寅夏四月十六日行斯道題于定慧方丈

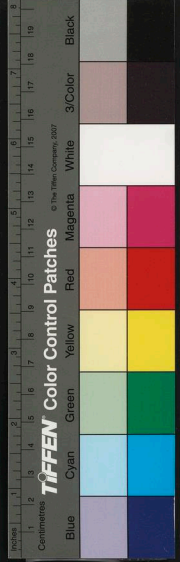
山中喬木已無多
 留得殘株在澗阿
 詩絕豈能忘惠遠
 畫工猶自憶祇陀
 短篁風起秋先覺
 靈石苔生雨乍過
 我喜幽尋到禪寂
 興來同作考

槃歌

釣鯿海客

詩情畫意兩無儔
 歎息于今不易求
 翠竹苔生涼石雨
 丹楓寒落水村秋
 祇陀久訝登仙去
 支遁方傳跨鶴遊
 獨有棲遲林下客
 幾回吟覽思悠悠

余昔任在荆溪碧雲時
 祇陀老人嘗以此畫見贈
 吾友斯道衍公復題以詩
 既而祇陀仙去斯道亦以高僧赴北平
 慶壽任持何數年之間存



亡聚散若此每覺此圖未嘗不爲之增慨也因
賦是詩題於右云乙丑夏五月六日蒲軒至瑤
書

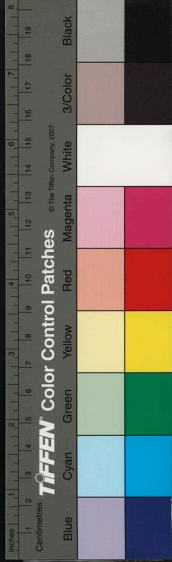
溪南類過惠休家每共披圖坐日斜長短疎篁
風落粉玲瓏孤石雨生花詩多逸思偏難和畫
足幽情亦自佳惻悵交遊已非昔空遺雙絕在
煙霞

安定梁時

王勉作雪詩故爲鄙句云上天燒下豆稽灰烏李

從教變白梅東坡次王仲玉韻詩云江雲欲落
豆稽灰陶鑄之妙遂同點石

東坡詩云暮年眼力嗟猶在多病顛毛竊未華故
作明窻書小字更開幽室養丹砂黃魯直云按
先生與王定國書云近有惠丹砂少許光彩甚
奇固不敢服然其教以養火觀其變化聊以悅
神度日又詩云曹南劉夫子名與子政齊家有
鴻寶書不鑄金裹蹄促席問道要遂蒙分刀圭



不忍獨不虎尺書肯見梯趙次翁註云劉夫子
豈劉宜翁乎先生在惠州有書與宜翁云或有
外丹已成可助黎棗者望不惜分惠其書具在
毘陵後集趙堯卿注云劉安世待制字器之曹
南人得養生煉丹術公嘗師之
陸放翁入蜀記秀州木覺寺小亭中有碑鐫郭功
父所作醉翁操後自跋云見子瞻所作未工故
賦之亦可異也太白集有姑熟十詠東坡自黃

州還過當塗讀之撫手大笑曰贖物敗矣豈有
李白作此語者郭功甫爭以爲不然東坡又笑
曰但恐是太白後身所作耳功甫少年詩句後
邁前輩或許之以太白後身功甫遂自負東坡
故以是戲之

閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游正字不知溫
飽未春風吹淚古藤州此黃魯直詩也曾直作
此詩時無已作正字尚無恙建中靖國間樓异



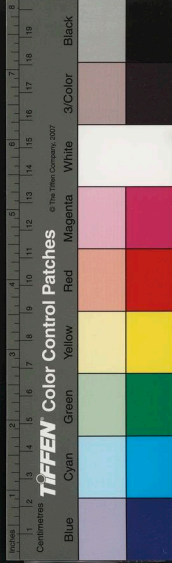
試可知襄邑縣夢無已來相別且云東坡少游
在杏園相待久矣明日無已之計至乃大驚異
作詩與參寥言其事杏園見道家書海上神仙
所居之地也仙龕虛室以待白樂天之說豈不
信然耶

趙松雪云古人作字多不用濃墨太濃則失筆意
然羲之書墨嘗積二分何也東坡真蹟墨如漆
隱起楮素之上山谷亦謂其用墨太豐而風韻

有餘然則松雪所云特楷書耳行書則不然

古人論行書云八面拱心而無橫畫余向未薦此
旨今春得米元章書朱樂圃墓表逐字玩之見
其掇團湊合無有間隙乃始了然今人或謂學
蘇米則杳拖不緊峭是未得真蹟到眼縫耳

余舊蓄一古銅爵近又購得一爵形模俱同諦其
腹上篆文款一曰魯公尊一則磨去不可識今
日偶讀東坡詩有狀胡穆銅器一首云隻耳獸



六朝齊筆 卷四
齒環長唇鵝擘喙三趾下銳春蒲短兩柱高張
秋菌細君看反覆俯仰間覆成三角翻兩髻吾
讀古書雖滿腹苟有用我亦隨世嗟君一兄呼
作鼎纔注升合已漂逝卽蘇所詠形模以較禮
象圖則與李公麟所云古爵正同而余所蓄二
物一一按之畢肖也顧一物耳款以爲尊圖以
爲爵穆指爲鼎何哉豈所云議禮之家紛如聚
訟不獨無形之議論卽有質之器數亦有然者

耶

贊皇縣檀山上有周穆王刻石四大字曰吉日癸
己筆力遒勁有劍拔弩張之勢闕重巖絕壑者
數千年元皇祐中鎮守廣平宋公者搜得之令
邑人劉莊鑿石輦歸嗣權守李祐置之廳事右
壁至元乙酉鐵冶提舉劉恭稜石還檀山余令
西陳時遣力榻得一紙披玩有味知顏清臣正
書張伯高草聖皆於此中出世人溺於晉宋行



押雅取姿韻古法亡矣

雲林畫一軸上作重巒下於沙樹間作屋彷彿園池之意題句云綠野燕遊官濟濟習池清響佩珊珊高梧初引流晨露密竹通流度碧灣童冠詠歸春服後龜魚潛躍夕波間北窻應到羨皇

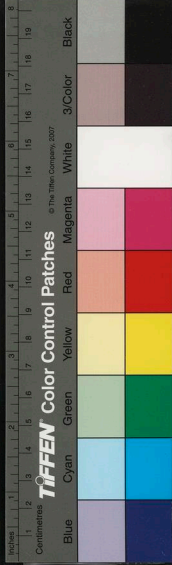
上石枕藤床卧看山

乙巳七月寫贈熙雲學

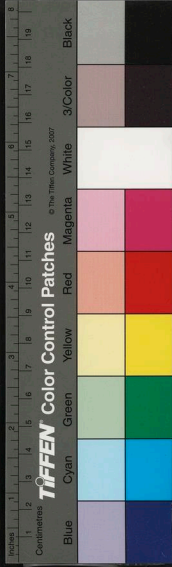
士倪瓚

蘇東坡書寶繪堂記真蹟吳匏菴跋云蘇長公翰

墨余夙好之但聞卽往請閱此卷十年前在都下觀於雲村之寓予浼朱翼雲圖之不得故嘗想之不意過石田見卷在几格間取觀之則長公書寶繪堂記也甚怪之問其所從來石田曰乃崑山龍白泉之子項携來欲售人者予遂購之可謂與長公有翰墨緣矣石田所得長公遠景樓賦一卷明古所有長公書二卷一卷醉翁操一卷與李商老帖又有手札二紙并余家舊

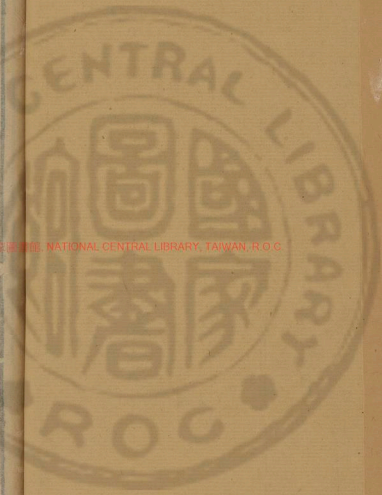


藏長公書養生論一卷較量相賞惟此卷爲尤
也友人邵二泉欲鈎此卷刻石流傳予已雙鈎
將半誰虞北行王事靡盬世寶不與世共之終
玷缺也及還家明古乞書遂摹此記與之後明
古深愛此卷將燕文貴山水一幅徐會稽禹廟
詩一卷與余易之余固不允石田云豈不觀卷
中煙雲之過眼余一笑而易之故識其尾如此
癸丑四月六日延慶吳寬

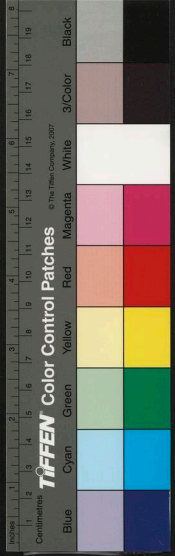


六研齋二筆序
 君實先生所著六研齋筆
 記業已行世此云二筆猶
 先生紫袍軒襍綴之有又
 綴也秘義深摯華品約

國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

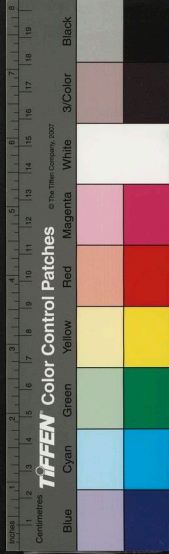
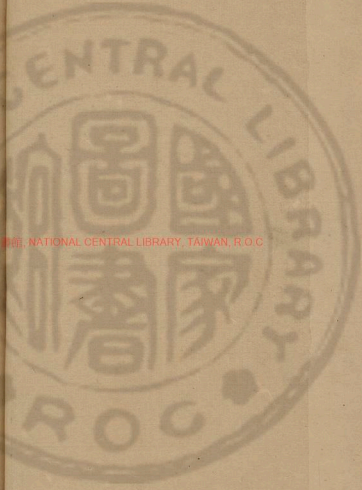


3424980 V.3



六研齋二筆序
君實先生所著六研齋筆
記業已行世此云二筆猶
先生紫袍軒襍綴之者又
綴也秘義深摯華蕊絢

國立中央圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



羨若鳳餐竹寔蟬吸霄露
渴人見之如飲冰漿流人見
之如浴紫泉真精靈韻
熱之緹帳也先生英年
通籍若五雀鳴琴之政

峻懸魚豢石室為

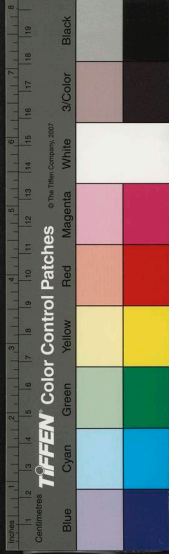
先生抱心身孝渚于崇進
不數歲即請旌綵踰二十
禩而

君歷清卿旋復求退斯



今天子有存思恬致之葆
不允五湖之乞也為付趨
經名寵無名如先生碩獨
嗜書聚玉齋第卷凡字
宙所有之事涉織志未靡

不寃徹故其文如璫山璫圓
善高非珍詩如長江潯瀾
流玉千里書如張懷瓘謂
以肋骨立形以神情潤色
畫如東方曼倩謂公孫甲



畫和舉國狂然其所棲蓋
李自咎繇子孫得姓以後惟
函關立言青蓮若詩北海
臨池龍眠繪事未有精綜
闕藝四而一之如先生在至

以嘉謨告

子宸以文教贖

皇敵與夫愛物周人尊

良抑踪之激墮上於業

綴中清以風之大足維

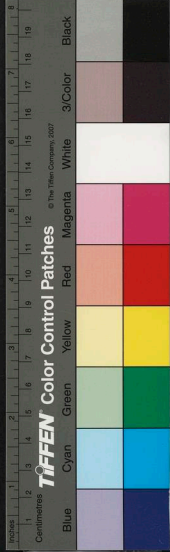


世所未鑄者尚物于槌行
且如家齋筆例積卷十
百与珍襲之專集也傳
弘遠經綸以諸世用而
後知先生非沽以小品兒

清尚也

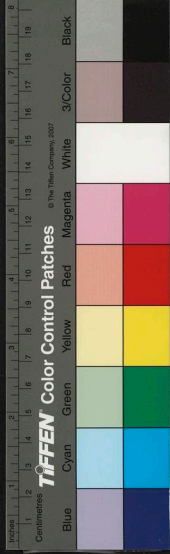
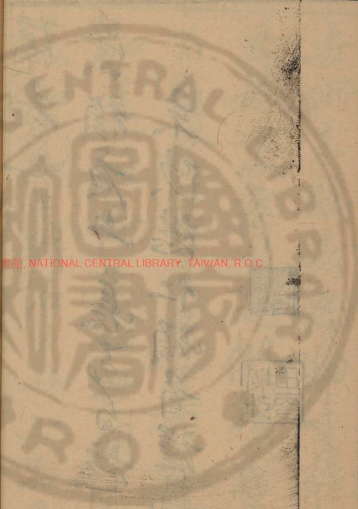
崇禎庚午長至日梓

末陳懋仁頓首謹識



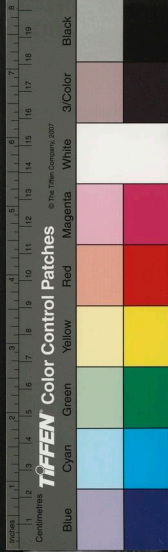
六硯齋二筆序

君實先生人品高條文章沉
瀟恍青蓮之再出允金粟之
後身專集未發酉蠟曷殊盈
滿震旦所著紫樵軒雜綴又



綴六規齋筆記諸小品業三
辰麗彩七澤蒸雲矣茲成六
硯二筆又四卷銀灣雪浦巧
奪夜來蕊洞瓊臺宵非世有
桂輪孤朗千象浥其高寒蕖

萼瓣舒十城輸其秀異珠林
灑雨間錯紛揉帝經交光晶
瑩映徹遮眼之語言文字俱
成解脫灑門苞胸之智慧辨
才純係不思識力為不若有



夏勿替有毅之

昭代掩潤河山盡上下曰宇

往來曰宙之神奇殿搜景色

大侶齒方上聖吼獅子以破

羣昏尤類姑馱僂人御飛龍

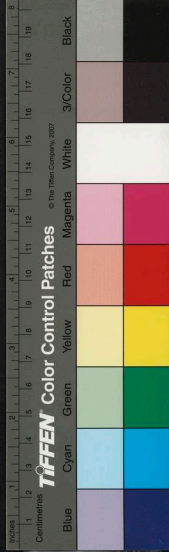
以遊八極隆皈依有素阿好

無庸霸文五千言快近函關

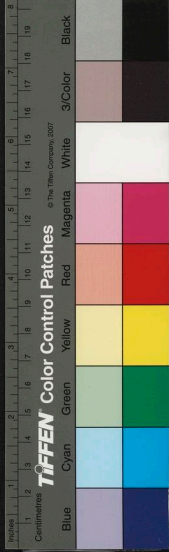
而承秘瑤誦經三千部驚衆

暫谿而折慢幢作客十霜携

玩有逾陶柳杜門半部展禮



直等淨名亦嘗負大膽讀書
對此自歛顏誠服惟覺意言
路絕先生之選籟俱天彌慙
孔竅不霸我輩之開口便俗
而已賡於循諷之會轉深尚
論之思青蓮之豪邁不羈未
免矜才為系先生之含知究
大庶乎博學無名卓哉先生
才高於當世而量又過乎古
人我益信先生不可及也豕



益媿無以測先生也

崇禎庚午九日全里通家後

學王起隆季延甫頓首敬

撰



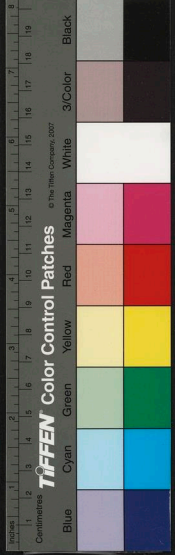
題辭

君實先生曰士人曾次止貯虛
空不留別物不得已則書味酒
味畫味聽其時一氤氳而已是
三味者投虛空而入挾虛空而



出何處不成議論亦何處不作
消受得之年来負笈從先生日
聞豁胸之論自憾拙手腕不能
一一拾而成編也若先生手所
筆記則古人精英與先生所心

得醞釀而出者每一展諷覺烟
雲勃生醇美自醉欲吐一詞為
遊夏之贊舌又橋然不下也得
附姓名不至為玄亭富人擯落
幸矣





六研齋二筆卷一

古秀竹嬾李日華著

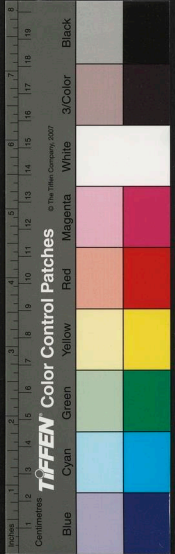
江陵松滋枝江村射鹿者以淘河鳥脛骨作管以鹿心上脂膜作簧吹作鹿聲有大號小號啣啣之異或作鹿聲則麀鹿畢集蓋爲牝聲所誘人得穀矢注之也南中多鹿每一牡管牝百頭至春羸瘦遊牝多也及夏則唯食菖蒲一味却肥角將解其茸極痛獵人逢之伏不能動直就

六研齋二筆卷一

錢唐門人魯得之百拜題



國立中央圖書館藏



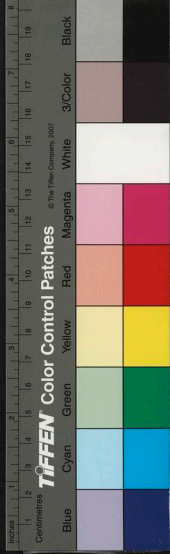
六經卷二第 卷一
縛取之先噉其血而後斃焉夫狨麝孔翠以有用賈害良亦可愍矣

唐文皇英睿通天無物不照晚年亦惑於方術服天竺異人娑婆寐丹藥渴痢而崩

楊補之世家清江所居蕭洲有梅樹大如數間屋蒼皮斑蘚繁花如簇補之日臨畫之大得其趣間以進之道君道君曰村梅耳因自署奉勅村梅更作疎枝冷葉清意逼人而道君北轅不及

見矣南渡後宮中以其梅張壁間蜂蝶集其上始驚怪求補之而補之已物故

金陵俞仲茅先生藏李泰和行書大照禪師碑二千餘字硬黃紙筆法精整清粟有歐虞風味視他書畷側疎豪者大不同先生云此書自唐以來卽爲高麗所藏以故絕無宣和政和等璽羣玉秋壑等印與蘇米等跋神廟末年一弁得之平壤將獻之幕府媒進余策遼事之必敗戒其



六月 卷一
母遽往已而果然此卷遂留余處稍酬之金帛
不能滿其意也而終無肯昂直應者故尚爲余
物耳世傳北海石本娑羅雲麾率以宕逸取奇
與此絕不類乃知古人勝處初不可以一途取
如菩薩神變散入諸趣在具眼者熟參之蕭然
有得也

東偏書屋閒曠久堆積落葉斷木廳雨灑浙簷日
曝蒸忽產丹芝百莖的皜可愛芍藥舊栽奴懶

失灌今歲作花如錢蒨艷有態人反稱奇種因
有金陵之行舟車盤礴冠蓋晉接手不執卷者
彌月胷中番覺空快隨意作應酬文不受古人
微索灑灑我成其我此數者皆以不經意得勝
趣天下事何貴力求也

趙仲穆用龍眠法寫藥王像坐藤竹牀手執葫蘆
在芭蕉林中喻是身之非堅也脚下靡靡細草
俯觀之喻大地皆藥草也倪迂作精楷贊曰耆



婆大醫王能療諸疾苦。視虛實表裏施補利汗。吐設或有心病非針砭能愈。世尊安心法一彈指病去。是畫者贊者俱解入深法者也。

吳周瑞者携諸卷軸來。內倪雲林秋林野興一幀。做董元樹暈濃厚。石氣剛果。深沙遠嶼。大有神韻。掩其題款。不知其爲徵君也。後爲杜東原之子。字子開者。購得裝池。乞吳太宰原博題識。王文恪公亦有題語。

余旣與小山作秋林野興圖。九月中。小山携以索題。憶八月望日。經鋤齋前木犀盛開。因賦下韻。今年自春徂秋。無一日有好興味。僅賦此一律。錄於左方。政喜秋生研席涼。卷簾微露下衣裳。林霏洞戶發新興。翠雨黃雲籠遠牀。竹粉因風晴靡靡。杉幢承月夜蒼蒼。焚香底用添金鴨。落蓋仍宜副枕囊。已卯九月四日。雲林生倪瓚。十二年歲在甲午冬十一月。余旅泊甫里南渚。

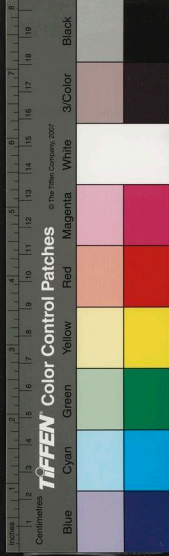


陸益德自吳淞歸携以相示蓋藏於其友人黃君允中家余一時戲寫此圖距今十有五年矣對之悵然如隔世也瓚重題

鉏經堂前木犀黃何人晏坐聞天香迂翁胸中有清癖欲掃繁花歸枕囊秋林野興圖親寫百年流落燕都下市門不遇杜長垣殘墨誰將手重把弘治壬子臘月子開至京偶見此圖識其雲林真筆也因購得之重加裱褙請予題其上

吳寬

百年遺墨尚精神鑒賞還歸杜老真今日長垣傳法眼固知少嫩亦如人頃余讀東原遺藁其論雲林畫品云世率以其書辨真偽不知早歲作書少嫩如其人先生知畫之深者也王鏊雲林爲絕聽老禪寫竹梢止作葉數片嫩枝如綵縷者纏繞紐絡之初無節幹又一種法也題云絕聽應須六用亡先宗密密更堂堂真如般若



無根器翠竹黃花有耿光五月廿五日為絕聽
上人寫竹梢并題雲林居士

露葉風稍是此君半窓涼影月紛紛主人坐徹
蓮花漏空裏秋聲自不聞梁用行

蕭蕭素影入簾清况是秋聲客裏聽此日披圖
思往事兩枝風葉總合情支硎山人彌遠

涼葉蕭蕭舍晚吹晴稍嬾嬾拂秋雲也知萬木
凋零後廳下相看獨此君南沙德完

一枝蕭灑翠琅玕節操還能度歲寒誰道山廳
多寂寞春風依舊報平安幻室至瑤

開元寺裡常同宿笠澤湖邊每共過誰說江南
君去後更無人聽竹枝歌獨庵道衍

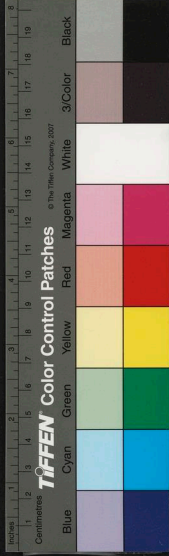
昔從江上識雲林三尺蒼柯起夕陰葉葉鳳毛
秋可數懷人清夜涕沾襟朱應辰

倪君能畫又能詩瘦影秋來似竹枝前夜夢回
如得見紙窻清影月斜時高啓



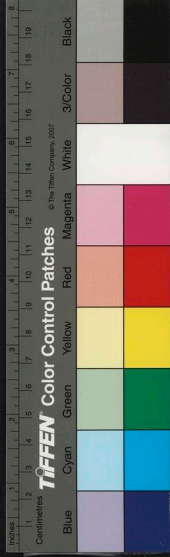
昭代篆法○惟李西涯擅長○觀其收元周伯溫危太
樛○趙期頤○諸家篆蹟○惟推期頤爲最○惜其流傳
之少○余細玩期頤○渾璞高古○純以禹碑周鼓爲
宗○無一筆陽水擇木○所以深當涯翁之意也○近
日獵篆名者○詭遁百出○狐涎滴地○余不欲觀之
無錫盛舜臣名虞號秋亭○慕其鄉倪徵君雲林之
畫○尤喜其秋亭野興一幅○畢力摹之○又取以爲
號○其所作大都與王舍人孟端相上下○因倣倣

不輕與人作○其蹟傳者遂少○惠山聽松○悲有僧
眞性海者○與孟端交最密○嘗編竹爲爐○製雅而
韻○舍人遂詠之○又爲性海繪山水○徵題成卷○爲
本菴勝事○吳原博和詩○有結庵正在松風裏○罽
茗還須穀雨前之句○舜臣又倣鑑製爲兩具○一
以奉其叔都憲水壑翁○一以貽鮑翁○皆有詠不
讓古石○鴨聯句也○雨中海琴王生携卷來展舒
有味



曹縣張黃坡名庶以孝廉授褒城令改築衙宇掘
地得銀把杯二隻上鑄孔明佳玩四字係古隸
蓋蜀漢物也携歸寶藏後其家因追逋甚急鎔
之將以輸官而銀輒片片碎不受鎔而罷吾聞
金乃土之子火乃土之母火之能制金以其中
含水也入土久則水爲土尅盡金止留母胎渣
滓之物純乎土矣火豈鑠之而流乎此實物理
豈容置訝

攝山棲霞寺有茶坪茶生榛莽中非經人剪植者
唐陸羽入山采之皇甫冉作詩送之云采茶非
采葉遠遠上層崖布葉春風暖盈筐白日斜舊
知山寺路時宿野人家借問王孫草何時汎椀
花茶事於唐末未甚興不過幽人雅士手擷於
荒園雜穢中拔其精英以薦靈爽所以饒雲露
自然之味至宋設茗綱充天家玉食士大夫益
復貴之民間服習浸廣以爲不可缺之物於是

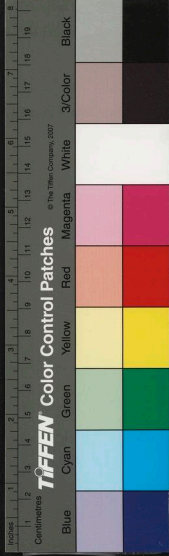


六
營殖者擁澆孽糞等於蔬藪而茶亦墮其品味
矣人知鴻漸到處品泉不知亦到處搜茶皇甫
數言僅存功案而已

李蘄丘初見文湖州墨竹數十本皆以爲不佳疑
東坡山谷文字交遊特多曲筆適與而專學黃
華老人錢塘王子慶博識士也一日與蘄丘語
及此事曰子所見皆非真湖州也適府吏家有
一本明日借以示君已果得見其蹟一幅五竿

濃淡相依枝葉間錯轉折向背欹側低昂各有
態度於是大叫絕賞悔從前議論之非用油紙
臨摹髣髴携歸盡力學之又獲三本又得南唐
李頗叢竹圖蕭協律筍竹圖參閱衆妙而後成
家今人未見古片蹟止流俗相師豈有勝妙分
耶

世傳墨竹始於五代郭崇韜夫人李氏於月下就
牕紙摹影殊有真態嗣後遂相祖述此臆說也

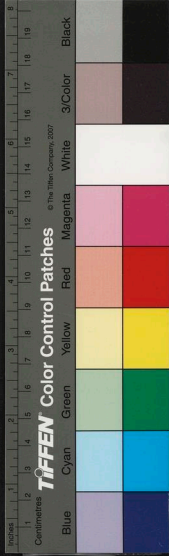


前是王摩詰已有開元石刻成都大慈寺灌頂
院已有張立墨竹壁一堵孫位張立董羽唐希
雅皆晚唐人與崇韜同時寧有閨閣散筆遽流
傳作諸人之範耶

黃書子田帥蜀其閩胡給事晉臣之女相携赴任
過雪堂胡以行筆書赤壁二賦於壁觀者嘆絕
劉改之填一詞題後云按轡徐驅兒童聚觀神
仙圖畫正芹塘雨過汎香路軟金蓮自折小小

藍輿傍柳題詩穿花覓句喫蔬攀條得自如經
行處有蒼松夾道不用傳呼清泉惟石盤紆信
風景江淮各異殊想東坡賦就籠紗素壁西山
句好簾捲晴珠白玉堂深黃金印大無此文君
載後車揮毫處看淋漓雪壁真草行書此胡媛
又一能書女士不獨蘇若蘭高渤海而已

王聖愈會心編有云天與人半不與人全予以智
慮足以趨利避害而又與以不可趨避與以精



英足以殫見洽聞而又與以不可見聞又曰有兀然拋書之意以觀書而書益清察有澹然遺事之意以馭事而事益得理又曰士人解三分話方可入仕爲吾上者不肯盡言於吾纔說及三分欲吾喻其旨爲吾下者不敢盡言於吾止說得三分待吾暢其情此等皆創新之論甚警甚卓非浪執筆者與古人並行可也

王叔明會稽書屋圖樹石酣鬱雲氣蓬勃如在千

巖萬壑中忽一段開霽處作精屋數十間屋左右巉削之石飛濺之流若相暎帶此叔明極得意之筆神營心構不必取之現境也余嘗謂古人繪事如佛說法縱口極談所拈往劫因果奇詭出沒超然意表而總不越實際理地所以人天悚聽無非議者繪事不必求奇不必循格要在胷中實有吐出便是矣武林錢嗣善跋云黃鶴山樵會稽書屋圖蓋爲張思廉而作後爲天



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

水刷畫二筆 卷一
台葛仲祥購去恨不得一覽今九華先生作天
台遊得此卷於僧舍携歸示余種種駭目神奇
之作也

戴嵩放牧圖作三子母牛一牧兒踞其背一壯者
牽牯筆墨極草草得簡古之趣衰柳四五樹尤
橫斜縱恣有態固知象物者不在工謹貴得其
神而捷取之耳元人吳從正一歌亦殊灑落歌
云牧牛兒遠陂收遠陂收牛芳草綠兒怒掉鞭

牛不觸澗邊柳古南風清麥深蔽日田野下烏
犍礪角逐草行老牯卧唯饑不鳴犢兒跳梁沒
草去隔林應母時一聲老翁念兒自携餉出門
先向崗頭望日斜風雨濕蓑衣拍手唱歌尋伴
歸遠村放牧風日薄近村放牛泥水惡珠璣燕
趙兒不知兒生但知牛背樂

古人閨閣極重畫衣士大夫燕居亦有服之者是
以南朝諸公有九華半臂之製宋赤城詞選載

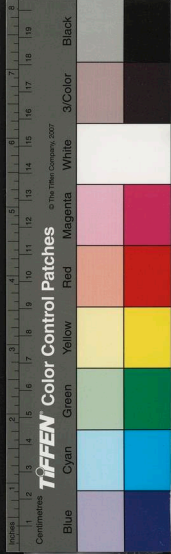


陳子高處美人詞題云曹申甫以着色山水小
景作短製思極蕭散方俸龔明邀予爲詠短製
者卽半臂之類也詞曰越羅巧畫春山疊箇裏
融香雪滿身空翠不勝寒恰似那回偷印小眉
山青驄油壁西陵下髣髴當時話而今眼底是
高唐拂拂淡雲疎雨斷人腸

倪雲林小景上作嵯峨大峯中作四五重林麓皆
有斷沙孤嶼出沒閃露下層寫近景五樹作三

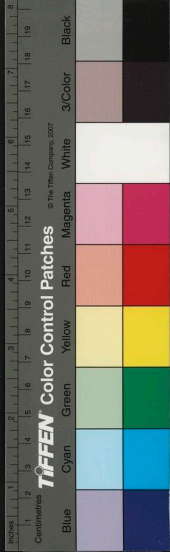
簇漁屋處其中蓋濱江景也題云蕭蕭白髮沈
休文問舍求田江水汶此日一杯成邂逅淋漓
醉墨氣如雲甲寅三月邂逅耕漁居士於開元
精舍因徵余畫爲寫此幀并賦贈東海雲林子
贊

吳仲圭忍貧孤隱極不喜爲人作畫至於寫像猶
所靳者然有古木居士圖一幀爲陳海屋先生
作者先生高隱有道術年九十餘而健飲頭無



二毛蓋神仙中人其圖作古檜三株榮茂者濃
鬱如藏風雨槎枒彫蝕者崛強組裂若經嚴霜
苦雪野火燒餘者多則千年少亦數百年物也
林間一老長裾曳袖氣韻澄澹望之知爲世外
仙癯梅老傑思也陳五雲者題云海屋先生別
號古木居士與余同庚壯年偕遊海上朝夕飲
酒賦詩談玄論道余作滇南之役先生避兵茗
溪不覺皆年九十又二先生令嗣石渠先生望

重中秘今已七裘有三與毘陵倪元鎮嘉興吳
仲圭文墨往還故得此圖觀其古木如龍拏怪
石如虎踞先生拱立如閒雲出岫飄飄有莊休
曼倩丰度八年之後添籌增算余當賣詩奉賀
識此爲券九十二翁五雲老人陳策又姜龍題
云古木居士與五雲老人同姓同庚同里同學
得海外之術有仙風道骨之態余昔放浪五湖
每遇兩翁一葉輕舸隨潮順落高唱新詞逍遙

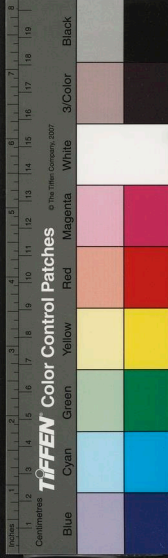


於三泖皆呼其爲神仙兩翁合夢稿行世今將
百歲皆頭無二毛日飲數斗可謂不夢之陳搏
矣乃見五雲跋語云爾釣月叟姜寵敬題時年
八十有一

崔寔月令曰七月七日曝經書穆天子傳曰仲秋
甲戌天子東遊次於萑梁曝蠹書於羽林鄒縣
有子思曝書臺沂州有晉王羲之曝書堂新泰
有曝書山昔有道人曝書於此

華山玉泉院有陳希夷塚希夷蛻骨爲羽流竊出
持其顛以行乞嘉靖中姚御史收塋之見陳以
忠華山遊記

華山桃花生石縫花片着之卽生不由核種也
羲之筆經曰諸郡國獻兔毫唯趙國中用意謂趙
國平原廣澤無雜草木唯有細草是以兔肥毫
長而銳也須用仲秋月收之孟秋去夏近毫焦
而嫩季秋去冬近毫脆而禿惟八月寒暑調乃



中用

黃山谷几間有物潘谷膈囊手之曰天下之至寶也出之乃李廷珪墨又一叢谷手之曰吾老矣今不能爲也出之乃谷少時所作墨

王紱孟端元季國初又毘陵人想與倪元鎮必相薰炙者故繪事規隨不失尺寸余有共贈李士文林亭秋色一幀實與倪慧山圖不相上下余嘗汎舟荆溪顧渚間其山大都低巒起伏勢盡

處必帶迢遞之沙其水湖汊紆盤互入處必有重林之麓淺秀淒迷是其本趣是以倪王二君動筆便如取之籠中正其家常供具也

十年前余購得石翁竒畫一軸幅濶二尺有咫高六尺作翠峯攢天僅分兩聚下畧露陂麓列樹五株四直一偃對岸兩松亭亭中虛三尺餘盡是雲氣湧鬱挂之屏几間蒸然欲浮屋也神來之妙如此翁亦極滿志題句云翠倚高天玉出



六
奇淋瀝元氣大陰番匡廬嵩少憑君指醉裏狂
揮醒不知

宋趙宗漢鴈山圖祖述李思訓峰嶺林麓大約百
餘轉雲泉樹石屋木人物騎從俱精工統觀亦
有氣韻但淺裝不用金碧番覺士氣題云汪君
子卿余少時館契也嘗遊學於浙中登慶曆進
士謝官歸鴈山將終老焉適宗漢奉使廣南便
經浙東過訪留敘臨行出紙索畫遂作此圖寄

別意云嘉祐二年五月廿又九日定遠將軍趙
宗漢識此幅舊爲吾禾懷鐵松所藏今不知落
誰手矣

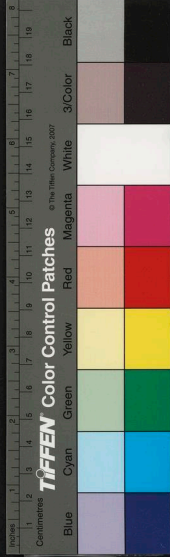
石田畫法宗北苑近代則黃子久王叔明吳仲圭
三家其所醉心他則傍及而已以故倣倪之作
往往縱橫有餘而幽澹不足亦所自歎而不能
強者有刪改舊做雲林以貽崔君題句云迂倪
戲於畫簡到更清癯名家百餘禩所惜繼者無



况有冲澹篇數語弃小圖吳人助清玩重價爭
沽諸後雖多學人紛紛墮繁蕪崔子強我能依
樣求葫蘆墨澁不成運林慙澗與俱何敢希典
刑虎賁實區區醜惡正欲裂捲去不須更今夕
秋燭下再見眼模糊妄意加潤色泥塗還附塗
崔子豈不鑑愛及屋上烏

佛云衆生怖空以其莽蕩無着落欲其證入則如
喪身失命也不知諸法從空出生向空滅盡法

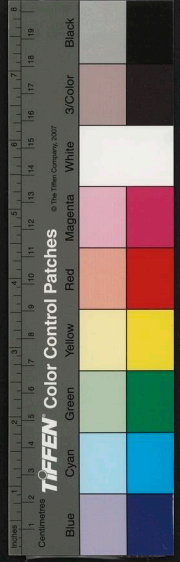
有起滅而空常晏然何可怖也今畫家亦多怖
空蓋自造則結想難就做作則蹈襲可厭素楮
橫陳直是無可措手處安得不怖不知此坐平
日觀人妙蹟徒知草草閱其氣韻筆法而於布
置處不甚留心故也古人於一樹一石必分背
面正晏無一筆苟下至於數重之林幾曲之徑
巒麓之單複借雲氣爲開遮沙水之紆迴表灘
磧爲遠近語其墨暈之酣深厚如不可測而定



意觀之支分縷析實無一絲之勢是以境地愈
 穩生趣愈流多不致偪塞寡不致凋疎濃不致
 濁穢淡不致荒幻是曰靈空曰空妙以其顯現
 出沒全得造化真機耳向令葉葉而雕刻之物
 物而形肖之與髹工采匠爭能何貴畫乎
 元朱君璧昆山人善畫嘗作紫霧龍宮翠蓬神闕
 二圖十年始就人謂其妙入神品元季海寇犯
 境邑人棄家避難君璧獨抱二圖坐樓上寇遙

望城中虹氣貫月蹤跡而至虹自君璧樓中出
 疑有至寶攘之見二圖大怒裂碎而去楊鐵崖
 名其樓曰虹月樓

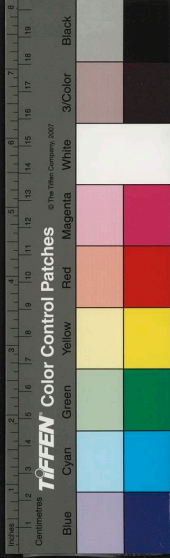
米海岳絹素臨唐玄宗書鶴鳴頌紆緩宏潤大類
 稽叔夜絕交書無復平日精悍險策之態豈玄
 宗原蹟本如是元章假得思以亂之而然耶款
 云元祐元年夏五月海若老友持來見示臨此
 乃還襄陽米芾元章書



六 軒齊二筆 卷一
余生平見米氏真蹟將八九種皆晚年放縱之
作其摹學古人者惟諸石搨中見之墨蹟不能
多得爾來得見此帖然後知米氏之劍拔弩張
悉從小心翼翼中來也論者謂元章之書沉着
痛快超妙入神不亞於唐玄宗當並肩齊驅耳
何故摹之吁此以管窺天未知書之奧妙者也
凡天下事最忌自滿器滿則盈舟滿則覆故狂
夫之言聖人擇焉君子戒於闕黨也况右頌筆

法結構迥媚精神骨立不狃於世習得自然半
度亦有元章所不能到者今截長補短更覺神
韻不凡耳所謂至寶必百鎔煉而後成者耶然
元章摩書與他人異元章此帖與他帖異將來
必自有肯余論者錢塘白珉

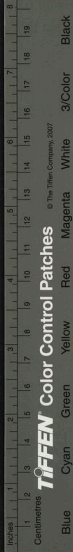
書法自晉唐沛然大典上及至尊下及士庶無
不潛心究奧創異立竒唐如太宗高宗玄宗臨
軒之暇輒精研八法揣摩六書玄宗天資既邁



積學有源故落筆神采秀發膏潤無窮余在洛陽常其欽家見御書筆勢論一卷極與此帖相肖至唐末喪亂人物寥落風流掃地矣宋初善書者稍復間出猶有五代衰颯之氣至崇寧間蘇米諸家雄傑有二王顏柳之餘惟元章早年得遊內府見歷代名蹟孜孜摹學一戈一點得意外之旨出入規矩中行草飛白變化無窮有翔龍舞鳳之勢雖曰神鋒太峻其間儀刑自在

正使不工處愈見其妙用也此摩去宗鶴鶴頰帖體度弘緩筆韻適美其精勤敏妙更可寶也華秋白君珍蓄此帖并歐陽文忠公草書一卷出以相示謹爲識之東吳高翔

僕遊江陵仲巖沈學士招飲於懶宜堂出右帖求僕題識時石齋鮑君同坐私屬余曰余見米書多矣未有超軼絕塵若是頌者純以圓勁爲主時露本來鋒穎當爲米書上乘不識肯爲余



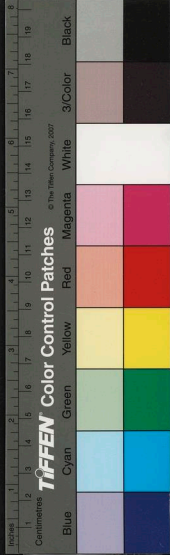
設竒轉購之乎但仲巖愛護甚篤焉能奪之媿
不知書安能妄爲損益因錄石齋之語以呈趙
璧彥昭

昔米老嘗從人借古書畫臨搨竟併以真贋歸
之俾之自擇而莫能辨故論善臨摹者千古惟
米老一人而已右唐玄宗鶴鴿頌原本在河南
程九卿處絹素已腐蠹文亦不全後有呂大防
諸跋筆法固肖而精爽失矣反不若此卷之神

采也至正壬辰中秋與王赤城關客凡同觀於
鶯葉軒中余因知梗槩而附識於尾張繼孟

按元人史君佐號紫微有侍兒名歌柳使掌法
書名畫此卷亦有歌柳印記

倪雲林園林書屋圖大小作六樹分三重屋後多
細竹平坡夾以竒石遠近廓落相映容人遊意
其間所以蕭疎而不凋殘曠淡而有實際此君
真繪事中仙品也題句云綠野讌遊官濟濟習

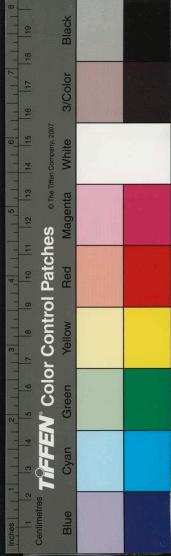


池清響佩珊瑚高桐初引流晨露密竹通幽度
碧灣童冠詠歸春服後龜魚潛躍夕波間北窻
應刊羲皇上石枕藤牀卧看山乙巳七月寫贈
熙雲學士

大智度論五通仙人得好寶物藏着石中欲護此
寶磨金剛塗之令不可破向聞金剛能破一切
不受一切破今云磨以塗之磨金剛者又何物
耶乃知一切有形俱非堅固

西域外道亦持五戒但爲天祠殺無罪又爲行道
故除金餘者得盜取以自全濟除師婦國王夫
人善知識妻童女餘者逼迫急難得邪淫爲父
母師及牛爲身爲媒故得聽妄語寒鄉聽飲石
蜜酒此一段義可見西域重牛等於父母師長
爲媒者非妄語則不能成媒也

數日來連觀僞蹟柯敬仲管仲姬竹趙子昂柳陰
漁話圖王右軍清晏帖蔡君謨諸公跋語高彥



敬雲山近日賈客連艫溢艦統袴遊從逐逐相
往來者率此物也爲之三嘆

杜樊川滌州詩云獨憐幽草澗邊行尚有黃鸝深
樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫刻集
者訛行作生訛尚作上宋人遂附會其說謂牧
之有意託興以幽草比君子而淪落幽隱以黃
鸝比小人而得意高顯致唐祚垂末而無幹濟
之才不知行與尚本是隨時直賦所見無關比

典者有甲秀堂刻牧之行草真蹟可據

佛喜林居嵐鞞尼林中生漚樓頻螺林中得道仙
人住處鹿林中轉法輪娑羅林中殷涅槃

天上歡喜園中有劔婆石柔輭潔淨如天統縱

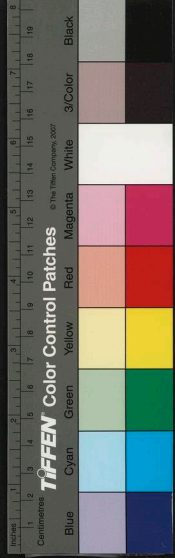
元時玄教極盛其掌教真人皆淹通宏雅翰墨絕
人于大夫樂與盤桓書劄往來及一時題贈皆
有深趣如虞奎章館閣大老負重名而與張伯
雨吳全節輩稱爾汝之交居恒簪紱羽衣相錯



無慙色也余嘗見其遺墨有與道士徐中孚詩
翰一卷筆法圓熟秀媚有虞永風規而詩亦清
嫩有味玩之恍如見當時散朗襟趣也公自題
云十一月壬辰明復真人約華陰楊廷鎮閩中
潘子文四明王安道談道話於徐中孚丹房微
雪灑空塵靜雲晏遂以終日卽事雜詩詩曰白
雲護窓雪鳴竹地鑪深深火初熟樵客晨來午
未還真人自與燒黃獨爐中鉛汞輕千乘窓外

日月飛兩螢尚有度生情未斷侍人長跪授黃
庭玉曰搗霜月當戶竹窓暎雪書滿床客來長
揖不交語自撥松火燒山香皎皎霜鶴立齋厨
蕭蕭風竹鳴庭除窓間有客自高坐堂上真人
方讀書

佛書云珠玉瑋瑪瑙夜能自行人蓄精玉旦夕
移易或在此或在彼皆不足怪不獨馮月華臂
上玉馬能入厩亂羣也



趙文敏畫馬雖以伯特爲師而其古淡渾成若無
意標竒處實得物態之自然昔人謂圖鬼魅者
易竒寫狗馬者難巧然狗馬之中亦有出竒取
異者是亦鬼趣也元人畫馬任月山太庸龔翠
巖太竒惟子昂得馬之真蓋其性喜畫馬少時
遇片紙輒畫而後棄去精能之極合乎自然非
淺造者可窺也丁卯八月湯慧珠携公天馬圖
來玩平立顒視絕無頓掣之意而神氣雄岸屹

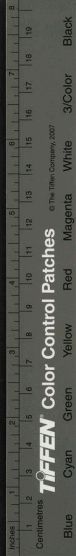
然如山奚官長身武姿與馬並高如殿軒輝特
也題者數人

一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用
同生死那忍無聲立仗前海粟

京口郭畀天錫敬觀松雪翁天馬圖

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻
天子翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹丘柯九思敬仲審定



如此

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺
肉勝骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝云
精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一紙千金不
當價山窓擁雪觀畫圖據案便欲擒於菟天旣
真龍有時有杜老歌行絕代無史官察級士安
竹懶曰察級意似嫌子昂此馬稍肥故謂在曹
韓之下橫以時名取重耳求其如杜老所歌掃
空萬馬者則絕代未有也何物胡奴強作解事

姚雲東晚慕神仙喜與黃冠遊且身爲黃冠師用
方外言以陶汰歲月未必真有得也嘗爲陸道
士寫墨竹系以一詞其款云陸卧雲碧淵之師
嘗問長視之術於余故福源室中亦可以分半
榻之雲丹丘之中其師弟每爲留宿之客旣作
墨竹復重以言者其有以耶詞曰王子仙成吹
簫處一雙青鳳飛來借問如今世界何地是蓬

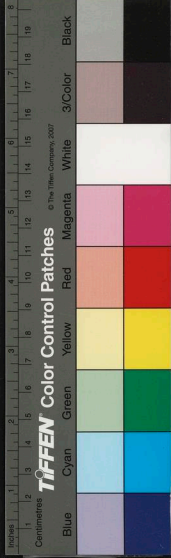


臺更有葛陂投杖龍躍起鼓浪轟雷何如我詠
猗猗菴竹洪水之涓蒼雪生吾珍簾碧香又落
霞杯喚道人相對醉後玉山頽百年笑口開得
幾千迴

張樗寮喜書法藏字如當三錢大蒼勁秀拔蓋以
李煜徐鉉君臣金錯刀法爲宗而稍取率更筆
意整齊之者有書金剛般若若一部尾行書題云
樗寮卽之七十八歲喜再逢佛誕以天台教宗

印講王所校本敬寫此經遺天竺靈山志覺上
人受持讀誦我願執情不作常觀般若六如覺
性永明共悟實相本體流通利益均及有情時
景定四年歲次癸亥

陳雨金跋云昔吳關門外有駐節二字大可二
尺許古雅酋勁極得大書之體余少時見而愛
之先王事都水公曰此張卽之筆也後於一統
志和州下載云卽之特善大書以是知先君蓋

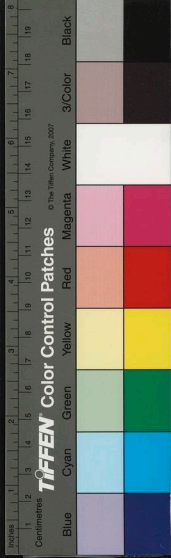


有所見云若細書則未之聞也茲偶見此經大
不過指尤俊健不凡乃知樗寮不獨擅大書已
也書史會要記樗寮歷陽人歷陽隸和州卽今
含山明隆慶庚午春三月吳下陳鏊識

石田漁莊村店圖乘興數筆酷似北苑非許道寧
所能及也以其愈率澹愈真愈簡愈遠耳題句
亦妙云漁莊蟹舍一叢叢湖上成村似畫中互
渚斷沙橋自貫輕鷗遠水地俱空船迷楊柳人

衣綠燈隔蒹葭火影紅全與我家風致合草堂
亦有此愚翁弘治庚戌秋八月偶遊石湖道經
村居野店遂作此圖并系以詩沈周

朱存爵存餘堂詩話云余家舊藏顧仲瑛詩帖一
紙乃次韻劉孝章治中邀夏仲信郎中遊永安
湖詩二首字畫絕工楊鐵崖先生嘗和之中有
一聯云啄花鶯坐水楊柳雪藕人歌山鷓鴣鐵
崖所稱許仲瑛家饒於財而豪俠不羈詩筆乃

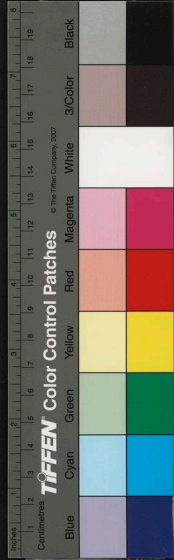


其餘事楊禮曹支硎先生跋其後云吾家鐵先生平日豪氣塞雲漢未嘗輕易假人以稱可語今為仲瑛拈出一聯低頭遜避乃知先生目中自有人也

黃子久方幅小景叢林複壘起伏暎帶數十重不作沙水只坡麓高低與平疇相為出沒而已天地間自有此景惟其胸中吞茹印合者多偶然寫之而又分以明取與熟故躡實處不患偏塞

搏虛處不落空疎千古以來惟子久獨步耳予有一幅乃九龍冷道士之物道士以貽王舍人孟瑞孟瑞以歸沈啓南啓南徵題于吳匏翁因留吳齋中不及取而啓南化去匏翁捐館時遺命子孫必歸沈後竟不知落誰何手余甲辰春得於吳門上有楊少師士奇朱翰林善并匏翁三跋真罕物也

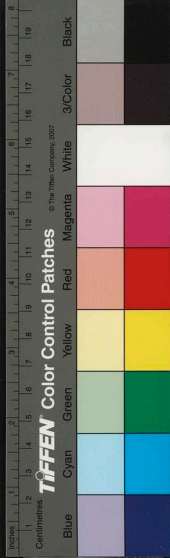
唐伯虎有桃花庵作歌膾炙人口沈啓南之弟繼



南亦有桃花庵啓南爲寫圖傲營丘秀潤之筆
蓋以春山止取淡冶春林不容蒼鬱平日董巨
辣手無可施耳題句云桃花書屋吾家宅阿弟
同居四十年今日看花唯我在一場春夢淚痕
邊此桃花書屋圖圖在繼南亡前兩年作嗚呼
亡後今又三易寒暑矣今始補題不勝感愴乙
未九日沈周

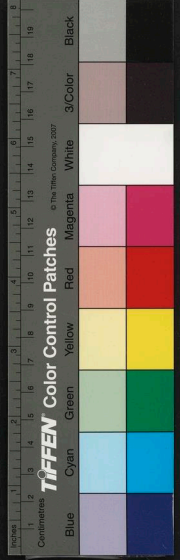
上虞有舜井相傳舜子生時井爲湧泉秦始皇封

塞起兩墩各高一丈晉宋爲佛廬野人耕鋤多
得古磚甃石吳越寶正三年閏八月十四日錢
王差人賣火糧畚鍤開掘得識記寶物一百二
十餘件都抽領西都上直廂虞候盛瑗東都上
直廂虞候孫弘西都隨身虞候閻丘稔勾當拜
祭內直殿十將于軻十六日鑿西井十九日得
銀環六赤珠一金盒一古文錢二千三百四十
琥珀珠一當十大錢三當五十大錢二十四太



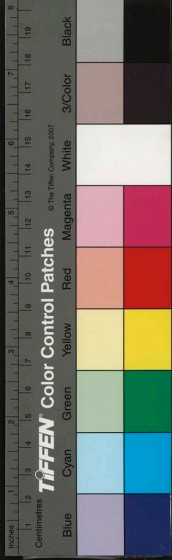
平錢百直百三銖二十四大錢二百五十四五
 銖錢九百六十貨錢二百八十半兩錢三十石
 獅一鐫其背曰重華并天明可開腹內有水精
 珠一束并得銀塔一高一尺五層內有金瓶舍
 利二顆散金瓶二金鈴六銅鈴一銀環六銀鈴
 一水精珠十四琥珀珠九雜珠大小三十五小
 琥珀獅子三十瑪瑙珠七玉人一玉環一銅鏡
 三銅爐一小瑪瑙珠六土瓶一以上共三十四

件並有石匣盛之題云唐元徽四年於此造塔
 鎮井有重華石一片濶三尺厚九寸左右有索
 痕深二寸官中令造深沙神一軀足履四石寶
 正四年六月廿九日差錢文殷祭神鑄石
 張長史草書蘭馨帖字大如掌雄宕高逸出於天
 成終日玩之不能釋手文氏父子跋之蓋唐蹟
 之無可疑者
 右草書帖云蘭雖可焚馨不可奪今日天氣佳



足下撥正人同行相傳爲稽叔夜書余驗其筆
爲張長史書山谷云顛工於肥素工於瘦而奔
逸絕塵則同此書肥勁古雅非長史不能又予
嘗見公所書濯煙宛陵春草等帖結體雖不甚
同而其妙處則與此實出一關紐也但其文義
不可解蓋唐文皇好二王書故屏障間多書晉
人帖語一時化之或長史書叔夜帖語亦未可
知然今不可考矣嘉靖丙辰三月長洲文徵明
題

右張長史紋綾上所書蘭馨帖二十字其爲眞
蹟無疑蓋草書不入晉人格轍終成下品顛素
之所以得名者在此今觀其奪字氣字佳字足
下字人字皆從晉人中來余閱書多矣未有如
此卷之佳者世人重耳輕目不可語此昔素師
綠絹兩行因元章所題而重他日必有以余言
爲是也者漫書以記嘉靖四十年辛酉正月立



六和齋二筆 卷一
春日文彭書

古人名跡愈闕愈佳僕性喜草書每一展必有所得益知古人不易到也汝和將以入石命摹一過老眼矇昏殊不能得其髣髴若風神庶幾不至懸絕耳壬戌正月廿六日文彭記

余自信所見因書卷末而汝和不知也歲暮會于京邸偶談及展卷大笑因復與汝和辨論以見前言之不誣故再書此以記歲月云季冬二

日燈下試居庸石霜葉硯文彭

文衡老詩清嫩婉約介州歷下諸公每以吳歛日之然獨施於登眺讌集或稍涉輕褻流易耳余見屠伯起所藏公書文信公事詩四首不獨忠憤激烈耿耿有貫虹偃日之氣而語格亦多雄渾典碩舍杜老未易窺者乃知公養邃蓄深蓋難爲垂綆也詩曰地轉天旋事不同老臣臨市自從容誓將西嶺填東海恐著南冠向北風干



里勤王空赴義百年養士獨收功人間亦有成
仁樂未用區區悼此公又曰倉猝勤王萬里身
風塵傾倒作纍臣三綱已去嗟何補一死臨期
認自真直以安危繫天下未宜成敗論斯人遺
文尚可誅姦賊何但悲辛泣鬼神又曰頻年航
海欲何爲天厭中原遂不支滿地江湖無死所
際天風浪有平時倉皇一念聊臣分寂寞中流
賴史知回首又看狂虜滅寒潮自繞大忠祠千

古英雄遺恨在怒濤檠浪日春撞有天肯與元
同戴無面能看宋再降烈士深悲甘蹈海中原
未復竟如江若王莫罪風波惡應似儉人解覆
邦字學陸放翁灑灑有致亦別楮之上駟也

荊州玉泉寺近清溪諸山洞往往有乳窟窟中
多玉泉交流中有白蝙蝠大如鴉按仙經蝙蝠
一名仙鼠千歲之後體白如雪棲則倒懸蓋飲
乳水而長生也其水邊處處有茗草羅生枝葉



如碧玉玉泉真公常采而飲之年八十餘顏色
如桃花此茗清香滑熟異於他所者所以能還
童振枯扶人壽也李太白至金陵見宗僧中孚
示茶數十片拳然重疊如掌號仙人掌茶因爲
作歌

李白贈參寥子詩云五雲在岷山果得參寥子又
云骹體辭故園昂藏入君門天子分玉帛百官
接語言毫墨時灑落探玄有奇作又云長揖不

受官拂衣歸林巒余亦去金馬雲蘿同所攀知
爲荆襄間隱人曾召對放還者宋參寥子友歐
蘇歸釋唐參寥友太白歸玄世外奇人不甘齷
齷則往往爲異教所籠如此

太白風規材韻固是南宮謫仙不獨所交賀季真
元丹丘蓬池隱者女冠褚妙素諸人皆結霞外
之契卽元配許夫人亦慕仙道往廬山尋仙女
李騰空太白作詩送之云多君相門女學道慕



神仙素手剝青靄羅衣曳紫煙一任屏風體乘
鸞着玉鞭其超逸可想見乃知異人降世自有
上界眷屬相從斷非凡眼孔所能測識也

劉康谷於廬山遇異人碧眼方瞳鬚髮燁然有光
喜劉瀟灑近道授以彭祖小接命丹一方取首
生臍帶中根下血子一粒去一寸許剪斷名曰
金剛子其色半紅半白自有陰陽號爲玄珠乃
父母元精元炁結成之祖氣也約重一分二釐

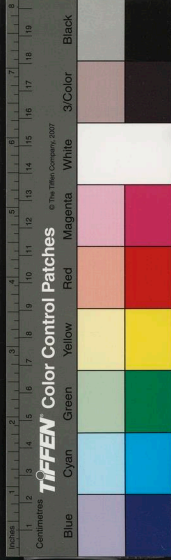
入銀盒內好乳養之黃蠟封口冬入溫水中夏
入涼水中其子長大滿盒每日將盒向左旋三
次每次三轉三日後藥重一錢二分如天桃狀
眼者先用麝香擦臍通竅用布剪圓一塊攤在
臍上布上放藥外以蕎麥粉或麵作一圓圈圍
住用蘆艾一兩二錢焙過加穿山甲七錢爲末
麝香三分乳香五分共一處捏成艾炷十二箇
又用槐皮覆蓋藥上皮用刀刮薄針刺孔置艾



六石齋二筆 卷一 二〇九七
炷於皮上灸之至三次其藥神化盡灌於臍不
見形跡又復九炷其人若醉將槐皮取去用黃
蠟醋麻油熬膏以段帛攤之封固臍上如口渴
可用蟠桃酒一七日不用飲食八日後可用清
粥量進忌油鹽只淡精肉少用二三片三七日
飯半碗酒三鍾一月後身上退下粗皮容顏豐
悅異常此藥一粒頭胎者延壽一甲二胎者延
壽一紀若夏天熱甚安磁盆中以井水浸過頭

冬天寒甚以銅器盛水坐炭盆灰缸內養三日
男用女胎女用男胎不傳匪人恐遭天譴康谷
受而藏之以服官宦忽未及試也竹懶曰嘗觀
圃者栽接之法移幹培根無不榮茂以意推之
此法非孟浪也

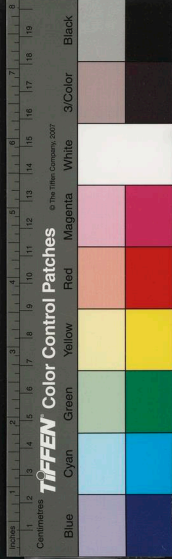
又傳烏鬚髮一方用猪板油一斤蜂蜜一斤核桃
肉一斤好茶葉一椀共搗碎和合用錫器盛之
於飯甑上蒸熟每早匙取少許化沸水中服之



六月齊二筆 卷一
三月鬚髮無不黑者

詩榮祿與管公節幹月窓判簿二劄子係少年筆
精緊勻和字字皆義之法晚年雖縱逸可喜然
雜揉諸家非玄酒之味矣札云孟頫上覆丈人
節幹丈母縣君孟頫一節不得來書每與二姐
在此懸思而已伏想各各安佳孟頫寓此無事
不煩憂念但除授未定猝難動身恐二老無人
侍奉秋間先發二姐與阿彪歸去幾時若得外

任便去取也今因使專此上覆聞鄉里水滂盪
纏生受未有一毫相寄二姐歸日自得整理一
書與鄭月窓望逋達不宣六月廿六日孟頫上
覆丈人節幹丈母縣君孟頫謹封又一札云孟
頫頓首希魏判簿鄉足足下孟頫奉別誨言倏
爾兩歲追惟從遊之樂丹青之贈南望懷感未
知所報惟是官曹雖閒而應酬少暇以故欲作
數字道區區之情而不可得希魏愛我甚至當



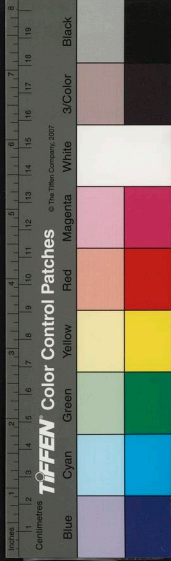
六修齊二筆 卷一
不以爲譴也卽日毒熱伏想水晶宮中夷猶自
得履候安勝孟頫賴芑如昨秋間欲發拙婦與
小兒南歸以慰二老之思是時又當致書併以
拙畫爲獻也家間尤百悉望照拂因使便附此
不宣六月廿六日孟頫再行

跋者十四人一云今人觀趙承旨書但見其晚
筆縱逸爲勝殊不知妙年應規入矩有如此帖
者不出規矩而縱逸是猶疾行無善步也識者

試與評之至治三年九月廿五日後學錢良有
敬題

松雪老人書法在中年時一筆不苟怡然自得
天趣此唯識者能知之泰定元年八月廿日隴
西李皓見于吳氏文房

吳興公字畫之妙不待贊詠而知是帖蓋在兵
部時所與江南故人者王謝沓拖風氣不可復
作撫卷爲之太息吳郡陸友記

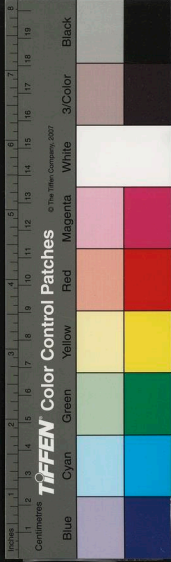


自晉唐以來法帖其事率皆懋問通敘施於家
人朋友之間不過數行而已其初非用意而逸
筆餘興淋漓揮灑百態橫生使人驟見驚絕徐
而視之其意度愈無窮故後世傳之往往以爲
奇玩而想見其人今觀松雪仙人與月窓判簿
手帖宛有古意濃纖剛柔皆與人意會真希世
之珍又非獨傳玩而已也淳卿其善保之泰定
元年九月九日隴西李升書於靜寄東軒

神品人材一子昂晉唐翰墨漢文章紛紜兒輩
輕論議白壁黃金未足當丁應榮

杜少陵云斯人已云亡草聖固難得及茲煩見
示滿目動凄惻斯言盡之載閱此卷令人悼痛
不能已後學張淵

李西臺書名重一時而東坡乃謂雖可愛終可
鄙雖可鄙終不可棄予嘗妄意借爲子昂方寸
大字之評聞者瞿然固難爲淺見寡聞者道也

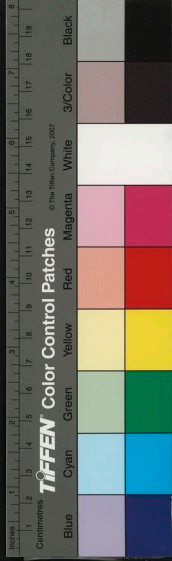


至其尺牘揮灑奕奕有晉人一種風氣亦不可
掩豈易及哉未能上下古今書畫之變而窺其
妙遂欲出意品題恐不免紛紜見輩之侮也泰
定甲子季秋蜀梁子寅書

鐵鎖銀勾巧者稔漚波亭上墨如飛後人何處
求書法華表千年待鶴歸南陽張遜
餘不溪邊采白蘋鐵網珊瑚寸寸珍天上玉樓
盛不住虹光夜夜貫星辰遂昌鄭元祐

吳興松雪公名高當代而書法之妙蓋牢籠今
古出入義獻也此二帖雖盛年所書然其輕清
流麗之畫得超妙入神之變有非後人所可及
者淳卿寶之無恩泰定五年三月一日梁谿生
王禮賓觀

書中苦說候除官客舍幽州六月寒近接阿彪
歸後信婦翁強健縣君安吳僧嗣益
松雪先生翰墨之妙名貫一代其下筆之勢出



規入矩灑落超逸非鍾王不足與議也至其晚年筆蹟猶爲妙絕金石所刻後學之士多所師法今觀此二帖前人流風餘蘊典刑具在不覺啓敬吳門丘宗

書法自唐顏柳以來多尚筋力而乏於風韻然尚筋力者則失於狂趣喜風韻者則過於軟媚求其兼善而適中者亦難矣至宋李建中蔡君謨輩追蹤六朝見稱於時論者猶謂未能盡善

本朝趙魏公識趣高遠跨越古人根抵鍾王而出入晉唐不爲近代習尚所窘東海內書法爲之一變後進咸宗師之或緘之篋笥或傳之金石不能悉數也此二帖規摹羲獻其第一帖絕與聖教序相類非有墨池筆冢之工者豈易及此披玩嘆伏因識其後至正二十五年秋七月

既望盧熊書

右趙魏公丈人節幹月窓判簿二帖節幹卽公



舅氏管公直夫月窓不知何人想亦是管如，
跋者十有三人陸友仁謂兵部時書按帖意以
除授未定欲遣二姐歸侍二姐管夫人仲姬也
公以至元丙戌入京除兵部郎中後二年始以
夫人北上不應先有是語或是元貞元年自濟
南赴史館時而是歲竟歸吳興意者未歸時所
遣不可知也二帖行筆秀潤與他書殊不類是
蚤年學思陵書如此其署名猶循宋習或謂出

聖教敘者非也管公無子公奉之甚至既歿建
孝思道院以王其祀亦厚矣哉沈潤卿氏歲甌
公書甚富疑此帖有異特以相示余爲考訂歲
月定爲史館時書甲子衡山文璧

石田安老亭圖做梅道人灑落成就晚年筆也題
云老人欲得安老具草堂之資空復空賣書無
處可映雪持疏覓錢如捕風預先種竹須十個
及早誅茅當一弓他時會遇王錄事大庇風雨



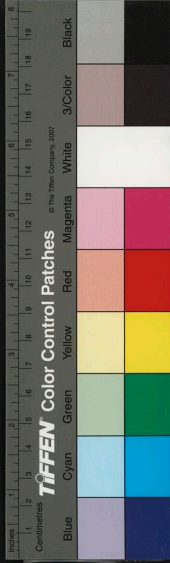
何愁翁沈周

橋下幽亭近水寒
倩誰題字在楣端
市廛得此猶堪隱
老者於今只自安
飯後徐行扶竹杖
倦來穩坐倚蒲團
眼明能展鍾王帖
絕勝前人睽雪看吳寬

近來誰助草堂資
杜陵萬厦徒爾爲
高人知足老自逸
義士達理顛當持
堂深不用日策杖
山近偏宜朝詠詩
我縛草團畧相似
纖蒲自賣敢

煩渠華亭錢福

孫老年逾七十年
髭鬚差白髮尚玄
雖然四壁若磬懸
所交海內皆才賢
賣書賣畫不論錢
兩足來往如飛鳶
一日一周城與廛
歸來板屋成高眠
昕昏樂飽白粲饘
老妻稚子相依然
藐視豪俠勢位權
未嘗希諂一脅肩
那更搖尾而乞憐
若箇似爾安且便
便是陸地之神仙
如瞍叟張習



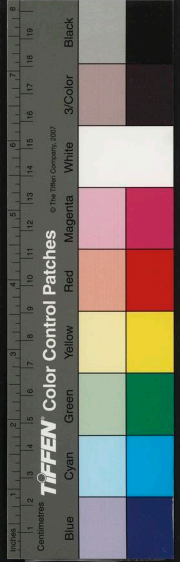
江湖寥濶竟誰之短疏徒令費我辭若也能存
 鵲等帖也知足辦草堂資塵中兩足未得憇林
 一亭何不宜縹卷展來聊塞白落成還許再留
 詩庚戌八月一日戲題安老亭卷與篁山黃德
 敷同集翁昔有羲之十六字石鵲等帖句中故
 及之云 朱存理

茅亭結得水之濱濁酒三杯日日春君固自能
 安在裏世間多少未安人數年前為孫君作此

君請余重書視之不覺媿汗也 晧

曩余成化庚子為孫翁作此至己巳乃登於卷
 迄今四十有四年而翁之歿亦廿五年矣俯仰
 今昔為之慨然嘉靖癸未秋七月九日虎丘山
 人都穆

絕勝山顛與水濱市橋曲處獨留春老來自有
 能安理此是皇明壽域人篁山黃雲次韻
 孫翁一室自蕭然尊酒安眠辨晚年却有一般



娛客處焚香看畫日隨緣文壁

一亭幽隱世無干眼看天時變暑寒筋力衰遲
不堪事憑君莫作少年看張靈

草玄何必說楊雄自縛黃茅半畝宮不有諸賢
爭出力那教此老息忙躬就床時閱枕中記把
盞偏思塞上翁記取人間蕭灑地幾竿簷竹自
清風宣戒史經

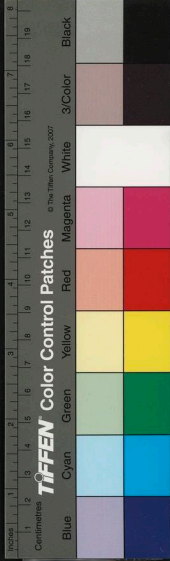
六研齋二筆卷一終

六研齋二筆卷二

樵李竹嬾李日華著

文衡山先生詩有極似陸放翁者如煮茶句云竹
符調水沙泉活瓦鼎燒松翠鬣香吳中諸公遣
力往寶雲取泉恐其近取他水以詒乃先以竹
作籌子付山僧候力至隨水運出以爲質此未
經人道者衡老拈得可補茗社故實

李白得許氏奩資極厚在維揚不逾一年散三十



娛客處焚香看畫日隨緣文壁

一亭幽隱世無干眼看天時變暑寒筋力衰遲
不堪事憑君莫作少年看張靈

草玄何必說楊雄自縛黃茅半畝宮不有諸賢
爭出力那教此老息忙躬就床時閱枕中記把
盞偏思塞上翁記取人間蕭灑地幾竿簷竹自
清風宣戒史經

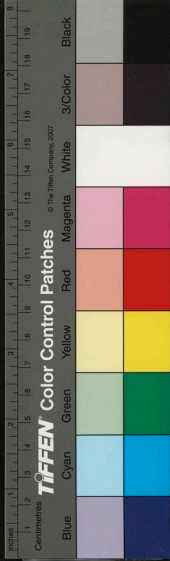
六研齋二筆卷一終

六研齋二筆卷二

樵李竹嬾李日華著

文衡山先生詩有極似陸放翁者如煮茶句云竹
符調水沙泉活瓦鼎燒松翠鬣香吳中諸公遣
力往寶雲取泉恐其近取他水以詒乃先以竹
作籌子付山僧候力至隨水運出以爲質此未
經人道者衡老拈得可補茗社故實

李白得許氏奩資極厚在維揚不逾一年散三十



六研齋二筆 卷二
餘萬人與東巖子隱岷山養竒禽千計皆就掌
取食了無驚猜

克豫間多樹棗有方術者教以專守一樹自生果
至果熟不令人動一枚但人勿損鳥亦自不敢
啄也一日頓收之又精心細檢之必有一枚極
大而無核者味竒美拜日心存日中天子赤玉
冠佩明景長離之劍指揮赤童握棗見授口吞
嚼而嚥之大補精髓得啖六七度卽踰百歲不

老矣

李陽水之子服之以科斗孝經貽韓退之退之又
得衛宏官書二部皆古篆籀之精也退之云爲
古文辭亦須畧識字正謂識古字通六書意義
耳

張渥字叔厚元人畫工白描學梁風子見其寫陶
元亮三徑圖神宇澄茂無藜藿氣所謂戰勝而
肥者耶作亂菊於石際點葉如苔間露花蕊亦

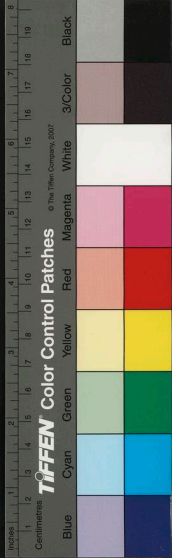


大有齋二筆 卷二
二
深有古韻

石翁做董元寫柳洲煙艇極有氣骨而蒼莽蕭淡
處又似江貫道海岸觀者漫謂做梅沙彌正未
夢見此老脚跟也題云江上浮雲撥不開故人
今雨却能來人生離合未容易起拂松花浸酒
杯弘治己未四月八日惟寅扶憊能過我林屋
余亦病起各不能事酒淺酌沾唇而已然談諠
之樂不減劇飲時也時有雨作雨泚長卷識別

云沈周

山谷行書當三錢大計五百五十餘字皆禪翁淡
慮任真翛然自得之語書法清道超朗知其胷
不挂一塵也後肇窠大書云元符三年七月涪
翁自戎溯流上青衣廿四日宿廖致平牛口莊
養正置酒弄芳閣荷衣未盡蓮實可登投壺奕
棋燒燭夜歸後又大判一行云此字可令張法
亨刻之山谷書只是沉着痛快平生以饑鷹渴



大研齋二筆 卷二
驥自命所以剽去蘇米姿媚而獨全神骨此卷
又其合作也

戊辰正月晦日同秦心卿江邦玉與兒亨從西溪
入四十里至橫山之千丈崖蹲獅躍豹惟石離
立飛瀑陡下上如縻綆下如竹箭修竹森森綠
陂平處可班坐陳楫命飲日清雲白草木幽香
不獨兩山所無匡衡亦不多見也

倪雲林春雨野亭尋常作三四喬柯低巒一帶不

作遠山亦無重沙茫茫然真雨中物色也題句
云二月雨聲從子月三江舟楫住吳江春愁不
醒如中酒浪着狂風撼客牕叔珪友契邀遊僧
舍以此紙索畫戲寫春雨野亭并題舊詩右方
戊申三月十日贊

米元暉潑墨妙處在作樹株向背取態與山勢相
映然後以濃淡積染分出層數其連雲合霧洶
湧興沒一任其自然而爲之所以有高山大川

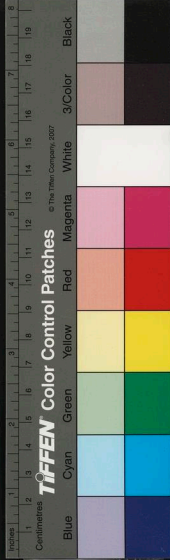


六研齋二筆 卷二
之象若夫布置段落視管丘摩詰筆入細之作
更嚴也譬之祝公妙八風舞旋轉如鬼物而按
其耳目鼻口與人不差分毫也令人勦之類推
而納之荒煙勃燒中豈復有米法哉

東坡書畫記烏絲界紙字方一寸用李泰和行法
而雄毅振掉處稍涉顏筆款云元豐三年端陽
月八日眉山蘇軾于淨因方丈書之
跋云東坡先生雄文直節高一世而其英偉秀

傑之氣發爲翰墨姿態橫生鋒穎遒勁尤非時
人之所能及此帖文簡意足不易得也好事者
宜寶藏之至正十九年龍集己亥四月旣望雙
流宇文公諒謹題又一詩云急雨蒼溪小繫船
手披翰墨憶坡仙故家文物今煨燼撫卷題詩
一慨然曲阜魯淵

柯南宮晴竹一幀立竿亭亭枝葉皆疏散畧無堆
墮蔽翳處又不作枯木蔓草與陂麓沙礫只是



行枝布葉合於生竹之數自然精采生動此非有成竹於胸中者不能也昔人論國色不藉鉛黛統綺所謂西施毛嬙淨洗面與天下婦人鬪美此地位未易到也南宮題句云歲寒有貞姿孤竹勁而直虛心足以容堅節不撓物可比君子人窮年交不易擘擘桃李花旦暮改顏色丹丘柯九思并題書法雄逸振動大得顏魯公坐位帖三昧較之平日做歐整栗者大不侔矣戊

辰二月雨中對此欣欣如有霽色

趙松雪書光福重建塔銘結構用薦福興福二碑稍鬆活耳觀者以爲做李泰和則失之矣

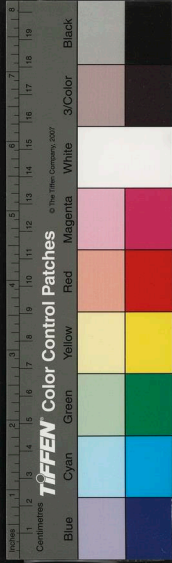
梵隆十散聖衣紋用水苻描法氣韻古澹其人爲達磨誌公言法華長汀老子普化禪師寒山捨得善道和尚泉大道金華聖者鰕子和尚蓋取佛法中神通遊戲諸聖者以配玄關十子也作偈頌者爲山陰王央孫英孫亦學佛而有得者



余最喜其頌金華聖者云杖藜到處自悠然手
托猪頭不是顛成佛若還因喫菜世間牛馬盡
升天有人指此卷作龍眠羅漢余爲胡盧而已
蘇東坡乳泉賦文載全集其真蹟行楷在一友人
處余得借觀秀朗華潤大約與公所書赤壁賦
向得見於黃又玄中丞家者同一結構皆公極
得意筆也此卷乃爲歐陽晦夫書者前有手柬
一通云軾數日病痢不果往謁想起居佳勝餞

行詩輒跋尾匹紙亦作數百字餘皆馳納軾再
行晦夫推官閣下七月十三日乳泉賦切勿示
人切懇切懇

趙京兆所藏此軸奇偉特甚以歲月驗之蘇公
元符北歸所書也時方厄於章蔡之餘而人之
貴重如此豈待百年而後定耶若夫筆老墨秀
挾海上風濤之氣以平生所見論之當爲海內
蘇書第一 紹定癸巳歲九月七日陵陽李心傳



謹書

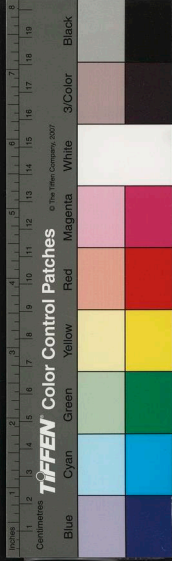
天一生兮上浮羽人俟兮丹丘邈儋耳兮東注
夾崑崙兮倒流嘉熙三年四月旦王遂題

尤煇劉厚南蔡抗林希逸王璞趙時煥高斯得
徐霖同觀于道山堂淳祐丙午季夏望日

此卷舊藏雪川向擇民家澤民以遺施武子甲
戌歲同醉白記歸三桂晦天姓歐陽梅聖俞嘗
有詩贈之作八分體東坡跋數語於後今亦藏

向氏云端平丙申暮春朔錫麓尤熾

蘇公蚤聞道文章乃其戲乳泉出重海作賦聊
紀異玉池嚙中夜翠甌非小智氣者水之生此
語可深味淳祐甲辰孟夏朔峴山王亞夫書於
西湖孤山之陽
坡翁謫海上人傳已仙去道逢章子厚邈復返
塵路至言恐世驚猶闕乳泉賦遥憐嵩山丘千
古不可駐是日仙居陳仁玉同書後



萬籟既寂一氣孔神吸彼沆漉沃此肺膺至陽之精天一所生欽哉此詞展也大成端

乳泉賦不待多贊特恨此軸尚有餘紙安得起

坡翁書滿卷後耶天台謝奕修書于西湖淳祐

甲辰首夏望後二日

腥波暗天濁浪翻日蛟蜃鼉鼉之所出沒有兀

其島清泉中發靜壑太虛孤浸明月汲之無窮

元氣所泄古今正理不可泯滅抑斯泉也爲斯

入設會稽孫子秀書

蘇長公以紹聖四年丁丑二月責授瓊州別駕

安置儋州六月渡海七月十三日至儋僑寄城

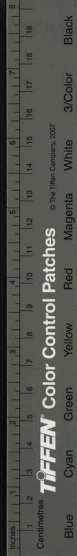
南鄰於天慶觀觀有乳泉故公爲援筆賦此元

符三年庚辰公居儋已四年會正月祐陵登極

大赦天下五月移公廉州六月還瓊復渡海至

廉七月又以星長子生國有大慶遷舒州團練

副使量移永州七月終方自廉啓行賦後題云



七月十三日書則正在廉時也十一月行至英州又復朝奉郎提舉成都玉局觀任便而居公遂度嶺南還明年爲建中靖國元年辛巳五月至毘陵六月因疾告老以本官致仕七月廿八日遂薨公之書是賦時年已六十有五距其薨僅隔一歲實爲晚年之筆李侍郎微之謂其筆老墨秀挾海上風濤之氣當爲海內蘇書第一誠知言也哉廉嘗見漳水酈元與跋公眉子石

歌四十五字斷簡謂日百謁而弗之厭使其見此吾知其必日百拜而不止也然公之薨未幾詞翰皆爲世大禁而狗鼠之徒如霍漢英輩猶鳴吠不已磨剗焚炳無所不用其極而斯卷無纖毫不完豈公妙墨所在或有鬼物呵護之耶金華宋濂謹書

此卷爲蘇書第一前輩已有定衡其所著述亦第一等議論也予渡清淮望第一山盱眙陳質



之出以見示不圖今日得數奇觀非平生第一
快事耶弘治丙辰仲冬望後三日陝西按察司
提學副使石淙楊一清

元張憲字思廉號玉筍生與楊鐵崖高季迪諸公
遊詩亦清妙有味其贈宋仲溫一律云江南羽
化張天雨海上神交宋仲溫楷法鍾繇稱獨步
筆臨皇象已專門拆釵未墜風前股漏屋先凝
雨後痕寄語臨池諸俊彥蝟蛇雞鷺莫須論

倪雲林贈仲溫三詩有敘 至正乙巳三月廿四

日仲溫高士與沈文舉共載訪余笠澤東渚之
蝸牛廬中相從過王明宅煮茶留坐遂以永日
但恨吾子儀遠在數十里外不得同此集也廿
五日仲溫別余他之漫成長句以爲余懷瓚
三月將闌春欲夏循簷共看辛夷花階前淪茗
香照色坐上吹笙清不譁柱杖偶過公子宅班
荆宛似山人家宋玉才情何可得肯拋塵土踏



江沙

江上欣逢宋仲溫蕭條古道向君論我居笠澤
已十載看竹唯君款我門

宋公天下士畫竹就鼓琴來我北渚下相從論

古心

許廓無豫章回云於匡廬得見秦中老仙號無顛
者年已百二十歲有竒指示採藥乃鄱湖濱一
山其躡浸水中五丈餘冬月水涸盡乃得就采

其藥於亂石子中別之大都百斛石子止遇一

二枚非誠心真悞者不一遇也藥以粗石包裏

擘之內有紅白青諸種卽真鉛真汞也得而煉

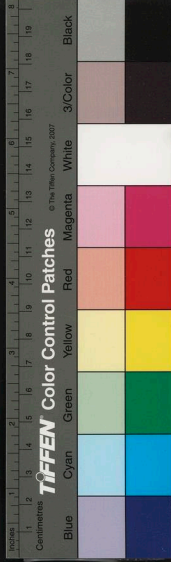
之乃魏伯陽爐鼎中物許旌陽石函記單明此

道所謂不遇真師莫浪猜者余強其倒篋相視

石有細金沫如蜜陀僧世外竒事竒物竒理豈

局凡者所能測耶戊辰三月八日竹巔記

元虞道園題柯敬仲竹木云吾先世住隆州隆州

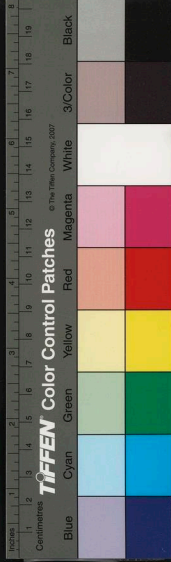


六研齋二筆 卷二
於宋爲陵州州治之後山吾家焉文與可作守
事簡時來就我家拾取故紙背作茅蘭竹木之
屬所得頗多吾幼時尚收得數紙今亦亡之丹
丘生用文法寫竹木而陂石過之近又以新意
作墨花甚妙觀此則虞之上世亦崇尚翰墨極
意矣 賦故有紙背可拾而太守得時往隣近寓
公之家作散懷事亦足徵宋法待士大夫之寬
也

元謝書巢遺虞道園瀘州石硯

見元人寫生之妙不獨錢巽峰又有僧惠甄腐瓜
行蟻圖最奇

蘇東坡手書蔡君謨夢中詩天際烏雲合雨重一
絕及太守陳述古閣中壁上君謨書一絕綽約
新嬌生眼底侵尋舊事上眉尖問君別後愁多
少得似春潮日夜添又不知誰人和一絕云長
垂玉筍殘粧臉肯爲金釵露指尖萬斛春愁何

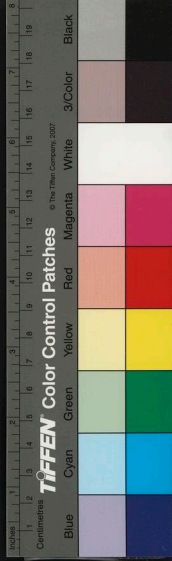


日盡一分真惡爲誰添又杭妓周韶落藉詩及
同輩胡楚龍倩二詩東坡乘輿偶連書之字法
婉麗含蓄真千古妙札也元時柯敬仲得以示
虞奎章奎章試郭吧墨書跋其後益足重矣但
不知誰人所和君謨之作聲調本凡幸經坡翁
手筆若連茹之拔耳而奎章以爲軒轅彌明之
流則過當矣

明金華王蒞字子約善畫竹多用鈞勒與蘭溪徐

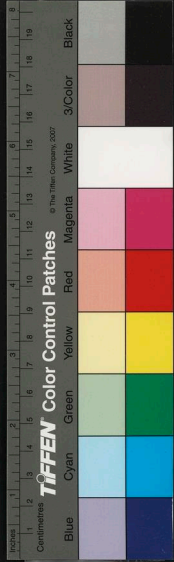
良甫梅徐舜舉書號三絕蘇伯衡嘗爲鈞勒竹
歌以美之

葵赤松溪在金華山地名玉壺金盆鹿田皇初平
叱羊處初平號赤松子不言何代人一云初平
兄弟三人次初起與初平同仙次魯班班則春
秋時人漢初張子房欲從赤松子遊其卽此耶
北宋張先吳江詩句云欲圖江色不上筆靜覓鳥
聲深在蘆江色空碧虛無兼之雲陰日爽開歛



閃爍難以定取張子野形容至是知其妙於繪
事恨未得其蹟一玩之也已巳三月在武林陸
氏見張浮休畫一方幅作林木數林隱隱止露
枝梢如在波浪中一牛浮鼻而過餘則空濶竟
遠有數人立沙磧邊際此真善描江色者浮休
與江貫道同一畫法皆北宋士大夫賢者以此
寓意所謂文章之餘溢而淡宕自恣耳豈習者
之流哉

唐皮陸漁具詩題凡十五物曰網曰罟曰釣
車曰魚梁曰叉魚曰射魚曰鳴榔曰滬曰簍曰
種魚曰藥魚曰舴艀曰笊箸今太湖漁人以三
等網行湖中最下爲鐵腳魚之善沉者遇之中
爲絲網上爲浮網以截魚無遺秋風大發以舟
載釣具繫餌沉之巨浪中取白魚謂之釣白淮
河中用狹長小舫安白髹板一片夜以火照之
魚視疑爲決水踴躍而上謂之跳白



唐牛竒章嗜石石分四品居甲乙者俱太湖也石
根挿入湖底波濤撼擊遂成竅穴嵌空玲瓏極
有竒狀質含津潤與雲氣開歛相爲晦明叩之
鏗然兼有泗濱之韻所以爲佳吳越錢氏元稹
作鎮與外戚孫承祐極意搜剔竒秀者盡輦而
而置之園林矣宋宣和中又經朱勔羅致盤固
侯旣入艮岳諸零珍碎璧盡出人間今有弔竒
者但當於昔人傾臺涸池之側以長鑱從事不

煩問之水濱

越剡中山水竒絕然僻在江海之曲前代未有開
也自典午東渡王羲之謝玄許詢支遁孫綽阮
思曠王子猷戴安道謝敷王坦之袁宏王濛殷
融蔡系顧歡謝萬孔淳之前後來居競吐清麗
藻韻激射以煥山川之光遂作千古勝地

南宋王之錚栖剡中友人廉宣仲作訪戴圖以
貽之

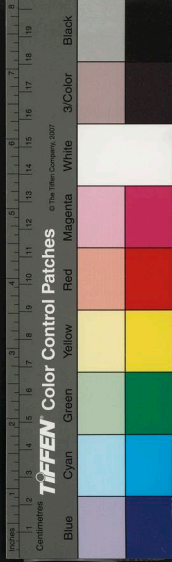


戴安道酒贄云醇醪之興與理不乖古人既陶至樂乃開有客乘之隗矣其類

唐顧逋翁刻紙歌云雲門路上山陰雪中有玉人持玉節委宛山上禹餘糧石中黃子黃金屑刻溪刻紙生刻藤噴水槁爲蕉葉稜欲寫金人金口偈寄與山陰山裏僧手把山中紫羅筆思量點畫龍蛇出正是番頭蹋翼時不免向君求此物

唐薛能詩曰越毫逐厚俸刻紙得佳名注云近相傳以搗熟紙名舂雞林志云高麗紙治之緊滑不礙筆光白可愛名白舂紙一名玉葉紙古刻藤紙得名最舊其次苔箋今獨竹紙名天下他方效之不及遂掩藤紙矣竹紙上品有三曰姚黃曰學士曰邵公王荆公好用小竹紙士大夫書簡往來多用焉

東坡海外歸買刻紙二千幅米元章著書史云予

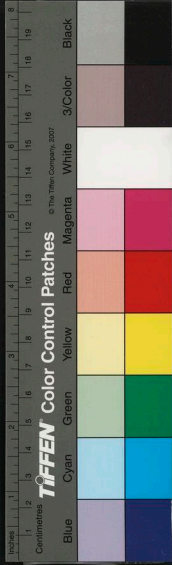


六研齋二筆 卷二
嘗砮越州竹紙光透如金版前輩貴竹紙於此
可見

米元章竹紙詩云越筠萬杵如金版安用溪藤與
池蘭高壓巴郡烏絲闌平欺澤國清華練老無
他物適心目天使殘年同筆研圖書滿室翰墨
香劉向何時眼中見薛紹彭和之云書便瑩滑
如碑版古來精紙唯聞繭杵成剡竹光零亂何
用區區書素練細分濃淡可評墨副以溪藤難

乏研世聞此語誰復知千里同風不相見

宋姚弋仲夜砍粘罕營不中致宋鼎淪墜卽夜遁
去不知何往後五十年有見之青城山中者蓋
從方外養丹得仙也所師友者呂洞賓劉高尚
陸放翁作詩題上清宮壁間以招之云天方覆
中原殆非一木支脫身五十年世人識公誰但
驚山澤間有此熊豹姿我亦志方外白頭未逢
師年來幸放廢儻遂與世辭從公遊五嶽稽首



六研齋二筆 卷二
殮靈芝

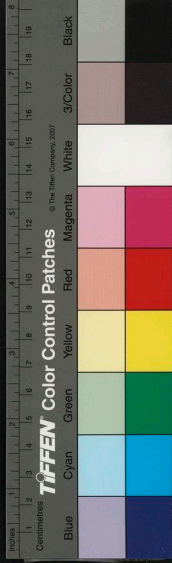
蜀青城山中有孫太古畫碧落侍郎范長生舉手
整貂蟬象特妙

按佛氏五眼一曰肉眼二曰天眼三曰慧眼四曰
法眼五曰佛眼其肉眼亦微見一踰繕那踰繕
那者四十里也人眼能見四十里豈尋常事今
人動稱肉眼凡夫用以相誦亦太狼藉矣

余偶閱時畫赤壁圖舟中類作一僧余戲筆加冠

作道士形旁觀皆笑以為浪然耳余曰此實錄
也蓋坡賦中所云客有吹洞簫者乃綿竹道士
楊世昌也若佛印足跡未嘗一至黃徒以優場
中所見為據正矮人觀戲村漢說古耳

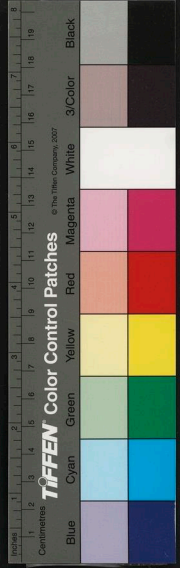
閔倪雲林西神山圖題句云玄中真師在錫山東
郭門立靖舍號玄文館幽密厥朗可以閒處至
順壬申歲六月余處是兼旬謝絕塵事遊心淡
泊清晨櫛沐竟至終日與古書古人相對形忘



道接翛然自得也又西神山下有流水味甚甘
寒與常水異館至西神不五里得朝夕取水以
資茗椀讀書談道之暇飲水自樂焉乃賦詩曰
真館何沉沉寥廓神明居陽庭宿殿朗丹林鬱
扶疎睠言茲遊息脫屣榮利區檐榭初月麗池
臺涼雨餘焚香破幽寐飲水聊舒_舒潛心觀道
妙諷詠古人書懷澄神自怡意愜理無遺誰言
黃虞遠泊然天地初迴首撫八荒紛攘蚍蜉如

願從逍遙遊何許崑崙墟蕭間仙卿倪瓚竹懶
曰玄中真師不知何人觀此稱呼必雲林所禮
為師者元時玄教極盛吳全節張伯雨_{伯雨}博極
羣書高抗物外倪所尚貞潔其所尊事必非凡
流

又有樂圃林居圖題句云暮投齋館靜城郭似幽
林落月半牀影涼風孤鶴音汀雲縈遠夢桐露
濕青琴喧甲淨塵慮蕭爽集冲襟余來城郭而

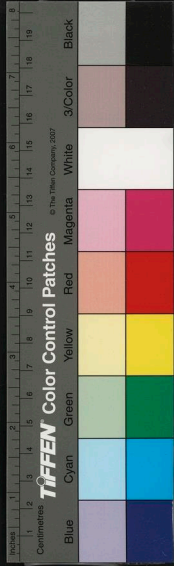


六研齋二筆 卷二
暑氣熾甚偶憇甘白先生樂園林居不覺數日
相與蔭茂樹臨清池誦羲文之象爻彈有虞之
南風遂以永日成此一詩并寫小圖呈甘白以
寓笑樂耳甲寅六月十五日倪瓚

沈石田有寄竹鶴翁詩學稟書極雄快詩亦真率
有味詩曰道人種竹復養鶴鶴可看家竹護壇
渡海借騎仙驪子題詩各說寫琅玕風前掃葉
碧雲亂月下聞聲白露寒終日間綠消不盡障

毛爲服籜爲冠沈周寄題竹鶴以爲他日相見
資

柳公權最喜青州研曰墨易冷墨之冷熱人所不
解大抵硯質粗澁墨有泆沫纏筆者熱也其平
行凝勻者冷也青州硯陶泥所成質細而膩故
墨不作泆但燥滲不能停墨亦非佳品誠懸不
能用宣城諸葛筆爲老工所訶其鑿研又如此
竟擅書名何哉



嘉興人聞人滋字茂德老儒也喜留客食然不過

蔬豆而已郡人求館客者多就謀之又多蓄書

喜借人看自言作門客牙充書籍行開豆腐羹

店後為勅局剛定宦出陸務觀老學菴筆記

羣臣所服帶以玉犀金銀為次宋靖康中括金賂

虜詔羣下服金帶者權以通犀代之蓋虜人知

取盈於金而不知貴犀也

趙廣合肥人李伯時家小史伯時作畫每使侍左

右久之善畫尤工作馬建炎陷虜虜使畫所掠

婦人廣毅然辭以不能因斷右臂而廣平生實

用左手亂定唯畫觀音大士見者皆以為伯時

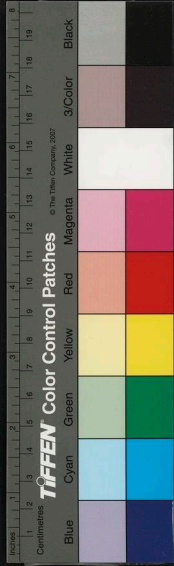
也

南宋時餘姚有秘色磁甌樸而耐久今人率以官

窰目之不能別白也

秦熈當其父檜執政十九年中無日不煨酒器無

日不稜稍書畫碑版書畫碑版本學問清尚事



入此輩手中只成家繼之習不足多也

黃魯直有日記謂之家乘至宜州猶不輟書高宗
一其真本愛之日置御前

丁謂既導上以神仙之事爲玉清昭應宮使又自
謂令威之後喜言仙鶴事人但稱爲鶴相

周益公遊山錄云太湖東邊兩山對峙南曰胥山
北曰香山中一水曰胥口卽我郡之胥山也

蘇州天平山亦有飛來降高季迪詩云風吹峨眉

雲來依此山住我來不敢登只恐還飛去

宋陳純臣薦白雲泉於范仲淹意旣超竒文亦高
妙書曰粵自剖判融結其中傑然高岳巨浸不
待標異固已聳動人耳目不幸出於幽隱之地
必有名世君子發揮善價所以會稽平湖非賀
知章不顯丹陽舊井非劉伯芻不振惟蘇臺古
郡不三十里有山曰天平有泉曰白雲山高而
深泉潔而清儻逍遙中人覽寂寞外景忽焉而

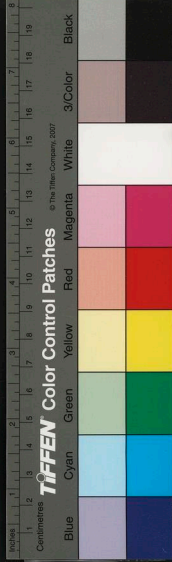


來灑然忘懷礪北苑之一旗煮并州之新火可
以醉陸羽之心激盧仝之思然後知康谷之靈
惠山之英不足多尚天寶中白樂天出守吾鄉
愛貴清泚以小詩詠題後之作者以樂天託諷
雖遠而未盡是使品第泉目者寂寂無聞蒙莊
有言重言十七今言而十有七爲天下之信非
閣下而誰歟恭維閣下性得泉之醇才得泉之
澹仁稟泉之勇智體泉之動靄是四雅鍾於一

德又豈吝陽春之詞以發揮善價純臣先人松
檟置彼一隅歲時往還常媿文辭窘澁不足爲
來今之信儻閣下一漱齒牙之末擘箋發詠樂
天如在當歛策避道不任惓惓之誠仲淹爲作
詩云靈泉在天半狂波不能侵神蛟穴其中渴
虎不敢臨隱照涵秋碧泓然一勺深遊潤騰雲
飛散作三日霖天造豈無意神化安可尋挹之
如醍醐盡得清涼心聞之異綠竹不合哀樂音



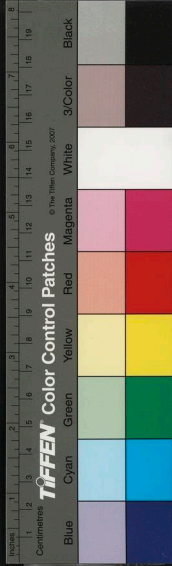
月明羣籟息涓涓度前林子晉罷雲笙伯牙轅
玉琴徘徊不擬去復發滄浪吟乃云堯湯歲盈
盈常若今萬里江海源千秋松桂陰茲焉如有
價北斗量黃金
杜瓊得朱長文樂圃東偏地結亭聚石號曰東原
元陳維寅維允兄弟得朱勗園亭居之有來鴻軒
清冷閣蘿徑極幽適之趣二君繪事特妙
石田寫梅余於武林陸仲承處見一幅蕭灑歷落
幹不數枝枝不數葩而有偃罩盈庭之勢知其
入思深而下筆捷也忘其題語今見與史德徵
一卷風格與前畧似題語云崑山士人多畫梅
適與王理之論其用墨太重殊失清雅是有累
於梅矣因短繖在案史德徵從容謂曰清雅果
何似丈人當示一梢與梅吐氣何如遂妄弄此
筆理之亦作錯刀數葉間於疎處仍題之以贈
德徵弘治甲寅歲端午日沈周



謝樗仙有莽蒼酣肆之筆大類石田一長卷乃其
入楚往還舟中率意寫所見者煙峯沙樹水鳥
客帆種種會意此如崔徽自臨鏡寫真豈有毫
髮遺恨乎題語云明嘉靖廿六載丁未吳門六
十老人謝時臣遠遊荆楚登太和次大別梯黃
鶴涉匡廬下揚子舟中推篷取興敢與谿山寫
真積成長卷計三幅遥寄嘉禾少溪草堂少溪
賞識名家此筆得所歸矣少溪者項司馬子長

也

石田又有寫梅一紙氣格簡古其題語亦甚得意
乃知此老撮捏虛空無不成趣所謂海印發光
真仙宮佛度中人也詩曰平生有眼厭桃李但
託梅花是知己小橋初春帶淺水青鞋布襪從
此始看花嚼蕊冰雪中清淡肺肝香沁齒歸來
粘筆弄精真淡墨依稀春繞指花光補之今不
作我飲師之竟誰是橫梢的歷寄疎畧自我意



六研齋二筆 卷二
為聊爾爾正如北人煮床簣筍味茫茫舉其似
理之嫌我太草草斜補竹枝成玉倚要知君子
德不孤勿謂盡圖而已矣

文與可細竹二竿先用焦墨作攢針碎枝灣曲取
態後以澹墨就勢加葉得紛披亞疊之趣上以
行筆題鳳尾二字別標款云錦江道人文同為
雪岸先生作下有跋云此鳳尾君乃外祖錦江
公之真跡為宋趙雪岸先生所作雪岸者諱仲

佺字隱夫能篆籀亦寄興於丹青其鳳尾二字
雪岸所題也雪岸與外祖交昌髫時嘗過湖州
曾識其眉宇軒然王孫氣象所遺書畫種種貴
重此圖友人魯茂之持來鑒定昌拜觀曰淡墨
而掃超妙絕塵飄飄仙氣清風襲人請善藏之
辛丑九月二日外孫張嗣昌謹識

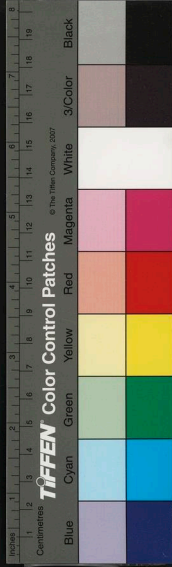
元錢良右字翼之行書高朗卓越風格不讓鯨于
困學至治中奉勅書真西山大學衍義進御得



官鄉校余見其書所作江村歌一卷不獨點畫之妍其語亦沉着雄邁陸放翁一流人也又書真西山題劉敏叔畫八大老像詩云劉子出江西訪我江之東何人與俱來函袖入鉅公韓歐開濟姿如晴月當空路公山岳重文正霜檜同玉立東坡仙天遊匪涪翁凄其趙韓王小異凌煙中半山執灼面亦得傳無窮又題後云江西劉敏叔嘗自畫韓忠獻歐陽文忠文潞公范文

正東坡山谷趙韓王舒王八公像謁西山先生請跋先生賦此詩於卷後敏叔名訥遊誠齋益公諸老之間文物風流槩可想見因過清真留觀復齋正字聞余誦出紙俾書之至治二年正月八日後學錢良右記

沈石田做雲林小筆雖樹石歷落終帶蒼勁而各行其天絕無規撫之意所以較之孟端終勝一籌其贈吳瑞卿一幀尤有奇趣題句云山中地

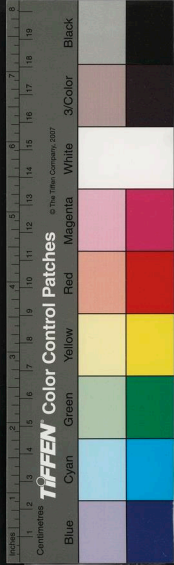


貴何錢買水次幽居却儘強潦草杯盤無俗客
清虛亭館但湖光弱雲過雨不多點高木當風
有許涼一詠一觴聊遣撥自家錯認是柴桑吳
瑞卿能畫尚求小筆又愛余唐律言余畫似倪
迂詩似陸放翁葢愛而忘其拙淺矣併識其言
云沈周

倪雲林著色山水余見五六幅各有意態戊辰三
月在金陵王越石示余一幅乃爲周南老作者

雲嵐霞靄尤極鮮麗所寫松皆枯毫渴筆就意
爲之而天趣溢出周南老題云雲林小景着色
者甚少嘗客寒齋間作一二觀其繪染深得古
法殊不易也拙逸叟周南老題按南老北人之
渡南者宋遺黎也學精三禮寓姑蘇行極高潔
有重望以故元鎮往來其家

豹隱紀談云楓橋舊名封橋後因張繼詩江楓漁
火句改楓橋今天平寺藏經多唐人書背有封

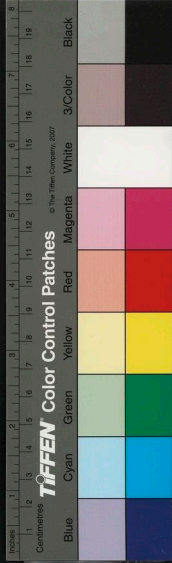


橋常任字

唐時節度使入境州縣立節樓迎以鼓角稱鼓角樓宋淳化二年六月詔州府監所受詔勅並藏勅書樓卽鼓角樓也其更鼓之節凡日之晡則吹角一疊搗鼓十數聲謂之小引申時換牌樓土立兩旗指外春日青陽夏曰朱明秋曰曰藏冬曰玄冥各如方色黃昏吹角五人爲三疊搗鼓者六人每角止搗鼓數千爲三遍過三搗六

插凡三角三鼓而止四更則奏角而不鼓亦謂之小引三點乃再發五更止謂之大角動

嵐齋錄云張搏爲蘇州刺史木蘭堂花開大晏郡中詩客唯陸龜蒙後至搏聯酌浮之陸徑醉強執筆題二句云洞庭風浪渺無津日日征帆送遠人遂睡去搏令他客足之咸莫解其意俄而龜蒙稍醒援毫書云幾度木蘭船上望不知原是此花身遂爲絕唱



宋提舉江州太平觀魏憲重修蘇州半塘寺稚兒塔記云按舊記晉義熙十一年名法華塔詔賜國財以建蓋僧道生誦法華經有童子名稚兒日侍立聽法死塋此後有商人謝本者泊舟夜聞誦經聲旦尋之有青蓮花生冢上事聞建塔故名法華塔國初高啓詩云黃土但埋骨豈能埋性靈昔聞宿草間曾吐蓮花青身卧長夜臺口吐西方經尋迹殊宵宵聞聲每冷泠寒燈照

孤塔時有山僧聽應使隣塚魂沉迷盡皆醒則稚兒本童子之名而塔亦尋常木石所建之塔也不知何時好事者飾之以稚兒爲雉兒又取西僧所携瓦塔高尺餘大五六寸圍者云此是昔年塋雉之物吳下盛傳罔人施利無何又以塔歸王伯谷半偈菴士大夫皆相詫爲奇事人之不多讀書而談今古與鬻古者繆指塵土間物曰此三代此秦漢皆雉兒塔之類也



徐靈期衡岳記言紫蓋雲密二峰皆高五千餘里

雲密山有禹治水碑皆蝌蚪字

祝融峯上有碧玉壇方五尺東有紫黎高三百尺
乃禹所植實夫如斗赤如日食之長生

單以清常熱元陽觀道士也附舟至嘉興聞異香
疑有異人見船頭一人儀趣頗殊以清遷與並
坐香氣彌甚因從容問之荅曰我此地人少時
病大風逃於深山中遇一老人哀之令從行至

一處有草堂數間老人曰汝可居此以藥一裹
令餌之遂不饑渴身日以輕越兩月老人來笑
曰有心哉尚在此耶疾已瘳矣爾若勤修道術
可以長生人間遂令歸予拜問其姓名老人曰
子聞國初有李衛公其人乎此唐末時事也

周玄真嘉興人入紫虛觀從李太無爲道士太無
柱道堅弟子也至正戊子來居對門報恩道院
以篆符召鶴各所居曰來鶴軒自號鶴林先生



李韓公善長薦於朝致雨有驗錫宴光祿卒塋
於莫月卽墓次

毘陵二畫乃天慶觀壁李懷仁畫龍太平寺壁徐
友畫清濟貫河圖俱千古絕蹟宋末尚在吳德
輝楊誠齋有詩題詠今人不復能畫壁輕縑薄
素苟且効技徒取俗流之賞不足發人雄思止
湖州興聖寺趙子昂夫婦左右二壁墨竹差有
歷落之韻然亦模糊糜爛多矣繪法於此漸斷

野狐縱橫於紙筆之場可嘆也

巨然畫趙秉文跋云此畫南麓任君得之宇文虛
中最後題云天會五年正月八日禮部尚書閒
閒老朽趙秉文識史明古駁之曰天會金酋吳
乞買紀年也是歲丁未爲宋欽宗靖康二年金
兵方入汴虜二帝北去高宗卽位改元建炎明
年戊申以宇文虛中爲祈請使使金虛中遂降
於金後十有八年虛中被殺則合刺皇統六年



丙寅也而秉文以烏祿大定二十五年乙巳方
登進士第至吾都補興定元年丁丑始拜禮部
尚書兼翰林侍讀學士尋以論罷五年辛巳復
起爲禮部尚書寧甲速嗣立改翰林學士至正
大九年壬辰卒于汴年七十四計其生當在迪
古乃之正隆四年巳卯上距丁未凡三十二年
然則秉文尚未生而虛中亦未至金也豈南北
分立國史記注或失其真歟將當特別有一趙

秉文歟或金之後世亦有重稱天會如元之有
兩至元歟抑考之任南麓名詢正隆二年進士
已在秉文數十年前生而秉文至於老朽詢固
無恙又何其多一耶若夫文詞之鄙字畫之繆
固不在論也然亦幸其淺陋不學故人得而議
之使其粗知時世先後而傳會焉尚何辨哉吳
乞買一名展合刺一名亶迪古乃一名亮烏祿
一名一吾都補一名珣寧甲速一名守緒



趙閱道琴鶴風標清映千古其手翰整栗適美酷
類范希文道服贊蓋二公精采同一律度也余
得見其山藥帖語云拈唇辱誨示以南都山藥
分惠曷勝珍感介還希謝崖畧不宣知郡公明
大夫林頓首卽刻未又數字云海柑四十顆容
易爲獻皇恐皇恐未時日薯蕷爲山藥蓋已避
眞宗諱矣宋之南都卽今之歸德也
始興虛度屋前有池養魚皆各呼之次第取食而

去

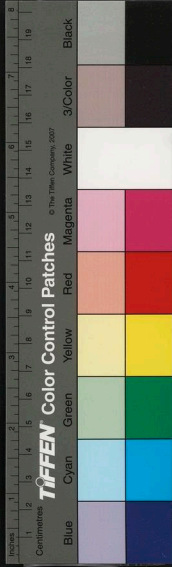
東坡居嶺外間長生訣於吳復古復古告之曰安
曰和安則寧一而精神不擾和則優柔而情志
不躁卽老氏致虛守靜之旨也

夏孟暘曷杲之兄也精書法預修永樂大典初授
永寧縣丞被誣謫戍大學士楊榮薦書釋典擢
中書舍人善繪雲山嵐樹得意不減米南宮高
房山



支鑑字汝同性整潔日就窓几界烏絲闌作小楷
百字畫細篠澗蒲頗極幽致
顧信字善夫元大德初爲浙江軍器提舉以能書
稱從趙文敏公遊得其書必鏤於石作亭扁曰
墨妙晚年號樂善處士
汪玉水購得文五峯萬壑松風圖從下數上凡五
層第一層大松四樹踞盤石而生石根橫一平
橋橋下湍流漱雪碎石滿礫第二層畧見山脊

錯落布中松五六樹樹根一老獨坐又二行者
在松徑松間有亂流滾下第三層作小中松四
堆在平崗上崗左右嵯岬露山脚犬牙相錯水
淙淙其間一老者跌坐而琴一人倚樹而聽又
二人促坐對語第四層寸樣小松三四帶雲氣
雜之上作尖峰七八座左右各取勢爲之峯躡
迸瀑五處第五層削壁直下上下大小松樹皆
披拂震動之象余見王叔明臨展子禽北風圖



六研齋二筆 卷二
筆法如此此等大局面畫非經着意布置與陶
鑄古人法中者久未易窺其籒也

齊和肝夜明目夜則血歸於肝肝氣和則血脉流
通津液暢潤東坡與徐十三齊羹書以爲天然
之珍雖不甘於五味而於味外有自然之美天
生此物以爲幽人山居之祿

劉孟希云永興湘湖蓴菜三月採盡至秋則無人
採矣不知孟希特見永興之蓴耳春蓴如亂髮

不足采秋蓴長丈許中止一二尺生水甚滑一
二尺外皆棄物耳春蓴嫩不堪作羹季鷹秋風
之思正在此一二尺間也

杜鴻漸與楊祭酒書云顧渚中山紫笋茶兩片此
物但恨帝未得嘗實所太息一片上太夫人一
片充昆弟同啜然則唐所進奉類非佳味其後
開成三年以貢不如法停刺史裴充官

吳丹麓傳松脂方用上好煮酒煮松香先用淨水

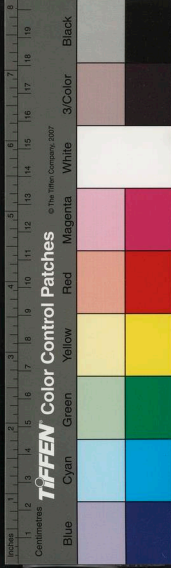


六研齋二筆 卷二
三十一
浸洗煮二十七沸每沸良久傾出水瀝乾易水
煮沸二十七次又瀝乾用酒煮二十七次候燥
研粉如玉每斤加楮子仁去油淨末八兩甘菊
花去蒂淨末八兩何首烏用牛膝黑豆蒸九次
淨末八兩入前松香中煉蜜丸如桐子每辰或
滾水或酒服八十九堅筋骨易鬚髮長生不老
松之能壽人聞之久矣山中道者春時取松嫩
頭去粗皮蜜漬之晷晷令蜜透勿太熟食之香

脆而益人東坡作茯苓沙法取好茯苓去皮滓
水澄過曝乾淨蜜和勻捏團裝瓦罈中隔湯煮
三炷香卽成團矣

兀至正壬辰年湖州雷電以雨有物如果核雜雨
以下破而食之味如松仁或曰此娑婆子也倪
雲林詩云庭前樹子落娑羅又是一種

沈石田灣東草堂圖酣濃翁鬱純法董源有題句
云夔子別業灣之東去家僅在一里中蔽門遮

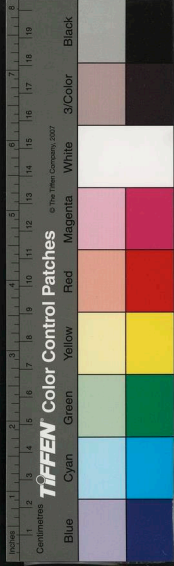


甚詳母嚴配蔣師鞏昌王仁輔仁輔老無家奉
養如父歿喪塋爲制服受弔

漢武內傳載上元夫人授帝五帝六甲靈飛之符
太陰六丁通真逐靈玉女之錄太陽六戊天光
策精之書左乙混洞東蒙之文右庚素招攝殺
之律壬癸六遠隱地八術丙丁八泰九赤班符
六金八辛致黃水月華之法六巳石精金光藏
景化形之方子午卯酉八稟十決六靈威儀丑

辰未戌地真曲素訣辭長生紫書三五順行寅
巳申亥紫度炎光內視中方凡十二事皆陰陽
五行十干十二支中制剋生化之理至人神明
之以爲妙術後來寇謙之杜光庭鄭思遠林靈
夢所輯三洞符經不外此數種真以爲琅霄蕭
臺八會文所降未敢信也而謂寇杜輩悉出已
裁亦非也

玄門守泥丸亦子無莢白元之事是收拾神氣向



內久之則神凝而冲舉矣佛家彌陀十六觀乃
拔神置清虛潔妙之地觀成則脫去穢濁而往
生矣設教雖一其求清升上臻一也
漢書太液池中作三神山以象海中瀛洲方丈蓬
萊瀛洲一名魂洲亦曰環洲有樹名影木月中
視之如列星懸火精爲日刻墨玉爲鳥以水精
爲月青瑤爲蟾兔於地下爲機板以測昏曉不
虧弦望時有香風冷然而至有草名芸苗狀如

菖蒲食葉則醉食根則醒有鳥如鳳身細翼丹
名曰藏珠每鳴翔而吐珠累斛仙人常以其珠
飾裳蓋輕而曜於日月也蓬萊一名防丘亦名
雲來水淺有細石如金玉得之不加陶冶自然
光淨方丈一名巒雉雲色常紫上有通霞臺衆
鸞鳳鼓舞如琴瑟和鳴三山統名崑丘亦曰神
山上有不死之藥食之輕舉

使遼錄云北馬有割去肝能走百餘里者其法以



六研齋二筆 卷二
醇酒飲之於脅間取出沈伯遠一研正作馬肝
色余爲銘之曰剗駿馬肝沃以醇酒研磨喻糜
風雷入肘或曰此史皇氏斧也文匠斲削轉相
授手

元柳道傳貫行書虎丘詩一卷縱橫道逸亦鮮于
之亞也詩語宏麗手錄之題云奉陪侍御金源
公虎丘之遊閱數日乃能成詩以記覽歷詩凡
二十五韻闔閭藏變處白虎卧其丘殉塋劍已

化金精猶上浮秦強事穿伐鬼功叶人謀剗腸
裂青壁瀝髓發寒流樹色不知古鮫龍鬱相繆
蛻影入深窈鐵花繡吳鈎供庖綆汲餘千人宜
浣漱生公昔講經聚石石點頭至今盤石上法
雲垂蔭休寶坊何年建凌虛出飛樓北牖俯平
楚西軒延廣疇登臨小吳會萬象一目收韋白
題詩後物華厭雕鏤胡哉幽獨君窅然遺清詭
兹山起原隰山形如覆甌我疑星遊空墮地得

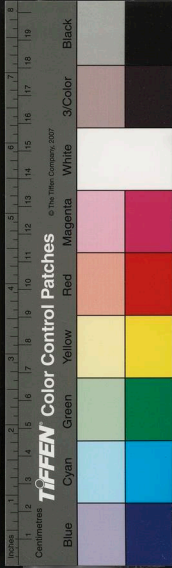


長留不然駕海來六鰲爲載輶現成般舟臺不
以聞思修客過閨門西看山幾回眸是節風日
美招携有扁舟旋權午景停繫籬野陰稠行酒
進熱暖飲闌歸意適詞客思如雲尚書氣橫秋
吾衰落人後技癢絕斯遊謬語尚可芟蕪穢焉
能度

至順四年四月六日侍御王公叔能放船具酒
肴以邀常博柳先生遊西丘盤桓金氏圓覺院
必偈日入而歸余與遂昌鄭明德實從詩吾往
嘗和之侍御公歿後數年先生有待制之命復
由此而北未久終於官於是萃其遺一爲一卷
異日其子孫見之庶知予於先生不忘也時至
正二年十二月廿九日錢良佑志

趙松雪爲黃子久展書快雪時晴四大字可作扁
署諸公題者數人

趙公展快雪時晴爲大書與昔人促蘭亭同一

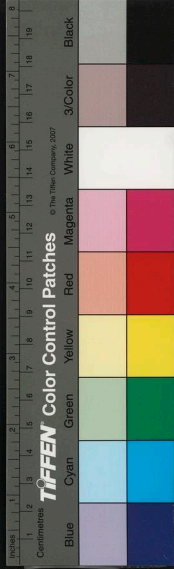


機括如畫龍者曾中先有全龍則或小或大隨時變化在我矣此四字公爲黃君子久作子久以遺莫君景行遂以名其齋云至正五年九月二十日黃潛觀

右軍張侯帖唐人硬黃所臨米南宮定爲神品并敘其傳者本末而字多朽闕趙文敏公爲書于後帖中快雪時晴一語最爲佳絕復展書之筆勢結密咄咄逼真使南宮復起見當歛衽二

者俱藏景行氏嗟乎徑寸之珠盈赤之璧小大或殊皆至寶也得而合之是豈偶然也耶河南張翥敬題於武林史局
文敏公大書右軍帖字余以遺景行當與真蹟並行也黃公望敬題

晉尚清言雖片言隻字亦清快雪帖首尾廿四字耳字字非後人所能道右軍之高風雅致豈專於書耶趙文敏公以松雪名齋特表章首四



六 初齊二筆 卷二

四

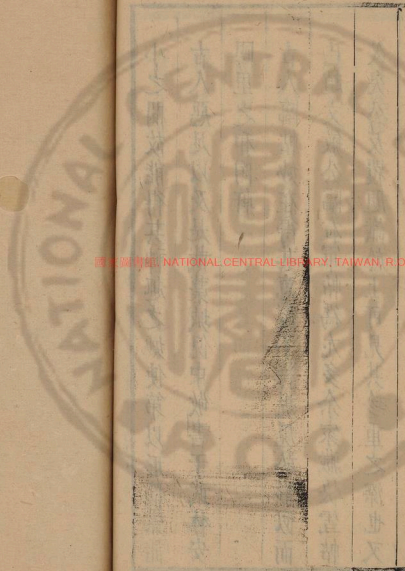
字而大書之亦豈無謂歟此幅可與帖並傳天
地間散落異處何幸而合於莫君寶之寶之汴
段天祐

晉人爲書每能徑丈一字方寸千言蓋其胸中
自得全牛故或大或小皆有遊刃之地若趙文
敏書法雖特起今代而其所造詣實追晉人及
觀快雪時晴四字信乎與右軍帖高致無異想
當其運筆之時意合手從亦不自知有今昔大

小之間故能得其神趣之妙使第以形骸索諸
古人惡足以及是哉藁城倪中敬書于武林安
國里之和陶軒

古人臨帖妙在得其意度不特規規於形似而
已趙文敏公臨右軍帖爲尤多余家藏快雪帖
久矣公反覆題識於上可見其珍重之深也又
摘此四字展書之雖大小形似之或殊其意度
則得之矣遂揭之齋中以並傳不朽云南屏隱





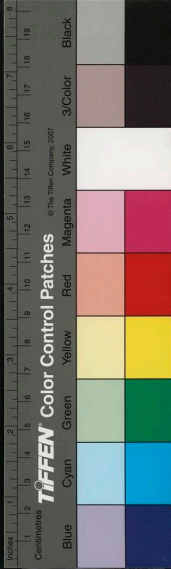
者莫昌識

六所次一三

卷二

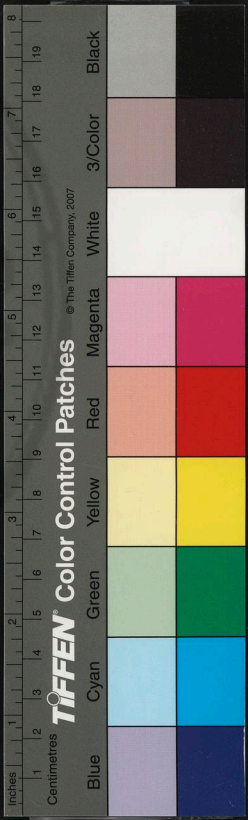
五

國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



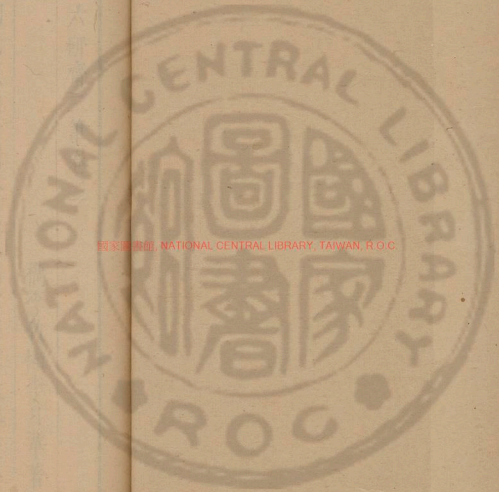


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

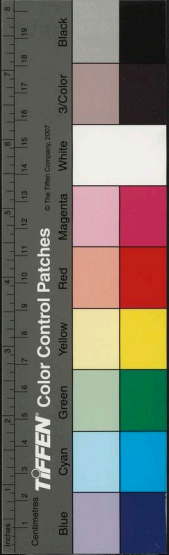


六研齋
 陶九成南村圖今見藏明其西首數本矣公文見
 往東原南村十之圖物物若考得此是遺法
 其夢曰竹至其在南來者射圖物按統鏡命筆
 妙洞泉光殿錫堂流隱明家柱百題云余少遊
 南村先生之門出其高致領畧故深領其于絕
 南最相友善不意先生上世忽焉歎感偶從簡

2024981 v.4



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

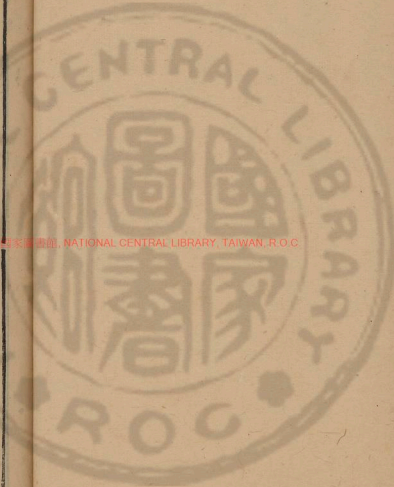




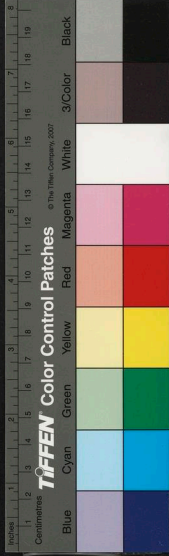
六研齋二筆卷三

樵李竹懶李日華著

陶九成南村圖余見叔明雲西葦數本矣今又見
 杜東原南村十景圖磅礴蒼秀極得北苑遺法
 其景曰竹主居焦園來音軒閣楊樓拂鏡亭羅
 姑洞蓼光庵鶴臺漁隱蝟室杜自題云余少遊
 南村先生之門清風高致領畧最深與其子紀
 南最相友善不意先生去世忽焉數載偶從笥



國立中央圖書館藏



中得南村別墅十詠吟誦之餘不勝慨慕聊圖
小景以志不忘圖成卽置之故甌中一日紀南
過訪檢出相示欣然謂先君可從此不朽傳之
後世猶令人知胷中丘壑強欲持去遂命錄先
生詩於後并題數語而歸之正統己亥春三月
既望京兆杜瓊識

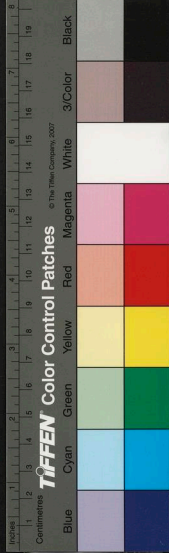
九成陶隱君品望絕高與雲林惟寅輩名重一
時其南村別墅最著人耳目東原先生從遊甚

久親炙其高風余恨不獲見九成而幸與東原
交知猶可想像遺範然不得遊別墅未免生不
同時之嘆紀南持此冊索題披其圖讀其詩不
啻置身蕉園漁隱間而隱君品行亦恍然展玩
中并知東原之師九成不獨以同堂己也題識
之餘彌深景仰云成化辛丑春二月既望延陵
吳寬書

趙文敏臨王右軍書陰符經精麗晃目文亦與世

傳者稍異跋者三人俱元高士
子昂小楷自是一絕此又其精到者可寶也式
觀于姑蘇寓舍因書大德七年春二月廿又六
日
小楷無拘狹之態此畫讚黃庭筆意惟子昂得
之大德七年二月二十又七日通川錢重興觀
于子順書室欣賞之餘聊識卷末
陰符經一名黃帝天機之書曩見王右軍石刻

陰符文與今文少異子昂蓋有所受故筆力精
到不減右軍石刻其得宇宙在乎手之意歟南
山人從吾子黃仲圭書於三茅峰難老堂大德
丁未十月廿有三日
元僧方厓墨竹瀟灑漸瀝默坐對之如有聲扶風
馬治題云瑟瑟空外音兀兀林下定伊人本無
作獨坐欣已暝珠光納大手重疊秋更瑩萬籟
何緣生太虛有成聽悲哉湘川瑟瑟乎衛之磬



風聲雜梧竹物我此交罄如何濁世士強聒有
不醒焉知靈通門寥廓謝哇逕文靖持方厓所
畫竹見示俾錄虔道園先生寄題聽秋軒詩軒
蓋厓在重居寺時燕私之室也因寄前十五年
厓自吳門歸余亦次先生詩韻雖不免識者効
顰之譏漫此以見意耳歲洪武壬戌冬十月三
日馬治

林君復以湖山傲人然亦不免噉名之習當時有

作西湖墨本者於孤山左側林蘿秘邃間狀出
衝茅題云林山人隱居以示君復君復喜甚爲
作一詩以承之

謝臯羽嗜佳山水鴈山禺湖蛟門候濤沃州天姥
望霞碧雞四明金華洞天搜奇抉秘所至卽造
遊錄持以誇人有浙東西遊錄九卷又慨朋友
道喪合同志姓名作許劍錄

會稽王冕携妻孥隱於九里山種豆三畝粟倍之

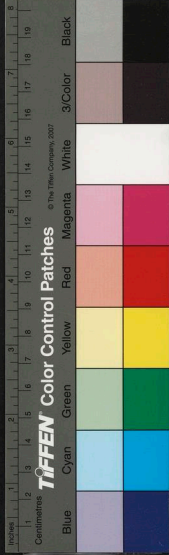


樹梅花千桃杏居其半芋一區菲薤各百本引
水爲池種魚千頭結茅廬三間自題爲梅花屋
嘗倣周禮著一書秘不使人觀曰我未死持此
遇明主伊呂事業不難至也

李伯時在彭蠡濱見野馬千百爲羣因作馬性圖
蓋謂散逸水草蹄齧起伏得遂其性耳知此則
平日所爲金羈玉勒圍官執策以臨者皆失馬
之性矣是亦古人作曳尾龜之意

與可墨竹枝葉幹節皆以法度勝然其意未嘗不
以散逸爲妙觀其自題畫齋一絕云試品齋中
畫曾無第二流頑礪與亂篠應挂在當頭則其
神賞於筆確縱橫而不徒以甜滑自貴可知矣
揚維禎初亦自號梅花道人見於自作鐵笛道人
傳

古禮男子生具弧矢以射四方青史子載其弧有
四時之別春以梧夏以柳夏季以桑秋以棘冬



六石齋二筆 卷二
五十九
以棗青史子漢志五十三篇今存者胎教一篇
華頂天台第一峰高一萬八千丈周廻一百里少
晴多晦夏有積雪朝暮可觀日之出入絕頂東
望滄海渺瀰俗名望海尖上有王羲之墨池
宋高郵桑世昌號莫庵有文集三十卷尤褒揚萬
里陸游樓鑰皆與之遊所著蘭亭考淹貫精覈
辨晰昭然爲翰墨家寶書其父桑莊紹興初流
寓天台樂其奇勝有茹芝廣覽二百卷

曹勛穎昌人字功顯贈太師謚忠靖爲全國通問
使使還乞身提舉桐栢宮因家天台子耜工部
郎中知蘄州子耘利州觀察使余跋就李曹氏
族譜未曾與之互質

綱目乃朱子門人趙師淵奉師命依資治通鑑纂
錄而師淵史學頗非所長句字割截不成文理
極有可發嗜者如陳平本傳云陳平雖美如冠
玉耳其中未必有也蓋謂玉綴於冠祇是外美

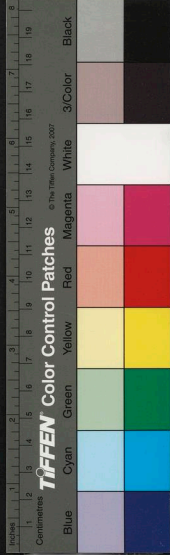


如後人所云繡花枕之類也綱目節去數字直
云陳平美如冠玉便絕無意味又唐補闕喬知
之有婢碧玉美而善歌舞知之爲之不昏昏古
婚通蓋言知之惑婢不正娶也綱目乃云知之
爲之昏不大可笑乎以枵學佐成晦翁之繆師
淵之罪也

宋趙子良畫雪景裘竹齋題之味裘句則盡味溢
出矣一云空篔簹君鄉來分明記江樹想君詩成

時夢作白鷗去一云平生交遊間我憤益屢岸
區區稻梁謀君亦逐鴻鴈一云風簷手君詩心
跡已清絕何當更長吟坐對澄江雪一云扁舟
兩漁翁清唱發白暮安得如鷗夷相與五湖去
白暮二字更奇

唐人極重潤筆韓昌黎以諛墓輦人金帛無算白
樂天與元微之歡好視兄弟無間及銘元墓猶
酬以臧獲輿馬綾帛銀案玉帶價直六七萬則



皇甫湜責裴晉公福先寺碑多至九千縑不爲
過矣宋太宗時凡勅製文字皆欽定潤筆之數
又移檄督之蓋仍唐之習也

蔡君謨少年頗耽聲色旣與諸伎鬪茶如龍倩周
韶輩特爲書其小詩又遊寓所到必訪佳麗過
嘉禾郡留一絕云盡道瑤池瓊樹新仙源寺到
不逢人陳王也作驚鴻賦未必當時見洛神亦
狹邪之作也

第三禪遍淨天上六十人共坐一針頭而聽法不
相妨礙

元周伯琦書相鶴經自稱谷陽生跋云右經一卷
迺浮丘公授王子晉之書也崔文子學道於子
晉得其文藏嵩山石室中淮南王采藥得之遂
傳於世又系一詩云江南羽化張天雨海上神
交宋仲溫楷法鍾繇稱獨步草臨皇象已專門
拆釵未墜風前股漏屋先凝雨後痕寄語臨池



諸俊彥蝟蛇馳驚莫湏論

劉完菴贈僧西田長幅山水酣縱有氣韻自題云
戊寅孟夏朔日西田上人持酒看過余清白軒
中相與燕樂恍若致身埃壘之外酒闌上人乞
詩畫爲別遂援筆成此以歸之先得詩者薛君
時用也彭城劉珏識薛諱英詩云禮罷金經暫
出遊片雲孤鶴思悠悠浮杯直到南溪上贏得
文房下榻留水閣焚香對遠公萬緣都向酒杯

空清溪日暮暹相望一片閒雲碧樹東又沈孟
淵沈恒吉俱有題語

王孟端贈黃叔洪山水一幀用筆精到超出幼文
天遊之上而與叔明並駕平生所絕少者耐軒
居士王達一詩亦佳詩曰萬古山川一鑑開層
層曲曲見樓臺雲隨曉月峰前墮鷗逐春溪樹
裏來兩岸落花入蕩槩半汀殘雨客酒杯寢區
何處有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆

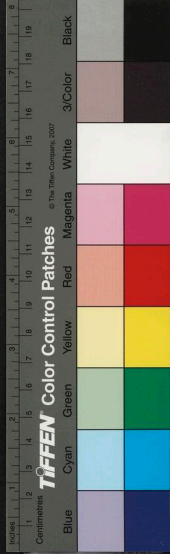


法要知黃石是仙才奔灘觸浪飛頰鯉絕壁凝
嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫芝瑤草憶蓬萊
相看六月不知暑一榻清風真快哉

子昂書法於王大令極其染神嘗臨授衣新婦服
地黃湯承冠軍三帖尤爲畢肖俞焯題云草書
自漢張芝而下妙入神品者官奴一人耳此數
帖雜用行法初非用意而逸筆絕羣自非生而
與晉人氣韻冥合者未易窺其室也松雪臨之

如大鏡中看全身鬚眉形影無一不相似者非
但髮髯而已寧之其寶之

鐵冠道人雪中赤脚登華頂取雪團梅花嚙之大
叫曰寒香沁我心膈矣余嘗據其意得句云獨
立虛簷人不到自團殘雪嚙梅花然但吞嚙而
已未有嚼之者以花味辛辣不堪咀味耳元四
明烏斯道者乃有嚼梅絕句云蜜蜂空有一生
狂此味從來不得嘗我愛芳馨如嚙雪幸無蘇



武九迴腸亦奇思也

湯正仲字叔雅楊補之甥寫梅法補之楷書道整
學楮河南而加蒼老嘗書補之所作梅詞柳梢
青十首詞亦工麗陳眉公先生携卷見示詞曰
爲愛冰姿畫看不足吟看不足已恨春催可堪
雪裡飛英相逐祇應標格孤高似羞對妖紅媚
綠藏白收香放桃李漫山麤俗
雪艷煙痕又要春色來到芳尊憶得年時月移

清影人立黃昏一番幽思誰論但永夜空迷夢
魂遶遍江南繚牆深院水郭山村

月轉牆東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑
詩興起遶珍叢平生只個情鍾漸老矣無愁可
供最是歎息倚樓人在橫笛聲中

玉骨冰肌爲誰偏好特地相宜一段風流廣平
休賦和靖無詩綺窓睡起春遲困無力菱花笑
窺嚙蕊吹香眉心貼處鬢畔簪時



天賦風流相時宜稱著處清幽雪月光中煙溪
影裏松竹梢頭生憎人在高樓羌笛怨驚催髮
秋不道明朝半隨風遠半赴波浮
水曲山坳寒梢冷蕊隱映修篁細細吹香疎疎
沈影惱斷迴腸爲伊駐馬橫塘立盡煙村夕陽
空燥吟鞭幾多詩句不入商量

傲雪凌霜愛他梅蕊攬借春光步繞西湖興餘
東閣可柰詩腸娟娟月轉迴廊悄無處安排暗
香一夜相思幾枝疎影落在寒窓

月墮霜飛隔窓疎瘦微見橫枝不道寒香解墮
羌管吹到屏帷個中風味誰知睡乍起烏雲任
歛嚼盡按英淺嘖輕笑酒半醒時

茅舍疎籬半飄殘雪斜卧低枝可更相宜煙藏
修竹月在寒谿寧住立揜瘦損無妨爲伊誰賦
才情畫成幽思寫入新詩

屋角牆隅占寬閒處種兩三株淡月微雲嫩寒



清曉香徹庭除羣芳欲比何如癯儒豈膏梁共
途因事順心爲花修史湏紀中書

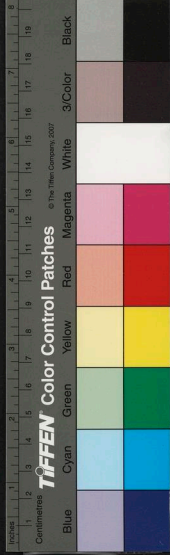
趙大年江鄉雪意圖卷項晦甫物也嘗託盛德潛
爲媒致之而不可得耿耿於中者二十五六年
矣今崇禎庚午之二月晦甫卧疾忽令所善鮑
老歸余旣成購而晦甫卽治後事若相付者余
慶物之來而悵友之速化也越月陳眉公先生
顧余清樾堂出觀終日贊嘆大年與蘇米狎交

東坡每見其畫則以朝陵回嘲之蓋宋宗法
嚴不令宗子出城故耳此卷初作四五大樹根
株錯互梢幹蕭森中段半帶雲氣出沒掩斂極
有竒狀其餘層沙起伏煙樾淒迷水鳥戢翼藏
身散布蘆洲草棘間倘空寒荒遠之思一片江
鄉物色也文伯仁題爲聚禽圖余以爲不然題
者數子元人虞輔一歌最妙歌曰我昔江鄉遊
水際放懷頗爲鱸魚膾征鞍自笑擁重裘洵東



于時天地閉太空冥冥久陰晦長風蕭蕭雲著
地樹枯桑落空槎牙敗葦黃蘆色憔悴蘭橈布
帆在何許但見寒鴉騰陣勢塞鴻飛起稻梁謀
鷗鷺羣鳧猶水戲江上豪家百不憂已備金帳
羊羔醉安知不有戴安道應擬幽人乘興至浙
江畫史有天工一幅生綃生巧思開圖宛似昔
遊時知是江鄉描雪意吳匏菴題云密林蔽日
青蒙茸兩岸都歸煙霧中分明晝盡溪頭景只

少垂綸一釣翁釣翁莫放扁舟至沙上鴛鴦方
好睡落盡桃花不出溪夜來細雨春流膩劉仲
仁春題云朔風獵獵滿江臯同雲藹藹覆林梢
羣鳥半飛半自止寒氣疑欲舞青腰蒹葭兩岸
含霜色路上行蹤渾盡匿野鳧逐隊卧沙洲白
鷺鷥飛還斂翼漁舟罷釣幾時歸似聞滕六怯
寒威鴈行但見俱北向玄律應知聞化機茫茫
萬里渺何許山色朦朧杳無覩河流騁望只如



帶古樹蒼蒼橫楚浦忽看此景心欲顛豈是窮
途曾詫見東郭行看履可嗤梁園擬復開歡宴
重陰已極陽當生墮指莫愁寒漸輕東風一日
回燕谷盡掃陰霾廓太清文伯仁彭題云此趙
大年江雪聚禽圖上有耆德中正印章爲楊遂
翁家物昔於丹陽孫氏見之又有緝熙敬止印
是南宋內府所藏大年之畫世不多見此可寶
也隆慶元年九月望日

陳眉公先生携王文肅公所藏淳化祖帖見示每
卷有臣王著摹及汪俊陳知古等名紙墨極新
好較吾禾項氏所藏又出一頭第每段行間亦
多有異譬孔孫屠用明以別本相對錄出云每
卷法帖第一第二下有臣王著模四字漢章帝
書遐邇右有三小字梁武帝下有一十三
小字唐太宗書下有橫裂紋第二卷鍾繇書多
戎輅帖諸帖少見王珣少伯遠帖諸帖有張芝



書處字不分二斷另作一行宣示表後多戎輅
表十二行張華書有橫裂文謝安書安字是楷
字諸刻皆草字第三卷王渙之書反側左之等
下有陳知古三小字又有三十八三小字山濤
書有橫裂紋羊欣書後有汪俊刻三小字在欲
何之左孔林書有橫裂紋歎具傍增悒悒脚中
四字何賴右有轉劇近明散未覺葢八字悒悒
十二字旁添與今刻不同第四卷陳達書後有

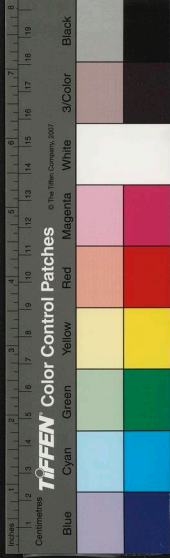
橫裂紋又有四十三三小字歐陽書有橫裂紋
第五卷智果書書評索靖俱全第六卷汝不可
言下有裂文小佳更帖問字口有裂紋第七卷
讓未知如下有橫裂紋七行篆書尾後有第七
卷十六板終七字八卷發廬帖後有莆田陳知
古五小字月半帖下有橫裂紋六行尊夫人帖
不字右有裂紋取卿帖知耳耳字有補痕第九
卷思慈帖後有知古二小字思慈無往帖後有



汪俊二十字第十卷臣王著模四字在獻之書
旁求耳後篆尾前有第十卷三字在追求左第
字與追字並十五板終四字與辰歲十六四字
並與七卷尾字稍大
張邦昌於元符三年使高麗適其國王死國人重
中國使人權立邦昌爲王旬月後詔還之宣和
中登執政靖康使金營虜圖滅趙宗立邦昌爲
楚帝服袞冕朝百官三十餘日此人命官不知

主何星曜而屢竊南面之權雖終隕滅然亦異
矣

幹離不索宋金主寶玩殆盡又索玫瑰一觔玫瑰
不知何物當時答稱止五臺一僧能造僧亡其
法絕矣然則玫瑰者亦番硝之類火煉藥製而
成者今人名花以玫瑰紅紫色可以想見
竹懶草花帖曰花者草木之英陽和之滋秀也地
靈不必京洛家珍不必姚魏唐昌玉蕊后土瓊



葩車騎奔馳祇供囂競何如嫣然獨笑獻媚叢
簿之間媚爾小妍弄姿纏苔之上瑣碎則墮珥
遺鈿連翩則繁機密緝輕黃淡碧各自炫奇短
莖柔條共相倚態當夫栗留聲沸戴勝飛低淑
景乍暄綠陰匝地茗柯戰其芳液荀版薦其鮮
腴琴罷酒餘石邊林下數牡丹之落片吸茶蘼
之剩香正爾寥寥覩斯種種其爲物也微而多
致雜而有章乍逢而欣若深玩而不厭羅集而

非侈每於斯時解杖頭之百蚨營籬脚之列在
硯泓有滴灌同漢陰薰燎絕煙夢來香國蠹魚
欲化胡蝶結蚓半出螭螭種名紛沓不用玉籤
開落任時何煩羯鼓斯亦幽人之極棕而偏賞
之偉麗也昔涖陵有馬塍翁種花自業蘇舜欽
與之還往錢唐亦有西馬塍錢氏貴戚孫姓者
擅之張貞居猶能識其故址蓋塍者田間之蹊
也馬塍則蹊之廣者大都在城闌之四隅與大



道之側既不當軌又不任犁故逸老結廬而託處焉竹嬾二十年前侍養餘暇亦與玄洲盛臾者締園田歡叟得新異必見餉焉叟破百金之產瘞四民之業而事此其子若孫每反唇側睨而叟不顧也余嘗因叟有句云蝶爲迷香隨墮蕊蟲因殮秀冒初芽又云菊分細種偏難養蓮是重臺未易成又云粉艷且教低着水幽香不遣盡當風頗盡叟婆娑之意今叟赴夜臺飯重思稻玩轉嬾花不可復作余所仰僮奚握錢懸贖耳因悉書其名以督之

迎春 紫白蝴蝶 剪春羅 剪秋羅

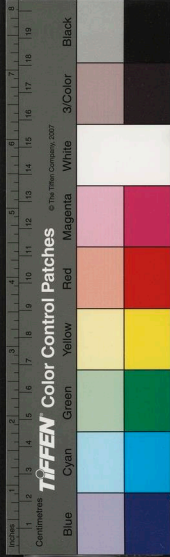
十樣錦 紫石竹 水木樨 番菊 虞美人

十姊妹 線穿牡丹 紫茉莉 鼓子花

六月雪 羊躑躅 長春花 紫花蒂丁

紫蘭 午時花 白花蒂丁 飛來鳳

金雀 紫牽牛 白牽牛 刺縷 山丹



六研齋二筆 卷三
金絲梅 金絲桃 馬鞭花 柳穿魚

鹿葱 秋葵 藺蒿花 秋海棠 錦葵

紫鶴 蜀葵 淡竹 白鶴 素馨 月季

水仙 百合 金萱 蜜萱 珠子百合

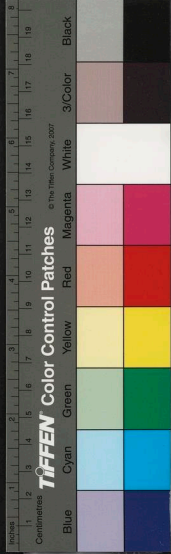
金絲荷葉 纏枝牡丹 錦帶 僧鞋菊

朱蓼 雞冠 五色鳳仙 蔓蒂 枸杞

夜落金錢 露水菊 夏菊 寒菊 蕨明

馬蘭頭 天門冬 麥門冬

庚午四月下旬齋居無事徐節之携吳復初山人
所蓄吐綬鳥來云此鳥復初豢之十餘年矣初
由西僧籠至復初購得二隻其一以飲酒過多
醉死此鳥獨留今神益旺羽彩鮮澤復初得其
性飼之惟謹所啖榛栗瓜子胡桃仁芟苜鮮菜
間與三白酒天稍暄不敢多與也天啓癸甲
間杭城大火延燒數十里汶上李鶴汀作守復
初適携此鳥寓西湖人士謹言鳥能辟火藩臬



郡邑長俱就視鶴汀議捐重資懸購山人毅然
不可潛携之歸吾里白苧斗室低簷焚香讀道
書朝夕與鳥相賓或經月不出灑如也昔尸鄉
祝翁養雞千百與雞作名字呼之輒來衛濟川
馴鶴能令啣書佛說劫初禽獸俱能入言與人
相親後因人心險毒機械日熾掩殺無厭故畏
避藏匿漸與人隔而情欲嗜好一不通矣中古
至人避人避世未能入壁隱樹姑引異類與之

相處寔此意耳節之留鳥竟去曰少須卽吐綬
矣是日凡三吐綬丹翠彬蔚相錯成文若組紐
而就者垂尺餘廣半之諦視實不見梵書壽字
嘗記昔年嚙古者持示滕昌祐懸壽鳥圖畫一
鳥綠羽朱喙狀如鸚鵡頸挂絡索中有瓔珞珠
璣綴黃素一幘上書壽字似隸似篆則刻繒所
成爾時心知是宮禁邸第中所蓄如投瓊鳥啣
杯馬之類非生成物也且余詳考記載此鳥絕



無壽文之說禽經曰冠鳥性勇帶鳥性仁纓鳥性樂冠鳥若鷹是也帶鳥若練雀是也纓鳥若綬鳥是也綬鳥名鶻亦謂之吐綬咽下有囊如小綬五色彪炳吐有時風不吐雨不吐有驚懼之虞亦不吐詩曰中唐有甕中有旨鶻言不戢賊之故中唐有甕不驚懼之故邛有旨鶻也一名避株行必避草木慮觸其喙亦曰真珠雞體有真珠點文食之甚美詩謂之旨鶻此或剖其

喙無復有綬絲矣述異記曰吐綬鳥身大如雀五色出巴東山中毛色可愛若天晴淑景卽吐綬長一尺須臾還吞之陰滯卽不吐又禽經曰頸有綠囊曰避株雉屬出華山及盛山中晴暘則頸出采色作囊遇樹木則避之故曰避株華夷禽獸考曰魚復縣南山有鳥如鴝鵒羽毛多黑雜以黃白頭頗似雉有時吐物長數寸丹彩彪炳形色類綬因名吐綬鳥又食必畜喙臆前



大如斗慮觸其喙行必避草木一名避株鳥謝靈運在會稽作山居賦曰雞鵲繡質鶴鶴綬章蓋會稽深山中亦有此鳥也按此從無梵文壽字之說亦不言其能辟火再考辟火之鳥凡四而吐綬不與焉山海經曰符禺之山有鳥焉其狀如翠而赤喙其名曰鵠可以衛火小華之山鳥多赤鷺山雞之屬胃腹洞赤冠金皆黃頭綠尾中有赤毛光采鮮明音作蔽或作鷺可以禦

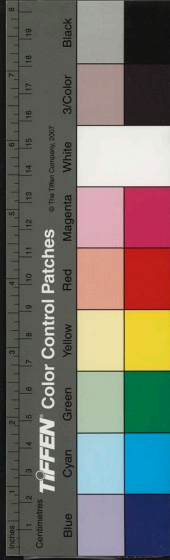
火翠山其鳥多鷓狀如鵠赤黑兩首四足可以禦火丑陽之山有鳥焉其狀如鳥而赤足名曰馱駘可以禦火若夫鷺之爲冕以其文也先王以供朝祭鵠之爲冠以其闔也戰國以冠武士鷓鷃之爲飾以其麗也漢以冠嬖倖與吐綬初無涉者吐綬之爲鳥與諸負文之羽尤爲雋異且翕張變化若與神明通故人尤愛之凡吉祥喜事悉以歸之如曰綬者祿也是宜官祿又曰



殺者壽也是宜長生又以其形質偶類山雞赤
鷲而謂其能辟火皆妄語也惟復初山人者購
之以多金而不貪譽之以飾說而不信淡然與
鳥處而鳥亦安之若渾然偕生於開闢之初而
爪牙角距一無所施者是其所以常有鳥歟既
籠鳥還客又綴之說以報節之非所以使聞於
山人也 右吐殺鳥說

老子中經曰百歲之人黃頭髮二百歲之人兩鬚

起三百歲之人兩耳聃四百歲之人面縱理五
百歲之人方瞳子六百歲之人脅肋駢七百歲
之人骨體填八百歲之人腸爲筋九百歲之人
延耳生千歲之人飛上天
大洞經云九天真人呼曰爲濯耀羅三天真人呼
曰爲圓光暎太素天中呼曰爲眇景皇上清真
人呼曰爲九曜生泰清天中仙人呼曰爲太明
太極天中呼曰爲圓明玉賢天中呼曰爲微玄



東華真人呼日為紫曜明亦名圓珠亦謂始暉亦謂太明亦名鬱儀

色界人化生但噉香無便利無色界人化生併無色想乃有形長數百里而不自覺

厚地之數其下二十億萬里得潤澤下二十億萬里得金粟澤金粟澤下二十億萬里得金剛鐵澤金剛鐵澤下二十億萬里得水澤水澤下八十億萬里得風澤風澤下五百二十億萬里乃

天地網維制使不陷者也

仙人服日月光芒者宜食竹筍鴻脯筍者日華之

胎鴻脯者月胎之羽鳥也

北斗九星其二不可見漢霍光家典衣奴名還車忽見二星在斗中光輝非常乃拜之遂得增年

六百

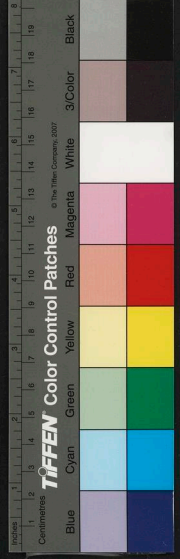
入三魂一曰胎光屬天喜清淨以無事恬愉為樂

二曰爽靈屬五行喜機智以擒制幹濟為樂三



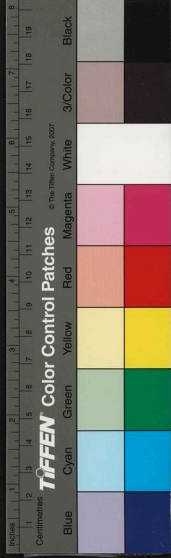
曰幽光屬地喜欣合以眇溺沉滯為樂
 儒者論魂魄曰魂神歸天體魄歸地則魄者骨骸
 耳道家稱三魂七魄迺云魂者陽神魄者陰神
 不徒有其數且有其名則魄亦無形之神矣醫
 亦儒之支流亦曰肺藏魄何居
 桑榆子曰身外虛空亦天也身內虛通亦天也天
 者虛氣之靈
 石之陽精為玉石之陰精為金神仙以金石藥二

十四品搗煉如法二十四日成八景四蕊三珠
 降生神丹又煉麻腴一斛葱薤白各二觔亦如
 八景神丹日數腴成入神丹更火之如前日數
 又寒之七日發之藥煙變成明月珠五株取佩
 之光映天地與日月同景五珠成復又火之如
 前日數寒之二十二日乃開五珠變成三華飛
 剛之龍乘之以詣九晨之宮故高上經云子乘
 隱龍與天無窮或取錫十觔於鐵釜熬之半日



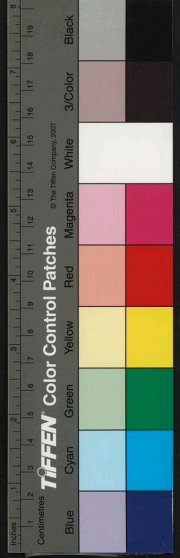
投四蔬紫華一銖合攪之成葳蕤紫金投三銖
成懸黎綠玉取八景丹淨搗三萬杵日服一丸
如小豆許身生玉光壽同天地體香聞三十里
燒一丸辟百邪惡氣而芳香十日不絕已死未
三日服一丸如大豆許立活此等神奇變異之
說世間不必定有此事然於造化實有此理善
讀異教書者亦不必存疑信二端姑時一閱之
以宕我神可也

上品光明砂出於辰錦山石之中白牙石牀之上
十二枚爲一座並色如未開紅蓮花光明曜日
亦有九枚七枚五枚三枚一枚爲牀座者十二
枚九枚者最靈七枚五枚生者爲次每一座當
中有一大珠可重十餘兩爲至君四面小者亦
重八九兩亦有六七兩以下者爲臣周遶朝揖
中心大者於座四面又有雜砂一二斗相抱其
玉座珠牀外揀得芙蓉頭成夜安紅絹中光明



透徹者亦入上品又有如馬牙成白淨光明者
 是上品馬牙砂有如雲母片白光者是中品白
 馬牙砂圓長似筍生而紅紫色者卽上品紫靈
 砂若是白片稜角生青光者是下品紫靈砂如
 交桂所出但是座生及打石中得者形如芙蓉
 頭而光明者亦入上品如顆粒成三四枚重一
 觔通明者爲中品片段成明徹者爲下品如衡
 邵所出總是紫砂打破石中得紅光者亦是下

品之妙如溪砂顆粒成而通明者伏煉餌之亦
 得長生留世如土砂生於土石溪砂養於溪水
 之內土石相雜不中服食若得座中中心主君
 砂一枚伏煉入五內則功勳便著名上丹臺更
 服至七返九還自然魄煉尸滅神怡體輕永爲
 上真之飛仙也唐李文饒著芙蓉砂論最爲精
 核



一勢舟行迅速不能定取不如以神存之久則
有時入我筆端此犀尖透月之理斷非粉本可
傳也

子瞻雄才大畧終日讀書終日談道論天下事元
章終日弄奇石古物與可亦博雅嗜古工作篆
隸非區區習繪事者止因冒次高朗涵浸古人
道趣多山川靈秀百物之妙乘其倣兀恣肆時
咸來湊其丹府有觸卽爾迸出如石中爆火豈

有意取竒哉已巳臘月盡魯孔孫猶相依不忍
別去爲拈此一籌相印歸而開之或足佐椒栢
供也

元僧覺隱曰吾嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹蓋謂
葉勢飄舉花蕊吐舒得喜之神竹枝縱橫如矛
亦錯出有篩怒之象耳彼佛者流卽金容玉毫
從九品湧出者亦觀力所就矧草木庶品乎孔
孫蘭竹擅妙古入之法已無不窺因其請益特



六研齋二筆 卷三
助此世外一則語

士人以文章德藝爲貴若技藝多一不如少一不
唯受役兼亦損品林君復極富畫情見與可伯
時終日碌碌徇人遂堅意禁制不爲余嘗謂王
摩詰玉琢才情若非是吟得數首詩則琵琶伶
人水墨畫匠而已

陶隱居年十二於渠閣法書中見郝愔黃素寫上
清丹法慨然有神仙之志大都東晉士大夫旣
留意筆札又不屑爲俗間書是以右軍黃庭內
外景陶貞白神仙起居法琅然照世不獨楊許
喜錄上真秘授也

地記稱衢州常山縣石洪溪水中產石奇秀萬狀
有高不盈尺而尖銳聯數十峯高下起伏敞空
穿漏具諸洞穴者昔年於吳山人少君處見一
石僅如拳而列十四峯二十餘洞當時不知何
石今乃知其石洪也



水性欲流欲靜靜則不撓不雜塵土流則新活無
淹腐氣吾郡諸溪港極駛活城下亦清映可愛
擇其稍遠舟楫處甕汲停貯宿昔卽堪烹點其
勝井泉數倍也

日者繪法荒繆展時流之製令人憤憤思嘔不如
環列大理石屏以榻坐卧其下番有荆關董
巨之想所謂天不足則補之人人不足則還之
天亦却醜酒而飲清泉意耳

雪詩多矣大抵襲撒鹽飛絮而廣之不則束筆爲
許洞所困矣惟沈啓南有一夜江山成玉換之
句玉換二字何其奇也

洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見王叔明所臨卷
較此尚長二尺餘而景物更有歸僧扣寺門牧
兒逐墮笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱無之
則西涯所云斷爛收拾不獨楮素脫落印章不
全而已然其筆氣渾厚人物精采所作客舟倚



樹搭蓋蓬席一婦一童子目睛仰注如生山樵
有不能不遜步者專車一節想見偉人不可忽
也

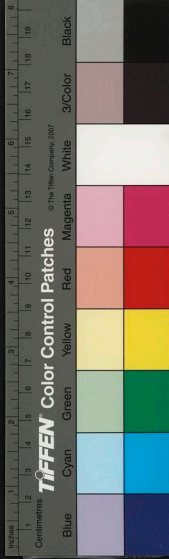
每歲蓮初透水未及葉際爲驟雨所淋輒中天余
出新意剪荷葉線縫之作兜鍪狀名曰蓮笠雨
前遍覆之良有濟也戲詠之曰欲展凌波步先
爲行雨裴擘羅深覆額擁髻悄藏香莫倚傾珠
蓋應同裹玉囊自憐嬌小甚脈脈待恩光

大觀帖拓於閣本旣燬之後重出御府墨蹟勾填
入石較閣帖肩高二寸有奇與諸行列語句亦
多不同至之者爲蔡京前標後題皆京筆京事
業不滿人意而書學視王著稍勝故所拓有一
種雄桀之氣與潭絳諸本厭厭學步者不同又
以昏主諛臣所鑄人不貴尚無番拓者所傳大
抵皆當時榻本也墨池筆壘無關平章重事烏
可以入廢無妨與淳化祖刻驟乘而行



黔江帖北宋秦子明者爲長沙副將買石令郡人
湯正臣父子重摹僧寶月所翻閣本法帖世所
稱潭帖者載歸壁之黔江紹聖院者此本字情
墨法的係宋榻之佳者但以曹陶齋譜系考之
多有參互處如云第一卷尾有淳化篆書三行
次有楷書一行云降授供備庫副使充東南第
八副將訓練潭州諸軍潭州駐劄秦世章家本
其後又一行云湯正臣重模男仙芝靈芝鐫第

二卷至八卷尾各題長沙湯正臣重摩勒八字
却無淳化篆書及世章銜位又第八卷取卿女
婿帖第二行休字立人作二點第二卷鍾繇宣
示帖內再世榮名作榮石第九卷尾題長沙湯
正臣摩勒七字十卷題長沙人湯正臣重摹男
仙芝爲一行靈芝鐫爲一行今一一對之各卷
尾俱止有淳化篆書三行第二卷宣示帖內再
世榮名仍是榮名非石字第八卷休字立人似



點似拖筆此不足辨矣大抵閣帖之行至元祐中勳戚世家諸侯鎮將有餘力者競摹勒一石以自雄快特筆意有纖肥工力有精猶楮墨有良楮而已今人知重泉州而此本風度神采遠在泉上安知非更在黔江本前如二王府之類耶求美隴者適口而已何必沅江九肋哉余亡友吳伯徵博雅善鑒平生寶愛此帖歿以遺其子七郎清臣清臣醇謹好學篤意書法者也帖十卷亡二卷查係大令藉令唐文皇操衡則嚴家餓隸可無惜其逋竄矣一笑

宋仲溫書法急就勁利古雅髣髴鐘鼎溢爲繪事唯寫細竹嘗見其作雞栖石叢篠一幅題語極自滿意有藝成不覺自斂手之句蓋謂不可復得也吳仲圭濃陰辣幹平生不知狼藉墨瀋幾斛而亦有岡石小竹一方幅森森別有風致其自題云野竹絕可愛枝葉扶疎有真態生平素

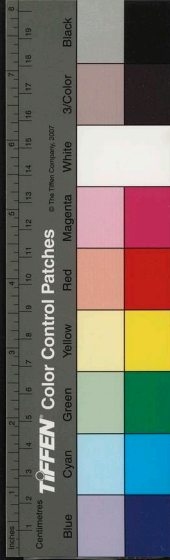


守遠荆榛走壁懸崖穿石罅虛心抱節山之阿
清風白雨聊婆娑長梢千尺將如何渭川淇澳
風煙多老梅戲墨元用以爲如何

葛稚川之隸黃野人肉身住羅浮山至今人有見
之者赤身無衣紺毛覆體一日醉書一詩於石
壁云雲意不知滄海春光欲上翠微入間一墮
千劫猶愛梅花未歸

陶隱居父貞實家貧以寫經爲業書類蕭思話羊

欣一紙價四十以故隱居五六歲卽解書而性
好仙宗遍索楊許二真手蹟而次第之以成真
誥凡道術種種世未有不源而波浪橫溢者也
嚴州烏石寺在高山之上有岳武穆王飛張循王
俊劉太尉光世題名劉不能書令侍兒意真代
書張堯臣題詩云諸老凋零極可哀尚留名姓
壓崔嵬劉郎可是疎文墨幾點胭脂洗綠苔偶
有持中興四帥像來閱者惟剩一韓蘄王世忠



六柳齋二筆 卷三
而劉貌更修偉且視諸公皆其後進是以落落
倨岸其命侍女代書未必不能書直儼蹇耳
皇甫湜韓門弟子而不善作詩往往詰屈至不可
讀故退之有詩云皇甫作詩止睡昏譁誇出真
遂上焚要余和贈怪又煩雖欲悔舌不可捫言
其語怪而又好譏罵也又白樂天哭皇甫七郎
中詩云志業過玄晏詞華似彌衡多才非福祿
薄命是聰明不得人間壽空留身後名涉江文
一首便可敵公卿其題浯溪石間爲元結詩云
次山有文章可惋只在碎然長於指教約結多
餘態心語適相應出句多分外於諸作者間拔
戟成一隊中行雖富劇粹美君可蓋子昂感遇
佳未若君雅裁退之全而神上與子載對李杜
材海翻高下非可槩文於一氣間爲物莫與大
先王路不荒豈不仰吾輩石屏立衙衙溪口揚
素瀨我思何人知徙倚如有待味其語意蓋衡



量唐人文章而詞亦有氣岸稜峭非苟作者洪
容齋以爲風味無可采非也

皇甫松湜之子也作醉鄉日月三卷有云凡酒以
色清味重爲聖色如金而苦醇者爲賢色黑酸
醜者爲愚以家醪糯釀醉人者爲中人以巷醪
粟釀醉人者爲小人

李頻與方干同里師事于姚合以女妻之大曆中
猶未知名常從縣令穆君遊靈棲洞幽勝盤礴
穆愛之微吟曰一徑入雙厓初疑有幾家行窮
人不見坐久日空斜而下句不屬頻曰予得之
矣因云石上生靈草泉中漾落花終湏結茅屋
向此學煙霞穆大加賞名遂振

嚴州分水縣天尊巖產茶最芳辣宋時以充貢桐
廬酒味清美名灑落泉乃嚴瀨水所釀青溪山
中生蜜栗子形如蚌外甚堅內有金星食之能
制五金之毒服丹者所須也



樂苑曰柘枝曲羽調也。屈柘枝商調也。此舞因曲爲名。用二女童。帽施金鈴。拊轉有聲。其來也。於二蓮花中。藏花拆而後見。對舞實舞中雅妙者也。沈亞之盧肇俱有柘枝賦。沈賦云。昔神之克。遂以玉笛按之。非天樂也。曲名霓裳羽衣。後傳於樂部。盧賦曰。古也。郵支之技。今也。柘枝之名。此可見柘枝之名。本由郵支來也。

荆門之上有硤州。在唐改爲峽。而印文則爲陝州。

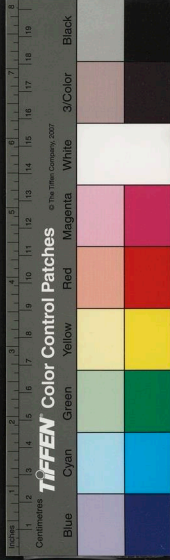
元豐中。郎官何洵直。建言峽與陝相亂。請改鑄印文。從山事下。少府監而監丞歐陽發言。湖北之陝州。從阜從夾。

從兩

從兩 陝西之陝州。從阜從陝。

從兩 人。偏旁不同。本不相亂。改之。恐天下謂少府監官皆不識字。當時朝議是發而卒。從洵直之言。易印蓋謂大吏操柄者。皆伏獵待郎也。

沛縣儒學大門嵌壁有東坡竹二枝。跋云。先生與叔祖山陽椽暨先大夫同榜。雅契熙寧中。守彭

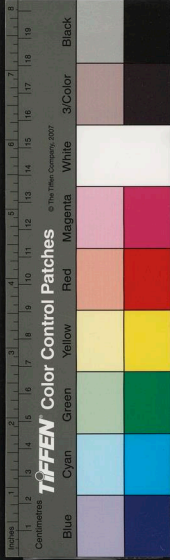


門叔祖通直赴約射堂晏談旬餘一日戲寫叩
竹二枝且曰觀此如何叔祖曰此如學士立身
許國勁挺不移又其疎枝結葉則如學士馭事
憂民間密以濟先生笑曰公請鑒也卷而贈之
于今四十餘年矣乃刻石以傳久云宣和辛丑
冬至日朝奉郎通判澤州時敦題梁溪漫叟時
道安立石

皇甫松賦語云書抽虎僕虎僕者小獸狀似狸善

緣樹皮毛班蔚如豹取其尾毳縛筆最捷即九
節狸也

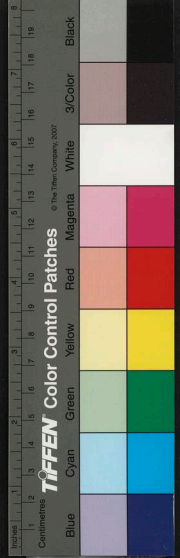
廣州經藏樓閣有佛頂首楞嚴經乃唐相房融筆
授胡僧所譯者宋紹興間繭林居士向子諱初
寮王安中及向滂蔣燦李穆劉岑吳說顏博文
是觀道人共書之姓名具見於經卷之首又有
大硯刻云大唐神龍改元七月七日有天竺僧
般刺密帝自廣出譯經回示此硯驗之乃灘哥



石也其堅實可愛置几案間如厚重君子因識
 于後以永其傳前諫正大夫中書門下平章事
 房融書其後長樂林衢有詩云開池曾記虞翻
 苑列樹今存建德門無客不觀丞相硯有人曾
 悟祖師幡舊煎訶子泉猶冽新種菩提葉又繁
 無奈益州經卷好千年金縷未消痕

古人極留意於紙素不得佳紙不書得佳紙必書
 不令虛棄此如壯士遇好矛擩雖百忙亦必挺

舞一回也嘗見黃山谷書謝陳適用惠送南雄
 紙歌云廬陵政事無全牛恐是漢時陳太丘書
 記姓名不肯學得紙無異夏得裘琢詩包紙送
 贈我自狀明月非暗投詩句縱橫剪官錦惜無
 阿買書銀鈎蠻溪功藤卷盈百側釐羞滑繭羞
 自想當鳴柝棹面平枕榔葉風溪水碧千里鵝
 毛意不輕瘴衣腥膩北歸客君侯謙光不自供
 胡不贈世文章伯一涔之水客牛蹄識字有數



我自知小時雙鉤學楷法世今兒子憎家雞雖然嘉惠敢虛辱煑泥續尾成大軸寫心與君心莫傳平生落魄不問天樽前花底幸好戲爲君絕不謝風煙已無商頌衙那手請讀南華內外

篇

余得蜀僧石碌研名峨眉雪卵客云古未有以卵名硯者余曰有之梅聖俞集云劉涇州以所得李士衡觀察家蟾蜍硯其下刻云天寶八年冬

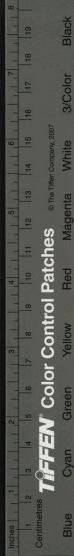
端州刺史李元得靈卵石造示劉原甫方與飲辨云天寶稱載此稱年僞也遂作詩予與江隣幾諸君和之云硯如剗慕腹如月又若剗瓢萌強發鑄題天寶年造之刺史李元傳自越剗慕剗瓢我莫分稱載作年初辨君君雖能辨猶曰寶寶茲僞物我何云仰天大笑飲君酒硯真硯僞休開口願封藤匣還與侯請共江翁獨持守客携示沈石田寫生二卷其一最妙乃晚年率意



神化之筆所作蝦蟹魚螺與葵萱諸種皆粗筆
淡瀟一揮而就而生氣奕奕如觀末又掃一驢
蹄跳皆一筆曲折起止可數真絕品也翁亦自
以爲不可復得題一絕云我於蠢動兼生植弄
筆偏能竊化機明日小窓孤坐處春風滿面此
心微蓋自言其用思入微而以神取之之妙也
定武稊帖余見程季白所藏一本與余所購可稱
雙璧今又獲視一本云是五字未鏡損本筆意

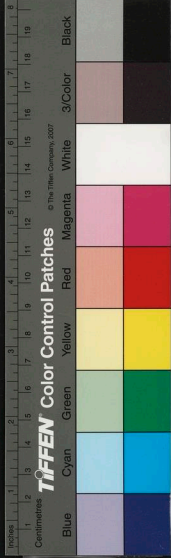
亦在而墨色稍昏或炫飾無知者過於礧治令
糜爛以示舊而反益其疾耳諸跋亦可采以參
互評權也

蘭亭敘出定武者凡三本其一宋景文帥是邦
實慶曆之歲得於李學究所謂玉石本傳爲陳
僧法極字智永所撫逮薛師正來牧其子紹彭
刊本易去宣和中紹彭之弟嗣昌帥長安有旨
取石置睿思殿嘗以墨本分賜近臣卽此本也



其二紹彭所撫有鋒鏗字差大亦亂真往往目
爲舊本也其三修城得於役夫自崇山宇中上
下斷頗瘦勁後歸章伯可之尊伯可嘗題後云
岐陽石鼓俱載以北宋元功項從使虜聞在所
謂中京者因併記之今觀右文所藏真第一本
宜保持淳熙十三年六月八日右北平榮芭跋
桑世昌澤卿蘭亭考定武稷序李學究歿于妓
家時定帥宋景文以入官庫此真本也名玉石

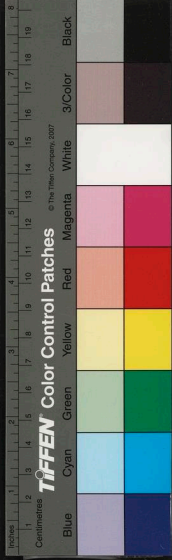
本薛師正帥定武其子紹彭別刻置公寢師正
數日乃悟曰頗瘦此瘦本也紹彭又刻肥本遂
缺真本湍流帶暎天五字易之以歸謂之公庫
本真本則名五字損本公庫本宣和中入內府
釋曾見定武多矣唯鮮于伯機郎中趙子昂學
士二家本敘字波脚作螻螂肚形趙本墨色頗
晦鮮于本膠礬得所最爲精妙欣字脚作九轉
折餘所見皆肥瘦本耳侍御王公得此真玉石



本有紹興希世印淳化榮芭跋右丞東平性齋
馬公喬饒州仲山校書井西王公之子慶皆今
代絕識印誌唯謹此本由會稽王修竹監簿所
入東平王朋益廉訪家今歸侍御王公矣稊序
百世奇寶凡歸三王皆鉅人青氈所還豈偶然
哉敘字波脚與鮮于趙氏本正同而五字未缺
尤爲可貴至元六年後庚辰陳繹曾書

CC-0. BY-NC-SA. NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN. CC-0

穹昊流傳長安道老僧惕如擣昭陵雲霧深玉
匣失所保周成顧命篇垂戈列經誥至今天下
人欲觀何由討幸然定武石難容以智造宋家
幾播遷惜哉迹如掃眼明偶相遇精神更美好
五字未曾缺纔出紹彭早黃庭亦不存瘞鶴殊
渺渺摩挲憶真者鬚髮空自皓 王十熙
平生右軍書固自歷代寶永和修稊事酌筆落
晴昊粉蠟水一方蘭膏玉萬擣繭紙化飛埃摹



六研齋二筆 卷三
榻貽永保相傳全錫帖貴比漆書誥多事桑澤
卿雖黃費探討巧偷竟沉淪肥瘦異鑄造化身
遂千億濁俗不可掃器代二王家玉匣尚精好
東山賢相君購之苦不蚤寶氣白虹蜿逸思青
雲渺想像清閻堂玉石光皓皓 門下士陳
繹曾

六研齋二筆卷三 終

馮李竹懶李日華著

六研齋二筆卷四

戊辰三月在金陵西察院三越石携卷軸過我有
倪迂着色山水小景單幅樹石渾厚修聳雲霞
鬱滃閃爍不定真傑作也世傳雅宜山圖恐未
必勝此特是幀晚出未騰聲價耳乃寫於周南
老齋中而周以爲家珍者題句云

雨後空林生白煙山中處處有流泉因尋陸羽



六研齋二筆 卷三
榻貽永保相傳全錫帖貴比漆書誥多事桑澤
卿雖黃費探討巧偷竟沉淪肥瘦異鑄造化身
遂千億濁俗不可掃器代二王家玉匣尚精好
東山賢相君購之苦不蚤寶氣白虹蜿逸思青
雲渺想像清閻堂玉石光皓皓 門下士陳
繹曾

六研齋二筆卷三 終

馮李竹懶李日華著

六研齋二筆卷四

戊辰三月在金陵西察院三越石携卷軸過我有
倪迂着色山水小景單幅樹石渾厚修聳雲霞
鬱滃閃爍不定真傑作也世傳雅宜山圖恐未
必勝此特是幀晚出未騰聲價耳乃寫於周南
老齋中而周以爲家珍者題句云

雨後空林生白煙山中處處有流泉因尋陸羽



幽棲處獨聽鐘聲思惘然戊申三月五日雲林
生寫

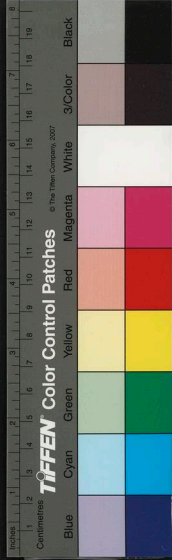
望見龍山第幾峯一峯一畫水如弓蒼林茅屋
無人到猶有前時躡屐蹤句曲張雨題吳麝書
門外青林生紫煙龍泓一道落飛泉却如靈石
山中宿爲說倪迂似米顛向客張貞居澗阿言
米南宮有潔癖書畫俱小幅近代唯倪雲林頗
似之米以顛名余故以迂名倪今觀遺畫併及

之汝陽袁華

萬壑爭妍處重泉闐響時石梁無過客孤嶼白
雲期淮南陸顛

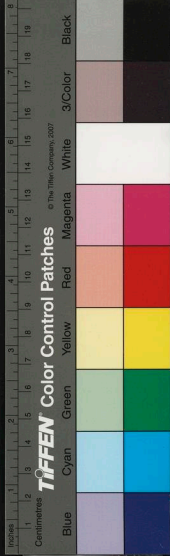
晴峯餘生色春雲作曉妍幽期如可覓茅屋石
橋邊雲林小景着色者甚少嘗客寒齋間作一
二其繪染深得古法殊不易也拙逸叟周南老
題

窈窕茅堂石逕幽小山叢桂足淹留仙人已跨



遼天鶴寫得雲林一段秋錢仲益晉山入日
昔年來看墨池鴛風雨扁舟載酒過一日春歸
清闕閣幾番蛛網落花多嘉禾朱逢吉
古苔凝綠上松根前輩空留翰墨存寂寞雲林
堂上路一峯殘雨映孤村門生王達
蕭散倪迂士詩工畫亦清吟情何浩蕩筆勢更
縱橫鄉里推高誼江湖足令名近傳騎鶴去想
只在蓬瀛華亭顧祿

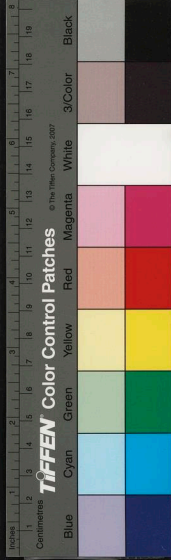
桂林楊叅知泠然先生好古多蓄與余會於金陵
徐氏園亭出一畫軸見示標曰天香深處筆蹤
極謹細如王叔明所寫松桂層層草堂前列植
桂與奇石相間委係奇作觀者定爲王荆公介
甫之蹟以石邊有細書王安石作四字故也然
諦詳安字下石字乃模糊而以筆潤補者意其
爲王安道履所寫耶安道作華山十二圖余曾
見其青柯坪一幅正類此且荆公生平作字草



草類有極忙事者人方譏其人生那得許多忙
事豈能耐意爲此耶且古記絕無善畫之目何
得突出此軸大都炫竒無識者以其不經人見
而信意妄指以誑昂直耳此三吳人饒爲之黔
楚淳樸何以有是詢之果先生權武林南關時
所得也

王羲之樂山陰山水自罷內史後卽流寓彼中所
書蘭亭告誓畫贊曹娥樂毅凡厥好蹟咸在越

中以故晉宋隋唐書派無有勝越者永禪師乃
其七世孫與兄子道賓捨俗出家號惠欣者同
住雲門寺俱工翰墨梁武帝欽二師妙蹟因各
雲門爲永欣寺又有智果亦永師弟子辨才袁
昂之後於法喬乃永嫡孫唐虞世南亦師智永
其他前後名賢如謝靈運孔琳之賀道力謝敷
虞綽賀朗孔侃謝藻丁潭劉嶽賀知章徐浩暉
曠古今騰驤墨死者皆右軍開鑿靈源流衍出



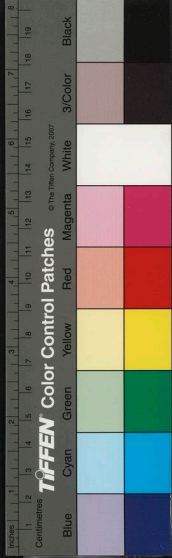
典於不盡也

亞棲書開元寺壁筆勢濃鬱古帖有之亦是晚唐

奇蹟

土右軍墨池天下名山勝地在處有之卽越中亦
數處會稽縣在縣南五里白馬山又云在縣南
二里叢山戒珠寺前圖經云王右軍養鶯之所
華安仁考古云逸少旣善筆札性復好鶯所在
穿池滌硯其傍必有牧鶯之所山陰縣王右軍

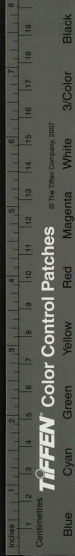
墨池在縣西南二十五里蘭亭橋東華鎮記云
聞右軍上巳修禊處在天章寺有墨鶯池池不
甚深廣引溪爲源每朝廷恩命池墨必先見皇
祐中忽三日連發未幾御書至趙清獻公親到
池上與僧約曰池墨見卽當爲請之旣燐香致
禱須臾響應墨光黑色倍常時因貯之於罍以
獻于朝任屯田布罷任游山以香酒祭池倏忽
墨見留詩云田曹郎吏何多幸親見池中墨水



生嶮縣右軍墨池在縣南十五里金庭洞晉王
右軍所居也唐裴通記云金庭洞天在縣之東
南循山趾而右得小香爐峯卽洞天之北門常
聞異香時值仙人從古不死真天下之絕境也
瑯琊王羲之家于此山其書樓墨池舊制猶在
通以元和二年二月來游登書樓臨墨池但見
其山水之異

集異記王黻盛時搜求四方瓌奇之物以充玩好

有人以桃核半枚來獻中容米三四斗其間題
詠甚多嘗觀浴聞記云吐谷渾桃如六石甕豈
非其核耶又水部員外郎杜涉嘗見江淮市人
桃核半扇量米可容一升言得於九疑溪澗中
黻與蔡京各立供奉司於私宅海內珍奇半以
供上半以自與黻此桃核有多人題詠而無御
用標記當是其所私物耳宋潛溪應制蟠桃賦
序云乙卯夏上御端門召翰林辭臣出示巨桃



半核蓋元庫所藏物也其長五寸廣四寸七分
 計其實大如斗前刻西王母賜漢武桃及宣和
 殿十字塗以金繪龜鶴雲氣之象上因謂宋濂
 曰爾盍撰詞以垂後戒按此核乃道君所玩金
 首粘罕臨城坐索以去者後復歸之元而終以
 奉茂

聖祖核雖小物而展轉之間天命係焉顧荒湛者
 以為玩而崇德者以示戒摺拾吐棄之餘遂比

於夏璜周鼓夫豈偶哉

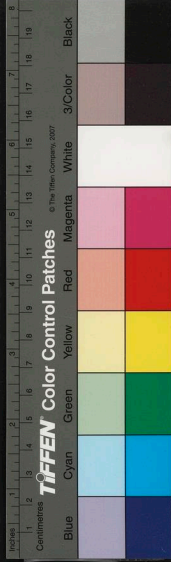
廬山石虎庵比丘尼海光夢一人長身纖瘦班衣
 自稱圓通居士願捨身作供養具俄而隄外竹
 生一筍白花紫籜如夢中人之衣既成竹約六
 尺餘無節黃綠瑩淨江州太守意將奪之一夕
 自倒尋太守去光廼用作柱丈日曰直兄余於
 無門洞僧解如者贈曲竹杖一枚銘之曰內存
 空虛外去節目嫌汝太直不妨稍曲余行世途



委蛇之徑不比空王弟子出沒於白雲青靄中
安得盡肆其直耶

發硯出龍尾山唐開元中葉氏耕山田同衆列植
忽一日有一翁撒蓑草數莖化爲鯉魚入田衆
逐之隱入地掘得石琢爲硯良材也因益勵地
而硯石盡出南唐立硯務於此其品有眉子金
星羅紋刷絲牛毛諸種東坡研說云余家有歙
硯底有款識云吳順義元年處士江少微銘曰

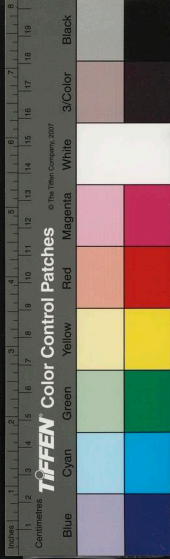
松操凝煙楮英鋪雪毫穎如飛入間五絕所誦
者三物耳蓋謂研與少微爲五耶端溪未行發
石稱首至今唐硯垂世者多龍尾也廣文毛修
之攝發教席寄余石一方厚二寸廣六寸色淡
青試取羅小華邵格之程君房最精墨磨之不
三四推却卽成濃潘真可貴也
沈石田天賦異稟苞茹奇奧不獨繪事超奇書法
雄麗吟情灑落稱三絕而已卽游戲之文亦擅



三昧嘗見其募鬚疏一首雖子淵僮約魯直跋
奚亦不是過也愛而錄之曰趙鳴玉髡然無鬚
姚存道爲之告助于周宗道於其于思之間分
取十鬣補諸不足請沈啓南爲疏以勸之曰伏
以天闔之有刺地角之不毛鬚需同音今其可
索有無以義古所相通非妄意以干乃因人而
舉康樂著施舍之跡崔謔傳插種之方惟小子
十莖之敢分豈先生一毛之不拔推有餘以補

也宗道廣及物之仁乞諸隣而與之存道有成
人之美使離離綠坡而餘我當指指擊地以拜
君把鏡生懽頓覺風標之異臨流照影便看相
貌之全未容輕拂於染羹豈敢易燃于覓句感
矣荷矣珍之重之

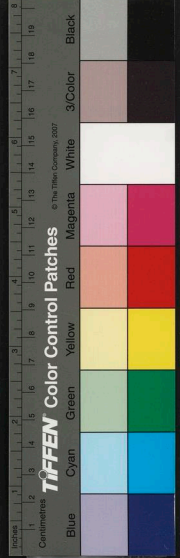
寒食前後五加皮叢生草棘間芽如茶薺焙食之
香美踏青女兒喜採掇以歸陶隱居云釀酒主
益人道家以此作灰用以煮石東華真人煮石



經曰舜帝登蒼梧之山曰厥金玉之香草朕用
 偃息正道此五加也又異名曰金鹽王屋山人
 吳王常曰何以得長久何不食石蓄金鹽又曰寧
 得一把五加不用金玉滿車又名文章草譙周
 文章草贊云文章作酒能成其味以金買草不
 言其貴近有士子作遊女詩云不曾憐玉笋相
 共采金鹽亦妙句也

拜有多儀頓首者以頭頓地也稽顙者額着地良

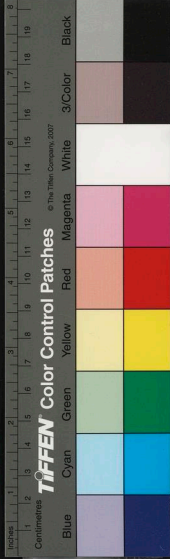
久也拜手者交手上下低昂也拜者屈腰連身
 上下低昂也跪者屈兩膝也長跪者以膝着地
 而伸腰白事也空首者首與手而微屈也雅拜
 者先下一膝今人所謂扯腿也奇拜者一拜也
 褻拜者再拜也凶拜者先拜而後稽顙也肅拜
 者屈身相讓而肅進也卽今人之拱揖也膜拜
 者俯身着地而兩手各開以摸地也古君臣相
 答拜父母或答其子舅姑或答其婦者以手作



勢稍俯以答之非着地之拜也凡言拜者皆非着地也詩曰勿剪勿拜箋云拜者屈也古女子拜亦必屈腰與膝武后更以跪跪則畧屈其膝而已而又伸其腰此其爲抗於男也宋明肅太后垂簾欲服袞冕郊天薛簡肅折之曰陛下卽欲服袞冕將爲男子拜乎婦人拜乎乃止蓋男子拜者先磬折後以膝着地而俯伏以興也婦人拜者先屈膝蹲身而後俯伏以興也王建宮

詞曰臨上馬時齊賜酒男兒跪拜謝君王正謂曲身屈膝伏地以興全如男子也卽此想之女過抗而男太卑見矣或者以爲婦人副笄六珈盛飾難於俯首則以長跪答男子可也而又何併伸其膝耶此真不可曉者

會稽典錄有王羲之集五卷謝安集五卷謝玄集十卷陶弘景集三十卷惜皆不傳
李善號稱書籠有漢書辨惑三十卷



梁高祖謂不讀謝朓詩三日便口臭

唐佳園林宋陸渾王朝口白履道李平泉裴午橋

若虛嵩陽元浯溪直山川藉人以勝耳

隋竇威撰寰宇圖志五百餘卷虞世基撰十郡志

一千二百卷敘山川則卷首有山水圖敘郡國

則卷首有郡邑圖敘城隍則卷首有公館圖其

圖上山水城邑題書字極細並用歐陽肅書卽

率更令詢之長子也

未到橫山五十餘步有土穀祠松樹一攢六株而

面有態江邦玉將買地移祠而結屋其下余與

魯孔孫徒倚終日欲先作圖而恨手腕弱不能

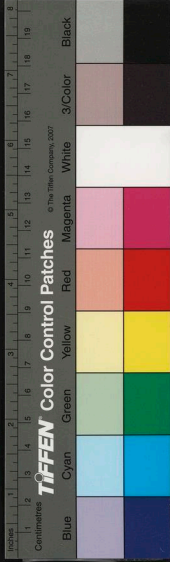
如相城雄肆未敢輕落點墨也庚午春日念之

成一絕寄邦玉聊望青子枝頭以解渴耳絕云

擔書嫋嫋入煙巒靈鷲西偏上竺南半月休糧

在何處六株松樹一茅庵

吳少君喜自拈佳句多有不成篇者如廢寺云偶



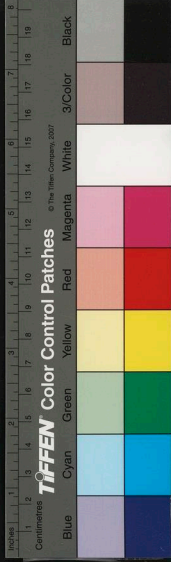
經荒落處人道古招提不見山僧在時聞春鳥
啼泉侵松下路石墮屋邊溪止六句又少年不
識數兩手爲十五醉後自騎馬墮馬亦弗苦又
淡月不成影只一句又白日不得意不如秋夜
長止兩句

亭兒有得雨寒蕪回舊綠被霜衰柳學新黃之句
陳眉公先生極喜之然顧大涌五臆記京口陳
從訓有衰柳學新黃語余少時有雨檻螭痕上

風枝鳥夢搖後閣春風堂詩話則宋人已有雨
網珠絲斷風枝鳥夢搖之句矣

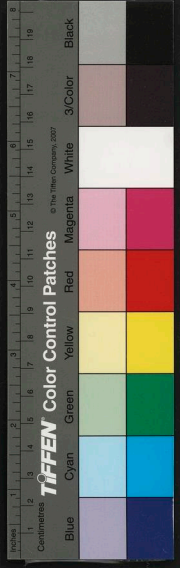
季白清平調四絕外又有六言一首亦妙女伴莫
話孤眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸衷教
在誰邊

楊維禎詩五月八月紀遊三十六天洞靈洞洞中
窓戶夜不扃地底風雷日相映巉巖靈骨誰手
鑿納納虛銜曷時頰龍顛虎卧絡薜蘿委蓋垂



旆挂鸞鳳莖高玉屑陳金杵窪陷瓊漿流碼甕
 元田鴉色白于鷗丹室蛇光紅似蝮石函綠字
 紫泥封玄圃瑤華青子種白驪有跡踏石田金
 虎無聲飲銀永樵柯已爛商四朋葢輦初過茅
 二仲牛車望氣待著書螺女行厨時進供胡麻
 留飯阮郎來林屋刺船毛父通音痛王生石髓
 墮手堅吳客求珠空耳縫九靈太廟苞氣母五
 岳真圖特兒弄書傳丹篆爾何須石化黃金本
 無用玉盆濯髮天雞鳴鐵笛穿空神馬蹀躞行
 律令鬼承呵聲出臆官龍聽頌未應片石隔仙
 凡溪上桃花自迎送
 陽羨荆溪之南有銅官山記云東漢袁令玘有異
 政歿塋此山一夕雷雨天下銅棺改塋石冢石
 壇儼如馬鬣因名銅棺溧陽亦有銅官山張鉉
 金陵志稱山產鉅漢時設官冶鑄因名今按溧
 陽諸山東連陽羨當是一山而分屬耳袁玘之

旆挂鸞鳳莖高玉屑陳金杵窪陷瓊漿流碼甕
 元田鴉色白于鷗丹室蛇光紅似蝮石函綠字
 紫泥封玄圃瑤華青子種白驪有跡踏石田金
 虎無聲飲銀永樵柯已爛商四朋葢輦初過茅
 二仲牛車望氣待著書螺女行厨時進供胡麻
 留飯阮郎來林屋刺船毛父通音痛王生石髓
 墮手堅吳客求珠空耳縫九靈太廟苞氣母五
 岳真圖特兒弄書傳丹篆爾何須石化黃金本
 無用玉盆濯髮天雞鳴鐵笛穿空神馬蹀躞行
 律令鬼承呵聲出臆官龍聽頌未應片石隔仙
 凡溪上桃花自迎送



說出於附會

韓退之多悲詩三百六十言哭泣者三十首白樂

天多樂詩二千八百首言飲酒者九百首

宋方勺之弟旬石經跋云石經殘碑在洛陽張景

元家世傳蔡中郎書未知何所據漢靈帝熹平

四年邕以古文篆隸三體書五經刻石於太學

至魏正始中又為一字石經相承謂之七經正

字今此所傳皆一體隸書必魏五經之外復為

此乎據隋經籍志凡言一字石經皆魏世所為

有一字論語二卷不言作者之名而唐遂以為

蔡邕所作則又疑唐史傳之之誤也蓋自北齊

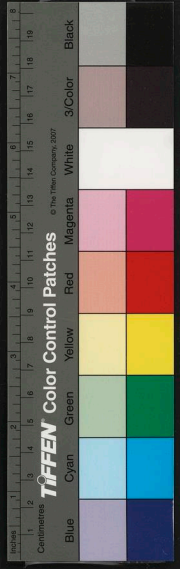
遷邕石經於鄴都至河濱岸崩石沒於水者幾

半隋開皇中又自鄴運至長安未及緝理尋以

兵亂廢棄唐初魏鄭公鳩集所餘十不獲一而

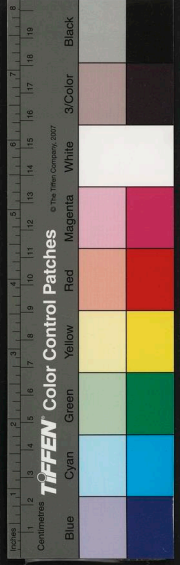
傳拓之本猶存秘府前史所云三字石經者即

蔡邕所書然當時一字石經存者猶十數卷而



三字石經止數卷而已由是知漢經亡久矣不能若此之多也魏石經近世猶存至五代湮滅殆盡往年洛陽守因閱營造司所棄碎石識而收之遂搜訪得尚書論語合數十段又有公羊碑一段在長安其上有馬日禪等名號者魏世用日禪等題名等本在禮記碑而此乃公羊碑上益知非邕所為也尚書論語之文與今多不同者非孔安國鄭康成所傳之本也獨公羊當

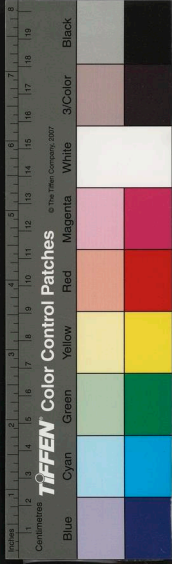
時無他本故其文與今文無異然皆殘闕已甚句讀斷絕一篇之中或不存數字可勝嘆哉銅字仁夫紹聖中入也其所見本云鄧人董堯卿自洛陽持回匱定以為魏本謂拓拔魏也丘元禮儀部從陝回貽余石經一部余細繙之字皆正楷筆類歐虞意必唐刻非魏製也且其後有毋昭儉題名則唐本似亦殘闕而經五季偽蜀之修補明矣不知當時匱所見者其即此本耶



抑別本耶友人陳無功亦得一部遂各其居曰
石經草堂而要余作記余以懶故未及運思會
無功有鳩茲之遊無人責速偶觀方說爲錄出
以俟無功歸而商之一得余購經之字書
漢宦者汝陽李巡以爲諸博士試甲乙科爭第高
下更相告言至有行賂定蘭臺漆書以合其私
文者乃白靈帝與諸儒共刻五經文于石于是
詔蔡邕等正其文字自是五經一定爭者用息

後漢

漢靈帝光和六年刻石鏤碑載五經文于太學講
堂前此初刻也蔡邕以熹平四年與五官中郎
將高堂谿典禮議郎張訓韓說太史令單鳳秦
求正定六經文字靈帝許之邕乃自書丹於碑
使工鐫刻立于太學門外此再刻也魏正始中
又立古文篆隸三體石經古文用鳥跡蝌蚪體
篆用史籀李斯胡毋敬體隸用程邈體晉永嘉



中王彌劉曜入洛焚毀過半魏世宗神龜元年
從崔光之請補石經唐天寶中刻九經于長安
禮記以月令爲首從李林甫請也五代孟昶在
蜀刻九經最爲精確是時借據之主唯昶有文
學而蜀不受兵又多文士故其所製獨善朱子
論語注引石經者謂孟蜀石經也宋淳化中刻
于汴京今猶有存者

唐貞觀中太宗又命唐元度書九經訓釋是名九

經字樣文宗持高重爲祭酒與鄭覃復刻九經
皆在長安國學

金華王魯齋精易專主象數解吉凶二字云吉字
有老陽出土之象凶字有老陰入地之象

清江張仲純曰儀雖兩而實三象雖四而實五卦
雖八而實九蓋謂兩儀卽三才四象卽五行八

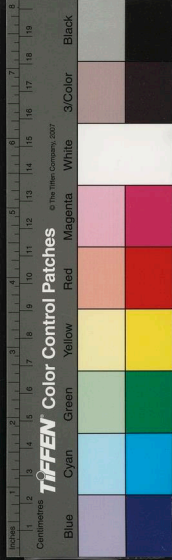
卦卽九宮也

仲純因談易而撮醫之要云夫寒暑燥濕風火天



之六氣也辛甘鹹淡酸苦地之六味也手足三陰三陽人之六脉也人稟天地冲和之氣受五行生化之形陰陽剛柔萃乎一身通上下而爲三才生氣根於中命曰神機六氣和於外六味養於內起居有時飲食有節然後能致其和以宅神氣以爲機發之主故身安而無病由夫利害牽乎外情欲耗其中然後六氣六味始得以撓之而病生焉寒濕陰也寒傷榮病於下足經

先受之熱火陽也熱傷氣病於上手經先授之風爲陰之陽善行而數變風勝肝肝主筋故拳攣而抽掣者風之爲也燥爲陽之陰善斂而收縮燥勝肺肺主皮毛故枯澁而皴裂燥之爲也氣皆以味勝治之之法土者涌之下者泄之中者和解之虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之此其大法也又曰心肺包絡在上屬手經自午至亥六陰生於上從上而走下肝脾腎在



下屬足經自子至巳六陽生於下從下而走上
上以候外浮以候氣下以候內沉以候血診法
大要可知矣

三衢劉牧解易有四象曰六十四卦之中有假象
有實象有義象有用象

唐胡惠超處衆人中則長衆人一頭雖極長者亦
止及其肩人謂之長頭仙亦猶佛法中釋迦如
來一切天人無有得見其頂者

黃庭堅寓潛院間與李公麟遊處讀書潛山之山
谷寺故號山谷老人山有石牛洞公麟爲寫山
谷坐石牛像庭堅作詩曰鬱鬱杳杳天宮宅諸
峯排霄帝不隔六謁天門開關鑰我身金華牧

羊客

西漢孟節舍棗核可至十年不饑
東流彭澤接壤相傳淵明種菊於此有菊所故縣

曰菊邑江曰菊江



隋元藏幾奉使海外遇仙學道回子姓悉亡唯黃

鸚一雙隨之出入呼之卽下能傳空中言語

陶安公冶鑄師也數行火火一旦散上紫色衝天

安公懼伏冶下須臾朱雀止冶上曰安公安公

冶與天通七月七日當迎爾以赤龍至日赤龍

果下安公乘之而去

水母蛇形有五色之光見者神仙

湘川記曰朱陵之靈壇太虛之寶洞當翼軫之宿

度應璣衡故曰衡山山有五峯而石廩預其一

山多詞人樵夫舟子往往能詩有廣州從事舟

行聞人諷詠云野雀灘前一棹孤月光遙接洞

庭湖堪憎回鴈峯前過望斷家山一字無

建炎三年思陵入越航海泊台州時程俱知秀州

虜警急棄州保華亭縣

宋王仲山者守臨江軍以城降金其女適秦檜東

臆搢橋皮者卽此物也



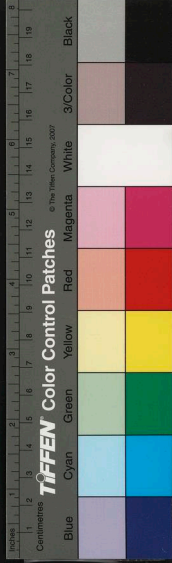
臯爲郭仲荀所誅勁以其妻配用遂爲中軍統領列二旗於馬前曰關西貞烈女護國馬夫人亦女驍也然非水滸中人

秦檜初以不願立張邦昌遭粘罕拘執北行并其妻王氏隨行有小奴硯童少婢與兒御史街司翁順而已至全國見虜主文烈帝高其不附立異姓之節以賜其弟撻懶爲任用任用者執事也撻懶亦高其節甚相親信金人許隨南官遷

徙之人隨便硯童與兒翁順皆不肯捨檜去撻懶提兵而南也命檜以任用偕行檜與其妻密計留妻於燕山而已獨南其居與撻懶比隣妻故詆罵檜曰我家翁父嫁我時有貲財二十萬貫期汝與我同甘苦盡此生今汝爲任用棄我耶撻懶妻一車婆者聞之曰大金法令許以家屬同行今皇弟亦帶家屬軍中秦任用何故留家屬而不與同行也王氏遂同而南檜爲撻懶



六研齋二筆 卷四
參謀又爲隨軍轉運使在孫村浦寨中楚城陷
寨中人紛紛爭入楚州檜見稍工孫靜可與語
遂與密約於紛紛不定中以催淮陽海州錢糧
爲名同妻王氏硯童與兒翁順及親信高益恭
等登小舟令靜掛席而去至漣水軍界爲丁襖
水寨邏者所得將執而殺之檜曰我御史中丞
秦檜也寨兵皆村民不曉其說檜曰此中有秀
才否當知我姓名或謂有賣酒王秀才王秀才
名安道字伯路素不識檜乃佯爲識以詒其衆
意欲存檜也遂一見而長揖曰中丞勞苦不易
衆遂信之檜至行在士論疑之范宗尹李回薦
其忠而才上遂除檜爲禮部尚書先是上推恩
扈從二帝者家檜本無子外家王暎者以王氏
子名秦煊以應之至是檜與王氏見之亦遂以
爲子無間也檜爲人強力恐垢初爲太學生每
同舍有醲飲檜輒爲之幹濟敏而不厭勞屑人



六研齋二筆 卷四
目爲秦長脚云

超化寺壁誌唐黃門內侍謁者佺達靈題云予自
知命之年從鸞輿西幸當天寶丁亥十二月得
青城上人授真元丹訣而意未曉屬駐蹕行在
掌命頗煩及德宗至德丁酉歲啣命禋於高丘
復遇丈人始全決神水黃芽之道洎畢請告回
觀宸扆乞骸歸田會南曹郎張公去非左史程
公太虛皆以其故廬共製神室皇天眷祐丹雘

融光服餌浹肌膚發爽凌虛不懾意愈通神
自餌靈丹起至德丁酉迄今上乾荷甲午歷春
秋一百一十有八載更十二朝遂得還童復髣
矣

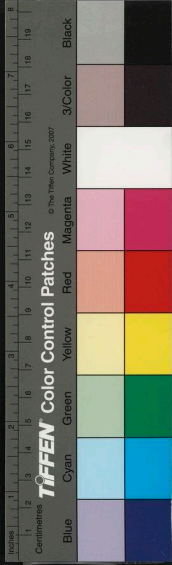
唐元嘉少聰俊左手畫圓右手畫方口誦經史目
數牛羊兼成四十字詩一時而就足書一絕六
事齊舉時號神仙童子

宋高宗晚年無嗣有劉僧遇者僞稱皇侄係淵聖



六研齋二筆 卷四
第二子遣官勘實決春配瓊州牢城先是單州
碭山縣染戶朱從因販棗往南京界劉婆家得
一小兒曰僧遇以棗博歸養之有金人之出戍
於碭山者見之曰此兒似趙家少帝染人俟其
稍長教以雕花板有京師販猪人張四兒見之
曰此人全似少帝僧遇竊自言每看影戲唱詞
私記其宮殿中龍鳳之語附會稱說迨三京路
通有詔尋訪宗室令發遣赴行在僧遇乃自謂
是少帝第二子以告於從從告于縣知縣請監
酒石某問之乃石駙馬之親弟也僧遇言在翁
翁懷中翁翁腋下有一黑痣嘗手撚之又畧言
宮禁中事問其流落在人間之因乃曰少帝使
黃院子張全夫婦背負出城奔至夏邑縣遇劉
統領留之取其玉鈴張全夫婦遭統領所殺後
自己逃去流落歸於染家時劉統領尚在卽尋
訪而質之僧遇私謂統領曰我真少帝子公言

六研齋二筆 卷四
第二子遣官勘實決春配瓊州牢城先是單州
碭山縣染戶朱從因販棗往南京界劉婆家得
一小兒曰僧遇以棗博歸養之有金人之出戍
於碭山者見之曰此兒似趙家少帝染人俟其
稍長教以雕花板有京師販猪人張四兒見之
曰此人全似少帝僧遇竊自言每看影戲唱詞
私記其宮殿中龍鳳之語附會稱說迨三京路
通有詔尋訪宗室令發遣赴行在僧遇乃自謂
是少帝第二子以告於從從告于縣知縣請監
酒石某問之乃石駙馬之親弟也僧遇言在翁
翁懷中翁翁腋下有一黑痣嘗手撚之又畧言
宮禁中事問其流落在人間之因乃曰少帝使
黃院子張全夫婦背負出城奔至夏邑縣遇劉
統領留之取其玉鈴張全夫婦遭統領所殺後
自己逃去流落歸於染家時劉統領尚在卽尋
訪而質之僧遇私謂統領曰我真少帝子公言



六石齋二筆 卷四
三十九六
當與我一如稍異我當以公累年作過牽告于
朝統領懼悉如其言縣信之聞于單州桑夏卿
遂津遣赴行在單徐間富人隨而來者二三十
人有朱良翰邦翰者屢投箋啓稱殿下至泗州
司法叅軍孫守信見而疑其不實白于知州王
伯路曰皇侄之事甚爲可疑泗州者江南之門
戶若從此而南必州縣張皇矣莫若厚供而館
之且奏取旨得旨津遣未晚也伯路從其言奏

聞送門司閣門勘當淵聖並無第二子用金字
牌付轉運副使胡昉委清強官就泗州取勘昉
到泗州對移守信爲司理叅軍勘之一行人盡
攝入獄市中皆喧言皇侄在獄遇夜獄屋上有
火光赤氣亦有送飲饌入獄中一行人皆厭餒
守信見人情惶惑常戒推司不得用縑袴當以
智推之後追到劉婆爲證獄方具奉旨決脊杖
二十刺配瓊州牢城針筆入執筆不敢下于刺



字極細小直杖李俊執杖不敢決旣而輕拂掠
之皮亦不傷自此人呼爲趙麻胡虞候鞏俊王
俊送滁州偶市中遺火市人以爲趙麻胡經行
有火光也僧遇經來安縣題詩于興國寺曰三
千里地孤寒客七八年前富貴家泛海玉龍驚
雪浪權藏頭角混泥沙猶自謂真耳

韓蘄王妻梁氏張循王妾張穠皆教坊中人也梁
親操枹鼓以助金山之戰循王在軍以書抵穠

囑其管家穠報俊引霍去病趙雲不顧家以勗
循王勉立功業循王以其手筆進上上爲嘉獎
封雍國夫人誰謂風塵中無健婦耶

畢良史字少董蔡州人畧知書傳喜字學粗得晉
人筆法少遊京師以買賣古器書畫之屬出入
貴人之門當時謂之畢償賣兵火後僑寓興國
軍江西漕將蔣燦喜其辨慧資給赴行在遂以
古器書畫之說動諸內侍內侍多喜之思陵方



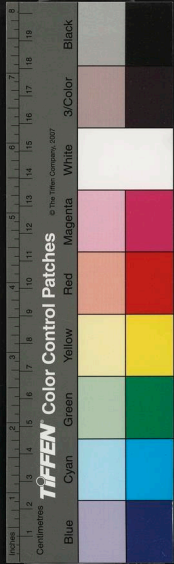
搜訪古玩恨未有辨其真偽者得良史甚悅月
 給俸二百千而食客滿門時號為貧孟嘗有姓
 畢人得文資恩蔭無宗族承受良史邂逅得之
 補文學後權知東明縣到縣搜求京城亂後遺
 棄古器書畫復載以達行在上大喜良史通奉
 秋改京秩棲遲輦下人又號之畢骨董

秀水閒居錄曰趙昀蒲解間人起於白屋有村野
 之狀一日拜相驟為驕侈以臨安相府為不足

居別起大堂奇花嘉木環植周圍堂之四隅各
 設大爐每坐堂中則四爐焚香煙氣氤氳交合
 坐上謂之香雲又堂饌增厚日有會集侍從諸
 將下迨省寺官所喜者次第召食堂除公吏日
 支香費數千緡酒饌不計也

神仙飲沆瀣朝霞沆瀣者夜半天地玄黃之氣也
 朝霞者日初出黃氣也

列禦寇墓在鄭郊有胡生者家貧以鍍釘為業謂



之胡釘鉸美酒佳卉輒奠禦寇而祈聰慧焉一
夕夢人以刀割其腹置一卷書及覺遂能詩嘗
贈韓府一絕云忽聞梅福來相訪笑着荷衣出
草堂兒童不慣見車馬爭入蘆花深處藏

白樂天孫白龜年住嵩山遇李太白招之曰我自
水解後放遁山水間因思故鄉西歸嵩峯中帝
飛章薦奏見辟掌牋奏於此今已百年矣近過
潼關有一辭曰曾宴桃源深洞一曲歌鸞舞鳳

常記別時明月落花煙重如夢如夢和淚出門
相送乃書一卷遺之曰讀此可辨九天禽語夫
太白詞麗然與禽語何關又杜子美詩云夜闌
更秉燭相對如夢寐療瘡法對日握棗書此十
字於空中仍喻日氣一口吹棗上不換手以啖
病者輒愈此又何理也豈才靈之語出於元化
被之者靡不通徹耶

黃帝時瑪瑙甕堯時猶存甘露尚在其中盈而不

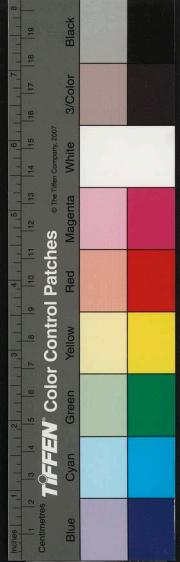


竭以賜羣臣謂之寶露至舜時漸減秦始皇通
汨羅之流掘地得赤玉甕可容八斗置於舜廟
漢東方朔識之乃作甕銘曰寶雲生於露壇祥
風起於月館望三壺如盈尺視八荒如縈帶
蘇德哥善合返魂香但租經八十一年以上者不
可返

貞元中有畫人竊采為竹林圖甚工坐有郭萱柳
成二秀才每以氣相軋柳忽盼圖曰今欲為公

設薄技不施五采而令其精采自勝郭殊不信
柳曰當入彼畫中治之因騰身入圖而滅久之
忽曰郭子信矣聲若出畫中也瞥自圖墜下指
阮籍像曰工夫祇及此衆視之阮像唇若方牖
竊采觀之爽然自失意柳其得道神化者也

唐永禎年南海貢盧眉娘年十四眉綠且長故有
是名眉娘幼而慧工巧無比能於一尺絹上繡
靈寶經八卷字如粟粒點畫分明又善作飛雲

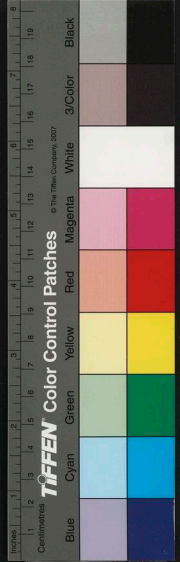


蓋以絲一絢分作三段染成五色結為金蓋其中
有十洲三島臺殿麟鳳之像而捧幢奉節童子
亦不啻千數順宗歎其工謂之神人度為女
道士歸南岳仍號逍遙

李守中為承旨奉使南方至瓊州界道逢一翁自
稱楊暹舉年八十一邀守中詣其居見其父曰
叔連年一百二十二又見其祖曰宋卿年一百
九十五語次見梁上雞窠中有小兒出頭下視

宋卿曰此九代祖也相傳數世不語不食不知
其年多少朔望請下子孫列拜而已

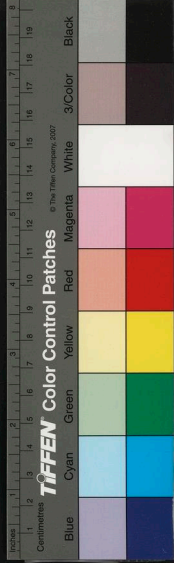
崇聖慧月長老治痢方先贈公於古籍中抄出每
歲夏秋間書揭牆壁人用之者甚效其方櫻粟
殼七顆烏梅七個陳橘皮七片皆如常法而甘
草七寸炙其半生薑七片煨其半水一大碗入
小甌文武火煮服金瘡血不止者以炒蠶蛾末
摻之立止



秀州外科張生本郡中虞候其妻遇神人自稱皮
場大王者授以癰疽異方一冊且誨以手法遂
用醫著俗呼爲張小娘子又轉以教厥夫吳人
章縣丞祖母章子厚妾也年七十疽發於背邀
治之張先潰其瘡而以盞貯所泄膿穢澄滓而
視之其凝處紅如丹砂出謂丞曰此服丹藥毒
所致也丞怒曰老人平生尚不服一暖藥况於
丹乎何妄言若是祖母在房聞之亟呼曰其說

是也我少在汝家時每相公餌服大丹必使我
輩伴服一粒積久數多故貯蓄毒根今不可悔
矣張謝去母是以是終

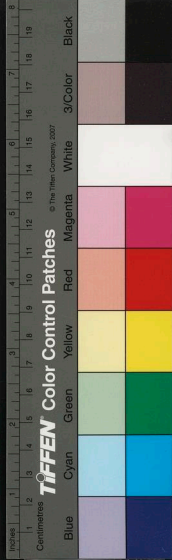
張仲景入桐栢山采藥遇一病者求治仲景診之
曰子腕有獸脉何也其人曰我嶧山穴中老猿
也仲景出囊中藥畀之輒愈明日其人有一巨
木至曰此萬年古桐也聊以爲報仲景斷爲二
琴一曰古猿一曰萬年



宋徽宗自畫漫遊化城圖人物如半小指數千人
城郭宮室麾幢鼓樂仙賓真宰雲霞霄漢禽畜
龍馬凡天地間所有之物色色備具觀之令人
起神遊八極之想不復知有人間世真奇物也
今在嘉興陳氏又見其臨李琚道圖舊在張受
益家今聞在京師某人處畫明皇騎三駿照夜
白出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進遠地二
里見人摘瓜後有數騎漸至真奇蹟也

米南宮多遊江湖每十君必擇山水明秀松栢茂
鬱處其初本不能作畫以目所見日漸摩倣之
遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋或以
蔗滓或以蓮房梗皆可爲畫紙不用膠礬不肯
寫在絹上今所見米畫用絹者皆後人僞作米
氏父子不如此

米元暉能傳家學所作山水清潤有致然亦稍變
父法自成一家頗自貴重不輕與人作翟耆年

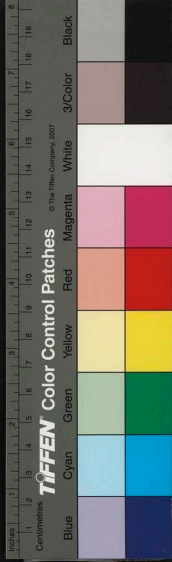


六何齋二筆 卷四
二百七十一
作詩云善寫無根樹能描懔懔山如今身貴也
不肯與人間蓋元暉所作楚山清曉圖父元章
以進御蒙賞遂校敷文閣待制翟詩含此意爲
諷耳

郭熙以畫得名其子思登科熙大喜於縣庠宣聖
殿內圖山林窠石四壁雄偉清潤妙絕一時自
云平生極意於此熙能爲遠景意趣益新畧不
相雜貴家收熙畫掛堂上森然若在林壑思後

爲侍制重賞以購父畫欲晦其蹟也

宋有老父漁釣於涪水著鍼經診脉法亦號涪翁
保義郎頓公孺苦冷疾二年至於骨立一日正灼
艾而趙三翁者來詢以病源頓實告翁悉令撤
去時方盛夏仰就屋開三天窓放日光下射使
頓仰臥揉艾遍鋪腹上約十數觔乘日光灸之
移時熱透臍腹不可忍俄腹中如雷鳴下泄口
鼻間皆濃艾氣乃止明日復爲之如是一月疾

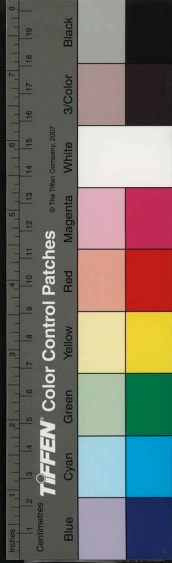


良已仍令滿百二十日自是宿痾如洗壯健如
少年時翁曰此孫真人秘訣也世人但知灼艾
而不知點穴之不審虛受痛楚耗損氣力日者
太陽真火艾既遍腹且又徐徐照射入腹之功
極大但五六月爲上若秋冬間當以厚艾鋪
腹蒙以綿衣熨斗盛炭火慢熨之以聞濃氣爲
度亦其次也

宋時馬陸人藝花如藝粟凡花之早放者名曰堂

花或作塘其法以紙糊密室鑿地作坎緘竹置
花其上以牛糞硫黃盡培溉之法然後置沸湯
於坎中少候湯氣薰蒸則扇之以微風勝春時
融淑之氣經宿而花放矣牡丹桃梅之類無不
然獨桂花則反是桂必涼而後放法當置之石
洞巖竇間暑氣不到處鼓以涼風養以清氣乃
開此雖助長然必適寒暖之性乃臻其妙

沈石田小幘四時山水做北苑筆在烏戍人家題



六研齋二筆 卷四
句亦甚豪邁中原七子輩談詩謂啓南本富詩
才而以題畫取辨倉猝故遂入別調此猶咎張
旭縱酒吳生塗鬼致筆蹤狼藉也可笑沈詩曰
紅滿枝頭綠滿湖水邊人影夕陽孤春波消雪
三千頃賒與溪翁伴酒壺雪壓高居玉樹中曉
來寒栗不禁風村沽急辨雙鰓碧卯飲聊充兩
頰紅長竿不屬忙人弄要自閒人管領之釣月
哦風一般趣黃塵沒馬是何時湖上新晴宿雨

收平頭舫子貼天遊瘦樽容得三千斛大醉去
題黃鶴樓

徽客徐弱水持看唐子畏白描鐵線勾一人持杯
對月坐脫中露頂氣骨孤勁神采奕奕上題云
烏臺十卷青蠅案炎海千程白髮臣人盡不堪
公轉樂滿頭明月脫紗巾兒亨曰觀此詩意蓋
贈一遷謫巨公者其徐天全之流乎竹懶曰不
然必我坡翁



書夜之間水聲潺湲不絕者是爲金丹第二轉之應也

唐設諸科取士其名隨時起立最爲龐雜今悉錄之志烈秋霜科幽素科詞殫文律科岳牧科詞標文苑科蓄藻之思科抱儒素之業科蹄難不顧狗節寧邦科長材廣度沉跡下僚科文藝優長科絕倫科拔萃科疾惡科龔黃科才膺管樂科才高位下科材堪經邦科賢良方正科抱器

陳希夷莫知所出有漁人陳姓者舉網得巨物裹以紫衣如肉毬狀携歸漑釜析薪煮而食之水將熟俄雷電遶天大震漁人懼取出擲地衣裂兒生卽搏也冒漁人姓故曰陳

王江魏之考城人常舉周易學究不遂慨然有超世之志醉則卧衢路或值雪邏者戲以雪埋之其氣蒸然消釋盡去或值其宴坐從旁竊聽之潺潺然如流水之聲此蓋仙經所謂飛精入腦



六研齋二集 卷四
懷能科茂才異等科文以經國科藏名負俗科
文經邦國科藻思清華科典風興化科道侔伊
呂科手筆俊拔超越輩流科直言極諫科哲人
奇士逸淪屠釣科良材異等科文史兼優科文
儒異等科博學通議科文詞雅麗科將帥科武
足安邊科高才沉淪草澤自舉科才高未達沉
迹下僚科博學宏詞科多才科王霸科知謀將
帥科文詞秀逸科風雅古調科詞藻宏麗科樂

道安貧科諷諫主文科文詞清麗科經學優深
科高蹈丘園科軍謀越衆科孝弟力田聞於鄉
閭科博通墳典達於教化科識洞韜畧堪任將
帥科清廉守節政術可稱堪任縣令科詳明政
術可以理人科才識兼通明於體用科達於吏
理可使從政科軍謀宏達才任將帥科詳明吏
理達於教化科凡此皆率意命名非有別異亦
恐先有欲舉之人而創名以網之耳



六研齋二筆 卷四
不獨詩有趣文亦有趣老莊有理趣為庖羲翼至
西晉而絕左史有意趣為春秋翼至前漢而絕
屈馬有情趣為風雅翼至六朝而絕
王重陽未化前十日謂馬丹陽曰學道無他在養
氣而已心液下降腎氣上騰至于脾元氣氲不
散則丹聚矣若肝與肺往來之路也習靜至久
當自知之竹懶曰余讀數百卷丹經要語不越
於此

滄心如澄水養氣如養嬰氣秀則神靈神靈則氣
變

白海瓊曰巫者之法始於娑坦王傳之盤古王再

傳於阿修羅王復傳於維陀始王長沙王頭陀

王閻仙

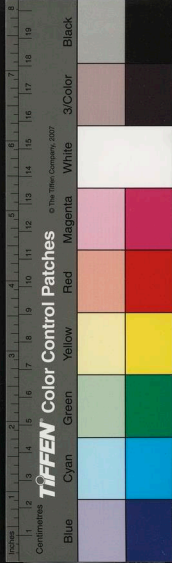
山在閩州

九郎蒙山七郎橫山十郎趙候三

郎張趙二郎此後不知其幾昔者巫人之法有

曰盤古法者又有曰靈山法者復有閻仙法者

其實一巫法也巫法亦竊太上之語故彼法中



多用太上咒語最可笑者昔人於巫法之符下
草書太上在天今之巫者不知字義却謂大下
在玄呵呵

高麗僧有一丹訣云不是有形物不是無形物看
見鳥崑崙此是造化骨天一地二人三三三而九
九九八十一一主日日數十故人十月而生八
九七十二偶以從奇奇主月月主馬故馬十二
月而生七九六十三三主斗斗主狗故狗三月

而生六九五十四四主時時主豕故豕四月而
生四九三十六六主律律主鹿故鹿六月而生
三九二十七七主星星主虎故虎七月而生二
九一十八八主風風主蟲故蟲八月而生

鳥魚生陰而屬於陽故皆卵生魚遊於水鳥遊於
雲故立冬則燕雀入海化爲蛤蠶食而不飲蟬
飲而不食蜉蝣不飲不食介鱗夏食而冬蟄齧
吞者八竅而卵生齟齬者九竅而胎生四足者



無羽翼戴角者無上齒無角無前齒者膏無角
無齒者脂書生者類父夜生者類母堅土之人
剛弱土之人柔墟土之人大沙土之人細息土
之人美耗土之人醜食水者善遊而耐寒食土
者無心而不息食木者多力而不治食草者善
走而愚食桑者有緒而蛾食肉者勇毅而悍食
氣者神明而壽食穀者智慧而巧不食者不死
而神

人始生而不具者五日無見不能食不能行不能
言不能化及生三月而微煦然後有見八月生
齒然後能食三年顛合然後能言十有六而精
通然後能化

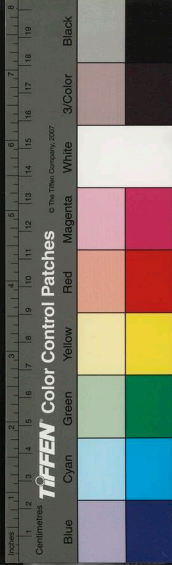
人初在母腹中受父精母血成其朕兆所謂凡氣
也合空洞帝真九氣而全其體段所謂真氣也
一氣生胞二氣生胎三氣長靈明仙之氣而生
魂性始來以體段未具而不能靈迨夫四氣魄



生五氣臟生第六氣高真冲融之氣而生靈體
段始具則能動動則神生神生則性靈至九月
氣足十月胎圓然後降生矣
仙人採青竹長七尺而十二節者以雌黃酒調石
腦油灌之兩頭密封又用楮葉二十四筋褰了
以少黃土覆之上以麥皮一斗籠之其上燒之
勿令火炎但蒸鬱透自然有金色光明可以撻
百怪役萬靈携之不死不老所在神明護之

天精天門冬地精地黃日精枸杞月精松黃陰精
遠志陽精人參山精巨勝水精藕節人精菊花
九藥等分採擇清淨杵爛以百草和露包褰用
葛藤緊扎與五斗米同蒸米熟出之夜攤於星
月之下五更水露陰乾爲末煉蜜丸日服一棗
大旦用水下不出七日可以度世

老子述五千文釋氏演三乘教只說無爲見性之
理生而有死唯全其性作虛明之神終不能堅



固其形爭似還丹生前不死不離肉質而獲飛
仙乃是有爲之眞法古今得道神仙不少皆不
言還丹一事蓋此道至大不可輕泄只教人以
呼吸日月之光還精運氣思神守一御女秘精
之法服食草木五金八石暫延年命稍殊俗人
耳
天地之寶藏於中極命曰雌黃雌黃千歲命曰雄
黃雄黃千歲化爲黃金服餌黃金名曰真人

吳音清柔歌則窈窕洞徹沉沉綿綿切于感慕故
樂府有吳趨行吳音子又曰吳歛皆以音擅于
天下他郡雖習之不及也

工晉卿造墨用黃金丹砂墨成價與金等三衢蔡
瑄自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑
有光殆不減晉卿胡人謂犀黑暗象白暗可以
名墨亦可以名茶

東坡海外一帖字如五銖錢行草法相雜渴潤兼



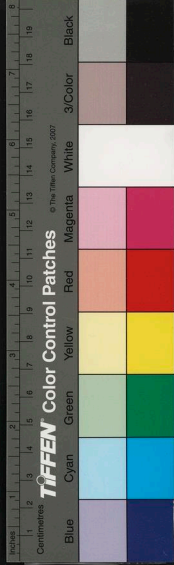
出一任天行奇品也曰余在白鶴新居鄧道士
忽叩門時已三鼓家人盡寢月色如霜其後有
偉人衣梳榔葉手携斗酒丰神曠發如呂洞賓
曰子嘗真一酒乎就坐三人各飲數盃擊節高
歌合江樓下海風振水大魚皆出袖出一書授
予乃真一法耳及修養九事末云九霞仙人李
靖書旣去恍然

伍子胥逃楚仕吳吳王賜以屬鏤之劍自殺浮其

屍於江遂爲濤神謂之胥濤人皆知之今嘉興
有胥山鄉山高一十五丈周圍二里舊經曰伍
子胥伐越經營於此水經云子胥死於吳吳人
立祠江上名胥山杭州吳山亦名胥山蘇州吳
縣亦有胥山則其名非一今胥山鄉伍姓甚多

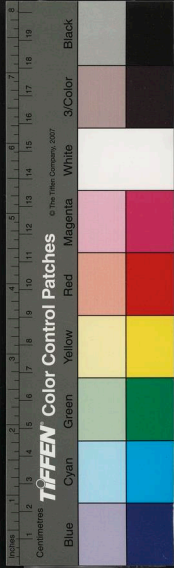
云

衛逃陽羨人少習詩書學劍遊并汾間唐高祖始
建義旗逃以勇藝進備行列洎擒竇建德逃持



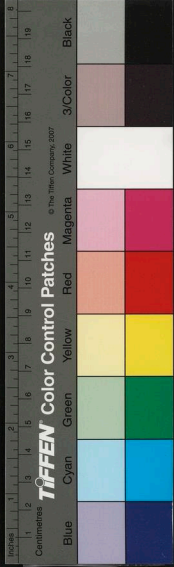
八何齊一筆 卷四 三七
挾鎗劍前後突翼太宗奇之天下定錄其功拜
將宿衛以母老乞歸詔許之既而以孝敬睦閭
門以忠信居鄉里及卒邑人懷其賢祠於荆溪
以平生弓甲懸廟下歲時祠祀而國史缺書其
人許渾過廟題詩于壁云武牢關下護龍旂挾
槩彎弧馬上飛漢業未興王霸在秦兵纔散魯
連歸墳穿大澤埋金劍廟枕長溪掛鐵衣欲奠
英魂何處問葦花楓葉雨霏霏

春秋論戰勝功賞必歸功於以子者李愬淮西之
功謂裴度督戰以之耶韓愈碑文體裁宏麗足
重國紀愬娶唐安公主女出入禁中詆碑文不
貫帝詔斷其文更命學士段文昌爲之以歸功
于愬或云憲宗疑裴與韓黨故抑其文又疑李
逢吉初議與裴不協皇甫鎛忌愈陰毀爲黨致
爾及觀裴度蔡述蔡鄆用兵帝之憂勤機畧皆
歸功於上不敢以元功自居野史云蔡州舊有



吳少誠德政碑後勒韓文暨石相對少誠碑流
汗爲泥雖金石之物似亦有知何諸人見及不
及耶蘇內翰錄臨江驛小詩云淮西功業冠吾
唐吏部文章日月光千載斷碑人膾炙不知世
有段文昌陳無已曰龍圖孫學士覺喜論文謂
退之淮西碑敘如書銘如詩李商隱讀韓碑有
詩落句曰願書萬本誦萬過口角流沫右手舐
傳之七十有二代以爲封禪玉檢明堂基劉夢

得嘗言柳八駁韓十八平淮西碑有帽子使我
爲之便說代判矣此才人忌能常態耳夢得詩
云城中晨鷄喔喔鳴城中鼓角聲和平此美慙
之入蔡須臾之間賊無覺者又落句始於元和
十二載重見天寶昇平時此署平淮之年也又
朝廷功業臣子遭逢皆有冥定裴公未第騎驢
過洛陽橋橋上二老人相指曰若要平淮蔡須
此人作相裴已過僕聞之追而語于裴裴公曰



彼見我龍鍾故相諗耳及裴爲右相始驗况裴
公行師發地得石刻云雞未肥酒未熟術者云
雞未肥雞去肉爲已酒未熟酒去水爲酉破賊
在已酉乎已而時日果應

陸天錫常有詩送欣笑隱住龍翔寺云東南隱者
人不識一日聲名動九重地濕厭聞天竺雨月
明來聽景陽鐘衲衣香暖留春麝石鉢雲寒臥
夜龍何日相從陪杖屨秋風江上采芙蓉虞麇

章見之曰詩固好但聞聽字意重耳陸當時自
負意虞以先輩故少之云爾後至南臺見馬伯
庸論詩因誦前作馬亦如虞言欲改之二人構
思數日竟不獲未幾陸以事至臨川謁虞公席
間談及虞云歲久不復記憶請再誦之陸因誦
之虞曰此易事唐人詩有云林下老僧來看雨
宜改作地濕厭看天竺雨音調更差勝陸大服

孫男新枝



六研齋二筆卷四

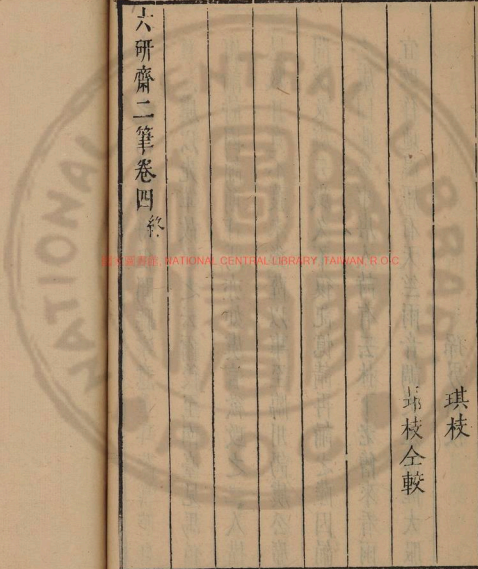
終

六研齋二筆 卷四

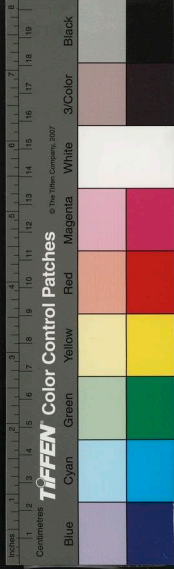
琪枝

琪枝全較

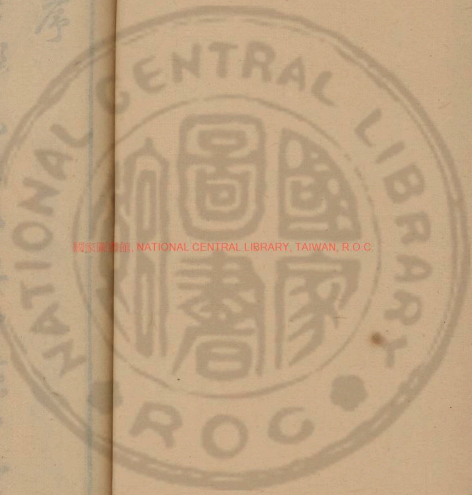
四十三



國立中央圖書館 國家圖書館 國立中央圖書館 國家圖書館

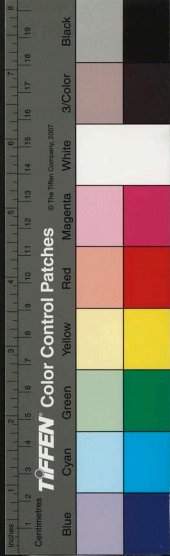


序
 任姍先生不遠千里之勞
 至予其早一石莊一松
 一雷引一出沐新風先生
 予署首名以鼓吹出章善



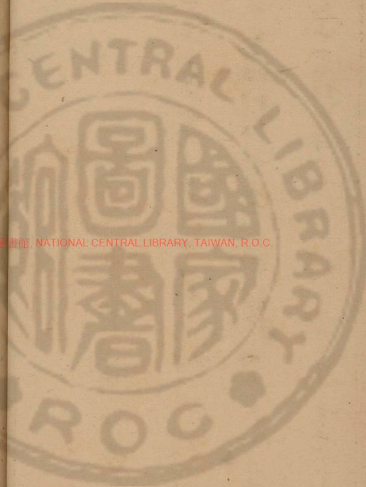
國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

3024982 V.5

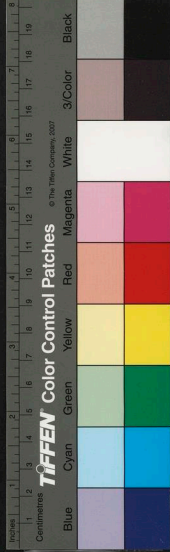


序

竹嫩先生不迫予橫山五年
空予友卓一石如雉一松鑿
一窩引一出深極思先生為
予署舊名以鼓吹函事其義三

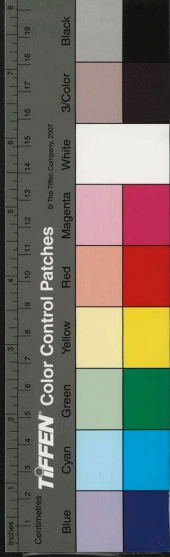


國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



命種楫一引小車於谷口而
先生弗取也洵至得志和
善雲霧之傳佩上清金籙
差其納掌門之香旒遂捷
戶不出問古者一抵樓之六層

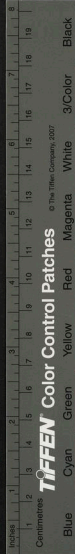
而已今歲花時曾子巖空
予以研膏三策一幘函篋之
出先生神多尼與周遊世外
方以千古瑰奇十洲奕蹟為
朝夕園觀樂之無極定然為



卷二
茲丘繫念哉雖然予聞至人
道成形神俱妙隱默不示予
終當刷一黃羽伺先生於嶧
水邊又草堂留為以著書自
三筆而四年六年以至筆之

不休禮每妙器且與曼倩
神交雖稚川內外二宮並出
不朽而去先生許我否

崇禎甲戌初夏武林橫山學
人江元祚拜識



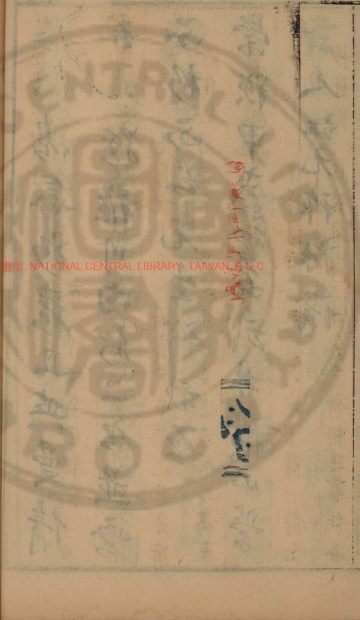


六研齋三筆卷一

古秀竹嬾李日華著

唐周繇送人尉黟中詩云公堂飛白鳥官俸請
硃砂不徒見彼土風物而官貧事簡之意亦脩
然自見且氣象悠逸絕無刻索之迹所以爲五
言佳境憾繇詩不多見耳

庚午九月一日買得菊三本置之庭下得一詩云
抄秋纔一日買菊已三枝黃紫初相映高低各



國立中央圖書館藏 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



互持倒罇香欲入囊枕夢應遲風雨南牕下閒
箋彭澤詩

靈飛散方雲母十斤成煉者茯苓半斤栝子仁七
兩續斷七兩石鍾乳七兩菊花五兩朮四兩乾
地黃十三兩桂七兩凡九物治下篩訖以天門
冬一斤咬咀絞汁以丸此藥汁多和之汁少澆
之着銅器中懸着甌下蒸黍米下一斛二斗熟
出藥曝乾更治令細篩服一方寸七十日身輕

二十日耳目聰明七十日頭髮白反黑故齒
去若落去者取藥二十七以白蜜和之搗二
百下丸如梧桐子可得八十一丸曝令燥視丸
表裏相見如明月珠或似螢火精珠或赤或白
此仙人隨身常所服藥也欲令頭髮時生者日
服七丸至髮不白不落若入深山不食亦可作
此丸日服七丸不饑也若髮不落未白但可服
散壽六百年不白凡作此靈飛散服之三日力



六何齊三筆 卷一
倍五日血脈盛七日身輕十日面目悅澤智慧

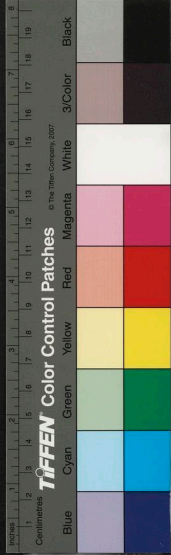
聰明十五日力作不知極徐行及馬二十日不
可復當三十五日夜視有光

仙家作初精散用茯苓松脂石鍾乳三味作凝靈
膏用茯苓松脂松子中仁栝子中仁四味皆世
間常有之物唯制煉之法極精勝耳

蜀賓國有苜蓿草木者形如芋人病盲兩目空盡
絞其根汁而服之煮其莖葉爲膏傳空爛中七

八日許則更生珠瞳此抱朴子內篇所載也金
華人吳去凡者與余遇於武林昭慶寺自言有
奇藥可重生目瞳其得此苜蓿草木耶抑妄言
之耶

高麗醫人治疾用藥止一味兩味至三味則極多
矣未有至四味者蓋藥性專則達二則濟三則
調四則參與制再多則相牽而不能奏功矣偶
傳瘡痢二方甚簡而驗今錄於此治痢止二味



色白者患寒用生薑一兩細茶五錢色赤者患熱用細茶一兩生薑五錢赤白雜者薑茶各五錢河水二碗煎至一碗溫服瘧疾不論久近用生何首烏五錢青皮三錢陳皮二錢酒一碗河水一碗煎至一碗溫服卽愈

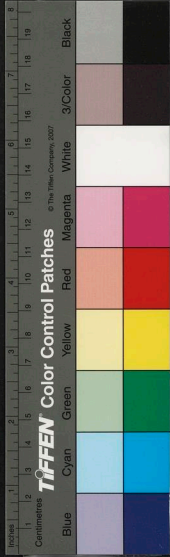
脾有九孔橫五孔豎四孔以應外之九竅人能固得元氣在脾則外九竅永絕出入息矣
凡人身中元氣常從口鼻中出入使丹田常滿卽

不至饑其神清明求死不可得也一日一夜總有六時咽氣子寅辰午申戌丹田開受

骨湧面白血湧面赤髓湧面黃肌湧面黑精湧面光氣湧面澤光澤必根於精氣所謂晬然見乎面也

初道務清務靜無強無長

挽高肝縮枕下肺寒以四寸爲平枕席柔爽其息乃長氣至身漸寒欲驚安心定慮勿使之驚



聽氣之所為

道氣久精神振之其形自舉謂之輕舉

以上七則俱顯道經

大道之要無為而自然術之秘者符與炁藥而已

符者三光之靈文天地之真信也藥者五行之

華英地之精液也炁者陰陽之和粹萬物之靈

爽也

江淮異人傳載沈汾侍御隱居樂道家有二妾一

日謂曰我若死爾能哭我乎妾愕然曰安得不

祥之言固問之曰苟若爾安得不哭汾曰汝今

試哭我欲觀之妾初不肯強之不巳妾走避之

汾旣而挾之妾不得已乃曰君但升榻而坐汾

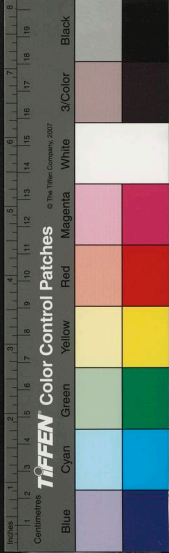
如言二妾左右擁袂而哭畢視之汾已卒矣竹

懶曰禪者參方入定極平生之力然後得坐在

立亡以為明驗汾但云樂道不著有參學之功

何以能灑脫遊戲乃爾耶其平日用心殆未可

測也



晦翁行草一帖粉箋書瘦勁疎秀用唐法語云熹再拜上白提舉丈賜書云亦欲過定海恐已到幸爲致問訊意尊意恭人伏唯尊候萬福眷集均休恭叔尚未到只文叔到已兩日矣誠之在此相聚也熹再拜上白宋景濂細楷跋云太師徽國朱文公帖一昏韻度潤逸比他日所書人以爲尤可玩濂雖不敏則非特玩其字畫而已也蓋有所感也帖中云恭叔尚未到只文叔到

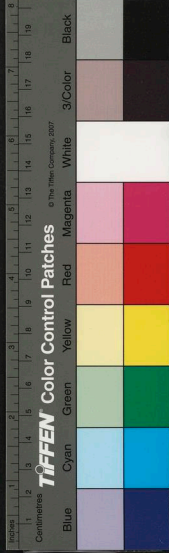
已兩日矣見約誠之在此相聚也文叔名友文恭叔名友恭姓潘氏二人實爲兄弟恭叔通禮學文公之脩三禮以儀禮與禮記相參通爲一書其不合者爲五類周官則駕爲一書恭叔實與討論之列文叔尤善問辨文公與論大學致知格物之義雖反覆數次而弗措誠之尤澹軒也澹軒蚤從張宣公遊晚復事文公文公遇之如黃直卿則三人者皆其高第弟子計其一時



師友相從盛聚精會神德義充洽如在泗沂之上自今道隱民散時觀之不啻應龍遊乎玄間欲一見之而不可得徒以貽有識者之感慨不亦悲夫此帖無歲月不知何年所發其或學禁未興講道於竹林精舍時耶前史官金華宋濂題又一跋云我徽國文公雖不役志於臨池之學而講道餘間頗亦留意筆札以故伸紙行墨皆有法度其真蹟之流落人間者尤爲世所寶

玩况其片言隻字皆至理所寓耶此帖浦陽鄭君仲涵所藏宋先生爲之題識其左因帖中言及潘恭叔文叔游誠之三人者遂歷敘三人平生學力之所至以示仲涵得無深意乎蓋仲涵太史門人也篤學而嗜古必得因太史之所指示而感發焉而以古昔師友之所相從者以自期不獨寶玩其筆墨而已也後學義烏朱世濂

謹題

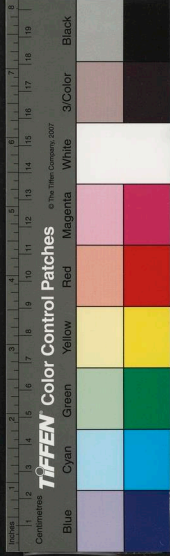


嘗疑廓填二字不得解偶閱陶貞白上梁武論書
啓中有云摹者所採字大小不堪均調廓看尚
可廓看者廓填而看之也古人於名蹟或廓之
使大或縮之使小縮之小者王枕袂帖也廓之
大者顏書畫像贊也

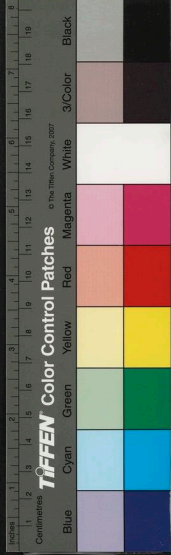
陶云逸少學鍾勢巧形密勝於自運
陶云右軍好蹟皆是會稽時永和十許年中者從
失郡告靈不仕以後略不復自書皆使此一人

世中不能別見其緩異呼爲末年書逸少亡後
子敬年十七入全倣此人書故遂成與之相似
今聖旨標顯足使衆識頓悟於逸少無晚年之
譏竹懶曰書法不論真草必貴精緊而懲散緩
所以唐文皇極排子敬蓋貞白前已發之矣

石虎時華林苑中有西王母棗冬夏有葉九月生
華十二月乃熟三子一尺又有羊角棗亦三子
一尺勾鼻桃重二斤半揚州獻黃鵠雛頸長一



六研齋三筆 卷一
丈聲聞十餘里汎之玄武池中忽化爲龜
鹽官有一前輩忘其名梓行文集曰繫川集時有
數友指問繫川繫何所余時應之曰此非大川
水經地誌諸書所不載當是此公宦處小水名
耳髣髴記是秦隴當時以未得確據爲憾今日
閱前秦錄苻登遣竇衝自繫川趨長安則一確
驗也
子昂楷書參同契一卷筆法寬和流利不甚莊栗
有輕裘緩帶之風而從首迄終無一惰筆又起
伏聯貫若一時書完者純熟之極幾於化矣欸
云至大三年歲在庚戌春仲吳興趙孟頫書顧
金粟一跋亦作精楷如永興破邪論皆墨筭中
瓌寶也跋云古之善書者雖下筆輒妙然昏墨
不佳終多滯澁此孫過庭所謂書有五乖其爲
病一也余見松雪公書多矣此卷獨得白宋昏
堅細潤滑瑩然如玉宜其書之化而不羈終七

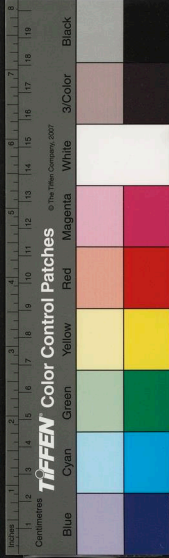


千餘言而無一滯筆也書法本師二王而出入
北海如老將用兵奇正沓出並皆神妙豈不爲
希世之珍哉玉山顧仲瑛識

程季白蓄韓滉五牛圖雖着色取相而骨體轉折
筋肉纏裹處皆以粗筆辣手取之如吳道子佛
象衣紋無一弱筆求工之意然久對之神氣溢
出如生所以爲千古絕蹟也趙文敏再三題之
真其所寶秘者初題云余南北宦游於好事家

見韓滉畫數種集賢官畫有豐年圖醉學士圖
最神張可與家堯民擊壤圖筆極細鮮于伯幾
家醉道士圖與此五牛皆真蹟初田師孟以此
示余余甚愛之乃知爲趙伯昂物因託劉彥方
求之伯昂欣然輟贈時至元廿八年七月也明
年六月携歸吳興重裝又明年濟南東谷官舍
題二月旣望趙孟頫書

右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔

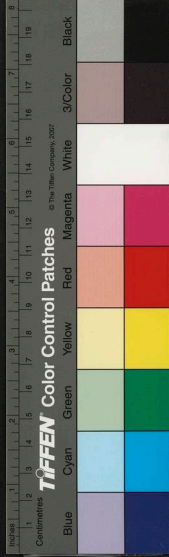


梁武欲用陶弘景弘景畫二牛一以金絡首一
自放於水草之際梁武歎其高致不復強之此
圖殆寫其意云子昂重題
此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜
唐古台平章因得再展抑何幸耶延祐元年三
月十三日集賢侍讀學士正奉大夫趙孟頫又
題

善相馬者不於驪黃牝牡而於天機余謂觀畫

亦然海虞鄒君君玉示余五牛圖有步者斲者
縱跼而鳴者顧而瞻者翹首而馳者其天機之
妙宛若見之於東臯西壟間亦神矣哉吳興趙
文敏公以爲唐韓晉公所畫也品題再三至稱
爲希世名筆蓋有得於此矣君其實之至正十
二年二月七日魯孔克表題

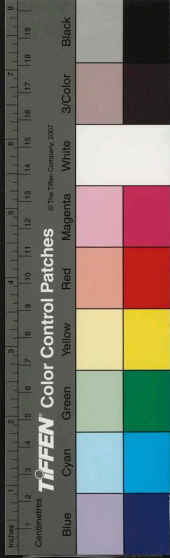
竹懶曰余於項宏甫齋中見晉公一吐舌牛身
形大小如人家所蓄狸奴舌潤寸有二分正面



垂下如半月殷紅色兩目炯然大有神氣亦非常奇作也

客持示趙松雪書麻姑壇記趙仲穆書苻讀書城南及司馬溫公勸學語二則共一卷倪雲林跋云今年四月十九日余自華亭過松陵之甫里田舍天氣驟熱遂留度夏隣有張君德常德機賢伯仲伯子多畜名蹟而希會面名蹟亦罕以示人幽居嘿嘿如潛逃而已乃子元度亦不肯

相過招邀數次不過尾勉一來六月十六日旱久而雨一雨浹旬茅屋上漏下濕獨坐唯有悲歎因寄詩曰積雨不能休漂搖使人愁哀吟四壁靜病臥百虫秋何人肯相念載酒一消憂幸有呂張叟清詩遠見酬余六月未病臂創足痛呻吟幾及旬故云七月四日雨止風靜雲翳開朗泥潦尚沒足忽叔子來訪元度踵武亦至携趙榮祿此卷及其子趙雍遺墨以怡悅老眼納

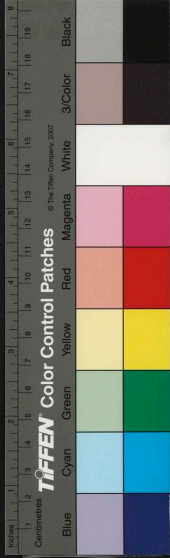


夔牖之涼廳臨碧江之湍激相與玩詠不已因
自念老景侵尋親朋淪落殆盡雖近在跬步如
張君伯仲父子尚不得數數晨夕况二趙墨宿
光芒昭回霄漢夢寐亦所不睹安得不見其遺
蹟而喜忭哉遂記其後以寫余之憤憤焉歲已
酉倪瓚題詩政後四句開門望原野江湖淋
交流誰能載美酒爲我散煩憂

胡澹庵論秦檜王倫札子千古快其議論然實其

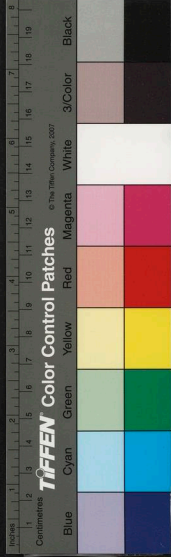
友范疇筆也疇字舜文豐城人政和進士歷州
縣有治績太守魏玘上其十事高宗召見便殿
極言戰國之事不足法弔伐之師所當舉言極
剴切又因劉琦順昌之圍檜無救意乃披胸示
檜正色觸之檜怒請祠三任主管玉隆觀而卒
澹庵見其語憇直上必取禍念其親老遂自疏
名上之

倪元鎮龍門獨步圖爲復庵和尚寫山廓頗巨用



筆極細墨法亦澹一松軒仰一櫟傍之而當路
隅一僧昂然行其下蓋寫張伯雨詩中所謂斷
江恩公也雲林題云恩公昔住天平日林下相
迎壞色袍行到龍門無脚力右肩褊袒喫櫻桃
此詩乃伯雨外史訪斷江恩公詩也余與外史
有師友之義已巳歲余訪復庵留山中者數日
復庵誦此詩不輟口余既寫圖遂書於其上云
倪瓚

夏英公竦在洪州革去師巫一千九百餘戶勒令
改業歸農所有首納袂妄神象符籙神衫神仗
魂巾纓帽鐘角刀笏紗羅等一萬一千餘事悉
令焚毀夏雖儉狹然亦幹濟能品也
徐節之携畫一軸來就鑒定乃故朱山人肖海物
也余廿年前見之矣作兩松聳挺一松橫偃貫
其脇枝梢上下籠罩松針亂撒極有古氣內層
作墨葉樹一膠枝櫟樹一中段低巒暎帶坡畔



一翁橫舟而釣余定爲元人筆而松根露白處
已有作李成二小字矣蓋特剪去上幅原題而
以此眩價耳因試呼兒亨示之亨曰此曹雲西
倣郭熙筆也余深賞其鑿真
孫綽爲著作郎自於暗中見所使筆吐光如火杜
少陵作詩句精絕者其子宗武每覺紙上作金
字此皆文章精氣所結也

梁有太常丞唐堯漢有臨武長虞舜

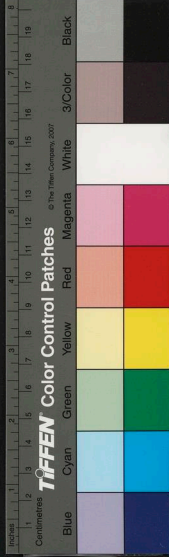
誠道元號覺隱乃元僧四隱之一品局高潔能書
畫託稱蜀時矧翁筆而已特題之然實其自筆
也有題語云矧仙必覺隱題而後着筆題就則
矧仙亦至矣乃有一奇特覺隱喫飯矧仙不舉
箸只靜坐覺隱放箸矧仙亦飽有時矧仙飯覺
隱亦飽每拈此人皆不解蓋禪宗所云有一人
終日喫飯未曾咬着一粒米之謂也山水學巨
然翎毛竹石俱有灑脫之韻是有得於道而筆



弄精光於筆墨間者
子昂行書詩一幅不知子昂作或書古人作其語
氣似白樂天陸放翁余極愛之因錄於此云山
石犖嶙行逕微黃昏到寺蝙蝠飛升堂坐階新
雨足芭蕉葉大梔子肥僧言古壁佛畫好以火
來照所見稀鋪牀拂席置羹飯粗糲亦足飽我
饑夜深靜坐百虫絕清月出嶺光入扉天明獨
去無道路出入高下窮烟霏山紅澗綠紛爛熳

時見松檉皆十圍當流赤脚踏澗石水聲激激
風吹衣人生如此自可樂何必局束爲人鞿嗟
哉吾黨二三子安得至老不更歸

張句曲澗阿詩行書當五錢大極雄快沉着詩亦
豪邁詩云駕壑截流安尺宅客來如入市簷壺
百年身外樗蒲局四月山中櫻筍厨雉雊煙蘂
朝日上魚潛瓦影夕涼初自餘眠食都忘念更
擬求觀後世書後幅揚鐵笛又作縱橫百餘字

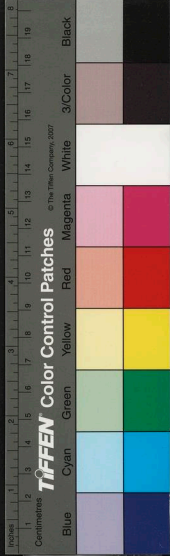


跋之

蘇文忠竹石一卷有題跋絕俗神品也錄之

昔歲余嘗借方竹逸尋淨觀長老至其東齋小
閣中壁有與可所畫竹石其根莖脰縷牙角節
葉無不臻理非世之工人所能者與可論畫竹
木於形旣不可失而理更當知生死新老煙雲
風雨必曲盡真態合於天造厭於人意而形理
兩全然後可言曉畫故非達才明理不能辨論

也今竹逸求余畫竹因妄襲與可法則爲之并
書舊事以贈元豐五年八月四日眉山蘇軾
子瞻先生於元豐己未自徐州移任吳興日訪
諸公高隱談詩較墨興至輒點染竹石詞翰隨
贈所喜若匪人雖乞弗與也越三載壬戌先生
責黃州僕亦有事於黃竹逸方君寄此卷素以
乞先生竹石至則先生往蘄水俟旬餘始還得
拜觀於臨臯亭中握手問故飲半劇述前望遊



赤壁之勝起而撫松長嘯朗誦赤壁賦一過僕
知先生與酬矣遂山卷頂懇蒙慨然揮灑復書
春夜行蘄水過酒家飲酒乘月至溪橋上解鞍
少休西江月詞一闕賜僕捧視竹若紫鳳迴風
石如白雲出岫書則豪放軼宕如快馬斫陣而
步伍自存僕愧不知書不敢管窺臆贊然如釋
迦牟尼現丈六金身雖至愚至幼靡不合掌稱
佛者也因識始末并錄先生詞以歸竹逸云

野瀾瀾淺浪橫空曉曉微霄障泥未解玉聰驕
我醉欲眠芳草可惜一溪明月莫教踏破瓊瑤
解鞍歇枕綠楊橋社宇數聲春曉武林金鏡敞
跋

石曼卿擘窠書古松詩筆法雄肆而慄有諸跋
直氣森森恥屈盤鐵衣生澁紫鱗乾影搖千尺
龍蛇動聲撼半天風雨寒蒼蘚靜綠離石上綠
蘿高附入雲端報言帝室掄材者便作明堂一



柱看 士大夫豪宕奇崛者爲文必峭拔清遠
閒放者有句必高妙故梅詩之疎影橫斜和靖
如圖寫此花松詩之半天風雨曼卿獨贈灸人
口也自昔論詩者謂寫情非難狀物爲最難過
於體做或失之俗略於比喻又失之泛必渾然
天成它物不足以當之斯爲美爾曼卿平生意
氣卓犖多慕古人奇節偉行其見於辭章之末
又肯爲兒女子軟媚語邪梅聖俞以雲影濤聲

之句過此作非矣節推趙公得真蹟於袁正肅
之仲弟木叔而刻之石二百年來陵移谷遷何
物不爲塵土之歸而此刻至今存焉半雲翁性
尤嗜古賢遺墨購求至富故此拓亦在篋藏故
物之列家旣析異又幸心可得而寶之造物者
若有私焉嗚呼故家遺物歷年之久而卒獲所
歸有如此帖者乎敬書此以識余感歲在玄默
敦牂夏五月望比山老樵黃慘敬書



曼卿上世家幽州燕俗勁武少以氣自豪書體
 兼顏柳前輩謂愈大愈奇余三見真蹟禮部尤
 尚書家西師詩有旗光秋曉起甲色大江橫之
 句歐陽氏籌筆驛詩有意中流水遠愁外舊山
 青之句今又見此詩影搖千尺聲撼半天尤為
 人膾炙皆警策也歐陽公稱文章勁健稱其意
 氣余以為字畫猶有劔拔弩張之勢吾鄉郡從
 事官舍中先有籌筆驛詩石刻久矣今趙君致
 遠又欲刻此是為二妙也四明樓鑰

節度推官廳事舊有籌筆驛詩刻流轉入郡衙
 中師夏請于使君得復舊貫暇日過袁君木叔
 家見古松詩筆其嚴密勁健尤為卓絕因摹刊
 之以為籌筆驛詩刻之對曼卿翰墨不多見於
 世藐然從事之廬破屋數間雖不足以避風雨
 二刻屹立其中未可以為陋也又得文昌樓公
 為之題識益光榮矣木叔之先君子好奇嗜古



所蓄前輩遺墨甚衆此其一耳慶元己未上元
日古汴趙師夏書

曼卿號詩豪發奇索幽秘對語禽關樂生香花
交樹翕然伊洛間妙絕稱者亟清放挾滑稽其
風如晉靡馬逸遭躓墮云賴石學士狂調烟花
館弗愧街司筆落考禡鞞袍坐笑傲羣恥作詩
喻罷進遺韻寓謹旨排闥就錢愚博飲畧汝爾
卒與劉潛醉囚巢鼉自礙止酒迨遵戒枯渴遂

及死蒼筆留松篇心畫森規矩躓顏復涉柳蕪
鵬攝神鬼古以畫觀人無乃倒非是獸狎怒虎
兕武庫耀戟祭當時朱夫子不害曹瞞體道德
百代師朱紫曷足訛曼卿貴在外紫陽衷則匪
我今罔異同口舌吾過矣拙肘燮莫學聊以指
運几緣隣更高諷謾松風起其人當不亡或
在蓉城裏後學長洲沈周

米書崇國公墓誌銘純用虞褚筆意由其平日熟



爛文皇哀冊暨汝南宮主碑而不覺流注腕下
耳柳貫以爲出蘭亭亦溯源之論也

張伯雨書性極高人言其請益趙魏公公授以李
泰和雲麾碑書頓進日益雄邁余以爲魏公平
日學泰和得其舒放雍容而伯雨獨得其神駿
所以不同吾非短趙學勝張資勝此骨髓之
論未可與撥皮者言

米元章有東與人論縛筆須象管以其遲重而滑
作字有力而運轉便也又云用久雖有裂紋俱
橫裂無直透者我有三管可用至六十九此我
止年也可預記之不妄也書係行法皆真蹟亟
索史傳攷之元章六十二而卒較所記虧七年
以感應篇增減法論之元章何過而遽減至是
耶將母資性顛逸好奇乃姑妄言之而不責應

華嚴吞海集如來十身相海品云如來國度身有

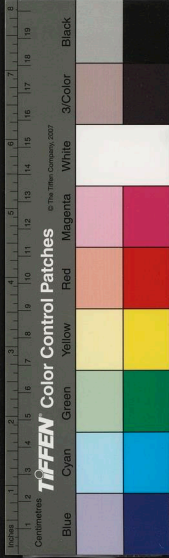


大人相名筆雲用羊兔毛爲體常放黑摩尼光
明令諸衆生書寫善事余深諦之悟知世間種
種建立咸仗佛威光出現蓋不獨史皇次仲具
有神變卽歷代工書若鍾索二王虞褚顏柳無
非從黑牟尼光中證果者誰云翰墨爲小技哉
壬申三月晦前三日於北牕濃綠中試宋睿思
殿紫端大研書時入夏已十日矣

佛談般若卽是人心靈智云其體無外而其用廣
狹隨時如登高崗俯察百里形勢則此智彌漫
百里及穿針時則束注鍼孔中寫字時卽於筆
尖上透露作無量神變余喜其語可爲臨池家

三昧也

梅道人做荆浩寫漁舫十五中叢樹石一叢前後
山嶼遠近出沒四五疊余兩見臨本至今壬申
三月始見真者氣象煥如也梅老題云余最喜
關仝山水清勁可愛觀其筆法出自荆浩後見



浩畫唐人漁父圖有如此製作遂做爲一軸爲

人求去今復見之不意物之有遇時也一日淮

仲持此卷來命識之時昔之畫今之題殆十餘

年矣流光易謝悲夫至正十二年七月十日梅

道人書於武塘慈雲之僧舍又畫上方每舫題

一漁家傲詞瀟灑超逸逼真玄真子口吻亦道

人所製書作藏真筆法古雅有餘詞云碧波千

頃晚風生舟泊湖邊一葉橫心事穩草衣輕只

釣鱸魚不釣名一收却絲綸歇却船江頭明月

正團圓酒瓶側岸花懸枕着蓑衣和月眠二輕

風細浪漾漁船碧水斜陽欲暮天看白鳥下長

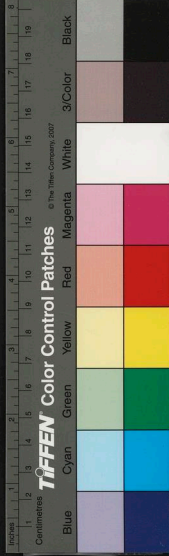
川點破瀟湘萬里烟三閒情聊爾寄絲綸處處

江湖着我身波似練鬢如銀欲釣如山截海鱗

四極目乾坤夕照斜碧波微影弄晴霞舟有伴

興無涯那個汀洲不是家五近日何人是我隣

滿川鳧鳥最相親雲浩浩水鱗鱗青草烟深不



見人六 舴艋爲家無姓名胡盧世事過平生香

稻飯軟蕪羹棹月穿雲任性情七 雪色鬚髯一

老翁能將短棹撥長空人夢靜浪無風宜在五

湖烟雨中八 綠楊初睡暖風微萬里晴波浸落

暉鼓棹去唱歌回鶯起沙鷗撲漉飛九 年來情

况屬漁船人在船中酒在前山歷歷水涓涓一

曲清歌山月邊十 風攪長江浪拍空扁舟蕩漾

夕陽紅歸別浦繫長松出自風恬浪息中十一

個輕舟力幾多江湖穩處載漁蓑撐皓月下長

波半夜風生不奈何十二 殘霞一縷四山明雲起

雲收陰復晴風脚動浪頭生聽取虛蓬夜雨聲

十三 鈎擲萍波綠自開錦鱗隊隊逐鈎來消歲月

寄芳懷却似嚴光坐鈎臺十四 桃花水暖五湖春

一個輕舟寄此身時醉酒或垂綸江北江南適

意人十五

覺隱寫石與菱蒲溪鳥最妙又作疎林平遠託吟



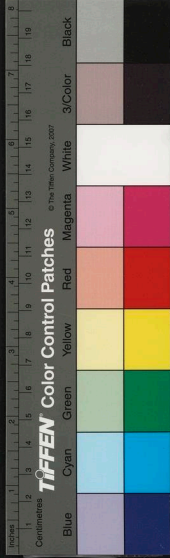
仙筆題云蜀時圻公作畫覺隱題印又題云余嘗爲此卷圻仙亦到圻仙喜遂援筆寫此圖余因題此詩日暮東溪上秋深景寂寥葉稀林影薄水落岸痕高野燒明江嶼漁舟入浦橋故人烟水隔悵望首空搔

覺隱又喜作狂草所書吳江長橋歌一首極雄宕

可喜

德林禪人喜拈五宗機語勘驗士大夫崇禎辛未

秋余與同住廣林庵者旬日每摩牙而爭意不相下遇觸着處未嘗無得亦未嘗實有得也於其別也一絕贈之曰一番落草一迷蹤渴豹饑獅鷲面逢咬盡骨滓無點汁且拋話欄聽松風禮曰獻鳥者佛之誼云佛者矣也矣轉其首使左右向不令當人也關佛先生得此大喜曰夷教之背矣佛固已自號矣宜其滅棄倫常毀壞形體事事反常不可施於中國也竹懶曰子之攻



無非欲人撥轉念頭別作區向乃有出離分耳
是以佛雖十號圓成而行於此方者唯佛之一
字震天動地萬口宣揚之莫之有二也自學佛
之徒失於料揀以覺訓佛而佛之真旨隱矣凡
以石攻玉者益玉之潤以刀刮金者增金之光
以儒書字義闡佛者彰佛之妙此類是也
張來儀羽元潯陽人博學有高致善畫以摩詰爲
宗世不多見周敏仲携示一卷雲林蕭疎烟岫

佛巧矣然實妙得佛心佛當拜子以謝闡發之
精且要也何也佛以人之念念馳着於有有我
有人有衆生有壽者有三界有勝有劣有是有
非有愛有憎有譽有毀有苦有樂有生有死有
起有滅以至無不有而身心爲有所縛隨有所
轉入輪廻中不能脫離故作矣轉之法種種救
之如居東土而指西方現有生而說無生具耳
目口鼻而尋父母未生前面目皆是矣轉之意



出沒乃平遠之佳者來儀詩澄淡婉逸與徐幼
文張伯雨並行卷中有懷友詩二十三首人占
其一然獨及倪山人瓚而幼文輩不與想此詩
作於蘄黃盜起後各自避戎離散因而興懷故
所舉不同耳來儀書法纖婉有異趣髣髴謝莊
月賦亦墨寶中結璘火齊也詩本集逸去今錄
於此

尚賦停雲况屬時艱久乖朋好欲攄契濶實藉
篇章自牛文學而下得廿三首因懷成詠不以
爵壽爲序徐需續賦用繼末篇

牛文學諒 北人南任久學苦不求知多難居
家少無媒擇婦遲名高登第後俸歇喪親時離
合雖常有今成異國悲

馮明府允實 單騎之山縣留家傍海居政諳
因久仕祿薄似前除并稅科名外公田宿滂餘



六初齋三筆 卷一
亂離無處問斜日下烟墟

王主簿斂官小常拘格家貧未稱間好吟攻
近體避誇喜清班積雨平湖浪斜陽遠郭山傷
心舊遊地并在亂離間

韓徵君相念君多苦節亂後竟悠悠古巷青
襟散空闌白髮愁近書無片紙舊業有扁舟最
憶相尋處柴門獨樹秋
華季廉野破宅臨湖住閒身過鶴長逢人祔

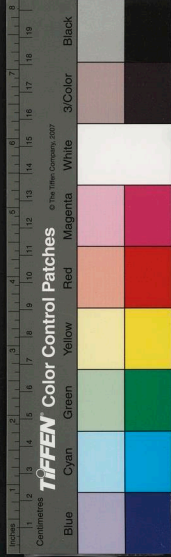
俠氣遇難恥儒裝有婦頻修藥無兒解捧鵬從

來多遠志今日在何鄉

陳茂才恂記誦通三傳科名行輩期蚤孤能
育弟自學豈勞師問字尋村遠收書出郭遲可

憐逢亂日名姓少人知

陳進士堯咨憶得前春裏尋君晚野烟短橋
青舫外疎柳白門前詩禮由先世科名及少年
從來風骨瘦亂裏定誰憐



莫秀才世安 蚤歲無知已 儒宮作椽來 兼精
唯律學 漸富是詩才 白日書中盡 青年鏡裏催
平時猶闕養 遭亂更堪哀

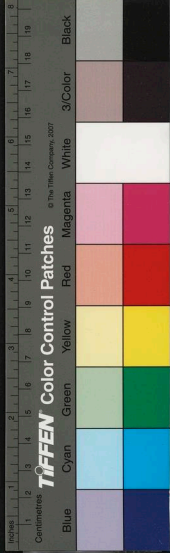
方曹長 葵 作吏風塵際 長懷隱遁情 偷閒頻
謁告 厭俗擬歸耕 月幌留賓臥 花宮請客行 舊
書空滿篋 欲讀怕沾纒

牟記室 魯 蜀人吳郡任 文采擅儒林 漫赴諸
侯辟 時操本土音 空談通外學 薄祿愧初心 憶
爾添惆悵 令人欲解簪

葉校書 廣居 載筆趨戎幕 風塵折壯懷 相如
才本富 方朔語多諧 覆井安書榻 開垣建藥齋
瘦妻并弱子 亂處可能偕

唐助教 肅 送別記初春 書來報哭親 干戈方
滿目 衰墨未離身 文體高如命 官程拙似人 曾
聞舊徒說 懷德易沾巾

安文學 處善 南中遊宦熟 異習漸能除 不學



旁行字曾偕上計書婦賢貧有饌官冷出無車
聞說華亭去人傳尚恐虛

朱記室武夫昔年獨好遊馬跡遍諸州書記才
堪取將軍意未酬停杯知曲譜卓筆擅詩籌料
得思親苦逢人淚不收

宇文從事材一解殺秋風裏高堂掩總惟省曹
驚報狀門客製埋隲吊服緘來日生芻致奠時
何言從此別消息兩難知

董聘君在遠道終難去歸來理舊編文章流
輩許意氣衆人憐一子成童日雙親迫暮年不
知逃難日漂泊向誰前

倪山人贊灑掃空齋住渾忘應世情身間成
道性家散剩詩名古器邀人玩新圖揀客呈窮
怡山水興垂老失時平

沙門懷渭曾住潛龍地逢人話昔緣行高生
俗敬法勝怪師傅沙鳥聽朝梵胡奴伴夜禪未



六研齋三筆 卷一
應愁未劫塵想自成憐

沈茂宰夢麟 命合閒中老誰令有宦情政廉
官長忌賦拙吏人輕故疾愁來發新詩假裏成
何緣知在處落日閉層城

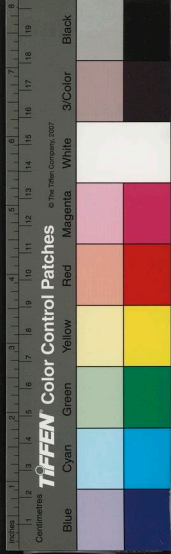
胡叅政鉉 聲譽遍時流風沙慘弊裘泛交通
使士長揖說諸侯夜雨菱湖館秋風剡水舟從
來爲客慣漂泊可無愁

潘茂異牧 後生多好武子獨好文章出贅因

秦俗行歌效楚狂愁來悲世短衆裏喜身長料
得寧親去留家寄海鄉

李逸人訥 風骨多儒相爲師不數貧買書高
着價避酒屢辭巡經學傳門第總衣塋里人懷
君桑梓舊寧比異鄉親

周先輩復 辭鄉懷薄祿失意却空回暮雨留
琴別秋風寄帛來前程惟信命後進獨憐才憶
爾何由見荒城起暮埃



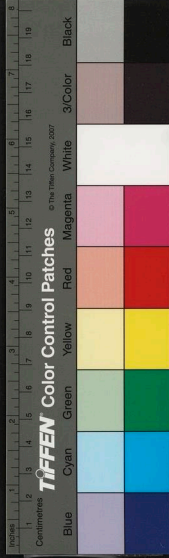
至正丁未六月一日潯陽張羽

元僧溫日觀隱南屏兼通外學爲人高潔自恣以
墨戲見意不輕爲人作余纔得其荀荀一紙僅
作尺許一杪破葉瑣藤間垂十五顆若隨手灑
落略不經意者真神品也乃爲鄉人曾遇心傳
省元所作者本作二帶以一託心傳寄趙子昂
於燕京此遇自得而手裝者并得子昂題語而
跋者聯翩皆勝國高逸也日觀草法直追張府

君芝旭素非所屑意矣

溫題句云松江府是我鄉州有媿平生欠一遊
子去扁舟泊煙渚相煩致意舊沙漚華亭友人
歸故里以詩爲餞日觀奉送仍有今日之乍相
識曾公省元云旦晚有燕京之行矣因書

曾遇敘云至元庚寅以寫經之役起驛入京濱
行之際先一日至靈隱別虎巖長老出至廊廡
一老僧素昧平生聞予華亭鄉音近揖而笑握



手歸房叱其使令於方丈索酒菓款洽執纒素者填咽於其門叱拒而不納問之甫知其爲溫日觀也以遇將有行役引墨寫葡萄萄二帋一寄于昂學士一以見贈且以榮名相期此意亘甚別後留燕書經訖事將得官而轟薦福之雷此卷偶留集賢翰林諸老處多爲着語大爲歸榮之光今遂哀集成巨軸南還未及數載不獨溫師化去卷中名勝半歸鬼伯之阡撫卷感嘆系

之以詩曰我初不識溫玉山偶然邂逅湖山間戲寫葡萄萄贈行色呼酒酌別期榮還人言此僧性絕物法書名畫求不得一時青眼信有緣鄉物鄉人嘗寶惜淋漓醉墨蛟龍蟠磊落圓珠星斗寒疎略之中自精絕工與造化爭毫端殷勤携上金臺去袖惹天香雜烟霧價輕不敢博涼州但費玉堂評品句萬里歸來家四壁沙漚笑人空役役惟餘翰墨爛生光十年俛仰成陳迹



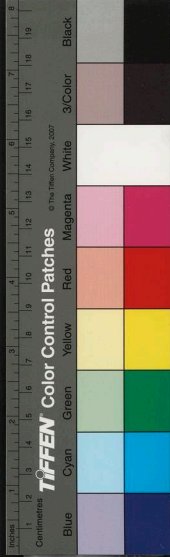
大德改元書於學古家塾

趙魏公題云日觀老師作墨蒲萄初若不經意而枝葉肯綮細玩之纖悉皆具殆非學所能至俗人懇懇求之靳不與一筆遇佳士雖不求索帚筆揮灑無吝色豈可謂道人胸中無涇渭耶余與師僅一再面去冬曾君自吳來燕辱以一昏見寄相望數千里不遐遺乃爾展轉把玩因想勝風欲相從西湖山水間而不可得因曾君

出示此卷敬書其後而歸之辛卯歲二月廿一

日吳興趙孟頫

老君山人董思學調齊天樂云玉山曾醉涼州
夢圖芳艷無今古露顆虬藤風枝蠹葉遺墨何
人收取當時贈與記輕別西湖笑離南浦萬里
奚囊豈知隨處助吟咎 歸來情奇漫遠舊尋
猶在望荒亭荒圃紺蕾攢冰蒼陰弄月休說堆
盤馬乳雲梯尚阻袖一幅秋烟掃空塵土靜想



六柳齋三筆 卷一
山臆半垂寒架雨

齊人周密題云百八牟尼類携將萬里遊歸來
還自笑何不博涼州

陸居仁用溫師韻云黃金臺北帝王州我亦曾
爲汗漫遊不入鳳池鷄鶩序依然天地一沙渥

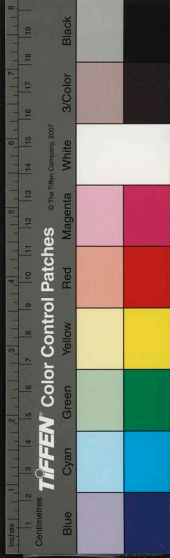
李龍眠山莊圖余三十年前同戴穉賓見一卷於

項玄海叅知所金碧細謹規模李師訓以無真
效勝跋絹素又零落不堪余甚疑之然有山莊

圖往來於懷久矣今崇禎壬申夏暑中得一卷

云是藁本親出龍眠之手諦視之果見筆法非
凡手所能也且流傳有據爲一一錄之有杜開
者首着語云

開得此圖於雙溪一故家感爲故帑予見其筆
墨縷細遂取之置於書篋殆二十餘年漫不省
視大德甲辰歲雙巖鄭學士訪我靈源見而異
之曰噫此殆李龍眠山莊圖草也亟爲整飭其



背紙褶縫處原有朱書次第遂爲成書故表而識之留爲他日好事者鑒賞是年九月旣望日雲屋

予幼侍先君及黃侍講訪東陽志巖二兄弟於智者之草堂嘗示清溪圖五軸有蘇子瞻秦少遊及鄉先達諸名公題識而此圖罕出者豈不以彼勝此哉李公惲寧中名進士王安石深敬其人仕三十年未嘗一日忘山林當時論者謂

其文章則追建安書法則宗晉宋人物之畫知効顧陸創意如吳道玄蕭散如王維此圖正本藏在宣和御府可以對輞川圖者是也遠師慎藏之洪武丁卯正月望牧羊山樵題

往年脩官京都從吳興公入道山延閣書題裝潢畫卷見王摩詰輞莊圖草後又見圖本郝參知家有四川宣撫司都大茶馬司官印位置纖悉具備公肯首玩賞顧予言曰蘭亭敘草爲古



今法書所宗正若此耳此龍眠山莊圖草全用其法而行筆細潤迺有超越之意古人翻案法正當於此求之重紀至元之三年秋九月十又九日柳貫訪百丈和上於靈源山中因題

董宗伯云龍眠山莊圖絹本者予見其二一爲沈玄初明府一爲吳康虞太學所藏皆非真本蓋龍眠自運用澄心堂紙惟臨本乃用絹余家蓮社圖係的筆又有盧鴻草堂圖雖命之鴻實

龍眠以意造也及觀此卷益信矣龍眠又有定林蕭散圖與此卷同一筆法蒼古變幻的傳山水之神覺趙吳興猶有取妍之態小遜伯時也又曰馬和之學李龍眠只此卷一轉筆作螞蝗勾便有出藍之譽然如糟已成酒其味不及矣竹懶曰晉魏以前畫家惟貴象形用爲寫圖以資考索故無取烟雲變滅之妙擅其技者止於筆法見意余嘗得見古明堂習禮圖太常彝器



六柳齋三筆 卷一
圖其筆皆有換轉飄瞥之勢蓋深忌狀物平扁
之患而特以筆端鼓舞耳及荆關董巨一以林
麓溪澗遠近出沒生奇擅勝於是水墨滄淡爲
工而筆法稍置不講矣余又諦觀馬和之毛詩
諸圖皆本習禮古圖其謂用伯時法而轉爲螞
蝗勾者宗伯抑別有見乎試一參之

元時陳維寅維允兄弟蘇門高士繪法宗唐宋傳
采着色有李思訓李營丘之標致倪雲林與往

還極密有短劄長詠與維寅者脩錄於是

陳君維寅天倪先生令子也天倪爲高士黃清
權之甥清介孤峭深似其舅讀書鼓琴不慕榮
進淡泊無欲以終其身維寅能守其家法者也
世故艱巖安貧自樂窮經學古教授鄉里色養
得母之歡心友愛盡弟妹之和樂詩文綴緝于
以爲娛余嘗愛其藻麗不羣蕭然有出塵之想
聊摘數語用嘆才華矣暮春之辰忽過江渚復



示新製相與諷詠因成長句以嘆美焉詩云不
見陳君動隔年暮春孤坐此江邊政憂江濶多
風雨失喜君來共簡編諷詠新詩非漫爾艱虞
遠別更凄然看花相約重相過已放柳條維酒
船 二月十日燈下

八月五日陳維寅秀才訪余南渚之上相與陳
情道舊爲留終日至暮葉舟絕湖而去一望雲
濤渺然不能無惘惘於懷也明日賦此寄維寅

維允賢昆季陳家兄弟皆好修訪我遠來南渚
頭原憲長貧甘所素摩詰示疾今其瘳白瀟波
上五湖棹丹柱人間八月秋政使清虛足玄賞
勿隨塵土逐悠悠

戲爲七言長律奉寄維寅徵君賢伯仲聊以寫
久間之懷耳露下空階秋氣清一罇思爲故人
傾智囊自足包桓範藝圃深期訪馬卿城郭雲
迷紫駟迹江湖雨冷白鷗盟老兵得失初何損



司馬虛夷有遠情人還希帶數字以慰老懷

以上三劄聯綴裝一卷前有竹枝數筆亦妙

五代王審琦既輔宋封秦王生九子皆有位於朝
紹興中有襄愍公者扈駕渡江死於難賜塋義
與其後名允剛者好古博雅樂與名士大夫遊
出其先世所傳交遊翰墨併宋初賜券歷歷可
視其曾大父覺軒先生元初與趙松雪交往有
深契允剛輯趙六帖裝潢之與券詞並錄載有

倪雲林楊鐵崖二跋

右趙榮祿與覺軒先生手簡六紙有以見交誼
之深家世之舊也先生學行純正爲瑯琊王字
仲寶之後仕至蘭溪州判官今得觀於其孫光
大之晏齋老成典刑不可復見矣尚賴翰墨文
章有以見其風流哉至正卅年歲在庚子二月
望日倪瓚謹識

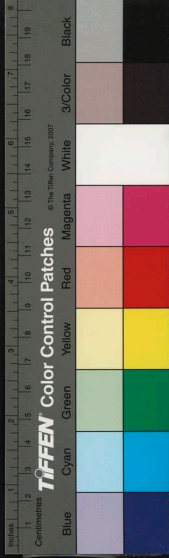
余聞荆溪有覺軒先生孫文學起家至蘭溪州



判官生晚不及識懷之四十年見其孫光大出
松雪公所書先生墓文始知風流談詠蓋神仙
中人也及出松雪與先生手簡凡六紙內謂樓
居仙人眺八極而自得者真可念也光大乞書
楮尾於是乎書至正乙巳冬十月廿有四日會
稽抱遺叟楊楨在卷素齋試沈生樂墨
義典舊閣之家得交松雪翁者元初唯王氏岳
氏兩家而已治生唐門幼學時尚多見之到今

十年來說無片帑存者而岳氏之後蓋亦寂寥
無聞焉今觀彞齋所藏六帖皆翁與其先大父
往還書紙墨尚新則知王氏子孫之賢視他族
所守厥有間矣因感而識之壬戌歲九月廿又
二日爲冬至日馬治

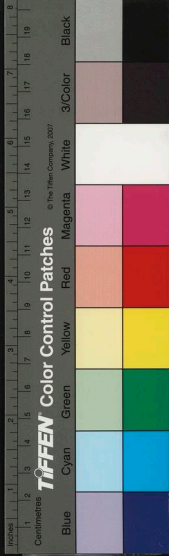
券詞曰運負鼎之雄材統經邦之大略一言興
天地之機萬世建盤石之固黃河有如帶之流
泰山有如拳之石故使我念卿使卿常襲寵榮



克保富貴恕卿九死子孫恕五死雲孫恕三死
如犯常刑有司特各赦除如違此誓天不蓋地
不載國祚傾危建隆三年正月三日賜秦王奏
普

歙友程松蘿携示耕織圖就題其後此宋人作耕
織圖粉本也自問卜播種以至刈獲殿簸自有
蟻條桑以至絡緯紉織而終之以酬願佞佛賽
神釀飲樹石分疏屋舍屈折與人物意態種種

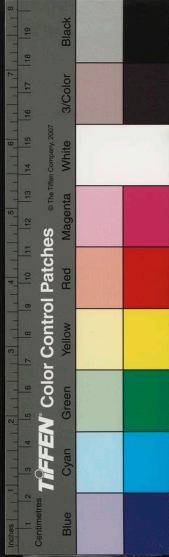
俱絕蓋大入意匠經營者或云出馬和之手驗
其紙緊薄無簾紋信宋物也且所作樹枝有既
作而以粉涅之者刪改之意也繪家用粉掩跡
猶寫書者以雌黃減誤耳昔關仁熟得王摩詰
粉本一卷畫遂超勝支徵仲太史嘗著論極言
粉本之足貴以其筆墨意路皆可推尋而初機
信手揮抹盡出天趣篤意此道者自當由此而
進以覓古人妙處此宋元君畫史盤礴時所留



六何齊三筆 卷一
也古人不欲以未成鏤示人寶秘之念一也今
繪事自元習取韻之風流行而晉宋唐隋之法
與天地蟲魚人物口鼻手足路徑輪輿自然之
數悉推而納之蓬渤溟滓之中不可復問矣余
嘗嘆性命玄虛之談勝而禮樂名物聖人經世
之具悉成鈍置禪宗棒喝之發行而六度萬行
三乘薰煉之學皆委虛文元人氣韻蕭疎之品
貴而屏幃卷軸寫山貌水與各狀一物真工實

能之蹟盡充下駟此亦千古不平之案具大眼
孔大胸腑實容古今出沒者遇此等物乃糞埽
堆中偶獲先世所遺一顆寶珠也安暇就浮估
時販商米肉價於蚤晚間耶崇禎庚午冬仲與
松蘿程山人地爐煨芋殺然題此

右軍書法千古宗匠然其在當時猶或受人排抑
如庾翼有家鷄野鶩之喻陶貞白評其蹟謂樂
毅論極勁險然不甚用意太師箴大雅吟甚用



意乃成拘束唯鍾太常正書下筆有十二種意
外巧妙世所傳黃素黃庭經實上清真人楊羲
之蹟非凡手腕所成也歷觀唐宋名公顏楷蘇
米俱以行草擅場昭代精細楷者宋景濂一
人而已希哲之園媚徵仲之峻峭俱非當行也
余於書學本無功若小楷又所畏者蓋經歲不
曾作一兩段也今霜降後天氣驟凜晴臆映几
筆研無塵頗思娛弄柔翰追古人行狎縱恣之

趣以自快而孟鳴任必欲楷書此筆重違其意
勉強試爲之不覺醜惟百出矣唯以古人所難
聊徵引以爲自寬地耳擲筦一笑

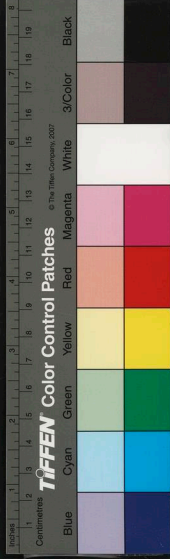
祭酉秋日項維伯寄示余弱冠時所作六君詠蓋
其尊人于王公所藏也覽之亦見余輩一時風
尚交誼不甘淪於流俗然歲月徂謝六君相繼
凋逝惟馮涪州望入之年松堅鶴健爲靈光之
留余得時一奉杖屨而已可嘆也爲錄於此而



疏其出處以志感焉馮鑑之諱玄鑑授蜀涪州
守不就隱雙溪里戴升之諱灝季廉不及授官
而卒許伯厚諱應培文學厲品矯然爲士人師
表卒陸三孺諱鳴和文學恬修邃養隱竹橋里
卒項于王諱利賓秀廉授宜春令有惠績卒於
官樂之律卽岳石梁與余同鄉會榜歷官至中
丞巡撫延綏請告歸里不三月卒

六君詠有敘

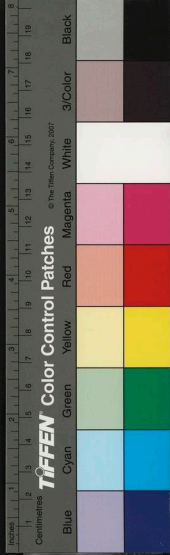
古人有云生才實難吾郡嚴朱著西京時與文
園令並侍金馬文采妙麗吳蜀相映敬輿風議
斬斬無意振藻而忠惻之語駢珠生輝明興惟
姚御史屠官諭范明府小露鋒穎而典刑一墜
遂爲希踪使鴛湖瓶麓徒以繭絲魚稻稱饒浙
中吾黨之恥也余與此六君者游實有佳韻而
篤古不勸後來之秀不替可知夫風雅雖淪切
磋易究爲各著短述每烟林月塢流想忽及或



六柳齋三筆 卷一
一室塊居坐馳綿歷用以娛懷兼爲神晤非相
矜詡通樹標旌意亦調宮扣商斯道之鼓吹歟
馮鑑之 五郎出馮氏漢代祖野王世裔承遠
脉文譽來新光弱歲擅奇穎著述窺周商多能
逮墨妙顏頰鍾與王鬱然巖栢姿高蹇欺胡霜
胸中富丘激雲霧飛縑綉倏志棄囂俗翩如鸞
鶴翔齊名愧馮李閭里聊徜徉
戴升之 昔余淹白苧牢落菰蒲津華門立鷗

鷺曲几橫書琴卓哉戴季子夙好如堅金奇雲
肆流玩紫蕙披香馨至味淡而古要在咀道精
癯形儕木石逸想鮑魚禽鴻裁入今製琅琅開
幽襟瑩然白玉操富貴浮雲輕

許伯厚 伯厚慕奇操挺挺敦儒宗澄心耿明
水勁氣凌霜松辭高嚇鬼膽匠妙伴神功欸延
盡英譽嘖呻祛卑庸矜骸束禮會粹理涵虛東
賓堂肅相對立鶴翹迴風天衢假之便縹緲烟



大例齊三筆 卷一

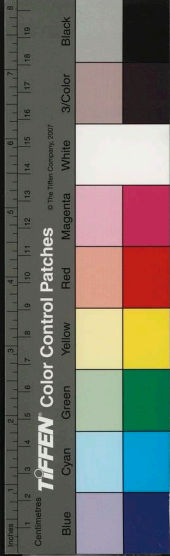
霞中

陸三孺昔代擅風藻夙聞機與雲近於襟帶
間得接平原君七歲誦騷賦十年摹右軍藝翰
兩奇絕卓哉超輩羣嗟余頗同調德義相漸薰
鷲塵落談塵遐涉輕朝菌永晷夜凄切爐霽春
氤氳莊生與屈子妙義時據摺所操貴自適窮
達隨鴻鈞

項于王 項生水王顏蕭然出塵俗逸氣含明

霞壯志凌翔鵠周游義與皇古道盪心目琪樹
羅堂前瑤枝照華屋主人揆新藻牽條闢春綠
寶璐明月冠當臆艷珠服道貴知我希媽然媚
幽獨時與東郭生盟心在松竹

樂之律 樂君有遐韻吐氣如秋蘭明眸貯雙
碧秀色飛層巒出語妙宛轉的歷珠傾盤篇章
富霞錦揮灑纏蚪鸞二儀賦清淑之子葆其完
相逢映瑤嶽相別沂迴瀾汪汪千頃間鄙吝消



六研齋三筆卷一
何難

經生作古語本流俗所呵况此乃矜賞同調尤
忌謗之招因于王索急故出之于王其深緘密
鑰勿輕視人也

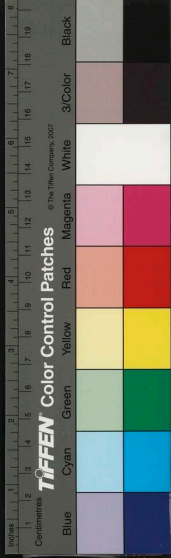
六研齋三筆卷一

終

六研齋三筆卷二

士口秀竹嬾李日華著

石券天啓乙丑余與許同生先生同宦京師先
生孤介高朗廷評俸薄破扇羸馬踉蹌長安中
有時微服步行與故人相過一日於馬上見余
問旁人曰此何人曰李若實墮丞先生曰我固
聞之抑何風神灑落若是乃挾一鳴酒過余出
心指示自憾遇晚也丙寅余旣歸里先生出爲



六研齋三筆卷一
何難

經生作古語本流俗所呵况此乃矜賞同調尤
忌謗之招因于王索急故出之于王其深緘密
鑰勿輕視人也

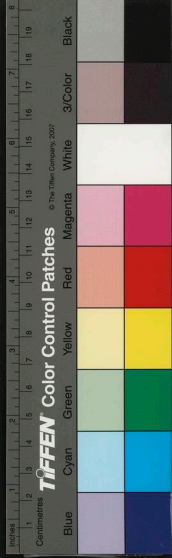
六研齋三筆卷一

終

六研齋三筆卷二

士口秀竹嬾李日華著

石券天啓乙丑余與許同生先生同宦京師先
生孤介高朗廷評俸薄破扇羸馬踉蹌長安中
有時微服步行與故人相過一日於馬上見余
問旁人曰此何人曰李若實墮丞先生曰我固
聞之抑何風神灑落若是乃挾一鳴酒過余出
心指示自憾遇晚也丙寅余旣歸里先生出爲



淮陽守處脂不潤益簡傲自得中消至欲屈之
庭僅五月拂衣去橐裝如水以一石見餽蓋靈
壁之嘉者曰泗淮唯此物堪與相對近且辭家
入華陽尋先長史故居以老無容復着是長物
謹以奉若余置松下每勺酒酣醉如對先生今
崇禎壬申先生蛻去已二年而余受上清養氣
訣不敢過飲蕉葉灑淅不足以沃先生之石門
人石夢飛馴謹好修而酒腸獨寬又素慕先生

高尚以不及盤桓爲憾余因撤此石復遣一松
作廕以付石郎永司典守庶千載之下亦不沒
我兩人氣誼吾子孫不得接平泉例有言也古
人券馬余券石遂作石券

懷素魚肉帖草率數行不甚奇詭而古淡有味可
與律公諸帖並行其詞云老僧在長沙食魚及
來長安城中多食肉又爲常流所笑深爲不便
故久病不能多書異聞以報諸君欲興善會當

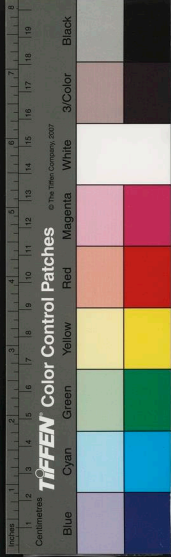


得扶羸也晦日懷素藏真白
藏真書多見四五十幅亦皆唐僧所臨罕有真蹟一二知書者謂此幅最爛漫因錦襲秘藏之延祐元年十二月集賢大學士榮祿大夫張晏珍玩

懷素書所以妙者雖率之意顛逸千變萬化終不離晉魏法度故也後作草皆隨俗繳繞不合古法不識者以爲奇不識者一笑此卷是素師

勝中流出尋常所見皆不能及之也延祐五年十月廿三日爲彥清書吳郡沈右

金王庭筠號黃華老人善寫梅書法沉頓雄快與南宋諸老各行南北元初夔子山諸人不及也余見其行草一卷大如當三錢書杜子五言律四首乃宛馬蟋蟀螢火林猿詩旣雄奧筆亦奇縱老目眩昏爲之開滌
趙松雪墨年二一作勻描形段白質赭文一作批



六研齋三筆 卷二
毳滿體如亂麻宛頸俯嗅地極有生韻公行書
自題云余嘗畫馬未嘗畫羊因仲信求畫余故
戲爲寫生雖不能逼近古人頗於氣韻有得
余嘗讀杜工部畫馬讚云良工惆悵落筆雄才
未嘗不難世之畫者鮮其人也晉唐而下姑未
暇論至如近代趙文敏公書畫俱造神妙今觀
此圖後復題曰雖未能逼近古人氣韻有得非
公誇言真妙品也好事者其慎保諸吳龍門山
樵良琦寓玉峰遠綠軒題時爲洪武十有七年
秋七月十九日也
趙文敏公爲仲信寫二羊展卷間如行河湟道
中與旃裘索帶之牧羝奴逐水草而棲止昔稱
廊廟材器稽古入妙者信矣汝陽袁華書于鰲
峯寓舍
昔李伯時好畫馬遇大比丘戒墮馬胎乃畫一
切佛得三昧松雪翁亦善畫馬今披此圖又善



畫羊觀龍門所題想亦合此意又惜其丹青之
筆不寫蘇武執節之容青海牧羝之景也爲之
三嘆東郭牧者張大本寓崑山客館與琦龍門
同觀書此

王孫長憶使烏桓因念蘇卿牧雪寒落盡節旄
無復見寫生傳得兩羝看義陽偶武孟

水晶宮中松雪翁玉堂歸來金蓋峯樓船如屋
戴珍繪四壁展玩青芙蓉江都之馬滕王蝶彩

筆臨摹最親切如何此紙意更新不寫驂驪寫
羝羯昔余遊宦灤河東大羣濺濺晴沙中長髯
巨尾悅人意幾回立馬當春風只今撫卷頭如
雪復爲王孫畫愁絕也如臨筆感先朝不寫中
郎持漢節戒得人

吳興毫素妙如神暫寫柔毛便逼真沙漠已空
人去遠春風塞草幾回新東竺山人至暇
居延歲晚朔風寒荒草茫茫木葉乾山矜自肥



六柳齋三筆 卷二
三
祇自老也知曾屈子卿看 昆丘遺老
松雪翁胸中妙奪造化故戲筆寫羊卽得其真
宛如勅勒川上風吹草低而見之也 石城居
士爲友橘金先生題

廬市氣所結成不獨海中有之山東東阿縣東南
有桃城舖舖旁一丘高可數仞每陰雨後烟霧
中隱隱有市井車馬之形土人以爲廬市膠州
翟中丞嘗謂余曰吾鄉雨後諸山麓堆阜間往

往有之不獨一處也

文與可以集賢校理出守吳興至宛丘驛忽留不
行沐浴衣冠端坐而逝是與可未嘗至湖州也
向令一至則墨竹縱橫必滿蒼雪間矣豈俟坡

米翁息齋擅此技耶

檀敦禮好事每以精器古物茶茗香酒貽浩翁博
其法書又時以所收蘇米手蹟李伯時畫求鑒
定着語浩翁剖駁真贋不遺餘力曰龍眠畫如



吳生以其有筆此無筆是以知其僞又曰東坡
畫竹成棘是其所短無一點俗氣是其所長山
谷不善畫而持論屹屹如此所以能主張此道
宋馬遠畫水十二幅 朱楊妹子題字 賜大兩

府各幅同

雲生滄海

層波疊浪

湖光激灩

長江萬頃

寒塘清淺

晚日烘山

雲舒浪卷

波撼金風

洞庭風細

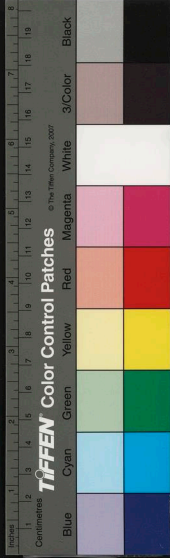
秋水迴波

細浪漂漂

黃河逆流

右馬遠畫十二幅狀態各不同而江水尤奇絕
出筆墨蹊逕之外真活水也予不識畫格直以
書法斷之 長沙李東陽

馬遠不以畫水名觀此十二幅曲盡水態可謂
多能者矣全卿家江湖間蓋真知水者宜其有
取於此戊申十月晦日吳寬在海月庵題
山林樓觀人物花木鳥獸蟲魚皆有定形獨水



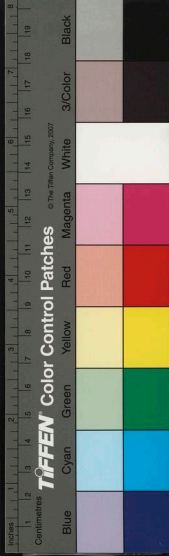
之變不一畫者每難之故東坡以爲盡水之變
蜀兩孫兩孫死其法中絕今觀遠所畫水紆餘
平遠盤廻澄深洶湧激撞輪瀉跳躍風之漣漪
月之激灑日之頽洞皆超然有咫尺千里之勢
所謂盡水之變豈獨兩孫哉戊申歲長至後十
日王鑿題

又有陳玉東沂題語 羅浮山人梁敬借觀

俞允文畫水記一篇

馬遠水十二幅楊妹子所題往時陳道復嘗誇
予謂是世間奇物今四十餘年矣始得一見豈
勝快哉

馬畫盡水之變俞記窮水之態元美世居海上
其於水之變態當自得之予近寄寓包山風帆
往來亦嘗領略今觀此卷頗會於中元美方出
爲世用既有得於水之變態尤宜觀水之體以
自致譬言狂妄不知以爲然否同在坐者錢叔



寶教顧季狂聖之尤子求求隆慶戊辰六月十八日五峯山人文伯仁

上帝兩帶垂長江黃河流崑崙觸天漏下貯海一杯震澤與洞庭漚作東南漚風雲出千變日月浴雙輻泓渟寫秋星蕭瑟競素湫木落清淺出石壓琮琤抽其細林貫珠巨者膏九洲誰能傳此神毋乃宋馬侯解衣盤礴初已動馮夷愁天一臆間吐派九筆底收生綃十二幅幅幅窮

雕鏤憶昔進御時陡豁神龍眸遂令大同殿濤聲撼牀頭六宮攝其魄所以不敢留楊妹卽大家女史司校讐朱填六玉筋墨宛四銀鈞錦繡賜兩府青箱潤千秋晴牕下開閱如練沾衣襟恍作銀漢翻浸我白玉樓當其鬱怒筆楮表騰蛟蚪及乎汨舒徐遙頸延鸞鷗動則開智樂淵然與心謀老思鑑湖曲興盡剡溪舟左壁桑氏經右圖供臥遊那能學神禹胼胝終荒丘隆慶



庚午春日吳郡王世貞詠此圖得二十五韻二百五十字

右馬河中遠畫水馬不以水名而所畫曲盡其情狀吾不知於吳道子李思訓孫知微若何能自崑崙西來至弱水之沼中間變態非一無復遺致矣畫凡十二幅幅幅各有題字如雲生蒼海層波疊浪之類雖極柔媚而有韻下書賜兩府三字其印章有楊娃語長輩云楊娃者皇后

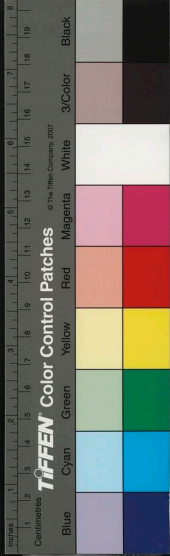
妹也以藝文供奉內庭凡遠畫進御及頒賜貴戚皆命娃題署云然不能舉其代及徧考畫記稗文俱無之獨往往於他蹟見楊迹如一按遠在光寧朝後先待詔藝院最後寧宗后楊氏承恩執內政所謂楊娃者豈卽其妹耶又兄石谷俱以節鉞領宮觀位至太師時稱大兩府二兩府則所謂賜大兩府者疑卽石也此卷初藏陸太宰全卿家李文正吳文定王文恪諸公俱有



六研齋三筆 卷二
跋而不能詳其事聊記以俟再考世貞又識
竹懶曰凡狀物者得其形不若得其勢得其勢
不若得其韻得其韻不若得其性形者方圓平
匾之類可以筆取者也勢者轉折趨向之態可
以筆取不可以筆盡取參以意象必有筆所不
到者焉韻者生動之趣可以神游意會陡然得
之不可以駐思而得也性者物自然之天技藝
之熟照極而自呈不容措意者也馬公十二水

惟得其性故瓢分蠶勺一窺而湖海溪沼之天
具在不徒如孫知微崩灘碎石鼓怒炫奇以取
勢而已此可與靜者細觀之

王申入九月學使者駐我郡最久試院前擺攤鋪
琴集見有珠蜈蚣一條生蚌壳上長僅寸餘首
尾鬚足纖悉皆具又石片如王者一方高二寸
濶一寸五分厚四分白質黑綠雜色文一面峯
巒起伏數層一面烟霧滃濛中下露坡脚坡縫



水紋瀉下湍急紆迴有跳珠濺沫之勢一椽匪

題云千巖兢秀萬壑爭流亦奇品也

李後主於黃羅扇上書一詩賜宮人慶奴云風情

漸老見春羞到處銷魂感舊游多謝長條似相

識強隨烟態拂人頭扇宋時猶傳玩貴人家今

亡矣

陳後主沈后供智者大師物有赤松澗米五石黃

屑二斗黃屑不知何物十道志以爲沉香末亦

未確隋煬帝爲晉王時供智者物有貓牛酥三

瓶又不知貓牛是何等牛

鍾隱天台人少清悟不嬰俗事卜居閒曠結茅屋

以養恬和之氣好畫花竹禽鳥以自娛凡舉筆

寫象必致精絕尤喜畫鷓子白頭翁鴉鳥班鳩

皆有生態又長於草棘樹木其畫在江南者悉

爲李煜所有親筆題署及以僞璽印之米元章

海岳畫史乃云鍾峰白蓮居士又稱鍾隱居又



稱鍾峯隱者皆李重光自號何其不之考也

杜雲林縮石譜有品石建康府有石三塊頗雄偉
有巖洞險恠色稍蒼翠遍產竹木茂鬱可觀石
罅中有六朝唐宋諸公刻字謂之品石

吳孫皓天紀中建康有鬼目菜生黃狗家又有賈
菜生吳平家按圖以爲瑞封狗侍芝郎平爲平
慮郎皆銀印青綬

無字碑除泰山外尚有其二一爲始興文獻公謝

安墓碑以公勲德之盛不敢輕爲敘述一爲秦
會之墓碑其家樹石徵文而士大夫鄙賦之不
肯著筆

始安王賜沈約茯苓一枚重十二觔八兩約有謝

啓

杜古狂董爲徐髯仙寫天神一幅長尺餘形貌怪
詭有持巨斧者有執火炬者有握霹靂砧者蓋
雷部鬼神也髯仙每遇端午日七月十五月中

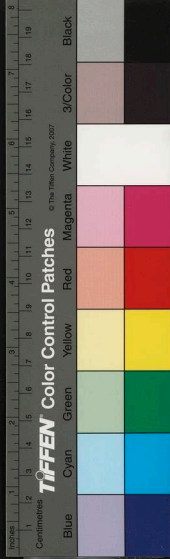


六神齋三筆 卷二
堂設之說人曰此古狂輞川圖也余亦有古狂
陶靖節白樂天二像靖節曳杖五柳之下樂天
逍遙步履似對永豐坊垂柳皆衣冠雍雅神韻
靜深望而知其爲有道名公較之髯仙余所得
多矣
昔有客過茅君時當大暑茅君於手中內解茶葉
人與一片客食之五內清涼茅君曰此蓬萊山
穆陀樹葉衆仙食之以當飯

李白詩集序云荊州玉泉寺近清谿諸山山洞行
往有乳窟窟中多玉泉交流其水邊處處有茗
草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號爲
仙人掌蓋曠古未覲也唯玉泉真公常采而飲
之年八十餘顏色如桃花此茗清滑異于他茗
所以能還童振枯扶人壽也

六安茶名小岷春

春秋緯酒爲天乳王者法酒旗以布政施天乳以



哺人

尚昌國以泮林無半葡萄置八風谷凍成酒味甚
美凡食物有須凍而成者不獨酒也余常於僧
堂食吾地半邏凍米糕於臘月用四春白糯米
置大缸中注水結冰凍之至春暖冰泮取出磨
粉炊糕異常鬆美

山谷清醇酒頌云清如秋江寒月風吹波靜而無
雲醇如春江永日落花遊絲之困人借之以浣
翁清閒鑑此杯面淥本之以李叟孝友成此甕
頭春

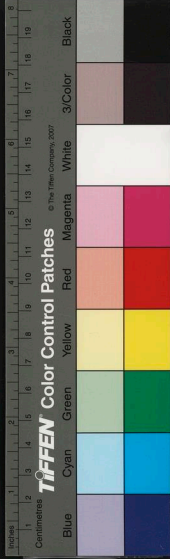
品物類聚記云吳興禾炊之饑香白馬豆食之齒
醉號國夫人厨吏鄧連以此米壽爲透花糕以
豆洗皮作靈砂臠以供翠鴛堂
晉書王羲之制禿千兔之翰聚無一毫之筋窮萬
穀之皮歛無半分之骨蓋言俗書之綿鈍也

葛無奇家姬李因者妙於寫生無奇以牡丹折枝



詩神仙多古貌雙耳下垂肩嵩岳逢漢武云足
九疑仙我來采菖蒲服食可延年言終忽不見
滅影入雲烟喻帝竟莫悟終歸茂陵田余自弱
冠讀書養蒲一盞以清目經今幾四十年歲月
滋長竟成七盞凡三開花雖未得服餌而炙其
清寒森蒨之氣良亦不少余別號九疑山人雖
出無心顧典故班班若爲余設也因暇筆之

神仙傳漢武帝上嵩山見仙人長二丈耳出領下
垂肩帝禮而問之仙人曰吾九疑人也聞中岳
有石上菖蒲一寸九節食之可以長生故來采
之忽然不見帝顧侍臣曰彼非欲服食者必中
岳之神以喻朕耳時從官多服然莫能持久有
王興者城陽凡長也服之不息遂得長生太白



勝景者獨瀟湘入景得其名廣其傳唯洞庭秋月瀟湘夜雨餘六景皆出於瀟湘之接境信乎其真爲入景者矣嘉禾吾鄉也豈獨無可攬可采之景與閑閱圖經得勝景八亦足以裊瀟湘之趣筆而成之圖拾俚語倚錢唐潘閬仙酒泉子曲子寓題云至正四年歲甲申冬十一月陽生日書於橡林舊隱梅花道人鎮頓首

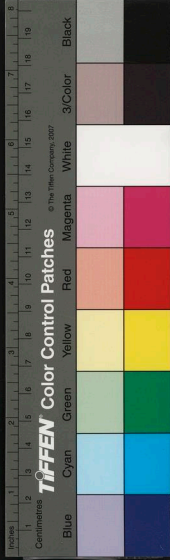
空翠風烟 在縣西二十七里橋李亭後三過

堂之北空翠亭四圍竹可十餘畝本覺僧刹也萬壽山前屹立一亭名橋李堂陰數畝竹涓涓空翠鎖風烟騷人隱士留題詠紅塵不到蒼苔逕子瞻三過見文師壁上有題詩

空翠亭 三過堂 本覺禪寺 橋李亭

萬壽山

龍潭暮雲 在縣西通越門外三里三塔寺前龍王祠下水急而深遇旱則祈於此時有風濤



可畏

三塔龍潭古龍祠下千年跡幾番殘毀喜猶存
靜勝獨歸僧陰森一逕松杉夜樓閣層層耀金
碧祈豐禱早最通靈祠下暮雲生

白龍潭 三塔灣 龍王祠 景德禪寺

鴛湖春曉 在縣西南三里真如寺北城南潞

海門外

湖合鴛鴦一道長虹橫跨水涵波塔影見中流

終日射漁舟彩雲依傍真如墓長水塔前有奇
樹雪峰古甃冷於秋策杖幾經遊

長水法師塔前有仁杏葉上生果實

真如塔 長水法師塔 彩雲墓 雪峯井

五龍廟 鴛湖 雙湖橋 鴛湖 金明寺

春波烟雨 在嘉禾東春波門外舊日高氏圃

中烟雨樓

一掌春波盡盡陞帆闌如市昔年烟雨最高樓



杉青閣

三閩奔瀾 在嘉禾北望吳門外端平橋之北

九品觀

仁壽寺 天福寺 梁朝檜 楞嚴塔院

月波樓 金魚池 水西寺 爽溪 祥符寺

翠獨憐天際欠青山却喜水迴環

荒圃瞰樓東亭亭遙時梁朝檜屈曲榭牙接蒼

粉堞危樓欄下波光搖月色金魚池畔草蒙茸

氏廢圃也

月波秋霽 在縣西城堞上下嵌金魚池昔李

乍浦

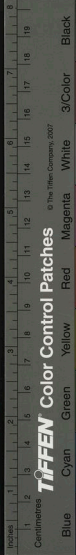
鹽倉 烟雨樓 陸贄祠 宣公橋 秦駐山

濠罟 三賢堂 放生橋 梓潼祠 馬塲湖

三賢者陸宣公陳賢良朱買臣

罟荷花裊裊間菰蒲依約小西湖

幾度暮雲收三賢古跡通岐路宰堵玲瓏插濠



三閘奔湍一塘遠接吳淞水兩行垂柳綠如雲
今古送行人買臣妻恥雁藏羞墓秋茂郵亭遞
書處路逢樵子莫呼名驚起墓中靈

華光樓 端平橋 施侯祠 上閘 杉青閘

下閘 秋茂舖 吳江塔 震澤 洞庭山

胥山松濤 在縣東南十八里德化鄉山約百

畝餘荷鍾翁墓其下子胥占跡也

百畝胥峯道是子胥磨劍處磷响白石幾番童

時有兔狐蹤山前萬箇長身樹下有高人琴劍
墓週迴蒼蔚四時青終日戰濤聲

石田 子胥試劍石 荷鍾亭 胥山 存吾

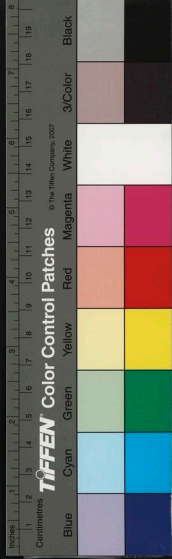
堂 白石祠 石龜 聽雪亭

武水幽瀾 在縣東三十六里武水北景德教

寺西廊幽瀾井泉品第七也

一麓幽瀾景德廊西苔蘚合茶經第七品其泉

清冽有靈源亭間梁棟書題滿翠竹蕭森映池



館門前一水接華亭魏武兩其名

武水 幽瀾泉 景德教寺 吉祥大聖寺

魏塘 雲間九峯

幽瀾泉乃嘉禾八景之一而亭將摧在山師欲

改作而力不暇給惟展圖者思有以助之亦清

事也 梅華道人鎮勸緣

竹懶曰仲圭此製全學范寬長江萬里圖以無

簇作小樹借樹作圍遠其間斷續遠近層數稠

密一以樹為眉目而城堞樓臺特標幟之所以

生發秀潤真有百里見纖毫之意古今作圖法

也然寫近景如輞川草堂獨樂園等圖則又須

作樹石真態不同此法矣

華以愚號東湖叟為華景彰寫臥雲圖祖法巨然

而奄有勝國雲西幼文之趣蓋一能手也而遺

蹟不多見其自題句云白鸞不掃翠蘿深靜宿

詹端伴獨吟寂寂枕書聊適興英英出岫信無



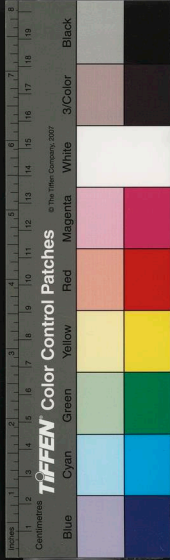
自怡悅

吳夔題云幽人高臥白雲窩聞說分明似華宅
嵐氣濕衣山住近苔痕上榻雨來多身疑太華
峯頭宿神向南柯郡裏過况復傳岩人望久爲
霖未卜意如何
竹懶曰元之入王腥我宇宙士大夫高朗者咸
不樂仕以耕漁自業以圖詠自娛蕭然遁世而
無悶如景彰東湖叟其人者在在而是迨我

聖祖崛起極意搜訪巖穴思得才俊與之共理
而諸君猶復躊躇而未肯遽出故吳詩以從龍
爲霖隱然爲景彰勸駕此亦可想見一時俊乂
鼓躍思奮之意有關運數不若今日弄筆諸子
爲自適之具已也錢達篆臥雲二字亦雅奧不

凡

漢時八珍狸唇豹胎之外有酥酪蟬者注云以羊
脂爲之乃今之抱螺酥也其形與螺初不肖而



酷似蟬腹乃知名物之妙今不逮古多矣

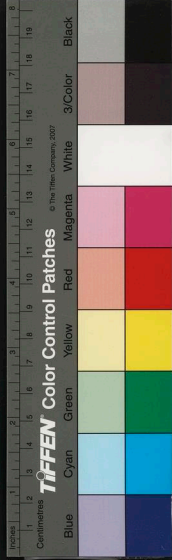
山谷與王直方東云子瞻明日必來當設硯席於
清涼處多堆佳紙俟之張武筆其所喜也想見
古流相聚全以翰墨爲戲具切磔鼓舞安得不
日造勝地今日酒肉徵逐不唯聲氣寂寥卽求
一善縛筆如武者亦不可得矣每一揮運輒爲
三嘆

歛友王子玉携温日觀葡萄苟一卷來看較余前所

收無異而老温草書更淋漓神旺諸跋詞翰亦
勝錄之

舉世只知嗟逝水何人微解悟空花此大唐貫
休禪師佳句皇宋温日觀爲書之爲後人策勵
之端仍爲寫龍鬚于後癸巳年三月卅日扁舟
至天佛院晴曉晚興有凡副寺寶之

後又書云帝長宜書好詩爲後之名勝笑攬詩
云明月清風宗炳社夕陽秋色庾公樓修心未

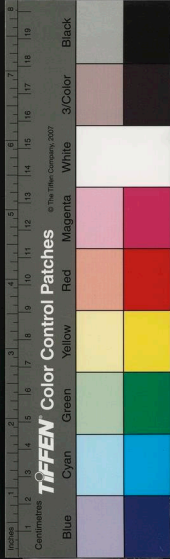


到無心地萬種千般逐水流
濃淡系系半幅披却疑月架影參差憑君問取
乘槎使還似宛西舊折枝蜀益川張夢應敬
題至元壬辰維夏書于雲間寓舍
會稽王斗祥敬觀于武川吳氏明遠樓
吳綃蜀繭筆底墨雲飛一片點點秋腴收得驪
龍領下珠興來一掃暗處有時捏似寶霧葉烟
條幾陣西風吹不凋 減字木蘭花山陰曾寅

孫奉題

昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯
忽開卷還如月架夜涼看一片秋雲江上影
老禪收拾入蒲萄小腮剩着詩爲伴不博涼州
意自高 鄱陽仲輿葉衡題

就借日觀韻奉題 老僧妙墨遍中州好事携
將萬里遊要識色空詞不朽龍鬚馬乳等浮漚
上饒程鳳飛

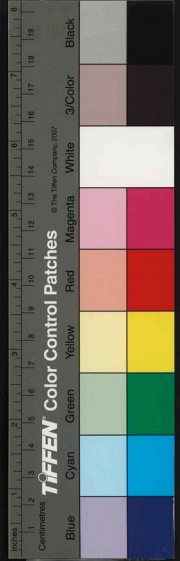


墨浪黏天潑潑枝墨纍數顆綴雲衣南風吹到
燕山外帶得幽薌巢底歸 敬題目觀手卷後
明瑞頓首

溫日觀華亭人寓西湖瑪瑙寺寫蒲萄如破架
染松雪翁極重之書法楊凝式晚年專修淨土
道行高卓不獨書畫勝也崇禎壬申五月眉公
陳繼儒題于佘山頑仙廬同觀者王景暉
大德四年七月廿八日子昂畫人馬圖

曲江洗刷墨身雲雄姿逸態何超羣眼中但覺
肉勝骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝
精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一帑千金不
當價山牕擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於菟天廡
真龍有時有杜老歌行絕代無

松雪趙承旨用生昏畫人馬圖居然生動之態
使龍眠無恙當與並驅也因賦一詩時奉定二
年七月廿二日書于維揚寓室 海粟



平生我亦有馬癖曾向畫圖求象龍曹韓已化
伯時遠昂翁筆底寫追風 郭昇題
趙文敏公人馬圖徐遜敏甫觀于毗陵寓舍之
靜學齋

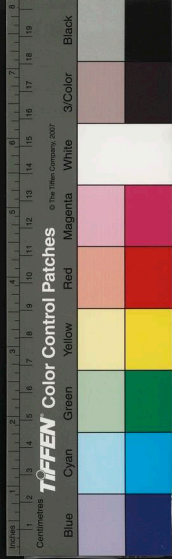
松下清齋折露葵古今以爲妙句然以松下二字
誤認綠葵爲露葵綠葵卽今之蒲扇芥也亦非
松下所有顏氏家訓曰昔有蔡郎其父名純因
呼蓴爲露葵有士人聘齊王客郎李恕問曰江
南有露葵否士人曰露葵是蓴水鄉所有今所
食者乃綠葵耳然則關中人素以綠葵爲露葵
摩詰愛其名以入詠謂長齋松下之人折露葵
而食之耳非謂松下有葵而掩露以折之也

贊寧採笋法曰避露日出後就土取之投密竹器
中勿見風風觸則本堅浸水則肉硬脫壳煮則
失味生着刃則失柔采而停久非鮮也盛而罨
風非藏也脫壳非治也淨之入水非洗也蒸煮



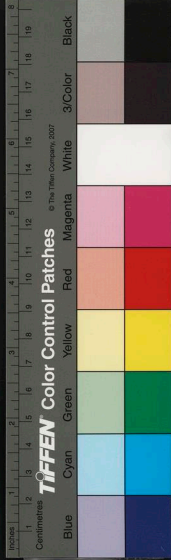
不久非熟也知此可與語食笋矣余記十年前
在武林山中寓旬月時積雪甚盛與數衲子地
爐團坐老僧雲山就圃拔菜十餘本選根肥甲
茂者乾手淨之不入水又手斷之不齒刀勑童
行絮釜注水燂薪沸之躬自投菜略入鹽醢作
羹進客美不可言雲山曰凡物皆有至味烹點
擇治非其器水火節候違其宜則至味失而所
啖者渣滓耳又手自操杓橫菜一莖釜中挹水

碗餘日如此恰好若減此必不能爛菜若加此
又爲水奪味沸止少停卽起方美沸不及則生
而帶啞過沸則成糜不可食余曰妙哉子之以
菜說法大都世出世間何事不如此審察精諦
方得天眞受用也與贊寧采笋同一關換子可
錄出作伊蒲典刑則庶幾無遺矣會庶只
倪雲林水竹居圖卷兩樹夾坡有平屋二間上方
低巒餘俱細竹碎石筆極蕭散後有俞焯作記



以贈仲和處士者倪題句云吳下人多水竹居
俞公榮翰笑談餘記文固已瀾翻甚嘯詠應當
雨霽初篇什謾勞陳組繡園池無復有禽魚只
今瀟灑南湖上種玉疏流執侮予
又題云仲和兄吳城宅中有水竹居聞甚清遂
兵後以其地處軍伍因遷居松陵南湖之上亦
種竹疏流婆娑其間比之城中尤清曠也俞君
作記瀾翻浩汗雖白首暮年猶不除少年舉子

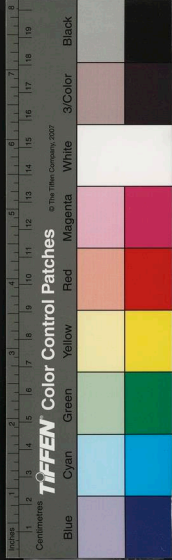
習氣耳題燕適之所曰水竹居吳人多用之類
皆鑿池種竹以誇深靜也余至吳中士人家每
見如此故篇中悉及之至正廿二年歲壬寅九
月廿六日倪瓚
後又題云俞焯作記發揮水竹之義引洪範五
行與易乾兌又陰用楞嚴金火曜光生水之說
故迂翁又評之曰此一篇金水講義雖不脫科
舉習套亦自老成



竹懶曰雲林子孱然山澤癯耳其畫端着語取辦倉猝備一時疎逸之興耳乃其評量人所作居然作登壇語無所遜避乃知勝國之季士流所尚不獨多聞又崇直諫可貴也

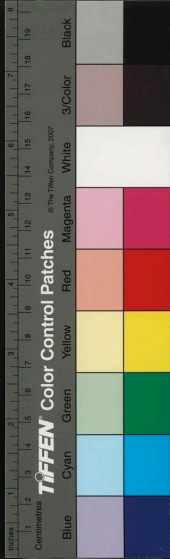
桑寄生與蠶沙入酒極佳原酒之始實本於桑按晉江統作酒誥曰酒之所興肇自上皇或云儀狄一曰杜康有飯不盡委餘空桑鬱積生味久蓄氣芳本出於此不繇奇方朱翼中著北山酒

經二卷曰古語有之空桑穢飯醞以稷麥以成醇醪酒之始也又道書載中國極東瀕海有扶桑樹大數千里掩蔽日月每旦日從東南出地上經過此樹謂之扶桑洲樹汁淪液入地其土極美產百穀蔬菓皆桑之精髓所化也古仙人留大丹訣刊函谷關石上有云采於蠶食之先煉於火化之後蓋以桑爲丹基耳凡桑上生輩正與桑椹皆爲上藥

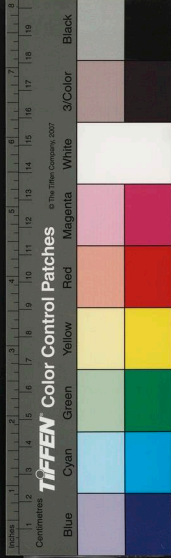


五加皮名金鹽又名文章草譙周巴蜀異物志文章草贊曰文章作酒能成其味以金買草不言其貴
宋艮岳入芳草曰金蛾曰玉蟬曰虎耳曰鳳尾曰素馨曰茉莉曰渠那曰含笑
大慈寺壁畫明皇按樂十眉圖地生瑞草謂之錦地張乖崖常刻平之封其門後五日開復生如故

王雲浦有漁莊倪雲林寫漁莊秋色贈之下層作五樹叅差疎密相映極有態一亭在其隈上層平巒遠渚望而知其爲銅官離墨間也
自題云江城風雨歇筆硯晚生涼囊楮未理沒悲歌何慨慷秋山翠冉冉湖水王汪汪珍重張高士閒披對石牀此圖余乙未歲戲寫於王雲浦漁莊忽已十八年矣不意子宜友契藏而不忍棄捐感懷疇昔因成五言壬子七月廿日瓚



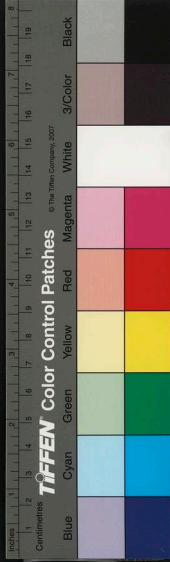
徐幼文作繪清潤恬雅所題楷筆亦秀整端慎不
爲沓拖自恣今得覩其草書泰山紀遊三詩雄
緊跌宕出入旭素無不淋漓快健乃知古人之
不可測也詩云萬仞峯頭上帝居紫宸絳節接
清虛崑崙尚想周王制蟲蟲猶傳秦相書盤礴
三齊橫地軸孤根西北接天樞自是仙人真窟
宅願得安期一起予其二曰山下更衣路漸難
巖巖高上歷巉岉天關遙控三千里烟磴斜懸
十八盤復殿尚留元符碣老松仍挂祖龍宮怪
來爽氣清人骨王峽流雲瀑布寒其三曰翠削
芙蓉倚碧霄盤空霞燈度飛輶絕壁金銀雙闕
迥澄空鐘磬萬山峒天門過雨嵐光合日觀標
霞海色遙穹碑讀罷占遺跡欲共玄暉問沈寥
款云余幼觀宋室趙伯駒摹唐將軍李師訓泰
山圖便思一登眺若弗克見今謁孔林遂迂道
登泰山得覩巨麗併書紀遊三詩始知李趙之



筆超出於尋常萬萬也北郭居士徐賁題
倪元鎮秋林山色圖做巨然筆意上有懸壁旁帶
遠嶺逶迤出沒下方作平陸高低四五層各作
叢樹參差點綴以分層數亭屋居其隈蓋大入
意匠者非寂寥散筆也題句云寓館風雨秋閉
門草苔翳懷人思奮飛携書此留滯王琴和幽
吟竹牖聊靜憇西山日在望白雲澹生媚寂寞
棲德園清虛捐世味石竈有餘烟未收煮茶器

八月二日寫秋林山色并詩以遺伯循文學瓚
雲林此圖不甚類平居筆清潤之致似全法巨
然洪谷之意蓋其天資逍逸隨其步武無不妙
絕雖簡略冲遠而濃淡高下似弱而老似淺而
深是得意之筆也寶之毋覈 高陽仇遠

倪元鎮秋林山色圖迺吾郡程篁墩得之於唐
伯虎者也幼時一見之寤寐數十載忽程山人
携贈仲淹二弟三傳而至吾家故非易得信有



六柳齋三筆 卷二

風因十襲藏之願子孫世守毋斲萬曆戊子仲

秋汪伯玉識

王叔明聽雨樓圖為盧山甫之子士恒作款云至

正二十五年四月廿七日黃鶴山人在盧生

聽雨樓寫此盧生名恒字士恒時東海雲林生

亦在樓中

倪雲林詩云河澗樓低雨如洗祇疑身宿蓬櫳

底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐

君隱市中我憂徭役苦為農田間那得風波險

朝朝愁雨又愁風 荆蠻民倪瓚

張伯雨詩云雨中市井迷烟霧樓底雨聲無着

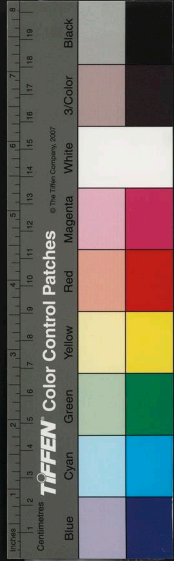
處不知雨到耳邊來還是耳根隨雨去如將此

語問風幡聞見何時得甃閒鐘動雞鳴雨還作

依然布被擁春寒 蔗人張雨為盧山甫題至

正八年二月十一日

倪雲林又題云虛牖濛濛含宿霧瀑流澗響來



何處江潮近向枕邊鳴林風又送簷前去峽水
隨之自往還根塵不染自安閒多情一種嬌兒
女淚滴天明翠被寒 至正廿五年歲在乙巳
盧士恒携至綠綺軒見示輒走筆次貞居外史
之韻以寄意云陶蓬寄亭中人豎諸名勝當不
默然也後十又八年四月九日瓚記

玉山雅集圖元淮海張渥爲顧仲瑛寫會稽楊維
禎作記云右玉山雅集圖一卷淮海張渥用李

龍眠法所作也玉山王者爲崑丘顧阿瑛氏其
人青年好學通文史及聲律鐘鼎古器法書名
畫品格之辨性尤輕財喜客海內文士未嘗不
造玉山所其風流文采出乎輩流者尤爲傾倒
故至正戊子二月十又九日之會爲諸集之冠
鹿皮衣紫綺坐據案而申卷者鐵笛道人會稽
楊維禎也執笛而侍者姬翡翠屏也岸香几而
雄辨者野航道人姚文奐也沉吟而癡坐搜句



六朝齊三筆 卷二
於景象之外者若溪漁者郊鄙也琴書左右捉
玉麈而從容談笑者卽玉山主人也姬之侍爲
天香秀也展卷而作畫者爲吳門李立傍視而
指畫者卽張渥也席阜比曲肱而枕石者玉山
之仲晉也冠黃冠坐蟠根之上者匡廬山人于
立也美衣巾束冠帶而立願指僕從治酒肴者
玉山之子元臣也奉肴核者丁香秀也持觴而
聽令者小瓊英也一時人品疎通俊朗侍姬執

伎皆妍整奔走童隸亦皆馴雅安於矩矱之內
觴政流行樂部諧暢碧梧翠竹與清揚爭秀落
花芳草與才情俱飛登口成句落豪成文花月
不妖湖山清發是宜斯圖一出一時名流所慕
尚也時期而不至者句曲外史張雨永嘉徵君
李季光東海倪瓚天台陳基也夫主客交并文
酒賞會代有之矣而稱美于世者僅山陰之蘭
亭洛陽之西園耳金谷龍山而次弗論也然而



蘭亭過於清則隘西園過於華則靡清而不隘
也華而不靡也若今王山之集者非歟故余爲
撰述綴圖尾使覽者有考焉是歲三月初吉客
雜植記

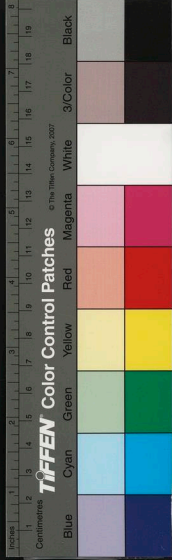
是日以菱汝王山草堂靜分韻賦詩詩成者五
人

于立得菱字 青陽在林野雲物殊變態繫船
石蘿陰把鈎挑水采羣英延清酌攬芳結幽佩

歡期豈再必於焉寄所愛

姚文奐得汝字 仲春會桃源青年映霞舉道
人吹鐵笛玉者捉玉塵野航晨不渡溪漁來何
許歌坐蟠根陰匡廬故仙侶衆賓各雅興辭適
志爾汝懷哉張李輩明月在空渚復念東海迂
雲林夜來雨

鄉韶得王字 透迤玉山阿窈窕桃花谷野芳
綴丹葩霞彩散晨旭溪廻濯新錦洞幽答鳴玉

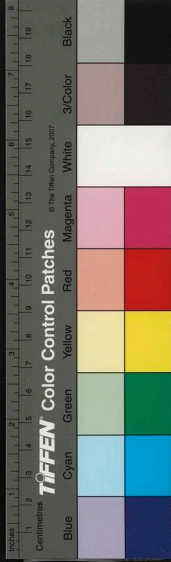


相遷

高風振庸俗清輝照林泉
衰遲亦何幸拭目塵
三絕雋晉曹今猶傳勝事
有如此妙寫呼龍眠
曲蕭灑琳琅篇屢舞眷餘景
顛倒山公鞭主人
坐花竹妍瑤觴亂飛月翠袖
寒籠烟徘徊玲瓏
才賢春風拂蘿逕碧澗縈芳筵
忘形襟佩散班
襟期屬幽曠丘園樂無邊
披圖得良玩燕集羣
山陰王灑之德輔雅道久寥落
馳騁爭相先

詩不成者二人各罰酒二觥
於焉奉華觴聊以娛晝永
顧瑛得靜宇蘭風蕩叢薄
高宇日色靜林廻
泛春聲疎簾散清影
影寒冱石蘿右濯纓
水花冷
分坐有蓀萸醉眠無芳草

樂哉君子游于以寄高躅
顧晉得草字客從桃源遊
愛此玉山好清文
引佳酌玄覽窮幽討流鶯
答新詞飛花落纖縞



吳龍門山釋良琦元璞 至正戊子二月十九
日楊侯鐵崖宴于顧君玉山賦詠疊筆淮海張
渥爲圖傳者無不歎美余後半月與吳興郊九
復至玉山顧君張樂置酒清歌雅論人言不減
楊侯雅集時旣醉顧君徵余詩然予於聲樂詩
詠何有哉適其所寓而不違者烏乎寓烏乎非
寓故作詩以道其事卒反乎正云耳 玉山窈
窕集瓊筵手撥鷓鴣十二絃巢樹老僧狂破戒

散華天女醉談禪鸞兒色重醅釀酒桂葉香深
翡翠烟最愛碧挑歌扇靜長瓶自煮白雲泉
雲林生倪瓚元鎮 至正九年八月十六日計
籌山呂尊師訪余蕭閒館爲余言顧仲瑛徵君
玉山隱居之勝輒想象賦長句以寄他日尚同
袁南宮携琴嘯詠竹間也 解道玉山佳絕處
山中惟有呂尊師已招一鶴來庭樹更養羣鸞
戲墨池松風自奏無絃曲桐葉新題寄遠詩若



許王猷性狂癖徑來看竹到堦堦時南宮同在
蕭閒館中就致意焉

河東李元珪廷壁 荆山明月秋水清山間之
璞千古名誰爲隱君慰幽獨我欲携酒相與傾
堦前拾翠驚春夢石上看泉更晚晴何日同舟
載仙侶紫荆花下聽吹笙

崑山郭翼義仲 凌汝西莊給事家繞屋山石
何給訝截江秀色發林壑平地玉氣貫虹霞佳
處如居子午谷望中開過冬春華夜深酒醒月
在海應有仙人來繫槎

會稽楊維禎廉夫 玉山丈人美無度前度虎
頭金粟身未試囊中食玉法時有座上索華人
銀魚學士真成隱錦里先生許卜隣自是君家
時節好桃源風日洞庭春
丈人家住筆峯下王氣有似藍田山柳酒熟時
春澗灑山香舞處花爛斑伶官石作鐘磬響少



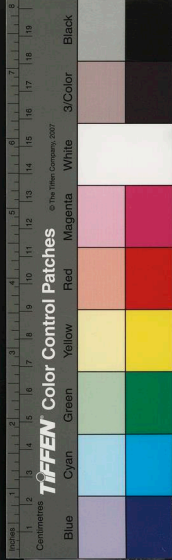
女潮帶魚龍還險穴已平滄海角仙家不啻白
雲間

再題 我嘗被酒玉山堂風物於人引興長銀
絲尊薦野鴨段金粟瓜取西楊莊山頭雲氣或
成虎溪上仙人多詩羊何處行春柘枝鼓閩州
竹枝歌女郎

婁江姚文奐子章 玉山之堂湖水東朝來佳
氣鬱葱龍鶴飛瓊圃三株樹菴戴崑崙小朶峯

兩裡賣魚溪友過華間吹笛野人逢朝簪儻鄉
歸相候一箇桃枝瘦竹筇

吳龍門山釋良琦元璞 鐵笛倒吹江上去聞
在玉山仙子家自喜酒船逢賀監定知玄易授
候巴露涼磁椀金莖凍月滿湘簾玉樹花人生
歡樂何可暮遲爾龍門望太霞
會稽楊維楨廉夫次前韻 山迴古縣六七里
潮到睢亭第一家翡翠明珠通百粵竹枝銅鼓

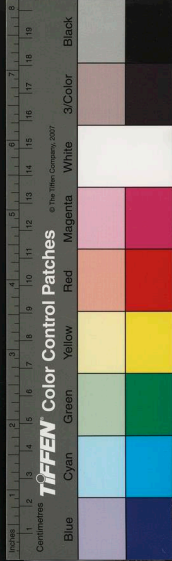


出三巴山公酒醉童將馬禪客詩成女散花須
信西園圖雅集佛中脫縛有丹霞
荆山道人曾有約約過虎頭金粟家江上降龍
重見朗酒邊吹雨或成巴春歸駟馬橋頭柳月
滿蕃禧觀裡花鐵笛東歸還小住仙源不隔赤
城霞
搜神記曰扶南王范尋常養鱔魚十頭犯罪者投
之池中無罪則魚不食乃赦之月山叢談曰占

城國人有訟事不決者則使乘水牛過鱔魚潭
理曲者魚食之直者雖十往返不食果爾則與
觸邪神羊指佞靈草同爲瑞物昌黎何必爲文
逐之耶

濟上多清泉釀酒淪茗俱妙杜康泉在舜祠廡下
卽舜泉也水一升重二十三銖攷古二十四銖
爲一兩則不及兩許輕之極矣

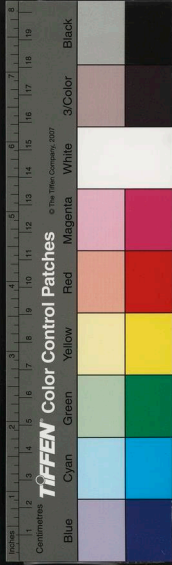
陸務觀老學庵筆記云盧鴻草堂圖舊藏中貴人



劉有方家余往有慶曆中摹本亦各手精妙猶
記後載唐人題跋云相國鄒平段公家藏圖書
並用所歷方鎮印記咸通初余爲荊州從事與
柯古同在蘭陵公幕下閱此軸今所歷歲祀忽
踰二紀薦罹多難編軸尚存物在時遷所宜興
嘆丁未年駕在岐山涿郡子譽記又書己酉歲
重九日專謁太儀遂載覽閱累經多難頓釋愁
襟子譽再題鄒平公段文公也柯古其子成式

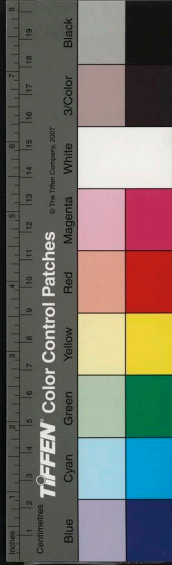
字也成式終太常少卿故稱太儀段公鄒平人
竹懶曰余於項氏亦見二卷皆摹本然不載此
跋

皇覽冢墓記曰孔子冢營百畝本無祠堂營中樹
以百數皆異種魯人世世無能名其樹者傳言
孔子弟子異國人各持其方樹來種之塋中不
生荆棘及刺人草今惟有柞樹成林而已余有
閒情常思得高手畫士用丹彩雜色寫孔林圖



以自玩而未遇其人也
余過滕於察院庭中見石刻李太白書壯觀二大
字今閱金鄉縣碑目亦云儒學有此二字其碑
陰刻云賀知章爲任城令與白友善過城鎮有
所觀覽書此二字蓋元新豐里人得此於沛中
置諸堂元末兵亂什於草萊 國朝徙置今所
豈又一石耶大都名賢之筆傳摹轉徙不一而
足者多矣

唐時顧渚山有明月峽金沙泉出紫筍茶毗陵吳
興二太守就泉上造茶大張宴會泉不常出太
守具儀致祭始流溢造供御者畢卽微減供堂
者畢又大減太守旋旆涸矣或淹期多造則有
風雷毒蛇之變白樂天聞賈常州崔湖州茶山
宴會詩云遙聞境會茶山夜珠翠歌鐘俱繞身
盤上中分兩州界燈前今作一家春青娥對舞
應爭妙紫筍齊嘗各闢新自笑花時客廳下蒲



八研齋三筆 卷二
黃酒對病眠人按陸鴻漸茶經造茶之法摘芽
擇其精者水漂之團揉入竹圈中就火烘之成
餅臨烹點則入臼研末潑以蟹眼沸湯至宋蔡
君謨以其法造建溪之茶而加精焉胡元桐馬
潼茶無所聞入 昭代唯貴葉茶餅製遂絕洪
武中顧渚貢額止五十餘斤耳余友王岷翁攝
霍山令親治茗修貢事因著六茶紀事一編每
事詠一絕余最愛其焙茶一絕云露蕊纖纖纒

吐碧卽陟葉老采須忙家家篝火山牕下每到
春來一縣香

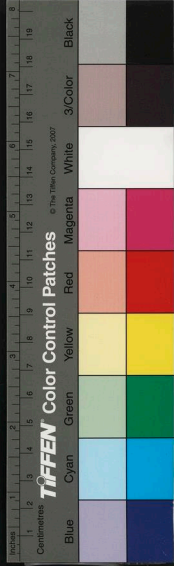
温州乳柑冬時味酸經春暖則甘美溢出太和山
鷲林茗葉初泡再泡猶濁澁螯口經四五泡則
清香撲鼻矣

顧仲瑛秋華亭書扁係鮮于太常隸筆欸云鴉李
鮮于伯機書乃知漁陽公流寓我郡頗久故以
自署也



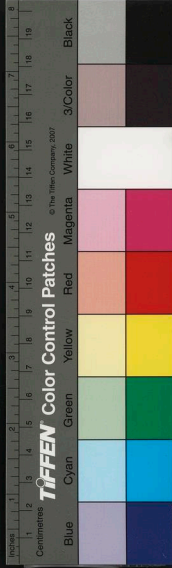
東坡書快哉亭石云昨日與數客飲至醉今日病
酒書以醉賦時元祐四年三月四日也又一手
帖云昨日快哉亭與數客飲至醉才歸辱簡不
逮卽答爲媿春生雪盡計尊候起居佳勝新詩
甚清冽病酒不敢率意赴韻幸少寬限否因書
見過如何如何不一賦再拜書忠玉提刑執事
顧仲瑛得此石作壇立之名拜石壇又併得此
帖作壇記與帖考云瑛素有嗜石之癖每遇故

家遺宅見有奇峯怪石輒徘徊顧戀不忍舍去
或百計求之不得者圖寫其形似標諸草堂壁
間以爲几格供後至元戊寅四月下泮訪尼僧
巖叟于東城之庵庵卽故宋周太尉宅斷垣之
外燕麥中有假山在焉遂披榛約棘褰衣而登
其上羅立諸峯已爲好事者挽載而去獨有一
石似壁而失其左股敞臥於高梧之下上有老
坡題識觴詠之語易之以粟歸而立之中庭左



六何齊三筆 卷二
映右帶無非松竹芭蕉枇杷之屬多者書帶草
耳石之挺挺拔拔如老坡獨立於山林丘壑間
愈見其孤標雅致也瑛加之拂拭永爲子孫寶
玩明年奎章閣鑒書博士柯丹丘敬仲下訪見
而奇之再拜題名而去丹丘辭翰鑒博有元之
元章也於是甃石爲壇字曰拜石後三日而御
史白野達兼善來觀嘉柯之逸爲作古篆拜石
二字於壇又隸寒翠以美其所此石之名於是

愈重然皆未知所紀之詳至正乙未冬周履道
秀才自梁鴻山携贈老坡手帖讀之乃是答忠
玉提刑快哉亭飲移者上有賈秋壑私印其辭
與紀石甚肖嘗記大全集中有次王忠玉提刑
遊虎丘詩有連日與王忠玉諸公遊西湖次韻
詩有次劉景文答馬忠玉詩蓋當時有兩忠玉
焉然莫知其孰是及考宋史元祐四年坡與翰
林學士兼知禮部以論事積當軸者恨故請外



六
卯
齊
三
筆
卷
二
拜龍圖閣學士知杭州以避朝諺也瑛想老坡
風流曠邁行千里間有名山勝水豈不與友醉
酒賦詩以快其意又考諸雜錄忠玉乃王規父
侄孫先坡在維揚後坡渡江坡答其詩有及君
未渡江過我勤秉燭之句是則書所記者王忠
玉無疑矣然後知石乃維揚故物帖則王忠玉
家寶也吁石之在山不知其幾千萬年因坡之
題鑿而出山者又不知其幾百年帖之壽又非

石比兵殘火燬展轉流落人手者亦不知其幾
百年今一旦二美併來抑神物有所會合耶吾
玉山有所際遇耶又思丹丘白野不二十年皆
仙去坡仙有靈豈不能於風清月白之夜挾二
公同逍遙於此壇乎瑛亦豈不能鼓阮醉一尊
於此壇乎不因此石其能永傳敬書此記俾伯
盛朱茂林刻于他石使後之覽者知石與帖併
拜石之壇有所自云至正丙申正月五日金粟



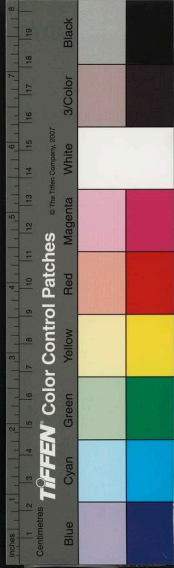
道人顧瑛書於玉山草堂

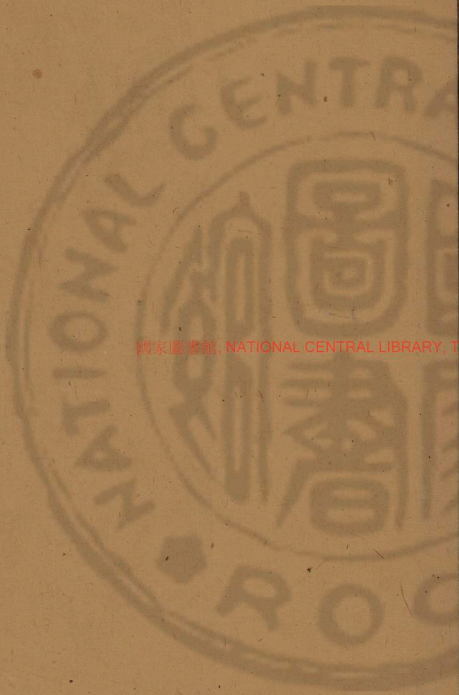
沈存中內翰自號夢溪緣少時夢至一處小山幽
嶼花覆如錦山麓下有一溪紺碧澄寒有喬木
濃蔭靜蒨可樂每夢如此迨覺求之則未遇也
及謫潤州得之宛然夢境因各其溪曰夢溪而
著筆談焉

孫男新枝琪枝昂枝全枝

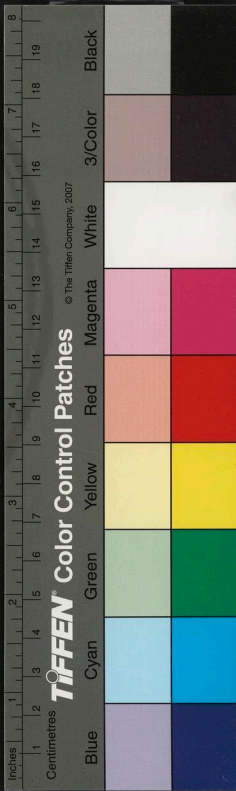
六研齋三筆卷二

終

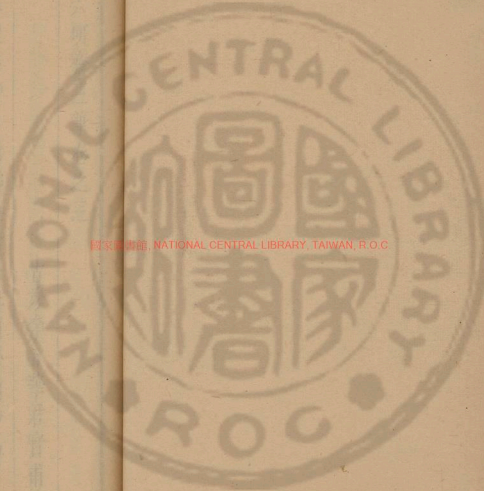




國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



參理宗時以勅諭勸士人共願濟窮助馬醫澤侯
 加參畫得一卷以相資余曰此中書省所行歷
 文也字亦中書省臣所書謂之別帳非所貴也
 但好華者蓄之亦見前朝制度當時史編遠為
 中書令故首書名而參知以下相次別署耳庶
 宋唐政績悉皆歸中書錄封爵之重止以省牒



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

24x4983 v6





六研齋三筆卷之三

宋理宗時以應禱勅封嘉興順濟廟神爲靈澤侯

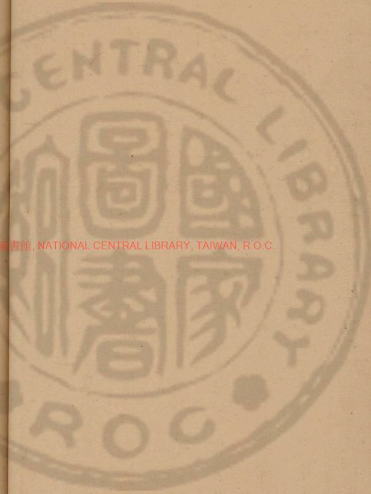
后夢飛得一卷以相質余曰此中書省所行牒

支也字亦中書省臣所書謂之判體非所貴也

但好事者蓄之亦見前朝制度當時史彌遠爲

中書令故首書名而參知以下相次別署耳唐

宋庶政纖悉皆歸中書雖封爵之重止以省牒



國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



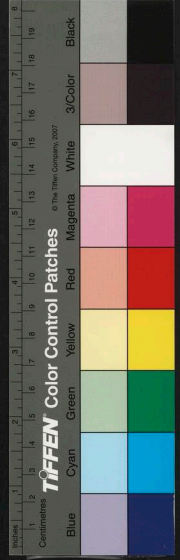
行之王堂詔誥壘書不輕授也其後又重列名
押字者乃中書行門下省門下行尚書省然後
彌遠爲首所爲同中書門下平章也
江珖又名江瑤柱閩海之產亦蟻螻之類也東坡
篤於味至爲作傳又云腊之則風味頗減友人
有從嶺粵涉海回者見遺一裹淪以佐酒遽令
蚶蛤輩退步三舍

元人喜寫桐陰高士圖子久叔明雲林幼文俱有
之雖景物各布而一種瀟灑超逸之趣令人不
知人間有利祿事則一也丙寅六月偶過石佛
禪堂藏經室前除四五桐樹間桐正作花香雪
林滿地啜茶談詩亦自慶暫遊諸公圖畫中也
門人倪劍雪奇士也精大衍數占事奇中遇異人
授以劍訣嘗爲余起舞白虹遶楹柱間不可留
瞬余爲王龍子歌貽之勸其北遊塞垣以親老



未能出戶歌曰玉龍子出丹穴一縷紫烟千片
 雪舞翻滿袖梨花雲銀海茫茫上孤月鶴來且
 自返蓬壺三百六十飛仙鳴佩珰
 林逋賣梅旣玩其花又取其值似同遣婢一例忍
 人竹懶賣文之餘兼亦賣梅其梅從筆墨灑落
 蓋以文魔所幻非出園丁手也且不取錢止令
 麴生時一相就而已
 顧逋翁况隱我里有洗馬池在小鹽倉橋委巷旣

窮遂連阡陌有水一泓環以老樹水色沉黑不
 生萍藻亦無涸溢或云我地無馳驟當是洗研
 池非洗馬也樹間向傳有石碌碡相暎今爲民
 居闌闌所侵已悉徙去矣逋翁有苔蘚山歌一
 首豈卽是中所玩耶歌曰野人夜夢江南山江
 南山深松桂間野人覺後長嘆息帖蘚粘苔作
 山色閉門無事任盈虛終日敬眠觀四如一如
 白雲飛出壁二如飛雨巖前滴三如騰虎欲哮

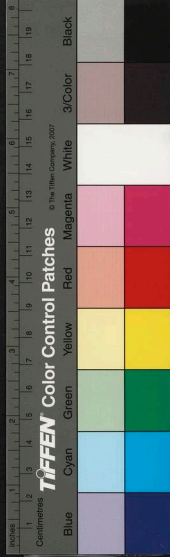


六朝齊三筆 卷三
11.11
咆四如懶龍遭霹靂嶮峭巖空潭洞寒小兒兩
手扶闌干

呂溫於洛陽南市買得研神記一部不知誰作有
上官昭容押縫遂深寶祕爲作歌以記之

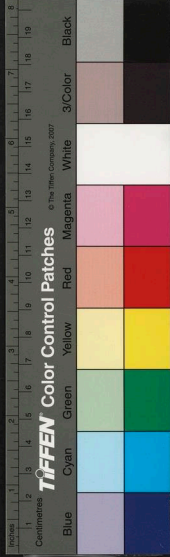
唐盧綸割飛二刀子歌云吾家有剪刀人云鬼國
鐵裁羅裁綺無已時用來三年一股折南中匠
人純用鋼再令盤屈隨手傷改鍛割飛二刀子
色凝霽雪鋒含霜兩條神物秋水薄刃淬初蟾

鞘金錯越戟吳鉤不足誇斬犀切玉應懷忤日
試曾磨漢水邊掌中怙慄聲冷然神驚魄悸却
收得兩頭已吐微微烟刀乎刀乎何燁燁魑魅
須藏惟須滅若非良工變爾形只向裁縫委箱
篋余得宋仲溫草書一本乃題云折剪刀歌筆
法沉頓雄快兼篆籀急就之能不獨步驟旭素
也後有題語云百年前華亭王先生用鍾王家
法書此唐盧綸所作剪刀歌於士夫間價直百



六研齋三筆 卷三
二
鏡如獲拱壁先人得之命予自幼臨做得其肖
似故遇人有求書輒贈之書畢追想先德又成
今昔云東吳宋仲溫識按仲溫所云王先生者
王西園也元末老儒精樂府余得其擘窠書萬
王叢三字以冠吳仲圭墨竹冊真不易得者
辛稼軒棄疾才情豪放見於填詞諸作書法未有
聞亦未之見甲戌春仲得觀一卷乃行書劄子
渾厚沈婉有蘇欒城風氣絕無拔劍罵坐之態

古人之不可相如此今錄其語於此
棄疾自秋初去國倏忽見冬詹詠之誠朝夕不
替弟驅馳到官卽專意督捕日從事於兵車羽
檄間坐是倥偬略無少暇起居之間缺然不講
非敢懈怠當蒙情量也指吳會於雲間未龜合
并心旌所向坐以神馳右謹具呈宣教郎新除
祕閣修撰權江南西路提典刑獄公事辛棄疾
倪元鎮詩情婉逸天成有王孟之致余甚愛其追



六例齊三筆 卷三 五 三十一
和孟東野張承吉崑山慧聚寺詩有寒溜石苔
碧落花春雨香之句卽摩詰不是過也

周公謹各密號草窗又號弁陽老人泗水潛夫錢
元時流寓吳中目見僞吳張氏狂圖不遂城破
國亡皆由任用非人淫樂自恣竟殲天戈有足
喚者於雜札中得其詩數絕皆追悼之作也行
筆矯健蒼勁亦深足尚余爲裝潢存之而錄其
作於此曰甲第紛紛起畫樓忍看孤主赴羈囚

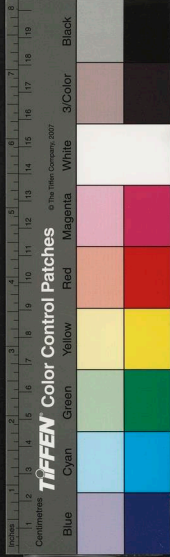
當時幾個偷生將只合加封不義侯 其一 霸氣

遙加萬乘君江南兵力已全分那知几席生奇
禍兩卒輿屍從後軍 其二 註云欺君故有禍

長淮千里陣雲平萬騎郊原決死生不信玉堂
春醉醒倚闌晴日喚流鶯 其三 註云不救根本
而馳法樂此張所以亡也 偃月堂高蘊紫烟夜

闌笙火正薰天如何斥地連吳楚塋骨都無半

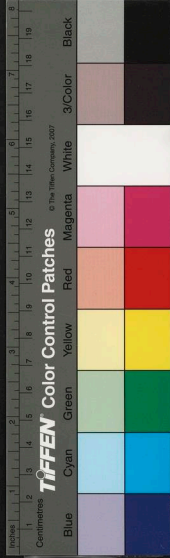
壘田 其四 註云狂生不知死 城門壘合勢如山



夜哭吳兒矢石間血濺觸髓俱作土功成上將
獨登壇

讀顧金粟玉山紀勝知當時文章翰墨風流俊賞
之彥無不羅致金粟所自賡和亦聯鑣並軌無
一下駟獨其手筆未得多見今閱其啓事一通
行楷楚楚奄有洛神畫贊風軌信能品也啓云
阿瑛啓遁跡異鄉甘與草木同腐遠領斯文大
芘眠食粗安但於友朋多不奉書問爲缺寔以

路遠便艱諒知我者必毋見諱今年日昏手勸
老態頓加因思太倉諸友際此多故不知再能
相見不因陪雪坡舟中數日得入城一見然風
景非前諸公放落獨與學古彥文周旋兩日不
勝慨然回昆山途中邂逅令弟曾附意亮達聽
司近始知致身重要喜慰無已然未獲爲賀負
罪負罪儻至平望母惜枉駕辰下暑隆唯冀善
加調攝以膺大用不具五月三日顧阿瑛手書



六研齋三筆 卷三 拜公武交契

元人有西字韻七言律詩作於盧充親而諸公和之惟陶南村灑落雄邁筆亦道古有李泰和雲麾帖意詩曰與君相遇浙河西鴻爪縱橫蹋雪泥魯酒未聞千日醉雍琴初墮數行啼老松臥壑蚪髯古脩竹排雲玉節齊試問終南高隱處青莎雜樹白蘋迷其一白雪歌殘月墮西絲箋織露濕香泥錦箒自教鸚哥語環佩同聆絡緯

啼新製惠文蟬殼大舊裁白紵鶴翎齊它時若

共東園宿夢裡相期徑弗迷其二陰陰桃葉武

陵西山雨霏微不作泥梅樹月高携鶴過桂枝

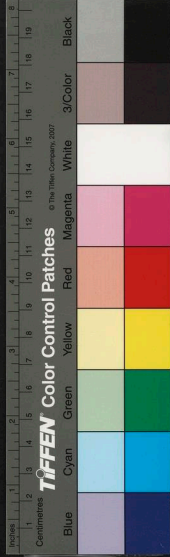
風急喚猿啼讀書堆裏牙籤合揮扇行間鐵騎

齊聞道驚人吐奇句吟情直入五雲迷其三

元人吳處字孟思工小篆勻淨道逸亦能品也有

書道德經一卷

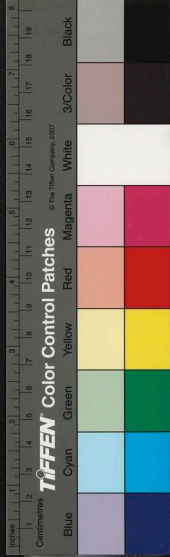
釋良琦號楚石與顧金粟遊極密玉山草堂中諸



詞客每有倡和必琦爲發端諸公雅推重之偶
於倪雲林雜劄中得一紙有云正月中僕爲醉
客所捶罵僕亦醉頽然如土木偶人不屑也人
所能共知聞乃反造謗於雲門翁謂僕議其詩
文字畫雲門翁學皆造極艱虞中留遇僕不淺
僕亦人耶獸耶聞雲門中亦少動是不可曉雲
門者卽琦也琦任持越之雲門寺又任持吳之
龍門寺故又稱龍門翁味雲林此東則琦之聲

價可知矣

朱德潤澤民爲周景安徵士寫秀野軒圖蒼潤清
逸在子久叔明之間又爲作記文采斌鬱字畫
道麗亦頽昂鮮趙澤民爲江浙提舉學校文行
之美冠冕一時特性廉重不輕徇人求是以流
傳有限此卷真吉光片羽也周左丞伯琦爲篆
秀野軒三字亦極偉觀題者數人悉名筆也未
則其嗣君識語亦見世美



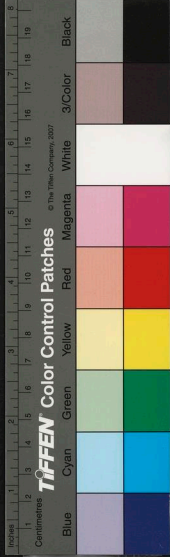
余昔遊吳中諸山至周氏秀野軒領覽天池王
遮之勝今數年矣今歸寓軒獲覩周侍御之大
篆朱提學之新圖恍然若夢遊也景安求余着
語聊爾塞責毫餘才盡愧無佳語耳

我憶天池與玉遮幽軒水木澹清華筍筵遠振
風林竹錦綺晴連晚徑花山巒敷床朝看雨澗
泉漱石晚分茶番陽大篆睢陽畫不負春陵處
士家至正廿又五年五月既望京口張監天民

書時年八十五歲

昔年嘗作軒中客今日重題秀野詩四盤綠雲
晴縹緲透墻蒼雪曉參差雨餘山氣侵茶鼎風
過林香落酒卮念我松楸渾咫尺倚闌長是不
勝思 吳郡朱斌

屋裏青山屋外溪水流雲度坐中知繁花翠竹
春來好古木蒼藤晚更奇教子讀書兼學稼留
人炊黍更烹葵鹿門風景青門趣都在斜陽曳



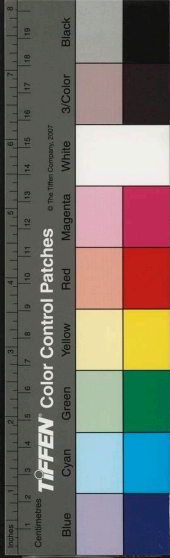
杖時 張吉

江晚洲渚交雨晴草萋萋前山靄欲暗罾師度
水歸望烟知君家花竹隱半扉乍休田中未猶
響林下機此鄉卽桃源亂後世有稀開圖身已
到不知塵境非 渤海高啓
高館罷零雨前榮散微風霏霏碧蘿花吹落酒
箏中移席俯流水揮絃度秋鴻遙思獨樂意邈
哉誰與同 太原王行

古苔十畝青山麓窈窕幽閒蕪深竹中有高人
晝掩扉孃孃藤梢上書屋青風出谷灑秋香返
照穿林破春綠不省睢陽書裡看細路經丘杖
藜熟 青城王夔

何處問幽尋軒居湖上林竹陰看坐釣苔跡想
行吟嶂日斜明牖渚風涼到琴相過有隣叟應
只論閒心 鄒都徐賁

霽色青燕外開軒此獨幽竹深頻理徑山近不

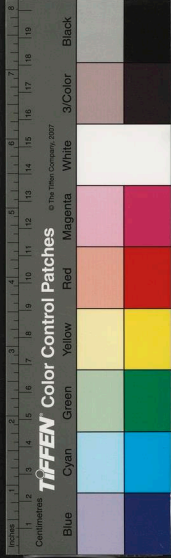


為樓茶興邀僧共花期報客遊看圖憐到晚借
屐擬相留 潯陽張羽

得覽先公跡悠然記昔時松楸先壟近花竹故
人稀圖畫留遺跡雲山起遠思投閒身未遂感
慨一題詩 鄉人朱吉

秀野軒者吳周景安眺覽之所也番陽周公為
題其顏我先公為寫而圖之復從而記之蓋軒
與我先壟密邇景安乃先公之夢友非若是又

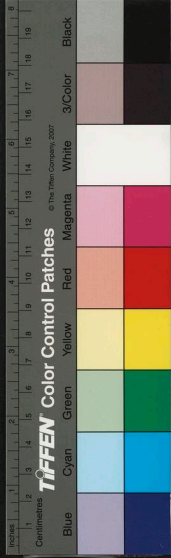
孰從而得哉先公墓年每倦於此明年遂卽世
此絕筆也景安亦已物故景安之壻何幼澄氏
時以示余拜觀圖後題者多吳中秀士俛仰之
間已四十余年矣諸公亦多淪沒豈易得哉且
夫名之著者因以德境之勝者出乎人他日何
氏子孫傳示永久亦足以後外家之雅集矣幼
澄其瑤藏焉余旣賦之以詩又求識之於後遂
書而歸之永樂庚寅二月望日朱吉識



六行齋三筆 卷三 三十一

秀野翁所藏帖有趙松雪書歸去來辭及白描
淵明立像藁城倪中錢塘陳彥博跋曲江錢思
復浚儀趙俶語溪鮑仲孚各賦選古一章皆論
松雪事甚恕蓋爲賢者諱也周桐村鼎書後云
丁丑先大父小識二十三字歲月而不著論
也丁酉錢半隱先生題名中有先外祖觀稼有
君先執友顧龜巢先生呼不肖鼎爲七歲客令
犬馬齒六十有五矣又云邑庠生珎秀野之曾
孫也以祖執行事余每抱此相展閱又云農圃
秀野觀稼半隱龜巢五君子風采可畫與古人
伯仲而不肖以犬馬名玷之寧不深感成化元
年乙酉陽月廿四日周鼎在武水天香書室謹
識

竹懶按此卷零落諸跋不可深考而所謂農圃
者卽桐村之大父觀稼者卽其外大父想當爲
朱姓顧龜巢則失其名皆前元遺老之有學行



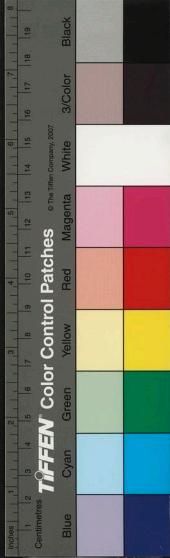
者可念也

石夢飛得石一片青黃相半類菜甲以爲研竹嬾
銘之曰於陵圃中拾斯墮甲霜凝雪堅不可烹
淪俾食字者礪齒以嚼

洸河石三種黃白碧皆淺淡有韻今人指深綠麤
石爲洸非也兒輩閨肆得一卵石研四旁皆蠟
色明透類玉塵面有二圓暈如蛤肉所謂雞公
眼也竹懶銘之曰于闐之河洸去不遠王之支

庶散布流行千波所洶萬沙作碾麩霜無聲興
雲有滄每一啓匳白虹在檻

張伯雨書法勁妙初不知其善畫偶見一幅於友
人沈載猷家滄筆作山如堆埠起伏下層草樹
荒率不甚入意疑僞者因伯雨無畫名而掩之
耳忽於一禪者處得無盡燈所作天台山志載
伯雨入吳間閒室受七十二家符篆能以敗筆
點綴成樹石山水人物頗自賞適則知其以餘

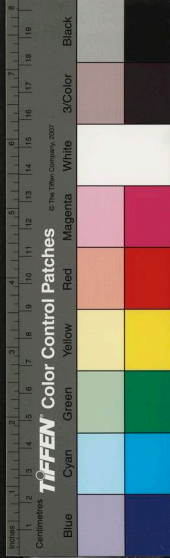


潘自恣也高流胸次吐吞物妙任其出入變現
豈能限耶

蘇養直名庠隱居學道往來句曲東坡曾與通譜
呼爲吾宗養直贊其像云松風颼颼瘦藤在手
唯此白叟德全於酒蓋直風素節士大夫仰之
久矣翰墨所遺亦高邁不羣今得觀其手東二
通皆當時率意之筆而點畫異趣有不可勝窮
者特倩友鈎填入帖而錄其副於此

門中伏惟萬福妻子輒拜起居之禮必恭已行
否或尚留告道區區之意山中雖荒索然歸金
壇亦便道肯賜臨辱不勝至幸
庠再拜上問尊夫人卽日恭惟壽體益康門中
上下均休老媳婦輩敢拜起居山中有委萬萬
疏示
庠再拜

跋周德友所藏養直書云李將軍之霸陵見止
於醉尉陳拾遺居射洪畢命於暴宰吏之能辱

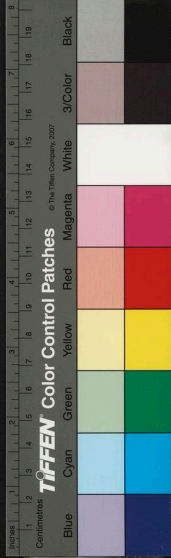


人如此澹臺子羽不至言游之室閔仲叔不以
口腹累安邑皆委而去之士之重所就也如此
後湖蘇公隱丹徒辟召不肯起其於世何如也
周君德友親主縣簿顧從遊文書往來如曲如
瑣求之古人未易一二數也

後湖先生於吾家契好最舊僕晚生不及見先
生臨終之歲叔父中黃翁語羅浮異事知其超
然玄悟不隨化俱盡矣今德友尚刻舟以求劍

何耶然德友負其所養不少見於世獨置力於
斯文不負所知哉乾道丙戌除日借觀於上饒
祥符僧舍 眉山蘇嶠題

後湖先生仙去已久殘章墜藁不爲六丁取去
流落世間者尚或有之未若吾德友所藏如是
之多也先生少不就舉老不就徵蓋神仙中人
非世所能羈絆者故語帶烟霞嚼松風非食烟
火人所能到此尤可寶也見德友說未經散亡



時其家所得詞與詩與尺牘堆案盈箱遷徙十
亡七八則不爲世之所見得以寶而藏者又不
可勝計也伏讀欽嘆久之紹興庚辰汝陰李壽
臣書

後湖先生以清江曲見賞於東坡今觀此詩帖
蓋有得於東坡者東坡嘗謂延州季子張子房
皆不死嶺南之人亦言東坡不死後湖真不死
矣德友久從之遊恬於仕進其文氣老而益健

有以也夫乾道戊子冬至後二日莆田陳雅書
見松而知栢聞蘭而識蕙臭味不殊耳僕從德
友交游尚未歛觀後湖之所稱道令人意傾也
紹興庚辰人日建安徐詡書

竹懶曰後湖卽練湖在京口西曲阿東南隻傳
海神悅高麗王女釀酒爲聘王嫌其味醜卻之
海神怒載酒還經曲阿口悉覆其酒海中流入
曲阿練水受其味色白而甘釀酒異常珍美養



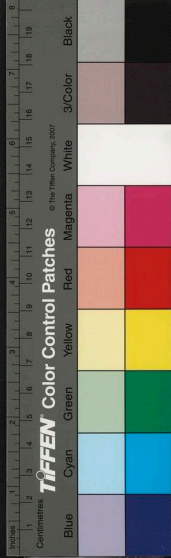
宋故物易故以新而然數明昌七印籤帖金書
全做宣和其篆籀朱法精粗不侔後世瞭然在
目假令當時不相師法政未為失觀辨章良公
成甫家清玩見右軍真蹟二帖當亞快雪至正
丁酉閏月己未廬陵歐陽玄識此

余居祕府時閱歷諸家帖而右軍羣昆季居多
荷華褁鮪神俊天出評者至以龍跳天門虎臥
鳳闕稱之信不誣矣此帖骨相差豐豈操觚時

在來禽喜色之前耶不見賞於徽宗而見珍於
完顏臨風撫卷足為世道一慨前翰林孫黃
鄱陽宋天章嘗示余鄱陽獻之帖每恨其絹素
未古此帖與金華宋仲珩所收周益公家喜色
帖紙墨相類筆法精妙真蹟無疑良金美玉可
得而此卷不可得寶之寶之丙寅立夏鄱陽劉

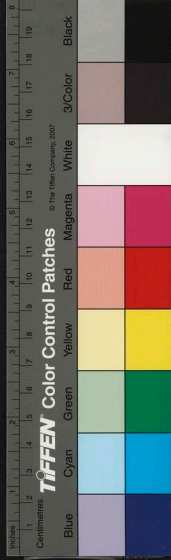
昂題

竹懶曰此唐人硬黃本也文皇酷嗜右軍書令



六所齋三筆 卷三 三十一
趙模湯晉徽等十餘人常侍左右遇有逸蹟輒
令搨之謂之供奉搨書人搨用三法真蹟明朗
用雙勾廓填其稍晦者用嚮搨於暗室中穴堵
留孔如錢大正當日光所注以蹟承其光而入
就暗中精意勾之若沉晦之極者以紙性暗塞
不能映取則攤之熟熨斗上以蠟薄塗之令紙
發明如明角魚枕之堅透而後用牛毛勾法極
意取之俟大模就而徐以墨填之謂之硬黃以

搨法之極攻訾者也此帖紙堅厚而黃色又連
龍保帖一行豈右軍真蹟耶及互爲參稽不入
閣帖知爲王著所棄後又不爲道君鑒取故無
政和宣和等璽而有金明昌七印此必金僭食
時畢少董輩負而投虜中金亡後又負而投南
宋是以有羣玉堂秋壑等章不歸內府而僅充
宰執之玩者以讐物見擯耳元之跋者三人惟
歐陽圭齋略有見處其二人者如說夢也顧我



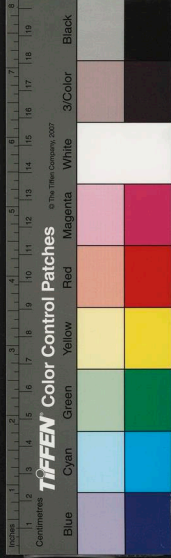
輩生右軍後幾二千年尚得覩見希微光影皆
從前追摹愛護者之力但深慶幸何可過肆吹
索哉崇禎甲戌穀雨後四日題
元人高翼字茂之官至嘉興路推官善書小楷倣
樂毅論精悍整飭而略少韻味在揭曼碩之下
所傳極少余僅購得其書周子通書四十章一
卷亦罕物也

項寵叔新安人名承恩杭州府學生也屢上不第

遂隱西湖岳墳携一女奴供爨奇醜開小肆雜
置書籍畫卷併盆花竹石索價頗貴余戲贈之
詩云西湖流水供濯足南屏山色對梳頭月夜
酣眠琴作枕雪朝孤坐絮爲裘盆花巧作千金
笑壁畫貲高萬戶侯何用更尋高士傳先生風
格在林丘余遊中原回聞先生以哭婢成疾而
逝卽前之奇醜者人皆笑之予信先生非耽其
色實藉其相依一旦失去如蓬蓬之離巨虛實



六研齋三筆 卷三
二七
難自濟耳今於常賣處得一扇有先生做沈石
田畫蒼莽淋漓直得子久家法者題云陰陰茅
屋野人棲望裏烟波咫尺迷約伴携尊釣斜日
從來浪跡寄山谿萬曆癸未季春余與徐企孺
許思德遊飛來峰旣而思德仲兄沂春先生爲
作記且邀談竟日盡出所藏法書畫卷縱觀之
甚歡已別去買舟抵郁銘葵氏宿焉其族有惺
初者好古聚二三知已觴我侑以沈石田漁舟
晚釣圖徘徊不能舍去強識歸安溪寫於沂春
扇背題短句見意云石田詩云新豐酒波供濯
足塵土紅污酒波綠粗豪飲客下馬來三觥五
觥行促促何如並着春江船蒲茸紫立柳黃眠
船頭對坐酒漫傳賣魚儘可供沽錢夕陽射眼
拉柁轉江光貼天孤鳥遠弘治五年春三月偶
坐小軒寫漁舟晚釣賦此長句以見老况錄寄
冷庵先生求發竹懶曰每見石翁題畫句必奇



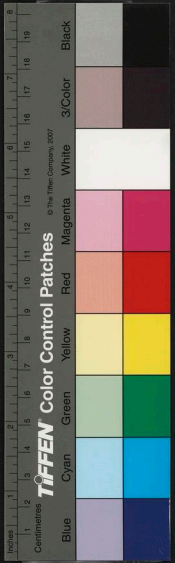
此尤奇峭孤挨似東野王川向非龍叔拾之播
於毫端則墮沙莽中矣余不惜爲此老効措掇
也

泰州聖果院有唐時古井闌保大中啄舊有頽迹
深入寸許後更合滿銘文亦漫滅蓋活石云按
集古目錄李陽水經雲三碑篆刻極細瘦亦由
活石歲久漸長刻處幾合故也

唐瑯琊王淹兄女未笄能琴忽彈廣陵散宛轉盡

妙自中散發而此曲不傳五六百年矣不從天
墜不從地出實由虛寂之中自宰察之神司其
妙以授王女焉中散也王女也皆天地之伶也
莊生日樂出虛先得之矣

趙榮祿少時繪事步武雲麾摩詰營丘不敢失尺
寸皆縑素滄染之筆蓋荆關一派未嘗握其門
槌也今見其寫謝幼輿丘壑圖纖細曲盡驗其
爲少筆跋者數人



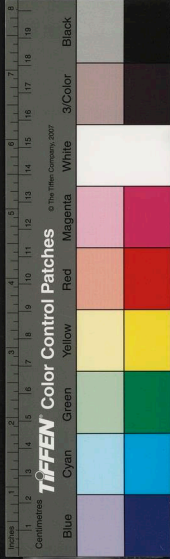
黃塵汗人廊廟具蕭散風流誰比數清言善畫
浪相傳遺恨千年機上女 吳興姚式
昔顧長康畫謝幼輿著巖石裏人問其故答曰
幼輿一丘一壑自謂過之故宜置此子丘壑中
觀其清逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時
同幕罕有及之者今松雪翁後數百載心領神
會作此圖最是位置有方筆意奇妙使長康復
生見此必當點頭 東廬王琦

一丘一壑絕塵坐坐看青山出白雲可是玉堂
揮翰手却疑大小李將軍 鄧梅木之

身形似鶴鬢珍珍消得松風置一龕幸自青青
好山色無緣祇有幼輿堪 虞集

論者可方庾亮何如丘壑自專幸甚嘯歌不廢
風流圖畫猶傳 宋亢

宜著山巖謝幼輿鷗波落月夜牕虛虎頭癡絕
無人識把筆臨池每自娛 倪瓚

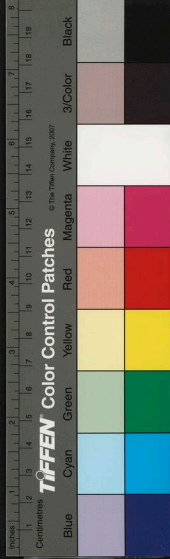


六研齋三筆 卷三
二七五
右先承旨早年所作幼輿丘壑圖真蹟無疑拜
觀之餘悲喜交集不能去手無言師宜寶之雍
謹書

洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙
友士李錄上饒梁鶴同觀于建康之春風堂

巨然山寺圖余及見其真者峯巒雄渾林木蔽虧
極曲折透迤之致而於絹素上用筆頗燥絕無
滌染之跡乃氣象磅礴自然圖厚昔人謂之乾

筆巨然亦其罕作也虞奎章行草一詩亦其晚
年日青後信手揮運而波磔意連筆斷處滋有
奇態信知得真者駕空凌虛不拘拘憑藉形象
也余嘗有句云雲林薰心忽欲吐此時合眼取
亦得豈虛語哉今偶見文伯仁想像巨然圖一
卷知巨公真蹟本爲治平寺而作吳原博重錄
元人題句亦抄存於此
禪林閣清景臺門作重關幽入不可求邈然在

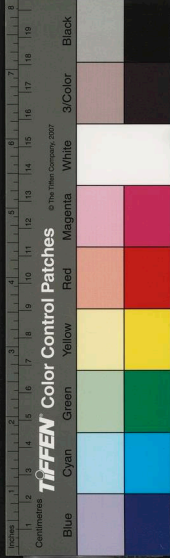


高山古路何迢迢前屨接人寰雖有樓觀高飛
泉望潺湲誰爲飛行身踐踏紫翠間野渡具舟
楫有待終日閑空令垂釣客薄暮聽鐘還虞集
題巨然山寺圖
老巨三昧筆脫紙作荆關僧中有此卽宜水復
宜山層巒當面起雲氣隔塵寰松濤響空谷曲
磴雜潺湲風將貝多葉亂落夕照間老禪不可
尋雲與山自閑空中聞杖錫應與鶴俱還鏡道

人在雲間長者寮試劉士先涇園墨書

高人造化筆奇槩每相關羣山獻萬狀一壑分
兩山恍疑景外景迥出寰中寰胡麻堆翠綠瀑
布下潺湲遠碧聳天際晴雲眠樹間卓哉青城
樵神襟寫幽閒手招餞遂仙一往何時還後學
錢彙在高翠軒寫時年七十歲

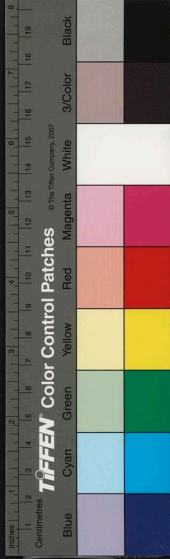
嵩岳珪禪師曰佛能空一切相皆滅萬法而不能
卽滅定業能知羣有性窮億劫事而不能化導



無緣能度無量有情而不能盡衆生界又曰定業亦不能牢固無緣亦謂一期衆生界本無增減恒無一人能生萬法萬法無主是謂無法無法有主是曰無心如我悟佛亦無神通也但能以無心通達一切法耳此釋氏精要語繙盡法藏不能踰也

王子安袁天罡相其不壽果不滿三十而終然其序黃帝八十一難經序云岐伯以授黃帝黃帝

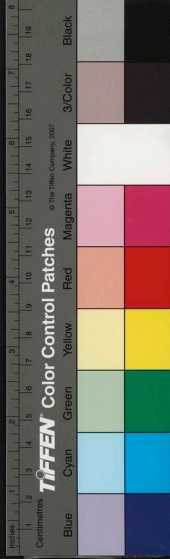
歷九師以授伊尹伊尹以授湯湯歷六師以授太公太公授文王文王歷九師以授醫和醫和歷六師以授秦越人秦越人始定立章句歷九師以授華佗華佗歷六師以授黃公黃公以授曹夫子夫子諱元字真道自云京兆人洞明醫道至能遠望氣色徹視腑臟洗腸剝胸之術浮沉人間莫有知者勃以唐龍朔元年歲次庚申冬至後甲子遇夫子於長安撫勃曰無欲也勃



六研齋三筆 卷三 三
再拜稽首遂歸心焉雖父伯兄弟不能知也蓋
授周易章句黃帝素問八十一難經乃知三才
六甲之事明堂玉璽之數十五月而畢將別謂
勃曰陰陽之道不可妄宜也針石之道不可妄
傳也毋猖狂以自彰當陰沉以自深也勃伏習
五年於茲有升堂觀奧之心焉近復仰鑽太虛
導引元氣覺滓穢都絕精明相保方欲坐守神
仙棄置流俗矣觀子安之自言如此何竟收短

年之報耶豈其未少有得而自誕抑形器所尙
所謂定果不可移也

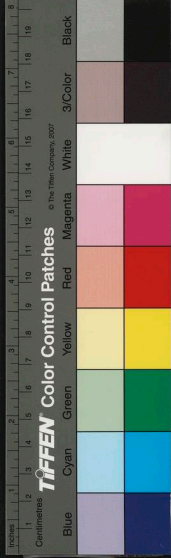
宋魚羊老人王逸老紹興中以散官扈蹕來南僑
家攜李書千文一卷字大如當三錢半草半行
古淡奇秀蓋熟爛二王旭素而隨手出之者也
書道宋未儘有人憾收拾不盡至元則頓靡矣
宋僧號牧溪者善寫生所作蓂莢鰕蟹皆具真態
特用筆稍欠鬆逸而人遂以濃濁詆之然余得



大
明
齋
三
筆
卷
三
三
觀一卷叢竹之杪止作瓦雀頭數十相聚杳見
側出而若見其全形者此大入意匠不似今人
寫生但描依樣葫蘆而已

宋思陵得李伯時畫人參地黃二藥裝潢之御書
東坡二贊筆法渾厚純美有鍾太常家法蓋以
賜臣下者不可考矣贊云上黨天下脊遼東真
井底元泉傾海腹白露灑天醴靈苗此孕毓肩
股或具體移根到羅浮越水灌清泚地殊風雨

隔臭味終祖禰青楹綴紫萼圓實墮紅米窮年
生意足黃土手自啓上藥無泡炙齧齧盡根抵
開心定魄魄憂恚何足洗糜身輔吾生既食首
重稽又曰地黃食老馬可使光鑒人吾聞樂天
語喻馬施之身吾衰正伏櫪垂耳氣不振移栽
附沃壤蕃茂爭新春沈水得稗根重湯養陳薪
接以東阿清和以北海醇崖蜜助甘冷山薑發
芳辛融爲寒食餠噉作瑞露珍丹田自宿火渴

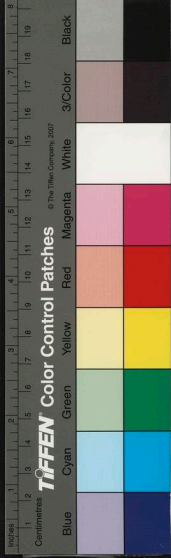


肺還生津願餉內熟子一洗胸中塵

朱德潤題云右宋思陵書東坡先生人參地黃
二詩筆意遒勁有鍾繇波法兼復有御書小聖
爲識若楊后坤寧殿書則柔婉不侔矣題此以
俟知者至正丁亥冬十二月九日朱德潤題於
寶儉齋

仇山村題云光堯皇后憲聖慈烈楊姓御書也
夫婦筆法追及晉人前此所未有也書二藥草
以賜人臣藥石之訓也俱非草草觀者宜參言
外之意丙寅清明日錢塘仇遠題于邵氏書齋
竹懶曰思陵極愛蘇公文詞力購全集刻之禁
中此二詩應所熟誦而出之筆端者且坡語二
物皆北產而移之南土遂爾蕃茂時當紹興南
遷之初尤所感而欣然也

李息齋仲賓爲仇仁父寫木石細竹規倣宋徽宗
極有筆趣題云大德庚子冬十二月息齋居士



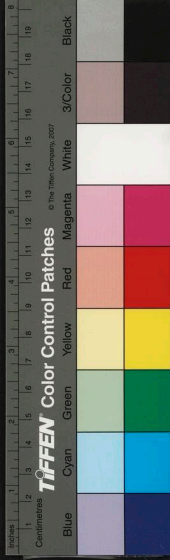
爲友人仇仁父作於嘉禾寓舍題者皆一時名公悉錄之

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老如是翁

聞仲賓方苦時行力疾爲仁父作圖尚能蕭散如此敬嘆敬嘆孟頫
子昂說法已著不必重贅大德五年三月廿日
困學民解于樞拜觀

東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今
觀仲賓所作脩篁勁節猗猗生意無盡非胸中
有成竹者其能若此耶大德壬寅中元日應桂
題

極目荒墟落木中空山人靜澗泉春秋來不用
爲霖雨留得閒雲養臥龍石惹殘雲樹帶烟猗
猗蒼玉正蕭然若人寫出胸中趣知道平吞幾
渭川蜀晉程嗣翁



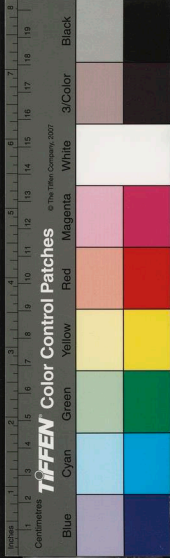
青龍集已酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊
楨之吳郡張習古汶上袁用雲間朱芾隴西李
擴同覽于張士驥三昧軒廳
露沐疎篁葉葉清病蘇涼閣思橫生山人神往
風塵表如見留題數老成 梧溪居士王逢題
時歲癸丑十月廿日也
醉車先生落筆處一竹一石病容開焚香披向
幽齋看想見秋清野思來 曲江錢惟善

秋風環珮玉珊珊幽谷簞簞野思閑惆悵謫仙
歸去後空留清影落人間 永嘉曹睿

薊丘筆法殊蕭爽與可風流竟未亡安得眉山
老居士爲君重記墨君堂 華亭袁凱

薊丘竹木出毫端更覺清風入座寒亦有高人
明月夜夢回恍惚聽鳴鸞 天台陶九成

一代表冠李薊丘簞簞落筆似湖州題詩諸老
并淪沒風雨江南幾暮秋 前人



誰持并州刀剪此秋練淨蕭蕭三兩竿尚帶月

中影 細林山人周之翰

幽篁嫋嫋倚雲根舊雨空憐淡墨痕不見薊丘

吾老矣歲寒心事與誰論 雲間陸聚

竹懶曰細竹一派不知何始常見宋道君寫巨

岳六石旁作古樸棘枝雜以篠竹疎枝冷葉數

筆而已此息齋卷乃其合作也黃越石持宋元

畫冊來中有趙元裕細竹一幅乃作沙水層疊

就其高突堆阜處以竹叢之又於竹林間映見

砂水灘積約二三十里之景夫畫寫人目一規

所得而已豈有二三十里之遠而尚見竹枝作

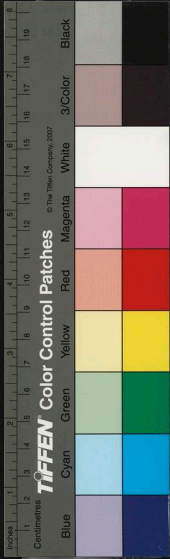
个字者蓋寫近形則失遠勢工遠勢則礙近形

此必不合之數也元裕初無畫名當是晚近金

湜之流非勝國人也

顏魯公劉中使帟行草大徑寸青箋極豪縱天成

之趣



六府齊三筆 卷三 三十九
近聞劉中使至瀛州吳希光已降足慰海隅之
心耳又聞磁州爲盧子期所圍舍利將軍禽獲
之吁足慰也

右唐魯郡開國公太子太師顏真卿字清臣書
劉中使帖真蹟四十一字公嘗學書於張旭得
屋漏雨法衍游京師覽公書最多衍之所藏送
羊晁序顏昭甫殿夫人二誥爭座後帖朝回馬
病帖皆經宣和紹興御府然皆未若此帖之懋

放豪逸豈將入季明之室將與元氣爭長昔人
云書一藝耳苟非其人雖工不足貴也惟公可
以當之至大巳酉中秋日拜觀於蘭谷大卿史
侯之第蒙城田衍題

魯公書存世常見季光顏太保帖乞米帖馬病
帖頓首夫人帖祭姪季明免南母商氏贈告昭
甫告并此入本觀於此書端可爲鈞如屈金鼎
如墮石東坡有云書至於顏魯公誠哉是言也



時至大九年歲在乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書

右唐太師顏魯公書劉中使帖真蹟著載宣和書譜南渡後入紹興內府至元丙戌以陸東之蘭亭詩歐陽率更卜商帖真蹟二卷易得於張繡江處此帖筆畫雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書旨慷慨激烈公之英風義節猶可想見於百世之下信可寶也三月十有二日

大梁王芝再拜謹題于寶墨齋

北燕喬簣成仲山觀

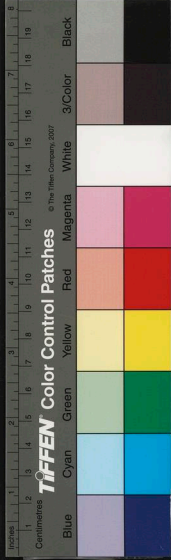
顏太師之書世不多見不肖平生見真蹟三本祭姪季明文馬病及此帖祭姪行草馬病行真皆小而此帖正行差大雖體製不同然其英風烈氣見於筆端一也此語豈可爲不知者道哉

鮮于樞拜手書

鮮于伯幾題祭季明文天下法書第二吾家法



書第一此又題劉中使帖漁陽筆法信有所自
名不虛得此卷余已刻之戲鴻堂帖中 董其
昌觀因題
瀛州帖視魯公它書特大而凜凜忠義之氣如
對生面非石刻所能髣髴也余平生獲見真蹟
二小字麻姑記與此耳嘗有詩云桃源在何處
迺見世道汚所以顏魯公細字記麻姑事近荒
忽特賢者適嬰多虞世降俗陋假異境以明其
志殆子欲居夷也維魯公忠貫日月功載旂常
固不特善書名于代况筆精墨妙若是邪昔桓
彝渡江傷晉之弱及見王導輩語則知有託足
之地余於是觀公翦翬之快亦知夫唐燔未息
歟史侯處厚尚義士也曠歲月而得之旣得之
非尚義者不出示處厚知所尚哉錢塘白珽謹
題
太平之日生長京師乃得會觀諸名法帖故能



考其筆法辯其真偽也如顏書且勿論碑本今
專審其墨蹟如乞米李太保馬病皆真行祭姪
文行草字如錢許大四帖相若皆白紙頓首夫
人行書澹黃紙字亦錢許大昭甫告正書甚嚴
整有力白紙字亦錢許大全有碑刻允南母告
寸五大字筆力不及白紙此劉中使帖字最大
觀其運筆點畫如見其人端有聞捷慨然効忠
之態真希世之寶也時於明窗靜几展翫之餘

收卷三嘆後之學書者非不厲志米芾所爲心
會而手不遂也飲中嘗用東坡硯山谷墨敬書
于勸學齋

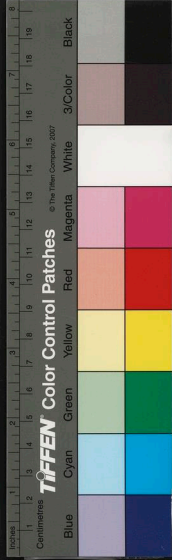
早來左顧匆匆不獲款曲甚媿承借顏公帖適
歸僕馬追遽不及詳閱姑隨史馳納他日入城
更望帶至一觀千萬千萬發題亦俟後便不悉
徵明頓首中甫尊兄
竹懶曰陸東之蘭亭詩馮真實先生物長公權



奇質錢予家向留清樾堂中殆十餘稔矣一日
權奇強力取去僅償余二贖鼎此帖得厚值轉
售吳中不可復覩矣余家所藏唐蹟僅顏魯公
祭伯濠州刺史文爲歷卷耳

人知司馬長卿由貲郎進然非貲郎也胡廣典故
曰貲者訾算也積而算之謂之訾算士人挾書
律之技効於官曹及格者酬以官職謂之資郎
漢時徵辟選舉之外又有此一途若納財授官

起於哀帝武帝時未開觀卜式輸財助邊帝使
人間之曰欲官乎則知原無納資之例此如近
日欽天監天文生四夷館譯字生之類耳長卿
平日放誕風流雖文藻蓋代無人薦舉之長卿
亦厭就人牢籠故曰長卿倦遊蓋倦於俯仰人
以取榮進耳臨邛令王吉上林苑狗監楊得意
情味與之相洽後來亦相爲地想亦由資郎進
者天地大矣今古自有此一輩韻入遊戲出沒



於宦海名場奈何錯解一字悉舉而推之溝瀆

哉

今天子神聖毅然罷納銀之例以清仕路之源以

滌冠裳重厚之汚今而後有志士人得抖擻雪

白身林處堯舜之世矣

購得端研一回環如鏡厚六分面徑二寸五分中

作直界分左右左如常一腰子硯右上方一圓

培旁屈曲溝道通左硯池導墨瀟蓄培中下方

一方沼貯清水可漬筆製度極有思致可便老

年近視者移就目前審諦為用不至誤謬筆墨

乃張句曲寫經硯也其背右刻伯雨二字方寸

許嚴整有法左刻項墨林珍祕五字蓋曾入天

籟閣中者石質溫純有一眼色暈甚淡旁挾小

點五六余號之淡月疎星硯不復作銘云

吳興許同生先生翫躐巍峩壯氣勃勃意常不可

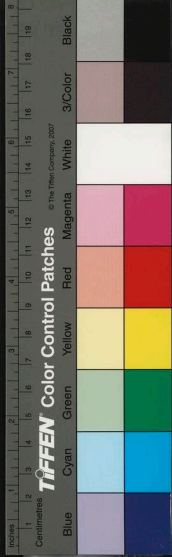
一世見貪鄙嗜利者尤唾罵不容口也文章直



寫胸臆書備諸家家有兩垞園邀予作記未果
以比部郎出守淮陽蒞官五月會有要璫經過
長吏俱伏謁同生強項超然賦歸貽余靈璧石
山一座予置之恬致堂朝夕相對若見先生焉
因爲之圖以貽先生而銘之曰葉舟下瀨歸懷
孤曠賢哉鬱林以此壓浪清淮之濱蒼潤峇峩
寧虛我載以遺素交惟松壽藤千古同格屹斯
砥柱吾道生色 此石已貽門人石夢飛盟石館

楊鐵崖初亦號梅花道人其自作鐵笛道人傳云
會稽有鐵崖山其高百丈上有萼綠梅花數百
植層樓出梅花積書數萬是道人所居也然於
題署間不一見之

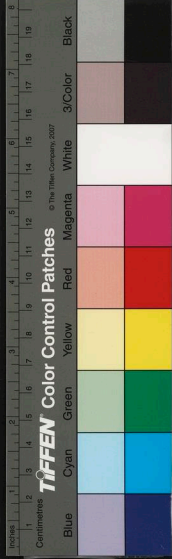
石夢飛季弟成甫予門人也恂恂雅飭勤於學問
少年得瘵疾夢飛憂之忽夢一臂墮落未幾成
甫果不起乃爲作夢手歌以唁之云夢中一手
落覺後十指疼手落百事廢指疼連寸心老樹



挺三幹歲月相滋榮無端一幹萎蕭索難爲春
初擬王氏槐竟作田家荆吧吧掩淚泣恐傷堂
上親昂哉盟石子季在褒其真真完生理鬯枝
葉自森森

每閱荆浩諸圖所作樹皆蕭疎簡遠雖重林穿插
而一樹自爲一樹且脩挺軒豁不多爲附枝冗
幹而意自足真摩詰的子後來嗣之者惟倪迂
一人耳已已穀雨後石夢飛寄至雙徑初芽一

畏運慧水者適至五碗旣足清風忽生因用荆
法寫梅一株視他作縱橫杳拖者又一格矣題
句云點酥琢玉閨兒夢鏤雪裁水凍上嘖賴得
春宵動吟興一庭霜月喚精神



仙凡人鬼聖愚只在瞥然一念間諸違真徇妄事

何由得露纖毫

真面目握真鏡一照便見若入沉吟呵氣滿鏡矣

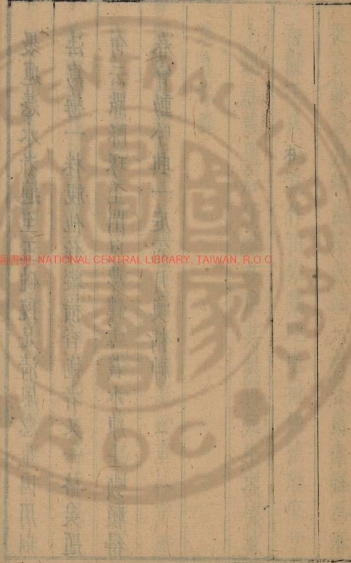
爲緣是安樂法

應之既罷得片席便據以爲安大都與出入息

道人居塵涉世須心坎中自作一活計事到隨宜

六研齋三筆卷之四

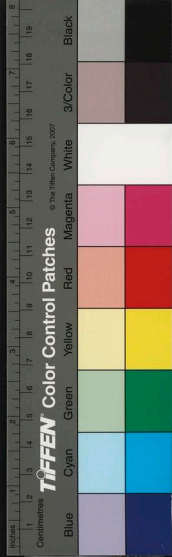
古秀李日華君實甫著



我不懼瞥然一念興只須瞥然一念止
俗事有宜急了者有宜姑置者了之所以安心也
置之亦所以安心也不了又不置終日縈懷擾
擾苦矣究竟於事亦無益

劉馭初言懶拙道人終日撫弄其陽令挺豎卽又
從尾閭縮引熱氣直達泥丸謂之起火燒荒衰
年之人火冷陽沉不用此法難以返還但人身
陰陽與天地同有一番蒸燠必有番滲洩若運
之不猛聽其萎敗不免有點滴之漏矣險哉
物物有英華果銳之氣善養之則生息滋長自足
供其日用不然則隨日月銷亡而已

人身視聽吸躡言動思想俱屬陽火內中精髓血
脉則陰精也陽一動便能燦陰專恃陰精充溢
足供其揮運耳素問曰陰精所奉其人壽陽精
所降其人天降者降伏之降陰不足而受陽之
制立見枯竭矣



水中所生之火冲融醞釀真陽也真陽生陰離水
獨制之火燒灼焦熬驕陽也驕陽耗陰人見美
麗及淫蕩事熾然舉一念不獨陽道興舉而四
體盡覺焚如稍久卽火逼金鎔關元已滲泄矣
若原無一念而腎中真氣自生薰然遍體暢不
可言以意煉之卽丹母也
人之有夢未必可占休咎而思慮之純雜嗜好之
偏着精力之盛衰意向之銳鈍往往徵之夫子

曰甚矣吾喪久矣吾不復夢見周公正謂少壯
時無日不以經綸當世爲事故夢寐中時與周
公制禮作樂者相親晚年所如不偶不免冷淡
念頭所以有此嘆亦實事也余數年前銳於玄
學每每希冀有至人之遇一旦授我以靈巧之
訣於夢中常有鍾呂輩盤桓晉接指授道要近
因研窮之久稍於平實處留心知吾道之原無
不足而泊然無所起眠臥中亦遂無前時異夢



六研齋三筆 卷四
人人有一片潔白自受用地斷非他人所能分享
人人有一撇不下擔子斷不能催倩與人其他
可攬可推任情起倒者皆世界中事非我事也
有一席之地展布四體便是道場一念卓豎便是根
基一事撇得下便是解脫一境抵拒得過便是
降魔一念相應處便是證入如此相續去千了
百當更求奇妙失脚重崖也
初人道入浮遊之念易驅執念難化稍得力後執

念易化浮遊之念難驅以初心猛念攝持而後
少知解脫耳解脫隣於弛放有不覺浮遊之擾
者故也余友包襲明居士云此身不足戀萬劫
煩惱根此身不足厭一聚虛空塵不戀亦不厭
方是逍遙入襲明見地如是其知泗州極有惠
政亦兼興佛事造橋利濟萬人一疾化去蓋揚
無爲之流也
吾身有精純粹美之物必於子後氣生時覺之消



受一會其臟腑中有闕滯肢節處有疴痛亦必
於子後氣生時覺之可默爲注念凝神以蠲蕩
之大哉真元之氣天地之所以清寧日月之所
以著明萬物之所以生生不獨吾一身得私之
者人人有是物奈何竟墮昏擾中一不加省耶
古人澄神之極恥爲血氣所醉今人擾神之極求
一醉血氣而不可得或曰血氣如何能醉人曰
葆養之厚盜盜欲溢而無所屑越氤氳盤旋還

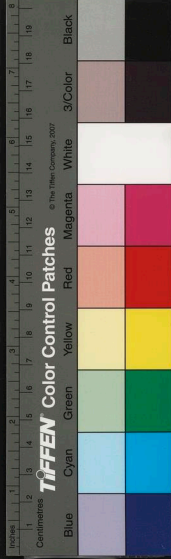
以自受是其醉也一念卓墜坦然明白而不爲
酣適之味所迷是其醉而常醒也

有一日醉有一月醉有一歲醉有一生醉一日醉
者缸面酒也一月醉者發醅酒也一歲醉者八
月酎與中山千日酒也有一生醉者聲聞寂滅
酒也有千百萬億生醉者佛醍醐仙沆瀣酒也
味之醇醑迥然階級顧未有不從醞釀中得者
三界聖賢無如佛能造酒其戒飲酒者亦無如



佛卽聲聞所醉猶所嚴呵也顧唯佛能造能不
醉所以精液凝注煨燼之餘猶成舍利舍利雖
法寶中尊於佛真際亦其糟粕耳是在醒漢一
參提之
經云至靜性廉至樂性餘人惟取於造化者奢故
終日勞擾惟視已多所不足故常戚戚廉則自
收縮機念自息餘則自舒展結慮自消故餘卽
廉之所餘而廉又餘之所養非二事也

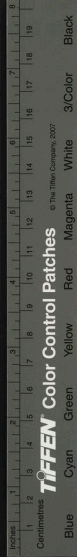
與我最親曰精神形骸次之服食又次之舍廬又
內次之境地所寄耳目所周又次之眷屬朋儔同
作息者次之不同作息者又次之餘則曠然與
之疏外矣然有二物與精神相貫呼吸出入通
一無二者入却不知其親也曰何物曰天地生
生之氣而已
潔一室橫榻陳几其中爐香茗甌蕭然不雜他物
但獨坐凝想自然有清靈之氣來集我身清靈



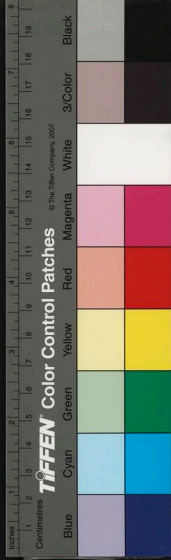
之氣集則世界惡濁之氣亦從此中漸漸消去
戊辰八月十二日夜在京師寶應寺僧房夢頭頂
一冠身披一衲同達觀禪師又一仙者同跌坐
談道久之余欲歸二老曰我輩同行送汝到家
仙者目余曰仙人文章佛氏心腸人皆笑我我
獨徜徉予之謂乎余曰不敢

內經曰膀胱者決瀆之官化物出焉其言肺又曰
通調水道下輸膀胱益人身所化之物唯溺爲

多以其爲濕蒸之氣醞釀而成若大腸所出則
物之渣滓耳非所化者若腎之精肝之淚肺之
涕心之汗則又各乘感而生非順化所出者是
以化物獨屬之膀胱之溺余嘗深察之膀胱一
臟不獨化和氣爲物而溺出之亦化病氣爲物
而溺出之凡病氣重則小便必澁病氣蘇則小
便漸通人之一身能洩病氣無如膀胱者膀胱
之水洩則脾土實脾土實則肺金清而心火降



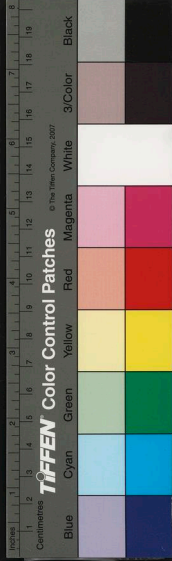
六何齊三筆 卷四
百骸自理矣是故養生則以實脾爲樞治病則以疏膀胱爲樞脾之能消磨水穀非脾之能也其曰脾形如刀與胃相切而以眼之開合爲度益非也余嘗深察之水穀入胃漸漸下當脾位而脾之所處實在命門之前人生壯健命門真火不耗乃從子後發生鬱蒸於脾脾受其烹煑若物之在瓶隔而置沸湯積火中者自然糜化矣人真火視外火入其力百倍以故置物於外經旬經月未必臭腐水穀入腸隔宿解出則臭不可近此真火之猛燬也何關磨切與眼之開合哉
禪者觀心湛然一心不知更有氣玄者養氣混然一氣不知更有心不知有心者心一於氣也不知有氣者氣一於心也心卽氣之靈者若離於氣則爲神爲鬼氣卽心之充者若離於心則爲遺骸枯蛻然仙人佛子所遺往往爪髮生長以



其心靈所薰既久生機不遽斷也釋仙超脫之
後仍復身外有身以其養氣既厚心靈吸攝其
精華影現自在耳乃知心與氣原非二者仙釋
之蛻特其渣滓鬼趣之幽終必變滅唯大覺聖
人不卽心不離心不卽氣不離氣非卽非離亦
卽亦離不但分二併不存一所謂入無餘涅槃
而滅度之不復可措言思矣
人飯後卽睡臥則食不消非臥者眼合不翕張脾

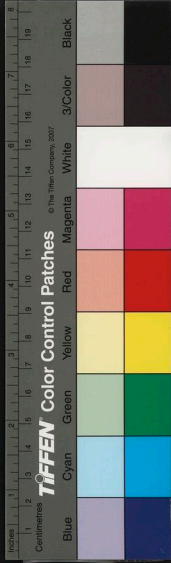
不磨切而不消也以食纔入胃未降落至脾位
不當真火蒸煉之處譬之懸瓶高於竈火沸湯
之上空處則無從糜化矣又食而臥者必患脾
疾以食不當脾真火燥脾之液如空釜之受薪
焰能不病乎病脾必爲黃疸以食之堅實者臥
而留上其飲氣則滲而流下與火相蒸安得不
四注於面目皮膚而爲疸哉

脾疾又有爲泄瀉澹便者亦以真火衰薄不能煉



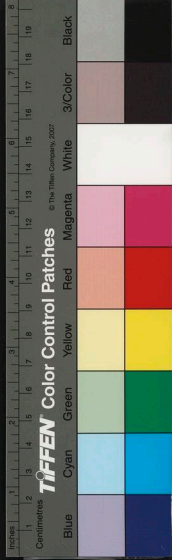
六研齋三筆 卷四
穀或完穀或半完之穀與水俱下其濕氣不受
蒸不能滲於膀胱而爲溺是以爲泄爲溇猶之
漏田墮堤之不能勝水土失其職之謂也生土
者火故回精保命以培黃房固長生之根也
語云道在尿溺余察之道真在尿溺也東坡云要
長生小便清要長活小便潔要延年清小便麻
衣和尚之師乃山中一老僧每十日半月一解
大便其矢圓潔如彈丸落地硃硃然如磚石此

經真火久煉若土之經密燒造爲磚坯耳其人
年二百餘歲不疾而化麻衣尚爲童子時也
李亦壯禁人泄氣遇腹中發動用意堅忍甚有十
日半月不容走泄久之則氣亦靜定不妄動矣
此氣乃穀神所生與我真氣相爲聯屬留之則
真氣得其協佐而日壯輕泄之真氣亦將隨之
而走小兒出痘疹泄氣多者不能起發自縊者
初放下欲絕未絕之間必先用膝牢抵其肛門



六竹齋三筆 卷四
若放鬆一泄氣命卽斷矣此見泄氣於人所關
非小也歟中有一朱姓者傳一訣只令用竹管
套入肛內一頭挿於瓶中五更一覺卽放溺滿
瓶然後用管送下泄氣管遇氣激動若攪勻者
如此三五度接得用紙絹密札口煨煨火上候
傾出如金色不臭卽成藥矣每日稍飲之饑可
令飽飽可令饑久服不息可以斷穀而仙云此
法得之山東濟寧二百歲人朱尚賢者人或厭

其穢而唾棄不聽然其意亦非茫無所見也五
更之溺謂之壬水穀神之氣謂之丁火以人身
真水真火之寓於濁中者挹取而服煉之是亦
還陽之小術也昔白紫清真人修煉內丹垂成
忽一旦大泄氣不可止乃有啞子咬破舌之驚
懼又有重欣秋筠節之策勵方得以再整精神
了此大事泄氣豈細故哉余特秘而識之以達
赤肚之旨

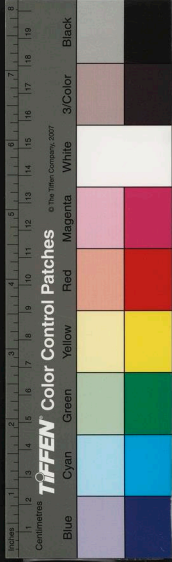


道人養成每五更子後腹中有風雷海浪之聲此
氣壯乘陽生時發動而上下關竅閉密不容外
逸所以排蕩作勢耳動久漸息復歸無事所謂
根深寧極也從此不論歲月積累數足固然撞
破天門超遙上界矣

心不留一念氣自得其平事不加一心理自得其
當蓋有念之心不能馭氣無心於事乃能順應
耳吾嘗嘆人終身學道而營營然自望有得終

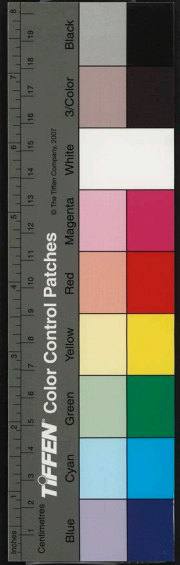
日應事而茫然不知此心何處安着此皆大惑
不解者也

知止堂雲間夏世澤所居趙魏公書扁夏氏有名
椿者事其兄祀如父孝友敦義家有義塾賓禮
名儒以訓里中子弟拾田五百畝養遊士家又
有書畫樓藏法書名畫楊鐵崖諸公往來其家
予所藏黃子久谿山長卷款云作於雲間夏氏
里知止堂者此也



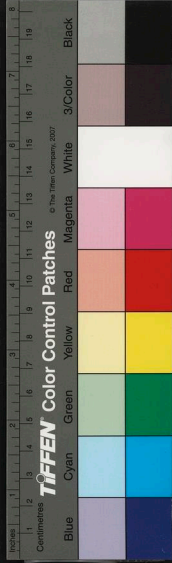
里中常賣持一卷來云是南宮書諦視書法從顏
魯公爭坐位帖與懷素黃素千文來故筆緊而
意圓轉捷而神滿淺觀者見其若出於無意而
不知其平日劃被書空純以心精燥燥追躡於
太虛者良獨苦也所書言句是永明壽訓誠禪
徒之語必是南宋高衲所爲蓋語有袈裟下失
却多矣數字必非士大夫所據耳黃長睿每嗤
王著之鄙遇晉宋人書小有意者輒稱二王如

當時別刻一卷不知姓名人書又何譏焉此卷
溷稱米蹟固是瞽說若忽而棄之亦吾輩之責
也鈎存笥中俟哀聚諸失姓名者刻之亦妙
十酒贊 麩麥之精黍稌之英養以火齊淪以淳
清酒有自然之味焉尊生家稍輔以藥物貴其
得將而善達也若夫幽人韻士集奇芳致靈氣
必有草木之滋亦不拒也內子沈恭人頗善釀
法無多無夏列置各醞必十數品令余父子祖



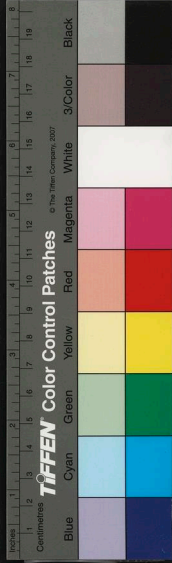
我神元化大母乳育羣生醞釀一加點滴俱春
女貞實酒 青青之柯凌冬不腓琲寶粒鳳
啄之餘味澹以香氣清而虛吸彼葵精輔我老
癯
地黃酒 中正之德大地含膏靈瑞所苗乃根
乃苗醫父湯液咬咀爲勞麴生扶之悠然一瓢
松針酒 廬阜五粒富有蕊芬剪彼翠鬣蒸斯
白雲風味迥別亦勁亦醇蕩滌我胸漱五千文

人參酒 紫團有精肖形唯人氣益我氣神領
泉
何首烏酒 睡睡何叟茹草涅顛搜厥本根燮
何如拳含膏吐滋以飴玉仙王者錄功移封酒
滋空夜吠之根膏腴上融併藥靈化皓首成童
枸杞酒 秋翠濛濛百珠綴叢少齊的爍雲露
恭人之功也每品錫三十二言以彰之
孫日陶陶遊太和之鄉用以浹文藝而藹慈孳



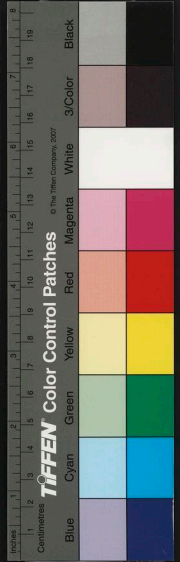
六竹齋三筆 卷四
梅花酒 灼灼寒葩未與鼎謀浮香入甕有斯
黃流甘非蜂釀夢與蝶游羅浮之賓以勸以酬
竹葉酒 宜城之胤締好涓薄七子翩翩稽阮
是親空腸雷殷芒角忽生稟以風霜筆有典刑
甘菊酒 花燦金錢根走龍蛇飲谷而壽仙村
是家我撮落英汎彼流霞不煩度嶺遠求丹砂
福橘酒 戲指珍苞香霧噴手夢茲奇馥以投
我酌霜林月高石窟泉溜陶然獨醉幸謝巴叟

文湖州李薊丘寫竹全體立玉亭亭枝葉四布所
謂自蝟腹蛇跼以至劍拔十尋而上須倚雄姿
傑氣干霄蔽日之勢方稱合作東坡松雪乃有
單枝折幹若巨石壓殘霜剪落如掣美人之
襟握談士之麈雨灑半雲風飄片雪正於少處
逞奇又若剩中現妙西子臨去眼波文君琴餘
指撥非具上機未堪證入也
淳化帖以南唐建業文房帖爲祖而稍損益之建



業帖李王重光所為經韓宋二徐鑒定非苟然者淳化所益一二由侍書王著裁入是以長睿元章多有彈擊嗣後大觀元祐淳熙俱有摹勒諸州鎮潭絳汝黔戲魚閣古羣王悅生等堂私家寶祕非不人人靈蛇荆壁而以視閣本瞠若也然余於眉公先生處得觀王文肅公所藏祖搨一本較人間所行本眉低二指行數字數俱互異後於年月鐫勒下有臣王著三字紙厚搨

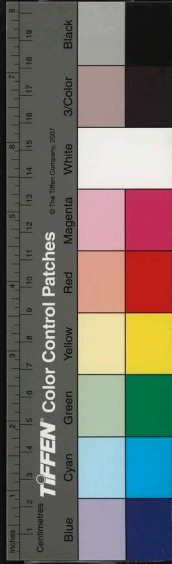
濃點畫圍重似此為供御物而所賜兩府諸王者特其副耳今天下視泉庫本前後湖庄本以為極則豈復能精攷深辨耶顧翰林論著所貴古人書法士大夫誠悟徹書性則目光激射自不能懸者老衲曰我父母所生眼悉見三千界此旨也客偶携示華氏所藏本墨法勻淨映帶有味斷在泉庫湖庄之上而稍後於賜本者宜華氏襲藏之也吾一眼射之矣



六初齊三筆 卷四 二十七
歛友吳循吾少豪放喜聲律晚年拓落寓居武林

吳山松關竹屋條然如在塵外家有伽南觀世
音像二軀大者高幾三尺小者高尺餘皆糖結
之精者供置室中奇香溢於戶外誠異品也甲
戌初夏過予恬致堂携一木瘦臯相示天然有
兩耳三足週身文理感縮成雲雷獸面之狀色
瑩淨如黃金撫玩竟日爲作歌以紀之歌曰木
臯非範金雲霞自陶鑄空山無良冶雕鐫亦非

處野火燒枯株泉溜暗相注上亦蟲雙耳下亦
岐三柱齟齬夔螭蟠鬚鬚鳳鸞翥黃日突海濤
紫英發山樹摩挲耀光澤文彩炳然著吾友歷
落人幽奇每延佇天忽界此物攻堅殫神智剗
中有所容笋巖不以貯竹風飄翠縷松燼吹紅
炬華陽十賚中缺此亦欠事常笑彌明翁頑石
勞險思何羨魯廟陳聊供蕭臺治木火自宣發
無煩尋收氏盡讀蕊笈書携上蓬萊任



客持示吳匏庵喜雨噫字韻詩卷屬和皆一時名

碩因錄存之

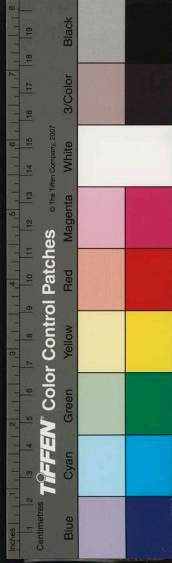
次韻任太常雨中見寄

矮屋哦詩發長噫前債未償仍後債園中雨急
水暴增滿地江河失疆界敗墻欲壓走避之蚤
受鄒軻知命戒只今一雨八月餘小犬隔籬應
吠恠簷角俄驚瀑布流槐梢不見蟲絲絳恍然
置我吳淞間拍岸風濤殊澎湃此時此意屬何

人只許王延亭王解天工聊作小兒嬉來獨何
遲去何快晚涼芳草徧池塘一躍青蛙不嫌隘
褰裳行水過菜畦短杖臨流自疏殺狂風拔樹
隔東隣却笑呼童氣全慙

此作甚粗不足觀因來書姑錄去耳壬子正月
廿八日寬在京師寓館書寄雲翰琴師

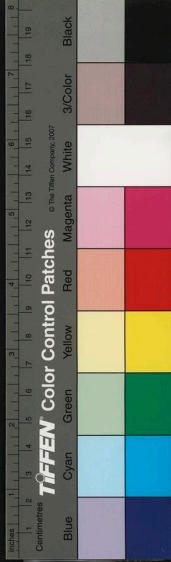
六月炎風發狂噫閉門避客如避債自春徂夏
雨無滴朝來一瀉瀾世界寒氣粟肌披絮衣客



居調攝慎須戒書生乍到悔無及琴客遠來吁
可惟江湖空濶樂鷗羣何慕京塵尋罾絳雨過
過我水滿室床足流聲猶泝泝着屐接客手詩
篇口不待開心已解匏翁此作次仙卿韻脚妥
貼真痛快坐君向晚燈火出壁角稍乾愧蝸盍
盤殮雖少酒有餘登拜獻酬禮俱殺月明吟罷
鶴舞庭洗盞更醉忘疲憊 雲翰世爲吳下琴
師丁未來京中過予旅次持官諭吳先生所贈

詩索和時大雨初歇室中水盈尺坐水夜飲燈
下爲書之 杜牧

東方未明宿醒噫盥櫛不遑苦詩債昔年海月
庵中篇何時已落江南界推窗秋雨正溟溟知
釋聖心蚤齋戒六月十二風雨詩此月此日雨
仍惟農夫方幸桔槔息行客又望蟬蛩垂重屋
坐聽入簷聲迸落斜溝益瀟泮漫空何來天欲
傾呼兒登樓命其拜東南水鄉得之喜齊魯赤



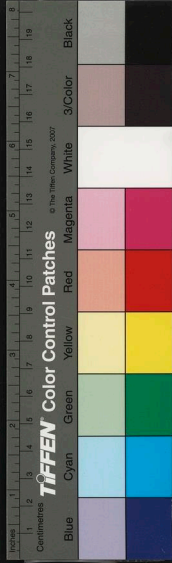
六柳齋三筆 卷四
地諒尤快大洋汪然納不知溝澮遽溢何其隘
疲瘡滿日實可憐米價騰湧宜少殺佇看一斗
仍三錢湖湘販賈機心懣 晨起懷賢樓值雨
適琴士楊雲翰持吳少詹原博京居雨中詩卷
至索和因率爾步韻 弘治癸丑夏奉勅提督
廣東糧儲左叅政瓜涇徐源
旱連八月衆口噫一雨快心如脫債大傾墻壁
洞四隣昔不相通今失界庭除浩渺開陂塘稚
子狂嘻老人戒北方地亢見不常比似江南何
足惟虛簷雜樹互淋浪萬脚淋淋拂雲絰玉延
亭主坐恍然兩耳不勝喧衆泝新篇志喜發所
感草木欣欣亦相解楊君尋聲譜琴操座上一
彈人各快卽書此稿答高絃匝匝長屢蟆體隘
辭方歐老不多讓字與坡翁無少殺持歸詫我
索和章把筆茫茫思先德 長洲沈周和
瓊篇難和屢發噫勞君督促如索債吟才局束



六研齋三筆 卷四
三十九
已不堪昔雨今晴况殊界江南水患夢猶懼君
何健語不知戒拙鳩聒聒不獲已白日商羊無
乃惟想當君在王延亭賢王相看忘身絳清煩
洗垢情朗然共喜庭前勢滂湃人生適意萬事
佳故國其魚信未解太卿珠玉又飛來對兩高
歌聲痛快鏗然繼響索十數險韻尾賡真已隘
請君更作祈晴篇蜥蜴餘謠直宜殺今年雨師
似恤下欲作頌焉吾未憊 守素向寓今相國

延陵先生京館因得都城喜雨之作和者數公
時予亦成此章今十二年矣守素下世卷亦亡
去暇日爲其子季靜補錄一過今雨不來可爲
一歎甲子六月祝允明志

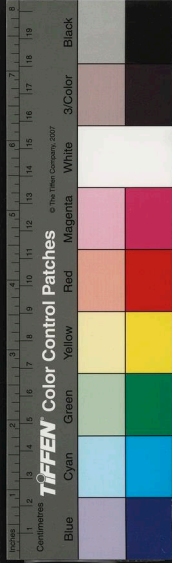
風作雨勢萬竅噫閉門無主索詩債因閱蒙莊
秋水篇馬牛不辨沒經界燕臺高處望三吳父
老驚將庚午戒只以人事應天變天瓢傾瀉何
可恠空中無數落蜻蜓萬顆跳珠蛛網絳千林



俱晦入混茫四海欲立駭滂湃電走雷轟怒若
觸虎爭龍戰勇莫解若沛甘澤濟大旱匪特人
快我亦快須臾廓清見沾足天地不礙孰云隘
五雲閣吏白石翁踏鴻仙去悲何殺吳山聽雨
動商聲我思故人覺神德 崑山黃雲和韻
吳文定公妻兄沈先生相繼仙化同時以文學
名世者今惟僉憲杜先生在如漢魯靈光雲退
隱婁曲相去三舍不獲扶杖履從後聆教益爲

恨若和文定公詩式繼石翁及先生尾寔爲慚
惶俾季靜呈似左右庶知雲勤倦之意云 正
德六年九月十日雲再言

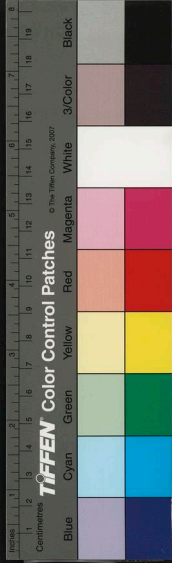
疾風排空動天噫學士閉門酬筆債黑雲堆墨
雨如傾咫尺不辨東西界怒號萬竅欲崩奔掩
戶收書若相戒世情反覆亦常態天地晦冥何
足惟空齋嘿對萬慮輕心迹曾無一絲絀漫看
平地走江河高屋建瓴殊澎湃就中靜息至理



大有齋三筆 卷四
存
有口不言心獨解須臾風定雨亦收景物如
新意俱快廓然胸次掃清氛萬里平吞九州隘
詩成流出和者希自斥丹巖殊不殺到今三十
七經年吾試追之心力憊 戊子膺月七日後
學文嘉爲季靜楊君追和吳文定公京師喜雨
之作

予林居多暇士友索書者全集因戲定規條以示
掌記曰大滌洞左界翰墨司散仙竹懶示諭掌

書僮等知悉邇自漁郎啓閩島逕通幽雖彌明
非世俗之書而楊許洩真靈之受何妨灑墨聊
戲搏沙旣開乞署之門且撤躲婆之石凡持扇
索書者必驗重金佳骨卽時登簿明注某月日
編次甲乙陸續送寫不得前後攙越每柄爲號
者取磨墨錢五文不爲號三支其爲號必係士
紳及高僧羽客方許登號不得以市井凡流蒙
蔽混乞每遇三六九日辰刻研磨好墨量扇多

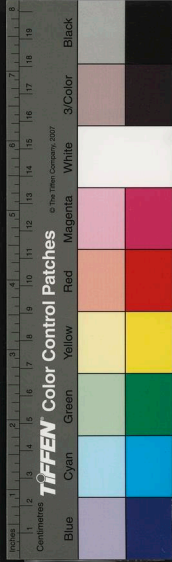


六研齋三筆 卷四
二九七
寡酣酌墨汁稟請揮寫如乞細楷者收筆墨銀
一錢磨墨錢亦止三文寫就藏貯候發亦明白
登訖某日發訖其有求書卷冊字多者磨墨錢
二十文扁書一具三十文單條草書每幅五文
紙色不佳或澆薄滲墨者不許混送昔山陰饒
口自籠羽人之鶯蕭陽奢望竟驅暱友之婢我
悉貸除以潤汝輩汝輩既居橘栗木葛之儔應
修玄楮泓穎之職恪供乃事勿橫索也崇禎己

己閏月示

此竹懶初脫京塵乍親林影日長無事曲徇交
知作此游戲籌畧年來眼暗典頽一意以納息
爲務鋪席將收招牌可揭僮輩其各秉犁鋤助
我灌園勿深仗毛錐子也癸酉小雪後一日懶
翁再題

成弘間有士人白麟專以伉壯之筆恣爲蘇米黃
三家偽蹟入以其自縱自由無規擬之態遂信

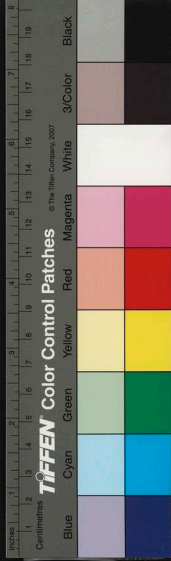


六研齋三筆 卷四
二五五
以爲真此所謂居之不疑而售欺者蘇公醉翁
亭草書是其手筆至刻之石矣米書師說亦此
公所爲也

占人不貴小楷謂之隸書爲胥隸所書耳梁武帝
勅臣下書疏皆用行狎筆自書唯署名稍謹耳
唐文皇令三館諸生寫道釋諸經以其楷正名
經生體士大夫不爲也竹雨弟屢要余作楷余
目昏甚苦之爲作一絕以冷其意然寔書家正

論也鴨頭狸骨擅雄奇不數銀鈎蠶尾齊請看
貞觀寫經手品流虞褚隔雲泥

庚午秋購得項氏所藏梅花道人竹譜一冊首幅
題萬玉叢三字王西園一鵬所書也筆勢道古
可愛次則梅老行書東坡筴簞谷竹記款云梅
花道人爲佛奴畫竹譜書此記於卷首至正十
年庚寅夏五月一日雨隲筆
後又題云曹操字孟德感太尉橋玄知已及後



經過玄墓自爲祭文曰承從容誓約之言徂歿
之後路有經由不以斗酒隻鷄相沃酌車過三
步腹痛勿怨雖臨時戲笑之言非至親之篤好
胡肯爲此哉
又題云宋元君將畫圖衆史皆至砥筆和墨在
外者半有一史後至者僮僮然不趨受揖不立
因之舍公使人視之則解衣繫禱羸君曰可矣
是真畫者也

竹凡二十幅皆有題識
一幅不礙與可筆意

二幅簡齋詩云意是不求顏色似前身相馬
九方臯梅花親書也

三幅東坡先生有詩云老可曾爲竹寫真小
坡東坡子邁今與竹傳神至正乙丑間有客自

天申來持小坡竹石爲余觀得見真蹟因誦簡
齋詩云意是不求顏色似前身相馬九方臯書



大研齋三筆 卷四
至此陡覺意趣似有所得古人畫竹之法當先
師意然後以筆法求之可也倘得意在筆前則
所作有天趣自然之妙如其泥於筆法求之形
似者豈可同日語耶因作此語爲佛奴寶之吾
老矣惜其所學欠精後生者常有精力之時飽
食終日無所用心畧親於研池遊戲終勝別用
心亦不可終焉溺於此但能玩而不流斯可矣
至正庚寅夏五月一日梅華人戲墨于構李春

波陋室

四幅 俯仰元無心曲直知有節空山木落時
不改霜雪葉此懸崖竹如此立意可也 梅華
道人戲墨

五幅 東坡先生守湖州日遊何道兩山遇風
雨回憇賈耘老溪上澄暉亭命官奴執燭畫風
雨竹一枝於壁間題詩云更將掀舞勢乘燭畫
風篠美人爲破顏恰似腰肢裊後好事者刻於



石今寘郡庠余遊霄上摩挲久之歸而戲筆爲之不能彷彿萬一時梅雨初歇清和可入佛奴出帑冊索作竹譜遂因而畫此枝以識歲月也至正十年夏五月一日梅華人年已七十一矣試貂鼠毫筆潘衡舊墨兒誦論語熟

六幅有竹之地人不俗而况軒窗對竹開誰謂墨奴能倒景一枝移上帑屏來梅花道人一日與人寫帑屏而作此枝佛奴索寫此詩于

譜上遂爲書也至正庚寅夏五月十三日竹

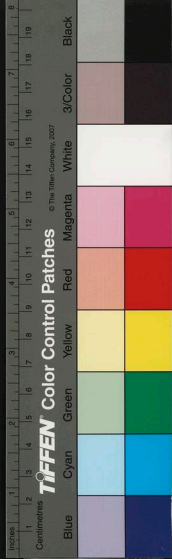
醉時

七幅

八幅相接

晴霏光煜煜曉日影瞳瞳爲問東華

塵何如北窗風梅道人戲墨於醉李春波門笑俗陋室者飲永先生以樗翁所書笑俗二字木刻示余揭之陋室爲問俗之移人而賢者猶不能自免而况愚者而能免之乎俗之可笑不可笑何則蓋習氣所積化之而然也然而俗之果

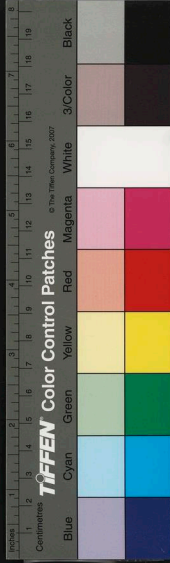


六朝齋三筆 卷四
二十七
可移人而人果不可移俗者乎使其喜名者而
乏才識喜利者而尚浮華皆習俗移人而然焉
間有墮于其中而自覺者得非心出天賦人能
移俗者至是乎俗果可笑乎果不可笑乎因誦
東坡詩士俗不可醫之句先生乃掀髯大笑捧
腹出門疾走而去余遂歌曰我有淵明琴長年
在空屋客來問宮商胡盧捫軫足幸俗不可醫
那使積習熟我懶正欲眠清風動脩竹

孔子過衛公孫青僕子在淇園有風動竹蕭瑟
團籟之聲欣然忘味三月不肉顧謂青曰人不
肉則瘠不竹則俗汝知之乎梅華道人寫至此
遂寫竹以破俗云 此下紙角畫短篠一枝

至正庚寅夏五月時窗雨未霽筆倦少息

九幅晴霏光煜煜曉日影瞳瞳爲問東華鹿
何如北窗風梅華道人戲作此帑時南風初來
高臥窗風到竹邊而颯微涼可愛因有此作書



此以識其異也 至正庚寅夏六月

庚寅二字係朱文小印

十幅 我觀大地衆生俗病易染難去由然興起慈雲霏爲甘露法雨此詩息齋道人畫竹于臯亭僧舍題云因倣其作遂書此云 至正十年夏六月十日梅沙彌隨喜而戲墨也

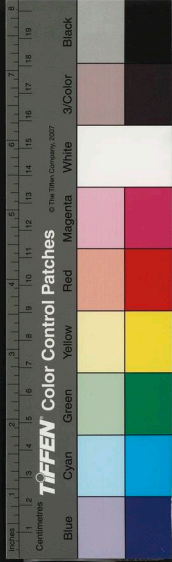
十一幅 逕深茆屋陋樹倚夕陽斜行遍青山路何丘不可家 至正庚寅夏六月梅華老戲墨也

十二幅 竹窗思閒寂銅博香委曲胸中無用書寫作湘之綠

蟬聲初響凌霄花開南風時來清且蕭蕭爽氣如在西山拈筆偶書至此佛奴習右軍書讀孟子六月九日也梅道人戲墨

十三幅 抱節元無心凌雲如有意冥之空山中凜此君子志

梅花道人爲佛奴戲此竹書此詩當此日習此



枝成不成奇不奇口不能言心自知聊寫此語
爲娛嘻梅老寐語也

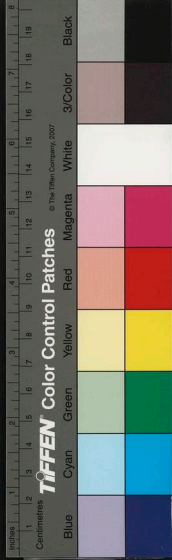
十四幅 相逢盡道休官好林下何曾見一人
梅老戲墨時客至退而書也

十五幅 鮮于伯幾題高房山墨竹詩云涼陰
生研池葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨
至正十年夏六月九日因南窗孤坐枯筆寫此
昏以識歲月也梅道人戲墨

十六幅 昔游錢唐吳山之陽玄妙觀方丈後
池上絕壁有竹一枝俯而仰因息齋道人寫其
真於屏上至今遺墨在焉憶舊游筆想而成以
示佛奴以廣遊目云

十七幅 輕陰護綠苔清風動紫籜未參玉版
師先放揚州鶴 梅老戲作于廣除之東客位

且喫茶處 十八幅 愁來白髮三千丈戲掃清風五百竿



幸有穎奴知此意時來帑上弄清寒
梅華道人戲墨時驟雨忽至清風浮肌至正庚寅夏六月十五日也

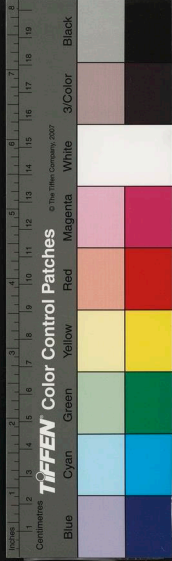
十九幅 梅華翁寄興于豫下

二十幅 董宣之直嚴顏之節
虬頭不屈強項風雪梅花道人戲作雪竹之法

竹懶曰梅華道人嘗寓居春波里正與予家同
閑所謂春波客舍夢覺窗笑塵陋室者彷彿在

咫尺間也予前後所收竹石十餘軸昨歲命工
鐫其最入意者八幀於石榻而裝之可成小屏
以公同好今又得此譜梅老畫竹法可謂大備
矣恨予老嬾不復能學獨有精神相爲往來耳
李伯時山莊圖余已有其粉本今又見設色一本
絹素沉厚布置井井較粉本又別作調度古色
照人不易得之物也

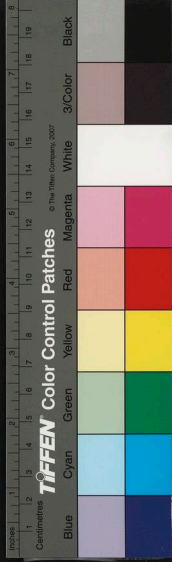
王維別業在輞川一花一草皆清妍後來何人



繼往躅江南山水稱龍眠龍眠山人李高士平
生逸興凌雲烟山莊覓出人世外亦有佳客同
周旋胸中浩蕩負奇氣眼底脫略無塵緣當時
雅望號三友配昔竹林稱七賢青山千疊倚天
表綠陰萬頃春芊綿銀河半掛石壁上瀉作一
道飛來泉百年圖書見佳勝何用物外求神仙
余生夙抱林壑趣每思躡屐躋層巔三山旣空
五嶽遠况乃匏繫徒興憐瑣闥春深白日靜搖

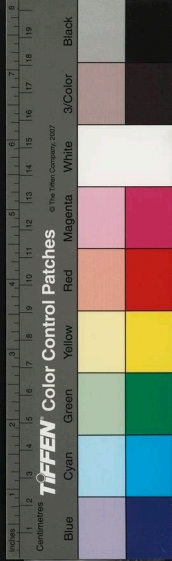
搖心緒如旌懸昔人已去不可作山川靈秀終
依然何當假羽丹山鶴往訪遺蹟松蘿邊

李伯時風流文雅推重當世嘗畫龍眠山莊擬
王摩詰輞川別業識者稱爲無愧今此圖蓋山
莊舊景也畫中三友一爲伯時一爲其弟德素
一爲里人冲元中伯時與二人者遊猶輞川之
有裴迪也當其逍遙吟詠自適其適悠然出於
萬物之表置身神仙洞府間彼世之富貴榮辱



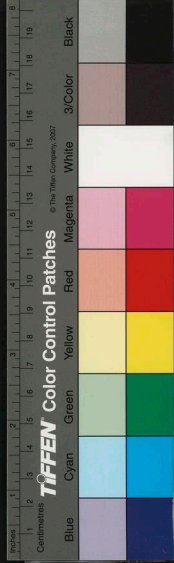
鳥足動其中一時志趣亦可以自豪矣數百年
來覽畫中景象猶使人飄飄然有凌雲之思吳
中朱以言氏藏此圖求余題因賦詩以歸之翰
林王汝玉題
顛崖百疊瀑雷喧濕翠遙青別有源我願杖藜
來谷口也應分席聽啼猿
一代何人稱畫史三吳此日見詩仙畫中詩卽
詩中畫底用區區慕輞川

道鄉孫子明時彥購得龍眠舊日圖一自坡翁
題品後此文此景世應無
予友錫山鄒佑之所藏宋李伯時山莊圖東吳
王文靖公題詩其上圖旣奇勝詩亦清婉蓋二
絕也昔東坡居士嘗稱此圖謂使後來入山者
信足而行自得道路如見所夢如悟前世見山
中泉石草木不問而知其名遇山中漁樵隱逸
不名而識其人蓋天機所合不強而自記今觀



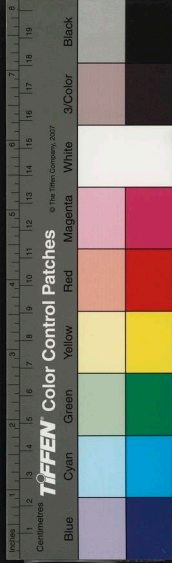
於此信然故爲題三絕而併識其語以歸之時
臧化已亥中秋日朝請大夫南京國子祭酒前
翰林學士晉陵王德書
自昔仕進之士於公居第宅之外擇夫山林勝
境築室其中謂之別業別業者謂別所管也昔
崔寬之於城南王繼之於欄川皆是也休沐賙
以時而至告歸則將終老於其間蓋徜徉逍遙
酣觴賦詠以爲平日臨民事上功最之懋匪徒

曰極視聽之樂爲終焉計而已宋龍眠居士李
公麟繪其山莊圖以彷彿前人之幽致乃元符
中肆意泉石而歸老所作者也始余嘗聞朝川
圖儵然絕塵恨不迹其地以辯其境今觀是畫
林澗雲壑位置固異所謂歌湖柳浪菜蕒派辛
夷塢恍若與目迎接形留神往隨卷中人冥交
於數百載之上蓋清趣固無不同而樂爲有優
矣矧居士挾公庚元中一時清流舉目四顧手



指足踐其快意爲如何耶乃爲詩四章以極道
其意曰通籍歲云幾倏然及暮旬始抱丘壑願
及茲蛻紛紜釋位投珪章還山恰隱淪烟蘿翳
長術松磴延白雲爰有携手朋亦得靜者倫華
林春葱蒨暝嶂夕氳氳觸石水紋迴橫梁徑踪
分步苔蔭竹色瞰谷聞蘭薰莊生遊濠梁謝公
臥青門昔賢非吾徒可以謝人羣 其一 公器無
多取尊生不外求烟霞負痼疾逸欲窮冥搜幽

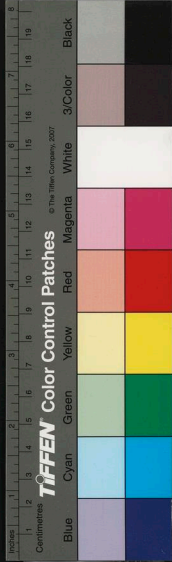
栖面還壁卜築倚層丘飛瀑儼百仞古松若干
秋摘芳涉淺渚汎觴遵上流道逢抱琴人相見
語綢繆耳聞采樵者放歌度林隄累捐神愈暢
意愜景彌幽別墅欣有託朝川自相伴逍遙廣
漠區是爲采真遊 其二 躋險陟雲梯葦茅結幽
室開扉傍籬表覓與市途隔門無六時事座有
千載籍清挹林下風翠凌水中石負鏡斲黃精
提筐拾橡栗宵宵天籟靜冥冥晝景寂敲邀室



六
履齋三筆 卷四
中人偃仰任所適語延支道林坐揖陶貞白顏
年學繕性久慕養生益相將鹿豕羣永斷人間
迹 其三 兼山迺盤蔚屈逕緬回通破中轉綠澗
天表壘青峯湍響水崩奔篠窳石蒙籠蕙帳燭
孤月嶺猿吟緒風彈絲絲慰遊客挈榼候歸童賦
詩招劉紆移文謂周顒雅望偕二子公庚及元
中慚余能寡劣早荷留微躬銜環情未展詎便
躡高踪倘果南歸請謝事遙相從 其四 吳下重

齊盧儒題

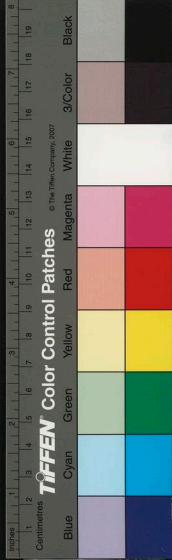
李伯時山莊圖一卷共六幘造境奇奧命意高
遠丹青粉墨沉森峭蒨展閱之際若坐龍湫雁
宕間嵐光浮杖屨飛流濺衣袂使人飄飄欲仙
所謂相如奏賦而漢武氣如凌雲信繪事之神
品乎此卷行筆設色與伯時平日之作不倫大
類馮太史家王維江干雪霽項子京家盧鴻草
堂高典客家郭忠恕朝川三圖畫法相出入乃



知師心匠意雖作者苦心至於踏軌希蹤非集
彼衆長安足成一代之能事哉卷尾舊有蘇長
公諸賢題識當思陵朝爲龍大淵曾覲輩妄肆
翦裁故一時御府之藏悉無跋語覽者往往拊
膺聞此圖出自分宜相君今歸梁溪華氏奇琛
異寶宜爲神物呵護耳太原王穉登書

竹懶曰龍眠山莊在舒城縣西三十里春秋山
春秋山者土人作祠祀古舒明王其祠以春秋

月成故名春秋山其地乃舒中羣山會聚之處
備巖巒泉洞之勝伯特樂之作山莊隱居其中
與山中父老爲四時賽神之曲其弟公寅與伯
時同趣蘇黃諸公俱與遊坡公有詩贈之云歸
老與君同活計如雲鷲鴨散平坡其野逸之致
可以想見蓋此圖宜云龍眠山人之莊之圖不
宜曰龍眠山莊圖也龍眠山在舒城西八十里
已入桐城界遠遠矣李氏昆季愛其名特用以



爲稱耳又王翰林題語有里人冲元中之目竊以冲爲僻姓舒之文獻未有載冲姓者攷伯時又有一弟名冲字元中伯時寫蓮社圖而元中以細楷標識之者卷軸磨泐之後豈翰林公因是而有誤耶宋之名蹟有蘇黃題語者宜政間多所剪落迷其源委金之明昌元之天曆多遭謬鑿因而潰亂者不可勝指矣此猶得見伯時面目宛然盧鳴一王摩詰家法無可疑也亦多

幸矣其繆刺處偶有記憶不得不一一據及以俟具眼者定焉

盛子昭畫葛雉川移居圖余於項氏見濶幅懸軸絹素沉厚布置雄偉樹石奇詭烟沙出沒翁媪騎乘一牯一牯家具一二挑琴阮卷軸雜置無序婢僕四五人蓬頭赤脚不施嚴飾一力奮而前驅意皆望莽蒼進發蓋移居在途景也今又觀此卷氣象發舒人物偉麗侍從什器皆有加



又作室宇堦城弘廓軒豁侍女膚髮秀膩不徒
祖述稜伽道子而實兼恕先周昉之能蓋子昭
筆之絕不易得者然諦視之卷雖長而前後作
大樹五六分占界址卉木華滋鶴鹿馴擾有洞
府仙居之象蓋移而已到之景也古人重複作
圖必臨時匠意不泛不襲斯其爲傑製也垠居
簡出之人耳目寥寂方思與溟滓者遊求觀物
之竅妙何意勝友轉致妙蹟得縱橫快觀如是

哉幸矣幸矣

吳文定公寬爲學晚成少難一澤宮之選有咎鬚
支祛睡魔支其精苦刻厲可知也遂援俊秀例
入胄所業益精暢洪博嘗見其手抄

太祖皇帝文集端楷整栗後竟掇危科以書法擅
代信天之成就名碩不在一時侏躁而鼎呂明
堂之器不妨以遲鈍得之也今石夢飛携來詩
一卷蓋公北上所歷程途而隨手錄之者因悉



六
爲副墨以備遺忘云

吳城至京歌

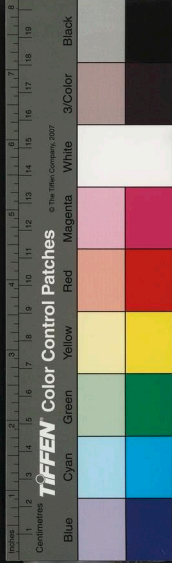
楓橋解纜鐘聲早
滄墅行行日初曉
望亭過去是新安
錫山回首南門道
毘陵一水穿城過
孟瀆闌下帆檣多
船頭祭神各澆酒
問神明日風如何
開江直至瓜洲壩
風濤滾滾從東下
金焦削出青芙蓉
樓臺掩映真如畫
揚子橋邊春浪平
行人便覺離愁生
揚州樹接廣陵驛
邵伯水

滄高郵城界女門前
聞布谷寶應湖邊雨初足
淮陰城下陰凄凄
王孫芳草愁人綠
長淮之水青如苔
黃河水從天上來
移風曉浸清江閉
福興晚漲新庄開
桃源行盡聞雞犬
雀鎮人家應不遠
鼓城烟起宿遷昏
直河水落沙坊淺
石城義義古邳州
推篷不覺臨雙溝
房村水急行不得
三洪倒瀉從東流
北上猪多易食肉
子房留廟遺城曲
沽頭上下少人家
沛縣荆榛接平陸



歌風臺上偏淒涼夕陽荒草眠牛羊規溝黑繞
玉皇廟棗林紅暎師家庄仲家新店有石佛濟
寧流水分南北草橋跨水耐牢坡畫船槌鼓安
山驛張秋七級連東昌酒味便識梁家鄉臨清
風俗苦不好娼樓臨水招行商武城人去絃歌
絕甲馬營空浸明月坊前吹笛斷人腸今夜還
歸故城歌德州聽罷山東歌前程便是連兒窩
東光絲熟吏催稅磚河雨急漁披蓑東岸長蘆

聲瑟瑟與濟流河泥沒膝雙塘靜海地偏低瀆
流楊柳青青色直沽通接來魚蝦尹兒灣口多
桃花蒲溝近接老米店楊村遠帶蒙村沙昏鴉
飛度河西務落日全收魯家塢隔烟燈火照黃
昏攀層路口無船渡蕭家林內雞啞啞張家灣
裏船如麻僮僕晝飢少筋力道多便問驢騾車
帝城日出人如蟻飛沙撲面東風起萬方玉帛
走如雷九重金闕青雲裏去年我亦從南來獻



六賦齊三筆 卷四

聖

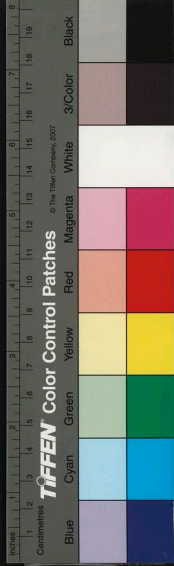
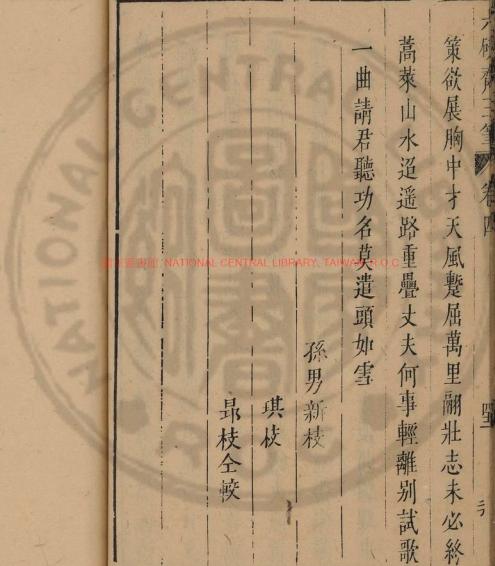
三

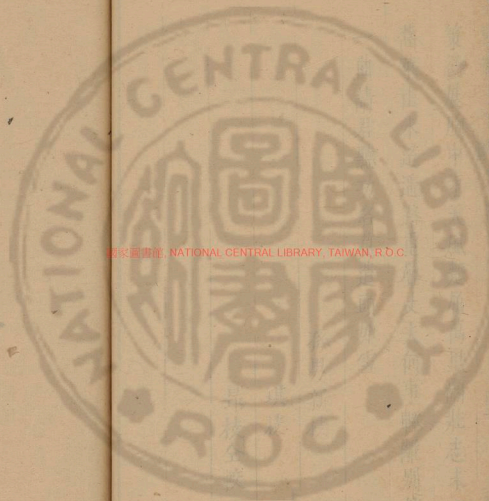
策欲展胸中才天風颯屈萬里翻壯志未必終
蒿萊山水迢迢路重疊丈夫何事輕離別試歌
一曲請君聽功名莫遺頭如雪

孫男新枝

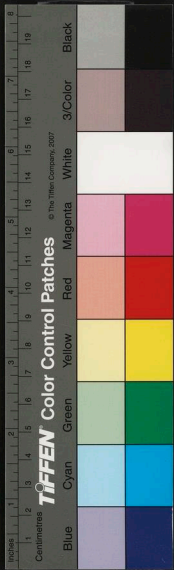
琪枝

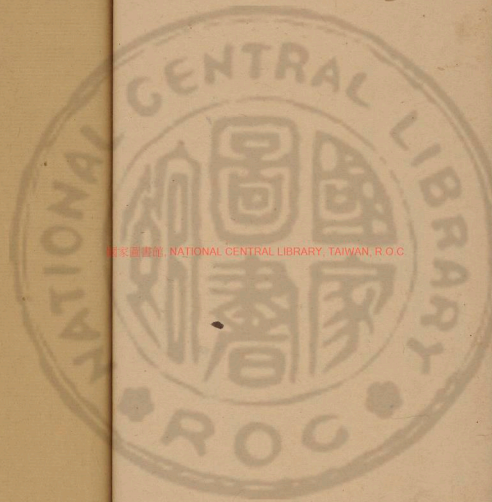
昂枝全較





國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



