

# 讀書通訊

刊月半  
版出日六十月一逢每  
角五價實册每

## ● 錄目期一十三第 ●

朱雲影	張易	樊紫雲	吳伯威	梁漱溟	會俊生	羊達之	朱有會	陸殿揚	羅根澤	朱謙之
問題解答	英漢對譯	學校通訊	圖書評介	生活指導	詩藝論壇	藝文選萃	讀書指導	學術講座	學術論著	學術論著
文藝上的各種主義	美駐英大使約翰魏爾南特	國立藝專在松林崗上	胡適論學近著第一集	調理自己必親師取友	南美內幕	談談書法	中學生讀書方法(二)	學習農藝學之方法	古詩十九首之作者及年代	古今

◁ 行發彙輯編 ▷

會書讀社務照化文國中

號十四街器磁慶重

版出日一月八年本定訂期覽期本 (版出日五十月一十年十三國民)

# 今考

朱謙之

現代史學的第一職務，乃在怎樣理解目前世界歷史和中國歷史的大轉變，換言之，即是「考今」。現代史學新趨向所行不絕的論爭中，最大的問題，就是歷史學的職務，是單純的考古呢？還是考今呢？一九三八年第八屆國際史學會會議，從所提出各種論文報告之中，已經很明白地告訴我們：「現代史學研究的趨勢，在努力使研究工作與現代問題及興趣發生密切之聯繫，即在較遠古之時代研究上亦然」（註一）這就是說，轉形期的考古學與上古史的研究，已經方向轉換，即從史料搜集一變而注重史實的解釋與歷史的現代性，歷史已經不是單純過去的學問，歷史已經如生命派史家克洛索（Beneditto Croce）所說「須將過去湧現於現在當中，而後發有歷史的意義了」（註二）

十九世紀的後半期，在西洋史學界，早已發生很大的史學爭論，即一方以史學老將代表考證學派的蘭克（Ranke）理論為中心，一方以代表文化學派的蘭伯列希（Lamprecht）為中心，一八九六年，在週刊雜誌「未來」中，蘭伯列希對於少年蘭克派的論爭，在方法論上說，就是考古考證派與考今派的論爭，而其結果，却是考今派的莫大勝利，使我們知道歷史為一種理解人類文化的現在的一種實證科學。」

中國七七抗戰以前的史學界，無疑乎均受蘭克和瑟諾博司（Sagnobos）等考證學派的影响，所以竟有人主張「近代的歷史學只是史料學」（註三）竟有人主張「歷史本是一個破罐子，缺邊，掉底，折把，殘嘴」（註四）歷史似乎只有辨別古物古物的真偽就完了。但在七七抗戰展開以後，這種

純粹考古考證的史學，似乎已經愈趨愈趨於一種民族意識的增進，使我們對於本國文化的價值，從極端懷疑古史中解救出來，考證考古的工作一轉而從事於史料搜集，社會經濟史料的搜集，民族文化史料的搜集，這種努力，使研究工作與現在問題發生密切的聯繫，不能不說是有很大意義的。

現代史學為要明瞭我們的現狀，故將現在同過去同未來聯成一條生命，而以「現代」為歷史生命的中心，所以現代史學不應只是考古，更應該注重「考今」，不然讀二十四史，尚不知何謂「現代」，亦有何價值？有何益處？明儒葉燮「顧涇凡一日慨然歎，涇陽曰何歎也，曰吾欲今之講學者，係是天崩地陷，他也不會，只管講學耳」（註五）現代中國史學界的最大病痛，正是「他是天崩地陷，他也不會，只管考古耳」。深認史學只是考古，所以讀史只要發記事述，而不能「執古之道，以御今之有」，歷史學當然只好是史料學了。

最後，我們以為歷史乃是時間的學問，時間的意義就是現在，而所謂「時是也」；廣雅釋詁「是此也」，時是此聲義相近，而都有現在的意義，過去是現在之積，現在是過去之積，所以有「古」即有「今」，考古即以考今，所謂「溫故知新」便是。現代史學與從前史學的不同，即在從前史學以「考古」為目的，現代史學則以「考古」為方法，而以「考今」為目的，所以說「一切真的歷史就是現代的歷史」。（Every true history is Contemporary history）（註六）

- （註一）史學季刊第一卷第一期國外史學消息。
- （註二）Croce: Theory and History of Historiography, Chap. I, P. 20-26
- （註三）原文見歷史語言研究所工作之旨趣一書集刊第一本第一分頁五
- （註四）古史辨第二冊一〇七「該種件努力週報上的物事」頁273-294。
- （註五）明儒葉燮卷六十東林集卷末。
- （註六）Croce: Theory and History of Historiography, Chap. I, P. 20-26

# 古詩十九首之作者及年代

羅根澤

古詩十九首始見梁昭明太子文選卷二十九。昭明太子蕭統選文選時，所謂古詩蓋甚多。鍾嶸詩品首為古詩，有：「其源流於國風。陸機所擬十四首，文選以選，意悲而感，驚心動魄，可謂一字千金。其外『夫者日以陳』四十五首，於多哀怨，頗為瑣雜，實疑是建安時曹（植）王（粲）所製。『客從東方來』，『橋南垂華實』，亦為魏朝矣。人代其說，而清首獨遠悲夫！』是鍾嶸所見已有六十九首之多。徐陵玉台新詠卷一載古詩八首，曰：『上山採芙蓉，怨君負我情。怨君親友別，移移清風至。橋南垂華實，十五從軍征。新得西京記，步出城東門。鍾嶸』及『昔惟橋南垂華實』一首，其餘七首是否在鍾嶸所見『夫者日以陳』四十五首不可知，故當時流行古詩，或不止五十九首。文選之十九首，亦就此中選錄者也。

文選詩品皆未題作者，蓋由於作者不詳，或未能確定。惟玉台新詠以西北有高樓，樓高且麗，行行復行行，涉江采芙蓉，寄書河湄草，庭中有奇樹，照道牽牛星，明月何皎皎八首，及不見十九首之蘭生春陽一首，題為枚乘雜詩。劉勰文心雕龍明詩品亦曰：「古詩佳麗，或稱枚叔（勝字叔）其孤竹一篇，則傳錄之辭，比乘而推，兩篇之作乎？」由是後人或謂十九首皆作於枚乘，或謂其中八首為枚乘所作。

謂十九首皆枚乘作者為何人，已不可考。李善文選註云：「並云古詩，蓋不知作者，或云枚乘，疑不能明也。」詩云「驅車上東門」又云「遊覽宛與洛」，此二詩辭意都非盡是梁明矣。「驅車上東門」，「遊覽宛與洛」，皆不在玉台枚乘雜詩之內，故知古有以十九首皆枚乘作者而李善則不以爲然也。

李善謂非盡是乘作，亦即謂中有乘作。後世詩中有乘作者甚多，姑以朱勣爲代表。朱勣尊漢玉台新詠後云：「古詩十九首，以徐陵玉台新詠勘之，枚乘詩居其八。至驅車上東門，載樂府雜曲歌辭。其餘六首，玉台不錄。」

就文選本第十五首而論，「生年不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊」，則西門行古辭也。古辭「夫爲樂，爲樂及時，何能望愁悵，當復待來茲」，而文選更之曰「爲樂當及時，何能待來茲」。古辭「食財惜費，但爲後一嘔」，而文選更之曰「愚者愛惜費，但爲後世遺」。古辭「自非仙人王子喬，計會壽命難與期」，而文選更之曰「仙人王子喬，難可與等期」。裁剪長短句作五言，移易其前後，雜糅置十九首中，沒枚乘等姓名，概曰古詩。要之，皆出文選樓中諸學士之手也。徐陵少仕於梁，爲昭明諸臣後進，不敢明言其非，乃別著一書，列枚乘姓名，遺之作者，殆有微意焉。』（四部叢書本學書亭卷五十二）

十九首之非盡是乘作，李善已辨之。據河南郡開經（引見文選阮籍詠懷詩注）及洛陽伽藍記序，洛陽東城有三門，於北曰上東門，詩言洛陽城門，故疑出漢之世。文選張衡賦注引樂府曰：「南陽郡有宛，在京之南，故曰南都」。詩「宛洛互言，故疑爲東都之辭。至據玉台以其中八首爲枚乘作，亦有疑問。

一則文選詩品皆不言爲作於枚乘，詩品且謂「疑是建安時王所作」。詩品序曰：「建漢李陵，始著五言之目。古詩妙麗，人世雜詳，推其文體，固是委漢之製，非哀周之倡也。自王（粲）楊（修）枚（乘）馬（融）相如之徒，賦賦秀，而吟詠斷絕。從李都尉（陵）迄三魏好，將百年間，有婦人焉，一人而已」。就五言詩而言，枚乘之於李陵，「始著五言之目」，知不以五言，古詩爲枚乘作。就古詩而言，謂「人世雜詳」，亦不謂作於枚乘。就枚乘言，謂「吟詠斷絕」，則明言未嘗作詩。

二則文心雕龍雖謂「或稱枚叔」，但疑而不信，故止斷爲兩漢之作。明詩論又曰：「漢四言，章首首俱，真諫之辭，枚叔則。孝武愛文，精製列韻，殿之徒，屬辭無方。至武帝品錄，三百餘篇，章句不，亦云淵淵。」

，因恐入選，必在首，所以漢書李廣傳（見漢書李廣傳），有「首」字，如「首」字，則此詩始見三經記，亦後人偽作，顧炎武日知錄卷二十一（有說），惟無文人五言詩，有之如李陵與蘇武詩（見文選卷二十九），其體好怨歌行，見文選卷二十七，玉台新詠卷一題為怨詩，又「見疑後代」，而未言及枚乘，則不以古詩為枚乘作，明矣。

二十三則陸機所擬十四首，今存十二首（文選卷三十），玉台所錄枚乘九首皆在內（擬東城一何高，蓋即擬東城高且長），然止云擬古，不云擬枚乘，則擬擬擬行軍行，明月何皎皎（同上卷三十一），亦止云擬古，不云擬枚乘，是於徐陵之陸機劉勰，亦不以爲乘作也。

四則如梁任公先生中國之美文及其歷史所指摘：「漢制選諱嚴，犯者罪至死，惟東漢對西諸帝則不諱。武帝諱「盈」，而十九首中有「盈盈樓上文」，「盈盈樓上文」，非西漢作品其明」。《中華書局飲冰室專集之七十四，顧炎武日知錄已言之）「盈盈樓上文」在青青河畔草章，「盈盈樓上文」在庭中有奇樹章，皆玉台新詠所題為枚乘雜詩者，今既知非西漢作品，當然不能作於枚乘也。

五則枚乘當西漢初年，詩歌猶爲詩賦餘波時期。項羽垓下歌（見史記項羽本紀），高祖大風歌（同上高祖本紀），武帝瓠子歌（同上河渠志），蕭何天馬歌（同上太宛傳），李陵別蘇武歌（漢書李陵傳）兩如見及諸君夫人歌（同上本傳），皆爲騷體。高祖婦夫人歌（史記留侯世家），劉章擊田歌（同上齊王世家），韋孟諷刺詩，韋孟諷刺詩，章玄成自勸詩，張子孫詩（漢書章玄傳）司馬相如封禪書中之頌辭，皆詩體（即四言體）高祖唐山夫人房中歌十七章，鄒子司馬相如等郊祀歌十九章，（漢書禮樂志）則或爲騷體，或爲詩體，或爲詩騷混合體，或爲三言體。至五言體詩，枚乘前後皆無有，有之如李陵班婕妤，又爲後人偽作；枚乘雖爲不世文人，亦不能獨開創造美好之五言詩泥古者或不遺從，然如謂明清詩人已有歐化白話詩，惡無何人，知爲變語。近既如此，古何擬乎？

六則「水流濕，火就燥」，枚乘在西漢初年已有美好之五言詩，何能「至成帝品錄」，「莫見五言」，更不應「東京二百載中，惟有班固詠史，質木無文」。（詩品序）「班固能作「體而不穢，詳而有體」（范曄後漢書班固傳）之漢詩，無作「明約以類」（文心雕龍賦略）之兩類賦，劉五言體之詠史詩，則「質木無文」，鍾嶸置之下品，正以前無所承，創體不易也。

七則謂作於枚乘者，以明月皎夜光一首，稱「玉衡指孟冬」，而解做皆秋事，爲作於太初改歷以前之確證。如王士禛師友詩傳錄載張濬序曰：「明月皎夜光一章內，玉衡指孟冬，促織鳴聲，白露霽野，秋蟬鳴樹，玄鳥旋安適等語，所序皆秋事，乃漢令也。漢書曰，高祖十月至霸上，故以十月爲歲首。漢之孟冬，今之七月也，似爲漢人之作無疑。」但此不惟非作於太初改歷以前之確證，且爲作於太初改歷以後之確證。張庚古詩十九首解曰：「史記天官書，斗杓指孟冬，則斗杓指中，爲孟秋七月也」。然白露爲八月節，促織鳴聲又即臨風「八月在宇」詩，元鳥遊又即月令「八月元鳥歸」，然則此詩是七八月之交。舊注泥孟冬十月，大誤」。《藝海珠璣本文叢書集成叢本）據漢書律曆志上，漢初製泰歷，以十月爲歲首，至武帝元狩六年，改以正月爲歲首，以七年爲太初元年，所謂太初改歷也。堯時亦以正月爲歲首，仲秋夕玉衡指孟冬，則玉衡指孟冬，適爲孟秋。故詩中所敘皆秋事，而云「玉衡指孟冬」，知作於太初改歷以後。枚乘爲景帝時人，當然非其所作矣。

八則梁任公先生謂十九首「體格類賦，大略相同，確是一時代詩風之表現」。《中國美文及其歷史）故謂中有八首爲枚乘作，則其餘十一首亦應作於西漢初年。但八首之非枚乘作，已略考如上；餘十一首之非作於西漢初年，尤爲顯然。五言非漢初詩體，「驅車上東門」，「遊戲宛與洛」爲東都才辭，無庸疑。此外第十三章云：「驅車上東門，遙望北郭墓，白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。下有幽死人，杳杳即長壽。潛寐黃腸，千載永不寤」。第十四章云：「出郭望道，但見邱與墓，古墓爲何，松柏摧爲薪，白楊多悲風，蕭蕭愁煞人」。就地理言，顯指洛陽東北之北邙山；就意境言，同於漢末魏晉之墓窟墳墓，而西漢初年則絕無此種風氣。漢末魏晉個個寫墳墓之作甚多，七哀詩與挽歌其顯者也。至與此最相近者，如陸機挽歌云：「重阜何崇，女塚實其隄。磅礴立四極，穹隆放蒼天，側聽陰溝浦，臥觀天井懸。張載七哀詩云：「北芒何巍巍，高陵有丘。借問誰家墳，皆云漢世主」故比采而推，非漢初之作也。此外如第三章云：「人生天地間，忽如遠行客。

「第一首云：『人生寄一世，奄忽若塵埃。』」第十一首云：「班超無故物，豈得不老速？」又云：「人生非金石，豈得長壽考？」第十二首云：「晨風懷苦心，蟋蟀傷時促。」第十五首云：「生年不滿百，常懷千歲憂。」悲傷可憐，蓋其行間，亦非淺薄所有，確漢代詩最為流行者也。

五言詩本出梁代，余州有論列《河漢大學文學院季刊第一期》五言詩源流考，就十九首而言，第一章「相去日已遠，衣帶日已緩」，似出於古詩「獨在異鄉為異客，衣帶漸寬終不悔」，見侯馬長安行。第三章「弱冠聞水中央」，似用《鹽鐵行》之「水清不自見，不見何所疑」。第六章「天之欲遺誰，所思不可道」，似用《飲馬長城窟》之「青青河畔草，綿綿思道中」，遺道不可思，宿夢見之。第八章「遊時而不來，將欲就春華」，似用《長安行》之「常恐秋節至，涼風摧黃華」。第十三章「年命如朝露」，似用《長安行》之「朝露待日晞，黃華隨風飛」。第十四章「一往無還時」，第十七章「客從遠方來，遺我一書札」，其言長相思，下言長安行，第十八章「客從遠方來，遺我一書札」，似用《飲馬長城窟》之「客從遠方來，遺我一書札；呼兒烹鯉魚，中有尺素書；長跪讀素書，書中意何如；上言加餐飯，下言長相思」。此諸樂府，皆所謂古辭。沈約宋書言古辭云：「漢代古辭今之存者，詠漢世世所習誦」。其確切年代不可知，但大體出於東漢，或西漢末年，因武帝時有五言詩傳世（見漢書五行志），此詩百篇之五言樂府，或其前後產品。十九首詩受五言樂府影響，當更在後也。

十則詩中上言門意云：「殷會求神仙，多為藥所誤。」生年不滿百章云：「仙人王子喬，難可與等期。」金華神仙，亦漢末魏晉風氣。武帝時有童謠行，（見宋書樂志），亦企慕神仙之談，然云：「奉上陛下下一玉拜，服此藥，可得神仙」，則為武帝求神仙而作，文人學士固未有企慕神仙者也。王子喬故事始見何書不可考，列仙傳謂為周靈王太子喬，然列仙傳雖舊題劉向撰，而四庫全書已考知為魏晉偽書。樂府詩集載行云：「仙人王子喬，奉藥一丸」。《見宋書樂志》四門行云：「自神仙人王子喬，計會壽命難與期」。《同上》然二張之年代不可考，樂府始立於武帝，故無論如何，不能在武帝前也。馮諼漢末魏晉作品，言及王子喬者，俯拾即是。如曹植仙人篇云

「一鶴舉王喬，雲我於天橋」。何遜遊仙詩云：「羨昔王子喬，友道發伊洛」。此外郭璞遊仙詩云：「左挾浮丘袖，右挾王子喬」。斯亦涉吹卅之類也。

曹植詩證，故吾儕稍信陸機，劉琨，謝靈運，鍾嶸，不謂作於枚乘，不能信徐陵為枚乘所作。至孤竹一篇，亦未必為一傳以之辭。一則文選詩品皆不謂為傳作。二則傳數與班固同時，班固不謂其「伯仲之間」。《典論論文》然疑不及附，不應教作「一字千金」，因作反「曹木無文」。十九首中既無枚乘作品，則其年代可以約略推知在東漢末年。一則★品謂「舊疑是建安時曹王所作」，知齊梁已有人疑為東漢末年作品。然是否曹王所作，或為陸機，陸機（二六一—三〇三）去勞（一八七—二二六）王粲（一七七—二一七），僅六七年，如為曹王所作，王粲不知。解者固可謂陸機為曹王所作，指陸機所擬以外之四十五首。然陸機所擬，既為「擬古」，知當時已名諸詩為「古詩」，陸機獨於其中擬非曹王所作者，亦不合情理。故謂曹王所作，亦不合事實。不過由其擬為曹王所作，知其風格與曹王相近，其年代亦與曹王不遠。

二則晉宋齊梁有「古詩」之名，又有「古辭」之名，古辭指入樂之街陌謠曲，古詩指佚名之文人辭作，故十九首雖作者失考，但非民間謠曲。文人五言詩首班固詩史，次張衡同聲歌（詳拙撰五言詩起源論），皆不及此之「驚心動魄」，「一字千金」，故應在班固之後。

三則文人五言詩非街陌謠曲，相出於街陌謠曲之樂府古辭，十九首亦有其痕跡（詳前）。仿樂府古辭擬五言詩，投陸機建安時代，與舊疑是建安時作相合。

四則前已指出其持寫墳墓悲傷頹喪之境，與漢末魏晉之風氣相合。然陸機去建安時代不久，如為建安時所作，不應已不知作者姓名，故其時代或略早。然則雖「人世難辭」，惟當在班（三二—九二）張（七八—一三九）之後，建安（一九六—二一九）之前。作者蓋非一人，故其時代亦或前後，但不應出此百年間耳。徐中舒先生有古詩十九首考，頗翔實，載中山大學語言歷史研究所週刊（期卷已忘矣）。曾在北平，曾經閱讀，似亦謂為東漢之作，如能得而比觀（余手下無此週刊）則更確矣。

指	導
書	書

# 中學生讀書方法 (二)

陸殿揚

二、減少讀書的時間——避免無謂的消耗重複。讀書希望減少時間是人同此心的，但是事實上並沒有做到，許多時間的浪費，教材的重複，在學校內是常事。所以有人說：如果課程支配得當，學習得法，則中學六年可以減少一年乃至一年半。若以全國中學生五十萬人計算，則此無謂的虛耗時間確實可憐！在此抗戰時期，青年的寶貴時間自應竭力節約。但是此地的所謂節約時間，並不降低程度，不過在教學與學之方面設法避免無謂的消耗和重複而已。現在教的方面暫且從略，專就學的方面來說：

讀書要求記憶，問題就在如何可以保持回憶上。許多學生讀同樣的，而回憶的程度不同，所需的時間又不同。如何可以費時少而回憶強，保持久，那就需要科學的方法，實驗的證明。現述四種讀書方法如下：

1. 嘗試回憶 一般學生對於要熟習的工作如圖文，英文的課文，算學和化學的公式，前提，定律，或中英文的演講稿等，總以為盡量多讀，必可背誦。殊不知這是種笨的方法，既不經濟的方法。反復誦讀，毫無刺激，反不易記憶。若先誦讀數遍，即行試背，——心理上名詞叫做「嘗試回憶」——背不出的地方，再翻書來看，這樣數次，便能於較短時間內完全背誦無誤。有些青年不惜「嘗試回憶」的功效，以為多讀誦勝於少讀，反復誦讀以後，

自能背誦如流，否則即使能背誦，也是強記的。其實現代心理學家所做實驗的結果都證明用嘗試回憶的方法，不但當時能背誦無誤，事後的回憶亦較強。於一口氣反復誦讀的方法，用純熟讀的方法當然亦能背誦，亦能回憶，不過和嘗試回憶的方法相比，費時較多耳。有時用純粹熟讀的方法，惟恐其不熟，不免多讀幾遍，有過度學習(over-learning)之弊，時間上更不經濟。中學生每日功課甚多，自修時間有限，自不宜在二、三科浪費時間，致其他各科無時間溫習誦讀，所以嘗試回憶是值得介紹的方法。不但誦讀宜用此法，便是其他預記備的工作，如英語單字的排法亦可用嘗試回憶的方法，不過這是應用手寫的，而不是用口讀的。至於應讀幾遍試背，不能一概而論，要看誦讀材料的多少和難易，規定時間的長短，和者程度的高低而定。大概材料多而難，自要多讀幾遍；規定時間長，可以多練背誦；讀者程度高，可以早些試行背誦，總之，學生讀書要恰如其分，不可少讀，但亦不必多讀，用嘗試回憶的方法可以隨時知道何時最為恰當。凡因多讀而浪費的時間，都可節省下來去讀旁的工

2. 分時學習 純粹背誦不如嘗試回憶，前面已經說過。還有一點對於需要時間及回憶程度也很有關係。一篇課文或一種技術，究竟一次讀誦不斷的學習好，還是分開幾次學習好？我們先看一般

學生的習慣和私塾先生的教學方法，一般學生學習一篇課文，總喜歡在一次讀熟，以為一勞永逸，因此所費時間精力很多，妨礙他科學習。我國私塾教師責令兒童在一個時間內讀熟一篇文章，強之背誦，甚至加以威嚇或責打手心，不能背誦時，雖已深夜，不准睡眠。結果，兒童經此紛擾，愈覺熟讀，愈背不出。及至兒童父母帶去安睡，一覺醒來，昨晚所讀的課文，今晨已能朗朗背誦了。從這些經驗，我們知道學習不是一短時間內所能強致成功的，它需要若干時間在記憶中組織起來，固定下來，然後能發生效果。好比攝影一樣，攝影後須用藥水定影，機能固定。所以人的學習並不限於學習的時候，在休息的時候；甚至在睡眠的時候，仍在繼續進行自動的學習，使之成熟。至下次學習的時候，自然更進一步了。最近心理學家所做的實驗結果都證明分時學習較之積聚學習的成績好得多。換言之，學習不宜，亦不能，繼續不斷的在一長時間內完成，必須分成幾次學習，每次學習相當時間，那麼回憶及持久都強，而幾次的時間加起來還不及一次積聚學習的時間長，所以比較經濟。至於每次學習應有多久，各次學習應相隔多久，未能概括說定。各種學科性質和個人的差別都是很重要的因素。就各種實驗的結果看來，可以說每小時學習的時間不宜過長(每小時二十分鐘至三十分鐘為最宜)，相隔的距離不宜過久(每天或每隔一天一次為最宜)



學習時間過長，則易於疲勞；相隔距離過久，則早已遺忘；兩者都不經濟。許多教會學校每課上課時間僅有四十五分鐘，但教學效率並不遜於公立學校的每課五十分鐘；反之有些中學每週交務有八時至十時之多，但英語成績並不較其他學校每週四時至五時之成績加倍。（即成績較佳，亦另有原因，非因上課時間較多之故。）最適當的支配為每週六時，每天一小時的學習，學生自修的時間亦宜照此為合理的分配，不要把很多的时间耗費在一、二種功課上面，以致其他學科無時溫習；不要希望其盡學習常天成功，可費時甚多，還是讓它在休息時隨時不知不覺中自己練習，保持反可持久。分時學習的原則任何學科都可採用，語文科、社會科、自然科、以及體育科都以分時學習為宜。孔子說：「學而時習之，不亦悅乎！」即是應用分時學習的原則。

三、回憶與認識 回憶(Recall)是把學習過的知識或技術，經過相當時間以後，仍能照樣的說出來或做出；例如讀詩，經過熟讀以後，雖不看書亦能背出；又如學字，經過多次練習以後，雖無範本亦能寫出。認識(Recognition)是對於學習過的知識或技術，經過相當時間以後，仍能辨別其是非或真偽；例如辨字辨句，雖不能實用，讀到如如明瞭。大體說來，回憶較難，凡學習未經熟練時，不能回憶的往往已如認識，許多人既能明瞭而不能寫作，便是這種情形而不伴回憶。所以學習者應先求明瞭，費時不多；學習至能回憶，則需時較久。現在我們學四中學各科是否都到能回憶的程度，各科中各科教材是否都要回憶，把中學課程編要訂閱一看，便知有的功課既難明瞭，教本不緊要

回憶；一種功課內亦既有一部分需要回憶，大部分應須明瞭。例如國文英語並不需要背熟，成語詞式亦不需要個個記憶；自然科學也應要記住公式定律等類，並不要把整篇英文記憶。如果學習時能分別性質，有的祇求認識，有的須須回憶，學習的時間當可節省不少。從前私塾讀書，一律須背誦，浪費時間精神不少。此後教師應幫助學生，指導學生，何者應當回憶，何者祇要認識，不要強令學生背誦不必要的教材。（過去教學英語所用納氏文法講到名詞一章內，列有許多生僻字的陰陽性，單複數，有終身用不到一二次的，同時強令學生死記硬記，這是何等不經濟的學習啊！）學生學習須要回憶的教材，亦應應用前述管口回憶和分時學習兩種方法。

關於回憶，還有一種情形須注意。許多學生在學習時，確實能夠回憶；但到應用時卻又不能說出或做出完全無解，甚至完全不能回憶。在公開演講時或在考試時，學生都有同樣的經驗。在緊要關頭力求其回憶時，偏不能回憶。這並不是不能保持或遺忘（心理學上稱不能保持），往往隔一些時候，便能回憶。極熱的字一時寫不出來，極熟的人一時說不出姓名來，極熟的事一時記不起來，都是屬於此類。心理學上稱此種情形為回憶的阻礙。學習者受着當時的環境的阻礙，回憶暫時不能成功，一俟此種阻礙消失，回憶立即恢復。所以演講者在演講上說不得的講詞，一下台即能記得，受試者在試場內想不出的答案，一出場即能想出。我們研究這種阻礙的阻礙大抵屬於情緒的困擾，便是俗語所謂心慌意亂。祇要心緒安甯或環境改變，回憶的阻礙即便消失，方才記不得想不出的此類即可說出

做出了。因此我們知道凡在熟習之後，適當可以回憶而竟失敗時，格外努力也是無用，應要環境思想變通，回憶自然恢復。所以學生在熟讀國文或英語若干遍本可背誦而仍不能成功時，或過算學難題左思右想竟不能做出時，切不可耗費時間，繼續死幹，暫時放棄是必要的。應當變換一種工作，或去休息，或去遊戲運動，使環境思想完全改變，以後再去從事，必可恢復回憶，事半功倍。這也是節省學習時間的一法。

四、朗誦與默讀 讀書有精讀(Intensive Reading)和略讀(Extensive Reading)之分。又有朗誦(Oral Reading)和默讀(Silent Reading)之別。大概語文科中須要回憶的教材宜乎精讀，須用朗誦的方法；祇要認識的教材宜乎略讀，可用默讀的方法。小學初級的課程，精讀的教材多，略讀的教材少，所以多用朗誦。程度漸高，補充教材漸多，也就逐漸需要默讀了。中學內有許多課程和公民、歷史、地理、動物、植物、生物、物理、化學等科，雖亦有必須回憶的教材，根本祇須朗誦。

朗誦自有它的優點，例如朗誦應用發音器官肌肉的運動，練習既久，可成習慣，所以各種成語典故，熟讀之後，可以脫口而出；又如朗誦利用整齊的節奏，使自已或他人的聽官得到和諧的快感，或強烈的刺激，可以幫助記憶。但是默讀的速度面寬，朗誦遠不如默讀，許多心理學實驗證實，除小學低年級外，讀定默讀的速度勝於朗誦，並且可以證明默讀雖然較快，了解的程度未必較差。所以小學初級應以朗誦為基本訓練，以後便應訓練默讀的能力，以增加閱讀的速度，有許多學生沒有學習過默讀的方法，一切課本都要讀出聲來——諸位不

# 學·習·農·藝·學·之·方·法

朱有增

## 一 前言

我國稼穡之術雖發端於周初，已有四千餘年之歷史，然世代相承，罕有改進，故今日所用之方法仍為古代之成規，反視新起國家陸乎其後。而今日農藝之在我國仍不失其重要性，可舉數端以明之：如國民之衣食原料大部為本國農藝所供給，人民大多數之職業為農藝所賜與，其重要一也；農藝為國家財政收入主要源泉之一，供給出口貨之大部份，對於外匯上負有重大之使命，其重要二也；農藝為中國工商業之基礎，對於工商業將來之發展有密切之關係，其重要三也；抗戰迄今已四十餘月，敵人無法擊破，其原因固不一，而軍糧民食之供給殆不不至發生問題，則應歸功於農藝，其重要四也，僅此四者已能察出農藝在我國經濟上重要性之大概。願我國農藝之急待改進者，亦頗有多端，茲揭其重要者如次：第一、種子問題，不但產量低，且質地劣；第二、栽培問題，農民墨守成法，耕作粗率，步舉可能最高之收穫；第三、災害問題，一遇水旱虫病發生，即束手無策，咸委諸天命，其愚孰甚；第四、製造問題，農產品能建工業化，方能利于運輸，適應市場之需要，而我國農民罕知合理之製造，未能提高其收益。

## 二、農藝學之意義及其範圍

欲明農藝學之意義，必先知農學之領域及分科，就一般而言，于農學之大概可分為經濟與生產二部，農業生產一部又分為水陸與陸地二類，屬於水族類者即水產學，屬於陸地類者則再又分為動物生產及植物生產二科，動物生產如蠶絲學及畜產學，植物生產如農藝學，森林學及園藝學，如以上列各科學為經，則緯的方面尚有農業昆蟲學、植物病理學、農業化學、農業工程學、農業氣象學、以及青稈學等。農學之領域及分科既知，然後可探求農藝學之意義為何，農藝學者即以農作物為討論對象，而求得栽培進種、除害、應用、種種合于吾人理想之科學也。

農藝學所討論之對象既為農作物，故其範圍亦以作物為依據，但作物之分布，隨地理環境之不同而異其種類，我國四疆，極南至北緯十五度四十分，極北至北緯五十三度五十二分，極東至東經十三度零二分，極西至東經七十度二十一分；天氣，極熱至攝氏四十五度又十分之七，極冷至攝氏零下四十五度又十分之六；地勢，有高出六千至一萬五千市尺左右之高原，有低于海平面六百市尺上下之內陸窪地。以面積如此廣大，寒暖如此懸殊，地形如此高下之國家，故作物之種類自甚繁多，而農藝之範圍亦隨之擴大，茲就作者搜集所得開列如左：

幼在電影院觀察，看有多少人沒有訓練過默讀而能會朗誦。長的字幕朗誦者往往不及讀完即已過去，默讀者卻可完全朗誦。我們一生須閱讀的東西很多，而閱讀的時間有限，不能不練習默讀的本領。在中學大學時須在圖書館讀參考書甚多，默讀是必要的。默讀經過訓練以後，可以增加速度而不妨礙了解。現在心理學家將閱讀時眼球跳動的情形攝成影片，用科學的方法證明所謂「一目十行」的可能。學校內如果最有默讀的特殊訓練，各個學生應當自行練習。默讀應注意迅速與正確。讀得快而不求甚解，失去了讀書的本意；但讀得仔細推敲，費時甚多，亦不經濟。所以默讀的速度要快，同時卻能了解正確。自行練習默讀時，可以選擇適合自己程度的參考書，限時間讀，放一個時鐘在旁，看十分鐘能讀多少字，同時默想所讀的是否全能了解。如此繼續不斷練習，讀書程度自能加快。當然書的內容文字和讀書速度大有關係。不過同一本書，文字難易大致相同，若自始至終限時默讀，必定很難。明的指示讀後每十分鐘所讀的字數較前半每十分鐘所讀的字數要多得多。這便是說經過了相當時間的練習，默讀的速度已增加了。如果有二三同學同時練習更可以互相比較，互相問答，表示了解的正確度。若在班上訓練，則在同時開始閱讀，同時停止閱讀之後，教師有預擬的關於閱讀材料內容的問題一百則或五十則或二十則，發於學生答復。讀得多讀得懂的學生，當然能答得多答得正，反之必答得少或答得錯。總之默讀可以節省時間，便可多讀書報。默讀的能力必須要在中學時期養成，以便將來終身應用。



甲、食用作物

- 1. 穀類——水稻、陸稻、小麥、大麥、玉蜀黍、粟、高粱、粟、稷、燕麥、黑麥、麥、稗、蕪菁、蕎麥
- 2. 豆類——大豆、小豆、蠶豆、紅豆、黑豆、豌豆、扁豆、綠豆
- 3. 根莖類——甘藷、馬鈴薯、蓮藕、木薯

乙、工業作物

- 4. 纖維材料及織造材料類——草棉、木棉、大麻、苧麻、黃麻、亞麻、蘭麻、蒲、苧、柞、柘、柘、桑、楮、三椏
- 5. 油料及樹液材料類——油桐、木油桐、椰子、桐、桐、落花生、胡麻、蓖麻、漆樹、烏桕、油茶、花、向日葵、橡皮樹、女貞、白蠟樹
- 6. 糖料類——甘蔗、甜菜
- 7. 刺織料類——茶、烟草、咖啡、檳榔
- 8. 藥料類——除虫菊、薄荷、人參、雷公藤、巴豆、玄參、甘草、決明、續斷、子、白芷、罌粟、貝母、麥冬、銀耳等
- 9. 染料類——藍、木藍、馬藍、靛藍

紅藍花、繭繭木、梔子

- 10. 香料類——玫瑰、茴香
- 11. 綠肥類——苜蓿、紫雲英、紫苜蓿、苕子、滿園花、苦油茶

三、學習農藝學之程序及方法

方法

學習農藝學之程序自與學習其他應用科學之程序相似，即第一步要準備一般基本智識，如語文學、數學、物理學、化學、生物學、礦物學、歷史、地理等均應先加閱讀，然後可着手學習農藝學，而農藝學之外國學科又甚多，故第二步又須先修有關農藝學之外國學科，如植物生理學、植物分類學、地質學、經濟學、測量學、農業氣象學、農業昆蟲學、農業工程學、土壤學、肥料學、細胞遺傳學等，此等知識讀完，進至第三步即為農藝學本身之認識，首將農藝概論如作物、樹藝、森林、畜產、蠶絲等綱要作普通之鳥瞰，次乃及于作物學通論、作物學各論、作物育種學、生物統計學、農場管理學、農產製造學等之學習，故治學宜博且約，庶幾可抵於成。

此所得之智識方不至空洞，能合於實地之應用。茲舉一例以明之，如學習稻作學，關於總論方面如稻之史地、統計、形態、生理、分類，關於栽培方面如稻之氣象、土壤、肥料、栽培，關於育種方面如稻之生物統計法，形質考查，田間技術、遺傳、育種法，關於災害方面如稻之水災、旱災、風災、病害、虫害，關於利用方面如稻米之調製及化學成分等，既須作理論上之探求，又要作實物上之體驗，方能成為手腦並用之稻作技術人員。其他作物亦應如此入手。

四、結語

農藝學學習之方法，因關聯之智識甚廣，加以短簡之文字，欲將如此繁複之科學作詳細之敘述，則事實上有所不能，斯文所討論者不過其梗概耳。惟農藝學在我國既如此之重要，而有悠久之歷史，若能發揮增進，不難執全球牛耳。且我國以農立國，社會之基礎建築於農村之上，故無論農村教育或農村建設各項問題如得解決，則中國之建設已為成過半矣。際此中央各省努力倡導農林建設聲中，給予有志斯道者以莫大機會，宜如何盡力而後可。

至於學習之方法，理論與實驗應雙方並重，如

二十九年民族復興節於湖南芷江

書名	定價	售價
普通正	一元	五角
中等	二元	一元
高等	三元	一元五角
特等	四元	二元
封面	一角	五分
封底	一角	五分
內頁	一角	五分
外頁	一角	五分

等級	地位	全面	半面	四分之一
特等	封面外面	八十元	四十五元	三十元
中等	封面內面	六十元	三十五元	二十元
普通	正文前後	四十五元	二十五元	十五元

談

談

書

法

羊達之

書法是我國特有的一種美術。這種美術的產生，大約在東漢以後。因為漢代以前的中國文字，形體繁複，而且文房的工具未發明，遇有寫作，便是用刀錐刻在甲骨竹木上，或是鑄在青銅彝器上，或是漆書在竹帛上；這種艱苦煩雜的工作，沒有人肯化費很多的时间和精力來練習此道。所以書法的工拙，在古代不甚注重。在甲骨鐘鼎彝器以及石刻上從未發現過書寫者的姓名，這便是不重書法的明證。它在當時的美術上的價值，以書法已成為美術以後的人看起來，沒有出手雕刻繪畫的範圍之外。秦漢以後，字體日形簡單化，書寫的工具又逐漸發明和改良，於是書法除供記錄和通信等實用的目的外，在美術方面便發生了價值。因為用刀錐刻在甲骨竹木上，沒有點綴的變化，缺少墨色的光采，構成美的條件既不多，必不能如真迹的能引起人的興味。如用毛筆書寫在紙帛之上，筆法的肥瘦、遲速、濃淡、枯潤、方圓、轉折等複雜的筆法，便可一一呈現出來，奔奔有神

；而美醜巧拙的差等，也比較顯著；這便具備了鑑賞的對象，和雕刻的描繪的大不相同了。

從東漢之後，官家的私人的一切摹刻勒石，書寫的人便很自然的會自題其名於其上。不但不能從前那樣的肯「藏拙」，不敢出名，反而認為是一件光耀的傳世不朽的事業。而能書之士，也就頗為世人所尊重。「名之所在，衆爭赴之。」因此便有所謂池水盡墨，精思三十年的鐘繇，禿筆滿了五範的智永等等的名家次第產生。於是書法便成了士子的重要科目。各出心裁，精益求精，這樣一來，便確立了書法在美術上的地位，開闢了一片新的中國特有的園地。

唐朝特別重視楷書，而且定為登庸考試的科目。這一來把無數青年的前途，繫在書法的工拙上了。也因為有這種政治力量的獎勵，所以有唐一代的名書家特別多，書法特別精到。這和唐詩元曲特別發達的道理一樣，流行在社會特別有勢力。此後科舉制度盛行，直到清朝末年為止，重視書法的風氣，相沿未衰；而且變本加厲，弄到不重文章的思想內容，只認書法工拙的地步。同樣的道理，所以一班名進士，沒有不工書法的。

書法在現在，固然沒有科舉考試的應付，也不是想藉此以名家，但我們不能不承認它是我們在社會活動上的外表，和衣冠容貌風度儀表一樣的重要。

對於一個人的認識，在行為思想學術能力毫無所知之前，首先接觸而入眼成為印象的，便是他的外貌——儀容風度。這種外貌的認識，本身雖不盡可靠，但一般地對於整個的認識有著很大的關係。最初的印象的好壞，往往會影響到進一步認識的價值和興趣。「以貌取人」，所以「失之子羽」的，便是受的這種影響。假使在社會活動上遇到有了時地的限制，不能直接接觸而用書面作間接的接觸時，那就是衣冠的外表不適於用，而借重到書法的外表了。整個的認識所受到衣冠外貌的何種影響，也同樣的受到書法的同等影響。再明白些說：因

首垢面，衣冠不整總是令人望而生厭，無論他的學術經驗是怎樣的過人，多少總有幾分不樂於和他接近的意思，或竟避而遠之，不敢領教——在這裏實在埋沒了不少真才實學。而衣冠容貌整齊清潔彬彬有禮的人，沒有不樂於和他接近而結交的。書法和儀表一樣：思想才力的被真賞與否，受書法巧拙的影響很大。因為「愛美」是人類——也可以說是動物——的統一心理。整齊美觀是大家一致的要求——除掉奢侈的裝飾和不講求邊幅兩種太過不及的少數的例外。

就拿青年學生說，課內的各科筆記、考卷、作文以及日記週記，課外的親戚朋友來往的書札和其他一切社會應酬，無往而不需要書法的應用。假使在書法上下過一番工夫，對於選筆著力有相當的經驗，結構佈白有相當的把握，出筆端正整齊而有帖法可見的，在思想言論表現的作用上，總比書法惡劣的多得到些幫助，效能來得大些。尤其在師生之間，最容易被大家標榜而佔著羣體生活中的顯耀的

；而美醜巧拙的差等，也比較顯著；這便具備了鑑賞的對象，和雕刻的描繪的大不相同了。

從東漢之後，官家的私人的一切摹刻勒石，書寫的人便很自然的會自題其名於其上。不但不能從前那樣的肯「藏拙」，不敢出名，反而認為是一件光耀的傳世不朽的事業。而能書之士，也就頗為世人所尊重。「名之所在，衆爭赴之。」因此便有所謂池水盡墨，精思三十年的鐘繇，禿筆滿了五範的智永等等的名家次第產生。於是書法便成了士子的重要科目。各出心裁，精益求精，這樣一來，便確立了書法在美術上的地位，開闢了一片新的中國特有的園地。

唐朝特別重視楷書，而且定為登庸考試的科目。這一來把無數青年的前途，繫在書法的工拙上了。也因為有這種政治力量的獎勵，所以有唐一代的名書家特別多，書法特別精到。這和唐詩元曲特別發達的道理一樣，流行在社會特別有勢力。此後科舉制度盛行，直到清朝末年為止，重視書法的風氣，相沿未衰；而且變本加厲，弄到不重文章的思想內容，只認書法工拙的地步。同樣的道理，所以一班名進士，沒有不工書法的。

書法在現在，固然沒有科舉考試的應付，也不是想藉此以名家，但我們不能不承認它是我們在社會活動上的外表，和衣冠容貌風度儀表一樣的重要。

地位——這雖不比書家的必傳不朽之名和中進士那樣的心滿意足，但亦足以自豪，至少可以說是得而為之的。

愛好的向上的青年，不滿於現階段的書法成績或是自覺書法成績不如人的，往往在課後刻定時間練習大小字。練習得法的，一年半載之後，便有了長足的進步。回顧一下，不免覺得有輕鬆的快慰。假使有自己覺得練習不得法，或竟不得其門的，這裏預備貢獻一點方法給你。

唐宋以來的書家對於書法的心得，有種種專精論者。但在現在的青年，生活在繁重的學科之下，力求時間的經濟，經濟的經濟，講求不了那許多方法。這裏所能介紹的，只是就初學者的切於應用，說明幾條輕而易舉的方法。倘然有志於斯道，藉作入門之階，持之以恆，循序以進，雖不必希望成為書家，但總可滿足你在社會活動上的需要。進而參觀各家的論著，悉心研究，即便希望以書法成家，升堂入室了也不是難事。

（一）工具的選擇  
「工欲善其事，必先利其器。」這是頗發不破的老話。學書總算是一段工夫，用具的應當講求，自然不能例外。所以學者應先從選擇工具入手。

【紙】學書先學大楷。學大楷的用紙，質料宜粗不宜細，宜毛糙不宜光滑。如元史紙七都紙等都是最適宜的用紙。大楷學習久了，進一步寫小楷。紙質不妨較為細薄些；但終不宜過於光澤。如毛邊紙竹簾紙等最適當。

至若報紙有光紙以及一切硬性的紙，無論習大小字均不適用。因為這一類的紙張最容易壞筆，而且滑不受墨，精神不顯。在粗劣的紙面上練習久了，遇到純細光澤的紙，自然格外容易寫。

【筆】學大楷宜用羊毫。行書草書用長鋒羊毫。小楷普通用紫毫兼毫。取其筆鋒堅挺，能助指腕力的發揮。但總以用小羊毫練習者為可貴。至於水筆不過商店記帳，公私文稿所用，取其能速寫而且省墨，正當習字，最好不用，以免養成字體扁尖的習慣。

初用羊毫，苦於肥鈍難寫，手不能自主。購筆時可選取筆鋒稍薄的。寫了幾個月之後，再購選筆鋒較厚的。再經過些時間，便可選用鋒齊飽滿的羊毫了。

上視無礙者為佳。  
【硯】硯質必求堅細，古瓦最佳。石硯之中以端硯為上品；但不易得。普通皆用歙硯或用廣片，石色綉紫如馬肝然者最佳。

（二）工具的應用  
工具雖善而用不得法，亦復無濟於事，徒然辜負了好材料，至為可惜。所以第二要談應用的方法。  
【紙】坊間出售的九宮格紙，是專為初學書的選用的。按著步位，放大或縮小，分格臨摹，最合科學方法。不過格式有一定，未必適合各人的需要。不如用自已選購的紙張，就一己需要的大小程度，劃格較寫，較有伸縮性，以免因著在一等大小的程度上學習。

【筆】開用新筆，先要以溫水蘸潤，滌去膠質，展發毫鋒，然後可用。寫大字完全發開，中楷半開，小楷三分之一。用時切忌用牙齒咀嚼，免損筆毫。用畢須滌盡墨滓，吸乾水分，收藏在安適的地方，以免鋒鈍偏曲之病。如係大字筆，可在筆尾繫上繩錢，滌去墨滓後，懸之壁柱最妥。

【墨】磨墨須用滾水，濃淡適中。過濃則滯筆，過淡則易滲而無神采。並須現磨現用，歷時稍久，水分蒸發，亦復膠著而滯筆。磨時不可太重而速，亦不可太輕而遲。太重速則墨汁

粗而易澀；太輕遲墨塊酥碎易落；皆不相宜。輕重得當，快慢適中，自然墨滯勻細，著紙有光而神采煥發了。  
【硯】一度練習之後，即須洗去硯上宿墨；不可聽其結成墨垢，致礙書寫而損筆鋒。洗硯忌用沸水。最好溫水，冷水亦可。無論硯石好壞，磨墨後不可置置於其上，以免固著損壞硯面。有脂肪的東西切忌著硯。油入石理，便成廢物。

（三）執筆的方法  
執筆法世有單鉤雙鉤的分別。單鉤就是獨筆管在食指和中指指骨的首節，雙鉤就是獨在兩指指骨的中節。無論單鉤雙鉤，五指的分佈和作用是相同的。大指屬在筆管的左邊，食指包在右邊，中指衛於前，無名指抵於後，小指附於無名指之後為之輔；五指分佈四面，務使筆管正直，不偏不欹。寫真字宜握重，執筆須近筆頭，距離約一寸三分；行書較寬縱，執筆較遠，去筆頭一寸五分至二寸；草書運筆流宕，執筆更遠，可距筆頭二寸至三寸。

「指要實，掌要虛，腕要平，管要直。」是書家一般的主張。指實則腕力平均，便沒有軟重欲輕的毛病。掌虛則運用方便，全身力量可達指端——有些學者把無名指和小指拳塞在掌心裏，手指運動不靈，書法極形惡

# 南。美。內。幕

約翰根室原著。曾俊年譯

最近我親自拉丁美洲訪問回來，經過一共有二十個共和國。今日歐洲所餘的獨立國家，僅不過八個，如將歐洲德意志自己除外。再以廣大的亞洲而論，亦不過有七個國家。拉丁美洲在今日的世界一角上，其獨立的政治地位日顯得重要。

在這次旅行中，我會與每個國家新聞記者、學者、商務領袖、公務人員及國家政府首要交談和接觸，同時於社會上一般的人物，亦有密切的來往。這次在拉丁美洲所得的印象，可分作以下幾項來介紹：納粹的第五縱隊、政治、社會經濟及防務。

## 納粹第五縱隊

所謂第五縱隊，係指集權國的宣傳、間諜活動及其他的工作而言。在南美的德國人，數目極大，其中大部已成爲當地的國民，但又根據德國的殖民法，不論其離開祖國的時間有多長久，仍屬德國人。以下是德國人在拉丁美洲的總數目：秘魯，三千三百；赤道國，五千五百；哥倫比亞，三千六百；委內瑞拉，四千；烏拉圭，一萬；巴拉圭，一萬八千；智利，二十萬；阿根廷，二百三十五萬；巴西，九十萬；再就上述德僑在南美所生的子女，在阿根廷有一百萬，在巴西有二百萬。

現時第五縱隊在南美每一個國家中均作着以下五件事：

(一) 收買當地的報紙：最低限度在每一個國家的大城市，有一家受德國津貼的報紙。它們都登載德官方通訊社海通社的新聞稿，那全是爲德國宣傳的，同時發行刊載德國各種文獻的小冊子、小冊頁等。

(二) 第五縱隊負責指導當地納粹團體，活動及與這些團體的領袖取得密切的聯繫。如在智利的德國納粹指導下的團體，不斷的造成種種反英美的運動。在幾個國家中，西班牙的軍事團已成爲第五縱隊的機關。現時拉丁美洲差不多全是用西班牙文的，只有巴西用葡萄牙文及海地用法文等除外，所以德人藉西班牙的團體可以由文化及感情上得和彼等取得密切的關係；同時，羅馬天主教堂亦多被利用，因爲這些教堂的影響還是很大。自從佛朗哥在西班牙成功以後，在拉丁美洲的這種西班牙軍事團發展得更迅速，尤其是德人活動仍被較親的地方，他們多盡量來利用這種西班牙的團體。

(三) 德國納粹盡量企圖控制一國政府中當權的政治及軍事人物，他們甚至用大量金錢去收買。

(四) 德國在南美許多國家中，差不多控制了他們的地方航空線，甚至有些全由德國人經營的。但現時德國的

劣。矯正的方法：把紙團或紫團塞在掌心裏，擡出二指，直到不用增塞而自然虛中爲止——腕平則管直，管直則字字中鋒，面面俱到。平腕的方法，不令腕外的小骨側倚於案，但叫手腕骨貼切案面，腕面自然平覆。

習小楷要枕腕。枕腕就是把左手或右手枕在右手腕之下而作書。因爲手腕着案，指不寬展；勉強懸腕，字體又容易散漫，所以枕腕以爲練習懸腕的準備。習中楷要提腕。提腕就是以肘着案，而虛提手腕。作大字或行書書要懸腕。懸腕就是自腕至肘完全懸起。因爲肘腕全不著案，則全身的力量集中於筆端，用筆最着力，縱橫揮寫，無不如意。

### (四) 學書須知

【姿態】 學書時須注意桌椅的高低，須和自己的身材合度。太高太低皆非所宜。坐的姿勢要端正，平肩；不可任意欹斜傾側。據案展胸，直背，左手按紙，右手執筆，相會成直角。頭部稍稍前俯，胸部和書案約距離二三寸，不可駝背、低頭、伏案如蟻狀，或頭部左傾右擺。學書須時刻注意矯正自己的姿態，不然便會妨礙血液的流行，有害身體的健康，甚至變成彎腰、駝背和近視種種毛病。

【時間】 每日清晨，精神清爽，專

德事業已無被哥倫比亞所驅除；赤道國方面亦進行將其收回。但在秘魯、玻里維亞及巴西方面仍有極大的勢力。智利及阿根廷兩國亦漸趨鬆懈。

(五) 德人利用宣傳及軍事上成就的事實以說服拉丁美洲人士，認爲德國將必獲勝利，所以應當早與德國締結好。拉丁美洲的國家，自知不能抵抗德國，同時亦不能確實地理解得美國所能給與他們的援助是有多大，所以常在德國威迫利誘之下而屈服。這就感覺在軍人方面特別強，但自美國實行租借法案後，這態度始稍有改變。

(六) 第五縱隊利用拉丁美洲人士對納粹種種政策與思想的傾向，德國納粹黨人的嚴格組織及有秩序的體制得以有利的發展。關於這種事情，我們可以從憶及多年以來，在南美各國中，差不多全在暴君政治的統治下，終年不斷的發生着混亂。多數拉丁美洲的人士，已無痛切地厭倦了這種日子，如今希特勒給他們一種對暴君政治及暴亂事態的種種制裁，給他們一種組織秩序的體系，自認爲他們所歡迎。結果許多人士即認爲納粹主義將成爲他們政治歷史中一項最合宜改進的方法。認爲希特勒給他們一種體制，可以使他們舊的歷史停止發展，而造成今日新秩序。

南美今日反納粹的運動亦在生長着，對第五縱隊加以反抗，例如古巴已禁止一切反民主主義的宣傳；巴西停閉了所有德國學校。但德國的組織，仍在南美各國家中秘密活動着，將來的發展如何，將以歐洲的戰事進展如何而決定。

### 政治與社會

南美人士的行爲，和美國的情形大不一樣。就政治上的情形而言，南美的國家，亦是民主的，但其所稱的「民主」，並不是賦予一國的公民以自由，那只是指只賦予國家以自由而已。觀察南美國家的政情，應以其自身的標準而論，不應以美國人的來看。再進而言，即在南美每一個國家，亦有其自身的標準，各有其特殊的情形，不可以混爲一談，更不可以以美國的情形相提并論。

試以烏露圭及巴拉圭爲例。烏露圭是今日世界國家中最前進的一個，而巴拉圭則爲最原始的。烏露圭的人種是白的。巴拉圭則爲吸收西班牙文明的印第安人。

北方有三個國家：委內瑞拉、赤道國及哥倫比亞，在地理的關係上，他們是互相密接，但在社會政治方面，自從脫離西班牙後，各自向不同的路上發展。委內瑞拉成爲一個軍營，哥倫比亞成爲一個大學，赤道國或爲一個修道院。同時在其他方面亦有不同之處，委內瑞拉很富，是恃油爲生，生活程度之高，超過紐約兩倍以上。但在他旁邊的赤道國，則爲世界上最窮苦的國家。

再講到秘魯，他自身最特別的問題即爲「背離鄉井的資本家」，秘魯國內的油，多屬於加拿大及美國的，礦產屬於美國的，一部棉花是屬於日本及德國的。英國控制他所有的鐵道，義大利人的銀行，美國及德國分別佔有他的糖產。

玻里維亞是只靠錫吃飯的。那裏的人民百分之九十爲印第安人。智利是與玻里維亞接壤的國家，但智利大部的國民則爲白色人。玻里維亞是由錫商及軍人總統所統治；而絕對相反的，智利爲美洲唯一有聯合陣線的政府。智利人民把軍閥的政治領袖逐出國了，共產黨人的勢力將日呈膨脹。

阿根廷是以小麥及牛肉爲生，他將向帝國主義的路上而發展，而更引此以誇耀於他的鄰邦。由政治方面而論，阿根廷的政治是有點奇怪，他有兩個總統，有一個是病的，一個是好的，他們互相交惡。阿根廷是牧場主人所支配，其餘百分之九十的國民就住在他們的政治統制勢力之下。

此外關於巴西方面，他與阿根廷完全不同，正有如日本與中國一樣，大體而論，巴西人是和平的，明朗及秀媚

容易進步。最忌懸下習字，既有損目力，且精神倦怠，殊不合宜。寫時須一氣呵成，不宜或作或輟；以一小時爲度，持之以恆，寒暑無間，必有大進步可見。

【精神】習字時緊精神，需將碑帖上的字，用架結構，行間布白，怎樣起訖，怎樣支配，心領神會而後下筆，自然格外容易進步。一字未慚，至於再三，毋畏難，毋欲速，先要有興趣的培養，而後自能養成持續的習慣。

【筆劃】用筆的先後次序，對於字的結構很有關係。因爲每個字的筆劃有一定的先後次序，臨摹時須順其自然之序，然後才能按步就班。用筆的順序，大體不外自上而下，先左後右，或由內而外，或由外而內。如遇不明起訖的字，須請教師長或家長，不可任意起訖，遺誤終身。

#### (五) 學書法

明豐道生學書法說：「學書須先楷法，作字必先大字；大字以顏爲法，中楷以歐爲法。中楷既熟，然後斂爲小楷，以鍾王爲法。楷法既成，乃縱爲行書；行書既成，乃縱爲草書。學草書者先學章草……學篆者亦必由楷書；正鋒既熟，則易爲力。學隸者先學篆；篆既熟方學隸，乃有古意。」楷書的筆劃比較容易學，學者自應從此入手。至於初學以大字爲先的

的。他是一個大國，比較在大陸上的美國國土還大，國家之資源極其豐富，但多未經開發。由地理上看來，巴西與歐洲的距離較拉丁美洲其他國家為近。由巴西納納的地方，距非洲的達卡爾只有一千六百哩，但紐約距達卡爾則達三千六百哩。巴西是一個獨裁的國家，但巴西人不願聽你這樣說。他的獨裁制度是比較能為一般人民着想，而且願到民衆的權利。

南美國家間這種情形是由互相排擠所造成的。阿根廷的人一聽見別人提及南美其他的國家時，都好不恥與同的樣子。我曾聽過阿根廷人叫委內瑞拉人為野蠻人，叫巴西人為守財奴。我有一個很高的阿根廷朋友，竟亦曾對於我的妻去巴西引為驚異，他說那種野蠻的國家都可以去的！但拉丁美洲國家間的仇視情形與歐洲的則不相同。例如薩魯與赤道國在邊境上發生紛爭，但他不至擾及大陸，其原因就是（一）使用共通的語言，（二）美國從中主持和平。其他一個理由，那就是社會的原因，曾有一個巴西的朋友為我解釋南美人的觀點說，北美和南美人的不同之處，就北美人帶着老妻來的。他的意思是當然就是指北美人的祖先多是傳教士及殖民，他們是安分的帶着老妻一齊來的，而相反的南美人的祖先，到那裏去的大部都是兵、逃犯、冒險家、征服者，他們不是要來安居樂業，而以掠奪為生。所有的國家都是與印第安人混血的。繼後，征服者又輸入許多黑奴，他們中間又與白人、印第安人混雜了血統。由統計中更可以看見此種情形，在拉丁美洲二十個國家中有人民一萬二千萬，其中純白人不到二千五百萬，而且其中的白人的分布只限於兩三個國家之內。拉丁美洲中共有黑人一千五百萬，大部在加里安區中。此外有印第安人約一千五百萬，多聚居於墨西哥及安頓高原上。其餘即為混血人種，約共有六千五百萬人。在化學上我們知道一種化合物是不穩定的。南美亂事之所以如此之多者，是由於心理的不穩定，即由於復雜血統遺傳所造成。在這許多國中，全屬白人的只有智利、阿根廷、烏露圭三國。這幾個國在政治上亦最健全，幾乎達到民主政治的國家。在阿根廷及烏露圭永遠沒有黑人的問題發生，而且對於印第安人的消滅很快，正有如美國一樣。種族的問題，並不是南美問題的全部，同時其他的問題，亦處於相當重要的地位，如氣候等是。在終年的溫度都在八十五度至九十度之間的氣候下，實不易建立一個健全的國家。

### 經濟及防務

其他至於經濟的問題：南美實不易致富，我試將理由舉列如下：

南美國家經濟與防務，這兩點都是值得我們注意的。大部的南美國家是生存於原料之輸出上的。多數的國家只有一種收成或生產，如委內瑞拉只出油，哥倫比亞出咖啡，赤道國出棉花，秘魯出銀，玻里維亞出錫，智利出銅及硝石，阿根廷出小麥及牛肉，烏露圭出牛肉，巴拉圭出木材、穀類及肉類，巴西出咖啡。

南美的防務關係在傳統上是以歐洲為主，這自然的發展，因為歐洲需要南美的原料。南美和美國是處於競爭的地位上的，因為美國亦出產和輸出牛肉、油、銅、小麥，而且亦以歐洲市場為對象。在一九三九年，百分之五十五的南美出產是輸往歐洲的各國，同時歐洲國家亦供南美人口貨百分之四十五。所以在這次戰爭中，對於南美的打擊是非常巨大的。歐洲今日已因戰爭的關係，而全被封鎖起來了；同時南美亦在英德的封鎖下，即便南美的產品，不能運往歐洲，歐洲的貨物，不能運入南美。至於損失的程度，目前尚難估計，但據巴西的統計，約有百分之四十五的產物是受損失了。阿根廷亦達百分之四十，以全南美而論，約達百分之三十五至四十之間。如戰事再繼續下去，其損失的程度，將會隨時擴大。在這種情形下，將會變成南美經濟的恐慌現象，因經濟的不景，相繼而來的必會造成政治上的紛亂，所以由美國的立場而論，應以南美的商務設法予以援助。美國今日可以將全南美剩餘物資購買

緣故，那是因為從小楷入手，便沒有骨力，將來放大很不容易。所以必須從徑寸以上的大楷練習起，方有伸縮餘地。基礎既立，然後進而臨摹高深的字體，行、艸、篆、隸，次第研習，自然容易入門。

茲就上述學書次第分為三期，分別介紹普通應用之碑帖數種，以便學者任擇一種或數種從事練習。

第一期

大楷 鄧道昭鄭文公上下碑、張峯大五言詩額、柳詵姑仙壇記、中興頌

中楷 虞世南夫子廟堂碑、歐陽詢九成宮醴泉銘、歐陽通道因法師碑、王居士磚塔銘

第二期

小楷 王羲之黃庭經、樂毅論、曹娥碑、東方朔畫贊

行書 王羲之蘭亭序、鍾繇宣示表、懷仁三藏聖教序記並心經

艸書 顏真卿爭座位書稿、祭姪文稿、祭伯父文稿、李邕雲龍將軍碑、折釵股、象急就篇（宋仲溫本）



下來，其價值亦不過十萬萬元。這種辦法，是對於南美及美國都有好處的。南美的經濟關係的改進，即可以決定其向法西斯或向民主。這樣做，不只可以使美洲大陸得以團結一致，而且在防衛美洲大陸的安全，亦可以獲得有效的結果。美洲大陸的大團結，在過去美國實行善鄰政策後，今日已顯見效果。如今日能以切實的援助，當可證明美國在過去八年的善鄰政策是實在的。

講到防衛西半球的安全，在美國今日應看到它是兩面的，在防備假設的粹勝利後的兩面的威脅。那就是由海上來的，及由南美來的。胡納粹在南美的國家中發動的政變，對美國的威脅是致命的。這種事件在去年烏露圭及上月中旬在埃里維亞已經發現了，爲應付這種威脅，那其如美國能首先改善與南美各國的邦交，和他們發生密切的政治關係，以防德國公然在南美成立政府，否則那時再來應付就十分困難了，所以促進美國與南美國家的關係是當前的急務。

今後南美的命運與歐洲戰事的結果有極大的關連，如戰事失敗了，德國得勝，南美將會全落在德國手裏了。無論美國如何做，南美國家將定要落入德國的圈套之內。但如今日美國能參與與德國作戰，拉丁美洲的國家當可隨美國之後，如美國不能的話，那只有等待戰爭的結果，而定其命運了。

(轉載香港大公報)

## 生活指導

# 調理自己必親師取友

梁漱溟

做人必須要時時調理自己，求心志清明，思想有條理。如果人家性照此去行，簡直是一生受用不盡；如果不能夠注意這話，就是自暴自棄，就是自己不要自己。

但在調理自己上面，有什麼好方法呢？我會說過調理自己要自覺，要反省，時刻去發現自己的毛病；比如自己的毛病在於性子太急，或在於太自大傲慢，這都須自覺地去求醫治。但是人每不易做到，不易自知其病，雖知病又不易去管理自家。古人云：「智者不能自見其病，愚者不能自覺其身。」這就是說人不易清楚自己的面孔；即看清了又不易隨時可以自主的調理自己。於是這時唯一的方法，就是「親師取友」，此外別無他法。爲什麼呢？因爲每人常會把自己忽忘了，如果不忽忘，就一切都無問題；無奈都易於忽忘，因此就得師友常常提醒你，使你不忽忘。

靠朋友之提醒以免於忽忘，這是一層。更進一層，就是靠朋友的好處，以感化感應自己的缺點而得其養，較定我的脾氣是急躁的，與脾氣和平者相處，可以改去急躁；我的精神不振，而得振作的朋友，我處於其中，也自然會於無形中操作起來。

所以如果我們有意去調理自己，則師友，潛移默化，受其影響而得其養，是一個最好的辦法。說得再廣泛一些，如果要想調理自己，就得找一個好的環境。所謂好的環境，就是說朋友團體，求友要求有真志趣的朋友；好的朋友多，自然向上走了。如果在一塊的人是不好的，那就很危險，常常感覺地爲他日趨於下流。

再則，朋友彼此幫忙時所應注意的，就是以同情爲根本，以瞭解爲前提。我們對朋友如果是愛護他的，自然要留意他的毛病短處，而頂要緊的，還是要對於他的毛病短處，須有一種原諒的意思。我們指點他的毛病短處的時候，應當是出於一個好的感情，應當是一個領導他幫助他的意思。是要給他以調理，不是只給他一個刺激就算完了。自然，有時被一個嚴重的刺激，也是不可少。即是說有時候有給他一個痛苦的必要。但大體上說，你不要只給他一個刺激完，必須得給他一種調治。如果愛惜他的意思不夠，說話就不會發生效力。

### 第三期

#### 叢書

王羲之十七帖  
孫過庭書譜序  
曹 永真卿千字文  
傳 素藏真帖

說文部首、嶺山碑、石鼓文、散氏盤、毛公鼎、乙瑛碑、楊孟文石門頌、禮器碑、史晨前後碑、曹全碑、張遷碑



## 英漢對譯

John Winant<sup>(1)</sup>

美駐英大使約翰威南特

張易譯註

Ambassador Extraordinary  
by Charles Rumford Walker

John Gilbert Winant, our new Ambassador to England, has three outstanding traits: a love and understanding of the common people, administrative ability, and political foresight. The first two, at least, are not qualifications normally expected of an Ambassador. But the situation at the Court of St. James's is out of the ordinary, and perhaps that is why the President picked an extraordinary Ambassador.

While in Europe, as Director of the International Labour Office at Geneva, Winant was confirmed in his belief that the deepest aspiration of the common people everywhere was for peace; and with his own eyes he saw that aspiration crushed by the Nazis. Today, when most of us find it difficult to think beyond the daily news broadcast, Winant characteristically is saying it is none too early to begin building for the peace to follow the war. The common people of all nations, he believes, have got to win that peace as well as this war.

Physically, John Winant is a tall, craglike man with a crushing handclasp and eyes which burn in anger or soften in sympathy. While talking he strikes up and down with head sunk forward and a black forelock falling over his eyes. He speaks in a low, earnest voice, punctuated by long pauses and he gives the impression of being more interested in your problems than his own.

The Ambassador is a notoriously sloppy dresser. He wears wilted shirts with frayed cuffs, his trousers are usually unpressed. Not long ago his mother hearing over the radio a description of the Ambassador's unconventional attire in London, telephoned his wife: "Hasn't he any fresh shirts?" "He has plenty," Mrs. Winant replied ruefully, "but you know he forgets. I don't think we can do anything about it."

Winant has never taken time to worry about his appearance; he is con-

約翰·季爾白·威南特，我們的駐英新大使，有三個顯著的特徵，即：愛護並了解民衆；行政的才幹；政治的眼光。至少首二項特徵，不是一個大使可以普通期望的資格。然以聖喬治朝廷的情形不比往常，所以魏大總統才選出一個超出凡俗的大使。

當威南特尚在歐洲，任日內瓦國際勞工局長時，他即堅信世界各地民衆最深切的希望，是和平；他親眼看見此種渴望為納粹粉碎了。際此大多數人認為吾人之思考，難以超出每日的消息廣播之今日，威南特特別呼籲，戰後和平的建造，決不會開始過早的。他相信，世上所有國家的民衆，都必須有待於此次戰爭獲勝，才能獲得所期望的和平。

就身體方面說，約翰威南特是一架子高大的人，他的握手，會使人或受到威壓，他的雙眼，發怒時則燃燒，同情時則柔和。當談話的時候，他大步走來走去，頭向前低垂着，漆黑的髮罩住兩眼，他說話聲音，低而真摯，時作長久的停頓——他給人以對別人的問題比自己的還要感興趣的印象。

大使對於衣着極為隨便。他穿袖口破溢的陳舊襯衫，他的褲子普通是不燙的。不久以前，他的母親聽到一個述說大使在倫敦服裝奇異的廣播，即打電話給他的妻子問道：「他沒有新襯衣嗎？」威南特夫人懇恨地答道：「他有很多的。不過你知道——他忘記哪。這在我們是無法可施呢。」

威南特決未曾花費過時間來注意過他的

stantly thinking of whatever job he has to do. He often works half the night, never takes vacation.

John Winant was born 52 years, the son of a "well-to-do New York City family. As a student at "Princeton, he spent most of his time on American history and politics. He developed progressive views and campaigned for "T. R. in 1912-whereupon his conservative father disowned him. "Gil," as his friends call him, then taught history at St. Paul's school, Concord, New Hampshire, and served as representative of his district in the state legislature.

When the United States entered the world war, Winant had learned to fly, said to a friend, "I'm enlisting; here is all the money I have—pay my bills and please "settle my affairs if I don't come back." The friend found that most of the money Winant owed was for milk he had been buying for impoverished in Concord.

In the air corps he rose from "private to captain and was cited for gallantry "under fire. after demobilisation he married the wealthy Constance Rivington Russell of Princeton, returned to New Hampshire, and at the age of 30 plunged into politics "in earnest. Many were skeptical of his chances. "He's a schoolmaster," they said, "a book-worm, a "progressive," and now he has married an heiress." (to be continued)

儀表；他是常時在想他須得做的任何事體。他常工作至深夜，決不休息。

約翰威南特生於五十二年前，乃紐約市一富裕家庭的兒子，在布林斯東當學生時，他將大部份的時間耗費於美國史與政治學。他促進進步的意見，在一九一二年且為老羅斯福而奮鬥——於是他的保守的父親，不認他為子。「季爾」（他的朋友都這樣叫他）於是往新漢布州康可的聖保羅學校教歷史，且在州立法部任本縣的代表。

當合衆國加入世界大戰時，已經學過飛行的威南特向一個友人說道：「我已應徵了；我所有的錢都在此，假如我不轉回來，請為我還債，並請料理我的後事。」這個朋友後來察出威南特所欠的錢，其大部份是他在康可為窮苦無告的家庭買牛奶用去的。

在空軍裏，他由士兵升至上尉，且以臨陣不苟，而被稱揚。復員之後，他與布林斯東有錢的C. R. 羅賽爾結婚，回至漢布州；到三十歲時，他毅然跳上了政治舞臺。許多人都懷疑他的前途。他們說，「他是一個教員，一個書獃子，一個「進步黨員」，並且他現在他已與一個承繼女結了婚。」  
(未完)

### 約翰威南特(一) (註釋)

1. of = from 由，向。
2. The Court of St. James's 指英國朝庭，例 The Chinese Ambassador to the court St. James, 駐英中國大使。
3. Out of the ordinary, 破例，反乎異常，out of = from,
4. The President 即指羅斯福大總統。
5. The Nazis 納粹黨，Nazi 一字，由德文 National-sozialistische (National Socialist) (國家社會黨)而來。
6. Was for 贊成，擁護 Cf. to be against 反對；不利。
7. of being more interested... = that he is more interested...
8. sloppy = slish-slo, slovenly (不考究，隨便的)
9. ruefully 轉怨地，懊喪地 Knight of the rueful countenance = Don Quixote, (唐吉阿特)
10. to take time 花費時間
11. to worry about 擔心，注意用心。
12. well-to-do = rich 小康
13. Princeton, 美國地名，在此指 Princeton university (布林斯東大學)。
14. T. R. = Theodore Roosevelt (1858-1919), 美國第廿六屆大總統，1912年曾組織國民進步黨。(National progressive party)
15. settle one's affairs (人在死前用遺囑等)決定(自己的)後事
16. Private = common soldier 士兵，兵。
17. under fire 浴着砲火，在槍林彈雨中。
18. in earnest = earnestly, 認真地，切實地，誠心地，熱心地

# 關於文藝上的各種主義

朱雲影

## 問題

指導先生

文藝上有種種寫實主義，究竟什麼意思？它和古典主義、浪漫主義有什麼不同之點？希望給我一個詳細的指示。

會員江鎮秀

蕭秀先生

寫實主義，在文學上與文藝史上，有兩種不同的意義。文學上的寫實主義，是與理想主義相對立的，文藝史上寫實主義，卻是發生於浪漫主義之後的一種或現實的傾向。浪漫主義的文藝，為反對古典主義的乾燥無味，強調感情與想像的自由，破壞一切教條與形式，力避客觀的，普遍的，而側重於個性的，主觀的，寫實主義的文藝，雖與古典主義同樣尊重客觀，但兩者卻有根本不同之點：便是寫實主義強調抽象性，而寫實主義強調現實性。古典主義側重事物的共通性，而寫實主義側重個性。寫實主義在側重個性之點，雖與浪漫主義相一

致，但兩者亦有不同之點：便是浪漫主義要求主觀的絕對個性，而寫實主義則要求客觀的絕對個性。固然，客觀必須經過主觀，無論如何排斥主觀，到底難免若干主觀的色彩，但在可能範圍之內必須儘量排斥主觀的色彩，而力求絕對客觀的描寫，那便是寫實主義的實質。總之，古典主義以客觀的通用性或普遍性為主材，浪漫主義以奔放自由的伸張主觀為原則，寫實主義則在客觀的描寫個性。上述各種主義，從對自然的態度說，也可有上文思潮之變遷。古典主義認為自然的一切都是對野的，而要求加以改造或修飾，不肯將自然的事物如實描寫。浪漫主義卻讚美自然本身的美，而力使自己同化於自然，以自然為其所追求的自由鄉，所以覺得自然界任何事物，彷彿都是神祕的，至於寫實主義，則以為自然界自

有不動的法律，一講宇宙間的事物就不能逃此法律，因此，文藝的具的只須如實表現自然，而反對將其改造或抽象化，所以浪漫主義與寫實主義，抒情詩的，感情的，或想像的，寫實主義即是客觀的，知識的，分析的，不帶理想，不帶事理，排斥想像，而以觀察與分析為基礎。可是這種思想，雖然完全好像一種東西，却都是為「自我解放」運動所推動，而從源排斥一切形式，傳統，尊重自由的近代風潮。不過浪漫主義，把解放了的自我，伸張主觀到極端，不顧現實，飛向太空，寫實主義却回到了地上，而在現實中覓得了安住之所。

朱雲影答

## 問題

### (文)(化)(新)(聞)

#### 中國文化服務社讀

##### 書會舉辦

##### 第三次青年文藝展覽會

本會舉行第三次文藝展覽會，由文藝獎金管理委員會撥給獎金三千元，應徵稿件以文藝創作為限，徵稿日期自九月十五日起至十一月月底截止，稿件及非會會員均可參加。

評選委員會設於南京路商務印書館，由王平陵、張自華、高秋程、朱雲影、許先生擔任。即有徵稿簡章，函索即寄。獎金分配辦法：第一名五百元，第二名四百元，第三名三百元，第四名二百元，第五名一百元，第六名各六十元，第七名各五十元，第八名各四十元。第一二三名各取錄一人，第四名以下各取錄四人。

##### 三民主義文化運動

##### 在江西

江西省三民主義文化運動委員會，已於二月中旬在泰和成立，此會建立的目的是要建設三民主義的文化，使三民主義思想化，制度化，行動化，學術化。主辦關於三民主義文化運動之計劃，促進並推廣三民主義真

三民主義文化運動委員會的主任委員，是江西省黨部的主任委員熊式輝氏兼任，常委九人，委員二十七人，內分六個專門委員會，第一專門委員會主辦講演宣傳事宜，由中正大學黨部教授主持，第三專門委員會主辦戲劇歌詠事宜，由中正大學校長胡先謙先生主持，第四專門委員會主辦圖書出版事宜，由中正大學名譽教授邱大年先生主持，其它第二專門委員會主辦電影播音，第五專門委員會主辦新聞期刊，第六專門委員會主辦印刷供應，分別由省黨部委員陳正宇先生，省政府秘書徐味風先生，建設廳長楊緯庵先生負責主持，此外尚有三民主義研究會，由葉青先生主持，發動全省知識份子，務人員廣泛的研究三民主義。至於中正大學校內，則設有三民主義研究室，由葉青先生主持，研究員有徐照，張約中，吳覺，熊夢麟先生，本年度的研究題目規定者有：「三民主義之全面研究」、「總裁政治思想」、「中山先生政治思想本論」、「力行哲學之研究」、「總裁思想之研究」、「三民主義與地方自治」等。(英)

## 福建省文化界最近動態

一、省研究所將出大批書籍  
國省之研究所所長一職，原由國立聯大校長蔣本林氏兼任，客秋蔣氏因事忙不暇兼顧，向省方提出辭呈，當蒙允准，並指令沈銘訓氏繼代。刻所址已遷建告竣，研究員入選亦聘任就緒，定每月撥出五千元經費，特約專家編譯各種專門著作，以增益本省學術界研究工具云。

二、省府規定縣圖書館經費  
國省已設立圖書館者，計有四十六縣，其餘縣份，省方已嚴令督促其成立。關於館長人選，經政幹團設組訓練，不久即畢業分派各縣任職。至於館之經費，依各縣財力，最高者月支五百五十元，最低者月支一百五十元，均由省統籌編列各縣地方預算，以便進行云。

三、文化運動委員會徵募清寒學生獎金

福建省文化運動委員會為獎勵本省清寒優秀學生起見，曾聘教育廳長鄭貞文等九人為基金籌募隊長，茲聞該會現據報告勸募成績頗可觀，預計十萬元之額數，不久即可募足云。

## 藝專成績展覽

### 國立藝專本屆科學班成績展覽

覽會，於本月二十日起在中央圖書館中蘇文化協會，及實驗劇院三處舉行三日，作品分中畫，西畫，圖案畫，雕塑及宣傳畫等。除同學之作品五百餘件外，並陳列呂鳳子，潘天授，李汝華，關良，尹致九等教授作品多幅，為本市勞軍義展以後，規模最大之展覽會。二十四日又選集作品，在中央圖書館展覽一日。

梁漱溟氏主講西大  
前北大教授現任國民參政員梁漱溟氏，現來西大主講中國文化要義。每週六小時，預計兩月可以授完。梁氏論及中國文化之特徵，約有七端：  
(一)地大，物博，人衆。  
(二)中國有獨創的文化，以維持其民族相當獨立的民族生命，一直維持到今天。  
(三)種族複雜，但能彼此溶合同化。  
(四)中國是極被動的文化。而其歷史能經如此久遠，此力量明明白白，却又似沒有力量，為最特異之點。  
(五)中國是非宗教的文化。  
(六)中國社會重視家族觀念。  
(七)文化開發最早，而近百年來一切都是落後，此為最特異之點。

川大學生團體活動近況

自從川大搬到這孤僻而美麗的峨眉山後，外表上像與社會絕了緣，而在實質上實充滿了蓬勃的生机。所以川大學生其學術團體的活動，正如雨後春筍在急速的成長中。現在把川大學生學術團體，簡單介紹如下。

(一)黨義研究會  
該會定名為國立四川大學黨義研究會，所有黨員都是當然會員，所以會員有三百多人，在各學術團體中，要算會員最多的一個。宗旨在闡揚三民主義，總理遺教及抗戰國策。

該會教務校長天放為主任指導，由主任指導聘請校內教授若干人為指導員。下分總務學術出版三部，總務部專辦理文書財務交際事宜，學術部專辦理名人講演，圖書流通，座談會等事宜，出版部專辦理出版刊物事宜，現在出版黨義研究月刊，內容豐富，極得社會人士之讚許。現在銷路頗廣，由中宣部每月津貼三百元。

自從川大搬到這孤僻而美麗的峨眉山後，外表上像與社會絕了緣，而在實質上實充滿了蓬勃的生机。所以川大學生其學術團體的活動，正如雨後春筍在急速的成長中。現在把川大學生學術團體，簡單介紹如下。

(一)黨義研究會  
該會定名為國立四川大學黨義研究會，所有黨員都是當然會員，所以會員有三百多人，在各學術團體中，要算會員最多的一個。宗旨在闡揚三民主義，總理遺教及抗戰國策。

該會教務校長天放為主任指導，由主任指導聘請校內教授若干人為指導員。下分總務學術出版三部，總務部專辦理文書財務交際事宜，學術部專辦理名人講演，圖書流通，座談會等事宜，出版部專辦理出版刊物事宜，現在出版黨義研究月刊，內容豐富，極得社會人士之讚許。現在銷路頗廣，由中宣部每月津貼三百元。

自從川大搬到這孤僻而美麗的峨眉山後，外表上像與社會絕了緣，而在實質上實充滿了蓬勃的生机。所以川大學生其學術團體的活動，正如雨後春筍在急速的成長中。現在把川大學生學術團體，簡單介紹如下。

(一)黨義研究會  
該會定名為國立四川大學黨義研究會，所有黨員都是當然會員，所以會員有三百多人，在各學術團體中，要算會員最多的一個。宗旨在闡揚三民主義，總理遺教及抗戰國策。

該會教務校長天放為主任指導，由主任指導聘請校內教授若干人為指導員。下分總務學術出版三部，總務部專辦理文書財務交際事宜，學術部專辦理名人講演，圖書流通，座談會等事宜，出版部專辦理出版刊物事宜，現在出版黨義研究月刊，內容豐富，極得社會人士之讚許。現在銷路頗廣，由中宣部每月津貼三百元。

自從川大搬到這孤僻而美麗的峨眉山後，外表上像與社會絕了緣，而在實質上實充滿了蓬勃的生机。所以川大學生其學術團體的活動，正如雨後春筍在急速的成長中。現在把川大學生學術團體，簡單介紹如下。

(一)黨義研究會  
該會定名為國立四川大學黨義研究會，所有黨員都是當然會員，所以會員有三百多人，在各學術團體中，要算會員最多的一個。宗旨在闡揚三民主義，總理遺教及抗戰國策。

該會教務校長天放為主任指導，由主任指導聘請校內教授若干人為指導員。下分總務學術出版三部，總務部專辦理文書財務交際事宜，學術部專辦理名人講演，圖書流通，座談會等事宜，出版部專辦理出版刊物事宜，現在出版黨義研究月刊，內容豐富，極得社會人士之讚許。現在銷路頗廣，由中宣部每月津貼三百元。

自從川大搬到這孤僻而美麗的峨眉山後，外表上像與社會絕了緣，而在實質上實充滿了蓬勃的生机。所以川大學生其學術團體的活動，正如雨後春筍在急速的成長中。現在把川大學生學術團體，簡單介紹如下。

(一)黨義研究會  
該會定名為國立四川大學黨義研究會，所有黨員都是當然會員，所以會員有三百多人，在各學術團體中，要算會員最多的一個。宗旨在闡揚三民主義，總理遺教及抗戰國策。

該會教務校長天放為主任指導，由主任指導聘請校內教授若干人為指導員。下分總務學術出版三部，總務部專辦理文書財務交際事宜，學術部專辦理名人講演，圖書流通，座談會等事宜，出版部專辦理出版刊物事宜，現在出版黨義研究月刊，內容豐富，極得社會人士之讚許。現在銷路頗廣，由中宣部每月津貼三百元。

自從川大搬到這孤僻而美麗的峨眉山後，外表上像與社會絕了緣，而在實質上實充滿了蓬勃的生机。所以川大學生其學術團體的活動，正如雨後春筍在急速的成長中。現在把川大學生學術團體，簡單介紹如下。

(一)黨義研究會  
該會定名為國立四川大學黨義研究會，所有黨員都是當然會員，所以會員有三百多人，在各學術團體中，要算會員最多的一個。宗旨在闡揚三民主義，總理遺教及抗戰國策。

該會教務校長天放為主任指導，由主任指導聘請校內教授若干人為指導員。下分總務學術出版三部，總務部專辦理文書財務交際事宜，學術部專辦理名人講演，圖書流通，座談會等事宜，出版部專辦理出版刊物事宜，現在出版黨義研究月刊，內容豐富，極得社會人士之讚許。現在銷路頗廣，由中宣部每月津貼三百元。

自從川大搬到這孤僻而美麗的峨眉山後，外表上像與社會絕了緣，而在實質上實充滿了蓬勃的生机。所以川大學生其學術團體的活動，正如雨後春筍在急速的成長中。現在把川大學生學術團體，簡單介紹如下。

(一)黨義研究會  
該會定名為國立四川大學黨義研究會，所有黨員都是當然會員，所以會員有三百多人，在各學術團體中，要算會員最多的一個。宗旨在闡揚三民主義，總理遺教及抗戰國策。



該會職員每屆學期終了改選，理事定為二十一人，候補理事十五人，查閱理事皆由大會選舉同學中幹事者充任之，每部理事七人，各部互選一人為總幹事，推動會務。

### (二) 新聞學會

該會會員有百餘人，組織分總務、研究、出版三部。每屆學期終了，選出理事十三人，分任各部職務。該會除經常每月出兩次壁報外，每三個月出新聞學報一冊，內容亦極豐富而精彩！為目前新聞界不可多得之刊物。惜因經費有限不能達到預期的目的。

壁報內容分論著、新聞學術、大專風氣三欄，尤以後者最膾炙人口，每期出版時，觀者均踴躍。最近擬出第二期新聞學報，已分函向各方徵稿，已收到之稿件，計有濟南部長公之新聞學術與新聞事業等十餘篇，想將來新聞學報的內容，將更豐富而精闢！

### (三) 教育學會

教育半月刊，為本校教育系同學所主辦，以研究抗戰教育的理論與實際為宗旨。每半月出刊一次，情因經濟困難，半月刊已脫期成半年刊了。聽說該會決心加以整理，力求繼續脫期，並擬擴充內容改良編排方法，我們希望它能很快的實現！

### (四) 經濟學會

經濟系學生為該會當然會員，因為經濟系學生特別多，所以該會會員人數之多僅次於黨義研究會，共有二百餘人。該會今年三月間始成立，雖然歷史較淺，但在系主任金孔章先生領導之下，會務已有一日千里的發展。

該會每月出壁報一次，由經濟系各年級輪流擔任編輯，因為互相競爭的原故，所以每期壁報內容，在壁報中，要算最好的。

### (五) 政經學會

為什麼有經濟學會，還有政經學會呢？因為川大在二十五年時還是政經系，政治系與經濟系尚未分開，所以有政經學會的組織，現在還依然存在着。

該會除每月出壁報一次外，每學期出版政經學報一冊，已出有數期，內容亦頗充實。

### (六) 法律學會

法律學會為法律系同學所組成，會員亦甚多。每期出有壁報，內容均甚精到。現擬有法律會報之出版，正在籌措經費。由法學院朱顯禎院長，法律系胡允義主任指導，精神也甚好。最近曾實習審判，辯論和向不可不結婚問題，庭長，律師，推事，當事人，各項角色，配備甚好，討論亦極精彩。如到場旁聽者尤為踴躍。

### (七) 史地學會

該會除按期出壁報外，前曾出史地學報，內容極為充實。本年李主任李谷主任以來，對史地學會尤為注意，前後舉行公開講演二次，成績甚好，聽眾甚多。是系教授徐中舒東世徵李思純王文元諸先生亦均熱心指導，研究空氣，甚為濃厚。

### (八) 文藝研究會

該會為全校愛好文學同學所組成，人數雖不甚多，而工作甚為努力，壁報出版成績為全校冠，惟內容缺乏精采，尚待充實。此外該會尚出有文藝半月刊一冊，以經費支絀，致時有脫期，幸賴該會會員之努力，正積極奮鬥中。

### 南開中學花絮

沙磁區學術講演會(第十六次)於本月十八日晨在南開大操場請張校長主講「一九一八的感想」，三校聯合紀念會亦同時舉行，張氏臨時缺席，改由宣傳部主任代表播講，大會歷二小時始畢，聽眾兩千人以上。高二女組今年選擇配科者特多(五十人左右)，有人謂：此亦受銀行「津貼」利誘所致。

### 第一食堂被炸後，高初中男生集

中第一食堂，人多不，往往座無虛席，不勝搖搖之響，大家談話：這是一飲之賜。

本學期新聘教員甚多，大都來自清華中大諸校，校長在開學典禮中訓話，謂南開與此二大關係甚密，由此亦可想見一斑。

開學典禮上，晚主任報告，謂敵人雖炸我後，但我們仍能在八月十五日開學。八月十五可說是南開新生的日子！……反覆兩週，竟不知是日已至九月，同學為之捧腹。

### 經世學術叢書行將問世

經世學術叢書由東北大學文化隨院長蕭一山氏主費，內容包括高亨著易經今注；藍文徵著中國通史；蔣天樞著中國文學史；鄭資約著四川地誌；蒙文通著中國史學史；徐英著詩法通微；高亨著金石甲骨文字通義等數種。聞各稿業已彙齊，現正設法出版中。

學校  
專寫

國立  
藝專  
在  
松  
林  
崗  
上

樊冰系譯

由滄沉經雲貴而來川之國立藝專，總算得到了安息，竟得了花籃。

在二年的時光裏，跋涉萬里之遙，這羣流浪的青年藝人，他們不但學得了繪畫上的理論與技巧，更獲得了書本以外的知識，作了些一般人不可作的工作，步行團工作的驚人報告，宣傳隊預期的結果，我們不能否認這工作的神聖，更不能否認年青孩子們的熱情，真愧煞那些埋首畫室作「動物寫生」的所謂「老畫家」。

去年十二月初，他們在璧山正式進入了課堂，校長滕固先生——不幸已于五月廿日逝世於歌樂山中央醫院——因事辭職，由呂鳳文先生擔任校長一職，這學者態度十足，而被譽為「教厚長者」的呂校長也加入了這羣二百多男女孩子的隊伍而共同生活。

由於璧山校址的窄狹，因之在距青木關八里路之成渝公路傍之松林崗上築起了畫室，雖然他們一天幾次的要背着沉重的畫箱爬過了三百級的石階山頭，然而未聽見有何怨言，正因為他們的身體也與學識並進了，在夕陽西下晚霞顯露的時候，在崗頭，在山

脚，在路傍溪邊，踏遍了他們的足跡，每色各式的衣裝點綴了這大自然的沉靜，在他們中間沒有虛偽，沒有欺詐，在樸素而破舊的衣衫內包藏了赤誠的心，從外表的生活看來，傍觀者或謂這是天堂，這是樂園，這羣孩子是天之驕子，豈不知他們並未敢離開自己的崗位，他們已流了不少的汗，他們也埋下了復興民族的種子。

因着各人志趣不同，所學科目亦各異，在這方面我們暫且不論，就在課外的幾個研究團體活動上，當可明顯學術空氣的濃厚，在學校活動最力而成績最顯著的要算木刻研究會與水彩畫研究會了，在為民族解放戰鬥的時代裏，木刻所表現的成績，是我們有眼共知的，這羣愛好木刻藝術的孩子們，晝日在忠心的研究，他們在璧山在北碚，在青木關等地，先後開了展覽會，獲得了不少的佳評，水彩畫研究會成立在今年的二月間，歷史雖短，而他們的成績却是驚人，會務的進行是緊張的，他們每週拜有共同練習一次室內或室外寫生，並有導師指

導，每週星期有觀摩會一次，二月有展覽會一次，有導師給每人的批評記錄，並且各禮拜有座談會一次，該會上有導師講授水彩畫法，或代同學解決所發生的困難問題，或相互供獻自己研究心得，這座談會的記錄，都在他們主辦的刊物「風景線」上發表，在這刊物上給觀衆水彩畫表現的方法，水彩畫的歷史及水彩畫家的故事。觀摩會上導師批評的記錄也在上面發表，在這刊物上並有各種插圖，幫助文字的解釋，使技巧作理論的實踐，能在他們每次共同練習的時候實習。他們於四月初，曾組織北碚旅行

寫生隊，在藉十日，工作繁忙緊張，並將所寫風景畫假重師講堂作公開展覽，得到了各界的佳評。接着他們又在青木關，璧山開了畫展，許些時政治部文化工作委員會在渝主辦的觀摩會，藝專所參加者即水彩研究會及木刻研究會，對這研究會的作品，除此之外，如文藝的刊物，藝術理論的刊物皆按期出刊。有些人認為藝專的學生只會畫畫模特完（Model）的錯誤觀念，當會被鐵的事實給他粉碎，我們不要忘記國立藝專的學生整日站立在自己的崗位上，不辭勞苦的工作着。

作者略歷介紹

- 朱謙之先生：中山大學歷史系主任
- 羅根澤先生：中央大學國文系主任
- 梁漱溟先生：國民參政會參政員
- 陸殿揚先生：正中書局編審
- 朱有增先生：中央農學院實驗所技師
- 羅登義先生：浙江大學教授
- 羊遠之先生：教科用書編輯委員會編輯
- 吳伯威先生：教科用書編輯委員會編輯

中華民國郵政特准掛號認爲新聞紙類

南方印書館