

26 JUN 1934

請交換  
贈閱

# 山西省立民衆教育館月刊

## 第一卷 第二期

### ◀目 要▶

#### 插圖

山西省立民衆教育館舉行兒童講演競賽會給獎紀念

山西省立民衆教育館民衆業餘健身團開幕紀念

實施民衆教育之幾個問題

自然人類藝術發展之「混」談

本館舉行兒童講演競賽會之始末

本館民衆業餘健身團國術部之兩項報告

本館第一民衆閱報處之概況

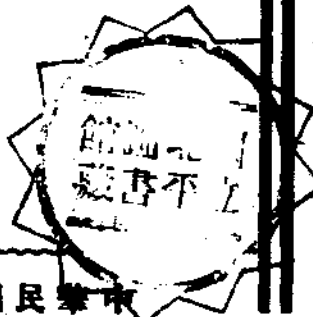
本館舉行新生活運動講演指導會之經過

新生活與國恥

中華郵政特准掛號

登記證：警字三五六八號

山西省立民衆教育館編輯



劉伯英  
任之

胡默青講演  
張佩瑛筆記

中華民國二十三年五月十五日出版

## 民衆教育目標

從民衆生活之迫切需要出發，積極充實其生活力，而培養其生活力，並發揚其生活力，以達到民族自信力，獨立發展之教育宗旨。

## 民衆教育方法

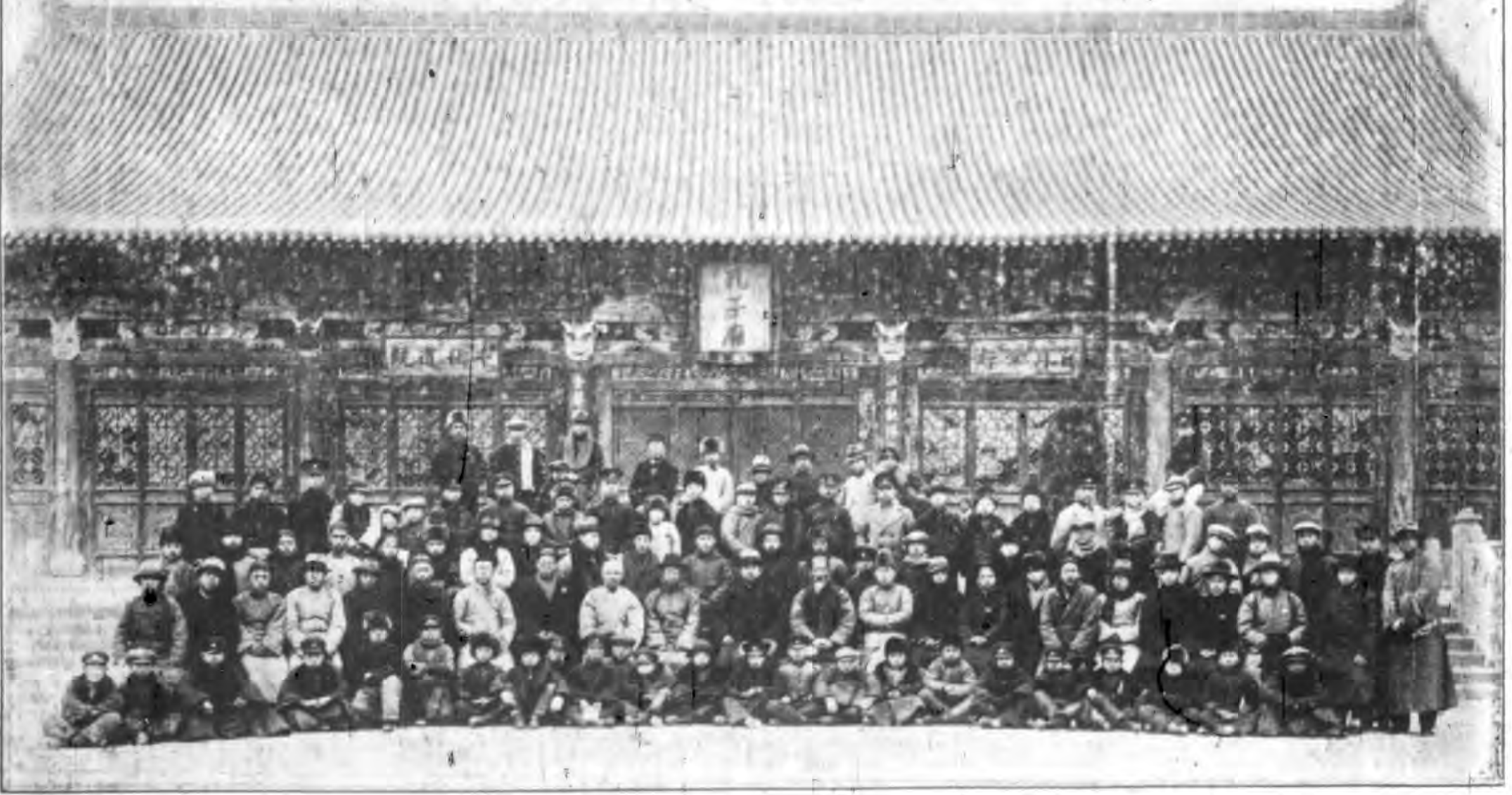
各種民衆教育機關，應供給實際生活之組織工具與技術，並盡量舉辦實驗區及其他實驗事業，逐漸推行，使民衆於參與組織運用工具與技術之中，由做而學，由行而知，因以獲得其生活上必需之知識與技能。

(二十三年一月十二日教育部民衆教育委員會議決通過)

山西省立民眾教育館兒童演講競賽會職員評員暨得獎兒童合影  
二十二年四月十日



西省立民眾教育館業餘健身團成立紀念  
民國三十一年十一月十四日



# 實施民衆教育之幾個問題

劉伯英

## 一、緒論——民衆教育之重要

自世界文化日形發達，人類生活日形繁複以來，客觀事實所需要吾人適應於此環境之知能者，日見迫切。所謂義務教育之延長，補習教育之厲行，均不遇爲適應此種需要之表現耳。然現代人類之生活，瞬息萬變，吾人所需要之知能，亦當隨時以俱增，故以童年期之所學者，絕不足以適應此永遠變化之生活。是以欲使此脫離童年期之全體民衆，永遠成爲「適者生存」，一則此不分階級，不分年齡，不分時期，推動全民進步之民衆教育，自有積極提倡之必要。世界文明各國成人教育（成人教育非整個民衆教育，可謂爲民衆教育中之一大部。）之積極注重，實由於此。

中國一新改變之民主國家，然而政治之不上軌道，人民之時受壓迫，生產之處處落後，經濟之日形恐慌，以至於帝國主義之種種壓迫與殘殺，遂致整個中國之社會，完全入於不安定之狀態中。此中原因固多，而整個民衆之無適應此新

變化新生活新環境之知能，任使一般強悍者跳樑，野心家逞願；同時又不能接受新的文化，改進舊有的一切；在政治仍夢想「真龍天子」之太平國，在生產上仍保守幾千年來之舊法術，在文化上仍受傳統思想之支配。以有如此民衆之因，當然要造成如現在社會現象之果。所以欲實行現社會之根本改造，非將此造成果之因澈底改變，則不足以收實效。而改變此因之根本辦法，則爲民衆教育之普遍推行。是民衆教育者，是使全體民衆有適應此新環境之政治能力，生產能力，與正確思想與認識之小衆化之教育也。其關係於中國之社會發展，國家興亡，至重且鉅也。

## 二、中國民衆教育之危機

民衆教育之關係既如此重要，故國內教育界人士，提倡者有之，試驗者有之，實行者有之；而教育當局，亦有積極提倡民衆教育之表示，民衆教育館之設立，農民教育館之設立，社會教育經費之增加，民衆學校之辦理，……在在均爲

注重民教之表示，此固足為中國民族前途慶幸。然就現時各處實施民衆教育之辦法以觀察，切有若干危險在其中焉：據邱爽秋先生之意，現在民衆教育走向死路之原因有三：一、現行的民衆教育，是提高民衆之消費教育。二、現行的民衆教育推銷外國貨物的教育。三、現行的民衆教育是養成新士大夫的教育。邱先生之認識，固屬極是，但作者總以為中國民衆教育之真正危險有三：

甲、不顧民衆之切實需要，中國過去教育之所以走向死路，完全由於抄襲模仿不切合中國社會之需要；中國現在民衆教育之危機，亦在於此。試思中國現在之民衆所最需要者究竟為何？簡括言之，則為生產之改良，自衛之訓練，政權之運用。能改良生產，則窮之問題解決；能實行自衛，則足以禦外侮而勘內亂；能運用政權，則貪官污吏擁兵自衛之軍閥必能打倒，真正之民主政治方可以實現。三者共同辦理成功，則中國可以富強而太平矣。然現在中國之辦理民衆教育者，多不能集中此最切需要之目標，所謂文字教育，在民衆方面看，不過為不切需要之符號而已；所謂公民教育，在民衆方面看，不過為迂腐之言論而已；所謂鄉村自治，在民衆方面看，亦不過為政治上或事業上之門面工作而已……。真正民衆之疾苦，依然不能剷除絲毫，同時所需要者，亦不能

有相當之滿足，以如此抓不住問題中心之民衆教育，自然不能受社會之歡迎，縱然普及，亦於民衆無益，此其危機一也。（至於民衆教育，究應如何實施，於下節中述之。）

乙、注重城市而忽略農村 中國為以農立國之國家，農村組織，為國家社會之基礎組織。故國家之一切設施，應先以農村為對象。尤其民衆教育之實施，更應如是。因中國社會之民衆，以住於農村者為最落伍。就文字方面言：城市之能識寫算者，較農村為多。就藝術方面言，城市中之娛樂機關甚多，農村之娛樂機關甚少。就衛生方面言：城市之衛生設備，較農村為優。就生計科學方面言，城市因文化早開，知識技能自較農村多進步。所以如何使此佔全人口百分之八十五之農村民衆之知識能力，與城市民衆有同等機會及水平線之進展，實為當前民衆教育之急要圖。然而現在中國之辦理民衆教育者，所有種種之設施，幾完全堆集城市，農村民衆教育，亦不過為唱高調者之口號而已。此種本末顛倒之辦法，實為現在民衆教育之第二危機也。

丙、工作者之不專誠 凡一切事業之成功，全在從事者之專心與篤實，不屈不撓，苦心孤詣，不存「五日京兆」之心，概無見異思遷之念。則其事業之前途，方有發展之希望。現在中國之從事民衆教育工作者，專心致志以之為事業者，

因不乏人，然而皮其鞋，其其服，長袍也，馬褂也，而藉以暫圖衣食者，實大有人在。以如此用儉官方式而辦民衆教育，其事業之前途，不問可知。丹麥一民衆教育發達之國家也，然無格羅維等之努力，如何能成功；蘇俄最近民衆教育，亦甚發達也，然無若干之吃苦到鄉間工作者，亦不能收如是之速效。是中國現在從事民衆教育者之不專誠，實爲其第三危機也。

### 三、山西民衆教育之當前問題及其途徑

山西民衆教育之當前問題，有二：

甲、民衆教育人才之訓練 民衆教育之人才，在吾中國，本屬甚少；而培養此種人才之學校，又屬寥寥無幾。縱欲普遍實施民衆教育，亦無具有專業精神之相當人才。濫竽充數，致成教育之效率，乃爲當然之結果。吾山西爲免除民衆教育工作之不專誠，並增高效率計，對於民衆教育人才之訓練，急應辦理。其進行之步驟，有如下者：

- 1、籌設與高中程度相等之民衆教育學校。並於省立師範學校課程內加添民衆教育科目。
  - 2、於省立教育學院開辦民衆教育系。
  - 3、於省立民衆教育館籌辦民衆教育養成所。
- 以上三項，或同時進行，或單一設置，均無不可。要者

社會之需要以爲定。但總以培養具有專業精神與能力之人才爲目標，以免再蹈工作者不專誠之覆轍也。

乙、民衆教育經費之籌集 中國國家教育經費之在總經費中，本佔極小之成分，而民衆教育經費在總教育經費中，又佔極少數中之少數。前數年教育部雖有社會教育經費，須佔總教育經費百分之二十，較富省份須佔百分之三十之規定，然能照行者，爲數無幾。吾山西爾時之社教經費，僅佔千分之四，爲全國中中最少者。故現時若欲辦理民衆教育，非增籌經費，不足以言普及。在此民窮財盡之時代多籌經費固難，然以山西之大，民衆之多，籌集百分之二十之民教經費，亦無若何之大困難。

至於山西民衆教育今後進行之途徑，亦有四點：

甲、由農村到城市 現在之辦理民衆教育者，係由城市到農村；是爲輕重顛倒。將來之辦理民衆教育，須由農村做起。做民衆教育之實驗者，須到農村以實驗；做民衆教育之推廣者，須由農村推廣起；辦理民衆教育事業者，須實地到農村辦理起。能如是，則農村民衆受教育之機會增多，亦即爲中國大多數民衆受教育之機會增多。此足以免除單重城市教育之覆轍，亦爲復興農村之基本工作。

乙、由改進生產到識字教育 不識字之民衆，因識教以

識字；但改進生產是目的，教以識字是工具；改進生產，切合民衆需要，教以識字，則反覺乾燥無味。如教之以病虫害之防除，肥料之改良，……則凡從事農業之老農，沒不心領神會，怡然受教。若單教之以肥料病虫害等文字，而強之以記憶，則必索然無趣。若利用教生產知識時以教文字，自當無甚困難。故衆教育之實施，以改進生產為主，以教授文字爲輔。若先實施文字教育而後辦理生產教育，必事倍而功半也無疑。

丙、由組織民衆到公民教育 民衆教育之基本原則，爲由民衆實際之生活上做起。故離開實際生活以教民衆，是爲裝璜門面之民衆教育。公民教育，在民衆教育佔有重要地位；但必須於組織民衆中以施教。如舉辦合作事作，則教之以合作知能。實行民團組織，則教之以自衛知能。因聯合民衆以反抗土棍劣紳，則教之以對政治之態度。因村行政之實際問題，則教之以運用政權之方式。總之：凡教民衆以民公知能，必須於實際公民組織活動中以培養以訓練之。才能感覺到切實之需要，而收公民教育實際之效果。

惟此仍有言者，上文所言，中國民衆之所最急需者，則爲生產之改進，自衛之訓練，政權之運用。以生產爲主之民衆教育，則生產可以改進。至公民教育中之所急迫者，一在

根據山西舊有他方保衛之情況，予以切實之指導與訓練，再在利用種種之機會，訓練民衆有運用政權之能力，以期逐漸走向民主政治之途徑。能如是，則民衆教育普及之處，即爲生產改進，自衛發達，政權發展之處，而民衆教育之功效收矣，將來之民衆教育亦易普及矣！

丁、由舊的改進到新的提倡 在一般識見淺薄之民衆當中，尤其保守成性受傳統思想支配最甚之中國民衆，若言創造與改進，本甚困難。然而二者之中，新的提倡，尤難於舊的改進。蓋以舊有的一切，在各個人之生活經驗中，亦佔有相當之地位，若能因勢利導，加以相當之改進，一般民衆，自當樂於接受。如戲劇爲中國社會民衆之主要娛樂，然其中之缺陷甚多，若完全改變其內容，變爲藝術性稀少之新劇，則反覺索然無趣；若能利用舊劇之長而加以改進，自得民衆之歡迎。新式農具固爲最有效率之生產工具，然在小農制經營下之民衆，提倡採用，勢不可能；若能改良現有農具，以倡導之，定足以風行一時。類此事實，不勝枚舉，然總以舊的改進，較適於純粹新的提倡。

總之：今後民衆教育之實施，不在高談闊論，而在實地去做；不圖裝璜門面，而求實際效果；切忌因襲模仿，而須根據需要。今者，吾山西民衆教育之倡辦時期也，願吾熱心從事民衆教育之同志，懷此共同之目標，以趨共同之步驟，五年十年之後，定有成效可收。



## 自然，人類，藝術發展之「混」談

任之

- 一、人類來自自然
- 二、人類改造自然
- 三、人類創造了人間
- 四、人間違反了自然
- 五、矛盾的人間
- 六、歸到自然懷裏
- 七、統一生活藝術
- 八、過着藝術生活
- 九、自然，人類，藝術，自然之一體
- 十、人類創造自然

——一個很要好的朋友囑我爲民衆教育月刊寫一篇文章，我順口應承了。可是到着手寫的時候，發生很大的困難了。一方面我找不到相當的題目，他方面我又不知民衆教育的內容與形式，所以擡起筆來簡直不知寫些什麼與如何寫法。竟舉是「三句不離本行」，因爲學了點點子哲學，所以無論說起什麼，就談全體，題名爲「混談」，在作者方面是沒有系統

「混而談之」的意思。在讀者方面，不管高明者與外行者，也許真以爲作者是混談了吧。特此附記，以免誤會。——

### (一) 人類來自自然

如果我們沒有讓宗教把我們愚弄昏迷住，如果我們沒神經病與精神病，而能運動我們的思想，實際觀察事物的真像，那末我們總應該承認科學的進化論吧？按照科學的進化論講來，一切生物都是由低級進化到較高級的，而且好像是有規律似的，漸漸進化到相當時期突然脫變的。一切生物都是由原形單胞阿米巴（Amoeba）經過不知多少次的漸變與突變，才形成今日之種種生物。所謂「萬物之靈」的人類，並不是天上掉下來的，也不如聖經所說：「上帝照自己的樣子造成亞當，然後又使亞當身上抽一根肋骨造成夏娃；他們在極樂園偷吃知識果子，靈機發動，然後才漸繁殖成人類這東西」；「而是由原始生物經過種種變化而來的，我們現在所在的地球，是無限大的宇宙間太陽系中的一個行星。它經過了不知多少次的變動，在它表面上才形成山，水，陸地與海洋

；在水裏邊的阿米巴漸漸形成較高級的生物，這些生物又經過多少變化，變成了水中的陸上的形形色色的，千奇百怪的植物與動物。……這不是虛無縹緲的神話，也不是任意武斷的胡說，而是自然確確實實經過的事實，而且有地質學，考古學，生物學……等科學充分的在証實着。

自然是一切的存在，是存在的一切，它是「亦太」(Ether)，它是質子，它是電子，它是化學中的各種原質，它是太陽，地球，以及地球上的種種礦物，植物與動物。

「自然產生自然」，人類是自然進化而來，所以說「人類來自自然」。

凡是說「人是上帝造的」的人，不是一自然生長的愚昧無知，「便是「目的意識」的欺騙；也許是沒有頭腦，或者有頭腦而懶於運用思想；要不然就是有精神病，神經錯亂！

時至今日——二十世紀之科學世界，凡是一個身體康健，精神健全而稍具常識者，總應該明白承認「人類來自自然」的吧。

自然是存在的一切，一切存在的是自然；「自然產生自然」，「人類產自自然」。

## (二)人類改造自然

人類來自自然而屬於自然，依動物學而論，它是動物之

一種屬。然而它也有其特點而與其他動物有所區別。中國聖賢說：「人之所以異於禽獸者，幾希；……以其有仁義也」；希臘哲人亞里氏多德說：「人是政治的動物」；美國佛蘭克林說：「人是製造器具的動物」有的哲學家說：「人類是有意識的動物」；有的社會學家說：「人類是社會的動物」；……隨着立場之不同觀點之差異，把人類可以講成很多不同的東西，把人類與動物的區別可以講成幾千百種的。可是我們站在社會科學的立足點上，可以把區別人類與動物的標準，分為兩點：第一，人類生產自己的生活資料，而其他動物則不過蒐集生活資料；第二，人類使用並創造勞動器具，而其他動物則不能製造器具。因為人類有這樣的特點，所以人類有不斷的進步，生活狀態有不斷的改變。就人類生活享受方面說，在食的方面，由直接採取自然果實與茹毛飲血以至於庖厨精製吸取精液；在衣的方面，由樹葉獸皮以至於時髦新裝；在住的方面，由穴居野處以至於皇宮大廳；在行的方面，由一老死不相往來以至於全球交通，征服空中。若就人類製造器具方面說，由最簡單的石斧骨刀，以至於最複雜的機器及射距二百公里的大砲。就人類征服自然方面說，遇山開路，遇河架橋，移山填海；使河流倒轉，使沙漠變為良田；用電綫網住整個地球，鞭打着「風伯雨氏」，雷公電神，拉磨子、

推車子，支使着「電馬」，傳遞消息，秒跑數萬里，乘風破浪，征服了海洋；風馳電掣飛翔空中。……

人類產自自然，又反叛自然；兒子產自母親，兒子又變成父親。母親，兒子，父親……「生生之謂易」；它征服了自然，改變了自己；它是自然所產它又產生自然，一言以蔽之，人類改造了自然！然而他們之所以改變自然者，是因為他們造器具，使用器具生產自己的生活資料，因為他們生產自己的生活資料，使用器具；創造器具之故。然而人類創造了器具，改變了自然，便不謂之自然，而叫做藝術了！人之所以異於禽獸者在此！

### (三) 人類創造了人間

人類來自自然，它又改造自然，為得生活而改變自然；改變自然是為生活，同時改變自然就是藝術；換言之：為生活得到藝術，藝術產自生活；然而因為有生活藝術。才有藝術的生活——才創造了人間。

生活的藝術，廣義言之，就是行動；狹義言之，就是勞動，或者更精確點說來，就是生產勞動！

「人類成為自然力與自然相對立。他們為要占有自然以供自己生活，才運動那屬於自己身體的自然力，或是運動他的頭腦，手足」。

所謂頭腦，手足，身體肌肉力，就是勞動力。這樣的勞動力，活動於自然間，一面改變自然，一面又變更它自己的性質，就是所謂勞動。可是這樣勞動，別的動物也會有的。那末在「只屬於人類形態」的勞動與別的動物的勞動之區別上，我們可以找出兩個特點來：其一，是有意識有目的的勞動；其二，是運用勞動器具的勞動。

人類的勞動因為具有這個特點，所以人類的勞動是生活藝術生產勞動。「在生產上，人類不僅作用於自然，並且互相作用。他們只有協作於一定的形式下，互相交換其活動，從事生產。他們只有在那種社會的聯繫和關係之中，才發生向自然的作用，發生生產」。這樣便創造了人間。

在生產過程中，人類相互傳達意見，便是我們今日語言文字的起源；協同勞動時的步調相互照應，便是我們今日音樂詩歌的根源；傳達照應所用的角號，便是今日各種樂器之起源；就說現在的跳舞，不也是野蠻時代打獵跳躍與魔術之遺傳？雖然跳躍自原始以直到現在總帶着點兩性的關係。就是今日之五光十色光輝燦爛的圖畫，其根源也逃不出原來的生產之手段。今日之很複雜的戲劇，其根源也逃不出原始人類之分工合作的生產，這些一切的一切，都隨着人類生產向前發展。因為人類有生活的藝術——勞動生產，人類便

度着藝術的生活，創造了人間！

#### (四) 人間違反了自然

人類出於自然而又別於自然。它生產自己的生活資料，它生產它生活手段。它使用器具，製造器具，改變了自然。人類爲生活而改變了自然，造成藝術是人類藝術的生活。這藝術的生活產自生活的藝術——勞動生產，生產勞動，——這生活的藝術，便創造了人間。

所謂人間到現在，可說是無奇不有，形色俱備。論食吧，由窩窩頭到山珍海味；論衣吧，由赤身裸體到時裝新新不已；論住吧，由鑽坑到殿廳；論行吧，由「沒邊車」到航空。論工作，分工極微，論行道，什麼樣的都俱備，剃頭與修腳，詩人與妓女，政治家與戲劇家，資本家與強盜，工程師與技士在設計製造，製造家供給屠刀大砲，……這人間產自自然，到現在却太不自然，違反了自然，城市居民過多，鄉間住戶稀薄；城市生活太緊張，鄉間生活過漫鬆；勞心者不勞力，勞力者不勞心；生產者不得消費，消費者不得生產。演劇者不作，作劇者不演；知者不行，行者不知，……這一切，一切的畸形與奇怪現象，都存在人間。矛盾的人間，充分的違反了自然！

#### (五) 矛盾的人間

畸形的人間，矛盾的人間，——都市與鄉村的矛盾，資產者與勞動者的矛盾，頭腦與身體的矛盾——一切的一切，都是矛盾。

就人的身體發展上說，有的腦子過於發達，身體却太衰弱；有的身體過於勞動，腦子却無發展的機會。於是人們都成了畸形，成了偏廢——知者不能行動，行動者不能深知，——人間的矛盾，社會的病態之一，也在於此。

就人的關係說，資產者不勞動，勞動者沒有資產；貧者愈貧，富者愈富，富者越富越能生產，貧者越貧越無力消費。以致「半年的創荒，裕餘的貧困」——人間莫大之矛盾！

就社會發展上說，都市之日趨發達，鄉村之日趨荒涼；都市人口充斥，鄉村人口減少；都市之應有盡有，鄉村之一切烏有。都市之過於藝術，鄉村之過於自然。人間違反了自然。這矛盾的人間！

#### (六) 趨到自然懷裏

人類這孩子，自從自然母親生產出來，它漸漸長大越走越遠。離開了自然。這固然是它的成切，同時也是它的不幸！這不幸又使他成切。

「江上清風與山間明月」。本可取之不盡，自由享受，然而現在却有許多人很難得此優遊。太陽，太陽，溫暖的太陽

，美麗的太陽，給與我們一切能力的太陽，牠普照人間不分等差，本可讓人類自由享受，然而現在却有許多人見不着陽光，享不上牠的溫暖與美麗，碧的海，綠的水，浩浩蕩蕩，潔淨清涼，本人類之所自出處，然而現在却有許多人不能享受它的好處。

人類這孩子直到現在越離得自然母親遠了，然而到現在顯現着「這樣下去，人類不能再發展了」。幸而這孩子長大，理智發達，它發現了它發展的痕跡，它憶起了它的「母親」；在它受傷了，疲倦了的今日，它應該回頭是岸，歸到自然母親的懷裏。

空氣是我們所必需，少了它不能生存；所以我們應該爭取空氣。水是我們內部所必需，缺了它，如同缺了空氣一樣的不能生存；就是外部缺了它，也使我们容易發生病疾。所以我們應當有意識的與水接近。給與我們一切能力的太陽，是我們的生命之源泉，我們又在她的光輝中發展；如果我們要生活，要發展，我們應當時時躺在它的懷中，沐浴在它的光波中。

溫暖的陽光，清涼的水中，新鮮的空氣——這原始的自熱，人類生命的母親，一切生命的源泉。所以我們要維持生命，發展生活，必須有意識的返回這偉大的自然。在今日之

違反自然的人間，尤其是在畸形發達的都市裏，我們要喊出：到林間去，吸取新鮮的空氣；到水中去，享受原始的活力；到田間去，在陽光中沐浴。陽光，空氣水三位一體，是我們之所需，我們應躺在牠的懷裏。爲實行這自然之生活，我們應當有意識的提倡水浴，空氣浴，日光浴，這「三浴主義」，一可以消除疾病，增進體力，保持康健，發展活力，實行三位一體的「三浴主義」，回到自然母親的懷裏！

### (七)生活藝術之統一

原始人類生產勞動是統一的，不分什麼勞心與勞力，或精神勞作與體力勞動的。可是隨着生活藝術發展，它「自然生長」的分開了，社會分成階級了；就勞動方式說，形成勞心與勞力；就人的關係說，形成了統治者與被統治者，支配者與被支配者，剝削者與被剝削者。勞心者，腦子圖發達，身體却孱弱；勞力者，體魄較強健，腦子不足用，剝削者愈富，被剝削者愈貧；支配者愈強，被支配者愈弱。這對立矛盾的形勢，這隨時代而轉移，而其本質則同一。這畸形發達的形勢，在人類歷史上也盡了其相當之責任。在其發展的過程中客觀的看來，惟其有這畸形矛盾之對立，才促成人類之前進，才有今日人類之成績。可是時至近代，這個對立成了人類進步的阻礙，它們要必然的趨於統一，而正在統一。這

個統一的任務，是使勞心都得到體力的發展，使勞力者得到腦力的發達。使支配者被統治，使被統治者亦能支配。使剝削者被人剝削，使被人剝削者亦得剝削。由生活藝術之統一而通藝術的生活。

### (八) 過着藝術的生活

人類自開始以來，就以其特有的生活藝術，替着藝術的生活。人類生活的藝術——生產勞動——發展以來，人類便改變了自然，造就了很大的藝術，一切歷史之積著與遺跡，生活狀態之各方面，都有很多的表現。正因為人類生活的藝術——生產勞動發展的結果，造成人間一切的不自然，所以我們又要返回自然。然而返回自然却不是拋棄了人類所有的藝術，返回原始的自然；而返回自然是人類生活發展之自覺，是一種藝術的生活。

本來隨着人類生活藝術的發展，產生了很大的藝術。人類有音波極複雜而極好聽之音樂，有音韻極優雅而曲調極纏綿悱惻之詩歌，有極滑稽的喜劇與極雄壯的悲劇，有走馬開花的活動電影，有聲播高里的電波傳音，有光華燦爛的圖畫，有精緻玲瓏的彫刻。這些藝術的產生，是人類生產勞動之分工，是人類生活之精品，是人類生活藝術之所致，應當為人類所享受，而過着藝術的生活。然而也正因為人類生活藝術

——生產勞動之發展，造成這犯自然的人間，極矛盾的人間，不平衡的人間。人身上頭腦之不平衡的發展，貧富階級隔離，都市與鄉村之矛盾的發展，使人類生活既不藝術而又違反了自然。

可是人類在剪刀式的發展之下，到現在發覺了一藝術的本質是自然是勞動，是生產勞動，所以我們現在如果要過着藝術的生活，我們應當一方面返回自然，一方面統一勞動。一言以蔽之，統一自然勞動與生產勞動；這統一自然勞動與生產勞動，便是統一生活的藝術；有意識的本着生活藝術的本質，便可過着藝術的生活。

統一了手腦於生活的藝術，我們便可享受個人藝術的生活；統一了貧富於生活的藝術，我們都是太陽的兒子；統一了鄉村與都市的對立，人們便可享受着共同藝術的生活，在統一的過程中，勞心者勞力，勞力者勞心；勞動者資產化，資產者勞動化；都市鄉村化，鄉村都市化。「自然藝術化，藝術自然化」，是「自然藝術之統一」(Kunst und Natur Seie ins Nur)，這「自然藝術之統一」，是人類生活的藝術。本着生活的藝術，過着藝術的生活。

### (九) 自然，人類與藝術之一體

自然是一切的存在，存在的一切是自然；它是「亦本」，

它是質子，電子，是化學上之各種原質；它是太陽，月亮；它是地球與各種星星；它是動物，是植物，是各種礦物。它是一切，它是一；它是一切的一，一的一切。它不住的變動，西哲謂之「自然產生自然」，中國謂之「生生」，叫做「易」。

人類產自自然，是亦自然產生自然；故人類屬於自然，是人類亦是自然。

人類產自自然，而以自然力——即腦手足改變自然，創造器具。而此被改變了的自然與被創造下的器具與成績，謂之藝術，然此藝術之本質，是自然，是生產，是勞動，是自然勞動，是生產勞動。而此生產勞動，是人類頭腦手足——自然力之作用。自然產生自然，人類產自自然，也是自然；人類既是自然，故藝術屬於自然，也是自然。

自然的自然是自然，人類的自然是藝術，也是自然；自然的人類是自然，是人類，是自然的藝術（造化）；人類的自然是藝術，是自然，是藝術的自然。藝術的人類，是自然，是藝術，是自然的藝術，是藝術的自然。自然，人類，藝術；人類，自然，藝術，自然。

研究民衆教育學術，  
促進民衆教育事業。

自然是一切，一切是自然。自然產生自；一的一切，一切的一；所謂「一本統於萬殊，萬殊歸於一本」，亦即自然，人類，藝術，自然之一體。

### （十）人類創造自然

自然產生自然，人類產自自然；自然改變了人類，人類改變了自然。這產自然而又為自然所改變的人類，改變自然的自然，同時又認識自然；認識自然同時又改變自然，這被認識了的自然，是人類自然發現了的自然；被改變了的自然，是人類創造之自然。由人類所發現了的自然，是人類用頭腦所創造的自然；由人類所創造的自然，是人類用手足所改變的自然。這為人類所改變的自然，所創造的自然，還是自然——自然產生自然，人類是自然所產。所以若就自然說，是自然產生人類；若就人類認識自然與改變自然方面說，是人類創造自然。所以自然，人類，藝術，自然，是人類頭腦之構成，手足之所改變，是人類創造的自然，是人類創造自然，人類是自然自然生長的，自然是人類目相意識創造的。

教育的權利民衆化，  
民衆的生活教育化。

# 本館舉行兒童講演競賽會之始末

## 籌備經過

本館為引啓兒童講演興趣，並鍛練其思考能力起見，經三月一日第五次館務會議議決，舉行兒童講演競賽會後，即開始籌備。所有競賽簡章記分辦法暨聘請評判等，均已詳載本刊第一期。茲將議決案內容，擇錄如下：

舉行日期：兒童節前三日——四月一日上午八時起。

與賽年齡：高級——十歲至十四歲。

初級——六歲至十二歲。

規定講題：高級——從農村破產說到提倡使用國貨。

初級——兒童怎樣愛國。

大綱既定，即一面分發徵求與賽兒童公函，一面分貼徵求與賽兒童通告，並設報名處於本館辦公室，以便與賽兒童隨時報名。

## 與賽人數

報名日期，係自三月十六日起，截至三十日，高級報名者六十七名，初級報名者一百三十六名。以與賽兒童數計，共二百零三名，以與賽學校數計，共二十四校。

茲將高初級報名兒童姓名及肄業之學校，各按報名先後，分別列表如左：

高				級			
姓名	學	校	姓名	學	校	姓名	學
安充國	陽曲第二高小	前	高春生	陽曲第一高小	前	馮樹敏	前
郝耀先	同	前	達葆賢	同	前	李銀英	第一女子小學
辛莖	同	前	王明欽	同	前	劉潤芝	同
陳享林	同	前	王宗敏	同	前	李銀秀	同
樊汝湯	同	前	黃晉生	同	前	馬昭珠	同
劉統雄	同	前	王道正	同	前	喬金燕	同
宮紹榮	第二女子小學	前	戚松林	同	前	武桂芬	太原女中附小
李銀芬	同	前	鄭世英	同	前	李銀英	同
馮金燕	同	前	劉翠英	同	前	馮彩雙	同
馬昭珠	同	前	王發道	陽曲第三兩級小學	前	胡廷頤	同
劉潤芝	同	前	王毓英	第一女子小學	前	李銀英	同
李銀英	同	前	馮樹敏	同	前	李銀秀	同



陳香樵	白玉蓮	李毓英	田友梅	賈葆英	鄭魏珉	楊成榮	王文周	姜文魁	王詠	郭世仁	梁燕達	張玉琳	馮源	谷嶸	馬敏行	張文顯	王寧
同	同	同	同	第一女師附小	同	同	同	同	同	同	同	同	同	第一實驗小學	同	同	同
前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前
何應龍	程壽昌	鄭彥	趙國傑	榮霜貞	李德玉	王蔚麗	葉祖堃	徐秀英	楊維章	劉政	劉兆祥	孟祿祥	張懿麟	戈治長	劉楚材	張玉珍	張繼珍
同	扶輪兩級小學	第一師範附小	同	陽曲第一兩級小學	同	國師小學部	同	同	同	同	同	同	同	同	國民師範附小	同	同
前			前		前		前	前	前	前	前	前	前		前		前

羅二女	朱兆榮	岳海泉	柳鳳林	張吉祥	段永德	馬德榮	孫鳳橋	許蕪芳	楊銳	朱壯行	于蔭森	高玉亭	姓名	初	羅廷琪	韓雙淑
同	同	同	同	第四實驗小學	同	同	同	第二女子小學	同	同	同	陽曲第二初小	學	同	同	
前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	校	前	前	
李瀛	楊慶蘭	真劍秋	陳恒柱	李乃斌	劉兆年	李全祥	曹全書	路鵬鳴	王瑞凝	李桂玉	呂其科	李中	姓名		薛義靜	
同	第一女子小學	同	同	同	同	同	同	陽曲第一初小	同	同	同	第一女師附小	學		尙志女子小學	
前		前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	校			

安菊香	太原女中附小	張培森	同	前
劉德瓊	同	王瑛	同	前
孔憲雲	同	張躋處	同	前
趙麗娟	同	桂根坡	立志初級小學	前
金麗華	同	劉志義	同	前
唐雅意	同	孔憲泗	國民師範附小	前
劉桂英	同	于錫佑	同	前
李佩芝	同	潘佛僧	同	前
劉潤蘭	同	鄭明東	同	前
馮素行	同	關立人	同	前
暢巧花	同	楊亨利	同	前
郭雲生	同	趙玉竹	同	前
趙佩琳	同	郭韻琴	同	前
董聰慧	同	趙敏	第三實驗小學	前
王文瑛	同	張富遠	同	前
喬湘士	同	薩茂	同	前
張鳳鸞	同	王玉珍	同	前
霍蕊蓮	同	李世民	同	前

李毓華	同	前	龐啓洪	同	前
尹淑賢	同	前	田玉珍	同	前
李賢如	同	前	金翠英	養正女子小學	前
呂淑賢	同	前	孔德育	同	前
嚴秀芳	同	前	楊秀英	同	前
支引弟	同	前	張秀英	同	前
高粹珍	同	前	喬喜蓮	同	前
王寅	同	前	張美英	同	前
張士洲	第一實驗小學	前	李春華	同	前
李必培	同	前	莫玉東	國師小學部	前
吉福生	同	前	周建怡	同	前
霍金桂	同	前	單富堂	同	前
孔文海	同	前	張恩庭	同	前
孫鼎元	同	前	張恩庭	同	前
高玉樞	同	前	王良聘	同	前
周梅祝	同	前	左鴻儒	同	前
劉忠義	第一師範附小	前	陳寶璋	同	前
孫家鑫	同	前	馮光輝	同	前

賀壽	李來鳳	梁淑靜	程世良	蕭鐵民	高俊駒	張恩造	王明耀	喬增貴	王傑生	趙緒	朱子方	霍顯明	王清山	安聚寶	閻玉生	郝傑	孫會區
同	第五實驗小學	同	同	同	陽曲第三兩級小學	同	同	同	同	同	同	同	同	同	第二實驗小學	同	同
前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前
崔秀英	任渭枝	張韻琴	劉淑貞	劉舜懿	張玉柱	張希聖	員培基	馬驥	王志義	王志剛	榮愛貞	張傑	郭潤瑤	羅松齡	樊秀貞	馬存淑	李素英
第一女子小學	同	同	同	同	扶輪兩級小學	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同
前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前	前

傅慶吉 同 前 祖照德 尚志女子小學

競賽情形

四月一日上午八時，在本館民眾會堂前，舉行開會儀式，屆時到會者除與賽兒童各校職教員本館聘請之評判員及本館職員外，各界民衆參加者一千餘人，行禮如儀，首由主席本館王館長報告開會意義及競賽規則，次由評判員省立一中校長崔夢禹等致辭後，即分高初兩組，各用抽籤法依次開始舉行，高級組在本館民眾閱書室前，初級組在本館民眾會堂內，分別講演。一中校長崔夢禹先生教應科長溫伯涵先生教應督學李甸春先生擔任高級組評判，陽中校長張聘珍先生教應主任馬瑞龍先生平中教授張培民先生擔任初級組評判，至十二時暫告休息，下午一時繼續講演，至三時三十分，全體講演完畢。競賽時講演兒童個個精神振作，口齒流利，其活潑的態度和天真的舉動，令人望之可愛，當時觀衆踴躍擁擠，各兒童均能依照會場規則，謹守秩序。

競賽結果

講演完畢，總核各個兒童平均分數，計高級六十分以上者三十四名，七十分以上者二十八名，八十分以上者四名，九十分以上者一名，初級六十分以上者一百七十七名，七十分以上者十九名。統計全體，高級以劉兆祥得分最多，劉楚材韓雙淑次之，王健漢馮源又次之，劉楚材與韓雙

激，王毓瑛與馮源，分數相同，經由評判員討論結果，決以抽籤分別前後，初級以劉忠義得分最多，高玉樞次之，馮存淑孫鼎元郝傑又次之。茲將優勝者姓名年齡分數等，分別列表如後：

級別	姓名	性別	年齡	籍貫	校	籍分	數
高	劉兆祥	男	十二	山西渾源	山西省立國民師範附屬小學	九十三分	
	劉楚材	男	十三	湖北應山	山西省立國民師範附屬小學	八十一分	
	韓雙淑	女	十一	山東章邱	山西省立第一女子師範附屬小學	八十一分	
	王毓瑛	女	十二	山西陽曲	山西省立第一女子小學	八十三分	
	馮源	男	十二	山西陽曲	山西省立第一女子小學	八十三分	
初	劉忠義	男	十歲	山西陽曲	山西省立第一師範附屬小學	七十八分	
	高玉樞	男	十一	山西介休	山西省立第一師範附屬小學	七十七分	
	馮存淑	女	十二	河北	山西省立國民師範附屬小學	七十六分	
	孫鼎元	男	十歲	江蘇	山西省立第一師範附屬小學	七十六分	
	郝傑	男	十歲	山西陽曲	山西省立第一師範附屬小學	七十三分	

**發給獎品**

分數算好後，即由主席分別報告競賽結果，繼由本館王館長發給獎品，計高級第一名初級第一名各得本館大號銀盾一座，高級第二名初級第二名各得本館二號銀盾

一座，高級第三名初級第三名各得本館銀盾一座，高級第四名初級第四名各得本館銀盾一面，高級第五名初級第五名各得本館銀盾一面，給與攝影散會，時已四鐘半矣。

**講辭彙錄**

此次競賽，各優勝者之講演，不僅善於辭令，即講辭內容，亦多真摯激昂，感人最深。會後將其講辭詳加整理，茲依評定次序，分錄於後：

**高級第一名劉兆祥講辭**

主席、各位評判先生，各位同胞，今天我所講的題目是：「從農村破產說到提倡使用國貨」

我國本是一個農業國家，農業就是我國民族的生命，農民是我國民族的柱石；這是誰也知道的。在從前閉關自守的時候，人民還能仗憑土地來維持生活；自從海禁大開，帝國主義侵入後，我們的農業經濟，就慢慢的破壞，農民的痛苦，就慢慢的增加，農村社會的危機，也就慢慢的嚴重起來！這是因為我們工商業的衰微，農業技術的不良，又加以政治的腐敗，天災人禍的侵襲，加重了農民的苦痛，減少了國內生產的緣故！所以帝國主義者的商品，就普遍的流行到中國內部來了！你看在以前的鄉村，用洋貨的不過只是少數上等人家，現在就是中等下等人家也要穿洋布，點洋燈，用起外貨來了。一般農民，把每年勞動所得，除了吃一些粗茶淡飯

以外，都換成金錢，送到帝國主義的手裏了，這樣一來，農村怎會不破產呢？我們要想挽救目前的危險，除了提倡使用國貨以外，再沒有第二步辦法。我們要知道：帝國主義者的心理，是殘忍的，帝國主義者的商品是有毒的，如果我們不抵制外貨，那我們的國家絕沒有生存的餘地！我們是中國人，我們應該愛中國，我們要吃中國飯，我們要穿中國布，我們要用中國的一切貨物，使我們中國的金錢，不送給外人一文。不過誰也知道外貨是華麗的，土貨是樸素的，在這種奢華的時代，必須爲民衆領袖的人，來使用國貨，以身作則，才能有效。至於一般智識階級，也要服用國貨，作一般人的榜樣。要知道農村經濟，能不能復興，中國人民，能不能減少苦痛，中華民族，能不能挽救，全看我們人民，能不能使用國貨。假如能使用國貨，農村經濟就能復興；人民的痛苦，就能減少；中華民族，就能挽救！我們大家努力罷！

### 高級第一名劉楚材講辭

諸位來賓！兄弟因爲一則短於言語，二則沒有在大會場中說話的習慣，今天來參加這個盛會，這不過是湊湊熱鬧而已，所講的話，一定有很多不周到的地方，請大家原諒，兄弟今天所講的：就是「從農村破產說到提倡使用國貨」，大家知道我國自古以來，是以農立國的，國家的基礎，完全建築

在農村裡，所以歷代對於農民都很重視。我國有四千餘年的文明歷史，可以說是農人們奮鬥成功的。近數年來，因爲受資本帝國主義國家的貨物傾銷的影響，以致農村經濟，瀕於破產，國家基礎根本搖動，像這樣長久的下去，恐怕就要亡國！何況加以後患呢？那要復興農村，可以說是目前救國圖存最緊要的工作了，而復興農村的惟一方法；只有提倡使用國貨了，提倡使用國貨可以使農村復興，也是救國的不二法門。

我們因爲關稅不能自主，外貨得以暢銷內地；就報紙上發表的總計說，去年一年入超竟達六七千萬元，大家想這筆大款，都是我們農民的血汗，農民有出沒入，那能够不窮呢？我們現在提倡使用國貨，使我們四萬萬同胞都不用外貨，外貨能够入口，也必定無法銷售，久而久之，外貨就自動的停止入口了，再說我們的生產品，所以不能銷售的原因，是因有價廉物美的外貨，和我們競爭，假使我們全國的同胞，都不用外貨，國貨自得暢銷了，國貨既得了銷路，農村的金融就自然活動了，農村就自然復興起來了。這樣一來，過去因爲物品不能銷售，而破產的農民，都可以再事生產了，所以使用國貨是復興農村的惟一方法。也就是惟一的救國方法。

不過欲想達到使用國貨的目的；換一句話說，就是想國復興農村，必定得有一種犧牲的精神，因為國貨既不美觀，價錢又高，假使我們沒有犧牲個人利益的觀念，仍然購用外貨，是不會救濟農村的，所以我們提倡使用國貨，先得使一般住在城市裡的消費者，具有犧牲金錢的精神才行。我的話完了！

### 高級第二名韓雙淑講辭

我國近年來，各地都喊着：農村是破產了！人民不能生活了！要知道農村破產，是要影響到國家經濟破產的。關係既是這樣危險，那末我們還不起快救濟嗎！但是要想救濟，先要知道農村經濟破產最要緊的原因是甚麼。以我的意思看來：最重大的原因；就是不外乎：外受經濟的壓迫，內感戰事災禍的影響；再加上種種的捐稅，才使農村破產，土地荒蕪，鄉村蕭條，人民叫苦不能生活。如今我們要想救濟農村，必須要免去一切雜稅，最要緊是抵制外貨，使金錢不外溢。一方面再借用國貨，更須要個人本着良心去作，個人不能不買外貨，個人能服用國貨；那末才有好的現象！

### 高級第四名王毓瑛講辭

諸位同胞！各位朋友！大家知道我們中國現在處於經濟恐慌危險萬狀的地步！若不設法救濟，恐怕就要自取滅亡，

你們看鄉下的人，所吃的飯，簡直沒有鹽，就是因為沒有錢的緣故，想花一角錢，也是困難到萬分，至於欠人的債務，不能償還，被債主逼迫着，膝拿上血產，找不到一個買主。也沒有人去買。這是多麼可憐呢！

大家知道農村破產是國家的根本破產了，那麼破產的原因是什麼呢？就是因為受列強的經濟壓迫，想救濟這樣的危險，唯一的方法就是服用國貨，因為我國工業不能發達，所產的貨物不若外貨精良，成本又重，關稅且不能完全自主，他們的貨在中國傾銷，是物美價廉，所以人人都喜用外國貨，把我們的金錢全被外國人拿上走了，我們要阻止他們拿我們的錢，只有求諸關稅的保護，要想關稅能夠保護，當然要動武力了，但是我國的武力不足，怎能夠抵抗列強呢？只有服用國貨，我們的金錢就不至流到外國，農村既能夠救濟，國家當然可以富強，我們也就不受列強經濟壓迫的痛苦了，所以我勸大家拿定決心忍着痛服用國貨才好！

大家知道蘇俄是新興的國家，當他在開始革命的時候，他的經濟恐慌的現象，恐怕比我國還要甚明，但是他們能夠上下一致努力，所以五年計劃四年成功，我們如能努力服用國貨，把關主任的十年計劃，使他早日成功，豈能不轉敗為勝，轉弱為強嗎？

——完——

### 高級第五名馮源講辭

諸位！今天我到這裏和諸位說幾句話，所說的題目就是「從農產破產說到提倡使用國貨。」大家都知道；我們中國在世界上，是個很窮苦的國家；尤其是我國現在的農村格外的窮苦了，因為什麼緣故呢！這有兩個原因。第一因為農民們負擔的稅課太重。第二因為農產物的價值太廉，為什麼農產物的價值就能太廉呢？因為我國自從和各國通商以來，大家都覺得洋貨價得好，價錢又小；所以就漸漸的都用起洋貨來，不用我們的國貨，以致農產物概不能推銷了。大家都知道農民是我們國家的最重要的分子，沒有農民，我們便不能生活，那麼就應該想個法子，來救濟農民。要用什麼法子纔能救濟呢？最好就是提倡使用國貨。為什麼提倡使用國貨就能救濟農村呢？因為我們國貨大部分的原料，就是農產物，使用國貨就能使農產物的價值提高，農產物價值提高，就能使農村不至於破產了。

### 初級第一名劉忠義講辭

諸位先生！各位小朋友！我們都知道國是人人應該愛的；不過，成人有成人的愛法，兒童有兒童的愛法。我是個兒童，那末，今天我就講一兒童怎樣愛國——我以為兒童愛國的方法，分兩種：一、是積極的。二、是消極的。

什麼是積極的方法呢？就是「努力讀書」。怎麼說「努力

讀書」就是愛國呢？國主任說過。「能忠於職務者，才是真正愛國」。譬如：農人，他的職務是耕種田地，他能夠努力去耕種田地，使全國人民都有飯吃，便是愛國。說到工人，他的職務是製造物品，他能夠努力去製造物品，使全國人民都有東西使用，便算愛國。至於商人呢？他的職務是轉運貨物，他能夠努力轉運貨物，使生產的地方，不至貨物停滯，消費的地方，不至感受缺乏，這也算是愛國。我們是兒童，我們的職務是「讀書」，我們能夠「努力讀書」，求得充分知識，將來才能夠給國家造幸福，為社會謀利益。所以說：我們「努力讀書」就是愛國。

那末什麼是消極的方法呢？就是「服用國貨」。怎麼說「服用國貨」就算愛國呢？這更容易明白大家都知道我們中國是個產業落後的國家，所以我們日常生活上所需用的一切物品，十之八九都是外貨，因此，我國每年要有十二萬萬元金錢送給了外人，弄得商店紛紛倒閉，農村相繼破產，把整個的中國，弄得一天貧弱一天。常此下去，再過幾十年後，外人不來滅我國，我國自己就會滅亡的。這是多麼危險！多麼可怕啊！所以我們為振興工業計，為救濟農村計，為挽回利權計，更為拯救我國的危亡計，非服用國貨不可！所以說：

「服用國貨」就是愛國。

如此說來，我們兒童愛國的方法很簡單，只有兩個：一、是「努力讀書」。二、是「服用國貨」。我希望全國的小朋友們！今後都要「努力讀書」「服用國貨」努力作一個愛國兒童才好！

### 初級第一名高玉樞講辭

諸位！今天是開兒童講演競賽會，方才有許多小朋友，已講過「兒童怎樣愛國」這個題目，講得很明白。我現在來到這裏，所講的，也是「兒童怎樣愛國」但是在我們兒童時代，應該怎樣去愛我們的國家呢？依我的方法，共可分作四點來說：（一）好好用功讀書，因為我們中國人，大多數都沒有高深的學問，不能幹大的事業，或發明好的東西，我們在這兒童時代，就應該趁這個時期，去好好的努力讀書，好預備將來在社會上，幹一件大的事業，或當一個發明家。（二）運動，我們只有了好的學問，沒有好的身體，也是不行的，所以我們應該把運動和念書，聯在一起，看得一樣的重要才對，這樣我們才能成一個健全的國民。（三）不買外貨，因為我們買外國貨，把我們的金錢，都流到外國去了，所以我們要設法服用土貨抵制外貨，尤其是日貨，我們更不要買他。（四）儲蓄，我們每天把爸爸媽媽所給了我們的糖菓費，都要

節省下儲蓄起來，等到很多了，捐給國家，作為救國的基金，以上四點，我勸諸位小朋友們，都努力的去做，假如真的都能做到，我想我們中國，一定是能強盛的，以上我講的有什麼不好的地方，還要請諸位多多原諒指教，完啦！

### 初級第二名馬存淑講辭

我們中國，在在已經衰弱到極點了，也是就要到了快要亡國的地步了。東三省的失落，不是最痛心的事嗎？我們既然了解中國快要滅亡，那麼我們應該怎樣去救他呢？這救國的責任，應當誰人去擔負呢？靠軍閥嗎？不成，因為軍閥只知內戰，靠政客嗎？不成，因為政客只知發財，那麼究竟靠誰呢？這就只有靠我們兒童了，但是我們無知的兒童，喊喊救的口號便能救中國嗎？當然不成，要想救中國，按我自己的意見只有從三方面去着手：

第一：要好好的鍛鍊身體，常言說的好，「健全的精神，寓於健全的身體」，假使兒童時代，不能得到完美的身體，到了成人，一定變成病夫，病夫還能救國嗎？

第二：要努力用功，因為學問是做事的基礎，沒有好的學問。和堅強的志氣。就是普通的事務，還是做不了，救國大事，那能談得到呢？

第三：要養好的德性，假使在兒童時代德性養不好，成



人以後，就容易墮落，墮落的人，當然不能救國，如果德性不好，就是成功了，也和現在的軍閥政客一樣，只知道有個人，只知道升官發財，不知道愛國救國，人人都要變成這樣的思想，中國還會不亡嗎？

#### 初級第四名孫鼎元講辭

諸位！要知道我們中國現在已經到了將要滅亡的時候了，並且還要知道我們小兒童就是中國將來的主人翁，但是我們當兒童的究竟應該怎樣去愛國呢？到前綫去打仗嗎，辦不到，開工廠做生產事業嗎？也是不能行。所以我們現在只有揀在我們小兒童時代所能做到的救國事業，盡量的去做。依我的意見，共可分為五點；第一是好好的努力讀書，來充實我們自己的學問，第二是鍛鍊身體，來當一個健強的國民。第三是盡量的宣傳，使全國的同胞趕快狂醒起來。第四是不買外貨，免得我們的金錢都流到外國去。第五是要節省金錢，甚至把我們每天買餅子的錢，都要將他儲蓄起來，預備將來作為救國的基金，如果把以上的五點，我們當小兒童的都能做到，那麼我們中國，就不愁他不會強盛的！我的話說完了。

#### 初級第五名郝傑講辭

諸位先生！各位小朋友！我們中國在近幾十年來，受了兩層兩層重大壓迫！一層是武力的侵凌，一層便是經濟的剝

奪。我們受到了這兩層的壓迫，一面國土喪失，一面經濟破產。直到現在東北淪亡，農村焦斃我們已經成了一個不可存在的國家，一種不能生活的民族了！我們如果不願當亡國奴，不甘作餓死鬼，我們便要想法，救國，濟貧。愛護我們的國家，保全我們的民族！那麼，我們兒童，怎樣愛國呢？小弟有幾點意思告訴大家：

一是唱歌愛國：什麼叫做唱歌愛國呢？就是我們兒童們，要把邊土喪失，農村焦斃的歌兒，用悲痛的聲音，唱入人們的耳鼓，驚醒了大家的迷夢，促成一致對外的精神。

二是玩耍愛國：就是當我們玩耍的時候要與民族復興的運動，要與打倒帝國主義的遊戲，並且我們的玩具，一概不要外國的東西，尤其是日本的玩具，更使我們痛心棘手。我們絕對不玩耍的：

三是零食愛國：現在的外貨，已經充滿了我們的市場。就是小孩們的零食，也不知有多少多少？什麼的美國果品，什麼的日本糖食，什麼南洋咖啡，什麼東洋餅乾等等的東西。我們吃了，喝了，那便是外國人的經濟，剝奪到我們的肚子裡而去了，我們還有不死的道理，所以我們決心不吃外國的零食！

四是穿衣愛國：許多的國家的小孩們，從頭到足，滿身

穿的，都是洋貨，這便是表現外國人給我們的全身束縛！我們要奮起，非服用國貨不可。

最後我的意思，大家小朋友們，要努力求學，鍛鍊身體，完成自己的能力，發展科學的技藝，將來長大成人，好達到國主任的，「遺產救國」的目的。收復我們的失地，恢復中國民族的地位，改良中國民族的生活，把這些事情，時時放在心頭，這便是我們兒童的愛國！

### 本館民衆業餘健身團國術部之兩項報告

#### 第一期部員之臨時表演

本館民衆業餘健身團國術部，上年十二月成立後，共徵集部員一百五十餘人，分爲六組，自本年一月開始練習以來，承導師程修易買藕築建中雷思仁孟秀升諸先生之勤懇指導，經各部員之努力練習，迄今三月有餘，成績已有可觀。由各導師議定，於四月八日上午八時起，舉行第一期部員臨時表演會，藉資觀摩，是日到會者除導師部員及本館職員外，來賓暨民衆參加者五百餘人，部員參加表演者五十餘人，行禮如儀後，首由主席本館王館長報告開會意義，次由導師梁正方雷靜齋等致詞畢，即分太極形意八卦揮角器械五科，依次分別表演，各部員精神煥發，表演精彩，觀衆贊美不置，這一經各導師按評判表所開項目，評定分數，擇最優者十名，各給獎證書文具等獎品

，至十二時始畢，遂即攝影散會，茲將得獎部員姓名職籍及所得分數，按次列表於後：

### 民衆業餘健身團國術部臨時表演得獎部員成績表

名次	職 業	表演成績	附 記
徐 惠	商 界	九十四分	
樊世英	學 界	九十三分三釐	
郭永誠	學 界	九十二分三釐	
魏春霖	商 界	九十一分	
孔文啓	學 界	九十分	
郝毓琮	法 界	八十七分	
宋天傑	學 界	八十五分	
張克寬	學 界	八十四分	
秦志誠	醫 界	八十三分三釐	
楊懷清	學 界	八十分	

#### 第二期部員報名之踴躍

自第一期部員練習國術以來，對於健身自衛體操，已有相當認識，各界民衆觀摩之下，對國術興趣陡增，咸願報名練習，因此經第六次館務會議議決，自四月二十日起，續招第二期部員，以期推廣。此

次報名者仍甚踴躍，截至三十日，計共報有八十七人，自五月一日起開始練習，茲將第二期部員姓名職業列表如左：

民衆業餘健身圖國術部第二期部員姓名職業一覽表

袁步漢	薛世英	王濟人	李本城	解利西	陳震夏	康景璋	樊占魁	郭起邦	王秉文	連海文	王奉天	蔡貴中	姓名	職業
趙繼先	王道明	關彬	賈鴻佐	張振初	趙秉捷	吳萬福	王值辰	邢克良	馮京	朱義吾	李新義	陳學道	姓名	職業
農界	農界	政界	政界	農界	商界	農界	農界	農界	學界	學界	學界	學界	職業	職業

關寶俊	王慶榮	張右民	趙愈三	張光銘	龍文達	路繩武	徐顯益	馬子信	張紹卿	楊啓明	王克武	常存金	孫葆仁	李金忠	賈天義	陳致勝	滕步霄
武文甫	王踐中	張運城	常明德	劉其壯	武致正	康壽	皮子新	王克昌	王懷義	原執信	慕金喜	武鈞	關子珍	關永守	范秉乾	楊子安	段以棟
學界	學界	學界	學界	學界	政界	學界	學界	學界	軍界	學界	學界	軍界	商界	學界	學界	學界	學界

薛安智	學界	羅廷升	學界
嚴國光	學界	楊守璋	農界
嚴桂芳	政界	宋寶璽	農界
嚴煥	學界	董寶濟	學界
何恒保	商界	秦允寬	學界
孔憲偉	軍界	秦致中	農界
何子珍	商界	雷淵	學界
馬一飛	學界	耿練塘	學界
王道正	學界	王錫山	工界
郭洪恩	商界	哈錕鏞	工界
王紫海	工界	高汝德	學界
李景文	工界		

附記 查第二期共招收部員八十七人內計學界五十一人 政界十人軍警界六人農工商界二十人合併聲明

本館第一民衆閱報處之概況

閱覽規約與閱覽之統計

本館爲增加民衆閱報機會起見，特於上年十二月在中山公園內設立第一民衆閱報處，除每日摘錄新聞提要，揭示門外播示處，以便一般無

閱報的民衆隨時閱覽外，計備有中外報紙十數種任人閱覽，茲將閱覽規約暨五月來之閱覽人數統計表分列於左：

山西省立民衆教育館第一民衆閱報處閱覽規約

規約

- (一) 本處除星期一及例假日應停止閱覽外每日上午九時至下午四時爲閱覽時間
- (二) 本處新舊報紙各置一定處所閱畢須仍放原處
- (三) 本處報紙概不出借
- (四) 閱覽時不得高聲朗誦及任意嘻笑
- (五) 室內不得吸煙及任意吐痰
- (六) 飲水處之茶具不得隨意移置他處

山西省立民衆教育館第一民衆閱報處二十二年四月至二十三年每月閱覽人數職別統計表

一月	十二月	職別
1470	1210	學
922	831	政
1035	729	商
523	207	工
139	121	農
321	289	軍
153	141	警
392	321	其他
4955	3839	總計備考





胡默青講演  
張佩瑛筆記

今日省立民衆教育館，在此繼續舉行新生活運動。鄙人承王柯兩館長之約，與諸位有所商討，恰巧今日又正值五九國恥紀念，鄙人因提出「新生活與國恥」，作一講題，以與諸位研究及共勉，並望我國上下，一致興奮，知恥雪恥，自強強國，則國家有新生活，我人自有新生活的可言，謹就感想所及，略述如次：

近月來新生活運動，自蔣委員長登高一呼，全國響應，山西上下一心，舉辦是項運動益力，其意義並需要，想諸位聽聞必多，體認必切，是實無庸多說，即如今的國恥紀念，業經是第十九次的了，這個紀念我想諸位對於這五九國恥經過，十之九必能知道，所不解者那民四日本對我二十一條的要脅，舉國同恨，何以一年一年的紀念，紀念得到如今，再加一年，就是我歷史上十年生聚，十年教訓，二十年越復吳仇，頃及二十週年了，今日怎樣，東三省熱河，那裏去了，塘沽協定是怎麼一回事，日本四月十七日宣言又來了，新生活呀！新生活呀！國恥呀！國恥呀！從今年起，我國上下，若不汗流浹背的，從新生活運動主幹的禮義廉恥的恥字做起

，我怕再過幾年，連這個運動，這個紀念，將見不易舉行，那時無恥之恥，真無恥矣，就以現在禮義廉恥四字而論，恥不立，何有於禮，何有於義，何有於廉，故新生活需要尤在知恥，惟知恥始足言雪恥，惟能雪恥，始不負國恥紀念，願就此義，與我國人痛陳之。

鄙人深慨我國以天然大國資格，民國成立，頃歷二十又三年，國家主權，既不完整，且國勢岌岌，視昔尤甚，授屢總因，莫非我人不知雪恥所致，不知雪恥，即爲不知恥，所以知恥云者，非謂一遇外侮，羣憤憤慨，各處皆有熱烈表示，即爲已足，譬如人有遺積逆之來，或以刀加頸，或以棒擊頭，或挾汝目，或斷汝身，汝未有不動者，微特人，即蠢如虫豸，亦必盡力掙扎，甚至其動或過於人，此固不得謂知恥，更不得言是雪恥，請言恥，恥於說文六書爲會意，耳入心通爲恥，恥乃人之生存精神要件，恥係積極行爲進化力的原動力，恥不可言於消極被動的，任何人與任何物，無志者不敢言恥，一切頑固苟且無心思想者皆不敢言恥，在物類，惟蟻最

不屈，蟻懼旱澇之足以危害其生命，每一大穴，必打有細孔以通泉，每穿旁穴以避水，或先測氣象以圖徙穴而避澇，懼生活之不適於寒冷，必厚其儲蓄，以免他物竊笑其貧，或厄多餓死，詳察其種種條理生活，種種積極行動，真令人愧死，故余謂蟻爲最有恥，爲最知恥，其克雄長泥塗，不爲外界任何物類所能摧毀，即如大象，神如龍，每爲蟻所制，非幸也，宜也。

人之於國亦然。二百年前之美，一百年前之美，近數年之日，最近數年之土耳其，與今日正在奮鬥之印度，不待余言，人皆知其今昔異觀，其政何在，在有恥，在知恥，此就異邦而言，反觀我國，昔堯恥天下之不治而尸位也，妻舜二女，事舜九男，而獲舜使代治，舜恥一人之力，不足治天下也，友事禹皋繇，而使佐治，禹恥萬民之溺，稷恥萬民之飢，莫不勞其體，苦其心，爲萬民畢盡其力，皋繇以次，莫不皆然。故唐虞天下爲公，歷四五千年，至今國人猶稱其盛，孫總理且引爲東方文化之光榮，此知恥之大者也。

次如伊尹佐湯革命，爲恥一夫不得其所，若已推而納諸溝中，太公佐武革命，爲恥橫行於天下者，苦我無告之民，故湯武伊尹太公，激於一時之恥，而起革命，爲順乎天而應乎人，此又其次也。

降至齊襄復九世之仇，春秋書紀侯大去其國，公羊謂，國與君一體，先君之恥，猶今君之恥，今君之恥，猶先君之恥，大義凜然常存，魯莊會齊侯於柯，曹子進曰，君之意何如，莊公曰寡人恥雖生不如死矣。曹子曰，然則君請當其君，臣請當其臣，及會，曹子手劍而從，曹子請曰，君何求，曹子曰，城濮屢境，君不圖歎，願請復我汶陽之田，曹子言於桓，乃許諾，又如鄒，介於齊楚兩大，子皮恥國政不理，無以固內而應外，乃折節于產，使任國政，備，虎，并力四十年，齊楚不敢加兵於鄒，再如趙逼於秦，兩相如引車避廉頗，恥兩虎鬥。必不並存，乃先國家之急，不敢快私讎，卒以廉頗交情，而秦不敢加兵於趙，他如吳王夫差，使人立於門，每出入，必曰，夫差爾忘越王之殺爾父乎，曰，唯，不敢忘，卒雪父仇，越王勾踐，以薪膏胆，曰，是何如會稽之辱，卒能沼吳，其時范蠡西施，以名士美人，皆以功成身隱，無一毫私利存於其間，即下至張子房之恥韓爲秦滅，且散千金以求力士，不濟，又佐劉邦以滅秦而報韓仇，功成辟穀，從黃石公而嘯傲林泉，又何高也，類此更僕難數，其爲有恥知恥則一，是固我先民大好模範也。

今之國恥，視我國有史以來，爲未曾有，我國上下，果知恥其所當恥，不恥其所不當恥，則國固以人而興，以人而

強，我既具有天然大國民資格，果知恥，發奮圖強，則雄飛宇內，指顧間事，我何自假，願欲各審其當恥與不當恥，則有一先決的新人生問題在，苟我國上下皆自付曰，我不能不死，我不死之精神，在隨我事業以不朽，不在其他，尤其是金錢財帛，地位富厚，不特不能寄我精神，且足促我以速廢，我何恥地位之不崇也，我何恥金錢之不多也，我何恥高樓大廈，嬌姿美妾之不具也，此等俗恥，不存於心，必將恥國之不强也，必將恥民之苦水火也。必將恥善之不從，惡之不去，上以恥求，下以恥應，耳所聞者爲何恥，心必通乎何以去此恥之道，思之思之，又重思之，思之而不通，神靈將通之，天下無不可雪之恥，天下無不知恥之人，要在辨其所當恥與不當恥而已，此爲我國新生命胚珠所繫，此爲我人新生活真義所在，此爲五九國恥，及一切國恥紀念，人人不能一刻去諸懷者，願我國上下，其善思之。茲貢於諸位者如此，所有新生活運動，及國恥紀念等經過，與需要，報章所載具詳，恐大家厭聽，故從略，幸諸位諒之。

## ●指導民衆的話

- 要早起，要刷牙，要洗臉。
- 不隨地大小便。
- 自己要講衛生，還要講求公共衛生。
- 不隨便吐痰，不亂拋紙物。
- 不要塗抹牆壁，不要攀折花木。
- 不毀壞公物私物。
- 不罵人，不打人，不撒謊，不懶惰。
- 衣服要清潔，指甲要剪光。
- 要愛惜光陰，確守時刻。
- 要習禮節，對於任何人，均不可無禮。
- 要做一個人，必需識字讀書。
- 工作或讀書時，要振刷精神。
- 穿衣買物，要完全用國貨。
- 要常常規勸親戚朋友，也要實行以上的各條。