

宋元南戏白一錄

燕京學報專號之九

宋元南戲百一錄

錢南揚著

哈佛燕京學社出版

民國二十三年十二月

定價三元

宋元南戲百一錄

業恭倬題

序

錢南揚先生究心中國文學史多年，他生長浙西，自小就會唱崑曲，所以他對於戲劇史的興趣更多。中國的戲劇固已有千餘年的歷史，不幸向來只當玩好看，僅有片段的材料而沒有系統的記載，不能成爲一種學問。自從王靜安先生（國維）作宋元戲曲史，始有條理可言，但創始的人當然不會精密，他所看見的材料當然不及現時人多，必有待於後起者的續補，因此錢先生就舉此自任。五年前，他作了一篇宋元南戲考，寄給燕京學報，在第七期中發表，開頭有這樣幾句話：

南戲，就是所謂“南曲戲文”，不但與金元的雜劇有異，即與明人的傳奇也不盡同。惟明人注意宋元南戲的就很少，所以到了清朝，簡直連南戲這個名詞也沒人知道了。自清季以來，戲曲又漸漸爲人注意，然研究曲學者廣博如姚梅伯（燮），於其所著的今樂考證中不及南戲；精深如王靜安，雖於宋元戲曲史論南戲淵源頗多創獲，而在曲錄中仍未爲南戲專立一目，卻把宋元南戲都誤入於明無名氏傳奇之下。

他在這篇文章裏先考南戲的目錄，次論南戲的內容，使得我們知道當宋元明之間，在雜劇和傳奇以外，還有一種鼎足而立的南戲；這種戲曲是由宋坊村小曲，宋詞，宋大曲和宋官本雜劇匯

合而成：實爲文學史立一新章。在我們看來，已是很詳盡的了。但他還不自滿足，精進不已，經歷五年的期間，作成這一冊宋元南戲百一錄

這一本書，目的固在輯佚，但看他的總說，論結構，論曲律，其精密已遠過前文；在現在所有的材料之下，能作如此的研究，已可說達到了頂點。曲文搜輯所及，有舊編南九宮譜，詞林摘豔，盛世新聲，吳飲萃雅，南音三籟，南九宮譜大全諸書。這些書大都是不易看到的，錢先生周遊南北，或索覽于圖書館，或借讀于藏書家，不知費了多少工夫，纔使這已佚的南戲讓我們“窺豹一斑”，這真是對於學術界的大貢獻。他的輯錄的法子，是先在小說筆記裏搜尋其本事，而後審察輯集的曲文，以事證文，知道某曲應在前，某曲應在後，某曲爲某人獨唱，某曲爲某人與某人對唱。這種工作，比了清代學者輯集古書困難得多。不但如此，每劇之後，更將雜劇傳奇之用此本事所作成的劇曲一一臚列，使得讀者可以尋求比較研究的材料，這又是方便了多少？至于文字同異間校勘的細緻，更不在話下了。

王先生在宋元戲曲史自序裏說：“凡諸材料，皆余所蒐集，其所說明，亦大抵余之所創獲也。世之爲此學者自余始。”這固然不是虛言，但他受時代的限制，對於南戲不甚了了，故其書中論北劇的多至六章而講南戲的不過兩章。其曲錄中又不爲南戲別立門類，於是諸曲譜所徵引的南戲都誤入于明人傳奇，而應分者遂合；又誤把戲文和南戲看作兩樣東西，而應合者偏分了。現在錢先生搜集南戲，於永樂大典目錄得三十三本，於南詞叙錄得四十本，於宦門子弟錯立身得十六本，於太霞新奏得十本，於按對大元九宮譜格正全本還魂記詞調得二本，

於顧曲雜言得一本，總凡一百零二本。其中有印本流傳的凡十二本（其未被明人妄改的三本），雖無全本流傳而尚可輯得若干支的凡四十五本，其完全失傳的亦四十五本。這是對於南戲的一回大整理。使王先生而在，必將拊掌稱快。

此外再有足以補正宋元戲曲史的缺漏的。例如南曲諸宮調與“斷送”意義的發見，戲劇分折齣的起于明代，南戲與傳奇的曲律之不同，都是前書中所未言的。王先生是一位歷史學家和文字學家，他不懂曲律，不強不知以爲知，書中遂無一語及律，本不足怪。但是，戲劇的根本在歌唱，曲律之變遷在戲曲史上實在佔有最重要的地位，哪能以不講了事。譬如我們問：“南戲爲什麼失傳？”其答語是“明人瞧它不起，不加注意。”再問：“明人爲什麼瞧它不起？”這答語是“因爲它曲律粗疏，曲辭鄙俚。”倘使再問道：“究竟曲律粗疏到什麼程度？和明人時行的相差了多少？”這就不能不講到曲律了。錢先生博通音律，對於這一點當然有極好的解釋。讀者得此一編，和宋元戲曲史合看，庶幾宋金元三朝的南戲和北劇的流變，都可以明如指掌。我們應當謝謝王錢兩先生；他們合力在文學史上打通了這座難關！

平湖和海寧沿海相望，距離不過二百里，錢先生和王先生世又相及，在二十餘年之中後先媲美，浙江人文之盛，多麼使人歎羨。從前人沒有進步的觀念，只覺得後輩不容踰越前輩，否則“有弟而兄啼”將成一件不遜的事。現在我們知道，學術是天下的公器，只有健行不息是條活路，所以就團體言，後人必應突過前人；就個人言，明日必應勝于今日。承錢先生囑我做序，我對於戲劇太外行了，本不應說話，但看了錢先生就宋元戲曲

史已有的成績,用了七八年的心血,孤獨地走下去,獲得這一部結實的著作,爲王先生竟其未完之緒,真是學術界中該慶賀的大功,所以寫這幾句話來激厲後人;並希望錢先生繼續奮鬥,在文學史裏再打破別的難關!

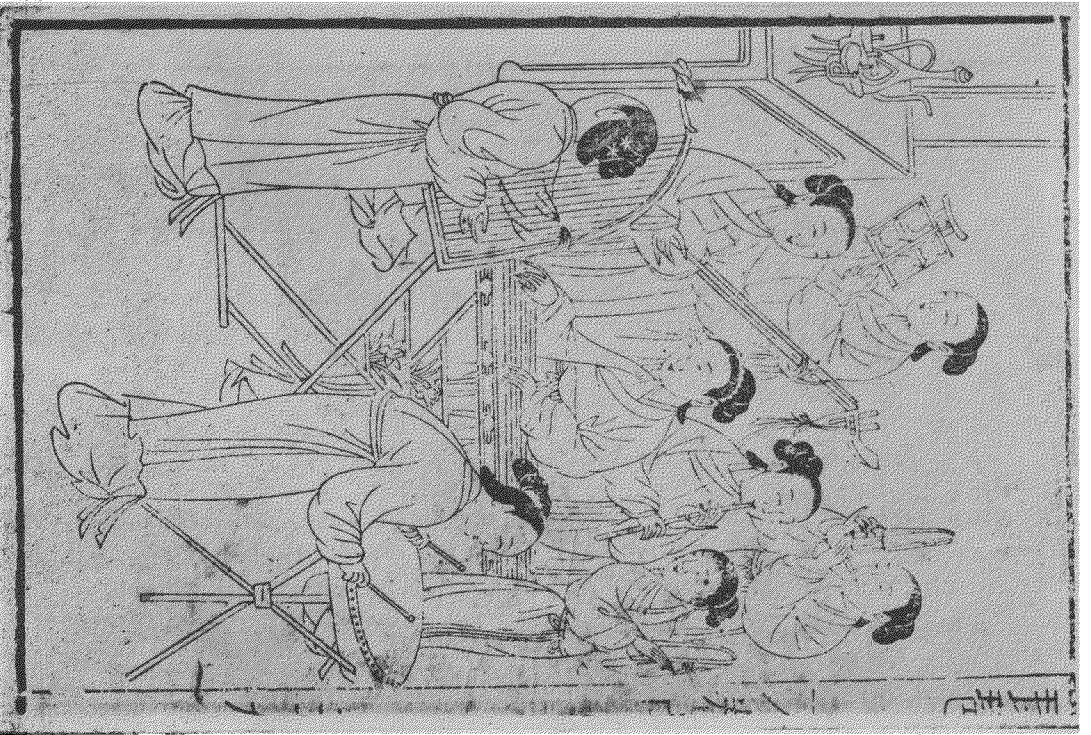
顧頡剛。二十三年十月十二日。

永樂大典卷之一萬三千九百九十一 三末

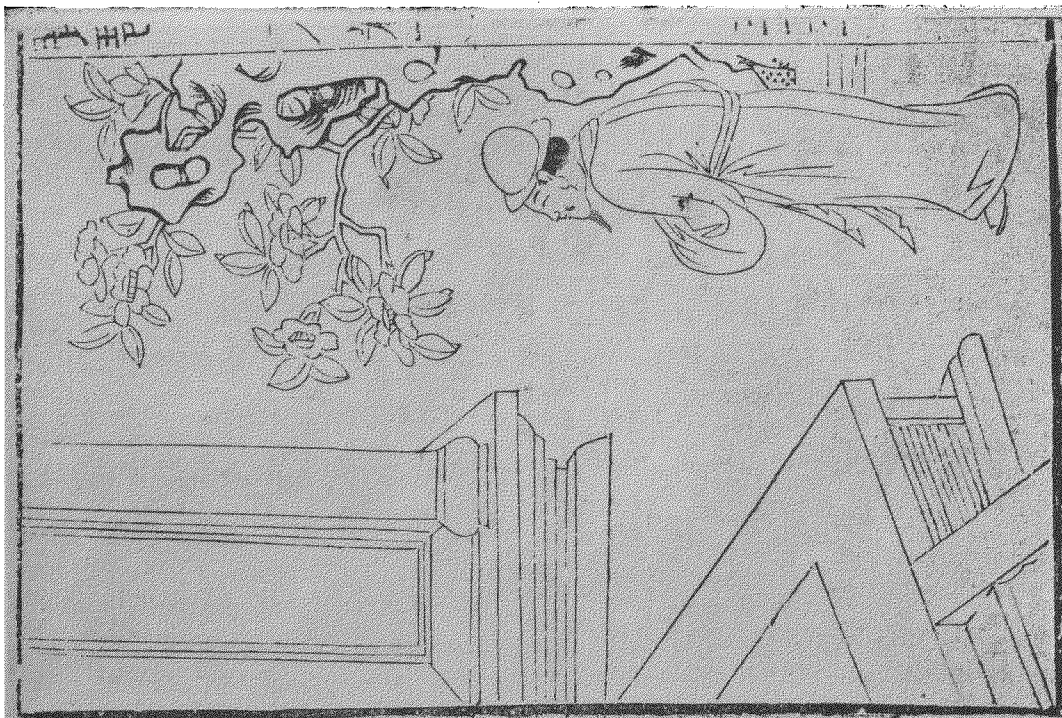
戲 戲文二十七

小孫屠古枕書會編撰。題目。李瓊梅設計麗春園。孫必貴相會成夫婦。
 朱邦傑識法明犯法。遭盆吊沒興小孫屠。木白滿庭芳。白髮相催。青春
 不再。勸君莫羨精神。賞心樂事。乘興莫因循。浮世落花流水。鎮長是會少
 離頻。須知道轉頭吉夢。誰是百年人。雍容絃誦罷。試追搜古傳。往事閑憑
 想像梨園格範。編撰出樂府新聲。喧譁靜好。看歡笑。和氣藹陽春。後行子
 弟不知。教演甚傳奇。衆應。遭盆吊沒興小孫屠。再白滿庭芳。昔日孫家
 雙名必達。花朝行樂。春風瓊梅李氏賣酒亭上。幸相逢。從此娉為夫婦。兄
 弟謀苦不相從。因外往。瓊梅水性。再續舊情濃。暗去梅香首級。潛奔它處。
 夫主勞籠。陷兄弟必貴。盆吊死郊中。幸得天教再活。逢嫂婦。說破狂蹤。三
 見鬼。一齊擒住。迢斷在開封。末下生唱粉蝶兒。生長開封。詩書畫皆歷
 遍。奈功名五行薄淺。論榮華隨分有稱吾心愿。且開懷共詩朋酒侶歡宴。
 白一生不得文章力。欲上青天未有因。聖朝不負男兒志。嫦娥為伴一枝

明黃氏尊生館刻本琵琶記之一強就鸞鳳



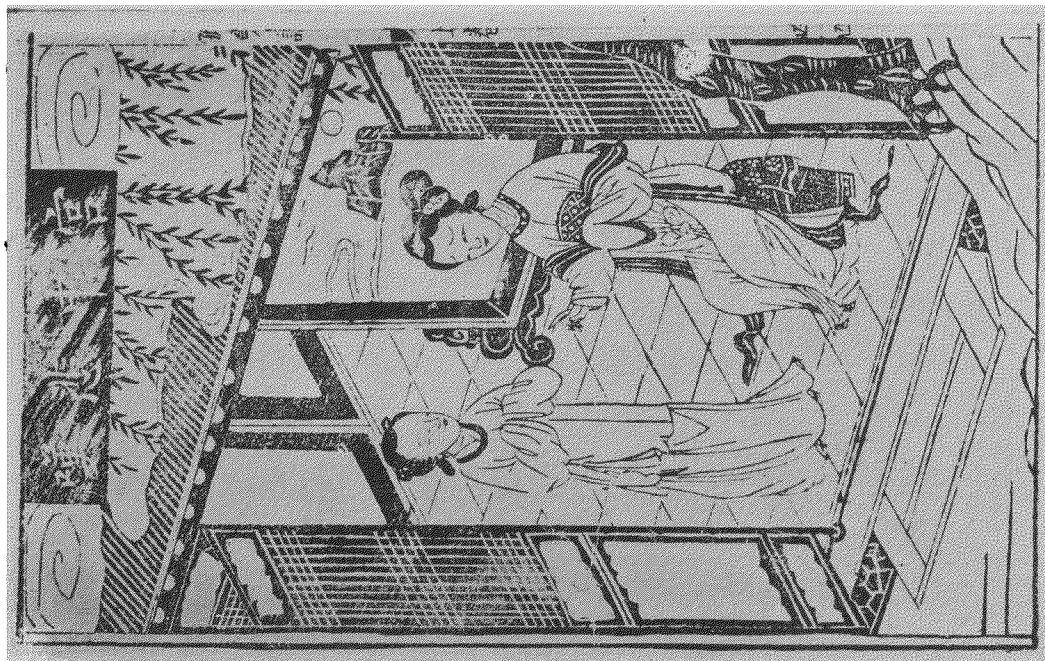
尊生館刻本琵琶記之二兩賢相遊



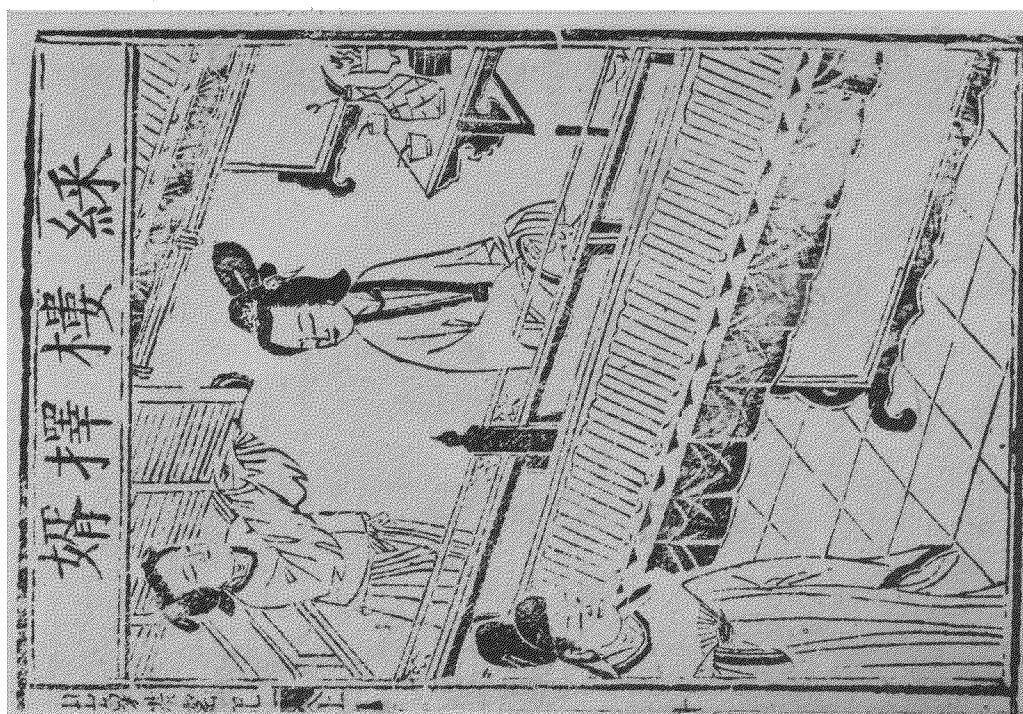
明刻朱墨本幽閨怨佳人拜月亭



明金陵唐氏世德堂刻本趙氏孤兒記



明金陵唐氏富春堂刻本呂蒙正風雪破窑記



新刻出像音註岳飛破虜東窓記上卷

金陵書坊富春堂梓

○第一折 開場

滿庭芳末上南渡功臣中興良將个金奮志戰兵太師
秦檜主和議奸周朝廷偽詔班師東窓下夫人發詔誣
陷岳飛父子屈死非地實可憐陰井銀瓶那秦丞相被
冤鬼迷弄心疑已往靈隱寺齋僧過葉守一從頭點化
報應十分明顯忠良護依千古謗評詠

詩 金兀本獨走三關 葉守一量出分毫

曰 田思忠為詔岳飛 秦丞相東窓事亂

新鐫圖像音註周羽教子尋親記卷之一

叙池王鉞 重訂
金陵富春堂 鐫行

第一齣

滿庭芳開場文墨周生糟糠郭氏家道蕭然因官差役
無錢使用遣妻張郎告借張郎見色將寶契虛填伴僕
奸謀殺人性命屈把周生陷極邊單身婦因財被逼此
際實堪憐節婦貞堅遺腹孩兒要保全剛刀立志毀傷
化面詩畫教子喜中青錢棄官尋父旅館相逢話昔年
歸來日冤仇已報夫妻子母再團圓

宋元南戲百一錄

業恭倬題

宋元南戲百一錄

叙目

叙圖

- 一 永樂大典小孫屠戲文
- 二 明黃氏尊生館刻本琵琶記之一強就鸞鳳
- 三 尊生館刻本琵琶記之二兩賢相讓
- 四 明刻朱墨本幽閨怨佳人拜月亭
- 五 明金陵唐氏世德堂刻本趙氏孤兒記
- 六 明金陵唐氏富春堂刻本呂蒙正風雪破簷記
- 七 富春堂刻本岳飛破虜東窗記
- 八 富春堂刻本周羽教子尋親記

總說

- 一 名稱……………1
 - 二 起原和沿革……………2
 - 三 結構……………13
 - 四 曲律……………25
 - 五 文章……………53
 - 六 名目……………59
- 孟姜女送寒衣……………76
- 王祥行孝……………77
- 樂昌公主破鏡重圓……………98
- 孟月梅寫恨錦香亭……………102
-

- 金鼠銀貓李寶108
- 劉文龍菱花鏡110
- 蘇小卿月夜泛茶船112
- 負心陳叔文113
- 鶯燕爭春詐妮子調風月115
- 風流王煥賀恰恰116
- 柳耆卿詩酒翫江樓120
- 陳巡檢梅嶺失妻125
- 董秀英花月東牆記133
- 崔鶯鶯西廂記137
- 張資鴛鴦燈142
- 薛雲卿鬼做媒144
- 唐伯亨因禍致福145
- 鄭孔目風雪酷寒亭148
- 朱文鬼贈太平錢149
- 何推官錯認屍151
- 王魁負桂英152
- 朱買臣休妻記155
- 司馬相如題橋記157
- 陳光蕊江流和尚159
- 裴少俊牆頭馬上169
- 史洪肇故鄉宴172
- 蘇秦衣錦還鄉172
- 趙普進梅諫174
- 崔君瑞江天暮雪175

<u>王孝子尋母</u>	177
<u>賈似道木棉庵記</u>	177
<u>蘇武牧羊記</u>	179
<u>林招得三負心</u>	214
<u>百花亭</u>	215
<u>冤家債主</u>	216
<u>劉盼盼</u>	217
<u>生死夫妻</u>	219
<u>寶妝亭</u>	220
<u>劉孝女金釵記</u>	221
<u>崔護覓水</u>	222
<u>楊實錦香囊</u>	223
<u>李勉負心</u>	225
<u>韓壽竊香記</u>	226
<u>磨勒盜紅綃</u>	227
<u>鬼法師</u>	229
<u>補遺</u>	231
<u>引用書目附</u>	239

右南戲四十五本，輯自舊編南九宮譜南九宮十三調曲譜南詞定律九宮大成南北詞宮譜等書，多者一本得三四十曲，少者僅一兩曲而已。年來車驅南北，塵沁短衣，作輟靡常，遷延八稔。清交督趣，急于觀成；挂漏之譏，在所不免。海內明達，有以教之。二十二年九月四日，平湖錢南揚紀于紹興龍山之麓。

校勘既竟，頗致不滿，擲筆長歎。我嘗三至蘇州，一至北平，以搜求材料。承師友之不棄，慷慨出其秘笈相示。然明張牧

笠澤隨筆之百二十家戲曲全錦目錄，清鈕少雅之九宮正始，迄今未得，心常耿耿。纂輯之時，不能聚參考材料于一室，甲書在蘇，乙書在平，讀乙書時，更欲參考甲書，勢所不能，舛錯闕漏，其能免乎！曲文同時見于甲乙丙三書者，應並注：“見甲某卷，乙某卷，丙某卷。”今注甲卽遺乙丙，此亦失當之一端。廿三年八月，南揚又紀。

總 說

一 名 稱

南戲名稱頗多，有：

戲文：

乃撰爲戲文以廣其事——癸辛雜志別集上

悉如今之搬演南宋戲文唱念聲腔

故其戲文如樂昌分鏡等類——均中原音韻

王煥戲文盛行于都下——錢塘遺事

遂錄諸戲文名

實爲戲文之首——均南詞叙錄

俳優戲文始於王魁——草木子

南曲戲文：

又有南曲戲文等——錄鬼簿卷下

南戲：

專工南戲——青樓集

惟南戲無人選集

南戲始於宋光宗朝——均南詞叙錄

南戲出於宣和之後——猥談

永嘉雜劇：

號曰永嘉雜劇

永嘉雜劇興——均南詞叙錄

溫州雜劇：

謂之温州雜劇——猥談

鶻伶聲嗽：

又曰鶻伶聲嗽——南詞叙錄

傳奇。

後行子弟不知敷演甚傳奇——小孫屠

你把這時行的傳奇——宦門子弟錯立身

大概“戲文”二字是正名，至今浙江一帶仍稱戲劇爲戲文；“南曲戲文”，則別于當時北曲雜劇而言；“南戲”，可說是南曲戲文的簡稱；“永嘉雜劇”，“温州雜劇”，則均就地方而言，猶後世的稱“四明戲”，“紹興戲”；“鶻伶聲嗽”，則均是宋元市語，元王實父西廂記小梁州云：“鶻伶淥老不尋常。”事林廣記圓社市語紫蘇丸云：“呵喝囉聲嗽道賺廝。”蓋鶻伶乃伶俐之意，聲嗽即腔調之謂。至於傳奇雜劇，本宋元時戲劇的總稱，所以不但南戲可稱爲雜劇，如錄鬼簿卷上云：“前輩已死名公才人有所編傳奇行于世者。”則金元的北劇也有稱傳奇的了。明清以來，始以一本四套北曲的爲雜劇，一本三四十齣兼南北曲的爲傳奇，而傳奇劇雜的意義便不同了。

二 起原和沿革

南戲起原的時代，猥談云：

南戲出於宣和之後，南渡之際，謂之“温州雜劇”。予見舊牒，

其時有趙閔夫榜禁，頗述名目，如趙貞女蔡二郎等，亦不甚多。

南詞叙錄云：

南戲始於宋光宗朝，永嘉人所作趙貞女王魁二種實首之，故

劉后村有“死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎”之句；或云宣和間已濫觴，其盛行則自南渡，號曰“永嘉雜劇”，又曰“鶻伶聲嗽”。其曲則宋人詞而益以里巷歌謠，不叶宮調，故士夫罕有留意者。

從宣和間到光宗朝，前後相去有七八十年，究竟應從那個的話呢？南詞叙錄說“永嘉人所作趙貞女王魁二種實首之”，草木子也說“俳優戲文始于王魁”，都似乎確鑿有證。然而我們知道一種文學的方式，總是漸漸衍化而成，決不是一個人毫無依傍，可以憑空創造得出的。南戲，最初當然是溫州一地民間的戲劇，趙貞女的內容雖不可知，而王魁却還有幾支曲文流傳，看來已是出于文人之手¹，決非最初的民間的作品。在王魁以前，怎樣會以“宋人詞而益以里巷歌謠”，漸漸變成這種繁複的文學方式，其間一定經過相當的醞釀期間，毫無疑義的。王魁既是光宗時的作品，我們上溯至宣和間，這七八十年當他是醞釀時期，也不算長久。所以“宣和間已濫觴”的話，是可信的。

詞到北宋末年，已成強弩之末²；更加以靖康之難，倉卒南渡，內廷供奉的樂曲散佚殆盡，所以詞源云：

迄於崇寧，立大晟府，命周美成諸人討論古音，審定古調。淪落之後，少得存者。

這處處給南戲以發展的機會。大概在南渡前後，南戲已流傳到行在——杭州，經了文人的參加，貴族的提創，于是南戲大行。所以“其盛行則自南渡”的話，也是可信的。

從此之後，杭州遂成了南戲的中心區域。如中原音韻云：

沈約之韻，乃閩浙之音，南宋都杭，吳興與切鄰，故其戲文如樂昌分鏡等類，唱念呼吸，皆如約韻。

錢唐遺事云：

至戊辰己巳間，王煥戲文盛行于都下。

這都是南戲盛行杭州的證據。我們再看現存的三種戲文：張協狀元，當是宋人的作品³，其開場滿庭芳云：“教坊格範，緋綠可全聲。”“狀元張協傳前回曾演，汝輩搬成。這番書會，要奪魁名。”又，燭影搖紅云：“九山書會，近目翻騰，別是風味。”考緋綠是南宋杭州雜劇社之名，見武林舊事，今以緋綠相比擬，可見是杭州的事情，因此我們知道張協狀元是杭州九山書會所編的；小孫屠下原注云“古杭書會編撰”，宦門子弟錯立身下原注云“古杭才人新編”，二種均是元人的作品⁴，宋元兩代均有專編南戲的書會，也可見當時南戲在杭州的勢力了。

南戲得勢，就確立了南曲的根基。其時宋金兩朝南北對峙，不相統一，北國民間的歌謠也與詞化合而別成北曲⁵，從此曲有南北之分，相沿至今不變。武林舊事所載的官本雜劇段數，和輟耕錄所載的院本名目，其中除大曲法曲也許仍舊沿襲原來詞的方式外，二者自然也有南北之分了。

武林舊事記演雜劇事共六見，都在理宗朝，上距南渡已百年，南戲盛行已久，故此處所謂雜劇，當然即指南戲。雜劇之後均有“斷送”。“斷送”二字的意義，當然和“斷送一生惟有酒”，“斷送春歸去”的斷送不同；在宋金方言中，“斷送”二字涵義很廣⁶，西廂搗彈詞，于引辭之後更有斷送引辭，則正與此處的斷送意義相合；求諸現代江浙方言，當即“饒頭”之意。案：斷送，古已有之，非宋金人的特創，樂府詩集卷四十五子夜變歌序引古今樂錄云：

子夜變歌，前作持子送，後作歡娛我送。

又，歡聞歌序引古今樂錄云：

歌畢，輒呼“歡聞”，不以爲送聲。

“斷”，“送”，古雙聲字，斷即送也，連文則云“斷送”，單言之，則或云“斷”，或云“送”，與“誕生”“端正”同例。演劇之見于理宗壽筵樂次者：

天基聖節排當樂次 節錄

(初坐，第四盞，吳師賢以下上，進小雜劇。)雜劇，吳師賢已下做君聖臣賢，斷送萬歲聲。

(第五盞。)雜劇，周朝清以下做三京下書，斷送遶池游。

(再坐，第四盞。)雜劇，何晏喜已下做楊飯，斷送四時歡。

(第六盞。)雜劇，時和已下做四僧少年游，斷送賀時豐。

見于皇后歸謁家廟賜筵樂次者：

皇后歸謁家廟賜筵樂次 節錄

(初坐，第四盞，念致語口號畢。)勾雜劇色時和等做堯舜禹湯，斷送萬歲聲。

(再坐，第六盞。)勾雜劇色吳國寶等做年年好，斷送四時歡。

此處我們須注意的，這種禮節很繁重，壽筵前後獻酒有四十三盞，謁廟賜筵也有十七盞，所需時間當然很久，那裏來得及做大本頭的戲，所以所做的只是“小雜劇”。這種小雜劇和斷送，現在我們在張協狀元中找到了很好的例了：

【未白】滿庭芳⁷暫息喧嘩，略停笑語，試看別樣門庭。教坊格範，緋綠可全聲。酌醇詞源，聽談論四座皆驚。渾不比，乍生後學，謾自逞虛名。狀元張叶傳前回曾演，汝輩般成。這番書會要奪魁名。占斷東甌盛事，諸宮調唱出來因。廟羅響，賢門雅靜，仔細說教聽。【唱】

【鳳時春】張協詩書遍歷。困故鄉功名未遂。欲占

春園登科舉。暫別爹娘獨自離鄉里。

【白】看的世上萬般俱下品，思量惟有讀書高。若論張協，家住西川成都府，兀誰不識此人，兀誰不敬重此人。

真個此人朝經暮史，晝覽夜習，口不絕吟，手不停披。正是：煉藥爐中無宿火，讀書窗下有殘燈。忽一日，堂前啟覆爹媽，今年大比之年，你兒欲待上朝應舉，覓些盤費之資，前路支用。爹娘不聽這句話，萬事俱休；才聽此一句話，托地兩行淚下。孩兒道，十載學成文武藝，今年貨與帝王家。欲改換門閥，報答雙親，何須下淚。【唱】

【小重山】前時一夢斷人腸。教我暗思量。平日不曾爲宦旅，憂患怎生嘗。

【白】孩兒覆爹媽，自古道一更思，二更想，三更是夢，大凡情性不拘，夢幻非實。大底死生由命，富貴在天，何苦憂慮。爹娘見兒苦苦要去，不免與它數兩金銀以作盤纏；再三叮囑孩兒道，未晚先投宿，雞鳴始過關。逢橋須下馬，有渡莫爭先。孩兒領爹娘慈旨，即日離去。【唱】

【浪淘沙】迤邐離鄉關，回首望家。白雲直下，把淚偷彈。極目荒郊無旅店，只聽得流水潺潺。

【白】話休絮煩。那一日正行之次，自覺心兒里悶。在家春不知耕，秋不知收，真個姣姝也，每日詩書爲伴侶，筆硯作生涯。在路平地尙可，那堪頓着一座高山，名做五磯山。怎見得山高？巍巍侵碧漢，望望入青天。鴻鵠飛不過，猿猴怕扳緣。稜稜層層，奈人行鳥道；齟齬齟齬，爲藤住須尖。人皆平地上，我獨出云登。雖然未赴瑤池宴，也教人道散神仙。野猿啼子，遠聞咽咽鳴鳴；落

葉辭柯，近覩得撲撲簌簌。前無旅店，後無人家。【唱】
【犯思園】刮地朔風柳絮飄。山高無旅店，景蕭條。
躑躅何處過今宵。思量只恁地，路迢遙。

【白】道猶未了，只見怪風淅淅，蘆葉飄飄；野鳥驚呼，山猿爭叫。只見一個猛獸，金睛閃爍，尤如兩顆銅鈴；錦體斑斕，好若半圓霞綺。一副牙如排利刃，十八爪密布鋼鈎。跳出林浪之中，直奔草徑之上。唬得張協三魂不附體，七魄漸離身，仆然倒地。霎時間只聽得鞋履響，脚步鳴，張協抬頭一看，不是猛獸，是個人。如何打扮？虎皮磕腦虎皮袍。兩眼光輝志氣號。使留下金珠饒你命，你還不肯不相饒【末介】【唱】

【遶池游】張協拜啟。念是讀書輩。往長安擬欲應舉。些少裹足路途里欲得支費。望周全不須劫去。

【白】強人不管它說，怒從心上起，惡向膽邊生，左手摔住張
叶頭稍，右手扯住一把光霍霍冷搜搜鼠尾樣刀，番過刀背去張協左肋上劈，右肋上打，打得它大痛無聲，奪去杳果金珠。那時張協性命如何？慈鴉共喜鵲同枝，吉凶事全然未保。似恁唱說諸宮調，何如把此話文敷演。後行脚色，力齊鼓兒，饒個攛掇木泥色，饒個踏場。

【生上白】說未。【衆喏】【生】勞得謝送道呵。【衆】相煩那子弟。【生】後行子弟，饒個燭影搖紅斷送。【衆動樂器】【生踏場調數】【生白】望江南多忒戲，本事實風騷。使拍超烘非樂事，築球打彈設徒勞。沒意品笙簫。諳謳砌，醉醉仗歌謠。出入須還詩斷送，中間惟有笑偏饒。教

看衆樂淘淘。適來聽得一派樂聲，不知誰家調弄？【衆】
 燭影搖紅。【生】暫借軋色。【衆】有。【生】罷！學個張狀元
 似儼。【衆】謝了。【生】畫堂悄最堪宴樂，綉簾垂隔斷春風。
 波艷艷盃行泛綠，夜深深燭影搖紅。【衆應】【生唱】

〔燭影搖紅〕燭影搖紅，最宜浮浪多忔戲。精奇古怪
 事堪觀，編撰於中美。真個梨園體。論恢諧除師
 怎比。九山書會，近日翻騰，別是風味。一個若抹
 上擦灰，遂鎗出沒人皆喜。况兼滿坐盡明公，曾見
 從來底。此段新奇差異。更詞源移宮換羽。大
 家雅靜，人眼難瞞，與我分個令利。

這段短曲，我們倘然照武林舊事的樣子，起個名目，就應該叫做：
 “諸宮調張叶，斷送燭影搖紅。”在北宋神宗時，已經有諸宮調
 了⁸，當時未有南北曲之分，所用只是詞而已。而這段短曲所用的：鳳時春，當即奉時春，爲中呂慢詞；小重山爲不知宮調慢詞；浪淘沙爲羽調近詞；犯思園雖宮調無考，然拜月亭有思園春爲中呂慢詞，則犯思園也必爲中呂之慢曲或近曲無疑；遠池游爲商調慢詞，則都是南曲了。在北國的諸宮調，西廂搗彈詞，所用却都是北曲。蓋自曲分南北，不但新創的曲體，如南方的賺詞⁹，北方的套數，有南北之不同，就是固有的諸宮調，也分起南北來了。換句話說，自從南戲盛行，其他固有的曲體也往往用南曲爲之，成爲南曲的一種。因此南戲的內容愈豐，範圍愈廣，却像三慶徽一變而成京調了¹⁰。而上面官本雜劇爲南曲的推想，于此也有了實證。

宋亡之後，北劇大盛，南戲的遭遇如何，考諸載籍，有兩個相反
 的說法。南詞敘錄云：

元初，北方雜劇流入南徼，一時靡然向風，口辭遂絕，而南戲亦衰。順帝朝，忽又親南而疏北，作者蟬興，語多口下，不若北之有名人題詠也。

草木子云：

其後元朝，南戲盛行。及當亂，北院本特盛，南戲遂絕。

今就事實考之，元統一之後，“北方雜劇流入南徼”，自是必然之勢：元初作劇者均北人，中葉以後，則悉爲杭州人，其中雖有北籍的，然亦皆久居浙江了¹¹；元刻古今雜劇三十種，其中標明編刊地點者共十二種，大都的四種，杭州的八種；元無名氏漢鍾離度脫藍采和油葫蘆云：

甚雜劇請恩官望着心愛的選。俺路歧每怎敢自專。這的是才人書會割新編。我做一段于祐之金水題紅怨。
張忠澤玉女琵琶怨。做一段老令公刀對刀，小尉遲鞭對鞭。或是三王定政臨虎殿。都不如詩酒麗春園。

則杭州書會亦編製雜劇了。由此觀之，可見北劇南來之後，并其根本地也漸由大都移到杭州來了。可是南戲仍與北劇並行，未嘗衰落：看小孫屠與宦門子弟錯立身下的注語，則杭州書會雖一面在編製雜劇，而一面仍在編製南戲；又，宦門子弟錯立身中，王金榜數說時行的南戲，多至二十九本；青樓集云：

龍樓景，丹墀秀，皆金門高之女也，俱有姿色，專工南戲。

錄鬼簿卷下云：

沈和，字和甫，杭州人，能詞翰，善談諧，天性風流，兼明音律，以南北調合腔，自和甫始。

蕭德祥，杭州人，以醫爲業，號復齋，凡古文俱鑿括爲南曲，街市盛行，又有南曲戲文等。

此皆南戲與北劇並盛的證據。所以“南戲盛行”之說似較可信，“南戲亦衰”是靠不住的。也許這個“衰”字的意義，僅僅是說不爲貴族所賞識，不得勢罷了。

到了元朝末年，由“順帝朝忽又親南而疎北”一語看來，可見當時南戲與北劇仍是並行不背的，不過貴族階級有所偏嗜，遂有親疎之分罷了。南戲中有幾個重要作者，如做明太祖譽爲珍羞百味的琵琶記¹²的高明，做與荆劉拜並稱四大傳奇的殺狗記¹³的徐嘔，都是由元入明的人。所以“及當亂南戲遂絕”的話也是靠不住的。宋元戲曲史謂明初曲家所作，雜劇多而傳奇少，以爲是元明間南曲一時衰熄之證。然南戲“語多口下不若北之有名人題詠”，自是實情，則注意者少，失傳必多，倘僅就其量的多寡而斷其盛衰，也非確論。

南戲與北劇互有短長，南戲限制較寬，自易曲折詳盡，不致如北劇的踣促；然就音節言，南曲清峭柔遠，宜于訴情，倘遇英雄武俠之劇，則勁切雄麗須讓北曲出色當行了。所以南戲入明，遂兼采北曲，一本傳奇總有四五套北曲插入其間，我們倘估計其份量，直是一本南戲與一本北劇的混合品。這是明傳奇的大進步，不得不大書特書以表彰之的。

可是，明代以來，宋元南戲因少人注意而漸就湮沒，講到戲劇的沿革上遂發生了許多悞會。如：

絕句少宛轉而後有詞；自金元入中國，所用胡樂，嘈雜緩急之間，詞不能按，乃更爲新聲以媚之。作者如貫酸齋馬東籬輩咸富于學，兼喜聲律，擅一代之長。昔稱宋詞元曲，非虛語也。大江以北，漸染胡語，而東南之士稍稍變體，別爲南曲。

金章宗時，漸更爲北詞。……入元而益漫衍，其製櫛調比聲，北曲遂擅盛一代。顧未免滯于絃索，且多染胡語，其聲近嘯以殺，南人不習也。迨季世入我明，又變而爲南曲。

——曲律卷一

自北有西廂，南有拜月，雜劇變爲戲文；以至琵琶，遂演爲四十餘折，幾十倍雜劇。

自北劇興，名男爲正末，女曰旦兒，相傳入于南劇，雖稍有更易，而且之名不改。

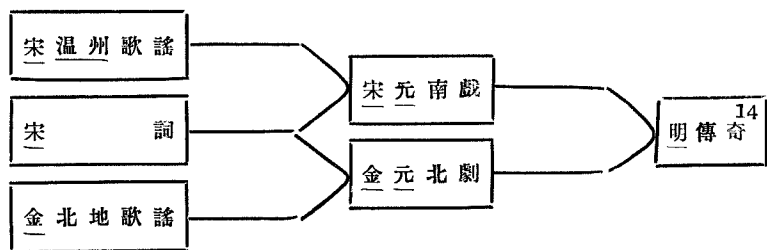
——均齋曲雜言

明興，樂惟式古，不祖夷風。……雖詞人間踵其轍，然世換聲移，作者漸寡，歌者寥寥。風聲所變，北化爲南。——度曲須知卷上

自昔伶人傳習，樂府遞興；鑿段初翻，院本繼出；金元創名雜劇，國初演作傳奇。雜劇北音，傳奇南調。

——曲品卷上

把上面的話歸納起來，就是說在元只有北曲，元明間乃漸有南曲；而南曲的來原，乃從北曲裏變化出來的。他們的話，真是“不知有漢無論魏晉”了。現在把宋金元明四朝戲曲的沿革，列表于下：



注： 1. 文學的新方式都是出于民間。 久而久之，文人學士受了民間文學的影響，採用這種新體裁來做他們的文藝作品。 這是文學史上一個逃不了的公式。 詳胡適之先生詞選序。 所以，最初的民間的作品應該遠在文人作品之前。

2. 詞選序又說,文人的參加,能使這種新體裁進步。但文人把他學到手之後,劣等文人便來模倣,結果弄得貌合神離,於是這種文學方式便漸漸走上了末路,文學的新生命又須另向民間去找了。詞至北宋,有鼓子詞,有傳踏,有大曲,有曲破,有法曲,有鼓吹曲,有諸宮調,可說發達到極點;然而詞的疆域開拓已盡,弊病漸生,又須另換新方式了。在南宋雖則作詞的人仍舊很多,然那時的作品漸漸離音樂而獨立,什九已變成舒情的詩,不是合樂的曲了。就是後來姜夔等幹了一下復古運動,想恢復詞在音樂上的勢力,試想那裏會成功呢。
3. 張協狀元的年代問題,將來擬另為專論。武漢大學文哲季刊二卷一號,拙作張協戲文中的兩種重要材料一文裏也曾略約提及,可參觀。
4. 小孫屠與宦門子弟錯立身中,均已南北合套,所以斷定他們是元代的作品。
5. 宋元戲曲史計算南曲五百四十三章,出于大曲與唐宋詞者二百十四;北曲三百三十五章,出于大曲與唐宋詞者八十六。北曲與詞雖沒有南曲與詞這樣的接近,然出于詞者也有四分之一,所以說北曲是北地歌謠與詞的化合物。
6. 如張協狀元的“我去討米和酒并豆腐斷送你去”,則有打發之意;京本通俗小說西山一窟鬼的稱嫁妝為“斷送妝奩”,則有陪贈之意。
7. 此闕原無調名,當是滿庭芳。
8. 碧雞漫志卷二云:“熙寧元豐間,澤州孔三傳始創諸宮

調古傳，士大夫皆能誦之。”

9. 賺詞，起于宋高宗紹興間，詳夢梁錄卷二十，實在就是南曲的散套。如事林廣記戊集卷二圓社市語“相逢閑暇時”一套，所用曲牌，除好女兒外，考諸十三調南曲音節譜，俱在中呂調。惟後來的曲譜，則以引子紫蘇丸入仙呂，又不收大夫娘。通篇用一宮調之曲，前有引子，後有尾聲，已成一套很合律的南曲。宋元戲曲史竟不能斷其爲南曲，抑北曲，未免千慮一失了。
10. 三慶徽，最初不過是一個安徽人唱二黃調的班子，在清高宗乾隆五十五年入京，與京秦兩腔合組，始名其班曰“三慶部”，詳揚州畫舫錄夢華瑣簿等書。到嘉道之間，徽調稱霸劇場，京秦等腔盡被吞併，後人遂以“京調”稱之。
11. 見宋元戲曲史第九章元劇之時地。
12. 青溪暇筆記明太祖看完了琵琶記，說道：“五經四書，在民間，如五穀不可缺；此記如珍羞百味，富貴家其可無耶。”
13. 曲律卷三云：“世稱曲手，必曰‘關鄭白馬’顧不及王，要非定論；稱戲曲曰‘荆劉拜殺’，益不可曉。”靜志居詩話亦云：“識曲者目荆劉拜殺爲元四大家。”
14. 明人雖亦有作雜劇的，然不復守元人規律，且大半皆以南曲爲之，故未列入此表。

三 結構

關於南戲的結構，最先要講的，是分齣的問題。現在我們

所見到的,凡是明刻本的南戲,如琵琶拜月殺狗尋親等記,都是分齣的,而且每齣都有齣目。近來從永樂大典中發現了三本南戲,則又都是整本,並不分齣。究竟南戲本來分不分齣呢?

明人刻書,以私意增改古人的文字,已成了習慣;尤其是刪改戲曲,更當作極平常的事。南戲的分齣,正是明人任意刪改的一端,本來原是不分齣的。可惜保持着本來面目的南戲流傳太少,僅僅只有永樂大典中的三種,而這三種,在明人刻本中又都沒有的,所以我們無從比勘,去找尋明人任意刪改的痕跡。現在只好用北劇來做個旁證。

金元北劇,本來也是不折的,有元刊古今雜劇三十種可證。到了明人手中,便替他一一分折,可是所分段落,各家往往互相差異。今舉例如下:

劇名	元明雜劇本	元曲選本
都 孔 目 風 雨 還 牢 末	第一折 <u>賞花時</u> 一支	楔子 <u>賞花時</u> 一支
	第二折 <u>點絳脣</u> 套	第一折 <u>點絳脣</u> 套
	第三折 <u>集賢賓</u> 套 <u>新水令</u> 套	第二折 <u>集賢賓</u> 套 第三折 <u>新水令</u> 套
	第四折 <u>粉蝶兒</u> 套	第四折 <u>粉蝶兒</u> 套
唐 明 皇 秋 夜 梧 桐 雨	第一折 <u>端正好</u> 一支 ¹ <u>八聲甘州</u> 套	楔子 <u>端正好</u> 一支 第一折 <u>八聲甘州</u> 套
	第二折 <u>粉蝶兒</u> 套	第二折 <u>粉蝶兒</u> 套
	第三折 <u>新水令</u> 套	第三折 <u>新水令</u> 套
	第四折 <u>端正好</u> 套	第四折 <u>端正好</u> 套
羅 李 耶 大 開 相	第一折 <u>端正好</u> 二支 <u>點絳脣</u> 套	楔子 <u>端正好</u> 二支 第一折 <u>點絳脣</u> 套
	第二折 <u>賞花時</u> 一支 <u>一枝花</u> 套	楔子 <u>賞花時</u> 一支 第二折 <u>一枝花</u> 套

國 寺	集賢賓套 ²	第三折集賢賓套
	第四折新水令套	第四折新水令套

倘然北劇是本來分析的，則明人翻刻就不會發生這種毫無規律的差異了。

這個“折”字是金元的方言，所謂“一折”，就是一場之意，不一定有一套曲子才算一折。如雜劇三十種的詐妮子調風月云：

老孤正末一折。正末卜兒一折。（正旦唱點絳脣套。）外孤一折。正末外旦郊外一折。（正旦唱粉蝶兒套。）孤一折。夫人一折。末六兒一折。（正旦唱：鬥鶴鶩套；新水令套。）

薛仁貴衣錦還鄉云：

駕上，開，一折了。淨上，一折。外末一折。正末同老旦上，開，（唱端正好曲。）駕上，開，一折。外末上，一折。（正末唱：點絳脣套；集賢賓套；粉蝶兒套；新水令套。）

所以一本雜劇，倘照金元人的原意分析，又何止僅僅四折呢。

由此觀之，明人刪改北劇的痕跡甚是顯明。其對於北劇既如此，則對於南戲也可想而知了。所以我們倘然沒有元刻本的雜劇，就見不到雜劇的真面目；沒有永樂大典的南戲，就見不到南戲的真面目，豈不要大上明朝人的當了麼？

“齣”字不見字書，大概是明人的俗字。“折”“齣”聲音相近，或者這個“齣”字即從北劇的“折”字轉變而來，所以明人刻本，如富春堂的岳飛破虜東窗記薛仁貴跨海征東白袍記目連救母等戲，也有選用“折”字的。而青藤山人路史云：

高則誠琵琶記有“第一齣”，“第二齣”，考諸韻書，並無此字，必

“齣”之悞也。牛吞食而復吐曰“齣”，似優人入而復出也。

不過揣測之辭罷了³。古代演戲，都是搬演整本的，原用不到

分齣。明人分齣的動機，大概是由題目而來，題目的性質本來與齣目有些相似，所以明傳奇一經分齣，就不復有題目。至于分齣的年代，恐不很早。宣德憲藩本誠齋樂府猶未分折，而徐渭所見琵琶記則已分齣了，分齣之事，大概在成宏間罷？及至後世演戲，往往東唱一段，西唱一段，于是不但需要分齣，而且需要齣目了⁴。平心而論，明傳奇的分齣實在也是進步，所以我們並不反對，我們只反對他們妄改南戲而已。

其次說“題目”。南戲一開頭便有四句韻語，用來點明戲情的大綱，這就叫做題目。張協狀元的題目云：

張秀才應舉往長安 王貧女古廟受飢寒
呆小二村調風月⁵ 莽強人大鬧五雞山

小孫屠的題目云：

李瓊梅設計麗春園 孫必貴相會成夫婦
朱邦傑識法明犯法 遭盆吊沒興小孫屠

宦門子弟錯立身的題目云：

衡州撞府粧旦色 走南投北俏郎君
長家行院學踏鑼 宦門子弟錯立身

後兩種都把戲名藏在末句中，惟張協狀元則否，也許是偶然的例外，也許因時代不同，方法稍異，均不可知。題目，在北劇裏稱為“題目正名”，也間有僅稱“題目”，或僅稱“正名”的；不放在開頭，而放在末了⁶；除普通四句外，也有多至八句，少至兩句的，這都是和南戲不同的地方。而北劇的劇名，也就是題目正名的末句，則又和小孫屠宦門子弟錯立身同，究竟不知誰先發明了這個方式。

明人傳奇，既分齣，又有齣目，所以就用不到題目了。題目

雖不用，在副末念完開場白之後，却多了四句下場詩⁷。這四句下場詩實在就是題目的變相，只要看明刻的南戲，如教子尋親的下場詩云：

張員外爲富不仁 周維翰因妻陷身
背生兒棄官尋父 守節婦教子尋親

岳飛破虜東窗記的下場詩云：

金兀朮獨走三關 葉守一量出分案
田思忠爲詔岳飛 秦丞相東窗事亂

未一句都藏着戲名，明明是由題目改變的。雖則這種方式在明傳奇中並非絕對沒有⁸，這也許是出于偶然，也許是作者有意摹古，然究屬少數；而明刻的南戲却什九都是如此的。可見由題目變爲下場詩，是確實情形了。

其次要說到明人的所謂“家門”⁹了。在未演正戲之前，先由末脚登場，報告戲情，明人稱爲“家門”。普通用詞兩闋，如小孫屠的家門云：

【末白】滿庭芳白髮相催，青春不再，勸君莫羨精神。賞心樂事，乘興莫因循。浮世落花流水，鎮長是會少離頻。須知道，轉頭吉夢，誰是百年人。 雍容絃誦罷，試追搜古傳，往事間憑。想像梨園格範，編撰出樂府新聲。喧譁靜，矚看歡笑，和氣謫陽春。 後行子弟，不知敷演甚傳奇？
【衆應】遵盆吊沒興小孫屠。【再白】滿庭芳昔日孫家，雙名必達，花朝行樂春風。 瓊梅李氏，賣酒亭上幸相逢。從此聘爲夫婦，兄弟謀苦不相從。因往外，瓊梅水性，再續舊情濃。 暗去梅香首級，潛奔他處，夫主勞籠。 陷兄弟必貴，盆吊死郊中。幸得天教再活，逢嫂婦

說破狂蹤。三見鬼，一齊擒住，迢斷在開封。【末下】

上面第一關是渾寫大意，第二關是叙說戲情。明人傳奇，仍沿襲這種方式，今舉湯顯祖牡丹亭為例，以資比較：

【蝶戀花】【末上】忙處拋人閒處住。百計思量，沒個爲歡處。白日消磨腸斷句。世間只有情難訴。玉茗堂前朝復暮。紅燭迎人，俊得江山助。但是相思莫相負。牡丹亭上三生路¹⁰。

【漢宮春】杜寶黃堂。生麗娘小姐，愛踏春陽。感夢書生折柳，竟爲情傷。寫真留記，葬梅花道院淒涼。三年上有夢梅柳子，於此賦高唐。果爾回生定配，赴臨安取試，寇起淮陽。正把杜公圍困，小姐驚惶。教柳郎行探，反遭疑讞惱平章。風流况施刑正苦，報中狀元郎。

杜小姐夢寫丹青記 陳教授說下梨花槍
柳秀才偷載回生女 杜平章刁打狀元郎

也有僅用詞一關的，就是把渾寫大意這一關省去。如宦門子弟錯立身的家門云：

【末白】【鷓鴣天】完顏壽馬住西京。風流慷慨煞惺惺。因迷散樂王金榜，致使爹爹捍離門。爲路岐，戀家人。金珠使盡沒分文。賢每雅靜看敷演，宦門子弟錯立身。

在明傳奇中也是有的，今舉無名氏東郭記為例：

【西江月】【末笑上】莫怪吾家孟老，也知徧國皆公。些兒不脫利名中。盡是乞墻登壘。長袖妻拏易與，高巾仲子難逢。而今不貴首陽風。索把齊人尊捧。

走東郭的齊人英雄本色 訕中庭的妻妾兒女深情
隱於陵的仲子清廉腐漢 爭壘斷的王驩勢利先生

家門之後，於是正戲出場了。惟張協狀元在家門之後又有一段諸宮調，也是末唱的，或者宋人的方式是如此的。

一本北劇，大致總是四套曲子，楔子或有或無。可是講到一本南戲的分量，多寡就很不一律了。如宦門子弟錯立身，倘照明人的方法分起齣來，不過十齣；小孫屠却就有二十齣，已多了一倍；而張協狀元則竟多至四十餘齣。後來明人的傳奇，普通總是三四十齣，分成上下本，在搬演時，適能于二日唱畢為度。

南戲的曲子，顧名思義，不必說當然是純粹的南曲。然也間有用北曲的，一種是隻曲，一種是合套。隻曲，如琵琶記北雙調清江引云：

長安富貴真罕有。食味皆山獸。熊掌紫駝峰，四座馨香透。把與試官來下酒。

白兔記北南呂一枝花云：

昔日做朝內官，今做個山中寇。俺只為朝中奸詐多，有功的恨殺為仇。殺功的即便封侯。因此上撇了名鎖利口。

在南戲中，因排場的變換，偶然插入一兩支北曲，在曲律上是毫無問題的¹¹。現在就拿北劇來講，誰都知道北劇是純粹的北曲，然而也間有南曲夾雜其中。如花間四友東坡夢有南仙呂過曲月兒高¹²云：

慢折長亭柳。情濃怕分手。欲跨雕鞍去，扯住羅衫袖。問道歸期，端的是甚時候。泪珠兒點點鮫鱗透。唱徹陽關，重斟美酒。美酒解消愁。只怕酒醉還醒，這愁懷又依舊。

望江亭中秋切齣有羽調過曲馬鞍兒¹³云：

想着想着跌脚兒叫。想着想着我難熬。酪子裏愁腸酪子裡焦。又不敢着傍人知道。則把他這好香燒。好香燒。

呪的他熱肉兒跳。

這就是個很好的例。合套，如小孫屠有雙調新水令風入松南北合套：

北新水令 南風入松 北折桂令 南風入松 北水仙子 南
風入松 北雁兒落 南風入松 北得勝令 南風入松

此外尚有正宮的北端正好南錦纏道北脫布衫南刷子序，及雙調的北新水令南銷南枝北甜水令南香柳娘等類，雖不成套，然已俱合套的雛形，大概是合套的原始方式罷？合套固然與南北曲都有關係，然在北曲裏無論散套雜劇，從未有用合套的，只有南戲中用之。在習慣方面，合套應該在南戲範圍之內，所以南戲用之，於體式並不違背。

南戲賓白，和北劇一樣，大別爲兩類，一韻文，一非韻文。韻文，總不外詩詞兩種，普通上場詩下場詩都用七絕，也有僅用五七言兩句的；定場所用，則五七言古詩律絕和詞各體都有。非韻文，總不外駢散兩種，大概對白都用散文；獨白時有用駢語的。南戲動作稱“介¹⁴”，與北劇稱“科”不同。此等體式，相傳入于明傳奇而不變。

南戲脚色，南詞叙錄云：

生 即男子之稱。史有董生魯兩生，樂府有劉生之屬。

旦 宋伎上場，皆以樂器之類置籃中擔之以出，號曰“花擔”。今陝西猶然。後省文爲旦。

外 生之外又一生也；或謂之“小生”。外旦，小外，後人益之。

貼 旦之外貼一旦也。

丑 以墨粉塗面，其形甚醜。今省文作丑。

淨 此字不可解。或曰：“其面不淨，故反言之。”予意即古“參

軍’二字合而訛之耳。

末 優中少者爲之，故居其末。

所舉脚色名目，正與現存三種戲文合。考武林舊事卷四，‘乾淳教坊樂部’所記雜劇色劉景長以下六十六人，其中有注明所扮脚色者，計有次淨，次末，副末，裝旦等¹⁵；卷六，‘諸色伎藝人’所記雜扮鐵刷湯以下二十六人，則又有旦。與南戲對比，獨不見生外貼丑之名，或此四者起原稍後罷？

在南戲中，生旦淨丑皆唱，一套曲或一支曲，皆可數人接唱，與北曲僅正末正旦唱，一套曲一人唱到底者不同。曲律卷三謂南戲從來每人各唱一隻，拜月始以兩三人合唱，而詞隱諸戲遂多此格。是不對的。唱曲咬字行腔的情形也間有可考者，中原音韻云：

入聲以平聲次第調之，互有可調之音。且以開口“陌”以“唐”¹⁶，內“官”，至“德”以“登”五韻；閉口“緝”以“侵”，至“乏”以“凡”九韻；逐一字調平上去入，必須極力念之，悉如今之搬演南宋戲文唱念聲腔。

魏良輔曲律云：

曲須要唱出各樣曲名理趣，宋元人自有體式：如玉芙蓉玉交枝玉山供不是路要馳驟；鍼線箱黃鶯兒江頭金桂要規矩；二郎神集賢賓月雲高念奴嬌序要抑揚；撲燈蛾紅綉鞋麻婆子雖疾而無腔，然而板眼自在，妙在下得勻淨。

此等話雖非專爲南戲而發，然我們于此亦得到了些唱南戲的情形。

當時唱戲子弟以海鹽爲最著名，紫桃軒雜著卷三云：

張鐵，字功甫，循王之孫，豪侈而有清尚；嘗來吾郡海鹽，作園

享自恣，令歌兒衍曲，務爲新聲，所謂海鹽腔也。

鹽邑志林卷十七元姚桐壽樂郊私語云：

州少年多善歌樂府，其傳皆出於澈川楊氏。當康惠公梓存時，節俠風流，善音律，與武林阿里海涯之子雲石交，雲石翩翩公子，無論所製樂府散套駿逸爲當行之冠，卽歌聲高引，可徹雲漢，而康惠獨得其傳；其後長公國材，次公少中，復與鮮于去矜交好，去矜亦樂府擅場；以故楊氏家僮干指，無有不善南北歌調者。由是州人往往得其家法，以能歌名于浙右云。

直至明代崑山腔出，而海鹽腔始衰。

今將南戲與傳奇北劇的異同，列一簡表¹⁷於下，以備觀覽：

項目	齣折或	題目	所家謂門	體長裁短	曲子	賓白	動名作稱	脚名色目	唱法	楔子
南戲	不分	有	有	無定	南曲	三者大致相同	介	二者同 二者大致相	二者同 二者大致相	無
傳奇	分	無	有	較定有	兼北南		介			無
北劇	不分	有	無	有定	北曲		科	異	異	有

注： 1. 原注云：“楔子。”

2. 集賢賓上應有“第三折”三字，原本脫去。

3. 張協狀元脚色登場，很少用“上”字的，都曰“某出白”，或“某出唱”，所以與其照路史的揣測，說是“齣”之悞，不如說是“出”之變。“齣”字不大通行，怎樣會捨易就難，憑空想到“牛吞食而復吐”的這個不大通行的字呢？況且演戲自出而入，一場完畢，謂之一齣，今齣之義乃入而復出，却與演戲相反，真是擬于不倫了。寫“出”作“齣”，也許是民俗好奇，猶寫“小”作“筱”，寫“天”作“髒”罷？我曾經見過鈔本傳奇，堂唱本與戲班底本，常有有用“出”字代“齣”字的；却從

沒有用這個“齣”字的戲本。

4. 北劇，明人不大搬演的，所以雖替他分折，還不會有折目。然其中常演的幾折，則亦有折目的，如單刀會中的訓子刀會，風雲會中的訪普，馬陵道中的孫詐皆是。這種專因分演而需要齣目，恐怕與明傳奇的分齣和起齣目的動機不一樣。
5. 此句原本脫去一字。
6. 元明所刻金元人雜劇，題目皆放在末了，而盛明雜劇所刻明人自己的作品，却把題目都放在前面，這是例外，不足為訓。
7. 亦有不用下場詩的，如錦箋玉簪等記是；又如琴心記不用下場詩，却多了一首上場詩，這實在與題目性質根本不同。南詞叙錄“題目”條下云：“開場下白詩四句，以總一故事之大綱，今人內房念誦以應副末，非也。”是誤把題目與上場詩混為一談。考諸戲文三種，皆是題目之後，末才上場，所以末念的不是題目；况明人傳奇，題目早已取消，那裏更有內房念誦之事，這是很顯明的誤以上場詩當作題目了。
8. 如運甓記下場詩末句云“陶太尉忠成運甓”，西樓記末句云“載癡緣一部西樓記”，然此種究屬少數，只好以例外目之。
9. 家門的名稱很多，要以“家門”“開宗”較為普通，此外如獅吼的稱“提宗”，金雀的稱“開場”，四賢的稱“開演”，龍膏的稱“叙傳”，金蓮的稱“首引”，玉合的稱“標目”；四字的以“家門始末”“家門始終”較為普通，此外如灌園的稱“開場家門”，

玉環的稱“副末開場”，綵毫的稱“敷演家門”，紫鈸的稱“本傳開宗”，繡繡的稱“傳奇綱領”等類，不勝枚舉。

10. 此處本來應有幾句問答，與南戲相同，後來省爲“問答照常”四字，再後併此四字省去。
11. 如琵琶的清江引，並非用來表示戲中情意，乃是戲中人所唱的一支曲子，故用北曲以清眉目，不但于曲律無礙，而且用得很適當。就是下面所舉北曲中的南曲，月兒高馬鞍兒，亦是這個道理。至于白兔的用一枝花，是一種武裝戲的衝場曲子，性質與引子相似，所以這一曲下面還少三句，並未填完。本來武裝戲時有借北曲當引子的，惟點絳脣最多用，用一枝花的較少罷了。這種用法，甚合戲情，故相沿成了習慣；于曲律亦無不合。
12. 蔣沈二譜引此曲，均云“散曲”，辭句也稍有出入。惟沈譜改名二犯月兒高。
13. 南詞定律引此曲名馬鞍子，下亦注“散曲”。蓋此曲與月兒高原來都是散曲，劇中排場需要唱曲，遂借此現成散曲充數。
14. 南詞叙錄云：“今戲文於‘科’處皆作‘介’，蓋書坊省文以‘科’字作‘介’字，非‘科’‘介’有異也。”案：此說非是。省字法大致有二，如“貼”作“占”，這是形體的關係；“醜”作“丑”，這是聲音的關係；今“科”“介”二字，形聲均不相類，試問怎樣會平白地省“科”作“介”呢？小孫屠中“科”“介”雜用，或者還可說是有省，有不省；還有幾處“科”“介”連用，如“作聽科介”，“扣門科介”，這又怎樣解說呢？其實南北方言不同，不妨一科一介，何必混爲一談。

15. 武林舊事所記脚色，次末即副末，裝旦即旦，實在僅只三種。另有戲頭引戲二者，不親在搬演之列，故從略。
16. 案：“唐”，應作“庚”。“唐”之入聲爲“鐸”，不是“陌”；且“旨”字在“庚”韻，不在“唐”韻。蓋“唐”與“庚”形近而悞。從“陌”至“德”共六韻，此云“五韻”，亦悞。
17. 從這個簡陋的表裏，可以看出這三種東西異同點的大小，就是：

	同 點	異 點
南戲與傳奇	6	4
南戲與北劇	3	7
傳奇與北劇	1	9

我們知道地方性的差異來得顯著，時代性的變化來得和緩，因爲南戲與傳奇是在同一空間，惟不在同一時間，故最接近；南戲與北劇雖不在同一空間，而還在同一時間，故次之；傳奇與北劇既不在同一空間，又不在同一時間，故差得最遠。

四 曲 律¹

南戲與傳奇，一脈相沿，所以在結構方面很相接近，可是講到曲律，二者差異之處就很多了。至于北劇，更不必說了，因爲南戲與北劇是根本不同的兩種曲調。

現在先講宮調。十三調南曲音節譜所載南戲宮調凡十五²：仙呂，羽調，黃鐘，商調，商黃調，正宮，大石，中呂，般若，道宮，南呂，高平，越調，小石，雙調。我們倘然把他與明蔣孝的南九宮譜對

照一下,就知道南戲與傳奇宮調的不同了。

南戲	宮調	仙呂	羽調	黃鐘	商調	商黃調	正宮	大石	中呂	般涉	道宮	南呂	高平	越調	小石	雙調	
傳奇	宮調	仙呂		黃鐘	商調		正宮	大石	中呂			南呂		越調		雙調	仙呂入雙調

兩相比較,明人少羽調等六種,多仙呂入雙調³一種。宮調的限制也寬嚴不同,明人同一曲牌入兩宮調者,爲數甚少;而南戲則有“互用”“出入”之例。今將十三調譜所載,列舉于後:

仙呂 與羽調互用;出入道宮高平南呂。

黃鐘 與商調羽調出入。

商調 與仙呂羽調黃鐘皆出入。

商黃調 此係合犯,乃商調黃鐘各半隻,或各一隻合成者皆是也。但不許黃鐘居商調之前,由無前高後低之理,古人無此式也。

正宮 與大石中呂出入。

大石 與正宮出入。

中呂 與正宮道宮出入。

般涉 與中呂出入。

道宮 與南呂仙呂高平出入。

南呂 與道宮仙呂出入。

高平 與諸調皆可出入。其調曲名皆就引各調曲名合入,不再錄出。

越調 與小石調高平調出入。

小石 與越調雙調出入。

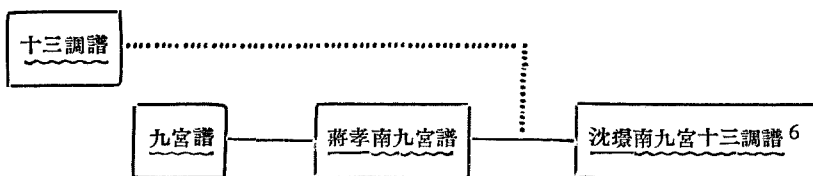
雙調 中有夾鍾宮俗調。與小石出入。

可見明人宮調的減少,不是完全因為散佚,一部份是給他們裁併掉的。如羽調可與仙呂互用,所以除明人不用的曲牌外,大部份都併入仙呂⁴;商黃調只是一種犯調,所以併入商調⁵; 高平既無獨有之曲,大概和別宮調只是音律上的差異,音律是最易失傳的東西,明人恐怕已經不知道這種高平特有的音律,所以也選把他裁去。

此外,未被裁併,亦未散佚的諸宮調,似乎不會[再有什]麼差異了。其實不然。蓋宮調雖同,而其中所收曲牌又參差互異,可見南戲與傳奇所習用的曲牌又自不同。我們要明白這個問題,聚集許多南戲與許多傳奇來做個統計,當然是最好的辦法。可是這樣的做,不但不勝其煩,而且現存的南戲也嫌太少,還不夠應用。現在我們只把曲譜來比較一下,也就可以知道了。事前須先把曲譜的沿革說一說。曲律卷一云:

南詞舊有蔣氏九宮十三調二譜,九宮譜有詞,十三調無詞。詞隱于九宮譜參補新調,又並署平仄,考定訛謬,重刻以傳。却削去十三調一譜,間取有曲可查者,附入九宮譜後。蔣氏舊譜序云:“九宮十三調二譜,得之陳氏白氏,僅有其目而無其辭,蔣為輯古戲及散曲,合數十家,每調各譜一曲。迨詞隱,又增補新調之未收者,并署平仄音律,以廣其傳,益稱大備。蔣,毘陵人,名孝,登嘉靖甲辰進士,蓋好古博雅士也。其書世多不傳,恐久而遂泯其人,略志所自。”

實在十三調譜,應遠在九宮譜之前,其沿革當如下圖:



今將諸譜仙呂一宮所收的曲牌,列對照表于下以示例:明清曲譜,尚有南詞定律,九宮大成兩種,一併列入;沈自晉南九宮譜,九宮譜定,欽定曲譜,皆祖述沈譜,出入甚微,則從略。

十三調譜	蔣 譜	沈 譜	南詞定律	九宮大成	慢詞(引子)
<u>河傳</u>		全	<u>河傳引</u>	<u>河傳</u>	
<u>小蓬萊</u>	全	全	全	全	
<u>聲聲慢</u>		全	全	全	
<u>鷓鴣仙</u>	全	全	全	全	
<u>點絳脣</u>					
<u>薄倖</u>					
<u>聚八仙</u>					
<u>天下樂</u>	全	全	全	全	
<u>八聲甘州</u>		全	全	全	
<u>轉山子</u>					
<u>大勝樂慢</u>					
<u>臨江仙</u>					
<u>疎簾淡月</u>		<u>桂枝香</u>	<u>疎簾淡月</u>	全	
	<u>探春令</u>	全	全	全	
	<u>鷓鴣天</u>	全	全	全	
	<u>奉時春</u>	全	全	全	
	<u>金雞叫</u>	全	全	全	

<u>醉落魄</u>	全	全	
<u>劍器令</u>	全	全	全
<u>似娘兒</u>	全	全	全
<u>卜算子</u>	全	全	全
<u>糖多令</u>	全	全	全
<u>紫蘇丸</u>	全	全	全
<u>望遠行</u>	全	全	全
<u>梅子黃時雨</u>	全	全	
	<u>番卜算</u>	全	全
	<u>杜韋娘</u>	全	全
		<u>夜遊宮</u>	全
		<u>洞房春</u>	全
		<u>踏莎行</u>	全
		<u>卜算仙</u>	
		<u>雨中歸</u>	
			<u>夜行船</u>
			<u>花心動</u>
			<u>珍珠簾</u>
			<u>風入松慢</u>
		<u>謁金門</u>	

				<u>五供養</u>	近 詞 (過 曲)
				<u>月上海棠</u>	
				<u>金龍璫</u>	
				<u>惜奴嬌</u>	
				<u>胡搗練</u>	
				<u>西河柳</u>	
				<u>海棠春</u>	
<u>賺</u>		<u>薄媚賺</u>	全	全	
<u>八聲甘州</u>	全	全	全	全	
<u>天下樂</u>		全	全	全	
<u>勝葫蘆</u>	<u>大河蟹</u>	<u>勝葫蘆</u>	全	全	
<u>青歌</u>	<u>青歌兒</u>	全	全	全	
<u>三祝付</u>		<u>三囑付</u>	全	全	
<u>六么序</u>					
<u>醉扶歸</u>	全	全	全	全	
<u>大迓鼓</u>					
<u>光光乍</u>	全	全	全	全	
<u>聚八仙近</u>	<u>聚八仙</u>	<u>河傳序</u>	全	全	
<u>三學士</u>					
<u>美中美</u>	全	全	全	全	

鍼線箱			全	全
大勝樂				
油核桃	全	全	全	全
木丫叉	全	全	全	全
解三醒	解三醒犯	解三醒	全	全
告雁兒				
人月圓				
幻芝蔴	全	全		全
喜還京	全	全	全	
	甘州歌 *7	全	全	全
	羽調排歌	全		
	三疊排歌	全		
	十五郎	全	全	全
	一盆花	全	全	全
	桂枝香	全	全	全
	望梅花	全	全	全
	侍香金童			
	春從天上來	全	全	全
	胡女怨	全	全	全
五方鬼	全	全	全	

撼亭秋	感亭秋	撼亭秋	感亭秋
皂羅袍犯	皂羅袍?	全	全
一封書犯	一封書?	全	全
勝葫蘆犯			
安樂神犯	全	安樂神?	全
鐵騎兒	全	全	全
大齋郎	全	全	全
上馬踢	全	全	全
攤破月兒高			
蠻江令	全	全	全
涼艸蟲	全	全	全
臘梅花	全	全	全
月兒高	全	全	全
月雲高*	全	全	全
西河柳	全	全	全
古皂羅袍	全	全	全
碧牡丹	全	全	全
惜黃花	全	全	全
八聲甘州過			
甘州歌過			

調角兒犯	掉角兒序	全	全
解連環		全	全
醉羅袍*	全	全	全
香歸羅袖*	全	全	香歸雙羅袖
番鼓兒	全	全	全
傍妝臺犯	傍妝臺?	全	全
望吾鄉	全	全	全
	二犯月兒高*		二集月兒高
	月照山*	全	全
	月上五更*	全	全
	長拍	全	全
	短拍	全	全
	皂袍單黃鶯*	皂羅單金衣	皂袍單金衣
	醉羅歌*	全	全
	醉花雲*	全	醉女夢巫雲
	醉歸花月渡*	醉歸花月雲	醉歸花月渡
	羅袍歌*	全	全
	二犯傍妝臺*	全	二集傍妝臺
	甘州解醒*	全	全
	二犯桂枝香*	全	

天香滿羅袖*	全	皂羅香
一封歌*	全	全
一封羅*	全	全
解醒帶甘州*	全	全
解醒歌*	全	全
解袍歌*	全	全
解醒望鄉*	全	全
掉角望鄉*	全	
甘州八犯*	全	
	玉連環	全
	小措大	全
	古鏡線箱	全
	雁兒	全
	金盞兒	全
	悞佳期	全
	四換頭	全
	灞陵橋	
	疊字錦	全
	風入松	全
	風入松慢	全

急三槍	全
一機錦	全
錦上花	全
福青歌	全
五韻美	全
兩頭南	
雙勸酒	
寧地錦福	
哭岐婆	
青天歌	全
打球場	
雁兒舞	全
本宮賺	全
不是路	全
妝臺望鄉*	全
妝臺帶甘歌*	妝臺甘州歌
臨鏡解羅袍*	全
桂坡羊*	全
羅香令*	
桂月佳期*	桂子佳期

桂花遍南枝*	全
桂子著羅袍*	全
桂香轉紅馬*	桂發轉佳期
桂花羅袍歌*	桂花羅辭歌
桂皂傍妝臺*	全
一秤金*	全
長短嵌丫牙*	全
短拍帶長音*	全
醉歸月下*	
全醉半羅歌*	
醉花月轉紅*	醉花月雲轉
醉歸花月紅上馬*	
十二紅*	全
皂花鶯*	全
皂鶯花*	全
皂羅鞍*	
羅袍帶封書*	全
八仙會蓬海*	全
解封書*	全
解醒樂*	全

解醒甌*	全
解醒芙蓉*	
解醒姐姐*	全
解醒畫眉子*	全
九廻腸*	六時理鍼線
二犯掉角兒*	二集掉角兒
望鄉歌*	全
三犯月兒高*	三集月兒高
雲鎖月*	全
月下佳期*	
月轉紅上馬*	
月夜渡江歸*	月兒映江雲
梅花郎*	全
光葫蘆*	全
光夜月*	
葫蘆歌*	全
一封箋*	全
書寄甘州*	全
一封河蟹*	全
封書寄姐姐*	全

春絮似江雲*	春絮一江雲
安樂歌*	安樂高歌
一片錦*	十樣錦
風入三松*	全
風入園林*	全
風送嬌音*	全
雙節高*	
	步步嬌
	江兒水
	古江兒水
	好姐姐
	鵝鴨滿渡船
	赤馬兒
	園林好
	月上海棠
	三月海棠
	川撥掉
	黑麻序
	惜奴嬌序
	曉行序

				錦衣香
				漿水令
				花心勳序
				雌雄畫眉
				山東劉袞
				醉翁子
				儂儂令
				綵衣舞
				豆葉黃
				玉嬌枝
				玉胞肚
				六么令
				么令
				五供養
				忒忒令
				沈醉東風
				嘉慶子
				尹令
				品令
				桃紅菊

十二嬌

元卜算

雙蝴蝶

金娥神曲

賽紅娘

川豆葉

畫錦堂

紅林擒

對玉環

清江引

惜花賺

八仙過海*

月轉盼花期*

桂花襲袍香*

解羅袍*

解三寒*

長短豆葉棲蝴蝶*

錦堂月*

錦堂集賢賓*

畫錦畫眉_畫

醉僂僂*

公子醉東風*

步入園林*

步步入江水*

步扶歸*

步月兒*

令布東風*

沈醉海棠*

沈醉姐姐*

東風吹江水*

九華燈*

園林帶僂僂*

園林柳*

園林入江水*

園林見姐姐*

園林醉海棠*

園林沈醉*

江水透園林*

江水撥掉*

供養海棠*

五抱玉耶*
供養入江水*
五玉枝*
五枝供*
五月紅樓送嬌音*
玉嬌鶯*
玉枝林*
玉枝供*
玉雁子*
玉嬌娘*
嬌海棠*
交枝撥掉*
玉枝帶六么*
玉肚枝*
玉山供*
玉山頹*
玉肚鶯*
玉桂枝*
玉供鶯*
雙玉供*

玉么令*

玉肚金娥*

九曲河*

六么姐兒*

六么江水*

海棠令*

海棠錦*

海棠沉醉*

月上園林*

月上古江*

海棠醉公子*

三枝花*

三月姐姐*

三上海棠*

撥棹入江水*

川姐姐*

撥神仗*

撥棹供養*

光逆鼓*

豆葉如梧桐*

				錦水棹*	
				僂僂擗棹*	
				僂僂鮑老*	
				二集僂僂令*	
				姐姐插嬌枝*	
				姐姐插海棠*	
				好玉供海棠*	
				姐姐帶僂僂*	
				姐姐撥棹*	
				姐姐帶五馬*	
				姐姐帶六么*	
				姐姐寄封書*	
慢詞十三	引子十五	引子二十一	引子二十六	引子三十四	總
近詞二十二	過曲四十六	過曲四十五	過曲六十九	正曲一百零七	
	犯調四	犯調二十四	犯調七十六	集曲一百四十五	計

我們看諸譜所收曲牌的總數，時代愈後，數目愈大。這是因為：一，草創者當然搜剔未盡，總不及後繼者的完備；一，宮調的裁併⁸；然而最大的原因不僅為此，乃是因為集曲的盛行。試看表上集曲的數目逐漸增加，竟超過了正曲。我們知道凡是集曲，都屬細曲，或可粗可細，均宜于生旦訴情之用。蓋自元代以來，南戲的造作既完全操于文人之手，不是民衆所有的事情了，其結

果使長套的細曲增多。在南戲中，本是短戲多而長套細曲少，現存的三種南戲，簡直找不出一套長套細曲。長套細曲已增多，原有細曲不夠應用，於是競起製造集曲；亦有文人不甘默守這幾支成曲，羣趨于集曲一途以相誇耀新奇的；這都是集曲盛行的原因。惟他們爲什麼不別創新腔，大都皆致力于集曲呢？這是因爲創作新腔難，製造集曲較易之故。這種趨向，我們不能不說他是進步，然極其弊，一本傳奇中長套訴情的細曲過多，不但不便搬演，就使搬演，也引不起觀衆的興味，令人昏昏欲睡，只能供案頭的欣賞而已。傳奇衰微，種因于此了。

從曲譜方面看來，在傳奇中，固然增加了一大批集曲。我們倘再看現存的南戲，則確有許多被淘汰的曲牌。僅就張協狀元一戲而言，其中如犯思園犯櫻桃花復襄陽福州歌夏雲峯賀筵開添字寶紅娘添字尹令台州歌五方神上堂水陸金牌郎林裏雞太子遊四門引番子等，皆明曲所無。而且，有時雖同一曲牌，南戲與傳奇也往往體式互異⁹。

就質料方面講，南戲與傳奇差異固然很大。可是，現在話又說回來了。南戲究竟是傳奇之所從出，其質料之不同，乃由于漸變，非一朝一夕之事，二者之間，固無明顯的界限的。我們倘再進而看他們運用質料的規律，二者差異的程度就較小了。第一先說引子。凡在一場中，每一脚色出場，只許用一引子，決不可用兩引子。然而，在小孫屠中，有旦連唱正宮引子破陣子二支的；張協狀元中，也有外貼合唱越調引子祝英臺近四支的；此外這種情形還很多。其實這個癥結所在，就是我們不應用明人曲譜所規定的引子過曲去衡量南戲。因爲破陣子與祝英臺近大概在南戲中本是正曲，破陣子且不論，只要看祝英臺

近，既名曰“近”，則爲正曲甚明。後來經過一度變更，始降而爲引子。沈璟也曾疑心到這一層，所以在他的南九宮十三調譜祝英臺近下注云：

凡引子皆曰“慢詞”，凡過曲皆曰“近詞”，此當作祝英臺慢。

但此調出自詩餘，元作祝英臺近，不敢改也。

其實正曲降爲引子的很多，不過此曲有個“近”字，比較容易看得出罷了。

一人同時固不可用兩引子，而數人却可同時合用一引子。如張協狀元雙調引子豆葉黃云：

【末作李大公出唱】瑞雪紛紛，便覺豐登。感得吾皇，一人有慶。【淨作李大婆接唱】亞公，早晨燒香謝神明。惟願兩口夫妻，頭白牙黃，免得短寧。

這是兩人合用一引子；又如中呂引子粉蝶兒云：

【外出唱】庭院深深，春色惱人天氣。【后¹⁰接】向幽閨更無情味。步芳堤游上苑，便貪遊戲。【丑】我孩兒聽取亞爹說你。

這是三人合用一引子。

引子曲牌可不必全用，只用開頭幾句就行¹¹，如小孫屠雙調引子惜奴嬌云：

職判開封，冤枉人心頑如鐵。枉然官法如爐自滅。

下面省去四句；又如越調引子桃李爭放云：

聽得叫梅香，只得堂前聽取使¹²。

下面省去一句。惟張協狀元通本四十餘支引子，無一省減詞句的，小孫屠已經是南戲晚期的作品，才有這種規律，這大概發生較遲罷。

引子有時可當作尾聲用，如小孫屠中一套：

且梅香唱破陣子二別銀燈從錦花麻婆子；生末淨唱水底

魚兒；旦梅香唱喬合生二；生末唱忒忒令二，旦生唱紅繡鞋二；同唱刮鼓令；同唱中呂引子粉蝶兒：“一飲千鍾，醺醺滯人扶路。醉醺醺怎生移步。”旦：“愛花心，須仗托，闌杆遮護。”生：“惱柔腸，教人九回千顧。”並下。

又如張協狀元中一套：

旦唱一枝花金錢花二南呂引子滿江紅：“望大賢周濟我兩文錢，歸鄉去。”下。

案：滿江紅原有八句，此乃最末兩句，可見引子作尾聲亦可省減詞句的。

凡此諸端，在明傳奇中仍沿襲不變，惟習用曲牌則與南戲不同。南戲首場正生登場引子都用粉蝶兒，其餘則紫蘇丸卜算子西地錦大勝樂臨江仙等較多用；而明人所習用的，則爲戀芳春滿庭芳喜遷鶯破齊陣等。明人作尾聲用的引子，僅限于哭相思鷓鴣天臨江仙三曲，除臨江仙首尾都可用外，哭相思與鷓鴣天雖名爲引子，然通常總用在正曲之後，從無用在開頭的；今南戲却在此三曲外更有用粉蝶兒滿江紅的；而且張協狀元中竟有把哭相思用在開頭的了。

其次，講到正曲，我們倘欲研究其節奏的緩急，性質的粗細，配搭的方法，與傳奇的異同若何？一則材料太少，把他歸納起來，所得結論未必準確；二則南戲與傳奇習用曲牌不同，南戲所常用者，往往爲傳奇所不用，無從比較其異同；三則戲文排場是跟着戲情而轉移的，戲情的變化無定，則排場的變化亦無定，我們所能講的，僅就其大者常者言，而現存的南戲中，簡直無一長套訴情之戲，什九都是排場變化無定的短套，所以于研究上極感困難。因此三個緣故，實在無法詳細去研究他。

明人的規律：一，凡有贈板的緩曲應在前，無贈板的急曲應在後。二，凡細曲宜于生旦訴情，粗曲宜于淨丑用。三，曲牌配搭，有必須與別曲相聯成套的；有可與別曲聯套，也可專用此曲數支的；有宜專用此曲，不能與別曲相聯的；有宜疊用的；有不宜疊用的。用以衡量南戲，則有合有不合，今略舉幾套曲子于下以示例：

脚色	曲	子	緩	急	粗	細	配	搭
生旦	南呂	引子	酷	相思				
生	黃鐘	過曲	獅子	序	有贈板	細	聯套	不宜疊用
旦	又							
生	又							
旦	又							
丑	仙呂	入雙調	過曲	字字雙	無贈板	粗		
又	又		雙勸酒		無贈板	粗		
旦	正宮	過曲	朱奴兒		無贈板	可粗可細	聯套	
末	又							
丑	又							
生	不知宮	調	夏雲峯		未詳	未詳	未詳	
生旦末	又		賀筵開		未詳	未詳	未詳	
又	又							

此套見張協狀元。凡粗曲只供短戲過場等用，又稱非套數曲，此處字字雙雙勸酒二曲似不宜闌入，然因丑脚登場，排場變換，故仍合律。此套曲子與傳奇規律不合者，僅獅子序不宜疊用，而此處竟疊用四曲¹³。

脚色	曲	子	緩	急	粗	細	配	搭
旦	商調	過曲	黃鶯兒		贈板可有可無	可粗可細	兼	用
丑	又		吳小四		無贈板	粗		

旦	又			
丑	又			
旦	又			

此套亦見張協狀元。黃鶯兒只宜用以過場，不宜用以衝場¹¹；吳小四乃淨丑衝場之曲，生旦萬不宜用。今以黃鶯兒衝場，又以旦唱吳小四，與傳奇規律完全不合。

脚色	曲	子	緩	急	粗	細	配	搭	
生旦	南呂	引子	薄媚	令					
又	南呂	過曲	紅衫兒	贈板可有可無	細		聯	套	
又	又								
生	又								
旦	又								
末淨生	又	賺							
又	又								
旦末淨	又	金蓮子	無	贈	板	細	聯	套不宜疊用	
生末淨	又								
旦生末淨	正宮	過曲	醉太平	有	贈	板	細	聯	套宜疊用
末淨生	尾	聲							

此套也見張協狀元。凡戲文到移宮換調，緩急悲歡，必須靠賺曲爲過接，此套中原無用賺的必要。金蓮子無贈板，不宜疊用，反用在有贈板的醉太平前，又疊用二曲，醉太平宜疊用，却只用一曲，此皆與傳奇規律不合。至于二者規律完全相合的套數，則不再舉例。

最後，講到尾聲，其體式似較傳奇爲多，十三調譜所載尾聲格調，有：

情未斷煞 仙呂羽調同此尾。

三句兒煞 黃鐘尾。

尙輕圓煞 正宮 大石同此尾。

尙繞梁煞 商調尾。

尙如縷煞 中呂有二樣，此係低一格尾；般涉同。

喜無窮煞 中呂高一格尾。

尙按節拍煞 道宮尾。

不絕令煞 南呂尾。

有餘情煞 越調尾。

收好因煞 小石尾。

有結果煞 雙調尾。

又有本音就煞，謂之“隨煞”。

又有雙煞。

又有借音煞

又有和煞

然在現存三種南戲中，有尾聲的套數很少，而用下場詩的較多¹⁵；即用尾聲，亦不一定如上面的規定。及至明人傳奇，通常所用尾聲格調，則不過四種而已。

南戲用韻，甚是亂雜，“支時”“機微”“居魚”“姑模”不分，“干寒”“歡桓”“天田”“纖廉”不分，“真文”“庚亭”“侵尋”不分，“家麻”“車蛇”不分，不但現存的三種南戲，其餘曲譜所徵引的亦是如此。所以在沈璟譜中，凡是南戲，在半數以上注着“此曲用韻甚雜”，“此曲用韻亦雜”，“用韻甚雜不足法也”一類的話，雖拜月琵琶亦所不免。蓋南戲本來自民間，最初當然用溫州土音叶韻；自從根本地移杭之後，恐怕即用杭音，當時固無所謂韻書足供運用；就是南戲的造作權從民衆手裏移到文人手裏，用韻仍不甚嚴密。雖則中原音韻說“唱念呼吸皆如約韻”，然而這

並非說南戲用韻的嚴密，正是譏其不若北劇的用官音，而用閩浙土音叶韻的不足爲訓。

南戲的曲牌，“合頭”獨多，如張協狀元中凡疊用三四曲的，差不多什九皆有合頭；小孫屠中則稱“和”而不稱“合”。句法似較傳奇爲自由，譬如上三下四的七字句，時常改用上四下三的句子。而有許多地方却可改正明人曲譜的錯悞。如沈譜南呂紅衫兒第三句，“奈眼前門合這般事際”，作五字句，四字韻；今考張協狀元作“奈眼前盡成怨憶”，爲上三下四七字句；可見前曲“這般”二字是襯字，不應分成兩句。又如仙呂五方鬼末句，譜作“見個人兒美貌動情”，爲四字句，四字韻；張協狀元作“有何事罣人驚”，爲六字三三句；則前曲也不應分成兩句。這種例多不勝舉。四聲陰陽雖不若傳奇的嚴緊，亦往往自然合調，所以沈譜中多“某某上去妙”，“某某去上妙”一類的褒詞。

總之，無論什麼事情，總是愈到後來愈進步。南戲最初是民間的作品，不叶宮調，原無規律可言，故其目的只求能搬演，無所謂合律不合律；及至逐漸進步，而規律之說始起。不過無論如何，總不及傳奇的嚴密，這是無可諱言的；而且曲牌的性質隨時在變易着，明人不知這種道理，往往用他們自己的規律去衡量南戲，宜其要說南戲的不合律了。

- 注： 1. 本節所講，凡關於明傳奇的曲律，均根據九宮譜定卷首總論，及許守白先生曲律易知，爲便利計，不再標明出處。
2. 十三調南曲音節譜，本來有目無辭，其目附南詞叙錄後。王德驥曲律中亦收此目，恐即從乃師徐渭處鈔錄而來。此譜名爲十三調，而所收宮調却有十五，這總不外乎下列幾個緣故：一，“三”與“五”形體相近，或者“三”字是“五”字

之譌；二，十五調中，商黃與高平均無獨有之曲，或者除此二調計，故僅云“十三”；三，南詞叙錄與曲律，通行本俱有關頁，（今據明天啓本曲律。）少小石慢詞近詞，雙調慢詞僅存最後一支，所以小石雙調的標題均闕，或者本作十五，後人不察，以爲標題僅十三，遂將“五”字改作“三”字。

3. 仙呂入雙調雖見宋史樂志，並非臆造，然在事實上既無存在的必要，所以清人曲譜，如南詞定律九宮大成等均把他裁去，而將曲牌分隸于仙呂雙調之下。
4. 清人曲譜如南曲定律九宮大成等，雖仍列羽調，然係帶些考古性質，在事實上，羽調曲牌常與仙呂聯套，很少獨用羽調一調曲牌以成套的。
5. 商黃調的併入商調，諸譜雖無明文，然考集曲歸宮之例，以首曲爲準，首曲爲某宮調之曲，則此集曲卽屬某宮調。今商黃調乃商調在前，黃鐘在後的集曲，照例應歸入商調。又，曲律錄沈譜目錄，并增入自己的新製，其所擬商黃調詞五章，亦皆拊在商調之末。
6. 蔣氏爲九宮譜每調各譜一曲，把十三調譜拊在後面，不過做個拊錄罷了，所以並不發生關係；沈璟將這個拊錄削去，而取有曲可查者拊入九宮譜，於是二譜始生關係。所以沈氏之譜，名爲南九宮十三調曲譜。
7. 表中凡有*者，均爲集曲（犯調）；又有如安樂神犯之類，明是集曲，乃明清以來均以正曲視之，故不計。
8. 譬如這個仙呂宮的曲牌，最初兼併了羽調的一部份，繼因仙呂入雙調的刪削，又增加了不少。雖則原有之曲亦有被畫入他宮調的，如點絳脣侍香金童的改入黃鐘，轉山子臨江仙大迓鼓三學士的改入南呂，然而兩相比較，還是“入超”的。
9. 此種例多不勝舉，如張協狀元五供養云：“五雞山下，更無

人知我行藏。衣裳剝去露痕傷。雪兒又下，朱戶閉景物慚惶。來古廟試開取，投宿又何妨。”此不但與明傳奇諸格不同，即與殺狗記格也異。殺狗首句用韻；第三句作五字句，三字韻；第六句叶；末句七字。

10.案：張協棄貧女另娶王勝花，戲中既以旦飾貧女，應以貼飾勝花。今通本戲文，凡飾勝花的脚色，均作“后”，或作“後”，僅一處作“占”，疑均是“貼”字之譌。蓋“貼”字俗省作“占”，今俗鈔之曲本猶然，由“占”一悞而爲“后”，再悞而遂爲“後”了。

11.惟傳奇第一齣正生上場的引子必須全用，不可省減。

12.桃李爭放，三句兩韻，首尾兩句用韻，陳巡檢梅嶺夫妻中有之。今此曲“香”字是韻，“使”字實不是韻，由此可知省改辭句的自由了。

13.獅子序，張協狀元中另有一套，亦疊用二曲。

14.過場者，乃傳奇中線索的過脈，戲情的過度，均以短套曲子爲之。衝場者，乃上場時即唱曲子，不用賓白或詩句引起，而所唱之曲又非引子之謂；換句話說，就是以正曲當引子用。

15.照例長套細曲須用尾聲，短套可用幾句下場詩就行。

現存的南戲長套很少，所以用尾聲的亦就不多。

五 文章

宋元以來，南戲與北劇並盛，然南戲，南詞敘錄云：“宋時名家未肯留心，入元又尙北，如馬貫王白虞宋諸公皆北詞手。”雖則南戲自盛行以後，造作之權漸由民衆手裡移到文人手裡，然僅屬文人罷了，究竟不是“名家”，所以北多佳製，而南罕妙曲。明

清人的評論亦遂多不滿之辭：

南曲固是末技，然作者未易臻其妙。琵琶尚矣；其次則翫江樓江流兒鶯燕爭春荊釵拜月數種，稍有可觀；其餘皆俚俗語也。然有一高處，句句是本色語，無今人時文氣。

——南詞叙錄

曲之始，止本色一家，觀元劇及琵琶拜月二記可見。自香囊記以儒門手脚爲之，遂濫觴而有文詞家一體。……大抵純用本色，易覺寂寥，純用文詞，復傷凋鏤。拜月質之尤者；琵琶衆而用之，如小曲語語本色，大曲：引子如“翠波祥鸞羅幌”，“夢繞春閨”；過曲如“新篁池閣”，“長空萬里”等調，未嘗不綺繡滿眼，故是正體。

古戲必以西廂琵琶稱首，遞爲桓文，然琵琶終以法讓西廂，故當離爲雙美，不得合爲聯璧。

琵琶造意嘔心，造語刺骨，似非以漫得之者，顧多蕪語累字，何耶？

拜月語似艸艸，然時露機趣，以望琵琶，尙隔兩塵，元明以爲勝之，亦非公論。

琵琶工處甚多，然時有語病……，不得爲之護短。至後八折真僞父語，或以爲朱教諭所續，頭巾之筆，當不誣也。

古曲自琵琶香囊連環而外，如荊釵白兔破簪金印躍鯉牧羊殺狗勸夫等記¹，其鄙俚淺近，若出一手，豈其時兵革孔棘，人士流離，皆村儒野老塗歌巷詠之作耶？殺狗，頃吾友藍生爲釐韻，以飭而整然就理也，蓋一幸矣！

元明謂呂蒙正內“紅妝艷質喜得功名遂”；王祥內“夏日炎炎”，“今箇最關情處路遠迢迢”；殺狗內“千紅百翠”；江流內“崎嶇去路餘”；南西廂內“團團皎皎巴到西廂”；翫江樓內“花底黃鸝”；子母冤家內“東野翠煙消”；詐妮子內“春來麗日長²”；皆上絃索，正以其辭之工也。亦未必然。此數曲昔人偶

打入絃索，非字字合律也。

古戲如荆劉拜殺等，傳之幾二三百，至今不廢，以其時作者少；又優人戲單無此等名目，便以爲缺典，故幸而久傳。曲以婉麗侑俊爲上，詞隱譜曲，於平仄合調處，曰“某句上去妙甚”，“某句上去妙甚”，是取其聲不論其義可耳。至庸拙俚俗之曲，如臥冰記古皂羅袍“理合敬我哥哥”一曲³，而曰：“古質之極，可愛！可愛！”王煥傳奇黃薔薇“三十哥央你不來”一引，而曰：“大有元人遺意，可愛！”此皆打油之最者，而極口贊美，其認路頭一差，所以已作諸曲略墮此一切，爲後來之悞。甚矣！不得不爲拈出。勤之曲品所載……，舊曲列品有四：曰“神”，曰“妙”，曰“能”，曰“具”。而神品以屬琵琶拜月。夫曰“神品”，必法與詞兩擅其極，惟實甫西廂可當之耳。琵琶尙多拗字顛句，可列妙品；拜月稍見俊語，原非大家，可列能品；不得言神。荆鉞牧羊孤兒金印可列具品，不得言妙。

——均曲律

詞隱先生嘗謂予曰：“東嘉妙處，全在調中平上去聲用得變化，唱來和協。至于調之不論，韻之太雜，則彼已自然，不必尋數矣。”

孤兒，事佳，搬演亦可；但其詞太質，每欲如殺狗一校正之而棘於手，姑存其古色而已。

白兔，詞極古質，味亦恬然，古色可挹。世稱蔡荆劉殺，雖不敢望蔡荆，然斷非今人所能作。

殺狗，事俚詞質，舊存惡本，予爲校正。此真寫事透徹，不落惡腐，所以爲佳。

——均曲品

尋親記詞雖稍俚，然讀之可以風世。

鶯鴻臥冰二記俱詞句鄙俚，曲之最下乘也，宜乎其人亦不傳。

——均雨村曲話

荆檣拜殺，曲文俚俗不堪，殺狗記尤惡劣之甚者，以其法律

尙近古，故曲譜多引之。元無名氏有殺狗勸夫雜劇，四折中尙覺鋪敘費力，况伸爲全部，無怪其一覽無餘味也。

—藤花亭曲話

總之，明清人的對於南戲，總是毀多譽少，而且吹求所及，即拜月琵琶亦所不免。尤可笑者，王氏曲律的話，不但自己不贊成南戲，簡直不許人家說南戲好，所以連沈璟都給他罵在裏頭；李氏雨村曲話既曲諒尋親可以風世，難道臥冰獨不可以“風世”嗎？說話未免太矛盾了。

在明清人眼光裏，南戲惟一的大毛病，曰“俚俗”而已。所以他們自己的作品，欲矯此弊，於是羣起崇尚詞藻，不但曲文如是，甚至有通本賓白皆作駢語的。於是戲曲漸漸與民衆脫離關係，僅足供士夫之欣賞，到清中葉以後，馴致受川腔徽調之威脅而不能自振，其結果也很可哀的了。南詞叙錄云：

夫曲本取於感發人心，歌之使奴童婦女皆喻，乃爲得體。

……吾意與其文而晦，曷若俗而鄙之易曉也。

數語深中這種“矯枉過直”之弊。

宋元戲曲史云：

元⁴之南戲，以荆劉拜殺並稱，得琵琶而五，此五本，尤以拜月琵琶爲眉目，此明以來之定論也。元南戲之佳處，亦一言以蔽之，曰“自然”而已矣；申言之，則亦不過一言，曰“有意境”而已矣。故元代南北二戲，佳處略同，唯北劇悲壯沈雄，南戲清柔曲折，此外殆無區別，此由地方之風氣及曲之體制使然。而元曲之能事，則固未有聞也。

拜月琵琶的文章膾炙人口，且宋元戲曲史已加以論列，故不再舉例。茲舉張協狀元中上京應試的一段爲例，此也許就是明清人所謂“尤惡劣之甚者”：

【生唱】望吾鄉家住西川。回首淚暗垂。中途怎知人劫去。娶它貧女是不得已。幸然脫此處。都城在，眼下裏。盡揔是繁華地。

【白】家貧未是貧。路貧愁殺人。遭逢毒害手，去住不由身。尋思雪中路，無眠扣廟門。得它貧女願，不免議姻親。宿食圖温飽，詩書暫溺淪。重登京闕路，盤費幾辛勤。到得龍城裏，身心一處新。鈞熬施大手，敢助聖明君。【末丑雙唱】

【宰地錦襦】青雲有志作儒流。燈下翩翩知幾秋。若得一舉占鰲頭。方表詩書勤乃有。

【生白】拜揖。【丑】拜揖。尊兄高姓？【生】小子姓張。【丑】是弓邊長？是立下早？【生】却是弓邊長……。尊兄盛表？子祿⁵。……子祿因前番不第，改作祿子……。【生】高姓？【丑】姓華，便喚做華祿子。【末】“華祿子”，只會污人門戶。【丑】尊兄討行館了未？【生】未討。【丑】同途相識，一道共店安泊。【末】有采近大貴。【生】尊兄行館在那里？【丑】只在前面茶坊裏。尊兄在樓上，祿子在樓下。【末】才說話，便分高低……。【生】謝荷諸公，乍然抵此，未及請禮。【丑】惶恐！惶恐！自家賃這般店，得便宜處有四。【生】請數看。【丑】第一，官司奈何自家不得……。第二，蚊蟲咬虱咬都奈何自家不得……。第三，肚飢奈何自家不得……。第四，店主人奈何自家不得。【末】如何？【丑】秀才家怕甚店主人。【淨作杏婆出】好也！好也！店主人奈何你不得也，須知有店主婆。少我房錢不還，【擒丑】我奈何你不得？【打丑有介】【丑】饞我。店主婆！大娘子！【末】有許多稱呼。【淨】少我三十個房錢。【丑】只二十九個【淨丑淨末】⁶少你幾錢？【淨】三十個。【丑】二十九個。【末】尊兄住得

幾時？小子方住一月⁷。【末】那一月是大是小？【丑】是大。【末】却是三十個。【淨】你討房錢還我。【丑】你來劫我！【末】嫂嫂住休！不看我面，也看這官人面，須是官引至。【生】娘子寧耐。【淨】賴我房錢！【丑】官劫我錢！【淨唱】
 【麻郎】⁸打脊箠簪賴秀！【丑】打脊箠簪賴狗！【末】兩個不須動手。【生】各請住休得要應口。【淨】賊獼猴！【丑】雌獼猴！【生末】看我面一齊住休。【丑】我只是不還賃錢。【淨】趕出去橋亭上眠。【生】看取同人勸您，【末】休要出言恁偏。【丑】你弄拳！【淨】我弄拳！【生末合】看口休得要鬪煎。【淨】少我那房錢到噴。【丑】罵得我教人怎忍。【末】你兩個八兩半斤。【生】好一對人客和主人。【淨】我去論。【丑】我去論。【生末】大都來能欠幾文。【丑】要你須着這秀才。【淨】我着它伊休要來。【末】你兩個貧胎苦胎。【生】沒緊要休得要繫懷。【淨】我討柴！【丑】我討柴！【生末】要斯打只得請退。

【淨白】解元萬福。只在媳婦家安歇。【末】却又荒。【丑】不干尊兄事。在這裏安歇幾日，便入試院。【末】兩個早發過。

【生】些子房錢忍耐休。【末】秀才相罵帶人羞。

【丑】我近來學得烏龜法。【合】得縮頭時且縮頭。【並下】

自傳奇爭尚詞藻以來，描寫文人閨秀之神情，猶易下筆，而描寫市井口吻，往往失之太文。所以此處對罵的四支麻郎，倘一入明清人之手，恐怕要出之以賓白，不能僅靠曲子，而有這樣運用自如之妙了。

注：1. 王氏僅知元明間才有南戲，所謂古曲，即指元明間之戲，

所以其中有許多明曲在內。

2. 所舉諸曲，除呂蒙正殺狗有傳本，子母冤家無考外，餘均詳下輯本；惟字句間有出入。
3. 古皂羅袍黃鶯薇二曲，也詳下輯本。
4. 同書有云：“以余所考，則南戲當出于南宋之戲文。”蓋誤認戲文與南戲為兩種東西，所以僅曰“元南戲”，而不曰“宋元南戲”。
5. “子祿”之上應加【丑】字，原本脫去。
6. “淨丑淨末”四字應作“生末”。
7. “小子”字上也應加【丑】字。
8. 此調在明曲中殊罕見，與南呂過曲賀郎郎衰之別名麻郎兒不同。

六 名目

南戲的文章曲律均不為後人所重視，宜其日就湮晦。明代以來，編刻南戲的，僅永樂大典與百二十家戲曲全錦；著錄南戲的，僅南詞叙錄。今大典所收戲文猶存一目錄¹；而戲曲全錦則隻字無存了，且他書也未見有徵引之者²，僅沈璟譜中引之，前後凡五見而已：

卷八江流記中呂過曲耍鮑老下云：“……舊板戲曲全錦，此調作鮑老，但琵琶之鮑老，只有此調半曲，又不可嘆。”

卷十四王煥黃鐘過曲燈月交輝“虧心底料青天不是布幕”，下注云：“底，卽的也。孟子注云：‘天下無不是底父母。’再觀唐宋人小說，凡的皆作底。此調出于成化年間刊行

百二十家戲曲全錦，凡‘的’字亦皆刻作‘底’……。”

卷二十李寶雙調過曲孝順歌下云：“此孝順歌本調也，查成化年間舊板戲曲全錦有十餘套皆如此。”

又琵琶記孝南枝下云：“……細查舊本戲曲全錦皆如此……。”

卷二十一王魁雙調慢詞泛蘭舟下云：“查無此曲。止得百二十家戲曲全錦內有一引，名曰蘭舟近，而舊譜元無蘭舟近，疑卽泛蘭舟也，故錄之。”

此書所收作家有一百二十人，用孝順歌聯套的也有十餘套，可以想見其卷帙的繁重了。然而這樣一部大書，因沒人注意而遂致失傳，南戲在明清的遭遇真不幸極了。

今將南戲名目可考者，彙錄于後。于永樂大典目錄卷一萬三千九百六十五至一萬三千九百九十一“三未”“戲”字韻得三十三本：

趙氏孤兒報冤記

孟姜女送寒衣

王祥行孝

忠孝蔡伯喈琵琶記

樂昌公主破鏡重圓

孟月梅寫恨錦香亭

楊德賢婦殺狗勸夫

金鼠銀貓李賢

劉文龍

王俊民休書記

曹伯明錯勘賊

蘇小卿月夜泛茶船

三負心陳叔文

鷓鴣燕爭春詐妮子調風月

風流王煥賀憐憐

秦太師東窗事犯

柳耆卿詩酒翫江樓

陳巡檢妻遇白猿精

董秀英花月東牆記

包待制判斷盆兒鬼

崔鶯鶯西廂記

呂蒙正風雪破³記

張資鴛鴦鏡

薛雲卿鬼做媒

唐伯亨因禍致福

鄭孔目風雪酷寒亭

朱文鬼贈太平錢

王瑞蘭閨怨拜月亭

鎮山朱夫人還牢旦

何推官錯認屍

小孫屠

張協狀元

宦門子弟錯立身

于南詞叙錄“宋元舊篇”得六十五本，除梅嶺臥冰殺狗西廂孟
姜女翫江樓賀恰恰蘇小卿陳叔萬破鏡孤兒東牆詐妮子拜月
東窗朱文鬼做媒錯勘屍破窰錦香亭鴛鴦燈唐伯亨劉文龍琵琶
休書二十五本已見前書外，凡四十本：

趙貞女蔡二郎

王魁負桂英

鬼元宵

王十朋荆釵記

朱買臣休妻記

司馬相如題橋記

陳光蕊江流和尚

裴少俊牆頭馬上

劉錫沈香太子

史弘肇故鄉宴

京娘怨燕子傳書

歡喜冤家

呂洞賓三醉岳陽樓

周處風雲記

王月英月下留鞋

劉知遠白兔記

蘇秦衣錦還鄉

趙普進梅諫

宋子京鷓鴣天

崔君瑞江天暮雪

王公綽

柳文直正旦賀昇平

秋夜鑾城驛

王孝子尋母

馮京三元記

呂洞賓黃粱夢

賈似道木棉庵記

柳毅洞庭龍女

蘇武牧羊記

林招得三負心

百花亭

冤家債主

劉盼盼

生死夫妻

寶妝亭

教子尋親

劉孝女金釵記

借燭尋珠

多月亭

閔子騫單衣記⁴

宦門子弟錯立身有仙呂南排歌北哪叱令南排歌北鵲踏枝南
北合套⁵云：

【排歌】聽說因依，其中就裏。一個負心王魁。孟姜女千里送寒衣。脫像雲卿鬼做媒。鴛鴦會，卓氏女。郭華因為買胭脂。瓊蓮女，船浪舉。臨江驛內再相會。

【哪叱令】這一本傳奇。周孝太尉。這一本傳奇。是崔護覓水。這一本傳奇。是秋胡戲妻。這一本是關大王，獨赴單刀會。這一本是馬踐楊妃。

【排歌】柳耆卿變城驛。張琪西廂記。殺狗勸夫婿。京娘四不知。張協斬貧女。樂昌公主，牆頭馬上擲青梅。錦香亭上賦新詩。契合皆因手帕兒。洪和尚，錯下書。呂蒙正

風雪破窰記。楊寔遇韓瓊兒。冤冤相報趙氏孤兒。

【鵲踏枝】劉先主跳檀溪。雷轟子薦福碑。丙吉殺子立起宣帝。老萊子斑衣。包待制上陳州糶米。這一本是孟母三移。

于此四曲得二十九本，除王魁孟姜女鬼做媒蠻城驛西廂殺狗京娘張協樂昌公主牆頭馬上錦香亭破窰趙氏孤兒十三本已見前書外，凡十六本：

卓氏女鴛鴦會

郭華買胭脂

臨江驛瀟湘秋夜雨

周李太尉

崔護覓水

秋胡戲妻

關大王單刀會

馬踐楊妃

洪和尚錯下書

楊寔錦香囊

劉先主跳檀溪

雷轟子薦福碑

丙吉殺子立宣帝

老萊子

包待制陳州糶米

守貞婦孟母三遷

太霞新奏沈璟集雜劇名“因緣簿冷”套下注云：“舊曲亦有‘書生負心’一套，只鋪叙舊傳奇故事，全無意味，猶花名曲之‘萬卉花

王'一套,不足錄也。' 因爲不足錄,現在遂致失傳,僅沈璟譜中猶存四曲⁶:

刷子序

散曲(集古傳奇名)

書生負心。叔文翫月,謀害蘭英。張叶身榮,將貧女頓忘初恩。無情。李勉把韓妻鞭死,王魁負倡女亡身。歎古今,歡喜冤家繼着鶯燕爭春。

前腔換頭

君聽。前朝太師。東窗事犯謀害忠臣。趙氏孤兒,恩讐是岸賈公孫。風情。賈充宅偷香韓壽,寧王府磨勒通神。歎古今,馬上牆頭繼着月夜聞箏。

黃鐘賺

散曲(集六十二家戲文名)

昔有朱文,太平錢鬼爲締姻。陳辛可憫,失妻苦爲經梅嶺。君須聽。鬼法師風流道迪,鬼媒人是報恩雲卿。開封府,神奴兒幼小爲厲魂。爲逢何正。

前腔

鄭將軍紅白蜘蛛,功名遂共登蓬瀛。陳留李寶,銀貓智伏金天神。相思病。鳳凰坡越娘背燈。王家府倩女離魂。游春景,繡鞋兒范四郎成契姻。顯靈通聖。

于此四曲得二十二本,除陳叔文張叶王魁歡喜冤家詐妮子東窗孤兒牆頭馬上朱文梅嶺鬼做媒李寶十二本已見前書外,凡十本:

李勉負心

韓壽竊香記

磨勒盜紅綃

崔懷寶月夜聞箏

鬼法師

神奴兒大鬧開封府

紅白蜘蛛記

鳳凰坡越娘背燈

迷青瑣倩女離魂

范四郎

于按對大元九宮譜格正全本還魂記詞調所引元傳奇，除已見前書者外，得二本：

王瑩玉

許盼盼

于顧曲雜言得一本：

子母冤家

總計南戲名目凡一百又二本。其有刻本流存者：

趙氏孤兒報怨記

明金陵唐氏世德堂刻本，二卷。題作趙氏孤兒記。

忠孝蔡伯喈琵琶記元高明撰

明刻，四卷。題作蔡中郎忠孝傳。

明刻朱墨本，四卷。

明金陵唐晟刻本，四卷。

明尊生館刻本，三卷。

明刻陳眉公評本。

明汲古閣六十種曲本，二卷。

清魏仲雪批點本，二卷。

清貴池劉氏暖紅室彙刻傳奇本，四卷，釋義二卷。以上

並題作琵琶記。

楊德賢婦殺狗勸夫元徐應撰

明汲古閣本，二卷。

清暖紅室本，二卷。以上並題作殺狗記。

秦太師東窗事犯

明金陵唐氏富春堂刻本，二卷。題作岳飛破虜東窗記。

呂蒙正風雪破窖記

明富春堂本，二卷。

王瑞蘭閨怨拜月亭元施惠撰

明刻朱墨本，四卷。題作幽閨怨佳人拜月亭

明金陵唐氏文林閣刻本，二卷。題作拜月亭記。

明虎林容與堂刻本，二卷。

明刻陳眉公評本。

明汲古閣本，二卷。以上並題作幽閨記。

清暖紅室本，二卷。題作拜月亭記。

武進陶氏喜詠軒本，二卷。題作幽閨記。

小孫屠元古杭書會編撰

明永樂大典本。

張協狀元宋杭州九山書會編

全上。

宦門子弟錯立身元古杭才人新編

全上。

王十朋荆釵記⁷曲品題元柯丹邱撰

明繼志齋刻本，二卷。題作古荆釵記。

明刻李卓吾評本。

明汲古閣本，二卷。

清暖紅室本，二卷。以上並題作荆釵記。

劉知遠白兔記

明汲古閣本，二卷。

清暖紅室本，二卷。以上並題作白兔記。

教子尋親

明富春堂本，四卷。題作周羽教子尋親記。

明汲古閣本，二卷。題作尋親記。

計凡十二本。然其中除永樂大典的三本外，俱遭明人妄改之劫，弄得面目全非了。其完全失傳無曲文可考者：

王俊民休書記

案：此即係王魁事。王魁，名俊民，宋嘉祐間狀元及第，見齊東野語。“魁”字本非其名，春渚紀聞云：“宋人大抵以狀元連姓相稱曰‘某魁’，如馬涓則曰‘馬魁’。”南詞叙錄並收此戲與王魁負桂英，明是兩本。

曹伯明錯勘賊

案：元北劇，錄鬼簿載鄭廷玉武漢臣⁸紀君祥三人均有此劇；惟鄭劇“錯”作“復”，誤。事詳兩窗集元無名氏曹伯明錯勘賊⁹。

包待制判斷盆兒鬼

案：元北劇，元曲選有無名氏玳瑁盆兒鬼。曲海總目提要謂與後漢書注王恠事相類。

鎮山朱夫人還牢旦

案：元北劇，太和正音譜有無名氏還牢旦。

趙貞女蔡二郎

案：南詞叙錄云：“即舊伯喈棄親背婦為暴雷震死，里俗妄作也。實為戲文之首。”此蓋是南宋初年之戲。

鬼元宵劉錫沈香太子

案：元北劇，錄鬼簿有張時起沈香太子劈華山，李好古巨靈劈華岳（也是園書目作劈華山神香救母）。

京娘怨燕子傳書

案：寶文堂書目卷中戲文，有賢達婦京娘盜果，當與此不同。元北劇，錄鬼簿有彭伯威（或云郭安道）四不知月夜京娘怨，宦門子弟錯立身排歌亦云“京娘四不知”。

歡喜冤家

案：錄鬼簿云：“以南北調合腔，自和甫始，如瀟湘八景歡喜冤家極爲工巧。”則此戲爲元沈和所作，而中間用南北合套的。明清間有無名氏小說歡喜冤家二十四回，當卽原本此戲。

呂洞賓三醉岳陽樓

案：寶文堂書目作三醉岳陽樓。元北劇，元曲選有馬致遠呂洞賓三醉岳陽樓。

周處風雲記

案：此戲當是演除三害事，蓋風指虎，雲指蛟，事本晉書本傳。

王月英月下留鞋

案：此戲疑卽情史引陞林續記張蓋事。

宋子京鷓鴣天

案：事見花庵絕妙詞選卷三注。

王公綽

案：元北劇，錄鬼簿有鄭廷玉賣兒女沒與王公綽。

柳文直正旦賀昇平秋夜鑾城驛

案：宦門子弟錯立身排歌云“柳耆卿鑾城驛”，“鑾”作“鑾”；元北劇，錄鬼簿有鄭廷玉子父夢秋夜鑾城驛，字作“鑾”，是也，應從改。

馮京三元記

案：曲海總目提要謂“明初人作”。事見宋史本傳。明
沈受先別有三元記，係演商輅事。

呂洞賓黃梁夢

案：元北劇，元曲選有馬致遠李時中等合撰邯鄲道省悟
黃梁夢。事本太平廣記卷八十二引枕中記。

柳毅洞庭龍女

案：武林舊事宋官本雜劇有柳毅火聖樂；元北劇，元曲選
有尙仲賢洞庭湖柳毅傳書。事本太平廣記卷四百十
九引異聞集。

借燭尋珠

多月亭

閔子騫單衣記

案：事本白孔六帖。

卓氏女鴛鴦會

案：此戲當與題橋稍異。元北劇，錄鬼簿有孫仲章卓文
君白頭吟，無名氏卓文君駕車。

郭華買胭脂

案：明文林閣刻本有胭脂記，不知與此戲是一是二。

臨江驛瀟湘秋夜雨

案：元北劇，元曲選有楊顯之臨江驛瀟湘秋夜雨。今借
以名南戲。

周字太尉

案：元北劇，錄鬼簿有關漢卿薄太后走馬救周勃。事本
漢書本傳。

秋胡戲妻

案：元北劇，元曲選有石君寶魯大夫秋胡戲妻。事本列
女傳。

關大王單刀會

案：元北劇；雜劇三十種有關漢卿關大王單刀會。

馬踐楊妃

洪和尚錯下書

案：武林舊事宋官本雜劇有簡帖蓮媚。事見清平山堂話本簡帖和尚；原注云：“亦名胡姑姑，又名錯下書。”古今小說亦有簡帖僧巧騙皇甫妻。

劉先主跳檀溪

案：事本三國志本傳注引世語。

雷轟子薦福碑

案：元北劇，元曲選有馬致遠半夜雷轟薦福碑。

丙吉殺子立宣帝

案：元北劇；錄鬼簿有關漢卿丙吉教子立宣帝，“殺”作“教”，應從改。事本漢書本傳。

老萊子

案：事本高士傳。

包待制陳州糶米

案：元北劇，元曲選有無名氏包待制陳州糶米。

守貞婦孟母三遷

案：也是園書目有此北劇，今借以名南戲。事本列女傳。

崔懷寶月夜聞箏

案：輟耕錄金院本有月夜聞箏；元北劇，錄鬼簿有鄭光祖崔懷寶月夜聞箏。今借以名南戲。錄鬼簿又有白樸薛瓊瓊月夜銀箏怨，不知是否此事。

神奴兒大鬧開封府

案：元北劇，元曲選有無名氏神奴兒大鬧開封府。今借以

名南戲。

紅白蜘蛛記

案：寶文堂書目著錄；又，子雜類別有小說一本。

鳳凰坡越娘背燈

案：背燈係溫州風俗，女兒八字敗母家者，出嫁時須遵行背燈之俗，此風清代猶然，詳見且甌歌。武林舊事宋官本雜劇有越娘道人歡；元北劇，錄鬼簿有尙仲賢鳳皇坡越娘背燈。

迷青瑣倩女離魂

案：寶文堂書目著錄。元北劇，元曲選有鄭光祖迷青瑣倩女離魂；錄鬼簿有趙公輔棲鳳堂倩女離魂。事本太平廣記卷三百五十八引離魂記。

范四郎

王瑩王

案：按對大元九宮譜格正全本還魂記詞調，陶金令下引元傳奇王瑩王十至十四五句云：“齊唱采菱歌。同攀擊露荷。厮並嬌娥。照影蒼波。雙雙俊也伊共我。”

許盼盼

子母冤家

案：顧曲雜言云：“東野翠烟館”，乃元人子母冤家戲文中曲。”

計凡四十五本。則此百二本南戲中，搜輯所得，占不到全數之半；況這個所謂全數，乃指名目可考者而言，併名目而失傳者，又不知幾倍此全數，所得真微乎其微了。

尚有一事須注意者，自明人傳奇廢除題目，戲劇的名目日趨簡省，不但自己的作品如是，連南戲也受到了影響。如稱楊德

賢婦殺狗勸夫的爲殺狗記，秦太師東窗事犯的爲東窗記皆是。況諸家曲譜的徵引南戲，僅不過標明出處，自與著錄者不同，當然愈簡愈好，此南北皆然¹⁰，不僅南戲如是。考曲譜簡省戲名，有一通例，如張資鴛鴦燈，則或稱張資，或稱鴛鴦燈；朱文鬼贈太平錢，則或稱朱文，或稱太平錢。惟戲名既經簡省，容易和明傳奇相混淆，此沈璟譜所以不憚煩瑣，要再三的注意了。如：

韓壽 注云：“傳奇，非今青瑣記也。”

南西廂 注云：“古曲，非李日華所編。”

唐伯亨 注云：“古曲，非犀合記。”

分鏡記 注云：“古曲，非合鏡記。”

司馬相如 注云：“舊傳奇，非今琴心記。”

玉魁 注云：“舊傳奇，非今焚香記。”

其有宋元人所有而明人所無者，如陳光蕊牆頭馬上冤家債主之類，似乎大可不注，然而也仍舊要標明“傳奇”或“舊傳奇”者，蓋雖不虞其與明傳奇相混，但又恐人悞當了元北劇。至于琵琶拜月殺狗白兔等獨不注者，則以其名較顯之故。只要看沈譜引尋親記，有題作尋親的，有題作周孝子的，于尋親則不注，于周孝子則注，正因尋親之名較顯，不虞混淆，周孝子則知者不多，恐生悞會罷了。

諸譜所收，尚有許多南戲，我疑心也是宋元的作品，然未得明證，不敢闖入，姑存其目于此：

黃孝子 傳奇

風月亭

韓玉箏 傳奇

一夜鬧 傳奇

呂星哥 傳奇

風流合三十 傳奇

案：九宮大成作風流合。

同庚會 傳奇

瓊花女 傳奇

錦機亭 傳奇

復落娼 傳奇

案：南詞定律作李婉；元北劇，錄鬼簿有關漢卿花柳亭李

婉復落娼。

琵琶怨 傳奇

燕子樓 傳奇

章臺柳 舊傳奇

此十三本俱見蔣沈二譜，注語則係沈氏原文；且所引之曲什九皆見于近詞或慢詞；因此我疑心他亦是宋元的作品。此外南詞定律九宮大成所引，尚有羅惜惜張金花元永和耿文遠之類，恐怕均出宋元人手，因為明清的作品不大有以人名作戲名的。

- 注：
1. 戲文目錄，見楊氏連筠篲刻本永樂大典目錄。
 2. 近聞明張牧笠澤隨筆中載有百二十家戲曲全歸目錄，然此種秘籍無從搜訪，只好闕如了。
 3. 此處原本脫去一“審”字。
 4. 南詞叙錄原注有“高則誠作”四字，蓋此戲之下原為琵琶記，四字本應在琵琶記下，誤入于此。
 5. 此南北合套中的戲名，均是當時“時行的傳奇”。案：所謂傳奇，即指南戲：一，小孫屠云“後行子弟不知數演甚傳奇”，則以傳奇指南戲，現在這本戲文與小孫屠時地皆同，則所云“傳奇”，當然也指南戲了；二，即就本戲考之，其下

別有數說雜劇名的鬼三台，院本名的聖藥王，則所云“傳奇”，明明不是指雜劇院本，然則非南戲莫屬了。

6. 沈譜引“書生負心”散套四曲，刷子序下注云“集古傳奇名”，黃鐘賺下注云“集六十二家戲文名”，其實二者宮調音韻文體並同，必是一套中之曲，沈氏下注語時，不過偶異其辭罷了。此套文章質樸得很，恐出元人之手；其中所包涵的戲名，又大半見于永樂大典及南詞叙錄“宋元舊篇”，絕無明人的作品；太霞新奏稱之爲“舊曲”，沈氏又稱其所集之戲爲“舊傳奇”，爲“戲文”；可見其時代之古，而所包涵者必爲宋元南戲無疑的了。

7. 曲錄云：“荆釵記，明甯王權撰。明鬱藍生曲品題‘柯丹邱撰’黃文暘曲海目仍之，蓋舊本當題‘丹邱先生’，鬱藍生不知丹邱先生爲甯獻王道號，故遂以爲柯敬仲耳”。案：此說非是。明人荆劉拜殺並稱，是荆釵亦當爲元人所作。曲品題柯丹邱，雖未敢斷其必無錯悞。然而現在因柯丹邱而想到丹邱先生，因丹邱先生而想到甯獻王，亦一無佐證，未免失諸武斷；况明人以丹邱爲號者，尙有作雲東集的姚綬，就使柯丹邱是丹邱先生之悞，不一定便是甯獻王；倘謂柯姚“未聞以製曲稱”（此語見宋元戲曲史），荆釵不應屬之柯姚，甯獻王雖能製曲，然亦不應遽以荆釵歸之。南詞叙錄于宋元舊篇荆釵外，別有明人李景雲編一本，當卽沈譜所引新荆釵，亦未見有甯獻王所作者。

8. 武漢臣的錯勘贓，原注云“次本”。
9. 雨窗集，爲洪氏清平山堂所刻平話集之一，原來不知何名，因書根舊有此三字，故卽以此名之。又別有欵枕集。

10.北曲譜引劇的標題,至多亦不過四字。

孟姜女送寒衣

永樂大典卷一三九六六,戲文二;南詞叙錄著錄;寶文堂書目有孟姜女死哭長城孟姜女貞烈戲文,不知與此是一是二?

孟姜女事,源出左傳的杞梁妻,唐人琬玉集引同賢記,始脫去左傳的本來面目,變成現在的樣子;宋朝以來,這個故事遂日益發達了¹。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文一支;南九宮十三調譜別出一支²;九宮譜定別出一支;南詞定律別出一支;共得四支:

【南呂犯調】樂瑣窗娘行老景相尋。白髮已兩鬢侵。寒門冷落,舉目無親。一心指望,孩兒聰俊。讀書人早得成名。奈何時運未通亨,且自樂守清貧。南詞定律卷八

此范母唱,戲文開端,叙說景況之辭。

【大石慢詞】烏夜啼懊恨孤貧命。圖一子晚景温存。可憐不遂平生願,到如今子母兩離分。南九宮十三調譜卷七

此亦范母唱,在喜良逃避差役,離家之後。

【正宮過曲】賺行李都辦。早登程去心如箭。休苦留戀。漸覺江天紅日晚。

欲臨行又孜孜的觀著，心兒裏嘗約，教人
怎不埋冤。黯然分散。恁時兩處銷魂。
悶縈方寸。³ 九宮譜定卷二

此疑是喜良將赴長城，別妻時唱。

【越調過曲】【鏹鍬兒】⁴咱每本是簪纓裔。
官差來此苦寒地。儒身挂荷衣。勉隨
隊裏。河堤運泥。築城萬里。大家努
力，唱箇划鍬令兒。 舊編南九宮譜卷六

此諸人在築城時同唱之曲。

此外戲劇，金院本有孟姜女一本，見輟耕錄；元北劇有鄭廷玉孟姜女送寒衣一本，見錄鬼簿；明清傳奇有無名氏杞梁妻一本，長城記一本，均見曲海總目提要。

- 注： 1. 孟姜女故事的情節，婦孺共曉，故不贅。顧頡剛先生有孟姜女故事研究集，足供參考。
2. 沈璟譜本三引孟姜女，除鏹鍬兒已見蔣孝譜外，卷七大石慢詞烏夜啼與卷十三南呂慢詞烏夜啼同為“懊恨”一曲，故實僅一曲。
3. 案：此曲蔣沈諸譜俱題作“散曲”；且九宮譜定于宋元南戲什九皆僅標“傳奇”二字，而此曲獨注明孟姜女，恐有悞。
4. 此曲沈譜引名划鍬令，入正宮近詞。

王祥行孝

永樂大典卷一三九六七，戲文三；南詞敘錄作王祥臥冰；曲海總目提要卷三十五亦著錄之，可見此戲在乾隆時猶未亡佚。

世說新語卷上云：

王祥事後母朱夫人甚謹。家有一李樹，結子殊好，母恒使守之，時風雨忽至，祥抱樹而泣。祥嘗在別牀眠，母自往闢斫之，值祥私起，空斫得被，既還，知母憾之不已，因跪前請死。于是感悟，愛之如己子。

梁劉孝標注：

晉諸公贊曰：“祥，字休微，琅邪臨沂人。”

祥世家曰：“祥父融，娶高平薛氏，生祥；繼室以廬江朱氏，生覽。”

晉陽秋曰：“後母數譖祥；屢以非理使祥，弟覽輒與祥俱；又虐使祥婦，覽妻亦趨而共之。母患，方盛寒水凍，母欲生魚，祥解衣將剖冰求之，會有處冰小解，魚出。”

蕭廣濟孝子傳曰：“祥後母忽欲黃雀炙，祥念難卒致，須臾，有數十黃雀飛入其幕。母之所須，必自奔走，無不得焉。其誠至如此。”

又曰：“祥後母庭中有李，始結子，使祥晝視鳥雀，夜則聽風；一夜，風雨大至，祥抱泣至曉，母見之惻然。”

此外搜神記與晉書卷三十三本傳所記，大致相同。又晉書王覽傳云：

母朱，遇祥無道，覽年數歲，見祥被楚撻，輒涕泣抱持；至于成童，每諫其母；其母少止凶虐。朱屢以非理使祥，覽輒與祥俱；又虐使祥妻，覽妻亦趨而共之；朱患之，乃止。祥喪父之後，漸有時譽，朱深疾之，密使酖祥；覽知之，徑起取酒；祥疑其有毒，爭而不與；朱遽奪反之。自後朱賜祥饌，覽輒先嘗，朱懼覽致斃，遂止。

此戲雍熙樂府徵引曲文十一支，凡二套；舊編南九宮譜別出五十六支；南九宮十三調譜別出一支；南詞定律別出六支；九宮大成別出九支；共得八十三支：

【中呂過曲】**【風蟬兒】**論造作工夫我每最高。使斧頭并邦響得又好。造屋一日便了。到明日，都倒了¹。舊編南九宮譜卷三

【越調過曲】**【博頭錢】**“你好不知禮。你好不度已。我主顧，緣何奪我的。”“他央我，來這裡。”“問言語，瞞過誰。”“些兒生活請休提。相同做，兩和氣。”全上卷六

【正宮過曲】**【白練序】**²娘托付我，去園中看果木。晝令驅馬鵲，夜驚蟲鼠。我托汝與我蓋艸廬。我與娘子作別即便去。即苫蓋，圖得個避暑更防風雨。全上卷二

三曲王祥及建屋工匠唱。

【雙調過曲】**【畫錦堂】**夏日炎炎，執手話別，空餘枕簟清幽。礫石流金，酷暑惱人時候。清晝。好向荷亭排宴飲，暗思昔日碧筒酒。分鴛偶。今夜奴在孤幃，君向草廬獨守。雍熙樂府卷十六

【前腔換頭】欣有。照眼葵榴。萱草弄金，閑堵細草新抽。君往園中，須要小心看守。擔憂。倘有遺失甘受打，只愁孃意難分割。分鴛偶。今夜奴在孤幃，君向草廬獨守。

【紅林擒】凝眸。覷鴛鴦戲水波紋皺。雙

飛鬥。他應笑我，今宵拆散，鳳侶鸞儔。
 母約束怎敢遲留。看柰子休得落後。
 剛帶酒。拌飲五盞三盃，和哄離愁。
 【醉公子】聽剖。爲母親我功名懶求。他
 日里名字，穩覆金甌。休憂。錦衣學取，
 斑衣呈舞袖。得志後。管取向新築沙
 堤，步入龍樓。

【么】園中看守。子成熟。早回歸家，未
 能怨鳳友鸞儔。天佑。願得不合，風儼
 雨慙。分鸞偶。今夜向草廬中孤幃，和
 你兩情獨守。

【尾聲】園中作別應不久。等一月兩旬，時
 候。絃斷再整重修³。

此套雍熙樂府原題作王祥守丹柰，乃王祥夫婦唱。

【越調過曲】【禿廝兒】撮土焚香拜三光。
 告穹蒼。莫令雨驟風狂蕩。一園李子若
 飄落。孃打罵怎生當。怎生當。 舊編南

九宮譜卷六

此王祥唱。

【南呂引子】【上林春】獨守孤幃受勞役。
 兒夫在後園兒裏。纔逢暑氣炎炎，不覺
 又還秋至。 全上卷四

【中呂過曲】【漁家鐙】兒夫的守柰園兒。

寂寞受盡孤恹。奴終夜獨守孤幃。真箇慘悽。孝情不敢違了娘意。便死也一件件要依隨。聽得譙樓，聽得譙樓，三鼓已催。把一盞半明不滅燈剔起。緝麻處盡時各自睡。全上卷三

【南呂引子】【薄媚】連朝打水。弱體怎禁勞役。況值炎炎盛暑。追思母親，無辜把奴罵詈。守家法終無怨語。全上卷四

【中呂過曲】【駐馬聽】一樣孩兒，兩樣看承，因個甚的。伯伯守柩，姆姆緝麻，又教你去汲水。奴家不敢講論是和非。大家飛上梧桐樹，自有旁人笑看你。常言惡事傳揚千里⁴。全上卷三

【駐雲飛】冷地里思，知嬌嬌賢達人怎比。多謝你相輪替。助着奴一臂。嗟！閑時到雞啼上床睡。今夜三更，早早得一覺睡。叔伯每和時真個美。恩愛兩偏生忒氣義。全上

第四曲當是覽妻唱，餘皆祥妻唱。

【南呂引子】【生查子】遵依娘命我，獨守園兒內。纔見火雲飛，又見金風起。全上卷四

此王祥唱。以上十六曲皆着柰事。

• • • • •

【越調過曲】**【引軍旗】**休到家，限你只今推車子便起程。牀頭有千貫，不如一日進分文。免教你坐喫山崩。做經營何須故推，休得要惱起孃性。你若忤逆不孝天不順。折罰你永沒前程。全上卷六

此祥母唱。

【商調引子】**【逍遙樂】**萬里關山迴。人阻陽臺煙霞暝。鴉鳴鵲噪兩難憑。愁生眼底，恨滿天涯，水遠孤村。全上卷七

【仙呂入雙調過曲】**【錦上花】**同鴛枕鸞衾。生隔斷，兩離分。把恩情如鹽落井。你奶孃奸猾，搬鬥我萱親。他特故地使着綿裡鍼。割捨把孩兒在險路上行。投入蒼山，西去陽關，眼睜睜無了故人。全上卷十

【一機錦】雲雨歇，鸞鳳分。別來愁斷魂。教我暗擲金錢卜遠人。吉和凶尙未聞。眼巴巴絕了耗音。空教我數歸鴻，不帶書來也，我便撲撲簌簌淚暗傾。全上

三曲祥妻唱。

【越調正曲】**【小桃紅】**最關情處，無奈路遠山遙。我回首望家鄉杳也。未能覈脫白掛綠袍。先推輛絹車兒，勉力過山凹。我嬌怯怯怎生熬。最苦是背兒跔，手兒軟，我的脚兒蹺也。咱是箇王祥行孝道。順母嚴情，怎憚勤勞。雍熙樂府卷十六

【山虎兒】皆因是潑孀婆，把言語唆挑。激發我母親心焦。常打罵怒不消。暗裏包藏笑裏刀。把親兒愛惜，如珍如寶。把繼子王祥輕如糞艸。

【綉停鍼】極目荒郊。地慘天昏雲縹緲。足律律起陣狂風膽喪魂消。撲簌簌雨又落。明晃晃電光高。濕浸浸渾身上猶如水澆。滑漉漉滿地似油澆。

【江頭送別】軟兀刺，軟兀刺，險些兒踉倒。行不上，行不上，悶懷多少。付能得闌闔的車兒定，平白的暗閃我一交。

【尾聲】只愁頃刻強賊到。說的我魂飛九霄。將一箇行孝的王祥輕輕的斷送了⁵。

此套雍熙樂府原題作王祥出外；王祥唱。

【仙呂引子】**【小蓬萊】**閒別家鄉遙遠。嗟

萍梗離緒綿綿。重觀園苑，松菊尚在，桃李依然。獨守門庭深院。聽畫簷靈雀聲喧。孤鸞隻鳳，今朝會合，重效鸚鵡。

舊編南九宮譜卷一

【仙呂過曲】【八聲甘州】從別故里。離母親膝下，今喜參侍。家兄不見，教我寸心驚疑。娘教他後園守柰子。值酷暑炎炎無怨語。我母又何故滅裂孩兒。全上

前兩曲當是王覽夫婦接唱；後曲王覽唱。

【仙呂入雙調過曲】【福青歌】歎奴丈夫。推車受苦。因甚的流落在途路。想中間有緣故。是奶婆每挑唆著老母。這苦難告訴。陷孩兒出路去。亡鄉失土。望叔叔思手足。上前相救護⁶。全上卷十

【江兒水】嫂嫂寬腸肚。休要淚垂。吾今跟趕家兄去，急急登程休停住。遲又恐成差悞。跨馬加鞭前去，念手足恩深，豈辭奔波途路。全上

【疊字錦】兀的不是痛殺人也末噤。奶婆每只恁的多奸詐。挑唆著母親，令我夫，沿路上推着一輛絹子車。遇草賊應不饒過了他。謝小叔拚命去趕他。又恐怕路途差。噤！屈使我兒夫，登山

渡水，湯風冒雪喫辛苦，遭劫被擄，屈死在黃泉下。兀的不是苦殺人也末冤家。

全上首末二曲祥妻唱；次曲王覽唱。

【中呂過曲】【十破四】“念王祥蒙孀語。裝絹子推車前去。海州城作經紀。望將軍乞賜容恕。”“看這廝乾淨身軀。那更沒多年紀。早料時牛馬三牲，同答賽取。”

全上卷三

此王祥與盜魁對唱。

【仙呂過曲】【鐵騎兒】趕家兒，趕家兒，全不見踪影。歷盡幾山林。加鞭趕上，勒馬去如雲。去如雲。

全上卷一

此王覽唱。

【商調正曲】【五團花】我特來追主。幸到此相遭際。背翦入山去。他說明日要賽願，將他來殺取。情願替。奈我此身不由己。

九宮大成卷五十七

【中呂過曲】【撲燈蛾過】“看伊乾乾淨淨。那堪年紀後生。堪賽願，好祭神。明日壞你一命也。”“略息怒曠。念李德隨着東人。我情願一身替死，望將軍怎生饒過我東人。”

舊編南九宮譜卷三

【南呂引子】【臨江仙】李德不須淚暗傾。

回家報說原因。今朝和你兩離分。相逢不下馬，各自奔前程。全上卷四

首曲僕人李德唱，次曲與盜魁對唱；末曲王祥唱。

【南呂正曲】【水唐歌】沈吟久，細思之。孝義雙全人怎比。到不如李德追恩主。尋思起。我去替兄身死受凌遲。也落得好名兒，留着在史書上題。九宮大成卷五十

此王覽唱。

【中呂過曲】【水車歌】“見你每盡孝情。替死義氣深。遣三軍總思念親。”“父母生身。乳哺懷擔勞頓。離鄉背井。再思還家奉養親。奈辭別淚珠暗傾。死裏逃生。謝得將軍憐憫。兄和弟感恩不盡。便辭別回歸鄉井。”“賢良略少待，祭賽畢須管待您。”“感義深。老小家中專等。”“今有數兩黃金相贈。小樓囉防護送君行。舊編南九宮譜卷三

此盜魁與王祥弟兄對唱。

【仙呂入雙調過曲】【玉胞肚】騎鞍壓馬。甫能勾已得到家。大娘子爲何吃打。看男女面皮饒他。倘若說起淚如麻。且把娘子權放下。全上卷十

此李德唱。蓋因祥妻央覽趕兄，故被責打。

【越調正曲】**【園林杵歌】**“歎王祥因甚敢自專。勾引我孩兒離鄉遠。”“因兄遭難忙向前。勸娘休把哥哥怨。”“大的媳婦將兒遺。教娘望得眼兒穿。”“孀娘何故不思善。枉將姆姆埋怨。”“親娘幸安然。不必意懸懸。數兩金百疋絹。乞收管來朝賽願。”“答謝天。合家賀喜排筵宴。母子重相見。辦炷名香禱告天。”

九宮大成卷二十四

此回家後母子弟兄及王覽的孀娘對唱之辭；末段常係同唱。以上二十四曲皆販絹事。曲海總目提要云：“第十三齣祥母命祥往海州鬻絹，爲盜所擄，而覽挺身求代，此係撮撰。”我們由此可以知道，這段事情，明人把他劃分在第十三齣。

這本戲文還穿插着一個奸猾的奶媽，和一個忠心的僕人，在上面幾曲中可以看得出來的。此外還有幾曲：

【正宮過曲】**【薔薇花】**萱親不愛憐，焦聒性如火。況孀孀日夜挑唆。般鬥得我家不和。王祥竭力孝情多。甘心受折磨。

南九宮十三調譜卷四

此當是王祥唱。

【仙呂入雙調過曲】**【灞陵橋】**若要我解勸時。日出在西方，落在東方去。一朝弔桶落在他井裏。早晚中了拖刀計。非

是我硬心腸，學取旁州例。嗟！寧做道一
不是。休做了兩家不是。舊編南九宮譜卷十

此當是奶媽唱。

• • • • •

【仙呂過曲】【八聲甘州過】“潛池拜我妻。
只怕那飲食酒肉藏毒味。是宜防備，莫
待禍起臨時”。“聞君此語當記取。只
恐怕脚後脚前難避之”。“自此告天，天
伏望周庇。” 全上卷一

此王祥夫婦對唱。

【中呂過曲】【兩休休】安人的共我機謀。
園中送去藥酒。推車子欲害王祥，他不
死命合存留。情由。他若身亡家私有。
都是我乳蔭孩兒掌管收。怕一朝死了
安人，王祥報我的冤讐。 全上卷三

此奶媽唱。

【中呂正曲】【鳳凰閣序】“安人轉意，念兒
勞頓。送香醪特來與君。”“今日深感
母厚情。使伊來，不知道有何原因。喜
喜欣欣。把一杯美酒來斟。九宮大成卷十一
【大和佛】“上告家兄聽拜稟。”“說個甚？”
“你便是好酒且休飲。”“爲何因？”“聞
知此酒香奇異，況兼來歷不分明。”“笑

你將無作有假爲真。輒敢強詞奪正。”

“忠言語勸着，逆耳更不聽。”舊編南九宮譜卷三

【鷓鴣打兔】“你忒胡逞。沒忖度，没人情。

論家法，理合酒當尊飲。”“齊放手，休爭

競。”“我擠一命。不須閒論。”“互相鬥

爭。把一杯美酒，傾盡無存。”全上

首末兩曲王祥與奶媽對唱，次曲與王覽對唱。

【商調過曲】**【美容花】**追思母性毒，設計坑

人命。天網恢恢，報應明如鏡。累累進

忠言，勸諫全不聽。只恐害了你親兒，臨

渴難掘井。南詞定律卷十

此王覽唱。

【雙調正曲】**【四國朝序】**我親將藥酒往園

兒裡，若王祥吃了即便死。可恨王覽沒

見識。只得將酒傾落地。地皮裂開火

光飛。險些壞了拖刀計。九宮大成卷六十三

【前腔】我聽伊說起園中事。謊得人戰戰

兢兢懼。機關暗密沒個知。緣何恍惚

回家裏。問伊藥酒是何如。從頭說與

咱詳細。全上

前曲奶媽唱；後曲王祥唱。以上八曲皆酖酒事。

• • • • •

【大石引子】**【碧玉令】**朔風一夜寒多少。

擁重衾捱將天曉。小玉來傳，報道柳綿飄。勉強起，懶臨鸞，紅爐圍繞。舊編南九宮譜卷八

【大石過曲】沙塞子紫府神仙會早。料應姑射，擊碎瓊苞。漸布滿萬山千壑。渾如膩粉妝巧。光耀。只有楊花亂滾，鵝毛飛舞，正正斜斜，競隨風來到。俄然堆滿須臾，瑤塔玉砌，宛若梨花，滿地慵掃。

全上

【么篇】向河邊打聽，有時不拘多少。是則冒寒途路遙。順父母顏情，怎敢辭勞。但願天地保。冰消凍解，漁翁可堪垂釣。魚兒買得歸來，孀免心焦。強似遇金寶。

全上

【本宮賺】黃雀喫了。中意物孀所好。尋思要鯉魚，教君即便買來到。漫自懊。天冷河冰都凍合，料魚兒藏深杳。金珠易得，料此物應難尋討。轉縈懷抱。全上

【沙塞子急】滿目紛紛，亂撒真珠小。料是處河冰，凍合難消。釣叟不捕網，無魚賣後，只怕母親焦躁。禁持打罵勞神，病還增了。心下轉煩惱。同上

【餘音】孝切心堅天知道。衝寒拂冷走一

遭。願買得魚兒真個好。全上

此套首尾俱全；乃王祥夫婦所唱。

【仙呂過曲】**【碧牡丹】**冒雪湯風，去尋鯉魚。
到處都尋徧，無買處。遠觀漁父在河邊，
尋問取。同上卷一

【仙呂入雙調過曲】**【山東劉袞】**朔風起。
朔風起。黑黯黯凍雲垂。只見柳絮梨花，
淅零零亂飛。凜凜布寒威。凍的我跌屑屑的。
泥路滑難行，心急步行遲。最苦的是冰厚三尺。
沒有一箇鯉魚。只慮的母親，獨倚定門兒。
眼巴巴的凝望我回。他敢焦聒聒的惡怒起。同上卷十

二曲王祥唱。

【雌雄畫眉】凍雲冉冉，寒威凜凜。滴滴滴
滴滴水，結凍成冰。朔風起，朔風起，鵝毛
兒飄滾。徧長空篩碎瓊。可傷路滑步
難行。多方詢問我家兄，踏雪認。不見
一箇蹤影。使我痛切切珠淚盈盈。咱
萱親從早望魚，直至到今。急急急急
性。惡發生噴。河冰凍，河冰厚，魚兒藏
隱。料想我兄，沈吟悶縈。沒沒沒沒沒
後，徒爾勞神。回家內，回家內，遭惡性。
哥！敢你這一頓打非輕。全上

此王覽唱。

【正宮過曲】**【綠欄衫】**冰寒怎熬。渾身上下顫篤速麻木了。冰厚三尺怎能消。
王祥爲母來行孝。九宮大成卷三十一

此王祥唱。

【前腔】“兄因甚脫衣袂，跌倒在河裏。身上冷如水，寒冰凍殺了你。”“買魚無見，漁翁隱藏魚。特來臥冰取。”舊編南九宮譜卷二

【三字令】“論孝情，果無比。請起來，小兄弟。情願替着你。”“聽說與。伊年未。肌膚怯，難當冷濕氣。寧可我當取。”“交我寸心碎。撲簌簌，淚雙垂。”“聽響聲，似轟雷。試看時。猶如震天地。”全上

【一撮棹】“疾忙起。冰忽自開離。雙鯉魚躍出被我拿住。便把繩拴繫。”“兄行孝陰空賜周庇。天念取。我母免憂慮。提着到家裏。娘見喜。病痊謝天地”。全上

三曲王祥弟兄對唱。以上十三曲皆求魚事，

• • • • •

【南呂過曲】**【瑣窗寒】**彩筆描畫我娘形。像貌儀容脫似真。追思養育，義重恩深。想這懷擔乳哺多勞頓。養孩兒三歲上亡身。痛思量父母淚偷零。怎答謝娘恩。

全上卷四

【太師引】思往事添愁悶，恨不得竭力孝情。那曉得晨昏定省。那曉得夏清與冬溫。那辦得衣衾棺槨，那曉得悲啼哭泣，我應難盡竭力孝情。何曾道是，累七看經。全上

【正宮過曲】**【小桃紅】**歎母亡身二十春。埋在墳。不燒香，不化紙，連累我娘喫打好傷心。娘打孩兒忍着痛，凌辱娘親痛怎禁。你就打殺王祥終無怨恨心。南詞

定律卷二

【正宮犯調】**【小玉醉】**我非學蕩漾心。也不學兒童性。爲生身母死無踪影。因此摩神描影畫圖形。掛在壁間表寸心。想着懷胎親母恩德重，怎忘了繼養萱堂恩愛深。學那丁蘭刻木因此畫娘身。到做了伯魚泣杖越添得王祥悶。全上

【南呂集曲】**【太師垂繡帶】**淚淋浪，想我親遺像。望冥中聽兒訴苦腸。受盡了千般魔障。怎說得萬種悽惶。自從你身亡。我此身空自多鞅掌。怎知道他苦不相諒。却不道，無不是的父娘。做兒的怎說得娘行劣相⁷。九宮大成卷五十一

五曲皆王祥唱。王祥思母畫像，爲繼母所知，不但祥受譴責，甚至辱及前母。

【南呂過曲】**【劉袞】**齊咽倒，齊咽倒，唬得戰戰兢兢。退後趨前，連叫幾聲。胸前有微溫。揪定頭稍，把人中緊掐，扶起娘身。舊編南九宮譜卷四

【中呂引子】**【青玉案】**卑人夜來因割股。又被賢妻暗相助。願出千金醫慈母。立招召取，孝情哀苦。有誰憐顧。全上卷三

前曲王祥弟兄等唱；後曲王祥唱。割股當亦是行孝之一。

【南呂過曲】**【五更轉】**告母親聽分割。非是奴應口。多謝孀孀相將就。念我勤勞，憐奴生受。奴與孀侍母親不落後。將他愛惜，把奴廝儂儂。瓦兒何薄，磚兒何厚。全上卷四

【仙呂入雙調過曲】**【玉交枝】**從執箕箒。受禁持逆來順受。竭力事母親，怎敢落後。這孀婆何苦要搬鬥。挑唆的母親百事有。無辜把奴廝儂儂。致令得增人易醜。全上卷十

【南呂過曲】**【香柳娘】**聽娘行恁說，不知有何緣故。百般勸解，越添嗔怒。歎奴與丈夫。前世有何折福。今生受凌辱。

望慈悲念奴怨奴。休生嫉妬。全上卷四
【仙呂入雙調過曲】【風入松犯】後園中將
毒酒害我王祥，若不是小叔叔爭飲纔罷。
蒼山路上賊生發。推車子賊人拿下。
若不是小叔叔替死，賊因孝願放他還家。
你道他使計，我道他無此話。敢雙點指
保着他。你道王祥詐。王覽的妻賢達。
夫溫雅。那里有一般樹開着兩般花。

全上卷十

四曲祥妻唱怨歎之辭。

【仙呂過曲】【古阜羅袍】理合我敬哥哥，敬
哥哥行孝禮。昆仲兩箇忒和氣。休忘
了手足的恩義。雖然和你是兩箇孃生，
哥哥道都是一爺養的。都是我母親的
孩兒。你緣何把這骨頭來，都落在哥哥
盃裏。哎！孃也孃，你煮着一鍋羹呵，緣
何有兩般滋味。全上卷一

【雙調集曲】【金江風】親生異生。四子嘗
相等。兄情弟情。同氣心嘗省。霜信
初驚。寒衣先整。曉趨庭免使酸風，刺
骨侵膚勁。重鋪絮幾停。重鋪絮幾停。
密縫線幾層。處處把恩慈證。九宮大成卷

六十四

二曲 王覽 唱，感歎勸諫之辭。

【仙呂引子】**【奉時春】**侍奉家姑孝有餘。
一門裏恁般和美。定省晨昏，家之常禮。
雙雙移步堂前去。舊編南九宮譜卷一

【雙調引子】**【真珠簾】**閒庭晝永慵挑繡。
停鍼久。倦聽得蟬聲高柳。年少正風
流。喜配合佳偶。女貌郎才真罕有。
算總是前緣輻輳。向尊前，同樂鴛幃，兩
情相守。全上卷九

【風入松】深沈庭院度年華。詩禮傳家。
日長高把珠簾挂。愛清幽樂事桑麻。
雅意觀書覽史，嬌容掩月羞花。全上

三曲不知 王祥 夫婦唱，還是 王覽 夫婦唱。

【雙調犯調】**【醉僂僂換頭】**衰老。悔言語
疎狂顛倒。喜恩主幡然，必求諸道。難
效。最喜是兄弟怡怡情無間，主僕兩相
安皆可褒。南詞定律卷九

此疑是僕人唱，在盜窟歸來時。

【南呂引子】**【稱人心】**鷄窗數載，篤志好學
不厭。奎光現。我當貴顯。奉萱親，竭
孝義，求名心倦。他日裏調和梅鹽。我
試把經綸高展。舊編南九宮譜卷四

【商調犯調】**【貓兒出隊】**學成不仕，枉了我

這惓惓。你孝行從前都枉然。怎教伊
父暝黃泉。却不道人才達者先。謀事
由人，成事由天。南詞定律卷十

前曲王祥唱；後曲祥母唱，勸祥出仕之辭。

【南呂犯調】**【柰子宜春】**算人生唯酒合歡。
更誰家杯酌常寬。枝頭況有，提壺相喚。
何用那短簫急管。須知談鋒正猛，酒行
無算。全上卷八

此曲不詳誰唱。

此外戲劇，僅元雜劇有王文仲感天地王祥臥冰一本，見錄鬼簿。

- 注： 1. 風蟬兒，沈譜卷八引，第三句以下，辭與此異，云：“造了十間房子過一宵。天明後，打一燄。骨刺刺，都跌倒。”又，燕譜原不注出處，今據沈譜注收入。
2. 白練序，九宮大成卷四十二引，名野薔薇，入高大石正曲。
3. 畫錦堂套，盛世新聲引少紅林擒醉公子么篇兩曲。又，此套辭句據諸譜所引略加校正。
4. 駐馬聽與下駐雲飛撲燈蛾過玉胞肚玉交枝五曲，原書雖不注出處，然觀其辭句，必爲王祥戲文無疑，故一并收入。水車歌與下兩休休太和佛鶻打兔四曲，亦不注出處，並據沈譜注收入。
5. 小桃紅套，亦據諸譜略校。
6. 福青歌末兩句合頭，據南詞定律卷九及九宮大成卷三

所引增。二譜原將此曲與有合頭者分爲兩體，實悞。

7. 太師垂繡帶，舊鈔殘本南九宮譜大全題作十孝，不知孰是孰非。此書今藏吳先生瞿安奢摩他室。卷端題“沈自晉重定”，“胡介祉增補”，並有“珊瑚閣珍藏印”，蓋是納蘭性德故物。案：南詞定律序謂胡氏有隨園曲譜，不知卽是此種否？

8. 醉僂僂貓兒出隊柰子宜春三曲，沈譜引俱題作十孝；柰子宜春一曲，南九宮譜大全亦作十孝；不知孰是孰非。

樂昌公主破鏡重圓

永樂大典卷一三九六九，戲文五；南詞叙錄著錄；寶文堂書目有破鏡重圓記，當卽此戲。案：中原音韻云：

南宋都杭，吳興與切鄰，故其戲文如樂昌分鏡等類，唱念呼吸皆如約韻。

可見此戲乃是宋人的作品。諸譜徵引，亦皆題作分鏡記¹，正與中原音韻合，中原音韻年代較早，也許這個倒是最初的名目；而破鏡重圓，反是後人給改了的。事詳本事詩。略云：

陳太子舍人徐德言之妻，後主叔寶之妹，封樂昌公主。時陳政方亂，德言知不相保，謂其妻曰：“以君之才容，國亡必入權豪之家，斯永絕矣。儻情緣未斷，猶冀相見，宜有以信之。”乃破一鏡，人執其半，約曰：“他日必以正月望日賣於鄴市，我當在，卽以是日訪之。”及陳亡，其妻果入越公楊素之家。

德言流離辛苦，僅能至京，遂以正月望日訪于都市。有蒼頭賣半鏡者，德言直引至其居，具言其故，出半鏡以合之，仍題一詩。陳氏得詩，涕泣不食。素知之，即召德言還其妻，仍厚遺之，終老江南。

此戲雍熙樂府徵引曲文四支，凡一套：南九宮十三調譜別出一支；南詞定律別出四支；共得九支：

【南呂過曲】賀新郎雨歇梅天，簇紅巾海榴如火。聽湖中數聲鼉鼓。還憶着舊日三閭楚大夫。解獨醒名傳萬古。破雪藕，沈冰果。細切菖蒲。泛玉開尊俎。歡宴也，慶重午。雍熙樂府卷十六

【么】乳燕雙飛，語雕梁對人如訴。採蓮舟棹入西湖。奪標處浪滾雪花上下舞。看兩兩龍舟競渡。插艾虎，懸硃符。繫百索。帶綰同心縷。百歲里，鎮歡娛。

【節節高】雙雙畫槳輕，戲漣漪。荷花蕩里同一醉。真得趣。選半開，折一朵。碎柔花瓣打奴則箇。休得上心生嫉妬。鷗鷺雙雙點萍蕪，一鉤新月照花浦。

【尾聲】醺醺共入紗幮臥。簾紋如水勝冰壺。人間快活到大福。

此套雍熙樂府原題午節，當是樂昌夫婦遊賞之曲。

【羽調過曲】慶時豐一重兩重山森聳。

一度兩度水溶溶。無奈襪小又鞋弓。

迢迢路遠脚兒痛。南詞定律卷十二

【馬鞍兒】淅淅颯颯金風動。傷情處聽孤鴻。野澗流水潺潺響，淡烟鎖孤木怪松。漸覺夕陽西墜，聽啾啾唧唧寒蛩。奈今宵頓無宿處，思量向日，在銷金帳中。全上

二曲樂昌公主逃難時唱。

【黃鐘過曲】【荼蘼插金鳳】隱隱星遲。燈月交輝。儼然移下一天星斗，悄如晝日。紗籠過處陣陣香飄暗遞。聽唱道轉身兩壁。行行語，聲笑嬉。悄似神仙，謫降凡世。往來車馬駢闐聚，是今日。全上卷一

此當是徐德言亂定至京，正月望日訪于都市時唱。

【中呂過曲】【瓦盆兒】²“出賣菱花，幸得見賢。尋取消息，只因詠詩篇。”“豈擬夫人，回嗔作喜，幸得見憐。”“怎知今日輻輳，兩下菱花，鬥合成一片。夫婦再得團圓。再得重相見。百歲諧繾綣。”南九

宮十三調譜卷八

【喬合笙】“幸干戈寧息，恐不良隱匿在林榔間。遂差人體探忽報言。粉態畫春店。亂惑紀律，軍中趕捉來帳前。我欲介取，夫人向前來勸免。”“怎知今日輻

簾，兩下菱花，鬥合成一片。夫妻再得團圓。再得重相見。百歲偕繾綣。南詞定律

卷六

二曲夫婦重圓時對唱之辭，合頭同唱。惟喬合笙開頭云云，不知何指，大概在本事詩之外，增加進去的情節。

此外戲劇，元北劇有沈和徐駙馬樂昌分鏡記一本，見錄鬼簿；明傳奇有無名氏破鏡重圓一本，見南詞敘錄；合鏡記³一本，見曲品。

- 注：1. 惟賀新郎“兩歌梅天”一曲，蔣譜引題作樂王公主，“王”字當是“昌”字之誤。
2. 瓦盆兒，南詞定律卷六，九宮大成卷十一引，俱作“古瓦盆兒”，另有瓦盆兒一調。
3. 曲品卷下，合鏡記下云：“特傳樂昌一事，亦暢。但云作越公女，反覺不情。別有一本儘通。”所謂別有一本，不知是否即指南戲，還是指明人的破鏡重圓，均不可知。諸戲劇今皆不傳，觀此，可見各本情節亦頗有出入。又，南九宮十三調譜卷廿二引七賢過關一曲云：“雲收翠羽深，雪霽水輪轉。影落空閨，冷逼香肌顫。北風又帽，光陰易遷。倏覺早梅，早梅浮香片。你有瓊梢弄影，月蕊尙依然。枉教我目斷王孫想故園。漫把繡囊偷覷，寶鏡難圓。只落得孤館蕭蕭人未眠。”乃樂昌思外之詞。題作新合鏡記，大概就是指這本合鏡記。所謂新者，對分鏡記而言，蓋沈氏在分鏡記下，固注着“古曲”或“舊傳奇”的。

孟月梅寫恨錦香亭

永樂大典卷一三九七〇，戲文六；南詞叙錄作孟月梅錦香亭。此戲演陳珪孟月梅在錦香亭相遇事。考素庵主人錦香亭小說¹，改陳珪爲鍾景期，孟月梅爲葛明霞，其中情節當然亦增刪過了。惟講錦香亭事情的，除此小說恐怕沒有比他更早的書了²，所以仍不得不借重他做個參考。略云：

唐玄宗時，長安有鍾景期者，應試入城；試畢，偶游葛太古園，葛女明霞遺帕錦香亭畔，鍾拾得，題詩其上，卒因侍婢紅子與明霞相見，遂訂姻事。太古忽至，鍾越牆遁，悞入魏國夫人第，被留旬餘，旋知其廷試第一，始釋出。而太古因忤安祿山，摘貶范陽，已舉家赴任矣。鍾乃上疏劾祿山，降職陝西石泉堡司戶。途遇雷萬春，雷以姪女天然歸鍾。安祿山反，葛氏陷賊中，明霞與監守者衛嫗及其女碧秋設計偕遁。魏國避亂，出家洛陽慈航靜室；明霞等亦繼至；又以亂兵騷擾，明霞與衛嫗遂失蹤。亂平，太古過庵，與碧秋遇，備悉前事，乃認爲已女，冒明霞名與鍾論婚。衛嫗隨明霞被賣爲郭子儀家歌妓，郭詢得其由，奏請仍歸鍾。時鍾方服官四川，及兩家送親至，俱云是明霞，鍾疑不能決，乃由天然設宴邀二女辨認，事乃大白，而鍾遂與三女團圓云。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文三支；南九宮十三調譜別出六支；南詞定律別出三支；共得十二支：

【黃鍾引子】【玉漏遲】詩書勤乃有。焚膏

繼晷，吟不絕口。苦志潛心，奮發擬攀龍首。刺股懸頭閉戶，指日願功名成就。

因配偶。重折渭城楊柳。舊編南九宮譜卷五

此陳珪將赴考時唱。末二句云云，不知何指，這是小說與戲文情節不同之處。

【仙呂引子】【醉落魄】鶯聲巧逐東風軟。

綠楊庭院。杏花零落清香散。手撚花枝，寂寞倚闌干。全上卷一

【中呂過曲】【古山花子】賞春倦倚春風裏。

春色釀成和氣。春滿人間，春綻萬紅千翠。春情正宜，春燕銜春壘。春心戀春如醉。春心熙熙，春景正遲遲。春來早起，滿目春山麗。仲春時問春有幾，春及三之二。莫惹春愁，一分塵土，二分流水。春暖春烟。春雨濺春池。春夢裏藹然春意。對這春艸池塘賦春詩。賞春花春酒泛春杯。春果簇春桃春李。聽得春鶯轉春啼。春在春花裏。假青春春夜悞春期。春去後，留春無計。春知我愛春傷春春信稀。南詞定律卷六

二曲孟月梅游園時唱。

【雙調過曲】【孝南枝】同心帶，連理枝。桃花浪暖魚戲水。月樣好眉兒。天生俊花枝。溫柔旖旎。幾等偎隨，一團和氣。

恨不的結髮齊眉。合口同出氣。言可依，貌可喜。事和諧，謝天地。舊編南九宮譜

卷九

此陳珪唱，在與月梅訂姻時。

【正宮犯調】**【三十腔】**³“恨無極。爲冤家朝暮意慘戚。仗他傳遞消息。奈何花神不遇東君力。那更連朝風雨急。婆婆真箇便與用力。怎敢忘恩義。”“兩處團圓定有日。不用苦恁勞役。從今後我只回護你。但莫教別箇知。多十日，少三朝，管取如魚水。女聘男婚，人之大禮。不謂相公生出是和非。平地阻隔佳期。情知道女孩兒。心下是氣不氣。”“許得糖甜蜜帶。莫明朝一似耳邊風吹。你每從來有心機。須著用些拖刀計。尋常樂事。尙能料理。如今小事。當得甚的。須要伊手裏。諧匹配。”“女兒家甚般所爲。孟月梅自知不是。想鶯鶯待月西廂記。落箇俊美名兒。要偷期。且看旁州例。你箇年老紅娘作道理。若得張君瑞。傲于飛。便是成全了我一世。”“女貌郎才兩相宜。真箇是天生一對兒。心眼

相同到這里。比翼鳥，連理枝。幸有多
 殊麗。好箇風流婿。自古夫妻是福齊。
 果是惺惺愛靈利。從今不空了鴛鴦被。
 向妝臺宜早起。待那情人來畫眉。偏
 稱對月臨風，不負媚景良時。梅香自想，
 人生能有幾。正後生時。怎忍凌費。
 來朝須有稱心時。傳玉壘，泛金卮。莫
 冷熱無終始。” “有朝一日成姻契。天
 長地久重相會。那時好好謝良媒。須
 教早早得完備。” 南九宮十三調譜卷二十二

【尾聲】因緣到此非容易。錦香亭上賦
 新詩。契合皆因手帕兒。全上

前曲月梅與婆婆梅香對唱；尾聲當是三人同唱。婆婆，大概是
 養娘之類，小說所無，小說僅婢紅于一人而已。

【仙呂過曲】**【八聲甘州】**春深離故家。歎
 倦客旅邸，游子天涯。一鞭行色，遙指剩
 水殘霞。牆頭嫩柳籬上花。望古樹枯
 藤棲暮鴉。嗟呀。遍長途觸目桑麻。

同上卷一

【前腔換頭】呀呀。幽禽聚遠沙。對彷彿
 禾黍，宛似蒹葭。江山如畫，無限野草
 閒花。旗亭小橋景最佳。見竹鎖橋邊
 三兩家。漁艇。弄新腔一笛堪誇⁴。全上

二曲當是陳珪貶石泉堡時中途唱。“春深離故家”云云，時候正與小說合。

【商調近詞】**【漁父第一】**是則是路途間好。望東方曙色尙早。幾點疏星照。見殘月漸落樹梢。寒林古木青煙罩。宿霧初收水氣高。迢遙古徑通深杳。竹塢人家傍小橋。傍小橋，過遠村，柳堤蟬噪。深山內，猛聞採樵。對清溪，見漁人水邊獨釣。莊門開景物尙早。牧童跨犢登山道。隱隱臨歧酒旆搖。駐馬郵亭共索笑。且同飲香醪。同上卷十八

此亦陳珪唱。大概在赴任四川時。

【南呂過曲】**【獅子序換頭】**深深百拜告神祇。切念月梅這苦惱說向誰。此身安永如意。願得家齊國治。願得消災滅罪。願奴夫主陳珪。做狀元及第歸。

南詞定律卷八

此月梅唱，當在避難慈航靜室時。

【仙呂過曲】**【月兒高】**看遍閑花草。爭如自家好。這樣風流事，那個人不好。才子共佳人，如今正年少。看他筵席上，兩處傷懷抱。南九宮十三調譜卷一

此當是天然唱，在真假月梅會宴時。

【雙調過曲】孝南枝陽臺夢，楚岫雲。燈
燃絳蠟月滿輪。香靄洞房新。花發武
陵春。良宵可人。同坐同行，日親日近。
你有萬種風流，我有十分俊。心上人。
掌上珍。親上親。煞和順。同上卷二十

【黃鐘過曲】雙聲疊韻花開早。人不老。
拍拍春多少。然此宵。相見了。賸把
銀釭照。掛紫袍。現勝表。姓字香，度
量高。要百年契合，萬家歡笑。南詞定律卷一

二曲皆陳珪唱，乃團圓之辭。

此外戲劇，元北劇有王仲文孟月梅寫恨錦江亭一本，見錄鬼簿；元明無名氏有佳人寫恨一本，見太和正音譜。

- 注： 1. 錦香亭小說，有清徐震小說三十種本。三十種所收皆明清間人作品，惟什九在違禁之列，故傳本很少。
2. 慈谿馮氏伏跼室藏清素堂刻本錦香亭三卷，清石琰撰，本姚氏大某山館故物。其中情節全與小說相同，作書年代恐怕更在此小說之後。
3. 此曲沈璟譜原收在“不知宮調”內，南九宮譜大全南詞定律引俱入正宮犯調，今從之。而大全又名之曰繞屋梅花三十樹，另入商調犯調，蓋據張心期說也。
4. 沈璟譜原注：“此二曲今借入荆釵記。”

金鼠銀貓李寶¹

永樂大典卷一三九七二，戲文八；“書生負心”散套云：“陳留李寶，銀貓智伏金天神。”情節未詳。

此戲南九宮十三調譜徵引曲文二支；南詞定律別出四支；北詞廣正譜別出一支；共得七支：

【雙調過曲】【孝順歌】一聞道，辦去程。愁腸九回百慮生。和伊在雲屏。和伊在芳徑。和伊共飲。怎忍一時，鸞鳳分影。淚眼偷彈，春衫盡是啼痕。南九宮十三調譜卷二十

【前腔換頭】我今日去也，今日離此行。非是我忘恩。非是有別情。非敢負心。要赴桃源，新除一任。怎別家鄉，一心爲著功名。同上

【黃鐘過曲】【賞宮花序】²風急柳絮飄，似這鵝毛粉蝶飛來階下。瓦上珍珠砌密交加。天涯如畫。晚來時江上路景嗟呀。見這漁翁披簑頂笠歸家。南詞定律卷一

【前腔換頭】無瑕。向晚來見這盈簾伴砌紛紛猶下。玉人堆瓊片，望獅兒獐惡

貪耍。笑嘻嘻呵纖手懶梳掠髮。透濕弓鞋凌波冷入方覺。同上

【羽調過曲】【小蓮歌】要衣服錢和米。男女討來至。未知把與誰人去。婆婆和這女孩兒。你女傍前分付與。官人指揮，婆婆收取。深感大德，得蒙周惠。正是些少些少不足意。一似久旱逢甘雨，他鄉遇故知。全上卷十二

【慶時豐】此女非凡比。骨格瑩然奇。悄似奇花開半蕊。一似嫩枝挨傍在枯枝樹。全上

【大石隻曲】【燈月交輝】昨宵夢覺。聽門外真珠灑。漸覺無聲墜萬家。對良辰爭似我。晚來時推起窗紗。歡笑處說些情話。休歸也。那雪兒洋洋正下³。

北詞廣正譜卷七

七曲俱不詳誰唱。

注：1. 李寶，永樂大典原作“李賢”。案：“書生負心”散套及諸譜所引，俱作“寶”字，無作“賢”字者，蓋形近而誤，今改正。

2. 賞宮花序兩支，原注云，“此曲諸譜俱不載，惟鈕譜有此二曲。”可見定律是根據鈕譜來的，九宮大成題作“散曲”，蓋誤。案：清鈕少雅有九宮正始，收羅南戲甚多，僅日本藏有一部，無從借閱。

3. 此燈月交輝係南詞，應入南黃鐘，今收在北大石調，乃沿

雍熙樂府之誤。故李玉注云：“此元傳奇李寶南詞也，訛謬至此。”蔣孝譜卷五引此曲未注出處；沈璟譜卷十四則題梅嶺記。案：此曲與兩支賞宮花序宮調音韻並同，意義亦相符合，當全屬一套；而與梅嶺記情節不甚相合。大概沈譜也是錯的，當屬諸李寶爲是。

劉文龍菱花鏡

永樂大典卷一三九七三，戲文九。原題作劉文龍，現在從南詞叙錄，似較完備。曲品有菱花記，不知即是此本否？情節未詳。

此戲南九宮十三調譜徵引曲文五支；南詞定律別出四支，共得九支：

【雙調近詞】【賽紅娘】“我兒離家去。求顯跡。爹爹贈與你盤纏費。金共珠。去時休得戀歌妓。忘故里”。“文龍焉敢戀歌妓。忘故里”。南九宮十三調譜卷二十一

【兩蝴蝶】“爹爹贈與你金共珠。媽媽與你布袴兒。急急往長安去。做官時。阿娘也慚愧”。“願得狀元郎及第歸。解元莫忘奴表記時”。全上

【仙呂入雙調過曲】【元卜算】文龍拜別登

歧。爹媽休得過慮。孝順公婆老，成名天下知。焉敢頓忘伊。全上卷二十

【桃紅菊】往長安三千里路餘。免不得登山渡水。望神京杳如天際。唱名了即時寄書。全上

四曲文龍與父母妻子對唱，文龍赴考，話別之辭。

【正宮過曲】【戀繡衾】對酒當歌，問柳尋花風流少年相宜。鳳盞龍餅捧勸，共飲情舒。閒把琵琶自撥，管別是一般風味。全勝是三島十洲，且教無事縈繫。南詞定

律卷二

【前腔換頭】携手尊前共語。又何必剪髮說下盟誓。幸遇山姿相愛，我們聰慧。兩兩鴛鴦意美，休便想巫峯十二。塵寰少依約乘鸞，共伊齊返天際。全上

二曲大概是文龍到長安之後，冶遊之辭。

【仙呂慢詞】【杜韋娘】終朝沒情緒，眉黛儘歛愁如織。怕楚館秦樓迷戀在，尙未有歸來消息。憶當初鳳帳鸞幃，漫得三宵，怎道輕離拆。一番思，淚眼但搵透鮫綃數尺。南九宮十三調譜卷二

【南呂過曲】【牧陽關】初相見如魚似水。止三日共成姻契。只因這黃榜招賢賢

良到彼，便相別往長安試。遠涉三千里。
 一去無消息。到如今不見歸。南詞定律卷八
 【商調過曲】**梧桐葉**蕩炎威，新秋至。忽
 聽得一聲雁嘹唳。此景如何守孤幃。
 是處砧聲動情緒。又被風撼梧桐樹。

全上卷十

三曲文龍妻唱，思念文龍之辭。

蘇小卿月夜泛茶船

永樂大典卷一三九七五，戲文十一；南詞叙錄作蘇小卿
月下販茶船。青泥蓮花記卷七云：

蘇小卿，廬州娼也，與書生雙漸交昵，情好甚篤。漸出外久之，不還。小卿守志待之，不與他狎。其母私與江右茶商馮魁定計，賣與之。小卿在茶船，月夜彈琵琶甚怨。漸後成名，經官論之，復還爲夫婦。

此戲僅南詞定律徵引曲文二支：

【仙呂過曲】**胡女怨**尋思越痛情。恍惚
 神不定。如醉如癡，琵琶不忍聽。怎知
 我一別永不相認。尋思做甚人拚了一
 命。南詞定律卷四

【雙調過曲】**孝順歌**水遶山，山連水。山

青水綠景最奇。長天共一色，殘月已沉西。明星漸稀。曙色方明，朝霞舒綺。順風聽得琵琶，遣人心碎¹。全上卷九

二曲當是雙漸趕小卿時唱。案：小卿在茶船時，雙漸曾往追趕²；曲中云云，正是聽到“月夜彈琵琶甚怨”的時候；惟青泥蓮花記略而不書罷了。

此外戲劇，金院本有調雙漸一本，見輟耕錄；元北劇有王實父蘇小卿月夜泛茶船一本，見錄鬼簿；明傳奇有無名氏千里舟一本³，見曲海總目提要。

注： 1. 此曲南詞定律引題作雙漸。我們知道，曲譜的簡省戲名，除通例之外，亦有特殊的例外的。如教子尋親的簡稱，應該為教子或尋親，而沈璟譜引却更有稱周孝子的；薛雲卿鬼做媒的簡稱，應該為薛雲卿或鬼做媒，而南九宮譜大全引却更有稱劉文桂的；此戲照例應稱蘇小卿或泛茶船，然二者之外，也不妨多了個雙漸。所以現在把雙漸一曲，也收入本戲。

2. 元人盛傳雙漸趕蘇卿事，如雍熙樂府有趕蘇卿散曲；水滸傳也載白秀英講豫章城雙漸趕蘇卿平話事。

3. 案：新傳奇品載李玉有千里舟，恐即此本。

負心陳叔文

永樂大典卷一三九七六，戲文十二；南詞叙錄題作陳叔文¹

三負心；“書生負心”散套云：“書生負心。叔文翫月謀害蘭英。”事詳青瑣高議後集卷四。略云：

陳叔文，京師人也。專經登第，授常州宜興簿。家至窘窶，不能之官。時在娼妓崔蘭英家閑坐。蘭英謂叔文曰：“我雖與子無故，我子囊中可餘千緡，久欲適人，子若無妻，卽我將嫁子也。”一約卽定。叔文歸欺其妻曰：“貧無道途費，吾且一身赴官，時以俸錢贖爾。”與蘭英泛汴東下。後三年，替回。叔文私念英有德於我，然與妻兩不相知，歸而相見，當起獄訟。思惟無方，不若殺之。遂與英痛飲大醉。一更後，併女奴推墮于水。號泣曰：“吾妻誤墮汴水。女奴救之，併墮水。”以時昏黑，舟人沿岸救撈，莫之見也。經歲，叔文與妻至相國寺，稠人中有兩女人，似英與女奴。憐而女奴上前招叔文，叔文託他故遣其妻子先行。英曰：“昔日之事，不必再言。我在魚巷城下住，君明日當急來訪我。不來，我將訟子于官。”叔文懼，乃市羊果壺酒，又恐家人知，僻別巷小童攜往。叔文入，至暮不出。荷擔者立門外，人詢之，云：“吾爲人所使，其人在此宅，故候之。”居人曰：“此乃空居耳。”因執燭共入。叔文仰面，兩手自束于背，形若今之伏法死者。

“以時昏黑”，與散套所云“翫月”，似稍有不同。

此戲僅南九宮十三調譜徵引曲文二支：

【中呂過曲】【永團圓】“婆婆媽媽聽拜啟。
平康巷馬頻嘶。青商忙去前探取。陳
官人卻回至。特來報喜。”“今宵鳳幃
情意美。再整餘香被。昨宵夢裏。果
然是恁希奇。”“齊出門兒去。迎接取。

大家賀喜。暢飲排佳會。再得團圓美。”

南九宮十三調譜卷八

【尾聲】得歸來，非容易。再縮同心共一處。管取夫妻不暫離。同上

此蘭英與家人們所唱；當在叔文之官之前。戲中情節稍有更變，已非“與子無故”了。

此外戲劇，元雜劇有關漢卿風月狀元三負心一本，見錄鬼簿，不知即演此事否？

注：1. 案：諸書俱作叔文，惟南詞叙錄作叔萬，悞。或者“文”“萬”雙聲，因聲音相近而悞；或者最初悞“文”作“方”，遂再悞而變成“萬”了。按對大元譜格正全本還魂記詞調引作陳叔父，蓋亦以形似而悞。

鶯燕爭春詐妮子調風月

永樂大典卷一三九七七，戲文十三；南詞叙錄作詐妮子鶯燕爭春；“書生負心”散套云：“歎古今，歡喜冤家繼着鶯燕爭春。”古今雜劇三十種有關漢卿詐妮子調風月，略云：

有小千戶作客某氏，某夫人命婢燕燕供侍，千戶遂私燕燕。夫人有女未嫁，千戶使媒氏通意，欲求為婦。燕燕妒之，百端破壞，卒無效。後燕燕亦得為媵御，仍與千戶團聚云。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文一支；南詞定律別出一支；共得二支：

【南呂引子】【梅臨江】歡喜怨家望久長。
已得成雙。怎忍分張。別時容易見時
難，淚拋雙眼畔，愁蹙兩眉傍。南詞定律卷八

【商調過曲】【金絡索】春來麗日長。漸
覺和風蕩。猶記臨行，爛漫花開放。條
忽柳絮飛，過炎光。金井梧飄即漸涼。
相將半載分離去，却怎生音信全無紙半張。
相別去，則聽得嘹嘹嚶嚶雁兒過南廂。
聽一聲聲淒淒涼涼，恹恹惶惶。哎天天
也，愁鎖在眉尖上。舊編南九宮譜卷七

兩曲當是燕燕唱，千戶去後思念之辭。

注：1. 案：雍熙樂府有愁悶金絡索一套，首即此曲；次爲江流記
之香歸羅袖；末爲月中花；三曲宮調音韻不同，辭意又不
相聯貫，蓋係雜湊而成，故未錄入。

風流王煥賀憐憐

永樂大典卷一三九七八，戲文十四；南詞叙錄作賀伶伶烟

花怨。錢唐遺事云：

湖山歌舞，沈酣百年。賈似道少時，俳優尤甚；自入相後，猶
微服閒行，或飲於伎家。至戊辰己巳間，王煥戲文盛行於都
下，始自太學有黃可道者爲之。一倉官諸妾見之，至於羣

奔，遂以言去。

可見此戲在宋度宗咸淳間，已很盛行了。元曲選有無名氏逞風流王煥百花亭，略云：

汴梁王煥，依叔居洛陽，清明游賞，與上廳行首賀憐憐相遇于陳家園之百花亭；遂至其家游宴，與訂白首之約。越半載，西延邊將高遜來洛辦軍需，聞賀名，欲購作妾。時煥已囊弊囊空，鴿母遂逐煥而以賀嫁高。賀得間，令賣查梨條者王小二約煥相會，贈以資，勸往西延立功。煥至西延，投經略種師道，以戰功爲西涼節度使。高娶妓擅用公款，師道拘而鞠之，賀云：“身是煥妻，不願從高。”乃治高罪而斷賀歸煥云。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文九支：南九宮十三調譜別出二支：九宮大成別出二支；共得十三支：

【中呂引子】**【遶紅樓】**一簇園林景最奇。
疏雨過堪賞芳菲。萬紫千紅，鬥爭妍麗。
金勒馬兒嘶¹。舊編南九宮譜卷三

【仙呂入雙調過曲】**【絮婆婆】**名園裏。鎮日賞芳菲。陌上遊人來似蟻。小亭臺上，玩賞好得意。時逢個嬌臉兒。花紅柳綠艸萋萋。賞遍花叢得意美。酒闌人散醉扶歸。好花恨不折幾枝。全上卷十

兩曲當是王煥游春時唱。

【南呂引子】**【滿園春】**觸目奇花與芳艸。
蜂蝶戲燕子飛繞。春風亭上遊人，悄如
仙子來到。全上卷四

此亦游春之辭，疑是賀怜怜唱。

【大石引子】【燭影搖紅】終日尋芳，怎知迤邐歸來晚。遠山低處夕陽斜，郊外遊人散。恐遇風流俏臉，向花前頻頻顧盼。口中不道，心下思量，何時得見。全上卷八

【仙呂引子】【紫蘇丸】煙花隊裏曾經歷。那門庭煞知端的。近日來可笑女孩兒，心如飛絮難尋覓。全上卷一

前曲當是怜怜唱，後曲鴛母唱。怜怜遊春歸來，頗有眷戀王煥之意。

【商調慢詞】【秋夜雨】“心事無靠托。淚暗滴燈花偷落。”“我女癡迷，全然不省，更不思量著。佶倬的無數，憑著你自尋那個。”南九宮十三調譜卷十八

此怜怜與鴛母對唱。大概王煥久不往，故鴛母加以勸慰。

【正宮過曲】【薔薇花】三十哥，你央不來也儘教。又着王二走一遭。只恁擔閣。舊編南九宮譜卷二

【黃鐘過曲】【燈月交輝】春日景和，見觸處萬花開也難摸。紅徧郊垌鬥綺羅。對良辰爭似我。粉牆外促起秋千，同宴賞花間則個。“虧心底，料青天不是布幕。”南九宮十三調譜卷十四

前曲伶伶唱,後曲與王煥對唱。

【中呂集曲】**【漁燈花】**“閃得我銅斗家私沒片瓦。雖然是水盡鷓飛,不當告我。”
“悔過你自別打槩。伊休信別人搬唆。”
“虔婆。你好趁科。金銀被你相折挫。恨不得把伊來碎副。”九宮大成卷十二

【前腔】“三十哥息怒停嗔且放下。有的事好好商量,持刀做甚麼。”
“焦撇把女憐憐嫁。三十貫賣與高邈,行家翻作戾家。落入窠中人計喫人悞,我女終朝望你空卜龜兒卦。”全上

前曲王煥與搗母對唱;後曲勸者與搗母對唱。伶伶嫁後,王煥在其家尋鬧的情形。

【越調過曲】**【喬八分】**兩人漫自胡廝逞,更有一個風流辣浪的也哥。雙雙鴛鴦在池中耍。魚兒來也哥。舊編南九宮譜卷六

【雙調引子】**【四國朝】**漫說漫說風流的,如何來我手下逞。更有更有風流的,如何敢僭稱。全上卷九

兩曲疑是高邈唱。

【仙呂入雙調過曲】**【倒拖船】**一街兩巷誰憐念。誰憐念。官人孃子可憐見。可憐見。在捨貧布施行方便。新裙襖,幾

曾穿。告英賢。結良緣。小乞兒叫化
幾文錢。全上卷十

此不詳誰唱。

注：1. 此曲，蔣孝譜原不注出處；今據沈譜注收入。

柳耆卿詩酒翫江樓

永樂大典卷一三九八〇，戲文十六；南詞叙錄作柳耆卿花柳翫江樓。翫江樓事，山堂肆考情史等書均有記載，而清平山堂話本的柳耆卿詩酒翫江樓記則較詳。略云：

柳耆卿在京師，好游狹邪，與妓陳師師趙香香徐冬冬等暱，作詞贈之。嘗游金陵翫江樓，後宰餘杭，于官塘水次建樓，即名“翫江”。召歌妓周月仙至樓，以言挑之，不從。旋知月仙與隔渡黃員外交好，夜輒以舟往。乃密令舟人半渡劫而淫之，月仙惆悵作詩傷歎。次日，耆卿設宴，召月仙祇應，即歌共所作詩。月仙惶愧拜謝，遂相歡洽云。

此戲雍熙樂府徵引曲文七支，凡一套；舊編南九宮譜別出三支；南詞定律別出六支；九宮大成別出四支；共得二十支：

【中呂過曲】【馬蹄花】深感皇恩。錦綬銀章爲令尹。丁寧公吏，第一休教，賄賂容情。當官三善重廉能。于公仁政須爲本。省刑罰，薄稅歛，安百姓。家無事，國

無征¹。舊編南九宮譜卷三

此柳永出宰餘杭時唱。

【小石近詞】【夜行船】²花底黃鸝。聽聲聲，一似喚人遊戲。東風裏，玉勒雕鞍爭馳。佳時。日暖風和，偏稱對景，尋芳拾翠。遙指。隱隱見杏花村，深處酒旗搖曳。
雍熙樂府卷十六

【本序】迤邐。曲徑芳堤。競香塵，不斷往來羅綺。亭臺上，急管繁絃聲細。雙飛。蝶舞花枝，鶯囀上林，魚遊春水。芳菲。點檢萬花叢，昨夜海棠開未。

【鬥寶蟬】堪題。綠柳陰中，見鞦韆高架，綵繩飛起。是誰家士女，雙蹴嬉戲。相宜。奇花映粉腮。輕風蕩綉衣。動情的。正是遊人墻外，笑聲墻裏。

【么篇】聽啟。春色三分，怕一分塵土，二分流水。向花前共樂，莫負良時。歌妓。低低唱小詞。雙雙舞拓枝。可人意。間竹桃花相傍，小橋流水。

【錦衣香】芳艸池。魚遊戲。翠柳堤。鶯聲細。只見士女王孫，幕天席地。高挑一個鬧竿兒。深深步入，杏塢桃溪。對良辰美景，想蓬萊也只如是。休把閑愁

繫。且拚沉醉。光陰迅速，人生能幾。

【漿水令】正相隨尋芳未已。奈紅輪已覺墜西。海棠枝上子規啼。聲聲是他，喚却春歸。花陰下，人如蟻。花藤轎兒雕鞍騎。相隨趁，相隨趁，風流隊裏。拚沈醉，拚沈醉，醉扶歸。

【尾聲】今宵共約同歡會。先教從人歸去。安排辦下筵席。

此套雍熙樂府原無名目，吳歛萃雅利集，南音三籟卷下引，俱題作春遊，乃柳與諸妓游春之曲。

【中呂過曲】**【荼蘼香傍拍】**賞西郊佳致。春來景最奇。綠水畫橋西。花梢挂酒旗。映水碧。看雙雙蝴蝶對飛。聽聲聲黃鸝巧啼。正萬紫千紅鬥美。香車都是少年姝麗。翠影中，紅香內，似誤入桃源洞裡。風和日暖，亭臺上笙歌鼎沸。游戲。只見柳影中，鞦韆畫板高蹙起。賞心樂事。園林好香風羅綺。

舊編南九宮譜卷三

【舞霓裳】春酒淋漓衫袖濕。沈醉歸。從教花壓帽簷低。賞良時。花前鎮日同游戲。醉春風歡笑是便宜。看山明水秀錦屏圍。便是人間福地。描不就，妙

手丹青圖畫裡。全上

【三句兒煞】欲憑妙手良工筆。仔細端詳
仔細題。做個丹青扇面兒。南詞定律卷六

【古山花子】遲遲暖日江山麗，習習惠風
和暢。百紫千紅，觸處都芬芳。詩朋酒
侶，兩兩相呼，開懷宴樂在高陽。花錦亭
臺，笙歌往來遞響。綠楊影裡，掩映鞦韆
架，酒旗颺。雙雙粉蝶鬧，撲花深處，相趁
游蜂，飛來飛往海棠花上。芳艸池塘。
沙暖睡鴛鴦。活脫畫圖模樣。忽聽睨
睨鶯聲嚶輕簧。見佳人携取少年郎。
鎮日價同遊賞。花陰下兩兩三三恣
疎狂。天際晚，踏花歸去馬蹄香。共把新
詞同唱。向花間日日醉一場。全上

【會河序】芳春輕寒乍暖時。滿城盡在
西郊外，我每對此同遊戲。兩兩三三浮
浪兒。同行桃溪過柳堤。花籃兒隨着
鬧竿兒。忒跔戲。公子王孫携歌妓。
與他共入花深處。全上

五曲亦賞春之辭，並非盡屬主角柳周所唱。

【雙調集曲】**【南枝歌】**若提起，這柳七。誰
不識此公是佶倬客。釀旦調侃，是他爲
第一。旣樽前席上，見伊標格。和你有，

也不見得。和你沒,也不見得。 九宮大成卷

六十四

此黃員外唱,疑心月仙之辭。

【中呂過曲】**【駐馬聽】**悄悄朱扉獨倚。專等箇人來至。不敢悞佳期。到香閨。爲甚連朝無信息。遂使我令人尋覓。這裏相會。依舊如魚水。 南詞定律卷六

【宮娥泣】正相逢歡愛美。如花的嬌艷女。做到恩情深處。爭忍教分離。攪間的胡間諜。相嫉妬鬥合閒是非。中途怎知拆散我鴛鴦侶。哥哥指迷。定一條配合鴛鴦計。再得成就少年夫妻。歡宴翫江樓裏。 全上

二曲大概是月仙所唱;柳周似嘗遭人離間過的。

【羽調犯調】**【道和排歌】**密還稀。高又低。碎翦鵝毛墜。一片片舞回風,一片片點征衣。或粘在窗紙,或飄在墻隙,或時飛舞到簾幃。輕飄僧舍茶烟潤,密灑歌樓酒力微。休歸去,雪正飛。人生歡笑是便宜。歌金縷,舞柘枝。賓朋酬酢到醉時歸。 全上卷十二

此賞雪之辭,不詳誰唱。

【小石引子】**【春心破】**巫峽仙娥夢降時。

瀟瀟曲檻外，雨淋漓。黯淡雲天欲墜低。
四野暗雲迷。時聽空階聲點滴。心碎
更魂飛。九宮大成卷三十六

【雙調引子】【真珠馬】厭厭病過春三月。
坐惜芳菲愁倍切。怕被東風說。負却
鶯花佳節。紅香徑，又聽鶉啼怨血。全上
卷六十二

【黃鐘引子】【兩相宜】淡蕩東風收寒意。
微雨過昨晴天氣。遲遲日暖江山麗。
漸迤邐添明媚。草萌芽，花吐蕊。又還
是艷陽佳致。年時共賞芳郊外，到今歲
辜盟誓。全上卷六十九

三曲亦不詳誰唱。

此外戲劇，金院本有變柳七鬘一本，見輟耕錄；元北劇有戴善甫柳耆卿詩酒玩江樓一本，見錄鬼簿。

注：1. 此曲蔣孝譜原不注出處，今據沈璟譜注收入。

2. 此套雍熙樂府原不注宮調，南音三韻歸入仙呂入雙調；查十三調南曲音節譜則皆小石調之曲，今從之。辭句並據諸書校改。

陳巡檢梅嶺失妻

永樂大典卷一三九八一，戲文十七；原題作陳巡檢妻遇白猿精。案：南詞叙錄作陳巡檢梅嶺失妻，正與諸譜徵引，或稱陳巡檢，或稱梅嶺記合；“書生負心”散套亦云：“陳辛可憫，失妻苦爲經梅嶺。”再考諸小說平話：清平山堂話本有陳巡檢梅嶺失妻記，寶文堂書目卷中子雜類著錄同；古今小說喻世明言亦均有陳從善梅嶺失渾家；未見有題作“遇白猿精”的。所以現在據南詞叙錄作陳巡檢梅嶺失妻。話本開頭有“話說大宋徽宗三年”云云，疑出南宋人之手。略云：

陳辛，字從善，汴梁人；父母早亡，娶張待詔女如春爲妻，以進士除南雄巡檢。將赴任，齋道祈禱。紫陽真人知如春有千日之災，見其奉真齋道，因命大慧真人化作羅童，護送前往。陳辛夫婦携王吉羅童行。羅童在路故意啼哭，遷延不進，中送遺去。梅嶺申陽洞有猿精白申公者，于嶺下幻化客店，夫婦悞宿其中，夜半，大風驟起，如春被攝。如春至洞，立志不從，猿精怒，責令擔水。陳辛到任，平定賊寇，百姓愛戴。三年官滿，仍携王吉北歸。夜宿紅蓮寺，因將前事告長老；長老謂猿精常來聽經，當勸其放還如春。及至，長老勸之不從；陳辛拔劍欲砍；猿精大怒逕行。後卒因長老指點，復與紫陽羅童遇，捕猿精，夫婦重會，安歸故鄉云。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文二十八支；南九宮十三調譜別出一支；南詞定律別出一支；共得三十支：

【仙呂引子】【梅子黃時雨】家住東京，積世富豪裔。承朝命武班之職。正青春琴

瑟和美。論奢華世間無比。藝編南九宮譜

卷一

【仙呂過曲】**【十五郎】**南雄巡檢新除。承朝命爭敢違。未免得餐風宿水。慮只慮年少妻。路途內多少奔馳。拌萬水千山前去。但得清廉勤謹累官職。終須著錦衣歸。全上

兩曲陳辛唱。

• 【南呂引子】**【大勝樂】**生長幽閩正年少。深庭院鎖長歡笑。兒夫多喜風流，管教百歲偕老。全上卷四

【仙呂入雙調過曲】**【三月海棠】**好契姻。少年夫婦真廝稱。你嬌容那更，我正青春。精神。果是一雙並好，半招兒真箇沒節病。只爲蒙嚴命。辦行程。肯教鴛侶兩離分。全上卷十

【南呂引子】**【金蓮子】**¹“仰承朝命。便指日挈累，往臨他境。鴛侶肯離分。奴只慮峻山高嶺。”“我只爲利縮名牽，奈萍蹤不定。我和你雙雙去，直待到得南雄，將我這舊歡重整”。全上卷四

首曲如春唱；次曲陳辛唱；末曲二人對唱。以上五曲皆在起程之前。

【大石引子】【少年游】常學無違。奈此心與天地合異。能書符善會呪水。遣陰兵百萬，英靈猛將，斷人間興妖鬼魅。全上

卷八

【南呂過曲】【石竹花】掃地焚香會撞鐘。趕仙鶴每出入古松。鎮日翫水觀山，快樂誰人似我同。聽得真人喚，原來是叫道童。全上卷四

【南呂引子】【引駕行】聽師囑付羅童。往東京疾速如風。只慮却凡夫不見容。他留我定無災恐。除却妖精，歸來洞中。

全上

【越調引子】【桃柳爭春】驀忽聽得。傳聲高叫“新來”，不知因箇甚的。全上卷六

首曲紫陽真人唱，餘三曲皆羅童唱；石竹花在離山前；引駕行在下山途中；桃柳爭春則已投身爲僕，故曲中有“新來”云云。

【商調過曲】【六么梧桐】²瓜期信通。爲著功名，奔走西東。見說道出路自覺心慵。身不由己，我這裏去怱怱。到得南雄。看取殘花再紅。全上卷七

【仙呂過曲】【胡女怨】“非于是我意慵。是你厮調弄。”“一步不行，叫苦嚎痛。”“算

來何日到得南雄。不如我做道童。” 全

上卷一

前曲陳辛唱；後曲王吉與羅童對唱。

【正宮過曲】**【泣秦娥】**此心若不去科舉。
都去淺耕深種，村落修已。養此北堂萱
草，啜菽飲水人盡禮。向階下戲彩斑衣。
只爲名韁利鎖，閃得他孤館無依。恨只
恨海闊天高，我難寄鯉魚一紙。全上卷二

此陳辛所唱，思母之辭。

【仙呂過曲】**【美中美】**日墜西。人漸稀。
深林中遠觀，歸鴉兒飛。邨莊裏却又早，
半掩柴扉。犬兒聲聲吠起。我只見野
叟樵夫挾斧回³。全上卷一

【么篇】牧童盡跨犢，簇簇思歸。遠望月
上山頭也，交我行步催。山深無奈，樹煙
盡迷。在這程途裏。百種恹惶却教人
怎受持。全上

【油核桃】眼前一嶺崎嶇。怎不教人傷
悲。未卜今宵投宿處。趕程途也，問人
家莫待遲。嶺頭新月呈輝。望梅臨
水橫枝。未知何日到南雄地。得安身
也，管取夫妻齊賀喜。全上

【木丫牙】寂寞朝行暮止。金蓮步窄，肝

腸寸碎。鄉關遠極日雲飛。算南雄何止萬里。我只見映水梅花開數朶，影橫斜明月正上時。被清景惱人情緒。向此際逋仙好賦詩。全上

五曲 陳辛 夫婦唱。以上八曲皆在赴南雄途中。

【正宮引子】**【梁州令】**庾嶺山中顯聖靈。有無限威聲。樂煙霞泉石鎮山林。一方人欽仰，名傳播，盡皆驚。全上卷二

【仙呂過曲】**【五方鬼】**猛風卒律律，鼓起雷聲。震動山川，百怪藏形。平日不曾顯威靈。今日覩物思情。見箇人兒，美貌動情。全上卷一

二曲 猿精 唱。

【黃鍾過曲】**【恨蕭郎】**⁴望鄉關千萬里。與他相隨來到這裡。怎知妖魅。化茅舍在深山內。忽然一陣狂風起。妻兒攝去無蹤跡。肝腸痛也，肝腸痛也，傷悲。冤家下的直如是。全上卷五

【仙呂引子】**【糖多令】**昨夜正三更，俄然一陣風。把妻攝去杳無踪。多是山間妖怪物，須來卜問陰空。全上卷一

兩曲 陳辛 唱。

【南呂引子】**【于飛樂】**⁵在山間，因翫賞，攝

得箇似花妍麗。天然態恁般嬌媚。要同歡，他未肯，不知何意。是前生分淺，這情懷不堪訴與。全上卷四

【正宮過曲】【彩旗兒】稽首虔誠禮真人，細聽取。記前回裏蒙擒住。把微臣特特赦取。敬熬沈水。鞠躬拜，深深跪。簪花獻水燒紙。咸望乞慈悲。洞中恁快樂，壺天地。爭知今日遇娉婷，料想業緣又未。全上卷二

【正宮過曲】【傾杯序】翠鎖山林映峭壁。巖崖峯巒聳翠。檜老松枯，古木喬松，鳳舞龍蟠，修竹依依。逍遙自樂，醉歌狂舞，洞天福地。喜逢伊。少年花貌正嬌癡。全上

【前腔換頭】堪題。對嶺梅。報早寒枝上藏春意。只見疏影橫斜，淺水澄清，暗香浮動，明月添輝。想孤身在此，怎逢驛使，與傳消息。把愁腸彊來開展放歡嬉。

南九宮十三調譜卷四

前三曲猿精唱，末曲當是如春唱。惟彩旗兒開頭云云，不知何指，這是平話所無的情節。

【越調過曲】【花兒】牡丹正開。開在盆中，萬花都無賽。汲水澆花蔭花開。莫令水蕩花飄敗。舊編南九宮譜卷六

此亦如春唱，在擔水澆花時。

【南呂過曲】【風檢才】任滿回程舉鞭。相隨直到遠山。爲除賊寇保民安。惟只願信音傳。再來時，做大官。做大官。

全上卷四

此南雄百姓唱。陳辛任滿北歸，送別之辭。

【大石過曲】【長壽仙】“路人訴冤。事急到山巔。有緣遇神仙。”“君有何事，但請一言。”“陳辛妻子，離家因往南雄，大庾嶺被妖染。”“今聞非別崇纏。左道術，名申公，屬坤兌，獼猴狀，搗搜臉。”全上卷八

此陳辛與紅蓮寺長老對唱。

【仙呂過曲】【一盆花】此劍分明靈異。看青蛇出匣，恁般雄威。氣衝牛斗接光輝。我今日待行前去。鎮伏妖魅。果然是奇。果然是美。便做到劉季當年，斬蛇無比。全上卷一

此陳辛將持劍斬猿時唱。

【正宮過曲】【錦庭芳】向名園。對韶華風光儼然。花柳競爭妍。折一枝嬌滴滴海棠新鮮。可人處花如奴少年。咱這里爲情人戀芳塵，虛度了青春。早早從人願。告天天可憐見。早交我成就

了好因緣。全上卷二

【正宮過曲】【山漁燈換頭】信步兒行將去。
翫水觀花，桃紅柳綠。疎籬外幾簇茅屋。
傍溪沿路。香車寶馬又無數。鬧竿兒
挑着葫蘆。安排清歌妙舞。倚翠偎紅
無非酒，臥柳眠花只是痴。教人覷，追思
著舊語。不由我臨風感嘆，俛首嗟吁。

南詞定律卷二

兩曲不詳誰唱。

- 注：
1. 金蓮子，沈璟譜卷十二引，入過曲。
 2. 六么梧桐，沈譜卷二十引，名六么梧葉，入仙呂入雙調。
 3. 雍熙樂府卷十六有山行美中美一套，首卽此曲，下接下山虎，宮調聲韻均不相同，辭意亦不聯貫，當是雜湊而成，故未錄入。
 4. 恨蕭郎，南詞定律卷八引，入南呂。
 5. 子飛樂，南詞定律卷十二引，入羽調。

董秀英花月東牆記

永樂大典卷一三九八二，戲文十八；南詞叙錄著錄。情節未詳。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文四支；南九宮十三調譜別出

二支；南詞定律別出三支；九宮大成別出一支；共得十支：

【仙呂過曲】**【喜還京】**去到書闌。見他時再三伸意。休孤負暗約幽期。咱和你。暫且今宵分袂。到明日別作道理。舊編

南九宮譜卷一

【中呂過曲】**【大環着】**幸相逢今夜共同歡悅。盡是前生前世緣結。卑人命乖運拙。荷得夫人提携。這般恩德怎生輕捨，但和伊相看到底。勸你休得意閒心，卸成正配。人盡說。更勝如當時御水紅葉。全上卷三

【喬合笙】看綠擁紅遮。正銀臺畫燭光皎潔。映桃腮杏臉人艷冶。任取玉山起。寶香慢熬。看珠簾繡幕香味絕。舞回瑞雪。趁龍笙鳳簫聲韻徹。兩情歡悅。夫婦且喜洞房花燭夜。偏稱孔雀屏開，玳筵羅列。金鼎噴蘭麝。全上

【仙呂入雙調過曲】**【風入松】**前日席上泛流霞。正遇著個宿世冤家。自從見了心牽掛。心兒裏撇他不下。夢兒裏常常的見他。說不盡半星兒話。全上卷十

【南呂過曲】**【鍼綫箱】**¹爲薄情使人縈繫。終日把圍屏悶倚。病恹恹頓覺貪春睡。

一日瘦如一日。有時待重整些殘鍼黹。
便拈起東來却忘了西。香閨裏。悶無
言空對鍼綫箱兒。南九宮十三調譜卷十二

【不知宮調過曲】【薄媚曲破】兩情濃，非容易。都總關前世。你嬌柔，咱聰慧。分明天賜佳配。須念奴身，家本簪纓之裔。告伊知。休覩奴若風塵潑妓。豈如是。卑末非同別的。頗頗知文理。略舉頭，有神祇。一天恩愛怎忘伊。兩次三回。只管推來推去。爲甚的。妝盡千般，風流樣勢。奴家在室。終日重門閉。怎知今日。千金廉潔身體。等閒輕棄。今旣。奴把終身付你。休要將來，忘恩負義。鸞鳳和鳴情正美。星眼朦朧閉。斂黛眉。細看伊。便似有怯雨羞雲意。奴在深閨。夫婦鴛幃滋味。尙未知。此際方曉，新婚燕爾。懷兒緊貼，手兒輕惜。舌送暗香，粉汗溶，嬌聲顫，困無力。雨散雲收，金鳳釵橫雲髻。似醉裏。檀口猶然，吁吁喘息。咱甚分福，貧困間得遇多殊麗。更才貌俊美。我共伊。真一對。鄭州梨。生死相隨。若在地。願連理。在天時。同諧比翼。伊聽啓。

奴家自欣喜。心兒問，憐愛伊。恰渾如掌上珠，猶難比。石爛松枯，休得三心兩意。似恁的。博得今生，團圓到底。夫妻事。輻輳因緣歡會。盡如是。長記取深情密意。莫拋棄。共往神前拜跪。設下山盟海誓。全上卷二十二

【中呂過曲】【迎仙客】多福分，娶良妻。簇擁神仙下翠微。論姻緣，前定矣。二十年前，指腹爲夫壻。南詞定律卷六

【小石過曲】【破子】教人翫賞真不寐。上花梢夜月遲。高燒銀燭照紅粧，不管驚花夢回。全上卷七

【仙呂引子】【月上海棠】宿醒未解尙沉醉。翠娥忙報，玳筵重啓。試教問取海棠花，昨宵開到第幾枝。融融暖日江山麗。春風花草，自送芳菲。長春園內景堪題。游賞拚沉醉歸。全上卷九

【中呂過曲】【古瓦盆兒】宜室宜家，古書內說。男効才良，女慕貞潔。永遠堅心堅意，似石似鐵。兩情和悅。夫妻且喜，洞房花燭夜。偏稱孔雀屏開，玳筵羅列。金鼎噴蘭麝²。九宮大成卷十一

十曲均未詳誰唱。

此外戲劇，僅元北劇有白樸董秀英花月東牆記一本，見錄鬼簿。

- 注： 1. 鍼線箱，南詞定律卷四引，入仙呂。
2. 古五盆兒合頭“夫妻且喜”以下五句，與喬合笙同，故此曲當與喬合笙同屬一套。

崔鶯鶯西廂記

永樂大典卷一三九八三，戲文十九；南詞叙錄作鶯鶯西廂記。事詳太平廣記卷四百八十八，唐元稹所作傳。其情節家喻戶曉，不復贅述。

此戲雍熙樂府徵引曲文十一支，凡一套¹；盛世新聲別出五支；凡一套；舊編南九宮譜別出三支；南九宮十三調譜別出二支；共得二十一支：

【黃鐘引子】**【瑞雲濃】**春容漸老。綠徧滿階芳艸。獨守孤幃病成了。衾寒枕冷，爲一點春愁，縈惱懷抱。恨只恨離多會少²。

舊編南九宮譜卷十四

【黃鐘過曲】**【絳都春】**團團皎皎。見冰輪晃然。初離海嶠。仔細思量，怎不教人長不老。月過十五光明少。怎負我青春年少。滿懷心事，一春怨恨，有誰知道。

雍熙樂府卷十六

【出隊子】我是幽居在古寺，景荒涼人靜悄。怎禁那晝長無奈夜迢迢。都只爲這兩般兒教人心下轉焦。怕的是鐘送黃昏雞報曉。

【鬧樊樓】孤身先自添煩惱。夜永悽涼，眼前難熬。見這老樹啼鳥遠。聽野寺哀猿叫。鴛鴦畔，滴溜溜的敗葉兒飄。響瑤瑤擊玎瑤的風鈴兒鬥合聒噪。

【滴滴金】窗前皓月偏來照。便是鐵石人也瘦了。悶懨懨怎生眠一覺。恨攸攸空懊惱。離情悄悄。病懨懨怎生捱到曉。此生怎逃。撲簌簌淚澆。

【畫眉序】欲成範鳳鸞交。甚物將人夢驚覺。是誰家別院，故把琴調。方纔待絃續鸞膠，誰想被風吹別調。靜聽句意十分妙，光風霽月逍遙。

【啄木兒】絃中正，指下高。是餘音太古雅操。拍托勾剔打抹挑，泛聲清法度好。輕如點水蜻蜓遠。鬧如夜宿烏鴉躁。小澗滑輪音吟猱。似仙音鶴鳴九臯。

【三段子】夜深靜悄。此曲中有才調。指法更好。此琴中果奇妙。伊家怎曉。

高山流水知音少。怎訴與相如知道。
使文君春心蕩了。

【雙聲疊韻】聽別院，聽別院，漏聲漸杳。
香風靄，香風靄，楚雲縹渺。我只裏告天
天還知道。願逢冰上人，月下老。早教
我一雙雙，團圓到老。

【上小樓】³駕車駕車嬌姿來到。似嫦娥
下九霄。卑人福分怎生消。閑把瑤琴
一操。異日須會題橋。

【耍鮑老】夫人小玉都睡了。莫辜負好
良宵。望天外月如洗，聽砌畔花陰遶。
韶華易老。雙徑小溪花綉草。樓閣侵
雲表。風清露皎。山隱隱，水迢迢。閑
把湖山靠。羅襪鞋弓小。雲鬢亂，金鳳
翹。慢行休羅皂。只恐怕外人瞧。

【尾聲】潛踪躡足行來到。且莫使夫人
知道。天與的榮華富貴到老⁴。

此套雍熙樂府原題月下聽琴；乃崔張所唱。

【南呂過曲】【梁州序】三百六十先賢留下，
箇中一路難摸。碁逢敵手，作者怎施謀
畧。一任交他沿邊點視，引入門來，我便
與他單關却。怕他衝開打斷要奪角。
我路強兮他路弱。失形勢怎收縛。 盛世

新聲

【前腔】前言虛諾。後期難托。箇中一子伸脚。從他有眼，也遭我在暗中敲打。琴裡曾經寂寞。今夜在碁邊，我便也要還著。早早斜飛免致受通綽。局面離披拈甚麼。一子悞滿盤錯。

【前腔】聽言語，皆不如昨。莫不是他假撇嗔，將咱十分僂落。寫新詩特地赴汝盟約。汝可我須不可。秉燭顏叔，料想你也應難學。鑽穴踰牆賢者有其樂。洞門依然有鎖鑰。龍門上且一躍。

【前腔】你既讀孔聖之書，必達取周公禮樂。早回身免致兩相擔各。孟母曹娥太尅剝。將人戲約。迤逗得他相思病方纔下妙藥。

【尾聲】是你當初先許諾。到此如何悔却。免致嗙嗙兩下惡。

此套亦崔張唱。

【仙呂慢詞】【聲聲慢】只將非雨，誰擬真情，天教好事從人。爲你薄情，幾度淚彈珠粉。被伊懊害煞多，好教人落魄消魂。便爲着，牡丹花下死也甘心。南九宮十三調

譜卷二

【仙呂過曲】【河傳序】巴到西廂，將咱廝徯

落，教人埋冤到今。其實潛過牆局。荒唐錯認做了定盤星。寂寞羞歸何忍。怎想詩中藏着溪倖。舊編南九宮譜卷一

【么篇】全不想琴中意，碁內情。把咱廝調引。使咱憔悴損。自迷做箇無情鬼，我便落個得甚。我便到冥司中好歹扳下恁。問春花，又那曾孤負東君。全上

【前腔換頭】⁵“先世紅絲曾結定。陪了多少志誠。喫了無限顛驚。非是輕可緣分。不是容易到今。念汝相思得憐憫。休將做風中絮，水上萍。”“咫尺天可憑。亂軍中曾許親。當時救活你一家命，得寧靜。你娘行反目不記恩。他失信，我每心下須準。”南九宮十三調譜卷一

三曲張生唱，惟末曲前半當係鶯鶯唱。

這個故事流行最盛，所以戲劇獨多：宋官本雜劇有鶯鶯六么一本，見武林舊事；鼓子詞有趙令時商調蝶戀花十闋，見侯鯖錄；金諸宮調有董解元西廂搗彈詞一本，明烏程閔氏刻本；元北劇有王實父崔鶯鶯待月西廂記四本，關漢卿續一本，明金陵文秀堂刻本；睢景臣鶯鶯牡丹記一本，見錄鬼簿；明傳奇有李景雲崔鶯鶯西廂記一本，見南詞叙錄；李日華南西廂一本，陸采南西廂一本，均閔氏刻本；卓珂新西廂一本，見劇說；周公魯翻西廂一本⁶，明崇禎刻本；無名氏錦翠西廂一本，見寶文堂書目⁷；明雜劇有盱江韻客續西廂昇仙記一本，見劇說；清傳奇有周坦繪竟

西廂一本，見新傳奇品；程端西廂印一本，見曲海總目提要；研雪子翻西廂一本，無名氏後西廂一本，均見揚州畫舫錄；黃文暘曲海目；清雜劇有查繼佐續西廂一本，碧蕉軒主人不了緣一本，均見揚州畫舫錄；焦循曲考。

- 注：1. 雍熙樂府另有寄情侍香金童一套，亦譜西廂事，恐是散曲，故未收入。
2. 九宮大成卷六十九瑞雲濃下注云：“案：前人另有西廂，其全帙失考，僅傳月下聽琴一套，即瑞雲濃絳都春序……數闕也”。雍熙樂府將引子瑞雲濃刪去，今據以補入。
3. 上小樓係北曲，諸書引俱作下小樓，應從改。
4. 此套曲詞，與諸書所引頗有出入。
5. 河傳序前腔換頭，應是兩曲，而沈譜不分。
6. 翻西廂，疑即研雪子的那一本。曲海總目提要，則周氏之作名曰錦西廂。
7. 寶文堂書目另有南西廂記一本，恐即陸氏或李氏者；又有西廂摘錦，蓋亦是散曲；均未列入。

張資鴛鴦燈

永樂大典卷一三九八五，戲文二十一；南詞叙錄作張孜¹鴛鴦燈。歲時廣記卷十二引蕙畝拾英集云：

近世有鴛鴦燈傳，略云：“天聖二年元夕，有貴家出遊，停車慈孝寺側，一美婦人降車登殿，拍鬪間紅綃帕裹一香囊，持于

香上嘿祝久之，出門登車，擲之于地。有張生者，美丈夫，貴公子也，偶遊得之。見帕上有細字書詩三章，末云：‘有情者得此物，如不相忘，願與妾面，請來年上元夜于相藍後相待，車前有鴛鴦燈者是也。’翌歲，如所約，因獲遇乾明寺。婦人乃貴人李公偏室，故皆不載其名也。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文一支；南九宮十三調譜別出二支；共得三支：

【黃鐘引子】**【翫仙燈】**元夕風光，看車馬往來相掙。御街前笙歌韻雅。見這逐鼓咳來，盡般般呈罷。欲賞花燈，想乾明相將近也。舊編南九宮譜卷五

此當是張資唱，惟不知在第一年元夕，還是第二年元夕。

【南呂近詞】**【春色滿皇州】**“告郎畧聽啟。想前生綵綫雙雙曾繫。今世裏依舊共諧于飛。幾年家路阻桃蹊。誰想道僧房重會。”“因緣到此。天爲比翼，地做連理。”南九宮十三調譜卷十三

【前腔換頭】“天與共伊一對兒。你貌美我每那更聰慧。紅粉中沒一箇似你嬌媚。翠眉巧淡拂春山，嬌溜俊橫拖秋水。”

“因緣到此。天爲比翼，地做連理。”全上

前曲女子唱，後曲張資唱，合頭二人同唱。

注：1.案：各譜徵引俱題張資，無作張孜者，南詞叙錄蓋悞。

薛雲卿鬼做媒

永樂大典卷一三九八六，戲文二十二；南詞叙錄著錄；宣門子弟錯立身排歌云：“脫像薛雲卿鬼做媒。”“書生負心”散套云：“鬼媒人是報恩薛雲卿。”情節未詳。

此戲僅南九宮十三調譜徵引曲文二支：

【中呂近詞】【德勝序】“聽文桂拜啟。住西京城市裏。要游賞東京景致。文桂便辦些金珠行李。”“囊篋已備。一身爲何襤褸。”“將近帝里。被強人攔住。盡皆劫去。以此飄蓬在旅邸。忽遇風雪亂起。聞貴地。行布施。特來告求周庇。時乖命蹇，到此喫盡禁持。”“你家中祖父，原是姓甚名誰。”南九宮十三調譜

卷十

【前腔】“積代姓張氏¹。念家父生居帝里。開米肆名滿街市。是大桶員外孩兒。”“方知子細。英俊甚般年紀。”“卑人賤齒。二十一歲。”“少年之輩。骨格精神更美。那更言談可喜。留在此。作區

處。周全此身容易。”“深深拜跪，是父母
今生重遇。銜環結草，報答何時。”²全上

二曲張文桂與某人對唱。我疑心與文桂對唱的，也許是雲卿之父，因其收留文桂，遂與雲卿成就了這段因緣。

- 注： 1. 曲文既云“聽文桂拜啓”，又云“積代姓張氏”，則文桂姓張甚明。南九宮譜大全引此二曲，題作劉文桂，不知何所見而云然。
2. 此曲沈發譜本作一支，今細案之，實是兩曲，故逕將其分畫。蓋南戲疊用幾曲，往往並不標明“前腔”，這種情形在張協狀元中很多很多；沈氏一時不察，遂疊引兩支，悞當一曲。又，九宮譜定卷四“附載”引此曲，題作鬼媒，到“到此喫盡禁特”句止，亦悞；南九宮譜大全以“你家中祖父”句起爲換頭，則仍沿襲九宮譜定，未加考正。

唐伯亨因禍致福

永樂大典卷一三九八七，戲文二十三；南詞叙錄作唐伯亨八不知音。情節未詳。南九宮十三調譜注云：“古曲；非犀合記。”然犀合記今亦不傳；曲品犀合記下云：

內弟與姊夫之妾通，而媒殺姊夫及姊，可畏哉！事新，詞亦平。

所可考見者，僅此而已。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文六支；南九宮十三調譜別出四支；共得十支：

【仙呂入雙調過曲】【步步嬌近】爲半紙功名把青春悞。好景成孤負。攜琴往帝都。只見幾朶江梅，半拆微露。不見老林逋。惟有清香吐。舊編南九宮譜卷十

此當是唐伯亨赴試時中途唱。

【正宮引子】【新荷葉】聞說登程去似飛。欲留住怎生留住。今宵猶自樂庭闈。來朝又作天涯旅。“不忍辭親淚偷垂。今別後甚時重會。”“他時官滿着鞭歸。何須恁慟天哭地¹。”全上卷二

【正宮過曲】【金殿喜重重】“利鎖名韉，鴻飛不到，只得暫時分袂。拜別堂上，乍離膝下，頓使愁腸千縷。”“此行專爲。憂民束吏。耳聽佳音消息。除是政寬德化，管教名字，傳達丹墀。”南九宮十三調譜卷四

【前腔換頭】“聽啓。念兒初蒙聖主恩，於官處不致誤失差池。謝親恩庇，謝親擡舉，豈敢辱莫先輩。”“汝有此志。汝子奇偉。可爲于門祥瑞。好生看視，任滿回來，一團和氣。”全上

【醜奴兒近】恩情到此。無奈只得如是。但兩下愁懷，翻作四人悲悽。獨倚門兒。自家骨肉在何處。尋尋覓覓，鐵心腸那

時應也垂淚。全上

【前腔換頭】“孩兒。非是再三丁寧頻語。兩口夫妻。休起二心三意。”“謹領慈旨。拜別不忍又一杯。陽關低唱，休教路人聽也憔悴。”全上

六曲當是唐伯亨挈妻赴任，與父母叙別之辭。

【仙呂入雙調過曲】**【金娥神曲】**黯淡天昏欲暮。呵纖手勒馬前途。回思舊日，馬上不記扶。誰識這旅邸，有許多勞苦。

舊編南九宮譜卷十

此赴任途中唐妻唱。

【正宮過曲】**【鴈過聲】**赤帝當權耀太虛。無半點南來薰風意。任吞冰嚼雪成何濟。扇頻揮汗如珠。空持損玉骨冰肌。我移身傍翠微。使兒童撼竹求風至。煩暑也得釋片時。全上卷二

【風淘沙】閒倚雕闌日漸西。看鴛鴦戲漣漪。不覺夜涼生衣袂。見萍開月破水。金波影轉，翠荷叢裡。臉籠霞暹妖嬈，並頭蓮蒂。芳心可惜不解語。爲誰人恁凝竚。全上

兩曲乃消夏之辭，不詳誰唱。

注：1. 此兩曲蔣孝譜不注出處，今據沈璟譜注收入。

鄭孔目風雪酷寒亭

永樂大典卷一三九八八，戲文二十四。此事不見記載，元曲選有無名氏鄭孔目風雪酷寒亭，略云：

鄭州孔目鄭嵩，暹官妓蕭娥，助其脫籍。旋奉命入京公幹，囑娥照料兒女。及歸，憩城外張保店中，則兒女在焉，方知娥有新歡，兒女被虐而逃，張保憐而收養之。大怒，入晚，挾刃歸家，逾垣入，見娥方與祇候高成飲，突起殺娥，而高被逸去。孔目乃詣府自首，判流沙門島，即令高成押解。至城外酷寒亭，高將害孔目以洩憤。先是，有宋彬者，殺人當死，得孔目救獲免。至是，邂逅遇宋，宋遂救孔目以報前恩云。

此戲南九宮十三調譜徵引曲文二支；南詞定律別出一支；共得三支：

【南呂過曲】【瑣窗寒】前回入馬歡娛。傲鵝鵝偕比目。一雙兩好，世間真無。鴛鴦幃繡閣，不離一步。誰知有這般情苦。此行須是早回歸，共樂百歲夫婦。南九宮十三調譜卷十二

此蕭娥唱，在鄭孔目將入京公幹時。

【商調過曲】【集鶯花】¹閒花野草列畫屏。映潑黛山青。負薪樵父回山徑。愁懷轉增。旅情倍增。子規聲裏添歸興。路上有花并有酒，一程分作兩程行。全上

卷十七

此鄭孔目在自京歸途中唱。

【中呂犯調】榴花馬換頭看他一似嬌滴滴海棠花。眉如柳鬢堆鴉。身如白雪美無瑕。只愁中路和伊罷。孔目歸家。眉兒淡了不曾忺畫。南詞定律卷六

此高成唱。在孔目赴京，認識蕭娥時。

注：1. 南九宮譜大全引此曲，下注云：“此調原在商黃中。”

朱文鬼贈太平錢

永樂大典卷一三九八九戲文二十五；南詞叙錄作朱文太平錢；“書生負心”散套云：“昔有朱文，太平錢鬼爲締姻。”情節未詳。案：明人別有太平錢傳奇¹，諸選本及曲譜中尙有零齣流存者；曲海總目提要卷十八，謂即太平廣記之張老以五百緡聘韋恕女事，并改女兄義方爲固，而增入定婚店一節。考其情節，正與明人傳奇合；而與此戲完全不同。

此戲南九宮十三調譜徵引曲文一支；南詞定律別出二支；九宮大成別出一支；共得四支：

【中呂近詞】杵歌繡篋兒繡牡丹。是孃親鍼線。平日珍藏，十分愛憐。逢君後，更無物表奴心堅。中間有百個太平

錢。一齊都贈賢。南九宮十三調譜卷十

此是女子唱。明傳奇改五百緡爲太平錢，張老用以聘婦；而此曲則是女子以太平錢贈朱文作表記。

【中呂過曲】**【紅衫兒】**奴在房兒裏仔細聽。
聽唱曲兒遣奴家動情。莫非是奴姻眷，
到此芳心怎禁。念奴非是覓燈。要全
諧繡衾。南詞定律卷六

【前腔換頭】托在高門感謝深。你爹媽待
卑人似親。而今又蒙娘子效鸞儷鳳侶，
怕你爹媽知時把朱文做甚人。全上

前曲女子唱，後曲朱文唱。我意此贈錢私奔之事皆鬼爲之，亦猶聊齋志異宦娘中的綠菊惜餘春詞之類罷了，所以稱爲“鬼爲締姻”。

【商調正曲】**【梧桐樹】**飄殘柳樹綿。落盡
梨花片。巧手天工，剪破銀河練。餐氈
勁節人爭羨。咏絮高才思欲仙。壓倒
寒枝，拂拂清香遠。逍遙宛在瓊宮殿。

九宮大成卷五十七

此詠雪之辭，不詳誰唱。

- 注：1. 案：新傳奇品有李玉太平錢一本，疑卽是此種。曲海目于無名氏太平錢下注云：“另一俗本，非李玄玉所作。”所謂另一俗本，或者卽指此戲。

何推官錯認屍

永樂大典卷一三九九〇，戲文二十六；南詞敘錄作何推官錯勘屍。平話雨窗集有錯認屍，略云：

宋仁宗時，杭州商人喬俊，妻高氏，僅一女，名玉秀。明道二年，俊自東京販絲歸，中途邂逅周巡檢寡妾名春香者，納之。大婦不容，俊與春香賃宅以居。及俊赴東京，春香遂與僕董小二私。高氏聞之，招之來家，方欲辭董，未決；而董併私玉秀。高氏乃迫春香共殺董，令僕棄屍河中。皮匠陳文與妻口角，負氣出門，久之，董屍浮出，陳妻悞認爲夫，買棺殮之。有無賴王酒酒者，識爲董，造高氏將藉以訛詐，高氏不認，大罵，遂訴諸官。高氏等併僕四人俱欺服，相繼瘐死。
俊在東京，方留連北里。及金盡歸來，已家破人亡矣。遂投湖而死云。

此戲僅南詞定律徵引曲文二支：

【仙呂過曲】【掉角兒序】“自前日令孩兒送回，算將來已經旬日。豈知他設著計謀，將吾兒陷成不義。到公堂能折辨且休疑，老天不祐欺心輩。”“我知你意。藏着女孩兒。滿承望，嫌貧愛富要改嫁別的。”南詞定律卷四

【中呂過曲】【麻婆子】太守我自爲婚主。

花紅有也無。吏典你去爲媒妁，喜筵不用鋪。佳人才子兩歡娛。百年偕老成夫婦。待等異日春雷動，看取化龍魚。

全上卷六

前曲某甲與某乙對唱；後曲太守唱。蓋有甲乙二家因姻事涉訟，由太守審斷明白，當庭結親。情節與平話不合，當另係一事。

王魁負桂英

南詞叙錄著錄；宦門子弟錯立身排歌云：“一個負心王魁。”

“書生負心”散套云：“王魁負倡女亡身。”艸木子云：

俳優戲文始於王魁，永嘉人作之。識者曰：“若見永嘉人作相，宋當亡。”及宋將亡，乃永嘉陳宜中作相。

可見此戲亦是宋人的作品。王魁事跡，宋夏噩有王魁傳¹，佚；李獻民有王魁歌；元柳貫亦有王魁傳²；此外則侍兒小名錄拾遺山堂肆考情史等書，亦均有記載。略云：

王魁下第失意，萊州友人招游北市，遂與殷桂英晤。桂英謂曰：“君但爲學，四時所需我爲辦之。”驗年，有詔求賢，復爲辦西游之用。將行，盟于州北海神廟，誓不相負。後唱第爲天下第一，魁私念科名如此，可以一倡玷辱，遂別婚崔氏，而桂英不知也。及魁僉判徐州，桂英喜曰，“徐此去不遠，當使人迎我矣。”復遣僕持書往。魁方坐廳決事，大怒，叱書不受。桂英曰：“魁負我如此，當以死報之。”揮刀自刎。一

日，魁忽白日見桂英，罵其負義，得病旋卒。

此戲南九宮十三調譜徵引曲文五支；南詞定律別出二支；九宮大成別出一支；共得八支；

【商調慢詞】**【熙州三臺】**晚來雲淡風輕。
窗外月兒又明。整頓閣兒新。飲三杯
自遣悶情。南九宮十三調譜卷十八

【換頭】³久聞倩館芳名。猛拚一醉千金。
活脫似昭君。行來的便是桂英。全上

二曲王魁及友人唱，在初見桂英時。

【正宮過曲】**【長生道引】**三鼓將傳，誰家長
笛頻吹。此景教人怎存濟。神思自覺
昏迷。珊瑚枕上，並根同蒂。放嬌癡。
恣歡娛。如魚如水。釵橫鬢亂不自持。
嬌無力倩郎扶起。我和伊效學鴛鴦，共
成一對。願得譙樓上漏聲遲。全上卷四

此桂英唱，與王魁定情之曲。

【雙調慢詞】**【泛蘭舟】**鎮日花前酒畔。狂
蕩煞迷戀。春闈赴選音傳。恩愛惹離
怨。天付因緣。一對少年。爭忍輕散。
心事待訴君言。全上卷廿一

【仙呂入雙調過曲】**【十二嬌】**伊家恁的嬌
面。悄如閩苑神仙。終不漾了甜桃去，
尋酸棗，再喫添。同往聖祠前。雙雙告
神天。全上卷二十

前曲桂英唱,後曲王魁唱,在臨別往海神廟盟誓時。

【中呂過曲】**【兩休休】**“從別後萬恨千愁。橫在我的心頭。一心望那人回,在鴛幃再成匹偶。”“娼妓門庭無中有。只使虛脾弄甜口。你何須苦苦癡心。直恁的添僂懣。”南詞定律卷六

【換頭】休休。兩三年共樂同歡,指望美滿長久。臨行與剪髮拈香,神前共同設呪。潘岳容儀狼虎口。毬子心腸易滾走。怕他們口不如心,應是有頭沒後⁴。

全上

二曲桂英唱:“娼妓門庭”四句當是鴛母唱。

【商調引子】**【十二時】**終朝生懊惱。漫自嗟排還到。堆上淹煎,砌成潦倒。喘吁吁氣餒形消。未卜死生何兆⁵。九宮大成

卷五十六

此亦桂英唱。

此外戲劇,宋官本雜劇有王魁三鄉題一本,見武林舊事;宋元南戲有無名氏王俊民休書記一本,見南詞叙錄;元北劇有尚仲賢海神廟王魁負桂英一本,見錄鬼簿;明傳奇有王玉峯焚香記一本,六十種曲本;無名氏桂英誣王魁一本,見南詞叙錄;明雜劇有楊文魁王魁不負心一本,見太和正音譜。

注: 1. 齊東野語卷六云:“有妄人託夏麗姓名,作王魁傳,實欲市利於少年狎邪輩,其事皆不然。”案:麗情新說下,李獻

民雲齋廣錄卷六王魁歌引云：“故太學生王魁，嘉祐中，行藝顯著，籍籍有聲；先丞相文公愛其美才；奏賦宸廷，爲天下第一。中間坎懷失志，情隨物遷，遂欲反正自持，投述功名之會，而卒致妖筭，以殞厥身，可勝惜哉！賢良夏噩嘗傳其事，余故作歌以傷悼之云爾。”麗情新說有宋政和辛卯（元年）刻本，藏蘇州潘氏，上距嘉祐僅五十年。况夏噩作傳必在嘉祐之後，李氏作歌必在政和之前，則相距更近，也許竟是同時做的。大概夏噩之傳加入許多增會之談，所以齊東野語說“其事皆不然”，自當可信。倘必欲說夏噩是妄人的託名，則除非李氏和他是同黨；否則耳目甚近，豈有不知之理。所以不能因爲“其事皆不然”，便說夏噩是妄人的託名。

2. 柳貫王魁傳見圖書集成閩媛典卷三百六十二。案：雍正婁東謝氏鈔本及四庫全書本柳待旨文集均不載此文，圖書集成不知何本。
3. 熙州三臺二曲句格全全，應題作“前腔”，實非換頭。
4. 兩休休二曲，九宮大成卷十一引，題作焚香記。查汲古閣刻本焚香記無此二曲，九宮大成悞。
5. 此曲亦見明王玉峰焚香記第十六齣卜筮，而九宮大成引題王魁舊傳。不知是王氏之鈔襲舊曲，抑大成之悞記書名。

朱買臣休妻記

南詞叙錄著錄。事詳漢書卷三十四本傳。略云：

買臣家貧，好讀書，不治產業，常艾薪樵賣以給食。擔束薪行且誦書，其妻亦負戴相隨，數止買臣毋歌嘔道中，買臣愈益疾歌，妻羞之，求去。買臣笑曰：“我年五十，當富貴，今四十餘矣，汝苦已久，待我富貴，報汝之功。”妻恚怒曰：“如公等終身餓死溝中耳。”卒不能留。後買臣負薪墓間，故妻與夫上冢，見買臣飢寒，呼與之飯。及買臣拜會稽太守，乘傳至會稽，見故妻與夫治道，呼令後車載之，到太守舍，使居園中，給食之。居一月，妻自經死，買臣與其夫錢，令葬之。

此戲僅南九宮十三調譜徵引曲文二支：

【仙呂過曲】**【木丫牙】**步入寒林數里。嵐陰杳靄，蒼屏翠碧。森森見古木雲齊。聽觸石潺潺響澗水。只見辭柯風慘感，遙望那歸鴉接翅飛。一樹孤松，正傷情緒。聽鶴唳聲聲猿又啼。南九宮十三調譜卷一

此買臣唱，常在入山採樵時。

【正宮過曲】**【醉太平】**“君須三省。看生涯冷落，空如懸罄。”“冷藜飯糗，終須鼎食鐘鳴。”“不忖。無謀醫得眼前貧，怎捱到晚年光景。”“且休憂悶，粗衣淡飯却是常情。”全上卷四

此買臣夫婦對唱。

此外戲劇，元北劇有庾天錫會稽山買臣負薪一本，見錄鬼簿；無名氏朱太守風雪漁樵記一本，元曲選本；明傳奇有顧瑾佩印記一本，見曲品；清傳奇有無名氏爛柯山一本，漁樵記一本，俱見曲海總目提要。

司馬相如題橋記

南詞叙錄寶文堂書目並著錄。事詳史記卷一百十七本傳。

畧云：

臨邛富人卓王孫爲具召相如，卓有女文君，新寡，好音，相如以琴心挑之。文君竊從戶窺之，心悅而好之，恐不得當也。相如乃使人重賜文君侍者，通殷勤。文君夜亡奔相如。相如乃與馳歸，家居徒四壁立。卓王孫大怒曰：‘女至不材，我不忍殺，不分一錢也。’文君久之不樂曰：‘第俱如臨邛，從昆弟假貸，猶足爲生，何自苦如此！’相如與俱之臨邛，買一酒舍酤酒，而令文君當爐。卓王孫聞而恥之，不得已，分予文君僮百人，錢百萬，及其嫁時衣被財物。文君乃與相如歸成都，買田宅，爲富人。

又，西京雜記卷三云：

相如將聘茂陵人女爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。

至于題橋事，則華陽國志云：

蜀郡城北十里有昇仙橋，司馬相如初入長安，題市門口：‘不乘駟馬高車，不復過此橋。’

此戲南九宮十三調譜徵引曲文三支；南九宮譜大全別出一支；共得四支：

【南呂慢詞】【木蘭花】歎嬌居繡閣間，聽琴聲韻美，徐步回廊。驀然牽惹情意起，特

來扣戶，皓月東牆。南九宮十三調譜卷十三

【換頭】悶挑鐙把琴自理，試彈絃弄曲，一操求凰。前緣分福得會面，天教配偶，美女才郎。全上

【商調過曲】【三臺令】撫琴韵切能牽惹，聽琴聲使娘行動情。欸曲偷身步月行。遂扣向書齋求訊。與君結取鸞鳳侶，辦至誠同坐同行。願永諧百歲琴瑟，似同心共縮並根。全上

首末二曲文君唱，次曲相如唱。

【道宮引子】【女冠子】“悶懷如醉。懨懨鎮日憔悴。教人無賴處，沒情沒緒。對景長是懶拈鍼線。”“娘行聽拜啟。何不去玩賞追遊，免教縈繫。”“想這薄情因箇甚，頓覺孤我誓盟輕棄。”南九宮譜大全

此文君與婢接唱，當在相如欲納妾時。

此外戲劇，宋官本雜劇有相如文君一本，見武林舊事；元南戲有無名氏鴛鴦會一本，見宦門子弟錯立身；漢相如四喜俱全記一本，昇仙橋一本，卓文君私奔相如一本，漢相如題橋記一本，俱見寶文堂書目¹；元北劇有關漢卿昇仙橋相如題柱一本，又屈子敬一本，孫仲章卓文君白頭吟一本，俱見錄鬼簿；無名氏卓文君駕車一本，見太和正音譜；明傳奇有陸濟之題橋記一本，見曲品；袁于令鸞霜裘一本，見新傳奇品；無名氏琴心記一本，六十種曲本；明雜劇有朱權私奔相如一本，見太和正音譜；無名氏司

馬相如題橋記一本，見也是園書目；司馬相如歸西蜀一本，見揚州畫舫錄；黃文暘曲海日；清傳奇有無名氏鳳求凰一本，綠綺記一本，俱見曲海總目提要。其戲劇之多，不在西廂下。

注：1. 寶文堂書目所載，除司馬相如題橋記外，又有此數種，編撰時代不可知，姑附元南戲下。

陳光蕊江流和尚

南詞叙錄著錄。齊東野語卷八云：

有某郡倅江行遇盜，殺之，其妻有色，盜脅之曰：“能從我乎？”妻曰：“我事夫十年，僅有一兒纔數月，我欲浮之江中，庶有遺種。然後我從汝。”盜許之。乃以黑漆圓盒盛此兒，藉以文襖，且置銀二片其旁，使隨流去。如是十餘年，盜至鄂機舟，挾其妻入某寺設供。至一僧房，黑盒在焉，妻乘間問僧何以得此。僧言：“某年月日，得於水濱，有嬰兒白金在焉，吾敢育之，今在此年長矣。”呼視之，酷肖其父。乃為僧言始末，僧為報尉獲之，遂取其子以歸。

陳光蕊事蓋即由此增飾而成。元吳昌齡有西遊記雜劇六本¹，其第一本即專演此事。略云：

海州陳暮，字光蕊，唐太宗時，以狀元及第，旋奉命為洪州守，挈妻殷氏赴任。小憩百花店，購得鯉魚一尾，觀其狀，知非凡物，釋之。舟行至大姑山，舟人劉洪涎殷氏美，投光蕊于江而脅殷氏，時殷氏方孕，冀延陳氏一脈，忍辱相從。洪冒光蕊名之任。殷氏生子匝月，洪迫令棄之，乃乘間作血書，

備叙顛末，繫于闕前而浮諸江。漁人得之，以呈金山寺丹霞禪師，禪師令人撫養，取名玄奘。越十八年，告以前事，玄奘遂往洪州尋母。時劉洪已因病致仕，繼任者爲虞世南，殷氏令子往懇之，捕劉洪置諸法。初，光蕊落水，爲龍王所救，得不死。龍王，即曩時所放鯉也。至是，送出光蕊，夫婦團聚云。

西遊記小說第九回²亦專記此事者，與雜劇頗多不同：光蕊登第後，娶殷開山女爲妻；赴任時，與母張氏同往，至萬花店，母病，而光蕊以飲限不克久稽，母命先行，期秋涼來迎，及光蕊遇難，母資用乏絕，淪落道途，困苦萬狀，尋致喪明；收養玄奘之僧，不名丹霞，而名遷安³，皆與戲文相合。

此戲雍熙樂府徵引曲文七支，凡二套；舊編南九宮譜別出二十七支；九宮大成別出二支；共得三十六支：

【黃鍾過曲】【神仗兒】“孀居數載，別無親的。只有我兒，教子一經成器。便有黃金白玉滿堂堆積。”“爭如母，恁賢慧。”舊編南九宮譜卷五

此光蕊母子唱，戲文開場敘述之辭。

【南呂過曲】【阮郎歸】孩兒去，求科舉。到如今兀自無個消息。遣娘懸望，倚定柴門無蹤跡。只怕你戀酒貪花，頓忘却親闈甘旨。閃得我冷清清，悶懨懨，撲簌簌，淚雙垂。何日掛，錦衣歸。全上卷四

此母張氏唱，光蕊赴考，思念之辭。

【正宮正曲】【泣秦娥】記十年勤苦在螢窗

雪案裏。正桃花春浪，一躍化龍魚。感
天恩相眷，娶得一個如花似玉嬌顏女。
得蒙刺史新除。腰金衣紫。擁朱旛畫
戟榮鄉里。想成人也是詩書。想悞人
也是詩書。九宮大成卷三十一

此陳光蕊唱，在授職將離京時。

【正宮引子】**【齊天樂】**榮膺丹詔瓜期逼。
只得暫離京國。泛水殘英，隨風飛絮，添
我離情堆積。三年任滿，便回鄉里，淚珠
偷滴。疊疊陽關，好教高唱助行色⁴。舊編
南九宮譜卷二

【正宮過曲】**【陽關三疊】**五馬行程擁畫戟。
正是男兒方表詩書力。且匆匆南北爲
行客。去開旛治黎民，但守着寬平清白。
看棠陰滿道側。有黃童皓叟歌德政，名
聲指日達上國。雍熙樂府卷十六

【么】生居宦門，千金嬌女，豈知一旦分南
北。正無聊歎息。聞聽翠微，啼着蜀魂，
又此時添成怨憶。悶殺人只怕傷春，回
首暗將珠淚滴⁵。

【風淘沙】骨肉團圓知甚日。冷清清怎
將息。蝴蝶夢中難尋覓。阻隔關山心
似戚。奔波在路，把少年虛擲。負春花，

悞秋月，成頭白。人生最苦是名利，後笑來後何意。

【一撮棹】回家里。團圓笑聲溢。同翠萱，連鞍付馬高知。莫戀他鄉好，須知望京畿。重會面，宜開筵席。

【尾聲】寬懷抱，莫怨憶。三載風光瞬息。肯久萍梗踪跡。

此套雍熙樂府原題留戀祖席，乃殷氏餞其壻女時對唱之曲。

【仙呂引子】**【望遠行】**名韁利鎖。歷盡程途淒楚。翠減紅銷，何日此身安妥。過了疊疊山崖，又見迢迢野渡。回首望長安日下⁶。舊編南九宮譜卷一

【仙呂過曲】**【拗芝蔴】**崎嶇去路賒。見疊疊幾簇人烟風景佳。遣人停住馬。扁舟一葉。丹青圖畫。一抹翠雲挂。遠霧罩汀沙。覩白鳥數行飛，見人來也。驚起入蘆花。小舟釣叟，收綸入浦。弄笛相和。動人萬般淒楚。離情怎躲。偶覩前村，水遠人家。畫橋風颭酒旗斜。好買三杯，消遣倦乏。西山日漸沈，此際端不可。暑氣炎，宜趲步。早去尋安下。樵叟閉柴門，牧童歸草舍。古寺鐘敲數聲，野水無人渡。雍熙樂府卷十六

【尾聲】綠楊影裏新月挂。孤村酒館兩三家。借宿今宵一覺呵。

此套雍熙樂府原題投宿，當是光蓋一行在旅途中唱。而盛世新聲題作江流上路，恐悞。

【黃鍾過曲】**【賞宮花】**年紀老成。從來極小心。整頓房潔淨絕埃塵。門外大書天下館，家中安歇四方人。舊編南九宮譜卷五

此當是萬花店夥計唱。

【南呂過曲】**【纏枝花】**“告壯士聽拜啟。念我是儒生輩。要財寶都拏去。望周全歸人世。”“好笑你無道理。敢把我如同兒戲。若要我周全你。只饒你箇血流體。”全上卷四

【賀新郎袞】“這賊漢全無些道理。殺害我一家使婢。若把我男兒害取。我情願先投下水。”“休恁地。只爲你。只爲你龐兒俊美。”“這賊漢謀心恁的。把我妻輒欲騙取。只慮你懷胎在體。更兼我娘行老矣。”“休怨憶。莫怨誰。禍到臨頭怎避。”全上

二曲光蓋夫婦與劉洪對唱。

【仙呂過曲】**【大河蟹】**大膽初心鬼神驚。殺害幾何人。不是當初生巧計，如何得到洪州做官人。全上卷一

此劉洪唱。

【南呂引子】【轉山子】夢叶麒麟應佳兆。
又添我無聊。纔離了十月懷擔，又恐惹
一場煩惱。戰兢兢度日，算吉凶未保。全

上卷四

【南呂過曲】【紅芍藥】“負屈與銜冤，蒼天
也知道。閃的我撲撲簌簌淚痕交。尋
思痛苦咽倒。”“算來此事難恕饒。拔刀
出斷不入鞘。”“你如今真個待殺小兒曹。
只得把冤屈事負聲高⁷。”全上

【癡怨家】“猛地裏聽得鬧炒。老漢大膽
來到。只見相公吁氣心下焦。夫人
在那廂煩惱。”“無倚靠。如何是好。難說
盡他這般圈套。”全上

【梁州序】“謀心毒害，出言奸狡。怎不令
人焦燥。”“教伊禁口，猶兀自絮絮叨叨。”
“他去開旛展戟，你肯依隨，也有個金花話。”
“仗此黑心一點呈英豪。十載清燈幾番
惱。却難道筆如刀。”全上

四曲殷氏與劉洪并勸者對唱。

【商調過曲】【鶯啼序】拈來象管批璽紙。
你與我除去濃墨，把玉纖指咬破皮。開
醮着鮮血來書。做不得挖目斷臂。也
只爲結髮恩義孝名虧。爲人保不得髮

膚與身體。全上卷七

【雙調過曲】【孝順歌】陳光蓋，是父親。冤屈尙然難寫盡。撇你在江心。知他死和生。都緣你命。若是長大成人。洪州尋問取，你親娘。我從頭說與緣姻。

全上卷九

二曲殷氏寫血書時唱。

【南呂引子】【女冠子】冤家今日開芳宴。這苦事怎生言。畫堂中只管頻呼喚。不知道我心中怨。全上卷四

【仙呂入雙調過曲】【柳梢青】“今日試展開旛，看來煞富貴。正新除政事廉能，黎民總喜。”“今日在畫堂深處，賤累得蒙望周庇。”“廣設華筵，暢飲高歌，大拚沈醉。”

全上卷十

【前腔】“簇簇草舍疏籬。人家半掩扉。江邊旅艇漁舟，聚于沙尾。羈情悄悄，奔往前途，要趕孩兒，稱咱心意。”“廣設華筵，暢飲高歌，大拚沈醉。”九宮大成卷六十三

首末兩曲殷氏唱，次曲劉洪與賀客唱，合頭同唱，大概在劉洪到任時。末曲云云，則將小兒浮入江中，在到任之前，與雜劇小說均不合。

【仙呂引子】【金雞叫】忍凍擔饑餒。鎮日

間淚流如雨。恨我孩兒陳光蕊。撇下親娘，自去享榮貴。舊編南九宮譜卷一

【仙呂過曲】【醉扶歸】望得望得肝腸斷。哭得哭得淚珠乾。你去爲官已開廡。怎不把你親娘管。常言道子孝教我母心寬。也不壞了我秋波眼。全上

【南呂過曲】【古女冠子】拜告拜告聽咨啓。望憐念把奴留住。我孩兒自小知禮義。終不成把娘拋棄。必然有日遣人來至。黃河尙有澄清日，豈可人無得意時。時來不敢有忘恩義。全上卷四

【越調過曲】【蠻牌令】平日軟心腸。見了他好淒惶。忍饑并受冷。終日在街傍。我如今不免去救他，可憐見他年老離鄉。強打醮，勝燒香。婆婆，頻來此處無妨。

全上卷六

前三曲陳母唱，末曲某唱。光蕊遭難之後，其母流落的情形。

【中呂過曲】【永團圓】⁸憶昔銜冤負屈。豈想重歡會。姦雄空有牢籠計。瞞不過鬼神知。那時若不龍神救，豈想道有今日。若還不遇遷安的。也喪在魚腹內。看來罕希。恰似柳毅親遞書。猶如豫章逢故知。把孔雀屏，芙蓉帳，重拂拭。

菱花再合月再輝。鸞交再續重調理。

論分緣非容易。全上卷三

此父子夫婦重圓之曲。

【仙呂過曲】**【香歸羅袖】**金鑪香冷。銀釭燈燼。離人怕到黃昏，又早黃昏光景。怨孤眠鳳幃，愁敲鴛枕。我欲圖一覺，捱他寒更。陽臺爭奈夢難成。今有相思令。心歸門裏，放秋上心。問道思量甚，我便只思量著那個人。全上卷一

【醉羅袍】畫閣畫閣上燈挑盡。翠被翠被半擁夢難成。暗想當年成眷姻。玉貌多風韻。塵矇鸞鏡，也只爲恁。寒生鴛枕，也只爲恁。離愁萬種千般恨。全上

【正宮過曲】**【燕歸梁】**十載囹圄信未通。今日謝恩隆。若蒙哀念賜完容。當結艸，報無窮。全上卷二

【中呂過曲】**【尾犯序】**一景好孤栖。垂楊渡口，衰艸秋水。劍化萍津，柱自刻舟求覓。思之。他那裏悲風恨月，掩這裏愁雲怨雨。傷情處。一般煩惱兩心知。

全上卷三

【越調引子】**【浪淘沙】**烏兔走如飛。寒暑相催。浮生能有幾閒時。綠鬢朱顏應

不再，悟今是昨非。全上卷六

【雙調引子】【惜奴嬌】老子淒涼，歎門楣
猶不在。病懨懨愁腸似海。事到頭來。
且宜寬解。無奈。怎捱得形衰力敗。

全上卷九

六曲不詳誰唱。

此外戲劇，金院本有唐三藏一本，見輟耕錄；元北劇除前舉吳昌齡西遊記外，更有唐三藏西天取經一本，見錄鬼簿；清傳奇有張照昇平寶筏十本，見嘯亭續錄（有鈔本）；慈悲願一本，見曲海總目提要；然大抵皆以取經爲主了。

- 注：
1. 吳氏西遊記有明萬曆刻本。其第一本正名云：“賊劉洪殺秀士，老和尚救江流。觀世音說因果，陳玄奘大報仇。”而明人又把他分成四折，題了四個折目。
 2. 明本西遊記載陳光蕊事者，有朱鼎臣汪澹漪兩家，今通行本之第九回，則皆沿龔注本者。詳孫楷第先生日本東京所見中國小說書目提要。其情節都與戲文相合，可見小說卽出于戲文，並非憑空杜撰的。
 3. 案：收養玄奘者本姓遷安，朱本猶然，正與永團圓“若還不過遷安的”合。汪本始改作法明。
 4. 此曲與留戀祖席一套宮調聲韻並同，意義亦相聯貫，當同屬一套，今據西廂月下聽琴之例補入。
 5. 陽關三疊兩曲，據諸譜引改正。餘曲尙多悞字。
 6. 案：雍熙樂府投宿套首曲，原爲西廂之聚八仙“巴到西廂”一曲；盛世新聲引，則首曲則爲翫江樓之“花底黃鸝”一曲；均悞。今以蔣孝譜所引望遠行易之，當不致大謬。
 7. 此曲，南詞定律卷八引，題作梅嶺記，悞。

8. 此曲，沈璟譜卷八引，名要鮑老；南詞定律卷六引，名團圓同到老。

裴少俊牆頭馬上

南詞叙錄寶文堂書目並著錄；宦門子弟錯立身排歌云：“牆頭馬上擲青梅。”“書生負心”散套云：“歎古今，馬上牆頭繼着月夜聞箏。”長慶集卷四井底引銀瓶云：

井底引銀瓶，銀瓶欲上絲繩絕。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沈簪折知奈何，似妾今朝與君別。憶昔在家爲女時。人言舉動有殊姿。輝娟兩鬢秋蟬翼。宛轉雙蛾遠山色。笑隨女伴後園中，此時與君未相識。妾弄青梅倚短牆。君騎白馬傍垂楊。牆頭馬上遙相顧，一見知君卽斷腸。知君斷腸共君語。君指南山松柏樹。感君松柏化爲心，暗合雙鬢逐君去。到君家舍五六年。君家大人頗有言。聘則爲妻奔是妾，不堪主祀奉蘋蘩。終知君家不可住。其奈出門無去處。豈無父母在高堂。亦有親情滿故鄉。潛來更不通消息。今日悲羞歸不得。爲君一日恩。悞妾百年身。寄言癡小人家女，慎勿將身輕許人。

到宋元人戲劇中，遂以裴行儉父子實之。今戲劇的流存者，元曲選有白樸裴少俊牆頭馬上。略云：

裴行儉子光庭，十歲，吟詩應口，才貌兩全，京師人每呼爲少俊。嘗奉命採辦花木赴洛陽，過總管李世傑園，邂逅其女

千金，作詩通意，女答詩有“莫負後園今夜約”之語，少俊遂踰垣入，事覺，偕遁歸長安，匿居後園七年，生子女各一。清明，少俊隨母上冢，行儉偶至園，觀子女，詢得其由，疑千金爲倡家女，大怒，追少俊出之，而留其子女。千金歸家，父母已前歿，守志不嫁。少俊舉進士，爲洛陽尹，時行儉已解組歸田，迎養至署，備悉千金爲李世傑女，曾與議婚者，深悔孟浪，使爲夫婦如初云。

此戲南九宮十三調譜徵引曲文三支；南詞定律別出一支；九宮大成別出三支；共得七支：

【黃鍾正曲】【水仙子】閒步入名園裏。這心事與誰同語，長記去年今日。病恹恹的。羞對百紫千紅破蕊。舉目忽覩牆陰裏。滿枝頭上青青梅子垂。羣芳內，獨占得先結果，偏我未諧連理。 九宮大成
卷七十

【前腔】微紅破入粉腮，似佳人傅胭脂。心酸情苦告訴誰。漫自攢眉鎖切齒愁無語，想渴知他甚日逢佳壻。空自恁破核兒心裏人人，却似我的情人何處覓。羣芳內，獨占得先結果，偏我未諧連理。
全上

此千金唱，自傷遲暮之辭。

【仙呂入雙調過曲】【淘金令】恩情到頭，我也不由己。因緣契合，我也不由己。離

了家鄉，共諧連理。怎料鞦韆弓韉小，步細行遲。香羅暗拭珠淚垂。如今去也，萬徑千歧。未卜何時，到得家裏。南九宮十三

調譜卷二十

此千金與少俊偕遁時唱。

【南呂正曲】**【紅衫兒】**非是忘恩義。非是分連理。事到頭來怎處置。父母怎敢推辭。兩分飛。暫往諸祖坟頭，燒香掛紙。時取重九良辰，目今便離。九宮大成卷五十

【前腔】獨步房幃。人隻影先自孤恹。柰眼前鬥合，這般事際。報道君往墳頭，割捨去離。教我聽得這消息。心下千愁頓積。南九宮十三調譜卷十二

前曲少俊唱，後曲千金唱，在少俊將往掃墓時。雜劇謂在清明，與此言重九稍異。

【南呂近詞】**【搗白練】**夜悠悠，房寂寂。怕銀漏迢迢暗滴。恨枕閒一半，衾閒一幅，臥閒一壁。全上卷十三

此千金唱，或在少俊掃墓去後；或在被出回家後，均不可知。

【越調引子】**【賣花聲】**碧玉堂深，洞天福地。金釵十二駢珠履。華筵日日笙歌沸。遇春來景明媚。便整頓玉勒雕鞍，恣賞深紅密翠。拚日費千金，待酬他芳菲景

致。南詞定律卷十三

此曲不詳誰唱。

此外戲劇，除前舉白氏雜劇外，宋官本雜劇有裴少俊伊州一本，見武林舊事；金院本有鴛鴦簡¹一本，牆頭馬一本，均見輟耕錄。

注：1. 案：白氏雜劇，錄鬼簿作鴛鴦簡牆頭馬上，蓋少俊與千金曾以詩簡酬答，故云。可見鴛鴦簡也就是裴少俊。

史洪肇故鄉宴

南詞叙錄著錄。案：新舊五代史本傳俱無還鄉設宴事，大概史氏出身行伍，後來做到大將，似應衣錦還鄉。蓋出于想當然耳。此戲僅南詞定律徵引曲文一支：

【道宮引子】梁武懺“冒雪遇着娘行多嬌媚。料想姻緣來這裏。分福須定便留意。”“奴家不勝欣喜。剖心腸待說詳細。”南詞定律卷三

本傳謂：“妻閻氏，酒家倡。”此當是史閻對唱之曲。

此外戲劇僅金院本有史弘肇一本，見輟耕錄。

蘇秦衣錦還鄉

南詞叙錄著錄;寶文堂書目作凍蘇秦衣錦還鄉。事詳戰國策卷三秦策,及史記卷六十九本傳。略云:

蘇秦者,東周雒陽人也。出游數歲,大困而歸。兄弟嫂妹妻妾竊皆笑之,曰:“周人之俗,治產業,力工商,逐什二以爲務。今子釋本而事口舌,困,不亦宜乎!”蘇秦聞之而慚,自傷,乃閉室不出,得周書陰符,伏而讀之,期年以出揣摩,曰:“此可以說當世之君矣。”初至秦,秦不能用。乃往說燕趙諸王,六國從合以拒秦。蘇秦爲從約長,并相六國。行過雒陽,車騎輜重擬于王者。周顯王除道,使人郊勞。蘇秦之昆弟妻嫂側目不敢仰視。蘇秦笑謂其嫂曰:“何前倨而後恭也?”嫂委蛇蒲服,以面掩地而謝曰:“見季子位高金多也。”

此戲僅舊編南九宮譜徵引曲文一支:

【商調過曲】梧梧半折芙蓉花塵蒙鏡裏鸞。雲阻天邊雁。貯目秦關,萬里雲山遠。人在天涯,消息一似風颳斷。倚定門兒眼望穿。雁飛不到處,人被利名牽。他那裏吉凶難見。枉教奴卜盡金錢未見。他一心在榮貴之間。行色匆匆,不聽奴裙釵勸。舊編南九宮譜卷七

此蘇秦妻唱。

此外戲劇,金院本有衣錦還鄉一本,見輟耕錄;元明南戲有蘇秦戲文大全一本,見寶文堂書目;元雜劇有無名氏凍蘇秦衣錦還鄉一本,元曲選本;明傳奇有蘇復之金印合縱記一本,玉夏齋傳奇本。

趙普進梅諫

南詞敘錄著錄。南詞定律引題作趙光普；錄鬼簿所載雜劇名目全。案：史僅有趙普而無趙光普，且趙普亦無諫進梅之事。新五代史卷四十一趙匡凝傳云：

梁太祖遣楊師厚攻之，匡凝戰敗，以輕船奔于楊行密。行密厚遇之。其後行密死，楊渥稍不禮之。渥方宴，食青梅，匡凝顧渥曰：“勿多食！發小兒熱。”諸將以爲慢，渥遷匡凝海陵。

是諫進梅或指此事，而附會到趙普身上去的。

此戲南九宮十三調譜徵引曲文一支；南詞定律別出一支；共得二支：

【越調過曲】【蠻牌令】得遇豔陽時。妝點在鬢雲垂。一從春去了，寂寞在疏籬。空長得冰肌素姿。何時到金屋鴛幃。雕闌畔，曲檻西。漫嗟繁杏，空傲荼蘼。

南九宮十三調譜卷十五

【中呂犯調】【榴花三和】不知爲何事夤夜猛聲張。可憐是漢文章將。那斷腸篇寫作招伏狀。此情怎當。眼睜睜，夫與婦携手上河梁。南詞定律卷六

二曲均不詳誰唱。

此外戲劇，元北劇有王實父趙光普進梅諫一本，又梁進之

一本,均見錄鬼簿。

崔君瑞江天暮雪

南詞敘錄著錄。情節未詳。曲海總目提要卷二,北劇臨江驛瀟湘夜雨下云:

崔女驛中遇雨,正臨湘江,故曰瀟湘雨。後人仿此作江天雪改崔通曰崔君瑞,張商英曰蘇尙書云。

可見情節大畧與瀟湘雨相彷彿。惟南戲北劇均有此兩種戲劇,故江天雪不一定由瀟湘雨改變而成。

此戲僅詞林逸響徵引曲文六支,凡一套:

【商調近詞】【漁父第一】是則是路途間別。
黯彤雲佈密四野。荒徑人踪滅。古林中聽得老猿哽咽。馮夷怒把銀河瀉。
幻出冰花千萬結。紛紛片片飄瓊屑。舞向梅梢不見也。滾柳綿,翦梨花,亂飄僧舍。
疎林外只見耍蛾兒飄粉蝶。盼行人,恍若在水晶宮闕。千山嶺鳥飛斷絕。
漫騰騰馬蹄翻銀蹀。趺辣辣車兒兀自輾粉轍。獨釣寒江捕魚者。向圖畫堪寫。詞林逸響月卷

【刮地風】刮地狂風聲猛烈。怎禁受路

跋涉。荒郊野曠天將暝，使奴韞小鞋弓難走迭。拳連手，共脚滴。羞跌屑。痛傷心，歎人生最苦是離別。行行袖梢兒不住遮，好撲頭撲面風雪。

【滴溜子】風雪黑，風雪黑，怎禁路滑。行不上，行不上，地生體怯。此身行不由徑，家貧未是貧，腸寸結。你從來不出閨門，那曾受這般磨折。

【前腔】撲簌簌，撲簌簌，兩行淚血。崔君瑞，崔君瑞，把奴棄撇。這苦處何處分說。教奴受此寒，心慘切。命蹇遭逢，江天暮雪。

【前腔】夫人聽，夫人聽，小人稟說。休憂慮，休憂慮，且把悶撇。遠望姑蘇近也，如何在此間，閒掉舌。且向前村，尋個店歇。

【尾聲】夫妻誰想成吳越。薄倖兒郎心似鐵。把受過淒涼番成做話說。¹

此套詞林逸響原題走雪，吳歛萃雅貞卷，南音三籟卷下同，乃君瑞妻唱，惟第五曲爲僕人唱。

注： 1. 此套，吳歛萃雅引，不注出處；且滴溜子首曲“怎禁路滑”下，即接次曲“崔君瑞”，並刪去“夫人聽”一曲；所以現在據詞林逸響錄入。

王孝子尋母

南詞叙錄著錄。情節未詳。

此戲僅南九宮十三調譜徵引曲文一支：

【越調近詞】【綿搭絮】草芳風暖正春深。
只見漢寢秦陵。跨驪山蒼翠森。過華
山陰。雷首將臨。又見巨靈仙掌，太白
豪吟。我這里東¹望長安，千仞山遙日晌²
金。南九宮十三調譜卷十六

此當是王孝子唱，叙述尋母時途中景色。

元明北劇有無名氏認金梳孤兒尋母，見也是園書目，恐怕也演此事。

- 注： 1. 案：“東”，應作“西”。王孝子所走路徑，當從長安起程東行，所以由驪山而華山，而雷首。雷首已在山西永濟界，如何可以東望長安？
2. 沈璟譜原注云：“晌字恐有誤。”

賈似道木棉庵記

南詞叙錄著錄。事詳宋史卷四百七十四本傳。略云：

度宗崩，大兵破鄂，似道出師失利，陳宜中等交章劾之，於是始謫似道爲高州團練使。福王與芮素恨似道，募有能殺似道者使送之貶所。有縣尉鄭虎臣欣然請行。似道行時，侍妾尙數十人，虎臣悉屏去；奪其寶玉；徹轎蓋，暴行秋日中；令舁轎夫唱杭州歌謔之，每名斥似道，辱之備至。似道至漳州木棉庵，虎臣屢諷之自殺，不聽，曰：“太皇許我不死，有詔卽死。”虎臣曰：“吾爲天下殺似道，雖死何憾。”拉殺之。

而山房隨筆云：

秋壑在朝，有術者言：“平章不利姓鄭之人。”因此每有此姓爲官者，多困抑之。武學生鄭虎臣登科，輒以罪配之。後遇赦得還。秋壑喪師，陳靜觀諸公欲置之死地，遂尋其平日極仇者爲押送官。虎臣遂請身爲之。虎臣一路陵辱，求死不能。至漳州木棉庵，病篤泄瀉，踞虎子欲絕。虎臣知其服腦子求死，乃云：“好教祇怎地死！”遂趨數下而殞。

與宋史所記“諷之自殺”異。

此戲僅南詞定律徵引曲文一支：

【南呂犯調】【遍滿五更香】數當憂患。泰極否來逢此難。却憶年時風光無限。羊羔酒，錦帳底，低低噉。繁華往事成何幹。恁樣淒涼何曾經慣。望前途轉艱。望前途轉艱。漸看酸風正寒。寥天將晚。南詞定律卷八

此賈似道唱，在被謫南行時。

此外戲劇不多見，曲海總目提要有別有天小天台醉西湖雙鴛珮諸戲，不過偶將木棉庵事插入，以資點綴罷了。

蘇武牧羊記

南詞叙錄著錄。事詳漢書卷五十四本傳。略云：

武帝時，蘇武以中郎將與常惠等使匈奴。匈奴留不使歸，脅之不降，迺幽武大窖中，絕不飲食；天雨雪，武臥齧雪與旃毛并咽之，數日不死，匈奴以爲神；乃徙武北海無人處，使牧羝，羝乳乃得歸。武既至海上，廩食不至，掘野鼠去中實而食之；杖漢節牧羊，臥起操持，節旄盡落。

初，武與李陵俱爲侍中，武使匈奴，明年陵降。久之，單于使陵至海上，爲武置酒設樂，因謂武曰：“來時大夫人已不幸；子卿婦年少，聞已更嫁矣。人生如朝露，何久自苦如此！”

昭帝卽位，匈奴與漢和親，漢求武等，匈奴詭言武死。後漢使復至匈奴，常惠夜見漢使，教使者謂單于言，天子射上林中，得雁足有係帛書，言武等在某澤中。使者如惠語以讓單于，單于驚謝，武等遂得還歸。

宣帝時，武年老，子前坐事死，上閱之，問左右：“武在匈奴久，豈有子乎？”武因自白：“前發匈奴時，胡婦適產一子通國，有聲聞來，願因使者致金帛贖之。”上許焉。

此戲在諸選本及諸曲譜中尙有整齣流存者，茲列舉于下：

<u>吳歛萃雅</u>	<u>詞林逸響</u>	<u>珊珊集</u>	<u>南音三籟</u>	<u>納書楹</u>	<u>綴白裘</u>	<u>六也曲譜</u>	<u>集成曲譜</u> ¹
					慶壽		
					頌詔		
		挺奸	(闕名)	小逼	小逼	小逼	小逼

					大 逼	大 逼	
				牧 羊	看 羊	看 羊	看 羊
				望 鄉	望 鄉		望 鄉
					遣 妓	遣 妓	
勸 親	勸 親		勸 親	煎 粥			
寄 雁	寄 雁		寄 雁	告 雁	告 雁		告 雁

刪其重複,共得九齣;而諸譜徵引,有出此九齣外者:于南九宮十三調譜得五支;南九宮譜大全得一支;南詞定律得一支;九宮大成得十三支;共二十支。

慶 壽

【正宮引子】【齊天樂】【生上】風調雨順山河定。萬國奠安百姓。四海昇平,邊疆寧靜,皆賴着一人有慶。微臣感幸。但恪守忠貞,佈揚宣令。回首北堂,歎西山日暮桑榆景。

十載留心讀聖書。一朝抱藝貨皇都。胸藏豪氣三千丈,報國英雄七尺軀。供子職,贊皇圖。方表人間大丈夫。一生願遂忠和孝,料想蒼天不負我。下官蘇武,字子卿,乃杜陵人也。官居近侍,職掌中郎。懷社稷之深憂,受朝廷之顯爵。諳通文武,抱韞古今。朝隨仙仗侍天顏,暮入親

韓供子職。且喜夫妻和順，子母康寧；當朝廷無事之秋，享臣子有功之祿。今日母親壽誕，已曾分付常惠，安排筵席稱慶，未知可曾完備。常惠那裏？【末上】來了。昨日宿醒猶未醒，今朝綉閣又排筵。華堂深處風光好，別是人間一洞天。常惠叩頭。【生】昨日分付你安排筵席，可曾完備麼？【末】完備多時了。【生】請太夫人和夫人上堂。【末應請介】【貼丑隨老旦上】

【中呂引子】【粉蝶兒】天壽耆年，南極壽星高照。【旦上】壽堂前珠圍翠繞。【合】壽筵開，喧壽樂。

【老旦】今日閑居無事，請我出來做什麼？【生】告母親知道，今日孩兒特備壽筵，與母親稱慶。【老旦】生受你。婺星昨夜耀中天。今日華堂開壽筵。【生】但願年年當此日，【旦】一杯壽酒慶高年。

【中呂過曲】【山花子】壽筵開處風光好。
【衆合】爭看壽星榮耀。羨麻姑玉女共超。壽全王母年高。壽香騰壽燭影搖。玉杯壽酒增壽考。金盤壽果長壽桃。願福如海深壽比山高。【旦】姑年壽高。福祿壽三星照。見祥雲五色籠罩。願朱顏長生不老。壽天齊正同歡笑。

【大和佛】【合】青鹿啣芝呈瑞艸。齊祝願

壽山高。龜鶴呈祥喜庭照。齊祝願壽
彌高。畫堂春日多喧鬧。惟願壽基鞏
固壽堅牢。享壽綿綿樂壽滔滔。展壽
席人人歡笑。齊慶筵中壽詞妙。

【紅綉鞋】壽爐寶篆香消。香消。壽桃
結子堪描。堪描。斟壽酒，壽杯交。歌
壽曲，壽雙嬌。齊祝願壽山高。

【尾聲】長生壽域宏開了。壽燭燦煌徹
夜燒。願歲歲年年增壽考。

【合】昨夜長庚照綺羅。【生】今朝庭院沸笙歌。

【老旦】萬兩黃金不爲貴，【旦】一家安樂值錢多。

【老旦丑貼旦全下】【生】常惠，收過筵席。【末應
介】【生】正是一子受皇恩，全家食天祿。下官叨
蒙朝廷厚祿，無以爲報，不免望闕拜謝，願吾王萬
歲萬歲萬萬歲。

【南呂過曲】【懶畫眉】職掌中郎荷明君。
旦夕趨蹌金馬門。太平無以報君恩。
自愧才愚鈍。惟有義膽忠肝奉至尊。

【內】聖旨下。【末】啓爺，聖旨下了。【生】快排香
案。【二雜引外小生上】

【黃鍾過曲】【滴溜子】匈奴的，匈奴的，寇
臨漢城。頒丹詔，頒丹詔，遣使奉行。子
卿堪充天使，叫他去講和，罷戰爭。現有

玉音。降臨試聽。

【外】聖旨已到，跪聽宣讀。詔曰：“朕聞匈奴煽禍白登，用陳平計方能靖難；默突跳梁代谷，聽婁敬語始遂和親。竊惟高祖之雄才，亦以和親爲良策。朕以涼德，嗣續丕基，莫辭宵旰之勞，已致昇平之治。單于恃強，屢寇邊城；便欲出師征進，尤恐生靈失所。僉言上計，莫若講和。今特遣使奉詞，庶使軍民樂業。詢茲中郎將蘇武，操身廉潔，勵志忠誠，素有辨才，堪膺斯舉。錫以隨身旌節，受以詔行符命，用表忠貞，當修謹恪。建功回日，另行爵賞。謝恩。”【生】萬歲萬歲萬萬歲。

【前腔】臣蘇武，臣蘇武，荷蒙聖恩。承朝命，承朝命，便當起程。但恐言輕德薄，不能遂講和，罷戰爭。拜受皇恩。無任戰兢。

下官明日辭朝，即便起程。【外】邊關緊急，不必辭朝，待下官轉達罷。【小生】單于爲患寇邊城。【外】君去和番罷戰爭。【生】正是將軍不下馬，【外小生】果然各自奔前程。【外小生下】【生】常惠，喚一名長行脚夫，收拾行李等候。【下】【末應下】

頌詔

【正宮引子】【滿堂春】【生上】母恩君命。

怎全始終名行。正好娛親供溫清。奉朝命安邊境。【老旦上】骨肉團圓歡慶。好事也難憑。【旦上】遠別生離皆前定。恨日薄西山景。

【生】正好娛親供子職。朝廷忽有安邊勅。【旦】深聞自許妾心堅，高堂那管親髮白。【老旦】人生百行孝爲先，王事多艱當努力。【生】正是眼望旌旂捷，耳聽好消息。【老旦】我兒，朝命到來，却是爲何？【生】告母親知道。【老旦】起來說。

【生】

【雙調過曲】【孝順歌】孩兒只爲頒丹詔，去意忙。怱怱拜別萱堂。非兒要從征。激忱爲君王。寧辭路長。但願安邊，一朝和暢。棄母拋妻，也甘情况。【合】和你分別去，各淚汪。又未知何日，得再還鄉。

【前腔】【老旦】孩兒去，聽吾言。捐軀報國莫久延。驅馳你當先。專心說樓蘭。成功早晚。休使娘親，終朝思念。從此別離，願得康健。【合】和你分別去，各淚漣。又未知何日，得再相見。

【前腔】【旦】君今去，意大口。那堪老姑鬢已絲。晨昏我當侍。湯藥自支侍。伊休念慮。但願功成，班師回至。說化單

于，是伊之志。【合】和你分別去，各淚垂。
又未知何日，得再回歸。

【末丑上】走吓。【丑】

【賺】行囊以整。早去和番罷戰爭。【末】
啟爺，李長肩喚到了。【生】喚進來。【末】是。老爺
喚你進去。【丑】老爺在上，李長肩叩頭。【生】起來。

【丑】老爺，莫留停。男兒有泪肯向別離傾。

【生】且低聲。堂上萱親兩鬢星。膝下
那堪沒弟兄。親闈難割捨，離愁無限滯
人情。更有萬般折症。【丑】老爺，

【商調過曲】【鵲踏枝】鞍馬在門迎。急請
離京城。征袍使節隨風勁。陽關唱，陽
關唱，別酒當傾。休只管戀家庭。【合】
最苦生離別未明。死離別也未明。母
子夫妻，子母夫妻，緣慳分淺，甚日得再同
歡慶。【生】

【尾聲】惓惓拜別程途遠，望娘親寬懷守
等。【合】各自堅心辦志誠。【生】

【南呂引子】【哭相思】娘休慮且寬心。【老
旦】孩兒赤膽報朝廷。【生】夫人，且夕須當
勤侍奉。【合】各泪汪汪趨去程。【生丑
未下】【老旦】

【前腔】愁感感意懸懸。菱花擊破甚時

圓。正是啞子試嘗黃柏味，難將苦口向人言。【全旦下】

挺 奸

【南呂引子】【臨江仙】【四小番引淨上】欲說忠良爲不義。片言且作投機。

全憑三寸舌，打動故鄉人。若得他心肯，同爲北地臣。自家衛律，奉百花元帥鈞旨，着我說化南朝使臣蘇武，降順北國。小番蘇相行館在那裏？

【衆】在金亭館驛。【淨】帶馬。【衆應】【淨】

【仙呂過曲】【駐馬兒】馬兒驕。蹀躞雙蹄，前跳後跳。一鞭不怕路途遙。來探故人消耗。

【丑】蘇相有請。【生上】

【南呂引子】【虞美人】南風布暖歸邊地。不憚勞千里。

【丑】小番把酥。【生】那里差來的？【丑】丁大王拜訪。【生】那個什麼丁大王？【丑】也是爺那里來的。【生】我那里沒有什麼姓丁的在此吓？

【丑】爺出去便知。【生】說我出來。【丑】蘇相出迎。【淨】吓，蘇相，違教了。【各笑介】【生】那小番只管說是丁大王，原來是衛相。【淨】豈敢。那小番不會講話，什麼丁大王，竟說是衛律罷了。

【生】豈敢。【淨】迴避。【衆應下】【生】請。【淨】蘇相請。人生不相見，動若參與商。【生】下馬勞清盼，忝爲舊故鄉。【淨】聚散能幾何，鬢髮各已蒼。【生】君親待子久，兄，何不歸故鄉。【淨】吓，蘇相，我豈不念家國，只是回首空茫茫。【生】當思忠孝心，遊子必有方。【淨】承教。蘇相請台坐，待衛律這裏參拜。【生】下官符驗在手，回禮不便，只行常禮罷。【淨】從命。久別尊顏。【生】常懷渴想。【淨】請坐。【生】請。【淨】請問蘇相，令堂太夫人與尊嫂俱納福否？【生】托庇粗安。【淨】還有令弟是。【生】少卿。【淨】也好麼？【生】承問。【淨】如今掌朝是那一位。【生】霍老將軍。【淨】還是他。吓！老了吓。【生】年雖邁，越有精神了。【淨】正所謂老當益壯。【生】此乃聖天子洪福。【淨】請問蘇相，涉遠而來，有何見諭？【生】下官奉九重之命令，念百姓之流離，特來講和。不知你那狼主允否？【淨】和的好，和的好。龍爭虎鬥，何代無之。只是有勞貴步到此。【生】此乃臣子分內之事。【淨】這個，衛律昨日在狼主帳中議事，忽有小番來報，說南朝到了一位使臣，我問他是那一位，那小番到也伶俐，就言及尊駕到此。衛律在狼主面前把蘇相這些忠孝才能一講，狼主就十分歡喜。【笑介】【生】他是夷虜，曉得什麼來。【淨】雖是夷虜，到也重賢。俺狼主是個賢主，蘇相是位佳賓，正所謂賢主佳賓，兩相和

美。爲此着衛律前來，勸蘇相降順北國，與衛律一般享榮華，受富貴，諒必允從，就請同行。請！請！請！【生】咳！衛相差矣。我蘇武奉君命而來，只爲生靈塗炭，特來講和，以安中夏。並不曾教蘇武前來求大官，覓富貴。況我父子無功，受漢朝三世大恩，恨不能粉身碎骨以報吾主，怎肯背主拋親，降順夷虜，以喪臣節。誓死窮荒，決難從命。這傷風敗俗之言，請自禁聲。【淨】蘇相，你不降也罷，只是可惜衛律在狼主面前道你：

【仙呂過曲】**【桂枝香】**豐姿標緻。言談爽利。奈何所見不從，枉自通書達禮。聽吾所言，聽吾所言，和你結爲兄弟。還你榮華富貴。自思維。莫待臨匯失馬收韁晚，船到江心補漏遲。【生】咳！

【前腔】縱有潑天威勢。難挫我凌雲豪氣。便封你不義之王，肯似你貪圖榮貴。寧甘餓死，寧甘餓死，肯啖腥羶滋味。【淨】你落在圈套之中，也不怕你飛上天去。【生】落圈套從伊區處。那單于若要咱降順，直待西方日上時。【淨】

【前腔】出言吐氣。你好不知人理。你若是固執不從，恐悞了你惺惺伶俐。識時務俊傑，識時務俊傑，不必拘滯。枉被旁人談議。不道你欠通書。假饒你會使

天上無窮計，只怕你難逃目下危。【生】

【前腔】忒不覩事。把我做凡儕一例。

我平生見富如仇，肯似你貪圖榮貴。猶兀自絮叨叨，猶兀自絮叨叨，陷我做不仁不義。急須迴避。休賣弄口唇皮。假饒說得天花墜。我自當長空亂雪飛。

【淨】我好意勸他降順，到把我的言語只當長空亂雪飛。小番。【丑上】有。【淨】你在此聽他說些什麼，速來回我。帶馬。【丑】吓。【淨】閉門不管窗前月，分付梅花自主張。【下】【生】看這奸賊別也不別，竟自去了，待我罵他幾聲。哆！衛律吓衛律！

【北雙調】【沽美酒帶太平令】咳咳的潑佞臣。叨叨的逞花唇。恁只管絮絮叨叨聒殺人。輔回回忘了主恩。急煎煎教咱降順。“秃秃磨”道上品。“打辣酥”叫灑銀。背恩主非君是君。棄爹娘非親是親。我呵！每日價腥羶爲羣。野草爲鄰直恁不仁。呀！把你臭名兒萬載千年，罵伊不盡。【下】

【丑】好罵吓！忙將蘇相語，報與大王知。大王有請。【淨】你回來了。他可說什麼？【丑】他罵大王。【淨】他罵我什麼？【丑】罵大王不忠不孝，

又奸又佞。【淨】呸！迴避了。【丑應下】【淨】阿呀！
可惱吓可惱！

【中呂過曲】【駐馬聽】耐耐奸頑。惡語傷人九夏寒。饒你從前作事，沒興齊來，只在轉眼之間。蘇武吓蘇武！我與你打個掌兒。假饒脫得雁門關。把皂羅袍扯碎沒一半。你若要重還。除非插翅做南飛孤雁。【前腔】枉有機關。有何曾識泰山。待略施小計，觸藩羝羊，教你進退皆難。霎時平地浪滔翻。家中妻母遭磨難。義膽忠肝。和他撇在江兒畔。

蘇武吓蘇武！勸你降時不肯降。此生休望轉還鄉。龍遭鐵網難翻爪，虎落深坑怎脫殃。阿呀！可惱吓可惱！【下】

大逼

【黃鍾過曲】【出隊子】【四小軍引外上】心粗膽壯。百萬雄兵誰敢當。耐耐蘇武恁強梁。若要他降不肯降。只爲籌兒惱我寸腸。

事不關心，關心者亂。咱百花元帥是也。奉狼主之命，着俺說化使臣蘇武降順，又不許打罵他，

又不許凌辱他,只把那善言善語說他。不知那蘇武有甚名節,俺狼主這般敬重。早上遣了靈王前去說他,待他回來,便知分曉。【淨上】千軍容易伏,一將最難降。將相本無種,男兒當自強。元帥,衛律把酥。【外】少禮。着你說化蘇武,怎麼樣了?【淨】奉元帥鈞旨,說化蘇武,他心如鐵石堅剛,到把衛律挺撞。他說:“寧死做忠良之鬼,決不圖賜號封王。單于若要咱降,直待西方日上。”【外】吓,那西方怎能日上,明明是奚落俺。小番,拿去哈辣了。【衆吶喊介】【淨】住了。元帥且放下急性兒,那蘇武是鐵錚錚不怕死的好漢,元帥須要善言善語的說化他。待衛律在傍邊打幾下攏掇鼓兒,不怕他不降順。【外】如此,叫他來。【淨】元帥還要尊他這什一尊。【外】罷!你去說俺這里鎮國都督大元帥相請。【淨】蘇相俺這里鎮國都督大元帥相請。【生上】

【中呂引子】【菊花新】忽聞元帥請蘇君。
未審相見有何因。【淨】他名位甚高尊。
相見時禮宜謙遜。

蘇相,昨日言語衝撞,休惱!【生】我也不計較你。
【淨】元帥請你講話,你把這節竿兒放下,好進去施禮。【生】不必多講。見了你家元帥,自有道理。【淨】元帥,蘇相來了。【生】元帥,奉揖了。
【外】這就是蘇武麼?【淨】正是。【外】你是南漢來的使臣,必然知書達禮,見了俺大大的元帥,怎

麼不下全禮！【生】俺國中的禮法，與將軍這里不同。【外】天下禮則一禮，法則一法，有什麼不同？【生】譬如俺國中有個武安侯田蚡，身爲貴戚，權傾天下，那汲黯是小小主爵都尉，見他也只是常禮。【外】丁靈王，難道你那里有這個禮麼？【淨】有是有的，只是年遠都已忘懷了。【生】可又來。吓，將軍，你旣以禮責人，必然以禮待人。我蘇武曾讀孔聖之書，那蘧伯玉使人于孔子，孔子與之坐而問焉，所謂敬其主以及其使。吾王乃萬乘之尊，四海之主，我蘇武雖不才，也是中國差來的使臣，怎麼坐兒也不設一個，與我反爭別人之過。唉！好不達理也。【外】丁靈王在此賜號封王，尙且沒他的坐位，你才到此間，就爭俺的坐兒。尙早！【生】你把他來比我，就差了。【外】難道他不是人養的！俺這里粗魯直漢，不曉什麼通文調武，有話講上來。【生】

【中呂過曲】**【泣顏回】**蘇武漢朝臣。赤心供奉明君。只爲邊疆多事，騷擾兩國軍民。吾王見憫，使咱特致安邊信。要罷干戈結好和親。因此上遠涉風塵。

【前腔換頭】昨宵在館驛暫安身。那衛律特來詢問。他把花言巧語，將咱強逼降順。我懷忠守節，自不合搶白了他一頓。料他來搬鬥與將軍。【外】我也不是

聽是非的。【淨】我也不是搬是非的。【生】你既不搬是非，今日里呵，緣何有這許多唇吻。【外衆合】

【太平令】堪笑痴呆，蠢蠢出言歪噴人。

若還再不相從順。定教伊受災迤。【淨】

【前腔】元帥，你息怒停噴。蘇相，你直恁痴呆直恁村。一身萬里難逃遁。除非是會騰雲。【生】

【撲燈蛾】將軍聽訴因。爲臣子要當忠蓋。咱本是忠良將，如何強逼我降順也。我寧甘餓死，決不肯背義忘恩。若要咱降順除非殞身。怎教咱，順從外國背君恩。

【外】小番，拿去哈辣了。【衆呐喊介】【生】住了。

要殺就殺，也要講個明白。

【前腔】那朝鮮殺漢臣。當時便誅盡。南越囚來使，南越變爲九郡也。那燕王狡猾，囚使臣懸首北門。你若還敢殺我們。定教你，一時城邑化爲塵。【外衆合】

【南呂過曲】【節節高】耐耐無禮漢，煞欺人。好言勸你全不聽。忒愚蠢。弄強唇。撒歪噴。教人怒氣騰騰忿。便是咱親爹爹勸解難容忍。寶刀提起火光奔。

一霎時教你成糞粉。【生】

【前腔】笑你每不思忖。 謊咱每，此身不動如山穩。 難消恨。 恨你每，忒毒狠。 讒好與咱結仇恨。 一朝禍來難逃奔。 上告蒼天乞憐憫。 一尸自把頭來刎。

【衆扶生下】

【外】好一個鐵錚錚不怕死的好漢！我如今將他冠帶盡行剝去，發在大窖之中，不與他飲食，不要說是蘇武，就是一塊生鐵，俺這裏架起火來燒得軟軟兒的。【淨】有理。【外】耐耐蘇君一漢臣。【淨】逼他降順反生嗔。【外】縱然一命歸陰府，【淨】依舊誰知假與真。【下】

牧 羊

【仙呂入雙調過曲】【字字雙】【付上】一隊羝羊壯又肥。 尊貴。 搖頭擺尾自相隨。 託庇。 便教蘇武去牧羝。 嘔氣。 直待羝羊生乳放回歸。 後世。

蘇相有請。【生上】忽聞人喚語，未審是何因。 你是何人？【付】俺狼主道你是個忠臣，送你一隊羝羊，教你在北海岸邊牧養。 直待羝羊生乳，放你回去。【生】羝羊乃是雄羊，怎能生乳。【付】俺狼主說，西方怎能日上。【生】不必多言，羊在那裏？【付】在北海岸邊，隨我來。蘇相，你好生

看守這羝羊，直待羝羊生乳放還鄉。【下】【生】呀！
北海岸邊，天連水，水連天，好傷感人也。

【商調過曲】【山坡羊】只見浪滔滔無邊無際。風淅淅穿衣穿袂。急煎煎敗羣隊幾隻亂羊，實不不教我難分理。命限危，災來怎躲避。喪門弔客纔脫離。又撞黃旛併豹尾。思君思君淚暗垂。思親思想萱親兩淚垂。

神思困倦，不免就在艸地上打睡片時。【外小生上】【外】徒弟走吓！

【雙調過曲】【華嚴海會】朝遊北海暮滄溟。曾見黃河幾度清。道者若來相問訊。橋邊黃石是吾名。

【小生】師父稽首。徒弟跟隨師父雲水多年，不曾問得師父，自古及今，忠臣烈士有幾個？【外】且聽我道：

【北雙調】【雁兒落帶得勝令】那豫讓不忘了國士恩。程嬰的能雪孤兒恨。說甚麼荆卿易水寒。怎如得紀信能排難。楚屈原投水在魚腹葬忠魂。這的是伍子胥勒馬在潮端現。田橫有五百人在海島皆能死，項羽有八千兵去渡江東曾無一騎還。那項羽是沐猴而冠，怎敵得

隆準與龍顏。【小生】師父待學那個？【外】咱心似雲閒。却又被青風兒將咱引出了山。

【生】這裏北海岸邊，那有人聲，不免叫一聲。救人吓！【小生】師父，聽北海岸邊，有人叫苦。【外】這是南漢使臣蘇武，被衛律陷害，在此牧羊，我和你上前去救他則個。吓，漢子，你是何方人氏？因何到此？【生】

【山坡羊】咱是遠迢迢南漢來的天使。鐵錚錚懷着不怕死的英氣。惡狠狠罵那叛臣的衛律，急煎煎斷送我在沒人地。教我牧守羝，直待羝羊生乳始放回。衣衫飯食兩事渾無計。我腹餒身寒難度時。思君思君泪暗垂。思親思想壹親兩淚垂。

【外】徒弟，我帶得辟穀靈丹在此，教他津吐兒嚙下。【小生】漢子，我師父與你辟穀靈丹，教你津吐兒嚙下。【生喫介】【外】漢子，你喫了這藥，可有精神氣力麼？【生】喫了這藥，甚有精神氣力了。【外】如此，你可在節竿上掙起來罷。【生】是。多謝師父。【外】好說。【生】請問師父，這藥可有得賣？【外】賣是沒有，你把手中節竿換些與你。【生】我寧甘餓死，決不失節。【外】果然是個忠臣。你在此無益，不如隨我們出了家罷。【生】愿隨師父出家，但不知仙觀何處？【外】路途非

遙,前面一帶瓦房就是。【小生】漢子,羊走了。

【生回頭看介】【外】三醉岳陽人不識,【小生】朗吟飛過洞庭湖。【下】【生】呀!好奇怪。他二人哄我回頭,竟化成一雙白鶴,騰空而去。待我上前看來。【雜扮二野人上跳介】【生】呀!

【仙呂入雙調過曲】【夜行船序】瞥見驚疑。你是何人,輒敢露形相戲。急迴避。休逞昏迷。無知。你是何姓何名,原是甚人,家居何處?羞耻。兩兩向人前躡跳,自相噴喜。

【黑麻序】思之。莫是胡兒。爲咱們特來,弄些嬌癡。向前行,再三詢問詳細。蹣蹣。咱們待向前,他每又去離。細思之。看他各各,一似野人行止。

呀!我只道是瓦房,原來一所土壙,且進去看來。妙吓!這壙中暖烘烘,地下多是可食之物,我蘇武今番是凍餓不死的了。不免拜謝天地。

【錦衣香】謝老天,相憐取。謝神明,相周庇。猶如墮落陰司,再回陽世。如今不怕肚中饑。溫溫壙中,且自棲遲。恨奸臣衛律,又爭知我每如是。感謝天和地。暫時舒氣。寬心等待,再作區處。

【漿水令】野畜生聽我指揮。好相隨不

得亂爲。一人與我去牧羝。一人與我，
取食充饑。休違背，莫暫離。隨我處置
相和氣。違我令，違我令，定行打你。勤
勞的，勤勞的，賞你酸梨。

【尾聲】深謝神明提掇起。幸遇野人驅
使。況得些草食充饑。【下】

望 鄉

【雙調引子】【謁金門】【生上】凝望眼。極
目關山遙遠。思想君親腸寸斷。怎消
忠孝願。回首羝羊散亂。幸遇野人爲
伴。試把節旄一看。表我君親面。

海水無邊無際，沙場無極無垠。無親無眷又無
鄰。況又無家可奔。日裏無衣無食，夜間無被
無柵。更無歷日記時辰。不知春夏來，那識秋
冬盡。

【仙呂入雙調過曲】【忒忒令】我只得告天
天可憐。望天天與人行方便。怎把我
英雄來困，到不如那楚屈原。抱忠魂，葬
魚腹，也留得個話傳。

吓！我又錯了。那屈原因諫楚懷王不從，抱石
投江而死。我蘇武受漢朝三世厚恩，言聽計從，
沒來由比他則甚。且往，前日有一漁父來說，漢
將李陵，爲我而來，也被胡人拿住，後來單于招他

爲婿,未知真否? 既! 豈有此理。

【前腔】那李將軍爲人最賢。怎肯與那
羯羶爲姻眷。都應是衛律那逆賊,哄他
爲不善。若是李陵在此,也該來看我,爲何不來
呢? 吓,是了。莫不是害羞慚,爲降虜難相
見,因此上不來到海邊。【內喊介】

【沉醉東風】我見見一簇人馬鬧喧。莫
不是胡人又來相勸。拚一命喪黃泉。
誓無他願。早難道意回心轉。爲君守
節。爲親保全。何曾爲一身上苟延。

【四小軍引小生上】

【前腔】蘇子卿別來數年。受盡了艱辛
萬千。遙望艸窩邊。見一人寒賤。免
不得向前求見。爲君守節。爲親保全。
何曾爲一身上苟延。

迴避了。【衆下】【小生】哥哥在那裏。【生】兄弟
在那裏。【小生】

【南呂引子】【哭相思】怎知今日重相見。
這冤苦向誰分辨。

【生】兄弟,你這般打扮,莫非走差了路了! 【小生】

阿呀哥哥! 一言難盡。【生】坐了講。【小生】

【園林好】從別後朝廷與兵五千。到虜
庭與哥哥報冤。不想道一身落殿。羞
慚臉怎生言。說將起泪漣漣。

【前腔】那單于惜才重賢。賜咱官委託將權。每日裏開筵設宴。將花艷女縮良緣。因此上被利名牽。

【生】呀呸！你在此享榮華，受富貴，竟不想朝廷了麼？【小生】哥哥吓。

【江兒水】不想朝廷怒，將咱祖塚遷。滿門兒女遭刑憲。望巴巴有眼無由見。哭啼啼血泪空如霰。教我如何回轉。把孝義忠情，因此上將刀割斷。

【生】今日到此何幹？【小生】

【前腔】聞說哥哥在，李陵常掛牽。幾回要見無由見。雁門關阻隔平生願。請哥哥到望鄉臺聊聚別離歎。到那裏暢飲何妨消遣。休得推辭，看李陵平昔交情之面。

【生】這是我斷然不去的。【小生】

【川撥棹】休執戀。請前行莫久延。論興衰貴賤由天。論興衰貴賤由天。滄海與桑田幾番變遷。把離愁且放寬。

【生】這離愁怎放寬。【換頭】我身似秋霜難久延。我的忠心鐵石樣堅。若要我折節延年。若要我折節延年。我拚一命死在眼前。【小生】把離愁且放寬。【生】

這離愁怎放寬。

【尾聲】形孤影隻誰爲伴。忍餓耽饑北海邊。【小生】誰與我兄解倒懸。

哥哥，小弟此來非爲別事，只因受降城外新築一臺，名曰望鄉臺，請哥哥到彼一望，以表哥哥忠孝之心。【生】既然如此，何不早說。若教我幹別事，斷然不去，教我拜望家鄉，那有不去之理。【小生】如此，就請同行。【生】客邸思鄉切，家鄉未得歸。【小生】欲窮千里目，更上一層臺。看酒。

【丑持酒上】【小生】

【黃鍾過曲】【畫眉序】同上望鄉臺。翠幙高張玳筵開。幸相逢知己，共倒金壘。臺下列珠履瑤簪，座間擁嬌娥粉黛。這杯滿飲休辭醉，何妨暫展愁眉。【生】

【前腔】鰥生愧不才。歷盡艱辛受狼狽。對樽前歡笑，自覺含哀。李陵，不知那一帶是我的家鄉？【小生】望南一帶就是。【生】呀！看雲山萬疊，烟樹模糊。阿呀！我那聖上吓！念聖主閭闔憂懷。親娘吓！歎慈母倚門凝待。

【小生】這杯滿飲休辭醉，何妨暫展愁眉。

【淨引衆侍女上合】

【神仗兒】懸絲傀儡。裝模作樣，前引後隨。大家高聲喝彩。活脫似神仙降臨

凡界。齊看取好談諧。齊看取好談諧。

【衆】小番把酥。【小生】那里差來的？【衆】丁大王差來的。【小生】小心承應。【衆】是。【回回曲】高高山上一廟堂。姑嫂兩個去燒香。嫂嫂燒香求男女，小姑燒香早招郎。小姑燒香去招郎。【生】

【滴溜子】思量起，思量起，倦容怎擡。思量起，思量起，悶懷怎解。最苦一生飄敗。君親未報答，逆天罪大。怎禁得汪汪，珠淚盈腮。【衆】

【鮑老催】勸君放懷。不必怨嗟時運乖。常言否極當泰來。枯木逢春花再開。郎飲酒，高歌唱，休辭醉。爲人怎逃百年外。無常到來空翻悔。請放却腰間帶。

【耍鮑老】紅日正升，皓月又返。明裏去，暗裏來。把朱顏改。勸君了却冤家債。新愁舊恨權忍耐。順造物安排在。【下】
【生】

【尾聲】離情萬種愁無奈。又被胡人惱亂懷。怎遣得愁山并悶海。

【小生】哥哥，小弟有言奉告。【生】講。【小生】懷忠守節，雖義士之綱常；應變隨機，乃達人之權度。單于如此相待，哥哥亦當折節相從。豈可待免

守株，何必膠柱鼓瑟。【生】背義忘恩，實人臣之共恥；去順效逆，豈君子之所爲。況我蘇武，受漢朝三世厚恩，豈肯食胡虜一粒之粟。捐茲陋質，真如撮土之微；念及國恩，不減泰山之重。寧甘餓死，決不貪生。【小生】哥哥，此來非小弟之故，單于開陵與哥哥交厚，故使來說。

【越調過曲】【鐸鐸兒】不想哥哥受盡了千磨百滅。一點丹心似鐵。欲待勸哥哥降順，教我有口難說。思量起恁忠潔。好似嚴霜皎月。自歎嗟。徒意切。這羞慚滿面。悄地偷彈淚血。【生】

【前腔】爲人臣子，當爲君親守節。我若見利忘恩，肯與盜賊無別。你教我順羶羯。寧甘殞絕。我意已竭。和你從此別。我若是貪圖榮貴，那肯餐氈嚙雪。

【小生】哥哥，你鐵石心腸不改移。含悲洒泪枉嗟吁。【生】一片丹心難盡說，空中惟有老天知。

【小生】哥哥，小弟告辭。【生】李陵，你今後不許來看我。【小生】自然還要來看哥哥。【生】你若再來，我就一劍砍爲兩段。沒廉恥！還不走！虧你羞也不羞！【下】【小生】咳！羞死我也。【下】

遣妓

【黃鍾過曲】【出隊子】【淨上】教人毆氣。恨

只恨蘇君不見機。 好人不做倒做撒罕兒。 美食不餐忍肚飢。 你道惺惺,我道你痴。

心事未平空宴樂,除非降順事方休。 俺只爲蘇武不肯降順,費了多少心機,前日着李陵勸他,他還是不允。 我如今又尋思一計,想他孤眠已久,必思女色,不免着一絕色女子前去陪奉,若得收留,再作計較。 小番那里? 【末上】聽得大王叫。 忙慌走來到。 大王有何分付? 【淨】你到受降城中去喚一個上等的行首來。 【末】曉得。 【淨下】【末】轉過沙漠地,來到受降城。 此間已是。 呔! 龜子。 【丑上】來哉。 諸般生意好做,唯有亡八難當。 金山脚下是家鄉, 跔石碑是我的本行。 是個將爺,有儻話說了? 【末】我是丁大王差來的。 你家可有上等的行首? 【丑】有一個叫做張姣。 【末】待我看看可去得。 【丑】囡兒拉虱囉裏? 【貼上】來了。

【北雙調】清江引 奴家待客方纔了。 只聽得爹爹叫。 忙把繡鞋兜,鈕扣牢拴着。 輕梳淡粧把蛾眉掃。

爹爹萬福。 【丑】罷了。 丁大王虱差一個將爺拉裏,見仔細。 【貼】將爺萬福。 【末】這就是你的女兒麼? 【丑】正是。 阿好? 【末】好! 就同我去。 行行去去。 【丑】去去行行。 【末】住着。 大

王有請。【淨上】行首有了麼？【末】喚到了。
【淨】先着龜子進來。【末】大王喚你進去。【淨】
你家有幾個行首？【丑】只有一個。【淨】親生
的，還是倒包的？【丑】親生的。【淨】叫什麼名字？
【丑】名喚張姣。【淨】喚進來。【丑】因兒，進去見
了大王。【貼】大王在上，張姣叩頭。【淨】起來。
張姣，喚你非爲別事，只因南漢使臣蘇武，在此已
久，想他孤眠獨宿，必思女色。着你扮做良家女
子，前去陪奉，他若肯收留，可就中取事，以爲降順
俺們之計。倘得事成回來，重重有賞。【貼】張
姣願往。【淨】

【仙呂入雙調過曲】【玉山供】看你千嬌百
媚。不要說是蘇武獨宿孤眠，見了你豈
不歡頤。須當下禮。陪枕席小心伏侍。
【丑】若得他心肯，是我運通時。千金賞賜
便關支。【貼】

【前腔】娼門爲妓。恐他行不怕吝鄙。若
是他撞入門來，勾引他怎生脫離。蒙王
差遣。當宛轉小心陪侍。【丑】若得他心
肯，是我運通時。千金賞賜便歡娛。

【淨】明日須當到海隅。【貼】大王嚴命怎生違。

【淨】正是得他心肯日，【貼】果然是我運通時。【淨】
張姣，你今日住在我府中，明日着人送你前去便
了。小番，撥一所官房與龜子居住，先賞他十兩

銀子。【丑】多謝大王。【淨】張姣，隨我進來。
 【淨貼下】【末】龜子好造化！【丑】大王賞了我銀子，我有仔本錢哉，搭畀合夥做生意哉。【末】什麼生意？【丑】討兩個丫頭開門頭哉。【末】放屁！【下】【丑】阿呀！好快活。【譯下】

勸親

【仙呂過曲】【一秤金】雞鳴初起。入厨調理。兒夫曾付託蘋蘩，侍奉萱堂甘旨。勸娘親放懷，勸娘親放懷，畧畧嘗滋味。這粥湯，尤更美。香甜軟白，似雪飄匙起。加餐飯，是便宜。勸娘親休得怨別離。願夫君及早便回歸。歎光陰，如逝水。親骨肉，在天涯。倚徧門閭信音稀。草連天把王孫路迷。塵土生羅綺。裙帶寬肢體。愁見園林燕子歸。羞覩鳧雛傍母棲。歎人生，是怎的。傷懷抱，淚珠垂。聽啓。休得吁氣。算悲歡離合，古今如斯。傷悲。歎孤身老矣。似風中燭，難存濟。膝下無人戲斑衣。孤幃裏。冷淒淒。雲雨情慳兩東西。把金錢暗卜無歸意。惜分飛。怕見燕鶯期。不如歸去。愁聽子規啼。要相逢，知幾時。

邊事未期。揚鞭仗節，何時跨馬回鄉里。
倚危樓凝望，雲山萬疊人千里。這相思
甚時已。

【尾聲】願行人，重相會。似長江深漾鐵
毬兒。永遠團圓直到底²。

寄雁

【南呂引子】【一翦梅】【生上】仗節羝羊北
海隅。天困男兒。誰念男兒。綠雲青
鬢已成絲。辜負年時。虛度年時。

蘇武在沙漠，臥起持漢節。節旄已落盡，忠心堅
似鐵。渴飲月窟水，飢餐天上雪。牧羊邊地苦，
落日歸心絕。君親不可忘，相思淚成血。只見
淅零零風飄敗葉，黑黯黯塵滾荒郊。悲切切猿
啼鶴唳，淒慘慘鬼哭神號。對此淒涼景況，好傷
感人也。

【南呂過曲】【宜春令】西風起雲亂飛。攪
動人傷秋意兒。見一隻失羣孤雁，向我
哀鳴聲嘹唳。這衡陽雁正欲南飛。肯
將咱一封書寄。這飛禽，搖頭擺尾已知
人意。阿呀！雁兒吓！

【前腔換頭】你若知人意。我就說與伊。
這冤屈天知地知。十九載艱辛歷盡，今

日相逢必有重歸計。若天教你來相濟。
好相隨不須疑慮。奇異。聞呼即至。
咱不免寫封書仗伊傳遞。

且喜雁兒已下,不免寫起書來。只是一件,這個
所在,怎得文房四寶?

【大聖樂】好教人無計施爲。裂衣帛權
當紙。紙便有了,怎得筆來寫呢?待將草梗輕
輕舉。只得刺血寫因依。泪珠滴下相
和血,那些個血泪相和色更緋。若得書
至。也不枉了這場疼痛,這般心機。

書已寫完,不免繫在雁足之上。且住,此書若到
御前,聖目觀看,倘有錯悞,不當穩便。待我跪讀
一遍。

【越調過曲】**【下山虎】**微臣蘇武,刺血陳情。
一自離朝後,投入虜庭。不想衛律奸臣,
便來強挺。苦逼我歸降不從順。無奈
自思省。待引刀鋒拚一命殞。自此單
于怒發,入于陷穽。嚼雪餐氈苟延此生。
【亭前柳】去北海牧羊羣。待羝乳放回
程。充飢皆草子,相親是猩猩。告天,天
不應好傷情。怎禁得兩泪盈盈。

【蠻牌令】持節守孤貞。回首影隨身。
因循十九載,並不改初心。曩聞得先王

駕崩。泣血泪效死無能。思仁主,懷聖明。鑒取微臣激切,無任屏營。

且喜一字不差,不免繫在雁足之上。

【仙呂過曲】【一盆花】仗你一封達聽。望天庭金闕,旺氣騰騰。月冷權棲蓼花汀。天寒暫宿無人境。願你翅兒又輕。眼兒又明。把音書達上,更莫留停。

【勝葫蘆】翩翩去也無踪影。料刻日到京城。若還達上傳宣命。差兵遣將,須有日還朝賀昇平。

【尾聲】賀昇平。邊疆靖。丹書竹帛定留名。雁兒吓!望你堅心達帝京。

雁兒已去,不覺神思困倦,且到壚中少睡片時。

但願應時還得見,果然勝似岳陽金。【下】

其分齣,題齣目,當然是明人之事;曲文賓白之遭增改潤飾,亦所難免;可無從究詰了。

【中呂過曲】【駐雲飛】交誼情真。滿持一盃特獻芹。持此無鋒刃。破彼堅剛陳。嗒!曾聞古蘇秦。他謀畧冠三軍。口調三寸鋼鋏舌,腰佩六國黃金印。君去須當效此人。只恐終日思君不見君。

南九宮譜大全

此蘇武戚友唱,送別之辭。

【中呂過曲】**【駐馬聽】**一縷沈煙。百拜虔誠禱告天。一願吾皇長壽，雨順風調，國泰民安。二願邊疆無事息狼煙。三願孩兒早早歸庭院。天天望相憐。願得夫妻母子同樂太平年。南九宮十三調譜卷八

此蘇母唱。

【南呂過曲】**【劉衮】**咱每是，咱每是，南漢使蘇武。爲兩國相爭，人民荼苦。奉使往邊庭，奏聞區處。結好和親，把干戈停住。全上卷十二

此蘇武一行在途中唱。

【仙呂正曲】**【青歌兒】**蘇子卿做作堪笑。激得我心中焦躁。如今拘禁在囚牢。落在俺每圈套。九宮大成卷二

【越調過曲】**【小桃紅】**朔風凜凜，大雪洋洋。我死誰來傍也。遙瞻漢明王在五雲鄉。玉體坐明堂。爭知我守堅剛。在塞中央。絕餼糧。遭磨障也。甚日位復中郎將。輔佐明君正朝綱。南九宮十三調譜卷十五

【正宮過曲】**【雙鸞鷓】**聽伊說教咱怒起。那衛律直恁無知。他既愛我，教伊家送酒食。將咱羞恥。好乳酪和捲食盡皆

撒地。把寒衣暖帽多扯碎。南詞定律卷二

首曲當是百花元帥唱，後二曲均蘇武唱；在大逼之後，被禁大審時。

【羽調集曲】【花叢道和】千般慮，萬種愁。
都在停鍼時候。我兒夫去也不回，離懷
怎不擔憂。未審何由。將姑婦廝禁囚。
這冤家幾時休。織作坊未曾罷手。鍼
刺字又來纏頭。淚血交流。擺不去千
生萬受。咱空受苦，怎知他下落存亡回
否。九宮大成卷七十八

此蘇妻唱。大概誤傳蘇武降匈奴，故將其母囚禁。

【南呂正曲】【香柳娘】“我孩兒守羊，食虧
仗節，有誰見知。多應餓死做沙場鬼。”
“且寬心忍耐，順造物且度時。”“我一身
共你相依倚。你若向陰司。我也難留
在陽世。”“歎冤家聚會。何時散離。各
出珠淚。”全上卷五十

【前腔】“我尋思道理。左難右難真可悲。
到不如我死免得相牽繫。我疋羸病體。
我孩兒又遭禍危。孤身旦夕難存濟。
畢竟我委做絕祀孤魂，你也做無家計奴
婢。”“歎冤家聚會。何時散離。各出
珠淚。”全上

前曲蘇武母妻對唱,後曲母唱,合頭同唱。

【商調正曲】**【索兒序】**金刀割股堅。提起心先軟。我身體髮膚,傷毀應難免。婆婆伏枕病難痊。辜負三年乳哺天。寧甘受死要救姑殘喘。終不然惜着一片皮膚把姑命懸。休執戀。把肉來割下救姑痊。全上卷五十七

此蘇妻唱。

【南呂正曲】**【刮鼓令】**蒙恩命指揮。便行程怎敢違。到那裏隨機應變,把言詞說他知。若是肯依隨。大王與他作主維。只怕水寒魚不餌。棹空歸,枉自費心機。全上卷五十

【南呂集曲】**【羅江怨】**風清月正圓。行到海邊。嬌啼嫩語誰見憐。羞花容貌更鮮妍也。奈我時乖,此身遭命蹇。簫臺鸞鳳仙。巫山雲兩慳。甚日得從人願。全上

二曲張姣唱,在遺妓之後。

【仙呂入雙調過曲】**【五馬江兒水】**一鼓胡城崩陷。三軍喊動江山。看鞭敲金鐙,奏凱歌還。怎不教人心喜歡。勸伊家休惱,說甚遮攔。萬死無非一死,命有終

限。千言萬語都是閒。全不思舊日，罪犯多端。只恐臨刑，悔之已晚。南九宮十

三調譜卷二十

【不知宮調過曲】**【貨郎兒】**這厮每輒敢膽大。軍情事把來當耍。逃遁的依律問罪，躲懶的如法弔打。莫弔打。莫弔打。弔打時只得去躲。你去躲。你去躲。

去躲時割了你的耳朵。全上卷二十二

【雙調正曲】**【華嚴海會】**軒轅黃帝，道德登仙。鼎湖龍去幾千年。湖水朶紅蓮。

朶紅蓮。仙家好洞天。九宮大成卷六十三

【前腔】青牛老子，道法無邊。筆端曾著五千言。玄玄又玄玄。又玄玄。函關紫氣連。全上

【回回舞】教場裏打鼓摸黃旗。好人好馬出征西。好馬撇不下槽頭料，好男兒撇不下腳頭妻。全上

【回回曲】天上的娑婆什麼人裁？九曲的黃河什麼人開？什麼人把住三關口？什麼人和和北番的來？全上

【又】天上的娑婆李太白裁。九曲的黃河老龍王開。楊六郎把住三關口，王昭君和和北番來。全上

【又】芳艸也麼萋。大家遊戲歸。跨着
雕鞍又聽鶯啼。馬如飛。馬如飛。且
自行樂在沙場內。全上

八曲均不詳誰唱。

此外戲劇，金院本有蘇武和番一本，見輟耕錄；元北劇有周文質持漢節蘇武還鄉一本，見錄鬼簿。

- 注： 1. 表中諸書以刊刻年代爲次：吳飲萃雅，明萬歷刻本；詞林逸響，天啓刻本；珊瑚集，崇禎刻本；南音三籟，清康熙刻本；納書楹曲譜，乾隆刻本；以上五種，僅有曲文，無引子，無道白。綴白裘，乾隆刻本；六也集成二譜，均近代石印本；以上三種曲白俱全。輯錄時，第一種有，則據第一種；第一種無，則據第二種；依次遞下。倘所據本無引子道白者，則據他本補之。遇道白繁縟處，則稍加刪節。
2. 勸親一套，南九宮十三調譜引，入不知宮調過曲，辭句亦稍有出入。

林招得三負心

南詞叙錄著錄。此事不見記載，僅唱本有林招得孝義歌¹，

略云：

陳州 林百萬子招得，與黃氏女玉英指腹爲婚。林氏屢遭大故，家中落，招得以賣水度日。黃父遂逼林氏退婚。玉英知之，約招得夜至園，欲以財物相贈；事爲蕭裴贊所知，先

招得往，殺婢劫財而遁。黃父以招得殺人訴官，下獄論死。
會包拯巡按至，察其冤，釋之。招得入京應試，大魁天下，卒
與玉英成夫婦云。

考招得並無負心事，“三負心”三字疑是衍文，蓋因上陳叔萬三
負心而衍的。

此戲僅南九宮十三調譜徵引曲文一支：

【仙呂入雙調過曲】【金犯令】²一心告天，
願我無疾恙。一心告神，願我無災障。
暗想花陰，遇着才郎。爲他身貧家窘，贈
與資裝。誰知到今成禍殃。虔誠拜三
光。虔誠祝上蒼。表我真心，訴我衷腸。
瞻星望月一炷香。 南九宮十三調譜卷二十

此玉英唱，招得入獄，籲天之辭。

- 注： 1. 林招得孝義歌四卷，廣州以文堂機器版印本，惟卷四分
十一回，餘三卷各十二回；上一回的末句與下一回的首
句語氣仍相連貫，可見原來是不分回目的。書中還保
持着兩京十三省的明代制度，可以推想他決非近時的
品作。坊刻別有寶卷一種，情節與唱本全。
2. 金犯令，南詞定律卷九引，入雙調犯調，名金水令。

百花亭

南詞叙錄著錄。元曲選有無名氏逞風流王煥百花亭，故此戲疑即演王煥事。惟南詞叙錄並收賀恰恰烟花怨與百花亭，明是兩本，未敢遽行併合。

此戲僅舊編南九宮譜徵引曲文一支：

【中呂過曲】山花子曉口習習和氣扇。
正飛柳絮飄綿。早不覺雕簷綉簾。隨
風舞庭院。粉蝶翩翩鬥穿。雙雙戲取
在花徑前。忙忙爲花惜少年。怎忍觀
花冷落在花邊。舊編南九宮譜卷三

此不詳誰唱。

冤家債主

南詞叙錄著錄。元曲選有鄭廷玉看錢奴買冤家債主¹，略云：

曹州周榮祖者，世富；祖奉記，曾蓋佛院爲薰修地；其父葺居室，需木石，毀之，旋得疾卒。榮祖學成，將應舉，以祖遺金悉窖藏室後垣下，挈妻及子長壽行。窮人賈仁求富于東嶽神，神以榮祖父毀佛院故，子孫合受折磨，因示夢賈仁以周氏藏金所，期二十年，仍歸本主。賈既富，然自奉之薄無異貧時。榮祖下第歸，失金，投親又不遇，時方雪，不堪寒凍，懇賈所設酒肆。賈無子，方覓嫗齡，人因勸榮祖賣子自活。榮祖從之。賈西席陳德甫爲中。閱二十年，賈死。榮祖

選迥德甫，導與長壽相見，乃歸宗團圓云²。

此戲僅舊編南九宮譜徵引曲文一支：

【中呂過曲】石榴花朔風凜凜旅館有誰親。不如暫回鄉故守清貧。問天何故困儒人。奈衣單食缺有口恥難陳。想先賢也曾受苦辛。料儒冠豈悞咱英俊。男兒漢，氣衝霄，志凌雲。只知憂道不憂貧³。舊編南九宮譜卷三

此周榮祖投親不遇唱。“朔風凜凜”，時令亦正與雜劇合。

清無名氏有狀元旗傳奇，大略本此，見曲海總目提要。

- 注：1. 鄭氏尙有崔府君斷冤家債主，另係一事，與此不同。
2. 曲海總目提要卷一北劇看錢奴下，謂看錢奴與搜神記周營借車子財事相同，“劇名周榮祖，蓋指此也。”未免增會。
3. 此曲蔣孝譜原不注出處，今據沈璟譜注錄入。

劉盼盼

南詞叙錄著錄。情節未詳。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文四支；南詞定律別出一支；共得五支：

【仙呂引子】劍器令咱門論丰標。看過了多多少少。這玉容都強別個，果然一

見魂消。舊編南九宮譜卷一

【越調過曲】【蠻牌嵌寶蟾】車馬逞疎狂。
無個有情郎。家緣雖足備，不幸落平康。
送舊與迎新怎當。空教奴消滅容光。
在這星前月下，深深拜告，早早還鄉。全上
卷六

【憶花兒】珠淚滴。雨淚滴。爹娘打罵
是怎的。自恨我生前作何罪。致使今
朝遭遇伊。嗩！勤勞一旦成虛費。成
虛費。全上

【仙呂入雙調過曲】【淘金令】¹花街柳陌，
恨他去胡殢惹。秦樓謝館，怪他去閒游
冶。獨立在簾兒下。教我眼巴巴，只見
風透窗紗。月上葡萄架。朝朝等待着
他。日日盼望他。望不見如何價。全上
卷十

【正宮過曲】【三字令】秋風起，七夕至。天
如水，牛女叙佳期。庭梅已飄墜。願天
上人間慶佳會。賞中秋，人月正圓時。
笑宋玉，漫風流。逞才藝，恁悲秋。怎如
我適意。南詞定律卷二

除首末兩曲外，餘三曲恐怕均是劉盼盼唱。

此外戲劇：金院本有劉盼盼一本，見輟耕錄；元雜劇有關漢卿劉盼盼鬧衡州²一本，見錄鬼簿。

注：1. 淘金令，沈璟譜卷二十引，名金風曲。

2. 衡州，太和正音譜作邢州，未知孰是？

生死夫妻

南詞叙錄著錄。情節未詳。案：醒世恆言卷九陳多壽生死夫妻，情史卷十作陳壽，情節與此不類。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文一支；南九宮十三調譜別出一支；南詞定律別出二支；共得四支：

【雙調引子】船入荷花蓮¹風物依然傳
荆楚。汨羅事至今遺俗。隨赴花衢，徑
登華宇，同樂²醉鄉深處。舊編南九宮譜卷九

【換頭】聞得賢兄相招取。慶重午共成歡
聚。巧梳粧，步金蓮，來到畫堂深處。南九宮十三調譜卷二十

【雙調犯曲】金蓼朝元歌香車欲起，徘徊
心轉疑。錦衣歸，知是誰。難道恁般漂
泊，恁般榮貴。今日陡然，陡然秋胡戲妻。
但我禪心如水。供佛琉璃。誰思夢中
胡蝶疑。不由人悲又喜。不由人喜成

悲。不能覈虛名比翼雙飛。要寔落地
鳳冠霞帔。怕不是我休糧婦人宜。南詞

定律卷九

【重疊金水令】²山門寄跡，也出不得已。
乞食奉親，也出不得已。齋糧化幾盂。
濟他寒與饑。想着投巖，拚死節義。幸
然當日神助，救拔自己。爹娘舅姑得所
歸。胡蝶每單飛。鴛鴦君獨棲。死便
爲期。心不成灰。荒村冷落無怨悔。

全上

四曲俱不詳誰唱。

明雜劇有楊景言史教坊斷生死夫妻一本，見太和正音譜，不知即演此事否？

注：1. 船入荷花蓮，南詞定律卷九引，名採蓮船。

2. 蔣孝譜引此曲，至“同樂”字止，下闕。今據沈璟譜引補。

3. 重疊金水令，九宮大成卷六十四引，名雙金令。

寶粧亭

南詞叙錄著錄。情節未詳。

此戲僅舊編南九宮譜徵引曲文一支：

【正宮過曲】沙雁揀南枝想當初共佳期。

似鸞交傲于飛。當初對酒同宴逸。觀
花翫月成歡會。樂極果然生悲憶。愁
似織，還自釋。淚揩乾，又偷滴。舊編南九

宮譜卷二

此不詳誰唱。

劉孝女金釵記

南詞叙錄著錄。情節未詳。

此戲僅舊編南九宮譜徵引曲文二支：

【商調過曲】【五團花】我心中慘悽。不由
人不珠淚垂。尋思使我無依倚。我便
孤身匹配。父親和妹妹，幾時得見你。
除非是再生重會日，此事非容易。舊編南

九宮譜卷七

此疑即劉孝女唱。

【吳小四】命兒孤。沒丈夫。三十年來
獨宿。開着一坐客店清又楚。朝夕往
來官員士大夫。那一個不識我是張大
姑。全上

此客店主人唱，惟不知何指。

崔護覓水

宦門子弟錯立身 哪吒令云：“這一本傳奇，是崔護覓水。”

事詳本事詩。略云：

博陵崔護，清明獨遊都城南，得居人莊，酒渴求飲。有女子以杯水至，開門設床命坐，意屬殊厚。及來歲清明，逕往尋之，門牆如故，而已鎖扃，因題詩左扉而歸。後數日，復往，聞其中有哭聲，扣門問之，有老父出曰：“君非崔護耶？殺我女矣！比日與之出，歸見左扉詩，入門而病，絕食數日死。”語罷大哭。崔亦感慟，請入哭之，因舉女首而祝曰：“某在斯！某在斯！”須臾，復活。父大喜，遂以女歸之。

此戲南九宮十三調譜徵引曲文三支；九宮大成別出一支；共得四支：

【越調慢詞】【養花天】“賞芳菲。爲酒渴無聊，故來覓水。值莊門閉。彈指更彈指。”“正拈鍼線深閨裏。誰擊朱扉。待開取。未審何人到此。”南九宮十三調譜

卷十六

【雙調正曲】【海棠賺】“聽得娘行，叫奴家有何事。問因依。這箇官人是誰氏。我娘行，緣何的都在門兒。”“只爲這官人，酒渴扣門覓水。”“聽我叮嚀，新汲涼漿

請些箇。”“謹領娘旨。謹領娘旨。”九宮大成卷六十三

【仙呂入雙調過曲】【川豆葉】“果然是春醒頃刻都退。荷親勸涼漿，多少恩意。君子之交，正當恁的。”“涼水大都一盃。算將來何足挂齒。”“是則物輕人意美。”

南九宮十三調譜卷二十

【沈醉海棠】“謝得我娘行賜水。心兒裏萬千歡喜。”“相如病想已都除，意不誠望君休罪。”“真奇美。便做玉液瓊漿，也只如是。”全上

次曲女子與母對唱，餘三曲皆與崔護對唱，正是覓水時情景。

此外戲劇：宋官本雜劇有崔護六么一本，崔護逍遙樂一本，均見武林舊事；元雜劇有白樸崔護謁漿一本，又尚仲賢一本，均見錄鬼簿；明傳奇有朱春霖¹桃花記一本，楊之炯玉杵記²一本，無名氏題門記一本，均見曲品；無名氏登樓記一本，見曲海總目提要；明雜劇有孟稱舜人面桃花一本，盛明雜劇本；清雜劇有舒位人面桃花一本，見紫鸞笙譜。

注：1. 桃花記，曲海總目提要卷十以爲金懷玉撰，未知孰是？

2. 玉杵記係合演裴航崔護二人事，故名玉杵。

楊實錦香囊

宦門子弟錯立身排歌云：“楊寔遇韓瓊兒。”情節未詳。

此戲南九宮十三調譜徵引曲文二支；按對大元九宮譜格
正本全還魂記詞調別出二支；九宮大成別出一支；共得五支：

【正宮近詞】【湘浦雲】倍覺傷春，繞畫闌十二獨憑徧。紅粉嬾勻，烏雲無心縮。蝶雙雙，舞翩翩。可煞奴偏教沒方沒便。良宵夢遠。寸心千里，覺來腸斷九轉。

南九宮十三調譜卷五

【前腔換頭】無言。寶鴨無奈，萬疊千縷愁如繭。蟾窗抱影，鴛衾獨自一箇和誰展。意懸懸，淚漣漣。待甚日重逢潘郎一面。想思病染，望窮湘浦，雲煙春水隔斷。全上

【南呂引子】【稱人心】番思向日。孤眠旅軒。縈良宵永倦聽漏遲。擁單衾欹半枕，展無寐。誰知道今日相逢，何啻如魚似水。按對大元九宮譜格正本全還魂記詞調卷上

【前腔換頭】論歡娛。能有幾。忒破體。被爹娘百端罵詈。告娘行休歎息，姻緣不至。休得唱分別佳詞，聒得我情懷慼慼。全上

【仙呂正曲】**【醉翁子】**烟花門戶，怎比從良好。爲官妓，如何妄自奔逃。人道。看自古風流，司馬文君聲價豪。說自是，只恐磨米傳籬，趕捉難饒。九宮大成卷三

五曲俱不詳誰唱。

李勉負心

“書生負心”散套云：“李勉把韓妻鞭死。”案：武林舊事官本雜劇有李勉負心一本，雖未敢必其即爲此戲，然多少總有些關係的，所以現在就借用這個名目。兩唐書均有李勉傳，一朝名相，自不致有負心事，故此李勉當另是一人。情節未詳。

此戲南九宮十三調譜徵引曲文一支；南詞定律別出一支；共得二支：

【中呂過曲】**【漁家傲】**卑人在館下多年恩愛深。自從那日遊春。逢着那人。共他離了家鄉去，做撲花行徑。在閩州同作家筵，受千苦萬辛。與卑人生兩個孩兒，看看長成。怎教他別取個頭條嫁個人。南九宮十三調譜卷八

此當是李勉唱。

【仙呂過曲】**【一封書】**聞說你在京。戀紅

裙。醉酒尊。不顧閨中年少婦，不念堂前白髮親。義和恩。重和輕。問你從前不孝名。南詞定律卷四

此當是責斥李勉之辭，不詳誰唱。

韓壽竊香記

“書生負心”散套云：“賈充宅偷香韓壽。”舊編南九宮譜題韓壽偷春，“春”，蓋“香”字之誤；寶文堂書目作韓壽竊香記，今從之。事詳晉書卷四十賈充傳。略云：

韓壽，字德真，堵陽人，美姿貌，賈充辟爲司空掾。充每宴賓僚，其女午窺之，見壽而悅焉。時西域有奇香，一著人則經月不歇，帝以賜充，其女密盜以貽壽。或聞其芬馥，稱於充。充取女左右婢考問，以狀對，遂以女妻壽。

此戲舊編南九宮譜徵引曲文一支；南九宮譜大全別出一支；南詞定律別出一支；共得三支：

【仙呂過曲】**【大齋郎】**試官來。選場開。
三年大比用英才。有錢教你爲官宦，無錢依舊守書齋。舊編南九宮譜卷一

此試官唱。

【中呂犯調】**【魚燈籠】**驀忽把往事思量。
教人意慘情傷。常記得竊玉偷香。番

成禍殃。幸喜今日青霄上。我怎肯別配紅粧。是你薄情，不肯守孀。負盟辜誓言相誑。今又在綵樓上擇婿郎¹。 惠

九宮譜大全

此當是韓壽唱。大概韓壽事發被逐，遇大比，一舉成名，遊街時，見賈午在綵樓擇婿，故有此責午之言。

【中呂過曲】【千秋歲】趁良宵。席上筵排玳瑁，階下樂奏笙簫。翠黛紅裝，效慙懃滿捧金樽頻倒。觀佳致多奇妙。但只願長相聚月夕花朝。好景休辜了。向星台暢意，舒情乞巧。南詞定律卷六

此慶賞七夕之辭，或者是賈充與賓僚宴飲時唱。

此外戲劇，僅元北劇有李子中賈充宅韓壽偷香一本，見錄鬼簿。

注：1. 此曲，南詞定律卷六引，名兩漁聽雁，亦題韓壽；九宮大成題作散曲，蓋誤。

磨勒盜紅綃

“書生負心”散套云：“甯王府磨勒通神。”案：南九宮十三調譜引長生道引題盜紅綃，九宮大成引之，則題磨勒傳，今據曲譜簡省戲名之例，題作磨勒盜紅綃。事詳太平廣記卷一百九

十四引裴鏞傳奇。略云：

大歷中，有崔生者，往省勳臣一品疾，一品命紅綃妓以含桃進生；生告辭，復命妓送出院。時生回顧，妓以手語示之。生歸，神迷意奪，左右莫能究其意。家中有崑崙奴磨勒，願瞻耶君曰：“心中有何事，如此抱恨不已？”生俱白所以。磨勒曰：“是約耶君往耳。”遂負生赴約，繼復負生與姬同歸。姬隱生家二歲，因花時游曲江，事聞一品，召生謂曰：“是姬耶君驅使踰年，即不能問是非。某須爲天下除害。”遂命甲士五十人，使擒磨勒。磨勒持匕首，飛去高垣，頃刻之間，不知所向。

此戲僅南九宮十三調譜徵引曲文四支：

【正宮慢詞】**【長生道引】**風光最美。畫堂內逢多麗。無計訴衷情，漫惜分飛。兩意難忘情如醉。花心動也，共效于飛。

共伊同跨彩鸞歸。南九宮十三調譜卷五

此崔生唱，在紅綃送之出院時。

【越調過曲】**【山麻稽】**朱門半掩。正夏日炎威，南熏庭院。艾虎神符，向朱戶高懸。瞥見。畫簾如語，呢喃雙雙飛燕。海榴如火，錦葵傾日，高柳鳴蟬。全上卷十五

【前腔】**【換頭第二】**堪戀。景物宛然。盡彩絲百索，合歡交纏。聒耳笙簧，聽鼉鼓喧天。闐闐。錦標高揭，兩兩龍舟如箭。果然一見，素濤拍岸，雪浪翻天。全上

【前腔】**【換頭第三】**聽言。艾葉垂烏雲髻，

釵插神符，映綠鬢雲鬢。照水芙蓉，似紅
妝三千。依然。畫堂深處，安排筵宴。
美人雪藕，翠眉度曲，沈醉花前。全上

三曲慶賞端陽之辭，或即所謂生與姬“花時游曲江”時事。

此外戲劇，明傳奇有無名氏雙紅記一本¹，見曲品；明雜劇有梅鼎祚崑崙奴一本，盛明雜劇本。

注：1. 雙紅記係合紅綰紅線二事而成，故名。

鬼法師

“書生負心”散套云：“鬼法師風流道迪。”情節未詳。

此戲僅南詞定律徵引曲文一支：

【正宮過曲】【醉太平】分飛艷質。這離緒，
旦夕橫在心裏。奈眼前，色色都不如意。
何期。我行爹媽不知己。苦留阿嬌在
那裡。免不得，將伊苦來出氣。南詞定律卷

二

此不詳謹唱。

補遺

此稿付印之後，又得詞林摘艷讀之，頗有所獲，茲列舉于下：

新增戲文一本

子母冤家

添補曲文三套

金鼠銀貓李寶

鶯燕爭春詐妮子調風月

唐伯亨因禍致福

添補小注六條

王祥行孝

孟月梅寫恨錦香亭

陳巡檢梅嶺失妻

董秀英花月東牆記

崔鶯鶯西廂記

陳光蕊江流和尚

子母冤家

此戲情節未詳。顧曲雜言云：“‘東野翠烟消’，乃元人子母冤家戲文中曲。”曲律云：“元朗謂……子母冤家內‘東野翠烟消’……皆上弦索，正以其辭之工也。”詞林摘艷有此一套，今據以錄入。

【中呂近詞】【好事近】東野翠烟消。喜遇芳天晴曉。惜花心性，春來起得偏早。

教人採取，問東君肯與春多少。見丫鬟笑語回言，道昨夜海棠開了。詞林摘艷壬集

【千秋歲】杏花稍。聞着梨花雪，一點點梅豆青小。流水橋邊，我只聽得賣花聲聲頻叫。鞦韆外行人到。我只聽的粉牆內佳人歡笑。笑道春光好。我把花籃兒旋簇，食壘高挑。

【越恁好】鬧花深處，滴溜溜的酒旗招。牡丹亭左側，尋女伴鬥百艸。翠巍巍的柳條。忒楞楞曉鶯兒飛過樹梢。撲簌簌亂橫，舞翩翩粉蝶飛過畫橋。一年景，四季中，惟有春光好。向花前暢飲，月下歡笑。

【紅繡鞋】聽一派鳳管鸞簫。見一簇翠圍珠繞。捧玉罇，酒頻倒。歌金縷，舞六么。任明月上花稍。任明月上花稍。

【尾聲】從教酩酊眠芳艸。高把銀燭花下燒。韶光易老。休把春光虛度了。

此套不詳誰唱。

金鼠銀貓李寶

【黃鍾過曲】【燈月交輝】昨宵夢覺。聽門外珍珠洒。漸覺無聲墜萬家。對良辰爭似我。曉來時推起窗紗。歡笑處說些情話。休歸去，那雪兒揚揚正下。那雪兒揚揚正下¹。詞林摘艷王集

【喜梧桐】冬景佳。堪圖畫。遍滿長空瑞雪紛紛下。都向暖閣紅爐泛流霞。一色瓊瑤萬樹林稍掛。踏雪沽酒添高價。

【尾聲】樓臺粉砌迷鴛瓦。聽撒撒更敲窗打。美酒羊羔勝飲茶。

此套不詳誰唱。

注：1. 燈月交輝前原有念奴嬌一支，係鑿括蘇軾詞賦而成，於戲文毫無關係，故將他刪去。

鶯燕爭春詐妮子調風月

曩在雍熙樂府中見愁悶金絡索一套，以其宮調音韻不同，辭意亦不聯貫；且香歸羅袖一曲，南九宮十三調譜引，題作江流；疑其雜湊而成，屏而不錄。頃見詞林摘艷所載，易月中花爲阜羅袍，與金落索香歸羅袖韻近¹，意亦聯貫；復念香歸羅袖一曲，與江流情節不甚相合，沈氏標題或者是錯誤的；所以現在將他補錄于此：

【商調過曲】【金落索】春來麗日長。漸覺和風蕩。欲記臨行，爛漫桃花放。倏忽柳絮飛，過了炎光。金井

梧飄即漸涼。相將半載分離去，却怎生音信全無紙半張。傷情處，嘹嘹嚶嚶雁兒過南廂。聽一聲聲淒淒涼涼，恹恹惶惶。哎天天也，愁瑣在我這眉尖上。

詞林摘艷 壬集

【仙呂過曲】【香歸羅袖】金爐香冷。銀缸燈盡。離人怕到黃昏，又早黃昏光景。怨孤眠鳳幃，愁歇鴛枕。欲圖一覺，捱他寒更。陽臺爭奈夢難成。更有相思令。心歸門裏，放秋上心。問道思量甚，我便只思量着那個人。

【皂羅袍】閑步瑤階停望。見遊蜂蝶嚷往來爭狂。猛然一陣感淒涼。情懷越慘添悲愴。未知何日，重見粉郎。終朝思念，何時象床。盡今生美滿芙蓉帳。

【尾聲】睡不安，魂飄蕩，鴛鴦若得結成雙。免使教人空自想。

此套燕燕唱。

注： 1. 南戲用韻，“真文”“庚亨”“侵尋”本來不大分別的。

唐伯亨因禍致福

【正宮過曲】【雁過聲】赤帝當權耀太虛。無半點南來薰風意。任吞水嚼雪成何濟。扇頻揮，汗如珠。空徹損玉骨冰肌。移身傍翠微。使兒童撼竹求風至。煩熱也得却片時。詞林摘艷 壬集

【風淘沙】閑倚雕欄日漸西。看鴛鴦戲漣漪。不覺夜涼生衣袂。見萍開月破水。金波影轉，翠擎葉裏。臉籠霞暈妖嬈，並頭蓮蒂。芳心可惜不解語。爲誰恁凝竚。

【風淘沙】爐熱沉烟香院宇。瀟灑處。精神爽，情意舒。簪茉莉，賦新詩。此景有誰知。何須設枕簟共紗幮。

【一撮棹】清宵短，樽前好傳盃。白晝永，酷暑怎當敵。願得譙樓上，銅壺漏休催。三兩盞，何妨夜眠遲。

【尾聲】銀河動，玉露滴。且向南窗少憩。明夜裏納涼又這裡。

此套不詳誰唱。

王祥行孝

補注：畫錦堂“夏日炎炎”一套，詞林摘艷壬集引，少醉翁子么篇一曲。

孟月梅寫恨錦香亭

補注：雙調過曲孝南枝“同心帶”一曲，詞林摘艷癸集引，入小令；曲牌孝南枝作鎖南枝。癸集又有小令月雲高一曲，與戲文之月兒高“看遍閑花艸”同；惟首句作“看蓮開池沼”，

六句作“彼此皆年少”而已。

陳巡檢梅嶺失妻

補注：美中美“日墜西”一套，詞林摘艷壬集引，其悞與雍熙樂府同。又，癸集有小令皂羅袍四曲，詠梅嶺失妻事，當是散曲，故未錄入。

董秀英花月東牆記

補注：仙呂入雙調過曲風入松“前日席上”一曲，詞林摘艷癸集引，入小令。

崔鶯鶯西廂記

補注：梁州序“三百六十”一套，詞林摘艷壬集引，辭句略有出入，足資校勘。今擇要舉之：梁州序第二曲“免致受通綽”，摘艷作“通綽”；第四曲“兩相擔各”，摘艷作“擔各”；“將人戲約”，摘艷作“戲謔”；尾聲“免致鬱嗟”，摘艷作“參差”。

陳光蕊江流和尚

補注：幻芝蔴“崎嶇去路踪”一套，詞林摘艷壬集引，其悞與雍熙

樂府全。又，仙呂過曲 醉羅袍“畫閣”一曲，摘艷名 醉羅歌，另入別套，末多三句。考其情節，與此戲一無關係，故未錄入。

引用書目

不分門類，以引用先後爲次；所注版刻，以徵引時所用者爲限，不偏舉。

癸辛雜誌 宋周密撰 學津討原本

中原音韻 元周德清撰 嘯餘譜本 增訂曲苑本

錢塘遺事 元劉一清撰 武林掌故叢編本

南詞叙錄 明徐渭撰 誦芬室讀曲叢刊本 曲苑本

草木子 明葉子奇撰 明刻本

錄鬼簿 元鍾嗣成撰 棟亭十二種本 曲苑本

青樓集 元黃雪蓑撰 古今說海本

猥談 明祝允明撰 明刻本

永樂大典戲文三種 明內府鈔本 藏番馬葉氏

小孫屠張協狀元宦門子弟錯立身

西廂記 元王德信關漢卿撰 明刻本

事林廣記 元陳元靚撰 日本刻本

詞源 宋張炎撰 粵雅堂叢書本

武林舊事 宋周密撰 知不足齋叢書本 武林掌故叢編本

輟耕錄 元陶宗儀撰 津逮祕書本

西廂搦彈詞 金董解元撰 明吳興閔氏 六幻西廂本 清貴池劉氏

紅室刻本

樂府詩集 宋郭茂倩編 四部叢刊本

拜月亭 元施惠撰 版刻見上六十七葉

元刻古今雜劇三十種 覆元刻本

詐妮子調風月 元關漢卿撰 薛仁貴衣錦還鄉 元張國賓撰 關大王

單刀會 元關漢卿撰 本文中已注明作者姓名及雜劇三十種本者

從略

元明雜劇 南京國學圖書館影印本

漢鍾離度脫藍采和 元無名氏撰 都孔目風雨還牢末 元李致遠

撰 唐明皇秋夜梧桐雨 元白樸撰 羅李郎大鬧相國寺 元張國

賓撰

琵琶記 元高明撰 版刻見上六十六葉

殺狗記 元徐叵撰 版刻見上六十六葉

宋元戲曲史 王國維撰 排印本

衡曲塵談 明顧隱居士撰 讀曲叢刊本 曲苑本

曲律 明王德驥撰 明天啓刻本 曲苑本

顧曲雜言 明沈德符撰 曲苑本

度曲須知 明沈寵綏撰 明崇禎刻本 曲苑本

曲品 明呂天成撰 曲苑本

詞選 胡適編 排印本

京本通俗小說 烟畫東堂小品本

碧雞漫志 宋王灼撰 知不足齋叢書本

夢梁錄 宋吳自牧撰 學津討原本

揚州畫舫錄 清李斗撰 清嘉慶刻本

夢華瑣簿 清楊懋建撰 鈔本

青溪暇筆 明姚福撰 鈔本

靜志居詩話 清朱彝尊撰 清刻本

尋親記 元無名氏撰 版刻見上六十八葉

元曲選 明臧懋循編 明萬曆刻本

還牢末梧桐雨羅李郎 作者見上 元明雜劇 花間四友東坡夢 元

吳昌齡撰 望江亭中秋切繪 元關漢卿撰 麗涓夜走馬陵道 元

無名氏撰 本文中已注明作者姓名及 元曲選本者從略

新刻出像音注岳飛破虜東窗記 元無名氏撰 版刻見上六十七葉 殘

新刻出像音註薛仁貴跨海征東白袍記 明?無名氏撰 明富春堂刻本

新刻出相音註勸善目蓮救母行孝戲文 明?鄭之珍撰 明富春堂刻本

青藤山人路史 明徐渭撰 明萬曆刻本

誠齋樂府 明朱有墩撰 明周藩刻本

牡丹亭還魂記 明湯顯祖撰 明萬曆刻本

白兔記 元無名氏撰 版刻見上六十七葉

曲律 明魏良輔撰 讀曲叢刊本 曲苑本

紫桃軒雜綴 明李日華撰 明刻本

鹽邑志林 明樊維城編 明刻本

盛明雜劇 明沈泰編 武進董氏刻覆 明本

六十種曲 明毛氏汲古閣刻本

錦箋記 明周螺冠撰 玉簪記 明高濂撰 琴心記 明無名氏撰

運甃記 明無名氏撰 西樓記 明袁于令撰 獅吼記 明汪廷訥撰

金雀記 明無名氏撰 四賢記 明無名氏撰 龍膏記 明楊珽撰

金蓮記 明陳汝元撰 玉合記 明梅鼎祚撰 灌園記 明張鳳翼撰

玉環記 明無名氏撰 彩毫記 明屠隆撰 繡襦記 明薛近兗撰

本文中已注明作者姓名及 六十種曲本者從略

紫釵記 明湯顯祖撰 明臧懋循改訂本

舊編南九宮譜 明蔣孝撰 明萬曆刻本

南九宮十三調曲譜 明沈璟撰 明文治堂刻本

南詞定律 清呂士雄等撰 清康熙內府刻本

九宮大成南北詞宮譜 清周祥銓等撰 清乾隆內府刻本

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜 明沈自晉撰 清順治刻本

九宮譜定 明查繼佐撰 清初刻本

欽定曲譜 清王奕清等撰 清康熙刻本

曲律易知 許之衡撰 自刻本

宋史 元托克托撰 局刻本

雨村曲話 清李調元撰 函海本 曲苑本

藤花亭曲話 清梁廷樞撰 曲苑本

永樂大典目錄 清靈石楊氏連筠蓀刻本

太霞新奏 明顧曲散人編 明刻本

按對大元九宮譜格正全本還魂記詞調 清鈕少雅撰 清劉氏暖紅

室刻本

齊東野語 宋周密撰 學津討原本

春渚紀聞 宋何蘧撰 學津討原本

雨窗集 明洪楩編 鄆縣馬氏影印 明刻本 殘

曲海總目提要 清黃文暘撰 原名樂府考略 排印本

太和正音譜 明朱權撰 涵芬樓祕笈本

也是園書目 清錢曾編 玉簡齋叢書本

寶文堂書目 明晁瑣編 明鈔本

歡喜冤家 清無名氏撰 清初刻本

晉書 唐房玄齡撰 局刻本

- 情史 明馮夢龍編 清初刻本
- 花庵絕妙詞選 宋黃昇編 明汲古閣詞苑英華本
- 太平廣記 宋李昉等編 明萬曆刻本
- 白孔六帖 唐白居易等撰 明嘉靖刻本
- 新刻全像胭脂記 明無名氏撰 明文林閣刻本
- 漢書 漢班固撰 局刻本
- 列女傳 漢劉向編 石遺室叢書本
- 清平山堂話本 明洪楹編刻
- 古今小說 明馮夢龍編 明刻本（原書未見）
- 三國志 晉陳壽撰 局刻本
- 高士傳 晉皇甫謐撰 祕書二十一種本
- 且甌歌 清石方洛撰 清末刻本
- 曲錄 王國維撰 晨風閣叢書本 曲苑本
- 雲東集 明姚綬撰 明刻本
- 欵枕集 明洪楹編 馬氏影印 明刻本 殘
- 春秋左氏傳 局刻本
- 瑠玉集 唐無名氏撰 古逸叢書本
- 孟姜女故事研究集 顧頡剛編 排印本
- 世說新語 宋劉義慶撰 四部叢刊本
- 搜神記 晉干寶撰 學津討原本
- 雍熙樂府 明郭勛編 明嘉靖刻本
- 盛世新聲 明張祿編 明嘉靖刻本
- 南九宮譜大全 清胡介祉撰 舊鈔本 殘
- 本事詩 唐孟榮撰 津逮祕書本
- 錦香亭 清素庵主人撰 小說三十種本

- 錦香亭傳奇 清石琚撰 清清素堂刻本
- 北詞廣正譜 明李玉撰 清初刻本
- 青泥蓮花記 明梅鼎祚撰 明萬曆刻本
- 忠義水滸傳 元施惠撰 通行本
- 新傳奇品 清高奕撰 曲苑本
- 青瑣高議 宋劉斧編 明萬曆刻本
- 山堂肆考 明彭大翼撰 明刻本
- 吳歛萃雅 明梯月主人編 明萬曆刻本
- 南音三籟 明凌濛初撰 清康熙刻本
- 喻世明言 明馮夢龍編 明刻本 (原書未見)
- 侯鯖錄 宋趙令時撰 知不足齋叢書本
- 南西廂記 明李日華撰 六幻西廂本
- 南西廂記 明陸采撰 六幻西廂本
- 劇說 清焦循撰 讀曲叢刊本 曲苑本
- 翻西廂 明周公魯撰 明崇禎刻本
- 歲時廣記 元陳元觀撰 十萬卷樓叢書本
- 聊齋誌異 清蒲松齡撰 通行本
- 侍兒小名錄拾遺 宋張邦基撰 稗海本
- 麗情新說 宋無名氏編 宋刻本 藏蘇州潘氏
- 圖書集成閩媛典 清蔣廷錫等編 清雍正活字排印本
- 柳待制文集 元柳貫撰 清雍正 婁東謝氏尙論堂鈔本 四庫全書本
- 史記 漢司馬遷撰 局刻本
- 西京雜記 梁吳均撰 學津討原本
- 華陽國志 晉常璩撰 四部叢刊本
- 西遊記雜劇 元吳昌齡撰 重印 明萬曆刻本

西遊記 明吳承恩撰 通行本

嘯亭續錄 清禮親王昭健撰 排印本

日本東京所見中國小說書目提要 孫楷第撰 排印本

長慶集 唐白居易撰 四部叢刊本

舊五代史 宋薛居正撰 局刻本

新五代史 宋歐陽修撰 局刻本

戰國策 局刻本

玉夏齋傳奇 清初刻本

山房隨筆 元蔣子正撰 知不足齋叢書本

詞林逸響 明許宇編 明天啓刻本

新刻出像點板增訂樂府珊瑚集 明周之標編 明崇禎刻本

納書楹曲譜 清葉堂編 清乾隆刻本

綴白裘 清錢德蒼編 清乾隆刻本

六也曲譜 張芬編 石印本

集成曲譜 劉富樞等編 石印本

林招得孝義歌 清無名氏撰 廣州以文堂鉛印本

林招得寶卷 清無名氏撰 坊刻本

醒世恆言 明馮夢龍編 明衍慶堂刻本

紫鸞笙譜 清陳文述撰 清刻本

舊唐書 後晉劉昫撰 局刻本

新唐書 宋歐陽修撰 局刻本

詞林摘艷 明張祿編 明萬曆刻本

勘 誤 表

〔頁〕	〔行〕	〔誤〕	〔正〕	〔頁〕	〔行〕	〔誤〕	〔正〕
2	17	劇雜	雜劇	51	18	易着,	易着;
3	1	蔡中郎	<u>蔡中郎</u>	52	9	南曲	南詞
	21	提創	提倡	53	4	第六	第六
4	10	作品 ⁴ ,	作品 ⁴ ;	54	23	<u>鬱藍生</u>	<u>鬱藍生</u>
5	20	【未	【末	55	21	白兔	白兔
7	11	相饒	相饒。	57	26	九個	九個。
13	2	夢梁	夢梁	63	21	獨	獨
	11	瑣簿	瑣簿	71	2	北劇;	北劇,
17	9	未一	末一		11	北劇	北劇,
19	16	排場	排場		13	北劇:	北劇,
20	7	鎖南	鎖南	72	16	王瑩王	王瑩玉
21	9	曲律	<u>曲律</u>	74	13	二譜	二譜
	24	雜著	雜綴	75	13	仲耳”。	仲耳。”
	18	“詞”之	“詞”之	77	8	划鐵令兒	<u>划鐵令兒</u>
24	1	綵毫	綵毫		19	恐有悞	恐有悞
25	12	變化	變化	78	2	朱夫人	<u>朱夫人</u>
26	9	止也	制也		8	薛氏 朱氏	<u>薛氏 朱氏</u>
31	1	全 全	古鍼線箱全	79	18	前腔換頭	么篇
	5	解三醒犯	解三醒犯?	80	14	王祥夫	<u>王祥夫</u>
33	3	醉羅袍	醉羅袍		17	落。	落,
34	12	古鍼線箱	鍼線箱	92	17	地”。	地。”
46	9	<u>張協狀元雙調</u>	<u>張協狀元 雙調</u>	93	10	南詞	<u>南詞</u>
47	1	忒忒令二,	忒忒令二;	97	20	太和	大和
48	21	<u>張協狀元</u>	<u>張協狀元</u>	101	2	纒。	纒。”
49	1	(首行上面之線應用細線)		104	16	計。	計。”
50	13	借音煞	借音煞。	105	16	一鞭	一鞭
	14	和煞	和煞。	110	14	里”。	里。”

勘 誤 表

〔頁〕	〔行〕	〔誤〕	〔正〕	〔頁〕	〔行〕	〔誤〕	〔正〕
	15	里”。	里。”	175	6	雪	霽，
	18	愧”。	愧。”	178	11	遇報	遇赦
	19	時”。	時。”	179	22	挺奸	挺奸
114	18	共人	共入	180	4	遺妓	遺妓
116	10	上。	上 ¹ 。		12	邊疆	邊疆
121	18	拓枝	柘枝	184	3	好事	好事
127	21	整”。	整。”	185	21	奉。	奉，
128	19	這裏	這裏	186	11	鞭	鞭
129	9	所唱	唱	187	14	益壯	益壯
132	2	鞭	鞭	188	10	豐姿	丰姿
137	11	五支；	五支，	189	19	鄰	鄰。
142	9	也”。	也。”	191	14	這什	這麼
143	5	也。	也。”	198	22	且往	且往
152	8	<u>立身排歌</u>	<u>立身排歌</u>	212	17	雲雨	雲雨
	19	曰，	曰：	213	18	裁	裁
155	8	<u>夏靈</u> ，	<u>夏靈</u>		21	裁	裁
	14	待旨	待制	214	8	<u>響</u>	<u>響</u>
157	14	<u>白頭吟以</u>	<u>白頭吟以</u>			<u>珊瑚集</u>	<u>珊瑚集</u>
160	15	器。便	器。”“便	220	4	令 ²	令 ³
	16	積。”“爭	積。爭	224	3	本全	全本
168	11	第一	第一	234	14	蕩，	蕩。
	18	姓本	本名				

YENCHING JOURNAL OF CHINESE STUDIES

MONOGRAPH SERIES NO. 9

SOUTHERN DRAMA DURING
SUNG AND YUAN DYNASTIES

BY
CH' IEN NAN YANG

PUBLISHED BY THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
PEIPING OFFICE
YENCHING UNIVERSITY
PEIPING, CHINA
1934