



嘯旨并序

同書

夫氣激於喉中而濁謂之言激於舌而清
謂之嘯言之濁可以通人事達性情嘯之
清可以感鬼神致不死蓋出其言善千里
應之出其嘯善萬靈受職斯古之學道者
哉 君授王母母授南極真人真人授廣
成子廣成子授風后風后授嘯父嘯父授
務光務光授堯堯授舜舜演之爲琴與禹
自后迺廢續有晉太行山僊君孫公婁
迺得道而去無所授焉阮

后湮滅不復聞矣嘯有十一

畢有十二灩 **外激** **內激** **含** **雍**

散 **越** **大沈** **小沈** **疋** **叱** **五太**

五少 皆在十五章之內則嘯之妙音

盡矣

權輿章第一

夫權輿者嘯之始也夫人精神內定心目
外息我且不競物無害者身常足心常樂
常定然後可以議權輿之門天氣正地氣
和風雲朗暢日月調順然後喪其神亡其

身玉液傍潤靈泉外灑調暢其出入息端
正其脣齒之位安其頰輔和其舌端考擊
於寂寞之間而後發折撮五太之精華高
下自恣無始無卒者權輿之音近而論之
猶衆音之發調令聽者審其一音也耳有
所主心有所擊於情性和於心神當然後
入之

外激 以舌約其上齒之裏大開兩脣而激
其氣令其出謂之外激也

內激 用舌以前灩閉兩脣以

夾芒通其氣令聲在內謂之

含用舌如上灑兩脣但起如言殊字而激其氣令聲含而不散矣

藏用舌如上灑正其頰輔端其脣吻無所動用而有潛發於內也

散以舌約其上齒之內寬如兩椒大開兩脣而激其氣必散於為散也

越用舌如上灑每一聲以舌約其上齶令斷氣絕用口如言失字謂之越也

大沈用舌如外激灑用氣令自高而低大

張其喉令口中含之大物含氣煌煌而雄者謂之大沈也

小沈用舌如上灑小過其氣令揚大小沈屬陰命鬼吟龍多用之

疋用舌如上灑如言疋字高低隨其宜

叱用舌如上灑如言叱字高低隨其宜

五大者五色也宮商徵羽角所為之五大八九五少為應故為之大以配仁義禮智

信此有看之本謂聲者皆不逃五大但以宮商發應君使次序理則聲

五少者五太之應五太自有

而言五太為陽五少為陰用聲之至詳而
后發凡十二灋象一歲十二月內激為黃
鍾外激為應鍾大沈為太簇小沈為夾鍾
五太為姑洗五少為仲呂散為蕤賓越為
林鍾正為夷則叱為南呂含為無射藏為
大呂律呂相生而成又此則十二灋之首
也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽韓娥之聲而寫之也

淫潤流轉妙中宮聲沈浮起伏若龍遊戲
春泉直上萬仞聲過流雲故曰流雲此當
林塘春暎晚日和風特宜為之始於內激
次散自含越小沈成於正叱且五少則流
雲之音備矣其音有定所之若龍若虎若
蟬若鬼一發之后更無難撓亦由易之有
可適亦謂云凡十二嘯之變態極矣夫琴
象南風笙象鳳嘯笛象龍吟凡音之發皆
有象故虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所
序故於后

深谿虎章第三

深谿虎者古之善嘯者聽谿中虎聲而寫之也雄之餘怒之末中商之初壯逸寬恣畧不屈撓若當夏鬱蒸華果四合特宜爲之始於內激既藏又含外激而沈終於五少而五太則深谿虎之音備矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉繚繞縈徹咽中角之初清楚輕切既斷又續華林修竹之下特宜爲之始於大

沈次以五少激散越擊而令清終以小沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也點柳蟋蟀鐵竊瑤絕輕不舉纖不減中徵之餘濃雲晝暝淒風飛雪之肯特宜爲之奏之當以道灑先呼羣鬼聚於空林之中遞爲應命心當危危然若有所遇始於內激次以五少三去宮商耳以越連之則空林夜鬼之音備矣

巫峽猿章第六

巫峽猿者古之善嘯者聞而寫之也幽隱
清遠若在數里之外若自外而至自高而
下雜以風泉羣木之響迥然出於衆聲之
表中羽之初日映空山風生衆壑特宜爲
之初以內激灼灼五連之前二緩而清後
三急而高鎔總偏此則巫峽猿之旨備矣

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之音古之善嘯
者聽而寫之也其聲寬綽浩渺不絕以節

洪洞不絕旣上未上寬大內外聞而樂之
輕浮適急聞而惡之嘗奏則求此一聽
之受惡分明鴻鵠下矣且善嘯無其聲至
遠不越數百尺鴻鵠翔於冥冥之間曷由
聞而下也蓋激氣出於脣齒之間妙聲轉
於風景之際則風景和風景和則元氣下
降翔雲之間游元氣之上有不隨而下哉
若高秋和風景麗特宜爲之先以外激翔
風數十發聲次以死叱然後純以五大終
以散越成之三奏而清風奏

卷九奏而鴻鵠降則下鴻鵠

古木爲章第八

古木爲古之善嘯者聞而寫之也飛舛哀咽洪洞繚遠若有所不足鬱鬱振蕩適斷又續寒郊原野陰風若霧特宜爲之始於內激長引之次死叱又散則古木爲之肯備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者聞而寫之也深沈鬱沒重厚濕潤高不揚不殺聲中

宮商傍映崑巒俯對潭洞特宜爲之先以內激次含又藏具大終以沈則龍吟之音備矣

動地章第十

動地者出於公孫其音師曠清徵也其聲廣博宏壯始末不屈隱隱習習震霆所不能加鬱結掩遏若將大激大發又以道灑先存以身入于太上之下鼓怒作氣呵叱而令山嶽俱舉將手出于外夫坤儀至厚地道至靜而以一嘯動之不

所動之何者夫人心志而發
外而成於聲聲含太宮太商自然與匹氣
相合則呂動律應陽行陰伏必陽藏而動
陰陰藏而動陽當藏而動之則振發不定
地居陰陽之上焉有所負者動而所据能
息哉然則聲作而見動地之道知音樂之
有感不必與震動然後謂動地之聲地氣
閉涸煙凝陰互特宜爲之先以內激次以
大沈藏含悉作動以五六成之則動地之
音備矣

蘇門章第十一

蘇門者僊君隱蘇門所作也聖人述而不
作蓋僊君述廣成務光以陶性靈以演大
道非有以成聲音作程品也管人有游蘇
門昔聞鸞鳳之聲其音美暢殊異假爲之
鸞鳳鸞鳳有音而不得聞之蘇門者焉得
而知鸞鳳之響后尋其聲迺僊君之長嘯
矣僊君之嘯非止於養道怡神蓋於俗則
致雍熙於昔則致太平於身則道不死於
事則攝百靈御五雲於萬物

感應之效莫近於音而僊君
走禽獸嘯之末者晉阮嗣宗善嘯聞僊君
以爲已若往詣焉方被髮握坐籍再拜而
請之順風而請者三承風而請者再僊君
神色自若竟無所對籍因長嘯數十聲而
去僊君料籍固未遠因動清角而嘯至四
五發聲籍但覺林巒草木皆有異聲須臾
飄風暴雨忽至已而鸞鳳孔雀繽紛而至
不可勝數籍既懼又喜而歸因傳寫之十
得其二爲之蘇門今之所傳者是也深山

大澤極高極遠宜爲之先發五太五少沈
激內外一十二瀟備舉方少得蘇門之音
矣

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼僊人劉根之所爲也答劉根道
成雅好長嘯爲太守所屈因嘯召太守七
世之祖立至其聲清淨徑急中人已下惡
聞之雖志人好古嘯者多不隸習以故其
聲多闕後之人莫能補者謂之元剛格先
以五少之三去宮商次用內

以死叱則劉公命鬼之聲伊

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者正阮籍所作也音韻放逸故曰逸韻用瀟多比權輿與流雲之鱗輻十二間無約束多散越大雅君子與常才齷齪者皆宜聽之天氣清肅氛垢之外廼可雜填箎俗態之樂鄭衛入耳善嘯者多能爲之林泉逸人每爲呼風亦偶作一韻瀟寄在衆之中興矩則短之興蓋則止則阮逸韻之旨備矣

正章第十四

正者正也深遠極大非常聲所擬近代孫公得之人未之聽致平和而却老不死者此聲也今有義亡其聲

畢章第十五

畢者五聲之極大道畢矣堯舜之後有其義亡其聲

跋語

嘯旨之刻與長懷遠抱之士共之也或請
問其詳予謂其旨邃其命詞儻警其諸唐
人之作耶惜乎世無知之者迺其人亦弗
傳或又問之噫惑矣竒致玄同妙歸神解
揮塵确格至去安存則予何必知之哉子
其請問之他嘗嘉靖甲辰歲重陽日冲菴
歐陽清跋



