





勅曰唱隨之義麗於陰陽夫亦曰白首相將耳若乃境

遇既分於苑枯而滄桑倏變蔽仰願違結禱之感不亦

深乎爾南京浙江道監御史趙志孟妻魯氏少鍾淑惠

美匹儒英涕破牛衣克勵篝燈之志顏承鶴髮每虔滂

髓之供雖不假年庶幾有譽歎天桃之未實空付梁笥

於後人羨列栢以成行尚分珈菲於夫子茲仍贈爾為

孺人鼓悲風而絃斷泥仙露而草新

勅曰婦生而逸享初不知食貧之苦辛已乃其居逸而

不自逸席豐而不有其豐則女士也良可為素絲之勗

爾南京浙江道御史趙志孟繼妻楊氏嗣徽於前咸宜



爾室釜錡克庀適以贊治於烹鮮杼軸勤操抑且增花  
於製錦况乎中綦入宦筮鑰持家候昧旦以晨興韵調  
寶瑟問明朝之封事聲振玉珂茲仍封爾為孺人疊分  
鴈簡之光嘗被薦冠之采

崇禎六年

月

日華亭舊史董其昌敬書

宗伯董氏學士玄宰

唐人最重誥命每乞名公之能文而善書者為之開元  
中加皇子榮王已下官誥宰相張九齡裴耀卿李林甫  
朝士蕭嵩等十九人人書一通以進顏魯公所受誥及  
贈誥皆自書朱巨川誥魯公書外尚有徐季海書明季  
猶沿唐風獲董宗伯書誥為幸事今則出之中書不復

更求人書也此香光為趙侍御書字字挾風霜之肅乃

晚年得意之作朴槎老人陸恬

翠花軒

陸恬之印

大淳

又董文敏小赤壁圖小楷小赤壁詩之軸

絹本設色高尺寸六分濶一尺零五分上另絹濶同畫高寸四分小楷書小赤壁詩于上跋楷更小

赤壁招隱圖為君策兄畫董玄宰

董印其昌

太史氏

吾松山有九皆以海為沼東海既以大赤壁何當小風  
穴闕精靈雲門削鬼巧口鼻闔嶙峋鱗甲呈嬌夭雖無  
須彌觀未可培塿少而我游齊安何曾陵窈窕時平兵  
氣消霜落江聲悄回思平原鶴誰是榆枋鳥恰如黃池  
會吳楚爭可了將無山岳靈恥彼里兒狡歸語東陽生



扶筇事幽討石言曾莫送僻觀共枯槁田成球琳賦屋  
用辛夷撩太守握紅雲冠被山容好賦家爭激揚輜史  
正顛倒嘉名公等錫一銜從余保手寫大江詞峨嵋雪  
可掃敢應北山招終事東坡老 吾松有小志壁與黃  
州赤壁大小寔相埒不知何事辱之為小因沈徵士繪  
圖遂賦此詩為茲山解嘲云 雨中過君策齋頭君策  
方以吳綃熨綴泉石有張子淵自白岳至携松蘿茶與  
君策畸墅茶鬪勝君策呼酒左之永日無俗子面目君  
策強余畫為画此圖并書赤壁詩詩書画皆索君策和  
之壬寅夏五董其昌識

董印

沈公緒欲鑄東坡像

於赤壁山房屬余書大江東去詞鐫於石末句及之然  
鑄東坡何必赤壁陸家畸墅合看此公與內史相酬也  
又董文敏行書立軸

宣紙本高四尺七寸三分潤一尺四寸字大寸許  
有高老之致兼取收藏潔淨

山光凝翠川容如畫名都自古并州簫鼓沸天弓刀似  
水連營十萬虬貅金騎走長楸少年人一一錦帶吳鉤  
路入榆關雁飛汾水正宜秋 追思昔風流有儒將醉  
吟才子狂遊松偃舊亭城高故國空餘舞柳歌樓方面  
倚賢侯便恐為霖雨歸去難留好向西溪恣攜絃管宴

蘭舟 其昌書

宗伯

董玄



又董文敏做米元暉瀟湘圖立軸

宣紙高三尺七寸五分濶一尺四寸五分潑墨山水能令觀者驚心動魄

山中宰相有仙骨坐愛嶺頭生白雲辟張此畫定驚倒

先請倩人扶着君 米元暉侍郎自題所作瀟湘圖因

做畫并書 其昌 太史 董 貞 清華 墨花禪語 石氏賞印

又董文敏行書西湖泛舟詩立軸

宣紙高四尺零九分濶一尺五寸三分收藏得地無論書法之妙即墨光紙彩已奕奕動人

花源神界敞香海沃焦浮得似鍾期賞相將少伯舟捲

簾延遠岫催檣度飛樓有客恒觀鷓諸君頗下鷗節憐

青女候人盡墨卿沉梅與寧迴駕漁莊可借籌調刀聞

爽籟欸乃間清謳繁露憑搖筆行雲逐轉喉真跡亦請

醪醕中聖趣籬落野夫謀鐘寂蓮花土燈疎杜若洲亦

知秋凜在多為夕佳留欲續龍山會惟須秉燭游 九

月八日同范長倩朱君采董遐周西湖泛舟酬遐周韻

董其昌 玄賞齋 太史 董氏 玄宰

又董文敏做黃子久山水立軸

宣德紙本高四尺寸三分濶一尺四寸九分畧用鈎勒法真巨觀也水墨

此做黃子久畫法畫於吾家二十冊中深所愛惜經年

扃鑰不復臨摹若臨摹尚不止此玄宰 董 雲間王鴻 牽 緒鑿定印

又董文敏效蘇體行楷書謙父詞立軸



宣德紙本高四尺六寸五分濶一尺二寸六分烏絲四行字六寸許端莊雜劉離劉健含婀娜

壺山居士未老心先懶愛學道人家辨竹几蒲團茗椀

青山可買小結屋三間開一徑俯清谿松菊栽教滿

客來便請隨意家常飯若肯小留連更濁酒三杯兩碗

吟詩度曲風月任招呼身外事不關心自有天公管

宋謙父詞丙子六月雨後弄筆 思翁

又董文敏做大癡山水立軸

宣德紙本高三尺八寸六分濶一尺五寸二分亦用潑墨法雄壯渾融安得不推為大家

余為黃子久筆在數年內漫興為多往欲馳驟宋人頗

薄元四家竟有孔北海志大才疎之悔 董玄宰

宗伯 董氏 猶乳 墨花禪語石 氏珍藏圖書

又董文敏行書池上為冊

宣紙共十六幅每幅高六寸濶四寸收藏如新文敏書池上篇最多此為上乘池上篇不錄錄其款識

白香山池上篇其所謂十畝之宅五畝之園似亦人所

易辨第識今知足為難耳董其昌曰 玄賞齋 董印 青宮 其昌 太保

又董文敏為王奉嘗畫山水立軸

宣德紙高三尺八寸濶一尺四寸二分水墨力能扛鼎乃狗知出色之作

遜之尚寶以此紙屬畫經年漫應非繇老懶每見其近

作氣韻冲夷動合古法已入黃癡倪迂之室令人氣奪

耳因題詩一絕云曾忝秋水篇懶寫名山照無佛地稱



尊大方家見笑已已又四月廿一日青龍江舟次其昌

似 遜之老親家正

董印 其昌

王時 敏印

又董文敏行書兵部左侍郎節寰袁公行狀四冊

宣德高麗紙分元亨利貞四冊元冊三十七頁亨冊四十一頁利冊四十一頁貞冊四十一頁每幅高六寸六分潤四寸三分每幅烏絲三行考明史無節寰列傳想思翁亦以同年而溢美重其書略其文可也

都察院右僉都御史巡撫登萊備兵防海贊理兵餉建

威消盟紀功盟府有文麟未提之賜又以平蓮妖功晉

秩少司馬榮寵甚盛乃七疏自免歸越一歲用廷推再

起兵部右侍郎歷陞本部左侍郎又俞旨准辭本身誥

命皇上登極銓部列公名起廢冊中計公出處之際其

道猶龍海內想聞風節望其乘時大展應聖主求舊之

意而公不待矣嗚呼哀哉念其昌與公同舉於蘭陽陸

宗伯先生之門更有秦中武公閩中林公皆以不善宦

登籍四十六年居朝僅十二載而碩果不食班聯六卿

有足異者雖天涯契濶合并恒難要以風義交情皎如

白日知公者宜莫如昌是固伯子司農樞千里徵狀意

也何忍辭公諱可立字禮卿別號節寰上世鳳陽人也

始祖榮洪武二年以戰功授睢陽百戶因家焉世有隱

德至高祖鑰以歲薦任陝西韓城教諭生二子長永綬

貢士次永康生五子曰江曰淮曰河曰維曰渭淮則公



之考也公生而蚤慧與群兒嬉戲即為登壇部署兵馬  
 狀人共竒之七歲就外傳受毛詩又受禮記十一歲始  
 專治尚書文彩彬蔚十九是為萬曆八年庚辰學使者  
 衷簡肅公拔入黌宮能自刻勵以豪傑自命從問業者  
 雲集稍資束脩以供甘寢戊子舉於鄉己丑成進士除  
 蘓州府理官蘇故海內大郡機巧成俗府史胥徒之屬  
 善陰陽上官百相欺也即座師陸公為公慮之公乃少  
 年盛氣以釐奸為已任司空城旦之牒一成於手每老  
 吏抱牘以進中藏隱情不可致詰公一覽立得籍甚神  
 君乾威訖富之譽為江南冠矣直指使者按部必檄公  
 相隨有所咨決不惜十反湖州董宗伯家連松陵為亂  
 民所困激且為變中丞臺皇遽無措檄公往解散公至  
 即盡收訟牒委各邑理之以殺其勢而徐取倡亂不情  
 者寘之法民變遂定會浙有直指好擊斷名逼一大司  
 成自盡事聞神宗震怒直指鉅鎗受辱中丞亦鐫秩去  
 於是始服公之遠識焉時海上倭警戒嚴吳中豪子弟  
 王士驩喬一琦輩見事風生爭言招募自保羣不逞鮮  
 衣怒馬矐目語難招搖都市遂有告其謀叛者而臺密  
 詢之公公深明其不然四郡會讞卒無事實因以妖言  
 抵罪尋見釋微公持正此數輩者族矣郡守石公崑玉



廉而抗直忤中丞臺露章劾之事下四郡李官評公為秉筆乃盡雪其誣同官懼公曰吾不能以真是非佐上官喜怒有獨任怨耳中丞恨其不附已自劾去以揭徧毀公而各臺察更以此重公得首薦公雖深於經術乎而子史之外於三略九章之書靡所不闕又精騎射劍術以故治兵兵練治賦賦理較士士服其甲乙如故相周公道登繆公昌期皆公所賞譽無虛美而海上有報生擒倭二十人夷器若干將上功幕府皆烏語不可辨公先於一武弁所見三刀是琉球物而夷器無異遂羈之吳縣已琉球貢使至始知彼國有糧艘飄墮者人數合乃縱之歸公之大事化無事顯此乙未以循卓召初擬掖垣有林黃門曾以使事過吳外吏多伏謁公但長揖不拜為所銜極力阻抑得授山西道御史公自履西臺益自發舒慷慨譚天下事巡視西城有閹宦殺人者即重箠問担人言此閹弄臣也公曰殺人者死朝廷法也吾為朝廷守之即弄臣可脫乎元冊既而果得中旨赦去長安稱真御史矣時方以言起廢為忌公獨抗疏曰近年以來議論繁多言詞激切致干聖怒動見廢斥不止百十餘人此皆皇上詢事考言布之言路以贊鴻業者槩目之為賣直為沽名夫賣直者退則不直者進

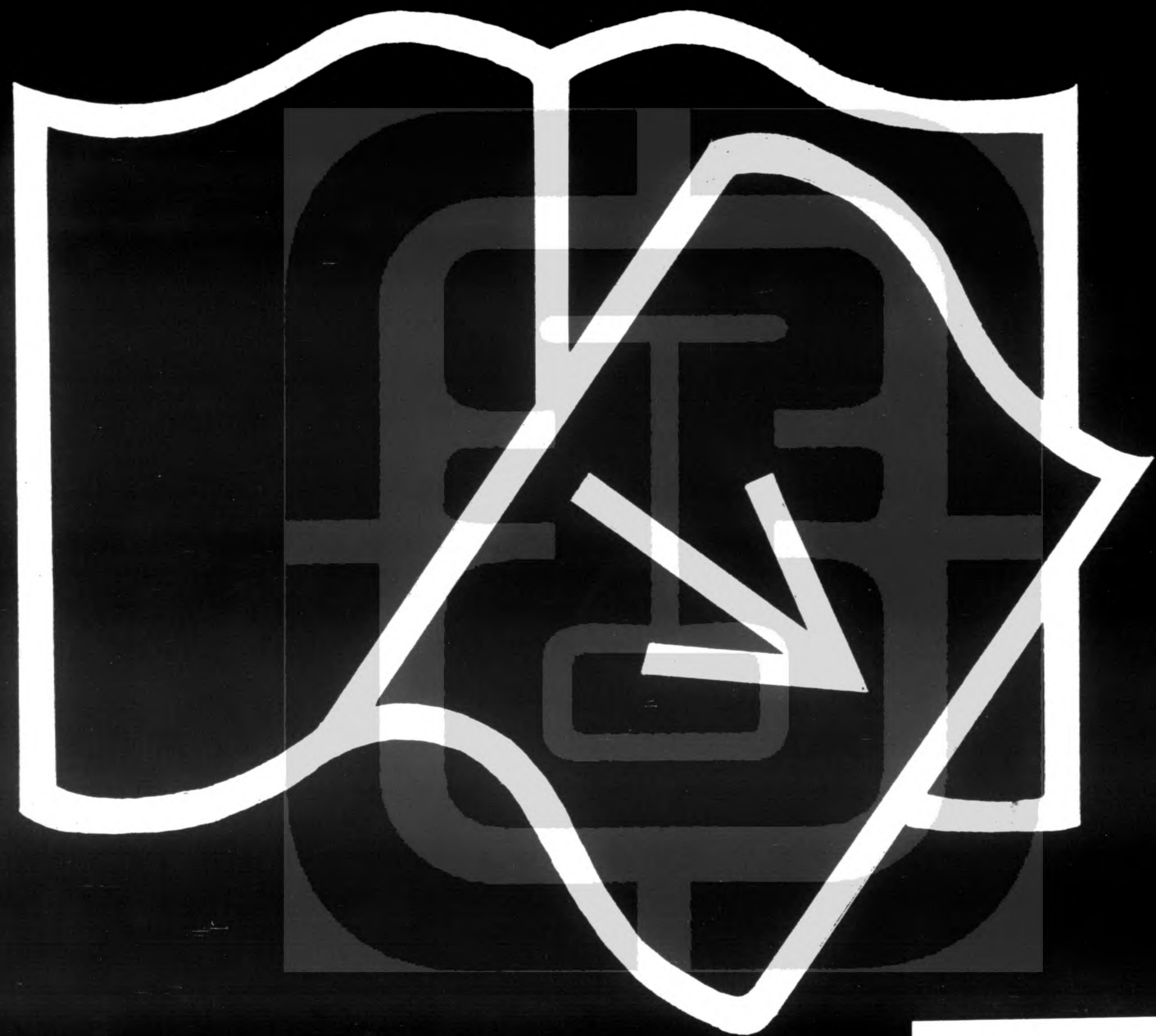


沽名者斥則毀名者庸生民休戚百官邪正誰復為皇  
上言者國是日非可畏矣疏上奪俸一年是歲九月雷  
震景德殿公復條陳闕政若郊視不親朝講久廢章奏  
之批荅不時官府之賞罰互異叙遷有轉石之艱征斂  
有竭澤之怨是非倒置賢奸混淆寃使忠者含寃直者  
抱憤豈應天之實乎疏上留中又因其御史觸怒輔臣  
以他事聳上怒將廷杖嚴譴諸御史共詣輔臣求其申  
救輔臣以聖意為解公於末座笑呼之曰特相公不肯  
抹耳衆皆愕眙公夷然不屑論益剴直輔臣目之曰末

座白哲者可人知為公思有以中乃於十二月降旨降

三級調外任用因吏部疏抹於丙申正月奉旨降雜職  
邊方用因輔臣疏抹奉旨草職為民公方與同官奕聞  
報從容斂枯棋入奩起無變色策蹇出長安門衆共惜  
之歸時兩尊人皆黑頭奉膝下歡極當年之樂又以暇  
日究心典籍經史諸子旁逮稗官小說靡不畢綜尤深  
左傳有征南僻且拉同鄉傳同鄉輩結社賦詩歲久成  
帙予所為序弗告集者也辛丑太夫人寢疾公長跪眵  
視手進藥醫者萬方晝夜不解帶竟不起含斂之夕慟  
幾滅性三日水漿不入口姻戚無不感動次年封公捐  
館亦如之寢苦卧塊絕跡公府惟鄉邦利病殫心區畫





原件短缺

P54



為當事者盡言若睢新舊二城雉堞樓臺咸加高厚屹  
然大觀以至通邑差徭驛遞之繁累賦役預征之新規  
皆與大司農李忠敏公斟酌損益上之兩臺著為絜令  
士民賴之福藩之國睢具輿馬夫役倍於他邑又議協  
濟三百人非制也公為白於衛輝府何公已之其為德  
於鄉如此戊午 之變開原失守公捐貲五百金為

同州急公者倡共得二千八百三十餘兩他郡慕義樂  
輸者始相繼應之蓋臣忠薦之慮豈以家食少寬哉里  
居廿六年三推御史不報臺省交章薦起者踵至公抗

志貴榮泊如也光廟元年庚申八月名拜尚寶司司丞  
可用者十之一二耳宜及此設法覈其實數分為上中

二等嚴加訓練上者以戰中者以守餉亦因之庶幾緩  
急可賴也一多儲資糧以防未然城守之計以食為本  
則糧餉之儲不可不預目今宜尋訪于忠肅公故事通  
州之儲悉運入京師而又諭令在京勲戚巨室之家盡  
各在蓋藏毋置城外即有不測城守固矣一破格用人  
以期實用自東事屢敗而文臣武臣相繼陷沒主爵者  
苦於無人可用臣伏讀聖諭以公侯懸賞欲得出奇建  
功之人以

洋洋聖謨急於求才矣然是出奇建  
功之人沉下僚伏草莽如田疇魏勝者更復不少若循





原件短缺

P56-P57



資以求則真才安得脫穎而出今吏兵二部宜出招賢  
文榜令各陳所長赴部試驗果異鴈鼎列名上聞群策  
並舉無難滅矣疏上大蒙嘉納壬戌三月陞通政使  
司左通政署司事充廷試讀卷官侍經筵四月登萊巡  
撫闕以公往公至充即檄登萊兵將馳至充申以法令  
勸以大義於是陷陣登坪無不以一當百又立日射之  
法汰一客兵補一土着不半歲土着充任者衆而思歸  
遠戍十不存一紀律肅然農狎於野商狎於墟茫茫大  
荒與通都等矣繡衣使者游肩生所募淮兵樞輔檄之  
度海以援毛帥其委官汪崇孝所部者鼓噪於福山勢  
以處分一如公之議而朝鮮恭順不二適焉公請告疏  
凡七上始得奉俞及歸之日角巾野服口不言功滅跡  
箴用無少佞僚得大臣退居之體乙丑天子念海上之  
勞廷推再起兵部右侍郎丙寅歷陞本部左侍郎三殿  
大功方興兵侍有閱視之責送璫魏忠賢與崔司馬竊  
柄肆虐有事大會無不呈面媚顏公獨屏居人後不假  
詞色表經略遣人為

吊祭公恨其辱國非計颺

言於朝某公急掩其口曰勿妄言封拜在此舉矣公嘆  
曰以此封拜不慮貽笑後世乎拂袖而出大司馬聞之  
送璫璫大恨之令偵事者日伺公門卒無可中者會南



戶部尚書缺廷推公送璫傳票致仕首輔因擬加銜始奉旨馳驛歸里猶惴惴焉恐送璫之不忘也三殿告成加太子少保致仕予以應得誥命公愕然曰皇極殿成我在班行也而資俸之後我者皆晉宮保今遁跡丘園而此銜之加胡為乎來哉旋聞熹廟晏駕公曰宜乎此叙及我耳蓋急於叙其私人遂不暇去其異已者胡可以身之察察而受彼之汶汶耶具疏懇辭上不允得贈父母祖父母如秩三具疏而始得辭免本身綸誥旨云屢辭殿工加銜特准所請以成清尚奏內被挫顛末知道了聖衷求舊尚殿也銓部起發冊中有以哉已已冬

躡入內地公再輸家貲一千兩以助軍興因謝叙

甘肅功欽賞疏中言及奉旨嘉其在籍急公候撫按題序示旌葵酉春流寇自晉中漸逼雒陽去梁宋不六百里公復條議戰守井井具備睢方賴以無恐忽感脾疾十月十一日薨於公寢薨之前有巨星隕於西南墜地有聲公叩而嘆曰吾其逝矣自為紀綱後事以俸金遍散親黨沐浴正冠而逝有前賢易簣之定力焉嗚呼公才兼數器心運四虛藉令一出再出不於毛帥魏璫之世得獨任行意展布四體韓范功名豈顧問哉且建豎功名之心不勝其護惜節氣之心善刀而藏見機勇退



試考當年後公秉鉞同公佐樞者名在刑書歷可數  
 然後知公之完譽松柏讓貞嵩華比重已公本儉素養  
 福而當其振窮閔之以身為谿谷則寒陋者愧本剛直  
 不回而當其獎善覆過以口為羽翅則谿刻者愧本肝  
 膽論交而當其秉道疾邪以筆為誅討則比非植黨者  
 愧本博雅多能旁通藝事而韜藏深遠則炫長者愧其  
 昌以壬申應掌詹之命脩熹廟實錄於起居注及六曹  
 史記中讀公撫登章奏勤勞報國動中窾榮者時有點  
 綴異備異日聖朝易名之採不意當吾世而伏公也公  
 著書有無登疏藁弗過堂集韻學集要覽古詩選諸佚  
 藏於家其訓伯子樞不獨以詩文書畫而以有用實學  
 死忠死孝允文允武之事日者流寇攻睢睢危甚伯子  
 守南城門著百斤鐵衣提大刀鼓舞忠義有劇賊甲而  
 立馬諭城中為免屠計伯子發矢貫其喉賊喪膽逸去  
 事聞於朝張許生色嗚呼此足以觀公矣 明崇禎八  
 年六月光祿大夫太子太保禮部尚書掌詹事府事特  
 准致仕馳驛歸里鄰治年弟華亭董其昌頓首撰并書

宗伯 學士

董氏 玄宰

表樞 之印

睢陽表氏家 藏圖書記

又董文敏夏雲奇峯冊

宣德高麗紙本水墨八幀高每幅七寸五分零濶四寸  
 收藏如新跋另紙



玄宰畫

董其昌

玄宰畫

董其昌

烟江疊嶂

玄宰

董其昌

米山

玄宰畫

董其昌

玄宰畫

董其昌

玄宰畫

董其昌

玄宰畫雨中山

董其昌

玄宰寫洞庭秋霽

董其昌

追涼泖湖塔院寫夏雲奇峯八冊大都用米元章父子法而兼吾家北苑與趙大年筆意今世多偽為余畫者以此稱量可也 董其昌 董其昌

又董文敏行書初月賦荅送處士書揚州看競渡序冊

宣德高麗紙本起首高九寸濶六寸九分以後諸幅畧短狹共十六幅跋另紙據跋是以卷改冊

堂下兮不盈於手若乃金壺稍滴銀漢將流暗鵲驚夜

寒蛩送秋天清暈滅露白光浮臨皓壁而添粉映朱簾

而半鈎纖光浮海重明表聲的的飛上娟娟未落銜破

鏡而飛斜抱彎弓而勢却萱稀菜少桂短花新無篋笥

之團扇有虛空之半輪悵徘徊以將失情鬱結而莫伸

命後車之文雅恭進牘於詞人 荅處士書 適意為

樂錙銖功名近復拋廬弃家獨坐河渚結茅構屋并厨

廐搃十餘間奴婢數人足以供役用天之道分地之利

耕耘蔗菘黍稷而已春秋歲時以酒相續兼多養鳧雁

廣牧雞豚黃精白朮枸杞薯蕷朝夕採掘以供食餌沐



頭素書莊老及易而已 送張處士 海水不揚波久

矣若昆蟲草木得遂本性夔益巢由各安其節天縱於

子博之以文洞壑無底虛舟任觸世皆尚白獨守太玄

顧流俗而不言退將脩乎初服吾於是見全人之操矣

乃知白雲上下蓋無心自出黃鶴飛去當有時而來他

年孤舟翼再會於五湖之口 揚州看競波序 夏日

江干駕言臨眺於時桂舟始泛蘭棹初遊鼓吹沸於江

山綺羅蔽於雲日便娟舞袖向淶水而全佞飄蕩歌聲

得清風而更遠是以臨波笑臉豔出浦之輕蓮映渚蛾

眉飄窈窕之半月服粧舊錦此日爭奇絃管相催茲辰

特妙能使洛川迴雪獨美陳思巫嶺行雲專稱宋玉凡

諸同好請各賦詩 董其昌書 宗伯 董氏 學士 玄宰

右董文敏墨跡高麗鏡光紐書文敏絕矜練作也雍正

二年三月獲自京師喜不能勝因記歲月於卷尾七日

虛舟澗書於吏部官舍 又董文敏寶華山莊圖立軸

宣紐水墨高三尺八寸七分濶一尺二寸七分跋先

墓在嶼洋為一句讀 積鐵千尋屆紫虛雲端雞犬見邛壚秋光何處堪消日

沉澗聲中把道書 癸亥十月有先墓赫黃之行先墓

在嶼洋小憇寶華山莊多暇見此側理寫此圖并識



董玄宰

董印 其昌

太史 氏

又董文敏書翰林院歲立軸

硬黃紙高三尺六寸五分濶一尺四寸九分零文敏作楷每少帶行此則筆筆謹嚴

崢嶸木天署七曜垂精芒璇題揭周訓麗蒸炳堯章念

此司言重溫語申官常談經入禁籞起草直明光地望

洵清切思華難對揚俊又思獻納台衡燮陰陽公私慎

塗軌仁義為提綱玄微剖幽眇森嚴含風霜烺烺金版

跡焰曜白玉堂所以章聖時侍從多賢良戒石製已陋

飛白不足方願言縷心骨佩服終弗忘 恭讀宣宗皇

帝御製翰林院歲

董其昌

玄賞齋

青宮

董印

白宋紙高三尺零二分濶七寸四分珍藏如新乃高江村得意物有江村題籤

董北苑夏口待渡觀於長安吳太學所始知黃子久出

藍之自米元章評其書云口能言筆不能隨余画以如

此玄宰

董印 其昌

清吟堂

高士奇 圖書記

不以三公 易此日

竹窗

董印 祖口

又董文敏千字文册

仿智永

緹本每幅高六寸四分濶五寸二分共廿二幅每幅烏絲五行文不錄錄其跋 本卷今改册

庚午稷日書此千文尚缺二十餘行辛未仲冬應掌詹

之名舟次維揚得夔龍漢硯遂為足之肥瘦差不倫耳

玄宰并識

昌



思翁藏有智永千文終日摹玩故晉唐遺訓宛在目前

眉公題

醇儒

婁水金氏 祐良家藏

有明法書文待詔董尚書皆能比美前規流聲奕世待  
詔人力百倍天分稍遜惟華亭秀骨天成姿韻迥出諸  
名家上然性不耐作楷此卷首尾形勢結構無毫髮遺  
憾尤為平生稱意之作永堪寶貴泉南八十老人秦道  
然題 此跋小隸書 秦道然 雜主人

又董文敏楷書千字文冊

仿歐陽率更

宣紙本每幅高七寸五分零濶寺八分零共十六幅  
又自跋二幅于文末有歐陽刻石于學舍之年月  
信本二子歐陽通有碑刻傳世此帖有歐陽急其書不  
傳乃知佳書不必盡著不獨書也其昌 画神 宰 其昌

小楷惟文待詔晚歲逾工年八十二燈下尚作蠅頭書  
又能每旦書千文一卷余學書幾六十年每為人強書  
數卷此本起自戊辰春至甲戌夏先後七年而成書道  
安得進乎談何容易偶從篋中檢出跋此以志愧又中

秋前三日其昌時年八十歲

檢墨 本簡 昌

董 玄宰

又董文敏秋山書屋圖立軸

宣紙本高三尺五寸九分濶一尺三寸六分眉公  
題即於本身

秋山書屋

董玄宰

知制誥 日講官

董印 其昌

架上多異書屋角臨流水灌木風蕭蕭秋聲淡如許眉



公題

陳印  
總儒

又董文敏臨蔡蘇黃米帖冊

宣紙本二十幅每幅高六寸六分潤三寸八分自跋俱小行書珍藏如新

襄啓玄德于今蓋已游歲京居鮮暇無因致書第增馳  
系州較遠來特承手續兼貽楮幅感戢之極海瀕多暑  
秋氣未清君侯動靜若何眠食自重以慰遐想使還專  
此為謝不一襄頓

蘇黃米蔡宋時以蔡京為殿已易之為君謨當云蔡蘇  
黃米雖欲尊子瞻不妨以時代先後為次其昌 董印  
其昌

神農曰上藥養命中藥養性者誠知性命之理因輔養  
以通也而世人不察惟五穀是見穀色是眈目惑玄黃

耳務淫哇滋味煎其府藏醴醪煮其腸胃香芳腐其骨  
髓喜怒悖其心氣香思慮燒其精神 香字真  
本誤多 哀樂殃其

平粹夫以蕞尔之軀攻之者非一途易竭之身而內外  
受敵身非木石其能久乎至於措身失理亡之於微積

微成損積損成衰得從衰得白 上得字真  
本誤多 從白得老從  
老得終悶若無端中智以下謂之自然

東坡書養生論真跡今在中州俞中舍家昔在吳中曾  
手摹之 其昌

贈東坡 江梅有佳實託根桃李場桃李終不言朝露



借息光孤芳忌皎潔冰雪空自香古來和鼎實此物升  
廟廊歲月坐成晚烟雨青已黃得并桃李盤以遠初見  
嘗終然不可口擲弃官道旁但使本根在棄置果何傷  
黃庭堅

揚清歌發皓齒北方佳人東鄰子且停白苧吟綠水長  
袖拂面為君起寒雲夜春霜海空胡風吹天飄塞鴻玉  
顏滿堂樂未終館娃日落歌吹漾  
絃歌興罷拂衣

還弃米何曾有俸錢思自大鈞能播物只應訪藥是優  
賢米芾  
大鈞思翁  
墨本悞均

摹者今日為四家臨帖無乃五伎而窮乎其昌  
宣

又董文敏倣倪雲林山水書仲長統樂志論卷

一宣德紙長二尺零三分水墨仿雲林一鏡光宣  
紙長三尺零四分書論高皆七寸八分論文不錄

清臣偶携倪高士小景見示頗得荒率天真之趣遂拈

紙戲臨殊媿出藍 玄宰 昌

樂志論 其昌 董印  
其昌

又董文敏倣李北海體書洞庭西湖春景詞卷

宣紙高七寸五分長至眉公跋止七尺一寸七分餘  
素不計以上諸件以目下論皆文敏之精金美玉

洞庭 洞庭青草近中秋更無一點風色玉界瓊田三

萬頃著我扁舟一葉素月分輝銀河共影表裏俱澄徹



油然心會妙處難與君說 應念嶺海經年孤光自照

肝膽皆冰雪短髮蕭騷襟袖冷穩泛滄浪空濶盡挹西

江細傾北斗萬象為賓客扣舷一笑不知今夕何夕

西湖 曉風吹雨戰新荷聲亂明珠蒼壁誰把香奩收

寶鏡雲錦周遭紅碧飛鳥翻空遊魚吹浪慣聽笙歌席

坐中豪放看君一飲千石 遙想處士風流鶴隨人去

已作飛仙客茅舍竹籬今在否松竹已非疇昔欲望當

年望湖亭下水與雲寬窄醉中休問斷腸桃李消息

春景 樓上黃昏杏花寒斜月小闌干一雙燕子兩行

歸雁書角殺殘 倚愁人在東風裏無語對春開也應

似舊盈盈秋水淡淡春山 學季北海書五十五年

矣初時專習頗為近之自見耒老運筆多有詆呵輒復

忘其舊學然時一擬書亦不落吳興後也 其昌

吾友玄宰書半天下皆葉公龍耳在在從筆墨掀舞處

摹之徃徃亂真此卷矩格森嚴心如莊士律師非狂禪

初學能望其門庭珍重珍重眉公陳總儒題 醇儒

又董文敏書騷詩 畫荆關倪米卷

宣德奏本紙高八分長天尺四寸前畫硃絲二百三十九行書楚詞四章桃源行首絕句十首五言古首又硃絲畫冊式土方水墨仿荆關倪米山水款在末幅雖游戲之作亦有別致而多趣味

東皇太乙 全文不錄 雲中君 全文不錄



湘君

全文不錄

少司命

全文不錄

桃源行 漁舟逐水愛山春  
 雨斫桃花夾去津  
 坐看紅樹不知遠  
 行盡青溪不見人  
 山口潛行始隈隩  
 山開曠望旋平陸  
 遙看一處攢雲樹  
 近入千家散花竹  
 樵客初傳漢姓名  
 居人未改秦衣服  
 居人共住武陵源  
 還從物外起田園  
 月明松下房櫳靜  
 日出雲中雞犬喧  
 鷲聞俗客爭來集  
 競引還家問都邑  
 平明問巷掃花開  
 薄暮漁樵乘水入  
 初因避地去人間  
 及至成僊遂不還  
 峽裏誰知有人事  
 世中遙望空雲山  
 不疑靈境難聞見  
 塵心未淨思即懸  
 出洞無論隔山水  
 辭家終疑長特行  
 自謂經過舊不迷  
 安知峯壑今來變  
 當時只記入山深  
 青溪幾曲到雲林  
 春來遍是桃花水  
 不辨仙源何處尋

山明水淨夜來霜  
 數樹深紅出淺黃  
 試上高樓清入骨  
 豈如春色嗾人狂  
 谿中士女出笆籬  
 谿上鴛鴦避畫旗  
 何處人間似仙境  
 春山攜伎采茶時  
 莫道官閑身老大  
 即無年少逐春心  
 憑君先上江頭看  
 柳色於今深未深  
 天街小雨潤如酥  
 草色遙看近却無  
 最是一年春好處  
 絕勝烟柳滿皇都  
 雖有柴門長不關  
 片雲高木共身閑  
 猶嫌住久人知處  
 見欲移居更上山  
 此去臨溪不是遥  
 樓中望見赤城標  
 不知疊嶂重霞裏  
 更有



何人度石橋 風卷長空亂雪晴江煙消盡柳條輕簷  
前數片無人掃又得書牕一夜明 家在雙峰蘭若邊  
一聲秋磬發孤煙山連極浦鳥飛盡月上中峯人未眠  
只去都門十里強竹陰流水遶迴廊滿城車馬皆知  
有每喚同遊盡道忙 望水尋山二里餘竹林斜到地  
仙居秋光何處堪消日玄晏先生滿架書

積玉豈無圃干將亦有村

墅在平原干村間

青山貯文賦秋水

懸劍痕中有獨往者卜此疇人園高情狹五嶽取適聊  
川樊一丘美吾土羣峰走其門虛櫺見霞起卷幔知雲

屯高樓巢燕子簷谷長龍係每當秋葉離時、青陰繁

緬懷崇桑翁朗愛田水喧况乃梧竹聲長與風雨吞主

人桂林枝雅尚蓬蒿敦疏渠引泉脉驅石劔雲根濠梁  
期質友池塘思哲昆刈韭秋畦薄釣魚潭水渾著論準  
樂志賦騷稱滌煩名僧時駐錫長者都停軒與君在城  
市室邇猶隔垣未若此園居曠然無籬藩一從鴻避弋  
笑彼虱處視因之奏山水便欲忘朝昏高枕乃吾廬誠  
如杜陵言嘗聞達人軌寄通隨化元我如還山雲君若  
扶桑暎卷舒各有宜何必鶴與猿唯容肥遯者終老桃  
花源 壬子秋乘潮嘉禾得此卷於亂紙中因漫書  
詩騷數首以餘冊作關荆米倪諸筆意聊遣興耳無足



大觀也 其昌識

董印 其昌

包印 康衡

八月十四日玄宰寫於嘉禾道中

董印 其昌

固陵包銓平家藏圖書

又董文敏山市晴嵐圖立軸

絹本水墨高四尺六寸濶一尺五寸六分夏茂鄉題即於本身

山市晴嵐

玄宰

董氏 玄宰

人烟喧島嶼雞犬似雲中還疑居海上乾闥現晴空

夏樹芳

夏印 樹芳

夏氏 茂鄉

又董文敏行書寶硯誥立軸

綾本高五尺濶一尺五寸四分文敏書偽者最多綾本之偽者更多茲擇綾本之佳者錄四種

龍尾之質鳥也之山端州東井昆吾寶刀真如兎角價如牛毛神藏鬼沒余也寔遭其紋柳浪其韻雲璈不砥

而平不危而高月當圓魄丰轉星杓如玉有筍如琴有

軫非鸚鵡來乃璇璣本女手之膩文心是引石室參羅

雲臺可準婁明雖營混沌詎損昔予東壁子虛長楊爾

不予拙亢彼奎章今命爾翼畢世相將余如木雞距觜

忽張月氏非遠芝房非祥塵土腸胃守黑乃臧延於世

世箕裘之歲歲次鶉火日中星昴太史氏著寶硯真誥

二十八宿寶硯誥似 曼修年世丈 董其昌

宗伯 學士

董 玄宰

又董文敏做蘇文忠體書養生論全文卷



綾本行楷高七寸二分長九尺七寸七分厚重端  
嚴出色之作前臨四家册有節臨蘇長公養生論  
此全文有刻本不再錄自跋即在本身九綾本須  
擇無損痕望之如藏經經為佳

其昌 東坡先生書嵇康絕交論養生論真跡余皆臨

數本此其一焉 玄賞齋 董氏 知制誥 日講官 玄宰

又董文敏楷書沈夫人壽言立軸

綾本高四尺零六分濶一尺四寸五分一筆不苟亦所罕見

吏部沈夫人 十初度詩以為壽 虹渚流輝日魚軒

映錦年譽隨鳴珮著訓以斷絲傳東海沿家法西池啟

壽筵涼風初應瑄髮影鎮衣躔香襲霜袍重杯浮露掌

鮮靈萱奇貞栢玉對出芳筵心識熊丸苦功似燕翼全

徽音何籍籍持此貴形編 萬歷己巳七月吉旦賜進

士出身亞中大夫河南叅政前翰林院編修知制誥東

宮講讀官董其昌撰并書 太史 董氏 玄宰

又董文敏論畫卷 綾本高七寸長二丈零七寸字如錢大不特其書可爰立論亦洩盡天地之秘

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士夫畫此

一派又傳為倪雲林雲林工緻不敵而荒率蒼古勝矣

今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人玩之不

窮味外有味可也 畫家之妙全在煙雲滅變中未

見謂王維畫見之寂多皆如刻畫不足學也惟以雲山



為墨戲此語雖似過正然山水中尚着意生雲不可用  
 鈎染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱生動之  
 韻昔人評大年畫謂得胸中千卷畫更奇又六年以宗  
 室不得遠遊每朝陵回得寫胸中丘壑不行萬里路不  
 讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹無望庸史矣

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大山此  
 最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中  
 細碎處甚多要之取勢為主吾有元人論米高二家書  
 正得吾意畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無可直者

其向背俯仰全於曲中又或曰然則者豈不有直對  
 乎曰樹雖直而生枝發節處不都直也董北苑樹作

勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千曲萬曲無復直筆  
 矣 枯樹最不可少時於茂林中間見乃奇古茂樹惟  
 檜栢楊柳椿槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一  
 出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點之正  
 為此也 柳宋人多寫毛柳又有點葉柳毛柳不難畫  
 只要分枝得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁  
 綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝須半明半暗  
 又春二月柳未毛條秋九月柳已衰颯俱不可混設色  
 亦須體此意也 畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在



荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木如園亭景可作  
楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不  
稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝直幹多用攢點彼  
此相籍望之模糊鬱葱似入林猿啼虎嘯乃稱至春夏  
秋冬風晴雨雪又在言外也 畫家以古人為師已自  
上乘進此當以天地為師每朝起看雲氣變幻絕近畫  
中山行時見竒樹須四面取之樹有左看不入畫而右  
看入畫者前後亦爾看得熟自能傳神傳神者必以形  
形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者  
持畫史收之生峭中茂密而不繁峭秀而不寒即是一  
家眷屬耳畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機  
故其人往往多壽至如刻畫細碎為造物役者乃能損  
壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短  
命趙吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之流  
非以畫為寄以畫為樂者也寄樂於畫自黃子久始開  
門庭耳 禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗  
亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李嗣訓父子著  
色山流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驢以至馬夏輩南  
宗則王摩詰始用渲淡一變鈎斫之法其傳為張藻荆  
關郭忠恕董巨米家父子以至元之四大家亦如六祖



之後有馬駒雲心臨濟兒孫之盛而北宗微笑要之摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾於維也無間然知言哉

古人之有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有無筆墨者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語是

筆亦是墨可參之余常謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹寂易神氣難傳故也

巨然學北苑元章學北苑倪迂學北苑黃子久學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人為之與臨本同若之何能傳世也董北苑畫樹都有不作小樹者如

秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即米氏落茄之源委蓋小樹寂要淋漓約畧簡於枝柯而繁於形影欲如文君之眉與

黛色相叅合則是高手也 趙大年平遠寫湖天淼茫之景極不俗然不耐多皴雖云學維而維畫必有細皴者乃於重山疊嶂有之趙未之能盡其法也 張伯雨

題倪迂畫云無畫史縱橫習氣予家有此幀又其自題師子林圖云予此畫真得荆關遺意非王蒙輩所能夢



見也其高自標置如此又顧謹中題迂畫云初以董源為宗及乎晚年畫益精詣而書法漫矣蓋倪迂書絕工緻晚年乃失之而聚精於畫一變古法以天真幽淡為宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到耳縱橫習氣即黃子久未能斷幽淡而言趙吳興猶遜迂翁其胸次自別也 董北苑瀟湘圖 江貫道江居

圖 趙大年夏山圖 黃大癡富春山圖 董北苑征

商圖 董北苑雲山畫 董北苑秋山行旅畫 郭忠

恕輞川招隱圖 范寬雪山圖 趙子昂洞庭二畫

又高山流水圖 李成着色山畫 米元章雲山圖 巨然山水畫 李將軍蜀江圖 大李將軍秋江待渡

圖 王叔明秋山圖 宋元人冊葉十八幅

右俱吾齋神交師友每有所如携以自隨則米家書畫

船不足羨矣 吾於書似可直接趙文敏第少生耳而

子昂之熟又不如吾有秀潤之氣惟不能多書以此讓

吳興一籌畫則具體而微要亦三百年来一巨眼人也

玄宰癸丑三月書於舟次 知制誥 董印 張

又董文敏書化育衲子狀卷 其昌 則之

經本高半寸 長三尺半寸

化育衲子者西蜀人也弱冠時便知佛法大意到杭求



出家未果竟浮南海普陀薙髮居未幾衲子以入佛知見為大易不樂乎空山孤陋因叅海內諸名家居不一地遇不一人其所住處霜天岑寂人跡或稀惟與二三同志兀坐繩床不作干求想然亦不至於終餒也每以住久緣熟便思遠去若古杭會稽姑蘇衲子亦常托處皆不數載而屢更最後居吾鄉婁水衲子獨屬意焉曰縱有他勝地我不必居但隨緣耳凡所住之地歸依者數數諸縉紳名流亦時時過從欲接謦欬者衲子亦不惜齒牙其一種聰慧口角固是不允故晤言一室在所向風蓋衲子為人穎悟意度弘遠外若悶然泛然而叩之小大立應是以處衆令人戀不忍舍談論令人意趣脩然即諸衲中亦無能出其右者間出一二詩歌頌偈此亦其一斑矣壬戌春恩召北上衲子搵舟送別索書一字以為珍重余笑而書其狀云

其昌書贈

玄賞齋

知制誥  
日講官

董其昌印

又董文敏雜書禪偈歌詩卷

緝本三接高寸七分長一丈四尺八寸六分與前卷俱老年之筆筋骨峻嶒時也

白太傅問惟寬禪師何以脩心師曰心本無損傷如何要脩理無論垢與淨一切勿念起又問垢即不可淨亦無念可乎師曰如人眼睛上一物不可住金屑雖珍寶



在眼亦為醫 李文靖深通內典尤厭榮利家人以所

居第湫隘勸治之公曰身食厚祿時有厚賜計亦可治

但內典以此世界為缺陷安得圓滿如意自求稱意耶

司馬溫公作解禪六偈云忿怒如烈火利欲如鋸鋒

終朝長戚戚是名阿鼻獄 顏回安陋巷孟軻養浩然

富貴如浮雲是名極樂國 孝弟通神明忠信行蠻貊

作善降百祥是名作因果 言為百世師行為天下法

久久不可掩是名不壞身 仁人之安宅義人之正路

行之誠且久是名光明藏 道義脩一身功德被萬物

為賢為大聖是名佛菩薩 揚清歌至館娃日落歌吹

濛巴金錄前錄來 四家冊中不錄 絃歌興罷拂衣還弃米何曾有俸

錢思自大鈞能播物還應訪藥是優賢 杜荀鶴字彥

之牧之子所居得香林之勝與顧雲諸賢為友自號九

華山人其送僧詩曰名門利路兩何憑百歲風前短燄

燈只恐為僧心不了為僧心了却輸僧 天際烏雲含

雨重樓頭紅日照山明嵩陽居士今何在青眼看人萬

里情 董其昌 玄賞齋 知制誥 日講官 董印 其昌

朱印 延禧 叟 魏印 魏松巖藏 師殷 書授子之章

又董文敏楷書曹溪偈立軸

宣德紙高二尺三寸八分 潤七寸七分



大圓鏡智心清淨平等性智心無病妙觀察智見非功  
成所作智同圓鏡五六七八果因轉但轉其名無實性

書曹溪偈

其昌

宗伯  
學士

董  
玄宰

又董文敏小行書王介甫金陵懷古詞立軸

宣紙本高二尺五寸四分潤八寸與前幅俱壯年  
出色之作

登臨送目正故國晚秋天氣初肅瀟灑澄江似練翠峰

如簇征帆去棹殘陽裏西風酒旗斜矗綠舟雲淡星

河鷺起畫圖難足念自昔豪華競逐恨門外樓頭悲

歡相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但

淡烟衰草疑綠至今商女猶唱後庭遺曲王介甫金

陵懷古詞

其昌

宗伯  
學士

董  
玄宰

又董文敏

重脩新橋募緣疏同  
王奉常堯峯禪院序合裝卷

俱經本高俱守新橋募緣疏長三尺九寸五分行  
書堯峯禪院序長五尺四寸四分今隸書

重脩新橋募緣疏

范龍圖詩云一棹危於菜旁觀亦

損神他時在平地莫忘險中入予頃度婁水之新橋頗

念斯語觀其柱欹材朽無風自搖承足之處支離不屬

垂垂欲墮剎那失脚便入魚腸吁嗟險巖乎危哉彭祖

懸絙而觀井王陽望棧而迴車尊生之人不過此橋過

橋者復不念險中人當誰望耶予故稍為捐貲且以諭

於同心者丙辰子月董其昌書於青溪舟次大吏  
董氏  
玄宰



堯峰禪院序 吳中多佳山水而各藍鉅刹亦往往不  
乏大約非其人則不能創非其人則不能守故開創難  
而守成亦不易予曩者遊屐至堯峯見其四圍連峰千  
矗成障寺宇澄肅赫脩淨嚴謂入諸天勝境既而仰矚  
山麓更覺殿閣崢嶸僧行紅葉嵐擁白雲絕非人間近  
玩乃偕友步屨而上整衣入殿禮佛訖忽聽晝漏初傳  
鐘聲嘹唳宛然寒山夜半時也因徘徊久之不忍去夫  
堯峰湛師者初至龍洞結茅數椽不蔽風雨師躬自托  
鉢廣叅大乘遂受菩提之密印化人天之導師迄今垂  
百有餘年其徒孫範圍師能承此道場一如湛公生存  
而殿宇之煥僧衆之盛不異曩時洵乎守成之功與開  
創之功可並垂不朽也所慮大衆雲集糗糧時匱如吳  
之名公鉅卿有讀東震之書慕西乾之教能信心正覺  
助宣大道各隨力樂施俾成勝事則百千萬人同沾化  
雨二百餘衆共證樂邦範圍之願尤湛師之願也去年  
冬範師持此軸示予欲乞一言以從文太史之後顧耄  
耄之年意思曠眊不能即應其請昨趺坐半禪偶一念  
至并憶昔日遊歷之樂因援筆書此語曰莫為之前雖  
盛弗傳莫為之後雖美弗繼若堯峰一山奇秀傑特固  
甲於吳郡前之開創者湛師也後之守成者範圍也而



今之護法施捨以永此道場者其將望之君子乎康熙

唐成初秋西廬老人王時敏撰并書 存篆 王時 西廬 敏印 老人

奉嘗與宗伯為兒女姍家其福同其祿與上壽同其筆

墨之足以垂久遠而不朽又同所以致此者非生有夙

慧更能隨時隨處以種德耶壬辰立夏日聽松子

又董文敏書得岸僧壽序冊

經本九幅每幅高六寸八分濶三寸八分每幅烏絲四行

得岍老衲余三十年空門友也其為人質直和厚以直

心作道場以歡喜作布施不升高之座不薦利鈍之

幾生平 花竹綠有書畫癖而於調茶一事大類唐代

積公嘗謂余今人制作事事不如古人獨治茶一事古

不勝其拙而今不勝其逸夫白絹斜封名號已舛若石

泉繡菓氣色尤村至於香藥雜揉龍鳳狃合直謂之滓

穢太清耳余每就公啜茶見水有水候火有火候火在

無煙之際泉當無色之時視其鼎神凝思奮臂定腕香

味既 恰宜他人舌 然後知

老人自以飲茗作佛事黃菜甘露固無處不充滿也余

嘗戲與論法茶於目為色於鼻為香於身為觸於舌為

味四者皆非茶之正性故合之似有離之本無似有則  
種種法生本無則種種法滅故色不可以目覩香不可



以鼻嗅觸不可以身覺而味不可以舌知是法界之茶  
三味而已矣樹於無塵之圃滋以不核之芽和以不濕  
之泉沸以不熱之焰盡世間煩惱種子飲以清涼一飲  
消法再飲消空即今所誇曹溪派趙州茶不當老人以  
平實說法耳於是老人僧臘高矣爰即平日問答語書  
之以為壽并與世出世間知味者共咀之 董其昌書

時年七十有九

董印 其昌

宗伯 學士

又董文敏贈得岸僧山水立軸

緝本高二尺六寸七分濶一尺二寸四分今水墨又綾  
本詩斗濶同高五寸九分陳山人題

在石與枯槎相將度歲華鳳團雖貯好只契趙州茶  
寫贈得岸上人六十壽 其昌己巳四月 董印 玄宰

碧眼高僧骨相癯松窓但醉紫珊腴從今壽臘將何祝  
一百八單同數珠 思翁為茶羅漢寫青山奉壽僕亦

隨喜贈詩 陳總儒

眉公

又董文敏行書立軸

緝本高四尺九寸四分濶一尺九寸三分前贈得岸  
之畫及此書外貌甚拙而中有妙處俗人必棄之

遨遊出西城按轡循都邑逝物隨節改時風肅且熠遷  
移有常然盛衰自相襲靡年時改苒苒老已及行矣  
勉良圖使爾脩名立 為 遜之老親家書 董其昌

玄賞齋

宗伯 董氏 之章 玄宰



明陳眉公書金剛經附董文敏細楷心經冊

紙每幅高寸二分零濶六寸九分零朱絲十行金剛經四十二幅心經三幅經文不錄錄其跋語

米元章在無為洲苦池蛙鳴聲聒耳以書投之至今池蛙有形無響顏魯公多寶碑載法師寫經筆端舍利聯出數十百粒錯落不絕今之寫字寫經者不聞有此余以此自愧為玄宰道之玄宰曰勿作是觀以生退心但有經處人以翰墨讚嘆而入信地者能續佛慧命即是舍利一斛能度衆生離苦得閑即是卯生濕生道場余心肯其語為寫金剛經一卷軟弱離披再閱撓而雖然要在受持讀誦者此一卷如一大歲天啓丁卯元旦陳

總儒敬寫時年七十

廬雪堂

昌

龍友

高陽氏藏書

般若經六百卷此為經之心猶之般若心也今以心經連讀失其義矣般若有三有觀照般若若有實相般若若有文字般若文字亦能重識趣無上菩提故書此流布世間使展卷者信受誦讀種善知見所謂一染神歷劫不變也丁卯脩禊日香光居士敬識

董氏玄宰

董氏其昌

又陳眉公山水立軸

經本淺設色高三尺四寸分濶九寸眉公游戲書不勝載載所書金剛經全部畫多墨梅載此山水

怕將名姓落人間買斷秋江蘆荻灣幾度招尋尋不見

釣舟雖小即深山

眉公寫并題

眉公



明黃孝子滇南尋親圖冊

經本高寸五分濶一尺寸引首王奉嘗隸書四字黃向堅每幅小行書題攷黃向堅傳字端木吳郡人石衣先生子也石衣以孝廉飛鳧滇徵端木本隨侍服勤暫歸而禰亂荐臻遂致改邑石衣以卓異徵謝事逢亂不知所抵黔又日行於金戈鐵馬瘴徒步往尋四閱月而抵黔其父於山野間幸甘棠烟毒雨更歷數旬因得訪其事後摘其所經圖之在彼滇人相助儼裝而旋此事後

咫尺萬里

婁東王時敏

王印

烟客

上梨武坡松杉翼道多恠石如螺下臨羅羅海子波光

湫灩賈帆漁呂搖漾其中而嶢崑千仞勢如欲隨俛仰

之間凜然悚栗

向堅并誌

向堅

端木

欠盤工皮壽旬勇兩雁走時後經數十及舟楫不能施昔賢貫鐘索為梁以通往來城隅有銅柱卓立乃伏波

征蠻駐兵於此古稱入滇之要害處也向堅并誌

印同前

金馬碧鷄滇中名勝也宦遊題賞者何代無之其嵯峨

突兀雄峙於昆明池側飛青舞翠矯如競麗爭妍予

歷其嶺遥望太華諸峯山光水色縹緲相涵恍然閨苑

蓬瀛向堅并誌

印同前

狀元嶺值大雨不止從濃雲

中騰空而下抵寧遠寺借宿淋頭沫足解衣烘火夜不

能寐比曉則羣峰湧翠一水拖藍皆不知此身之所自

矣向堅

全印

次湄潭縣山嵯溪窄林木叢雜溯流而

上紆旋幾十里間是荒陬僻壤風景之殊不可勝道向



堅印同 劍川道上樵夫罕覩時聞猿狖戲而峭壁千

尋陡削層折下臨深淵波濤澎湃於危石間苗人置索

山嶺貫以竹筒挹持往來蓋於人跡不到處獵取珍禽

異獸也予望之如戲而不禁可駭向堅 嚮水關地

近古盤州北距夜郎蒙茸荆棘中開一線苗人獷狽狎

獍 險立砦行旅之往來每每患之而羣峰卓立峭拔

不能栖損鳥尤為可駭向堅 黔中關索嶺當年武

侯南征漢壽亭子駐兵處也所謂羊腸一線鬼國千峰

險不易登踰此嶺者故難於上青天耳余幾回顛躓至

今股標向堅并誌

清良衛成時餘一江時江水橫

發舟楫難施土人兩崖置杖繫以篾繩貫梔末榜入憑

此搖曳以渡至中流不啻乘槎天漢向堅并識

歸途歷威清僻路下癩石坡抵黃官峭山徑崎嶇疊嶂

嵯峨晝行多晦色關有守兵盤詰再三迺得放行危懼

莫甚於此然竟得無恙詎非徼有天幸歟黃向堅并識

明沈子居山水長卷

印同

緹本設色高寸五分長三尺二分名載佩文齋畫譜

戊辰長夏沈士充寫於紅蕉館

士充居

往余見文壽承題文德承溪山自造圖長可三文許極

林泉之變今見沈子居此卷重巒疊嶂長松巨壑山居



奇境無所不具吳門畫手當拱手讓吾松不虛矣 其

昌題

宗伯  
學士

董  
玄宰

巖居川觀不在取妍於景界在高入筆精墨妙間此卷為沈子居所圖自唐宋元名家皆撮其精微染於毫端豈惟氣吞時流即董宗伯見之幾下衛夫人之嘆一要人品高二要師法古子居足以當之矣陳總儒

陳印  
眉  
總儒  
公

吾吳畫手悉不知師古惟知有一徵明先生以為畫畫是矣見吾松之畫輒姍笑之以為此松江派也嗟乎夏

蟲不可與語水井蛙不可與語天拘於俗耳殊不知徵

明先生一筆一畫動師古人彼豈更有一徵明拘拘而

倣之哉乃竟不知舍筏而更求之徵明之先師其古安

知不降而與徵明齊驅並駕又安知不超軼徵明而凌

跨之乎即如吾松有一董玄宰先生筆筆從古法中來

此亦吾松畫家之開山斧也乃松人堅不肯摹倣必欲

追求其先轍務凌而上之此所以各自成一家毫無習

氣或董北苑董巨然范寬關荆倪迂大癡叔明輩筆

師之而又不拘拘擬之如沈子居先生此卷層巒疊嶂

雄渾巨麗彼何嘗不師古人而又安可以古人名之哉

即古人且不肯落其藩籬而又安知有玄宰先生哉乃

蘇人曾不見古人面目而但見玄宰先生之畫遂以為



松江之派真可嘆可哀耳蘇人胸中有松江派三字所以畫再不得精耳請觀此卷何嘗有玄宰先生一筆而乃謂之松江派不亦寬哉崇禎辛未因題沈子居畫卷遂孟浪及此以開吳人畫中魔障非眼具千古者不可出觀也 范允臨題

黜峙居 長倩 父 之印

明杜古狂友鶴圖冊

經本着色高寸五分濶一尺寸四分前後題詠高下不俱是箋經寸不載藝苑卮言等書俱品其畫

友鶴

思玄居士同里桑悅題

東吳桑悅民懌

檉居杜莖為天與寫友鶴圖

杜莖

友鶴記 人與物皆天之所生天賦之理人得其全而

物得其偏人者人之物者天之人失之物得之故有天物而鮮天人孟子曰舜居深山之中與鹿豕遊大聖人不棄物也況其下者乎同里沈君天與讀書循雅家饒於資而能謙約崇賢不好作適惟畜二鶴於庭與之契合相忘自相賓主馳神天路畀益良多因以及鶴自號一時士夫俱以此呼之托其姻王君君錫求予為之記天與崇厚於予甚言奚可辭古人以鶴比君子其行也動循規矩似禮其舞也節應宮商似樂丹砂秀頂何神也羽衣皜皜何潔也知時截毛何智也千歲變黃去為仙人之驥又為物之佳期也是不可重者歟昔衛侯以



鶴乘軒因而亡國張雲龍放鶴於山亭因得名是則雲龍之亭勝於衛侯之國所以東坡羨隱居之樂以為南面王樂莫易也天與徜徉林下與鶴為伍其鶴乃雲龍之鶴而非衛侯之鶴也有譽而無損又何待言說哉予一世畸人襟懷浩蕩可與造化為友可與鈞天帝都仙真悲田院乞兒為友亦可與萬物為友一身萍寄在在天遊出入必由戚浦之灣沙溪之陽天與之居在馬明月之夜予或艤舟於是吹洞簫歌楚辭睇髮北斗之下有掠予舟而過者其鶴耶乃天與之友其天與耶乃鶴之友予友天與亦友鶴也作友鶴記弘治庚申秋八月一日柳州府通判思立居士里人葉悅民懌書

東吳

懌民

思立居士

嗟嗟我生三益道離乾餼細愆實煩我思出門無交鳥鳥相持徙東徙西肯改鳴兮有鶴有鶴清縞其儀人之云尚惟其有之是以友之再嗟我生何友之遲 鄞縣

陳鵬霄

竹林茅屋中人

友鶴 攀龍附鳳摠無情獨與胎禽有夙盟伐木載歌聊起興鳴臯在野必聞聲丹丘探信孤雲遠滄海傳書片月明托物比交能尚古飛揚曾伴一琴清 俞憲題胎仙骨相異凡禽吳有幽人獨玩心耿介不隨鴛鴦侶



孤高知止竹松林苔階舞處看成篆月夜鳴時聞遠音

別墅畜來無限趣寫經何事到山陰 松陵菜紳 黃門公暇

世人交誼薄君獨契胎禽高潔宜同志幽閒愜素心徐

行隨竹杖清吟和瑤琴膠漆猶難並何須貴斷金 長

洲錢璞用蔡南韻 石 味易所 吳越世家

皜皜霜翎伴獨幽何須更欲上揚州主人養得馴如雉

啄破青田萬頃秋 高貫 載道之器

癖在瀛禽最是儂臞然凡鳥到羣空仰窺碧落知心遠

高唳清秋覺思雄羽化幾如蘇老擬軒乘未許懿公同

主人贊有揚州興侍看凌風借一神 溧陽史學 溧陽

人物孤高互有情白頭甘老歲寒盟九天雲路心期遠

三島烟霞羽翼輕笑傲此生長作伴徘徊終日不猜鷲

幾回唳向梅花月喚得北窓詩夢醒 赤松山農

附鳳攀龍未有緣早將交誼託胎仙唳當竹徑催詩興

飛下松陰伴醉眠赤壁且陪澆月酒西湖同載探梅船

他時騎上揚州去不為腰間十萬纏 徐禎卿

爾為盟主我為儔爾頂丹砂我白頭訪舊不勞童子伴

報賓端為主人謀乘風宜上揚州去載月曾同赤壁遊

昨夜九臯聲不徹喚醒詩夢過南樓 允明 枝指生

仙禽標致異凡禽惹起高人喜好心緩舞花前甘劇飲



長鳴窓外肆豪吟笑陪警露青天  
下閑伴翹沙碧水潯  
暫處鷄群皆自得相期千歲老山林  
吳江棊紙

松陵

佩廷

紫薇  
郎

此冊桑民懌之前題及記杜古狂之圖皆是真蹟  
如祝希哲金元玉徐昌穀之詩乃當時人偽為以  
應天與之徵後尚有龔蒙棊預二詩詩不佳未錄  
龔蒙之書與金元玉出一人之手

明五湖先生檜峯山房圖卷

引首圖及詩皆絹高皆寸五分引首長三尺寸零文  
三橋隸書四字極佳圖設色長五尺五寸五分零詩  
天四尺七寸零詩皆應酬之作故不錄而僅存其  
名而亦未詳為何人作也諸家書法並妙

檜峯山房

隸

文彭

文彭  
之印

文壽  
承印

嘉靖丙寅十月十八日為檜峯作  
師道陸子  
簡出

陳澹

馮符

文彭

徐時行

陸師道

顧梁材

王錫爵

曹子朝

曹子登

韓

國楨

趙用賢

王世貞

明藍田叔做米家山畫蒼溪勝處卷

經本高寸九分長七尺二寸三分畫史會要稱其老  
而彌精蒼勁不減石田

春風輕暖雪浪微寒放泓駿畫舟遊蒼溪勝處蕩槳先

從道峯轉謁孫太初先生之墓復登昆山坐長松指點

碧灣於梅花枝外次日入白雀禮大士觀宋石門先生

畫壁清事不虛志辛巳花朝也

藍瑛

藍瑛

又藍田叔十二釵冊



經本每幅高九寸八分潤一尺零八分引首自作隸書四字甚當行不知此老又有此藝也各幅有款

潑墨妍時

山公瑛書

藍瑛之印

田叔氏

壯國香竒更艷辭臣妙在譏 辛巳秋日客廣陵偶逢

季宣辭兄款即連宵餘酣畫墨花十二聊作十二釵侑

杯也 瑛 田叔

山種來巔自異紅奪日邊光 蜨叟瑛

瑛 田叔

薔薇細雨庭初夏微香架帶涼 藍瑛

藍瑛之印 田叔

玉臨風王謝子挺卓廟廊公 瑛 印全前

荷恨比六郎似潔恭我佛緣 藍瑛

藍瑛之印 田叔氏

海劫花嬌的的蛩語絮刀刀 并題 藍瑛

藍瑛 印前見

芙蓉江上露華冷嬌生芙蓉愁 藍瑛

印見前

桐秋色老梧桐 蜨叟瑛畫

田叔

藍瑛私印

田叔

菊花香動東籬韻白酒酣尋北海尊并題藍瑛 前 印見

梅花 蜨叟瑛

田叔

季宣珍玩

水仙 蜨叟瑛畫

田叔

明顧原之藍水玉山圖立軸

經本高三尺寸七分零潤一尺四寸五分詩斗亦經潤同高九寸眉公題松江志載原之筆秀不肯酬應故難得

藍水遠從千澗出玉山高並兩峯寒 遜翁妙染直是

摩詰後身余方神往迺猶問道於盲愧不能辭勉爾丐



郢 華亭顧懿德

顧印 懿德

之原

遜之畫顯摩詰原之畫顯虎頭千巖萬壑毫端收此圖  
衮衮雲不休丹梯翠壁空青流六月蕭颯如涼秋欲置  
西君松頂上寫我元龍百尺樓陳總儒題

眉一腐 公儒

明卞白浮梅花書屋圖立軸

經高二尺九寸四分濶八寸八分吳人載畫史會  
要此幀高古不讓元人不可以小名家忽之

梅花書屋

丙辰仲冬寫祝

對公七十

卞文瑜

蘿菴

文瑜

潤甫

明顧青霞名勝十景冊

紙本每幅高寸分濶一尺五寸三分乍看皆無款細視

白堤

青霞

凝遠

十幅印同

九里十三橋

五洩

白馬澗

青陽

泰餘

貞墩

華山

木末亭

陰澄湖

敝廬在戴顓宅畔出齊女門西滙有深棲蓮花諸菴可  
遊遠近芳原繡野村落幽紆春夏文雉朝飛素鷗矯翼  
柳搖波漾湖曰陰澄盛暑可風先朝遊入載酒者笙歌  
不絕余曾有扁舟名麴部時與張仲光呂非菴及李長  
蘅周安期王玄珠蔣伯玉輩過從輒艤棹訪陳古白於  
鐵花借讀之間信宿流連記余有閑停小舫者鄰舫密  
載吳姬訪越姬之句倏忽七十餘年家事彫零故人徂



謝齊女門內遍為甌脫畏人如蠶一歲多不過再出却

惟造物弄人獨存蒲柳適睡眠半醒陰澄若覩感念悲

悽爰畫尺幅壬辰六月望日老人凝遠書 青霞 顧印

顧凝遠字青霞吳郡人少負驚才長而好學於古今墳

典無所不窺而又精於畫理好事者得其寸巒尺壑輒

護為百結木難載畫引序 此冊感人事之非傷滄桑

之變放筆圖吳中名勝十幀激悲憤於胸中瀉淋漓於

指下故更精於他作也癸巳前三月十三日清明題於

碧苑花下 陸時化 潤之 晚窗

又顧凝遠水窮雲起圖立軸 細本青絹高三尺四寸二分

秋葉秋花刺眼新夫容千尺影嶙峋正是水窮雲起處

應添漱石枕流人 凝遠為伯榮題 凝遠之印 壑菴老人

明陳誠將池酌風來圖立軸 細本高五寸五分吳縣志稱其愛讀離騷文選名賢入吳皆購其畫晚以吟咏自適

落日池上酌清風松下來壬子冬仲天平山樵陳裸

明李通甫五君圖卷 誠將父 白室

高皆寺引首紐長三寸零五分程在白書圖絹着色

五君坐竹林中長四尺四寸五分尾紐長一尺七寸

陳古白書五君詠吳縣志云字通甫號仲槐隱居新郭碧瞳秀腕舉體欲仙至画余以為終少逸氣



千古風流篆

程曉書

程曉之印

在白

萬曆丙辰秋日寫李士達

士達

通甫

阮公雖淪跡識密鑒亦洞沉醉似埋照寓詞顛托諷長

嘯若懷人越禮自驚衆物故不可論途窮能無慟中

散不偶世本自餐霞人形解驗默仙吐論知凝神立俗

迺沉議尋山洽隱淪鸞駟有時鍛龍性誰能馴劉伶

善閉關懷情滅聞見鼓鐘不足歡榮已豈能眩韜精日

沉飲誰知非荒宴頌酒雖短章深衷自此見仲容青

雲器寔稟生民秀達音何用深識微在金奏郭奕已心

醉山公非虛觀屢荐不入官一麾乃出守向秀甘淡

泊深心托毫素探道好淵玄觀書鄙章句交呂既鴻軒

攀嵇亦鳳舉流連河裏遊惻愴山陽賦右顏延年五

君詠延年領步兵好酒踈誕劉湛言於彭城王義康出

為永嘉太守延年甚憤乃作五君詠故語中多自寓云

天啓癸亥九月山中書長洲陳元素

陳印元素

明陳古白書唐人絕句三十首卷

古色經烏絲闌書高奪分長天尺寺云蘇州志云古白書法歐陽率更精楷入神此卷秀美似子昂

知君書記本翩翩為許從戎赴朔邊紅粉樓中應計日

燕支山下莫經年銅臺宮觀委及塵魏主園林漳水

濱即今西望猶堪思况復當時歌舞人羽客笙歌此



地遠離筵數處白雲飛蓬萊闕下長相憶桐柏山頭去  
不歸 巴陵一望洞庭秋日見孤峯水上浮聞道神仙  
不可接心隨湖水共悠悠 稽山雲霧鬱嵯峨鏡水無  
風也自波莫言春度芳菲盡別有中流采芰荷 蘭陵美  
酒鬱金香玉椀盛來琥珀光但使主人能醉客不知何  
處是他鄉 峨峩山月半輪秋影入平羌江水流夜發  
清溪向三峽思君不見下渝州 誰道君王行路難六  
龍西幸萬人歡地轉錦江成渭水天回玉壘作長安  
劍閣重關蜀北門上皇歸馬若雲屯少帝長安開紫極  
雙懸日月照乾坤 楊花落盡子規啼聞道龍標過五

溪我寄愁心與明月隨風直到夜郎西 故人西辭黃

鶴樓煙花三月下揚州孤帆遠影碧空盡惟見長江天

際流 洞庭西望楚江分水盡南天不見雲日落長沙

秋色遠不知何處弔湘君 霜落荆門江樹空布帆無

恙挂秋風此行不為鱸魚膾自愛名山入剡中 越王

句踐破吳歸義士還家盡錦衣宮女如花滿春殿只今

惟有鷓鴣飛 昨夜風開露井桃未央前殿月輪高平

陽歌舞新承寵簾外春寒賜錦袍 芙蓉不及美人粧

水殿風來珠翠香却恨含情掩秋扇空懸明月待君王

奉帚平明金殿開且將團扇暫徘徊玉顏不及寒鴉



色猶帶昭陽日影來 真成薄命久尋思 夢見君王覺  
後疑火照西宮 知夜飲分明復道奉恩時 白馬金鞍  
從武皇旌旗十萬宿長楊 樓頭小婦鳴箏坐 遙見飛塵  
入建章 白草原頭望京師 黃河水流無盡時 秋天曠  
野行人絕馬首東來知是誰 青海長雲暗雪山 孤城  
遙望玉門關 黃河百戰穿金甲 不破樓蘭終不還 津  
頭雲雨暗湘山 遷客離憂楚地顏 遙送扁舟安陸郡 天  
邊何處穆陵關 新豐美酒斗十千 咸陽遊俠多少年  
相逢意氣為君飲 繫馬高樓垂柳邊 綠樹重陰蓋四

鄰青苔日厚自無塵 料頭箕踞長松下 白眼看他世上人

欲逐將軍取右賢 沙場走馬向居延 遙知漢使蕭關外

愁見孤城落日邊 漢將承恩西破戎 捷書先奏未央

宮 天子豫開麟閣待 祇今誰數二師功 日落轅門鼓

角鳴 千羣面縛出蕃城 洗兵魚海雲迎陣 秣馬龍堆月

照營 東去長安萬里餘 故人那惜一行書 玉關西望

腸堪斷 况復明朝是歲除 故園東望路漫漫 雙袖龍

鍾淚不乾 馬上相逢無紙筆 憑君傳語報平安 西原

驛路挂城頭 客散江亭雨未休 君去試看汾水上 白雲

猶似漢時秋 酒泉太守能劍舞 高堂置酒夜擊鼓 胡

笳一曲 斷人腸 坐客相看淚如雨 盛我侍兒以此卷



索書二年餘客白下乃得書此歸之陳元素

陳印古 元素白

明表謝湖清香次第圖卷

引首與墨梅俱經高守分引首文三橋篆四字長三尺寸謝湖畫墨梅長三尺每畫一枝書詞首表襲字尚之晚研謝湖因以自號博學善屬文尤長於詩書法入米元章之室見蘇州志

瑤圃春風篆

文彭

文彭印

三橋居士

紫陽

世美堂印

追想前春孤山風骨終年暎隔慣歷冰霜休言雨露恍

然重識 爭誇桃李成谿冷淡種誰人憐惜枝頭漏洩

珠明玉潔餘寒猶勒

未開

謝湖 每枝下有帶

細數閑量溪橋茅屋再探新粧南枝北榦已舒還斂却

通清香 翹然風格難藏真個是鐵心石腸冰霜苦柰

撩人春興試賞前廊

欲開

低枝高搭春明晴昊遍開時霎栖雀爭看蒸雲罨畫幾

層綿匝 不須跨蹇來尋還愁處風欺雲壓壺掛青絲

溪移畫舫驚飛陣鴨

盛開

風掃南枝燕泥將軟春日方遲撩亂閑愁再尋吟伴且

看離披 不妨追數幽期柰可是開歡悲綠陰濃處養

成青子忘却殘時

將殘

寶祝堂

朝槿軒

表氏尚之

石湖漫士

謝林邨氏 珍藏書畫

明表魯望詩卷

經高守分長父守七分魯望表子文待詔引為忘年交善書父子進士以山東提學副使致仕



朱大司空新河工完奉題 瓠子興嗟起濫觴新渠改

卜利源長司空荒度恢神算河伯先驅奠峻防漕轉萬

艘通職貢潤流百邑迓耕桑三年堤上巡行處菱舍惟

餘柳數行 禾黍芄芄鉅野秋龍盤百里是安流榮光

遠向河宗映雲氣常從芒碭浮太史書垂名世績宣房

歌作濟時敵即看如帶真先兆共擬疇勲早建侯

題陳子楚邀笛閣在秦淮之上是桓伊弄笛處 金陵

城南邀笛步小閣伊人復枕流春暖落花常泛泛月明

清吹故悠悠高風舊屬名賢賞勝地今為我輩游莫以

鳥鵲欲相避為君一弄且淹留 獨生尋原長眇彌五

年邀笛閣中期謁來陳榻秋高日正是秦淮水滿時匹

練誰將橫碧落一輪還復映漣漪憑闌競取杯浮月吸

畫清光醉不知 右拙詩四首白門散吏袁尊尼書呈

太室宗丈先生大方教之時隆慶辛未冬日袁吏部乙丑

明邵僧弥六景六題冊望郎印進士

畫絹本高九寸五分濶五寸七分對題紙本高濶同畫梅村集稱僧弥清羸頰秀好學多才藝於詩宗陶韋于畫倣宋元於草書出入大小米而楷法逼虞褚或購之累數十金似亦過譽後云數繙不止六景

落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深 擬李晞古僧弥

予不知畫豈能評畫然則評畫者果知畫歟是又不然

不聞善易者不譚易故余亦姑妄評之以俟長聽者人



之技或噪名於一時寂然於過後者有之或無聞於生

前絕叫於死後者有之若僧彌之畫生前固重死後尤

重僧彌與畫畫與僧彌之在天壤間真可並傳不朽矣

予亦因之入之評而評之予終無評也有是畫者宜善

寶之謂余知畫不知畫無不可也南來老人徹南來讀蒼徹雪

郭河陽晚年始脫院中習氣擬者以秀逸出之不墮藩

塹僧彌僧彌天資高邁筆墨無畫家習氣獨未得董

巨公脉若天假之以年其造就亦不可限量也壬辰中

秋後三日婁水王鑑照梅道人得范寬風骨故能

超絕流輩願堂瓜疇居士吳之陸墓人世耕讀尊翁

康衢先生業鑿有長者風居士弱冠時以肺疾棄舉子

業然其天資敏妙法書繪染不煩師匠過目則能愜心

應手右丞所謂夙世辭客前身畫師非謬也記戊寅已

卯間雲子云治諸公締社法水白公房煙辰月夕聚首

懽言動以風雅相箴諸公亦無不歛衽退避現聞駿公

兩太史尤相雅重偕遊兩都名遂大著寸箋尺幅得者

珍重不啻鳳凰一毛後居願堂購求古今名人書畫鼎

彝珍玩羅具一室與海岳子固二書畫舫並足千古解

衣盤薄至者必心醉神怡而去無何而竟以疾終令子



嘗不憮然太息今觀此冊中華墨畦畛脫畫無餘儼如  
 居士面目軒軒霞舉尚足照人人品畫品同一高秀居士  
 又何嘗不在人間世耶辛卯浴佛後一日書於中峯之  
 一滴齋鳧溪自扁自扁擬子畏先生即彌之印  
 僧彌邵子興於閭閻生而韶秀弱冠遊於諸公之門俱  
 得其歡畫學一派本於沈石天而有出藍之譽尺幅小  
 景鮮潤可餐比來徃徃遇之望而知為邵子筆此冊尤  
 為合作真可什襲惜其聞見未廣奄然長夜使剪斷東  
 南枝峯蔓壑收入畫筭胸中更得數十卷書所詣當不  
 止此人不可以無年每為此况致慨辛卯二月十日徐

波題於天池落木菴

落木菴

徐波私印 元歎氏

昔人潑墨

成畫又惜墨如金能叅潑墨惜墨之故可與語畫矣

僧彌

向在梅村學士齋頭多見僧彌筆墨栖簡含凉水可以

過蓋骨青髓綠人也近時畫家詡稱高曾規矩誰董誰

巨本無天韻徒想舊蹊李北海所謂似我者拙今展

此冊雨聲過竹香穗未收伊人精爽如活名垂萬古知

何用於少陵之歌有三嘆云甲午花朝書於厓丘含景

閣中八水胡周萬題

胡印 周萬 臣

巨然得北苑神髓

而造境每無常局用墨奇秀亦無常法古所稱散僧入

聖者吾於巨然亦云 畱耕主人神情散朗標志霞外



特嗜予畫因擬數緡托贈并識古人學有所自如此時  
崇禎甲戌夏四月也色種僧彌僧彌人畫而絕余

心識之未幾僧彌逝矣余觀此冊大約如丘遲詩落花

依草濯秀標鮮追想其人定復風流隱映所恨畫者不

可得見把玩咨嗟便寬尺幅中淒飈拂林哀湍注壑既

謝嵇云不禁瑯琊之痛壬辰臘月八日書於席丘南竿

影齋浙西夏緡竹窗醉吟夏緡

明趙文度雪景立軸

絹本高五尺五寸六分潤二尺零九分松江志云學於宋旭不輕涉筆其畫宗董源神韻逸發

就船買得魚偏美踏雪歸來酒正香趙左趙氏文度

又趙文度水墨山水冊款在本身

紙本每幅高奇五分潤六寸五分圖繪寶鑑續纂稱其筆墨雅秀烟雲生動烘染得法間用焦墨枯筆為之

北苑林亭秋色巨然沙嶼閑舟北苑寒山萬木

巨然松下清齋荆浩傑閣松聲關仝幽澗寒林

大癡抱膝深山敷文雲山煙靄荆浩濯足澗水

巨然綠陰泛舟萬歷丙午長至日華亭趙左左

明季姜學在水墨雲壑高居圖立軸

紙高三尺五寸七分潤一尺七寸七分自沈子居至此不過備一家之筆墨所見中擇其人之最佳錄之

雲壑高居摧岍湫流渾窠林水氣昏山家無个事十

日不開門姜實節為駿發畫乙酉冬馬丘實學遜世



明妻子柔撫蘇文忠書冊

宣德鏡光紐每幅高寸五分潤寸五分直長摺板冊引首雨雪金箋一幅書二大字列朝詩集稱其經明行脩學者推為大師卒貢於春官不仕而歸書法妙天下余謂有明書家妻為後勁不下思翁

墨禪

日

秋億

棠邨 艸堂

知者創物能者述焉非一人而成也君子之於學百工之於技自三代歷漢至唐而備矣故詩至於杜子美文至於韓退之書至於顏魯公畫至於吳道子而古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影送來順往旁見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂遊刃

餘地運斤成風蓋古今一人而已余於他畫或不能必其主名至於道子望而知其真偽也然世罕有真者如史全叔所藏平生蓋一二見而已 右東坡書道子畫後辛亥清和為淑士兄作草書 婁堅識 子柔

無所厭離何從出世無所欣慕何從入道欣慕之至亡子見父厭離之極燻鷄出湯不極不至心地不淨如飯中沙與飯皆熟若不含糊與飯俱噉即須吐出與沙俱棄善哉佛子作清淨飯淘米去沙終不能淨不如即用本所自種元無砂米此米無砂亦不受沙非不受也無受處故 右書魯直李氏傳後 婁堅印



予嘗論畫以為人禽宮室器用皆有常形至於山石竹木水波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不當雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名者必託於無常形者也雖然常形之失止於所失而不能病其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不謹也世之工人或能曲盡其形而至於其理非高人逸才不能辨與可之於竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而孿拳瘠蹙如是而條達遂茂根基節葉芒角脉縷千變萬化未始相襲而各當其處合於天造賦於人意蓋達士之所寓也與昔歲嘗畫兩蕪竹於淨因之方丈其後出守陵陽而西也余與之偕別長老道臻師又畫兩竹梢一枯木於其東齋臻方治四壁於法堂而請於與可與可既許之矣故予并為記之必有明於理而深觀之者然後知余言之不妄

右淨因院畫記

婁堅之印

余性好文忠公詩文有妄評公詩者必唾之曰不笑譏不足以為妙有同聲讚歎公文者又唾之曰是文何至為若所稱得無有遺憾乎以是頗不為人所喜然而不知余書之拙者徃徃以紙素見徵則又寫公詩文應之親朋或謂之曰安用是名開取怒為予既恬不悛久之



而人亦不以為怪知其實出於謔也今日連為 淑士  
書公三篇因并書平日嘲謔之語往發一粲如其還以  
相譏則所謂相視而笑莫逆於心者耶四月十三日漫

識

婁道者堅

剔翁

子柔先生為太僕公高弟虞山宗伯序其詩謂在元和  
慶歷之間書法亦直造晉宋人妙處惜名位不顯不為  
時所艷稱然賞音光價又豈以名位為增損耶盛唐四  
家不廢襄陽有明七子亦首茂秦若準此例以評書故  
應為先生高置一座戊寅十二月十九日狄億呵凍書

芸閣史

狄億

向

又婁子柔書二蘇擇勝銘附千字文卷

高俱寸五分銘白宋經烏絲欄楷書長四尺七寸  
四分千字文宣德經草書長丈五尺寸二分

擇勝亭銘

蘇文忠守汝陰作

維古潁城因潁為隍

倚舟於門美哉洋洋如淮之甘如漢之蒼如洛之温如  
浚之涼可侑我客可流我觴我欲即之為館為堂近水  
而構夏潦所裹遠水而築邈焉相望廼作斯亭莛楹纒  
樑鑿枘交設合散靡常赤油仰承青幄四張我所欲往  
一夫可將與水升降除地布床可使杜蕢洗解而揚可  
使莊周觀魚而忘可使逸少板楔而祥可使太白泳月  
而狂既薺我茶亦醪我採既濯我纓亦浣我裳豈獨臨



水無適不減春朝花郊秋夕月場無脛而趨無翼而翔  
救又改為其費易償榜曰擇勝名實允當維古至人不  
留一方虛白為室無何為鄉神馬尻輿孰為輪箱流行  
坎止雖觸不傷居之無盜中靡所藏去之無戀如所宿  
桑豈如世人生短慮長尺宅不治寸田是荒錫尾銅雀  
石門阿房俯仰變滅與生俱亡我銘斯亭以砭世盲  
文定總作 我嗟世人誰實與謀生伏其廬死安於丘  
既成不化窘若繫囚我行四方所見或不江海之民生  
託於舟前炊釜鬻後鑿區澠書設豆觴夕張衾裯出入  
壽闌歸宿汀洲與風皆行與水皆浮坐食網罟以魚去

留居無四鄰行無朋儔胡貉之民駕車以遊外纏毳韋

內輯貂裘美水薦草駟馬縱牛逐射兔鹿聚爬薪樵食

肉飲水雨雪相咻草畫水乾風卷雲收所至成羣不懷

一畎今我柰何橫自綢繆翼為華堂湧為層樓繚以脩

垣貫以通溝勢窮物變何異一漚棄之不忍徙去莫由

矧茲士夫汎焉周流如巢燕春知不期秋脩椽高棟徒

與民仇一日安居百年怨尤我兄和仲塞剛立柔視民

如傷有急斯周視身如傳苟完不求山盤水嬉習氣未

瘳豈以吾好而俾民憂穎甚尾清湖曲孔幽風有翠幄

雨有赤油匪車匪舟亦可相攸民曰公來庶幾無憂乎



長公銘詩極體物之妙致兼押韻之天成如飛天仙人骨節皆活難乎其繼矣次公和作和而莊婉而多諷又似法家拂士高議巖廊正不當以優劣論也或曰長公筆力變化故非次公可倫亦猶皮相之談乎甲寅仲冬廿八日後學婁堅識

婁堅子柔

千文不錄錄其款識

余嘗為友人作真行二卷今日久雨初霽為作草書第欲仿髯古人所以不無束縛之患遺賞鑒家誚也萬歷

庚子秋八月廿三日堅書

子柔

婁堅之印

明季吳梅村南湖春雨圖立軸

經本水墨高三尺寸五分潤一尺寸分梅村人服其詩文不知有畫余三見不料其有如是之當行出色

南湖春雨圖

鴛鴦湖畔草粘天二月春深好放船柳

菜亂飄千尺雨桃花斜帶一溪煙煙雨迷離不知處舊

堤却認門前樹樹上流鶯三二聲十年此地扁舟住主

人愛客錦筵開水閣風吹笑語來畫鼓隊吹菼菜渡玉

簫聲出柘枝臺輕靴窄袖嬌粧束脆管繁絃競追逐雲

鬢弟子按霓裳雪面參軍舞鸚鵡酒盡移船曲榭西湍

湖燈火醉人歸朝來別奏新翻曲更出紅粧向柳堤歡

樂朝朝兼暮暮七貴五侯何足數十幅蒲帆幾尺風吹

君直上長安路長安富貴玉驄嬌侍女薰香護早朝吟

耐南湖舊花柳好留烟月待歸橈那知轉眼浮生夢蕭



蕭日影悲風動中散彈琴竟未終山公啓事成何用東  
市朝衣一旦休北邙坏土亦難留白楊尚作他人樹紅  
粉知非舊日樓烽火名園竄狐兔畫閣猶存老兵坐寧  
使當時沒縣官不堪朝市都非故我來倚棹向湖邊烟  
雨臺空倍惘然芳草乍疑歌扇綠落英錯認舞衣鮮人  
生快樂終安極年去年來增嘆息聞笛休嗟石季倫銜  
杯且効陶彭澤君不見白浪掀天一葉危收竿還怕轉  
船遲世人無限風波苦輸與江湖釣叟知 右駕湖曲  
壬辰三月下浣補此畝吳偉業 灌隱 公駿 吳印 偉業

吳越所見書畫錄卷五終



