



07183

青照堂叢書

劉學猷刻鈔存

清男際清

校梓

御案

七經要說

儀朝邑禮

李元春

詳編

張

楷校字

鄉飲酒禮總說

賈氏公彥曰鄉飲酒之禮有四此賓賢能一也鄉飲酒義云六十者坐五十者立侍是黨正飲酒亦謂之鄉飲酒二也州長春秋習射於州序先行鄉飲酒三也鄉飲酒義又有鄉大夫士飲國中賢者四也王制云習射尚功習鄉尚齒還是州長黨正飲酒法 又曰鄉則三年一飲鄉大夫為主人州則一年再飲春

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

一

秋習射從而飲之黨則一年一飲歲十二月因大蜡於學飲酒 朱氏載堦曰禮之所紀冠昏喪祭皆士以上乃得行之而鄉飲酒之禮達於庶民因其聚會之時與之揖讓升降使知尚齒尊賢而與敬讓之道焉考之經傳其說有四一曰鄉大夫獻賢能以禮賓之此文是也二曰州長習射先行鄉飲鄉射禮是也二者經文具存三曰黨正以禮屬民飲酒以正齒位其禮每年蜡祭一行惟略見於周官及禮記鄉飲義四曰鄉人飲酒略見於鄉黨篇蓋用鄉飲酒禮不拘

何時亦不拘幾次也二者經文亡逸漢制郡國十月行鄉飲酒禮蓋用正齒位之說魏晉以下間或行之其詳不可得聞唐兼採二說賓興則以刺史或上佐爲主其制皆放古而小損之正齒位則行於冬季主用縣令復降殺其禮宋參酌古制於州軍貢士之月以禮飲酒用知州軍事或本州佐官爲主蓋本用賓賢之說而已仕未仕者以齒序位於兩廡則亦兼取黨正之文至其登降獻酢之節較唐尤簡略云

疏說至明朱氏釋之尤悉攷之周官賓興之飲以三

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮一

二

年而行於鄉庠習射之飲以春秋而行於州序正齒位之飲以蜡祭而行於黨庠其時異其地殊而詮經者或以正齒位之飲與此禮溷爲一事則膠轕而難通已

敖氏繼公曰鄉飲酒者士與其同鄉之士大夫飲酒於鄉學之禮也

注疏以此爲賓興賢能而行此飲酒之禮先儒相沿無異辭但篇中所行皆士禮故康成以爲方與賢能以大夫而從士禮也今依鄭義而亦附存敖氏以備

一說云

周官詳於賓興之法此禮詳於飲酒之儀二經相爲首尾而是禮始備然周官之文主王國之鄉大夫言也此禮之文主侯國之鄉大夫言也侯國賓興之法既可以王國者例之則王國飲酒之儀亦可以侯國者推之矣

飲酒之禮既有四而黨正之禮復闕其散見於經傳者所指又有王國侯國之異羣儒析之不清而彼此互證強爲牽合以故其緒益棼今考鄉飲酒義所云

青照堂叢書

初編

七經要說卷三

三

者通王國侯國之黨正而言之也文王世子篇注云三老如賓五更如介羣老如衆賓則知黨正之飲亦當有賓而席于西北有介而席于西南但以尚齒而非尚德故自賓介而外凡羣老之六十以上者皆席于賓西東上若有東面者則北上而五十以下者則齒而立於下也若黨正職所云則專爲王國之黨正言之孔疏所釋是其義也但再命所與齒之賓乃謂父族之爲衆賓者不謂正賓也賈疏因此以推侯國黨正之法疑亦得之凡此皆正齒位之飲也若此禮

爲賓興之飲則雖三賓之惟長拜洗樂正之與立者齒似以齒論實則但齒於其黨耳至賓與介介與三賓三賓與堂下之立者皆不以齒爲其以德選故也讀此禮者必析而觀之毋以黨混鄉毋以侯制混王制則序賓序齒犁然各得其理矣

主人就先生而謀賓介

據射義及書傳則諸侯所貢士天子蓋試之以行其君之慶讓然考之傳記列國之士鮮有遠宦於王朝者意此制之行直藉以察列國選舉之公當與否耳

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

四

至既試之後或仍遣歸使各仕於其國未必盡留爲王國之用也

主人戒賓

戒賓不言所服蓋仍謀賓介之服也下記云朝服而謀賓介注知賓出拜者以鄉射戒賓賓出迎者決之也

乃席賓主人介衆賓之席皆不屬焉

鄉飲酒義於賓席曰坐於西北又曰南鄉謂於室戶之西而南鄉也於介席曰坐於西南又曰東鄉謂於

西階之上而東鄉也於主人席曰坐於東南又曰東方謂於東階之上而西鄉也於遵者席曰坐於東北謂於賓東而南鄉也若三賓之席則自賓席以西至於西序是其位也凡位室戶之西爲最尊以與人君之負展者同爲戶牖間故也次則西階之上爲客位故西階爲賓階而其位亞于正賓也若東階爲阼階爲主位至賓東之位則燕禮所以席鄉者也而飲射之遵者位於是賓西之位則燕禮所以席大夫者也而飲射之三賓位於是此堂上之席次也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

五

鄭氏康成曰皆獨坐明其德各特

凡席皆不屬經特於此見例耳若相屬則升降時必躡席矣故不可也康成因鄉射無不屬之文遂生繆解尊兩壺于房戶間斯禁有立酒在西設篚于禁

南東肆加二勺于兩壺

天官酒正職以式法授酒材凡爲公酒者亦如之注曰謂鄉射飲酒以公事作酒者然則侯國之飲射其酒亦公酒與斯禁卽棷也玉藻云大夫側尊用棷士側尊用禁而注曰棷斯禁也禮器又云大夫士棷禁

疏以爲名異形同故總名爲椀禁非也禮器蓋竝舉大夫士於上因竝列椀禁於下實則以椀屬大夫以禁屬士無以異於玉藻也少牢注謂禁者酒戒大夫去足改名爲椀若然則無足爲椀大夫用之有足爲禁士用之此禮行于鄉大夫故知切地無足爲鄉之處士設故不名椀而名禁立酒見士冠禮醮用酒章設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東筐在洗西南肆

下筐之罍三耳非有四也惟司正之罍終奠之一人

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

六

所舉者旅畢仍入筐矣上筐之設繼禁而南下筐之設竝洗以西其所以異法者堂上夾尊布席堂下則洗傍綽有餘地故也上筐三爵皆行畢卽奠于下筐惟一罍終奠于賓席之薦東不以入下筐

主人速賓賓拜辱主人答拜還賓拜辱介亦如之

賓亦當出迎而後拜辱與戒時同

賓及衆賓皆從之

聘禮上介及衆介俟于使者之門外使者乃帥以受

命于朝此云皆從之亦如聘禮然也鄉飲酒義主人親速賓及介而衆賓自從之至於門外

主人一相迎于門外再拜賓賓答拜拜介介答拜揖衆賓

於賓介則拜衆賓則揖禮之差也鄉飲酒義主人拜賓及介而衆賓自入

主人揖先入

鄉射禮主人以賓揖

賓厭介入門左介厭衆賓入衆賓皆入門左北

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

七

上

初入門北行未得遽相鄉及相背東西行又北行稍前乃轉身相鄉耳以當留介及衆賓之立位也位俱近門距西階則遠

主人與賓三揖三讓

三揖注疏及敖氏說已見士冠禮此於賓介入門左東面北上之下乃云主人與賓三揖可見三揖皆在北行時而初入門相背各鄉堂塗之前不揖矣所以然者主人此時祇與賓三揖介以下不揖亦不隨賓

而行也然必俟介衆賓之位既定主人乃可與賓爲禮耳 又案主人先升導賓也公食大夫禮公升二等賓升君尊也此宜主人升一等而賓升與冠昏鄉射禮同

主人坐取爵于篚降洗賓降主人坐奠爵于階

前辭賓對

鄉射禮主人阼階前西面坐奠爵與辭降 又案升階之讓已欲升而讓彼先升是事同也降洗之辭已則降而辭彼勿降是事異也凡辭與對皆必先奠其爵不敢因便故敖氏旣曰事異而又以爲爲敬也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

八

主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗下卒洗方是洗爵盥則知將洗矣是以賓進而辭洗也凡洗必盥少儀文

賓進東北面辭洗

鄭氏康成曰必進東行示情

此時主人南面於洗北而賓位階下當西序是在主人之北矣故必稍進南行遙當主人之西南而後斜鄉之而辭洗是以東北面也注東行之說不如敖氏

爲核

主人坐奠爵于篚與對賓復位當西序東面

盥前旣嘗奠爵矣此復奠者盥訖則坐取爵以興而擬洗因賓辭故復坐奠而興對也未盥時奠于篚下已盥則奠于篚內故曰于篚

主人坐取爵沃洗者西北面

沃洗者之位在洗東西面至主人洗則斜鄉之故西北面鄉射禮賓西階上北面拜洗主人阼階上北面答拜

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

九

降盥賓降主人辭賓對復位當西序卒盥揖讓

升賓西階上疑立

始之盥爲洗爵也此復盥爲實爵也實爵而復盥致潔之至也主人階上及降階之位皆在阼階東賓降階之位在西階西下經俱有明文則賓階上之位亦宜在西階西此不言西可知也其位不當階者堂塗直階恐妨於升降者也鄉射禮主人卒盥一揖一讓升賓升

主人坐取爵實之賓之席前西北面獻賓

西北面者鄉賓席也至賓酢而東南面者鄉主席也
逮主酬賓而北面者將奠醴於賓席不可斜鄉而奠
也

賓西階上拜主人少退賓進受爵以復位主人

阼階上拜送爵賓少退

少退示不敢安之意亦以彼拜而已方執爵故也獻
酢酬竝同至旅酬則禮殺且授受同在一階故不必
少退

賓升席自西方乃設折俎

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

十

升席而後設俎俎貴於薦也設之亦主人有司

主人阼階東疑立賓坐左執爵祭脯醢奠爵于

薦西興右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕

末以祭尚左手齊之興加于俎

俎既有足而又設於薦外坐而取之非便也故興肺
爲氣主周人所尚故食必先祭肺絕以右手故執用
左手將祭必升其物于手上故卻左手承之若齊則
尚左手變於祭也

賈氏公彥曰大祝辨九祭七日絕祭八日繚祭注云

繚祭以手從肺本循之至於末乃絕以祭絕祭不循其本直絕以祭禮多者繚之禮略者絕則祭之亦據此與鄉射而言也大夫已上爲繚祭燕禮大射雖賓皆大夫以臣在君前故不爲繚祭皆爲絕祭

如疏說則此弗字當作實字解據說文弗訓橋橋有舉手義有屈曲義所以明繚祭之法也周官九祭鄭注以此當其一然以燕禮大射禮皆爲絕祭推之恐此禮不應獨異

坐挽手遂祭酒與席末坐啐酒

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

士

濟肺與祭肺相因者濟訖當加於俎未得遽離其席也啐酒不與祭酒相因者啐訖當以卒於階故違其席也

賓降洗

鄉射禮賓以虛爵降此文不具

賓坐取爵適洗南北面主人阼階東南面辭洗

賓坐奠爵于筐與對主人復阼階東西面

賓洗北面者鄉射注云賓自外來是也主人阼階下位本西面辭洗則南面以賓在南也既仍西面以賓

在西也故云復

賓東北面盥坐取爵卒洗揖讓如初升主人拜
洗賓答拜與降盥如主人禮

沃洗者本西面主人洗而西北面沃之則賓洗必西
南面沃之敖氏之說當矣

主人設折俎祭如賓禮不告旨

言所不者惟告旨卽以明其亦齊啐也

自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜

執爵興賓西階上答拜

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

十一

啐必於席末旣席末啐無轉身躐席更降於上之理
故賓啐畢卽從席西降主人啐畢卽從席北降事之
宜理之適也此見降由上之非定例而不可以凡槩
之矣鄉射禮賓西階上北面答拜

主人坐奠爵于序端阼階上北面再拜崇酒賓

西階上答拜

奠爵序端實兼賈敖二義獻酢之禮賓主從同惟賓
拜旨而後拜旣伸已之感者情宜急也主人則拜旣
而後拜崇致已之歉者節宜緩也

主人坐取觶于篚降洗賓降主人辭降賓不辭
洗立當西序東面

獻酢以爵酬用觶者爵以明敬觶以爲勸也篚房戶
間尊南之篚也鄉射禮主人奠觶辭降賓對東面立
主人坐取觶洗

卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶酬賓阼
階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓西階上答
拜坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓
西階上答拜

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮一

十三

未飲而拜示行酬也既飲復拜示盡觶也賓皆答拜
以此觶爲已而飲也

主人實觶賓之席前北面賓西階上拜主人少
退卒拜進坐奠觶于薦西

獻之禮成於酬此觶主人所以成獻禮也凡酬酒自
飲既必以酬人此觶賓終不舉者以其主人親酬不
敢當其盛禮且介及衆賓未獻則賓未有所酬也主
人達賓意於是獻介及衆賓乃使一人舉觶爲旅矣
又案投者敵禮也奠而不投則禮重矣士昏記壻見

妻之父母婿入門奠贄出擯者以贄出請受婿復以贄入主人乃再拜受聘禮賓覲賓入門奠幣出擯者請受賓入門振幣進授凡此皆奠與授卑亢異也獻酢皆受爵而酬奠觶者主人以此成禮故奠之

賓辭坐取觶復位主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦東復位

注云親酌已謂主人親酬對一人舉觶而言也既辭其親酬又辭其奠觶二義皆賅

主人揖降賓降立于階西當序東面

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

古

揖降者主人揖賓而自降也賓奠觶于薦東則將降矣主人達其意故揖之

主人以介揖讓升拜如賓禮主人坐取爵于東序端降洗介降主人辭降介辭洗如賓禮升不拜洗

賈氏公彥曰主人與賓三揖至階時介與衆賓亦隨至西階下東面今惟於升時揖讓無庭中揖讓事

經言以介揖讓升如賓禮如其三揖至于階三讓至當相答拜之禮也則主人與賓三揖至階時介尚在

門左之位未隨至西階下明矣如介與衆賓隨至西階下則賓三揖時將隨之而偕揖乎抑賓揖而介以下則否乎蓋皆不可

主人實爵介之席前西南面獻介介西階上北面拜主人少退介進北面受爵復位主人介右北面拜送爵介少退主人立于西階東

敖氏繼公曰主人獻介乃拜於其右者以其奠降於賓也凡堂上獻酢分階而拜者賓主二人而已其餘則否主人立于西階東稍違其拜處與既獻賓而立

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

五

于阼階東之意同西階上非其正位故卽辟之主人獻介而西南面與賓酢主人而東南面者同義蓋獻酢之禮必向受爵者之席前授之受爵者北面於階上則在送爵者之南故取向席前又不背受爵者且以爲少退之地耳既則授者側向自若受者則進而受之也主人立西階東不卽復阼階者俟其卒爵也

鄭氏康成曰主人拜於介右降尊以就卑也

惟獻賓拜於阼餘皆拜於其右降尊之說不可通於

大夫

介降洗主人復阼階降辭如初卒洗主人盥介揖讓升授主人爵于兩楹之間

爲介酌而亦盥尊介也鄉射禮大夫之酢主人也亦然授于兩楹之間者以此爵未酌且以示殺於賓酢主人授于席前者之禮也

介西階上立主人實爵酢于西階上介右坐奠爵遂拜執爵與介答拜主人坐祭遂飲卒爵興坐奠爵遂拜執爵與介答拜主人坐奠爵

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

六

于西楹南介右再拜崇酒介答拜

主人所與爲禮自工外其拜位與賓同在西階者以其皆賓之屬也主人之拜位自介以下則拜於其右不與拜賓同位者不二尊也於是主人在介右故奠于西楹南由便也介不告旨主人亦拜崇酒者介不敢同於賓而主人敬之則不敢甚異於賓也

主人復阼階揖降介降立于賓南

介降者以主人將與衆賓爲禮也與前將獻介而賓降同意主人不酬介者獻賓之禮旣成則介宜從殺

也故上筐惟一觶

主人西南面三拜衆賓衆賓皆答壹拜

言皆者皆三賓以下之衆賓也衆賓多主人不可勝拜然無不爲一拜之理主人三拜以示徧衆賓無不爲答拜之理敖氏之說得之衆賓相隨行至西階西賓介之南東面北上立此無三揖之禮以旅進非相耦也

主人揖升坐取爵于西楹下降洗升實爵于西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人主人

青照堂叢書

二初編

七經要說儀禮二

七

拜送坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位降洗者爲衆賓之長一人而已其餘皆不洗從略也殊其三人於三人之中又殊其長者皆尊卑之差次也祭酒必就地不可以立祭故坐祭

衆賓獻則不拜受爵坐祭立飲

言則者見其又別於三賓者也亦言坐祭立飲則其授主人爵而降復位悉與三賓同

每一人獻則薦諸其席

言每一人獻則知主人皆拜送而有司以次薦之有

薦則當祭薦以下工長言薦而曰使人相祭者決之也然此時三賓猶未卽席當亦燕而後祭如燕禮大夫之爲故敖氏於下經乃羞處解云此時衆賓亦當祭薦也

主人以爵降奠于筐

此筐下筐也以上所用之爵皆因獻賓之爵

一人洗升舉觶于賓實觶西階上坐奠觶遂拜執觶興賓席末答拜坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓答拜

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

六

獻賓時經云席末坐啐酒下乃云降席拜告旨是席末未離乎席也

降洗升實觶立于西階上賓拜進坐奠觶于薦西賓辭坐受以興舉觶者西階上拜送

親受者惟獻酢耳若酬則雖主人亦奠而不授蓋酬禮當然也大夫以上則異

賓坐奠觶于其所舉觶者降

主人之酬觶賓北面奠之此時賓已卽席蓋南面奠之薦西而曰其所明此爲奠觶之常處也

設席于堂廉東上

樂正在西階東工席又在其東席工之法自西端始隨其人數之多寡而放於東也工不可正居堂中故以西爲節而不以兩楹之間爲節也衆賓之席不屬此席則屬矣升降由後故也

工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首拈

越內弦右手相

相工之人天子以眡瞭見周官眡瞭職諸侯以僕人見大射儀其輕禮以小臣見燕禮士大夫以弟子見

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

九

鄉射禮注以弟子爲衆賓之少者蓋鄉庠州序之中必有肄業之人所謂弟子也禮樂之地以有事爲榮庠序舉飲射之禮弟子自當共其役注所謂衆賓之少者卽指是與 又案可鼓之處卽首也經蓋互言之之前之則曰鼓有聲者在顯處也後之則曰首有聲者在隱處也因隱顯而異其文耳後首則執尾尾狹則指入越者曲而深故云擗面鼓則執首首濶則指入越者直而淺故云執此其異同旣與君禮變而飲與射又相變也內弦竝同外弦則不可執矣

歌工必用二人惟瑟以多寡爲隆殺若工一人瑟一人恐不成樂矣故鄉射禮亦工四人疑士與大夫同制至以諸侯六人推知天子八人則疏說固可循也樂記曰清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎所謂倡歎朱子曰蓋一人倡而三人和也今解者以爲三歎息非是據此則天子之歌工或用四人與

樂正先升立于西階東

侯國有大小樂正此小樂正也故敖云下士爲之燕禮大射儀亦用小樂正則鄉飲射可知矣

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

辛

工入升自西階北面坐相者東面坐遂投瑟乃

降

鄉射禮北面東上坐此亦然

工歌鹿鳴四牡皇皇者華

人倫有五而君臣父子其尤大者也故詩序曰無私恩非孝子也無公義非忠臣也此三詩者不以私恩廢公義不以公義背私恩蓋先王宴勞之所爲作因以被之樂章而自鄉飲燕射皆用焉至於始入學者猶三肄之皆欲其早識君臣之義於初因樂而以詩

教也

卒歌主人獻工工左瑟一人拜不興受爵主人

阼階上拜送爵

先言工左瑟而後言一人拜則是二瑟皆左瑟不止拜受之一人

工飲不拜既爵授主人爵

衆賓及工之獻不酢故飲既卽授主人爵爲其當用以獻次賓次工也衆賓立授工坐授衆賓立飲工坐飲皆以其無目優之也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭

衆工者次工長以下三工也不拜受則主人蓋亦不拜送矣其衆工之末飲者既授主人爵主人當以奠于上筐至獻笙乃復取而獻之故下記云獻工與笙皆取爵于上筐也

大師則爲之洗賓介降主人辭降工不辭洗

賓介從降以大師爲樂賓來也大夫不從降以助主人樂賓而身非賓也三賓亦不降不敢自擬於賓也樂正下士而大師乃上士者不相統也

大師卽國之大師如有事於君所則來者工而已大師不與也若大師無事於君所則亦來與此禮聖人言師摯之始關雎之亂洋洋盈耳則魯行飲射之禮師摯蓋嘗與焉何必爲君賜哉大射儀先言僕人正徒相大師下乃云後者徒相入故注知後者爲大師且曰大師無瑟是大師主歌矣此注乃曰大師或瑟或歌與彼互異大射儀之獻工而一人拜受爵也注曰謂大師是大師雖主歌而獻必先之矣此注乃曰其獻之瑟則先歌則後夫經所謂瑟先者謂其入之

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

序不謂其獻之次也樂貴人聲先歌者宜矣

笙入堂下磬南北面立

升歌者堂上之人聲也堂下則尊者以管虞書下管周官大司樂亦下管是也卑者以笙此禮及鄉射禮皆言笙入是也燕禮亦言笙入者燕爲諸侯之輕禮故也周官有笙師又有磬師此經不見擊磬之人言磬南則可知矣

樂南陔白華華黍

詩三百十一篇而史記孔子世家云三百五篇孔子

皆弦歌之漢書藝文志亦曰凡三百五篇王吉以三百五篇諫龔遂曰誦詩三百五篇人事淡王道備則餘六篇之爲無辭之詩有明徵矣

主人獻之于西階上一人拜盡階不升堂受爵

主人拜遂爵階前坐祭立飲不拜既爵升授

主人爵

凡嘉禮之獻酒惟笙飲於階前射禮獲者釋獲者飲於庭燕禮大射禮士旅食飲於其尊南餘皆飲于階

上

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

衆笙則不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭

飲酒之獻止於此介禮之殺於賓者不拜洗不齊啐不告旨不親酌酢又主人不酬也三賓之長之殺於介者不坐飲不拜既不設俎又不酢主人也其以次之二賓之殺於三賓之長者不辭洗也堂下衆賓之殺於以次之二賓者不拜受不祭薦也大師視三賓之長惟不辭洗不立飲爲異工長視以次之二賓衆工視堂下衆賓惟不立飲爲異笙則又殺於工矣盡階不升堂受爵又降飲於階前是也尊卑隆殺之間

可以見禮意矣

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采

蘋

樂有四節上下同之至所用之詩鄉飲酒乃與燕禮同可見尊卑皆可通用也唯大雅與頌不敢上千甯俞叔孫豹之說傳有明文至賈孔所差蓋亦臆度云爾未可據爲定制也頌祭祀所歌謂施於賓客尤恐未然

工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

五

言歌者工主於歌也言正者對無算樂而言也凡禮各有所當歌者是謂正歌鄉射禮曰工不興告于樂正

主人降席自南方側降

上降降席也下降降階也司正之作將使監酒非賓介所宜參故特降

作相爲司正司正禮辭許諾主人拜司正答拜

主人升復席

此時之司正卽前此之相也其在鄉射又卽繼此之

司馬也相與司馬不言作獨司正則降階作之且拜其許者相徒贊主人之命司馬專掌一射之儀若司正則此日之與此禮者無貴賤卑尊皆將於彼乎受正焉夫是以重其選而異其禮也鄉飲酒義曰一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也明日而息司正也以此鄉射禮主人再拜此亦當然

司正告于主人主人阼階上再拜賓西階上答拜司正立于楹閒以相拜皆揖復席

司正于阼階上受命主人西階上告賓又于阼階上告主人還至中閒北面相拜蓋距堂廉不遠鄉射禮先言司正相拜而後言賓主之拜於禮節次第尤明故注用之以釋此文

司正實觶降自西階階閒北面坐奠觶退共少立

云階閒則距階不甚遠士喪禮遂匠納車于階閒既祖婦人降卽位于階閒士虞禮饌黍稷兩敦于階閒特牲禮執事之俎陳于階閒足以徵其非南北之中矣鄉射中庭北面蓋與此異也

坐取觶不祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興
洗北面坐奠觶于其所退立于觶南

司正之觶既以自表其位且示將以爲罰觶也故取
觶不祭而位於階閒取其賓主之適均也其卒觶也
先飲以爲酒令也故鄭重而拜之賓主不答者此觶
非與賓主爲禮也卒觶復洗而奠空觶者豫當酌以
飲人也檀弓所載杜蕢之飲曠飲調并飲平公者其
類也蕢復自飲而曰敢與知防則以防者司正之職
已非司正故云然

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

五

賓坐奠觶遂拜執觶興主人答拜不祭立飲不
拜卒觶不洗實觶東南面授主人

鄉射禮東南面上有進字下無授主人三字

主人阼階上拜賓少退主人受觶賓拜送于主
人之西賓揖復席

鄉射禮於受觶上亦云進於主賓之拜皆云北面

主人西階上酬介介降席自南方立于主人之

西如賓酬主人之禮主人揖復席

鄉射禮主人以觶適西階上

司正升相旅口某子受酬受酬者降席

賓介主人之酬司正不相疏本使能之意爲說敖緣相拜之法爲說兼之而義備矣

司正退立于序端東面

序端視西階西爲益西司正始升相得立於西階西者以受酬者自介右也自此以後則衆受酬者受自左而西階西爲受酬者之位矣故退立序端以辟之凡在堂上者司正作之則降席以就西階西之位在堂下者司正作之則升自西階以就西階西之位

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

受酬者自介右衆受酬者受自左

酬有主道而西爲賓方其爲介所酬者受於介右將使介仍居賓方也其受酬於爲介所酬者已下則受於酬者之左將使酬者得脩主道也

辯卒受者以觶降坐奠于篚司正降復位

酬之爲義注曰勸酒也爲酬賓言之也又曰周也爲旅酬言之也旅酬之酬義主於周當主人酬賓時介遵皆未及獻無行酬之法故不盡主人之歡奠之而不舉至獻禮既畢一人舉觶乃體主人均惠之意而

行之以至於辯辯者周也

使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上皆坐

奠觶遂拜執觶與賓介席末答拜皆坐祭遂

飲卒觶與坐奠觶遂拜執觶與賓介席末答

拜

以燕禮勝爵之儀推之其實觶也亦當序進亦由楹

北其舉于賓者先酌舉于介者後酌乃之西階上先

酌者在右後酌者在左北面乃坐奠觶鄉射禮舉觶

者奠觶北面

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

鄭氏康成曰若有大夫則舉觶于賓與大夫敖氏繼

公曰言賓介者明雖有大夫猶及介

飲酒主於賓其次介故一人舉觶惟于賓至二人舉

觶始兼及介雖有尊者不宜先之也鄉射禮舉觶于

賓與大夫者以無介耳下文降席徹俎其序皆賓先

於主人介先於尊者則此之舉觶于賓介當以敖氏

之說爲正

逆降洗升實觶皆立于西階上賓介皆拜

逆降謂先升者後降猶昏禮言七者逆退也燕禮勝

爵者序于尊所以降拜于阼階下故曰交于楹北降是序降也此臣禮逆降所以變于君也司正既洗解而後升自西階此亦先洗後升與一人舉解者同以其皆用下筐之解故也

皆進薦西奠之賓辭坐取解以興介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送降賓介奠于其所鄉射禮薦西之奠言坐奠拜送之退言反位此文畧也

主人請徹俎賓許

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

五

鄭氏康成曰亦司正傳請告之敖氏繼公曰賓擯者辭以俎今主人請徹俎而賓許之是許其坐矣請者請于主人告者告於賓

賓降席北面主人降席阼階上北面介降席西階上北面尊者降席席東南面

鄉射禮主人降席自南方賓及大夫皆不言所自上啐酒之降決之則賓降席自西方以席東南面之文決之則大夫降席自東方主人必左還賓介必右還而後鄉其席諸公大夫謂之尊者以其爵崇德備

可爲鄉人所遵法故請之以爲矜式焉

衆賓皆降

衆賓無俎亦降者鄉射注曰從降亦爲將燕是也其位則鄉射禮曰立于大夫之南少退北上

無算爵

此二觶之行楊氏推說頗備然以二人舉觶爲於賓與大夫則循用注說與敖氏異二觶竝舉以之賓介經有明文此有介鄉射無介所以異也當據經以敖氏之說爲正

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

無算樂

鄉飲酒義飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕則雖無算知其不及於亂

賓出奏咳

經傳中言歌又言奏者則有詩篇若騶虞貍首采蘋采芣是也言奏不言歌者則但如笙詩之類有其譜而無詩篇九夏是也周官明言以鍾鼓奏九夏左傳亦曰金奏肆夏之三呂叔玉乃以肆夏爲時邁樊遏爲執競渠爲思文夫執競歌成康矣豈其周公制禮

而豫著成康之謚乎宜歐陽氏決破鄭箋而鄭樵斷以九夏爲無辭也九夏之用其見於經傳者惟肆夏爲最廣周官但言口出入者以其命於大司樂者言也若納夏章夏齊夏族夏之用則經傳無文杜氏直以意爲說耳

鄭氏康成曰鍾鼓者天子諸侯備用之大夫士鼓而已蓋建於阼階之西南鼓

九夏謂之金奏以其有鍾也何獨於陔夏而無之無鍾則不成爲夏注謂大夫士有鼓無鍾非也鍾磬縣

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

於阼階之西則鼓當建於西階之東矣說見下記

賓若有遵者諸公大夫則既一人舉觶乃入

若有遵者上云賓以其在賓黨也則主人亦使人豫戒之可見矣不召而來自無此理詳見鄉射禮

鄭氏康成曰孤一人言諸者容牧有三監

注以公爲大國之孤是也以經言諸因有三監之說而周無此法後人又或以寄公者當之說蓋濶矣統公卿大夫而言則諸者非一之稱也抑古之從大夫者雖已老不廢朝謁孔子吉月朝服而朝是也若然

則大國之孤容有老於鄉者而與此禮亦事之所時
有緣此而多生曲說不已未乎

席于賓東公三重大夫再重

黨正之飲再命齒於父族則有席於賓西者矣此賓
賢能凡尊者皆席於東故曰賓東明不與賓齒與黨
正之飲異也

公如大夫入

公與大夫或兼有或只有其一故曰如不定之辭也

大夫則如介禮有諸公則辭加席委于席端主

青照堂叢書

初編 七經要說卷二

三

人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去

加席

此禮但重席耳而曰加席者以其有加於賓主之席
也公三重席正也必辭一席者不欲有加於大夫也
注謂謙自同於大夫是也公辭之而主人即去之者
以雖去一席猶異於已之一重也大夫有諸公則辭
加席者以公既辭一席則不可以同於公也敖氏謂
公惟再重已宜辟之是也主人不徹而聽其自委者
以徹之即同於已之一重也無諸公而大夫猶辭加

席者不欲有加於賓也鄉射注謂謙不以已尊加賢者是也主人對而不去之者大夫再重席正也故氏謂士亦一重不可以無別是也

尊者獻酢之節詳於鄉射禮此不具者射義云鄉大夫之射也必先行鄉飲酒之禮二禮本同可互攷也
主人釋服乃息司正

釋服而息司正則息司正所服者必玄端也息司正宜降於正禮一等則正行鄉飲時朝服無疑矣唯其然故前而謀賓介後而拜賜拜辱皆一同於正行禮

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

之朝服也下記云鄉朝服而謀賓介以經未著所服故記之不別言飲酒之何服則朝服之不改也決矣或疑未仕者不應朝服夫士始冠卽備玄端皮弁爵弁三服矣朝服在玄端之上皮弁之下亦士禮服之常也特牲助祭者皆朝服豈必皆已仕者乎

薦脯醢羞唯所有徵唯所欲以告于先生君子
可也

旣言徵唯所欲又曰以告于先生君子可也者先生君子未有不欲徵之者徒以此時之禮旣殺於正禮

疑不可以屈先生君子故明之其來其否則唯先生君子之意而已

記皆使能不宿戒

能卽賢能之能鄉射記同見飲射之席於上者皆以能爲選與正齒位之以年定者異自食燕之禮皆不宿戒矣飲酒之禮視燕故亦如之

其牲狗也亨于堂東北

鄭氏康成曰狗取擇人堂東祖陽氣所始也

春官小宗伯職毛六牲鄭氏衆曰司徒主牛宗伯主

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

十四

雞司馬主馬及羊司寇主犬司空主豕是狗亦牲之一也狗不在牢數而燕與大射皆用之者以燕射輕於饗食也鄉飲不可有加於燕鄉射不可有加於大射其同用狗也固宜以堂東爲祖陽氣雖本鄉飲酒義而其說終濶當以敖氏爲長

獻用爵其他用觶

酢亦用爵但言獻者酢統於獻也

薦脯五挺橫祭于其上出自左房

此薦惟言邊不及豆鄉射記詳之

坐卒爵者拜既爵立卒爵者不拜既爵

坐卒爵謂賓主人介立卒爵謂衆賓以下鄉飲酒義所謂隆殺之義辨也

凡奠者于左將舉于右

少儀云客爵居左注云主人酬賓之觶賓不舉奠於薦東又云其飲居右疏云一人舉觶賓奠於薦西至旅酬以酬主人其義正與此同

衆賓之長一人辭洗如賓禮

長者一人亦當稍進南行而後東北面辭洗故曰如

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

五

賓禮

立者東面北上若有北面者則東上

主人三拜衆賓衆賓以次受獻則北面者必與東面者相隨而行西上乃順耳若東上則前行者居後後行者反居前蓋不可矣特牲禮公有司門西北面東上不與衆賓相隨行也

樂正與立者皆薦以齒

鄭氏康成曰尊樂正同於賓黨

樂正既不序於工故以齒於鄉人未必爲尊之也

樂作大夫不入

經言既一人舉觶乃入明其入之節也此言樂作不入明其不入之節也未舉觶則賓主之禮未終奪人之禮非禮也既樂作則賓主之歡已浹後人之樂亦非禮也

獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚

獻笙因獻工之爵而記必曰獻工與笙者蓋獻工畢主人仍奠此爵于上篚至笙入三終後乃再取以獻笙經於衆工之末飲者授主人爵不言其爵所奠處

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

姜

故記明之

其笙則獻諸西階上

經已言主人獻笙于西階上矣復言之者明獻工時未得于西階上也蓋獻而拜送于阼者惟賓而工與之同非尊工也位實使之然耳

磬階閒縮雷北面鼓之

大射東西兩縣皆自磬而鍾而鑄以次陳之鼓鼗則稍離之彼西縣縣之正也東縣之鼓鼗別陳有爲爲之耳此在兩階閒則磬東上而鍾鑄以次而西鼓在

西階東磬又在其東皆南鼓但只一肆耳 又案律
惟十二而編縣乃十六者以十二枚配十二律而外
更加四清故十六也必加四清者以夷則南呂無射
應鍾四律爲宮則其管短而三分損益則夷則以黃
鍾爲角南呂以大呂爲角無射以大簇爲角應鍾以
夾鍾爲角而所生皆過於其本管之長故減此所生
四律之半以爲清聲而應之也編簫之管十六義亦
準是此前儒之舊說云爾今律呂正義推得所加之
四聲乃倍夷則也倍南呂也倍無射也倍應鍾也其
算至密其義至精蓋又超越乎前說矣

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

經言士特縣本無天子之士諸侯之士之別注疏以
意分之非也凡禮皆然縣若無鍾則闕金聲而音不
具且如陔夏爲金奏之一此經亦奏陔無鍾則不成
金奏矣蓋不其然說又見鄉射禮

司正既舉觶而薦諸其位

燕禮大射禮之司正與士序獻而飲射禮則無獻以
明日有息司正之禮也

無算爵然後與

旅酬之酬義主於賓故孤行一觶而以周於賓黨卽爲辯也無算爵之酬義主於賓主之交歡故兼行二觶必并及於主人之贊者而後爲錯也

鄉飲酒總說

此篇所載賓士之禮也然使教之不豫則賓之也何資使用之不詳則賓之也何當故讀此禮者必綜其教之於未賓之先與用之於既賓之後者而具論之則於成周盛時所以人無棄材野無遺彥官無曠職者其道犁然若指諸掌而於所謂治定化神者穆然青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

若接於曉也故孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也

鄉射禮總說

春秋以禮會民而射於州序者州長職文若五物詢衆庶則鄉大夫職文也以鄉大夫之職文而曰退而以鄉射之禮則知鄉射之禮主於州長矣然周官所言者王國之州長也周官著其主禮之人與其行禮之時與地而此經則具其儀也注謂鄉大夫或在者不謂遵者之大夫蓋指管屬此州之大夫如疏家之

說也若五物詢衆庶之射則主人以鄉大夫而不以州長其時以三年正月而不以春秋其地以鄉庠而不以州序徒以其儀節悉用此禮故此經中時兼見之如堂則由楹外之文是也大抵鄉飲酒之禮主於鄉大夫之賓與而黨正之正齒位則其兼義也鄉射之禮主於州長之習射而鄉大夫之詢衆庶則其兼義也 又案五物之說注本三物以立義葉氏則據射義以爲言然德者其內德修而後志正行者其外行立而後體直其餘三者則以配射禮樂是二家之說似異而實同也以五物較三物所闕者惟御與書數耳

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

敖氏繼公曰鄉射者士與其鄉之士大夫會聚於學宮飲酒而習射也

此篇亦皆士禮與鄉飲酒同故敖氏云然存之以備一說

主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請

賈氏公彥曰出迎謂出序之學門

此所出門乃賓家之門疏誤

無介

介以輔賓射乃有賓而無介者主人既與賓耦不可
以更耦於介若使賓黨之士若主人之屬耦之又非
所以優介也曷不耦以遵者之大夫遵者之大夫有
無不定故也敖說可與注說相備

乃席賓南面東上

庠與序深淺有殊其爲規制一也若中無室與戶牖
則傍亦無房邊豆俱無所置之何以行禮敖氏引記
文證之當已堂上生人之席皆東上不以主人故也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

早

尊者席西上則與賓相變

衆賓之席繼而西

席無相屬之法相屬則不便於升降矣鄉飲酒禮言
不屬此禮言繼互見爲義也蓋鄉飲酒禮所言者其
席耳至此禮乃言其席之面言其席則謂席賓矣席
主人矣席介矣其席之特不必言也至衆賓則三席
相繼疑於不特故曰皆不屬也言其面則謂席賓南
面矣東上矣至衆賓之席則與之相繼其爲南面東
上不異也故曰繼而西也敖說得之

席主人於阼階上西面

鄉飲酒禮之席皆不言其面位故此詳之鄉飲酒禮席賓主人介連言此禮後言主人者飲令衆賓與賓相繼文順也非謂席衆賓訖而後席主人也

尊于賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆

玄酒亦加勺故曰皆飲酒禮加二勺於兩壺是也

設洗于阼階東南

他處設洗特洗耳此則又將以爲下縣之節也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

聖

縣于洗東北西面

編鍾編磬十六枚爲一堵合兩堵爲一肆天子宮縣四肆諸侯軒縣三肆卿大夫判縣二肆士特縣一肆諸侯之士與天子之士一也鍾磬各十六以備十二律四清聲若無鍾則八音不全不可以爲樂矣且九夏皆金奏亦見有鑄何獨於陔夏無之豈陔夏僅以革奏而可乎

乃張侯下綱不及地武不繫左下綱中掩束之侯之上下方左右各有五尺之躬其上方又各有一

丈之舌下方亦各有五尺之舌必綴以綱而繫之於兩植而後其侯得牢焉所謂張也不繫左下綱謂惟繫其右方之下綱而暫舍其左方者也中卽侯中也謂之掩者侯中一丈而左方之躬與舌合長一丈引此一丈者以向右方則適與侯中之一丈者相掩故曰中掩也束之者旣掩過侯中因用其所綴之綱籠於緝而束之於右方也燕禮之侯臨射乃張而此與大射皆預張之者此在學宮大射在射宮與在寢者異也然雖預張之猶留其左下綱者不繫以示若未張者然故下於繫左下綱時直曰司馬命張侯也其所不繫必左下綱者以侯之西畔爲賓所從入之方故也

乏參侯道居侯黨之一西五步

賈氏公彥曰云乏者謂矢於此匱乏不去

鄭氏樵曰文反正爲乏正以受矢乏以蔽矢是相反也 陳氏祥道曰正面北乏面南故文反正爲乏侯必有獲獲必有容大夫士一侯一獲一容謂之容以獲者所屏也爾雅云容謂之防容與防皆乏之異名

也

乏之爲義鄭氏陳氏之說是也若如疏解則禮射雖不以挽強爲雋然距侯十丈矢已不去其人宜不在與射之數矣惡得以拙射者之短爲射器之名乎

羹定主人朝服乃速賓

飲射一也鄉飲戒宿同服則鄉射同服可知於是言朝服者舉後以見前耳猶鄉飲記之舉前以見後也賓及衆賓遂從之

鄉飲酒禮言皆從之此言遂從之互見爲義

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

聖

射義曰卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故此經自速賓至立司正以及篇末旅酬以後大抵皆同今於其解義之同者概不重錄惟詳畧互見者乃爲明之

主人以賓揖先入

言以賓揖明此揖不及衆賓也

主人以賓三揖皆行

賈氏公彥曰賓主旣行衆賓亦行故云皆行

以賓三揖亦不及衆賓皆者皆主人與賓也衆賓猶

在門左東面之位若衆賓皆行則將隨賓而揖乎抑
賓揖而隨者不揖乎均不可矣且三揖是兩人相耦
之禮非旅進之禮也

主人坐取爵于上篚以降賓降主人阼階前西
面坐奠爵與辭降賓對

鄉飲酒禮階前不言西面此詳之下主人辭降亦云
賓西階前東面則知凡賓主奠爵于階前者皆東西
相面矣

主人卒洗壹揖壹讓以賓升賓西階上北面拜

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

四

洗主人阼階上北面奠爵遂答拜

卒洗之節此文畧飲酒禮云主人坐取爵沃洗者西
北西卒洗

乃降賓降主人辭降賓對主人卒盥壹揖壹讓

升賓升西階上疑立

鄉飲酒禮賓對下曰復位當西序

主人坐取爵實之賓席之前西北面獻賓賓西

階上北面拜主人少退

鄉飲酒禮賓拜受不言面此詳之

賓進受爵于席前復位主人阼階上拜送爵賓
少退

鄉飲酒禮賓受爵不言于席前此詳之

薦脯醢賓升席自西方乃設折俎主人阼階東

疑立賓坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦西與

取肺坐絕祭尚左手齊之與加于俎

鄉飲酒禮右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕末以
祭此文不具

坐撝手執爵遂祭酒與席末坐啐酒降席坐奠

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

盟

爵拜告旨執爵與主人阼階上答拜

鄉飲酒禮撝手下不言執爵此詳之

賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下與盥洗主

人阼階之東南面辭洗賓坐奠爵于篚與對

主人反位

鄉飲酒禮於適洗曰洗南於興對下曰主人復阼階

東西面

賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜興降盥

如主人之禮

鄉飲酒禮賓東北面盥坐取爵卒洗

賓升實爵主人之席前東南面酢主人主人阼階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵

上旣言降盥則此宜有賓升之文鄉飲酒禮於賓實爵不言升此詳之

薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮不告旨自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵與賓西階上北面答拜主人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓西階上答再拜

鄉飲酒禮阼階上北面再拜崇酒

賓降主人奠觶辭降賓對東面立主人坐取觶洗賓不辭洗卒洗揖讓升賓西階上疑立

鄉飲酒禮賓不辭洗下曰立當西序東面

主人實觶酬之阼階上北面坐奠觶遂拜執觶與賓西階上北面答拜主人坐祭遂飲卒觶與坐奠觶遂拜執觶與賓西階上北面答拜

青照堂叢書

初編

七經要考卷儀禮二

異

鄉飲酒禮賓兩答拜皆無北面之文此詳之

主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗賓西階上立主人實觶賓之席前北面賓西階上拜主人坐奠觶于薦西賓辭坐取觶以興反位主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦東反位鄉飲酒禮賓西階上拜下云主人少退卒拜進坐奠觶於薦西

主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮

四七

獻衆賓之爵飲酒禮取于西楹南而此則取于序端者鄉飲酒有介主人于介右受介酢訖其爵卽奠于西楹南此禮無介主人于阼階受賓酢訖其爵本奠于序端故也

主人以虛爵降奠于篚揖讓升賓厭衆賓升衆賓皆升就席

鄉飲酒禮衆賓序升

一人洗舉觶于賓升實觶西階上坐奠觶拜執觶興賓席未答拜舉觶者坐祭遂飲卒觶興

坐奠觶拜執觶興賓答拜

鄉飲酒禮先言升後言舉觶于賓此先言舉觶于賓後言升蓋舉觶于賓目下事耳文不妨於互倒也

大夫若有尊者則入門左

飲酒禮惟於篇末畧言尊者之禮此詳之下記云有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如介禮可見諸公亦與也經特舉大夫以見尊者之儀耳

主人降賓及衆賓皆降復初位

自門至階主人與大夫當有三揖之禮焉若此降復

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

四

之位爲門內東面之位則當主人與大夫揖進時賓既未可以厭大夫又無使賓隨大夫行之理其於禮也窒矣階西當序之位凡賓降皆立於是當以敖說爲長

主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜主人以爵

降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席于

尊東

下經自升不拜洗至於齎啐不告旨禮皆與介同而記云無諸公則大夫如賓禮者指辭洗以前禮也拜

洗以後雖無諸公亦如介矣經於如賓禮下乃繼之曰席于尊東者遵者有無不定其席不可以預布故旣以此明尊者布席之節又以見必無諸公而大夫如賓然後得席於是若有諸公則鄉飲酒記所謂主人之北西面者是大夫之席位也大夫之席西上與賓相變也可見賓席之不統於主人矣賓與大夫之間有尊焉故不嫌統於賓也若有二三大夫皆西上大夫辭加席主人對不去加席

鄉飲酒禮惟言公與大夫辭席之差而未及其辭之

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

巽

之節據此經則知旣獻將薦之時是其辭席之節矣雖諸公禮亦宜同

主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫答拜

坐祭卒爵拜大夫答拜

酢之爲言報也敵者之禮也故惟賓介大夫得酢主人餘則否然各以定位位以起禮故三賓之名同其位同也主人辯獻衆大夫惟長一酢其義一也其位同也主人辯獻衆大夫惟長一酢其義一也若然則尊者若兼有諸公亦當辯獻諸公大夫而後

諸公一酢與

主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜主人復阼階揖降大夫降立于賓南

鄉飲酒禮之爵其奠于西楹南者獻介之爵也以其介右拜送故也此亦大夫之右拜送故所奠同處然彼西楹南之爵其繼以獻眾賓獻訖乃降奠于下筐此爵疑主人於復阼揖降時亦當以降奠文不具耳
主人揖讓以賓升大夫及眾賓皆升就席

大夫若眾其亦序升與

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

手

鄉飲酒禮賓若有尊者則既一人舉觶乃入此卽叙於一人舉觶之後順其節也

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西此席工之法與鄉飲無異俱自西階之東始而放于東下經云樂正命弟子贊工遷樂于下將射而遷之則設席時無庸辟射位明矣

工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃降

鄉飲酒禮相者二人皆左何瑟又云相者東面坐遂授瑟此不言二人又不言東面皆文畧也

笙入立于縣中西面

鄉飲酒禮升歌既畢始言笙入者彼樂備四節其歌笙二節工與笙迭爲之故得序入此止有合樂一節須工與笙並爲之故笙從工而並入也

鄭氏康成曰縣中磬東立西面

縣在洗東北笙若更東則距階太遠笙者必與歌瑟相比太遠非所宜也在縣西而西面者以須鄉歌者

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

至

且不可與賓主人行禮者背也

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢

此禮與大射皆畧於樂故此不備前三節大射不備後二節也

工不與告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降鄉飲酒禮歌畢卽獻工笙畢卽獻笙更越間合二節始告備以至是始備也此則僅有合樂一節故先告備而後獻

主人取爵于上篚獻工

鄉飲酒禮獻工之爵不言所自取此乃明之

大師則爲之洗賓降主人辭降工不辭洗卒洗

升賓爵

此文專爲有大師者言之也鄉飲酒禮記此於獻工
既畢之後此經則叙入於此故敖氏別白之

不洗遂獻笙于西階上

敖氏繼公曰非大師則工之長亦不洗矣乃著笙不
洗者正使笙師猶不洗也諸侯之笙師蓋下士爲之

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

垂

言遂者承工後也

鄉飲酒禮獻工既訖主人奠爵于篚更越笙入三終
乃再取以獻笙此言遂者明其相因而獻與鄉飲酒
之禮異也

笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵

階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙

不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭

鄉飲酒禮笙一人拜不言於下此詳之衆賓授爵亦升

主人以爵降奠于篚反升就席

鄭氏康成曰亦揖讓以賓升衆賓皆升

主人獻工而賓有降者以爲大師洗也若無大師則主人不洗卽賓不降矣且因主人洗而降者亦惟賓耳衆賓與大夫皆不降也觀鄉飲酒禮止言賓介降者可見就令有大師主人洗而賓降其以賓升亦當在於卒洗升實爵之時如敖氏之說不當至獻笙之後始以賓升也注誤

主人降席自南方側降作相爲司正司正禮辭

許諾主人再拜司正答拜主人升就席

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

壘

鄉飲酒主人拜不言再此詳之司正答亦再拜

司正洗觶升自西階由楹內適阼階上北面受

命于主人

由楹內道賓之前乃受命于主人也鄉飲酒亦當然

司正實觶降自西階中庭北面坐奠觶興退少

立

鄉飲酒禮曰退共少立

進坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執

觶興洗北面坐奠于其所興少退北面立于

觶南

上之少立卽此觶南之位也此之其所卽上奠觶之所也所與位雖相距無幾然上之奠觶旣言退則此之取觶宜有進取觶雖於其所而卒觶必於其位鄉飲酒禮於取觶不言進於卒觶不言反故此詳之

未旅

燕禮旣旅乃射初不以醉爲嫌則疏家之說格矣蓋燕主歡心糾儀之意畧無妨射於旣醉之後此禮主於習禮醉而射恐其愆於度也故以旅爲禮終

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

著

三耦俟于堂西南面東上

必南面者射位在南也必東上者射耦尚左也

司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升

自西階階上北面告于賓曰弓矢旣具有司

請射

司射之弓與乘矢在鄉射則與扑同倚於階西大射則倚於階西者惟扑耳其弓與乘矢皆在次至誘射後改挾之一個則鄉射大射皆在堂西此挾乘矢而曰兼者明司射之挾矢以一個爲正此時以未誘射

故兼其乘者挾之也階上者西階上也告賓于西階上下告主人則于阼階上以賓主分階行禮故各就其階而告之也

司射適阼階上東北面告于主人曰請射于賓賓許

司射兼司賓主二黨之射故東面以鄉主人猶北面以鄉賓蓋兩鄉之所以變於司正也大射儀三耦未射之先司射之請射自阼階前至公臨射之時乃東面請此時之請與阼階前之請同節至下經取矢之後又升請射乃與東面之請同節耳敖氏以此爲變於東面請者誤也

司射降自西階階前西面命弟子納射器

弟子蓋卽學中肄業之年少者也射爲六藝之一宜所共肄故習射之時旣擇其尤者以充三耦次者或以備衆耦而於其餘者則當其將射也命納射器焉命張侯焉命贊工遷樂于下焉其初射畢也命設楅焉命取矢焉其再射畢也取矢而外又命設豐焉其三射畢也取矢設豐而外又命退楅焉命贊工遷樂

於下焉逮乎將燕則又命俟徹俎焉凡皆使之習於禮而嫻其儀相觀而善以爲鄉人倡其有過者則司射以扑撻之是其射也卽其所以爲教也以其非主人之贊者故皆謂之賓黨耳飲不勝時其洗觶升酌者爲勝者之弟子凡賓之弟子亦多肄業於學可知又周官鄉師職黨共射器其器疑指旌中籌福豐而言若弓矢決拾宜射者自備之納之者謂使將射者之弟子各以其弓矢決拾入獲者以旌入釋獲者以中與籌入弟子以福豐入其旣也弓矢決拾福豐弟子司之旌與中籌獲者與釋獲者司之

主人之弓矢在東序東

以此推之賓與大夫之弓亦當倚于西序西上惟言西序省文耳西序西卽西堂也

司射不釋弓矢遂以比三耦于堂西三耦之南北面命上射曰某御于子命下射曰子與某

子射

司射升時旣言取弓挾矢矣此復言不釋者嫌請命傳命事畢或當釋之也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

五

司正爲司馬

此一人耳始爲相繼爲司正又爲司馬其旅也還爲司正故注以爲兼官也司正以正酒禮司馬以正射禮禮相踵則職相因故司正言作司馬更不待作又案上經言司正中庭奠觶北面下經言司馬命張侯而記云司馬階前命張侯遂命倚旌則奠觶在阼階前南北之中而不在兩階之間也審矣

司馬又命獲者倚旌于侯中獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

七

前司射命納射器曰階前西面以弟子在西方故也至司馬命張侯亦命弟子則其爲階前西面不假言已此命獲者非弟子矣故特曰又命見與張侯相繼而命其面位不異也

樂正適西方命弟子贊工遷樂于下

弟子在西堂下之南東面立故適西方乃命之

弟子相工如初入降自西階阼階下之東南堂

前三筭西面北上坐

遷工於阼階東南者奏射節宜就主人之方且其位

亦得與縣相近也

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢

拾

言猶者承上不釋弓矢之文明仍於三耦之南北面命之也言猶挾乘矢者起下改挾一个之文明誘射後卽不挾乘矢也凡諸射儀司射皆於誘射時以身爲教惟誘射無耦則與其耦讓取弓矢拾不能以身教也故預命之

司射東面立于三耦之北摺三而挾一个

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

乘

三耦立于司射之西南則司射位在三耦之東北至是卻身右旋北面乃少向西行復左旋東面而在三耦之直北又變其兼挾者爲摺三挾一如三耦之儀以將誘射不欲自異於耦且示三耦以揖進之節也揖進當階北面揖及階揖升堂揖豫則鉤楹內堂則由楹外當左物北面揖及物揖

鄭氏康成曰序無室可以深也堂之制有堂有室豫謂州學也讀如成周宣榭災之榭周禮作序凡屋無室曰榭州立榭者下鄉也今文豫爲序序乃夏后氏

之學亦非也

序無室之說已於篇首席賓辨其不然矣州長職春秋以禮會民而射于州序鄭注云序州黨之學也經注甚明何至此乃改爲榭乎爾雅閣謂之臺有木者謂之榭榭蓋有柱而四面或三面無壁者其不可以爲學宮明矣且記明言東房東房之外尊者席焉若無室則賓席於後尊者席於前參差不整必無是理如併無房則豆邊置於何所而記語亦爲虛設矣無室之云究不可從自揖進以及當階及階之揖所謂

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

堯

堂下三揖也自升堂以及當物及物之揖所謂堂上三揖也揖進之揖始發於位而揖也升堂之揖復發於階而揖也當階與當物同義及階與及物同義凡此諸揖惟揖進爲東面揖餘俱北面揖乃經於當物必重言北面者以鈎楹由楹爲鄉東行嫌或東面揖故也

并東序於東膠疏說與陳氏同惟疏以上庠右學在郊東序東膠在王宮之東陳氏則謂與成均並在一邱之上位置爲異至上庠辟雍與成均爲并爲析陳

氏曾未之詳攷董仲舒以成均爲五帝學名疑卽上庠以其四面環水壅之故又以辟雍名意亦一學而三名與

左足履物不方足還視侯中俯正足

矢南行射者必側身西鄉其足當左前右後不得併足也此所云正足乃甫至物時之足容其旣乃側身而射如前法觀下文於上耦曰合足而俟蓋合足之後又經司馬命去侯司射命射而後射則知正足非卽射時之足容明矣

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

卒

不去旌

注所云獲謂中也旌倚侯中不去旌而命中則并中其旌矣故不去旌者明不責誘射者之命中也其不責以命中者以誘射者之射而盡中則難乎其爲繼射之人使誘射者之射而盡不中則又無以塞乎教射之責故惟主於儀而不主於中以是爲禮射之誘射也云爾疏說不如注善

南面揖揖如升射降出于其位南適堂西改取

一个挾之

司射升時堂上三揖退亦當然但升時之揖北面退則南面故曰南面揖揖如升射也至堂下則降時一揖如升射之有及階之揖也出于其位南又揖如升射之有當階之揖也將適堂西又揖如升射之有發位之揖也此三揖惟適堂西爲西面揖 又案言出于其位南則當與三耦立處相當蓋三耦本立于其位之西南也司射至此乃轉而西行至上耦前又轉而北行以適堂西也言改者改乘爲一也不措三者以將搢扑也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮一

空

遂適階西取扑搢之以反位

反位謂反中西南東面之位

司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等上射升堂少左下射升上射揖並行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足而侯

此儀一如誘射之儀但於其行也言左言並於其升也言先言從則以誘射一人而射耦二人故也凡北

面以東爲右西爲左南面則東爲左西爲右故上射升時屬左及遣視侯中則於右物矣下射升時屬右及遣視侯中則於左物矣侯謂侯司射之命

司馬適堂西不決遂袒執弓

司馬亦執弓者以命去侯命取矢當揚揖其弓以爲號令至設楅又當以爲畢也

鄭氏康成曰不決遂因不射不備

以大射例之則不決遂直變於侯禮而從略耳非爲不射也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

空

出于司射之南升自西階鈎楹由上射之後西南面立于物間右執簫南揚弓命去侯

前司射之出於其位南是旣降而由是以適堂西此司馬之出於司射之南是將升而由是以向西階升降雖殊其所取徑一也鈎楹者旣當由上射之後則雖堂亦必鈎楹矣西南面者向乏也去侯者以旌違侯而去適乏也

司馬出于下射之南遣其後降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲反位立于司射之南

司馬至此始定西方東面司射之南之位
賈氏公彥曰司馬命去侯訖乃圍下射之後繞下射
之東南行而適西階去是并下射圍繞之也

如疏說則經當先言還其後而後言出於下射之南
矣蓋司馬立於物閒既命去侯卽由物閒南出且未
西行鄉階却由下射之南而東又由下射之東而北
還自其物閒之位仍由上射之後而西鈞西楹之內
然後由西楹之南而適西階也

獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

奎

舉爲唱獲之初偃則其將旣也宮聲大而舒徐商聲
小而揚厲凡聲初唱必舒徐激而再振則揚厲唱獲
必舉旌者欲衆共聞且共見之也

獲而未釋獲

誘射之射教弟子以射儀耳未主於中故不去旌三
耦之射學司射之射儀耳未主於勝負故未釋獲

卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射

大射儀卒射右挾之北面揖

與升射者相左交于階前相揖由司馬之南適

堂西釋弓說決拾襲而俟于堂西南面東上
三耦卒射亦如之

上云上射於左是以兩人分左右也此云與升射者
相左是以兩耦分左右也前耦射事已畢故降由階
之外方後耦射事方至故升由階之內方皆出於事
理之當然非必有意爲之安排也然自降者以視升
者則升者在其左自升者以視降者則降者亦在其
左初耦卒射則所餘者二耦耳敖說良然

司射去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

卷

三耦卒射賓揖

前請射時司射升自西階階上北面告此亦當然

司射降搢扑反位司馬適堂西袒執弓由其位

南進與司射交于階前相左升自西階鈎楹

自右物之後立于物閒西南面揖弓命取矢

司馬之適堂西當在司射未降之前爲之及司射將
降司馬已進由其位南故得交於階前也嗣是司馬
升而後司射反位自右物之後卽上所謂由上射之
後也司射誘射之矢與三耦所射之矢此時皆棲於

侯下故命取之也前揚弓者麾獲者去侯也此揖弓者招獲者負侯也又旌倚侯中當揚而執之故命者亦揚其弓矢棲侯下當揖而取之故命者亦揖其弓皆所以象其爲之者也

司馬出于左物之南還其後降自西階

出於左物之南還其後卽上所謂出于下射之南還其後也亦圍左物者禮無不肅不敢以射畢而畧也古人行儀所謂周中規折中矩者此尤可見

乃設楅干中庭南當洗東肆

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

奎

設洗南北以堂深此設楅其南當之則亦如堂之深矣聘禮注云設碑近如堂深士昏禮疏云碑在堂下三分庭一在北據此則謂設楅之處卽設碑之處也然經言設楅不云當碑而云當洗則碑不與洗齊明矣楅之所在司馬有事焉若有碑亦虞室礙以此推之則碑蓋不止於三分庭一在北而尚在其南卽庭亦不僅三堂之深也鄉射之侯去堂三十丈自侯至門必有餘地矢乃不集於門以三十六丈計之則堂之深十二丈鄉州之庠序豈其有此况士大夫之廟

寢乎

弟子取矢北面坐委于楅北括乃退司馬襲進
當楅南北面坐左右撫矢而乘之

獲者負侯之後弟子卽向侯取矢矣此乃以其所取
之矢坐委於楅非至是始取矢也大射儀司馬正撫
矢之後曰興反位北括則南鑣順其射時爲之且鑣
不可鄉堂也

若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢

不索

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

卷

不備者不足四四之數也數於楅者有不備知其取
於地者有不盡也

弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅

不索之矢必蔽於隱處故前曰取矢此曰求矢

賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上

告于主人主人與賓爲耦

大夫與三賓之或射或否疑已前定於納射器之時
故此時司射得據以告於賓

主人以射故而請賓賓以射故而應主人之請必無

不與之事而經云若者蓋君子不必之意且爲大夫及三賓言之耳

遂告于大夫大夫雖衆皆與士爲耦以耦告于大夫曰某御于子

司射告賓於西階上告主人於阼階上此告大夫承主人後而曰遂告則知亦於阼階上向其席而告之言大夫雖衆者蓋使大夫一人則其與士耦也勢也故言雖衆亦然明其與士耦者非爲不足於耦也大射儀司射東面于大夫之西北耦大夫與大夫

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

卷

西階上北面作衆賓射

衆賓者三賓也前作三耦射北面於三耦之南此亦北面於三賓之南但彼堂西而此階上耳賓主人大夫言告三賓則言作者尊卑之差也

賓主人與大夫皆未降

賓主人大夫皆前司射所告而不作者也凡降者以俟比也賓主人大夫不與衆耦同比故未降

司射乃比衆耦辯

司射之比耦不言所面者前三耦南面司射北面比

之則此時之繼三耦而立者司射亦當北面若有東面者則西面比之與大夫爲下射而命之如上射故其耦雖爲上射知以命下射者命之

三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西

南

三耦拾取矢句猶言三耦之拾取矢也蓋以虛句目下事後記司射釋弓矢視算與獻釋獲者釋弓矢文義亦然

上耦揖進當楅北面揖及楅揖上射東面下射

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

亥

西面

升射時凡六揖此不升堂故止三揖揖進之揖亦發於位之揖也當楅及楅之揖猶當階及階之揖也及楅揖猶北面旣乃轉而東面西面

上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸弣

順羽且興執弦而左還退反位東面揖

注疏以在阼非君不妨還周爲說固得爲一義然要非其所主也以其有堂上下之隔原無背不背之嫌也必俱左還而後東西面揖者以爲容也左還還之

正也其右還者或由便則爲之

下射進坐橫弓覆手自弓上取一个興其他如
上射

矢之拾取猶射之拾發也每取一矢進退各一揖則拾取乘矢上下射俱各八揖矣弓之兩端皆簫也而有上端下端之別者附側有撻士喪記設依撻焉是也撻在上則爲上端執弓者必以上端向人爲敬也是時在楅之矢皆北括取矢者自南而取必以鏃兼諸附而後調其北括之羽以南比於弓然矢筈三尺

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

堯

坐而順之不足以竟其長也故旣兼附之後必放下左手聳身而興其右手乃得以循其筈而順其羽故曰順羽且興也

旣拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少進當楅南皆左還北面摺三挾一个揖皆左還上射於右與進者相左相揖反位

始之左還自東西面還而南面也次之左還自南面還而北面也卒之左還自北面還而西面也射訖而退亦六揖此無堂上之揖故亦止於三南面之揖猶

降階之揖也。福南之揖猶出於其位南之揖也。但彼南面而此北面者以搢挾當鄉福也。反位之揖猶將適堂西之揖也。大射儀既拾取矢，搢之兼挾乘矢，皆內還南面揖。皆左還北面下大射儀有揖疑此脫之。三耦拾取矢亦如之後者，遂取誘射之矢兼乘矢而取之，以授有司于西方而後反位。

以大射授於次中例之，敖說似長。

衆賓未拾取矢，皆袒決遂執弓搢三挾一个由

堂西進繼三耦之南而立，東面北上大夫之

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

三

耦爲上

大夫之耦爲上。上經既言之矣。此復言者，上爲堂西比耦之位，此則司馬西南之射位。

司射作射如初一耦揖升如初，司馬命去侯獲

者許諾，司馬降釋弓反位。

初番射司射不獲三耦不釋，獲以爲射始尚非禮之正也。至二番而後賓主以下無不射者是射禮之盛時也。顧於獲者之儀反有省焉，非其理矣。當以敖說爲長。

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋
獲于賓

言猶挾一个者以衆耦既就射位嫌當釋之也

賓許降搢扑西面立于所設中之東北面命釋
獲者設中遂視之

司馬之命設楅也北面司射之命設中也亦北面面
賓以命尊賓也然司射必先西面與司馬異者楅本
南面北面面賓卽面楅所設處也中則東面先西面
者爲面中所設處也旣面中所設處而後面賓以命

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

七

釋獲者

釋獲者坐設中南當楅西當西序東面興受算
坐實八算于中橫委其餘于中西南末興共
而俟

南末則算縱矣而曰橫委者據實者東面而言也蓋
算於庭則縱於實者爲橫也

司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋上射揖
司射退反位

地官保氏五射先鄭有白矢井儀等名行葦詩四鏃

如樹孔疏云四鏃皆中如手就樹之然反以大射儀
司射所命揚觸柵復衆不釋獲之辭推之則射者之
矢必貫于侯而不脫方謂之中明矣中者必於正鵠
非僅穿布也中庸云失諸正鵠反求諸其身若布則
甚大何難中乎由堂下亦當進至階前乃折而稍東
行以至於西階之東如始命上射之位

賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決

遂執弓搢三揆一个賓於堂西亦如之皆由

其階階下揖升堂揖主人爲下射皆當其物

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

七

北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由其階階

上揖降階揖賓序西主人序東皆釋弓說決

拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席

三耦卒射第一番射訖司射告賓之辭也此不言告

文省耳實則亦當以告旣告然後賓主人大夫降射

而司射因擯賓主人之升降焉始之皆由其階皆賓

主人大夫也大夫蓋繼賓而降矣次又兩言皆由其

階皆賓主人而已襲反位下亦當皆由其階不言者

可知也先言主人搢挾之儀而於賓曰如之者亦導

賓也賓主惟堂上備三揖堂下則止一揖者以不位於司射之西南其取徑近故也進射之三揖經備見之至卒射惟見其出物與及階之揖者以揖如升射前文已明也

大夫袒決遂執弓搯三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫爲下射揖進耦少退揖如三耦及階耦先升卒射揖如升射耦先降階耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

卷三

出于司射之西從其背後出也三耦之自堂西進就位也亦然大夫而就其耦不敢自尊別也衆耦就射位時大夫之耦已繼三耦而立矣此云大夫由堂西出于司射之西就其耦其升射也必就其耦而後揖進則其既射而降也焉得不與耦俱行而由其故道乎耦雖與大夫同行豈可舍其故步而自階下直適堂西乎故大夫雖尊必過司馬之南而後釋弓於堂西也

衆賓繼射釋獲皆如初

繼者繼大夫也故曰大夫之耦爲上如無大夫則繼賓主人

弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉司馬乘矢如初

下經言大夫進坐說矢束與反位而後耦揖進坐兼取乘矢順羽而興反位蓋束未說則不便於取矢也然則束者特以優異之於取矢順羽之故固自無與司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于

中南北面視算

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

古

言由中東則其進時必取道於中北乃折而南又折而西而後北面蓋亦圍中也言立于中南北視設中時所立處爲益南而稍西矣必北面者亦面賓以視與北面而命設中者同義

與自前適左東面坐兼斂算實于左手一純以委十則異之其餘如右獲

左右算獲異法者非故爲變也右獲以右手算則左獲宜以左手算以左手不任算故先實於左而仍以右手算之也

若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右
以純數告若有奇者亦曰奇若左右鈞則左
右皆執一算以告曰左右鈞

釋獲之法皆就一耦以分左右是各自爲勝負也至
算獲而告於賓則皆左右總計而不逐耦以數將毋
中多者以不中者而掩其賢不中者又因中多者而
藏其拙乎曰此聖人隱動不獲者以羞惡之心使之
自勉於德也夫射者志必正體必直容必比於禮節
必比於樂而後射得中中得多其射而不中中而不

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

七

多者必反於是吾中多而爲人所掩吾自安也吾射
不中中不多而因以掩人之賢能無自歉乎吾射不
中中不多縱因人之中多而得與於賢能無自媿乎
媿歎交并而反求正己之心不自知其何以興也逮
勝飲不勝乃仍比耦行之以分其優劣斯以歎先王
制禮其示激勸於人者固非一術也

勝者之弟子洗解升酌南面坐奠于豐上降袒

執弓反位

此所謂勝者總計之勝負也如右賢於左則此爲右

黨之弟子如左賢於右則此爲左黨之弟子蓋總計之而見其勝負因使勝黨之弟子一人舉觶以爲罰爵始耳實則雖名勝黨而其負者莫適主名故此勝者之弟子莫與爲耦也反位當從敖氏說注以爲射位者亦誤

司射遂袒執弓挾一个搯扑北面于三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆龔說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執附

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

美

下司射獻釋獲後云袒決遂取弓于階西此亦當然司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升堂少右

耦
言如作射則亦還當上耦西面而作之所作亦唯上

不勝者進北面坐取豐上之觶與少退立卒觶進坐奠于豐下興揖不勝者先降

投壺禮當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養是逐耦以校勝負而飲其不勝之耦也至三投已畢以

一馬從二馬而慶其多馬者則通黨以校勝負而飲其勝者之黨也前之三飲爲罰爵後之一飲爲慶爵罰必逐耦而核之以課其技之精慶乃通黨而衡之以榮其遇之幸此投壺禮之意也若射禮則初番不釋算不得有一馬從二馬之事而終又不行慶禮故投壺之飲四行而射禮止二番飲也

有執爵者

注知執爵者立于序端者以大射儀僕人師俟于序端者決之也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

七

執爵者坐取觶實之反奠于壘上升飲者如初三耦卒飲

敖氏繼公曰取觶北面奠之亦南面

敖氏知取觶北面者以上不勝者北面取觶決之也知奠亦南面者以上勝黨之弟子南面坐奠者決之也以尊在房戶之間故也

賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取觶降洗升實之以授于席前

不執弓者以不降就射位故也觶必降洗者敖氏於

大射儀解云承賤者後新之是也

受觶以適西階上北面立飲卒觶授執爵者反

就席

言授執爵者則不奠於豐下矣亦與衆耦異也

大夫飲則耦不升

注意謂大夫尊故獨飲于上可以孤也耦不能與之爲對故不升正釋此句之義 又案以大夫飲而耦不升者例之則賓飲主人必不降席而立於賓東主人飲賓亦必不降席而立於主人之東

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

五

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

敖氏繼公曰其設之亦當侯中在獲者之前薦俎皆北面設之俎在薦南

侯西北三步者獲者受獻之正位也故此禮之獲者與大射之服不皆於是乎既爵焉然服不之獻卽於其位而此獲者之獻則於侯者大射張三侯若獻服不於大侯之中則蔽於參侯射侯之外堂上下皆不見也此禮維張一侯而已故獻之於侯以是爲變於君也至服不之薦亦於其位故注疏以此獲者之薦

爲與彼同然據經文薦俎之設直繼於獻是與獻相從矣故敖氏之設與注疏異

獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

司馬西面拜不言其處據大射禮尊侯於服不之東北司馬正旣實爵獻服不乃西面拜送爵則其拜處宜在服不之東北此禮雖不爲侯設尊司馬拜處自當在獲者之東北大射儀司馬正拜送之後卽言反位此不言者大射服不卒爵其受虛爵者司馬師也則拜送之後司馬正無事故得反位此止一司馬獲

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

五

者也

獲者執爵俟人執其薦與俎從之適右个設薦

俎

下經云獲者南面薦俎皆順獲者之面而設之無改也雖以祭侯面位則從人此祭與他祭異也

獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭

遂祭酒

大射獻侯所用者下筐之散也故二手祭之此則堂上之觚耳似無須此雖爲侯祭亦與他飲食之祭同他飲食之祭亦祭神也

興適左个中亦如之

大射儀適左个下云祭如右个

左个之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面

立飲不拜既爵

經至此始著薦俎之設在左个之西北三步則前此爲設於侯中明矣注知於是司馬北面者以是時獲

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

全

者東面司馬必北面乃得受爵於獲者之右也受爵必於其右者以送爵時由其右故也

釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵

獲者之受爵北面與侯同面也釋獲者之受爵東面與中同面也司馬之爲獲者拜送也西面在獲者之右也司射之爲釋獲者拜送也北面在釋獲者之右也

釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢與取肺坐祭

遂祭酒興司射之西北面立飲不拜既爵司

射受爵奠于籩

獲者北面受爵則東面既爵釋獲者東面受爵則北面既爵互相變也獲者東面既爵注以受爵之司馬爲當北面則此釋獲者北面既爵其受爵之司射當西面矣

射有侯有旌有乏獲者主之有中有籌釋獲者主之有楅設楅者主之有豐設豐者主之有弓有矢有決有拾納射器者主之莫不各有事焉而所獻惟獲者與釋獲者其餘則否蓋他器物設之則已唯獲與釋獲者始終射事其勞尤甚故視他有事者而獨加禮焉然必再番射畢而後獻之者與獻工於歌後獻笙於笙後同意

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

全

司射降摠扑由司馬之南適堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就位司射先反位

如疏說則是鄉射堂西取矢及比耦同位射位及拾取矢之位則異大射次內取矢及比耦異位射位及拾取矢之位則同攷初番射時未有司馬之位故三耦射位以司射之位爲識而曰立于其西南至司

馬命去侯之後始立于司射之南故再番射時卽以司馬之位爲職而曰立于司馬之西南實則司馬之西南卽司射之西南未始有移位也以此推之則鄉射止有二位耳

三耦及衆賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位

衆賓之射位卽上經所謂繼三耦之南而立之位也前衆賓未射故不言位今再射時其位已定故曰反于射位云射位者別於堂西南面東上之位也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

全

卒北面揖三挾一个揖退

賓主人不徑於司馬之南則其揖挾不必在楅南與三耦同處也旣北面揖賓西行當右還主人東行則左還亦與三耦並行者不同

大夫袒決遂執弓就其耦

上經云賓主人大夫降則大夫已從賓而降止於堂西侯賓主人拾取矢訖乃就其耦

耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升卽席

言遂適序西明亦由其塗而西不與耦同反射位也

以此推之益知大夫射畢降階時其爲直釋弓矢於堂西不由於司馬之南也決矣

衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位

於衆賓曰皆如三耦以反位明賓主人大夫與三耦之反位異也

司射與司馬交于階前去扑

去扑亦倚於階西請亦北面不言者可知也

司射降搢扑東榮命樂正曰請以樂樂于賓賓

許

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

全

遷樂不俟命於賓故樂正直以命弟子此以樂則命出自賓故必司射傳命而後樂正以命大師投壺之禮直命弦者而已禮之輕者其儀少也射則司射命樂正樂正乃以命大師禮稍重者儀加多也

司射遂適階間堂下北面命曰不鼓不釋上射

揖司射退反位

司射命上射之位前則自西而指其位故曰堂下西階之東以西階爲節也此則自堂而指其位故曰階間堂下以階間爲節也大抵其位在西階稍東階間

稍西北直右物與上射正相面也其初命惟戒其獲之不如法者再命則於獲之外期之以貫焉三命又於貫之外協之以鼓焉以序而責之備將以漸而觀其深也

乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降釋獲者執餘獲升告左右卒射如初

大師職大射帥瞽而歌射節則知射節有歌

司射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

全函

拾取矢

雖不射必拾取矢者在侯之矢當斂之也

辯拾取矢揖皆升就席

當襲而後揖升就席文略也衆賓之升者惟三人耳其餘不升

司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子受酬者降席

司正之相旅猶司射之比耦也相旅而曰某酬某子猶比耦之言子與某子射也相旅而曰某子受酬猶

比耦之言某御於子也蓋當兩告之某子受酬之云
卽所以作受酬者也鄉飲酒禮不言作受酬者故其
辭曰某子受酬爲受酬者言之也此經旣言作受酬
者故曰某酬某子爲酬者言之也二經亦互見爲義
耳

衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮辯遂酬
在下者皆升受酬于西階上卒受者以觶降
奠于篚司正降復位

鄉飲酒禮衆受酬者受自左

青昭堂叢書

初編

七經要說儀禮二

金

使二人舉觶于賓與大夫

鄉飲酒禮舉觶于賓介此無介故于大夫二人主人
之贊者已見鄉飲禮

舉觶者逆降洗升實觶皆立于西階上北面東

上賓與大夫拜舉觶者皆進坐奠于薦右

鄉飲酒禮賓介異面故賓奠于薦西介奠于薦南皆
其右也此賓與大夫同面故止言薦右

若無大夫則唯賓

鄭氏康成曰長一人舉觶如燕禮媵爵之爲

注所謂長一人者於二人中其一人長者也燕禮承
二人媵爵之後故有二人此前無二人舉觶之節則
若無大夫惟當一人舉觶如旅酬之爲不得如燕之
媵爵矣

賓取俎還授司正司正以降自西階賓從之降
遂立于階西東面司正以俎出授從者

卷俎以歸於賓館者禮之重者也飲射禮輕故出授
其從者而已

主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以東

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

全

主人降自阼階西面立

先言以東而後言主人降明主人之降亦從俎也

大夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授

從者大夫從之降立于賓南

燕禮賓卿大夫皆自以俎出者尊君也此敵禮故使
司正及弟子代爲出俎賓大夫惟降階下而已

無算爵使二人舉觶賓與大夫不與取奠觶飲

卒觶不拜

此人卽向所使之入此觶卽向所舉之觶未嘗別使

他人更舉他觶也而經必重言使二人舉觶者明此無算爵所以終向者舉觶之禮也

執觶者受觶遂實之賓觶以之主人大夫之觶

長受而錯皆不拜

若大夫一人則主人所受之賓觶當以之第二賓至賓長所受之大夫觶無大夫可酬則當以之第三賓矣是賓與賓迭飲也若大夫四人則主人所受之賓觶仍當以之第二賓若賓長所受之大夫觶則當以之第二大夫而第二賓所受於主人之觶以之第三

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

全

大夫第二大夫所受於賓長之觶以之第三賓至第二大夫所受於第二賓之觶無賓可酬則當以之第四大夫矣是大夫與大夫迭飲也所以然者以堂上之酬未辯無酬及在下者之禮故也

辯卒受者與以放在下者于西階上

卒受者之觶猶執觶者酌之自此以後則皆在下之賓矣在下之賓既受酬訖則自向尊前北面實觶以酬其肩隨之賓於西階上故注曰不使執觶者酌也不使者以執觶者與已皆爲在下之列亦當與

旅故也

卒受者以虛解降奠于筐

上所云卒受堂上之卒受者也此則在下之卒受者

執解者洗升實解反奠于賓與大夫

反奠而復舉所以醉賓雖不再舉亦必反奠以禮成於尊故也

無算樂

鄉飲酒禮之無算樂注云或間或合而此惟曰鄉樂者以射禮繁且久正歌已殺則無算樂又當殺也然

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

六

鄭亦臆言之耳飲射同用鄉樂爲近之

賓酢主人主人不崇酒不拜衆賓

拜迎拜至拜洗之節於賓而既省矣衆賓復言不拜者上云賓酢主人則主人於賓有獻獻酢有拜此衆賓雖獻不拜故下文卽曰旣獻衆賓明此不拜爲獻衆賓言之也

徵唯所欲以告于鄉先生君子可也

鄉先生君子已見士冠禮及鄉飲酒禮

記西序之席北上

西序之席注謂衆賓者是也敖氏疑之亦是也遵者非衆賓也無席于尊西之理疏蓋求其說而不得姑爲之辭耳豈三賓以下亦有不立于堂下者乃爲此席與

若有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮

此禮無介記者蓋以飲酒禮之賓介明公與大夫之差等耳

三笙一和而成聲

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

全

升歌時無笙笙入時無歌間歌亦一歌一笙無歌笙並作之事若合樂則歌者二人又不止於一和敖說非是

立者東面北上

飲酒記云若有北面者則東上東上當作西上以上多有與鄉飲酒相出入今但釋其異者

司射之弓矢與扑倚于西階之西

此矢謂乘矢也大射儀司射之弓矢在次此無次故記人明之

司射既祖決遂而升司馬階前命張侯遂命倚

旌

司馬命張侯亦當在司射升請而賓許之後下記云
命負侯者由其位則是於阼階前禪南西面中庭之
位矣故此曰遂命見與張侯相因而命故不異其處
也

凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯
畫以虎豹士布侯畫以鹿豕

鄭氏康成曰射熊虎豹不忘上下相犯射麋鹿豕志

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

卒

在君臣相養

司裘注云用虎熊豹麋之皮示服猛討迷惑者也其
疏曰虎熊豹是猛獸麋者迷也據此則此注乃鄭氏
未定之說

凡畫者丹質

一說此丹質專承布侯而言所謂凡者凡大夫與士
也所謂畫者卽指畫以虎豹畫以鹿豕者言也蓋熊
侯白質麋侯赤質而布侯則丹質也亦通

序則物當棟堂則物當楹

此物南北之節也庠序各異東西則無論庠序皆取節於楹間

凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降

階遂西取弓矢

賓與主人耦主人降階遂東取弓矢故賓亦然而大夫視之

旌各以其物

疏家循用禮緯謂旌杠士三仞大夫五仞諸侯七仞天子九仞夫旌獲者執之以時而舉時而偃者也必

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

全

輕簡乃得便捷豈其七仞九仞而可以倏舉倏偃乎侯之上綱去地一丈九尺二寸獲者取旌倚于侯中則旌雖高出於侯諒不甚遠杠之長自士大夫以上大概相同唯物則異如是乃一人舉之而有餘也以士喪禮推之則敖氏之說亦可奪

無物則以白羽與朱羽糅杠長三仞以鴻脰韜

上二等

白羽與朱羽糅猶物之以白帛與絳帛雜也韜者以納籠杠如鴈之頭頸三分其竿韜上二等爲一丈六

尺餘不韜者八尺也

芻之說非一孔鮒小爾雅曰四尺謂芻王肅從之包氏論語注曰七尺曰芻與此注同然趙岐孟子注房氏管子注皆同孔氏書傳以八尺爲芻

楅廋長如筈博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當

古器皆有首尾如俎豆籩敦之類皆然此楅廋亦當然也韋當者以韋束楅廋之中央而分其左右也矢各有標識司馬撫矢時上射者分於左下射者分於右故

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

奎

注曰分委於當

楅廋橫而奉之南面坐而奠之南北當洗

設楅廋南北當洗則洗不當碑而碑之節不以堂深可見矣

衆賓不與射者不降

大夫之不與射者視此記蓋以衆賓該之

賓主人射則司射擯升降卒射卽席而反位卒

事

賓主人降取矢而後升射是射前一升降也旣降釋

弓而升卽席是射後又一升降也司射皆擯之不擯大夫者大夫有耦也

禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降鄭氏康成曰不主皮者貴其容體比於禮其節比於於樂不待中爲雋也

主皮之皮堅厚難射非皮侯采侯獸侯之比非強有力者弗能貫也故凡射禮不以之若禮射則未嘗不以命中爲雋亦未嘗不以矢貫於正鵠爲中也鄭氏此解適與經違又引尚書傳旣以射於澤宮爲揖讓之取何又以當主皮之射乎蓋主皮之射本以習戰而非禮樂之事觀樂記及論語所云足以明之矣書傳本難徵信况又顯然矛盾邪

大夫後出主人送于門外再拜

迎大夫於門內者殺於迎賓也此則賓旣出矣故送之禮與賓同自此以上皆爲射禮而記依經爲序

鄉侯上个五尋中十尺

布幅之廣說者非一漢志云二尺二寸淮南子云二尺七寸巡守禮云三尺二寸注疏所言據漢志也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

卷

倍中以爲躬倍躬以爲左右舌下舌半上舌
侯之制上濶下狹考工記上綱與下綱出舌尋又疏
云植在兩旁斜豎之蓋植之下有鐫扱於地旁更有
繩斜繫鐵楸而以築於地與
箭箒八十長尺有握握素

其本四寸處刊之使白是謂握素不刊者外長一尺
楚扑長如箒刊本尺

持箒以手故所刊惟握扑搯於要故所刊倍於握而
強

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

畚

君射則爲下射上射退于物一箒旣發則答君
而俟

物長如箒退于物一箒則遠離於物矣大夫之耦少
退猶在物也此遠離于物彌下也

若飲君如燕則夾爵

媵解之禮不夾爵故先自酌而後媵公是如燕矣旣
媵而復自酌所謂則夾爵也

自此以下數節蓋通燕射太射言之

君國中射則皮樹中以翽旌獲白羽與朱羽糝

此條朱子通解以入燕禮記

於竟則虎中龍膾

此條朱子通解以附燕禮記

大夫兕中各以其物獲士鹿中翻旌以獲

大夫與士俱各以其物獲則物有不同教說是也此

記直言翻旌則三等之士雖有物而不妨通用翻旌

蓋慮有不備者也 又案此記言中上不及王故周

官大史職注云天子之中未聞

君在大夫射則肉袒

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

叁

此蓋不辨上下大夫及耦於君與否皆肉袒也



