



Fon. 2. pag. 170

B.





OPERE VARIE
D I
ARCHITETTURA
PROSPETTIVE
GROTTESCHI
ANTICHITÀ
SUL GUSTO DEGLI ANTICHI ROMANI
Inventate, ed Incise
DA GIO. BATISTA PIRANESI
ARCHITETTO VENEZIANO



IN ROMA, MDCCL.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Si vendono pressò l'Autore nel palazzo del Signor Conte Tomati
fu la strada Felice alla Trinità de' Monti.

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

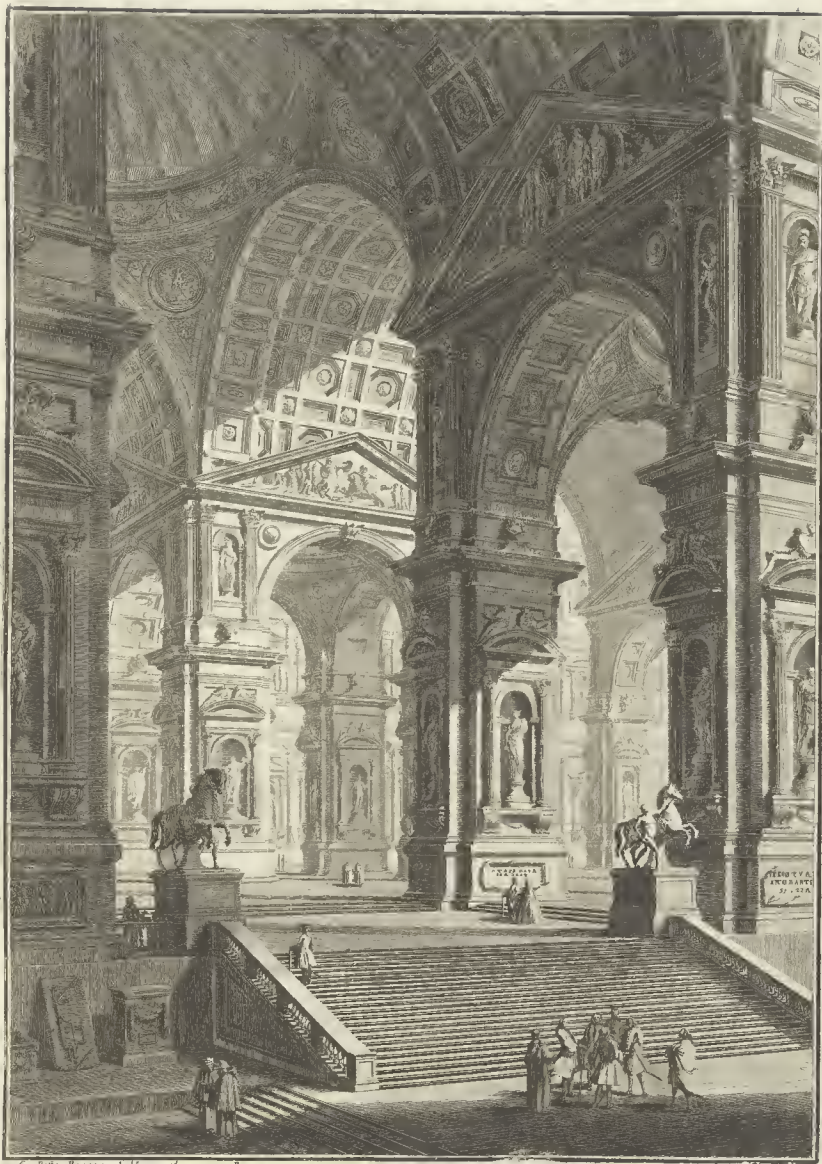


PUBLISHED BY THE
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS



PRIMA PARTE
DELL' ARCHITETTURA
E PROSPETTIVE
PENSIVATE ED INALTE
DA GIAMBATISTA PIRANESI
ARCHITETTO VENEZIANO
FRA GLI ARREDI
D'ALCANTARA





Gi. Batt. Piranesi Arch. inv. ed. incise in Roma

Galleria grande di Statue, la cui struttura è con Archi e col lume preso dall'alto. Ella resta nel mezzo di due
ampi Cortili, e ad essa si ascende per mezzo di magnifiche Scale. Vi sono Statue, Bassi-relievi antichi, Inscrizioni, Sepolcri, ed altri ornamenti.





Aut. Della. Firenze. Arch. stato ed. inere in Roma

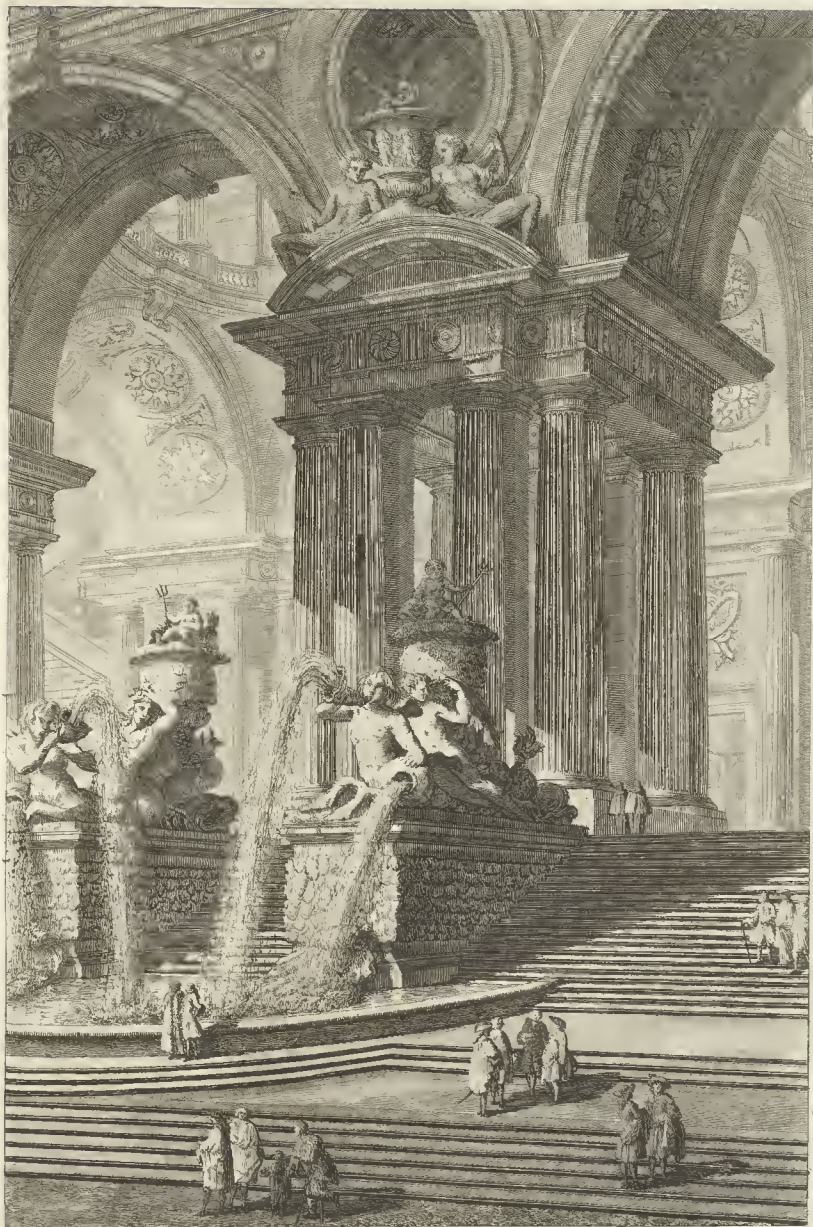
Carcere oscura con Antenna pel supplizio de' malfattori. Sonvi da lungi le Scale, che conducono al piano e vi si vedono pure all' intorno altre chiuse carceri.





Mausoleo antico eretto per le ceneri d'un Imperadore Romano. All' intorno di questo vi sono de' Sepolcri piramidali per altri Imperadori. Vi sono pure dell' Urne di Famigliari, dette anche Olle Sepolcrali, in cui si ponevano le loro Ceneri. Ve ne sono pure dell' altre pè Servi, e Liberti. Questo Mausoleo, è attorniato di magnifiche Scale, ai cui piedi si vedono ornamenti Sepolcrali secondo il costume degli antichi Romani. 7





Gruppo di Colonne, che regge due archi d'un grande Cortile. Abbasso i piedestalli delle Colonne sono ornati di Magnifici gruppi di Fontane, e scale per le quali si monta: ad un Abito Dorico, ornato di Statue, Bassi-relievi, con altre scale necessarie per ascendere agli Appartamenti.

Gio. Battista Piranesi, Architetto inventore, ed incisore in Roma l'Anno 1733.





Vestigi d' antichi Edifizj fra i quali evvi l' Urna Sepolcrale tutta d' un pezzo di porfido di ^{di} Marco Agrippa che oggi serve per il Sepolcro di Clemente XII. Si vede anche un pezzo di Guglia con caratteri Egizj, ed in lontano un Vestibulo di antico Tempio rovinato. 5

Del ^{di} Battista Pignori. Architettura inventata, ed usata in Roma.





*Ruine di Sepolcro antico posto dinanzi ad altre ruine d'un Acquedotto pure antico;
sopra gli archi del medesimo v'è il canale, per cui si conduceva l'acqua in Roma.
dal Buon-Franco Architetto inventato, ed inciso in Roma.*

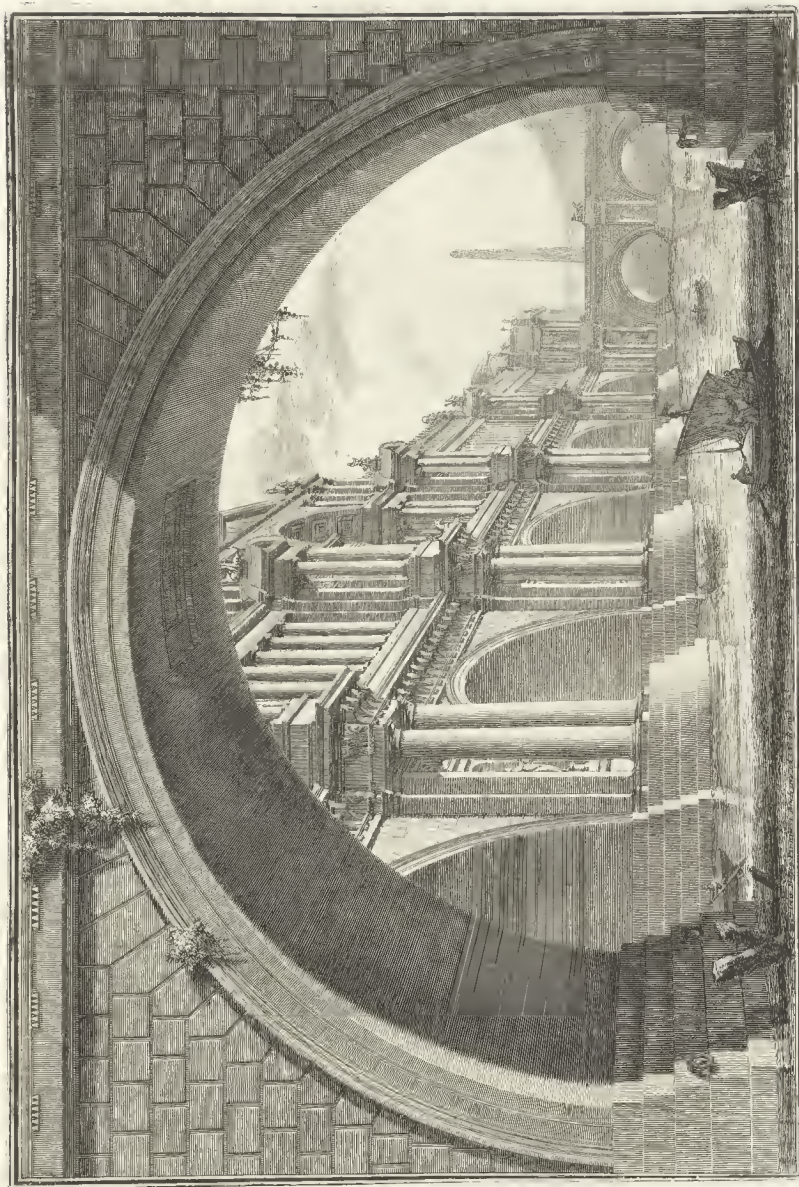




Altra antica sopra la quale si facevano anticamente i saggi, con altre ruine all' intorno.

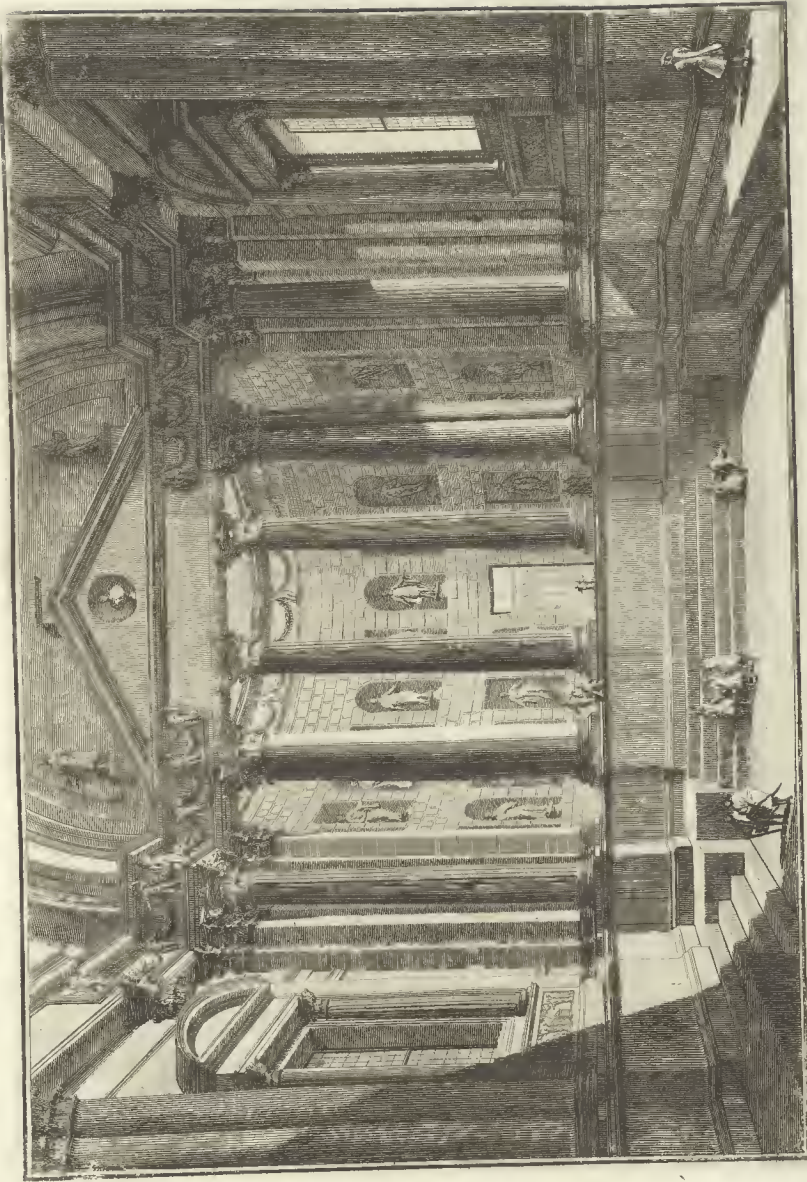
En. Belli. Roma. Architetto. Incisore. ed. in Roma.





Ponte magnifico con Logge, ed Archi eretto da un Imperadore Romano, nel mezzo si vede la Statua Equestre del medesimo. Questo ponte viene veduto fuori di un arco d' un lato del Ponte che si unisce al suddito, come si vede pure nel fondo un medesimo arco attaccato al principal Ponte.





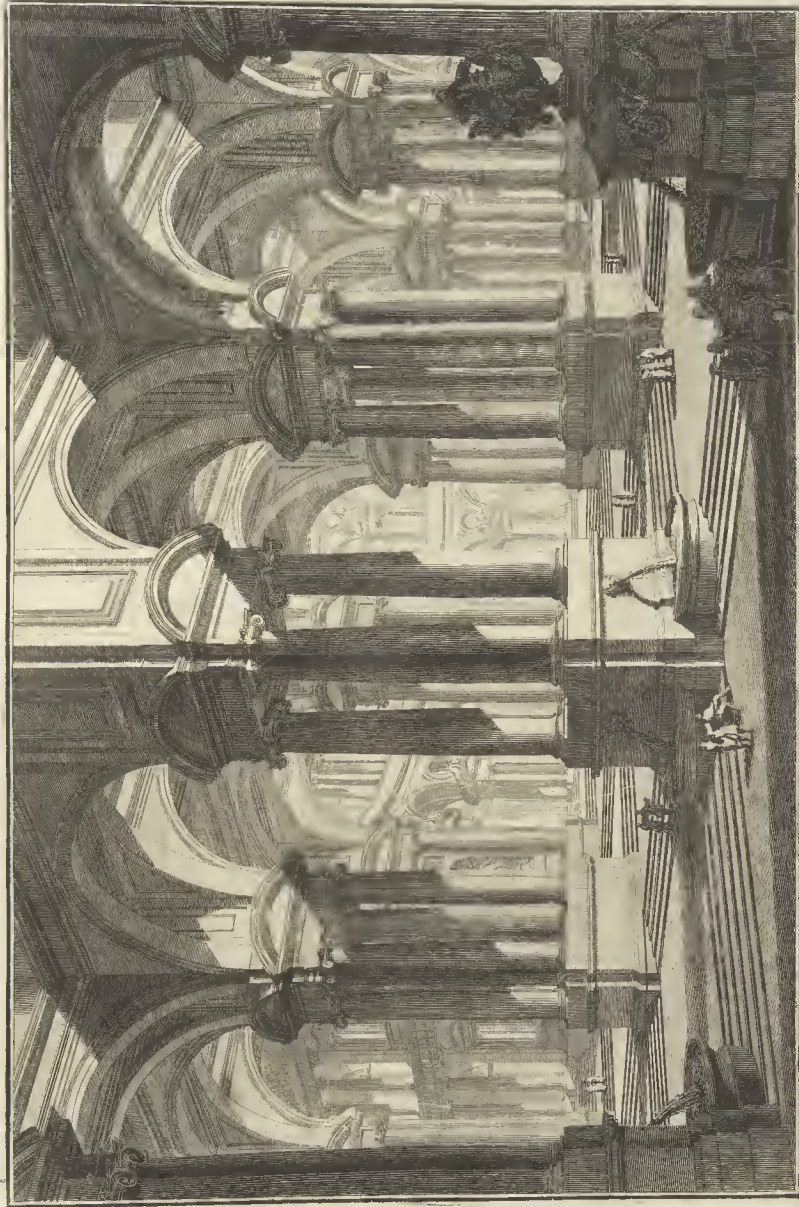
Sala all' uso degli antichi Romani con Colonne, e nicchie ornate di Statue. Essi nella facciata il luogo ove potean vedersi le
 feste. Al piano, poi sotto i Piedestalli vi sono de' Sedilli secondo il costume d'allora.

This is the Sala Terrena, or Hall of the Ancients, in the Vatican Museums.



Campidoglio antico a cui si accendeva per circa cento gradini. Nel mezzo di questi gradini vi è una piazza sopra la quale vi stanno Colonne rostrata, milvare, Trifide, ed altri ornamenti. Vasi
 al Tempio fabbricato da Ottaviano Augusto nella guerra Gallica per voto fatto a Giove Tonante. Sopra il frontispizio di questo Tempio vi s'è il medesimo Ottaviano in Carro tirato da quat-
 tro Cavalieri. E appiè del medesimo vi stanno le Statue erette dal Senato per le imprese riportate dagli Uomini Illustri. Lungo de' gradini suddetti vi si accoppiano in Carro Arca, trogladi-
 colenne allornate di bassi-relievi, ed iscrizioni degli Uomini Illustri. Teniffi Fontane, ed il Pubblico Erario, come pure il Palazzo Capitolino. Appiè de' gradini suddetti vi stanno cinque bron-
 zelli colli Statue Equestre del Grande Augusto con Vasi, Statue, e trofei portati in bronzo.

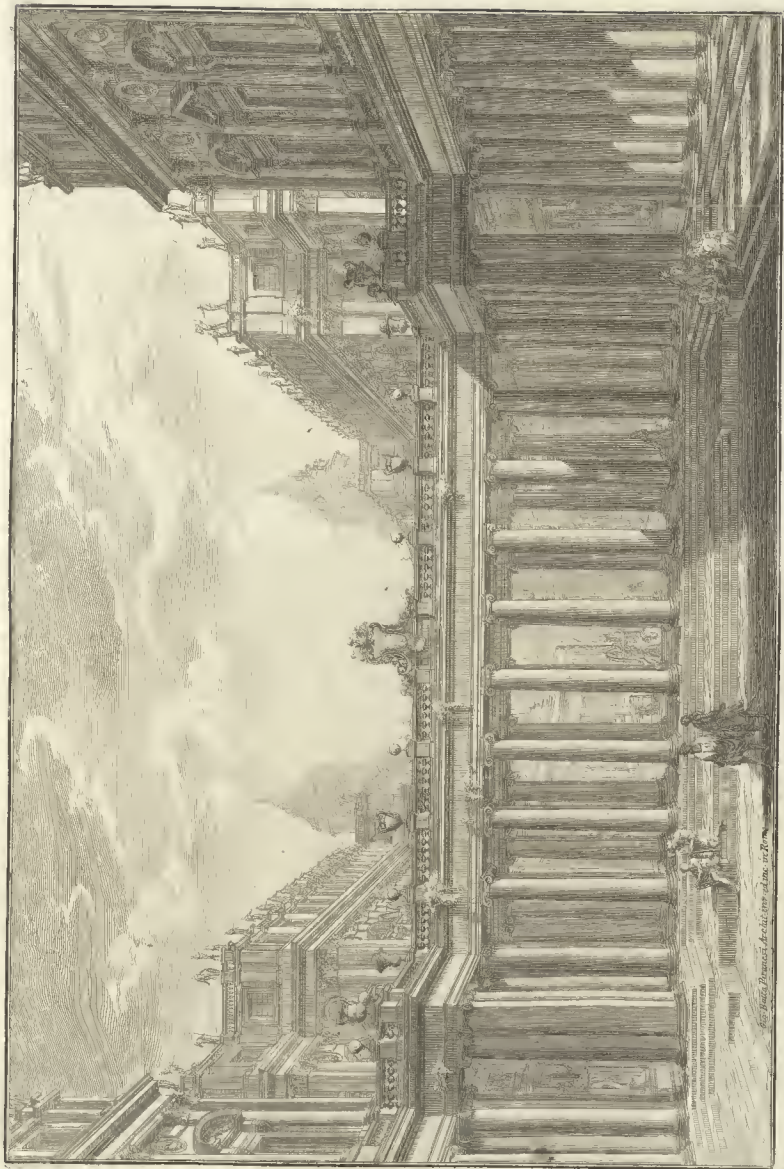




Per il stile Pittorico, Arch. P. M. e. ed. L'Espresso in Roma.

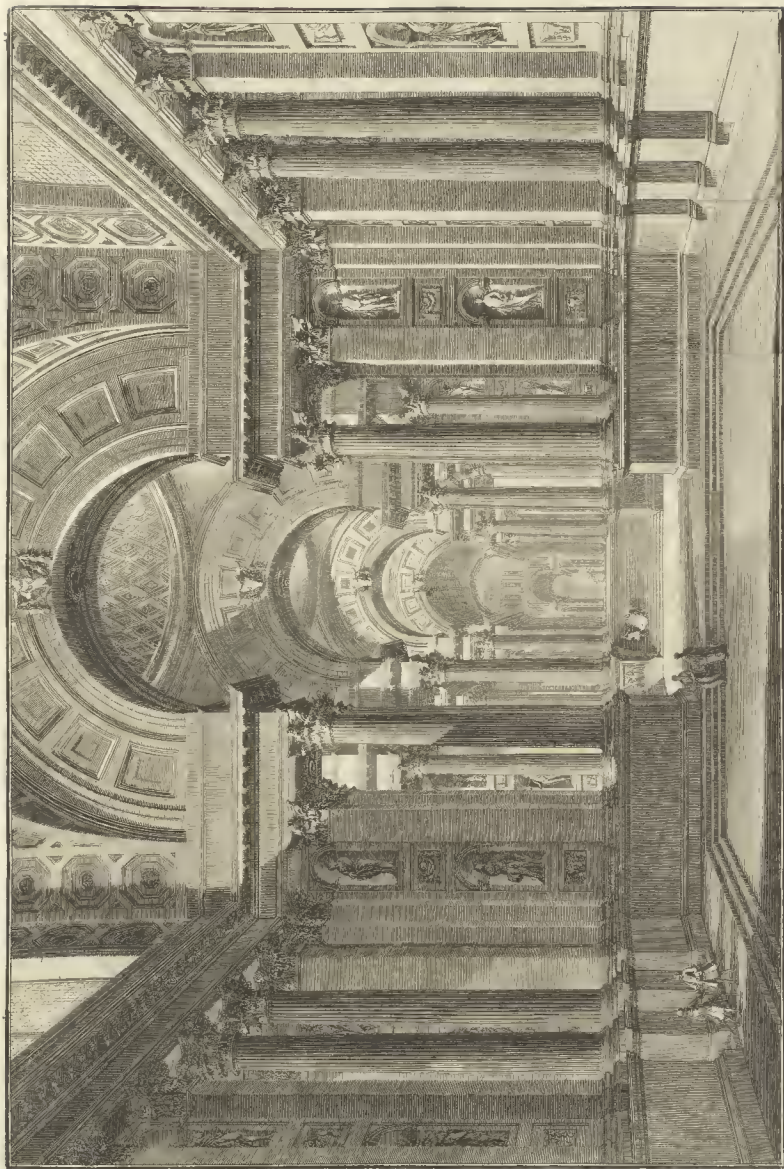
Gruppo di Scale ornato di magnifica Architettura, le quali stanno disposte in modo che conducano a varj piani, e specialmente ad una Rotonda che serve per rappresentanze teatrali.





Prospetto d'un regio Carole nel cui mezzo vi stà una Loggia tra i cui intercolonnj si veggono Fontane, Statue, ed altri ornamenti. Si veggono pure in lontano luoghi rotundi con crocchelli secondo il moderno costume.

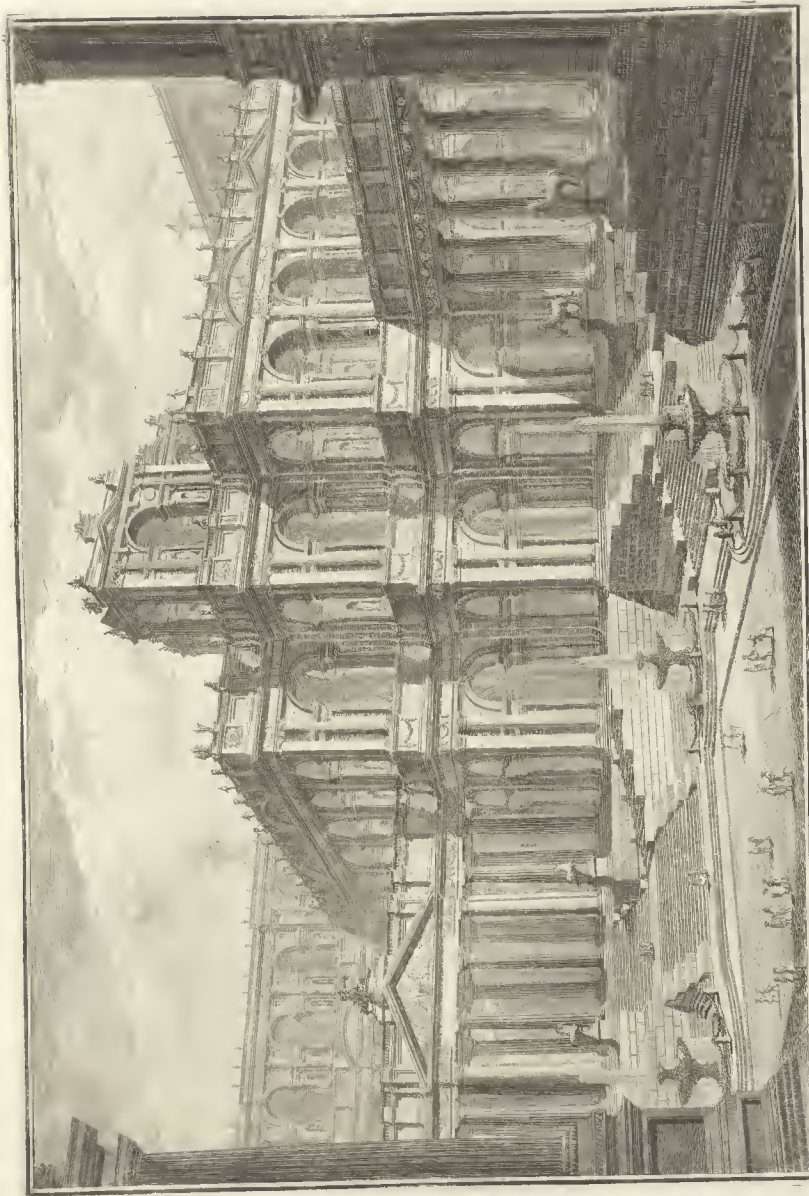




Das Innere des Pantheons in Rom.

Vestibolo d'antico Tempio, oltre il quale s'entra nella Cella, per cui si gira all'intorno con tre Navate principali. Si scoppa pure in lontano la gran Cappella ove sta situata l'Ara principale pe' Soggetti.





1790. Pittori. Firenze. 1810. int. ed. in un. in Roma.

Questo fero dappertutto e altornito di magnifiche scale presso alle quali si stiano cavalli, e fontane che servono di ornamento alle medesime alle Carceri.



Tempio antico inventato e disegnato alla maniera di quelli che si fabbricavano in onore della Dea Vesta; quindi vedesi in mezzo la grand'Ara, sopra della quale conservavasi dalle Vergini Vestali l'inesinguibile fuoco sacro. Tutta l'opera è Cornicia ornata di statue e di bassi rilievi, e di altri ornamenti ancora. Il piano di questo Tempio è notabilmente elevato dal suolo: vedesi in mezzo la Cella rotonda, come lo è pure tutto il gran Vaso del Tempio stesso: quattro loggie portavano ad essa, e per altrettante scale vi si ascendeva. Le pareti del gran Tempio hanno due ordini, sopra il secondo s'incarna una vasta Cupola con sfondati e rasanti, e termina in una grande apertura, dalla q^{te} dipende il lume alla Cella che le sta sotto.

Giò Battista Piranesi Arch.^{to} inv. ed incise in Roma l'Anno 1743





Camera sepolcrale inventata e disegnata conforme al costume, e all'antica magnificenza de' Imperatori Romani Vedonsi in questo
 le Nicchie e Vasi, ne quali collocavansi le ceneri de' Servi, de' Liberti, e di qualunque altro della Famiglia. Vedosi ben conservato il
 sepolcro, in cui stanno riposte le ceneri dell' Imperatore e Imperatrice di lui Moglie. In qualche lontananza comparisce
 ancora una Piramide, la quale potè forse servire di sepolcro a qualche altro ragguardevole Personaggio della Casa Imper.
 Il Fante poi e le Scale, che osservansi dai gran Finestrioni, davano l'ingresso ad ogni angolo della Camera suddetta, e per le
 stesse discendevansi al più basso piano, ove i Tavoloni di cotto coprivano le Osse della più bassa Famiglia.





Idea delle antiche vie Appia e Ardeatina

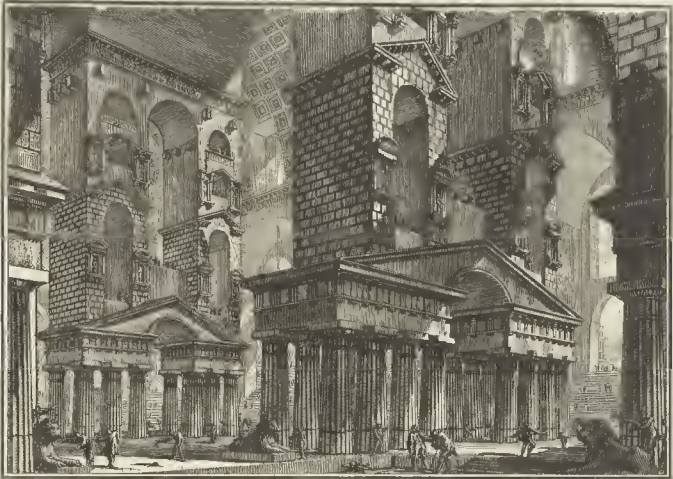


Ingresso d'un antico ginnasio

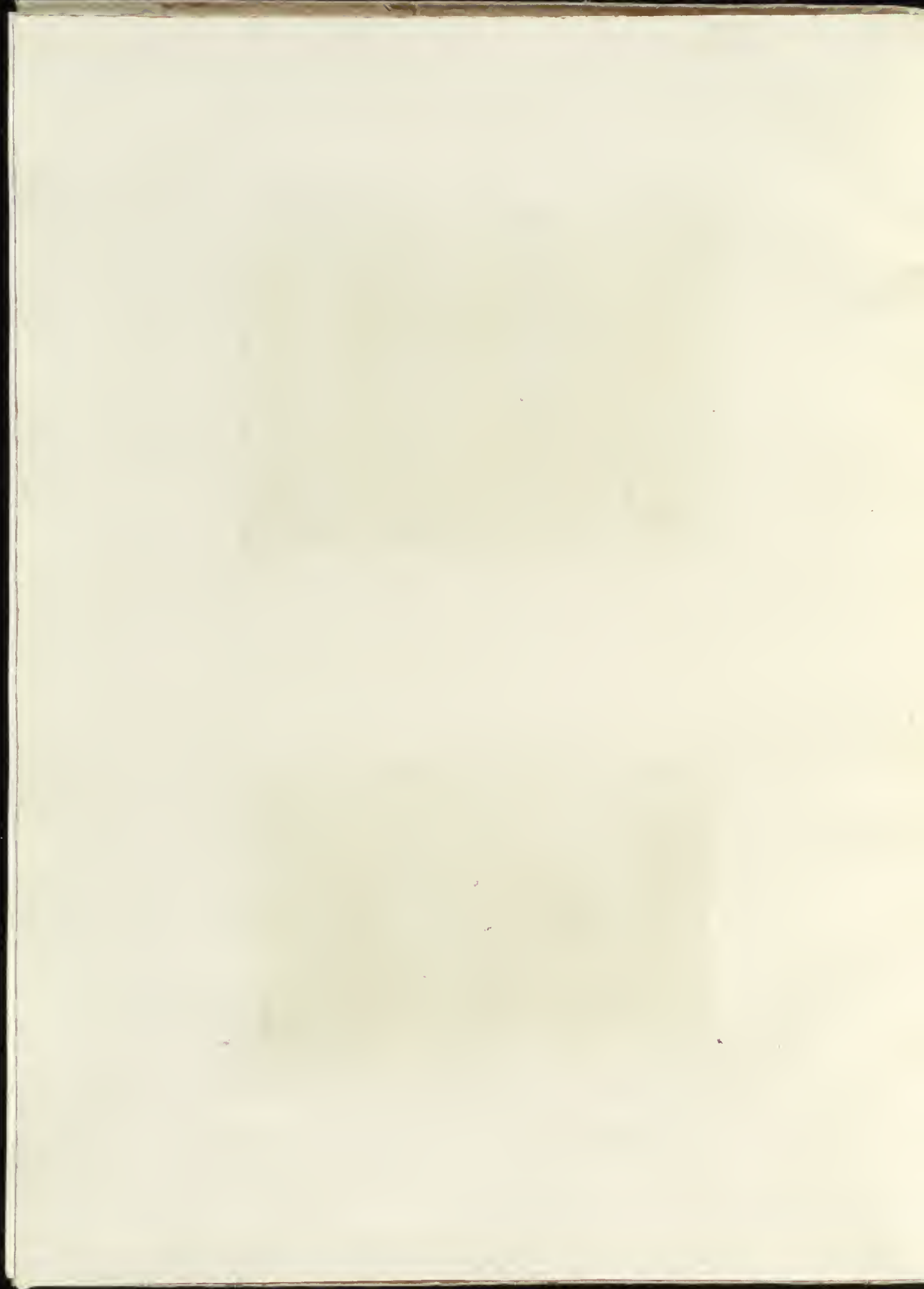
Francini del.



Appartenenze d'antiche terme con scale che conducono alla palestra, e al teatro.



Veduta d'uno de' circhi antichi con altri monumenti al dintorno. Scanzani del. 19.





Portici tirati dintorno ad un Foro con palazzo regio

FRANCINI F. 1.



Ponte Trionfale

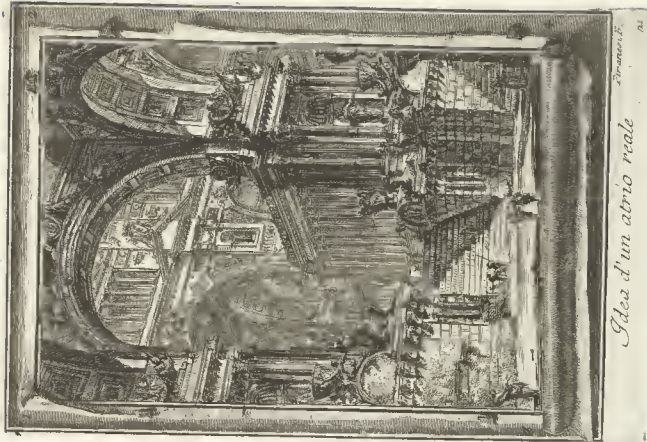
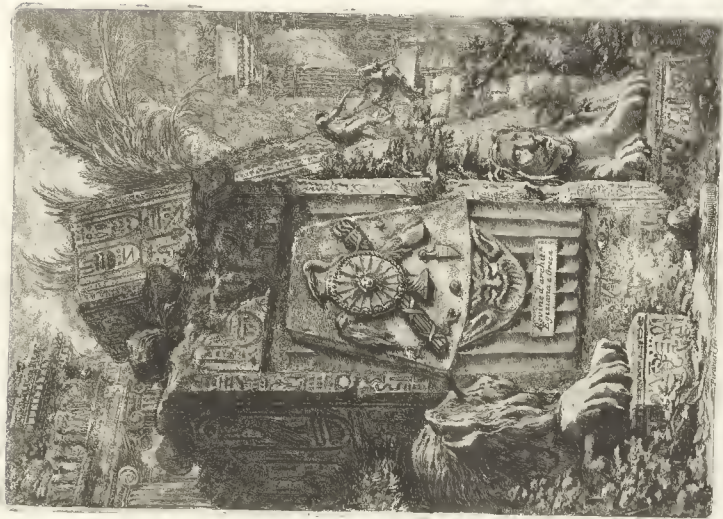
Binacci F.



Braccio di città pensile, e navigata al di sotto.

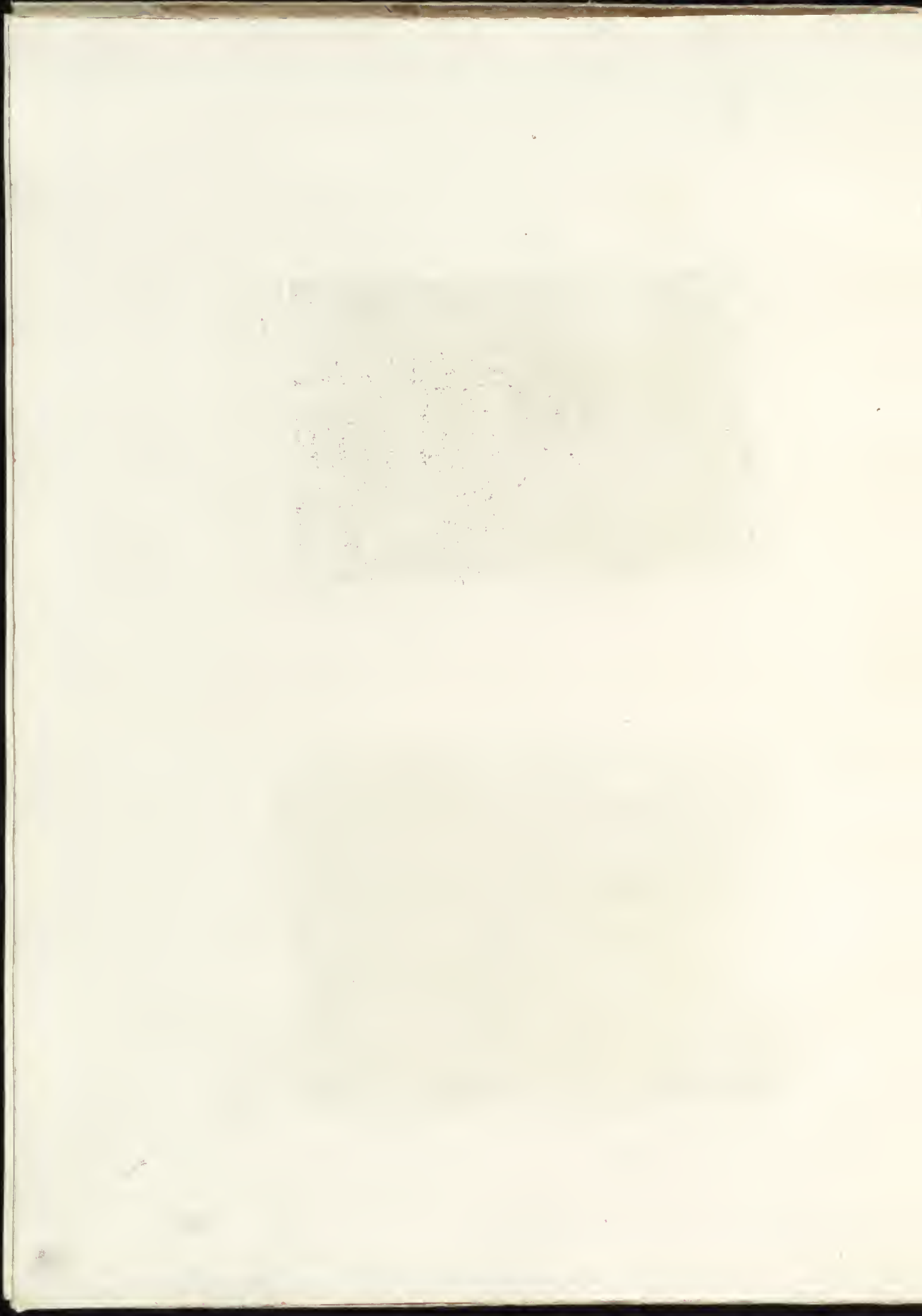
Binacci F.

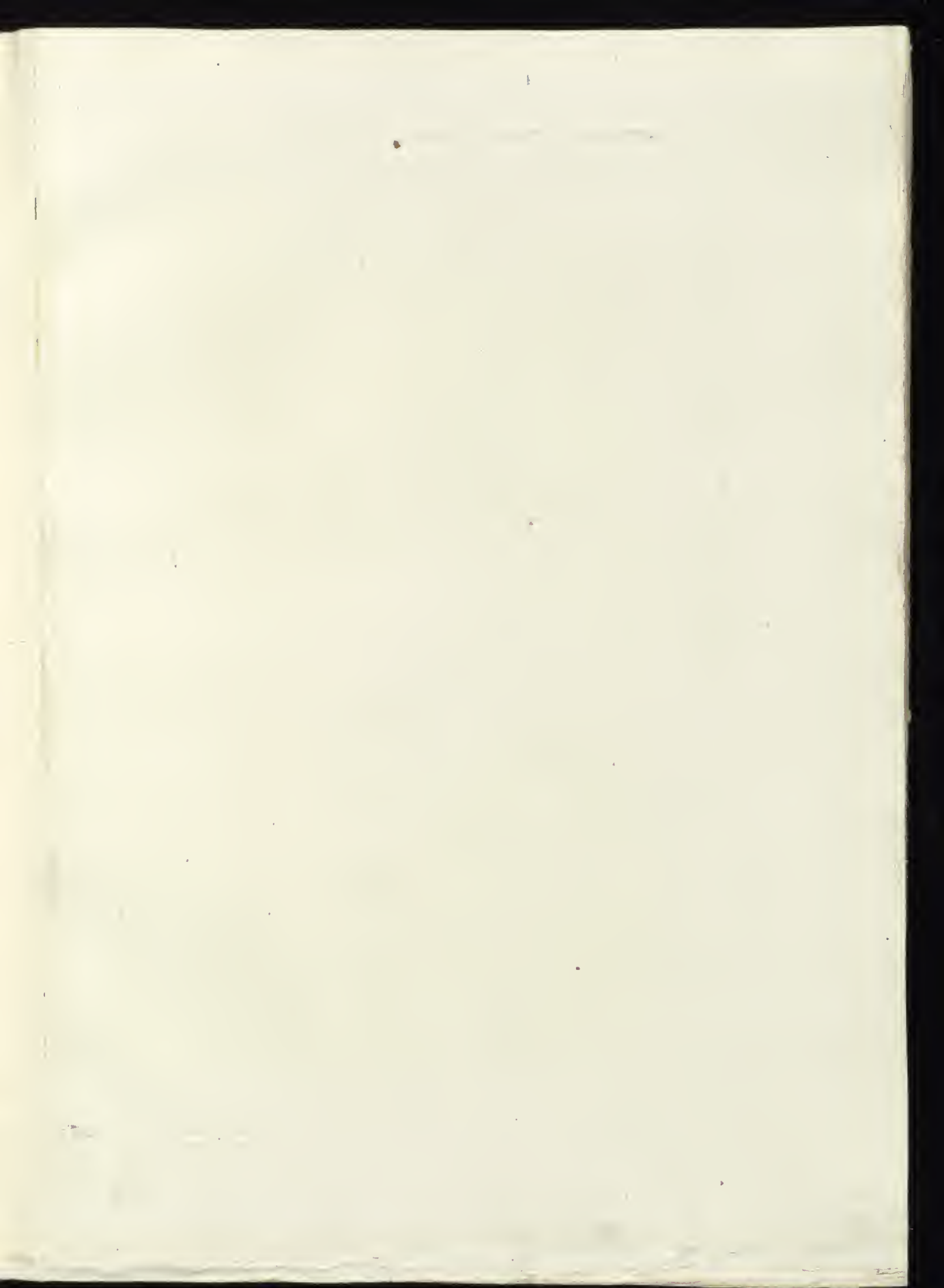
20



Idea d'un abito reale

Francesco F. 21

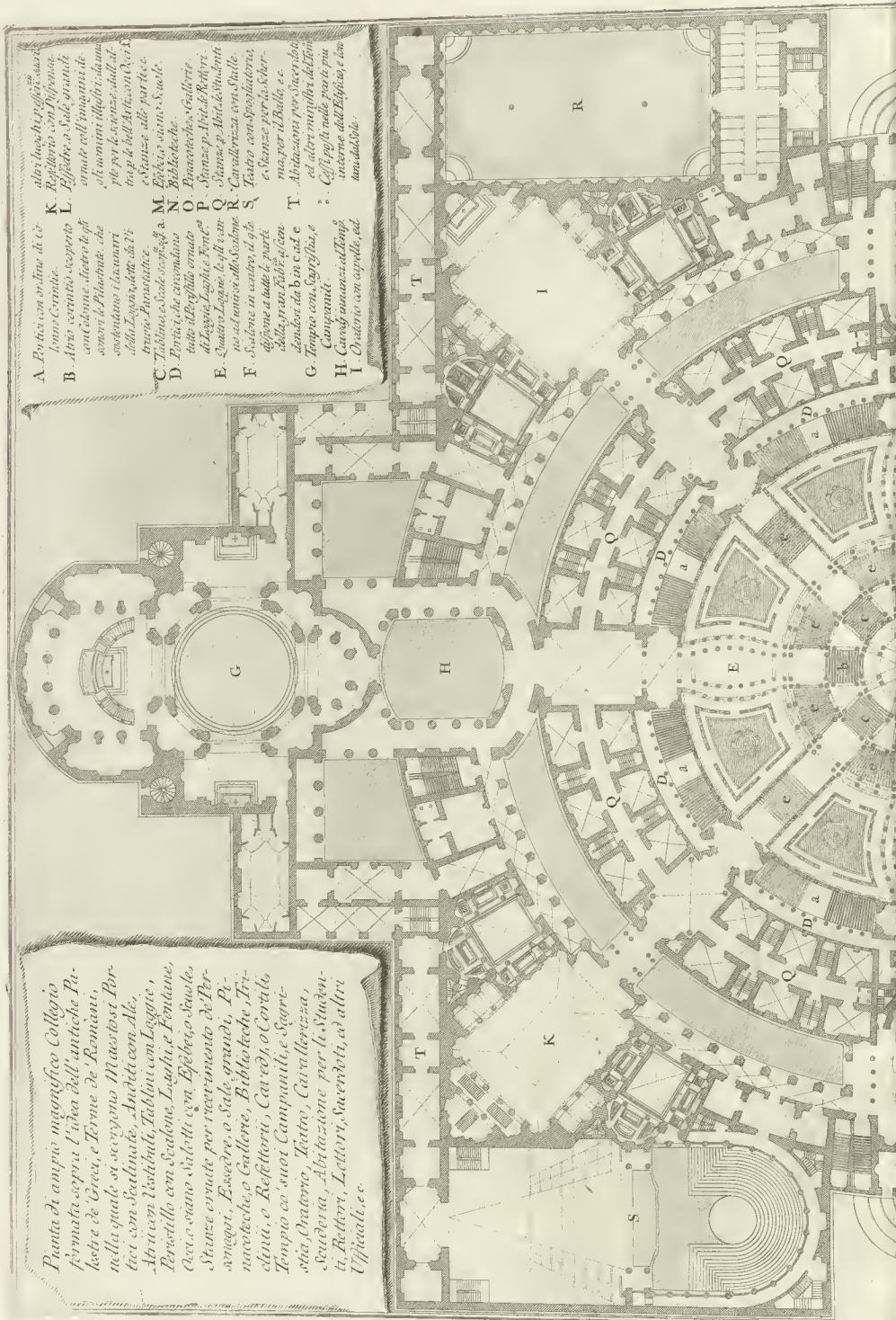


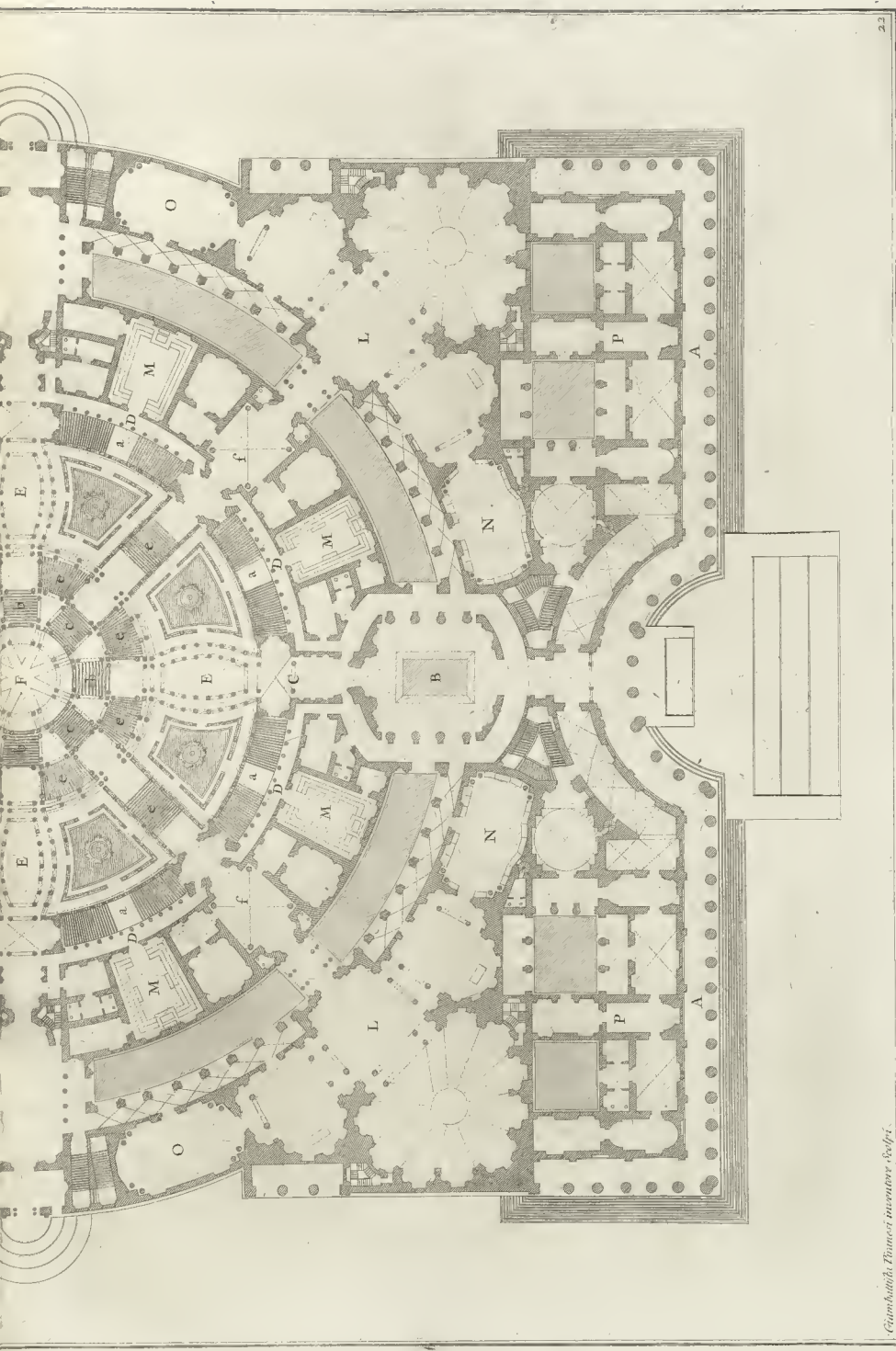


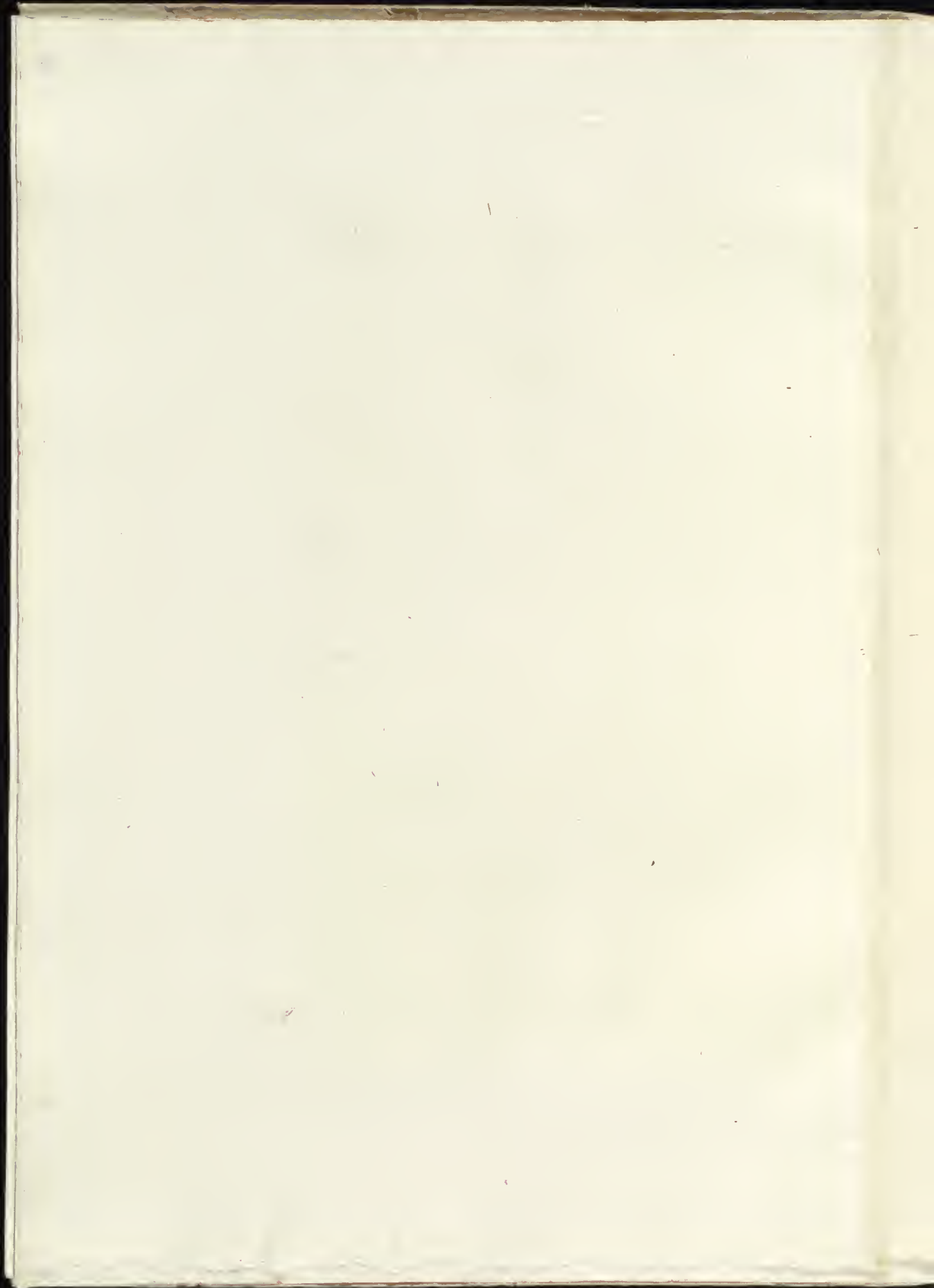
Pianta di ampia magnifico Collegio formata sopra l'idea dell' antiche Palestre de' Greci, e Terme de' Romani, nella quale si veggono Maestrosi Portici con Scalinata, Anditi con Alci, Atrii con Vestibuli, Tablini con Loggie, Peristillo con Scabano, Loggi, e Fontane, Cella o vano Statoli con Epitafio sopra Stanze erutte per ricoveramento de' Principi, Esercizio, o Sale, grandi, Picciolate, o Gallerie, Biblioteche, Archivi, o Refettorii, Carceri, o Cortili, Tempio co' suoi Campanili, e Spresca Stadera, Teatro, Cavallerizza, Scuderia, Abitazione per li Studenti, Rettori, Lettori, Sacerdoti, e altri Ufficiali, &c.

A. Portici con ordine di Corinno Corintio
 B. Altro coninto, e scoperto con ordine, dove le statue sono di Placinto, che circondano i laureanti della Loggia detta da Pirrao Anonimativa.
 C. Tablino o Sale, coperto a. M. Epitafio sopra Stuale.
 D. Portici che circondano tutto il loggione ornato di Loggia Loggia Fontana.
 E. Spazio Loggia, lo stile non ad un uso allo Scabano.
 F. Salone in tutto il stile di stile a tutte le parti della gran Epitafio con Scabano da ben c'ed e Campanili.
 G. Tempio con Epitafio, e Campanili.
 H. Carceri, e Abitazioni ad ogni maniera con capelle, ed

altri luoghi, e spresca Stadera con Epitafio.
 K. Refettorio con Epitafio.
 L. Epitafio, o Sale, ornato di statue, e di figure di animali, e di uomini illustri, dove si fa la sermone, e di altri tempi de' Greci, e Romani.
 M. Epitafio sopra Stuale.
 N. Epitafio sopra Stuale.
 O. Epitafio sopra Stuale.
 P. Epitafio sopra Stuale.
 Q. Epitafio sopra Stuale.
 R. Epitafio sopra Stuale.
 S. Epitafio sopra Stuale.
 T. Epitafio sopra Stuale.





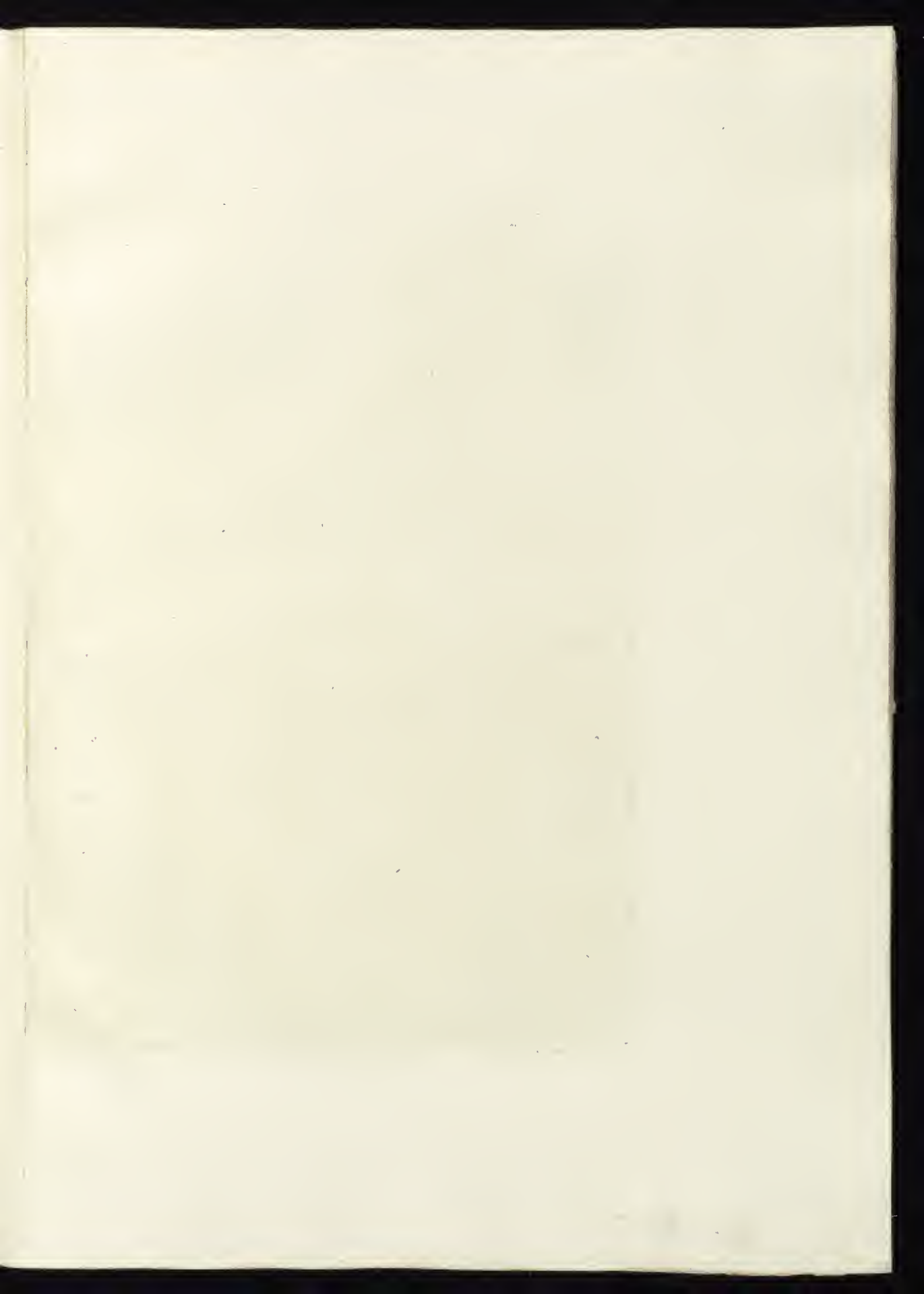






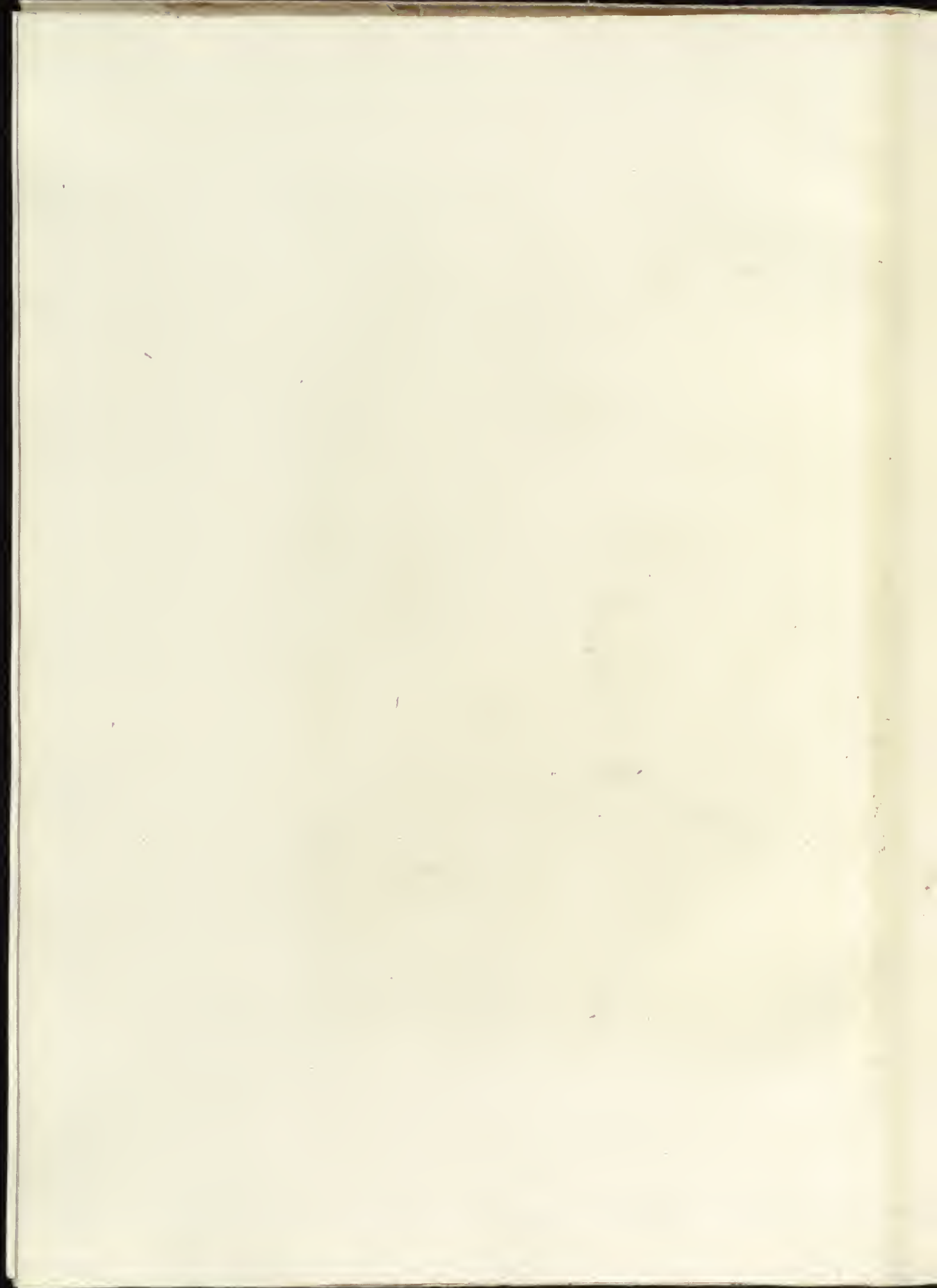


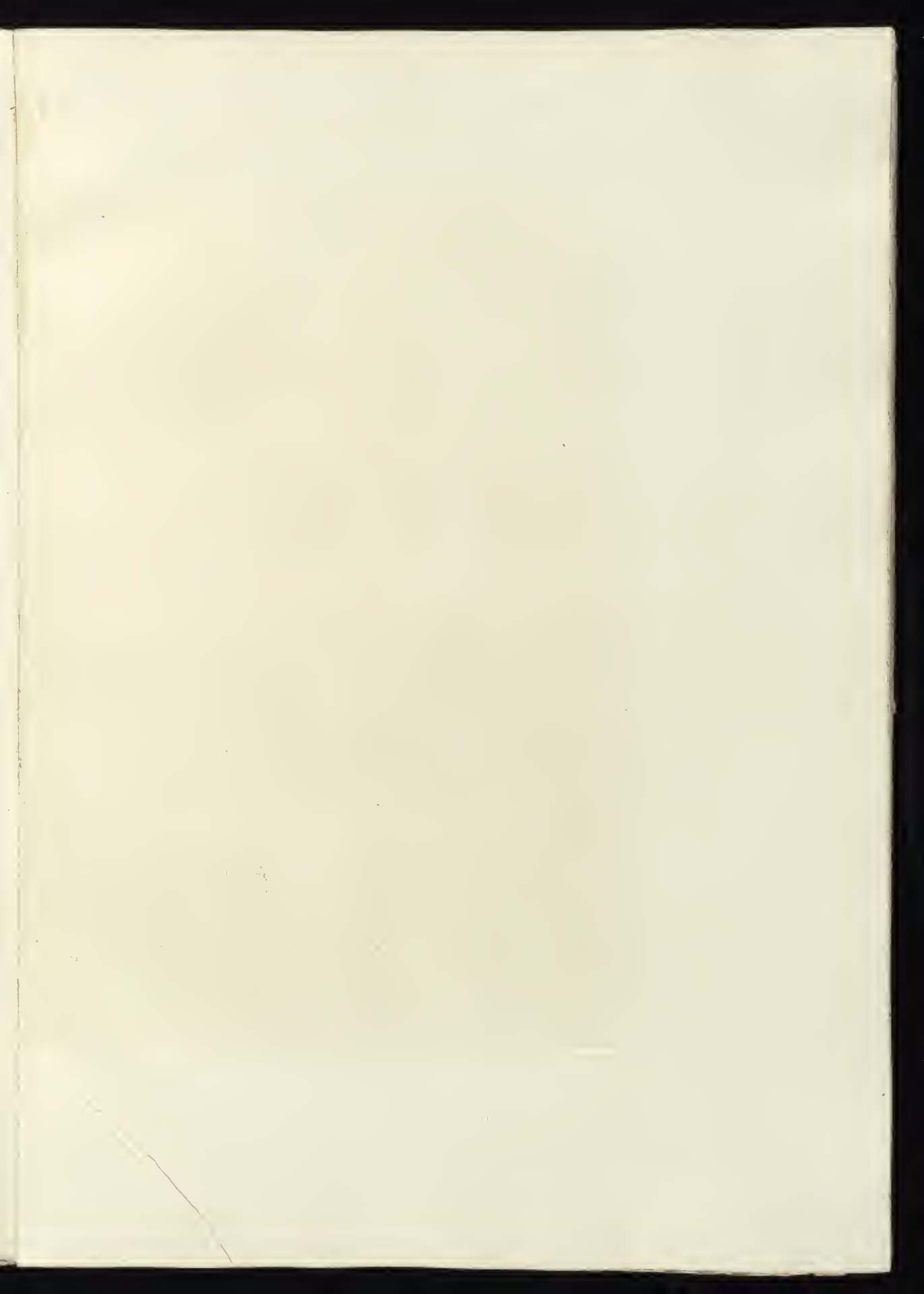








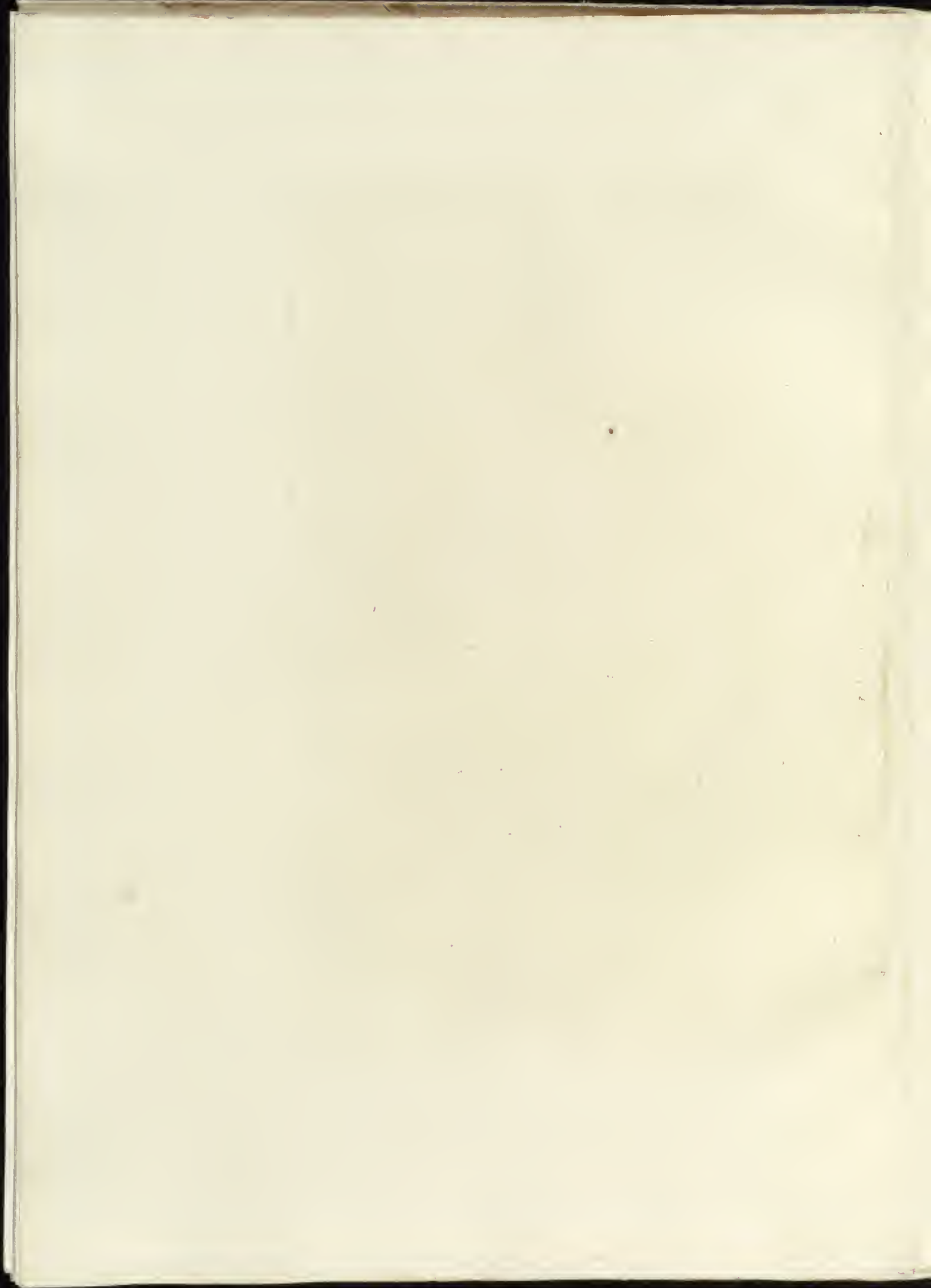






*Piazza del Campidoglio, e inside in Roma
in un'aula del Senato, di Giovanni*







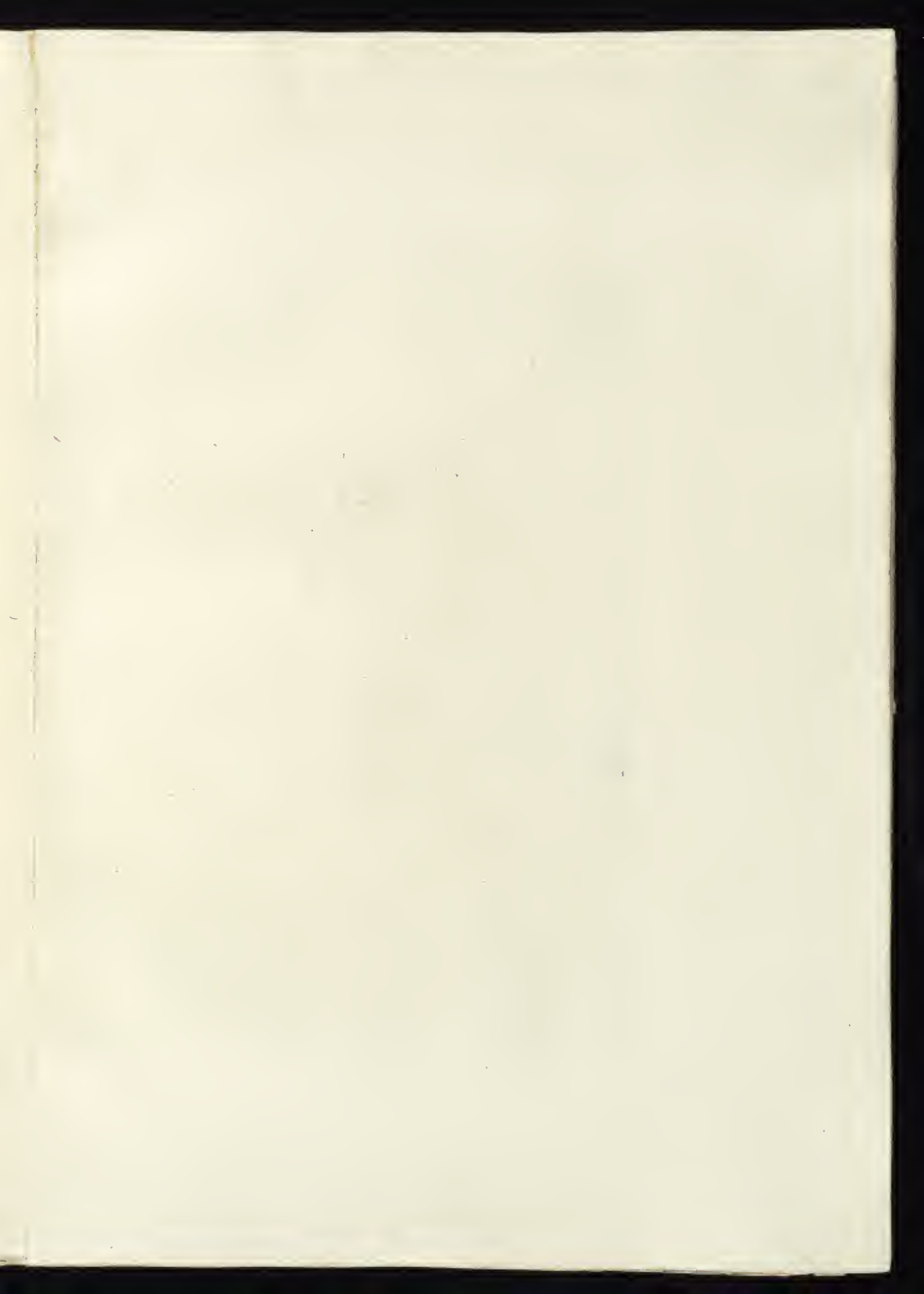


Disegno di Piranesi ed incisa



25
Ap.° Piranesi delinsepto l'Accademia di Francia in Roma







*Trasporto dei vini, e uvide di rinvio
ad eccellente di Francia in Roma*





