

中國醫學群書

診家樞要

元滑 壽伯仁甫箸

皖南周學海澂之甫注

天下之事。統之有宗。會之有元。言簡而盡。事覈而當。斯爲至矣。百家者流。莫大於醫。醫莫先於脈。浮沉之不同。遲數之反類。曰陰曰陽。曰表曰裏。抑亦以對待而爲名象焉。有名象而有統會矣。高陽生之七表八裏九道。蓋鑿鑿也。求脈之明。爲脈之晦。或者曰。脈之道大矣。古人之言亦夥矣。猶懼弗及。而欲以此統會該之。不旣太簡乎。嗚呼。至微者脈之理。而名象著焉。統會寓焉。觀其會通。以知其典禮。君子之能事也。由是而推之。則沂流窮源。因此識彼。諸家之全。亦無遺珠之憾矣。

脈象大旨

脈者氣血之先也。氣血盛則脈盛。氣血衰則脈衰。氣血熱則脈數。氣血寒則脈遲。氣血微則脈弱。氣血平則脈治。又長人脈長。短人脈短。性急人脈急。性緩人脈緩。左大順男。右大順女。男子尺脈常弱。女子尺脈常盛。此皆其常也。反之者逆。

左右手配藏府部位

左手寸口。心小腸脈所出。

左關。肝膽脈所出。

左尺。腎膀胱脈所出。  
命門與腎脈通。

右手寸口。肺大腸脈所出。

右關脾胃脈所出。

右尺命門心包絡三焦脈所出。  
手心主

五藏平脈

心脈浮大而散。肺脈浮濇而短。肝脈弦而長。脾脈緩而

大。腎脈沉而軟滑。素問。心平脈。累累如連珠。如循琅

離弦。故仲景謂心脈洪大而長。肺脈濇短。是動力不盛而形體鋪寬也。

心合血脈。心脈循血脈而行。持脈指法。如六菽之重。按

至血脈而得者為浮。稍稍加力。脈道粗者為大。又稍

加力。脈道闊軟者為散。

肺合皮毛。肺脈循皮毛而行。持脈指法。如三菽之重。按

至皮毛而得者為浮。稍稍加力。脈道不利為濇。又稍

加力不及本位曰短。濇只是來勢不勇。短只是寬軟不挺。

肝合筋。肝脈循筋而行。持脈指法如十二菽之重。按至筋而脈道如箏絃相似為弦。次稍加力。脈道迢迢者為長。

脾合肌肉。脾脈循肌肉而行。持脈指法如九菽之重。按至肌肉如微風輕颭柳梢之狀為緩。次稍加力。脈道敦實者為大。

腎合骨。腎脈循骨而行。持脈指法按至骨上而得者為沈。次重而按之。脈道無力為濡。舉指來疾流利者為滑。濡是脈體之柔潤。非脈應指無力也。

凡此五藏平脈要須察之久久成熟。一遇病脈自然

可曉經曰先識經脈而後識病脈此之謂也。五藏平脈病脈

死脈。素問玉機真藏平人氣象兩篇言之至詳且密此文所叙乃從難經錄出其義未全。

### 四時平脈

春弦夏洪秋毛冬石長夏四季脈遲緩。

### 呼吸沈浮定五藏脈

呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味其脈在中心肺俱浮浮而大散者心浮而短濇者肺腎肝俱沉牢而長者肝濡而來實者腎脾為中州其脈在中因指下輕重以定五藏

即前所謂三菽六菽之重也。

### 三部所主九候附

寸爲陽。爲上部。主頭項以下。至心胸之分也。關爲陰。陽之中。爲中部。主臍腹。肱脇之分也。尺爲陰。爲下部。主腰足。脛股之分也。凡此三部之中。每部各有浮中沉三候。三而三之。爲九候也。浮主皮膚。候表及府。中主肌肉。以候胃氣。沈主筋骨。候裏及藏也。

### 診脈之道

凡診脈之道。先須調平自己氣息。男左女右。先以中指定得關位。卻齊下前後二指。初輕按以消息之。次中按消息之。再重按消息之。然後自寸關至尺。逐部尋究。一呼一吸之間。要以脈行四至爲率。閏以太息脈五至爲平脈也。其有太過不及。則爲病。永看。在何部。

各以其部斷之。

凡診脈須要先識時脈。胃脈與府藏平脈。然後及於病脈。時脈謂春三月六部中俱帶弦。夏三月俱帶洪。秋三月俱帶浮。冬三月俱帶沉。胃脈謂中按得之脈。和緩。府藏平脈已見前章。凡人府藏脈既平。胃脈和。又應時脈。乃無病者也。反此爲病。

診脈之際。人臂長則疏。下指。臂短則密。下指三部之內。大小浮沉遲數同等。尺寸陰陽高下相符。男女左右。強弱相應。四時之脈不相戾。命曰平人。其或一部之內。獨大獨小。偏遲偏疾。左右強弱之相反。四時男女之相背。皆病脈也。凡病脈之見。在上曰上病。在下曰



下病左曰左病。右曰右病。左脈不和爲病在表。爲陽。在四肢。右脈不和爲病在裏。爲陰。主腹藏。以次推之。凡取脈之道理各不同。脈之形狀又各非一。凡脈之來必不單至。必曰浮而弦。浮而數。沉而繁。沉而細之類。將何以別之。大抵提綱之要。不出浮沉遲數滑濇之六脈也。浮沉之脈。輕手重手得之也。遲數之脈。以己之呼吸而取。滑濇之脈。則察夫往來之形也。浮爲陽。輕手而得之也。而芤洪散大長濡弦皆輕手而得之之類也。沉爲陰。重手而得之也。而伏石短細牢實皆重手而得之之類也。遲者一息脈三至而緩微弱皆遲之類也。數者一息脈六至而疾促皆數之類也。或

曰滑類乎數。濇類乎遲。何也。然脈雖是而理則殊也。彼遲數之脈。以呼吸察其至數之疏數。此滑濇之脈。則以往來察其形狀也。數爲熱。遲爲寒。滑爲血多。氣少。濇爲氣多。血少。○所謂脈之提綱。不出乎六字者。蓋以其足以統夫表裏陰陽冷熱虛實風寒燥溼藏府血氣也。浮爲陽爲表。診爲風爲虛。沈爲陰爲裏。診爲溼爲實。遲爲在藏。爲寒爲冷。數爲在府。爲熱爲燥。滑爲血有餘。濇爲氣獨滯也。人一身之變。不越乎此。能於是六脈之中以求之。則疾病之在人者。莫能逃焉。

內經以滑爲血少。氣多。濇爲氣少。血多者。蓋氣盛而血不能壅之則滑。血壅而氣不能行之則濇也。

持脈之要有三。曰舉。曰按。曰尋。輕手循之曰舉。重手取

之曰按。不輕不重。委曲求之曰尋。初持脈。輕手候之。脈見皮膚之間者。陽也。腑也。亦心肺之應也。重手得之。脈附於肉。下者。陰也。藏也。亦肝腎之應也。不輕不重。中而取之。其脈應於血肉之間者。陰陽相適。中和之應。脾胃之候也。若浮中沉之不見。則委曲而求之。若隱若見。則陰陽伏匿之脈也。三部皆然。

察脈須識。上下來去。至止六字。不明此六字。則陰陽虛實不別也。上者爲陽。來者爲陽。至者爲陽。下者爲陰。去者爲陰。止者爲陰也。上者。自尺部上於寸口。陽生於陰也。下者。自寸口下於尺部。陰生於陽也。來者。自骨肉之分。而出於皮膚之際。氣之升也。去者。自皮膚

之際而還於骨肉之分。氣之降也。應曰至。息曰止也。明脈。須辨表裏虛實四字。表陽也。府也。凡六淫之邪。襲於經絡。而未入胃府及藏者。皆屬於表也。裏陰也。藏也。凡七情之氣。鬱於心腹之內。不能越散。飲食五味之傷。留於府藏之間。不能通泄。皆屬於裏也。虛者。元氣之自虛。精神耗散。氣力衰竭也。實者。邪氣之實。由正氣之本虛。邪得乘之。非元氣之自實也。故虛者補其正氣。實者寫其邪氣。經所謂邪氣盛則實。精氣奪則虛。此大法也。

凡脈之至。在肌肉之上。出於皮膚之間者。陽也。府也。行於肌肉之下者。陰也。藏也。若短小而見於皮膚之間。

診家秘要  
者。陰乘陽也。洪大而見於肌肉之下者。陽乘陰也。寸尺皆然。

東垣云。不病之脈。不求其神。而神無不在也。有病之脈。

則當求其神之有無。謂如六數七極熱也。脈中

此中字浮

中沉有力。言有胃氣。即有神矣。為泄其熱。三遲二敗。寒也。

脈中有力。說並如上。即有神矣。為去其寒。若數極遲敗中。

不復有力。為無神也。將何所恃邪。苟不知此。而遽泄之。去之人。將何所依而主耶。故經曰。脈者氣血之先。氣血者人之神也。善夫。

### 脈陰陽類成

浮。不沉也。按之不足。輕舉有餘。滿指浮上。曰浮。為風虛。

動之候爲脹。爲風。爲疝。爲滿。不食。爲表熱。爲喘。浮大傷風。鼻塞。浮滑。疾爲宿食。浮滑爲飲。左寸浮。主傷風發熱。頭疼。目眩。及風痰。浮而虛遲。心氣不足。心神不安。浮散。心氣耗。虛煩。浮而洪數。心經熱。關浮。腹脹。浮而數。風熱入肝經。浮而促。怒氣傷肝。心胸逆滿。尺浮。膀胱風熱。小便赤澀。浮而芤。男子小便血。婦人崩帶。浮而遲。冷疝。臍下痛。右寸浮。肺感風寒。咳喘。清涕。自汗。體倦。浮而洪。肺熱而欬。浮而遲。肺寒喘嗽。關浮。脾虛中滿。不食。浮大而濇。爲宿食。浮而遲。脾胃虛。尺浮。風邪客下焦。大便祕。浮而虛。元氣不足。浮而數。下焦

風熱大便祕

諸脈指下真形。與其主病。俱少所發明。讀者當以意測之。推見其本。乃爲有得。

沉不浮也。輕手不見，重手乃得。爲陰逆，陽鬱之候。爲實，爲寒，爲氣，爲水，爲停飲，爲癥瘕，爲脇脹，爲厥逆，爲洞泄，沉細爲少氣，沉遲爲痼冷，沉滑爲宿食，沉伏爲霍亂，沉而數內熱，沉而遲內寒，沉而弦心腹冷痛，左寸沉，心內寒邪爲痛，胸中寒飲，脇疼，關沉，伏寒在經，兩脇刺痛，沉弦，癖內痛，尺沉，腎藏感寒，腰臂冷痛，小便濁而頻，男爲精冷，女爲血結，沉而細，脛痠陰痒，溺有餘瀝，右寸沉，肺冷，寒痰停蓄，虛喘，少氣，沉而緊，滑咳，嗽，沉細而滑，骨蒸寒熱，皮毛焦乾，關沉，胃中寒積，中滿吞酸，沉緊，懸飲，尺沉，病水，腰脚疼，沉細，下利，又爲小便滑，臍下冷痛。

遲不及也。以至數言之。呼吸之間。脈僅三至。減於平脈。一至也。爲陰勝陽虧之候。爲寒。爲不足。浮而遲。表有寒。沉而遲。裏有寒。居寸爲氣不足。居尺爲血不足。氣寒則縮。血寒則凝也。左寸遲。心上寒。精神多慘。關遲。筋寒急。手足冷。脇下痛。尺遲。腎虛便濁。女人不月。右寸遲。肺感寒。冷痰氣短。關遲。中焦寒。及脾胃傷。冷物不食。沉遲爲積。尺遲爲藏寒。泄瀉。小腹冷痛。腰脚重。數太過也。一息六至。過平脈兩至也。爲煩滿。上爲頭疼。上熱。中爲脾熱。口臭。胃煩嘔逆。左爲肝熱。目赤。右下爲小便黃赤。大便秘澁。浮數表有熱。沉數裏有熱也。虛不實也。散大而軟。舉按豁然。不能自固。氣血俱虛之。



診也。爲暑。爲虛。煩多汗。爲恍惚。多驚。爲小兒驚風。

實。不虛也。按舉不絕。迢迢而長。動而有力。不疾不遲。爲

三焦氣滿之候。爲嘔。爲痛。爲氣寒。爲氣聚。爲食積。爲

利。爲伏陽在內。左寸實。心中積熱。口舌瘡。咽疼痛。實

大。頭面熱。風煩燥。體痛面赤。關實。腹脇痛滿。實而浮

大。肝盛。目暗赤痛。尺實。小腹痛。小便澁。實而滑。淋瀝

莖痛。溺赤。實大。膀胱熱。溺難。實而緊。腰痛。右寸實。胸

中熱。痰嗽煩滿。實而浮。肺熱。咽燥痛。喘咳氣壅。關實

伏陽蒸內。脾虛食少。胃氣滯。實而浮。脾熱。消中善飢

口乾勞倦。尺實。臍下痛。便難。或時下痢。

洪大而實也。舉按有餘。來至大而去且長。騰上滿指。爲

不絡大熱。血氣燔灼之候。爲表裏皆熱。爲煩。爲咽乾。爲大小便不通。左寸洪。心經積熱。眼赤口瘡。頭痛內煩。關洪。肝熱及身痛。四肢浮熱。尺洪。膀胱熱。小便赤。並右寸洪。肺熱。毛焦。唾粘。咽乾。洪而緊。喘急。關洪。胃熱。反胃。嘔吐。口乾。洪而緊。爲脹。尺洪。腹滿。大便難。或下血。

微。不顯也。依稀輕細。若有若無。爲氣血俱虛之候。爲虛弱。爲泄。爲虛汗。爲崩漏。敗血不止。爲少氣。浮而微者。陽不足。必身惡寒。沉而微者。陰不足。主藏寒。下利。左寸微。心虛。憂惕。榮血不足。頭痛。胸痞。虛勞。盜汗。關微。胸滿。氣乏。四肢惡寒。拘急。尺微。敗血不止。男爲傷精。

診家秘要  
九  
尿血。女爲血崩帶下。右寸微。上焦寒痞。冷痰不化。中寒少氣。關微。胃寒氣脹。食不化。脾虛噫氣。心腹冷痛。尺微。藏寒泄瀉。臍下冷痛。

弦按之不移。舉之應手。端直如弓。弦爲血氣收斂。爲陽中伏陰。或經絡間爲寒。所滯爲痛。爲瘧。爲拘急。爲寒熱。爲血虛。爲盜汗。爲寒凝氣結。爲冷痺。爲疝。爲飲。爲勞倦。弦數爲勞瘧。雙弦脇急痛。弦長爲積。左寸弦。頭疼。心惕。勞傷盜汗。乏力。關弦。脇肋痛。疔瘕。弦緊爲疝。瘕。爲痰血。弦小寒痺。尺弦。少腹痛。弦滑。脚痛。右寸弦。肺受寒。咳嗽。胸中有寒痰。關弦。脾胃傷冷。宿食不化。心腹冷痛。又爲飲。尺弦。臍下急痛。不安。下焦停水。

緩不緊也。往來紆緩。呼吸徐徐。以氣血向衰。故脈體爲之徐緩爾。爲風。爲虛。爲痺。爲弱。爲疼。在上爲項強。在下爲脚弱。浮緩沉緩。血氣俱弱。左寸緩。心氣不足。怔忡多忘。亦主項背急痛。關緩。風虛眩暈。腹脇氣結。尺緩。腎虛冷。小便數。女人月事多。右寸緩。肺氣浮。言語短氣。關緩。胃氣虛弱。浮緩。脾氣虛弱。不沉不浮。從容和緩。乃脾家本脈也。尺緩。下寒脚弱。風氣秘滯。浮緩。腸風泄瀉。沉緩。小腹感冷。

滑。不澁也。往來流利。如盤走珠。不進不退。爲血實。氣壅之候。蓋氣不勝於血也。爲嘔吐。爲痰逆。爲宿食。爲經閉。滑而不斷絕。經不閉。有斷絕者。經閉。上爲吐逆。下爲氣結。滑數爲結。

診家秘要  
熱左寸滑。心熱。滑而實大。心驚舌強。關滑肝熱。頭目  
爲患。尺滑小便淋澁。尿赤莖中痛。右寸滑痰飲嘔逆。  
滑而實肺熱。毛髮焦。隔壅咽乾。痰暈目昏。涕唾粘。關  
滑脾熱。口臭及宿食不化。吐逆滑實胃熱。尺滑因相  
火炎而引飲多。臍冷腹鳴。或時下利。婦人主血實氣  
壅。月事不通。若和滑爲孕。

澹不滑也。虛細而遲。往來難。三五不調。如雨露沙。如輕  
刀刮竹。然爲氣多血少之候。爲少血。爲無汗。爲血痺。  
痛。爲傷精。女人有孕。爲胎痛。無孕。爲敗血病。左寸澹。  
心神虛耗不安。及冷氣心痛。關澹。肝虛血散。助脹脇  
滿。身痛。尺澹。男子傷精。及疝。女人月事虛敗。若有孕。

主胎漏不安。右寸瀯。脾弱不食。胃冷而嘔。尺瀯。大便

泄。津液不足。小腹寒。足脛逆冷。經云。滑者傷熱。瀯者中霧露。

長不短也。指下有餘。而過於本位。氣血皆有餘也。爲陽

毒內蘊。三焦煩鬱。爲壯熱。

短不長也。兩頭無。中間有。不及本位。氣不足。以前導其

血也。爲陰中伏陽。爲三焦氣壅。爲宿食不消。

大不小也。浮取之若浮。而洪沉取之大。而無力。爲血虛。

氣不能相入也。經曰。大爲病進。

小不大也。浮沉取之。悉皆損小。在陽爲陽不足。在陰爲

陰不足。前大後小。則頭疼目眩。前小後大。則胸滿氣

短。

緊有力而不緩也。其來勁急。按之長。舉之若牽繩。轉索之狀。爲邪風激搏。伏於榮衛之間。爲痛。爲寒。浮緊爲傷寒。身痛。沉緊爲腹中有寒。爲風癘。左寸緊。頭熱。目痛。舌強。緊而沉。心中氣逆。冷痛。關緊。心腹滿痛。脅痛。肋急。緊而盛。傷寒。渾身痛。緊而實。疰瘕。尺緊。腰脚臍下痛。小便難。右寸緊。鼻塞。膈壅。緊而沉滑。肺實。咳嗽。關緊。脾寒。腹痛吐逆。緊盛。腹脹傷食。尺緊。下焦築痛。弱不盛也。極沉細而軟。怏怏不前。按之欲絕。未絕。舉之卽無。由精氣不足。故脈萎弱而不振也。爲元氣虛耗。爲萎弱不前。爲痼冷。爲關熱。爲泄精。爲虛汗。老得之。順壯得之。逆。左寸弱。陽虛。心悸。自汗。關弱。筋痿無力。

婦人主產後客風面腫尺弱小便數腎虛耳聾骨內  
痠痛右寸弱身冷多寒胸中短氣關弱脾胃虛食不  
化尺弱下焦冷痛大便滑

動其狀如大豆厥厥搖動尋之有舉之無不往不來不

離其處多於關部見之

當云只各見本關之上

動爲痛爲驚爲

虛勞體痛爲崩脫爲泄利陽動則汗出陰動則發熱  
伏不見也輕手取之絕不可見重取之附著於骨爲陰

陽潛伏關鬲閉塞之候爲積聚爲癥疝爲食不消爲

霍亂爲水氣爲榮衛氣閉而厥逆關前得之爲陽伏

關後得之爲陰伏左寸伏心氣不足神不守常沉憂

抑鬱關伏血冷腰脚痛及脅下有寒氣尺伏腎寒精



診家摘要  
十一  
虛疝瘕寒痛。右寸伏。胸中氣滯。寒痰冷積。關伏。中脘積塊作痛。及脾胃停滯。尺伏。臍下冷痛。下焦虛寒。腹中痼冷。

促。陽脈之極也。脈來數時一止。復來者曰促。陽獨盛而陰不能相和也。或怒氣逆上。亦令脈促。爲氣喘。爲狂。悶。爲瘀血發狂。又爲氣。爲血。爲飲。爲食。爲痰。蓋先以氣熱脈數。而五者。或一有留滯乎。其間則因之。而爲促。非惡脈也。雖然。加卽死。退則生。亦可畏哉。

結。陰脈之極也。脈來緩時一止。復來者曰結。陰獨盛而陽不能相入也。爲癥結。爲七情所鬱。浮結爲寒邪滯。經沉結爲積氣在內。又爲氣。爲血。爲飲。爲食。爲痰。蓋

先以氣寒脈緩而五者或一留滯於其間則因而爲結故張長沙謂結促皆病脈。

芤浮大而軟尋之中空傍實傍有中無診在浮舉重按之間爲失血之候。大抵氣有餘血不足血不能統氣故虛而大。若芤之狀也。左寸芤主心血妄行爲吐爲衄。關芤主脅間血氣痛或腹中瘀血亦爲吐血目暗。尺芤小便血。女人月事爲病。右寸芤胸中積血爲衄。爲嘔。關芤腸癰瘀血及嘔血不食。尺芤大便血。又云前大後細脫血也。非芤而何。

革。

與牢脈互換

沉伏實大如鼓皮曰革。氣血虛寒。革易常度也。婦人則半產漏下。男子則亡血失精。又爲中風寒。

溼之診也。

濡無力也。虛軟無力。應手散細。如綿絮之浮水中。輕手乍來。重手即去。爲血氣俱不足之候。爲少血。爲無血。爲疲損。爲自汗。爲下冷。爲痺。左寸濡。心虛。易驚。盜汗。短氣。關濡。榮衛不和。精神離散。體虛少力。尺濡。男爲傷精。女爲脫血。小便數。自汗多。疔。右寸濡。關熱。憎寒。氣乏。體虛。關濡。脾軟。不化飲食。尺濡。下元冷。億腸虛。

泄瀉。

牢。堅牢也。沉而有力。動而不移。爲裏實。表虛。胸中氣促。爲勞傷。大抵其脈近乎無胃氣者。故諸家皆以爲危殆之脈云。亦主骨間疼痛。氣居於表。

疾盛也。快於數而疾。呼吸之間脈七至。熱極之脈也。在

陽猶可在陰為逆。按疾言其至止之躁也。不必七至。病主津虛氣悍。非熱也。

細微眇也。指下尋之往來如線。蓋血冷氣虛不足以充

故也。為元氣不足。乏力無精。內外俱冷。痿弱洞泄。為

憂勞過度。為傷寒。為積。為痛在內及在下。

代更代也。動而中止。不能自還。因而復動。由是復止。尋

之良久。乃復強起。為代。主形容羸瘦。口不能言。若不

因病。而人羸瘦。其脈代止。是一藏無氣。他藏代之。真

危亡之兆也。若因病。而氣血驟損。以致元氣不續。或

風家痛家。脈見止代。只為病脈。故傷寒家亦有心悸

而脈代者。心痛亦有結瀯止代不勻者。蓋凡痛之脈

不可準也。又妊娠亦有脈代者。此必二月餘之胎也。散不聚也。有陽無陰。按之滿指。散而不聚。來去不明。謾無根柢。爲氣血耗散。府藏氣絕。在病脈。主陰陽不斂。又主心氣不足。大抵非佳脈也。

婦人脈法

婦人女子尺脈常盛。而右手大。皆其常也。若腎脈微瀉。或左手關後尺內脈浮。或肝脈沉而急。或尺脈滑而斷。絕不勻。皆經閉不調之候也。婦人脈三部浮沉正等。無他病而不月者。姓也。又尺數而旺者亦然。又左手尺脈洪大爲男。右手沉實爲女。又經云。陰搏陽別。謂之有子。

尺內陰脈搏手。而其中別有陽脈也。陰陽相平。故能有子也。

凡女人天癸未行之時屬少陰既行屬厥陰已絕屬太陰胎產之病從厥陰凡婦人室女病寒及諸寒熱氣滯須問經事若何凡產後須問惡露有無多少

### 小兒脈

小兒三歲以下看虎口三關紋色紫熱紅傷寒青驚風白疳病惟黃色隱隱或淡紅隱隱為常候也至見黑色則危矣其他紋色在風關為輕氣關漸重命關尤重也及三歲以上乃以一指按三關寸關尺常以六七至為

率添則為熱減則為寒若脈浮數為乳癩風熱或五藏壅虛濡為驚風緊實為風癩緊弦為腹痛弦急為氣不和牢實為便秘沉細為冷大小不勻崇脈或小或緩或

沉或細皆為宿食不消。脈亂身熱汗出不食。食即吐。為變蒸也。浮為風。伏結為物聚。單細為疳勞。小兒但見憎寒肚熱。即須問曾發斑疹否。此大法也。

診家宗法

按此篇所列六條。即子位數形勢之義也。

浮沉

以舉按輕重言。浮甚為散。沉甚為伏。

遲數

以息至多少言。數甚為疾。數止為促。

虛實

以虧盈言。虛以統芤濡。實以該牢革。微以括弱。

弦緊滑濇

以體性言。弦甚為緊。緩止為結。結甚為代。滑以統動。

長短

以部位之過不及言。

大小

以形狀言。

諸脈亦統之有宗歟。蓋以相為對待者。以見曰陰。曰陽。

爲表爲裏不必斷斷然七表八裏九道如昔人云云也  
觀素問仲景書中論脈處尤可見取象之義今之爲脈  
者能以是觀之思過半矣於乎脈之道大矣而欲以是  
該之不幾於舉一而廢百歟殊不知至微者理也至著  
者象也體用一源顯微無間得其理則象可得而推矣  
是脈也求之於陰陽對待統系之間則啟源而達流因  
此而識彼無遺策矣





皖南建德周學海注

諸脈條辨

出程觀泉醫述係稟輯景岳士材之書而成以其簡切故借注而附錄之其論

各脈形勢蓋按之滑氏樞要尤見真諦云。

浮脈只輕手便得非必中沈俱無若崔氏云有表無裏

有上無下則脫然無根混於散脈矣非浮脈之真面目

也。脈有素浮素沈之體故浮無定候以指面初到脈上為候也。

洪脈只是根脚闊大卻非堅硬若大而堅硬則為實脈

而非洪脈矣經曰大則病進謂其氣方張也又曰形瘦

脈大多氣者死謂形與脈不合也。洪兼形勢橫寬而起伏又大也。

虛之異於散者虛脈按之雖爽猶可見也散脈按之絕

無不可見也虛之異於芤者虛則愈按而愈爽芤則重

按而仍見也。

虛脈中空。散脈邊散。芤血虛。且寒。故浮面多一層硬皮也。

散有二義。一自有漸無之象。一散亂不整之象。比如楊花散漫。或至數不齊。或多寡不一。爲危殆之候。若心脈浮大而散。肺脈短濇而散。皆平脈也。奕散則病脈矣。腎脈奕散。腎敗之徵。脾脈代散。土絕之候。若二脈交見。尤爲必死之符。

乍大乍小。乍疏乍數。至之散也。亂如麻子。形之散也。皆主死。尋常病脈。只是形體寬

泛。而兩邊不斂。渾渾不清耳。

營行脈中。脈以血形。芤脈中空。脫血之象也。僞訣云。寸芤積血在胸中。關內逢芤腸胃癰。是以芤爲畜血積聚之實脈。非失血虛家之空脈矣。且云兩頭有以頭字換

脈經之邊字。便相去千里矣。芤脈浮大而弦。按之中空。故兩頭有。指下無。非如陰

絕陽絕之。不因按而自不至也。訣語未誤。  
寸芤積血。關芤腸癰。古人已有驗之者。

濡脈之浮。與虛脈相類。但虛脈形大而濡脈形小也。  
濡脈之細小。與弱脈相類。但弱在沈分。而濡在浮分也。  
偽訣云。按之似有舉還無。是弱脈而非濡脈矣。濡脈之  
無根。與散脈相類。但散脈從浮大而漸至於沈絕。濡脈  
從浮小而漸至於不見也。從大而至無者。全凶之象。從  
小而至無者。凶吉相半也。在久病老年之人。見之。尙未  
至於必絕。若平人少壯。暴病見之。名爲無根。去死不遠  
矣。濡卽所謂芤而有胃氣者。若  
浮薄至極。則爲散不爲濡矣。

微之爲言無也。其象極細極爽。仲景曰。縈縈如蛛絲狀。  
其細而難見也。瞥瞥如羹上肥。狀其爽而無力也。輕取

如無故曰陽氣衰。重按欲絕。故曰陰氣竭。久病得之多

不可救。謂正氣將次滅絕也。卒病得之。猶或可生。謂邪

氣不至深重也。曾診工人感冒力作不休。數日困極。身

幾至。用大溫潤兼通營衛。天明得汗而解。若正發汗死矣。

向以革脈即牢脈非也。蓋革浮而牢沈。革虛而牢實。形

與證皆異也。叔和云。三部脈革。久病得之死。卒病得之

生。甲乙經曰。渾渾革至如涌泉。病進而色弊。綿綿其去

如弦絕者死。言急如涌泉。則浮取之不止於絃大。而且

數且搏且滑矣。曰絃絕。不止於豁然而且無根蒂矣。綿綿

其去如弦絕。乃別一事。不與上文連義也。解絃絕尤不合。

督之為藏。配坎應冬。萬物蟄藏。陽氣下陷。故其脈主沈。

陰而居裏若誤與之汗則如蟄蟲出而見霜若誤與之  
下則如飛蛾入而見湯

伏脈主病在沈陰之分隱深之處非輕淺之劑所得破  
其藩垣也傷寒以一手脈伏爲單伏兩手脈伏爲雙伏  
不可以陽證見陰脈爲例火邪內鬱不得發越乃陽極  
似陰故脈伏者必得大汗而解如久旱將雨必先六合  
陰晦一回雨後庶物咸蘇也又有陰證傷寒先伏陰在  
內而外復感寒邪陰盛陽衰四肢厥逆六脈沈伏須投  
姜附及灸關元陽始回而脈始出矣若太谿衝陽皆無  
脈者必死無疑

伏者以其中藏有物也故無溫補之法  
若中虛不宜疏散者皆脫脈之類也篇

中所指兩條一陽氣之  
自室一陰氣之見逼也

樹以根深爲牢。蓋深入於下者也。監獄以禁固爲牢。蓋

深藏於內者也。仲景云：寒則牢堅。又有堅固之義也。沈

氏曰：似沈似伏。牢之位也。實大弦長。牢之體也。牢脈主

病。以其在沈分也。故悉屬陰寒。以其形弦實也。故咸爲

堅積。若失血亡精之人。內虛當得革脈。若反得牢脈。是

脈與證反。可卜死期矣。冬脈如營。營即牢之義也。陽藏

陰踞於內。則陽熄而死硬矣。牢脈

動力盛大。不得爲死。以有陽也。

實爲邪氣盛滿。堅勁有餘之象。既大矣。而且長且堅。三

候皆然。則諸陽之象。莫不畢備。故但主實熱。不主虛寒。

緊與實雖相似。而實相懸。緊者熱爲寒束。故其象綳急。

而不寬舒。實者邪爲火迫。故其象堅滿而不和柔。一寒裹於

外一邪  
充於內。

素問云脈弱以滑。是有胃氣。脈弱以澹。是爲久病。蓋弱  
堪重按。陰猶未絕。若兼澹象。則氣血交敗。生理滅絕矣。  
指下波瀾。形之滑也。起伏自然。  
勢之滑也。一血充。一氣暢也。

微脈模糊而難見。細脈則顯而易見。故細比於微。稍稍  
較大也。細爲血少氣衰。故吐利失血。得沈細者生。憂勞  
過度之人。脈亦多細。爲自戕其血氣也。大抵細脈微脈  
俱爲陽氣衰殘之候。非行溫補。何以復其散失之元乎。  
微有極細。亦有極薄。細則有厚有薄。有弱  
有強。各有主病不同。不得專指爲微細也。

陰性多滯。故陰寒之證。脈必見遲。與緩脈絕不相類。蓋  
緩以形之寬縱得名。遲以至數不及爲義。緩脈四至。寬



緩和平。遲脈三至。遲滯不前。二脈迥別。

瀉脈往來遲難。有類乎止。而實非止也。有類乎散。實非

散也。須知浮而極細。極奕。似有若無。為微脈。浮而且細

且奕。為濡脈。沈而且細。且奕。為弱脈。三脈皆有似於瀉

而實有分別。

瀉脈專在動勢上見。故往來遲難四字至切。微濡弱三脈以形見。有兼瀉者。有不兼

瀉者。瀉脈不盡類散也。

古人譬諸徐行而怠。偶羈一步。可為結脈。傳神大凡。熱

則流行。寒則凝結。如冬冷則冰堅。理勢然也。人泄少火

衰弱。中氣虛寒。失其乾健之運。則氣血痰食互相糾纏。

運行之機。不利。故脈應之而成結也。

結即瀉脈之兼緊者。

吉足之上。上無常故。代脈之上。上無常故。吉足之上。

止卽來。代脈之止。良久方至。內經以代脈之見。爲藏氣衰微。脾經脫絕之候。惟傷寒心悸。懷胎三月。或七情太過。跌打重傷。及風家痛家。俱不忌代脈。若無病而羸瘦。脈代者。危候也。久病脈代。萬難回春。又云。少得代脈者。死。老得代脈者。生。自當通變。結促是有一至畧間而併來。代乃直少一至也。仍須細察脈神。以定吉凶。少得代死。老得代生。必是專指一病。非可概論也。

緩脈以寬舒和緩爲義。與緊脈相反。若陽寸陰尺。上下同等。浮大而爽。無有偏勝。爲緩而和勻。此眞胃氣脈也。土爲胃氣之母。中氣調和。則百病不生。一切脈中。皆須挾緩。謂之胃氣。非病脈也。兼乎浮遲虛濡細澹之形者。爲病不足。爲風。爲表虛也。指下柔勻。形之緩也。來去從容如一。氣之緩也。若病脈。皆

屬於溼  
熱之類。

數之爲義。躁急而不能中和也。火性急速。故陽盛之證。脈來必數。肺部見之。爲金家賊脈。秋月逢之。爲剋令凶徵。

滑之爲言。往來流利而不滯濇也。蓋脈者血之府也。血

枯則脈濇。血盛則脈滑。滑濇固由於血。實由於津液之載血而行者。有盛衰也。故濇脈

之治。宜行血而生津。

緊者。綳急而兼絞轉之象。熱則筋縱。寒則筋急。此爲熱。鬱於內而寒束於外。故緊急絞轉之象見焉。合觀內經之左右彈。仲景之如轉索。丹溪之如紉線。叔和之如切繩。可見緊之爲義。不獨縱有挺急。抑且橫有轉側也。緊

脈之挺急與弦相類。但比之於弦，有更加挺勁之異。與

轉如繩索之殊也。

巢氏以弦洪相搏為緊。此即熱氣內鬱之象。脈訣所論緊脈主病是也。若

內外皆寒，則堅細而瀉。當屬之結脈矣。

促脈之故，得於藏氣乖違者，十之六七。得於真元衰憊

者，十之二三。或因氣滯，或因血凝，或因痰停，或因食壅，

或外因六氣，內因七情，皆能阻其運行之機，而為促也。

如止數漸稀，則病瘥。止數漸增，則病劇。

與前論結脈義同，宜玩味。

動脈兩頭俯中間起極，與短脈相似。但短脈為陰，不數

不硬不滑也。動脈為陽，且數且硬且滑也。

由陰出陽，怒之象也。

疾一名極。總是急速之形。數之盛者也。惟傷寒熱極，方

見此脈。非他疾所恆有也。若勞瘵虛憊之人見之，則陰

髓下竭。陽光上亢。有日無月。短期近矣。

此條乃李士材所創。其名實本

內經。但當以內經靜躁之義爲說。不當仍隸於數也。子詳辨於補義中。

弦如琴弦之挺直。而略帶長也。經曰。少陽之氣。溫和軟弱。故脈爲弦。其氣來實強。爲太過。病在外。其氣不實而微。爲不及。病在中。又肝脈來濡弱。迢迢如循長竿末梢。曰肝平。若過實則肝病。急勁則肝死。弦脈與長脈皆主春令。但弦爲初春之象。陽中之陰。天氣猶寒。故如琴弦之端直。而挺然稍帶一分之緊急也。長爲暮春之象。純屬於陽。絕無寒意。故如木榦之迢直。以長純乎發生之氣象也。

弦以脈形之挺直言。長以脈氣之充足言。

長脈之應。與弦脈略同。但弦之木。爲萬物之始生。此主

春生之正。令天地之氣至此發舒。故脈象應之爲長也。經云：長則氣治。李月池曰：心脈長者，神強氣旺；腎脈長者，蒂固根深。皆言平脈也。然惟長而和緩，乃合春生之氣。爲健旺之徵。若長而硬勁，卽屬火亢之形。而爲疾病之應也。

長而硬勁爲火亢。不曰木橫者，氣充形直。其象爲洪而不僅爲弦也。

短反乎長。彼應春。此應秋。彼屬肝。此屬肺。肺主氣。氣屬陽。宜乎充沛。短脈獨見。氣衰之兆。素問曰：肺之平脈，厭厭聶聶。如落榆莢。則短中自有和緩之象。氣仍治也。若短而沈且濇。則氣病矣。

大抵長短二脈。爲有餘不及之象。長類於弦而盛於弦。爲有餘。短類於動而衰於動。爲不及。弦脈帶急而長脈

帶緩動脈形滑而且數。短脈形濇而必遲。誠能細心較量。錙銖不爽者也。長盛於弦。可見弦爲形急。長爲氣充也。

持脈總論

出土材三書

脈狀繁多。未可以二十八字盡也。然於表裏陰陽氣血虛實之義。頗能括其綱要矣。如內經之所曰鼓者。且浮且大也。曰搏者。且大且強也。曰堅者。實之別名也。曰橫者。洪之別名也。曰急者。緊之別名也。曰喘者。且浮且數也。曰躁者。且浮且疾也。曰疎者。且遲且軟也。曰格者。人迎倍大也。曰關者。氣口倍大也。此二脈者。後世不深維內經之旨。而誤作病名也。陰陽不相應。病名曰關格。卽以脈名病。有何不可。仲景曰。關則吐逆。格則不得小便。脈要精微亦同。曰溢者。自寸口上越魚際。氣有餘

之際而還於骨肉之分。氣之降也。應曰至。息曰止也。明脈須辨表裏虛實四字。表陽也。府也。凡六淫之邪。襲於經絡而未入胃府及藏者。皆屬於表也。裏陰也。藏也。凡七情之氣。鬱於心腹之內。不能越散。飲食五味之傷。留於府藏之間。不能通泄。皆屬於裏也。虛者。元氣之自虛。精神耗散。氣力衰竭也。實者。邪氣之實。由正氣之本虛。邪得乘之。非元氣之自實也。故虛者補其正氣。實者寫其邪氣。經所謂邪氣盛則實。精氣奪則虛。此大法也。

凡脈之至。在肌肉之上。出於皮膚之間者。陽也。府也。行於肌肉之下者。陰也。藏也。若短小而見於皮膚之間。



者。陰乘陽也。洪大而見於肌肉之下者。陽乘陰也。寸尺皆然。

東垣云。不病之脈。不求其神。而神無不在也。有病之脈。

則當求其神之有無。謂如六數七極熱也。脈中

此中字浮

中沉有力。言有胃氣即有神矣。為泄其熱。三遲二敗。寒也。

脈中有力。說並如上即有神矣。為去其寒。若數極遲敗中。

不復有力。為無神也。將何所恃邪。苟不知此。而遽泄。

之去之。人將何所依而主耶。故經曰。脈者氣血之先。

氣血者人之神也。善夫。

脈陰陽類成

浮。不沉也。按之不足。輕舉有餘。滿指浮上。曰浮。為風虛。

察五色。觀五藏。有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。又曰。形氣相得。謂之可治。色澤以浮。謂之易已。脈從四時。謂之可治。脈弱以滑。是有胃氣。靈樞曰。色脈與尺。如鼓桴相應。青者脈弦。赤者脈鉤。黃者脈代。白者脈毛。黑者脈石。見其色而不得其脈。反得相勝之脈。則死矣。得相生之脈。則病已矣。又云。精明五色者。氣之華也。赤欲如白裹朱。不欲如赭。白欲如鷺羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不欲如黃土。黑欲重漆色。不欲如地蒼。此色脈不可不合而稽也。靈樞曰。審尺之緩急。大小滑濇。肉之堅脆。而病形定矣。目窠微腫。頸脈動。時欬。按之手足。窅而不起。風水膚

脹也。尺膚滑而淖澤者風也。尺肉弱者解休安臥脫肉者寒熱不治。尺膚濇者風痺也。尺膚粗如枯魚之鱗者。洩飲也。尺膚熱甚脈盛躁者病溫也。脈盛而滑者汗且出也。尺膚寒脈小者泄而少氣。尺膚炬然寒熱也。肘所獨熱者腰以上熱。手所獨熱者腰以下熱。肘前獨熱者膺前熱。肘後獨熱者肩背熱。臂中獨熱者腰腹熱。肘後粗以下三四寸熱者腸中有蟲。掌中熱者腹熱。掌中寒者腹寒。魚上有青脈者胃中寒。尺炬然熱人迎大當奪血。尺堅大脈小少氣悞有加立死。又曰脈急者尺膚亦急。脈緩者尺膚亦緩。脈小者尺膚亦減而少氣。脈大者尺膚亦賁而起。脈滑者尺膚亦滑。脈濇者尺膚亦濇。此

尺膚不可不詳而考也。脈要精微論曰：長則氣治，短則氣病。數則煩心，大則病進，上盛則氣高，下盛則氣脹。代則氣衰，細則氣少，澹則心痛，渾渾革至如涌泉，病進而色弊，綿綿其去如弦絕者死。平人氣象論曰：脈短者頭痛，脈長者足脛痛，脈促上擊者肩背痛，脈沈而堅者病在中，脈浮而盛者病在外，脈沈而弱，寒熱及疝瘕少腹痛，脈沈而橫，脅下有積，腹中有橫積痛，脈沈而喘曰寒熱，脈盛滑堅者病在外，脈小實而堅者病在內，小弱以濡謂之久病，浮滑而疾謂之新病，脈急者疝瘕，少腹痛脈滑曰風，脈澹曰痺，緩而滑曰熱中，盛而緊曰脹，臂多青脈曰脫血，尺脈緩澹謂之解休，安臥脈盛謂之脫血。

尺濇脈滑。謂之多汗。尺寒脈細。謂之後泄。尺脈粗常熱者。謂之熱中。此主病之不可不諳而識也。如上所述。不過大畧耳。若欲達變探微。非精研靈素。博綜百家。不可也。許引宗曰。脈之候幽而難明。我意所解。口莫能宣也。口且莫能宣。而筆又烏能寫乎。博極而心靈自啟。思極而神鬼將通。則三指有隔垣之照。一豎無膏肓之遁矣。