

毛詩識小

一







毛詩識小

(一)

林伯桐撰

毛詩識小卷一

清 番禺林伯桐君撰

周南

關雎傳曰。夫婦有別。則父子親。何也。蓋內作色荒。則一家多不得所。其心易睽。若夫婦有別。其家事必治。則父子之親可知。詩序言先王以是經夫婦。然後言成孝敬。厚人倫。亦此意也。

傳中言后妃有關雎之德。自爲句。是幽閒貞專之善女。合下爲句。指后妃所思之淑女。非指后妃也。

后妃助祭。則共苻菜。采蘩傳曰。公侯夫人執蘩菜以助祭。王后則苻菜。是也。以求苻菜。興求淑女。

文王至德。不可測度。觀后妃之德如此。則文王刑于之化。大略可想。不獨聖王。春秋之冀缺。後漢之梁鴻。皆能使其妻起敬。亦必有以致之。身不行道。不行於妻子。詩教之失也。

葛覃傳曰。覃。延也。謂蔓延而生。施。移也。謂蔓引而移於谷中。

服之無斃。仍是說女功。非謂衣之也。故箋以整治申明傳意。

傳曰。王后織元紬。至各衣其夫。皆國語也。紬所以縣瑱。織五采爲之。獨言元紬。以元爲尊也。紬。纓之

無垂綉者。諸侯冕而青紱。禮記祭義文。以青爲組。用在冕下。從下而上。仰屬於冕。紱。纓之覆於冕上者也。大帶

者以素爲帶其飾之則外以元內以黃祭服者元衣纁裳也朝服者元冠緇衣素裳也箋云女在父母之家未知將所適故習以絺綌煩辱之事女能習勞斯無適不可古之愛養子女者深思遠慮如此

卷耳序曰又當輔佐君子又字承上二篇而言詩序本別爲一卷也

婦人不預外事而此詩乃求賢審官知臣下之勤勞何也此所謂志也賢人國之根本不必知所用爲何人不必知何人爲勤勞而志則在進賢深宮諷諭至於憂勤此所以輔佐君子與險陂私謁者正相反詩序得其意矣

不盈頃筐無傳釋文引韓詩說頃筐欷筐也

左傳襄公十年引嗟我懷人寘彼周行云能官人也自古說此詩者皆以爲進賢也

傳曰人君黃金疊蓋以梓木爲質本韓詩說刻畫爲山雲之形本周禮注謂之疊者取象雲雷博施飾以金故曰金疊

樛木序正義本有鄭箋釋文云崔集注本此序有鄭注檢衆本並無考毛詩校勘記云以序中言字爲善言既不出於經亦不更見箋中必非鄭注於正義無文是正義本亦無此也

葛藟荒之傳曰荒奄疏無文案爾雅釋言蒙荒奄也郭注奄奄上聲覆也說文大部奄覆也大有餘也从大从

申、申、展也。

螽斯傳曰：振振，仁厚也；繩繩，戒慎也；蟄蟄，和集也。此有次序，子孫之賢，以仁厚為本，此德也。最重戒慎，則其才亦可知。諸葛忠武侯之才，其自許者，惟曰先帝知臣謹，慎自臨池相尚，不復知敬慎不敗之為才矣。能仁厚戒慎，而後能和集，誰無兄弟，誰不欲

愛友，然而和集者，或有名而無情何也？必能仁厚，又能戒慎，而後其和也足恃，其集也真樂，不然，偽矣。

芣苢，薄言有之。傳曰：有，藏之也。王懷祖先生曰：詩之用詞，不嫌於複，亦有取也。又云：若首章既言藏之，而

其次首章汎言取，次則言取之事，卒乃言既取而盛之以歸耳。見經義述聞案傳言藏之，非謂既歸而藏，謂

采得而暫安頓之也。又案：有，謂富也。本邨谷風毛傳既言采也，又言所采之富也。

薄言將之。傳曰：將，取也。與采取也無別。箋與疏俱無文案說文：部，將，取易也。

漢廣，不可方思。傳曰：方，汭也。爾雅釋言文孫炎曰：方，水中為汭，筏也。論語古注：編竹木，大曰楫，小曰桴。釋文云：桴，又作

言秣其駒。傳曰：五尺以上曰駒。案說文：馬部，馬二歲曰駒，固未有以二歲馬駕車者。又馬高六尺為驕。見亦

馬部與此傳五尺以上合，則駒當本作驕。詩中駒字四見，惟小雅角弓是馬二歲曰駒之本義。段懋堂謂漢

廣株林，皇皇者華，皆當作驕，乃與左傳說文合。讀者求其韻不得，改驕為駒也。案以株林皇皇者華兩釋文證之，段說近是。嘉

定錢氏謂株林，皇皇者華，蓋讀驕如駒，非竟以駒代驕也。見養新錄然則此章當亦本讀驕如駒。傳例不，破字當本作五尺

毛詩識小 卷一

以上
曰驕。後之刊書者竟改驕爲駒也。說文引詩亦作我馬維驕。

麟之止。止字从釋文本。序曰：雖衰世之公子皆信厚。此衰世謂紂之時。又曰：如麟止之時也。此謂古時有關雎之

德則致麟。今雖紂之衰世而公子亦如古致麟之時也。

毛詩識小卷二

召南

鵲巢序曰。國君積行累功。繼世有國者。不必皆然。蓋自先世以來言之。

序曰。德如鳴鳩。案釋文云。鳴鳩有均一之德。飲即飼其子。且從上而下。莫從下而上。

采蘩傳曰。蘩。幡蒿也。白蒿非水中所生。謂在於沼沚之旁也。本孔

傳曰。神饗德與信德者。其人平日有德。信者。臨事之誠敬。左傳曰。苟有明信。鬼神是也。鬼神之情狀。不易知也。且先

於此等語求之。

傳曰。被。首飾也。被。卽周禮追師之次。箋所謂髮髻也。別他人之髮。以被於首者。

箋云。濯漑者。祭先一夜之事。視饜饎者。正祭早時之事。

草蟲傳曰。惛。惛。憂也。箋疏無文。案說文心部。惛。一曰。意不定也。又案方言卷十二。惛。惛。中也。郭注。中宜爲惛。

詩言陟山采薇。爾雅釋草。薇。垂水者。山閒水閒皆有之也。伯夷作歌亦云。登彼西山兮。采其薇矣。

采蘋傳曰。藻。聚藻也。疏云。藻聚生。釋文引沈者曰。蘋。浮者曰。藻。韓詩說也。

傳曰。行潦。流潦也。行是道路。疏云。道路之上流行之水。采蘩傳曰。于於。此詩各章于字皆同。

箋云亨蘋藻者於魚漚之中是鋼羹之芼案漚汁也鋼羹是羹之有菜者芼謂菜也關雎傳曰芼擇也此

部現擇也玉篇引詩作左右現之毛大可於左右芼之云凡蔬茹煮於漚者皆謂芼一見所撰詩札全失毛傳之意矣

甘棠勿剪勿敗敗字傳箋疏俱無文案說文支部敗毀也案說文手部擗一即拜本字一之从手率疾

為跌然詘折下就地也

史記曰甘棠且思之況其人乎名家之彝鼎圖書其為甘棠也多矣古人有數世而寶一笏者有數世而

寶一硯者皆勿剪勿伐之義

行露傳曰視牆之穿可謂鼠有牙蓋言鼠本無牙也段懋堂曰前當脣者稱齒後在輔車者稱牙牙較大

於齒鼠齒不大故謂無牙也

羔羊箋云競相切化謂卿大夫爭相切磋變化又云皆如此羔羊之人謂其人皆如此羔羊之德也鵠巢

是如鳴鳩之子亦謂是子如鳴鳩之德也

傳曰紕數也謂素絲以英裘英音映謂以素絲映其裘以為飾其數有五也

傳曰革猶皮也皮者連毛說文皮部剝取獸革者謂之皮革則去毛去其毛革更之象為裘則不能去毛但以革字合韻

耳疏云散文則皮革通是也傳曰絨縫也案爾雅釋訓絨羔裘之縫也尤明疏云縫合羔羊皮為裘縫即

縞既為縫則五紕五總亦為縫也邵二雲晉祠云爾雅獨釋絨者蓋舉中言之

標有梅。迨其謂之。無傳。箋云。謂勤也。疏亦無文案此爾雅釋詁文。郭注但引詩耳無注考釋名釋書契曰。謂猶得敕。案受也。不自安。謂謂然也。

小星傳曰。三心五嚙。毛不以三為參者。疏云。下章昂不五星。案昂七星五既非昂。則三亦非參也。嚙者。爾雅釋

天。味謂之柳。漢書天文志。柳謂鳥喙。則嚙實柳星。以其為鳥星之口。謂南方朱鳥七宿之口故謂之嚙。說文口部。嚙。喙也。喙。口也。

曹風侯人傳。味。喙也。

傳曰。肅肅疾貌。疏引尚書大傳。古者后夫人侍君。鷄鳴。太師奏鷄鳴於階下。然後夫人鳴佩玉於房中。告

去。往來舒而有儀。諸妾則夜而疾行。是其異也。

傳曰。寔是也。疏無文此爾雅釋詁文。說文山部。寔。止也。實。富也。義本不同而聲同。大雅韓奕箋云。趙魏之東。實寔同聲。故經中

互相假借。此詩當用寔字本義。故傳訓是。郝懿行云。寔者是聲之奔而下者也。

傳曰。參。伐也。參三星。伐亦三星。本非一也。以伐與參連體。故云。周禮熊旂六旒。以象伐也。伐止三星。又曰。

昂留也。疏引春秋元命苞云。昂六星。昂之為言留也。

江有汜。傳曰。決復入為汜。此爾雅釋水文。郭注。水出去復還。謂江水已決出外。比於江水則小矣。故疏云。

江水大似嫡。汜水小似媵。

其嘯也。歌無箋。案說文口部。嘯。吹聲也。箋云。嘯。蹙口而出聲。此即說文之意。蹙。其嘯。吹。歔。同。從欠。嘯與笑。

異說文竹部笑喜也。釋名釋姿容云笑對也夾皮上鈔者也

何彼禮矣序車服下王后一等箋云謂車乘厭翟勒面績總者王后之路車有五厭翟為次翟雉也厭者

次序雉羽使相迫合也。以為車兩旁之蔽勒者馬勒。以韋為之面者當面也。以白色黑色飾馬之轡勒當面處總以緡為之著於馬勒

以為飾績畫文也王姬下嫁及公侯伯夫人皆乘厭翟。王后初來則乘重翟子男夫人但乘翟車衛碩人詩翟茀以朝即厭翟

也服則榆翟者王后之六服揄狄為次。榆翟即翟翟翟是雉名江淮而南青質五色皆備成章曰鷩。爾雅釋鳥文毛

意以榆翟之羽飾衣也。本鄆風君子偕老傳

傳曰禮猶戎戎也案禮訓為厚說文衣部禮衣厚兒。段懋堂云凡禮聲之字皆訓厚戎大也戎戎者大而又大其厚可知

華如桃李疏云唐棣之華如桃李之華也

傳曰緡緡也。爾雅釋言文案郭注緡繩也。小雅采芣箋云緡釣繳也江東謂之綸。詩及爾雅綸皆謂繩禮記王言如綸之綸則謂綸綬所以佩者

騶虞箋云君射一發而翼五豝者戰禽獸之命疏云五色止一發中則殺一而已不盡殺之戰之者不忍

盡殺猶如戰然

毛詩識小卷三

擲

柏舟傳曰。耿耿猶傲傲也。箋疏無文案。廣雅釋訓。耿耿不安也。楚辭遠遊注。耿耿不寐貌。哀時命注。引詩。

作炯炯不寐。炯炯光也。見廣雅釋訓。

如有隱憂。疏云。如人有痛疾之憂。高郵王文簡公非之。謂如讀爲而。惟有隱憂。是以不寐。案如而古通。大雅如震如怒。釋文兩如字。皆作而是也。

箋云。言亦有不相據依。以爲是者希耳。責之以兄弟之道。謂同姓臣也。鄭意謂此仁人是同姓之臣。與其君有兄弟之道。世亦有兄弟不相據依者。但以爲如是者希少。冀望其君不如是也。

傳曰。彼彼兄弟。疏云。反逢彼君之恚怒。案以君之尊而稱曰彼者。蓋同姓之臣則可。書金縢。周公稱若爾三王。亦此意也。

傳曰。富而閑習也。富者備也。閑者。毛詩釋文校勘記云。此嫻之假借。說文。嫻。雅也。蓋言嫻雅而習熟也。

日居月諸。居諸皆語助辭。後日月篇傳曰。日乎月乎。可證。胡迭而微。疏云。日當常明。月卽有虧。今日與月何爲更迭而虧傷乎。

綠衣箋云禮大夫以上衣織者禮記玉藻士不衣織注織染絲織之謂先取絲染之士衣染繒也

燕燕佇立以泣箋疏無文案爾雅釋詁佇淹留久也故傳訓佇立為久立

傳曰寒瘁釋文寒崔集注本作實案說文心部寒實也段懋堂曰寒為寒實即誠也瘁理必寒實者

疏云終當顏色温和且能恭順但作期望之詞似非也蓋稱其在衛始終温和而惠順此見於外者善能自慎其身此

其內行

日月逝不古處傳曰逝逮案爾雅釋言逝逮也邵二雲正義曰逝本當作逝今作逝或體字逝又通作噬

篇噬皆適我毛傳噬逮也釋文引韓詩作逝肯適我

傳曰日始月盛皆出東方案禮記祭禮器曰月生於西故盛而後出於東易納甲之例震象出庚庚西方也

此月之三日也乾象盈甲此月之望日也甲東方也猶君恆伸夫人有屈有伸

父兮母兮箋云言已尊之如父親之如母者謂尊親莊公如父母也婦人以夫為天故可以父母擬之

傳曰述循也疏無文案說文彡部述循也述與適孫炎曰述古述字案爾雅釋詁述遵率循由從自也郝懿行云

循與自皆述之義述遵率循也

終風願言則嚏傳曰嚏踏也毛詩校勘記云嚏不得訓踏毛作寗此引段懋案說文車部衷礙不行也从

衷引而止之也衷者與牽同意故寗可訓踏寗亦通蹟說文足部蹟也引詩載蹟其尾擊鼓不我以歸疏云不於我以告歸

期也。

傳曰：憂心忡忡然。案說文心部：忡，憂也。又案方言卷十二注：忡，慄怖意也。

凱風箋云：成言孝子自責之意者，言我也。

傳曰：聖，叡也。案大而化之之謂聖。此聖人吾不得而見之聖也。叡作聖之聖，則明智之謂。小雅人之齊聖，大學人之彥聖，皆是。故疏云：非必要如周孔也。

雄雉傳曰：雄雉見雌雉，爲句，飛字下屬。

箋云：奮訊其形貌，訊卽迅。古可通。禮記樂記：訊疾以雅。釋文云：訊，本又作迅，是也。

箋云：事君或有所留者，謂當時大夫同事君者，或有留在國，故女怨云：我不知何者爲德行。若言我夫無德，則固不忮不求者也。

匏有苦葉，深則厲之深，對淺言之。比之淺者爲深耳。深涉之深，不可渡也。又深於深，則厲之深。所引由膝以上，爾雅

釋水文：所包者廣。非謂水僅過膝也。揭，褰也。則水淺可知。爾雅：由膝以下爲揭。毛傳不引者，疏云：略耳。傳意以則

厲，則揭興禮義得宜。箋但以喻男女之賢不肖及長幼，似不如傳意之渾成矣。濟盈不濡軌，王懷祖先生引禮記少儀：祭左右軌。范注：周禮大馭：祭兩軹。祭軹，軌與軹於事同，謂軹頭也。軌與范聲同，謂軹前也。正

義云：轂末之軌，此經左右軌是也。其車轍亦謂之軌，則考工記經塗九軌，是與此字同而事異也。又引李

成裕說。車轉頭謂之軹。又謂之軌。車之濟盈。必濡其軸頭。又曰。古軹軸同聲。又云。由與舟聲相近。今直隸人呼舟軸之軸聲如軹。故

軸誤為軹。軌上當有濡字。凡言由者。皆水之所濡。高下之度。軌者。軸之兩端。水由軸以上。則其深滅軌。故

經曰。濡軌。而傳釋之曰。由軸以上。為濡軌。軌為軸之轉頭。故有車轉頭之訓。傳曰。招招。號召之貌。不言聲

也。釋文引王逸云。以手曰招。以言曰召。案此亦對文。則別耳。

谷風葑菲。是二物。箋俱分言之。疏云。葑也。須也。蕪菁也。蔓菁也。蕘也。芥也。七者一物也。菲也。芴也。蕘菜也。

土瓜也。宿菜也。其狀似薑而非薑。故箋云。蒿類也。五者一物也。

箋云。何暇憂我後。所生子孫也。此婦見棄於夫。而其所生子女。則留於夫家。故云。

傳曰。愔。興也。今注。疏本。作愔。養也。案釋文云。毛興也。鄭驕也。王肅養也。考毛詩校勘記云。據此。則養也是。王肅本。注。今

疏本誤。以王肅語云。毛傳。又案說文。心部。愔。起也。段懋堂云。起與興義同。又云。小雅。附我畜我之畜。乃愔之假借。箋云。畜。起也。

傳曰。育。長也。爾雅。釋詁。育。孟。者。艾。正。伯。謂育。鞠。及既育。之育也。昔育。育。稚也。以別之。疏云。長也。郭注。育。養。亦為長。謂育。鞠。及既育。之育也。昔育。育。稚也。以別之。疏云。

育得兩訓。釋言為稚。釋詁為長。案爾雅。釋言。幼。鞠。穉也。鞠。通作鬻。故爾雅。鬻。子之閔斯。傳曰。鬻。稚也。鬻。即

育。文選。洞簫賦。注。鬻。育。古字同。故疏云。然。

式微。旄邛。皆黎臣所作。而作於衛地。故入邶風。

旄邛。序曰。責衛伯也。案伯之別有三。上公九命為伯。此東西二伯也。在方伯上。方伯者。以其長於一方。此是

州長

王制注云殷之州長曰伯虞夏及周皆曰牧是周但有牧而或言方伯者通稱耳

又有州伯

此州牧下蓋一州一牧此牧卽方伯

二伯佐之此二伯卽

連率也

衛本侯爵而云責衛伯者以此衛伯是連率而云修方伯連率之職者順文連言之耳箋引春秋傳

五侯九伯者九州之長曰伯

周謂以侯爵爲之九州則

上公之二伯各統其半不可言四侯半故曰五侯州伯下各有

二人

九州則十八人

上公之二伯各統其半則九伯也

傳曰流離少好長醜自好而之醜不善變也飛鴉在汴懷我好音自醜而之好猶爲善變也損先難而後

易始愉樂終微弱難哉由辨之不早辨也

簡兮序曰仕於伶官案呂氏春秋黃帝使伶倫取嶰谷之竹國語周景王鑄無射而問伶州鳩故箋云伶

氏世掌樂官後世多號樂官爲伶官

籥者釋文云以竹爲之長三尺

古尺短

執之以舞又引郭璞云形似笛而小

疏云籥雖吹器舞時與羽並執

泉水序父母終三字據惠氏周惕詩說當是後人妄增者

箋云國君夫人父母在則歸寧沒則使大夫寧於兄弟亦是後人妄增

傳曰祖而舍轅飲酒於其側曰餞者轅本山行之名道路以阻險爲難是以委土爲山或伏牲其上爲祖

道之祭祖始也道行也謂始行也祭酒脯求無險難既祭以車轢之而去喻無險難也送者於是餞之

餞送也飲酒於其

側

載輦者輦是車軸頭金車不駕則脫其輦載脂載輦者脂車設輦也

北門傳曰。窶者無禮也。言無財以爲禮。貧者困於財。言無財以自養。此對文則別耳。散文則通。故爾雅釋言。窶、貧也。

北風傳曰。虛、虛也。此釋文本正義本作虛。徐也。今汲古閣本改從釋文。毛詩校勘記云。古之訓詁。有此一例。如易大傳。蒙者、蒙也。此謂

蒙艸名之字。其義則訓蒙覆也。經傳不可枚數。古者虛本訓邱虛。故釋之曰。此邱虛字。其義則空虛也。其邪無傳。但以

亟急也。反證亦當如箋所云。傳例不破字。而其意則同鄭也。

新臺傳曰。浼浼、平地也。謂水之形與地平也。

毛詩識小卷四

鄘

柏舟傳曰：髡，兩髦之貌。髦者，子生三月剪髮，夾凶兩旁當角之處，留髮不剪，謂之髦。女子則留其頂上，縱橫各一，相通交達，不

兩角相對也。故禮記內則曰：剪髮為髻，男角女羈。注：夾凶曰角，午達曰羈。一縱一橫曰髦，是也。長大猶存之，以為

飾，謂之髦。箋云：櫛，纒笄總拂髦冠綏纓。禮記內則文。以櫛理髮，訖以纒韜髮，於是作髻。既畢，以笄插於髻，然

後加總，總者所以束髮，垂其餘於後，以為飾。既訖，加髦。拂髦者，振去其塵也。遂加冠，結冠纓於頷下，以固冠，結纓之

餘，散而下垂，謂之綏。

傳曰：特，匹也。案廣雅釋詁：特，獨也。曰匹也，以相反為訓。亦猶以亂為始，以污為澣也。

牆有茨，傳曰：茨，蒺藜也。藜字从釋文本，注疏本作藜。毛詩校勘記曰：藜字是也。又云：相臺本作藜。又曰：蒺藜與藜藿異字。五經

文字廣韻集韻等皆可證也。

傳曰：襄，除也。箋疏無文案，爾雅釋言文同，可通作攘。故為除。小雅出車：玃狁于襄。釋文：襄，或作攘。史記龜策列傳

西襄大宛徐廣曰：襄，一作攘。

君子偕老，序故陳人君之德。箋云：或者小字誤作人耳。疏云：俗本亦有無此一句者，定本有之。案汲古閣注疏有此句。

傳曰副者后夫人之首飾編髮爲之案周禮追師注副所以覆首爲飾若今之步搖矣據此則副與步搖

是二物探蘭雜志云以銀絲宛轉作花枝插髻後隨步輒搖故曰步搖又案釋名釋首飾副覆也上有垂珠步則搖也然則副不止編髮

兼垂珠釋名又曰副貳也兼用衆物成其飾也故似後世之步搖也傳曰笄衡笄也案追師注衡笄以玉爲之垂於副之

兩傍當耳其下以紃懸瑱惟祭服有衡笄葛覃傳曰婦人有副釋盛飾接見於宗廟是也編次則無箋云珈之言加也副既笄

而加飾案謂以玉珈加於笄上以爲飾疏云言六珈必飾之有六又云副及衡笄與珈惟后夫人有之卿大夫以下則無

象服是宜傳意以雉羽飾衣也

傳曰榆翟闕翟者案爾雅釋鳥江淮而南青質五采皆備成章曰鷩郭注卽鷩雉也周禮天官內司服榆

鷩卽鷩也闕翟者亦是用鷩雉羽以飾衣但飾之有闕少耳此據詩疏說

箋云髻髮也案王后首服有副編次疏謂編者編列他髮假作紃形紃卽髻加於首上次者鬢他髮與己髮

相合爲紃所謂髮也掃者疏謂以象骨搔首故傳曰所以摘髮也又因以爲飾者也

傳言展衣以丹縠爲衣又曰絺之靡者爲縐蓋展衣用丹縠縐絺則是葛之精者二物不同傳分言之

傳曰是當暑祥延之服也疏云祥延是熱氣繼祥者去熱之名

桑中傳曰唐蒙菜名蓋唐一名蒙爾雅釋草唐蒙女蘿兔絲郭注別四名是也

鶉之奔奔經文但曰君不言小君者省文也疏引左傳襄公九年筮穆姜曰君其出乎爲證又云以夫妻一體

言之亦得稱君是也。

定之方中序野處漕邑者謂此時未有城郭室廬君民皆暴露處於郊野也。始建城市者建宮室必先築城築城則必立市其事相因故連言之。

箋云定星其體與東壁連者蓋室

即定

壁皆北方室宿二星壁亦二星最相近。考工記轡人注營室元武宿與東壁連體而四星在

北方室居東而壁居西因十月在南方時壁在室之東故云東壁也。室而云定者爾雅郭注定正也。作宮室者以營室之中爲正。

傳引仲梁子語案鄭志張逸問仲梁子何時人答曰魯人當六國時在毛公前。

傳曰度日出入以知東西者案考工記匠人建國識日出之景與日入之景賈疏云於平地之中央立表於日出之時畫記景之端於日入時又畫記以繩測景之兩端則東西正矣。北準極者匠人注極星

謂北辰賈疏云當夜半考之

又云辰時也天下取正焉故謂之北辰極中也以居天之中故謂之北極

傳曰椅梓屬案爾雅釋木椅梓也郭注卽楸也陸璣云楸之疏理白色而生子者爲梓梓實桐皮曰椅

傳曰君子能此九者可謂有德音可以爲大夫此古昔相傳之通義凡立國出師祀典喪紀定地制器無一不資於學問故文學觀人可得其大概惟原伯魯輩乃可不言學矣爲士而曰不學無害妄自菲薄昧

於此傳之義矣。

箋云。國馬之制者。考工記。轉人注。國馬。謂種馬。戎馬。齊馬。道馬。案。國馬。人君之家馬也。天子以種馬謂馬者。至美。駕玉路。以戎馬。駕戎路。以齊馬。駕金路。以道馬。駕象路。諸侯之馬亦有數等。可知。至於兵賦之馬。則謂之公馬。與

國馬別矣。國馬以供人君駕車。必牝牡俱有。故傳曰。駉馬與牝馬也。

蠓。棘序言。衛文公能以道化其民。夫衛之風俗惡矣。考文公所爲。則敬教勸學。授方任能。務材訓農。通商惠工。大布之衣。大帛之冠。皆人人可勉者。非有急功近利。取效旦夕也。然終其身而民化。恥淫奔而不與齒序長幼。然則講治術者。可以知所尚矣。所難在持久耳。

傳曰。蠓。棘。虹也。夫婦過禮。則虹氣盛。案釋名。釋天。虹。又曰。美人陰陽不和。婚姻錯亂。淫風流行。男女互相奔隨之時。則此氣盛。爾雅釋天。蠓。棘。虹也。郭注。俗名爲美人虹。疏云。由過禮而氣更盛。不謂凡平無虹也。

朝。躋于西。箋。但言朝有升氣。疏云。躋亦虹也。由升氣所爲。故號虹爲躋。又云。躋亦日之光氣。但日在東。則虹見西方。日在西方。虹見東方。

相鼠序。衛文公能正其羣臣。自爲句。而刺在位者。乃詩人刺之。非由文公能正其羣臣。故詩人知無禮之當刺也。以鼠與人者。疏云。人有皮。鼠亦有皮。鼠無儀。故可恥也。

史記。李斯觀倉中鼠食積粟。居大廡之下。不見人犬之憂。此正是詩人所刺者。而李斯反歎其自處得所。宜其及也。固由戰國廉恥道喪。而李斯亦不可謂悅學者與。

傳曰體支體也。案支謂四支。易坤文言而暢於四支。謂肢肱。孟子作四肢支體連文。疏云上文皮齒已指體。此非偏也。故爲支體。

干旄箋云賢者時處士也。言序所謂賢者乃當時隱處之士也。疏云處者處家未仕爲官傳曰注旄於干首者以旄

牛尾注於干首也。借干爲竿也子然爲獨立貌。子子者形容其子子然獨出。故傳曰干旄之貌。通帛爲旃。周禮

春官司常文凡九旗之帛皆用絳色。通帛則通體盡用絳之赤帛。不雜以他色。司常注通謂大赤。從周正色是也。

傳曰鳥隼曰旟者謂畫鳥與隼於旗。則名爲旟也。旟亦注旄於干首。蓋九旗之干皆有旄也。平常則建旟。

出軍則建旟。下邑曰都者案廣雅釋詁三都聚也。公羊僖公十六年傳人所聚曰都。下邑者對國中言

距國五百里驂馬五轡者凡馬士駕二大夫以上四馬。每馬二轡則八轡矣。四馬者兩服馬兩驂馬也。驂內

爲繩是也。兩服之內轡外轡皆當執是四轡故四馬則有六轡。良馬四之專言兩服馬也。

加一驂馬言則曰五之兼兩服兩驂言則曰六之。

箋云君子國中賢者蓋以大夫是在上者君子則國中賢士之在下者。上有朝論下有士論合一國之清

議矣。

傳曰不能旋反我思者不能轉旋而反改我欲歸之思也。不能遠衛也。蓋謂汝許大夫不施善道救衛。愈

使我之心思不能遠離於衛也。

傳曰。濟止也者。言不能旋轉而止。我欲歸之思。闕閉也。言愈使我思衛之心不能闕閉。傳曰。行道也。言女子出嫁異國。亦欲得其力以助安宗國。此亦有道理。進取一槩之義者。狂者進取。是仰法於古今。但欲一例仰法。不知變通也。

毛詩識小卷五

、衛

淇奧序。又能聽其規諫。疏云。正圓以規使依度。猶正君以禮使入德。

傳曰。奧。隈也。奧。卽澳。爾雅釋耶。奧。隈。郝懿行義疏云。陳借作奧。說文。隄。水隈。隈。水曲。釋耶。厓內爲隄。李巡云。厓內近水爲隄。孫

炎曰。內。曲裏也。淮南子覽冥訓高注云。隈。曲。深處。綠。王芻也。竹。蕭竹也。分綠竹爲二者。疏云。詩有終朝采綠。則綠與竹

別草。疏引舍人曰。一名王芻。案爾雅釋草。葇。王芻。考本草。葇。卽今之淡竹葉。其葉如竹。又郝懿行云。葇草。此見於

於本草。一名黃葇。葇草卽葇。以可染綠。因名。綠葇。字通。又云。綴見說文。葇。蓋見漢書注。並爾雅。竹。蕭。蓄。此作

蕭竹。疏云。字異。義同也。瑟。矜莊貌。以容貌言。閒。寬大也。以度量言。

傳曰。天子玉璜者。謂用純玉。純玉則色亦純。諸侯以石者。謂玉石雜也。玉雜則其色亦雜。弁。皮弁者。儀禮士冠禮注。以

白虎皮爲之。箋云。天子之朝服。皮弁者。天子諸侯皆皮弁。以視朝。在朝君臣同服。衛武公入相於周。故以

天子之朝言之。皮弁服者。白布衣。素裳。緇帶。素鞶。白履。

箋云。圭璧亦琢磨者。首章論學問時。如器之初。須琢磨。末章道德旣成時。故言圭璧。圭璧已成器。亦由琢磨乃得成。故箋云。

傳曰。重較。卿士之車者。案考工記。輿人注。較。兩輪上出式者。案較。車兩傍也。卽車箱兩邊。式。低角高。望之若兩

重然。

傳曰曲陵曰阿者。疏以大雅云有卷者阿。則阿有曲者。於隱遯為宜。

永矢弗過者。無所經過也。與末章傳曰無所告語也同意。此兩句箋亦傳意所括。

碩人傳曰夫人德盛者。碩人是德大之人也。邶簡兮傳碩人大德也。譚公者。譚是子爵。言公者。諸侯通稱。本臣子之

詞。維私者。爾雅釋親女子謂姊妹之夫為私。孫炎曰私者無正親之言。郝懿行云案雜記云吾子之外私

某。今案雜記疏云大夫計於他國大夫相敵體者以是別國私有恩好故曰外私。是私無正親。凡有恩私皆得稱之。案釋名釋親屬言於其夫兄弟之中此人與已姊妹有恩也。

傳曰如莢之新生者。擗靜女傳莢茅之始生也。此當同。疏云莢所以柔。新生故也。久則不柔。蟾、蟻、蝸、蟲也。

者爾雅釋蟲。蟾、蟻、蝸。郭注在水中。又蝸、蝓、蝓。郭注木中蠹蟲。又蝸、桑蠹。郭注即蝓。蝓。郭注通言木中之蠹。此

言桑木之蠹亦名為蝓。是則蟾、蟻也。蝓、蝓也。三者一也。而蝓又為桑蠹之名。至蝓、蟻、蝓。郭注在糞土中。則與蟾

蟻之在木中者有別。詩疏云一蠹而六名。誤也。瓠、瓠、瓠。郭注如蟬而小。引方言有文者謂之蝓。郝

犀字異音同。蝓、蝓者。箋云蝓、謂蝓、蝓也。案爾雅釋蟲。蝓、蝓、蝓。郭注如蟬而小。引方言有文者謂之蝓。郝

懿行云蝓、蝓聲相轉也。蝓、蝓。案詩疏引某氏象其聲。蝓、蝓象其色。蛾眉者。釋蟲。蝓、蝓。郭注蝓、蝓。又楚

詞離騷注。蛾眉好貌。倩好口輔者。疏云輔是牙外之皮膚。頰下之別名也。笑之美在於口輔。故連言。

詞離騷注。蛾眉好貌。倩好口輔者。疏云輔是牙外之皮膚。頰下之別名也。笑之美在於口輔。故連言。

詞離騷注。蛾眉好貌。倩好口輔者。疏云輔是牙外之皮膚。頰下之別名也。笑之美在於口輔。故連言。

傳曰人君以朱纒鑣扇汗者案爾雅釋器鑣謂之鑣郭注馬勒旁鐵案釋名釋車勒絡也詩釋文鑣馬銜外鐵也一名扇汗釋名鑣苞也在旁苞斂其口也

傳曰葭蘆爾雅釋草文同李巡以葭爲葦初生案葭稍長則爲蘆成葦蘆也爾雅釋言釋草文俱同說文

葦亂也亂葦也蓋初生爲葦夏小正傳曰蘆未秀爲葦長大者爲蘆細而華密也成則爲葦爾雅釋言釋草文俱同說文

三名葭蘆其種之大者葦亂其種之不甚大者皆同類也對文則有別耳

氓序遂相奔誘者男先誘之而後女奔之倒句也華落色衰者以華之黃落喻婦女顏色之衰謝也

傳曰布幣也案禮記檀弓注古者謂錢爲泉布周禮外府注其藏曰泉其行曰布蓋古者雖通工易事而

泉布之用廣故買絲則亦有用泉布者幣卽貨之通名疏云此布幣謂絲麻布帛之布誤矣

傳曰邛一成爲頓邛爾雅釋邛作敦邛郭注成猶重也敦孟也謂邛之高一重者其形似孟也敦與頓音

同故義可借

箋云此時始秋也疏云四章桑之落矣爲季秋三章桑之未落爲仲秋故知此時始秋也

傳曰體兆卦之體案卜之體書洪範曰雨曰霽曰蒙曰驛曰克是也筮之體曰貞曰悔是也箋云兆卦之

繇者此釋經文卜之繇左傳所引者是也筮之繇周易爻辭是也

傳曰鳩鵲鳩也小雅小宛傳鳴鳩鵲鵲爾雅釋鳥鵲鳩鵲皆同物也文選東京賦云鵲鵲春鳴故月令

季春鳴鳩拂其羽。

箋云至漸車童容者周禮巾車注引先鄭云以幃障車之傍如裳以為容飾故或謂之幃裳或謂之童容

幃裳在傍渡水則溼唯婦人之車乃有幃裳男子之車但有車蓋無幃裳

箋云有舅姑曰婦者此汎言婦之名所由來耳公羊傳云稱婦有姑之辭是也至此詩通篇無言及舅姑之意不必泥

隰則有泮之隰無傳者簡兮傳曰下溼曰隰此亦然

總角之宴宴燕通邶谷風宴爾新婚釋文宴本又作燕燕安也謂當總角之年安樂之時也傳曰信誓

旦旦然箋云我以其以信相誓旦旦耳此毛鄭之本同作旦旦也釋文云旦旦說文作息說文心部息下引詩信誓

思息故釋文云是許所見本作息也毛詩校勘記云旦即息之假借故義仍為息也案息即怛之重文說文怛信懼也

誓而懼痛是箋所謂懇惻款誠者也

竹竿傳曰瑳巧笑貌箋疏無文案說文王部瑳玉色鮮白蓋以玉色喻其容貌也傳曰儼行有節度案儼難

通小雅隰桑傳難然盛貌則此亦謂其行動有節禮儀甚盛也

檜楫者釋名釋船云在旁撥水曰檣又謂之楫楫捷也撥水使舟捷疾也箋云其除此憂蓋本邶泉水傳

寫除也之意

芄蘭傳曰。悻悻然有節度。案說文心部。悻。心動也。則悻兮亦謂其帶之動。又動悻悻然。

河廣一葦杭之。謂取葦合爲一束。即可浮渡。故疏云。非一根葦也。

箋云。小船曰刀。案釋名釋船。三百斛曰舩。釋名疏證云。當作刀。藝文類聚引亦作刀。刀正字也。

伯兮序。過時而不反焉。此四時之時。言其行役已踰三月也。小雅何草不黃。箋云。古者師出不踰時。

傳曰。伯州伯也。此非九州之州。九州每州方伯之下又有二。乃鄉黨州閭之州。禮記內則。州史獻諸州伯。

是也。

箋云。兵車六等。皆以四尺爲差者。謂車軫之高四尺。戈又高於車軫四尺。乘車之人又高於戈四尺。又

高於人四尺。人長八尺。受長丈二。是高於人四尺也。車戟又高於戈四尺。酋矛又高於車戟四尺也。

傳曰。諼草令人忘憂。憂字誤也。毛詩校勘記云。據釋文。令人力呈反善忘。又亡向反據爾雅釋訓。釋文引詩

云。焉得菱草。毛傳。菱草令人善忘。是釋文本不誤也。此當作諼草。令人善忘。案爾雅。菱。諼也。菱說文作菱。或作菱。郝懿行云。菱者。菱字

之省。諼。卽菱之假借。

傳曰。背北堂也。案古者室之左右曰東房。西房之中。割其半以爲北堂。儀禮士昏禮注。北堂房半以北是也。北堂亦謂之背。

北堂之下有階曰側階。亦謂之北階。

有狐傳曰。厲深可厲之旁者。謂水深則厲。經義述聞云。厲之言陵。厲也。蓋謂陵水而渡。其深水之旁亦名厲。淇厲。淇側。一也。淇

厲者、淇水之涯。即淇水之旁。側亦涯也。魏伐檀傳、側猶涯也。是也。

木瓜傳曰、瓊、玉之美者。蓋以瓊為玉之美稱。泛言故琚、瑤、玖皆曰瓊也。瓊非玉名。傳曰、琚、佩玉名。段懋堂說

文、王部注云、雜佩謂之佩玉。琚乃佩玉之一物。不得云佩玉名。名為石之誤無疑。毛傳、琚、玉石也。許君用

之。今毛傳石譌為名。案、毛詩校勘記、采段氏說。

傳曰、瓊、瑤、美玉案。此玉字之誤最明。首章疏云、此言琚、佩玉名。下傳云、瓊、瑤、美石。瓊、玖、玉名。三者互也。又

琚言佩玉名。瑤言美石。玖言玉名。明此三者皆玉石雜也。又毛詩校勘記云、正義本、瓊、瑤、美石。瓊、玖、玉名。故云三者互也。謂美玉名、美

石、玉石相互也。若是瓊、玖、玉、則與瓊、琚、佩玉名同。與瓊、瑤、美石別。而三者不復互矣。所當正也。案、楚詞九歌、注、瑤、石

之次玉者。

傳曰、瓊、玖、玉名。考王風、邶中有麻、傳、玖、石次玉者。段懋堂云、不應同物異訓。蓋木瓜傳本作玉石。案段說

是也。漢書西域列傳注、玉石、石之似玉者也。據毛詩校勘記、則正義本作玉石。說文、王部、玖、石之次玉黑色者。

毛詩識小卷六

王

黍離箋云。我以黍離離時至。案。離離者。謂黍之秀也。疏云。以黍秀時至。稷則尙苗。六月時也。未得還歸。遂至於稷之穗。七月時也。又至於稷之實。八月時也。

案。黍是黏者。不黏者爲糜。亦名其米通謂之黃米。稷則高粱也。近時程易疇。瑤田考定如此。見所撰通藝

錄。邵氏爾雅正義所分別黍稷。程易疇以目驗辨其不然。

爾雅釋天。有春夏秋冬之分。詩中言天者多矣。不必依時。疏云。稱天者。以情求之耳。非必於其時。浩浩昊

天。求天之博施。蒼天蒼天。求天之高明。閔天不弔。求天之生殺。當得其宜。上天同雲。求天之所爲。當順其

時也。案。求者。猶言考求其說耳。

君子于役。序言君子。又言大夫者。互文也。在家之大夫。思行役之大夫也。

君子陽陽。傳曰。無所用其心也。疏云。陽陽。得志之貌。夫人自以爲志得意滿。則無所用其心矣。君子之歉

然不自足。非以悅人。乃所以警志也。葵邱之會。齊桓公震而矜之。叛者九國。此得志而無所用其心者也。故吉人爲善。惟日不足。

疏云。簧者。笙管之中。金薄鑠也。笙必有簧。周禮笙師云。言笙可以見簧。言簧可以見笙。

揚之水。傳。甫許皆曰。諸姜也。疏云。唯戊申。言甫許者。以其同出四岳。因借甫許以言申。其實不戊甫許也。

兔爰。傳曰。學。覆車也。釋文引郭云。今之翻車大罔也。案爾雅釋器。罌。罌也。罌謂之學。學。覆車也。郭注。今之

翻車也。無大罔二字。有兩轆。中施冑。案冑猶結也。本文選以捕鳥。網獸。展轉相解。廣異語。

傳曰造偽也。毛詩校勘記云。小字本相臺本。偽作為為字是也。古為偽通用。

葛藟傳曰。澗水隰也。案爾雅釋邱。夷上灑下澗。郭注。厓上平坦而下水深者為澗。不發聲。詩疏云。隰是

山岸。澗是水岸。故云水隰。說文云。隰崖也。

采葛傳曰。蕭所以共祭祀。案爾雅釋草。蕭荻。郭注。即蒿。周禮天官甸師注。杜子春以為蕭。香蒿也。禮記郊

特性注。蕭薺蒿也。染以脂。合黍稷燒之。詩疏引陸璣云。可以燭。有香氣。

大車疏云。如子男之服。則亦得乘諸侯之車。此大車蓋革路也。案若乘大夫之車。則乘墨車而已。

傳曰。蒺。離也。爾雅釋言。蒺。草色如離。在青白之間。說文云。蒺之初生。一名離。一名離。傳又云。蘆之初生

者也。案蘆之初生為葭。爾雅葭蘆蒺。蒺。二者小有分別。爾雅七月傳。亂為蒺。謂至八月而亂。蒺。即已成為蒺。蓋初生為蒺。漸長

則為亂。既成則為蒺。實一類也。則此傳蘆之初生。蘆字必是蒺字之譌。疏引鄭志答張逸云。離非草名。離

鳥青。亂亦青。箋云。衣績而裳繡。皆有五色焉。疏云。其青者如離。其赤者如蒺。故二章各舉其一耳。毳

衣者五章。謂以虎。雌。即宗。為首。虎毛。淺。雌。見爾雅。毛深。故以毳言之。毳。亂毛也。宗。彝。即虎。雌。鄭君曰。謂宗

有虎彝。雌彝。故以宗彝名虎。雌也。虎。雌是用畫藻也。粉米也。雖在衣亦是繡者。其衣三章。其裳繡黻。繡若斧形。黻為兩己相背。是二章。

合二裳則五章也。

毛詩識小卷七

鄭

緇衣序曰以明有國善善之功焉。蓋諸侯有德，乃能入仕王朝，是善也。又善於其職，是善又善也。傳曰：卿士聽朝之正服也。蓋卿士在王朝，服皮弁之服，退適治事之館，聽其治朝之政，則服緇衣。傳曰：蓆，大也。說文：蓆，廣多也。

將仲子箋云：故言請固距之。蓋請於祭仲者，弗聽祭仲之諫，是言請仲者，即所以固距仲也。

傳曰：杞，木名也。陸璣疏云：杞，柳屬也。生水傍，樹如柳，葉粗而白色。案困學紀聞所言杞有三，此柳屬南山

有杞，小雅南山有臺，在彼杞棘，湛皆杞梓也。集于苞杞，四言采其杞，北山隰有杞棘，四月皆枸櫞也。

傳曰：桑，木之衆也者。蓋桑以養蠶，衣被天下，是被之最衆多者也。說文：桑字自爲部，惟桑字从之，禮記內

則疏云：桑，衆木之本，亦此意也。

叔于田箋云：甲，鎧也者。疏云：經典謂之甲，後世乃名爲鎧。大叔于田傳曰：藪，澤，禽之府也。案周禮地官澤

虞注云：澤，水所鍾，水希曰藪。然則藪澤皆曠野之地，水少則草生焉。故藪从草。

將叔無狃，戒其傷女者。莊公戒之，即將仲子詩序所謂叔失道而公弗制者也。

傳曰。搆所以覆矢。案。搆與冰音義同。左傳昭公二十五年。公徒執冰而踞。冰即搆。蓋箭筈也。

清人駟介旁旁。疏云。敖遊不息。案小雅北山傳曰。旁旁然不得已。此亦當然。息是不也。又禮記聘義疏。旁者。四

面之謂也。旁旁者。亦謂敖遊於四面而不息也。廣雅釋詁。旁大也。旁廣也。

二矛重英者。車上建二矛。酋矛短。夷矛長。以朱染絲為矛之飾。矛有長有短。望見其英飾重疊。故曰重英。

傳曰。重喬累荷也。蓋車上建五兵。二矛最長。而又有長短。是重累而相負揭也。曹侯人傳曰。荷揭也。箋云。喬。矜近

上。及室題。所以縣毛羽者。疏云。矛之柄。矜也。近於上頭。及矛之鑿室之下。室謂矛鑿孔。懸毛羽以題識之。

羔裘舍命不渝。箋云。舍猶處也。處猶安也。言其安於命。不變所守。

傳曰。司主也。言邦人以是子為直道之宗主。

遵大路者。循大路而留君子。亦是興意。君子非可以曲徑相遇者也。

傳曰。路。道對文。則道狹而路廣。周禮地官遂人。澮上有道。川上有路。是也。散文則通。傳曰。祛。袂也。對文則袂是總名。祛為袂之

末。唐羔裘傳曰。祛袂末。則袂為祛末。可知是總名也。唐風取本末為義。與此詩意異。傳曰。寔。速也。爾雅釋詁文。箋云。不速於先君之道。蓋敏則有功。不

速則有惰志。即是不善。故次章箋云。不速於善道。

女曰雞鳴。明星有爛。案爾雅釋天。明星謂之启明。郭注。太白星也。五緯星有金星一名太白。傳曰。言小星已不見也。蓋

夜將盡。則大星已不見。漸至小星亦不見。惟存明星耳。韓文公東方明詩。獨有太白配殘月。是也。

傳曰。珩璜琚瑀衝牙之類。案雜佩者。其上橫一玉。名珩。珩垂三組。中組之中貫一玉。曰瑀。石之次。瑀言其

方也。中組之下貫一玉。曰衝牙。其狀如牙。以衝突各玉為聲者。禮記玉藻佩。其左右兩組之中各貫一玉。

皆曰琚。亦是石之次於玉者。其形長而方。兩組之下各貫一玉。曰璜。璜半璧也。

有女同車序曰。齊女賢而不取。案左傳桓公六年。齊侯欲以文姜妻鄭太子忽。太子忽辭。文姜賢矣。傳又

曰。及其敗戎師也。齊侯又請妻之。又請者。不必是姜。別一女也。故曰齊女賢。

箋云。塔御輪三周。御者代塔。云云。乃發明有女同行之意。言既御輪三周之後。則御者代塔御車而行。言親迎其女車而來。同

在道上也。

山有扶蘇序曰。所美非美然。謂鄭忽所見以為美而用之之人。其人實非美也。

傳曰。荷華扶渠也。下有其華。菡萏句。則此句但當言荷。爾雅釋草荷扶。何以連言荷華。毛詩校勘記云。謂

荷華之荷。華之本也。是總名。乃是扶渠也。文茵。虎皮也。謂文茵之文。乃是虎皮也。傳之例如此。

次章子充汎言。則首章子都亦汎言。並不指左氏。隱公十一年。傳之子都。

狡童傳曰。昭公有壯狡之志。案壯狡本禮記月令養壯佼。毛傳例不破字。然其意則以狡當佼。前山有扶

謂昭公也。亦當同。禮記注。佼。謂形容佼也。

幼小無知。不免妄作。故傳以狂行童昏言。其實鄭突年已長大。並非童子。疏云。以其志似童幼。故以童名。

之是也。

傳所化也者。謂鄭突狂悖童昏。風化所及。從之者多。日甚一日也。

丰序曰。昏姻之道缺。蓋男以昏時親迎。女因男而來。據爾雅釋親。壻之黨爲姻兄弟。婦之黨爲昏兄弟。此對文則有別也。散文則可通稱。

箋。士妻紵衣。襖袖者。疏云。紵衣。絲衣。袖。緣也。以纁緣其衣。

案。三入爲纁。纁。淺絳色也。

東門之墀傳曰。除地。町町者。案說文。田踐處曰町。蓋謂除地如田之有畔町町然。

傳曰。栗。行上栗也。行道也。謂東門外道路上有栗樹也。

風雨傳不言啾啾爲何聲。案周南葛覃傳。啾啾。和聲之遠聞也。此亦當然。

傳曰。膠膠。猶啾啾也。案考工記。膠也者。以爲和也。莊子天道釋文。膠膠。和也。

子衿小序。刺學校廢也。疏云。鄭人廢學問。非毀學宮也。又云。學者分散。陳其留者。責去者之辭。

傳曰。士佩瑤玕而青組綬。案瑤玕。石之次於王者。禮記玉藻。士佩瑤玕而緼組綬。

鄭注。緼。赤黃。

此傳緼作青者。

疏云。毛讀禮記其本與鄭異是也。

毛詩識小卷八

齊

鷄鳴傳曰。纚笄而朝。案儀禮士昏禮注。纚。廣充幅。謂其廣闊充滿二尺四寸之幅度也。長六尺。所以緝其髮者。笄則今之簪也。

蟲飛薨薨者。疏云。鳥亦稱蟲。未必惟小蟲是也。

還傳曰。獸三歲曰肩。案說文。三歲豕肩相及者。豨之陽。謂豨山之南也。召南傳曰。山南曰陽。

著者。爾雅釋宮。門屏之間謂之宁。著與宁音義同。

傳曰。素。象瑱者。鄜君子偕老傳曰。瑱。塞耳也。以象骨為充耳之物。其色則素也。

東方之日傳曰。姝者。初昏之貌。非以妹為初昏時。蓋謂初昏之時。親迎以初昏為期。彼姝然美好之子。鄜靜女傳曰。姝。美色也。

說文。姝。好也。來在我室也。

東方未明。序有挈壺氏。箋云。掌漏刻者。案周禮夏官挈壺氏。注云。壺。盛水器也。分以日夜。注云。異晝夜漏也。漏之

箭。晝夜共百刻。冬夏之間。有長短焉。賈疏云。春秋分。晝夜各五十刻。冬至。晝四刻。夜六十刻。夏至。晝六十刻。夜四十刻。賈疏云。箭各百刻。以壺懸

箭而下水。淹一刻則為一刻。案今法。每晝夜十二時。每時八刻。共九十六刻也。

傳曰晞、明之始升。疏云：晞是日光氣。

不能辰夜，疏不能時節。此夜之漏刻。此時字是活說。蓋夜盡則東方明，故以夜言之。

南山傳曰：齊南山也。以別於周南山。疏云：詩人自歌土風，山川不出其境是也。傳曰：雄狐相隨，綏綏然

無別案。衛有狐傳曰：綏綏，匹行貌。此當同。雄狐當與雌狐相匹行。今但二雄相隨，故曰失陰陽之匹。以喻

齊襄失夫妻之義。每章皆有止字。案召南草蟲傳曰：止，辭也。此亦然。

傳曰：衡獵之，從獵之。疏云：謂既耕。言既推耒耜以耕其田也。而東西踐躡，概摩之。言東西則南北可知。釋文引韓詩說東西耕曰橫。

甫田：維莠騶騶，無傳。案法言修身：莠，喬喬，卽騶騶也。又與僑通。莊子達生：虛僑，卽虛。釋文云：僑，高也。

傳曰：桀桀，猶騶騶也。案衛伯兮傳：桀，特立也。漢書注：桀，言桀然獨出也。特立獨出，俱言其高，故曰猶騶騶也。怛怛，猶怵

怵也。案廣雅釋訓：怛，憂也。鄒匪風傳：怛，傷也。言其憂傷，卽怵怵之意。

盧令序曰：好田獵畢弋。案：畢是兔網。爾雅釋器：囁謂之畢。郭注：掩兔之畢，或呼爲囁。因星形以名之。

傳曰：盧田犬。言此田獵之犬，以別於守犬。令令，纓環聲。犬之環必有纓以貫之也。

傳曰：子母環也。謂一大環貫一小環也。

載驅四驪，謂黑色之馬有四也。

傳曰：言文姜於是樂易然，見其無恥，所謂播其惡也。箋讀豈爲闔，既要破字，又以古文弟今文爲闔。闔，明

也。言於開明而往會。甚紆曲矣。

猗嗟傳曰揚廣揚。此言額也。即額疏云揚是額之別名是也。又云額貴闊。傳曰好目揚眉。此言眉。謂好好目

眉。案說文揚从手飛舉也。眉之好者似飛舉。故云。疏云以眉毛揚起故名眉爲揚。

傳曰目上爲名。爾雅釋訓文。孫炎云目上平博是也。

傳曰二尺曰正。案賓射則張布侯而畫正。箋侯身之長短有不同。而正之中間畫綵處皆方二尺。正之全身則視侯之長短以爲度。箋云外。謂在綵畫之外者。皆居其侯中參分之一。侯身有長短則正亦有廣有狹矣。是也。箋云五正、三正、二正、一正者。謂正之綵畫有五重以至一重之異也。五正者中畫以朱。其外四重則白、蒼、黃、元也。三正者朱、白、蒼。二正者中畫朱。外畫綵。一正者畫以朱而已。俱本孔疏。

毛詩識小卷九

魏

葛屨傳曰糾糾猶繚繚也。案說文糸部糾繩三合也。繚纏也。荀子注繚謂繚繞。言委曲也。然則繚繚謂葛

屨相纏成文繚繞然。疏云當爲絺疏之貌。非也。禮記玉藻疏繚繞也可。知此疏乃望文生義耳。

昏禮當夕禮成。次日見於舅姑。則婦之名已定。而箋云未三月未成爲婦者。箋本禮記曾子問之意。古人重祭祀。必

廟見而後謂之成婦。所以教天下婦女知以宗廟爲重。後世人忽略祀事。幾不知此爲何語矣。箋云

服。整也。本爾雅釋言文。

傳曰提提安諦也。案爾雅釋訓媿媿安也。又說文媿諦也。提媿通。楚辭怨世引詩作好人媿媿。

傳曰象掃所以爲飾。案鄘君子偕老傳掃所以摘髮。此當同。汾沮洳采莫采桑采蕢傳不言何人采之。易知

也。箋云其采莫之事則非公路之禮。申傳意刺公路各官不得禮。卽是刺其君。風化由於上也。疏云魏君

親往采莫。並非傳箋之意。

傳曰公族公屬。謂公族之官掌人君宗族之屬籍。左傳成公十八年晉韓無忌爲公族大夫。

陟岵釋言岵岵與雅訓正相反。考爾雅釋山多草木岵無草木。岵據岵一也。釋名釋山山有草木曰岵。岵

岵也。人所怙取以爲事用也。山無草木曰岵。岵也。無所出生也。說文岵山有草木也。岵山無草木也。據此則皆與傳未合。

疏以毛傳為傳寫誤是也。郝懿行爾雅義疏引詩小記云。岷為少草。木非全無草木也。有無二字不必深泥。

箋云。上者。謂在軍事作部列時。蓋言在軍伍之上。是有軍事時也。傳曰。猶可也。父尚義。蓋言義可以來

歸。乃可來。無得止歇軍事而來。父勉之大義。所謂父尚義也。

猶來無棄者。謂可來則來。無棄家而不歸。

十畝之間。疏云。民之所便。雖田亦樹桑。似非也。田中自有棲止之處。所謂中田有廬。樹桑於廬旁。非樹於

田也。漢書食貨志云。田中不得有樹。

伐檀箋。冬獵曰狩。宵田曰獵。皆本爾雅釋天。爾雅。宵田為獠。獠為獵之別名。

傳曰。輻。檀輻也。謂以檀木為車輻也。凡車輪。通名。細別之。外圓以行地者為輪。中圓以穿車軸。且以貫各車輻者。謂

之轂。一輪凡三十輻。故老子云。三十輻共一轂。考工記云。輻也者。以為直指也。言車輻之木欲其直而不曲。

傳曰。圓者為困。謂倉也。考工記匠人注。困。圓倉。

碩鼠箋云。古者三年大比。民或於是徙。案古者各君其國。民不得他徙。周禮比長注。徙。謂不便其居。或國

中之民出徙郊。或郊民入徙國中。然則所可徙者。不過如此之近。且須其官長經理之。故民不能輕去其

鄉也。後世四海一家。其民隨便遷徙。族姓難稽。習染易入。亦其勢使然。此可以觀古今之流變矣。

誰之永號。釋文本作咏。云咏本亦作永。是其本作咏也。箋以永為咏歌之意。而不破字者。毛詩校勘記云。箋以為假借也。

毛詩識小卷十

唐

蟋蟀序。此晉也。而謂之唐。按叔虞始封於唐。國都之南有晉水。叔虞之子燮父因改國號爲晉。蓋請命於時王而改

之。此詩刺晉僖公。在共和攝政之時。不稱唐久矣。故曰。此晉也。而謂之唐。

職思其居。居字無傳。箋云。又當主思於所居之事。疏以次章傳外禮樂之外推之。謂傳言當以禮樂自居。其實所居之事。卽有禮樂在。傳箋略同。傳曰。荒大也。箋云。荒廢亂也。大意亦無甚異。疏自生分別耳。

傳曰。瞿然顧禮義也。箋同。按爾雅。釋訓。瞿。休休。儉也。顧禮義。何以爲儉。顧禮義。則不敢奢僭。自然可

儉。能有守而後能顧禮義。能儉而後不必寡廉鮮恥。可以自守。雅訓與傳箋一也。

山有樞。釋文云。樞。本或作藟。烏侯反。傳曰。樞。莖也。爾雅釋木作樞莖。戴東原。段懋堂。皆謂詩本作樞。案毛詩校勘記云。唐石經。小字本。相臺本。皆作樞。說文草部。藟。草也。不以爲樞莖字。是毛詩作樞。釋文或作本非也。

傳曰。婁亦曳也。按禮記。深衣。長毋被土。則自深衣外。或有被土者矣。經傳或言摠衣。或言攝齊。可知其衣之長。此詩所以言曳婁也。

子有廷內傳箋無文。王文簡公謂廷與庭通。庭謂中庭內。謂堂與室也。非謂庭之內也。又曰衣裳車馬廷內鐘鼓皆二字平

列夏小正傳燕操泥而就家。入人內。案此引二月燕乃睇傳兼堂室而言。灑掃之事。尤重堂室。詳載經義述聞案爾雅釋宮

其內謂之家。李巡云。謂門以內也。則兼堂室可知。

揚之水傳曰。昭公分國以封沃。蓋晉始都晉陽。至穆侯遷都於絳。至昭公。遂分曲沃以封桓叔。其後又遷於翼。及曲沃武公爲晉侯。仍都於絳也。

椒聊傳曰。條長也。箋疏皆以氣日益長言之。疏又引尙書厥木爲條。謂木枝長。案毛詩校勘記云。此傳以長訓條。乃謂條爲修之假借。遠條以氣言。不以枝言。正義非也。

二章遠條且傳曰。言聲之遠聞也。案毛詩校勘記云。條皆訓長。此乃總發一篇之傳。謂此詩乃言桓叔聲之遠聞也。篇末總發傳。毛氏有此例。

杕杜傳曰。湑湑枝葉。不相比也。菁菁葉盛也。兩章傳義互相發明。葉雖盛而枝葉不相比。以喻宗族雖多。不相親暱也。箋云。菁菁稀少之貌。則但舉一偏言之。亦申明菁菁葉盛之意。

羔裘傳曰。祛袂也。疏云。袂是袖之大名。祛是袖頭之小稱。然則通言之。則皆可曰袂也。傳曰。本末不同者。衣之裘。本也。袂之裘。末也。今衣之裘是羔。而袂之裘是豹。是本末不同也。

傳曰。居居。懷惡不相親比之貌。案郝棲霞懿行云。居與踞同。此居居猶倨倨。不遜之意。又案李巡曰。居居。

不狎習之意。與傳意互相發明也。傳曰：「究究，猶居居也。」疏引孫炎云：「究究，窮極人之惡。」釋言曰：究，窮也。又案王逸楚詞章句云：「究究，不止貌也。其說皆足相證。」

搗羽傳曰：「苞，積。案爾雅釋話：苞，豐也。釋言：苞，積也。」積與謂豐大而積密也。孫炎云：「物叢生曰苞，是也。」

無衣序曰：「美晉武公也。」按晉昭侯封其叔父成師於曲沃，是爲桓叔。桓叔生莊伯，莊伯生武公，是則武公乃曲沃桓叔之孫。蓋分封後三傳而并晉國矣。

晉國侯爵。侯之冕服七章，而周禮春官巾車：「金路樊纓九就，同姓以封者。」蓋王子母弟初出封者，車服猶

如上公，故得以九爲節。唯王子母弟一身耳。若晉之唐叔始封者，其車自以九爲節。其後世自當依爵命之數，故此言衣七

也。本詩疏。

首章傳箋皆言七章，次章傳但曰以六爲節。箋但云變七言六，不言六章者，蓋諸侯入爲王朝卿士，各依本國命數。晉國之先實無六章之衣也。毛傳云云，蓋據周禮典命而言。所謂以六爲節者，謂天子之卿從車六乘，旌旗六旒，冠弁之飾六玉也。

有杖之杜序曰：「武公寡特，兼其宗族。」疏云：「昭侯以下，君於晉國者，是武公之宗族。武公兼有之，似非也。」昭侯以下，乃武公之君，豈僅言宗族乎？蓋翦除強宗，是曲沃權略。觀左傳所載晉武公之事可知。此兼其宗族，當亦指此類言之。

毛詩識小卷十一

秦

國風皆自子男以上。秦附庸耳。何爲錄其詩。疏云。詩者緣政而作。故附庸而得有詩也。車鄰序曰。有車馬禮樂侍御之好焉。好者言其可觀也。疏云。此三者皆君之容好。是也。

據詩譜。秦仲當

宣王時。

傳曰。陂者曰阪。爾雅釋地文。

案說文。陂。阪也。又坡。阪也。是陂卽坡也。

爾雅釋文云。陂又作坡。

詩疏引李巡云。陂者。謂高峯

山陂。是也。

爾雅郭注云。陂陀不平。

箋云。喻秦仲之君臣所有各得其宜。則是以陂所有者。喻秦之君有善治。得君道

之宜。以隰所有者。喻秦之臣有善行。得臣道之宜也。箋云。而去仕他國。其徒自使老。以逝爲去。案魏碩

鼠箋云。逝。往也。此逝者。言往去他國。與論語子罕逝者小異。論語集解包曰。言凡往也者。

那疏云。言凡時時事往也者。

如川之流。

駟職傳曰。職。驪。案。驪。黑色。職者。言其色黑如鐵。本正義說文馬部。職。馬赤黑色。

疏云。大叔于田言六轡如手。謂馬之進退如御者之手。爲御之良。此言六轡在手。謂不假控制。爲馬之良。

案大叔于田言兩驂如手。非六轡如手疏以其意言之。抑或有誤字也。

公之媚子。媚字無傳。案大雅思齊傳曰：媚，愛也。說文女部：媚，說也。

傳曰：冬獻狼，夏獻麋。周禮：天官。獸人文。案周禮注：狼膏聚，麋膏散，聚則溫，散則涼，以救世之苦也。疏云：冬苦其大

其大熱故獻麋。

傳曰：拔矢末也。疏云：矢以鏃為首，故拔為末。案蒼頡篇：拔，引也。說文手部：拔，擢也。謂矢末在弦擢引之，則矢行，故謂矢

末為拔也。四馬既閑，箋以為四種之馬。案此據周禮夏官校人：謂齊馬道馬、田馬、駑馬也。疏云：公命御

者從禽之左逐之。此君所乘田車。箋云：輕車，驅逆之車也。疏云：非君車也。案周禮夏官田僕：掌設驅逆之車。注

驅，驅禽使前趨獲，逆御還之，使不出圍。箋云：置鸞於鑣，異於乘車也。案大戴禮記保傅及韓詩內傳皆

云：鸞在衡，是乘車之常法。此驅逆之車，故鸞在鑣也。

小戎傳曰：小戎，兵車也。蓋兵車之大者在先，所謂元戎十乘以先啓行是也。此羣臣之兵車。箋語在元戎之

後，故曰小戎。傳曰：收軫也。軫者，車前車後兩端之橫木，所以收斂所載，故名收。五五束也。言以皮革

五處束之。案歷錄也。歷錄，蓋文章之貌。梁軻，軻上句衡也。謂軻上曲以句其軻。衡者軻也。其軻橫居軻下

如屋之梁，故謂之梁軻。淺者，大車由前軻至後軻，其深八尺；兵車從前軻至後軻，唯深四尺四寸。故

謂之淺也。游環，鞞環也。謂以皮為環，繫於陰板之上。驂馬欲出，此環牽之。慎駕具者，以一條皮上繫

於衡，後繫於軻，當服馬脅，愛慎乘駕之具也。續，續鞞也。謂驂馬頸不當衡，別為二鞞以引車，銷白金以

沃灌鞞環。非訓蓋爲白金也。

茵者、車之褥。用皮爲之。皮有文采。是虎皮也。長轂者、大車之轂。長尺半。兵車之

轂。長三尺二寸。比之爲長。

六轡者、四馬八轡。而驂馬內轡不須牽挽。故六轡也。在手者、馬良善。不假控制也。盾以木爲之。

傳曰、蒙討羽也。謂畫雜鳥之羽以爲盾飾。伐、中干也。櫓是大盾。故以伐爲中干。閉紲者、竹閉又名紲。

周禮注、弓檠曰鞞。弛則縛於弓裏。備損傷是也。說文、紲繫也。

蒹葭傳曰、蒹、蒹葭蘆也。蓋蒹葭大同小異。蒹、蒹爲一種。是小者。初生爲蒹。漸長則爲蒹。葭蘆爲一種。是大

者。初生爲葭。漸長則爲蘆也。傳曰、白露凝戾爲霜。然後歲事成。按白露是八月節氣。霜降是九月中氣。

豳風八月萑葦。則八月葭已由蘆而成爲葦。可用矣。此傳舉其始終總言之耳。

傳曰、一方難至矣。一方者、猶言在水之一處。於其處求之。則有逆流與順流之分也。

次章白露未晞。則是露未乾。三章白露未已。則是露未止。首章已言爲霜。此兩章乃追言之。

傳曰、湄、水隰也。隰是山岸。爾雅釋山、重丘隰。湄是水岸。故云水隰。

傳曰、采采、猶萋萋也。是以其色言。與周南所謂采采者異矣。箋云、右者、言其迂迴也。疏申之云、左亦迂

迴。言右取其涖汙爲韻是也。

終南傳曰、周之名山、中南也。蓋中南山卽終南山。字異而實同也。傳曰、條、楸。是木名。爾雅釋木、楸、山楸。

郭注今之山楸也。

是與周南有條爲枝曰條者不同。

傳曰梅、栴也。

與今之所謂梅不同。

說文有梅字。

解曰栴也。與雅訓同。

又有某字。

解曰酸果也。

此乃今之所謂梅也。爾雅郭注似杏實酢。郝棲霞懿行以爲郭注誤。又文選西京賦注引爾雅注云相木似水楊。則今本似杏實酢或是傳寫之誤。

錦衣狐裘。此狐白裘也。

禮記玉藻君衣狐白裘。錦衣以楊之。

傳曰紀基也。

謂山基也。

堂畢道平如堂也。

謂終南山之路名畢。路邊之崖有如堂然。

毛公就本字爲訓。但以詩之通例而論。則有可疑。高郵王文簡公曰終南何有。問山所有之物耳。山基畢道。仍是言山。非山之所有也。全詩之例。凡云山有某者。皆指草木。又凡首章言草木者。二三四五章亦皆言草木。此不易之例。案紀讀爲杞。堂讀爲棠。杞棠皆木名也。紀堂假借字耳。毛詩之字類多假借。白帖引詩正作有杞有棠。唐時齊魯詩皆亡唯韓詩尙存。則所引蓋韓詩也。見經義疏案。此據全經通例。雖毛傳亦有未敢信者。或千慮之一失。從經則不必從傳也。

傳曰黑與青謂之黻。黻繡於裳。非繪於衣也。而言黻衣者。疏云與繡裳異其文耳。裳有專指衣則通言。故大槪言則裳亦可云衣。

黃鳥序曰國人刺穆公案。三良從死。在康公之時。而序言穆公。蓋穆公命其從死。本非康公之意也。

人百其身。無傳箋云。謂一身百死。猶爲之。夫人止一死。豈有百死者。蓋三良一可當百。次章百夫之防。傳曰防比也。三章百夫之禦。傳曰禦當也。謂三良之爲人可以比於百夫。可以當百夫也。故亦願以一身百死贖之。史記秦本紀穆公卒。從死者百七十人。可謂多矣。而國人獨借此三人者。所謂人固有一死。或重於泰山。或輕於鴻毛也。

矣。而國人獨借此三人者。所謂人固有一死。或重於泰山。或輕於鴻毛也。

矣。而國人獨借此三人者。所謂人固有一死。或重於泰山。或輕於鴻毛也。

晨風傳曰櫟木也。案爾雅釋木，櫟其實棗。蓋謂櫟木其子房生也。櫟卽柞，與栩杼同。其實卽阜斗，又名橡。棗與棗通。

傳曰駁如馬，倨牙食虎豹，則是獸也。釋文引陸璣草木疏云：駁馬，梓榆也。則是木也。疏以下章山隰之木相配，此不宜云獸。謂陸璣言非無理，但說文駁與駮有分段懋堂云：陸璣以梓榆樹皮如駮馬。案陸璣謂梓榆樹皮

青白駮，暹視似駮馬，故謂之駮馬。則此宜作駮。案段意以爲經文既作駮，則六駮非木也。又案陳風防有鵠巢，邛有旨苕，中唐有甕，邛有旨鷓。

俱兩句相連，而各不相類，則苞櫟是木與六駮是獸，未嘗不可相連並言。

傳曰棗，唐棗也。案爾雅釋木，唐棗，移。案郝棲霞云：說文移，棠棗也。是唐當作棠。經典通借作唐。

無衣傳曰袍，襦也。大概言之。案禮記玉藻：纁爲襦，縹爲袍。是襦則純著新綿，袍則雜用舊絮。本有分別，而其制度則一。故大略言則曰袍，襦也。傳曰：矛長二丈。案考工記廬人：矛有二，有酋矛，有夷矛。此長二丈

者是酋矛。夷矛則長二丈四尺。蓋攻國之兵用短，故傳以酋矛言之。夷矛當用以守，所謂守國之兵用長也。

傳曰澤，潤澤也。衣而潤澤，是流汗所漬。箋云：褻衣近污垢，卽是申明傳意，非無二也。澤說文作襪，毛意當同，但毛例不破字耳。

疏謂衣服之煖於身，由甘雨之潤於物，紆曲之甚。

渭陽傳曰：瓊瑰石而攻玉。蓋瓊乃玉之美稱，非有專指。瑰則石之次於王者。實瑰耳，而美其名則曰瓊瑰。

猶王風言瓊瑤瓊玖也。不用玉而用石之次於王者。蓋佩玉有制度，唯天子可用純玉，諸侯以下則玉石

雜用也。

權輿傳曰。四簋黍稷。外方內圓曰簋。用貯稻粱也。經不言簋者。簋與飽爲韻也。疏似失之。黍之不黏者爲糜。亦名稌。謂其米則皆黃米。其黏者則名黍。稷是高粱。稻之黏者爲糯。其不黏者名秈。亦名粳。粱則小米也。

毛詩識小卷十二

陳

衡門傳曰。衡木爲門。言淺陋也。蓋宮室之制。門之左右有門堂。爾雅釋宮。門側之堂謂之塾。是也。今但以橫木衡者橫之古文爲門。其淺陋可知。

東門之池。可以漚紵。無傳。疏引陸璣云。紵亦蔴也。今南越紵布皆用此。一切經音義引說文云。白而細曰紵。與今本說文不同。

可以漚菅。無傳。案爾雅釋草。白華。野菅。又案說文云。菅。茅也。蓋謂一物而二名。謂之野菅。未漚者也。既漚。

則但謂之菅矣。陸璣疏云。菅似茅而滑澤。無毛。近時郝棲霞云。今驗茅有毛而漚。未見如陸所云者。或陸誤也。

東門之楊。傳曰。期而不至也。已見明星煌煌然。則夜深而猶不至。則終不至矣。此明星。啓明之星也。

墓門傳曰。夫。傅相也。案白虎通爵。大夫之爲言。大扶進人者也。漢書集注。夫。讀曰扶。又案禮記郊特牲注。夫。或爲傅。

是以夫可訓爲傅相者也。傳曰。昔。久也。箋云。誰。昔也。此爾雅釋訓文。郭注。誰。發語辭。禮記檀弓有云。

疇昔之夜。疇昔。卽誰昔也。釋詁云。疇。誰也。檀弓注云。疇。發聲也。

防有鵲巢。箋云。處世自然者。蓋防邑多樹木。故鵲往巢。邛邛地美。故旨苕生焉。皆處勢自然。以興宣公信

讒。故讒人集焉。

傳曰中、中庭也。唐、堂塗也。案逸周書作雒解孔注。唐、中庭道也。又爾雅孫炎注。堂途、堂下至門之徑也。則中唐也者。謂階庭之中。自堂下至門之路也。傳曰甃、甃甌也。案甃者。甃也。未燒者謂之甃。已燒者謂之甃。傳曰鷓、綬草也。案陸璣疏云。鷓五色。作綬文。故曰綬草。爾雅釋草。鷓、綬也。鷓即株林傳曰。大夫乘駒。蓋謂人君不當乘駒。今靈公駕乘馬。箋云。君親乘。君乘馬。則非駕車也。乃單騎耳。乘乘駒。皆微行也。朝食于株。則說于株野是夕可知。小序所謂朝夕不休息焉。是也。澤陂每章第二句。卽是興男女相悅。至有美一人句。則傷男子之無禮。此下不復兼言女者。男爲主也。疏強生分別。必非毛意。

毛詩識小卷十三

檜

檜國妘姓。本釋文。

羔裘箋云：待於郊，得玦乃去者。案荀子曰：絕人以玦，反絕以環。春秋穀梁傳范注曰：君賜之環，則還賜之玦，則往。蓋待放者雖以道去，未敢遽行也。必於郊者，見欲去之意。君賜之玦，則有決別意，是任從其去，乃可行也。

新浴者必振衣，則好絜其衣服，自是好處。惟緇衣羔裘本以視朝，而乃用爲逍遙之燕服。黃衣狐裘本息民之祭服，而乃以爲朝服，則是增華好大，變易常法，不能自強，卽由於此。雖其衣鮮絜，何足道哉。

傳曰：堂，公堂也。此公堂謂路寢，卽燕朝也。爾雅七月傳曰：公堂，學校也。與此不同。

素冠傳曰：練冠也。案十三月而練，則是碁以後之服。素衣亦是練服。次章傳曰：素冠，故素衣也。

素鞞無傳，蓋大祥祭服用素鞞。禮有明文，故毛不必言也。首章次章思見碁後之常服，末章思見大祥之祭服，由淺而深也。傳引夫子曰：子夏哀已盡，能引而致之於禮，與記檀弓所載子夏事相反。傳聞異詞也。

疏云：鄭以毛公當有所憑據，故不正其是非。

隰有萋楚，傳曰：萋楚，銚弋也。爾雅釋草文。郭注：今羊桃也。郝棲霞爾雅義疏云：按今羊桃卽夾竹桃，莖葉形狀

鄭箋得之。又云。或言藤。或言木。蓋皆別種。箋云。少而端慤。則長大無情慾。何也。蓋端慤者。人人所當然。而愛人以姑息

者。往往以情慾之說進。惟見端慤者。則嘿而息矣。故少而端慤。豈徒養德集福之基。實寡過擇交之本。

匪風傳曰。發發飄風。非有道之風。四句蓋解經之意。於文義則爲倒裝也。疏云。僂僂。輕舉之貌。傳曰。下國之亂。周

道滅也。蓋周道既失。則諸侯皆無以自立。言下國者。對王都而言。王都在上。則列國皆爲下。下國猶言下邑也。

傳曰。亨魚煩則碎。治民煩則散。知亨魚則知治民矣。此毛公引申詩意。觸類而長耳。詩人在春秋時。養民

教民詳悉。而亦無弊。左氏及諸子書可考也。毛公生當大一統之世。則此傳云云。真通達治體之言。

毛詩識小卷十四

曹

詩譜所言。曹有堯舜之化。民遺風重厚。多君子。末時富而無教。乃更驕侈。夫以兩聖帝之化。多君子之俗。猶不足恃如此。然則富而無教。則沃土之民。必不如瘠土。惜哉。

蜉蝣於我歸處。無傳。蓋言於我者。於我君也。歸處者。將何歸也。箋云。君當於何依歸乎。是也。

傳曰。掘閱容閱也。案容者。形容也。疏云。閱者。悅懌之意。言其掘地而出。形容鮮閱也。箋云。掘地鮮閱。蓋申明傳意。疏云。謂開解而容閱。

候人傳曰。言賢者之官。不過候人。候人。雖是上士下士。但比之三百赤芾者。則爲遠矣。疏乃云。謂作候人之徒屬。非官長也。不亦固哉。傳曰。芾。鞞也。芾之制。亦同鞞。但尊祭服。別其名曰芾耳。此非言祭祀。而亦曰芾者。散文則通也。

傳曰。媾。厚也。案易屯釋文。引鄭注。媾。猶會。史記索隱。媾。合也。媾。和也。會合而和。正是其厚也。疏云。重昏媾者。情必深厚。

故媾爲厚也。

傳曰。南山。曹南山也。以別於周之南山。齊之南山也。

傳曰。季人之少子也。女民之弱者。則季是男子。季女二字分言。與召南之有齊季女不同矣。
鳴鳩傳曰。騏騏文也。騏者青黑色。謂皮弁之文如騏馬之青黑色也。箋云。騏當作璫。
下泉傳曰。非漑草者。謂本非水中灌漑而生之草。故得水而病也。