

L'Abelle de la Nouvelle-Orléans.

Opéra. No 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 1879.

THÉÂTRE DE L'OPERA.

Revue musicale.

La soirée à l'Opéra. — Les ressources du théâtre de la rue Chartres. — Le Théâtre-ville. — Musique. — Blésoe. — La blanche matinée. — Amis. — Courtois. — Mœurs. — La Scène. — Scènes. — Le bonheur. — La fortune. — Les amis.

Voilà plus de cent, mais il n'en fait pour remplir notre programme. Soyez donc bons dans nos prochaines.

L'élite de la société ordinaire confine à l'élite des acteurs, toutes les sortes en l'absence de la bourgeoisie. On a repéré avec empressement l'opérette de ses retrouvailles dans cette ville, construite exprès pour les grandes représentations lyriques et, en même temps, en vue de ces aimables usages de la bonne compagnie qui consentent à l'en rendre visite dans les attractions. Les danseuses ou lissées d'être partout avec les meubles dans des robes décolorées et démodées installées dans leurs loges, pendant les entractes, jouent de la présence et de la conversation de leurs amis et se donnent ainsi l'inéfable plaisir d'échanger leurs impressions toutes fraîches dolores et, au besoin, de mordre à belles dents l'infortuné artiste qui est au malheur de leur déprise.

Dans notre siège de progrès, on se permet de tout ce que rapporte les distances. Blésoe, la ligne des chemins de fer armés (transcendent au Parisien) aura un embranchement riche. Toujours, où stationneront plusieurs voitures (chez un style du cru) qui pourront, à la sortie du théâtre, prendre les spectateurs à destination de la rue du Canal et de cette région que les vives crêtes persistent à désigner sous le nom de faubourg auxiliaire. Grâce à cette innovation, l'Opéra sera en communication directe avec toute forme de transport, et, dans les parties de la ville. Nous nous réjouissons seulement aux compagnies d'avoir un certain nombre de voitures prêtes à partir dès que leur chargement est complété, ce qu'elles n'ont pas encore fait.

La scénique est tellement remplie qu'il n'y a pas d'autre chose à faire que nous serons forcément sur les répliques.

Le public du dimanche a fait ses déliés de jeu, qui a varié à la Singer un peu trop évidemment, au côté de Lecnoe, et un fracas suivi à l'école Pétrovich et au baron Storl, artistes de plus en plus aimés et appréciés. Mlle Belocca ne paraît pasaimer le rôle d'Astrea, c'est, cependant, un fort beau rôle. Pourquoi ne se grise-t-elle pas comme l'exige le caractère du personnage? Astrea est une bohémienne assez jolie, mais pas très vive. L'artiste, si je fusse élu, doit toujours accroître la coquetterie à la vérité et s'identifier aux trois points avec le type qu'elle est chargée de représenter.

Lundi, le ravissant opéra d'Amélie Thomas, Migny, a obtenu un succès enthousiasmant devant une salle fournie, mais la partie de la musique de cet opéra, déjà connue, a été peu applaudie.

Mme Lablanche, revenue du personnage de Mignon avec beaucoup de charme et d'originalité, pathétique sans exagération dans les passages de sentiment, et forte gracieuse dans la scène du second acte. Elle a chanté et sauté au rythme avec intelligence et adresse.

Dans le rôle de Philius, la Litta a déroulé devant le public des saillies tous ses trésors d'expression vocale. Ses vocalises, surtout dans le morceau capital du troisième acte, ont été d'une correction, d'un légeret, d'un peu trop intérêt. M. Lazarini a rendu le rôle de Vilhelm avec le charme d'un vrai chanteur, mais sans la gaieté et la gauderie d'autrefois. Mme Ricci a fait un charmant cavalier du jeune amoureux de Philius, Fredere. L'ouverture a été bien monté et bien rendu et nous pensons qu'il le reverrait avec plaisir.

On sait que pour l'opéra il a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le public du dimanche a fait ses déliés de jeu, qui a varié à la Singer un peu trop évidemment, au côté de Lecnoe, et un fracas suivi à l'école Pétrovich et au baron Storl, artistes de plus en plus aimés et appréciés. Mlle Belocca ne paraît pasaimer le rôle d'Astrea, c'est, cependant, un fort beau rôle. Pourquoi ne se grise-t-elle pas comme l'exige le caractère du personnage? Astrea est une bohémienne assez jolie, mais pas très vive. L'artiste, si je fusse élu, doit toujours accroître la coquetterie à la vérité et s'identifier aux trois points avec le type qu'elle est chargée de représenter.

Lundi, le ravissant opéra d'Amélie Thomas, Migny, a obtenu un succès enthousiasmant devant une salle fournie, mais la partie de la musique de cet opéra, déjà connue, a été peu applaudie.

Mme Lablanche, revenue du personnage de Mignon avec beaucoup de charme et d'originalité, pathétique sans exagération dans les passages de sentiment, et forte gracieuse dans la scène du second acte. Elle a chanté et sauté au rythme avec intelligence et adresse.

Dans le rôle de Philius, la Litta a déroulé devant le public des saillies tous ses trésors d'expression vocale. Ses vocalises, surtout dans le morceau capital du troisième acte, ont été d'une correction, d'un légeret, d'un peu trop intérêt. M. Lazarini a rendu le rôle de Vilhelm avec le charme d'un vrai chanteur, mais sans la gaieté et la gauderie d'autrefois. Mme Ricci a fait un charmant cavalier du jeune amoureux de Philius, Fredere. L'ouverture a été bien monté et bien rendu et nous pensons qu'il le reverrait avec plaisir.

On sait que pour l'opéra il a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le public du dimanche a fait ses déliés de jeu, qui a varié à la Singer un peu trop évidemment, au côté de Lecnoe, et un fracas suivi à l'école Pétrovich et au baron Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impératif, pendant l'grand poète. On a voulu le remettre à nouveau au nouveau théâtre italien (l'ancienza Gaïetti) demandant la permission à Hugo, mais il a préemptivement refusé. Comme son interdiction ne s'étend pas jusqu'à la littérature, on l'a exploitée toutes les personnes qui gèrent français sans payer tribut, nous avons pu assurer donc mardi la belle composition musicale que Verdi a écrit sur le sujet du drame français.

Le soleil capital de l'œuvre a été supplémentaire dans l'ordre à l'admirer les deux œuvres de Vilhelm et de Storl.

Le double drame a fait son effet dans l'œuvre de l'auteur. Rigoletto n'a pu être représenté à Paris que sous l'impér