

1902
KAGNER
SCHULE

BAUMGÄRTNER'S BUCHHANDLUNG» LEIPZIG

Deminger







Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/wagnerschule190200luxj>

DIE WAGNER-SCHULE. EIN NEUES ARCHITEKTENGESCHLECHT IST AUS DER SCHULE DES WIENER OBERBAURATES PROF. OTTO WAGNER HERVORGEANGEN. DIE NEUEN GESTALTUNGSGRUNDSÄTZE, DIE DIESER GEWALTIGE AN- UND AUFREGER IN SEINEN WERKEN UND WORTEN GELEHRT, HABEN BEI UNS ZU DER ZEITGEMÄSSEN KUNST GEFÜHRT, DEREN AUSGANGSPUNKT DAS MODERNE LEBEN IST. AUCH DIE ARCHITEKTUR, DIE UNPOPULÄRSTE KUNST, HAT DEN FORDERUNGEN DER GEGENWART NICHT WIDERSTEHEN KÖNNEN. =====

===== IM LAUFE DES 19. JAHRHUNDERTS HAT SIE DEN LEBENSANSPRÜCHEN NUR WIDERWILLIG UND ZÖGERND FOLGE GELEISTET, IMMER EINE MASKE VORTÄUSCHEND, IM GEWANDE VERGANGENER STILE AUFTRETEND, BESTREBT, AN STELLE DES SEINS DEN SCHEIN ZU SETZEN, GLEICHSAM ABGEWANDTEN ANTLITZES INS LEBEN ZU TRETEN UND LEBENSFREMDE IM ALLTAG ZU STEHEN. SO MUSSTE ES DENN NOTWENDIG UND FOLGERICHTIG KOMMEN, DASS DIE BAUKUNST, EINSTENS DIE MÄCHTIGE FÜHRERIN ALLER BILDENDEN KÜNSTE, ZU EINEM BLOSSEN SCHEINDASEIN HERABSANK. SIE ZEHRT VON DEN KRÄFTEN, DIE IHR DIE ÜBERLIEFERUNG BOT UND DIE ERINNERUNG AN JENE GROSSEN ZEITEN, DA SIE AUS DEM UNERSCHÖPFLICHEN NÄHRBODEN MENSCHLICHER BEDÜRFNISSE ORGANISCH EMPORWUCHS UND DIE ANDEREN BILDENDEN KÜNSTE, DIE MALEREI, DIE PLASTIK, DIE HANDWERKSKUNST ZEITIGTE, EINEM MÄCHTIGEN BAUME VERGLEICHBAR, IN DESSEN KRONE DIE HOLDESTEN FRÜCHTE REIFTEN. IN DEM JÜNGSTVERGANGENEN JAHRHUNDERT HAT DER FRISCHE SAFTTRIEB AUFGEHÖRT UND DER GRÜNENDE BAUM IST ALLMÄHLICH VERDORRT. DAS LEBEN, DAS NUR GANZ VERSCHÄMT BEIM HINTERTÜRCHEN HEREINGELASSEN WURDE, MOCHTE ZUSEHEN, WIE ES HINTER DEN ANTIKEN, GRIECHISCH-RÖMISCHEN, GOTISCHEN ODER BARÖCKEN FRONTEN FERTIG WURDE. =====

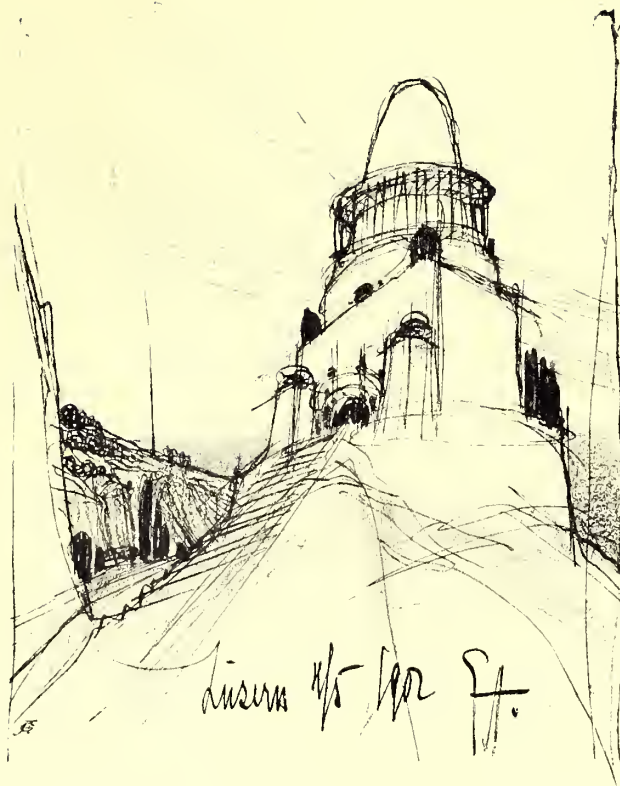
===== ES BEDURFTE EINES SCHÖPFERISCHEN MENSCHEN, DER DIE BAUKUNST VON DEM PROKRUSTESBETT DER STILFORDERUNG BEFREITE UND IHR DIE EIGENLEBIGKEIT ZURÜCKEROBERTE. EIN SOLCHER EROBERER UND BEFREIER IST BEI UNS OTTO WAGNER. AUF DREI WORTE, DIE AUCH IN IHRER REIHENFOLGE CHARAKTERISTISCH SIND, REDUZIERT ER SEINE ÄSTHETIK: ZWECK, KONSTRUKTION, POESIE. DIESE DREI WORTE ALS ÜBERSCHRIFT EINES KÜNSTLERISCHEN GLAUBENSBEKENNTNISSES STELLEN DIE HÖCHSTEN FORDERUNGEN. SIE

FORDERN, DASS DER ARCHITEKT EIN KÜNSTLER SEI, DASS ER VON DEM ZWECKBEGRIFF AUSGEHE, AUS DEM ER DIE KONSTRUKTION GEBÄREN SOLL. STRENGE SACHLICHKEIT UND NATÜRLICHKEIT WIRD ZUR PFLICHT. IN DER UNGESUCHTHEIT LIEGT DIE POESIE. =====

WER DIE ANWENDUNG DIESER DREI WORTE ZU LEHREN VERMAG, MUSS TIEF HINABGESTIEGEN SEIN ZU DEN QUELLEN DES LEBENS UND DER KUNST. IN EINEM ZEITALTER, DAS VOM HERKÖMMLICHEN LEBT, WIRD DER SCHAFFENDE, DER IMMER EIN AUFRÜTTLER IST, WIE EIN REVOLUTIONÄR GEFÜRCHTET WERDEN. DAS MAG DEN WIDERSTAND, JA DEN HASS ERKLÄREN, DEN WAGNER HEUTE NOCH BEI DEN KONSERVATIVEN FINDET. DAS MAG ES AUCH ERKLÄREN, DASS SEINE ENTWÜRFE, DIE VIELE BÄNDE FÜLLEN, HEUTE NOCH EIN PAPIERENES DASEIN FÜHREN. ES WÄRE SCHLIESSLICH NICHT DER ERSTE FALL, DASS EIN GROSSER AN DER KLEINHEIT SEINER ZEIT SCHEITERT. =====

ALLEIN AUCH HIER GILT DER SATZ, DASS IN DER NATUR KEINE KRAFT VERLOREN GEHT. DIE GESTALTUNGSGRUNDSÄTZE, DIE WAGNER SEINEN SCHÜLERN EINGEPFLANZT, SIND ALS LEBENSKRÄFTIGER SAMEN IN DEN JUNGEN TALENTEN ZU EINER NEUEN SAAT AUFGEANGEN. ER SÄETE DRACHENZÄHNE UND GEHARNISCHE MÄNNER WUCHSEN EMPOR, EIN THEBANISCHES GESCHLECHT, UM DIE NEUE STADT ZU BAUEN. DARIN LIEGT DAS VIELBEWUNDERTE GEHEIMNIS DES ERFOLGES DER WAGNER-SCHULE, DASS ER DIE TALENTE ERKENNT UND EINE STRENGE AUSLESE HÄLT. ANDERE KUNSTSCHULEN MÖGEN MIT DER SCHÜLERZAHL PRUNKEN, SIEBZIG UND MEHR IM JAHRGANG. ER ABER SIEBT UND SIEBT IMMER WIEDER. ES BLEIBEN ZEHN ODER FÜNF IM JAHR. ABER MIT FÜNF SOLCHEN FÜHLT ER EINE ARMEE IN DER FAUST. =====

WÄHREND DER ALTE MIT DER KRAFT DER JUGEND DEN DRACHENKAMPF MIT DEM VIELKÖPFIGEN UNGEHEUER DER AMTLICHEN UND HALBAMTLICHEN KUNSTKOMMISSIONEN UND -AUSSCHÜSSE FÜHRT, HABEN SICH DIE JUNGEN BEI UNS DIE WELT IM KLEINEN EROBERT. ALLES NEUE GESCHIEHT BEI UNS AUS PRIVATEN MITTELN. MAN BEGINNT, SICH IN DIE MODERNE ZEIT EINZULEBEN. KUNSTGEWERBE UND ARCHITEKTUR SCHLIESSEN WIEDER EINEN ENGEREN BUND, DER ZUM HEILE BEIDER NIE GELOCKERT HÄTTE WERDEN SOLLEN. MAN BAUT FAMILIENHÄUSER, MIET- UND WARENHÄUSER, ARBEITSHÄUSER, BANKGEBÄUDE, BAHNHOFHALLEN ETC., DIE IHRE BESTIMMUNG KLAR ZUM AUSDRUCK BRINGEN. SACHLICHKEIT UND NATÜRLICHKEIT IST IHR WESEN. ===== JOSEPH AUG. LUX. =====



Emil Hoppe
Skizze.

UM IN SICH GESCHLOSSEN, DAS HEISST VON DEN NACHBARN GÄNZLICH UNABHÄNGIG BAUEN ZU KÖNNEN, IST DIE ANNAHME DER BEIDEN SEITLICHEN HALBTRAKTE ERFORDERLICH. DIE STIEGE IST ÜBER DAS LÄNGENMITTEL DES PLATZES ZURÜCKVERLEGT, UM EINESTEILS DIE VERENGUNG DER BEIDEN SEITLICHEN HALBTRAKTE IN DEN GESCHÄFTSLOKALEN IM PARTERRE SOWIE MEZZANIN WEITER NACH RÜCKWÄRTS ZU SCHIEBEN ALS AUCH ANDERNTSILS DIE ZWEI GEGEN DIE MARIAHILFERSTRASSE ZU GELEGENEN WOHNUNGEN GRÖSSER ZU GESTALTEN ALS DIE RÜCKWÄRTS GELEGENEN, WENIGER WERTVOLLEN HOFWOHNUNGEN.

BEI DER EINTEILUNG DES ERSTEN, BEZIEHUNGSWEISE ZWEITEN, DRITTEN UND VIERTEN STOCKES MUSSTE AUF DIE IM PARTERRE UND MEZZANIN ZU PROJEKTIERENDEN GESCHÄFTSLOKALE DIE WEITESTGEHENDE RÜCKSICHT GENOMMEN WERDEN.

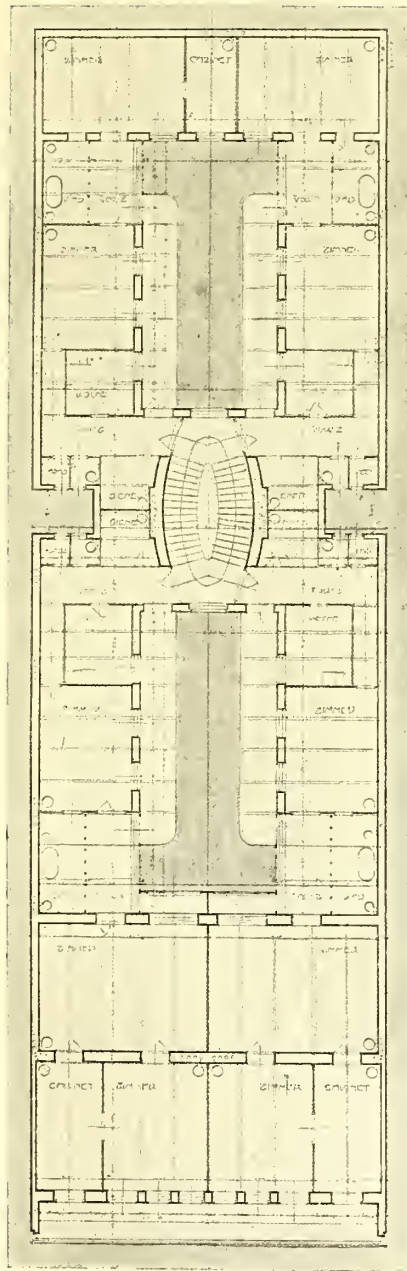
PRO STOCKWERK SIND VIER WOHNUNGEN, ZWEI GRÖSSERE UND ZWEI KLEINERE, DER LAGE DES OBJEKTES ENTSPRECHEND ANGEORNDNET.

DIE MOMENTAN VIELLEICHT BEFREMDENDE ANORDNUNG DER ZU DEN VORZIMMERN DER WOHNUNGEN FÜHRENDEN GÄNGE ERMÖGLICHT DEREN DENKBAR PRAKTISCHSTE LAGEN IN DENSELBEIN, ALS SIE AUCH EINEN GERÄUMIGEN PLATZ FÜR MANIPULATIONSZWECKE ERGEBEN, OHNE DEN LUFTRAUM DER BEIDEN HAUSHÖFE ZU VERRINGERN. FÜR EINEN ZWEITEN EINGANG IN DIE WOHNUNGEN IST FÜR EVENTUELLE FÄLLE VORGESORGT.

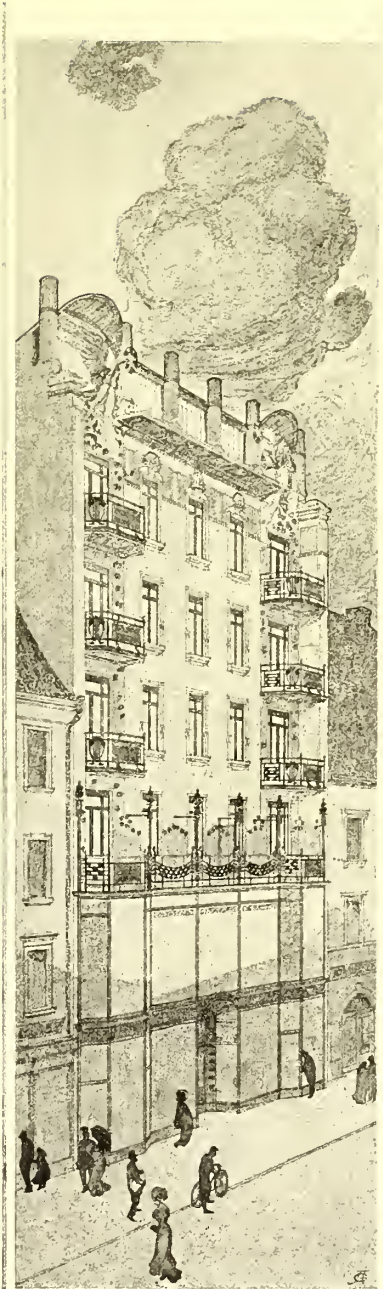
IM PARTERRE IST VOM EINGANGE LINKS UND RECHTS JE EIN GESCHÄFTSLOKALE VON GLEICHER GRÖSSE ANGEORNDNET.

DURCH TEILWEISE ZUZIEHUNG DES GLASÜBERDECKTEN HOFRAUMES WERDEN DIE SONST SCHMALEN TEILE DES SEITENTRAKTES UM WESENTLICHES VERBREITERT. DER ÜBRIGE TEIL DES GLASGEDECKTEN HOFRAUMES WIRD ALS ZUGANG ZUR STIEGE BENUTZT.

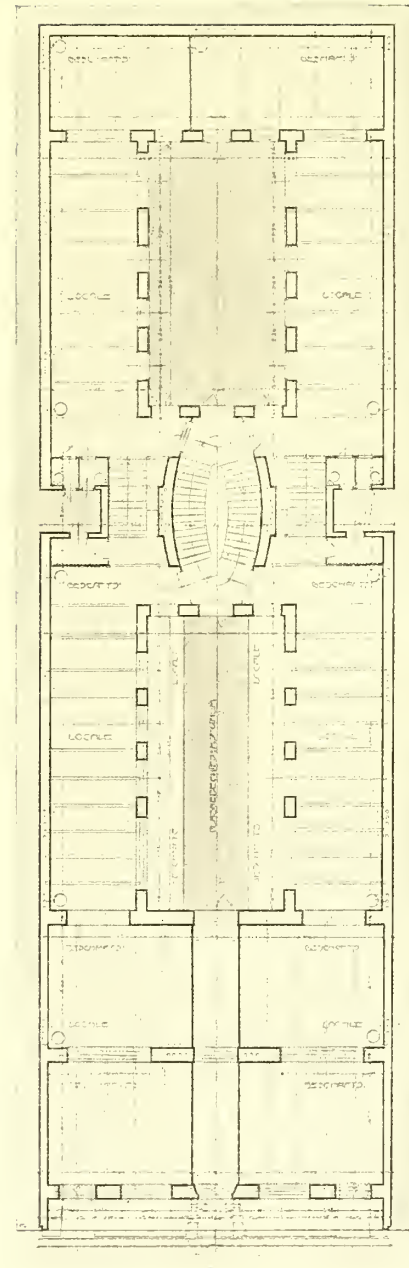
DAS ZURÜCKRÜCKEN DER GASSENSEITIGEN ÄUSSEREN HAUPTMAUER ERMÖGLICHT DIE ANLAGE VON GERÄUMIGEN 1:50 m BREITEN AUSLAGEN, WELCHE NUR VON DEN JEWEILIGEN STEHERN DES EISERNEN PORTALES UNTERBROCHEN WERDEN, UND SOMIT DIE DENKBAR GRÖSSTE AUSNÜTZUNG DER FRONTLÄNGE FÜR AUSLAGEZWECKE.



Oskar Barta
Miethaus,
Grundriß.



Bohumil
Hübschmann
Miethaus,
Ansicht.



Oskar Barta
Miethaus,
Grundriß.

DIE IM VERHÄLTNIS ZUR BAUSTELLE GERINGE FASSADENBREITE ER-
LAUBT EINE REICHERE DURCHFÜHRUNG, SOWEIT ES DEM MIETHAUS
ÜBERHAUPT ZIEMT UND MIT GROSSER GELDINVESTIERUNG DEN PROZENT-
ERTRAG NICHT BEEINTRÄCHTIGT. DAHER WURDEN DIE EXPONIERTE
TEILE IM EDLEREN MATERIAL AUSGEFÜHRT. DIE FENSTERVERKLEIDUNGEN
IN MAJOLIKA (UNTERES DRITTEL ABGERUNDET), TEILWEISE VERGOLDET;
ÄHNLICH SIND AUCH DIE UNTERGLIEDER DES HAUPTGESIMSES GEDACHT.
DIE VERKLEIDUNG BEI BALKONEN IST IN NICHTGLASIERTEN KACHELN, MIT
GLASIERTEN BLÜTEN. DIE FREIEN FIGURALEN PARTIEN SIND IM GE-
TRIEBENEN KUPFER, TEILWEISE VERGOLDET. — WAS DIE RÄUMLICHE
ANORDNUNG BETRIFFT, SIND DIE ZWEI UNTEREN GESCHOSSE GESCHÄFTS-
LOKALITÄTEN, DIE ANDEREN VIER STOCKWERKE WOHNUNGEN, AM DACH-
BODEN EINE LICHTPAUSEANSTALT.

Bohumil Hübschmann.

GRÖSSTMÖGLICHSTE AUSNÜTZUNG DER BODENFLÄCHE IM INNERN, SO-
WIE CHARAKTERISIERUNG DES WARENHAUSES NACH AUSSEN WAREN
DIE MASSGEBENDEN FAKTOREN BEI DER VERFASSUNG DIESES PROJEKTES.

Max Joly
(Seite 7 u. 8).

DIE NOTWENDIGKEIT DER ANBRINGUNG GROSSER GLASFLÄCHEN WAR
IM VORHINEIN BESTIMMEND FÜR DIE DURCHBILDUNG DER FASSADE.

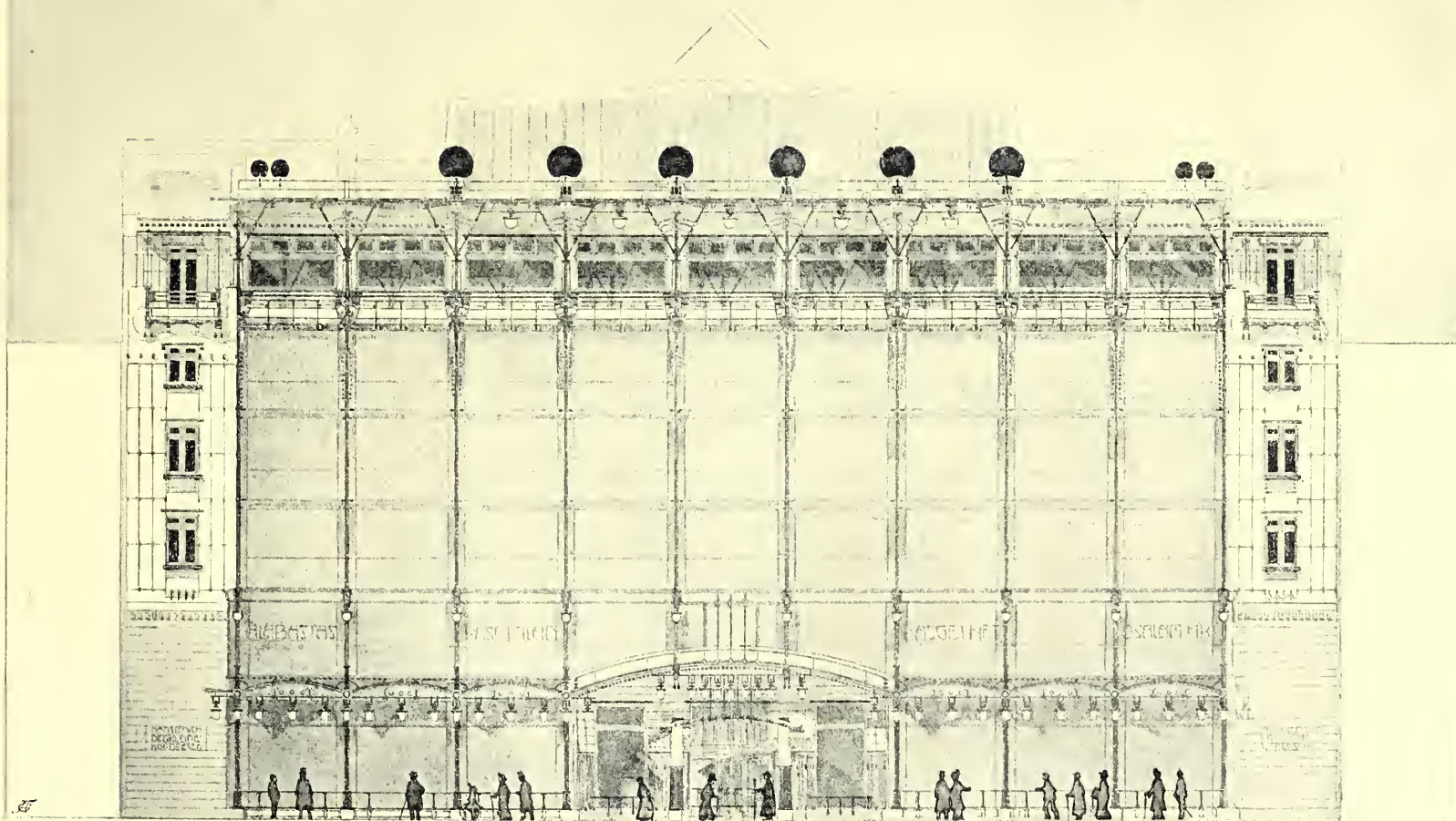
DER DRANG, DIE RUHE DER GLASFLÄCHEN IN EINEN RAHMEN ZU
FASSEN UND EINEN ÜBERGANG GEGEN DIE FLANKIERENDEN BAUBLÖCKE
ZU SCHAFFEN, VERANLASSTE MICH, BEIDERSEITS 4 m BREITE IN BALKONEN
ENDIGENDE PYLONE ZU PROJEKTIEREN. SIE SIND IN MARMOR VERKLEIDET
GEDACHT UND ERHALTEN KLEINE FENSTERÖFFNUNGEN.

DAS AUFSTREBENDE MOTIV DER PYLONE SOWIE DIE DADURCH HER-
VORGERUFENE MINDERVERWENDBARKEIT DES DAHINTERLIEGENDEN
RAUMTEILES ZUR GESCHÄFTSMANIPULATION BESTIMMTE MICH, DASELBST
DIE PERSONENAUFZÜGE ZU PROJEKTIEREN.

VON DEN STOCKWERKEN HATTEN NUR DAS PARTERRE ALS REPRÄSEN-
TATIONSGESCHOSS UND DAS LETZTE STOCKWERK ALS SITZ DER KOMMER-
ZIELLEN LEITUNG UND KONZENTRATIONSPUNKT DES PERSONALES EIN
RECHT, BETONT ZU WERDEN.

WARENHAUS

HAUPTFACADE



Max Joly
Warenhaus, Hauptansicht.

DAS PARTERREGESCHOSS ERHIELT DESHALB EINE HÖHE VON 5 m GEGEN 3'20 m DER ÜBRIGEN GESCHOSSE.

DAS PORTAL (30 cm VOR DER BAULINIE) ERHÄLT EIN 2 m AUSLADENDES DACH ZUM SCHUTZE DER PASSANTEN BEI REGEN ETC.

EIN BIS AN DIE FAHRBAHN REICHENDES VORDACH SOWIE EINE GRUPPE VON BELEUCHTUNGSKÖRPERN MARKIERT DEN MIT FARBIGEM MARMOR VERKLEIDETEN EINGANG.

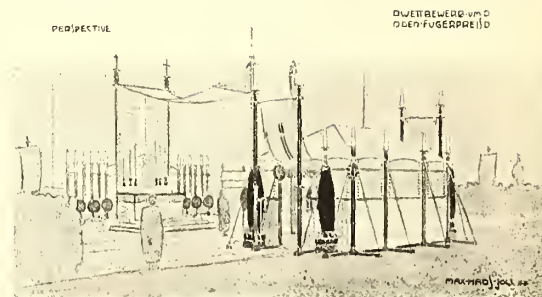
DIE SPIEGELSCHIEBENVERGLASUNG REICHT BIS ZUM FUSSBODEN DES OBERSTEN STOCKWERKES UND WIRD VON EINEM BEGEHBAREN GANG BEKRÖNT. ÜBER DEMSELBEN BEFINDET SICH EIN WEIT AUSLADENDES, DACHARTIGES GESIMSE, WELCHES DEN GANZEN BAU VOR NIEDERSCHLÄGEN SCHÜTZT.

DAS DEN GANG ABSCHLIESSENDE GITTER SOWIE DAS GESIMSE SIND MIT BELEUCHTUNGSKÖRPERN VERSEHEN.

DAS FLACHE HOLZZEMENTDACH ERMÖGLICHT DIE VORNAHME DIVERSE REINIGUNGSARBEITEN IM FREIEN. ÜBER DEM LETZTEN STOCKWERK LIEGT DAS PHOTOGRAPHISCHE ATELIER.

DER DEKOR DES BAUWERKES BESTEHT AUS PLATTENVERKLEIDUNGSKACHELN UND TEILS GESTRICHENER, TEILS VERGOLDETER EISENKONSTRUKTION.

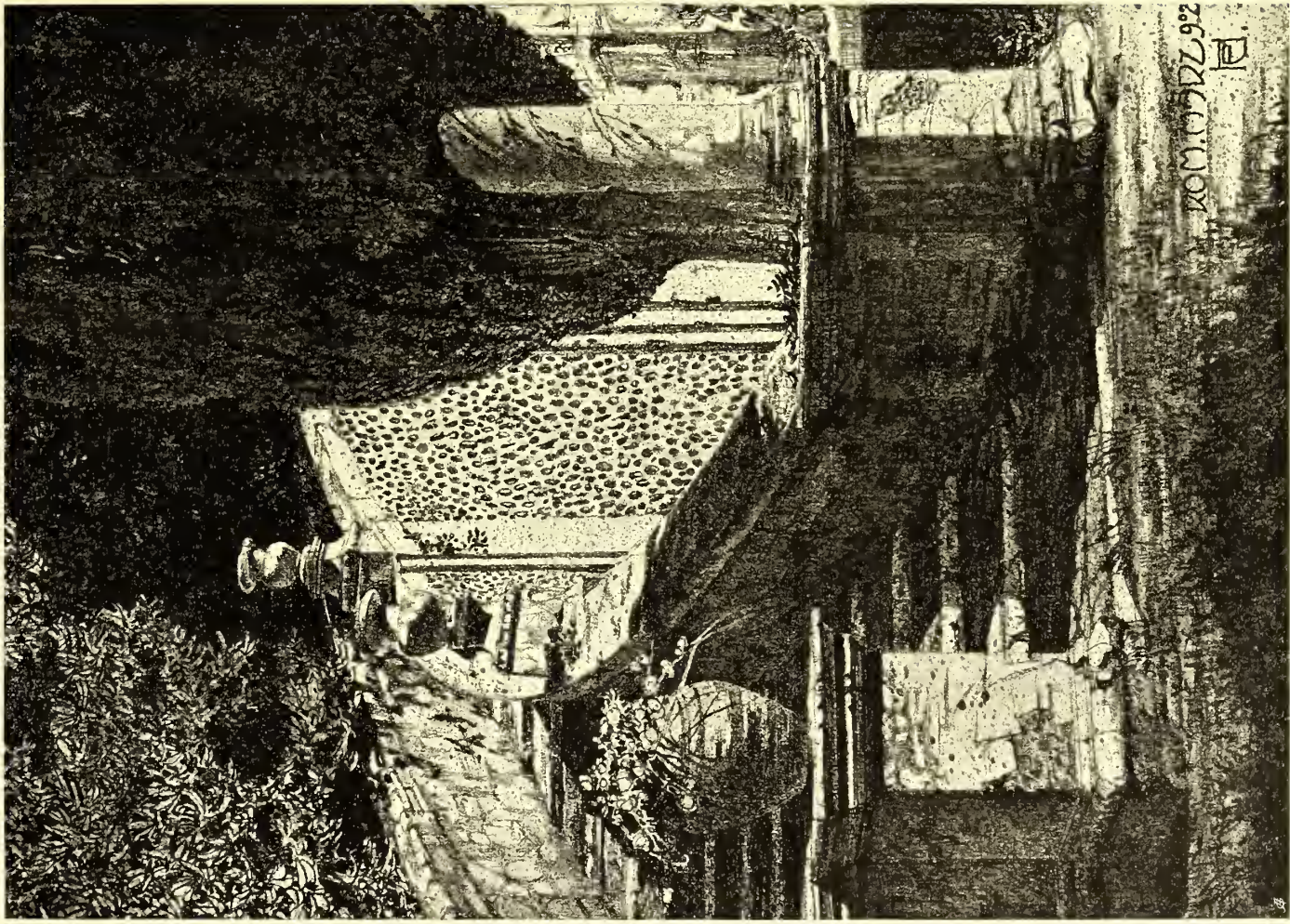
Max Joly
Fronlechnamszelt.





Otto Schönthal
Skizzen.

Marcell Kammerer
Skizze.



Emil Hoppe
Skizze.

UM EINE MÖGLICHST POETISCHE STIMMUNG ZU ERZIELEN, WURDE BEI DIESER KIRCHENANLAGE DER KREUZGANG AUSSERHALB DES EIGENTLICHEN KIRCHENRAUMES GELEGT, UND ZWAR SO, DASS AUCH BEI SCHLECHTER WITTERUNG EINE SOGENANNTA KREUZWEGANDACHT MÖGLICH IST.

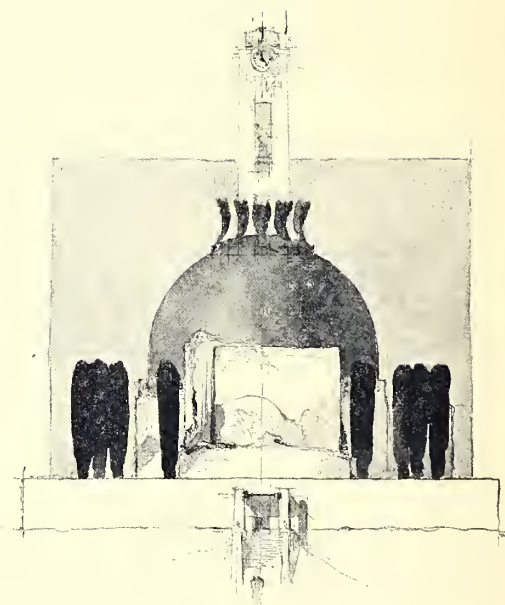
IN DER LÄNGENACHSE, GEGENÜBER DEM HOCHALTAR, BEFINDET SICH DER RAUM ZUR AUFSTELLUNG DES HEILIGEN GRABES, WELCHER IN DIESER ANORDNUNG GEWISSERMASSEN DEN ABSCHLUSS DES KREUZWEGES BILDET.

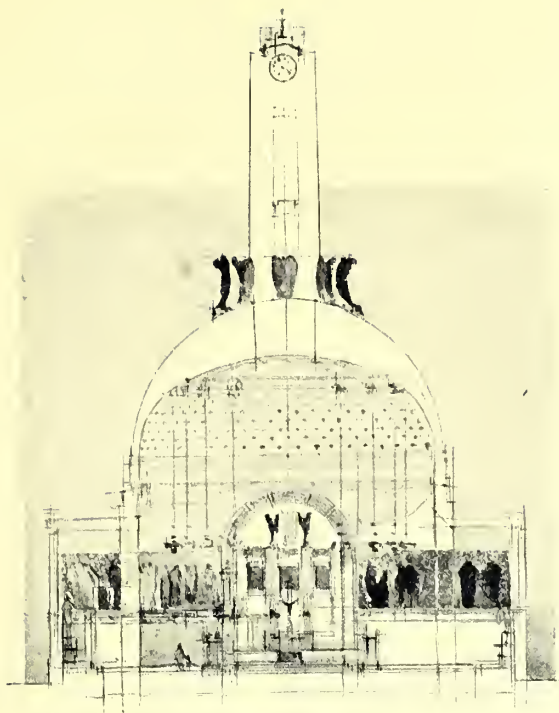
DIE ANLAGE DER GANZEN KIRCHE IST ALS ZENTRALBAU MIT EINEM HOCH- UND ZWEI SEITENALTÄREN, DEM TAUFRUAM, DEM ORGELCHOR, EINER PARAMENTENKAMMER UNTER DEMSELBEN, UND EINER SAKRISTEI MIT ENTSPRECHENDEN NEBENRÄUMEN GEDACHT.

DAS AN DER FASSADE BEFINDLICHE RELIEF STELLT DIE UNENDLICHKEIT IN IHRER EWIG SCHÖPFERISCHEN KRAFT VOR. DIE AUSFÜHRUNG DES GANZEN OBJEKTES IST ALS EINFACHER PUTZBAU GEDACHT.

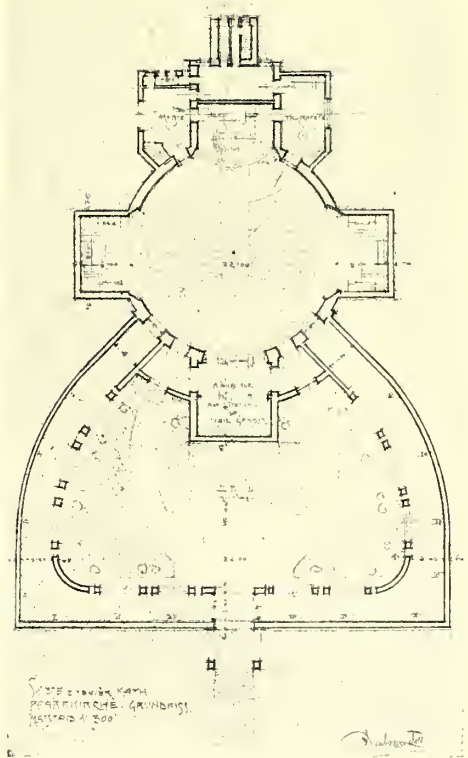
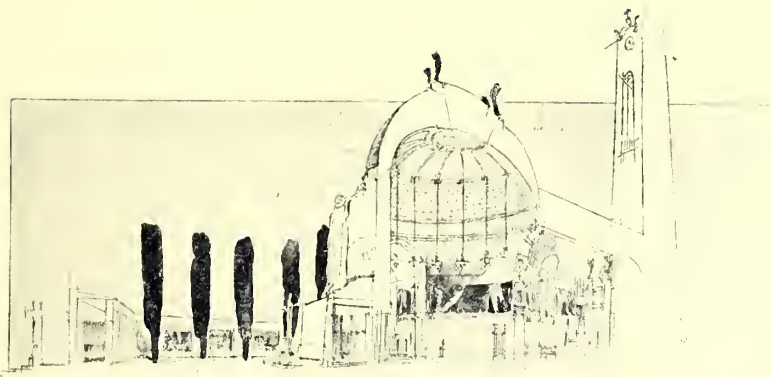
Karl Dorfmeister.

Karl Dorfmeister
Studie zu einer Pfarrkirche
in einer Landgemeinde.





Karl Dorfmeister
Studie zu einer Pfarr-
kirche in einer Land-
gemeinde.



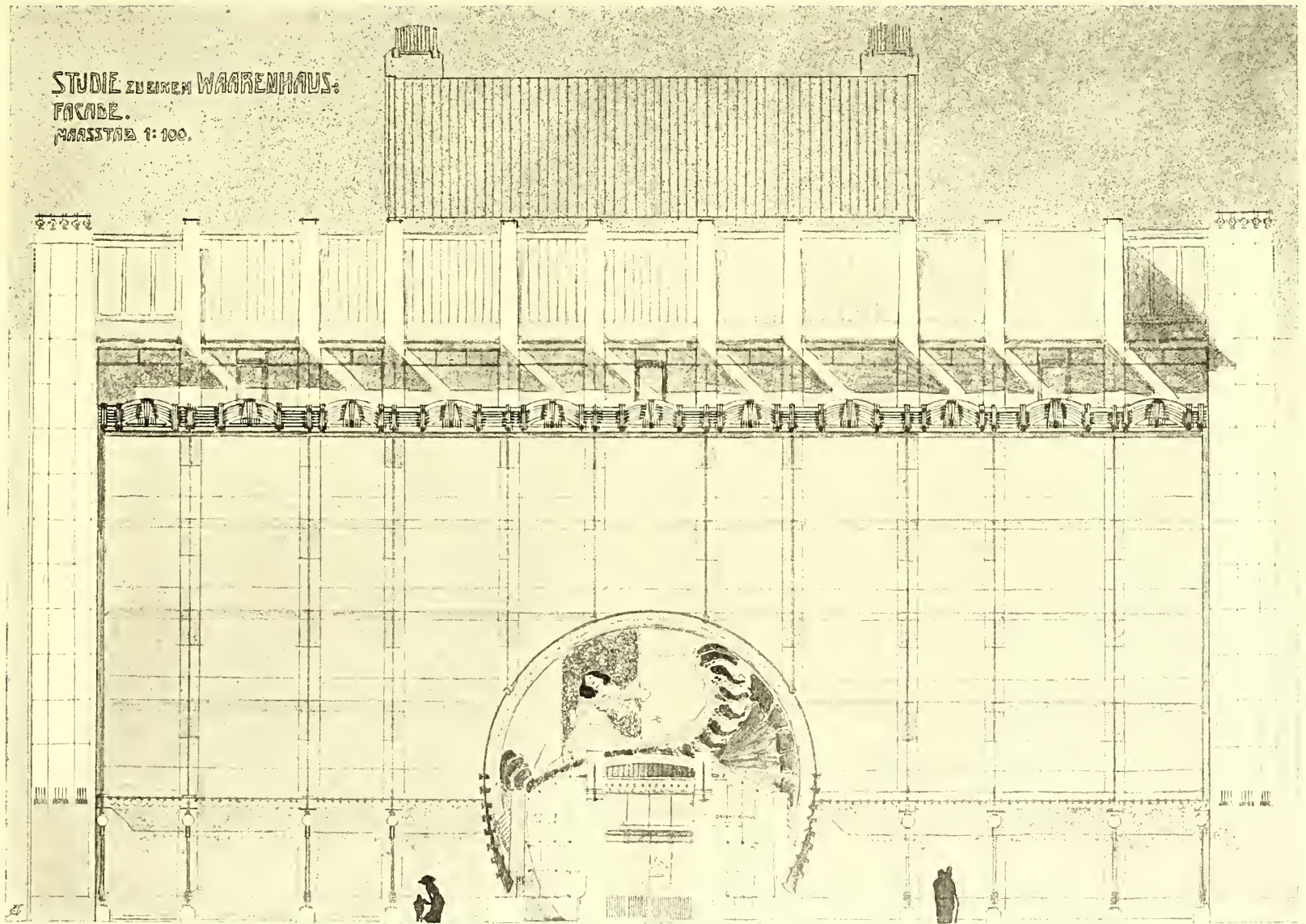
Studie zu einer Pfarr-
kirche in einer Land-
gemeinde.

K. Dorfmeister

BEIM ENTWURFE DIESES WARENHAUSES WURDE BESONDERS DARAUF GESEHEN, DIE GRUNDRISANLAGE MÖGLICHT EINFACH UND PRAKTISCH DURCHZUFÜHREN. BETRITT MAN DAS GEBÄUDE DURCH DAS HAUPT-PORTAL, SO BEFINDET MAN SICH GEGENÜBER DER HAUPTTREPPE, WELCHE IM GLASHOF FREI BIS IN DEN MEZZANIN FÜHRT; VOM MEZZANIN BIS ZUM DRITTEN STOCK BEFINDET SICH DIESELBE HINTER EINEM GLASABSCHLUSS, UM BEI EINEM FEUER GENÜGEND SCHUTZ GEGEN RAUCHENTWICKLUNG ETC. ZU BILDEN, ANDERSEITS UM DIE HAUPTSTIEGE VON ALLEN PUNKTEN DER VERKAUFSLOKALITÄTEN AUS SICHTBAR ZU MACHEN. VOM MEZZANIN ABWÄRTS SETZT SICH DIE TREPPE FORT UND MÜNDET IM PARTERRE BEI DEN ZWEI SEITLICHEN NOTAUSGÄNGEN, UM EIN BETRETEN DES PARTERRE-RAUMES BEI EINEM EVENTUELLEN BRANDE NICHT NOTWENDIG ZU MACHEN. SEITLICH VOM HAUPTTRAUME BEFINDEN SICH DIE PERSONEN- UND WAREN-AUFZÜGE SOWIE DIE ANDEREN UTILITÄREN RÄUMLICHKEITEN.

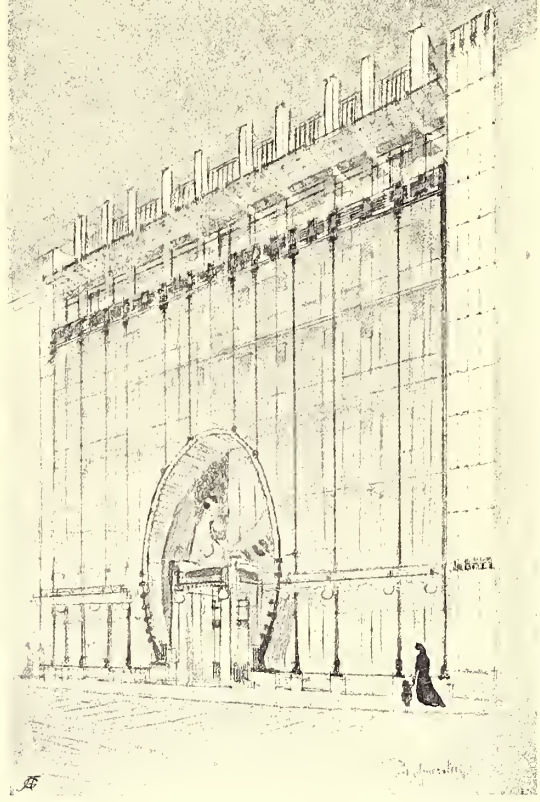
IM SOUTERRAIN, DEM RÜCKWÄRTIGEN TEILE DES MEZZANINS UND DEM VIERTEN STOCK WURDEN DIE BUREAUS, LAGER- UND WERKSTÄTTEN-RÄUME UNTERGEBRACHT. AUSSERDEM LIEGEN IM PARTERRE IM RÜCKWÄRTIGEN TRAKTE DIE WAGENREMISE, PORTIER, ARZT ETC. UND DER EINGANG ZU EINER DER SEITLICHEN NEBENTREPPEN.

STUDIE ZU EINEM WAARENHAUS:
FACADE.
MAASSTAB 1:100.

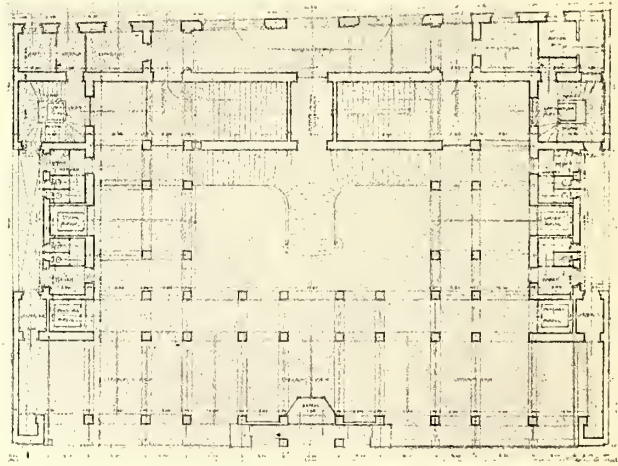
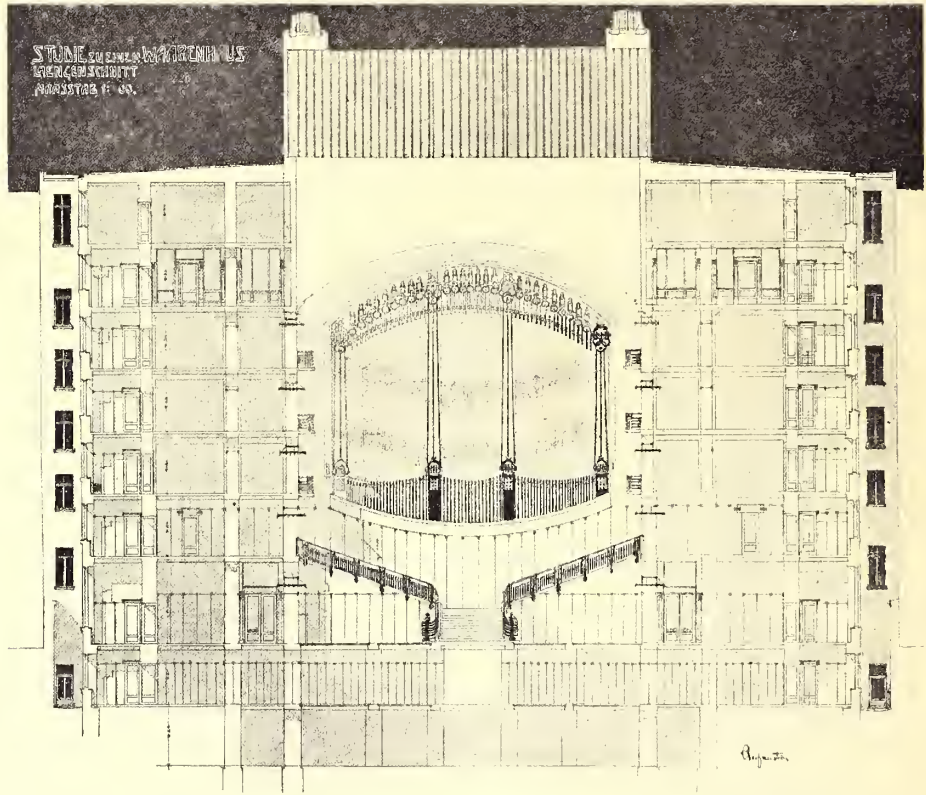


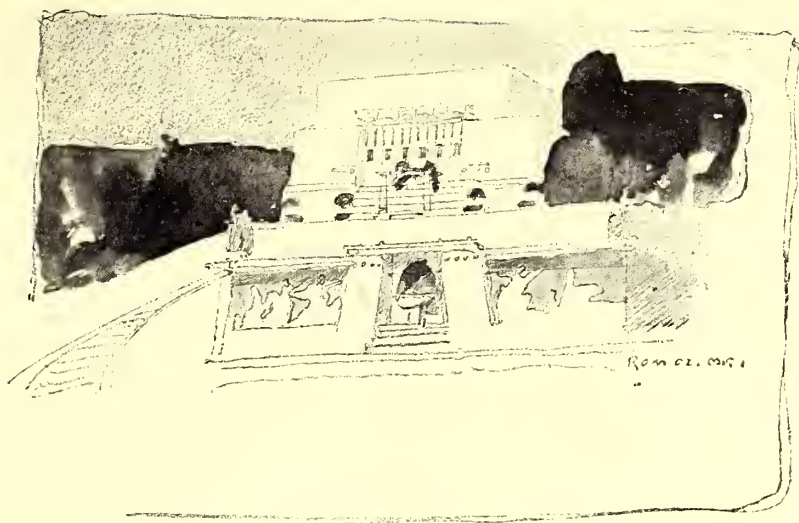
Karl Dorfmeister
Studie zu einem Warenhaus.

STUDIE ZUR ERNEUERUNG DES
WARENHAUS:
PERSPEKTIVE



Karl Dorfmeister
Warenhaus.





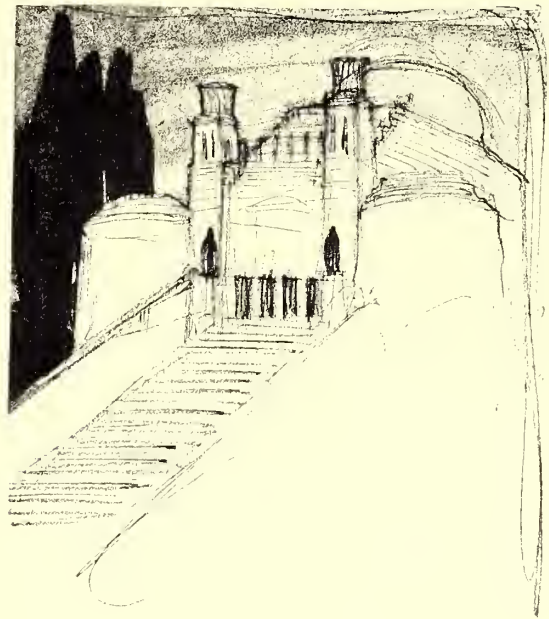
Rom 02. 0191

Marcell Kammerer
Skizze.



Rom, Februar 02. 03. 19.

Marcell Kammerer
Skizze.



Emil Hoppe
Skizze.

DIE ÄUSSERE ANSICHT EINES GEBÄUDES SOLL DEN ZWECK DES BETREFFENDEN OBJEKTES CHARAKTERISIEREN.

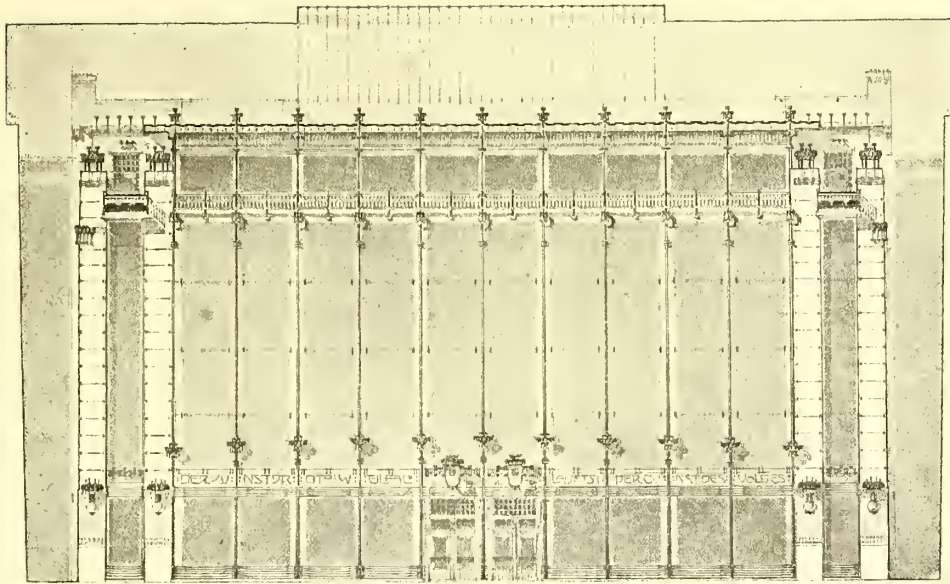
A. Michler.

DER EINHEITLICHE ZUG, EIN WARENHAUS VOM SOUTERRAIN BIS DACHBODENGESCHOSS, WURDE DEMGEMÄSS IN DER ÄUSSEREN ANSICHT DURCH EINE EINFACHE, RESPEKTIVE EINHEITLICHE DURCH NICHTS UNTERBROCHENE FLÄCHE VOM STRASSENIVEAU BIS DACHBODEN FÜHREND, WELCHE DER FASSADE EIN DURCHWEGS MONUMENTALES GEPRÄGE GIBT, ERREICHT. DER EINHEITLICHE ZUG DÜRFTE DAHER AUCH NICHT DURCH DAS MIT BOGENLICHT GEKENNZEICHNETE PORTAL GESTÖRT WERDEN.

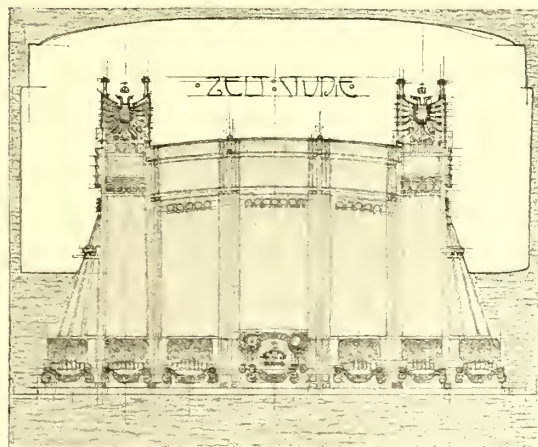
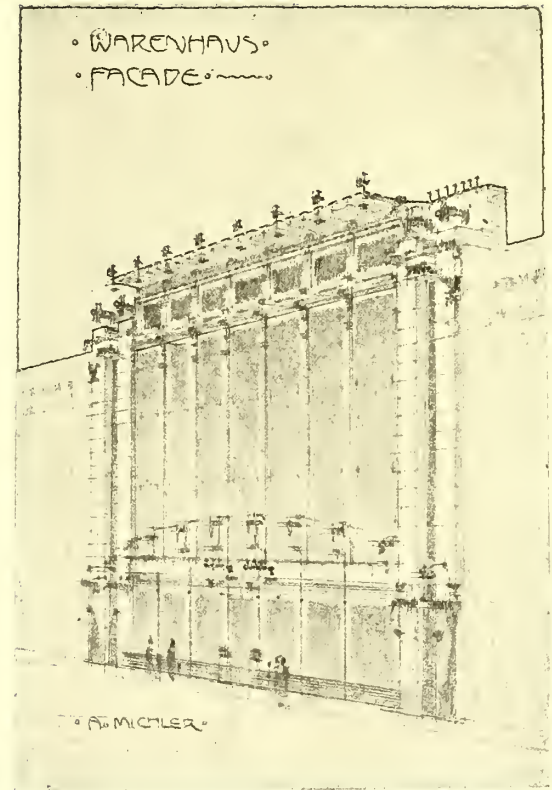
ERST IM DACHBODENGESCHOSS WURDE DEN GEGEN DIE HAUPTFRONT SITUierten SPEISESÄLEN EIN LUFTIGER, DURCH DAS HAUPTGESIMS ABGEDECKTER, DURCHLAUFENDER BALKON VORGELEGT, SOMIT FÜR DIE ENTSPRECHENDE FASSADEWIRKUNG EINE SOWOHL PRAKTISCH NOTWENDIGE WIE AUCH ÄSTHETISCHE UNTERBRECHUNG GESCHAFFEN. ZWEI GEPAARTE PYLONEN SCHLIESSEN DEN BAU BEIDERSEITS AB. ALS HAUPTKONSTRUKTIONSFORMEN WURDEN EISEN UND GLAS GEWÄHLT. DEN PROJEKTANTEN HATTEN BEI GESTALTUNG DER GROSSEN HOFANLAGE IM INNERN DIESELBEN MOTIVE DER EINHEITLICHKEIT GELEITET WIE BEI SCHAFFUNG DER AUSSENANSICHT.

Alois Bastl
Skizzen.

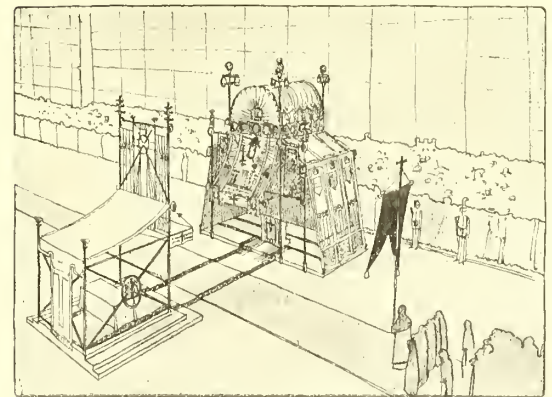




A. Michler
Warenhaus.



A. Michler
Zeltstudie.



Emil Sulser
Fronleichnamstelt
Gold. Füger-Medaille.

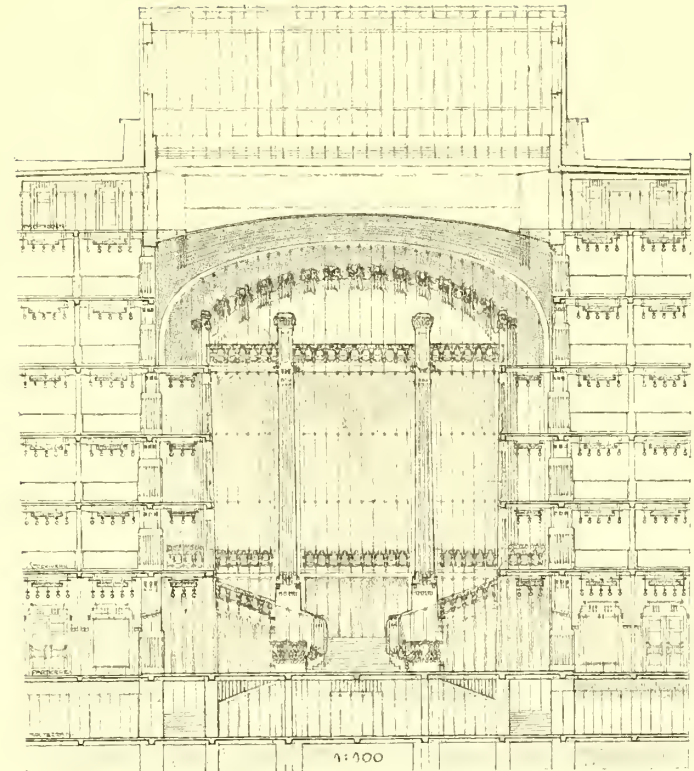
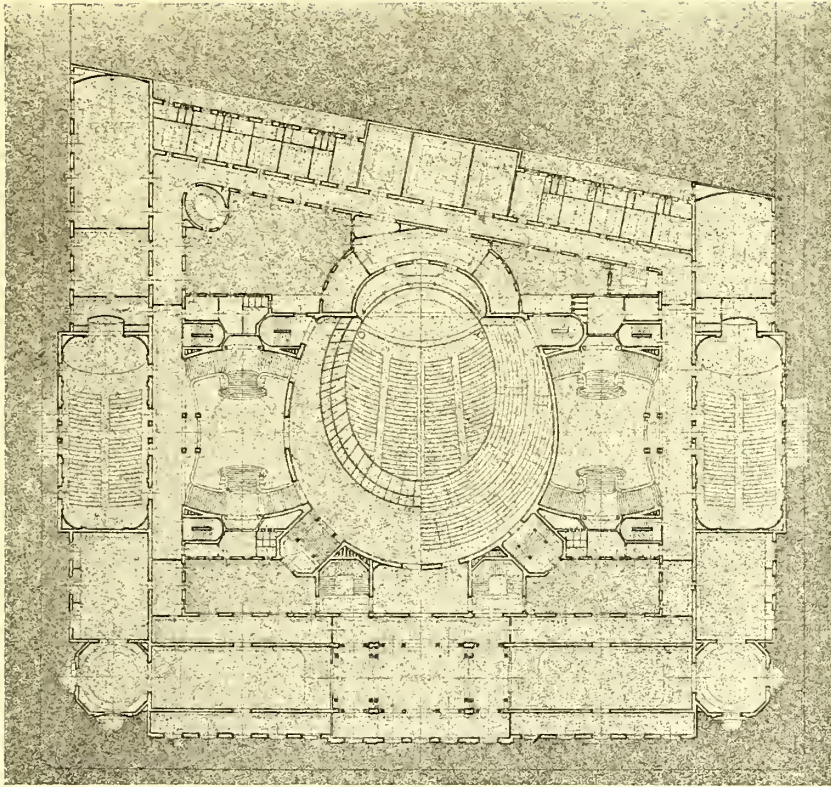
VERANLASSUNG FÜR DIE WAHL DIESES PROJEKTES GAB DER UMSTAND, DASS IN WIEN KEIN EINZIGER SAAL EXISTIERT, WELCHER ZUR AUF- FÜHRUNG GROSSER MUSIKWERKE GEEIGNET IST.

Paul Roller.

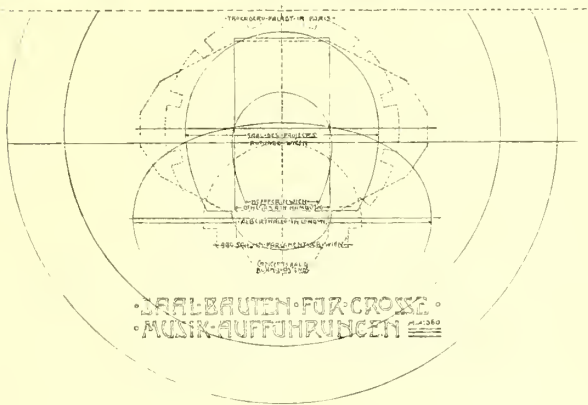
VOR ALLEM IST ES DIE SAALFORM, WELCHE EINGEHENDSTER STUDIEN BEDARF; DIESELBE IST DERART ZU WÄHLEN, DASS DER SCHALL AM ORTE DES ENTSTEHENS VERSTÄRKT UND, DURCH REFLEKTIERTE WELLEN NOCH MEHR VERSTÄRKT, MÖGLICHST DIREKT DAS OHR TRIFFT. DIE WIRKUNG DER FORM KANN DURCH DIE WAHL DES MATERIALES UND GEEIGNETE LAGERUNG DESSELBEN WESENTLICH VERBESSERT WERDEN. DAS PODIUM BESTEHT AUS ALTEM AHORNHOLZ UND BESITZT ZWEI BÖDEN; ES VER- STÄRKT DEN TON DURCH MITSCHWINGEN. ÜBER DEM PODIUM IST EIN SCHALLGEWÖLBE ANGEORDNET, BESTEHEND AUS DICKEN, GESCHLIFFENEN MARMORPLATTEN VON NICHT ZU GROSSER AUSDEHNUNG; DIESELBEN SIND IN ENTSPRECHENDER EISENFASSUNG MONTIERT. DIE PLATTEN HABEN DEN SCHALL TOTAL ZU REFLEKTIEREN; DAS MITSCHWINGEN IST AUF DAS MINDESTMASS ZU REDUZIEREN, DA SONST DIE STÄRKE DES TONES WENIGER WEIT REICHEN WÜRDE.

NUR DIE DECKE NAHE BEIM SCHALLGEWÖLBE DARF DIE SCHALL- WELLEN REFLEKTIEREN; DER ANDERE TEIL DES PLAFONDS NICHT, DA BEI GROSSEN ANLAGEN DIE DIFFERENZ DER WEGE BEREITS AUF DIE KLANGFARBE SCHÄDLICH WIRKEN KÖNNTE. BEI MANCHEN KIRCHEN SIND DIE DIFFERENZEN DERART, DASS DER NACHHALL DURCH NETZE AUS EISEN- DRAHT UND BAUMWOLLFÄDEN GESCHWÄCHT WERDEN MUSSTE. DIE DEFLEXION DES SCHALLES DÜRFTE ERST BEIM DETAILLIEREN BERÜCK- SICHTIGT WERDEN; EINE DIFFUSION DES SCHALLES WIRD BEI DER GE- WÄHLTEN FORM NUR IN GANZ BESCHRÄNKTEM MASSE STATTFINDEN.

DURCH DIE WAHL DER BRÜSTUNGSFORMEN UND DER ARCHITEKTUR IN DER HÖHE DER LOGEN, SOWIE DURCH VERWENDUNG VON STOFFEN BEI DEN PARTERREWÄNDEN WIRD MAN DEN BEKANNTEN SCHALLKON- ZENTRATIONEN VORBEUGEN, WELCHE ALLEN RUNDEN RÄUMEN EIGEN IST. WAS DIE AUSSTATTUNG DES SAALES ANBELANGT, SO IST DIESER ALS EINE ART KIRCHE ODER TEMPEL GEDACHT, AUS KOSTBAREM MATERIAL,



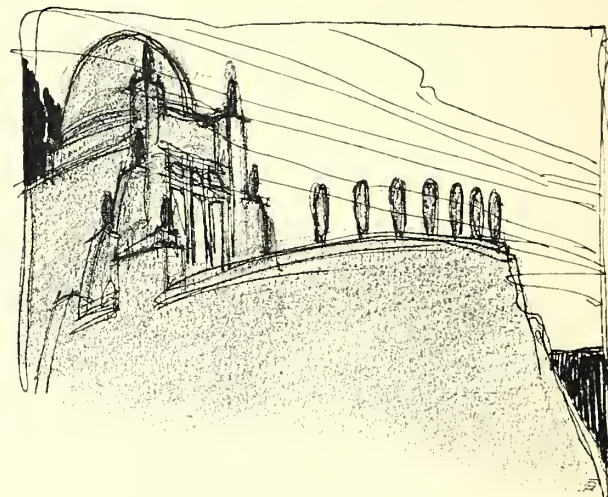
A. Michler
Schnitt durch das Warenhaus.



Paul Roller
Saalbauten für große
Musikaufführungen.

MIT GEDÄMPFTER BELEUCHTUNG, EIN ZUSAMMENWIRKEN ALLER KÜNSTE ANSTREBEND. DER SAAL KANN AUCH BEI NATÜRLICHER BELEUCHTUNG VERWENDET WERDEN UND SOLLEN GLASMOSAIKFENSTER DEM RAUME JENE STIMMUNG VERLEIHEN, WELCHE IN MANCHER KIRCHE SO WOHLTUEND AUF UNS EINWIRKT. DADURCH, DASS EIN EIGENER PRACHTRAUM (WANDELBAHN IN DER GRÖSSE DES SAALES) DIE ENTFALTUNG EINER GLÄNZENDEN TOILETTENPRACHT GESTATTET, WÄHREND DER SAAL SELBST WÄHREND DES KONZERTES VERDUNKELT WIRD, SOLL DEM ÜBERAUS LÄSTIGEN UND STÖRENDE BENEHMEN SO MANCHER ENTGEGENGETRETEN WERDEN UND DEM ZUHÖRENDE DAS SICHSAMMELN ERLEICHTERT WERDEN; DENN OFT GENÜGT DIE GERINGSTE LICHTQUELLE, UM DIE AUFMERKSAMKEIT ZUERST UNMERKLICH, SPÄTER IMMER MEHR ABZULENKEN. DESHALB DARF IN KONZERTSÄLEN NIEMALS DIREKTES LICHT VERWENDET WERDEN. — EINE GROSSE KONZERTORGEL MIT 130 STIMMEN BEHERRSCHT DEN SAAL. WAS EIN HOCHAMT IN EINEM DOM DEM VOLKE, DAS SOLL DER ORGELTON IN DEM SAAL JENEN SEIN, DEREN NIEMALS GESTILLTES VERLANGEN NACH SCHÖNHEIT HIER DIE SPRACHE FINDET, WELCHE EBEN NUR SIE VERSTEHEN, WELCHE ZU MÄCHTIG, UM SIE GANZ ZU FASSEN. NUR DIESEN WENIGEN GALT MEIN GRUSS, ALS ICH IN MEINER PHANTASIE JENEN RAUM ERSTEHEN SAH. — — — —

Emil Hoppe
Skizze.



Karl Benirschke
Studie für eine monumentale Bank.
Ein Zweifamilienwohnhaus für M. Schönberg.





Emil Hoppe
Studie.

VON DER IDEE AUSGEHEND, FÜR DIE ALLJÄHRliche HEERESSCHAU (FRÜHJAHRSPARADE) EINEN EINER REICHSHAUPTSTADT ENTSPRECHENDEN UND WÜRDIGEN RAHMEN ZU SCHAFFEN, KONNTE SICH FÜR DIESEN ZWECK NICHTS NATÜRLICHERES ERGEBEN, ALS DAS GEGENWÄRTIG BESTEHENDE EXERZIERFELD »DIE SCHMELZ« IN EINE FORM ZU BRINGEN, WELCHE DEN ANFORDERUNGEN DER ÄSTHETIK SOWOHL, ALS AUCH DEN PRAKTISCHEN BEDÜRFNISSEN VOM MILITÄR-TECHNISCHEN STANDPUNKTE AUS RECHNUNG TRÄGT. DIE SYMMETRISCHE FORM DER GANZEN ANLAGE KONNTE LEICHT ERREICHT WERDEN, INDEM DIE VERLÄNGERUNG DER WESTBAHNSTRASSE DEN ANFANG EINER SYMMETRIEACHSE IN DER RICHTUNG GEGEN BREITENSEE BILDET. AUS DIESEM GRUNDE ERSCHEINT AUCH DIESER ANFANGSPUNKT DURCH EINE VIA TRIUMPHALIS, DIE DURCH EINEN MONUMENTALEN BRUNNEN UND EIN MONUMENT VORBEREITET IST, BESONDERS HERVORGEHOBEN. DURCH DIESEN TRIUMPHBOGEN GELANGT MAN ZUERST IN EINE FREIE PARKANLAGE UND VON DIESER AUF DAS EIGENTLICHE PARADEFELD.

DAS PARADEFELD IST AN DEN VIER HAUPTPUNKTEN SEINES UMFANGES DURCH SIEGESSÄULEN MARKIERT, DIE ZUGLEICH ALS TRIANGULIERUNGSPUNKTE DIENEN. DIE ABGRENZUNG DER SCHMELZ IST FERNER DURCH MASTE MARKIERT, DIE NICHT NUR ALS FLAGGENMASTE, SONDERN AUCH DADURCH, DASS JEDER EINZELNE MIT EINER WEITHIN SICHTBAREN NUMMER VERSEHEN IST, ALS VISURPUNKTE DIENEN. DAS VISIEREN MIT HILFE DIESER MASTE GEWINNT DADURCH NOCH BESONDEREN WERT, DASS DIESELBEN GENAU 50 m VON EINANDER ENTFERNT SIND UND INFOLGE DESSEN AUF DEN LANGSEITEN SOWOHL ALS AUCH AUF DEN SCHMALSEITEN SICH JE ZWEI DERSELBEN GEGENÜBERSTEHEN. EIN RASCHES AUFSTELLEN UND EINRICHTEN DER EINZELNEN TRUPPENKÖRPER IST, DA DAS AUSSTECKEN EINER GERADEN MIT LEICHTER MÜHE MÖGLICH IST, EIN HAUPTVORTEIL DIESER ANLAGE.

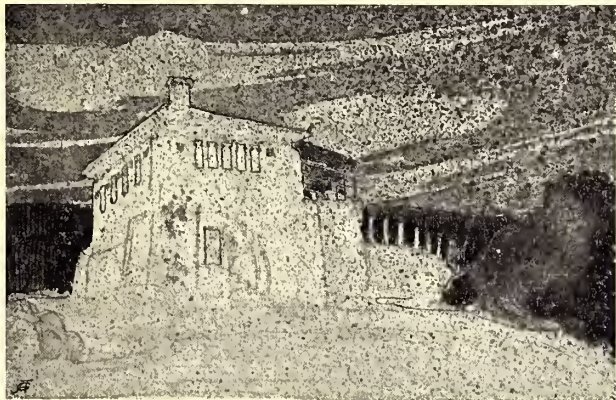
IN DER VERLÄNGERUNG DER SYMMETRIEACHSE GEGEN BREITENSEE, ALSO AN DER OBEREN ABGRENZUNG DER SCHMELZ IST EINE TRIBÜNENANLAGE PROJEKTERT, DIE IM MITTELPUNKTE EINE HOFFESTLOGE EIN-



Ludwig Seiz
Ansicht zum Projekte
»Regulierung der Schmelz«.



Ludwig Seiz
Perspektive zum Projekte
»Regulierung der Schmelz«.



Emil Hoppe
Skizze.



Emil Hoppe
Skizze.

SCHLIESST. VON DIESEN TRIBÜNEN AUS LASSEN SICH, DA SIE AUF ERHÖHTEM NIVEAU GEPLANT SIND, BEQUEM ALLE MILITÄRISCHEN EXERCITIEN ÜBERSEHEN UND VERFOLGEN. HINTER DEN TRIBÜNEN BEFINDEN SICH STRASSENZÜGE UND FREIE PLÄTZE ZUM VORFAHREN UND AUFSTELLEN DER WÄGEN. — VON HIER AUS GELANGT MAN ÜBER EINE MONUMENTALE FREITREPPPE ZUERST AUF EIN PLATEAU UND VON DEMSELBEN IN DAS K. K. HEERESMUSEUM, WEITERS DURCH DEN MIT EINER GLASKUPPEL ÜBERDECKTEN ZENTRALRAUM DESSELBEN AUF EINEN VON DEN BEIDEN INVALIDENPALÄSTEN EINGESCHLOSSENEN GROSSEN HOF MIT PARKANLAGEN UND ZWEI MONUMENTEN. RINGS UM DIESEN ZIEHEN SICH ARKADEN, DIE SICH IN DER HAUPTACHSE IN EINER EHRENHALLE VEREINIGEN; VON DER EHRENHALLE AUS FÜHRT EINE ALLEE, DIE AUF BEIDEN SEITEN MIT MONUMENTEN (FELDHERREN DARSTELLEND) VERSEHEN IST, ZU EINEM PARKTOR, WELCHES DEN AUSGANG GEGEN BREITENSEE BILDET.

AUF DER LINKEN LANGSEITE DER SCHMELZ SIND AUSSERDEM STUFENARTIGE ERHÖHUNGEN GEPLANT, DIE ALS ZUSCHAUERRAUM FÜR DAS PUBLIKUM DIENEN SOLLEN.

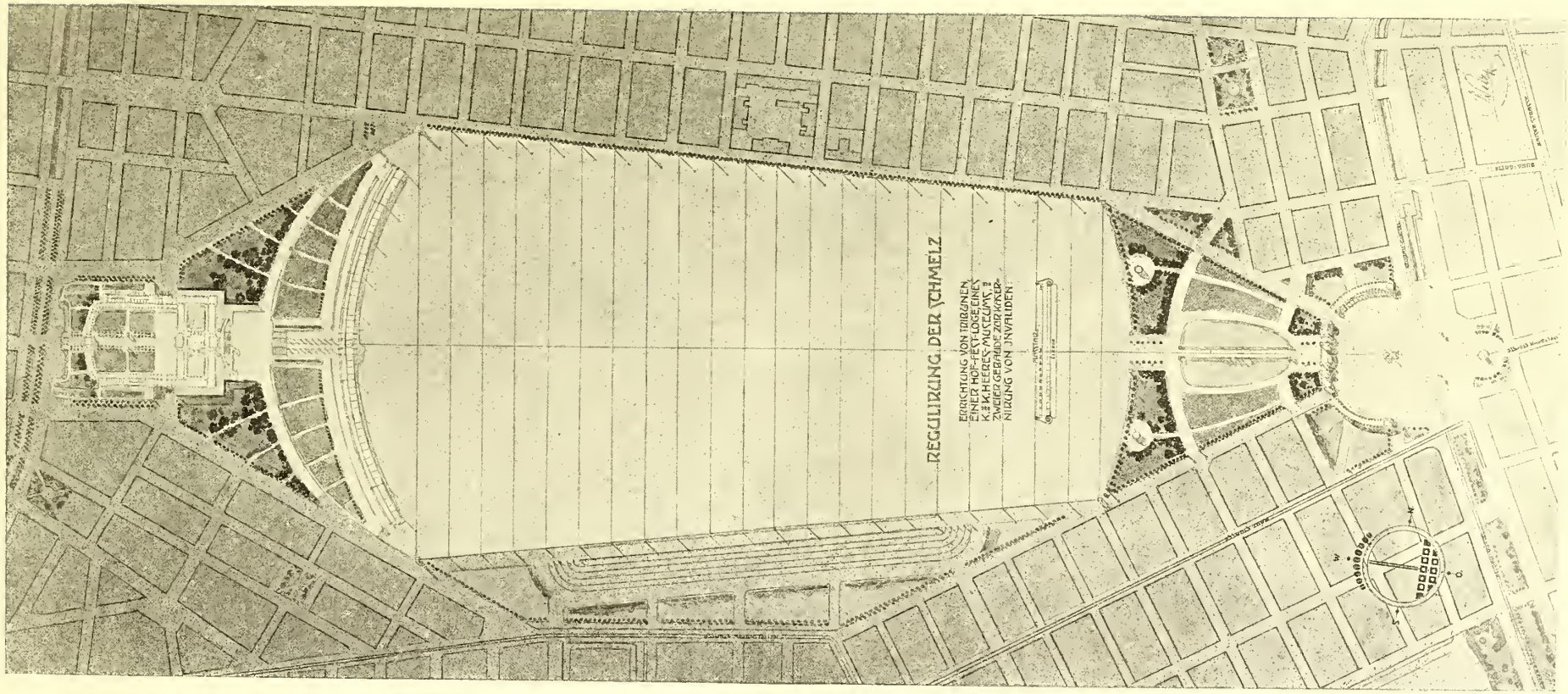
DAS HEERESMUSEUM BESTEHT DER HAUPTSACHE NACH AUS EINEM ZENTRALRAUM UND ZWEI STOCKWERKEN, VON WELCHEN DAS OBERE DAS HAUPTGESCHOSS DARSTELLT. IN DIESEM BEFINDET SICH DAHER DER KAISERSAAL. DIE AUSSTELLUNGSSÄLE SIND IN DIESEN BEIDEN STOCKWERKEN SOWIE IM PARTERRE VERTEILT. IN LETZTEREM BEFINDEN SICH ÜBERDIES DIE VERWALTUNGSRÄUME.

DIE GROSSEN GESCHÜTZROHRE FINDEN IN DEN MIT GLAS ÜBERDECKTEN HÖFEN IHRE AUFSTELLUNG.

DIE KUPPEL IST GANZ AUS GLAS MIT RINGSHERUM LAUFENDEN GALERIEN, DIE ZUM REINIGEN DER GLASFLÄCHEN DIENEN. DIE OBERE ABDECKUNG DERSELBEN IST AUS KUPFER.

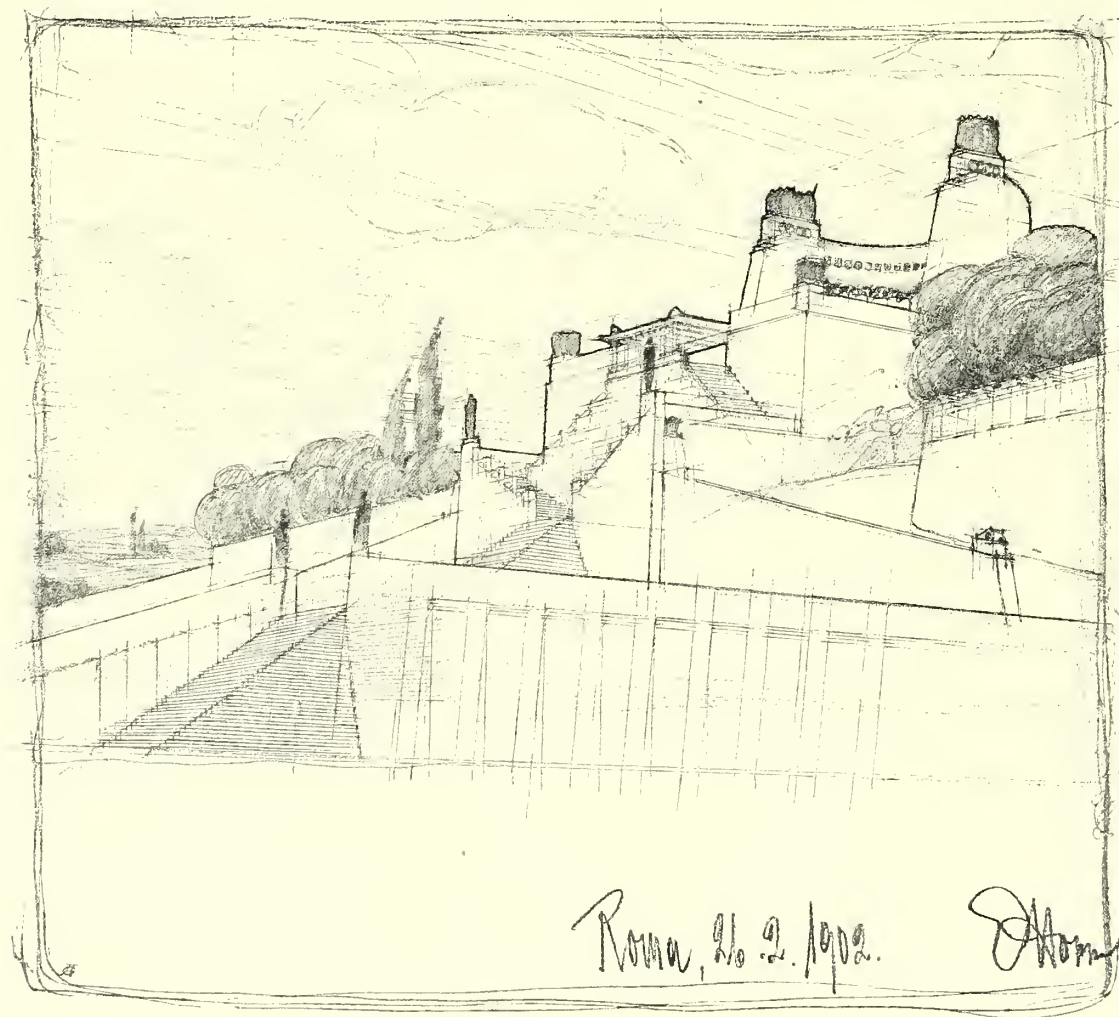
DIE FASSADE BESTEHT IM UNTERBAU AUS GRANIT, DIE ÜBRIGEN FLÄCHEN AUS WEISSEM MARMOR; DIE VERZIERUNGEN SIND AUS BRONZE.

DER HAUPTVORTEIL DER GANZEN ANLAGE LIEGT — WIE AUS DER SITUATION LEICHT ERSICHTLICH — DARIN, DASS DIE TRUPPEN IN KÜR-



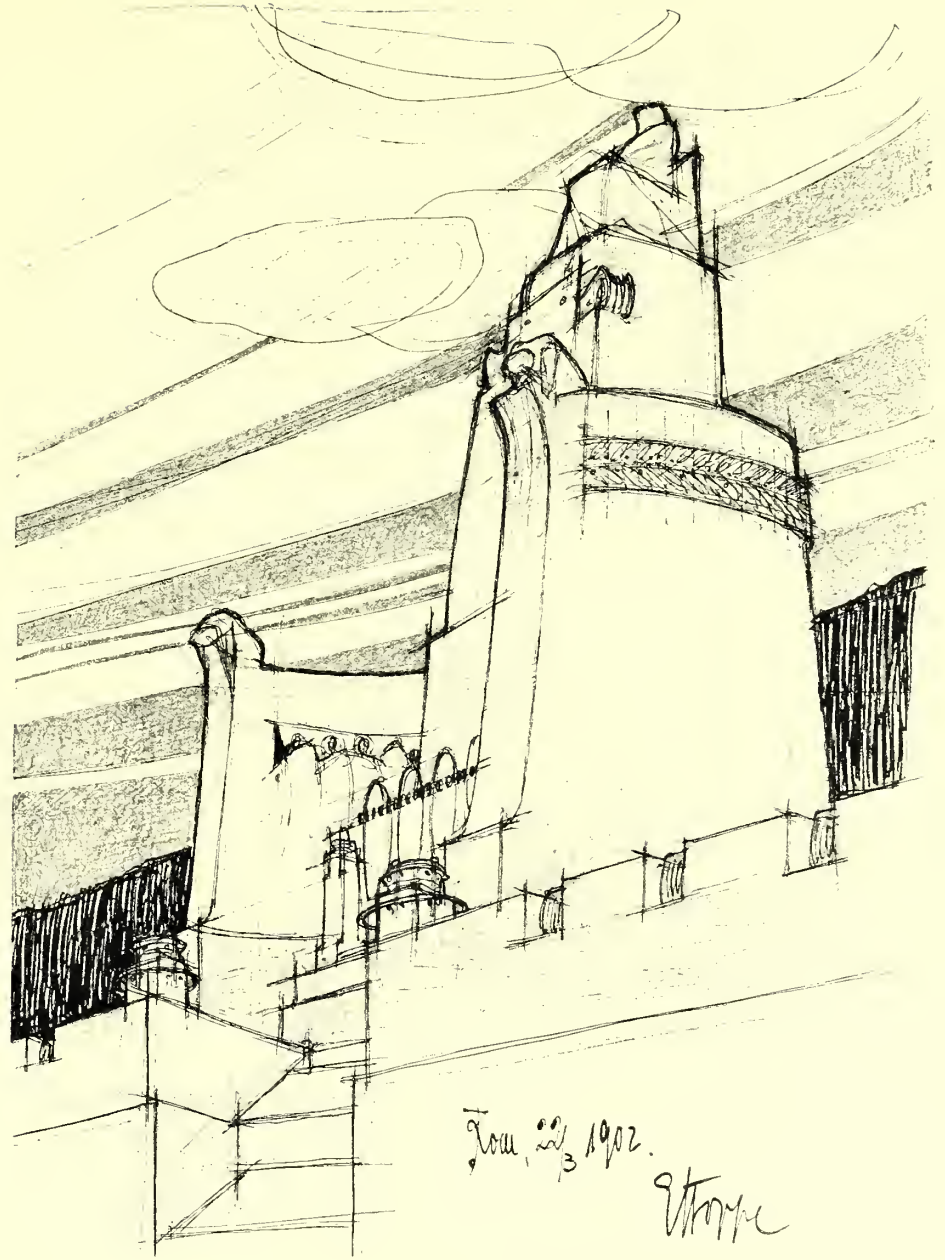
Ludwig Seiz
Situation des
Projekttes »Re-
gierung der
Schmelz«.

ZESTER ZEIT AUFSTELLUNG NEHMEN KÖNNEN UND DASS FÜR DEN ALLER-
HÖCHSTEN HOF EIN AUSSICHTSPUNKT GESCHAFFEN IST, DER DIE BESICH-
TIGUNG DER PARADE IN IHRER GANZEN ENTWICKLUNG UND AUSDEHNUNG
ERMÖGLICHT.



Emil Hoppe
Studie.

Emil Hoppe
Studien.

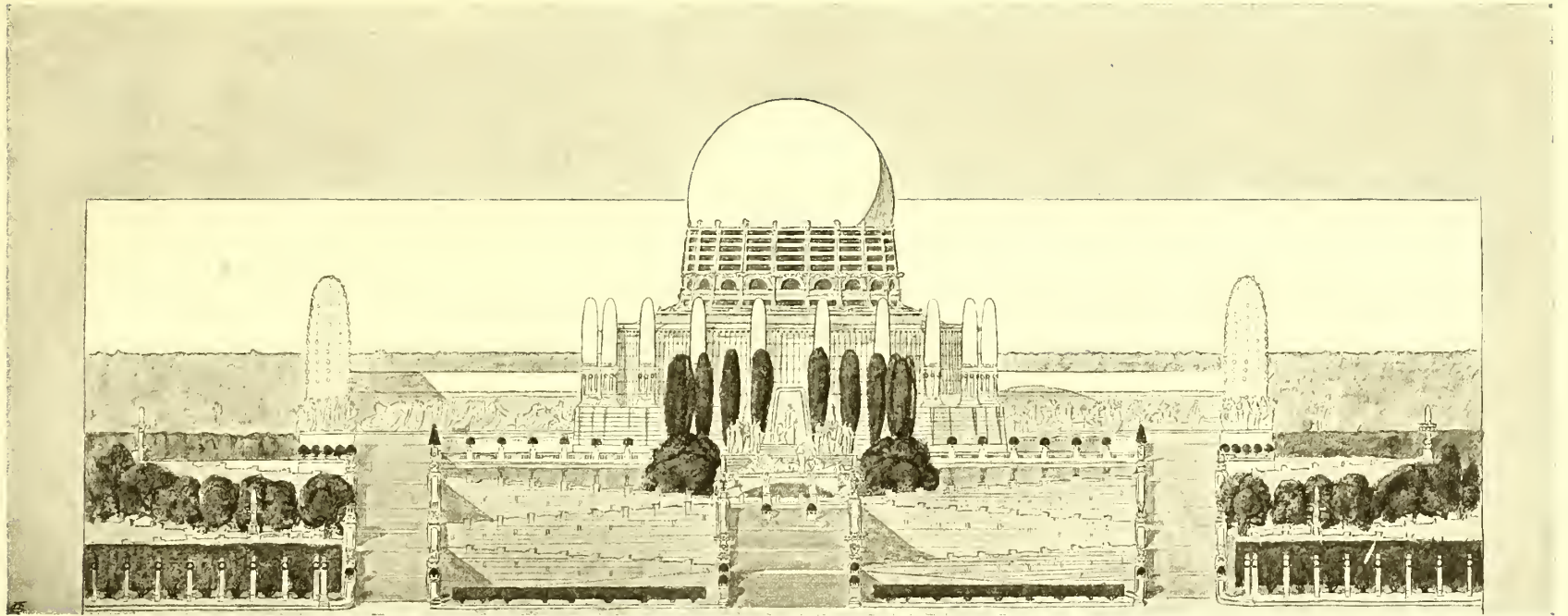


VIELE WERDEN FRAGEN, WIE ICH AUF DEN GEDANKEN KAM, EINEN »PALAST DER WISSENSCHAFTLICHEN VEREINE FÜR OKKULTISMUS.« ALS AKADEMISCHE STUDIE ZU WÄHLEN; ABER ICH HIELT MICH EBEN AN DAS MOTTO: »VIELE WENIG MACHEN EIN VIEL!« DIESEM »VIEL« IST MEINE STUDIE GEWEIHT, UND WENN SICH UNTER DEN VIELEN NUR WENIGE FINDEN WERDEN, DIE SICH MEINE STUDIE ZUM STUDIUM MACHEN WERDEN, GEBE ICH MICH ZUFRIEDEN.

ES IST GERADE UNSERE ZEIT, IN DER REFORMEN AUF ALLEN WISSENSCHAFTLICHEN GEBIETEN SICH GEWALTIG BEMERKBAR MACHEN, ES IST AUCH DIE HÖCHSTE ZEIT, DASS VIELE SICH DEN WENIGEN ANSCHLIESSEN, DIE DAS PANIER DER REFORM SCHWINGEN. EINE DER WICHTIGSTEN REFORMBEWEGUNGEN IST JENE, DIE SICH ZUR AUFGABE STELLTE, DIE FADENSCHENIGE MORAL UNSERER MITMENSCHEN ZU HEBEN UND DEREN BEWUSSTSEIN EINES HÖHEREN, ÜBER DAS GRAB HINAUS GESETZTEN ZIELE ZU WECKEN.

DER MATERIALISMUS HAT ZWAR DIE MORAL ÜBERFLÜSSIG GEMACHT, INDEM DER MENSCH IN DER »AUFGEKLÄRTESTEN« WEISE FÜR EINEN HAUFEN VON CHEMIKALIEN ERKLÄRT WURDE, DIE NACH DER AUFLÖSUNG SEINES BEWUSSTSEINS IN ANDERE VERBINDUNGEN EINZUGEHEN HABEN! EINE SOLCHE »VOLKSBILDENDE« DARSTELLUNG DES MENSCHEN KONNTE NICHT VERFEHLEN, DIE MORAL IN EIN ULTIMUM REFUGIUM ZU VERWANDeln, D. H. ES WIRD NUR DANN MORAL GEFORDERT, WENN SICH DER MATERIALIST DURCH DIE MORALLOSIGKEIT SEINES NÄCHSTEN GESCHÄDIGT SIEHT.

DEM ZU STEUERN SIND DIE OKKULTEN WISSENSCHAFTEN BERUFEN, DIE ALS ENDZIEL ALLES DASEINS DIE VOLLKOMMENHEIT DARSTELLEN UND DEN MENSCHEN LEHREN, NACH PRINZIPIEN ZU HANDELN. DR. FRANZ HARTMANN ÄUSSERT SICH HIERÜBER: »WÄHREND DER ALLTAGSMENSCH NUR DIE IHN UMGEBENDE ÄUSSERE WELT DER ERSCH EINUNGEN KENNT, LEBT DER INNERLICH ERWACHTE UND ERLEUCHTETE MENSCH IN SEINEM INNEREN; ER EMPFINDET DIE GEGENWART JENER KRAFT IN SICH, WELCHE DIE QUELLE SEINES LEBENS UND SEINER ERKENNTNIS IST UND ERKENNT



Alois Bastl
Palast wissenschaftlicher Vereine für
Okkultismus, Paris.

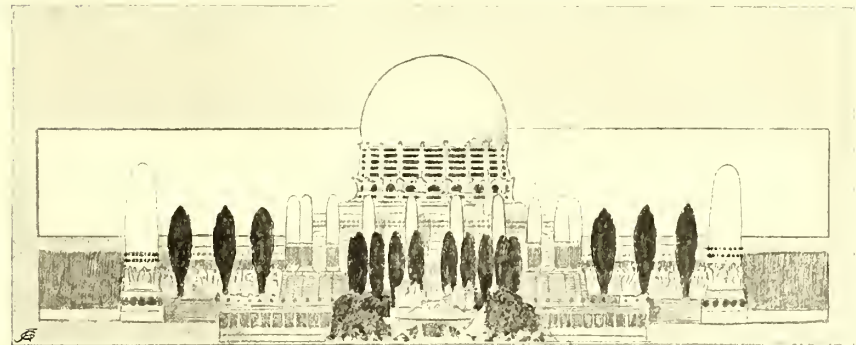
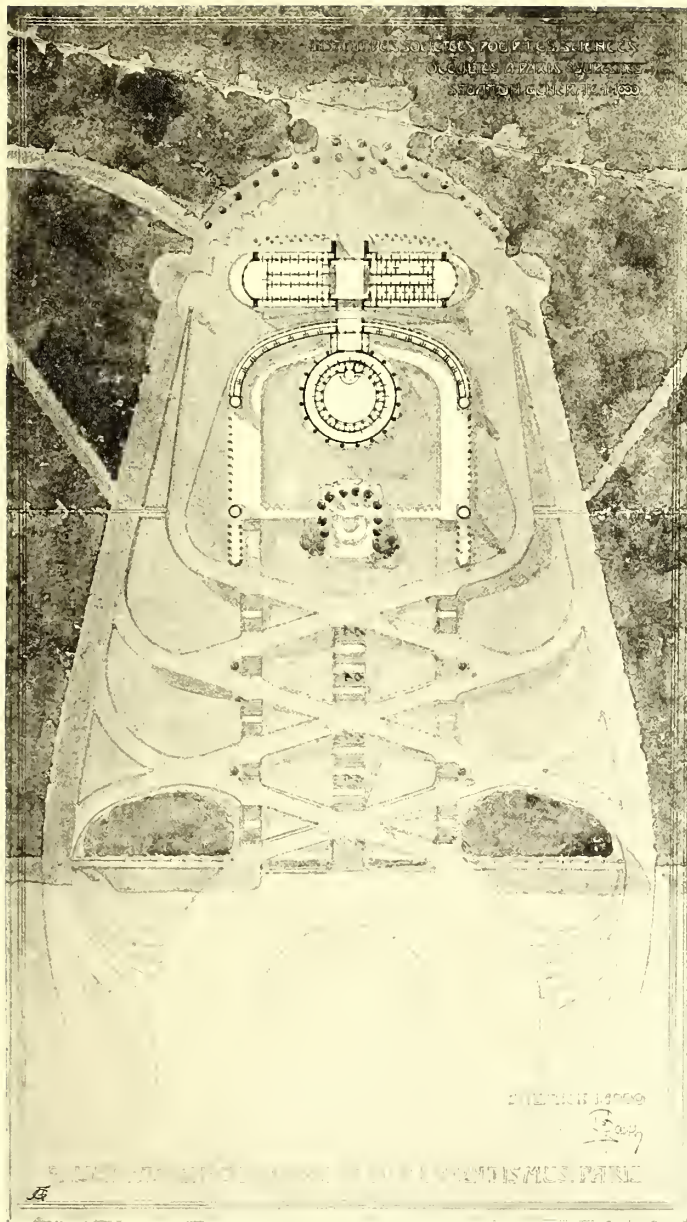
DIESE QUELLE AM ENDE ALS SEIN EIGENES ICH. JE MEHR DAS DASEIN SEINES WAHREN ICHS IN IHM ZU SEINEM BEWUSSTSEIN KOMMT, UMSO-MEHR ERWACHEN IN IHM AUCH DIE KRÄFTE, WELCHE DIESEM HÖHEREN ICH ANGEHÖREN. DIESES ICH IST SEIN SCHUTZGEIST UND FÜHRER, UND INDEM ER SICH DIESER GNADENSONNE NÄHERT, WERDEN IHM IN DEREN LICHT DIE GÖTTLICHEN GEHEIMNISSE KLAR.«

SOLCH LICHTVERBREITENDEN BESTREBUNGEN IST MEINE STUDIE »DER PALAST WISSENSCHAFTLICHER VEREINE FÜR OKKULTISMUS« GEWIDMET, DEN ICH MIR IN PARIS JENSEITS DER SEINE AM SANFT AUFSTIEGENDEN SURESNES, WEIT VON DEM GROSSSTÄDTISCHEN GETÜMMEL DACHTE.

VOR DEM PALASTE SIND UMFANGREICHE STIEGEN- UND TERRASSENANLAGEN, SOWIE FAHRWEGE GEPLANT. DIE MITTLEREN STIEGENANLAGEN TRAGEN ALS FIGURALEN SCHMUCK STATUEN, DARSTELLEND: DIE PSYCHOMETRIE, DEN HYPNOTISMUS, SPIRITISMUS, SOMNAMBULISMUS ETC. DIE DREIFÜSSE AN DEN SEITENPOSTAMENTEN MAHNEN AN DAS DREIFÜSSIGE TISCHCHEN, WELCHES BEI DEN SPIRITISTISCHEN SÉANCEN BENÜTZT WIRD.

VOR DEM KUPPELGEBÄUDE IN DER ACHSE DER BEIDEN VORDEREN LEUCHTTÜRME, DURCH ZWEI BRÜCKEN ZUGÄNGLICH GEMACHT, BEFINDET SICH EINE INSEL, AUF WELCHER DAS MONUMENT CHRISTI ALS MAGNETOPATH, MIT SEINEN APOSTELN, DIE LEIDENDE MENSCHHEIT HEILEND, ZUR AUFSTELLUNG GELANGT.

DAS GROSSE RUNDE KUPPELGEBÄUDE IST FÜR DIE VORTRÄGE BESTIMMT UND IST MIT MARMORPLATTEN VERKLEIDET. DIE KUPPEL — ALS SINNBILD DER SONNE — IST VERGOLDET, WOBEI DER KUPPELTAMBOUR IN EISEN, KUPFER, BRONZE UND TEILWEISER VERGOLDUNG ANGENOMMEN IST. DIESES KUPPELGEBÄUDE IST VON EINEM ELLIPTISCHEN ZUBAU UMRINGT, WELCHER DEN OKKULTEN FORSCHUNGEN DIENST UND IN KABINETTE EINGETEILT IST. DAS ÄUSSERE DES ZUBAUES ZIERT EIN FORTLAUFENDER RELIEFFRIES, WELCHER DAS BÖSE UND DAS GUTE AUF DER MATERIELLEN UND GEISTIGEN WELT DARSTELLT. DER ZUBAU ENDIGT AN BEIDEN SEITEN IN LEUCHTTÜRME, WELCHE AN DAS EWIGE LICHT ERINNERN. DIE BASIS



Alois Basti
 Situation und Studien für obiges Projekt.

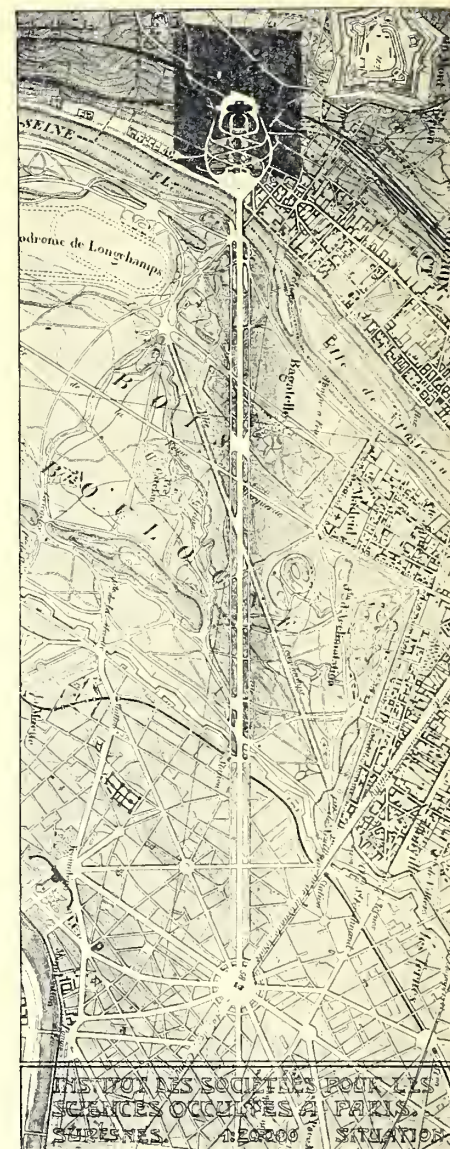
DER TÜRME IST VON EINEM RELIEF UMKREIST, DER DIE LEUCHTEN DER MENSCHHEIT — DIES- UND JENSEITS DER WELT — ENTHÄLT.

DIE RELIEFS SIND IN MARMOR, ALUMINIUM, BRONZE, KUPFER UND TEILWEISER VERGOLDUNG GEDACHT. DIE LEUCHTTÜRME SELBST SIND AUS UNZÄHLIGEN ELEKTRISCHEN BOGENLAMPEN UND GLÜHLICHTERN KONSTRUIERT, DIE, IN FÜNF FARBENTÖNEN EINGETEILT, VOM KERN GEGEN DIE PERIPHERIE AUSLAUFEN. INNEN BEFINDET SICH EINE EISERNE WENDEL-TREPPE FÜR DIE MONTIERUNGEN.

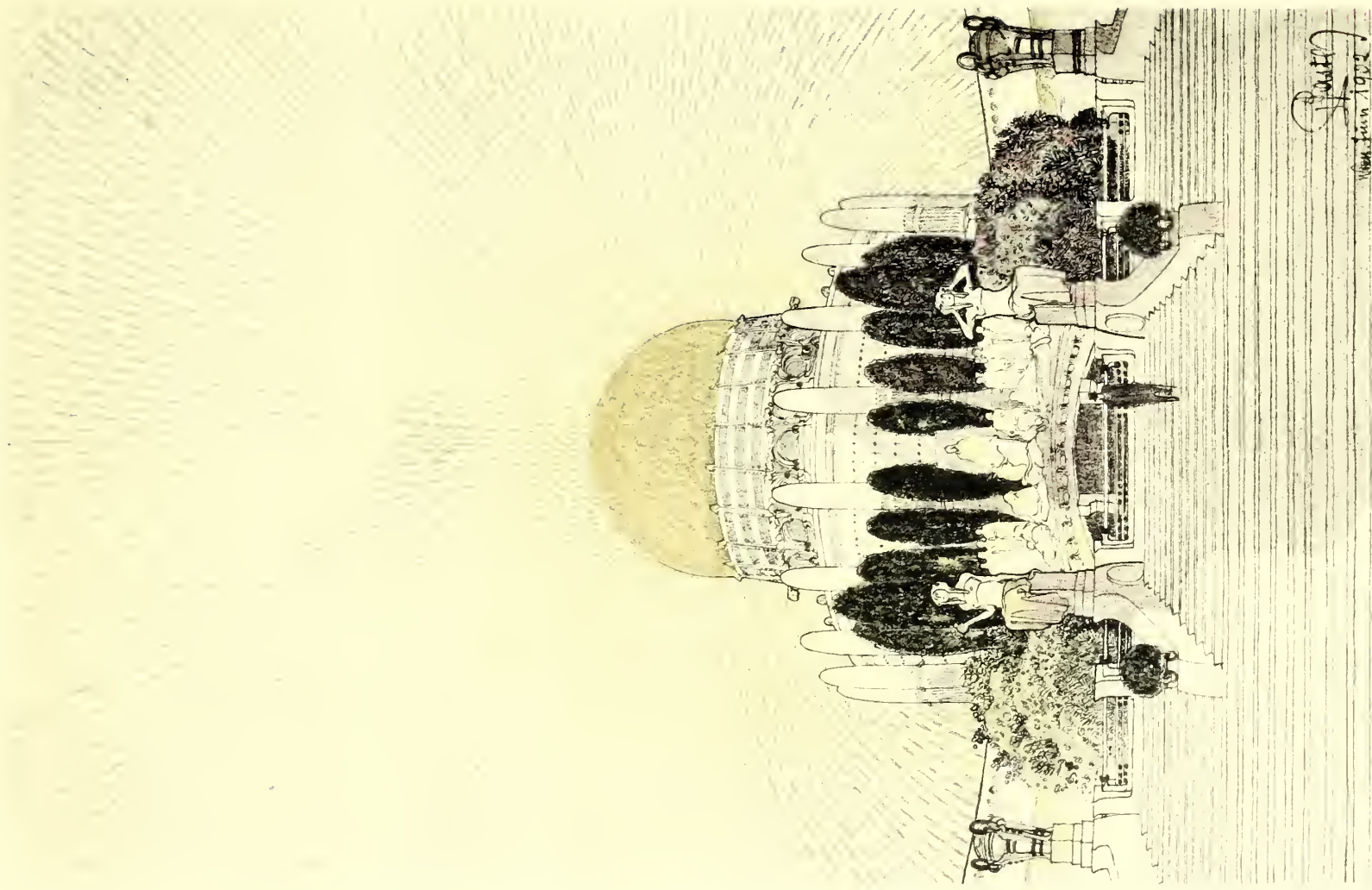
ANSCHLIESSEND AN DEN RÜCKWÄRTIGEN TEIL DES KUPPELGEBÄUDES — MIT DEM ELLIPTISCHEN ZUBAU — FÜHRT EINE HALLE ZUM VEREINS-HAUS, IN WELCHEM DAS MUSEUM, DER LESESAAL, DIE BIBLIOTHEK, DER ERFRISCHUNGSSAAL UND DIVERSE BUREAUX UNTERGEBRACHT SIND. DER VORTRAGSSAAL IM KUPPELGEBÄUDE IST VON EINEM SANFT AUFSTEIGEN- DEN FOYER UMGEBEN, VON WO AUS MAN DURCH DIE GARDEROBEN IN DEN SAAL SELBST GELANGT.

IN DER ACHSE DER VORDEREN LEUCHTTÜRME LÄUFT IM SOUTERRAIN DAS BAHNGELEISE UND UNTER DER INSEL BEFINDET SICH EINE AUSSTEG-HALLE, VON WO MAN DURCH DAS SOUTERRAIN IN DIE GROSSE HALLE GELANGT.

DAS GANZE SOUTERRAIN WIRD FÜR WOHNUNGEN, HEIZANLAGEN, MAGAZINE, AUTOMOBILSAUFBEWAHRUNGSRÄUME ETC. ETC. BENÜTZT.

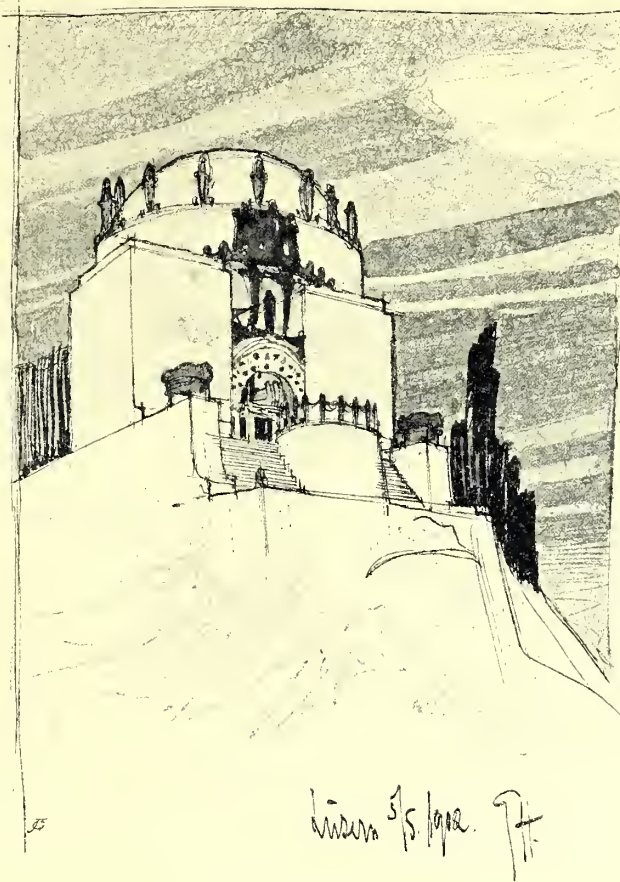


Alois Bastl
Situation.



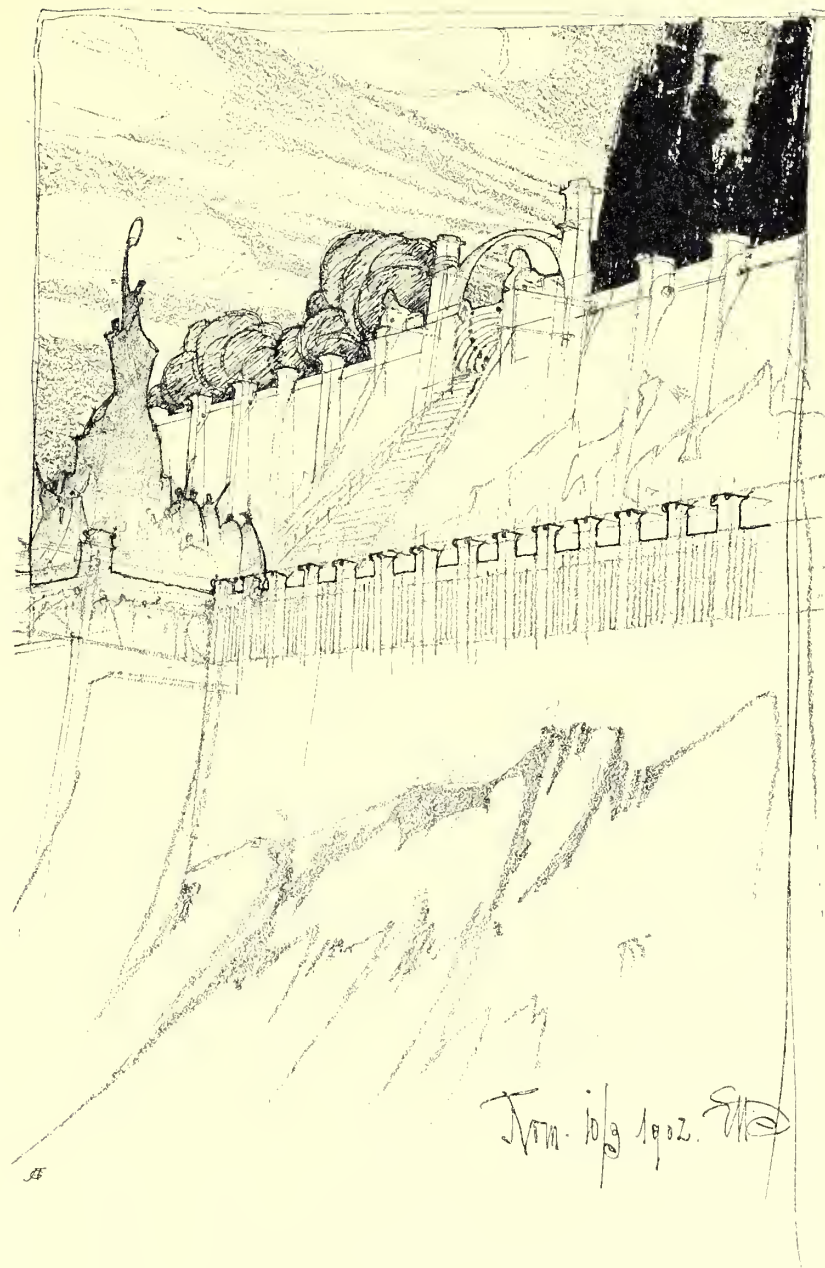
Alois Bastl
Perspektive.

A. Bastl
New York 1902

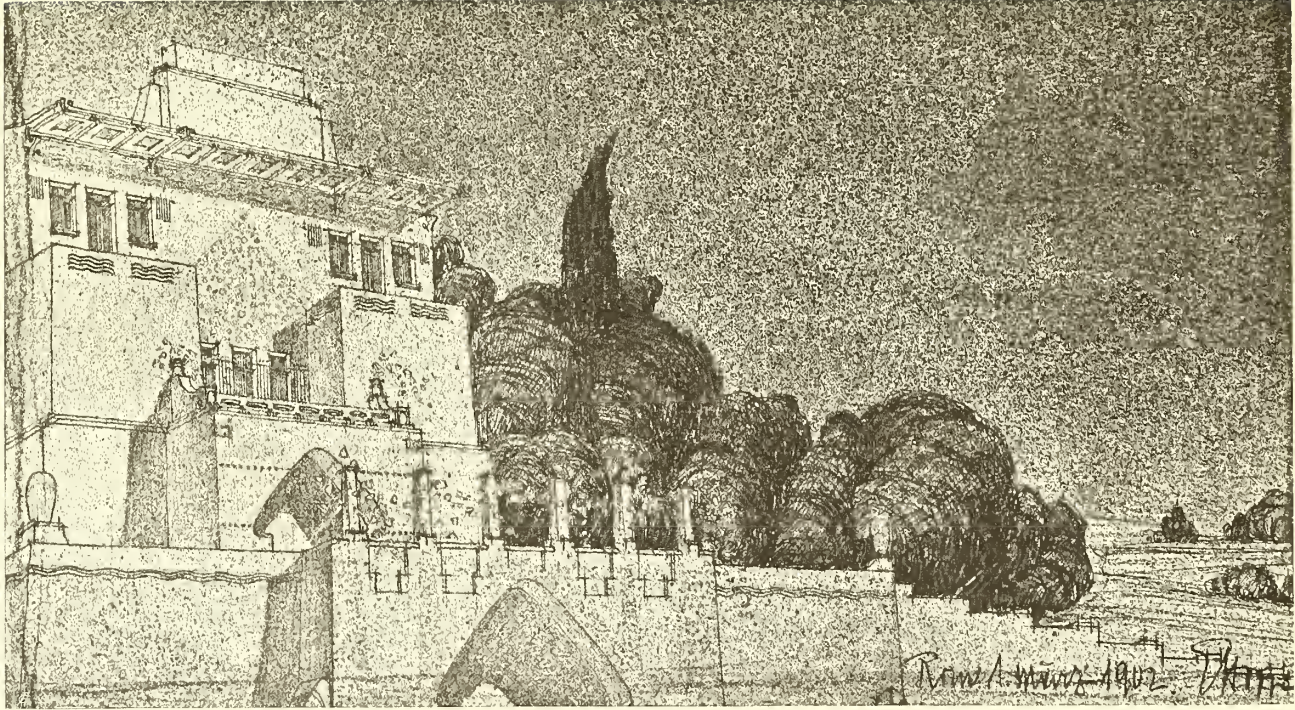


Wiederholung des Hofes. H.

Emil Hoppe
Studien



Jan. 10/1902. H.



Emil Hoppe
Studie.



Emil Hoppe
Skizzen.



EIN BIJOU UNSERES AN NATURSCHÖNHEITEN SO REICHEN NIEDER-ÖSTERREICH IST DIE »NEUE WELT« AM FUSSE DER JÄH ABFALLENDEN HOHEN WAND. BEGRENZT EINERSEITS VON DIESER, RUNDHERUM ABGESCHLOSSEN DURCH HOHE, DICHTBEWALDETE BERGE MIT ROMANTISCHEN BURGEN, MACHT SIE, VON DER HÖHE DER WAND AUS BETRACHTET, DEN EINDRUCK EINES GEWALTIGEN, BERGUMSCHLOSSENEN SEEBECKENS, WENN DER WIND DIE IM FRÜHLINGSKLEIDE PRANGENDEN SAATENFELDER IN WELLENFÖRMIGEN SCHWINGUNGEN DURCHSTREIFT UND SICH AN DEN INSELARTIG GRUPPIERENDEN DUNKELGRÜNEN WÄLDERN BRICHT.

DIE SAGE WEISS ABER AUCH VON EINEM SEE ZU BERICHTEN, DER VOR VIELEN, VIELEN JAHREN HIER BESTANDEN HABEN SOLL; JA, MAN WILL SOGAR IN DEN SCHROFFEN FELSSTÜRZEN DER HOHEN WAND SPUREN VON RINGEN ENTDECKT HABEN, DIE DER BERGUNG DER SCHIFFE DIENTEN.

DIESER EINZIG SCHÖNE FLECK ERDE MIT SEINEN WUNDERVOLLEN AUSBLICKEN GEGEN DEN SCHNEEBERG, ANFÄNGLICH VON DER TOURISTIK UND DEN SOMMERFRISCHLERN, WEIL UMSTÄNDLICH ERREICHBAR, VERNACHLÄSSIGT, HAT SEIT DER ERÖFFNUNG DER SCHNEEBERGBAHN, DIE IHN DEM VERKEHR ERÖFFNETE, EINEN GROSSARTIGEN AUFSCHWUNG GENOMMEN; VON JAHR ZU JAHR STEIGERT SICH DER ZUFLUSS VON AUSFLÜGLERN UND SOMMERGÄSTEN, UND WERDEN ERST EINMAL DIE ZAHLREICHEN, DER HOHEN WAND ENTSTRÖMENDEN MINERAL- NAMENTLICH EISENHÄLTIGEN WÄSSER UND QUELLEN IHREM WERTE NACH ERKANNT UND AUSGENÜTZT, DANN MUSS SICH HIER EINE SOMMERFRISCHE UND EIN KURORT ERSTEN RANGES ENTWICKELN, DENN ALLE BEDINGUNGEN HIEZU SIND VON NATUR AUS IN REICHLICHSTEM AUSMASSE VORHANDEN. IN DIESER VORAUSSICHT PROJEKTIERTE ICH DAHER HIER DIE ANLAGE EINES KURORTES.

VON DER NATÜRLICHEN EINGANGSPORTE IN DIE NEUE WELT, DER ROMANTISCHEN PROSATZKLAUSE AUS GEGEN ZWEIERSDORF ZU VERLEGTE ICH DIE HAUPTACHSE.

INMITTEN DERSELBEN WURDE DER KURSALON ALS DOMINIERENDES MONUMENTALGEBÄUDE MIT THEATER, KONZERT UND TANZSÄLEN, RESTAURANTS, CAFÉS UND ALLEN NEBENRÄUMEN PROJEKTIERT.



PERSPEKTIVE KURORT NEUE WELT
AM FUßE DER HOHEN WAND NUR
VOLON-HOTELS-BÄDER-PIEL-PLATZ
BEI VERWALTUNGSGEBÄUDE WÄR-
TER-UTEN-COLON-ADEN-PIEL-PLATZ
PIEL-PLATZ-PIEL-PLATZ, ETC.

Otto Wyrlik
Perspektive zum Kurort »Neue Welt
am Fuße der Hohen Wand in N.-Ö.«
Hagenmüllerpreis.

FLANKIEREND WURDEN GROSSE HOTELS UND DAHINTERLIEGENDE KALT- UND WARMWASSERBÄDER ANGEBRACHT.

IN ANGEMESSENER ENTFERNUNG HINTER DEM KURSALON WURDE EINE VORHANDENE, EISENHÄLTIGE QUELLE IN EINEM QUELLTEMPEL GEFASST; SEITLICHE KOLONNADEN DIENEN DER KURPROMENADE.

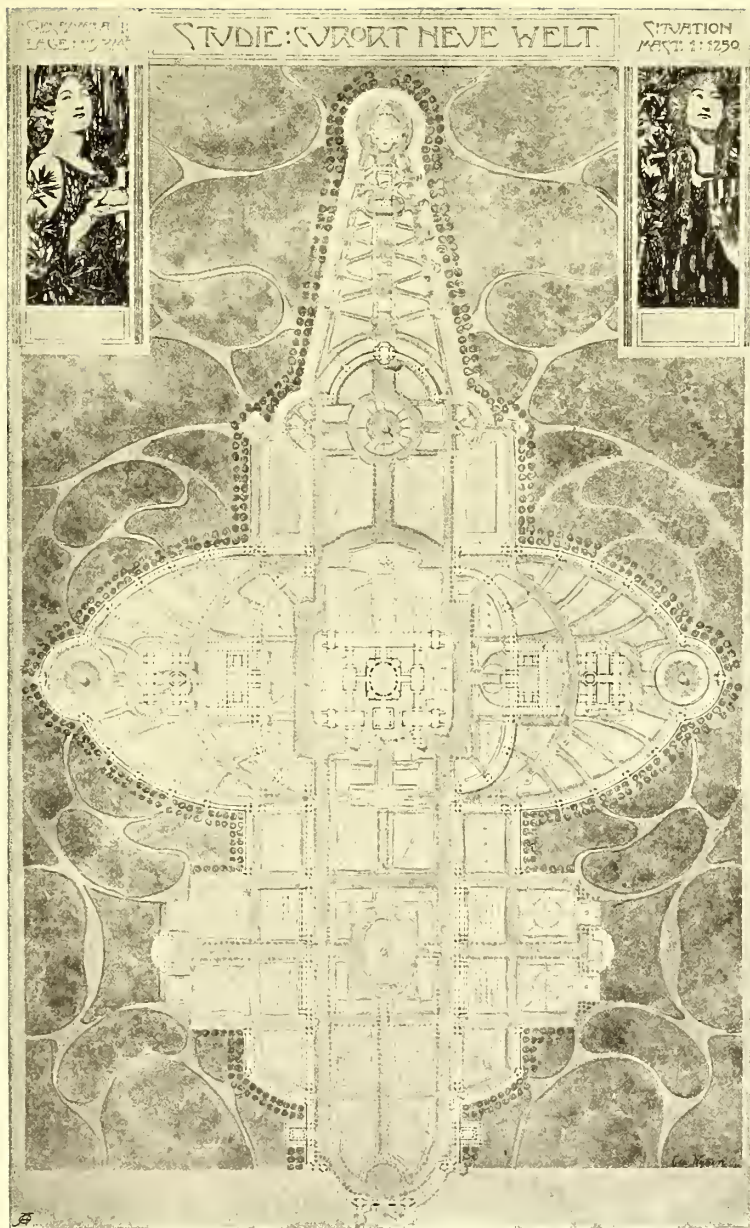
ALS MONUMENTALER ABSCHLUSS IST EIN MÄCHTIGES WASSERSCHLOSS (CHÂTEAU D'EAU) GEDACHT, ZU DESSEN BEIDEN SEITENEINGÄNGEN MONUMENTALE FREITREPPEN HINANFÜHREN; ZWEI HOHE AUSSICHTSTÜRME FLANKIEREN DAS WASSERSCHLOSS. DEM DOMINIERENDEN KURSALON ENTSPRECHEND WURDE EIN GROSSES BASSIN MIT WASSERKÜNSTEN VORGELEGT.

DIE GROSSARTIGKEIT DER ANLAGE ZUM AUSDRUCK BRINGEND, MUSSTE EINE MONUMENTALE EINGANGSLÖSUNG GEFUNDEN WERDEN. ANSCHLIESSEND DARAN DIE WÄCHTERHÄUSER, VERWALTUNGS- UND NEBENGEBÄUDE.

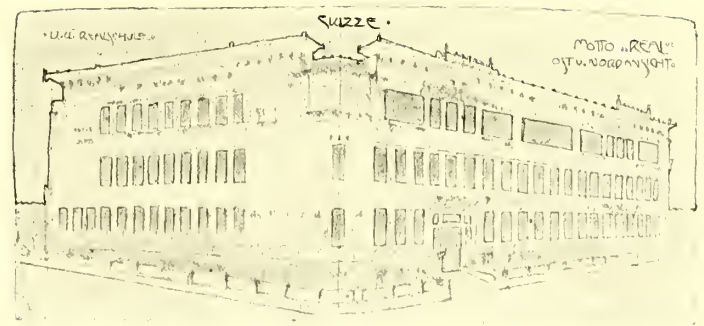
ALS INTEGRIERENDE BESTANDTEILE TRETEN DIE GARTEN- UND PARKANLAGEN AUF, DIE IN ZWECKENTSPRECHENDER VERTEILUNG MONUMENTE UND WASSERBASSINS, RUHEPLÄTZE UND PROMENADEN, MUSIKPAVILLONS, SPIEL- UND SPORTPLÄTZE MIT IHREN BELEUCHTUNGSANLAGEN UND MONUMENTALEN FREITREPPEN ENTHALTEN.

NACH AUSSEN WURDE DIE GANZE KURANLAGE MIT EINER SÄULENPERGULA, UNTERBROCHEN VON PAVILLONS, ABGESCHLOSSEN.

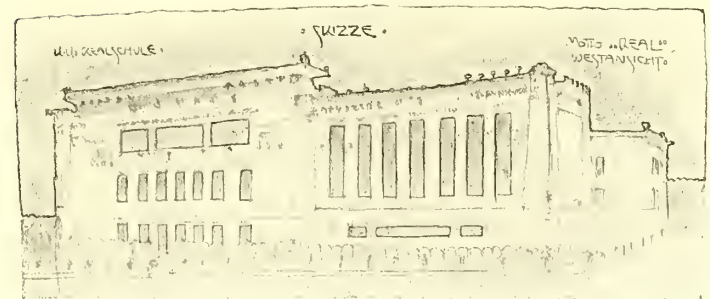
ZAHLREICHE WEGE UND PROMENADEN FÜHREN IN DIE UMGEBENDE HERRLICHE NATUR MIT IHREN ZU DEN HÄNGEN DER HOHEN WAND ANSTIEIGENDEN NADELWÄLDERN. HIER FINDEN SICH REIZENDE PLÄTZE ZUR SCHAFFUNG VON VILLENKOLONIEN. DIESES PROJEKT ERHIELT DEN HAGGENMÜLLERPREIS.



Otto Wytrlik
 Situation zum Projekte
 Kurort »Neue Welt«.
 Hagenmüllerpreis.



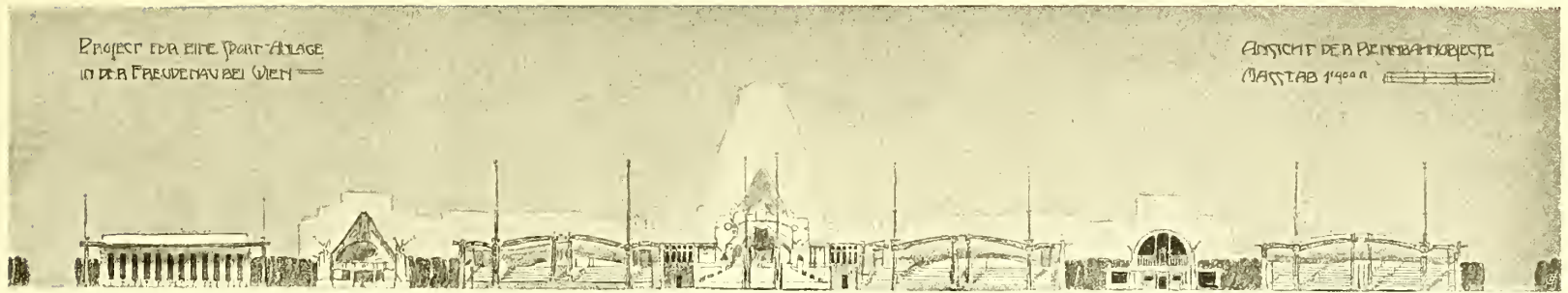
Albrecht Michler
 Studien.



VORLIEGENDEM PROJEKTE LIEGT FOLGENDE ANNAHME ZU GRUNDE: IN WIEN HAT SICH EINE GESELLSCHAFT GEBILDET, WELCHE SICH DIE ENTFALTUNG UND WEITERVERBREITUNG DES GESAMTEN SPORTWESENS, SOMIT AUCH DER HERSTELLUNG EINER ALLE SPORTZWEIGE UMFASSENDEN ANLAGE ZUR AUFGABE GEMACHT HAT. DIE GESAMTE ANLAGE SOLL INNERHALB DES WEICHBILDES DER STADT WIEN LIEGEN UND DURCH ENTSPRECHENDE VERKEHRSSTRASSEN MIT DER STADT SELBST VERBUNDEN SEIN. ALS VERBAUUNGSGEBIET WURDE DIE FREUDENAU, EIN TEIL DES K. K. PRATERS IN DER AUSDEHNUNG VOM LUSTHAUS BIS NAHE AN DEN WINTERHAFEN EINERSEITS UND VOM DONAUSTROM BIS ZUM DONAUKANAL ANDERSEITS ANGENOMMEN. DIE WIRTSCHAFTLICHE UNTERLAGE DES UNTERNEHMENS SOLL DER PFERDESPORT BILDEN.

LETZTEREM PROGRAMMPUNKTE ENTSPRECHEND, NEHMEN IM VORLIEGENDEN PROJEKTE DIE DEM PFERDESPORT ZUGEDACHTEN BAULICHKEITEN DEN GRÖSSTEN PLATZ EIN, LIEGEN IN DER VERLÄNGERUNG DER ACHSE DER PRATER-HAUPTALLEE UND ZERFALLEN IM WESENTLICHEN IN ZWEI GRUPPEN, UND ZWAR: 1. FÜR DEN SPORTBETRIEB (RENNBAHNANLAGE); 2. STALLUNGS- UND REITANLAGEN. ZWISCHEN BEIDE GRUPPEN EINGELAGERT LIEGT DER PLATZ FÜR DIE GROSSE RENNBahn, DEREN BAHNLÄNGE CA. 2400 m BETRÄGT. IN DER FORTSETZUNG DERSELBEN ACHSE IST PROJEKTIERT EIN CA. 700 m LANGES UND 300 m BREITES BASSIN FÜR WASSERSPORT UND DARAN ANGEGLIEDERT ZWEI BADEANSTALTEN. AN DER PERIPHERIE DES GANZEN SPORTPLATZES SIND OBJEKTE UND PLÄTZE FÜR DIE VERSCHIEDENSTEN SPORTZWEIGE PROJEKTIERT, SO AN DER DEM DONAUKANAL ZUGEKEHRTEN SEITE FUSSBALL- UND LAWN-TENNISPLÄTZE, EIN TURNPLATZ, ANSCHLIESSEND AN DIESEN EINE GERÄUMIGE TURNHALLE, EIN EISLAUFPLATZ, EINE RADFAHRRENNBAHN; FERNER AN DER DEM DONAUSTROM ZUGEKEHRTEN SEITE EINE AUTOMOBILFAHRBAHN, RASENSPIELPLÄTZE FÜR WEIBLICHE UND MÄNNLICHE SPIELER.

VON DEM GEGENWÄRTIGEN RONDEAU, DEM ENDE DER PRATER-HAUPTALLEE, ZWEIGEN NACH ALLEN RICHTUNGEN STRASSEN UND WEGE AB UND BIETEN SO EINE LEICHTE ZUFUHR ZU DEN EINZELNEN BAU-



Mauriz Balzarek
Ansicht der Rennbahnobjekte.

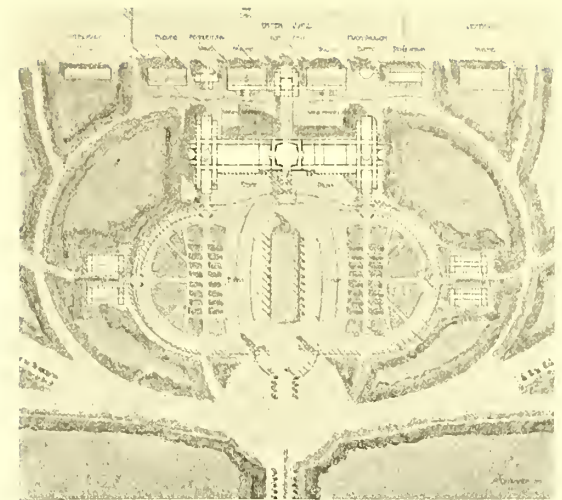
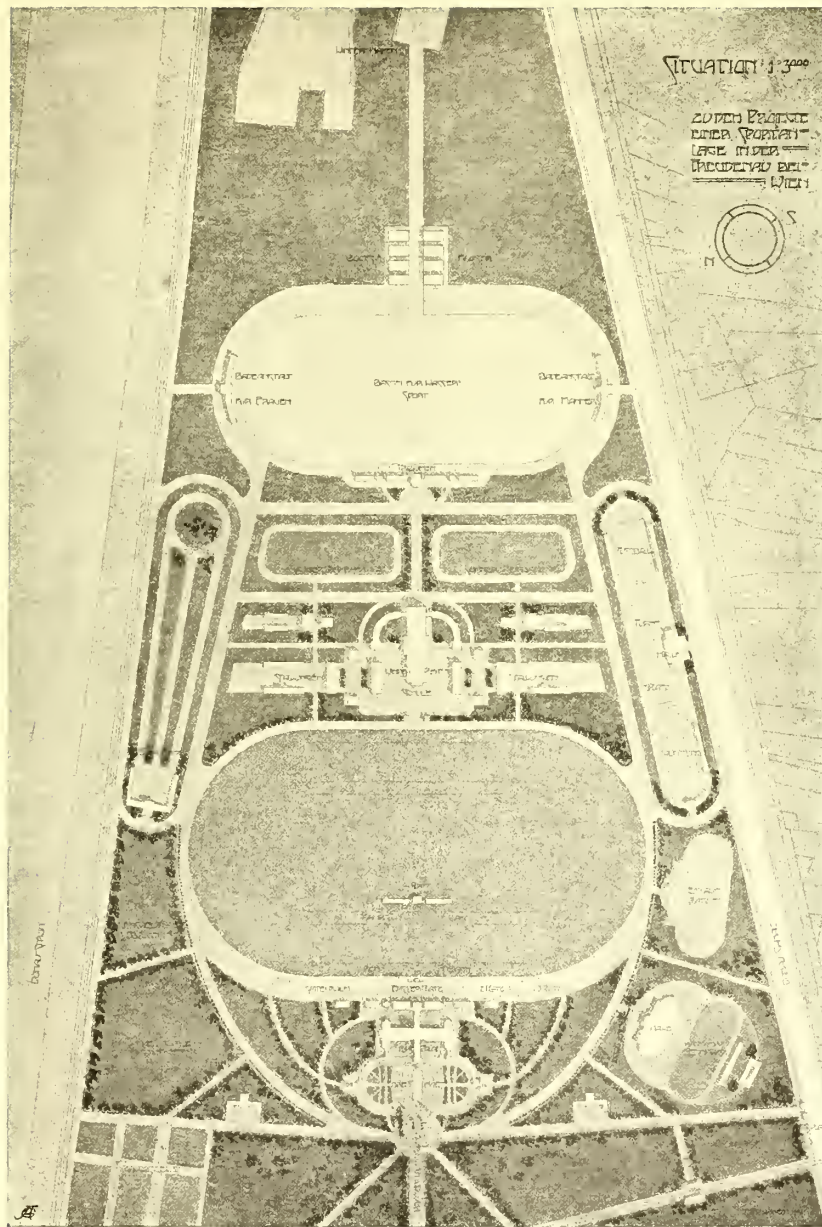


Mauriz Balzarek
Ansicht der Winterreit-
schule und der
Stallungen.
Peinpreis.

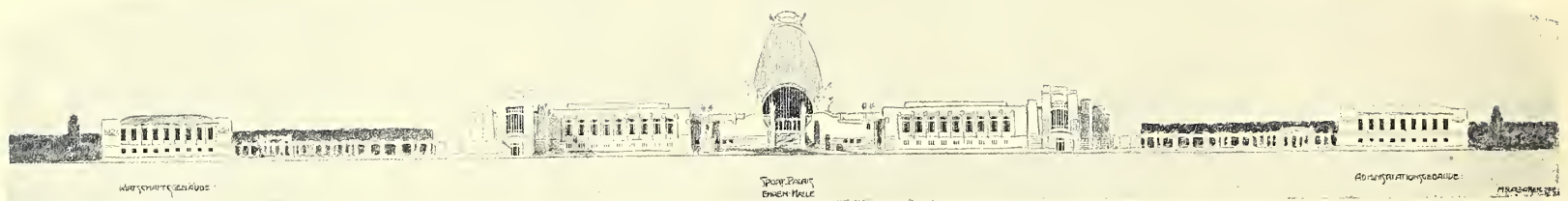
GRUPPEN DER GESAMTANLAGE. DIE IN DER NÄHE DES SPORTPLATZES PROJEKTIERTEN HALTESTELLEN DER STAATSEISENBAHN UND DER DONAU-UFERBAHN SOWIE EIN LANDUNGSPLATZ AM DONAUKANAL SOLLEN DEN FERNVERKEHR ERMÖGLICHEN.

VON DER MÖGLICHKEIT DER RENTABILITÄT EINER SO GROSSEN ANLAGE AUSGEHEND MUSSTE AUF DIE AUSGESTALTUNG DER BAULICHKEITEN FÜR DEN PFERDESPORT DER GRÖSSTE WERT GELEGT WERDEN, UND ES BILDEN DESHALB DIESE BAULICHKEITEN DIE REPRÄSENTATIONS-OBJEKTE DER GESAMTEN ANLAGE. IN DER VERLÄNGERUNG DER ACHSE DER PRATERHAUPTALLEE, CA. 150 *m* VON DEM RONDEAU ENTFERNT, GELANGT MAN, EINEN MÄCHTIGEN EHRENHOF ÜBERSCHREITEND, ZU DEM HAUPTGEBÄUDE, DEM SPORTPALAIS. EINE 6 *m* BREITE FREITREPPE FÜHRT IN DAS ERSTE STOCKWERK, IN WELCHEM SICH DIE REPRÄSENTATIONS-, VERGNÜGUNGSRÄUME UND DIE EHRENHALLE BEFINDEN. IM PARTERRE SIND VIER WIRTSCHAFTSRÄUME UND WOHNÄRÄUME FÜR VORÜBERGEHENDE UNTERBRINGUNG ANGEORDNET. VON DER EHRENHALLE FÜHRT IN ERSTER STOCKHÖHE EINE PERGOLA UNMITTELBAR ZUM HOFZELT DER RENNBAHNOBJEKTE. DAS SPORTPALAIS SOLL FÜR FESTLICHKEITEN EINGERICHTET SEIN UND FÜR DEN EMPFANG HOHER PERSÖNLICHKEITEN DIENEN. GRUNDRISSEINTEILUNG UND FASSADENAUSGESTALTUNG DER ÜBRIGEN BAUOBJEKTE ERGAB SICH AUS DEM ZWECK UND DER BESTIMMUNG DERSELBEN; SIE SOLLEN EINFACH SEIN UND DEN CHARAKTER TATSÄCHLICHER NUTZBAUTEN TRAGEN.

DAS BAUMATERIAL BETREFFEND SEI ERWÄHNT, DASS DER UNTERBAU DES SPORTPALAIS ALS STEIN-, DAS ERSTE STOCKWERK ALS PUTZBAU GEDACHT IST. DIE 35 *m* BREITE UND 150 *m* LANGE, GEDECKTE REITSCHULE IST IN BETONEISENKONSTRUKTION GEDACHT.



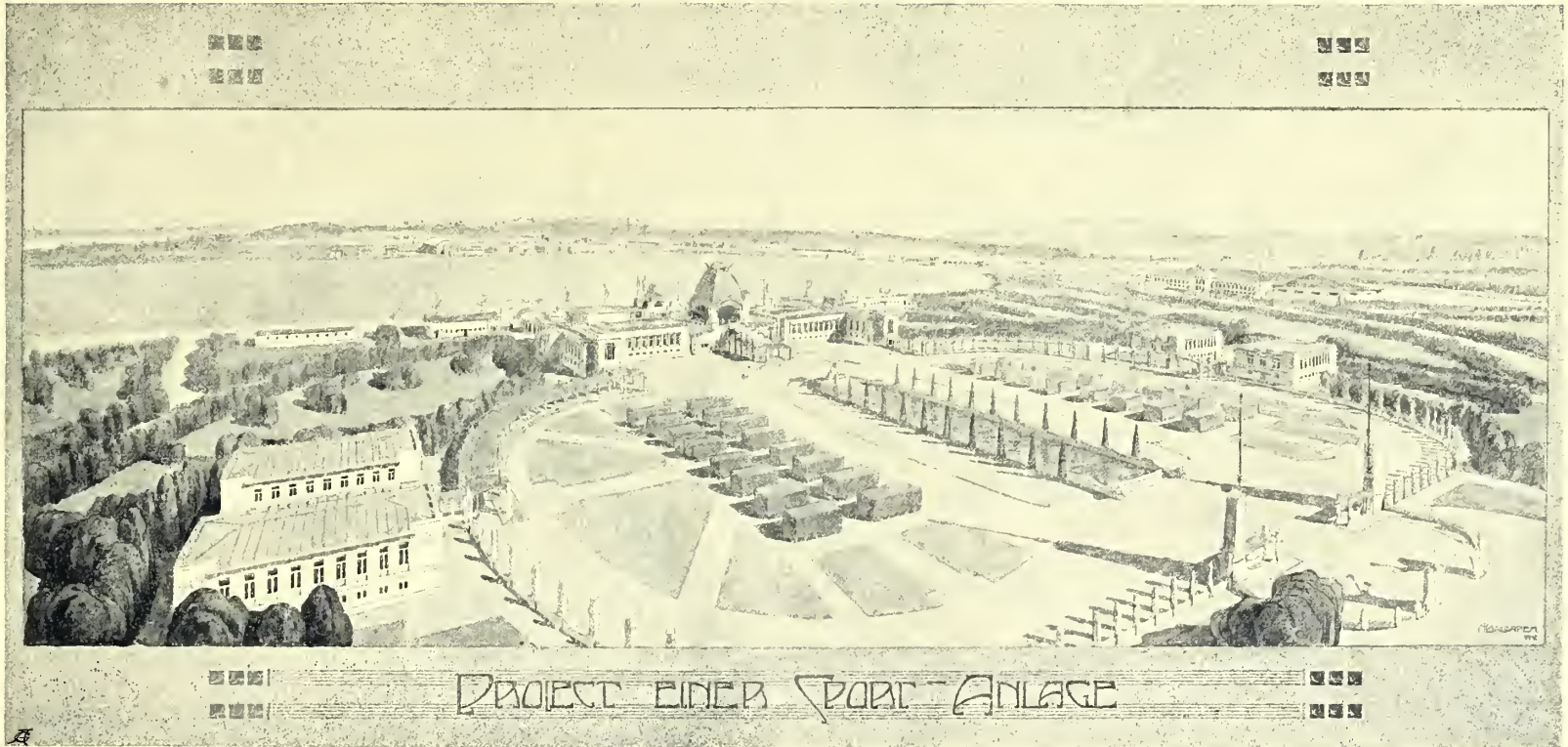
Mauriz Balzarek
Situation und Grundrisse.



Mauriz Balzarek
Ansicht des Sport-Palais.



Mauriz Balzarek
Schnitt durch den Ehrenhof.



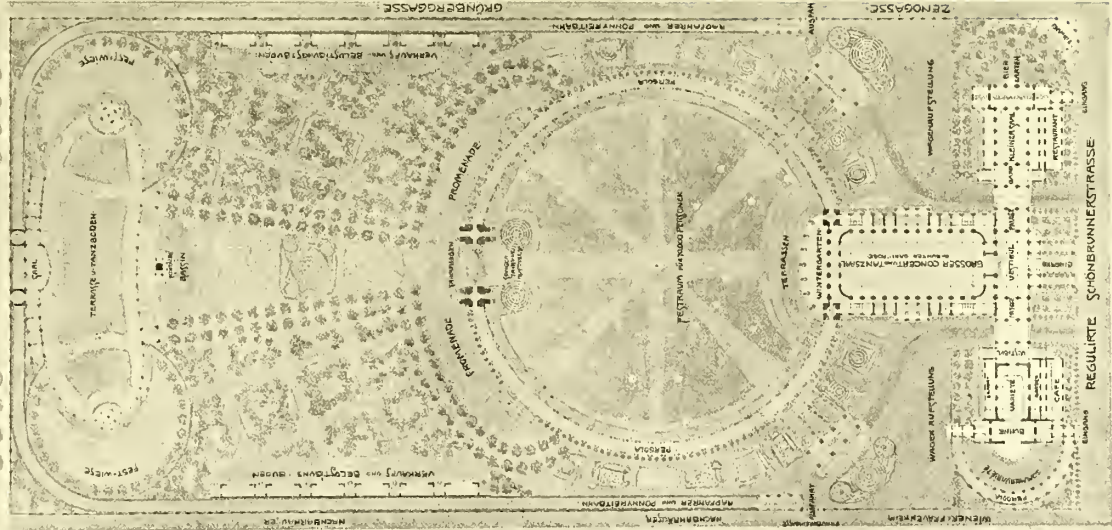
Mauriz Balzarek
Perspektive.

SCHÖNBRUNN, DEM MAGNET ERHOLUNGSBEDÜRFTIGER WIENER, GEGEN-
ÜBER LIEGT DER BEKANNTE DREHER-PARK. INFOLGE DER GÜNSTIGEN
LAGE, DER BEDEUTENDEN GRÖSSE UND NICHT ZULETZT DER TÜCHTIGEN
LEITUNG DURCH DIE BELIEBTE PÄCHTERFAMILIE WEIGL HAT SICH DA
EIN WIENERISCHES VERGNÜGUNGSETABLISSEMENT PAR EXCELLENCE
ENTWICKELT. WIEDERHOLT SCHON VERGRÖSSERT, VERMAG ES INDES
HEUTE KAUM MEHR DEM DURCH DEN AUSBAU DES VERKEHRSNETZES VER-
DOPPELTEN ANDRANG ZU GENÜGEN — AUS DEM VORHANDENEN LOKALEN
BEDÜRFNISSE HERAUS SCHIEN MIR ALSO DIE PROJEKTIERUNG EINER DEN
MODERNEN ANFORDERUNGEN ENTSPRECHENDEN NEUANLAGE BERECHTIGT.

DEN KERNPUNKT DERSELBEN BILDET EIN DREITEILIGER BAUBLOCK;
IN DER MITTE EIN GROSSER KONZERT- UND TANZSAAL MIT GALERIE-
ORCHESTERN, WINTERGARTEN, GARDEROBEN UND ALLEN ERFORDERLICHEN
NEBENRÄUMEN; EINE UM DIE HÄLFTE GRÖSSERE BESUCHERZAHL FASSEND
ALS DIE GRÖSSTEN BESTEHENDEN ETABLISSEMENTS DIESER ART, WÜRDE
ER AUCH IN DIESER HINSICHT EINEM IN WIEN FÜHLBAR GEWORDENEN
BEDÜRFNISSE ENTSPRECHEN. RECHTS ANSCHLIESSEND EIN KOMPLEX VON
RESTAURATIONS-, KLEINEREN KONZERT- UND GESELLSCHAFTSSÄLEN MIT
GALLERIEN UND EIN GARTENRESTAURANT. LINKS KORRESPONDIEREND
KAFFEEHAUSLOKALITÄTEN UND EIN WINTER- UND SOMMER-VARIÉTÉ,
LETZTERES MIT HALBKREISFÖRMIGER, GEDECKTER SÄULENPERGOLA UND
EINEM, DEN ZUSCHAUERRAUM BEI SCHLECHTEM WETTER SCHÜTZENDEN
VELUM. ZWEI EIN- UND AUSFAHRTEN UND MEHRERE GEEIGNET ANGELEGTE
EINGÄNGE VERTEILEN DEN VERKEHR NACH INNEN UND GESTATTEN DIE
ENTLEERUNG AUCH BEI GRÖSSTEM ANDRANG IN KÜRZESTER ZEIT.

ANSCHLIESSEND AN DEN BAUBLOCK EIN KREISRUNDER, OFFENER
FESTRAUM MIT UMFASSENDE, ERHÖHTE SÄULENPERGOLA, ZUGÄNGLICH
DURCH PORTALE UND STIEGENANLAGEN, MIT EINEM FASSUNGSRAUM FÜR
15.000 ZUSCHAUER, UMGEBEN VON EINEM FARBENPRÄCHTIGEN PARTERRE
VON BLUMEN- UND GARTENANLAGEN. DIESER FÜR GROSSE SOMMERFESTE
ALLER ART BESTIMMTE RAUM, VORNE VON EINER MÄCHTIGEN TERRASSEN-
ANLAGE MIT ZUZIEHUNG DES WINTERGARTENS UND ZWEI 50 m HOHEN

VOLKSTÜMLICHES
 VERGNÜGENS
 ETABLISSEMENT
 DREHERPARK
 MEIDLING: WIEN



Hans Schlechta
 Situation.

Handwritten note:
 im Jahre 1901

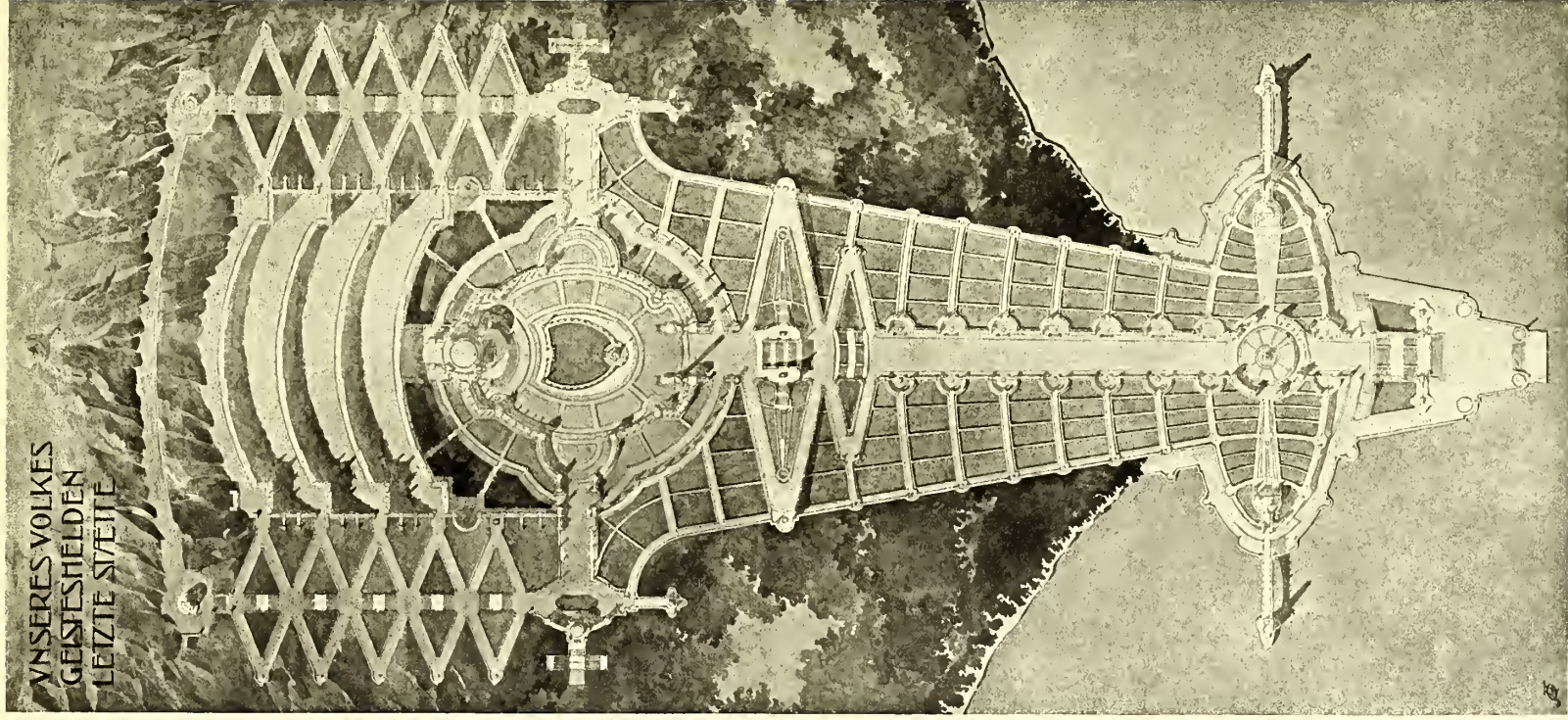
AUSSICHTSTÜRME ABGESCHLOSSEN, ÖFFNET SICH NACH RÜCKWÄRTS DURCHEINEN MONUMENTALEN TRIUMPHBOGEN MIT FEUERWERKSTERRASSE GEGEN DIE EIGENTLICHEN PARKANLAGEN, DIE MIT IHREN PROMENADE-ALLEEN UND PLÄTZEN, FESTWIESEN, RASENSPIELPLÄTZEN UND BAUMGRUPPEN, KAUF- UND VERGNÜGUNGSBUDEN, VERBINDENDEN, LAUSCHIGEN LAUBENGÄNGEN UND DER GEGEN DIE TIVOLIGASSE ABSCHLIESSENDEN, ERHÖHTEN TERRASSENANLAGE MIT FONTÄNE, TANZBODEN, MUSIKPAVILLONS, ERHOLUNGSSÄLEN ETC. DEM ZERSTREUENDEN VERGNÜGEN DER FEST-TEILNEHMER DIENEN. EINE DEN GANZEN PARK UMFASSENDE PONY- UND RADFAHRBAHN BILDET LÄNGS DER BEGRENZENDEN MAUERN DEN ABSCHLUSS. BEI GROSSEN FESTLICHKEITEN ABENDS IN FEENHAFTER WEISE ELEKTRISCH BELEUCHTET, KÖNNTE DAS ETABLISSEMENT BEI INANSPRUCHNAHME ALL SEINER TEILE 50.000 BESUCHER FASSEN.

ABSEITS DES LÄRMENDEN GETRIEBES UNSERES HASTENDEN LEBENS, IN FREIER, HEHRER NATUR SEI DIE LETZTE STÄTTE UNSERER GROSSEN GELEGEN.

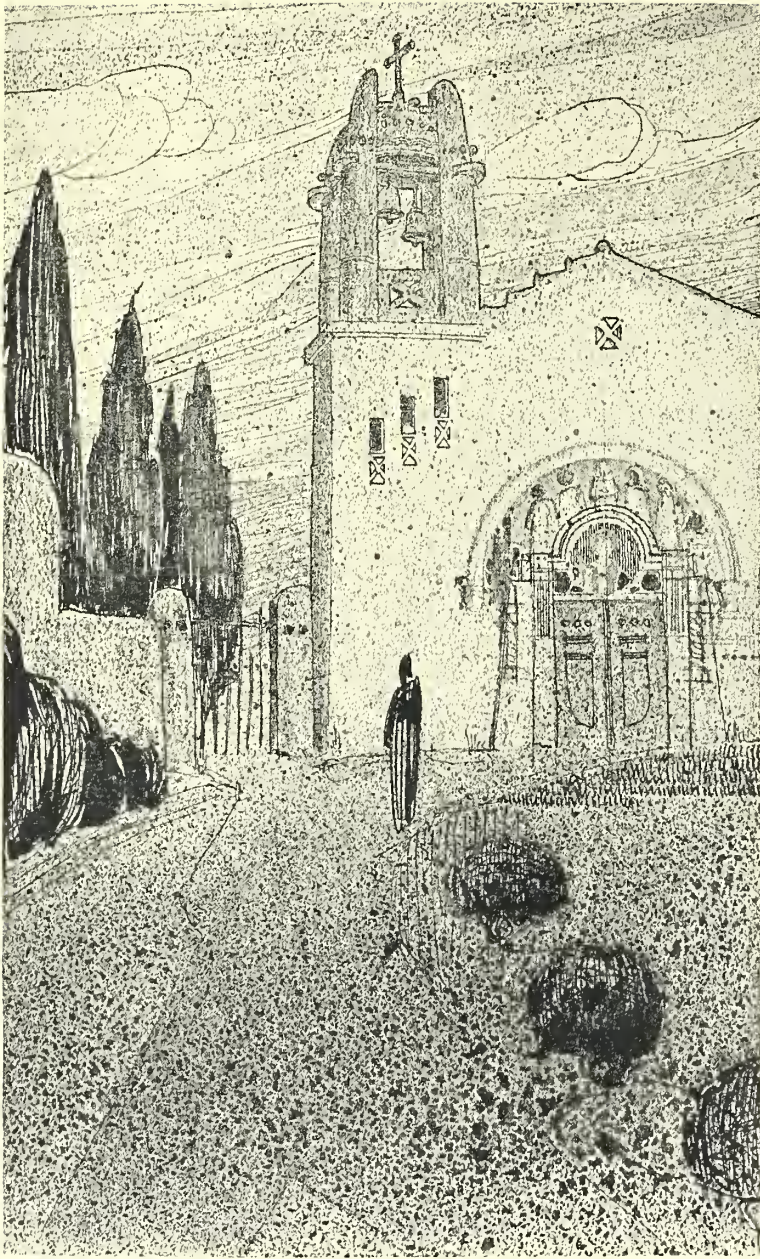
Karl Benirschke.

ÜBER BREITE TREPPENANLAGEN GELANGT DER ZUG DER LEIDTRAGENDEN DURCH DEN WEG DER »MENSCHLICHEN LEIDENSCHAFTEN UND SÜNDEN« ZUM PLATZE DER »REUE, SEHNSUCHT UND VERGEBUNG«. ALS MITTELPUNKT DER ANLAGE SCHMÜCKT DIESEN PLATZ DIE RUHMEHALLE. DEN HINTERGRUND DIESER WUCHTIGEN ARCHITEKTURMASSEN BILDEN TERRASSEN MIT FELSENGRÄBERN.

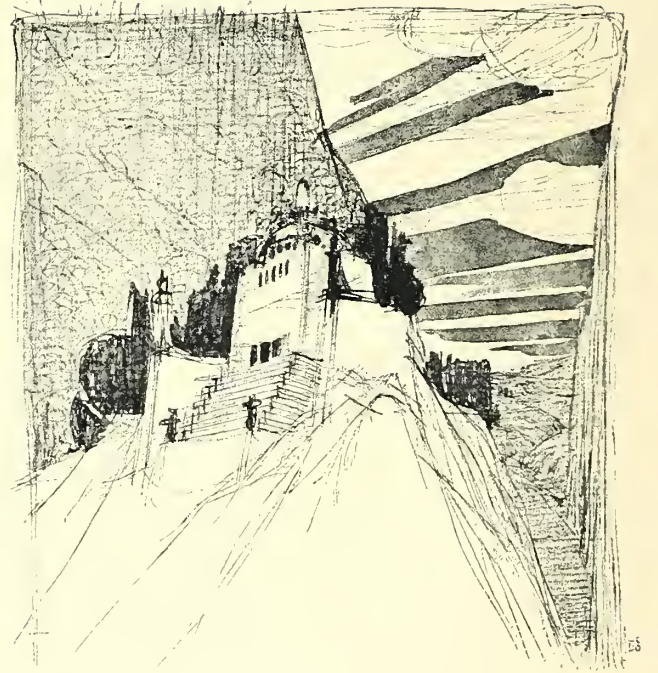
LINKS UND RECHTS AUF DER HÖHE DER LETZTEN TERRASSE STEHEN DIE TEMPEL DES RUHMES UND DER HERRLICHKEIT. DEN KRÖNENDEN SCHLUSS DER GANZEN ANLAGE BILDET DER TEMPEL DER UNSTERBLICHKEIT.

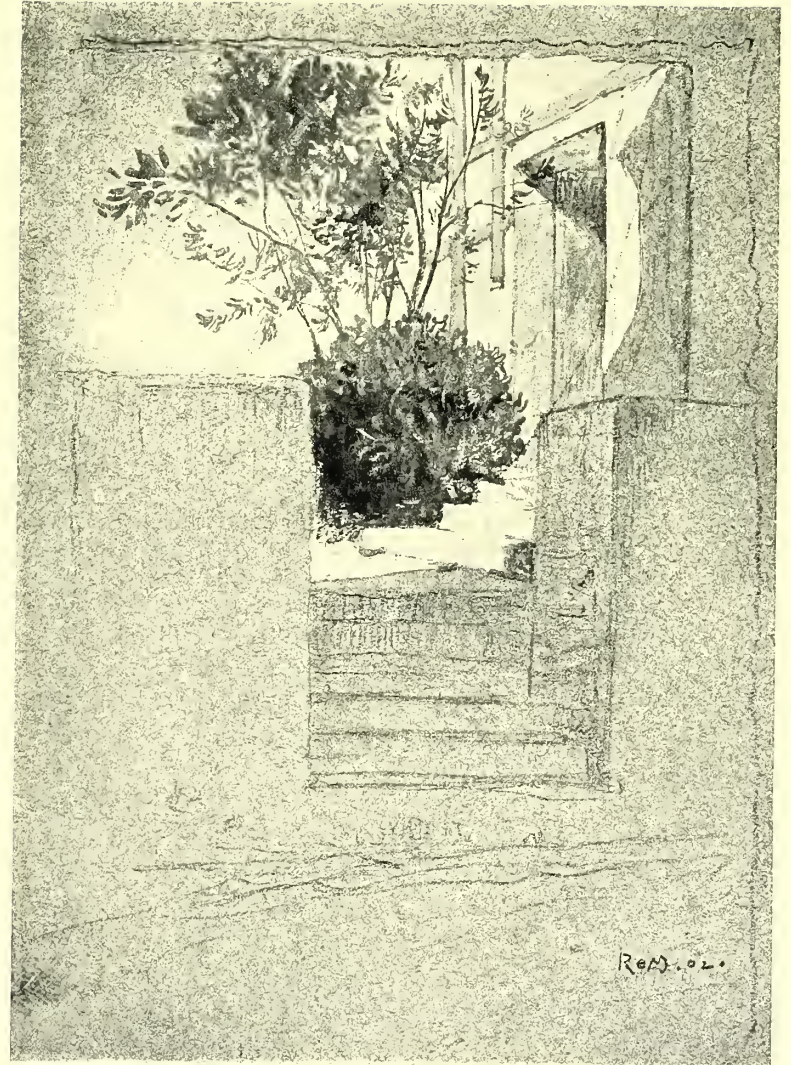
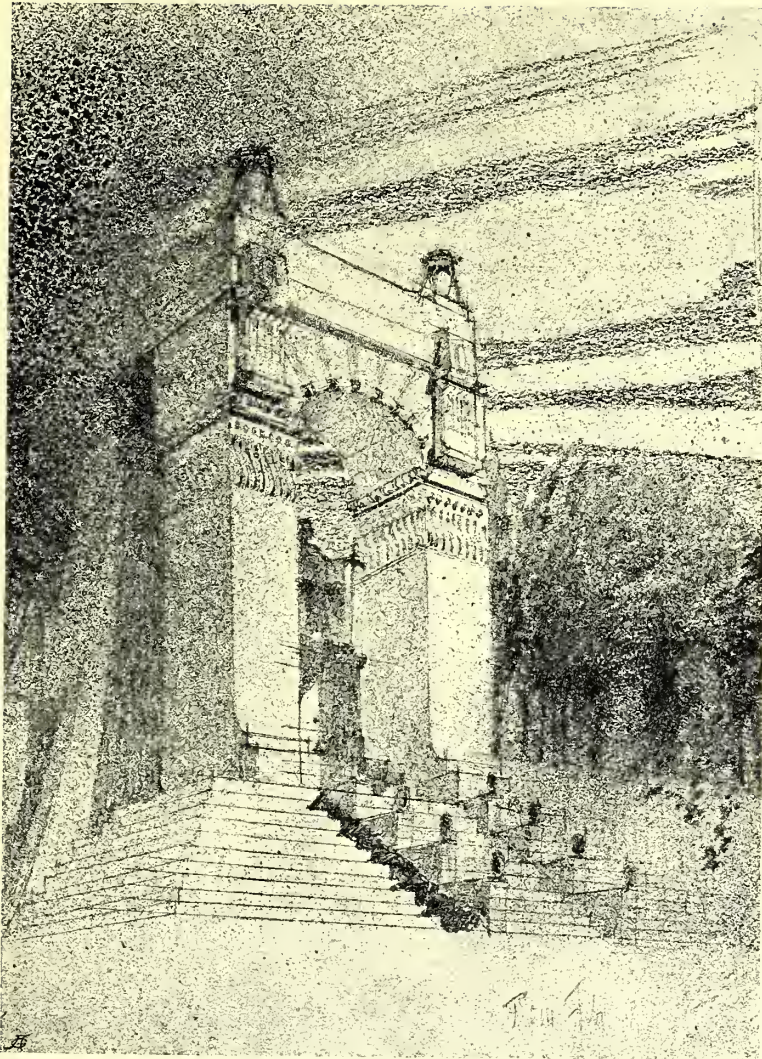


Karl Benirschke
Situation.



Emil Hoppe
Studien.





Marcell Kammerer
Skizzen.

DIE SCHON OFT AUFGEWORFENEN FRAGEN DER VERLEGUNG DER JETZIGEN FÜRSTENGRUFT IN EINEN EIGENS HIEZU ERBAUTEN DOM WÄHLTE ICH IN VERBINDUNG MIT GROSSEN REGULIERUNGEN UND ERWEITERUNGEN ALS SCHULPROJEKT FÜR DAS DRITTE JAHR.

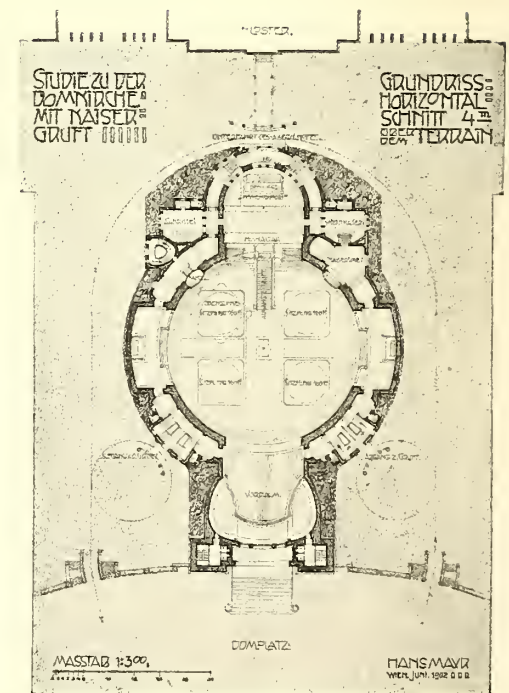
ALS AREAL BENÜTZTE ICH DIE GRÜNDE DER K. K. MILITÄRAKADEMIE, DER STIFTSKASERNE UND DER LEIBGARDEKASERNE, KURZ DEN BAUBLOCK ZWISCHEN MARIAHILFERSTRASSE, BREITEGASSE, STIFTGASSE UND SIEBENSTERNGASSE, UND DURCHSCHNITT DIE JETZIGEN K. K. HOFSTALLUNGEN, UM VOM RING, RESPEKTIVE VOM BURGPLATZ AUS ZWISCHEN DEN HOFMUSEEN EINE GROSSE AVENUE ZUM DOMPLATZ ZU ERHALTEN.

DER HAUPTEFFEKT SOLLTE IN DER KUPPELWIRKUNG LIEGEN, DIE BURGKUPPEL UND DIE DOMKUPPEL VERSINNBILDLICHEN »DIE LEBENDE UND DIE TOTE RESIDENZ«, FLANKIERT VON DEN BEIDEN MUSEUMSKUPPELN.

DIE ART DER REGULIERUNG UND DIE LÖSUNG DER DOMKIRCHE ALS MODERNEN KUPPELBAU ERKLÄREN BEIGELEGEBENE STUDIEN.

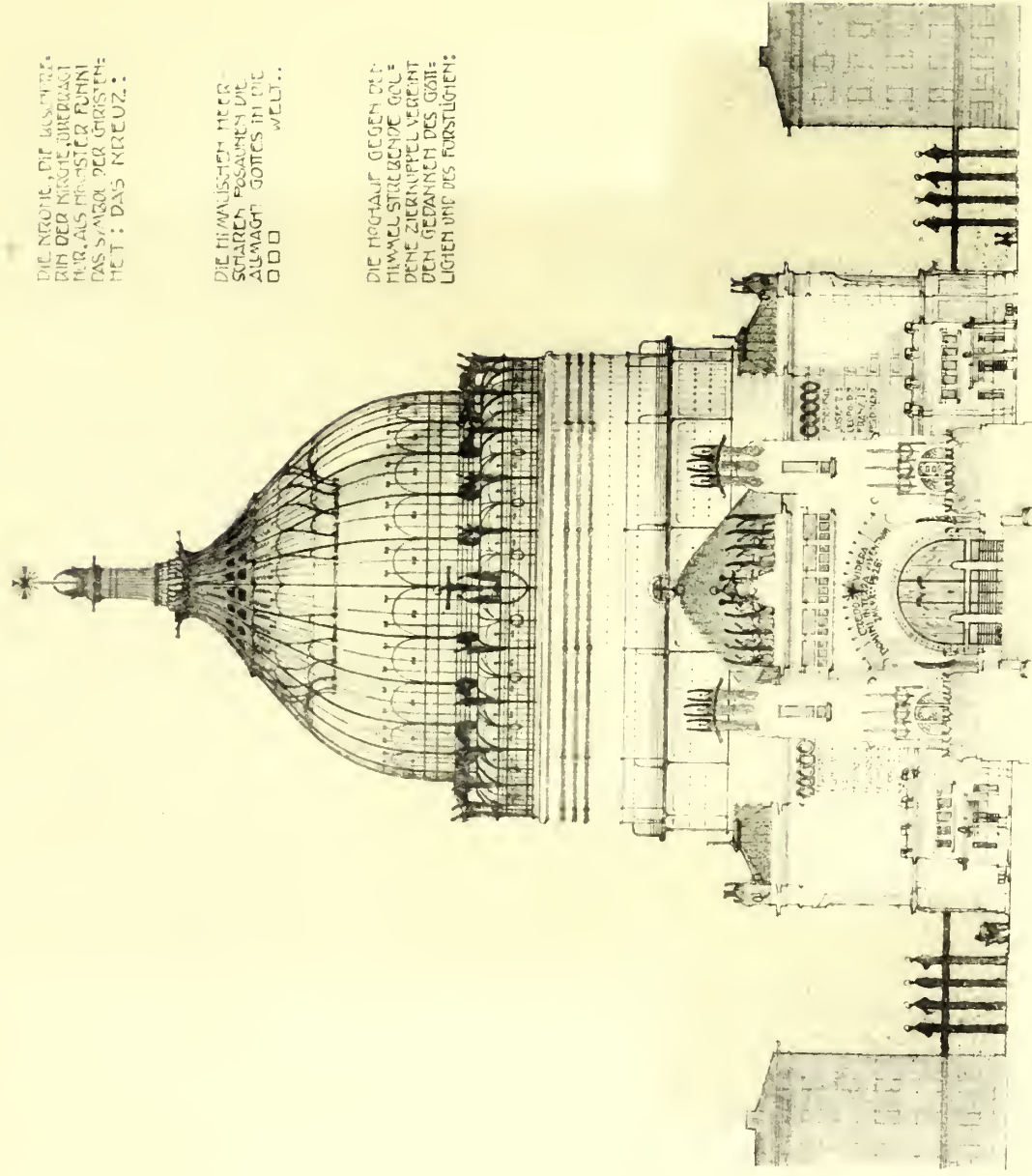
DIESES PROJEKT WURDE ZUR VERLEIHUNG DES STAATSREISESTIPENDIUMS VORGESCHLAGEN, WURDE ABER DANN MIT DEM SPEZIALSCHULPREIS PRO 1902 PRÄMIERT.

Hans Mayr.



Hans Mayr
Grundriß.

Hans Mayr
Hauptansicht.



DIE NURGE, DIE KREUZER
DIN DER NURGE, DIE NURGE
HIER, ALS HINSTER, FÜRNI
DAS SYMBO, DER GRIESTE
MET: DAS NREUZ:

DIE HAWLISCHEN MEER-
SCHAREN, FOSAHREN DIE
ALSMAGT, GOTES, IN DIE
WELT:

DIE HOCHAU, GEGEN DEN
HIMMEL, STEHEND, DIE GÖL-
DENE ZIEHNURTEL, VERGIBT
DEN GEDANKEN, DES GÖTE-
LICHEN, DNE, DES FÜRSTLICHEN:

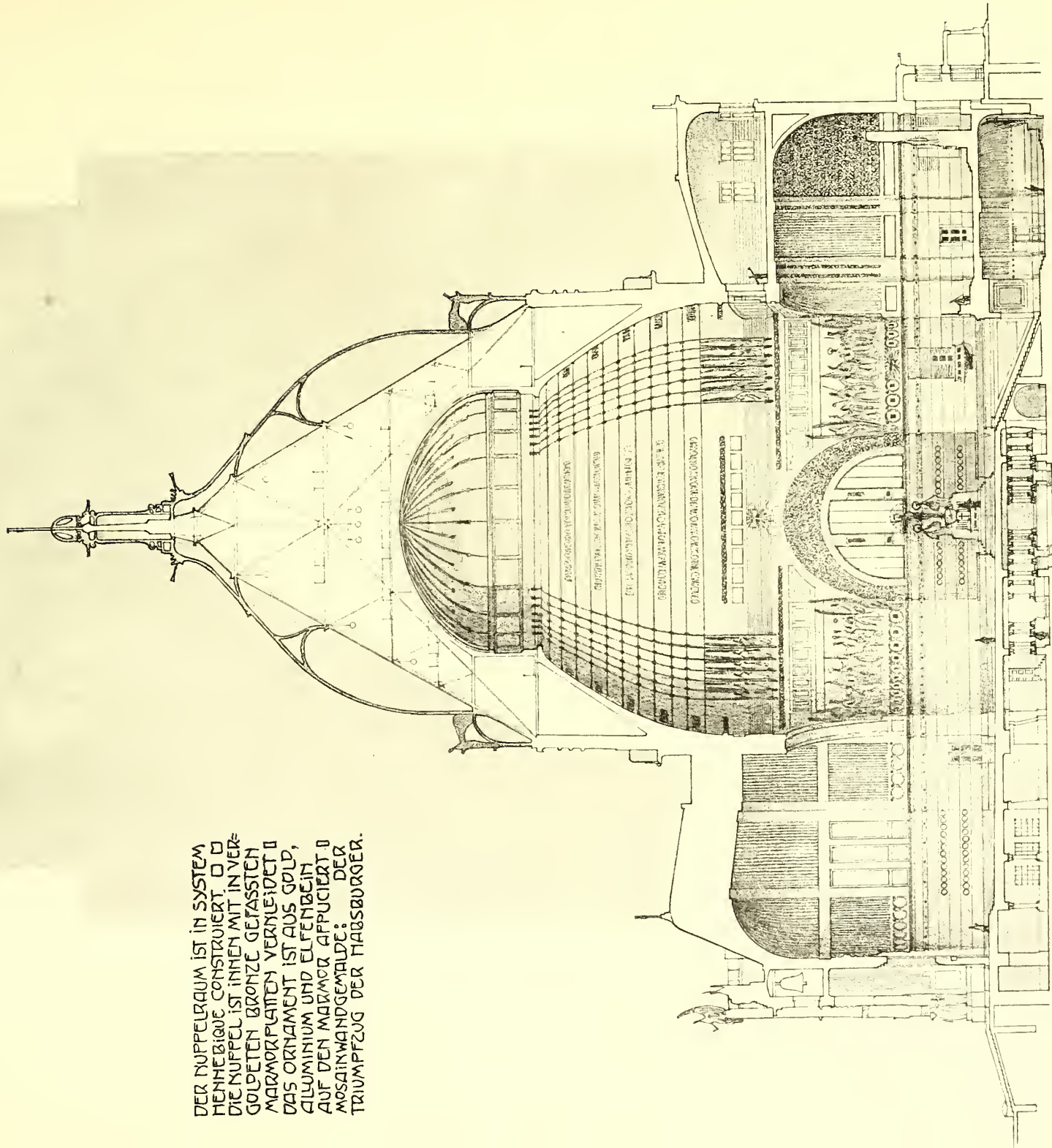
MASST. 1:300.

HAUPTFACADE DES DOMES

FÄHRNENUNG: ÜBER DEN WOLKEN, SUTW-
DEN, GEBIRGENDEN, ENGEL. □ □ □ □
PLASTISCHER, GIEBELFRIES: DIE GEMIN, DER
UNSTERBLICHKEIT, TRAGEN, DIE SYMBOLE, DER
GROSSEN, MENSCHLICHEN, TATEN, VOR, DEN
GÖTTLICHEN, THRON. □ □ □ □ □ □ □ □
BELEUCHTES, ADRIENEN: DIE DRÜCKER, DER
MENSCHLICHEN, LEIDENSCHAFEN, IN, DEN
SUSS, DER, NURGE. □ □ □ □ □ □ □ □

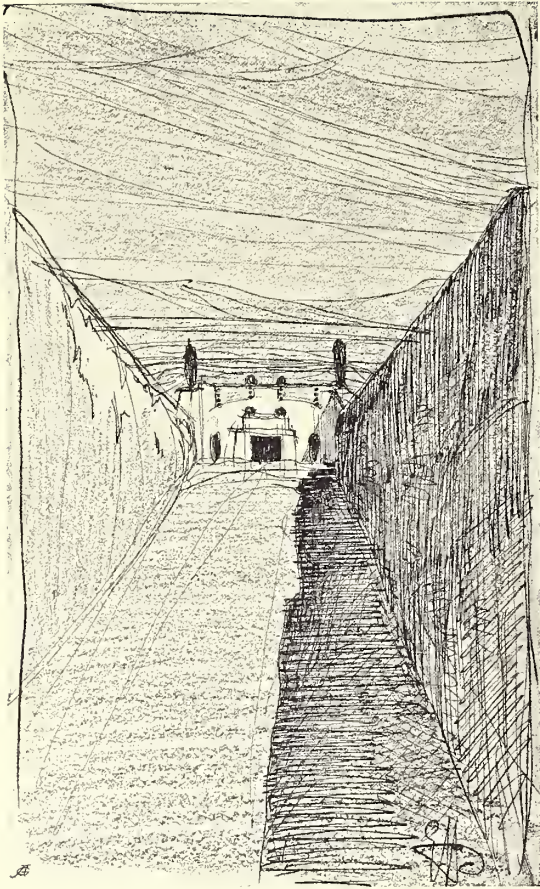
HANS MAYR
WIEN, JUNI 1902:

DER NUPPELRAUM IST IN SYSTEM
 HENNEBIQUE CONSTRUIRT. O O
 DIE NUPPEL IST INNEN MIT IN VER=
 GOLDTEN BRONZE GEFASSTEN
 MARMORPLATTEN VERLEIDET. O
 DAS ORNAMENT IST AUS GOLD,
 ALUMINIUM UND ELFENBEIN.
 AUF DEN MARMOR AFFICIRT. O
 MOSAIKWANDGEWÄLDE. DER
 TRIUMPHZUG DER HAUSBÜRGER.

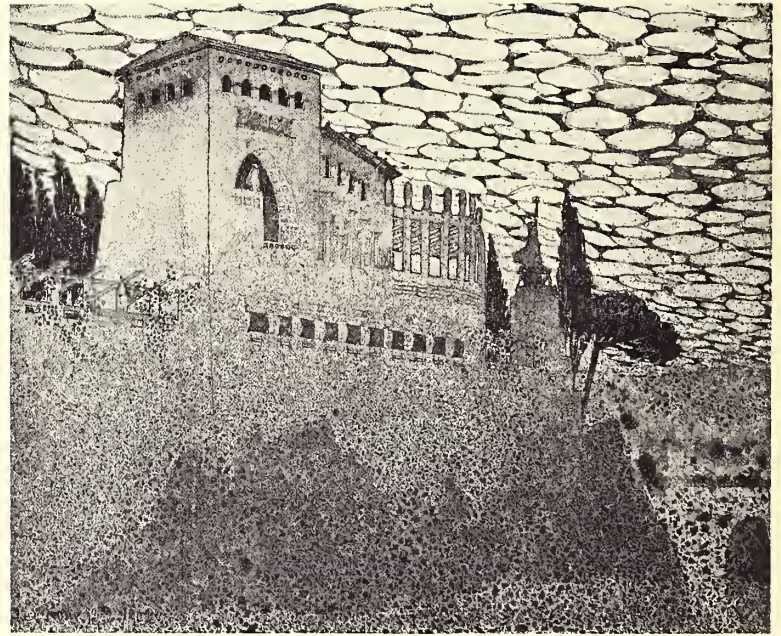


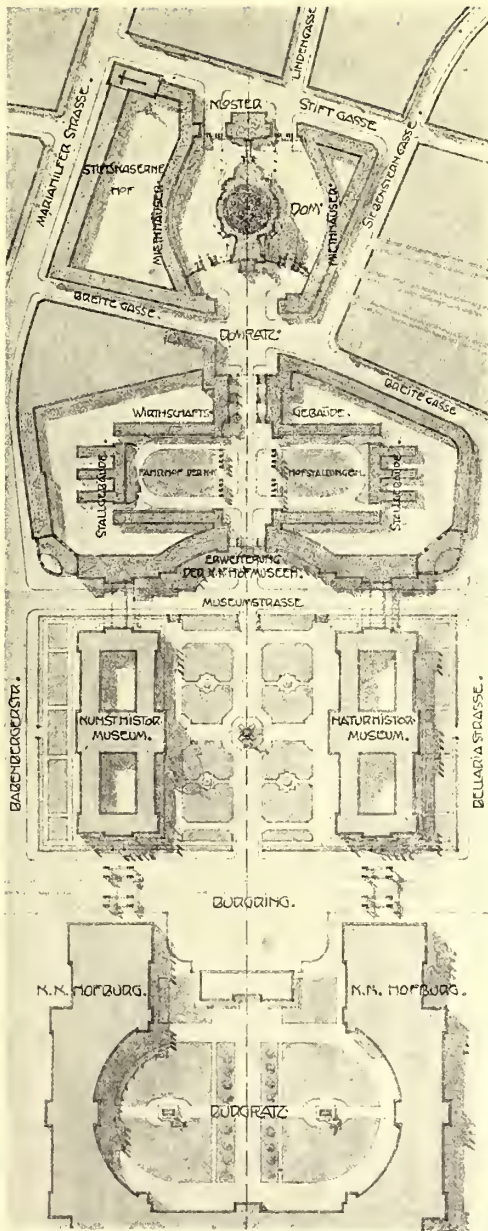
Hans Mayr
 Längsschnitt.

LÄNGSSCHNITT



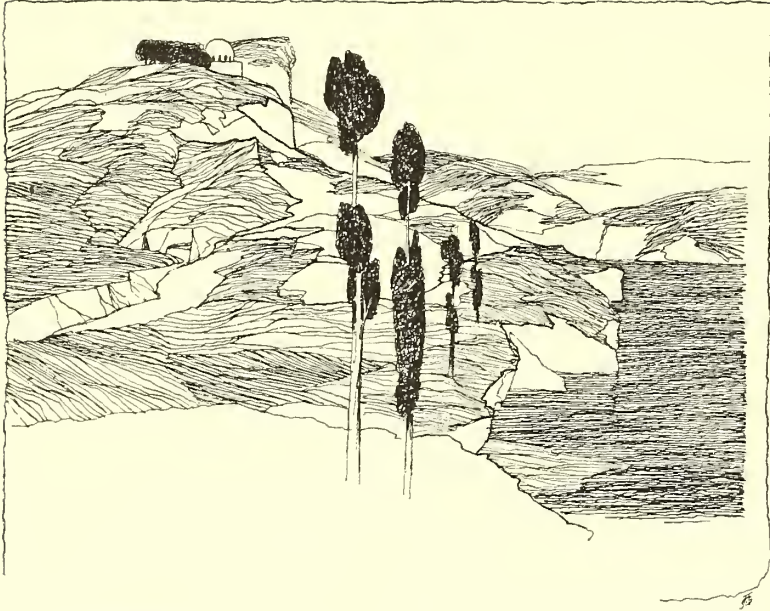
Emil Hoppe
Skizzen.





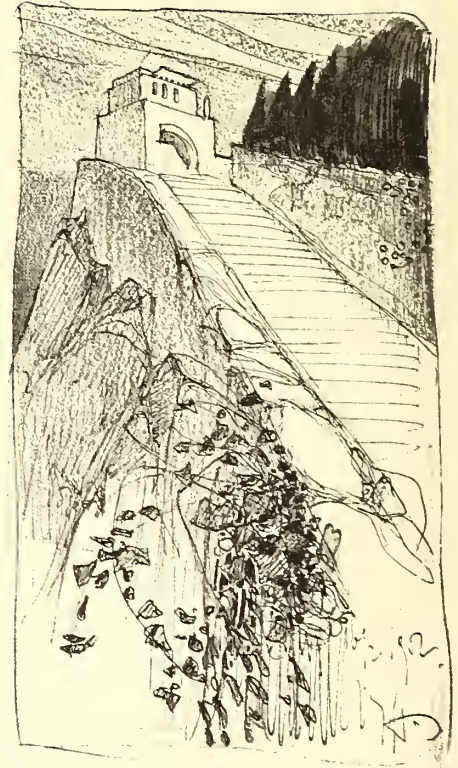
Hans Mayr
 Vogelschau und Situation.
 Spezialschulpreis.

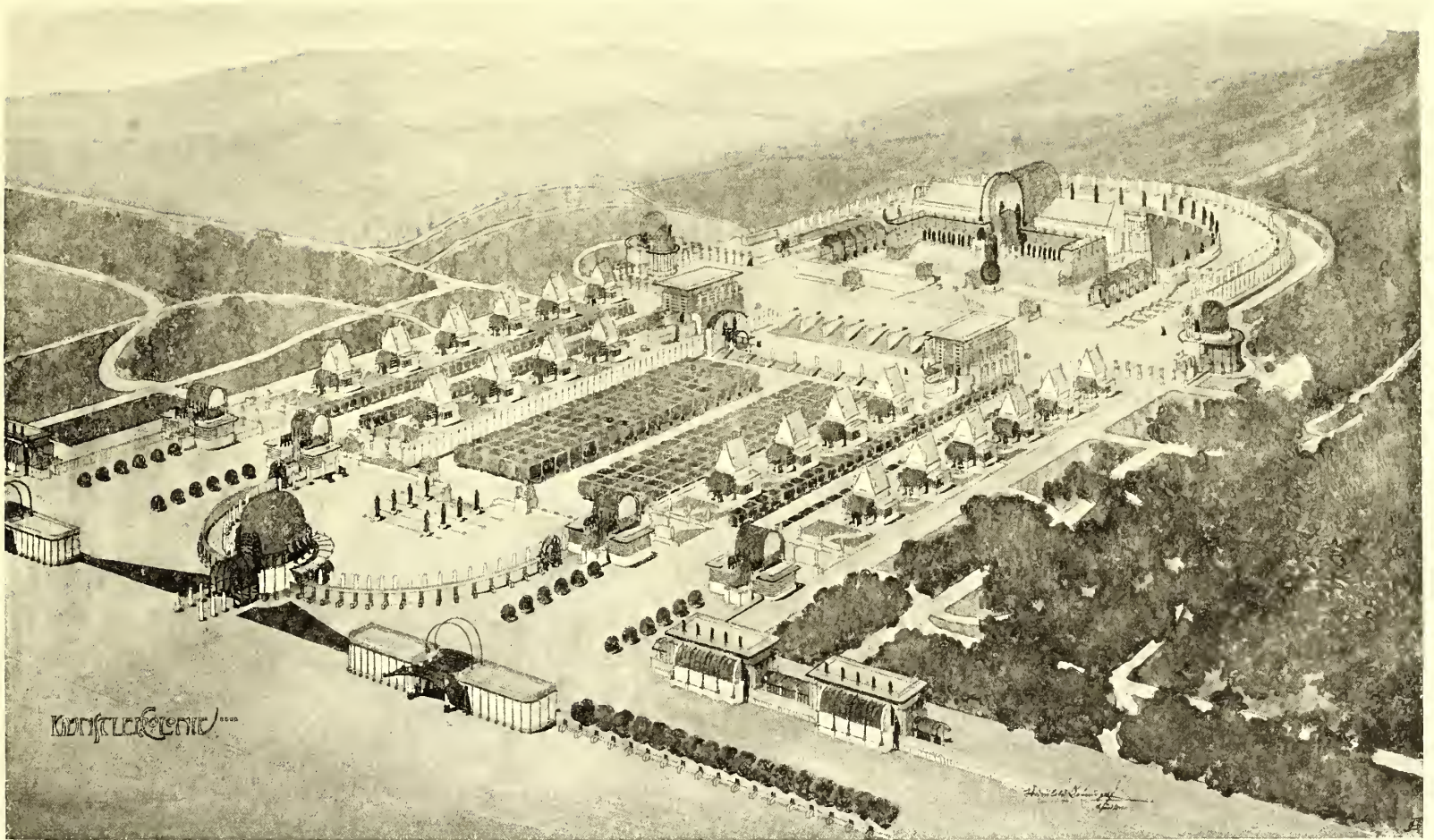




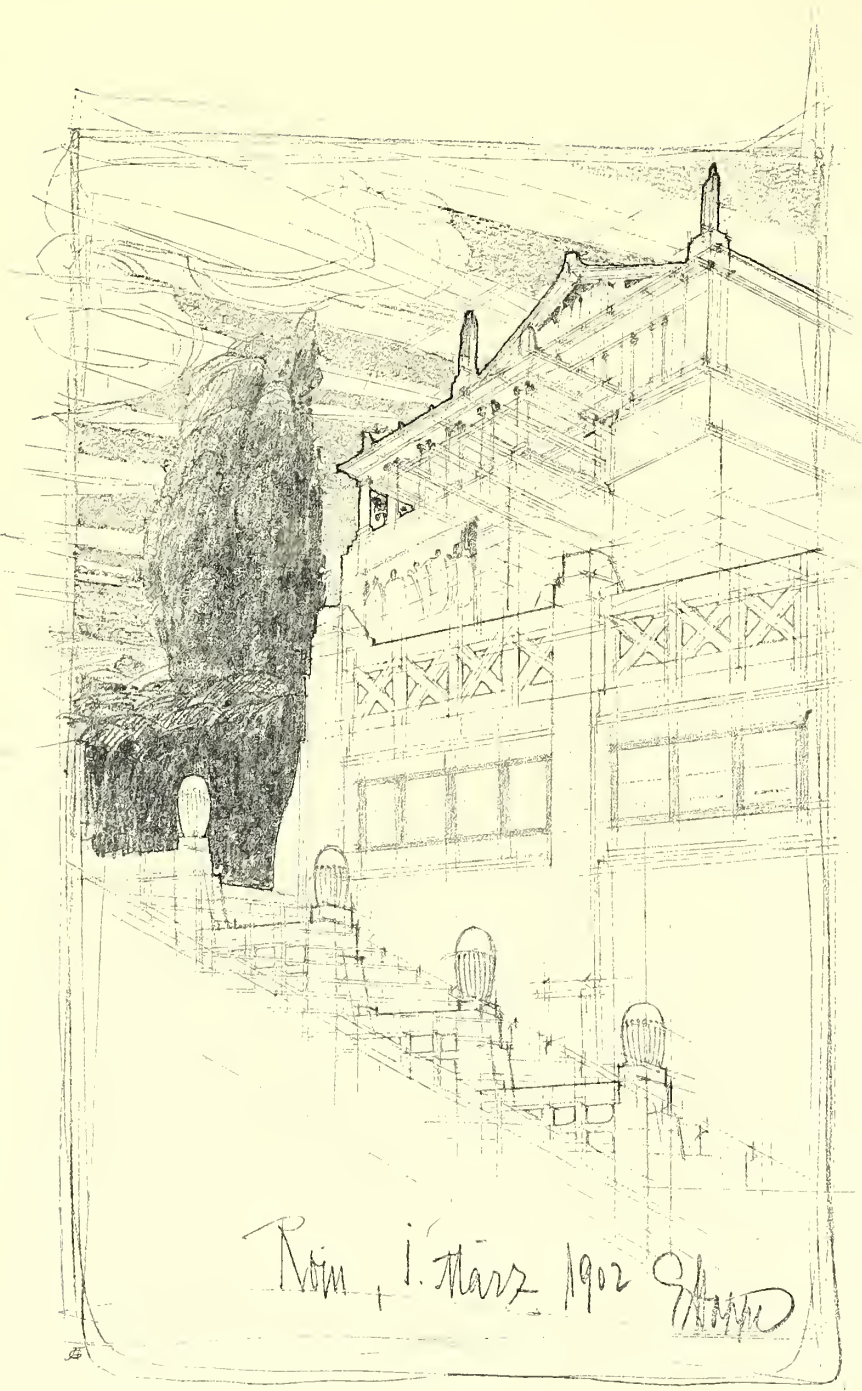
Marcell Kammerer
Skizze.

Emil Hoppe
Skizze.



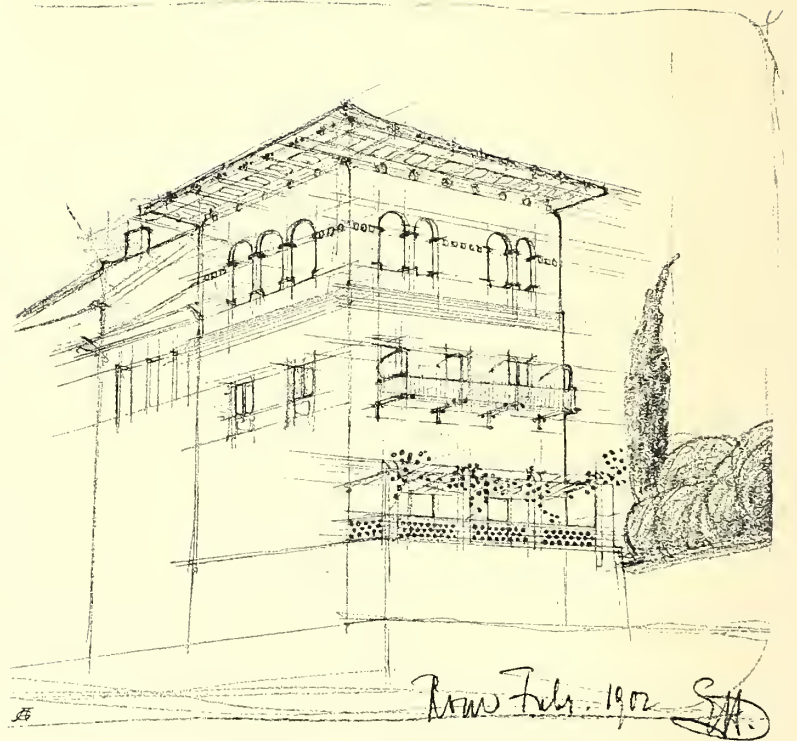


Wunibald Deining
Perspektive zum Projekte »Künstlerkolonie«.
Staatsreisestipendium.

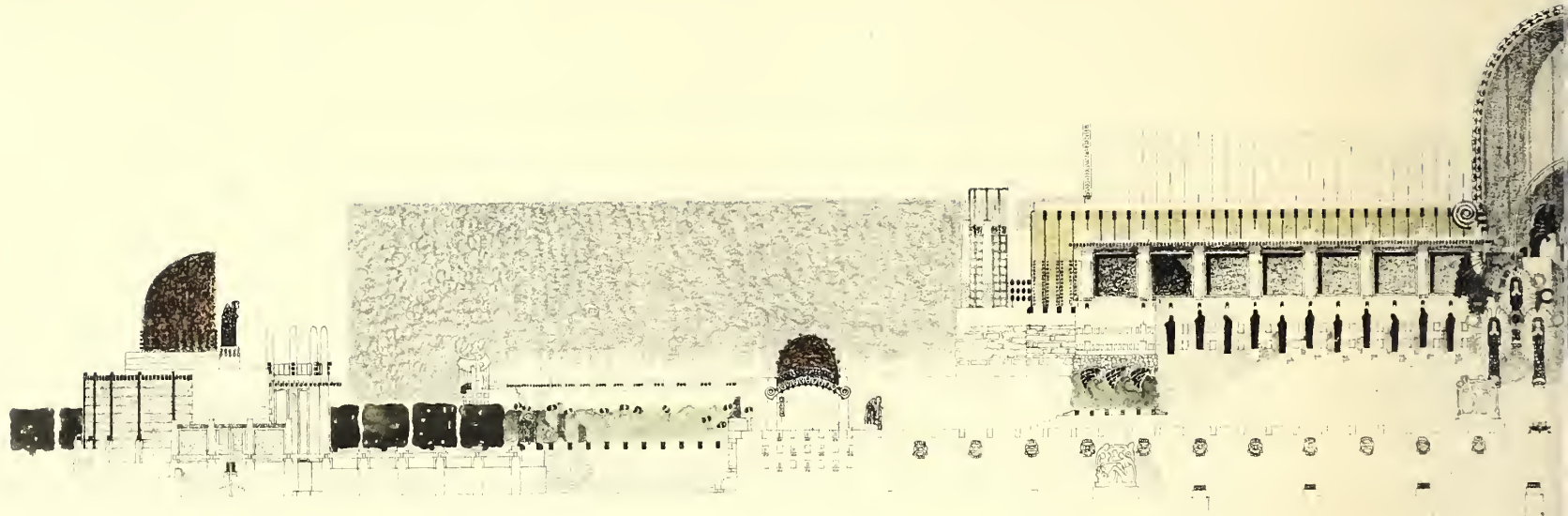


Rom, 1. März 1902 Hoppe

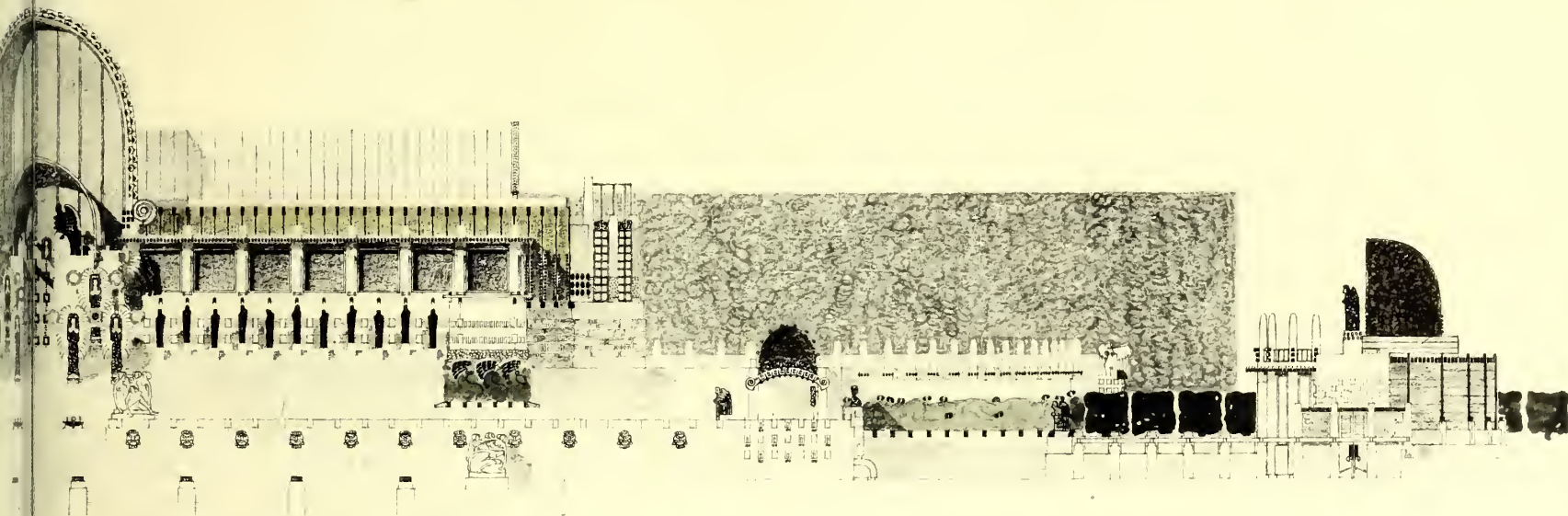
Emil Hoppe
Studien.



Rom Febr. 1902 Hoppe

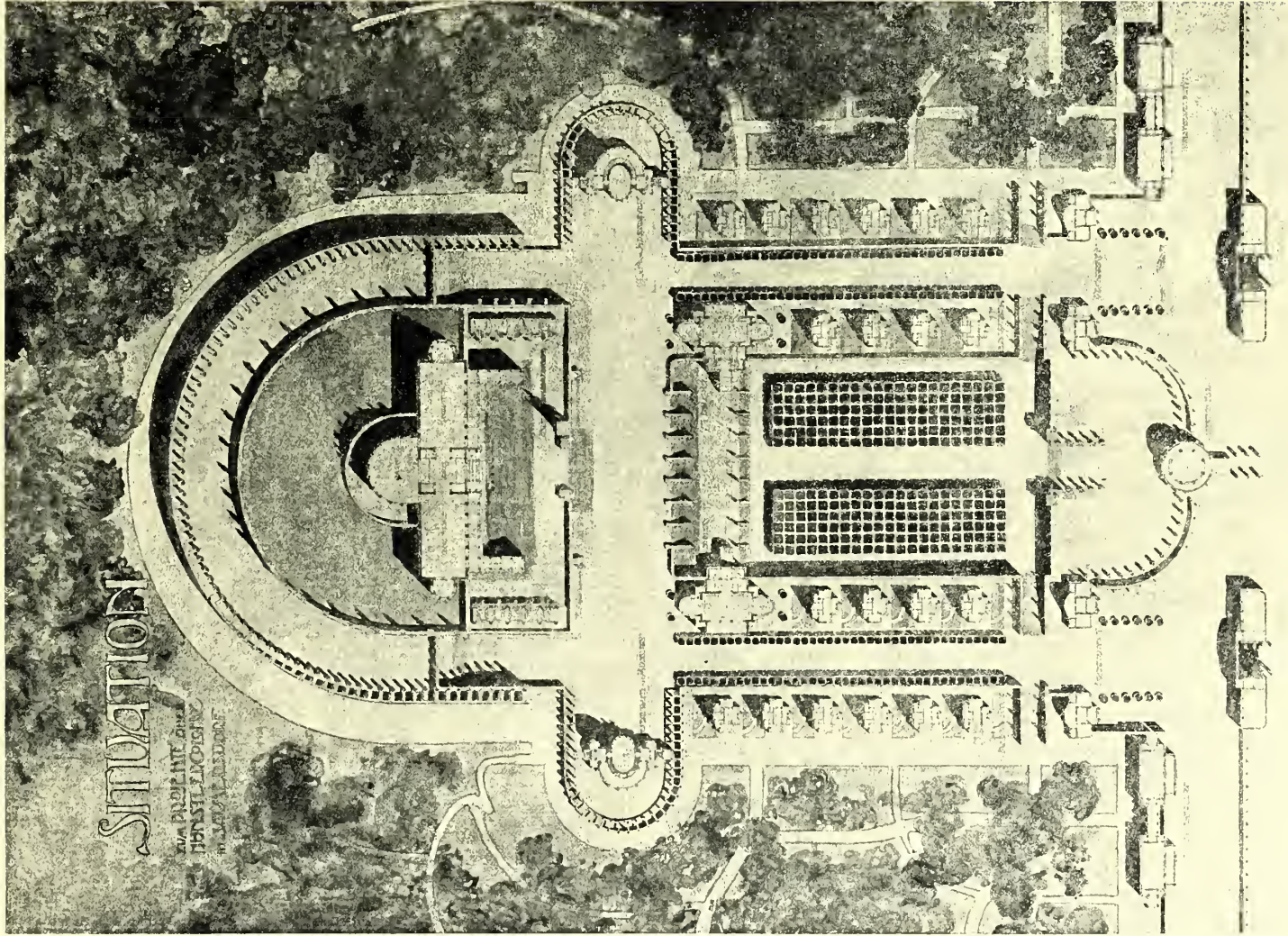


PROJEKT DER
ANSTALT FÜR
DIE "KUNST- UND
KUNST-ANSTALT"
GEBÄUDE FÜR DIE
KUNST-ANSTALT
IN GEBIETEN

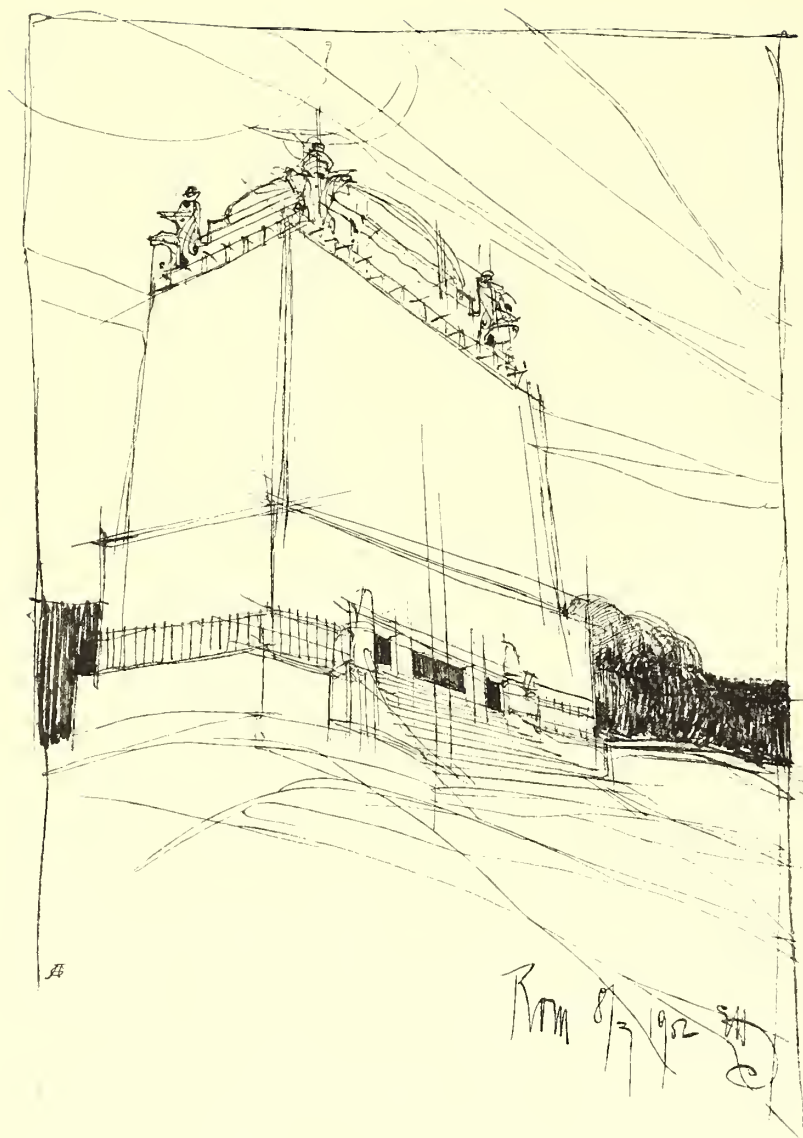


WUNIBALD DÜNNINGER 1902

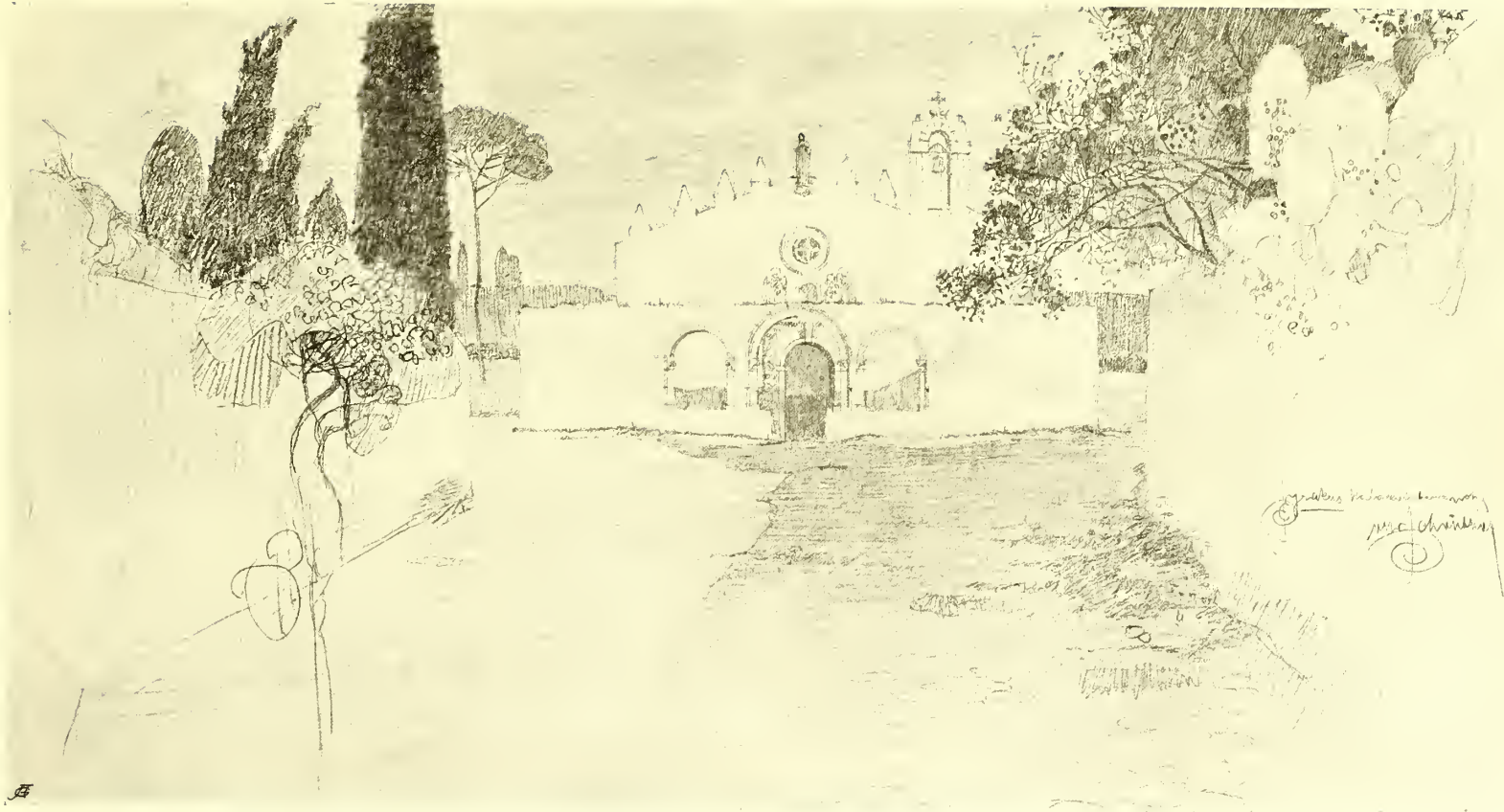
Wunibald Dünninger
Hauptansicht.



Wunibald Deininger
Situation.



Emil Hoppe
Skizze.



Otto Schönthal
Studie.

MIT OFFENEN AUGEN IN DER WELT HERUMGEHEN, SICH ALLE DINGE GENAU BETRACHTEN, DIE NATUR RICHTIG SEHEN LERNEN, DANN ZU HAUSE KOMMEN UND ARBEITEN — SO BÖCKLINS WEISE. ER WAR EIN MALER, EIN KÜNSTLER; WIR WOLLEN AUCH KÜNSTLER, ARCHITEKTEN WERDEN.

AUCH WIR GEHEN MIT WACHEN AUGEN UND OFFENEM HERZEN IN DIE WELT HINAUS, SEHEN UNS DIE MENSCHEN AN, IHRE GEWOHNHEITEN, IHRE BEDÜRFNISSE, LERNEN DEN ZAUBER DUNKLER BLÄTTER UND SONNIGER WIESEN FÜHLEN, UND AUCH WIR KOMMEN HEIM UND BAUEN DANN HÄUSER, IN WELCHEN MENSCHEN WOHNEN SOLLEN UND KÖNNEN, WIE WIR SIE GESEHEN HABEN.

DA KAM ICH EINES MORGENS AN DEN RUINEN DES MARCELLUS-THEATERS IN ROM VORBEI. ES WAR EIN SONNIGER, GOLDFLIMMERNDER MORGEN. ICH WANDERTE GERADE DEN TIBER HERAUF UND FREUTE MICH DER TAUSEND SONNEN IM GELBEN WASSER UND DER DUNKLEN UMRISSE DES PALATINS. OHNE IRGEND WAS ZU WOLLEN, BOG ICH IN KLEINE SEITENGASSEN AB UND KAM, WIE SCHON GESAGT, AN DIE RUINEN.

DA WAREN EINE MENGE KLEINER UND GROSSER KINDER, DIE DIE TRÜMMER ANSTARRTEN, NATÜRLICH MIT DEM UNBEWUSST OFFENEN MUND ÜBERGROSSEN ERSTAUNENS.

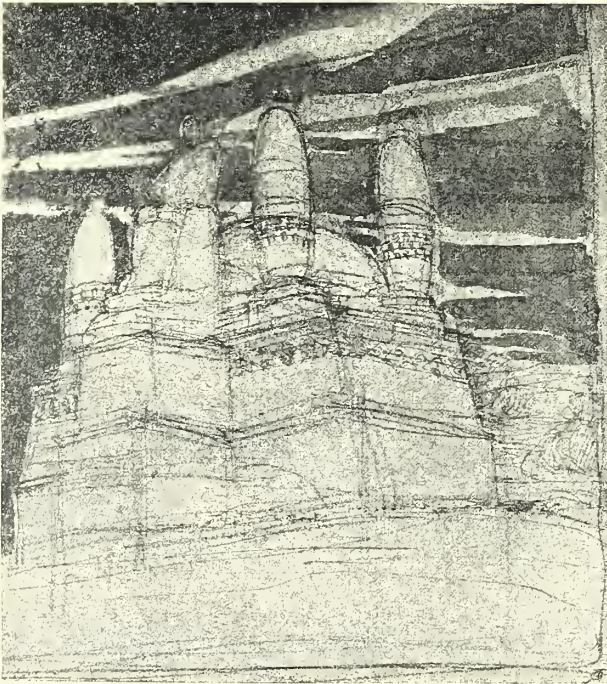
GEGENSTAND IHRER AUFMERKSAMKEIT WAR EIN MANN, DER, MIT EINEM ZWEI METER LANGEN MASSSTAB UND EINIGEN BLÄTTERN PAPIER BEWAFFNET, DIE MAUERRESTE ABKLETTERTE UND ALLES AUF DAS GENAUESTE MIT EINER UNVERKENNBAREN AUFREGUNG UNTERSUCHTE.

WAS DER MANN WOHL DAMIT WILL? DACHTE ICH MIR UND MACHTE DIE BEMERKUNG AUCH ZU MEINEM BEGLEITER: »VIELLEICHT IST DAS EIN HERR AUS DEM STADTBAUAMT, DER EINE SCHLIESSENANSCHAFFUNG ZU MACHEN HAT, DAMIT DIE TRÜMMER NICHT GANZ VERFALLEN.« •O NEIN,• SAGTE EIN HINZUGEKOMMENER, »DAS IST EIN JUNGER ARCHITEKT, DER HIER SEINE STUDIEN VOLLENDET.« — JETZT FÜHLTE ICH, WIE AUCH MIR DER UNTERKIEFER HERUNTERSANK, ICH WAR ERSTAUNTER ALS DIE KINDER; MEINEN FREUND NAHM ICH UNTERM ARM UND WIR GINGEN



Marcell Kammerer
Studien.

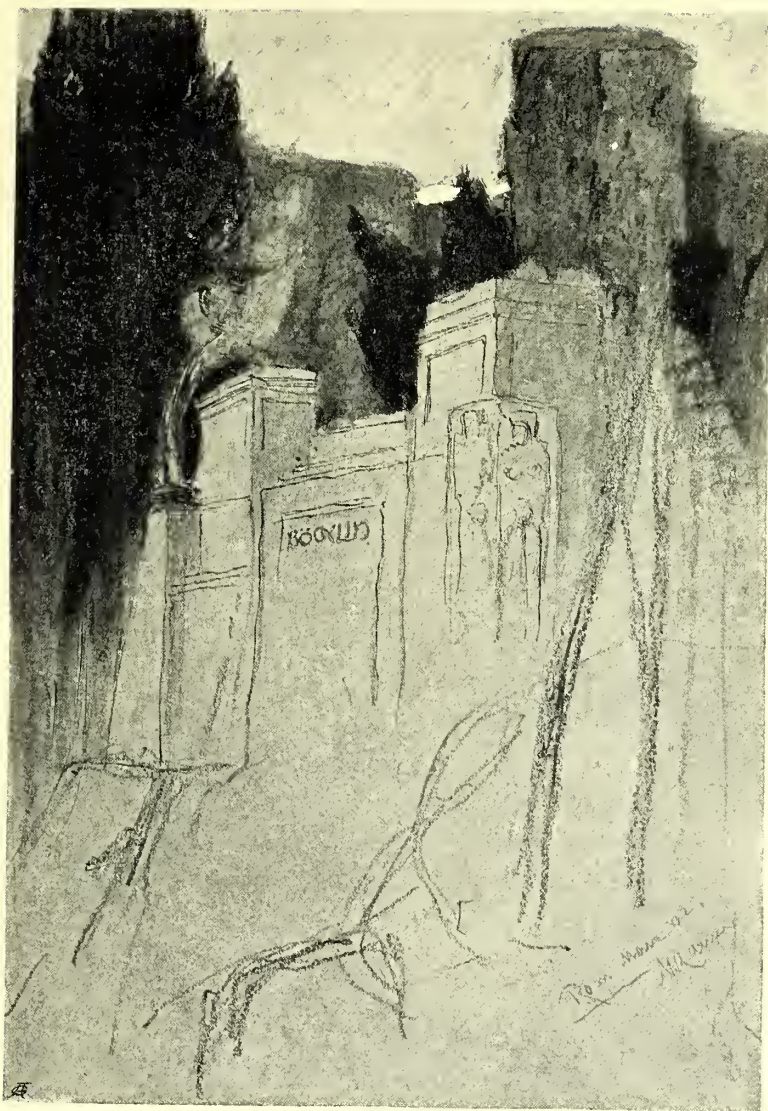
WEITER, UNS DER TAUSEND SONNEN IM GELBEN WASSER UND DES
DUNKLEN PALATINS ZU FREUEN.



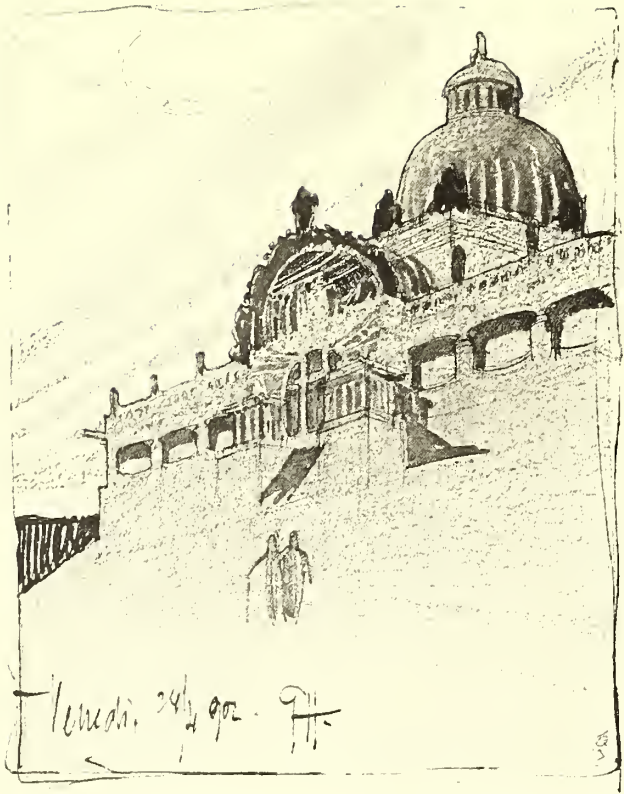
Emil Hoppe
Skizze.



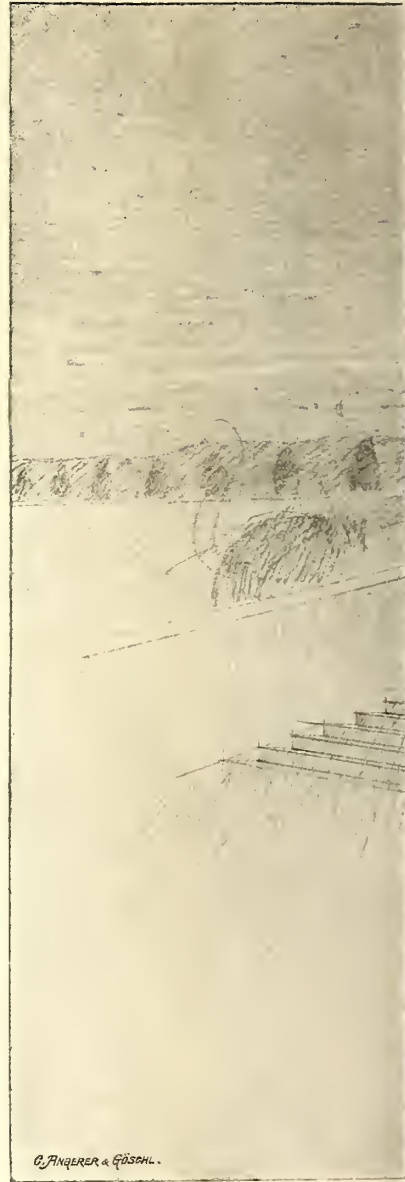
Rom 10.2.1902
Emil Hoppe

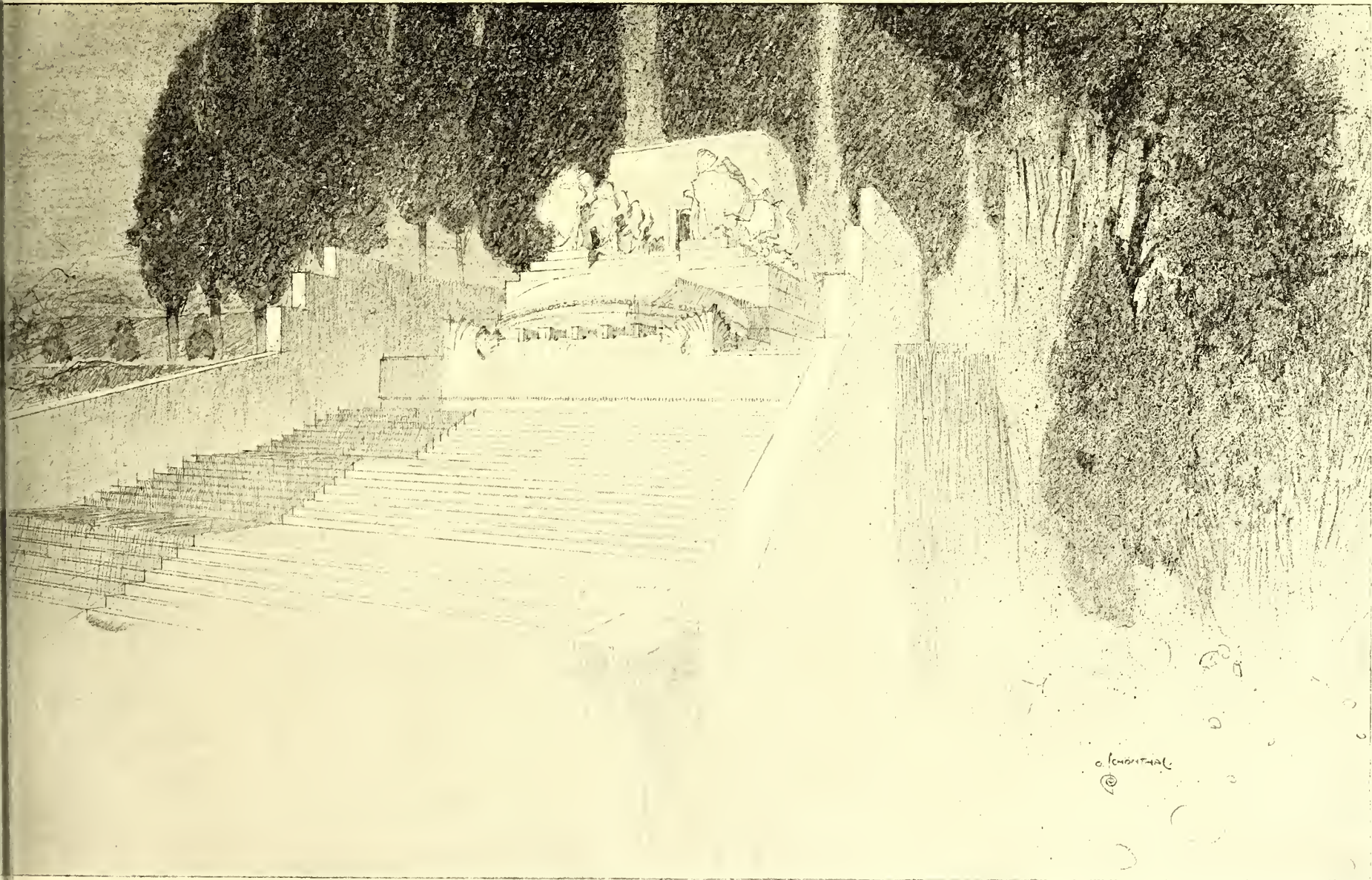


Marcell Kammerer
Studien.



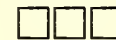
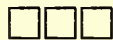
Emil Hoppe
Studie.





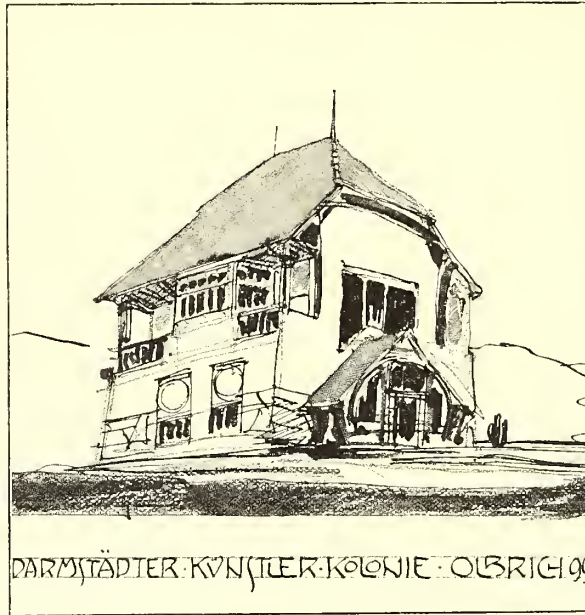
Otto Schönthal
Studie.

IN VORBEREITUNG UND BESONDERS EMPFOHLEN FÜR DIE HERREN ARCHITEKTEN



===== „DIE QUELLE“ VI =====
===== HERAUSGEGEBEN VON MARTIN GERLACH =====
VOLKSTÜMLICHE BAUKUNST
ALTE HÄUSER, HÖFE, GERÄTE UND GRABSTEINE
≡ ZIRKA 160 SEITEN ≡ FORMAT 25 : 29¹/₂ cm ≡ MIT ÜBER 1000 BILDERN ≡
≡ NACH PHOTOGRAPHISCHEN AUFNAHMEN VON MARTIN GERLACH ≡

===== KIRCHLICHE =====
KONKURRENZENTWÜRFE
MIT TEXT VON PHIL. UND THEOL. DR. HEINRICH SWOBODA
===== K. K. UNIVERSITÄTSPROFESSOR =====
HERAUSGEGEBEN VOM K. K. MINISTERIUM FÜR KULTUS UND UNTERRICHT



≡ IDEEN VON OLBRICH ≡
≡≡≡ MODERNER STIL ≡≡≡

53 BLATT ≡ IM FORMAT 19 : 22 1/2 cm ≡ IN ORIGINELLEM UMSCHLAG
≡≡≡ K 12.- = M 10.- ≡≡≡

≡≡≡ VERLAGSVERZEICHNIS GRATIS UND FRANKO ≡≡≡
MARTIN GERLACH & CO., BUCH- UND KUNSTVERLAG
≡≡≡ WIEN, IX/2. WÄHRINGERSTRASSE 50 ≡≡≡

Special 85-B
14518

DRUCK VON CHRISTOPH REISSERS SÖHNE, WIEN V.