

五梅園墨譜

和書門			
類	號	函	架
一	六	九	五
八	二	三	三
冊	二	冊	架

165

內閣文庫			
類	號	冊	架
和	書	九	五
八	二	九	八

玉藝 二ノ三

3

內閣文庫		
番號	和	16958
冊數	2	(1)
函號	198	165

198-165



唐
方
傳
製



淺草文庫

古
唐
方
傳
製

108-102

御墨工

和泉椽松井元泰著

男

元英

輯

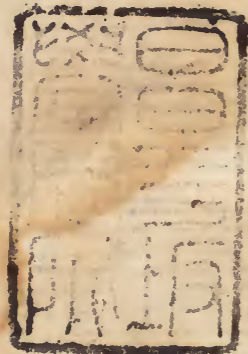
元陳

唐方式

蓋製墨之法。煙膠香料。唐和不異。而唐墨不宜和紙。和墨不宜唐紙。按墨法本傳自唐而歷年久遠。且專要應時用。此所以有異同也。近世書畫家。多用唐紙。苦其不應。故家父始考唐法製造焉。余

欲繼父志以窮其業。向賴長崎鎮臺通書唐客傳彼墨方三品。依法精製焉。又元文己未夏。蒙官許親到崎。遇唐客數人。究其詳審矣。今圖於左者。皆宜書唐紙。四方高雅君子。希一試焉。

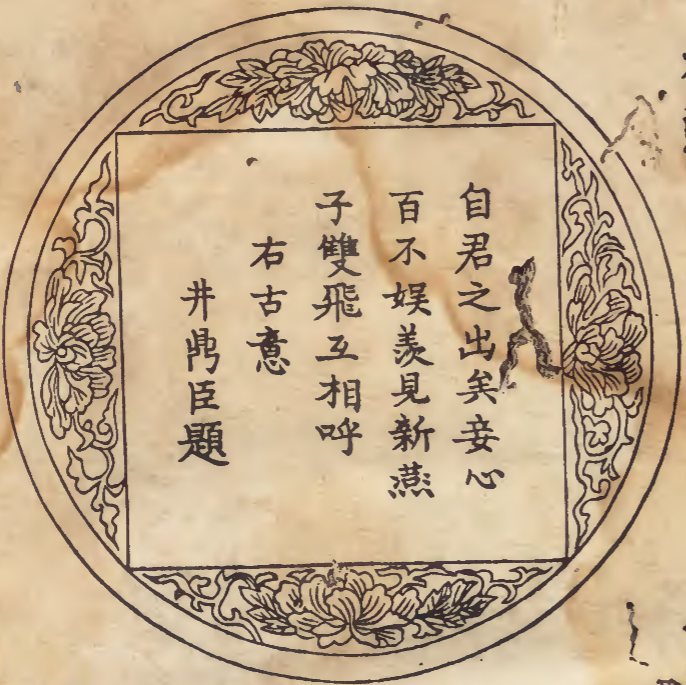
古梅園松元泰識



玄淵



水燕



自君之出矣妾心
百不娛羨見新燕
子雙飛互相呼
右古意
井鼎臣題



井鼎臣
印

珊瑚

珊瑚間木難



連理



瑞雲

紫瑞雲

唐劑松煙真墨 亦數種

官

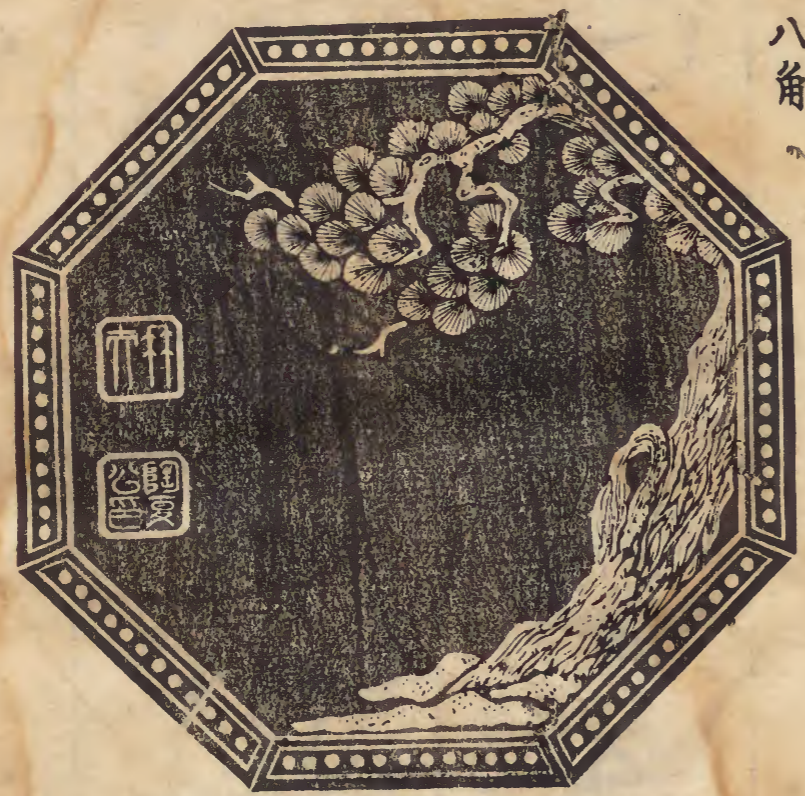
松煙煤真墨

唐方試

九



八角

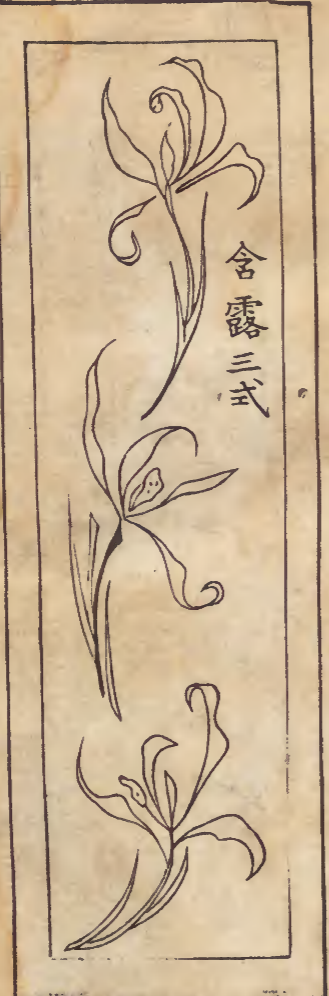
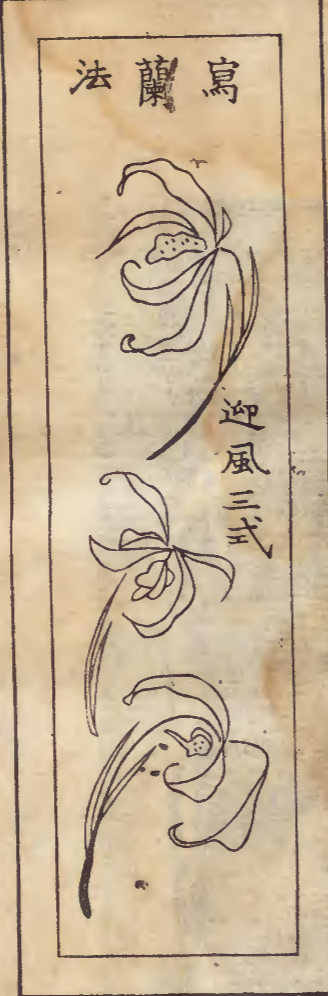


唐方武

竹式

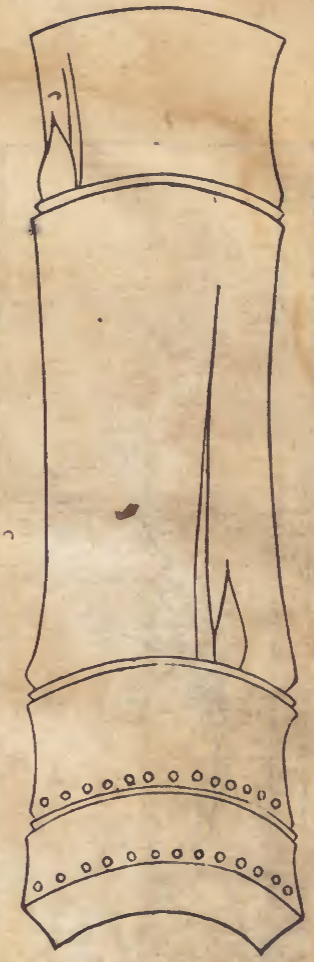


蘭式



唐方式

玄池竹



波



龍



韃字墨

多々多々
多々多々多々多々多々多々

上羽月松間照清象石
大清馬天揚小韃字書此三句
日本官工右梅園主人記焉

七枝

七枝秀



七

玄

百梅圖墨譜

貞公

萬六春秋



靈椿

水壺

水壺

水壺

百梅圖墨譜

古今圖書集成

古今圖書集成



夜光



東坡巾



樂天巾



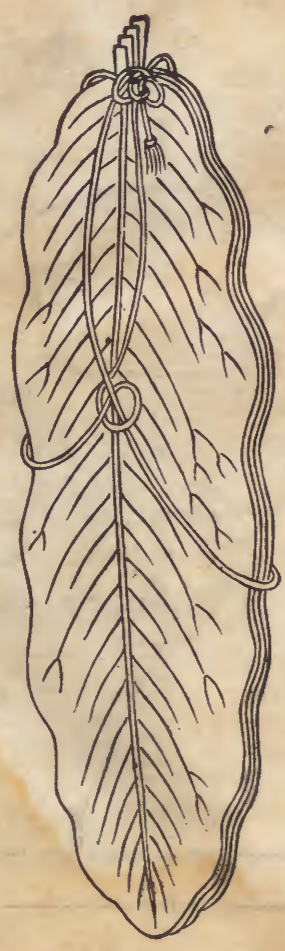
秋葵

八

清淨製

寫經墨

貝葉



絕膠清製

同製



金罍

我姑酌彼金罍

一石



倣朝鮮墨



金蘭

同心
結言

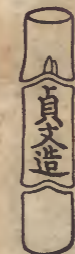


宝相花



寸珍墨

飛雲五色
色棧



陳玄

天府
紫香

玄齋造墨

墨寶

玄氏珍墨

批都



石油墨

石液墨
古梅園珍製

越之後州出斯石油董調為
墨純黠之速
貞文記

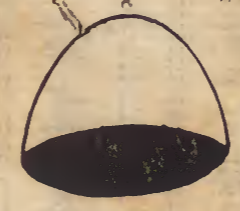
古梅園墨譜序之三

鼓浪墨 鯨油製

綿實油製

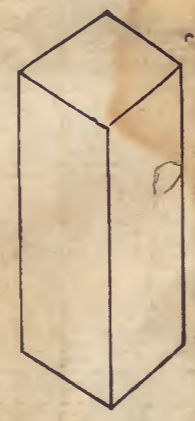
黑麻油製

石花墨



此一小丸墨備于石碑或鐘銘若古器圖畫等摹寫之用爰欲摹寫則先以紙宜按字畫之上然而以此墨摺其上及數返則雖細小之字畫文彩忽繁紙上誠可謂旅游奚囊之寸璧乎是僕之新製呼號石花墨以供風雅君子文房奇玩者矣

玉行墨



臨寫文字不可無差誤古今用雖黃滅之者衆矣然其色与素地不類焉且難遽乾焉病之者亦不少也余今製一品以公諸四方其用不假硯与水直就誤處以摩擦之用指頭收之而石施正字於其上其功幾乎如玉行墨談不使人知其言之玷痕者也因命曰玉行墨

古法墨譜

玉蘭



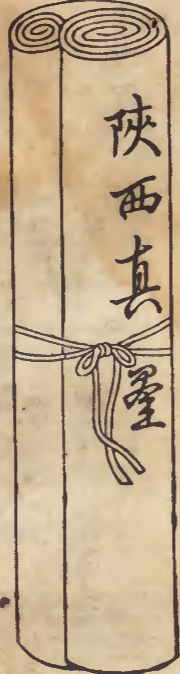
蜃氣



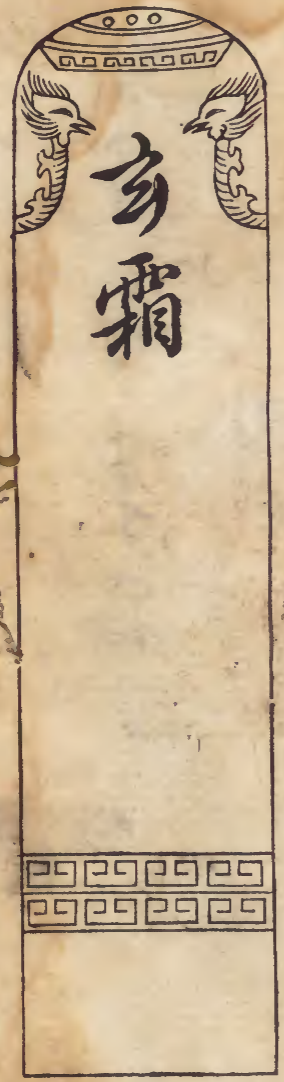
徽方真墨
元久已未
清人面授

日本官工古梅園貞文製

浙江徽墨
真



陝西真墨



朱明英華 十品

玉味心難忘
清手自來
文徵明

甘吐虹霓
音張以寧

以角凡
沙秀揚
旗
小凡
劉基

極解光
迷宦
無能
色變鳴
李象陽

誰信流黃
子初生
搗素秋
馮時可

授毫
頻
反
為
賓
態
轉
新
王廷陳

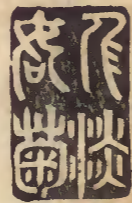
疎面芭蕉
桑
出
風
茉莉
花
李芝芳

從
歸
紅
外
古
雲
抱
水
逐
梅
孫一元

一
束
花
鏡
笑
子
溪
水
急
流
復
考
功

一
筆
於
指
袖
香
謝
以
鼎
楊
其
祥

古梅園墨譜跋



鴈眼馬肝。藉龍香以顯質。

鼠鬚兔穎。賴蠟蛾絲以生鋒。

濡毫而起雲煙。澹練而成

山水。何莫非墨之為用哉。獨

是巧製雖多。其臻其妙。馳名
 縱久。難得其精。日本墨之
 有松井氏古梅園。由來尚矣。
 數傳而至。元泰先生克繩祖
 武。愈振家聲。巧奪神工。何

異。迥瑤雜製。心參造化。洵稱
 易水真傳。削木堅同。潘李當
 年。知難專美。烏坐價重。張王
 今日。且將再見耳。是為跋。

時

乾隆歲次戊午臘月閩中臺
江董可亭宜一氏撰



物不世則不精故望善三世
然疇人子弟守之世而已物此
有實甚好則官將其方即豢
龍氏焉能擾鼓水物乎既為
所好矣然亦人不必寸故物之

述者不必巧此三者始真文於
 墨畫之居即宿其業朝夕思
 之能窮其法精与巧無不極生
 至方余所視世之墨也非世墨也
 夫人而始為墨而無精物也夫

夫人而始為墨而至于精与巧
 真文氏一人也去為寸而為好而
 增將世業加旃以文絕倫益著
 矣故上自
 天朝以至播紳君子及海外人

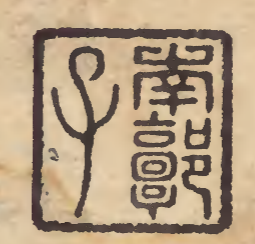
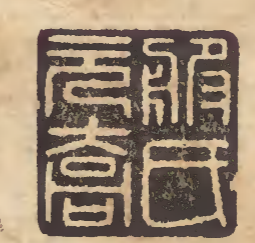
一海國墨譜

無不字于世其潛所稱文就而
微也夫既可激備足則不才以
附斯贅矣且余固陋僻於世
久矣有窮必窮而負文數窮不
已惟去為寸而篤好加旃以文而
如已親聽其增脩世業之說盡
心氣力實絕倫則心已敬服
雖爭終辭乃又較系其倍末以
是言
寬保壬戌之夏

帝... 詩

跋三

服元喬跋



為石書

新製墨譜跋 (吉泉)

玄、嘗聞宋雷氏斲琴異人指
使已日施漆戊日設絃自後無
不妙絕方建元隱于墨禱土得
水母泉煙膠瑩澤一時名公王
鳳洲錢吳郡等皆贈以文章又

使推之。挽之。臻於玄極。建元名播宇宙。南都蓋本朝之墨藪也。墨匠輩咸家礮而戶琢。超軼諸方。玄、砥礪數世于斯。未嘗得華邦之傳。以為恨。壬子冬。稟乎崎之。官廳得通書於浙江。

朗亭陳氏福建秋埜龔氏受其真法。然後繇法精製。乃送其精者數。靳其評論。猶如嘗天厨一齋。而未便。矣。己未秋。訢東都忝公許。自航崎港。見於清。客之解墨法者。尤負焉。朗亭既

揚帆唯秋。楚觀止矣。加旃附墨。事數件於便船。以寄於徽州官。工曹素公游元紹。詹子雲。徃復。款曲。三子蓋當世之名家云。玄。歸鄉。閔室熏煙。欲更下一段。玄煅煉。以瓏玲我玄。一旦玄凝。

冰釋自覺玄朗於舊薄伎矣。於戲先得其皮之與肉者乎。若骨若髓尚七羊向若爾。於今將用大墨。方圓暨近製墨式。作譜鑄梓而流布。若有風雅君子不棄。而按譜索墨。磨試之色潤。辱正。

古梅園墨譜

松阪三

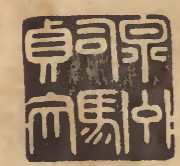
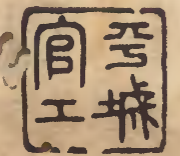
以可其可不可其不可指擗其
瑕玼者假令所謂雷氏之於異
人建元之於諸賢何以加之將
指擗不已使玄：窮乎玄三昧
以得骨得髓也庶幾乎是以自
跋。

時

寬保二年壬戌孟春穀旦

南都官工古梅園松井元泰

自書於卷尾



古梅園墨譜

古
松
跋
四

松
跋
四

洛陽六角通御幸町西入
書林 柳枝軒
江府日本橋小川彦九郎

