

蘭亭字原考

完

862
42



東里先生著

蘭亭字原考

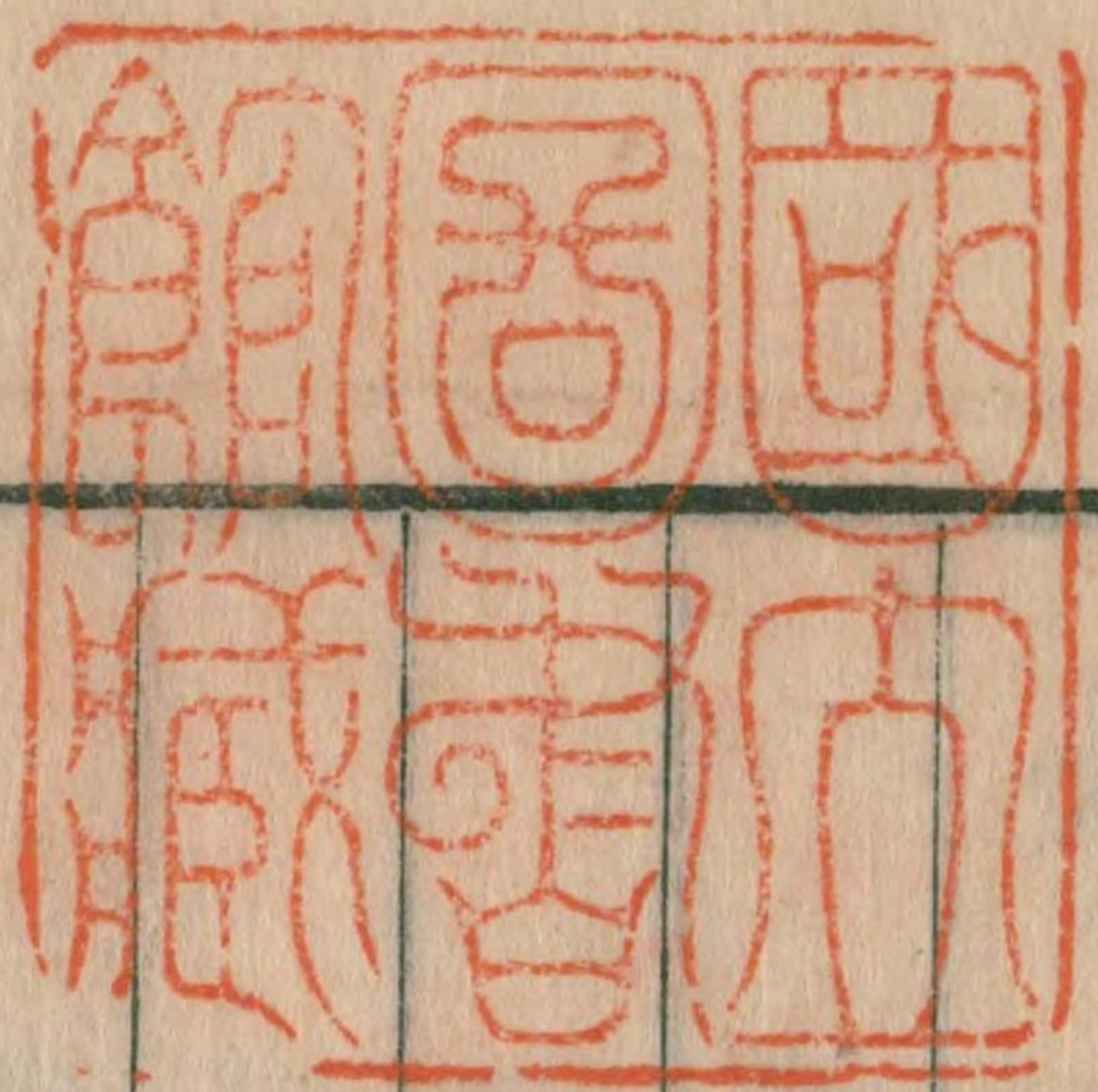
經本塾藏

862-42

蘭亭字原考

江戸東里源千之文己著

王右軍蘭亭序爲古今書家之至寶固不
更論也是以歷代相傳臨摹極多至宋內
府有一百十七刻降迨明清家搨戶刻愈
出愈奇清人王澐分歐褚派爲二十種題
跋最爲精詳然要之皆好事一端而非學
者專務也至今日則擇神韻具存者可以
爲法則矣世有卓識之人其或知之頃者
獲定武肥字本雙鉤以刻家塾則都穆鐵



網珊瑚所謂原石本也帖中由字石缺類申余又竊
意晉唐之人寫字不苟祖述漢魏隸體一
從其佳樣者故按之字書雖間有異尚能
不失六書遺法唐太宗贊右軍云詳察古
今研精篆素孫過庭云傍通二篆俯貫八
分是也至宋中葉學問一變小學不講人
以私意結構字體斯道遂熄與古遠矣可
歎哉因不自揣姑取蘭亭叙中二十餘字
以爲之考雖未知微旨所存冀欲明古人
有所本爾

蘭亭字原考

歲

歲說文作歲从步戌聲隸或省作歲漢
鄭固碑云年七歲而夭右軍蓋用之

禊

禊廣韻除惡祭名按說文無禊字絜借爲祓
禊字謂絜濯祓除也司馬彪續漢書禮儀志
是月上巳官民皆絜於東流水上曰洗濯祓
除去宿垢疢爲大絜絜者言陽氣布暘萬物
訖出始絜之矣禊蓋漢隸以來之字漢隸字
源隸辨不載姑闕存疑隸體有从示字變从
禾者漢張遷碑云共享天祚又有切傍加點
作切者漢張平子碑云與神契合漢史晨奏

銘云孝經援神挈右軍所書皆漢隸字體也
○漢書藝文志云蕭何草律太史試學僮諷
書九千字乃得爲史蓋謂史籀篆體也迨後
漢許叔重始作說文以當時所行小篆寫之
以爲小學準據凡九千三百五十三字是知
兩漢之際所通行文字不過九千以爲可行
王政解經藝也余寫篆文一以說文爲準雖
說文所無假借通用不敢出於九千之外庶
幾復古之小學乎至隸書則字數漸多變體
愈夥不可不斟酌也然而真草字源大抵出

於此則書家
不可忽諸

領

領說文作領項也从頁令聲按領本首領故
名衣當領處亦曰領假借也荀子勸學篇若
挈裘領衣領在上故借爲統領之領前漢魏
相傳總領庶職又借爲山巔之嶺前漢嚴助
傳輿轎而踰領說文漢書及漢隸字源隸辨
所載漢碑別無嶺字右軍蓋用古字也十七
帖汶嶺亦作領李陽冰說文新附字云嶺
山道也从山領聲蓋六朝以來通用字

激

激說文作灑水礙衰疾波也从水敷聲按漢
郁閣頌激揚絕道激或變从身作激漢西狹
頌傲外來庭傲或變从身作傲蓋右軍亦少
變从身未可知也抑亦漢隸有从身字而逸
其碑乎漢隸字源隸
辨不載今不可考

映

映說文作映明也隱也从日央聲漢隸字
源隸辨不載从艸字疑漢隸之逸字也
帶說文作帶紳也象繫佩之形佩必有巾从
巾會意隸或變作帶漢揚著碑云衣不暇帶

帶

蘭亭字原考 三

弦

右軍蓋
用之

弦說文作弦从弓象絲軫之形會意按弦从
弓从糸糸古文糸字與玄黃之玄異隸或變
作弦漢張遷碑云西門帶弦右軍蓋用之說
文別無絃字弦借為絃歌之絃五經文字云
琴瑟弦亦用此字作絃者非徐鉉云今俗作
絃非此說可從後世經典通用之蓋六朝以
來之字又按糸玄形相似弓糸草書偏相類
遂譌為絃字乎漢碑有變糸為糸移弓於右

作紉者然則是亦以玄
諧聲乎皆未可知也

暢

暢說文作暢不生也从田易聲徐鉉曰借爲
通暢之暢隸或變从申作暢漢鄭烈碑云遺
嚮暢於吳會
右軍蓋用之

惠

惠說文作惠仁也从心叀聲徐鉉曰爲惠者
心專也會意隸或省作惠漢曹全碑云分醪
之惠漢北海相景君銘云
興利惠民右軍蓋用之

蘭亭字原考 四

俯俛

頰說文作頰低頭也从頁逃省徐鉉曰
頰首者逃亡之貌故从逃省重文作俛

从人免皆會意隸變作頰或變作麻漢史晨
奏銘曰俯視几筵漢夏承碑云旌招俯就右
軍蓋用之後世經典專用俯字遂以頰爲古
字前漢司馬相如傳頰杳眇而無見師古曰
頰古俯字俛漢隸字源隸
辨不載亦知漢隸之逸字
類說文作類種類相似唯犬爲甚从犬類聲
隸或變从分作類漢白石神君碑云類帝裡

類

宗右軍人今其蓋用之

聽說文作聽聆也从耳惠王聲隸或省作

娛說文作娛樂也从女吳聲隸或變作

輶說文作輶不久也从日斬聲漢隸字源隸

輶無从足字不可考按五經文字云輶作輶

蘭亭字原考 五

快字刊誤竊按快字偏傍之間有石缺損類

快情不滿也字自別

倦說文作倦罷也从人卷聲卷亦罷也音義

並同按說文無倦字古借卷為倦倦之倦前

漢賈捐之傳敢昧死竭卷卷與倦自別右軍

連綿法也大凡漢碑中字或有上取下或有

碑則从土作堙漢袁良碑父子同升而無環
堵環當从玉碑則从土作環之類是上取下
也若漢逢盛碑感激三成激當从水碑則从
心作激漢夏承碑策薰著于王室竹冠隸體
皆从艸
勳當从力碑則从艸省力之類是下承上也
激激勳薰字各別堙環說文無此字其連綿
字或假借或別造字固無意義今私目之曰
漢隸連綿字法推而求之昇折足出易經至
誠感神出尚書巫豎出論語形景作影軍陳
作陣光輝作輝豔色作艷峰障作嶂鳳皇作

蘭亭字原考 六

隨

鳳皆說文所無隸字遺法也後人不察
以為經傳通用之字學者不可不知也

隨說文作隨從也从辵省聲隸或省作隨
漢陳球後碑云仍隨馘截漢嚴訢碑云貧細
隨附右軍

蓋用之

哉

哉說文作哉言之間也从口哉聲隸變作哉
漢曹全碑云咸曰君哉漢北海相景君銘云
歎歎哀哉右軍蓋用之夫書者古人精意所
寓不可以羸心浮氣觀也余歷觀古名蹟哉

字皆从久作共蓋漢隸以來之遺法也及唐顏真卿始蔑棄古則書法字體一任己意於是乎作干祿字書然其書正俗不別點畫亦差爲後世俗書之鼻祖宋之蘇米輩出皆陷其窠窟不復知字有淵源故共字皆从口作哉質之說文正則正矣然非書家之旨也可不思乎○本邦筑前州宗像海濱有異邦所賣阿彌陀經碑相傳隋陳仁稜書余按碑中南字从午作南聲聞耳字下一畫从一作耳是固宋人之體而非隋唐之字也說文耳字

蘭亭字原考 七

本象形隸變作瓦晉唐名蹟亦因之故下一畫向右上南作南者蓋以午位在南故字从午也然是名蹟中所未見余定爲宋人書說別記宋人不襲古轍以己意作書率此類也攬本作擘說文撮持也與覽別字按覽攬古通用莊子在宥篇攬三王之利右軍蓋本之契詳上契字

嘗說文作嘗口味之也从旨尚聲隸省从甘作嘗漢孫叔敖碑云春秋蒸嘗右軍蓋用之

契

嘗

契字

嘗說文作嘗口味之也从旨尚聲隸省从甘作嘗漢孫叔敖碑云春秋蒸嘗右軍蓋用之

852
42

14272

九經字樣云
隸省作當

彭

彭說文作彭鼓聲也从彭多聲徐鉉曰當从
形省乃得聲隸變作彭漢孔龢碑云彭祖賦
詩漢韓勅碑陰云
彭城右軍蓋用之

文化十三年丙子六月

蘭亭字原考 八

古今字樣

東里先生著

續刻

草書逢原

同

同

書學正論

同

同

定武肥字蘭亭帖

既行

貞觀十七帖

同

執筆十二圖

同

江戸通新石町

須原屋源助發行





国立国会図書館 タイトル『蘭亭字原考』 請求記号 862-42

ガラス使用