

朝陽閣帖

朝陽閣帖
卷之六
六

11/11/11

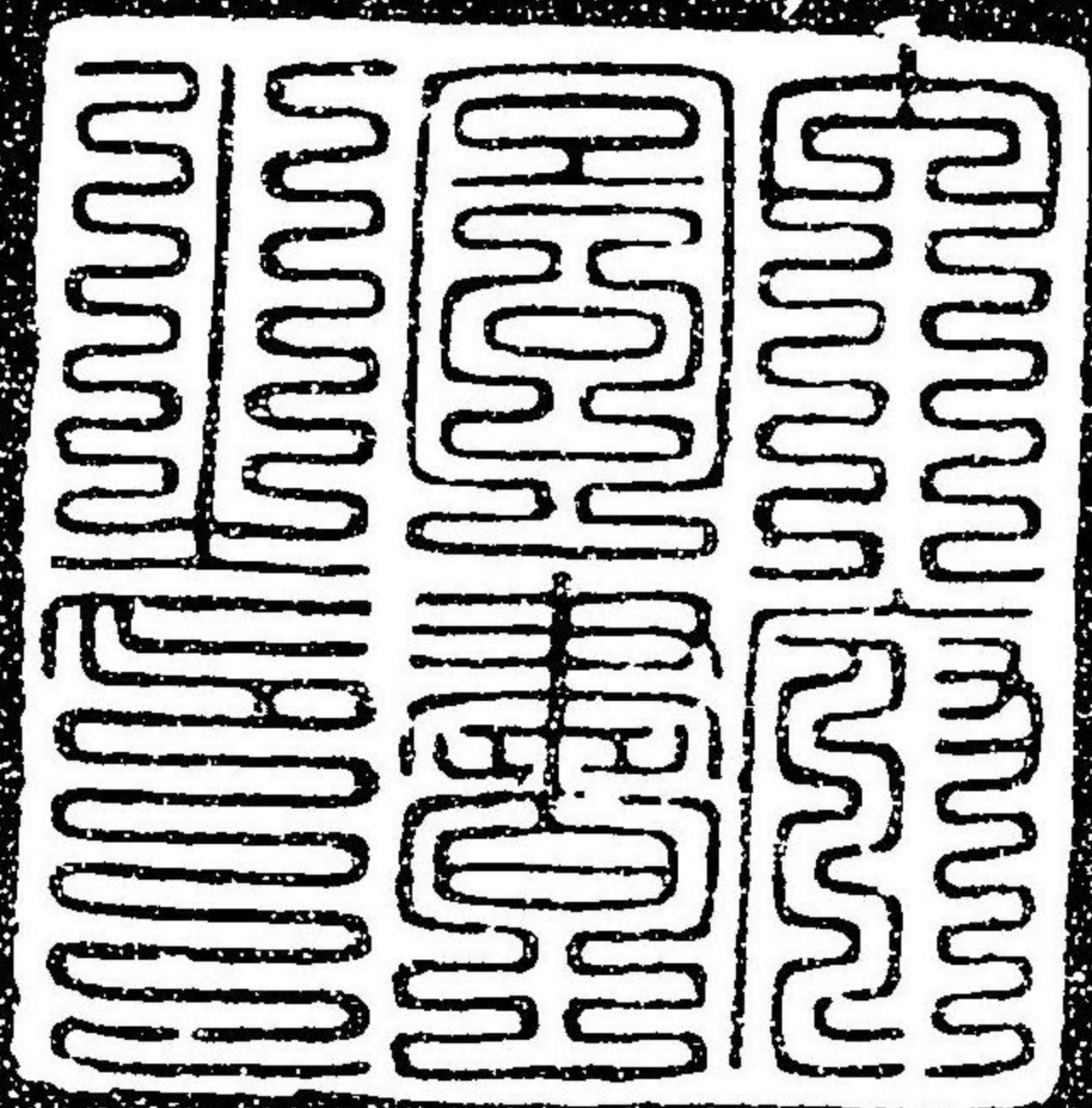
11/11/11

王羲之之行穰帖

之六
穰九人志



志在道不
大者多信



之下行穰九人還示應決不大都當佳 其昌揮文

東坡以謂君家南宮十三字筆
歷鄴侯三子系以成者此帖是耶

其多其少以定其之奇歎

宣和時收右軍真跡百四十

有三行穰帖其一也以厚化古

帖不能備載右軍佳書而

之著不具其覽僅憑御書

...多於...跡中...種

漏如拓之帖米海嶽以為

至其第一類在書帖之外餘

可知之然人百所獲不覺物

滄府即物滄府或時代有

先後有淳化時未出之宣和

時始出者六石之畫以玉著

為口會也此行獲帖所學

書譜中諸刻未尋其宗山後

廟金標正書與西昇經聖教

序一類又有宣和印和印

多為內殿祕藏等類然類

其以篆書蒼勁並以福篆之

書縱序以後虞褚諸名家

視之遠愧生希代之寶

也何必宜在譜印傳流者

授方為左券耶

系月甲辰冬十月廿三日

華亭董其昌跋於戲鴻

堂



此卷在
當有吉
雲霄之
但
祥
安

肉
眼
不
見

耳

已
耳
之
心
目

十
有
心
目
再

類
同
親
者

陳
繼
儒

吳廷

著其昌書

一
家
之
事
不
得
見
其
也
又
其
事
之
不
得
見
其
也
其
事
之
不
得
見
其
也
其
事
之
不
得
見
其
也

一

大德二年二月廿三日霍肅清臣周密公謹郭天錫
右之張伯淳師道廉希貢端甫馬昫德昌喬贊成
仲山楊百望子構李衍仲賓王芝之子慶趙益頰子昂
彭孝父原善之集解于伯幾池上右之出右軍思想帖
真照有龍跳天門席卧鳳閣之勢觀者無不咨嗟歎

賞神物之難遇也孟頫書

右軍真蹟世罕見此思想帖與舊藏平安帖行筆
墨色略同皆奇蹟也平安帖有米海岳題此帖無
題籤而有趙魏公跋語稱許鄭重同觀者自霍清臣
而凡亦有三人皆聲譽名家咸咨嗟嘆賞神物之難
遇如此余何幸得附名其後哉嘉靖丁巳冬十一月
十有三日長洲文徵明刻時年八十有八

2011
EMEX

余自萬曆癸未入都明開兵部稽泰峯先生所藏右軍
思想帖快雪帖是時求一見不可得越廿年同家弟國旦
應談南都過惠山訪稽君之物盡棄幸而思想帖尚
存更有唐太宗鵝鵠誦出示神彩奕奕亦奇物也同家
弟洵舟數日竟以重價得之鵝鵠誦歸之新寧秘書恨
未刻石神物離散亦自有音他日會合又未可量耳文
敏公跋云奇物之難遇信哉文太史云何幸得附名于
後余自揣又何得此因記顛末續刻快中庶不自私矣

餘清齋主人吳廷鑑跋

謹

曩情平原厥次人也魏建安中分次以又為郡

人焉先生事漢武帝漢書具載璋博達思周變
通以為濁世不可以富位苟出不以直道也故傾抗
以傲世不可以垂訓故正諫不可以久安也

故談諧以取容潔其道而其跡清其所負而不為耶進退而不離羣若乃

博物觸類多能合變以明讚以知來典

八素九丘陰陽晷緯之學百家眾流之論周給敏
捷之辨枝離覆逆之數經脉藥石之藝射御書

計之術乃所精而究其理不習而盡其巧經目而諷
於口過耳而闇於心夫其明濟開豁苞含弘大凌
轢鄉相譟吟豪采戲萬乘若窻友視疇列如草
莽雄節邁倫高氣盖世可謂拔乎其萃遊方之
外者也談者又以先生嘔吸沖私吐故納新蟬蛻寵
變棄世登仙神交造化靈為星辰此又竒恠愧怍
不可倫論者也大人來此國僕自京都言歸定省
覩先生之縣邑想之高風徘徊路寢見先生之
遺像逍遙城郭觀生之祠宇慨然有懷乃作

頌曰其辭曰

矯：先生肥遁居貞退弗終否退亦避榮臨世濯
足稀古振纓涅而無滓既濁能清無滓伊何高
明剋柔無能清伊何視渌若浮樂在必行處罔
憂跨世凌時遠蹈獨遊瞻望往代爰想遐蹤邈
生其道猶龍染跡朝隱和而不同棲遲下位聊以
從容我來自東言適茲邑敬問墟墳公佇原隰虛
墓徒存精靈永戢民思其軌祠宇斯立徘徊寺
寢遺像在畝周宇庭序荒蕪棟棟傾落草萊

弗除肅：先生豈焉是居：弗刑遊：我情昔在有
德回不遺靈天秩有禮 鑒孔明仿佛風塵用垂頌
聲

永和十二年五月十三日書與王敬仁

此唐大臨右軍書也



天曆改元建子月之十日京口袁子方
安岳曹克明共觀于民瞻雙清堂
湘中劉歙時中拜手書

隴西李璿敬觀于

燕守書房

跋唐人臨右軍像贊卷後

右軍小楷真蹟人間絕少世傳黃庭多惡札而樂毅亦梁
代模書像贊非晉筆米海嶽雷定豈密議耶文皇書
宗逸少當時自虞褚而下家臨戶學右軍衣鉢遍天下
然拘則乏趣蕩則踰筆往不逮前人今之去唐又
何密唐之去晉耶得唐么真書足稱寶矣豈其食魚必
何之魴乎嗟夫老夫髦矣追思往哲實勞我心李觀
書七日興嘆患其無骨蔡入鴻都觀碣十旬不返嗟

其出羣予于此卷不能無云故紀之

洪武五年秋八月吉日翰林學士亞中大夫知

制誥無修

國史全華宗瀛書



王羲之《运尺牘帖》

一、勤勞人全此
一、勤勞人全此

一、勤勞人全此
一、勤勞人全此

一、勤勞人全此
一、勤勞人全此

一、勤勞人全此
一、勤勞人全此

一、勤勞人全此
一、勤勞人全此

子通以子奇更

少子乃次

子通以子奇更



王羲之書名不虛有不可

不寶

太常博士虞集

義之書筆下神通
古一跋也後之說者

至其重之

形似佳也德圖後跋

書者然立八卦既畫文字生鳥畫出而古
文興一變而為楷以家再變而為隸分三變而
為行字自晉顧鳥始之後周史籀為大
篆秦李斯為小篆程邈為隸書後省隸
為今漢建初中後隸為楷法自是隸書
盡泯多漢者以蔡邕張芝鍾繇晉有

王羲之皆能明究六書八法者也故後
世得其真跡片文隻字若獲拱璧
良以人文宣朗闕乎氣運之感非偶
然也台城何明復氏好蓄圖書得王
羲之墨跡裝潢成卷有暇輒留容出
酒饌披帙而玩指點其妙處欣然若有
得也嗟乎明復其知書法之所自與
字體之所變者耶不然何玩之好之老
而不厭少此哉明復有子皆少俊可以
進於學苟玩而好之執筆而臨之求其
自古文家隸中所變之妙而得之于心
應之于手邈而上之復於古則羲之
書有益於均家也為外少矣尚日助之哉

十二月中漱吉清之跋



曉方

渾靈鬱勃之氣乃英華所由生古人蘊為心精洩
為墨妙有匠意毫穎合符蒼籀者此帖斷簡數字
神彩溢發潛心玩索有電掣雷奮之勢其運筆
墨外者深且厚矣豈後人摸擬所餘鬚髯其萬
乎用鄉嗜古風具法眼當鑒此書為右軍
到之作氣絕華茂可寶不在蘭亭真蹟下也

蘭嶼生朱之蕃



建康王旂武林張彥中吳興茅鏗

同觀於清心堂

元祐丙寅秋七月二日

括蒼周家觀

熙寧十年九月廿七日

三衢官舍書

三幕翁丁卯八月八日觀

梁丘孫亞夫熙寧

丁巳仲冬十一日

雙檜堂觀

