

年

卷

期

13

9

第

第

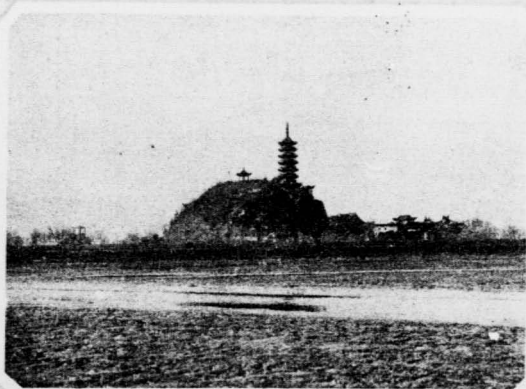
小 說 世 界

第 九 期 第 三 十 卷

(第 一 六 五 號)

THE STORY WORLD

Vol. XIII No. 9 (165) February 26, 1926



民 國 十 五 年 二 月 十 六 日

上 海 小 說 世 界 社 發 行

購用國貨即是救國

國勢凌夷，外患日逼，有識之士，咸以提倡國貨為救國要圖。本館創業之初，即以開發利源，改良國貨為職志。歷年以來，搜求本國原料，悉心製造，出品精良，久為各界所樂用。近復銳意求精，加工製造，以應社會之需求。種類繁備，品質兼優，比之舶來諸品，尤無多讓。定價特別從廉，藉酬惠顧雅意。茲將各種出品開列於左：

- | | | | |
|------|------|------|-----------------------|
| 圖書雜誌 | 模型標本 | 印刷機器 | 幻燈影片 |
| 文房用品 | 測繪器械 | 裝切機器 | 各種簿冊 |
| 西式文具 | 音樂用品 | 印刷油墨 | 各種徽章 |
| 理化器械 | 運動用品 | 花邊鉛字 | 自來水 <small>筆毛</small> |
| 化學藥品 | 教育玩具 | 各種圖版 | 華文打字機 |

商 務 印 書 館 謹 啓

編者的報告

本期的彩色插畫。上面畫的是三個烏子。題的字是「願你雙棲」。既然是三個烏子。爲甚麼說是雙棲呢。我想有多數的讀者。一定要這樣的疑問。這個答案。編者早已預備好了。不過在本期暫不發表。先請讀者猜一猜。在下一期再發表。

下期有天笑的一篇「神交之夫婦」。比以前數期所登的天笑先生的各篇更要好。本期的「魯易十五的煙草匣」。並不十分長。兩期便可登完。

從本期起。插畫中有幾幅西洋攝影名作。我們更盼望讀者能惠寄中國的攝影名作。

小說世界 第十三卷 第九期 目錄

封面	插圖
金山一覽	願你雙棲(彩色) 餐後(西洋攝影名作) 三國時魯肅墓

文字

編者的報告

編者

驕傲者

胡寄塵

新年日記……………聞野鶴

心之蠢動……………沈禹鐘

畫的價值……………范烟橋

嚴嵩的詩……………何海鳴

三國演義人名問題(二)……………胡道彥

給讀者的一封信……………編者

魯易十五的烟草匣……………唐小圃

茶花女(劇本)(續)……………徐卓呆

白 補

詠蝶詩

迎春曲

打稻場上(小詩)



清導丸如何能助閣



宴會之後

服用清

導丸以

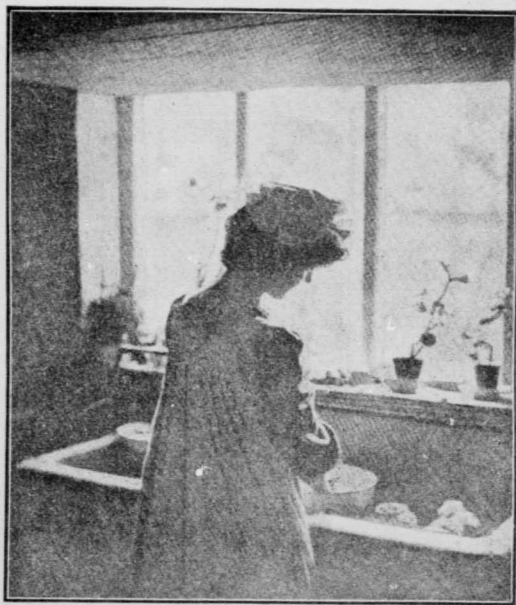
助消化也

下新年之康健喜樂

新年宴會較多往往因食之
 過飽飲酒過多或油膩太甚
 以致胃不消化是欲紅腸色
 清導丸一粒或夜間臨睡之
 時吞服助消化且能生膽汁
 非但能助胃消化且能生膽汁
 並非使腸胃清潔有且能生膽汁
 並使腸胃清潔有且能生膽汁
 太倉教育局孫韻梅君來函
 云鄙人曾患精神頹弱症
 肝火上升大便閉結時發
 止濕熱三載初因操勞兼大
 腸濕熱閉結所致延醫嘗
 試各藥均無效而於今春
 起所發更甚於前其痛苦實
 難盡述故於七日間購清
 導丸一瓶試服之不意但於
 服盡病竟霍然全愈非但於
 年舊病全除且精神倍增
 前也特此鳴謝紅清丸
 凡經售西藥者均有出售或
 直寄郵票大洋六角至上海
 江西路六十號廉士醫生海
 藥局內每瓶大洋三元
 力在章廉士醫生藥局出品



願 你 雙 棲



後 餐

西 洋 攝 影 名 作



三 國 時 魯 肅 墓



墓肅魯守太昌漢吳曰題。下山魯外城西陽漢在墓



驕傲者
胡寄塵

(一)

他是個著名的窮人。他也是個著名的驕傲的人。凡是在這個城裏的人。無一個不說他驕傲。這也難怪人家說他驕傲。因為有他所行的種的事。做他驕傲的證據。

(二)

他見了無論甚麼人。總不肯點一點頭。倘然人家先向他點頭。他也把頭擡一擡。但是擡得太高了一些。

(三)

有一天。人家請他喝喜酒。他不但是不穿禮服。他還不穿襪。只是赤腳穿了鞋子去喝酒。

(四)

他從來不知道賀年是甚麼。有一次。人家先寫了賀年片給他。他就將原片寄回去。只拿筆將片上人家的名字塗掉。改爲自己的名字。

(五)

他寫得一手好字。却是無論如何。不替人家寫。他高興的時候。自己寫了一張。立刻就揉成一團。丟在字紙籠裏。有一次那收字紙的人。從他字紙籠中尋出一幅完全沒有損壞的字。賣給人家。賣了二十元。過了幾時。被他知道了。他從此就不寫了。

(六)

有人勸他賣字。可以得一些錢使用。免得這樣的窮。他說道。我高興寫時。人家不要。人家來求我寫時。我又不高興寫。要兩方面都願意。恐怕很少這樣的機會罷。

(七)

他一切的嗜好都沒有。除了作工得了最低限度的工資。穀了度日而外。就去收集一些舊書破畫。有一天。他費了大洋一元。買了一本舊書。於無意中。在舊書裏翻出一張彩票來。他并不注意。只當古董一般的玩玩。玩了半天。才知道這張彩票。還是沒有開彩的。不知是誰誤夾在書裏。他覺得很好玩。等到開彩那一天。拿去一對。誰知竟中了頭彩。從此他擁貲數萬。變成一個小富翁了。

(八)

他變了富翁之後。一切的行爲都改了。

見了人也忙着招呼了。衣服也整潔了。新年裏也寫賀年片給人家了。人家請他寫字他也寫了。那作工。當然是不再作了。

(九)

人家見他這樣。都很奇怪。也就有人問他。爲甚麼如此。說道。當年是窮人。這樣的驕傲。得罪了人。橫豎不過是一個窮人。況且我是窮人。人家也不和我計較。如今是富人了。如再是這樣的驕傲。得罪了人。

那便於我不利。况且我做了富人。人家格外的注意我。我怎能不格外的謙虛呢。

(十)

又過了幾時。他忽然覺着做富翁的痛苦。遠不及當年做窮人的快樂。他歎道。無端這一張彩票。使我做了富翁。但是將從前的「驕傲」都賣給他了。這是天公見我當年驕傲得太過分了。所以罰我如此。

他於是想丟了這幾萬洋錢不要。恢復他的「驕傲」。

但是轉念一想。又捨不得。他這樣的不能決定。於是他更痛苦了。

(完)

詠蝶

(姚石子)

蝶當前身時。吸盡花精液。花蝶相並稱。蝶實花益賊。
借曰傳粉蕊。功不與蜂敵。愛花而愛蝶。殊使花狼藉。

商務印書館出版

衛生要書

- 衛生初步 一册 五角
衛生學 義個人衛生篇 一册 六角
衛生新論 一册 二角
衛生叢書 一册 五角
陸軍衛生學 一册 八角
攝生論 上册 四角 下册 三角
人體生理衛生學 提一册 二元
胃腸機能保養法 一册 五角
女性養生鑑 一册 五角
婦女衛生新論 一册 四角
免疫學原理 一册 五角
身心強健秘訣 一册 六角

- 家庭防病救險法 一册 一元
天然生活法 一册 六角
長生不老法 一册 五角
因是子靜坐法 正續編各三角
岡田式靜坐法 一册 三角
人生二百年 一册 八角
萬病自然療法 一册 五角
樂天却病法 上册 五角 下册 五角
精神衛生論 一册 五角
衛生勉學法 一册 四角
廢止朝食論 一册 六角
斷食治病法 一册 三角

(尚有多種不及備載)

筆記小說

能博見聞、增智識、而為消閒妙品、雅俗共賞者、其惟筆記小說乎、本館所出版各種、定價極廉、茲將名目列下、以供諸君採購、

東坡逸事	同上續編	清稗類鈔	增智叢補	廣陽雜記	兩般秋雨盦隨筆	履園叢話	虞初新志	虞初續志	虞初支志	香祖筆記	春在堂隨筆	池北偶談	足夜雨秋燈錄	庸庵筆記
一冊	一冊	八冊	一冊	一冊	一冊	二冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊
三角	二角	十四元	五角	二角	四角	六角	三角	二角	四角	二角	二角	五角	四角	二角
淞濱瑣記	夜談隨錄	聽雨軒筆記	茶餘客話	遣愁集	閱微草堂筆記	精刊觚賸	小說叢考	石頭記索隱	歐美小說叢談	武俠叢談	上海閒話	然犀錄	嘯亭雜錄	附錄
一冊	一冊	一冊	一冊	八冊	一冊	六冊	一冊	一冊	一冊	二冊	二冊	三冊	一冊	一冊
三角	三角	二角	二角	二角	六角	四角	八角	五角	五角	六角	六角	六角	四角	四角

商務印書館發行



新年日記

聞野鶴

初一日

今天是大好的元旦。我一早起來就想對於這個時序遷流的段落。做出一些人爲的表示。於是我把皮袍上面向來罩着的那件廣東布長衫卸去了。但是我這件皮袍的面子。還是用一種洋布做的。我反覆看了幾下。實在比那件長衫也高明不了許多。於是我又感慨起來。覺得我真是窮了。假使我此刻的衣箱裏面。有一件彩色花緞的狐皮袍子。我也一定可以拿出來穿的。這句話似乎和我向來的性格。不很相像。其實就是我近來最新的覺悟。因爲一定不肯穿狐皮緞袍的人。和一定要穿狐皮緞袍的人。正患着同樣的不自然。

昨天晚上連聽了三個半鐘點的爆竹聲響。就猜到我們的天井裏面。一定留下了不少的紙殼。果然。今朝洗罷了臉。推開窗來一看。地下就滿布了無數屑碎的黃紙。另外還加

上十五六個已碎的紙筒。我忽然高興。蹲下去把這些紙筒。細細地加以檢查。結果就給我找到了一個八寸長的高昇（爆竹名）雖然也爆裂了一些。但是裏面還裝着滿滿的火藥。我又不禁感慨起來。想起從前張皋文的那首咏楊花詞。有兩句是「未忍無聲委地。將低重又飛還。」真是說的悽惻動人。如今這高昇有知。恐怕也不免「未忍無聲委地」罷。但是未忍雖則未忍。委地却終於委地了。我想到這裏。忽然又覺得太悲感了。我昨天晚上吃了兩杯酸澀的年酒。還分明記得在煤油燈下。裁了一張長方的紅紙。寫過四個「開門大吉」的正楷。第一次是給酒意攪亂了。把那個「吉」字寫成了一個「急」字。雖則說文上曾經有過同聲通段的規矩。但是我終覺得不大雅致。重新又換了第二張。這第二張的結果。自然也沒有貼上門去。但是我那時的情形。的確是很高興的。如今只不過隔了一晚。心理上似乎不應該矛盾到這般田地。於是把餘下的傷感。趕緊嚥到肚裏去了。

我們故鄉的規矩。元旦是須得「點天香」的。一張朝南的桌子上。點着香燭。供着花果。報謝天帝一年庇佑之德。這就叫做點天香。我家裏的客堂。是二百年前的舊建築。所以光線晦暗得很。每逢點天香。六扇蠟殼嵌的長窗。總一齊關着。房子裏便浮滿了黯黃的神祕的光采。這個景象是我所不能忘

記的。今天太陽分外的黃。呆呆的曬在屋角的破書架上。髣髴把我心裏的鄉愁。描了一張具體的圖畫。唉。光陰真快。原來我已經飄泊十年多了。

午後的天氣。忽然變壞了。三點鐘的前後。先弄成了一種不快的陰色。隨後便下起雨來了。瀟瀟瀝瀝的響了一回。把滿庭的紙屑打得稀爛。我那振作着的半哀半樂的情緒。也立刻打懶了下來。我自撫着這個無聊的身體。竟覺得完全沒有安擺的地方。但是在實利上看來。這場雨也未始沒有好處給我。因為這麼一來。始終便沒有客人上門。我的看袖子哲學。便也可以不至於應用了。談到這看袖子三個字。竟有一番小小的歷史。原來我是從小怕難爲情的。十四五歲的時候。父親領着到親戚朋友家裏去。我的薄嫩的臉皮。擋不住人家銳利的眼鋒。便有意無意地低下頭來。看着自己的袖子。看了左手的。重新又看右手的。如是川流不息地看着。一來可以避人家的襲擊。二來總算把自己弄尊嚴些。不至於一無抵抗地軟化。我自己覺得這是最好的方法。直到後來。這個脾氣終於沒有改過。非但不改。而且幾乎成爲我的一種處世哲學了。因爲我自從投身到這個社會的淵海以來。每每逢到難於過去的時候。總是用看袖子的精神來應付他。

話雖則這樣說。但是這個方法到底是我最後的武器。要是能够避免的時候。我總不想去用他。所以我今天能够安安穩穩地過去。實在也是一件可以慰心的事。

初二日

今天是初二。日曆上印着的鉛字。却和昨天一般的紅。我有些疑惑起來。把近視眼湊上去一瞧。原來是日曜日。肚子裏便打量着道。雨又停了。又是日曜日。又是大年初二。大概今朝總免不過那件事罷。果然。不到十點鐘的光景。就有一位沒甚麼大關係的客人來了。他一進門。先對我似笑非笑地看了一眼。接着拱拱手。和我說道。恭喜發財。我自自然也隨着答應了。但是心裏祇覺得他先前的一眼。非常可怕。而且恭喜發財四個字。雖則是一種通用的禮文。但是他看了又笑。笑了又說。大概多少總含着些意味。我一邊敷衍他。一邊祇是想着。停會兒我抓些瓜子敬他。無意之中。看見了自家那件洋布皮袍袖上的裂縫。然後曉得他「發財」兩個字。果然是用得當不移。而且非常得體。這時候我的臉上。至少也有了一層薄薄的紅色了。直到送他走出大門。才慢慢的退了下來。

我開門送他的時候。偶然在隔壁小孩子們的問答裏。聽到了壓歲錢三個字。這於我可是有重大的

意義的。我有兩個姨母。小的時候。每年她們倆各自給我一塊錢的壓歲錢。用小紅紙剪了一個喜字。貼在洋錢上面。然後再用較大的紅紙來包了。這是她們倆所同的。後來我多了一個弟弟。她們給的却還各是一塊錢。於是我的權利。無形之中。便剝奪了一半。但是我那時還不過五歲。不很曉得洋錢的好處。直到九歲那年的元旦。父親替我和弟弟分這兩塊錢。祖母在旁。給我說明了過去的狀況。我纔覺得可惜起來。同時又起了一種恐慌。恐的是今年母親再生下一個弟弟時。我的利益。豈不是還要分去一分。我那時這個幼稚的心情。胡亂思索了一下。似乎再多一個弟弟。是一定的事實了。於是竭力要先曉得明年的得數。把一塊錢分成三份來。但是理解的力量。到底還不夠。分了一大半天。終沒有得到正確的答數。不過曉得比五角錢更少罷了。

可憐我們的母親。就在這年上棄我兄弟而去。我理想的弟弟。自然沒有產生。到如今彼此相依的。還只是我們這兩個。我既已成了一個羸弱的病夫。我的弟弟也負了一種不可補救的殘疾。我看看現在淒涼無助的光景。又想想當時無聊嫉妬的心情。我的心裏是如何的悲愴啊。

午後天氣又壞。我的心緒也依舊非常混亂。而且更沒有新的理解可記。晚上想排遣。又不自然地喝

了兩杯黃酒。就張着煤油燈上樓。坐了一回。我的妻子忽然問我要幾塊錢。說是預備着人家找他打牌時用的。我仗着酒意。和伊開頑笑道。你是問我要壓歲錢嗎。你還沒有給我拜年呢。這麼一說。伊似乎生了氣。推着疲倦。先到廂樓裏睡去了。我這幾行字。是等伊睡熟之後。靜悄悄地寫上去的。

初三日

今天也沒有甚麼事情可記。因為我所極力想從平凡當中顯出一些新異的生活。如今差不多又歸到於平凡了。第一是洋鐵罐裏留着待客的瓜子糖菓。都已喫完了。其中十之八九倒是自家喫的。第二是早上喫的年糕糰子。也已經沒有了。明天起又得喫稀飯了。這許多年糕裏面。有好多方是沒有喫。因為夜裏安放得不妥當。早上起來檢查。已經發現了老鼠的足印。我願意受賽先生的勸告。便毫無顧惜地丟了。這也不但是賽先生不許我們喫。而且我的脾氣向來如此。我平常寫一首詩或做一篇文。每每在沒有完稿的時候。湊巧地有客走來。我便把我的原稿紙反掩了。設若不幸。竟終於爲他所見。翻轉過來拜讀了一遍。那末。這段詩文。我便永遠不願意再做下去。而且非丟到字紙籠裏不可。因為牠受過蹂躪的可厭處。正和被老鼠嗅過了的年糕一樣。

還有一件事卻是值得高興的。就是報紙雖還沒有。郵差却已經開始送信了。我收到的是兩張遠道來的賀年片。和一封約喫午飯的信。這些雖都沒有甚麼。但也足足使我神旺了一點鐘。

午後又開始疲倦了。我仿在平常排遣的辦法。到書架上去巡邏。無意之中。卻發現了去年二十八日所買的那部影宋本杜詩。這是化十多塊錢買的。因為我那時正患着過不去。所以索性買了。無錢的時候揮霍。有錢的時候節省。是我向來的慣例。誰知買了回來之後。到底爲金錢所擾亂。不會打開來看過。而且封包的紙張和書店的發票。還照舊地裹着。這幾日來。真是把牠忘卻了。

我歡天喜地地像得了意外的收穫。立刻想利用牠了。光是讀一遍是沒甚麼興味的。最好仿劉監生的辦法。（參照我前回的那篇郵塾）把牠圈點起來。於是在塵封着的網籃中。找出了一方礮硯。一包硃標。可是磨硃用的白芨根。卻始終沒有找到。我急不暇待。慌忙披了褂子。到藥店裏去賣。

今年雖已有了三天的歷史。我的上街還是第一次。一走出衙門。才曉得市面上還是清冷冷的。不會把常態恢復。我找到藥店門首。看見有一扇排門虛掩着。裏面透出來的。只是一陣陣擲骰子和譁笑的聲音。我敲了兩下門。一個學徒的頭從門縫裏探出來。輕輕地說明天來罷。我於是完全失望了。然

我做盛生的熱度還是熾着。一路上想着白芨根雖則沒有。不可以拿別的東西來代替嗎。回到家裏。一坐下來。便先把硃標撒了一些。然後拿一個筆根來研了一下。卻也一般的可以蘸。於是欣欣地圈成功了。

喫過夜飯。想起剛才的杜詩。重新又打開來看。呀呀。我所圈的幾頁全都糟了。原來用筆根研的硃標。完全沒有黏性。甲頁上的圈子。都印到乙頁上去。乙頁上的也是如此。於是凡是圈過的都成了一個大麻子。我看了一回。祇是苦笑着。又聯想起剛才藥店裏那個學徒的說話。知道明天是開市了。而且報紙也要有了。我那向日的功課。寫菘豆般的小字。也該要繼續了。於是自己警告着道。灰色的平板的生活。馬上要來了。這種浪漫的境界。是不應該常享的。你還是把那件廣東布長衫罩起來罷。

(完)

商 務 印 書 館 出 版

小 說 世 界 叢 刊

本館發行小說世界刊載名家小說久已膾炙人口茲將其中重要作品用叢書體裁另印單行小本最便攜帶一般愛好文藝的讀者均宜人手一編現出下列各冊餘俟續出

戀愛與義務

羅琛女士著

一冊 一角半

時代之花

葉勁風著

一冊 二角半

午夜角聲

葉勁風著

一冊 二角半

歐洲最近文藝思潮

憶秋生譯

一冊 三角

荒服鴻飛記

俞天游譯

二冊 五角半

荒服鴻飛記續編

俞天游譯

五冊 八角

野人記

胡憲生譯

二冊 五角

還鄉記(野人記二編)

曹梁廈譯

二冊 五角

歐戰從軍記

趙開譯

二冊 三角半

黑白記

俞天游譯

二冊 三角

黑白記續編

俞天游譯

二冊 三角

古畫徵

黃賓虹著

一冊 一角半

香皂果有改變皮膚的能力麼？

凡是香皂都應有改變皮膚的能力
但是除這種棕欖香皂以外恐怕未

必真有此種能力了

棕欖香皂自古到今有數千年傳

下來的功效和信用世界上已

經沒有人不知道了他清潔皮

膚的力量不論那一種都不能

及他既有

這樣大的

清潔力那自然能漸漸改

變皮膚黑者白粗者嫩了

注意 現在市上所售的棕欖香皂香料已經加
重再感以美麗的紙盒格外來得佳妙了

各處大商店均有出售

上海四川路
十二號 棕欖公司啟

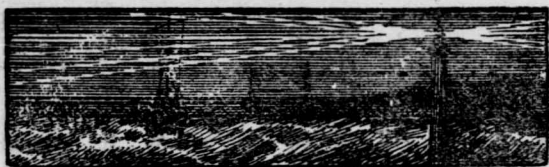


與製選



心之蠢動

沈禹鐘



熱鬧市場中驕貴不可侵犯似的燈光。接替着歸去的太陽而一齊放了出來。這時候馬路上來往的車輛。和水門汀塔沿上行走的人。幢幢地亂成一片。繁麗的世界。錦繡的社會。因此也就顯現出他的偉大來。

「獨自在人叢中無目的而踱着。這很容易斷定不甚有意味的。」這種平凡而偶然顯現的感想。在無伴侶的他。——一個行路者。——腦海裏幌着。可是一頭這樣想。一頭卻露着有味的樣子。一回看住了偶然劈面走來較有姿色的女子。一回看住了商店玻璃窗裏。陳列的新奇的東西。別人走路。大都匆匆望前走去的。只有他踱了幾步。總要留連一回。論不定還要縮回幾步再瞧瞧認爲有味的景物咧。本來別人在路上走着。各有各的事情。走得惟恐不快。只因不忍化車錢。所以沒有跳上車子疾馳。但是這種情形。卻於獨行的他不相干。因爲他簡直

沒有什麼事做。不過偶來看看熱鬧罷了。他又走了一回。心下想道。「真無聊呢。現在往那兒去啊。要是沒有錢的話。那麼見了那些可愛的東西。尤其是皮領大衣和皮帽。立刻把他買來穿戴着。又美觀。又溫暖。或者再添上一枝司的克。有了這幾樣。氣概一定壯美極了。可是做不到。」他想到這裏。忽然覺得撲面吹來的西北風。直刺到肌膚裏。寒冷得忙把兩手籠進袖筒裏去。臉兒也俯下了。這種狀態。分明是被寒風征服了。因此愈使他羨慕那皮領的太衣。和貂皮的暖帽。

他又想道。「本來在這種隆冬的晚上。何必硬要走出來。一天辦了八個鐘頭點事情。精神也疲乏得很了。應該坐在家裏。休息休息。回復些精神。這纔是正辦。爲什麼一辦完了事。立刻便跑了出來。像有重要的事務一般。難道因爲北風的趣味很好。所以必定要細細去領略他麼。」他悔恨了。他自責了。面上微微的浮了一層嚴冷的笑容出來。依然慢慢地向前走去。其實他單只就自己方面着想。還不過限於悔恨和自責罷了。在這個繁盛的市街上。人們走路。沒一個不覺得礙手礙脚的不自在。要是沒事的人。大可不必混雜在內。免得給人們增加障礙。他要是想到這一層。那一定還要動着對不住人家的疚心咧。不過這也不能專怪他。因爲使他徘徊在街上的。委實是那些皮領大衣。皮帽。和玻璃

窗裏的新奇物質逗引他的。如果他絕對沒有受到外界的逗引。那麼自然不會久留戀了。可是社會的神秘。真令人不可思議。人們雖然大家同在一個境界上。就像現在這個黃昏的市街中。從各人的眼光裏看出來。卻有種種的不同。環境滿足的人。便一切都感到有味。可是那些生活單調的人。即使從萬種無聊中。找出了一二件可以暫時引爲安慰的事情。也不過略略興奮一下子。不久便又沉入枯寂的狀態裏去了。譬如他起初對於那皮領大衣和皮帽一類的東西。因爲被要求的心理衝動了熱烈的興味。不過一想到沒有購買的財力。那就反而從物質方面受到了一股閒氣。唉。社會的表面。看去固然是很渾成的。可是人們的眼光和心理。彷彿是鋸斧一般。一個個把社會的裏層分解開來。凡是世上稍具經驗的人。大概都會做這種工作。他雖然還不過二十多歲的人。只因一向在艱困的環境中生活着。所以也不可說是缺乏處世的經驗。這當兒。他簡直也在拿着鋸斧分解社會的裏層啊。後來他覺得肚子餓起來了。其時正是晚飯的時候。各家商店中的夥友都圍在一起吃飯。他從門口望進去。瞧得很是清楚。不期笑着微微的自語道：「這便是一天勞力所造成的收穫啊。」諺語說：「見人吃飯喉嚨痒。」他看了這吃飯忙的情形。當下便走到一家酒飯館裏去吃飯。

嚴寒的天氣。最容易使人想到飲酒。他在館子裏揀了座位坐定後。就打定主意先喝些酒。然後再用飯。當下自斟自酌。心上思潮不住的起落着。看看滿堂的座上客。足以表示館子裏生意的興盛。傭保們往來伺候客人們。幾乎腳不停步。端菜咧。添酒咧。送飯咧。循環絡繹。忙個不了。可是在這熱鬧的境地。在他看來。只是空空洞洞的惟有他自己一個人罷了。他默默地隨意把酒喝着。神情很是蕭閒。可是蕭閒兩字。只可以拿來批評他的表面。其實他的心中。卻大大的不然。他想。「一個人獨酌。真是鼓不起興來。不過在比較的似乎好些兒罷了。單調的生活。天天是如此。年年是如此。飲酒雖然和別人同是飲酒。可是酒中所得到的興趣和安慰。大約要算着我這最淺薄的了。這是環境上的關係。我可不能抱怨到酒的對人不一律……」

他本來不是能飲的人。不過因為路上徘徊得太無聊了。又被西北風吹得全身都是冷氣。所以趁着吃晚飯而聯帶想到喝些酒。并且今天又是月底。他在公司裏本月份支剩的薪水。已經發給出來。這時身邊所有的。雖不算多。可也約有十多塊錢。他既有了這一筆款子。那麼偶然喝幾杯酒消消閒。也是無傷於事的。因此他雖不會喝酒。現在卻要喝起酒來了。他一連飲了幾杯之後。腦部漸漸覺得熱

張很不自在。於是思潮的翻騰也格外入於浪漫的態度了。第一他今天毫無目的而走到這鬧市中。一切感到乾躁。雖然自己竭力去搜尋。可以使他略得安慰的景象。可是終於不能償踐。偶然壁面走過有姿色的女子。和商店玻璃窗裏陳列的新奇的物品。都不過匆匆一瞥。也不能認爲真實的興味。對於他的精神上。並沒有什麼絲毫安慰的影響。第二他所醉心的皮領大衣。和皮帽。和那裝點紳士色彩的司的克。從他經濟狀況上支配起來。無論如何。到底沒有這種能力去購辦。還有平日辦公的時候。處處要受那上級職員的壓迫。什麼都要小心做去。他把這幾件事很紛亂的想着。結果便格外認定人生是無味的。

酒後的心情。當然不能歸於靜穩的。他後來飲到不能再需一滴的時候。便胡亂吃了一碗飯。當下又不由自主的。想到走出去到什麼地方逛纔好。在這個不定的思路中間。偶然也把回去安睡。或是看書的動議。貢獻給自己。可是他正在偏重於興趣的要求。那裏會毅然採納。等到匯過了帳。從酒飯館裏一路走出來。心上只是躊躇不定的。不知道從那一面走去纔好。他雖然很帶着些酒意了。可是心上卻很清楚。覺得在路上徘徊着。很不妥協。因爲看見路上往來的行人。一個個走得很快。態度都很

自然。只有自己露着趑趄的樣子。給人看出了。必定要背着說幾句話呢。因此便放開脚步向前走了。走了一回。忽然看見有一個人。身上穿着很闊的皮領大衣。頭上戴着皮帽。大模大樣的對着他走來。他的眼睛立刻就注定了。只管呆呆的出神。一種羨慕的心理。像波浪一般的浮盪起來。不一回。那人早已背着他走去。他還屢次回頭望着。微微的自語道。「多麼壯觀啊。穿戴在身上。」

後來他走到平日常到的茶樓上去啜茗。在茶客中。又看見了好幾個。穿皮領大衣和皮帽的人。這時他可以細細端詳了。於是逐一的看去。似乎含有無窮趣味在裏面。他一面很注意的瞧着。一面心中周密地打量道。「從什麼地方。去借到一筆款子。最好是自己平日儲蓄下的。把這些東西購來。那是何等快樂啊。」他這樣想着。忽又轉念道。「照現在的經濟狀況。雖然沒有購辦這些東西的能力。但是慢慢的預備起來。把別的用度。竭力節省着。那就容易辦了。」他有了這個新希望。便高興起來了。過了好久。茶樓中的人。漸漸少了。他摸出表來一看。剛過九點鐘。這時他的酒意。還沒有退盡。看看茶樓中的情形。知道不久就要收場。便又想到。另外換一個熱鬧的地方。去逛一回。後來終於因為沒有皮領大衣。和皮帽的緣故。自問混在羣衆中。並沒漂亮的形式使人注意。有這一念。便把遊興完全打

消。悄悄地一徑回去了。

從此他天天要想到皮領大衣和皮帽。一刻也不能忘懷。於是對於每天的用度。便大加撙節。幾乎連吃飯也想減少些。可是有時又覺悟到這種刻苦的方法。一定沒有多大的效力的。因為他每月所賺到的薪水。不過三十元的數目。即使完全留着。分毫也不用去。這區區之數。拿來購買一條大衣上的皮領還不够。不要說別的了。那麼他要想在積蓄上做去。豈非是徒然妄想麼。他因此很是憂悶。總想不出什麼妥協的計劃來。

那知事有湊巧。一天他在寫字間裏辦事的時候。忽然接到一封掛號信。信中附着一百元的匯票。是他朋友託他購物的。他一得到這紙匯票。便不費躊躇的預備把他暫時移用。不再計及其餘一切了。到了辦事鐘點完畢後。立刻便到郵局裏領取款子。一百元的鈔票。也有薄薄的一疊。他拿到手裏。多麼快樂而安慰啊。於是匆匆趕到市上。很容易的把皮領大衣和皮帽選購停當。大衣是八十塊大洋。皮帽是十塊大洋。另外又買到一枝價值二元的司的克。還有八塊大洋的餘剩。到了這個當兒。他總算滿足了平時的希望了。

他得了這幾件東西以後。常常大模大樣的走出去。覺得人人都羨慕他。瞻仰他。自己格外的顧盼自雄了。要是遇到風雪交作的日子。他故意出來走走。試驗那皮領大衣和皮帽溫暖的程度。可是不到幾時。朋友催促的信接連到了。他委實無從墊還這筆款子。急得左右都不是路。最後只得把那件皮領大衣送到質庫裏去。押到了五十塊大洋。先購了幾種朋友託買的東西。寄去塞責。他至此纔悟得想把物質來安慰精神。結果卻反而增加許多精神上的痛苦。

(完)

商務印書館出版

中國國語文補科充讀本

撒克遜劫後英雄略

一冊 八角

林 舒譯 沈雁冰校 本書前經林氏節譯中文，傳誦一時。現由沈君悉心校註，加以新式標點，改排成書。卷首附列司各德評傳一篇，詳述司氏在英國文學史上的地位，作品之特色，及各國批評家對於司氏的批評。又附司氏著作編年錄，著作版本攷等，都能切合實用。

拊掌錄

一冊 三角五分

林 舒譯 嚴既澄校註 原書是美國大文豪歐文斯著短篇記事，詞旨高妙，文筆詼諧。現用國語譯出，能曲達原書風韻，又附長篇導言，述歐氏的身世著作，及在世界文壇上的地位。

詩學原理

一冊 四角

王希和編 本書根據人類心靈，說明詩學原理。內分十四章，凡詩之性質功用等，言之甚詳。西洋名句，引用很多。中學校用作國語文參考書，最為適宜。研究詩學的，也可用為入門之階。

天方夜譚

二冊 一元四角

奚 若譯 葉聖陶校註 天方夜譚是一部興味濃溢，家喻戶曉的文學作品。英文譯本很多，推冷氏 (Lano) 為其中的最成功者。本書據以遠譯，文筆清麗，別成風格。

俠隱記

二冊 一元四角

伍光建譯 沈雁冰校註 俠隱記是法國大仲馬傑作之一，述法國路易十三時代的政治。當時路易十三御前火鎗隊中，有俠客三人，暗中與執政大臣紅衣主教爭抗，屢次破他的陰謀。本書寫法國朝廷的奢侈，宮闈的醜事，和新舊教徒之爭鬥，處處有三俠客穿插其間，使人擊節稱快。

商務印書館精印 名人書畫

搜羅名人書畫
眞蹟採取佳紙
精墨照相影印
不失原來精神

名人書畫

已出二十五集

- | | | |
|-----------|-------|------|
| 中國紙 | 九三三集各 | 元四角 |
| 第三十二集 | 餘均每集 | 元三角 |
| 外國紙 | 每集 | 元二角 |
| 名人書畫扇面集 | 九集每集 | 一元 |
| 唐閣立本帝皇圖眞蹟 | 一册 | 一元五角 |
| 天籟閣宋人畫册 | 一册 | 三元 |
| 禹之鼎人物眞跡 | 一册 | 一元 |
| 費曉樓仕女精品 | 一册 | 二元 |
| 十八應眞聖像 | 一册 | 一元八角 |
| 陳老蓮畫册 | 一册 | 一元二角 |
| 錢廉江書畫合册 | 一册 | 一元二角 |
| 陳南樓書畫合册 | 一册 | 一元二角 |
| 王椒畦先生詩畫 | 一册 | 一元四角 |

奚蒙泉詩書畫册

- | | | |
|-----------|----|------|
| 藍田仿梅道人山水卷 | 一册 | 二元五角 |
| 錢竹初山水精品 | 一册 | 一元二角 |
| 黃小松山水册 | 一册 | 一元二角 |
| 吳昌碩花卉畫册 | 一册 | 五角 |
| 吳待秋畫稿 | 一册 | 一元八角 |
| 清於仿宋人花果 | 一册 | 八角 |
| 南樓老人花卉 | 一册 | 六角 |
| 戴醇士山水 | 一册 | 六角 |
| 姚梅任渭長人物 | 一册 | 六角 |
| 吳昌碩花卉 | 一册 | 六角 |
| 王麓臺山水扇面集 | 一册 | 一元 |

(上列各種除註明銅版三色版者外餘均用珂羅版印刷)

畫的價值

烟橋

這一幅畫。在三十年前。要向古董店裏換一頓夜飯錢。也是很失望的。誰知現在竟值到五百塊錢呢。以後或者還要增高。因為畫家陶陶。年紀已經七十多歲。爲了中年太勞苦。兩臂早有些麻木了。所以在前年就登報聲明封筆了。那麼他的畫只有減少。不會增多。求的人格外熱烈。求過於供。物以罕而見貴。這是一定的道理。

說起陶陶的畫。也許是天賦的才能。他在舊時的書塾裏。喜歡在青布書包中。放幾張怕人山水。和戲劇中人物的遺像。爲了東塗西抹。他的手心上紅疹過好幾回了。那時誰也不承認他是個未來的畫家。並且是傳名久遠的畫家。

可憐陶陶既不得青雲直上。又不能溫飽終生。因着種種的逼迫。只得做一個畫家的書記。如今畫家

還只是當時的畫家。那記室陶陶。卻後來居上了。

自從陶陶把作品陳列到飛馬畫會以後。社會上一般談藝術的嘴上。漸漸有得說起他了。不過還是毀譽參半。毀的以爲這樣不中不西的畫。真是封神榜上申公豹的坐騎。在國粹爲叛徒。在新派還是落伍。和俘虜。譽的以爲他能夠調和兩大球的精神。創造出一個新境界來。不失爲國際的畫家。因此陶陶的作品。只有一部分人表示好感。

但是他一天到晚。簡直沒有什麼空閒了。有兩處大學請他教授畫學。雖是不要信口開河。把中國外國幾個畫家。搬些出來。杜造些心得。也夠了。可是那些及門弟子。都要來搭老師的便宜貨。你請畫一張小立軸。他請畫兩方尺頁。既不好推辭。又不好掛出潤格來。劃一不二。只得隨隨便便。送幾個錢受幾個錢。出品卻慢不得。否則今天來問訊。可會畫好。明天來催促。快些動筆。到了一個春暮夏初。陶陶便頭兒脹得笆斗一般大了。本來在這時候。箋扇店裏接下來的主顧。也源源不絕了。有些朋友。見他太辛苦了。便慫恿他。改卻潤格。把價值提高了。可以費一半的功夫。得到加倍的潤資。不是於精神上經濟一點。陶陶說。我自問這般作品。也只能值這幾個錢。那些老前輩。比我不知道要高上幾倍。還沒

有定出像我這般高價。雖是生活程度。今昔不同。不過自高身價。究竟不是真正的價值。要人家說我的畫太便宜了。那纔肯加價。因為我沒有別的希望。只希望仗着一枝筆。幾碟顏色。足夠養我一生。就是了。原來陶陶真是個可憐的人。他的夫人。爲了他太窮了。在幾年前和他離異了。連一個子女也沒有遺留。陶陶也孤癖得很。從此抱獨身主義。所以到老。還是一個鰥夫。

到了五十歲左右。陶陶的畫。仍舊是應接不暇。不過價錢不加。還是够一年的開銷罷了。幸虧他早把資產居積的觀念。拋棄已久。只是在藝術上用功夫。並且還有一種苦處。忙的時候。恨不得連喫飯睡覺都免掉。空閒的時候。卻只好吸水煙。因爲那些主顧。大多數是請他畫一把扇頭。難爲兩個小銀元。可以花花綠綠畫滿了一面。而且在用不着扇子的時候。再也不肯去買扇面的。等到天氣漸漸的熱了。纔不約而同。一閃而集。陶陶的畫室。戶限爲穿了。越是臨渴掘井的朋友。越是性急。過不到三天五天。就要去問訊了。倘然一禮拜半個月。還沒有畫好。差不多責備之詞。聲色俱厲了。陶陶時常太息說。這個畫債真難還啊。揮汗如雨。兀自要畫得起勁。難得有了這暑假。不必再到學校裏去。可以休息休息了。誰知反而忙得不可開交。後來他決定想把潤格改訂。好把高價。減少主顧。自己也得鬆散一點。

不料主顧果然減少了。那阮囊也時常告乏了。這一年之中。幾乎不敷應用。到第二年馬上登報。重又減價。大家都傳做笑話。以爲只有增價。沒有減價。陶陶的畫。簡直成了滑頭商店。非常大便宜。和大拍賣了。

那些以耳爲目的賞鑑家。都懷疑了。都說陶陶的畫。真的不好。所以要減價。一定生意清淡。所以要減價。因此大家都不肯請教。有的要想請他畫。給箋扇店裏的夥計一說。也改變了初意。請別人畫。箋扇店裏的夥計。本來無所好惡的。因着畫價貴。那磨黑費和介紹人的回扣也多。所以不願意去請陶陶畫。博得幾十個脚步錢。連抱着藝術平等精神的飛馬會。開第二十二次展覽會。竟把陶陶的畫拒絕不納了。陶陶倒沒有什麼芥蒂於心。陶陶的朋友。卻爲了他憤憤不平了。向理事會質問。並且陶陶還是飛馬畫會的發起人咧。怎好把他屏斥。那專制而蠻野的理事會。竟說陶陶的畫。實在沒有藝術價值。我們會裏的會員。都是極嚴格的。決不能因着情面。而使全體留一個不完美的遺憾。就我們看起來。他的畫。遠不如前。退步得不知所云。大約也是多畫而沒有研求機會的緣故罷。結果還是以多數會員的請願。許他陳列一幅畫。在不甚引起觀衆注意的壁上掛着。那一方說明上。另標着定價兩元。

但是別的畫件。儘管只有一方尺。也要二十元三十元的定價。倘然把定價作論畫的標針。陶陶的一幅畫。只及畫會理事長所畫的「曲美」一莖頭髮。因為「曲美」標價是五千元啊。

陶陶在畫的社會上。資格實在不弱。那些及門弟子再傳弟子。都是青出於藍了。雖是當着陶陶的面。還有一點敬禮。可是背後卻也不能因着師生的感情。於藝術上有所不忠實。所以那一本「讀畫者言」上。大一半是對於陶陶的畫。表示不滿。連以前稱譽他能夠調和中西。創造新境界的話。也找不出一句來。因為雖有幾個還想稱譽他。無奈翻開這批評的簿冊。便倒抽了一口冷氣。就是寫幾句在上面。人家也要說是不懂藝術的瞎話了。

在這一次展覽會開過以後。陶陶竟成了畫界的落伍。好在他修養得非常深湛。寵辱皆忘。無論批評他一錢不值。他也並不懊惱。或是爭辯的。所以他還是這副模樣。有人來請他畫的。他依舊很用心的畫。沒有主顧的時候。捧着水煙袋。在畫室裏看看所藏的舊畫。那兩處大學早已不請他去教授了。他的生活。漸漸趨於枯寂了。他自分不久要把他數十年畫的聲價。隨着軀殼。同歸於盡了。

那年國際畫會。在上海徐園開第一次展覽會。費了兩足年的徵求。得到三十餘萬件的作品。須開三

個月。方得輪流更換舒齊。什麼亞美歐非澳的畫家。都有恆心貴當的作品送來。那飛馬畫會當然也畫了協助徵求的工作。到了開會以後的第八天。便輪到中國畫的陳列。什麼山水人物翎毛花卉五光十色。不消說得。連浪漫派自然派新浪漫派象徵派未來派一切都有。藝術無國界。真是不錯的。那時每天有不少賞鑒家。到那裏批評。中間有一個俄羅斯畫家台斯基洛夫。忽地看中一張畫。發瘋也似的做了一篇極長的論文。送到各報館裏去。那報館主筆因着台斯基洛夫。是國際畫會的重要評議。並且他自命於東方畫學有甚深的研究。曾經畫了一張王昭君出塞圖。在世界平和博覽會裏。得到一等金盾獎的。這篇論文。當然有揭布的價值。因此中國報紙也從西字報上轉譯過來。這一下不打緊。把中國的畫界的空氣。攪動得非同小可。原來台斯基洛夫所期許的那幅中國畫。乃是陶陶的作品。陶陶的作品。仍舊是不中不西的筆墨。這幾年上並沒有改變。他寄這幅畫去應徵的時候。曾經經過飛馬畫會的審查。起初想摒棄的。後來要表示廣博的含容。借此以備一格。也未嘗不可。誰知許多素負盛名的畫家。精心結撰的作品。都不敵這畫界落伍的不經意之作。怎麼不詫異。因此引起了不少的非難文章來。但是台斯基洛夫的一枝筆。實在厲害。竟給他橫掃千軍。把自己的主張。擁護得

所向無敵。結果這國際畫會的一等金爵獎。給了陶陶。陶陶怎樣的態度呢。還是老模樣。只向人家說。我是在夢裏麼。

他陳列在國際畫會裏的那幅畫。本來飛馬畫會替他標上定價五元。現在經着鼓吹。大家都要競買了。最高的投標。已經到三千四百五十元。台斯基洛夫向陶陶說。你正是要到手一筆養老費呢。還是情愿把這個報酬。留諸若干世紀以後。陶陶無可無不可。台斯基洛夫那硬生生替他換上一個非賣品的標識。等閉了幕。永遠陳列在國際畫院裏。

從此陶陶的畫。非但名重中國。連蠻荒絕島。都有人罄金來求畫的。爭奈陶陶已經七十多歲。兩臂麻木。早已封筆了。

這一幅畫。現在有人出五百塊錢買去。據賣畫的骨董說。當時請陶陶畫。只出六個小銀元。還有人說我上當呢。

(完)

中國詩選

蔣國善編

二冊 一元五角

本書選集徧及十萬餘詩集，上起三代，下迄現今，凡我國古今詩歌中之重要作品，擷英拔萃，搜羅殆盡。復經張皋如，嚴範孫，趙幼梅，諸先生，或爲增刪，或爲列次，或加校訂，歷時二年有半，所得可千餘首。其字義互異者，均經詳註。並加新標點新符號，益覺眉目清朗。研究中國詩歌者，得此一書，可以知其概略矣。

商務印書館出版



嚴嵩的詩

何海鳴

王船山先生古近體詩評選整理之二 嚴嵩與王世貞

嚴嵩爲明代著名之權姦。人盡知之。顧亦擅文學。至今北京前門外糧食店街有老糧食鋪曰六必居者。其榜額卽出嵩手筆。人皆謂其以小楷書法寫大字。別饒秀挺之致。然尙不知其能詩也。王船山先生作明詩評選。獨盛贊嚴嵩之詩。頗發歷來選詩者未發之秘。爰亦整理成篇。誌其概略。

船山明詩評選。分樂府、歌行、四言、五言古、五言律、七言律、五言絕、七言絕、八類。於七律七絕二類中。各選有嚴嵩作品一首。

七言律所選。詩題爲「無逸殿直舍和少師夏公韻。」詩曰。

燈燭通宵晃禁廬。霧窗雲閣近宸居。瑞煙入座香浮苑。寒影窺簾月到除。緱嶺乍聞丹鳳吹。穀城先

訪赤松瑤。歸來未向人間說。天語親承燕對餘。

評曰。和泐之甚。在嘉靖中。蠶陵狂率之習成。此爲先進遺響矣。分宜自匪人。詩固出弇州上。弇州妄爲訕諂。禍延天親。亦不自量者之戒也。

七言絕所選。詩題爲「賜太液乘舟」詩曰。

蘭舟演漾水雲空。花葉田田島嶼風。棹入瓊波最深處。玉樓金殿影西東。

評曰。二十八字中。安頓許多景物。轡亦不柔。馬亦不剛。介谿自是一代文人。爲孽子敗盡。通人當爲之戒。

觀以上二詩。氣息凝重。修辭典雅。絕無絲毫飛揚跋扈之氣。不意乃出諸一代權姦之手。自是可驚。卽船山稍加稱許。而評中歷言其實爲匪人。爲孽子敗盡。通人當戒。亦不過偶爲惋惜而已。立言固甚得體也。吾所視爲最奇者。在船山之稱許嚴嵩爲固出弇州上一點。貶弇州而贊分宜。無形中爲嚴嵩抬高不少價值。固又可見船山心目中之嚴嵩詩品。實非常高上也。

茲且道出弇州爲何許人。以資參證。按明代詩人有王世貞者。爲薊遼總督王忬之子。太倉人。字元美。

自號鳳洲。又號弇州山人。好爲詩古文。始與李攀龍善。主文壇。李沒。獨主壇坫者二十年。詩步盛唐。而藻飾太甚。然已風動一時。有弇山堂集及弇州山人四部稿等行世。故船山以弇州稱之。其少時。爲嘉靖進士。官刑部主事。楊繼盛下獄。時進湯藥。又代其妻草疏。楊死。復棺殮之。嚴嵩大恨。會父忬以灤河失事。爲御史所論。嵩及子世蕃構忬於帝。繫獄。世貞與弟世懋伏嵩門乞貸。卒論死。斬於西市。船山所謂妄爲訕諛禍延天親者。卽係指此。今姑勿論此事。僅言詩學。千秋後世。孰不知王弇州。又孰知嚴嵩。而船山評明詩。對於此大詩人王弇州。僅選五言絕句一首。而於評中痛斥一番。若故選此寥寥二十字。藉爲痛斥地步者。何薄於弇州者如此之甚乎。

但船山亦自有理由。絕非有所偏惡。其評曰。弇州記問博。出納敏。於尋常中自一才士。顧於詩未有所窺耳。古詩率野。似文與可梅聖俞。律詩較寬衍。而五言捉對排列。直犯許渾卑陋之格。七言斐然可觀者。則又蘇長公陸務觀之淺者耳。宗謝吳徐。皆爲歷下所誤。唯弇州不然。弇州詩品自卑。亦未嘗墮囂。豪咆哮曰中。弇州與滄溟尤密。(卽李攀龍)余不知當日相對論文時。作何商量。滄溟一種萬里江山大王天子語。是賺下根人推戴主盟鋪面。弇州既不染指。卽染指亦不倚之爲命。而滄溟言唐無五言

古詩。一句壁立萬仞。唐且無之。宋抑可知已。弇州卻胎乳宋。寢食宋。甚且濫入兔園千家。纖鄙形似處。則王李公標一宗。王已叛李。不知其又何以爲宗也。弇州既渾身入宋。乃宋人所長者思致耳。弇州生平所最短者莫如思致。一切差排。只是局面上架過。甚至贈王必粲。酬李卽白。拈梅說玉。看柳言金。登高疑天。入都近日。一套劣應付。老明經換府縣節下炭金腔料。爲宋人所尤詆訶者。以身犯之而不恤。故余不知弇州之以自命者果何等耶。故曰弇州於詩未有所窺。倘有所窺。卽卑卽怪。亦自成一派也。大要爲記問博。出納敏。生我慢而不自惜。朝秦暮楚。卽滄溟亦不能爲之挽。然則雖曰王李。其不相配偶者久矣。爲存小詩一章而論之如此。

其所存小詩。爲「興慶坊前柳。蕭娘手自栽。藏鴉今漸穩。只是不歸來。」二十字。亦無甚可觀。而長評中則罵得太刻骨矣。

且船山之於弇州。似痛恨特甚。不以長評一斥爲足。卽評及弇州同時之任何詩人。亦每每借題發揮。對弇州繼續攻詆。必以弇州身無完膚爲快。其評弇州弟王世懋詩則曰。元美（卽弇州）貪大成之譽。蚤成百雜碎。敬美（世懋字）自愛。不欲染指。是以其詩一往有關情處。阿兄不及也。評袁宏道詩則曰。

弇州以詩求名。籠罩天下。無一好手敢於立異。袁中郎天姿迥出。不受其彈壓。評張元凱詩則曰。此公亦弇州門下客。不肯投入。僞建安胎中。獨留心斂縱。紹高岑以入漢晉。固非弇州所知也。評徐渭詩則曰。流俗斥文長爲外道。弇州偏以宋人弱調登壇。弟子與師。俱陷王難。

統觀各評。可謂痛發弇州之覆。然弇州究竟是當時著名之詩人。卽論其平生。亦絕非嚴分宜大奸大惡者可比。何以船山必如是詆之爲快。揆船山之意。一在船山評詩眼光。最重古體。取其敦厚。極惡狂率。一在船山爲明末遺老。慨夫明代亡國。實亡於一般盜名任性之文士手中。弇州不幸兼有此二種壞處。故不惜以天下最鄙惡之嚴嵩。與弇州同論。且揚嚴以貶王。使其愈益不堪。以見真小人之猶佳於僞君子耳。

迎春曲

春光來自天之涯。春鳥春花載滿車。春光來自天涯路。兒童歌詠迎春住。新泉汨汨聲清揚。萬花含笑何芬芳。春郊風和草色碧。一齊低首拜東皇。芳菲到處花爭發。鳥聲入耳何清越。朝暉駘蕩更宜人。眼前萬物皆和悅。於今冬盡雪已消。歡樂同來隨春潮。請君高唱迎春曲。開懷納取天賜福。

原爲英文歌。茲係從英文譯出者。第二句謂春之神乘車而來。春花春鳥皆從車中帶來也。(寄塵)

三國演義人名問題 (二)

胡道彥

三國演義偶名錄

編者曰。此表爲胡道彥寄來。與前表（見第八期）對照。中有八人。爲前表所未有也。今用○○○爲記。讀者可以參看。

第一回

馬元義
張世平
程遠志

第四回

呂伯奢

第五回

武安國

第七回

馬日磧

第九回

胡赤兒
卿种拂

第十六回

曹安民
胡車兒

第二十回

王子服 吳子蘭

第二十三回

秦慶童

第三十二回

烏桓觸

第三十五回

龐德公

第三十七回

崔州平 石廣元 孟公威 黃承彥

第四十四回

程德初

第五十二回

邢道榮

第五十七回

李春香

第五十九回

婁子伯

第六十九回

單子春

第七十五回

傅士仁

第一百零七回

辛憲英

尹大目

商務印書館發行
說部叢書
 言情小說

鴛鴦盟離合記	鬼窟奇官	盜窟奇緣	恨樓情絲	癡郎幻影	薄倖郎	雙雄較劍錄	愛兒小傳	後不心竊歸	蓮心竊歸	真愛如歸	三疑字獄	紅粉癡情錄	香鈞情眼	海天情窩	情天情窩	珊瑚美人	合歡草	再世為人	紅礁畫漿錄	一仇三怨	媒孽奇談	情俠
二册	一册	二册	二册	三册	二册	二册	一册	一册	一册	一册	二册	一册	二册	一册	二册	二册	二册	二册	二册	一册	小本	大本
小本二角	小本四角	小本四角	小本六角	小本七角	小本三角	小本三角	小本四角	小本六角	小本六角	小本二角	小本五角	小本六角	小本六角	小本六角	小本六角	小本三角	小本三角	小本三角	小本八角	小本一角	小本二角	小本三角

還珠史	白羽記	白羽記	白羽記	奇女格	紅鏡秋痕	菱鏡秋痕	劫花小影	荒村奇遇	錯中鬼語	西樓鬼語	奇婚記	孤媚女	亞媚女	娜媚女	瀾媚女	雪媚女	苦媚女	桃媚女	雙媚女	洪媚女	一媚女	西利亞	教育司
二册	二册	二册	二册	一册	二册	二册	二册	二册	二册	二册	一册	二册	二册	二册	一册	二册	二册	二册	二册	二册	二册	二册	二册
四角	四角	四角	四角	二角	五角	五角	三角	四角	六角	六角	三角	六角	八角	八角	四角	五角	五角	六角	六角	二角	七角	一角	三角

懺情天	橄欖花	玫瑰仙	真偶然	西奴林	天女離魂	劍底鴛鴦	青影	美人影	青衣記	血泊鴛鴦	匈奴奇士	漫郎實戈	塚茵小	迦茵小	當茵小	阱茵小	尸茵小	波茵小	天際落花	玉雪留痕	蠻花情果	鸚鵡綠
二册	一册	二册	二册	小本	大本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本	小本
五角	三角	六角	六角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角	三角

商務印書館珂羅版精印

碑帖墨蹟

【碑】

明初拓史晨前後碑

一册三元

宋拓夏承碑

一册三元

宋拓漢婁壽碑

一册三元

舊拓漢楊伯起碑

一册二元五角

初拓曹景完碑

一册三元

舊拓廣武將軍碑

一册三元

宋拓張猛龍碑

一册三元

明初拓張猛龍碑

一册三元

唐拓九成宮醴泉銘

一册三元

宋拓皇甫君碑

一册二元

宋拓孔祭酒碑

一册三元五角

【帖】

宋拓淳化閣帖宋游相藏

十册二十八元

淳化閣帖(附釋文)

十册八元

宋拓王右軍書

一册三元五角

宋游相藏蘭亭玉泉本

一册一元五角

宋游相藏蘭亭宣城本

一册一元

宋游相藏蘭亭王沈本

一册一元二角

吳江史刻天際烏雲帖

一册二元

【墨蹟】

宋靖書出師頌

一册一元

褚河南臨蘭亭絹本真蹟

一册一元六角

顏魯公書裴將軍詩卷

一册一元

蘇東坡書懷素自敘

一册一元

蘇文忠天際烏雲帖真蹟

一册二元

朱子論語註稿墨蹟


一册三元

明賢遺墨

二册四元

姚惜抱墨蹟

一册一元五角



給讀者的一封信

編者

自從我接手編輯小說世界以來。就有若干人寫信給我。希望今年以後的小說世界。如何如何好。也有若干人寫信給我。并附寄了他們自己的創作給我。承他們這樣的看得我起。并且幫助我。我除了感謝以外。沒有旁的話可說。所以我不對於各個人分別答覆。只在這裏總覆一封信。

我編小說世界的方法。就是爲小說世界而編小說世界。盡我分內的責任。以外並沒有甚麼奢望。盡我的能力做去。做到如何好。如何好。全靠原有的撰述同志。和新約的撰述同志。幫我的忙。那麼。我才不至於失敗。

至如讀者。想必和我表同情。尤其是有志於創作小說的讀者。那同情心更熱烈。我對於青年的創作。當然是竭誠歡迎。儘量登載。

但是。有時候也孤負了他們的同情。他們寄給我的稿子。我竟不把他登載出來。或是置之不理。連回信也沒有。或是一個大信封。將原稿退了回去。

他們在這時候。或是今天望。明天望。望不到回信。或是突如其來的接到退還的原稿。那就不免有些怨恨我了。有的說我眼界高。有的說我架子大。還有的罵我不識好歹。還有的罵我存著私見。雖然有一部份人能設原諒我。但是以前的熱烈的同情。至少要減少了一半。

但是在我全不怪他們。這是他們應該有的感想。我也老早知道如此。這是做任何編輯者應該受的責備。

但是我對於他們要忠告一句。怨我無妨。恨我無妨。罵我無妨。而自己切不要失望。切不要灰心。爲甚麼呢。因爲我在今日。固然略有一點成績。(?)負了一點虛名。(?)而在二十年前。我和你們一樣。我嘗試着做了稿子。寄將出去。盼望不到回信。或是僅僅接到退回的原稿。正和你們今日一樣。

我在那個時候。心裏多少有些怨恨。其實我都是錯恨了。錯怨了。我到後來才慢慢的有些明白。我只抱着不失望不灰心的宗旨。才慢慢的有了今日的成績。像我這樣的天才愚鈍。還有這最低限度的成績。我相信諸君的天才比我不知要高多少。將來的成就。何可限量。切不要因為眼前受了小挫折就失望。就灰心。而且要原諒我。對於我的同情心切不要減少。對於讀小說世界的興味也不要減少。將來一定能變成爲小說名家。所做的作品。比我要好幾百倍。好朋友。勉力罷。

以上說明白了一件事。此外「我做小說的經過。」小說和社會的關係。」等等問題。停些時候。再和諸君筆談罷。

打稻場上（小詩）

（蘇兆驥）

稻草底香味
不像兒時的濃了；
打稻場上的夏夜，
一樣的架着燈籠，
蚱蜢飛上了頭髮；
當年的伴侶不見了！
草做的牀墊上，
又坐着一羣猜謎的孩子，
我不相識的孩子們。



魯易第十五的煙草匣

德國播魯洛建哈音著

唐小圃譯

旅館中職司招待的人們，用驚訝的眼光，望着一個剛走進來的青年。也難怪他們驚訝，原來這位青年的服飾，實在有些欠講究：他的領子，像電燈似的閃閃發光，所穿的外套，非常的瘦小，在領口和脊背上，全都撐得裂成縫子；一條袴子，却又非常的寬大，和那件外套，着實的不稱；並且那外套和袴子的顏色，早經褪去，毛絨磨光，已經露出質地來了；至於他手中拿着的那頂絹製的帽子，雖是十年以前最流行的；但是到了現在，除了戲園子裏演喜劇的丑角，恐怕沒有人肯戴了。

那職司招待的人們，向那青年望了半天，然後回過頭去，說道：『自從建金斯先生住在我們旅

館以後，到這裏來的客人，真是五光十色，無奇不有啊！」

那青年，立在當地，不住得向四圍觀看。因為他的態度奇怪，所以坐在長椅子上許多的人們，全用那好奇的眼光望着他。他兩次三番的，想對他身旁來往的播衣說話；但是一看見那播衣們穿的漂亮衣服，和表現的冰冷神色，他總覺着目慚形穢，不敢開口。

這個當兒，恰巧升降機響了一聲，從樓上降了下來，直到第一層，方纔止住。祇見一個播衣，開了升降機的門，從裏面跳出來，立在鋪地的絨毯上。他先向四圍望了一望，又看見那青年正張着嘴向升降機望着，不由得露出一半吃驚，一半輕蔑的表情；可是稍過一會兒，不知怎麼一變幻，忽又變成謙恭的樣子，脫下帽來，帶着笑臉，向青年問道：「您有甚麼事麼？」

青年見問，他的身體，不由得稍微的一抖，低聲答道：「我要拜會建金斯先生。」

播衣把眼光一閃，又向青年的臉上，望了一望，然後說道：「請這邊來！」他說着，便向升降機那邊走去；那青年，便在他身後跟隨。

經過一段長廊，來到一個門前，播衣止住脚步，說道：「請給個名片！」

青年不由得臉色一紅，說道：「我沒帶着名片。」

播衣笑着問道：「那麼，尊姓大名？」

青年說道：「請對建金斯先生說，我是斐里克斯·迭林，因為有要緊的事求見。」

播衣說道：「請少待！」

播衣走進房中，過了一會兒，就聽見房中有人說道：「請進來罷！」這說話的人，便是現住柏林的亞美利加著名的大偵探建金斯先生。

播衣走出房外，對青年說道：「請進來！」他把青年引導進去，便放輕脚步，退出去了。

青年到了房中，祇見建金斯用他那灰色的敏銳的眼光，望了自己一眼，又見他指着一個皮面的椅子說道：「請坐，迭林先生！」

迭林遲遲疑疑的，坐在椅子上，手中拿着那絹製的帽子，不住的擯擯，閉着嘴，一句話也沒有。他心中雖然有話，但是因為心中迷迷糊糊的，不知從何處說起。那位偵探，便乘這個當兒，察看他的態度，祇見他穿着破爛的禮服；又見他聰明的面貌，與細白的手，似乎不大相稱。

建金斯用極親切的口吻問道：「怎麼樣，你有甚麼事啊？」

迭林擡起頭來，說道：「實在討厭的很，我也不知道應從何處說起……」

建金斯說道：「不論從何處說，全都可以，你就照你所想的說罷！好在此刻我沒有事，有一點鐘的閒暇；你不飲「微斯基」麼？」

建金斯斟滿了兩杯酒，以一杯敬客。迭林接過杯來，祇放在唇邊，却不飲下去。建金斯用力說道：「喂！你遇見甚麼奇怪的事了罷？」

迭林見問，立刻「噎」的一聲，把酒杯放在磁碟上，帶着驚訝的神色，說道：「是的，實在是遇見奇怪的事啦！」說着，從衣袋裏，取出一個陳舊的紙夾來；從紙夾裏拿出一張紙幣，平平的放在几上；更放低了聲音說道：「這是一張一千馬克的紙幣，若說起來，可以說是從天上降下來的；並且還可以有這麼兩張呢！」

建金斯拿起紙幣來，仔細檢察一番，然後說道：「哦！這就是使你懊惱的原因罷？」

迭林臉上帶着苦笑，說道：「是的，這件事，就我身上說起來，簡直的是奇蹟；除了這一張以外，還

可以有這麼兩張呢！」

建金斯說道：「請你詳細的說說！」

迭林聽了，先把自己破舊的服裝上所纏的領帶，整理了一番，又輕輕的咳嗽了一聲，然後說道：「這是八天以前的事：我現在當某律師事務所的書記，那一天，我從事務所回到我的寓所，剛走進房中，正想料理晚餐，忽聽有人叩門。我開門一看，便見一個素不相識的老婦人，走進房中來了。」

那老婦人，笑着向我說道：「先生！占占你的運氣罷！費錢有限，可是我說的話，一定能應驗的！」我聽了她的話，連忙把手縮回，說道：「你不要瞎扯謊！我連一文錢也沒有，並且我向來不信占卜。」

老婦人搖頭說道：「一文錢都沒有麼？實對你說！不是甚麼占卜是難得的奇遇呀！」她一邊說着，一邊從她手中提着的皮袋裏，取出一個紙片來，說道：「先生！這是彩票！請買一張罷！僅僅的一個馬克！」

她把紙片放在我的手上，我掉頭說道：「討厭的很！討厭的很！一文錢也沒有！」

老婦人說道：「這彩票，連一回都不買了嗎？」

我笑道：「連一回也不……」

老婦人說道：「若是一定不買，那是沒有發財的幸運哪！」

她捉住我的右手，細看我的手掌，說道：「喂！請看這是發財的手紋！所以我勸你買彩票；一定能得彩的，如同在你的掌上寫着呢！」

我真覺着討厭，便對她說道：「你快出去罷！」

她一定不肯走，對我說道：「不！先生！不論如何，你是要買的。你不能不看看哪！請看看！」她把紙片翻過來，教我看那紙片的裏面，她又說道：「多麼上算哪！僅僅一個馬克！這個彩票便到你的手裏了！你要知道這不是金錢彩票，是古董彩票！」

我說道：「古董彩票，我更不要了。」

她說道：「喂！你聽我說！所謂古董，並不是甚麼書畫，是非常講究的美術品：第一彩，是純金立像一座；第二彩，是寶石鑲嵌的煙草匣一個；就以第三彩說，也是金套的時辰表一個，這不是極好的裝

飾品嗎？喂！先生你務必買一張，不要太固執啊！」

這老婦人，見我的紙夾和錢，正放在几上，她便把彩票放在我的紙夾裏，拿了一個馬克，說道：「彩票放在這裏啦！拿了您一個馬克！三天以後，便開彩，等到開彩的時候，您就想感謝我了。」

她說能，便要走，我連忙說道：「你不要忙！到底是甚麼彩票？叫甚麼名字啊？」

她說：「彩票上全都寫着呢！先生請看一看就曉得了！」

我拿起彩票，看了一看，遂說道：「滿海母美術彩票啊？」

她說道：「您總該知道，這彩票，已經發行七十五年啦！」

我聳肩說道：「不論發行了多少年，我這錢，也如同拋在大海裏了。那麼，你叫甚麼名字啊？將來有甚麼必要的事和你商量，也未可定，你可以告訴我麼？」

她笑着，從皮袋裏取出一個用筆寫的小名片來，說道：「這是我的名字，和住址！」她把名片拋在我的几上，默默無言的去了。

我懶洋洋的，取過名片來，祇見寫的是：

約翰·諾耳典非耳特

柏林市N區斯他因埃漢街一〇二號

我看罷，便毫不注意的拋在几上了。」

建金斯從几上一個日本製的煙捲匣裏，取出煙捲來，從從容容的用火柴點着，然後望着迭林說道：「必是得彩了罷？」說着，便把火柴吹滅了。

迭林點頭說道：「是的，這是三天前的事，那一天七點半鐘，我剛回到寓所，女房東便過來對我說道：「迭林先生！今天信差來訪你兩趟了，他說有保險小包。」

我因為毫不介意，所以我想了半天，也想不起是誰寄來給我的；至於彩票一節，我已經忘了。女

房東又說道：「信差說，他還來一踫呢，他說八點鐘一定來的。」她說罷，就去了。

到了八點鐘，信差果然來了。他對我說道：「你是迭林先生麼？保險小包來啦！這小包，保了四千馬克，必是貴重物品；請你在收據上署名罷！」

我聽了信差的話，非常的驚駭，我的手不由得顫了，好容易纔署了名；然後把一個大白紙包接到手裏。

信差去了以後，我便拆了小包的包封紙，祇見一個長方形的木匣；又把纏繞的絲繩割斷，揭開匣蓋，但見匣子裏面，是用天鵝絨做成的深槽，在深槽裏，有一個黃金質地鑲嵌寶石的煙草匣；我又把這匣蓋揭開，祇見一個紙片，上面寫着：

「因開彩之結果，特將第二彩應得之魯易第十五的煙草匣一具寄上，即請查收！」

滿海母美術彩票行啓

我看罷，不由得發起愣來了。我望這煙草匣，心想：「我大概是走到幸運上來了，我一連幾年的倒霉，從此告終，將來必然享受幸福的生活了。」

我在那時，手中拿着煙草匣，却不住的顫動。心想此物便是我幸福的開端，因此又想到四年前，父親死於災難的時候，一文的財產，也沒留下。我因之中途輟學，勉強就現今的職務，辛辛苦苦的，度這悲慘的生活。大約這悲慘的生活，從此告終了。我將倚靠這黃金的小匣，再入學校，繼續求學；不但可以求學，並且可以享受物質上極快意的生活了。」迭林說到此處，看了一看自己的衣服，又接着說道：「我那時心想買一套相當的衣服，豈但買衣服，總而言之，一切的需要，全都要相當配合纔好。」他說到此處，忽然低下頭，用兩手當額，說道：「我想的這些幸福，竟成一場春夢；豈但是春夢，却因此而引起無量的煩惱來了。」

迭林深深的歎了一口氣，仰起頭來，望着建金斯，又接着說道：「我於是用火柴將洋燈點上，對着那煙草匣，仔細的賞鑑了一番。祇見那匣的表面，雕刻得十分精巧，的確是魯易第十五時代之物啊！」

我得到這個寶物，很想永遠保存着。在煤油燈光之下，映得寶石，放出五色虹霓的光彩。然而我忽然看見几上的黑麵包，和臘腸；其次又向房中一看，但見屋角放着拖泥的破靴，和我現穿的破衣

服，還有一個盛零碎物件的舊立櫃，是已經被蟲蝕壞了的。我那時，自言自語的說道：「我以前的生活，太可憐啦！然而從今以後，漸漸向幸運的路上走去，此機不可失啊！」

我既是這樣的打算，便決定明天早晨，把這珍貴的煙草匣出賣。賣給古董舖，必然可以得一筆大錢。但是我想那古董商人，非常狡猾，他見我是個毫無經驗的外行，未必肯出大價罷……然而不論如何，我明天往事務所去的時候，已經成個大財主了……建金斯先生！你不要見笑！四千馬克呢！四千馬克，雖然算不了大富，但我是個寒士，覺着四千馬克，已經是大富了。

我本想明天早晨賣去，但是明天早晨，我如何能忍耐等候呢！若一定等到明天早晨，管保一夜也不能安眠。我看看時辰表，恰巧是九點鐘，還不算甚晚，於是決定立刻去賣。

在我寓所附近，有一家古董舖。我每日從那古董舖的門前經過，必然看見舖主人的面貌，可以說已經看熟了，我決定把這煙匣賣給他；於是出了寓所，一直向古董舖去了。

到了古董舖一看，非常黑暗，原來已經閉門了。

雖然閉了舖房，我知道舖門之旁，還有一個門，是舖主人的住宅，裏面是與舖相通的；並且住宅

門前，掛着一面「倭格斯特·威耳木凱古董舖」的木牌；所以我到了那住宅門前，按了一聲電鈴，便進去了。

舖主人是個老人，他穿着拖鞋，走了出來。他見我夜晚前來，並不驚怪，引導我在一間小屋裏落座。這小屋裏放着保險櫃，大約是存放銀錢的庫房。我坐下以後，便默默無言的把煙草匣取出來，放在几上。老人一見，便帶着驚訝的神色，擰着眉毛問道：「這個是你的嗎？」

我說道：「是的，因為彩票中彩得來的。」

老人點點頭，然後取出一個顯微鏡來，對着煙草匣，仔細檢查，約摸過了十五分鐘的光景，纔將顯微鏡放下；又向我問道：「既是由彩票得來的，但是給你寄來的時候，可有書信麼？」

我說道：「自然是有的。」說着，便從衣袋裏取出滿海母美術彩票行的書信——就是那小小的紙片，給他看。老人看了，又仔細的檢查了一番，然後望着我身上的服裝，帶着半信半疑的神色，突然向我問道：「你想賣多少錢呢？」

我說道：「這個煙草匣，」說到此處，我的心中，不由得躊躇了一會兒，然後接着說道：「我想必

值四千馬克；因為寄到之時，是四千馬克的保險。」

老人說道：「值不到四千馬克呀！現在也不能決定價錢；因為夜晚鑑定寶石，是靠不住的，必須等到明日白天，仔細鑑定。我就現狀說，可以出三千馬克，你若是肯賣……」

老人開了保險櫃，取出一張紙幣來，向我說道：「這是一千馬克！你若是肯賣，下餘的二千馬克，明天晚間，一定奉上！」

我對這三千馬克的價錢，心中躊躇不定。那老人，一邊笑着，一邊把手中的紙幣，搖動得沙啦沙啦的做響。我望着那張紙幣，眼中忽然昏暗，不能自制，好容易定了一定神，勉強作出鎮靜的樣子，說道：「好罷，買給你就是了。」

五分鐘後，我的衣袋裏，已經有一千馬克，走到街上來了。

我此刻和醉了似的，兩隻脚都走不穩了。早晨還是個窮人，到了夜晚，忽變成富有一千馬克的財主，並且明天還有二千馬克的收入，這是何等可喜的事啊！我把手伸入衣袋，撥弄那張紙幣，使牠沙啦沙啦的響着。我想身邊既如此的闊綽，難道還要回到我那破爛的寓所去住嗎？是的，今晚必須

到酒館自行慶祝一番哪！

我既決定到酒館自行慶祝，忽然想起賣彩票的老婦人諾耳典非耳特來了。這老婦人的話，果然應驗了。我現在的幸運，便是這老婦人付與我的。不論如何，我是應當酬謝她的。此刻何不訪她一番，請她一同到酒館痛飲去呢？

我想到此處，便從衣袋內把她留給我的名片摸出來，查看她的住址。祇見名片上寫的是「N區斯他因埃漢街一〇二號」；但是這斯他因埃漢街，我是不曉得的。於是向立在街頭的一個巡警去問，那巡警搖着頭說道：「斯他因埃漢街沒有這個街。」

我說道：「但是這名片上，確是這樣寫的。」

巡警從懷中取出一個小冊子來，檢查了半天，依舊搖頭說道：「這柏林市中，沒有斯他因埃漢街。」

我說道：「或者是新開闢的新街罷。」

巡警聽了我的話，把肩聳了一聳，然後說道：「請你到警察署打聽打聽去罷！這個街，是有是無，

到那裏一打聽，便曉得了。」

我心中很覺着奇怪，便一直來到巡察署，再行打聽；誰知巡察署所答的話，和巡警相同，也是說，柏林市中，沒有斯他因埃漢街。

當走出警察署的時候，我的心中，不由得有些發抖了。心想：「這是甚麼緣故呢？這地名，是那老婦人自己寫的，斷乎不會錯的；那麼，警察署怎麼說沒有這個街呢？這是甚麼緣故呢？」

我一邊懷着疑惑，一邊在街上走着。此刻漸漸下起小雨，我一腔的興奮，不覺得沉靜了。我又想：「這街名，確是老婦人自己寫的，如何能錯呢？也許是當她寫的時候，忽然想起旁的事體，因此筆誤，這種事也是常有的。不錯！一定是這個緣故！」

過了一點鐘後，我到了酒館，要了一瓶「薄爾都」酒，慢慢飲着。飲了酒以後，胸中的疑惑，完全消散，依舊回復以前的快樂了。算清了酒賬，我便把那張一千馬克的紙幣，取了出來。酒保一見，不住的搖頭。我對他笑了一笑，然後取出一張二十亞爾克的紙幣，清了酒賬，便走出酒館來了。

我到了寓所之後，種種的困難，又都來了。第一件，便是這一千馬克的鉅款，放在這又窮又破的

屋子裏，是何等的危險！若是永遠藏在衣袋裏，也不是正當的辦法。我想了半天，遂決定明天早晨，送到銀行裏，存儲起來。

次日早晨，極早極早的，我便到了儲蓄銀行。銀行剛一開門，我便走了進去。一個行員，見我是第一號顧客，以爲是個好主顧，便向我說道：「早啊！」我取出紙幣來，說道：「我要儲蓄一筆款子。」

行員說道：「好啊！數目是多少呢？」

我手中拿着那張一千馬克的紙幣，說道：「今天祇存這些，明天還要存二千馬克呢！」

行員在這個當兒，望着我的服裝，臉上帶着疑惑的神色。我知道他的心中，必是說：「穿着這樣的破衣服，如何能有這麼多的錢呢？」因此我向他說道：「這是因爲彩票中彩得來的。」

行員笑着說道：「啊！這是可賀的事，是甚麼彩票中的彩呢？」

我說道：「是滿海母美術彩票，我得的是第二彩。」

行員向我返問道：「滿海母美術彩票？」

我說道：「是的。」

行員說道：「對不起，我要問你，是何時得的彩？」

我說道：「我昨晚纔收到所得的彩品。」

行員望着我，搖頭說道：「昨晚纔收到的，恐怕是你記錯了罷？」

我帶着驚訝的語氣，向行員返問道：「我記錯啦？」

行員說道：「是的，因為滿海母彩票，在十年前，已經停辦啦！」

我聽了行員的話，不由自己，按住那紙幣，說道：「甚嗎？已經停辦啦？這可是奇怪的事！若是彩票行已經停辦，昨晚爲甚麼給我寄來煙草匣和信件？我的確收到第二彩的金製煙草匣，並且賣了三千馬克，這一千馬克，便是古董舖先付的事實。具在，你怎麼說，十年前已經停辦了呢？」

行員聳肩說道：「我深知這件事情，因為我叔父在滿海母彩票行，充當幹事，歷十四年之久，所以我知道這個彩票行的確在十年前，已經停辦了。」

此刻我的心中，也有些躊躇了：第一，是那老婦人的住址，在柏林市中，沒有這條街；第二，雖得到彩品，彩票行却久經停辦，這是何等奇怪的事……此刻那行員，用那猜疑的眼光，用力釘着我，不由

得惹起我的脾氣，便說道：「你雖說那彩票行已經停辦，但是我確有彩票。這彩票，現時在我的家裏，我一定給你看看；但是我今天必須到事務所去，明天早晨，我一定拿來！」

行員說道：「很好，我正要瞻仰瞻仰。」

我把一千馬克的紙幣，收在衣袋之內，踉踉蹌蹌的，出了銀行。

我想縱令到了事務所，也不能靜心做事。此刻所見的人物房屋，全像是在眼前旋轉一般；並且覺着行路的人們，全都用那猜疑眼光，向我望着似的，實在是討厭得很……我到了事務所，託故請了一天假，隨後便到這裏來了。」

（未完）

印 精 樓 芬 涵
說 小 人 宋

宋人所說 著多短 類記事 文考證 或史亦 經實淺 詳實以 顯長足 聞鴻養 文思向 來單行 精本取 易購不 淨分樓 收小此 類舊說 均爲舊 槧精鈔 本茲擇 尤付印 精加校 點有本 問詳異 同特原 註於下 不輕更 改現者 出版已 如下者

燈下閒談	佚名	二角	歸田錄	歐陽修	二角	涑水紀聞	司馬光	二册	二角九分	春渚紀聞	何蓮	二册	二角五分	河南見錄	邵伯溫	三册	二角七分	氏聞錄後	邵博	三册	二角九分	老學庵筆記	陸游	二册	二角五分	梁谿漫志	費夔	二册	二角五分	齊東野語	周密	四册	二角四分	玉照新志	王明清	四册	二角五分	稽神錄	徐鉉	二册	二角五分	蘇黃門龍川略志	蘇轍	四册	二角五分	仇池筆記	蘇軾	二册	二角五分	東坡志林	蘇軾	二册	二角五分	脚氣集	車若水	二册	二角五分	默記	王鈺	三册	三角	塵史	王得臣	四册	四角
------	----	----	-----	-----	----	------	-----	----	------	------	----	----	------	------	-----	----	------	------	----	----	------	-------	----	----	------	------	----	----	------	------	----	----	------	------	-----	----	------	-----	----	----	------	---------	----	----	------	------	----	----	------	------	----	----	------	-----	-----	----	------	----	----	----	----	----	-----	----	----

石林避暑錄話	葉夢得	二册	六角	澠水燕談錄	王闢之	二册	五角	珩璜新論	孔平仲	二册	三角	懶真子錄	馬永雍	二册	二角	隨隱漫錄	陳世崇	二册	二角	東原錄	龔鼎臣	二册	二角	青箱雜記	吳處厚	二册	二角	鶴林玉露	羅大經	三册	二角五分	雞肋編	莊季裕	二册	二角五分	捫蝨新話	陳善	二册	二角五分	夷堅支志	洪邁	二册	二角五分	夷堅三志	洪邁	二册	二角五分	夷堅漫鈔	趙彥衛	二册	二角五分	雲麓漫鈔	趙彥衛	二册	二角五分
--------	-----	----	----	-------	-----	----	----	------	-----	----	----	------	-----	----	----	------	-----	----	----	-----	-----	----	----	------	-----	----	----	------	-----	----	------	-----	-----	----	------	------	----	----	------	------	----	----	------	------	----	----	------	------	-----	----	------	------	-----	----	------

下列四種不日出版

商 務 印 書 館 發 行

文藝叢刊

【甲集】

宋元戲曲史

一册 六角

本書論列依據史乘文籍足資蒐討

梨園佳話

一册 五角

是書首論京調徵調及崑曲次論京調各劇之唱法末附前清咸同以來名伶小史

顧曲塵談

二册 六角

本書於詞曲分別配調規矩平仄差異等敘述甚詳

西洋演劇史

一册 二角

本書敘西洋戲劇之沿革自希臘羅馬以至現代凡文豪名伶無不備載

讀畫輯略

一册 四角

是書專記名人手蹟第一卷辨別真偽第二卷以下斷代為書搜羅殊備

小說叢考

二册 八角

前人所作小說類有所託使讀者不易捉摸是書探索源委一一證明凡文學家歷史家以及彈詞戲劇專家皆可作為考鏡不徒嗜小說者所宜人手一編

歐美小說叢談

一册 五角

是書記歐美文學家小史及其著書大略附以論斷詳盡無遺

藥園春燈話

二册 六角

邃漢齋謎話

一册 一角

右書二種於詩話詞話中別開門徑

【乙集】

中國雕板源流考

一册 半角

中國雕板印書始於隋唐此書援引確實疏證詳明欲知板本淵源與中國文明者不可不讀

小說考證續編

三册 一元

小說考拾遺

二册 八角

前列三書考據極詳凡原書所載事迹與經史互異者必搜尋其來歷為嗜讀小說與喜觀戲劇者所必讀

假利券

一册 四角

此書為托爾斯泰名著之一描寫人心惡念之起伏警醒世人不少

沉船

二册 一元

是書乃印度詩人太戈爾氏所作之長篇小說討論戀愛問題至為深切

是書乃印度詩人太戈爾氏所作之長篇小說討論戀愛問題至為深切

茶花女 (劇本)

(續)

卓 呆

(婢) 姑娘。

(馬克) 什麼。

(婢) 信來了。

婢上。

(馬克) (微笑) 今夜的信真多。是誰的。

(婢) 伯爵來的信。要回信的。

(馬克) (以身近之) 你說沒有回信罷。

(閉幕)

第二幕 匏止坪之別墅

別墅之一室。正面有鏡及火爐。兩面有門。一面
遠見庭園。

婢女在室內收拾桌上之茶碗。

配唐入。

(配唐) 馬克在那裏。

(婢) 和于舒里克希二人在庭中。剛吃完飯去散步咧。

(配唐)待我到庭中去看罷。

婢退。同時亞猛入。

(亞猛)配唐。我有話要問你。(請配唐坐下)上月

不是你和馬克坐馬車出去的麼。

(配唐)是的。

(亞猛)後來有一天。天氣很冷。你借了馬克的衣

服去的。

(配唐)是的。

(亞猛)昨天你說試用用。又把金剛鑽的戒指帶

去了。馬車從此不見。衣服也不還。奇怪之至。究

竟什麼意思。

(配唐)那麼。我實說罷。你疑我是不行的。

(亞猛)請你講罷。

(配唐)馬車衣服。都賣了。金剛石的戒指。已當去

咧。

(亞猛)爲何瞞着我。

(配唐)因爲不是馬克的本意。

(亞猛)爲什麼要做這種事。

(配唐)都是付給人家的。二人在此度日。雖覺得

很自由。然而離着巴黎。來此過日子。一無進款。

費用那裏來呢。馬克本來負債很多。前天託我

到公爵處想法。公爵說馬克不和亞猛離開。半

個錢也不肯出的。馬克那裏情願。所以瞞着你。

做這種事咧。

(亞猛)真是多情。

(配唐)我看是太過分了。馬克把東西統統賣去了。發票都存在我處。

(亞猛)要多少纜殼用。

(配唐)總要五萬法郎纜殼。

(亞猛)(略思)配唐望你向債主說一聲。請他寬限十五天。我統統可以付清。

(配唐)如此。你去借了錢來還麼。

(亞猛)差不多。

(配唐)那麼。將來你父親知道了。豈不把事情弄大。

(亞猛)此話不錯。我也想到。所以我此刻把母親

傳下的財產。來讓與馬克。已託過公證人了。待

我到巴黎去把這件事辦妥。此事未了之前。切

勿使馬克知道。

馬克從庭中上。向配唐搖手。使勿將此事告知

亞猛。

(亞猛)馬克。你看配唐作事太不行。

(馬克)爲何。

(亞猛)我託他若有我的信到寓所裏。請他帶來。他都忘卻了。所以我只得去巴黎去走一趟。你

暫時和克希于舒里二人談談。我就來的。

(馬克)那麼。你速去速來。

(亞猛)不過去一點鐘光景。

亞猛去。馬克目送之。

(馬克)那件事幹妥了麼。

(配唐)現在有發票在此。那店舖裏今天也有人要到這裏來的。我腹中饑餓。要去吃東西咧。

(馬克)你要吃什麼東西。向丫頭取便了。

配唐退。

克希于舒里登場。

(馬克)我住在此地。不知不覺。已有三個月了。好快啊。

(于舒)你快樂麼。

(馬克)自然快樂的。

(于舒)馬克。我從前說過的。你記得麼。我說那寂

寞的日子真沒趣。

(馬克)你是自己的目的已達到了。我那有一天不羨慕你。

(克希)我們實在是幸福。

(于舒)是的。馬克。你也和我們一樣纔好。現在徒費了金錢……你有暇到我們家裏來耍一天。看看我們的生活。一定羨慕的。我們的住處。是蒲刺斯街的五層樓上。雖是房屋不大。只有兩間。開窗就是個大院子。爽快得很。

(克希)景致還好。

(于舒)他現在在此倒還說說笑笑。在家之時。笑話一句也不說。溫順得如小羊一般。於是反說

太苦了。要遷居咧。

(克希)並不是嫌苦。因為五層樓不便。

(于舒)別管五層樓七層樓。你不去就便了。

(馬克)你們兩個人都很有趣。

(于舒)他一年可以進門六萬法郎。所以我不必做事了。

(克希)自然不要你做事。

(于舒)只管拍着伯父的馬屁。要做他的嗣子。快

認了我媳婦就好了。

(克希)我正在運動此事。

(馬克)他的伯父。你還沒見過麼。

(于舒)他不肯見我。伯父伯父。大概同人家的伯

父一樣的。都以為我們是哄騙男子的。我的姪

子。一定要娶閨閣千金的。馬克。你想我和閨閣

千金有什麼的分別。

(克希)但是我做了律師以來。他平和得多了。

(于舒)不錯。(向馬克)呀。我倒忘了。他此刻做了律師咧。

(馬克)那麼。我有事的時候兒。來請教你。

(于舒)那是一定可以的。我也曾去旁聽過一回

他的辯護。

(馬克)勝了麼。

(克希)敗的。我所辯護的人。得了六年的監禁。

(于舒)總算是本領大咧。

(馬克)怎樣本領大呢。

(于舒)他辯護的是個惡漢。只得了六年監禁。已是極大的本領了。然而律師是個沒有道德的職業。無論是謀財害命。種種不端之事。都靠他一張嘴翻來覆去。把大事化爲小事。小事化爲無事。把惡人裝飾得和慈善家一般。

(馬克)做了律師。是快行婚禮了。

(克希)是的。若是結婚……

(于舒)什麼若是。難道你外面還有比我更要好的人麼。沒有若是不若是。自然與我結婚的。

(馬克)什麼時候。

(于舒)快一點做了就是咧。

(馬克)你真幸福不小。

(于舒)你不是也可以結婚麼。

(馬克)我和誰。

(于舒)和亞猛。

(馬克)他沒有娶我的權利。我也只能牽引他的心。不能姓他的姓。你想我們不是一生有洗不淨的東西麼。旁人看來。一定說那女子從前的身分怎樣怎樣。不會忘卻的。所以我要和他成夫婦。反是去污他的名譽咧。

(克希)像你這種正直的女子。世界上找不出第二個咧。

(未完)

腹瀉甚劇

每日十餘次及服用嬰孩自己藥片始獲全愈

浙江嘉善縣義務學校校長金贊人先生來函云鄙人之小兒自服嬰孩自己藥片立即見效諸恙悉去食乳如初矣

鄙人第五子年甫十個月於四月間陡患腹瀉每日十餘次脈速口渴小便減少胃口全失小兒患此困苦不堪幸閱報載貴藥局嬰孩自己藥片能治小兒各症



藥片能治小兒各症即向藥房購到藥片與小兒試服不料服後立即見效服用未幾諸恙悉去食乳如



初病皆全愈足見貴藥局存心濟世有益於社會豈淺鮮哉嬰孩自己藥片如尊處無從購買請即寄郵票大洋六角至上海江西路六十號韋廉士醫生藥局原班郵奉一瓶可也每六瓶大洋三元郵力在內

韋廉士醫生藥局之出品在美國製造確係美國貨

寓言

商務印書館
出版



中文本

- 中國寓言 一册 定價二角
本書收輯中國古時寓言，興味深長，足以發人深省。詳加評註，使閱者一覽了然。
- 伊索寓言 一册 定價三角
是書藉草木鳥獸問答之言，描寫人情世態，使人知所勸懲。譯筆簡雅，並附按語。
- 伊索寓言演義 一册 定價三角
演義小說最足動人。本書以最有趣味之白話，演成寓言故事。每則略加短評，并插圖百餘幅。

英文本

- 英文中國寓言 一册 定價三角半
Ancient Chinese Parables
- 英文伊索寓言 一册 定價六角
Æsop's Fables
- 英漢對照伊索寓言詳解 一册 定價一元
Æsop's Fables (Explained with Full Notes)
- 精選英文寓言 一册 定價一角半
Æsop's Fables (Selected)
- 英文霍爽氏寓言選錄 一册 定價二角
The Snow Image

The Story World

(Issued Weekly)

General Sales Agents: The Commercial Press, Limited
All rights reserved

章 簡 稿 投

載 轉 許 不

一 本刊各門皆歡迎投稿文體以自話為主
 二 亦耐文用文皆
 三 投寄之稿亦請書明
 四 點將原稿並請附寄原稿如原稿不便附寄
 五 稿末請註明姓名住址以便通信至發表
 六 稿寄之稿惟長篇在五字以上者如不登
 七 稿得因選先聲明並附郵資寄還原稿
 八 酬報之稿酌致薄酬如下
 九 所有之稿一經登載後其著作權即為本社
 十 投寄之稿本館得酌量增刪之但投稿人不
 譯稿者請先寄上海寶山路商務印書館編

中華民國五年二月廿六日初版發行
 編輯者 胡寄塵
 發行者 上海開北寶山路華字里五號
 小 說 世 界 社
 上海開北寶山路華字里五號
 商務印書館印刷所
 各埠商務印書館
 分售處 大 書 坊

表 目 價 告 廣

表 價 定

接洽	遠地函詢即行奉復	普通	正文	正文	上等	正圖	正圖	優等	封面之內面及對面	特等	底封面	第 一 等	地位	全面十二	半	面	四分之一	一方
		後中	中	前中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中
		二十八元	十六元	十元	三元	四十元	二十四元	十四元	四元	四十八元	二十八元	六十元						

廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖
 刻圖工價另議 連登多期價目從廉 欲知詳細情形請
 至上海北四川路商務印書館虹口分店內「廣告公司」
 接洽 遠地函詢即行奉復

郵章如有改動隨時增減	新報蒙古及日本照國內 香港澳門照國外	郵票代價作九五折以一分二分及二角為限	定 預		每週一冊 全年五十冊	零售每大洋陸分	郵費國內一分 國外四分						
			全 年	半 年				時 期	冊 數	書 價	連 郵 費		
			五	十	三	元	四元六角	廿	五	一元五角	二元三角	國 內	國 外

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通信時務將定單號數姓名定戶在何處定原寄何處四項詳細開明方可遵辦實錄定戶太多簿冊繁重非此四項無從檢查難免仍有誤寄特先聲明

藥要



胃肝



夫脾胃者乃受納消化飲食之利器也受納有定量消化有定力所以一日三餐應其所靈之量也飽不厭細食不厭精利其所化之力也由是而神清氣爽體常舒泰矣兜安氏秘製補血丸以滋為補蓋大便通則血自旺故以補名茲將其專治各症列后

大便不通
嘔惡作酸
舌苔黃膩
肝胃不和
膽汁泛溢
胃脘脹痛
積食不化
反胃噎食
小孩疳積

兜安氏秘製補血丸

氏 9