

峨

眉

山

序

四川山水瑰奇，自古著稱。三峽、峨眉、劍閣，與嘉定之烏尤寺及大佛，爲四川自然美之四大珍寶。惜以登蜀道難逾上青天；故蜀中山水之美，愈著而愈似迷離。

四川遠在中國之西南，而峨眉復在四川之西南。陟峻平夷，高逾百里，氣候自麓而頂，一日之間，裘葛互易。雖林泉幽邃，秀標天末，終使人望而却步。

民十七年，嘉鑄與上海銀行揚介眉先生因公入川，此係初次；若際酌餘，常以蜀中風光，叩諸人士，獲荅雖多，半屬神奇，更促親詣之想。公畢，遂專赴峨眉，扶筇躡屐，同作瞻仰靈山之行。介眉先生喜誌異，代爲索得峨山各著述；但均係舊志，遠在百年，非附會仙佛；即記誌道路；且文字偏於澀晦，不足作現代人觀光之南針。

二十一年夏，嘉鑄設計增設重慶中國銀行峨眉暑期辦事處，即由嘉定辦事處就近分派王克強君主旅行服務各事；又由成都華西中學楊少荃校長介紹其高足劉尚熹君在該處服務，專司峨眉山本身之調查。所收測量掌故之材料，新穎詳確；且頗有系統。

二十二年春，公權先生偕史海峯、張肖梅、嚴裕棠、陳叔通、黃溯初諸君，入川

序

視察觀光，嘉鑄追隨；且任嚮導。惟對於問訊，祇屬概略；乃請同行周仲眉君詳紀所經名勝。嗣以材料猶嫌未足，至夏更請渝行趙循伯君專赴峨一行，根據前記，加以詳盡補充，以期無遺。是年冬，四川攝影家之巨擘冷伯符君，返自峨眉，出所攝影一集相贈，不特取景絕美，配光尤佳。蓋峨眉氣象萬千，晴雨時變，雨季每浙瀝經旬，冷君曾待至兩星期而不得攝一影焉。同時成都周和甫先生，代搜峨山舊著，供參考，熱心可感。本書中人物神迹之考據，賴助良多。

二十四年春，嘉鑄行役日本，見日本大藏省報告：外人赴日人數，近年平均約二三萬人，消費總值約計四五千萬元；純粹觀光者，計占百分之二十一，消費總值，計占百分之六七十。昨見報章載：最近日本之觀光收入，已超出七千萬圓。日本全國各地對於外來游歷人士之旅行服務，極能盡善盡美。蓋彼等認為觀光事業，不但可以增加貿易以外之國家收入，補助入超之損失；且亦以為國際親善之增進，以及國情與文化宣揚之絕好工具也。

再查旅客之消費額，在經濟上，屬於貿易以外之收入，而為國際借貸或一省借貸帳目中之重要項目。現在海外諸國之中，由其維持貿易之均衡，而補償輸入超過之國

家，頗不在少。例如瑞士，國家財政之半數，用外人遊覽費年額之五億法郎，賴以維持；意大利外人遊覽費，約為年額六億利拉，藉之與該國貿易上之入超相殺；美國年得外人遊覽費三億金元，於歐戰之前，曾以此作為補償國債利息之用；其他若英國，當歐戰之際，外人旅客絕跡，年失約八百萬英鎊之外人遊覽消費。杭州蘇州，為我國之有名遊覽地方，其觀光收入，雖無統計；然其總額，對於兩地國民經濟政府財政，我人深信定有不少補益也。

因憶四川據天險，擁富資，在政治與經濟，文化與社會上，素成割據之勢，於國於省，實有溝通之急需。矧夫素稱天府之區，迄今出產日衰，入超愈甚，更有開發之必要。是以國際觀光之原則，何不可應用之於省際？爰函促循伯兄從速編著而成此書。

嘉錫以為峨眉需要吾人之詳細調查，認真介紹，及積極開發，不應僅為苦行頭陀之避地，幽人逸士厭世之場所；蓋其中實有文化之意義，經濟之價值在也。

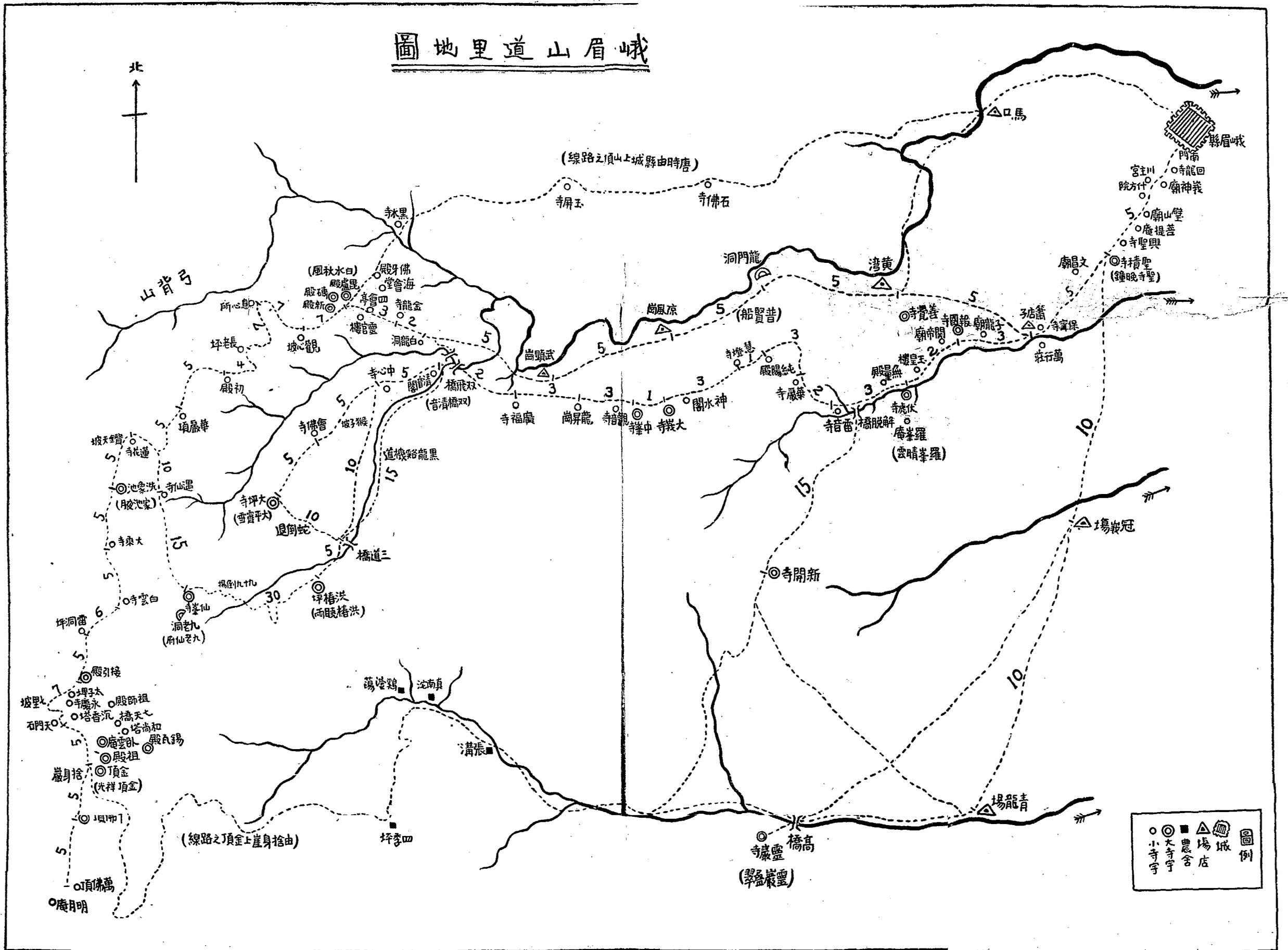
我人於研究四川各種產業，刊行專冊之外，又成此書，旨在供國人遊覽研究之便利，共同開發，藉知山川名勝，亦為國家富源之一，並不遜於桐油綠茶也。

序

再劉尚熹、冷伯符、周和甫三君，未及觀此書之成，均已作古，應誌此以悼之！

張嘉鑄謹識 民國二十四年八月

峨眉山道里地圖

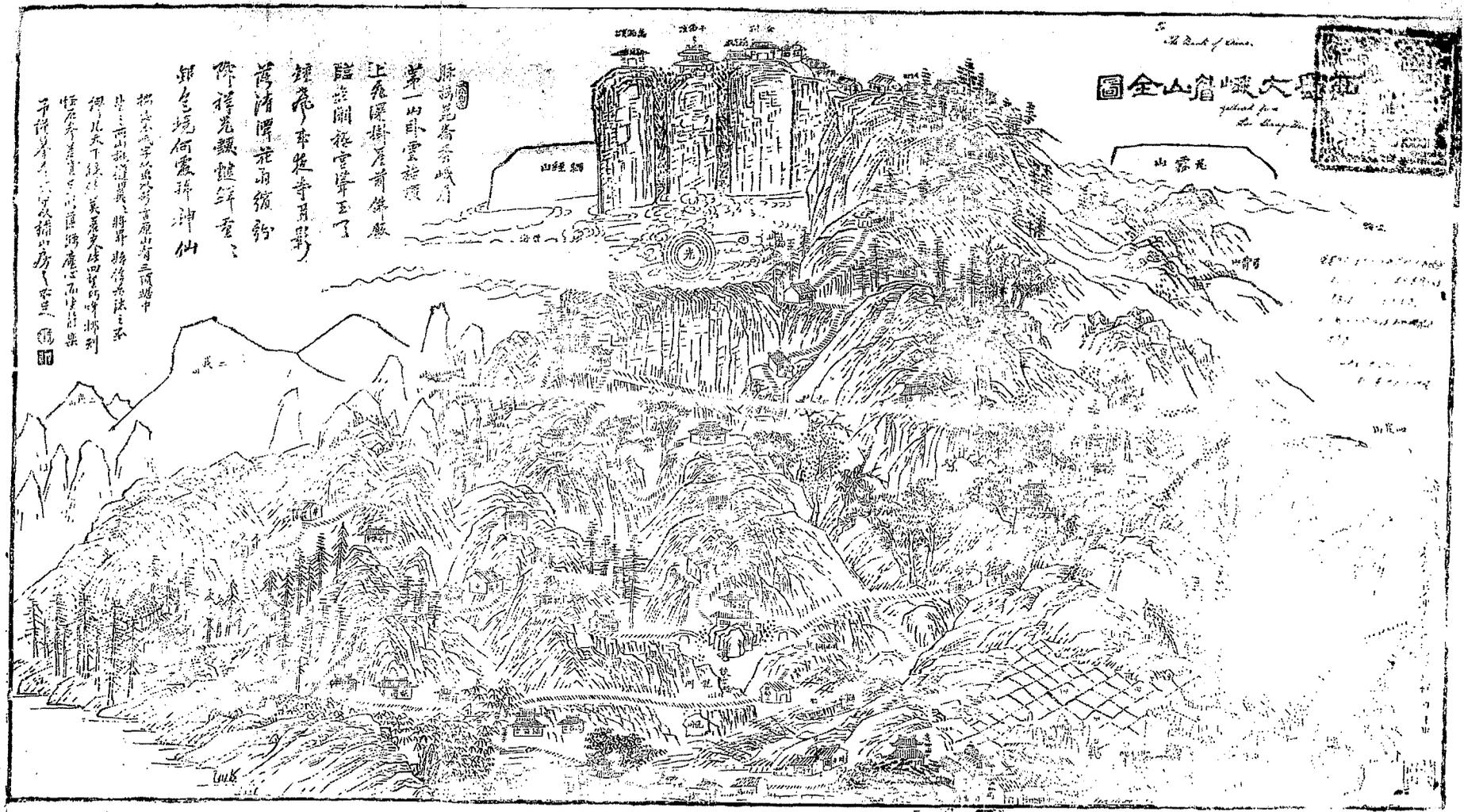
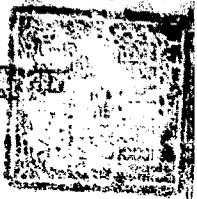


○	●	■	▲	▣	圖例
小寺宇	大寺宇	農舍	場店	城	

圖全山窟大

The Peak of China

gathered from the description



第一山臥雲松頂
 上在深樹崖前修殿
 臨空閣極宜淨玉了
 鐘磬亦從寺月影
 萬清潭花雨續鈴
 佛祥光飄體鮮香
 錦色境何靈瑞神仙

此山在...
 佛...
 鐘...
 萬...
 佛...
 錦...

禮進士第中憲大夫四川等處提刑按察司副使

楊振竹學按前河道監察御史而城傳光統撰

余積雜花經佛授記震旦國中看大道場者三

代州之

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

制府高南王公委官易制

內在丘公渡消資助之始於

關之險及入山道路遠近

信并野行於

近如未由此

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

是日

峨眉山目錄

序.....一

峨眉山道里地圖

西蜀大峨眉山全圖

金頂銅碑正面圖

金頂銅碑反面圖

上編

第一 峨眉山述略.....一

壹 名稱.....一

貳 位置.....七

參 山脈.....九

肆 溪流.....〇

四川峨眉山

目錄

伍 地質.....一四

陸 高度.....一七

柒 氣候.....二一

捌 形勝.....二七

(附) 中國山脈系統圖

峨眉山峰岩層次圖

峨眉山重要寺宇高度圖

由樂山遠望峨眉

由峨眉縣南郊望峨眉山

第二 二峨三峨四峨諸山.....四七

壹 諸山述略.....四七

貳 二峨山.....四八

參 三峨山.....五一

肆 四峨山.....五二

第三 峨眉縣.....五三

壹 沿革.....五三

貳 疆域.....五六

參 城郭.....五八

肆 鄉場.....六一

伍 縣政.....六三

陸 風俗.....六八

(附) 峨眉縣之集期

第四 峨眉山之人物.....七三

壹 仙.....七三

貳 道流.....八二

參 普賢菩薩.....八三

肆 高僧.....八六

伍 隱逸.....一〇四

第五 峨眉山之寺宇(附祠觀).....一〇七

四川 峨眉山

目錄

壹 寺宇之共通點……………一〇七

貳 峨眉縣及附郭之寺宇……………一〇九

參 大峨山之寺宇……………一一九

(附) 祠廟構造圖

峨眉山大寺宇構造圖

峨眉山小寺宇構造圖

第六 峨眉山之名勝古蹟……………一三九

壹 名勝古蹟之概述……………一三九

貳 峨眉十景……………一五六

參 峨眉佛光佛燈之研究……………一七七

(附) 金頂銅碑

聖積寺華嚴銅塔

峨眉山金頂

峨眉寶光

聖積寺真景樓

沈象池月臺前之猿猴

洪椿坪

雙飛橋下之牛心石

南非洲所見之「余樂園」

南京北極閣之佛光

第七 峨眉山之物產……………一九五

壹 動物類……………一九五

貳 植物類……………一九九

參 礦物類……………一二〇

下編

第一 由成渝至峨眉山路線……………二一三

壹 由成都陸路至峨眉……………二一三

貳 由成都水路至峨眉……………二一六

參 由重慶陸路至峨眉……………二一九

四川 峨眉山

目錄

肆 由重慶水路至峨眉……………二二二

(附) 嘉陽風景

東坡樓

大佛巖

大佛與大佛寺

烏尤寺

第二 上山之準備……………二二三

壹 峨眉縣公私機關對於遊客之服務……………二二三

貳 遊山路線……………二二九

參 遊山應備之衣物……………二三四

肆 食宿……………二三五

伍 遊山時日計劃……………二三七

(附) 峨眉山之擔子

第三 上山行……………二四一

壹 聖積寺……………二四一

貳	報國寺	二四四
叁	二坪	二四五
肆	伏虎寺	二四七
伍	西人租借地	二四八
陸	雷音寺至純陽殿	二五〇
柒	大峨寺	二五一
捌	中峰寺	二五三
玖	雙飛橋	二五四
拾	大坪	二五七
壹壹	洪椿坪	二五八
壹貳	九老洞	二五九
壹叁	九崗嶺之奇峰秀瀑	二六三
壹肆	洗象池	二六四
壹伍	大乘寺及白雲寺	二六六

四川峨眉山

目錄

壹陸 雷洞坪至接引殿……………二六八
壹柒 山頂大觀……………二六九

(附) 峨眉縣郊外遠望峨山圖

伏虎寺木坊

伏虎寺以上諸山

黑龍谿

黑龍谿之急湍

黑龍谿之棧道

九十九仞拐道中

九十九仞拐上之茅棚

仙峯寺

先皇壇之遠眺

仙峯寺附近風景

遇仙寺

華嚴頂

山頂之奇樹

錫瓦殿

銀色界

金頃捨身殿

千佛頂

第四 下山行……………二七七

壹 由大路下山……………二七七

貳 初殿至觀心庵……………二七八

參 萬年寺……………二七九

肆 黑水寺……………二八一

伍 龍門洞……………二八二

(附) 萬年寺碑殿

毗盧寺之銅塔燈

附錄

(一) 本書參考書籍……………二八五

(二) 本書參考之刊物文字……………二八七

升 言……………一

四川峨眉山

目

錄

上

編

第一 峨眉山述略

峨眉山見於典籍，名稱不一。位四川省之西部偏南。其源來自岷山之環嶽山脈，至陡嘉西北，巒然聳翠。峯巒環合，溪流湑洄，最高峯超出海面一萬一千餘尺。峯頂終年圍爐，暑月最高溫度僅及攝氏十九度。古稱南戒之宗，為國內四大名山之一。

壹 名稱

峨眉山名，徵諸典籍，著錄極古。方輿勝覽引禹貢曰：

『禹貢梁州之山四：岷嶓蔡蒙，西山背岷，北山背嶓，南山背蒙。峨眉山之在禹貢，則蒙山之首也。』

華陽國志記蜀中名山曰：

『青城峨眉，為坤維之巨鎮。』

四川峨眉山

第一 峨眉山速略

又曰：

『峨眉山孔子地圖言有仙藥，漢武帝遣使者祭之，欲致其華，不能得。』
是則峨眉之名，上至三代，即有著錄。其見於辭賦者，遠在漢初，揚雄蜀都賦有：

『南則有犍牂潛夷，昆明峨眉。』

稍後，晉左思蜀都賦亦云：

『帶二江之雙流，抗峨眉之重阻。』

吾國在未有「方志」、「類書」以前，漢晉辭賦，蒐羅甚博，不啻具備以上二書之作用。惟前引皆隻文片句，名號僅存。宋人王象之蜀山攷描繪較詳，其述峨眉曰：

『金陵隨筆云：蜀人繪蜀山作六圖。一曰峨眉，去嘉州龍游縣百餘里，爲六山之最。自白水寺登山，初二十里有石磴可登。又二十里，多無路，以木爲梯。行三十里，方著實地。又二十里，有雷洞，始到光相寺，則峨眉絕頂。其上樹木禽鳥，多與平地異。天氣尤不同，九月初已下雪，應攜綿衣絮衾，用盡，而終夜然火。山上水麥飯不熟，餅食皆從白水寺造上。所謂光相、綿雲、天燈，陰雲不見。』

所謂六山，其二爲青城，三爲錦屏，四爲赤甲白鹽，五爲劍門關，六爲巫山；而以峨眉爲蜀山之冠。

典籍中所記峨眉，名稱各異，如禹貢爲蒙山之首，漢晉辭賦雖屢著其名，而張華博物志仍有門牙山之稱。至道經佛笈，名目尤殊，茲將所有名稱，列表如後：

峨眉山各種名稱表

名目	所見書名
蒙山之首	禹貢
門牙山	博物志
皇人山	峨眉圖經
西皇人山	山海經
勝峯山	峨眉山志

四川峨眉山

第一 峨眉山遠略

光 明 山	楞嚴經（又見華嚴經）
第 七 洞 天	洞天福地記（又見三皇經）
靈 陵 太 妙 洞 天	同上
虛 靈 洞 天	三皇經
峨 眉	見漢揚雄及晉左思蜀都賦、華陽國志、飛珖羽經、神樞、寰宇記、益州記、高僧傳、披爲郡志、嘉州志、嘉定府志、峨眉縣志、峨山志等。

上表峨眉之名，最早者見於漢初。而其得名之因，據高僧傳所引楞嚴經圓通品：

『昔善財禮德雲比丘時，佇立妙高峯，觀此山如初月現，故稱峨眉。』

益州記與寰宇記則曰：

『峨眉山在南安界，兩山相對如峨眉。』

水經注亦曰：

『去成都千里。然秋日澄清，望見兩山相對如蛾眉焉。』

『魏爲郡志描繪其狀尤詳，其言曰：

『此山雲鬟凝翠，鬢黛遙妝，真如螭首蛾眉，細而長，美而豔也。』

觀此可知蛾眉得名之由，實因形似也。

蛾眉山之得名，在道釋二家之記載，其年代尤爲奇古。道經所載，其初有勝峯山皇人，山西皇人山諸名（註一），爲黃帝問道於天真皇人之處（註二）。山之大概，見於道

經者，如：

『人天中有三十六洞天，茲當第七洞天。一名虛靈洞天；一名靈陵太妙洞天。

——三皇經

『蛾眉之山，金臺之室，飛玄羽經，秘其內稽。』——飛玄羽經

『句曲洞天，西通蛾眉，皆大道也。其間有小徑雜路，阡陌抄會，非止一處。

——神樞

『青城蛾眉益登慈母繁陽嬌冢，各有洞天，不在十大洞天，三十六小洞天之數

，洞之仙曹，如人間郡縣聚落耳。』——先天傳

四川蛾眉山

第一、峨眉山述略

『三十六小洞天，第七峨眉山，周廻三百里，名曰靈陵太妙之天，真人唐覽治之。』——洞天福地記

其在釋氏，則名光明山，爲普賢菩薩道場。華嚴經四十五卷菩薩住處品曰：

『西南方有處名光明，從昔以來，諸菩薩衆，於中止住。現有菩薩，名曰賢勝。而普賢菩薩與其眷屬三千人，俱常在其中而演說法。』

又雜花經曰：

『普賢於道場開化人天等衆，故現相海於峨眉山中，密引世人而通菩提性。』綜觀道釋二家之著述，則一爲仙真之洞宇；一爲菩薩之道場。其年代或遠溯洪濛，或一劫歷恆沙，皆語涉玄冥，莫可究詰。

峨眉古有大峨中峨小峨（註三）三山，中小兩峨，皆因大峨得名，即峨眉圖經所謂皇人中皇西皇人三山也。後世於小峨之後，更增四峨一山。然四山之中，仍以大峨爲雄偉秀麗，近入榮縣趙堯生先生謂峨眉在百里外望之，如大雲盤空，即之如嵩蒼者，即大峨也。

目前遊侶香客之稱峨眉，或曰峨眉，或曰峨山，或曰大峨山，或曰大峨仙山。要

之，皆單指大峨而言。至本書骨幹，亦以大峨爲主。其中峨小峨四峨諸山，則另闢專章紀述之，茲不贅。

(註一)見峨眉山經，山海經，峨眉山志等。

(註二)天真皇人一作天皇真人，一說即廣成子，見神仙傳。又三皇經云：「皇人者，秦帝所使，在峨眉山授黃帝真人五牙之法」。

(註三)中峨亦名二峨，小峨亦名三峨，見峨眉山志。

貳 位置

峨眉山位於四川省之西部偏南，襟帶樂山披爲峨邊夾江數縣。全山在峨眉縣境內；元和志謂「在縣西七里」，四川通志謂「在縣西十里」，以通志之道里較確。

山在全國位置，據法象志列爲南戒名山，其文曰：

『天下山河之象，存乎兩戒。北戒至三危積石，負終南地絡之陰，至滅貊朝鮮，謂之北紀。南戒自岷峨蟠冢，負地絡之陽，至東甌閩中，謂之南紀。』

明張庭岷峨志亦本前說，謂「峨山在九圍之中，下鎮梁益，上應鶉首，爲南戒之宗」。

第一 峨眉山遠略

蓋國內西南高山，非終年積雪，殫於攀躋；即地淪苗夷，阻人遊覽；求如峨眉之秀麗瑰奇，可令人流連玩賞者，固不多觀也。

峨眉山之分野，據往昔所載，華陽國志謂：

『西崦峨嵋，地稱天府，其精靈上應井絡。』

河圖括地象則謂：

『峨嵋上值天井，故多雨潦。』

天文志亦云：

『峨山上當井絡，故山頂有井絡泉。』

以上所據，皆由峨眉山終年多雨而來，與岷峨志所謂「上應鷄首」，同一無稽。

至峨眉山之真確位置，近人竺可楨博士據民廿一年秋，南京氣象研究所派員赴峨眉山千佛頂半年測候之報告，推測所得，其近似之位置約如下：（註）

北緯——二十九度二十八分

東經——一百零三度四十一分

竺氏對所測量之結果，雖自云尚未十分準確；然吾人據此，亦可稍知峨眉山位置之

大概也。

(註)竺氏所測之經緯度，係峨眉山之千佛頂。

叁 山脈

古時國人對於全國山脈之概念，皆謂源出崑崙，衍爲兩戒。其說頗與近日之「陰山」及「北嶺」相似。蓋是時中原文物，多在黃河流域一帶，所謂「兩戒」，即黃河南北並行之二山系也。

峨眉古稱「南戒」，陸游別峯禪師塔銘敘其來源曰：

「南山自長安、秦中、西南馳爲嶠，爲岷。岷東行紆徐起伏，歷蠻夷中，跨鞞且千里，然後秀偉特起爲二峯，摩星、辰，蒼雲、雨，龍蟠、鳳翥，是名峨眉山。遵義、犍爲二郡，實在其下。」

實則峨眉之在今日，乃非「南戒」，而爲岷山山脈之別支也。

我國山脈皆自蔥嶺發源(見圖一)，除岡底斯山脈及南嶺山系在西康、雲南等省南北駢列，衍爲「橫斷」山脈外，餘皆自西徂東，蜿蜒、奔騰，以迄於海。而以崑崙爲內部

第一 峨眉山述略

各山之總幹。峨眉亦源自崑崙正脈，東趨新疆西藏邊境，至青海岐爲巴顏喀喇山脈（亦稱中崑崙）及南嶺山系。再由巴顏喀喇山東南折入四川，爲岷山山脈，東北遂爲北嶺山系，南遂爲劍門鹿頭邛崃大雪山魯里諸山脈。所謂峨眉，即在邛崃山脈之中。

全山周廻千里，萬峯起伏。范成大峨眉山行紀謂峨眉有三山爲一列，蓋兼指中小兩峨而言。茲僅言大峨，亦復千巖萬壑，起伏有序。約略言之：此山如金頂千佛頂萬佛頂共爲一脈。山頂以下，則大乘寺洗象池諸山共爲一脈，華嚴頂初殿萬年寺白龍洞等共爲一脈，蓮花石九老洞等共爲一脈。此外，如洪椿坪、大坪、中峯寺大峨寺三處又各另成一脈（見圖二）。惟必在峨眉縣郊野或新開寺等處，遇天色清明，山中無積雲之時，始能得一清晰之鳥瞰。蓋以山徑盤屈，錦雲出沒，極少與遊客以分析之機會。故遊茲山者，僅覺羣峯劍笏，邱壑萬變，極妙現見「廬山面目」也。

肆 溪流

峨眉山溪流皆發源於本山，匯合哀溝河黑水河白水水瑜珈河趕山溪河虹溪河等，合稱爲符文河。其經流狀況如下表：

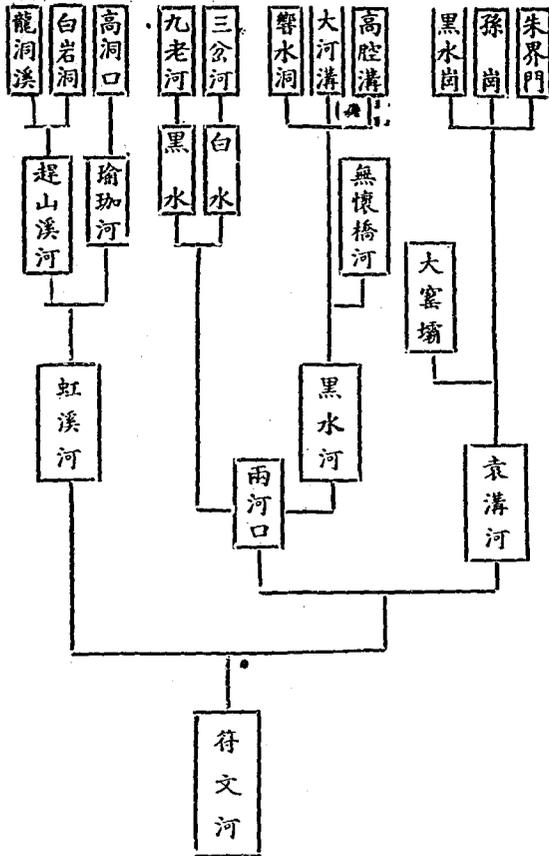
(一) 峨眉山溪流一覽表

名稱	發源地	經流狀況	流入地
袁溝河	朱界門、孫崗、黑水崗三處。	經五福、三多等橋，三十五里至趙河壩與大壩壩發源之溪水合，又五里，至馬口。	符文河
黑水河	高腔溝、大河溝、響水洞三處。	經十二里至復興場，又十五里與木瓜園發源之無樓橋河合，東下十里，至兩河口。	符文河
白水	三岔河。	經三十里至雙飛橋與黑水合，東北流十里，至兩河口。	符文河
黑水	九老洞。	經三十里至雙飛橋與白水合，東北流十里，至兩河口。	符文河
瑜珈河	高洞口。	經蕭店子，中堡溝至虹溪河。共二十八里。	趕山溪河
趕山溪河	龍洞溪。	經十里與發源小風巖之楊堰河合，東北十五里經冠城場，再東北十八里，入符文河。	符文河
虹溪河	瑜珈河及趕山溪河之合流。	共約五里。	符文河

(二) 符文河支流系統表

四川峨眉山

第一 峨眉山遠略



上表在峨眉山志中稱為「內水」。茲再將縣境內所有河流，附表於後，以供參考：

峨眉縣河流表

名稱	發源地	經流區	域	流入地
雙福河	縣北四十里官山。	經夾江、樂山二縣界，匯合支流一，共一百零六里。	蘇稽河	蘇稽河
龕石河	吳坪、沉山、天池三處。	經樂山縣界，匯合支流四，共九十里。	蘇稽河	蘇稽河
符文河	黑水河、黑水、白水、虹溪河等。	經樂山縣界，匯合支流十二，共一百七十一里。	蘇稽河	蘇稽河
臨江河	偏橋溝、花鼻巖、白竹林、土地關四處。	經樂山縣界，匯合支流九，共二百二十七里。	蘇稽河	蘇稽河
六道河	黑山崗。	經峨邊縣界，匯合支流九，共一百八十里。	大渡河	大渡河
龍門河	師坪、郭溝、龍池三處。	匯合支流二，共四十七里。	大渡河	大渡河
泥溪河	四峨山之陽。	共四十五里。	雙福河	雙福河
瑜珈河	高洞口。	共二十八里。	虹溪河	虹溪河
趕山溪河	龍洞溪。	匯合支流一，共四十三里。	虹溪河	虹溪河

四川峨眉山

第一 峨眉山述略

虹溪河	上流即瑜珈趕山溪二河。	共五里。	符文河
沙溪河	沈店子。	共五十五里。	臨江河
白石溪河	蕭溝、白笋林、崖叫坪三處。	匯合支流一，共十五里。	龍池
龍池河	雙土地。	共十五里。	龍池
楊河	洪雅杉樹坡。	流經縣內二十五里。	洪雅
臭水溝河	縣北官山。	流經縣內六里。	夾江

注：此外尚有分水嶺河一，發源縣北魚蛟溝，流經峨眉洪雅二縣分界處，凡三十里。
又大渡河流經縣治西南峨眉邊縣分界處，凡二十五里。

伍 地質

類：

欲明瞭峨眉山之地質，應先知山之成因。山之成因，據地質學家之研究，可分五

(一)有因劇烈褶曲而成者：褶曲之成因，為地殼內部之橫壓力所致。其橫壓力之

行施及強烈褶曲之現象，多萃於易受褶曲之地帶（大抵爲久沉海底之地帶），謂之「褶曲帶」。次爲堅實之區域，則褶曲較少（大抵爲成陸較古之地域），謂之「古陸區」。在同一褶曲帶內，外受古陸區之擠迫，橫壓力有所範圍，故力之所施皆有一定方向；而褶曲之軸線亦與動力之趨向正交，故褶曲軸亦互相平行，與古陸區之周圍有遙相映帶之勢。而山脈之趨向亦不出上述褶曲之規律。至山之高低峻坦斷續，則視褶曲之先後，侵蝕之久暫，氣候之乾燥等而成。惟劇烈褶曲成山之地層，則多因強烈之壓力而變更地質。其岩石常以片麻岩，結晶片岩，千枚岩，大理岩等爲主，並多大塊花崗岩一等。

（二）有因拗褶而成山者：其山之二側，常不對稱，一側急斜，一側緩傾，地層亦不變質。

（三）有因斷層陷落而斷岩聳立者：此類因地層陷落成山，可分數類。一爲「階級斷層」，其山形如梯，逐層下陷，由高山以至平原；一爲「中陷斷層」，即二平行山脈之中部突然陷落，成爲地塹或斷裂谷，而兩旁成爲山脈；一爲「中凸斷層」，即二平行斷層間之中間昇隆而兩旁陷落，其中間成爲山脈（亦名地壘）。

四川峨眉山

第一 峨眉山述略

(四)有因火山而成者：即因火山噴出物之堆積而成山。

(五)有因侵蝕作用而成者：各類岩石受侵蝕作用，歷時既久，弱者先夷，而堅者聳峙。

以上五類，前三者皆原於地質上之構造，可謂爲「構造山脈」，其造山關係之重要，即略如上述之次序。後二者一稱「火山」，一稱「蝕餘山」。其脈往往不長，或不成爲脈(註一)。

峨眉山之地勢，其北部爲「華北古陸區」，西部爲「西藏古陸區」。地質多爲「玄武岩」及「石灰岩」，在構造上頗合於「褶曲山」之條件。又因曾受劇烈褶曲之故，一部分地層已受強烈之壓力而變質。如山之南麓，即發現有「花崗岩」之地層。

惟吾人尚應注意者，即此種古陸區附近之褶曲山脈，閱時既久，多受後天之影響，而變易其成因。近人翁文灝博士則以峨眉之各種岩石，受侵蝕既久，遂成今狀，歸之於「蝕餘山」類。證以斯山之孤高聳峙，及山中多玄武岩灰岩，與龍門黑龍谿等處，類似「河谷」之侵蝕狀況，其說亦頗近似(註二)。蓋一山之成，往往兼有數因，共相趨合以發生同一之結果，不能膠執一端以賅括之也。

(註一)二十三年申報年鑑一二〇頁中國山脈考正。

(註二)旅行雜誌八卷六號李春昱峨眉山遊記。

陸 高度

峨眉山之高度，名山記謂爲「高二百二十里」，後之論者或曰「高出五嶽」(註一)，或曰「山高百里」，其與吾人之概念極爲糺糊。

此山「三頂」之真確高度，因山頂氣壓之變遷及時間關係，至今仍爲「謎」，未有定評。民二十二年成都華大學生劉尚熹君曾赴各頂勘测數次，惟其所得結果，皆各不同，茲列表如下：

峨眉山三頂高度表 據劉尚熹君調查

(一)第一次二十二年八月三日

測量地	時間		氣壓	高度
	時	分		
千佛頂	午後二點三十分		521.6 M.M.	二九八〇呎(合九八三四呎)
萬佛頂	午後三點十五分		52 M.M.	三〇〇〇呎(合九九〇〇呎)

四川峨眉山

第一 峨眉山速略

(二) 第二次二十二年八月四日

測量地	時	間	氣	壓	高
萬佛頂	午前十點十五分		520M.M.		二九六〇呎(合九七六八呎)
金頂	午前九點三十分		530 ¹ / ₃ M.M.		二九五〇呎(合九七三五呎)
千佛頂	午前十點		520 ² / ₅ M.M.		二九二〇呎(合九六三六呎)

(三) 第三次二十二年八月六日

測量地	時	間	氣	壓	高
萬佛頂	午後三點五十分		518.5M.M.		三〇二一呎(合九九六九 三呎)
金頂	午後三點十五分		519M.M.		三〇二〇呎(合九九六六呎)
千佛頂	午後三點三十分		522M.M.		二九八〇呎(合九八三四呎)

劉君雖三次測量，因時間、氣壓及所用儀器之關係，致未能有良好之結果。近人

竺可楨博士曾據南京氣象研究所設立之峨眉山測候所自民廿二年秋起，半年之報告，其測量峨眉山千佛頂之高度如下：

測量地 高度

千佛頂 三三八三呎(合一—一六三·九呎)

此數對於峨眉山頂之高度，較爲準確。金頂及萬佛頂二處之高度，竺博士雖未測出。惟據國內各學者勘测三頂之結論，其準確之高度，大抵皆以萬佛頂爲第一，金頂第二，千佛頂第三(註二)。

峨眉各寺宇之高度，以雙飛橋及萬年寺等最爲適宜，約在海平面八百呎至一千一百呎之間。大坪洪椿坪新開寺等次之，約爲一千三百呎至一千五百呎之間。九老洞以上即高至一千七百呎，不宜常住矣(見圖三)。

附四川全省地勢高度表據二十三年申報年鑑一一九頁

地區 高度(單位公尺)

萬縣 一八〇

四川峨眉山

第一 峨眉山迷略

忠縣	一八五
巴縣	二四〇
合川	二四五
彭水	三〇〇
渡縣	三〇五
達縣	三二〇
樂山	三五〇
宜賓	三五〇
內江	三六〇
梓潼	四〇二
簡陽	四〇六
巴中	四四三
新津	四八〇
成都	五〇〇

通江	五〇〇
昭化	五一一
南江	六〇〇
灌縣	七五〇
會理	九二〇
理番	一六〇〇
松潘	二三四五
瓦屋山	三〇〇〇
峨眉山	三〇三五

(註一)見曹熙衡峨眉山志序

(註二)據二十三年申報年鑑金頂之高度為三〇三五公尺，又國內學者發表關於峨眉山三頂之高度，亦多以為萬佛頂高於金頂。其數目皆在一萬一千呎以上。三頂之差度約為四十呎左右。

柒 氣候

四川峨眉山

第一 峨眉山述略

峨眉山高百里，由山麓至山頂，氣候四時俱備。范成大峨眉山行紀記山中氣候

曰：

『初衣暑綌，漸高漸寒，列八十四盤則最寒。比及山頂，亟挾纒兩重，又加以毳衲駝絨之裘，盡衣篋中所藏，繫重巾，躡氈靴，猶凜冽不自持。』

王象之蜀山考亦謂「九月初已下雪」，明王士性曾於九月（廢歷）遊峨，記山頂之

氣候曰：

『余乃擁楮，披重裘，尚皮毛栗慄；蓋山中連三夕雪矣。』

其在大乘寺以上，氣候尤異，暑月亦覺寒氣森森逼人。明曹松送僧入蜀過夏詩

曰：

『師言結夏入巴峯，雲水回頭幾萬重；五月峨眉須近火，木皮嶺上祇如冬。』

木皮嶺即大乘寺附近一帶山名。所謂「五月」，約當國歷六七月最熱之際，是時須

近火，其高寒可知。蓋斯山在洗象池以下，即暑月亦如初秋；以上，雖日色晴明之時

，亦如初冬矣。

峨眉山之氣候，與風向、雲霧、晴、雨等有關。民廿一年中國應國際極年委員會

第二國際極年探險合作之要求，參加高山測候。由南京氣象研究所設立山東泰山及四川峨眉山千佛頂二處。峨眉山從民廿一年八月一日起，至民廿二年八月三十一日止，由胡振鐸姜亞光翟遠理三君擔任測候工作。其全年氣候約如下：

風向

峨眉因受西及西南諸峯之屏障，風向之靜止情形為多。而西風之時較少。在山頂自八月至一月，北來之風向頻度皆見減低。終年亦無「季風」。其由民廿一年八月至廿二年一月之風向頻度如次：

峨眉山風向頻度表(%)二十三年申報年鑑一五七頁

月份	北	東北	東	東南	南	西南	西	西北	靜止	觀測次數
一月	四·四	五·九	四·九	〇·七	一〇·五	一八·六	二一·三	四·〇	一九·六	四九六
八月	一六·八	七·五	五·四	二·二	二·七	八·一	一四·四	一二·四	三〇·五	四九六

雲霧

會。

多為積雲，每日皆極豐富；惟在二千五百呎以上，則多有晴朗之機。

四川峨眉山

第一 峨眉山速略

晴雨

陰曇天最多，雨天次之，晴天最少。日照每日平均不過三小時。雨，每日以午後及夜間為最；每季以夏秋為最。在「極年度」內，共得雨量九二二六耗，足抵寧滬一帶十年之雨量。

氣壓

山頂一年中之氣壓，冬低夏高，與平地氣壓分佈之情形相反。平均每日為五二五耗。

溫度

山頂溫度，在六月時每日平均攝氏（以下均為攝氏）七度，八月時每日平均十二度。夏季每日平均十五度，冬季每日平均零下十度。全年，最高時為十九度，最低時為零下十九度。

山中氣候，除峨眉測候所所測量外，前述之華大劉尚熹君對於峨眉縣城新聞寺千佛頂三處之溫度，亦略有記載，茲附錄如次（註）：

（一）千佛頂氣候表 民國二十二年八月一日至十四日（共兩星期）

二一	時間	午前六鐘	正午十二鐘	午後六鐘
日日		(°)	(°)	(°)
		一三·五	一六·五	一五·五
		一二·五	一六·〇	一四·〇

四川峨眉山

十七日	十八日	十七日	十八日	十七日	十八日
(Co)	(Co)	(Co)	(Co)	(Co)	(Co)
二〇・八	二二・七	二二・〇	二三・五	二二・〇	二一・五
午 前 六 鐘	午 正 十 二 鐘	午 後 六 鐘			

(二)新聞寺氣候表民二十二年八月十七日至二十三日(共一星期)

十四日	十五日	十六日	十七日	十八日	十九日	二十日	二十一日	二十二日	二十三日	二十四日	二十五日	二十六日	二十七日	二十八日	二十九日	三十日
一〇・五	一〇・五	一一・五	一〇・五	一二・〇	一三・〇	一三・〇	一二・五	一二・五	一三・〇	一三・〇	一六・八	一七・〇	一六・八	一七・〇	一六・八	一五・〇
一五・〇	一五・〇	一五・〇	一四・〇	一四・〇	一八・五	一七・〇	一六・八	一七・〇	一六・八	一七・〇	一四・〇	一四・〇	一三・〇	一四・五	一五・五	一五・〇

第一 峨眉山遠略

十九日	二一・三	二七・〇	二二・〇
二十日	一九・三	二二・八	二七・二
廿一日	二〇・〇	二六・〇	二四・九
廿二日	二三・〇	二七・〇	二八・〇
廿三日	二四・二	二七・〇	二六・〇

(三) 峨眉縣氣候表 民國二十二年八月廿五日至卅一日(共一星期)

廿五日	(Co)	二四・〇	(Co)	二八・〇	(Co)	二四・六
廿六日		二三・〇		二七・五		二五・〇
廿七日		二〇・〇		二二・〇		二三・〇
廿八日		一九・五		二一・〇		二〇・〇
廿九日		二〇・〇		二二・八		二二・〇
卅一日		二一・〇		二四・〇		二一・八
卅一日		二二・〇		二五・〇		二三・〇

(註)劉君所用之攝氏表，自云與峨眉山測候所用者相差二度(高二度)。

捌 形勝

峨眉秀標天末，在犍嘉百里外望之，即見雙蛾顰蹙，霧籠烟暈(見圖四)。抵峨眉縣附郭，則三頂嵯峨，雲裳霧鬢，儀態萬方(見圖五)。古來評讚斯山者：或稱「震旦第一」(註一)；或稱「高出五嶽，秀甲九州」(註二)；或稱「北控三川，南界百蠻」(註三)；或稱「東觀雲海，西望雪山」(註四)。

四川通志嘉定府志峨眉縣志等則謂：

『東望嘉陽，西控邛部，南面綏山，北帶馮水。蓋山之東南，平林淺岫，極目百里，與之相較，不啻培塿。西北則岷山萬重，屏列環侍。山下銅雅大渡河諸水，如龍如蚪，滌洄映帶，蔚爲奇觀。至如林木蔥蒨，邱壑秀麗，則尤其餘事矣。』

山中邱壑，據名山記所載：

『峨眉周匝千里，高二百二十里，石龕一百十二，大洞十二，小洞二十有八，南北有臺。』

四川峨眉山

第一 峨眉山述略

此外靈巖勝蹟，多至不可悉記。茲錄明楊慎余承勛峨眉山聯句詩及清李調元以甯峨眉山賦二首於後，以助參考。

峨眉山聯句

楊慎 余承勛

『峨眉跨金維，壯哉誰所鑿。元氣啓洪濛，輪尻挺磅礴。巖崕峽丁開，巖岬華靈拓。蒼戴松西移，媽鍊石東鑿。壘飛夸娥軒，金覆巨靈柳。神與奠地軸，乾文通井絡。中原五嶽遺，珠域四夷擴。俯瞰小九州，高瞻迸六幕。密惟少昊鄉，是曰葶收臺。咽喉扼再駝，藩屏奠邛笮。屹然橫極尊，蠢爾截戎覆。豎亥步平經，文命橈何略。尚憶夏紀珠，誰云張志博。管書漏茅脊，周典缺柴灼。圖牒陳詎祥，粉繪筆難著。上界信譎倪，異產紛糾錯。白榆倚杵低，扶桑掛弓彊。暝慘雙鸞羣，晴照修蛾燦。蟻蛭眇岫嶽，衣帶小綿洛。出坪臺曬經，湖州梯度索。吐哉嶺稱鶯，葦爾谷名路。六曲疊雲屏，五里開霧縠。高見欽津牛，虛載成梁鵠。銀海燭雪山，瑤穹際雲壑。鬱儀回曜矜，結璘停朗轡。倒景呈兩峯，光藉築雙岳。肺腑愛掩重，眸睫空根鄂。芒背遺且廻，踈步前伊却。殷鈞粘壁蝸，尺進求仲蠖。砧步約平踊，頂心濕連

跨。峯梯疲登孫，曲靠蹟胡路。蟻旋緣層盤，魚貫度崖閣。反轉愁蒼迷，虛捫恐葦弱。眠蘭極躋攀，銜枚禁喧噓。人籟阿香應，帝閭黔羸重。馬鬣畏崇躡，鶴頂戒回。嚙。嚙口掩莎柵，碻齒穿棕屨。御炫謂朋曠，射標壺邱矚。挾纊絮寒後，含辛避嵐虐。求聲鶯以鳴，陟窳旣始酌。汗顏觸冥茫，跣趾起取踏。喘噫與欲噉，匍匐困幾仆。重阻勢則然，絕怪理難度。佛崖架仙橋，天外啓神鑰。義和遲敦牂，祝融失炎燒。蟬竦處飄巔，晶象拂奔灼。電笑玉女壺，星臨井公攜。羽流閤硯房，方士尋圭藥。取杖刷青冥，循槿入寥廓。暗複緞菴籜，明瓔貫蒼蒲。壘柯蘇未經，漬泉鏡將涸。相孫伯牙琴，篠弱伶倫簫。樛木宛虹盤，裂磳眈虎攫。良材多溝斷，文羽寡縉繳。燕龕封葦菴，蛟楣結蓀築。高蓋避樾張，飛軒引綏踰。美芹脆瑤筒，聖泉挹玉勺。關黝森毛髮，湫碧滌膈膜。翡翠披葳蕤，瑤璣挺標格。頰箔縹蠅緣，燿械螭蝠落。古槎鱗甲皺，綏藤微纏縛。亂髮髮委苔，陳茵隕深擇。蒼苔坂陸離，蔭蕪阿布復。被荔有鬼魅，玩趺無媼妣。林干委青地，柎味渺朱雀。葱倩千紛數，聆蜜萬揮霍。颺廳應燈燭，沆瀣呼溟漠。越馳交芥革，采緞饒站弱。仙犬聲吠狷，飛龍耳糟粕。握蘭佩香幼，茹芝甘蕊嚼。菘粟疑鴻銜，橘柚恣猿掠。句度迺追尋，葛由擬商

第一 峨眉山述略

覆。圖經秘餐霞，離騷啜營魄。淨域少塵埃，福田非錢鈔。寶幢墜天花，聖燈搖露
蔌。茸絨絮裝留，茗薛普賢滄。辟支坐跏趺，那吒像趨趨。雌霓彩曜熒，圓暈金光
焯。兜綿影玲瓏，銀色界煜瑜。簾齒噉危鐘，管牙啄虹錄。乘蘆折琅玕，翔光碧珠
塔。方袖雜氍毹，酸飴交澆酪。黃馘皆善康，赤髯鮮痞瘡。冷冷演頌彈，許許驚樵
斫。馴麋依鳳禪，曉蛙奏天樂。嚼石蹲霜鷗，巢枝迴鳴鶴。孕霧玄豹隱，吐電蜥蝎
躍。鼃叫水客驚，夔响貍貓噉。孫龍投仙方，楚鳳輕人爵。繆鼎形尚存，遺臺望尤
恪。冲襟泉壤性，天遊勃谿園。齊州九點烟，今古一邱貉。請隨達人觀，勿貽俗士
作。勝覽偕夙心，嘉攜果前諾。歌叩隱商皓，賦就登台綽。駉鸞懷韓曾，整驪憶式
昨。濟腸邀許詢，遠策追沈約。武陵須陶記，臨海仰謝作。移文勒鐘英，藹藹煥雲
履。奇觀非危談，險句謝繩削。綠情試荒蕪，聊用存矩矱。』

峨眉山賦

李調元

『昔維作噩之年，夏五再閏之月，溽暑重蒸，燒雲硤兀。指月子端居多暇，逸興勃發；遂下讀書之樓，披入山之髮。迺著剛日，戒臨晨，挾雨從，發羅濱。步行淙

，冒火炆。羸膝屣蹠，按轡扶輪，買舸東下，導江之岷。款中崑，喚魚羣，登九頂，載酒人。探李冰烏尤之窟，叩杜宇青衣之神。熊耳懸澗，鼉令遺吟，山水之勝，有峨眉焉。其峯如月，其雲如困，崔巍乎半天之表，軼軋乎不見其根。仰瞻青冥，翹首元津，白浮寶界，紫追絳晨。顧而樂之曰：「此黃帝之所謁，漢武之所種。所謂高視齊楚，而伯仲崑崙者也。不爲之陟靈霄之霞闕，摩丹穴之奇文，何以飲吸湛湛而蕩滌餘零乎」。

於是迺躋草鞋，束韃鞬，越荻坪，踏甌窰。渡平羌之舟，蕩清溪之艫。素磔修渚，陵崢岸峭。激流而激其清，窮源而領其要。直步獨上，孤情絕照，亦排閭闔，穿雲窖，蹈纒絃，入鉞篠。霽晚摩巖，捫參舒嘯。尋烟染芬，然香黃芩。山應鐘鳴，林振曲號。遍福地，歷洞天，爲到人之所不到矣。

臥雲子顧余而吟曰：「子非所謂道濟津梁，學參潭奧者乎。茲山實汶水之方壺，寰區之員嶠也。今子逸志超塵，徧繹洞竅，心與天遊，憂憂獨造。盍不就簡書筠，設禪講道。約金簡之微旨，挾三域之間奧乎？余爲東道主人者久矣，臥遊而未覩其妙也。子爲賦之，願受教焉」。

第一 峨眉山述略

余曰：「唯唯。峨眉之坐鎮於西南也，下鎮梁益，上通井絡。低瞰九州，高瞻六幕。聞元氣之洪濛，挺尻輪之磅礴。實爲少昊之墟，別是蓐收之壘，暨亥之步罕經，文命之橈所略。管子漏其包茅，周禮缺其柴杓。中原五嶽之未收，四彝殊方之是擴。此所以扼塞再騫，屏落邛笮。屹哉而衆星拱辰，截爾而四貉咸服也。」

爾乃孤聳天漢，高擎地軸，雄峙嵒巖，廻環綿綿，高標牙門，倅形齒豁，雲谿風洞，陽巖陰壑，巉巖於五丁之手，崑崙於巨靈之拓。莫不螺峒嶙峋，巖峯學學。岷嵯嵯而巍巍，鬱益益而鬱鬱。洵稱重阻之抗，是爲衆陽之揭。

其山則有白雲瑞星，黑水飛霞，太湖石筍，天池蓮花；盤陀聖鐘，華嚴鉢盂，弓背棋盤，寶掌香爐；紫芝投道，翠竹曉經，鳳嘴象鼻，人面牛心，太子馬鞍，宋皇龍昇；規佛長老，升仙純陽，蓬萊玉女，天門金剛；葛季三仙，爛柯九老，鬼谷十字，羅漢三島；呼應觀音，解脫善財，伏羲女媧之洞，風雷日月之臺，二十七，宛轉飛來；或獅蹲而豹隱，或螭紐而蛟蟠；或蛇臥而龜縮，或鷹聳而鵬搏，五十三步，八十四盤。莫不磬鳴磬，壺磬嶙峋。烟吞丹嶂，霧吐青巒。雲崇朝而觸石，雨膚寸而濛濛。壁立乎南安之角，挺秀於萬仞之端。

其水則有洩澗濠汶，黃毛羅目；瑜珈符文，見寶種玉；白巖龍潭，黃沙虎伏；銅官彝惜，梁波洗脚；神水龍池，乾溪馬母；八音居前，二泉在後；或牽長笕而放田，或駕剝木而引澗；或勺之而烹金盞，或澔之而春碓臼；或奔馳而歸大川，或支分而入小受；莫不琮琤琤琤，灑灑泚泚，沒滑澹滴，澆沆漫汗；吐沫成輪，懸瀑挂漢，趨欲箭馳，石溜幹斷；細鳴協環佩之聲，橫流合關雎之亂。如雷霆之走溪中，似飛蚌之下巖畔。

故其下則有白珉赤金，黃堊丹腹；朱砂雄黃，紫英赭涅；琥珀砥礪，空青綠碧。無爲霧中之山，放光日隙之石。恆照燎以爲彩，帶蕙蕤而成色。綺質韞輝，錦文霏絕。形色濃淡，影界見匿。咸百鑑而可珍，亦千金而不得。

其木則塔松竹柏，椶筍香樟；洪椿真栴，打樹粗榿。羅漢菩提，佛頂鬼目；紅豆烏白，黃楊皂角。縱檜檉榿，梧桐杉椴；楓檉移柘，槐榆杞檀。栲栳栲榔，檜檜橐櫛；白蠟千畝，黃葛億株；萋萋布葉，叢叢華數。或入重陰而輳葛，或摧壙礫而翳樞；森尊尊以翳鬱，遞攢攢以榮滋。

其果則荔枝夏赤，海桃冬丹；香檮佛手，甘橘柚櫛。密羅椶枳，林檎枇杷；朱

第一 峨眉山述略

櫻銀杏，檮栗木瓜。柿核棠柰，橈李葡萄；給客之橙，綏山之桃。待甘自零，縣金者燒；要皆延年之實，足媿甘露之膏。

其花則娑羅木蓮，玉蘭山梔；紫荆紫薇，木香木樨；芙蓉錦被，石榴垂絲。鶴毛玉鳳，杜鵑缺蝶；甘菊八仙，蜀葵百合。辛夷丁香，山棠木棉；金錢錯落，錦帶踰躡；鐵甲之松，獨脚之蓮。綴蓋繁綵，落英飄翻；或延曼於水際，或燦燦於重巒；巖披五色之卉，壑抽四時之蘭。

其竹則茶篁篋箬，箭籥篠籠；對青束紫，甘筋苦筍；千歲百夾，蒼桃刺棕；鳳尾畫目，月斑孟龍；緣延抵板，抽筍繁叢。浮筠雨膩，纖粉露濃；琅玕聳漢，蕭韶協風。泛秋潭而瑟瑟，含夜月而朧朧。

其藥則黃精紫荷，三七五加；羞寒忍冬，連菖升麻。稀簽羊角，狗脊龜顧；牛蒡馬蓮，龍膽虎鬚；羞蕊萱萐，撥蘭桂蘇；巴菽山斡，石瓜川烏；浸桂枸杞，芎藭茱萸；辟虺南星，醉魚夏枯。將軍禁宮，使君守田；赤菊丹皮，白鮮黃連；金釵玉豆，椒薤毛菝；金英草之點鐵，透山根之化鍊。更有交藤左纏，蓬蘽頭棘；拔莖蕨蓋，萋萋葛勒。赭魁冠脫，兜鈴括葉；雀瓢馬莓，木鼈牽牛；威靈辟茄，解毒留求。

；萬年倒掛，千金懸鈎；非歧伯之所識，恐神農之未收。

其穀則稻麥黍菽，蜀稭莢穀；稽豆蠶豌豆，胡麻戎菽。

其蔬則藜藿蘆菘，茄藕瓜瓠；蒞薑葱薑，藟藟上酥。朱藟蓀菜，白芥赤菘；龍葵甜菘，雀頭苦蕨；馬蘭珍珠，鷓芋斷續；地蠶樹鷄，木耳石髮。凡園圃之所滋，悉播茲於耕堡。

至麓宇嶺荒，菱苴蔣菘；神芝昌歆，芭蕉類蘆。撮石燈心，仙劍雉尾；金星壁竇，碧雲蒼苔；佛甲仙人掌，長生不死。雪袒則蠕蠕而動，空青則冉冉而高；樹垂菩薩之綫，石掛仙人之縮；異荂蔭藉，雜卉慘蕭；萬籟宵絡，綖緙綴翻；或無花而有果，或兩葉而同條；或異樹而連理，或緣壁而根交；渾木石之莫辨，訝氣味之混淆；條疏則爾雅缺漏，細聆則方言蘭罕。總之山靈變釀，氣候鬱陶；枝節蟠結，叢生撲包；遂雲蒸而氣上，雷奮而風號也。

其鳥則鶻鵠鷓鴣，佛現竊脂；鷄鶴鴻鷺，鴛鴦鷺鷥；鴛鴦鷺鷥，伯勞子鷓；鴛鴦鷺鷥，魚虎鷓鴣；鸛鶴鷓鴣，鴛鴦鷺鷥；桐花之鳳，護山之鷄；雨道士之喜雨至，山和尚之好山棲；王母晝下，催生夜啼。脊令之連點其七，鴉雀之章備其五；或

第一 峨眉山述略

鳴深竹之中，或產生連之處；或蓄首而黑裳，或黃嘴而駭羽；一色爲羴，雙飛爲侶；皆嚶嚶而和鳴，翩翩而得所。

其獸則黃羆虎豹，犀象麋牛；毫豬巖驢，麕與皮裘；豺狼獾雉，摩狻獬猴；聲旬旬以念佛，尾掉掉而自由；時戰威以暫伏，唯蹠爪之常留。

其山蟲則詔翎穴樹，鼈鼈巢幽；蝙蝠縮蛭，蟻增虻蚋。

其水族則鱣鱣鯨鱗，鼉鼉蛟蚪；巨蚌鱗蝦，魚蟄龍修；蟒蛇蝮嶺，虹霓橫溝；積如海市，幻若曇樓；或沉遊於于川瀆，或蹕跳於林陬；聚物怪之駭詫，增登臨之隱憂。

是故山水幻變，丹青倚伏；雲鬟染翠，月鬢蒸綠；蟾項凝粧，螭首曼睞。其遠而望之也，獨立於縹緲之峯，如姑射之新濯；其邇而叩之也，翠掃雨餘之天，如滂波之可掬。既陰晴之幻其形，亦晦朔之變其目；日月爲之蕩摩，乾坤爲之踟躕。此則上界之謁倪，而非人工之藻緝也。

於是有秦一皇人，肇自先天；金臺爲室，蒼玉聯榜。投五牙之法，明首錄之篇。鼎湖之鼻旣上，陰符之經遂傳。漢世採藥之穴，楚狂隱跡之鄉；煉丹成虎，刻木

爲羊。升平岡之化，留高羊之筆。墟亡一升之酒，水唾十昆之漆。洞空受傳，龍寧採藥。長留枕上之方，不負夢中之記。墨子祕書，元辨道術；乘笠以濟，遺巾遂失。他若寶鑑之隱居，杜梁之遺佚；或讀書於大峨，或逃名於深洞；或畫空以微吟，或飛霞而見重。莫不攝生有道，修真無愆；幅巾戴月，藜杖擔烟；跨青鸞而上舉，乘黃鶴而稱仙。

迺有西方聖人，來自中國；聞如來之教，聞光明之域。厥有善賢，具大象力；眷屬三千，化身萬億；示光相於幻海，護衆生之知識。爰有寶掌，致自疏勒；受梁武之延供，嗣達摩之面壁。於是緇流踵起，黃冠焰熄；梵刹牙錯，名衲充塞。木皮擬於化城，大樹驚傳風折。玉泉唯龍能通，中峯因蟒而設。雲裏點霞，水邊初月；寶塔佛臺，石船津筏。夾山香林，洞溪靈龕；指山爲號，對峯作談。寶鐔初磨，蒿劍未利；廣濬彈琴，寶篆疏記；騎虎而厭火星，飼龍而飽金翅；西禪摩耶之說，東汀去來之意。楞嚴得反，文殊何師；兩石門瑞，七寶捐軀。焚香夜話，奉詔賜詩；蹴水失笑，畫士多資；戲僧救而竟雜，入涅槃而知時；九帽縵而卻病，呼扁因而不疑。

第一 峨眉山迷略

幽人夜來，明主時見。庫司願保，獄具能斷。億株舊栽，萬年特建。法從鐵山，沙護海岸。蒲團入城，袈裟留院。或感五神，或敕一觀。聖積老竇之樓，華嚴雲峯之殿；銅鐵爲瓦，丹黃爲堦。或續頭而結茅，或負骨而遺扇；或然三指以爲供，或寄七首而供驗；或跣步兮不出，或行脚兮不倦；均卓錫於峻峯，傳衣鉢於竇窟。更有杜續白蓮，詞參桃面；前有馮揖懺禪，後則蔣超夢幻；共修淨業，均由仕宦。要皆各擅宗風，棲心邱壑；卷則七十有一，寺則三十有六；歷紺宇於嶙峋，聳道場於林麓。以至老稚男婦，齋施願祝；法鼓金鏡，雷鳴電煜。逾州越縣，灼臂跣足；履丹梯若平原，儼震旦之天一。

臥雲子曰：「是則然矣！獨是釋界圓明，靈蹟顯異；雖色相之盡空，亦圓通之必示。有所謂佛光佛燈者，余久聞之而心醉矣！子豈未之晤與？其道途之險，與氣候之殊，亦可得聞其備乎？」

指月子曰：「是固出余上天入地之外，而不圖靈山之重疊而界也；請得而畢其所志焉。」

其光之將展也，霧氣初霽，旭日始昇；兜羅既布，銀色斯澄；始霏霏而空起，

漸藉藉以飛騰；忽奔馳而上下，遂團結而鬱升；異鳥啾啾而過語，山容續續以來登。○稍焉光從巖吐，彩乍上蒸；赤日之懸正射，黃道之吉斯微。○暈含五彩，圓轉千層；照若菱花之鏡，翻如車輪之乘。○恍見青牛之出谷，信有白馬之馭經。○五大難辨其佛，二小指眎於僧。○俯萬壑而不轉其盼，聚衆生而各見其形；若隱若見，乍散乍凝；洵紺練之炫爛，實瑞氣之熏蒸。○屢禱之而輒應，忽修馬而無憑。

其燈之未出也，暝鐘暫息，晚鼓始報；萬籟無聲，一楹獨眺。○預戒十手所指，先防兩目成笑。○正皎月之在天，猶微火之未燭。○不顯其光，自他有耀；乍冉冉而過林，漸熒熒而出篠。○忽一點而兩點，又似肖而未肖。○如螢光之弄暉暉，似蠟炬之然燎燎。○忽焉萬蓋光明，四山獨照。○或從雲中而的皪，或自水邊而熠燿；如千朶之芙蓉，似三秋之野燒。○或去或來，滿坑滿竅。○遠明風洞之門，近映雷坪之廟。○恆河之沙不足數，星宿之海非可料。○此則靈蹟之精英，而獨具電露之奧妙者也。

若險阻則巖嶺鶴鶴，碗詫閻王；蛇名倒退，鴈亦回翔；觀心坡陡，倒拐嶺長。○迤朽棧而墮澗，挽鐵索而逾梁；僮人扶輿而喘汗，從者橫杖而傍徨。○此尺蠖之伸臂若涎螭之上牆。

第一 峨眉山述略

其氣候則漸昇漸冷，如冬如秋；初添纓絮，繼著重裘。祝融失其炎熇，玄冥縱其颼颼。上逼成梁之鵲，高見飲津之牛。

於是臨危四望，頓豁雙眸。二峨則覆蓬蓋頂，三峨則鋒刃昂頭。西有千古之雷嶺，東有萬里之吳舟；北則成都如眼底，南則瓦屋如嵒嶽。蓋至此則又不覺魂舒心悸，而始得一覽全收也。

夫人之生也有涯，而知也無涯。僕以汶汶閭閻之軀，學不足乎三墳五典，足未歷乎八紘九夷。動輒得咎，顛躓所宜。曾此劍南東角，嘉州西隅，密邇華陽之壤，拱峙黑水之淵。老而不見，雖老胡爲。况茲山之靈著矣！年將斑白，咎塞寰區；不惟借以懺悔，且以祈福庭幃；亦補過之切計，娛老之良維也。此所以目不見其峻，足若履其夷，攜余季以登陟，而亦自忘其疲乎！

臥雲子乃相視而啞，俯首而辭曰：「吾今乃知天地之大，竟有峨眉。」

峨眉山賦

李以寧

『綏山先生薄遊於楚，溪南有客，惠然與處。被服閭都，從容燕語。窮造化之

通復，論阨塞之修阻；事無微而弗研，理無端而不舉。客前席而請曰：「君子生於巴蜀，習聞蠶叢；巍巍三峨，南戒之宗。茹芝采藥，考槃在中。幸膺厥略，佑啓愚蒙」。

先生曰：「伊大塊之積氣，始突兀於崑崙；恣宛延兮萬里，並星宿而東奔；太行盤紆於中原，岷峨作鎮於西坤。巨華裔兮若限，阻重險兮如門。星紀則井絡曜其上，水源則天津灌其根。應鶴首而分野，視琴頭爲曾孫。近則倚凌雲與烏尤，遠則憑火焰與葱嶺。印味瓦屋襟其前，青城玉壘爲其枕。霧中控彈狃以內藩，雪山自天竺而外屏。莫不拱揖而紫紆，鈎連而躡躡。」

其爲狀也，則巒岑峭崿，峻極於天。危磴啟陷，重崗連綿。百步九折，八十四盤。以脅仰息，踵可摩肩。三山並立，則若蓬瀛之遙接；兩山相對，則如眉嶺之使娟。斯秀甲九州，高邁五岳，爲靈虛太妙之所由傳也。

與若寮刺千霄，磅礴攝捷；豐隆殷殷其在腹，珠斗灼爍而離躔。驚義馭之迴標，指望舒之倒懸。浮雲僅被其足，翔羽不至其巔。雪初融兮六月，冰不冶兮萬年。超欲界而香逸，豈塵壒之風烟。

第一 峨眉山速略

其峯則有翠竹白雲，玉女蓮花；鉢盂香爐之拂漢，天池石笋之凌霞。

其石則有盤陀天柱，瑞星金剛；風嘴牛心，天門象王；升仙投道之臺，歌鳳七寶之裝。悉屨屨而岌岌，皆磳磳以琅琅。

其洞則有白龍朱砂，三仙九老；人訝桃源，誰探瑤島。雪風發而砰訇，鐘鼓聞而窈窕。

然未若龍門之奇也。截巖兩巖，嵯峨千尺；絕壁緘股，澄潭紺碧。挈舟而入，仰天一隙。高峽卓立而蒼茫，雙瀑分飛而瀟灑。壑喻散沫以垂虹，瀆淪觸石而成霹。若百靈兮飄颻，雖萬夫爲之辟易。當亭午而涼飈倏吹，際渥暑而寒氣恆積。厲岩之懸瀑吞聲，匡廬之谷簾避席。縹緲兮霧縠爲衣，惝恍兮羽翰生腋。此淡蕩胸懷，溼漉塵蹟，客能從我而共適乎？

客曰：「唯唯」。

先生曰：「未也。其卉木則有檜柏杉松，榿楠檜榭；合抱之材，連理之木；筠萌飄香，荔支龍目；銀杏朱櫻，金柑盧橘；人面之籜，桃絲之竹。森森蒼青，萋萋繁綠；結根抽條，緣坂蔽谷。族茂鄧林，叢駢淇澳。乃春夏之交，杪樞始葩；吐英

馥郁，敷蕊紛華。艷張幄錦，紅披幃紗；似若木之乍見，與優鉢而並嘉。錦帶垂令
纖曼，石楠放令烘煖；五色燦令木蓮，垂苞灼令山茶。以及槐萌巢菜，樹挺石瓜；
仙焰金釵，黃獨河車。感物類之有殊，知葢蓋之最奢。

其鳥則有翔鶴奮集，玄鶴鶩鷓；鷓鴣鸚鵡，鷓鴣鳧鷖。異采棲桐而鳳舞，駉羽
護花而人啼。佛見鳴兮樹明鏡，王母下令魏雲旗；迴溪深兮號獨鶴，陰巖暮兮迷羈
雌。

其獸則有騶虞駉羸，辟邪天祿；文豹隱霧，白猿如玉；金線之猓，雪毫之鹿；
獲重千斤，麋惟一足；鼯鼠能吞火焰，麝獐眠於石竹；猓食鐵而如飴，貔拉虎以似
積；狝狢聞風以奔馳，熊羆望影而殼棘。匪邱壑之通靈，詎驚猛之咸伏。

其流則有羅目瑜珈，月池聖水；黑白分於符文，濛濛通於越嶲。虎橋有八音之
蛙，龍池出四尾之鯉；蟠螭向大壑以深潛，嘉魚推丙穴之甘旨；龍馬出沒於深淵，
靈瑞蕩漾於淺沚。芳洲時矚其泳游，華鱗競耀其青紫。或揚鬣兮溪畔，或曝鰓兮崖
底；恣吸浪以排空，任隨波而起止。

至於來尋方丈，惟事瞿曇；嵌峯結構，精舍名藍。光相之寺，呼應之庵；林間

第一 峨眉山迷略

洪椿，閣啓楞嚴。風霜甚厲，飢甍何堪；削木皮以蔽屋，鑄鐵瓦以爲庵。花宮憑高，而翼翼，梵殿臨峻，以嶢嶢。振蒲宇於香臺，動陽馬於風簷；藻綉互糝，丹碧相參；綺疏晃朗於遠岫，金鋪卷霑於晴嵐，洵祇園之布地，時彌勒而同龕。

若乃畸人命駕，俗士絕響；宿春三月，蠟屐幾兩；爲訪真詮，更怡幽賞。神僧則有詭羅，長生則惟寶掌；葛由騎羊以來遊，瞿武繫龍而獨往；雷威空傳其琴，茂真尚存其杖；孫思邈之藥臼曾留，白海瓊之雲母誰餉。偶弔遺跡而裴徊，曠覽大野之洪濛。

更有幻化無端，倂異非常；湧兜羅綿，現攝身光；銀光晶晶，雲海茫茫；或如輪而示清現，或橫天而設金梁。瓔珞空中今乘巨象，鬱儀夜半今出扶桑。三峯鄰絕域而照耀，千壑起聖燈而廻翔。縱有懸河之口，不可思議；雖竭叩囊之智，烏能測量也！

若夫大道攸傳，微言斯寄。石室之藏，金匱之秘；苟非其人，得之豈易。天皇授軒轅以丹經，陰仙昇銀函之綠字；鬼谷子以珞珠名書，嚴君平藉指歸示異；杜光庭之所編，張君房之所識；薛季昌註道德以成文，宋呂勤叢圖經而作志。悟盈虛於

自然，開闢闢之妙義；其載籍易簡而淵深，其詞章博雅而宏備；何殊探奇於羽陵，不必訪古於玉筍。此皆要渺精微之所萃，客能策杖而求其所未至者乎？」

客曰：「聞子之說，博大雄奇，如蠱之不可測，管有所難窺。願何以不韞漬之共列，明稯而受釐？竊不能以無疑」。

先生曰：「嘻！巢由隨光，盛世高蹈。維茲峨山，處在僻奧；升中之禮不臨，廻幸之轍弗到。君子之德焉，固可與知者言，未能爲俗人道」。

(註一)寶掌評峨眉山語，見峨山志。

(註二)見會熙衡峨山志序。

(註三)見姚綺虞峨山志序。

(註四)顏鶴年金頂題壁，見峨山志。

四川月報

民國二十一年七月創刊

內容
專載 財政 金融 商業
產業 交通 社會 時事

價目

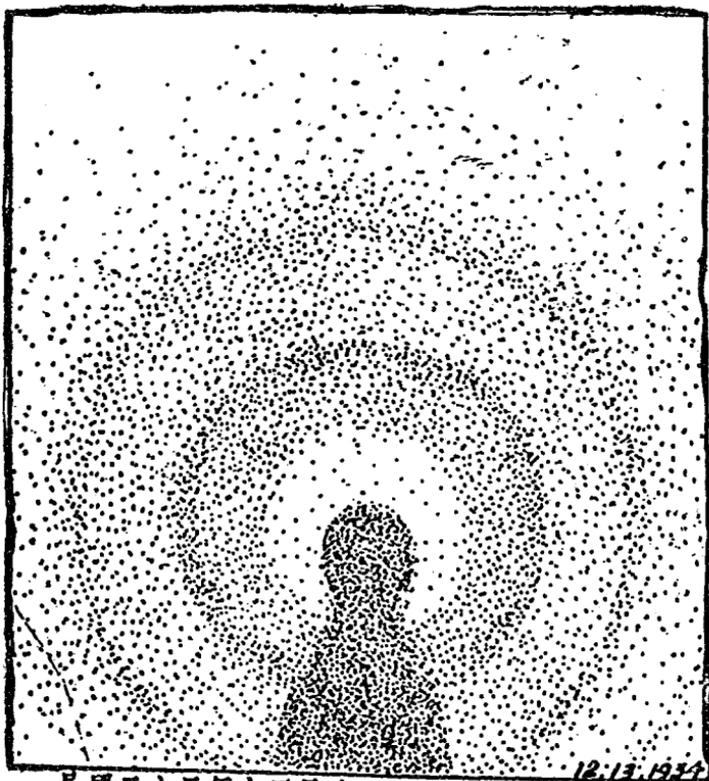
預定
全年十二册 大洋三元 國外六元
半年六册 大洋一元五角 國外三元
零售 每册 大洋三角 郵費在內

訂刊處

四川 各地中國銀行支行及辦事處
南京 花牌樓書店 羣衆圖書公司
漢口 漢口雜誌公司
上海 中國銀行經濟研究室 上海羣衆圖書公司

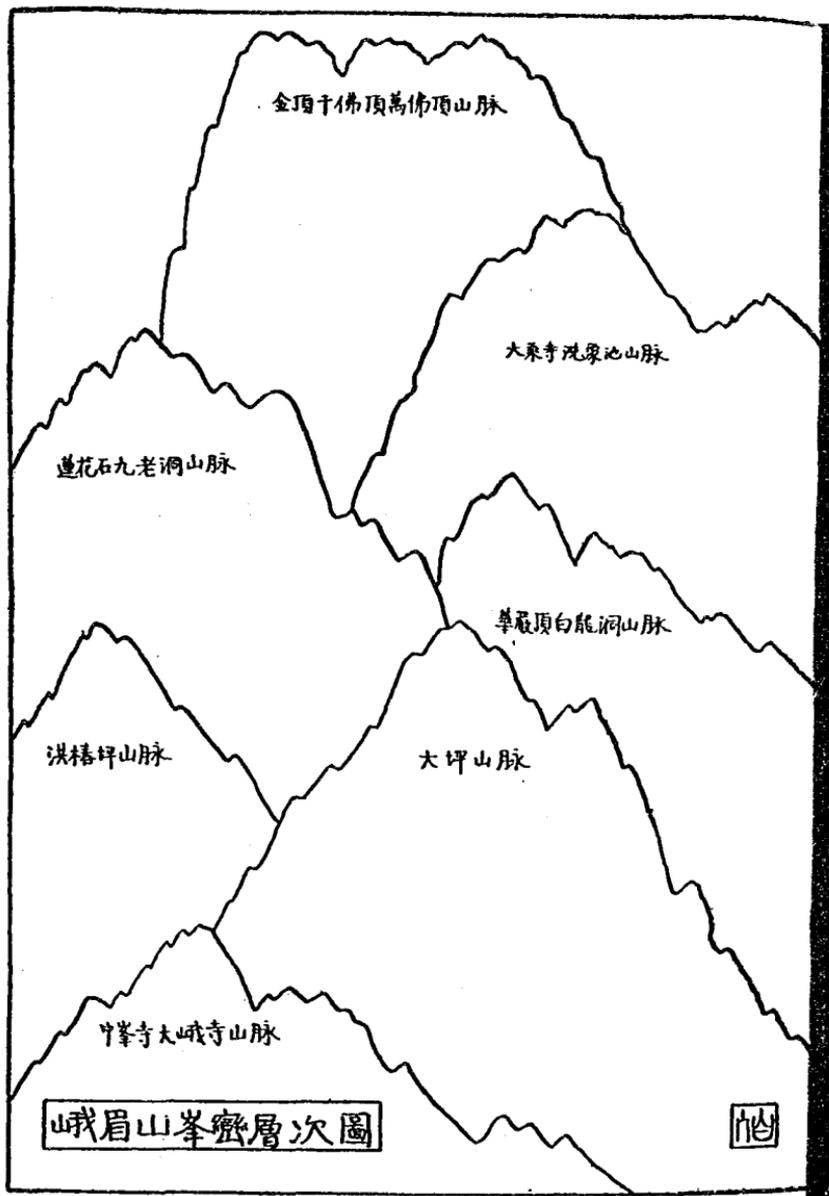
總發行處

重慶中國銀行四川月報社

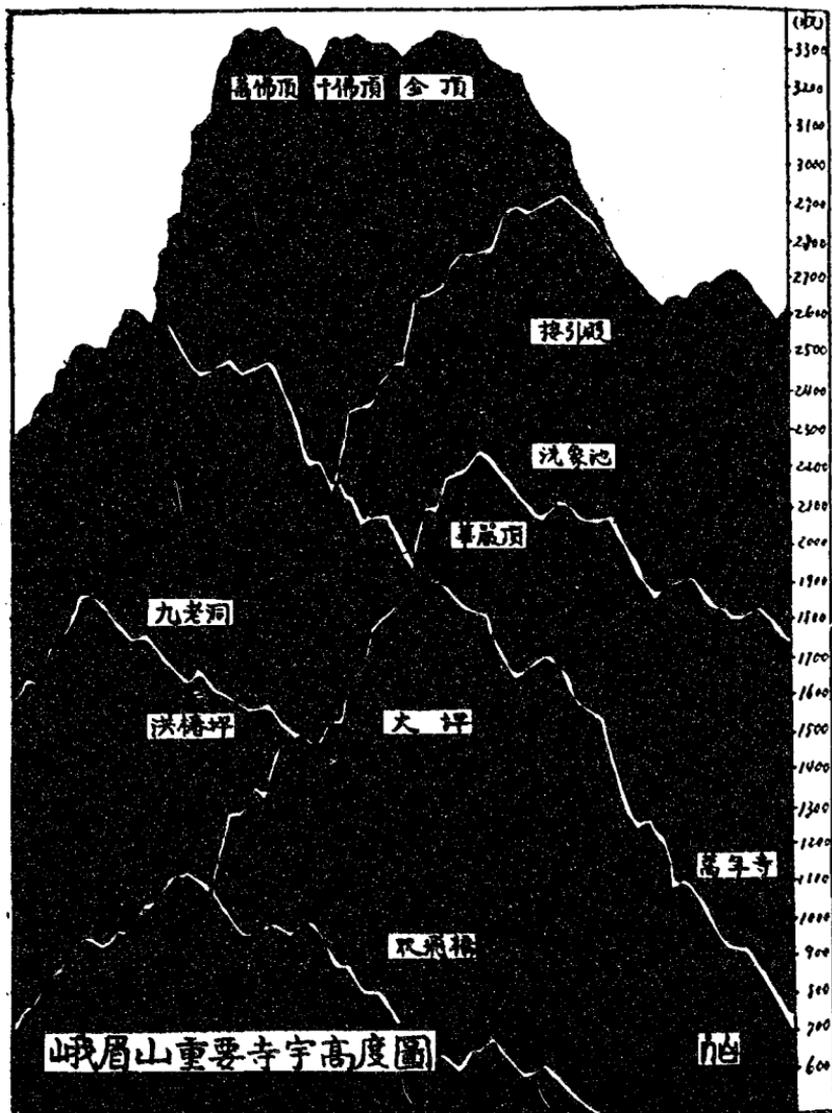


民國二十三年十二月十三日南京北極閣之寶光

(圖十九)



(圖 二)



(圖 三)



由樂山遠望峨眉

(圖四)



由峨眉縣南郊望峨眉山

(圖五)

第二 二峨三峨四峨諸山

二峨三峨四峨，皆以大峨得名。二峨高滅大峨之半。三峨高滅二峨之半。四峨則又低於三峨，得名亦晚。諸山悉與大峨脈絡銜接，迴環拱衛，儼若一體。

壹 諸山述略

峨眉古有三山，即大中小三峨，宋范成大峨眉山行紀謂「峨眉有三山爲一列」者是。中峨即二峨，小峨即三峨；惟四峨得名較晚。

二三四峨，皆因大峨得名。二峨當其南，三峨當其東南，四峨則偏於東北。諸山之高度形勝皆遠遜大峨，多耕土，少林木，邱壑曲折之致。峨眉山志記二三峨狀況曰：『兩山耕作可得數千人，其間草、木、茶、菜、荳、芋、蕃藟豐熟，足當田疇

十分之五。』

四川峨眉山

第二 二峨三峨四峨諸山

蓋諸山坡陀平易，農民雜處，饒盡地利。桑麻雞犬，與人世無殊，非若大峨之霧掩雲封，飽孕靈蹟矣。

貳 二峨山

二峨山在寰宇記及嘉定府志亦稱「中峨」，蓋峨眉古有三山，茲山適爲其次。方輿勝覽一名覆蓬，峨眉山志曰：

『以形似』。

方輿記亦謂：

『形如覆釜』。

四川通志元和志嘉定府志又作綏山，其得名尤古，在周時即已著稱於世。

山在大峨之南，峨眉縣之東南，距山三十里，距城二十里（註一）。高減大峨之半（註二），渾然聳峙，雄據南方。在嘉陽百里外望之，與大峨相對，儼如雙蛾顰蹙，眉態便娟，即斯山也。

山在古時以產桃著名，諺曰：

『得綏山一桃，雖不得仙，亦足以豪。』

山中靈蹟亦著，嘉定府志謂：

『昔陰長生製黃表寫丹經四通，其一通以黃金之簡，刻而書之，封以白玉之函，置之綏山。』

峨眉山志亦謂呂嵩「畫遊龍門，夕宿豬肝」，豬肝即山下洞名。山麓紫芝洞石碑，傳亦爲呂仙所書；而最著者，則爲仙人葛由，列仙傳記由之事曰：

『葛由，周威王時人，好刻木爲羊賣之。一日，騎木羊見人。蜀中王侯追之入綏山。綏山在峨眉山西南，其高無極，隨之者不復返，皆得仙道。』

山中關於葛由古蹟，有葛仙洞，元和志等記曰（註三）：

『有古穴，初纔容人，行數里漸寬。有鐘乳穴，穴有蝙蝠，其大如箕。』

此外尚有天池魚洞諸勝。遊者一日即可由麓至頂，氣侯略如大峨之新開寺。又因鄰近大峨，山中時有積雲。至陰霧晦冥，雨暘不時，則仍與大峨無殊。

山在唐時，其名頗與大峨並稱，或遷誤爲峨眉。唐陳子昂感遇詩曰：

『金鼎合神丹，世人將見欺。飛飛騎羊子，胡乃在峨眉。變化固非類，芳菲能

第二 二峨三峨四峨諸山

幾時？疲病苦滄世，憂悔日侵淄。春然顧幽褐，白雲空涕淚。」

又：

「浩然坐何慕，吾蜀有峨眉。念與楚狂子，悠悠白雲期。時哉悲不會，涕泣久漣洏。夢登綏山穴，南采巫山芝。探玄觀羣化，遺世從雲螭。婉孌時永矣，感悟不見之。」

李白登峨眉山亦曰：

「蜀國多仙山，峨眉逸難匹。周流試登覽，絕怪安可悉。青冥倚天開，彩錯疑畫出。冷然紫霞實，果得錦囊術。雲間吟瓊蕭，石上弄寶瑟。平生有微尚，歡笑一自此舉。煙容如在顏，塵景忽相失。倘逢騎羊子，攜手凌白日。」

子昂詩僅以峨眉爲興，生平曾登峨眉與否？殊不可考。而所徵引如「騎羊子」、「綏山穴」等，則多爲二峨所有。太白生平雖「一生好入名山遊」；惟大峨二頂，似尚無其遊履。疑其所登者乃爲綏山。觀其詩之簡略及結語二句可知。蓋大峨之在初唐，遊者懼道路之險，登者尚少。二峨道途較易，得名亦早，宜有「誤爲峨眉」之可能也。

（注一）見峨眉山志及元和志。

(註二)見峨眉山志及方輿記。

(註三)又見方輿勝覽案字記等。

叁 三峨山

三峨山亦名小峨(註一)，山尖削如有鋒稜，寰宇記及方輿勝覽又作鐔刃山。在大峨之東南，峨眉縣之南。距大峨六十里，二峨九里(註二)，縣城三十里(註三)。

山與大峨中峨相連，號稱三峨，高度僅及二峨之半(註四)，有亭仙洞古蹟。遊者一日即可畢事。

山在二峨之右，亦時有積雲。在縣城郊外遙望之，可見大峨雄深，中峨渾凝，小峨挺秀，三峨駢列，各極其妙。

(註一)見四川通志元和志方輿勝覽寰宇記諸書。

(註二)見峨眉山志。

(註三)見四川通志。

(註四)見峨眉山志。

四 川峨眉山

第二 二峨三峨四峨諸山

肆 四峨山

四峨山一名鐮山，又名花山（註一），蓋山形複雜如花，因有是名。山在大峨東北，峨眉縣之北，距大峨二十里，縣城十里（註二）。較三峨尤小。

四峨得名頗晚，華陽國志諸書，皆僅有三峨，而無四峨。蓋四川通志小峨既有鐮刀山之名，今四峨亦名鐮山，或疑其傳抄疏略，誤附其名。又峨眉舊志：「大峨東北有武陽龍尾山」，或以地形考之，證以爲武陽龍尾；文獻缺略，頗滋疑竇。實則四峨之名，或因此山西南延接大峨，近古好事者，欲以斯山附驥，特附會於三峨之次，未一可知也（註三）。

四峨僅有一廟，遊客極少，氣候與大峨山麓無殊。惟附近與四峨高度相等之山，皆無積雲；此山獨常有積雲，亦一奇也。

（註一）見四川通志峨眉山志。

（註二）見四川通志。

（註三）見四川通志。

第三 峨眉縣

峨眉山在峨眉縣境，縣在漢時爲南安縣地，隋始因山爲名，後又分置綾山羅目沐川樂都等縣，歷朝興替不一，今僅峨眉尚存。縣屬川南地共三百八十里。縣城高文詩，周八里，六門。全縣共三鄉十三場，人口約二十萬人。

壹 沿革

峨眉縣在漢時爲南安縣地，屬犍爲郡。歷三國晉宋齊梁諸朝，皆無變遷。北周武帝（約公元五六〇年）始改置平羌縣。隋改峨眉，旋又以青衣縣地仍列立峨眉縣。其得名之因，元和志謂：

『枕峨眉山東麓，故以爲名。』

是時屬眉山郡；唐及五代皆屬嘉州；宋屬嘉定府；元屬嘉定路；明屬嘉定州；清仍改屬嘉定府；民國初改縣。

四川峨眉山

第三 峨眉縣

境內故有綏山、羅目、涪川、樂都數縣，由隋迄宋，興替不一；茲述如次：

(一) 綏山——本南安縣地，隋大業十一年（公元六六五年）招慰生羌於樂都城置縣

，因山爲名，屬眉山郡。唐武德元年（公元六一八年）割屬嘉州。宋乾德四年（公元九六六年）併入峨眉。今廢縣在峨眉縣東四十里。

(二) 涪川——唐麟德二年（公元六六五年）置，上元二年（公元六七五年）廢。儀鳳三年（公元六七八年）復置，唐末廢。

(三) 羅目——唐麟德二年招慰生獠，於縣西南一百八十三里置縣。初治范和城。

偽蜀明德三年獠叛，移大渡河濱。其取名羅目之因，元和志謂爲獠中山名。蔣起峨眉山志則以爲「羅蒙山之謠」。上元二年與涪川同廢，儀鳳三年又同置。

宋太平興國時（約公元九九七〇年）復廢。今廢縣在峨眉縣西南三十里。

(四) 樂都——唐久視元年（公元七〇〇年）析綏山縣分置，尋廢。

峨眉縣治，初在南安之西，峨眉山之東。唐乾元二年（公元七五九年），獠反，始移就峨眉觀東，即今縣治是也。

峨眉縣歷代沿革表

朝代	縣名	屬於何處	備
漢	南安縣地	犍爲郡	
三國	南安縣地		
晉	南安縣地		
宋	南安縣地		
齊	南安縣地		
梁	南安縣地		
周	平羌縣		
隋	峨眉縣	眉山郡	初以平羌縣地置縣，大業十三年改青衣縣地別置。又，大業十一年於縣境內置綏山縣。
唐	峨眉縣 嘉州		割綏山縣屬嘉州，麟德二年，於縣內分置流川羅目二縣，上元二年俱廢。儀鳳三年復同置，久視元年又析綏山分置樂都縣，尋廢。

四川 峨眉山

考

第三 峨眉縣

五代	峨眉縣	嘉州	綏山、羅目俱仍縣，泆川縣廢。
宋	峨眉縣	嘉定府	乾德四年廢綏山，太平興國時廢羅目，皆併入峨眉。
元	峨眉縣	嘉定路	
明	峨眉縣	嘉定州	
清	峨眉縣	嘉定府	雍正十三年改州爲府。
中華民國	峨眉縣	四川	民國十六年以前屬建昌道。

貳 疆域

峨眉縣在四川省之西部，屬「下川南」區。分野據峨眉縣續志全華張作楠北極經緯表載：

『峨眉北極高二十九度三十分四十秒，偏西十二度四十五分。』

長沙丁雲梧與地經緯表則作「二十九度三十一分，偏西同」，相差約二十秒。近人竺可

楨博士測峨眉山千佛頂亦爲北緯二十九度二十八分，較之續志所載，亦頗爲近似。

全縣疆域，據峨眉縣續志：「縣屬川南三百八十里，嘉定府西七十五里，南北經一百一十餘里，東西緯八十餘里」(註一)。與鄰封各縣之距離如次：

東界樂山忠靖寺十五里

西界洪雅跳蹬子七十五里

南界樂山佛惠庵七十五里

北界夾江界牌三十里

東北界樂山西照寺三十里

東南界樂山袁山塢四十里

西南界峨邊石碑崗一百三十里

西北界洪雅北山六十五里

境內峯巒毓秀，溪流滌洄。山有大峨中峨小峨四峨諸勝。河流多在境內發源，計自西至東流入蘇稽河者凡四，曰：雙福龕石符文臨江；自北至南流入大渡河者凡二，曰：龍門六道(註二)。全縣形勝，西北則奇峯如屏，雲封霧鎖，遠接戎羌；東南則平

四川峨眉山

第三 峨眉縣

林漢漢，沃疇萬頃，競美嘉陽；林壑之勝，在川中當首屈一指。

（註一）四川通志所載道里，與續志微有出入。例如謂峨眉縣「在府西七十里，東西距一百六十里，南北距九十里」。其他距鄰封各縣道里，亦不與續志盡同。惟後者年月較近，宜從續志為是。

（註二）可參考第一章第四節之峨眉縣河流表。

叁 城郭

峨眉縣城高出海面約三六〇公尺（一二〇〇呎），舊為土城。明正德七年（公元一五一二年）僉事盧翊，知縣趙鉞始甃以石，高一丈，周八里，計一千四百四十丈，外環以濠。十一年（公元一五一六年）知縣吳廷璧增修，高一丈八尺。初為四門，嘉靖十九年（公元一五四〇年）知縣崔炯於南北兩隅，增開二門，共為門六，名曰文昌瞻峨（後改瞻峯）武振觀瀾迎恩拱宸。崇禎末圯，清康熙三年（公元一六六四年）修葺，雍正九年（公元一七三一年）重修，乾隆三十五年（公元一七七一年）知縣劉璫復增高培厚，樹立樓櫓；又更城門之名，東為東暘，南為南薰，西為挹爽，北為拱宸，東南為育英，西北為迎波。道光廿五年（公元一八四五年）知縣陳介藩又培修。咸豐十年（公

元一八六〇年)滇匪之亂，縣城在被圍前後，皆經修葺。其最後一次，則為宣統三年(公元一九一一年)知縣李錦成補修。目前各門又復易名如次：

東——東門

南——南門

西——西門

北——北門

東南——小南門

西北——水之門

城內道路平直，房屋古拙，多祠宇，清時僅有大街九條，官廨六所，寺觀七、八所。今則有市街二十餘。其各種社會狀況等，約如下表：

峨眉縣城區社會狀況調查表 據民廿二年七月劉上熹君調查

類別	數目	備註
市街	二二	
學校	八	最高者為女子簡易師範在涼水巷
機關	二五	縣公署在具街公安局在小南街其餘多為駐軍機關
寺宇	一七	
商店	一六	

四川峨眉山

第三
峨眉縣

屠	香	茶	點	家	文	疋	五	雜	藥	雜	飯
業	燭	肆	心	具	具	頭	金	貨	舖	食	館
	舖		店	店	店	店	舖	店	舖	店	館
三	三	三	二	六	二	二	三	九	五	二	四
五	八	一	〇	〇	一	〇	九	八	一	五	〇

煙館	六七
廁所	一一二
人口	七八六九戶
約四萬人——據當地機關五年前之統計	

肆 鄉場

峨眉縣共分三鄉十三場，其名稱如後：

泥溪鄉

在縣北，南北距四十里，東西距四十里。東界樂山濫匠子，南界翔鳳鄉，西界普惠寺，北界夾江界牌。所屬各場如下表：

場名	距縣城里數	集期	備註
太和場	縣東北十五里	逢單日集 (廢曆，下同)	
雙福場	縣北二十里	逢雙日集	
普興場	縣北四十里	三五七九日集	

四川峨眉山

第三 峨眉縣

翔鳳鄉

在縣南，南北距一百三十里，東西距一百里。東界樂山太平寺，南界樂山木梯巖，西界洪雅峨邊荒山，北岸官山。所屬各場如下表：

場名	距縣城里數	集	期	備	註
冠峨場	縣南十五里	四六八十日集	(廢曆，下同)		
青龍場	縣南二十里	二五九日集			
大爲場	縣南一零五里	一五八日集		清嘉慶間添設	
龍門場	縣南九十里	三七十日集			
沙溪場	縣南一二〇里	一四八日集			
復興場	縣南六十里	四七十日集			乾隆五三年建，原名騎龍場，尋廢。後因產竹藤黃連筍子，更名復興場。

鷹林鄉

在縣東，南北距三十五里，東西距十五里。東界樂山秦官房，南界臨江河，西界鴨婆塘，北界符文河。所屬各場如下表：

場名	距縣城里數	集期	備註
九里場	縣東南四十里	一五八日集 (廢曆，下同)	
燕崗場	縣東南二十里	二四七十日集	
南天廟場	縣東南三十里	一五八日集	

全縣除以上三鄉外，清雍正時（約公元一七二〇年）又以大峨山梵宇衆多，特立「峨山一甲」，以統寺僧，至今仍相沿未改。

伍 縣政

峨眉縣當明末時，未與張獻忠之亂。清咸豐十年滇匪雖一度近薄城郭；然不久旋平，人民無大損失。數百年間，熙攘承平，儼有世外桃源景象。

縣中官制，清時設文秩知縣一，教諭一，訓導一，典史一；武秩守備把總各一。清末廢教諭，改辦學堂；廢武秩，改設警務長。目前治理縣事者，則爲縣長，縣公安局長，縣以下分設教育、建設、財政、團務四科。各鄉則設區，鄉長分治。縣長之外

第三 峨眉縣

，近復有廿一軍之駐軍，其最高機關爲團部。茲將縣政梗概，略述如次：

人口

峨眉縣近三百年來鮮受兵革，人民安土重遷，生齒日繁。舊志清嘉慶十七年（公元一八一二年）時全縣承糧花戶共二六三三四戶，共五七八〇人。迨宣統二年（公元一九一〇年）即增爲三一四七八戶，共一三九三三八人。計八十餘年之間，共增人口八萬有奇。目前該縣人口，雖乏精確統計；惟據上列比例推算之，則當增爲二十萬人左右，殆無疑問。

糧稅

縣中田賦自清乾隆至嘉慶十七年止，報部上中下平坡田地一千六百二十二頃八十七畝七分三釐，共徵戴丁條糧五千三百七十三兩四錢零一釐，歷今百餘年，一仍如舊制。清時，原例每丁條糧一兩，以元銀一兩七錢完納，餘平歸地方官。光緒二十八年奉派預捐，改收淨銀，不折不扣，每兩完納銀一兩六錢，餘平仍舊。除田賦外，從同治元年（公元一八六二年）起，每年加派津貼銀五千零五十一兩七錢四分（註一）。又從同治七年（公元一八六八年）起，每年加派捐輸銀，其數由八千兩至二萬兩不等（註二）。目前自民國二十二年隸屬廿一軍後，田賦每年四徵，全縣收入約如下

（註三）：

(一) 投稅——仍按清時規定，全縣共五三七三·四〇一兩，每兩稅率十元，加副稅及徵解費折合一年正供爲四萬五千七百二十七元。全年四徵，共十八萬二千九百零八元。

(二) 契稅——全年共徵七千二百七十八元。

(三) 肉稅——每豬一隻，稅率八角四仙。全年共徵六千八百三十四元。

(四) 雜捐收入——全年共三千零六十九元。

(五) 雜項收入——全年共七千六百二十八元（內有女子簡易師範四千八百餘元，及初中校七百二十元在內）。

(六) 官產收益——全年共六千八百九十四元。

以上全年共二十一萬四千六百一十一元。

建設

縣城各大街築有「三合泥」之馬路，小街巷等皆砌以石。城內綠樹濃蔭，極清曠疎爽之致。公園地址在城東南郊外，溪流映帶，桑柘成林，可遠眺峨眉三頂。復有廣場，方廣二十餘畝，地位極佳，惜未修築。縣中鄉村大道，皆砌以石，平行寬廣，交通極便。東北有馬路長五十里，可通夾江；惟現以橋樑坍塌，尚未通車。南

第三 峨眉縣

亦有馬路長十五里，可通峨眉山麓之報國寺；但亦從未通行車輛。

教育

峨眉縣在清科舉時，計學額八名，廩生二十名，增生二十名，二年一貢。清末改辦學堂，計有官立高等小學一，模範初等小學一，翠餘女子初小一，蠶桑傳習所一，茶業講習所一，巡警教練所一，自治研究所一，公立及官立初小共六十八，公立簡易學塾共十六。目前計有縣男女初中各一，簡易女師一，城區完全小學五。鄉區分東西南北四路，每路四所，共完全小學校十六所。漢藏教理院亦設有兩級小學二所，於聖積寺及純陽殿教授僧伽。

水利

縣屬漢渠縱橫，地勢平夷，頗饒水利。其著名各堰如下表：

堰名	距縣城遠近	所引之溪流	灌溉田畝數
洞堰	縣西南二十里	符文河	二十頃
新開堰	縣東北十四里	符文河	二頃
筒車堰	縣北二十六里	雙福河	五頃
馬堰	縣東北十二里	麓石河	十頃

三個出水	龍門堰	岱寺堰	穿山堰	楊柳堰	深溝堰	白泥堰	牛頭堰	嚴堰	黃沙堰	田堰
縣東十五里	縣西南一百一十里	縣西南一百零八里	縣西南一百里	縣南三十里	縣南南三十五里	縣東北二十五里	縣北十四里	縣北十五里	縣東北十四里	縣東北十三里
泉	龍門	磨房	龍池	趕山溪上流楊堰	趕山溪上流楊堰	泉	石	石	石	石
水	河	河	河	河水	河水	水	河	河	河	河
六頃	四頃	一頃	三頃	五頃	四頃	五頃	二頃	二頃	十頃	九頃

(註一)咸豐四年(公元一八五四年)遭匪擾亂，岷省奉令裁辦洋貼一款，每糧一兩附加一兩。至同治元年

四川峨眉山

第三 峨眉縣

始按糧攤派，共五三七·四〇一兩。惟歷年尾數均有虧欠，實解如前數。

(註二)清季國庫支絀，僅恃津貼尚不敷用。峨眉於同治七年(公元一八五七年)起加派捐輸。其間派攤多寡不一。查在光緒二十五年(公元一八九九年)以前，每年約派八千兩。二十六年加銀一千六百兩，二十七八年每年加二錢，共銀四千八百兩。二十九年派常捐銀一萬四千兩，新捐銀八千兩，地方紳校籌需請免二千兩。三十年常捐一萬兩，新捐六千兩。卅一年常捐九千二百兩，新捐六千兩。卅二年常捐一萬兩，新捐六千兩。卅四年常捐一萬兩，新捐五千八百兩。宣統二年又徵為一萬六千七百兩。

(註三)見廿一年廿三年四月份政務月刊。

陸 風俗

峨眉縣人民風俗，據四川通志記曰：

『農耕士讀，俗尚節儉，民淳事簡。』

峨眉縣續志曰：

『士習——學堂林立；

民風——庶井安然；

農事——發明蠶桑；

女功——競尚天足。」

蓋其地僻處山邑，田疇蕃庶，足以自給。人民懋居，鮮聞外事；故鄙都市淫靡之習也。

縣中女子，常雜田野操作，耕耘負重，與男子無殊。多以蠶桑爲副業，縣志所謂「發明農桑，競尚天足」者，亦庶幾近之。縣城婦女，皆衣著樸素，無炫裝麗服，招搖街市者。

人民方音略如樂山，而清越稍遜。無論男女，皆誠樸可親。嘗有與夫，肩客人遊山，誤毀其眼鏡，願以勞力爲償，客遊山畢，遂不向之索取與費；惟此客仍以貲與之。即此小端，亦可概見縣人氣質之良好。惜吸食鴉片者仍衆，雖摒絕嗜慾如僧伽，亦常不免。

縣人以鄰近大峨，對於宗教之信仰極虔。宗族祠廟，尤爲崇敬。全縣據縣志載：共有祠廟三十餘所，寺觀一百餘所。房屋建築之式極古，鄉野廬屋，多有綠垣，高僅

四川峨眉山

第三 峨眉縣

及丈。城中故家世族，其門首多榜以匾額或木製之對聯，金漆燦然，多爲紀念房屋落成或紀念屋中主人之誕日及在遜清時之功名閥閱等。街上常見有大木槿，爲屠戶業之標幟；街角常有紙製之大圓傘，高約一丈五六，徑亦如之，爲營小貿等所置。

縣中男女皆喜戴小竹笠，名曰「帽蓋」，形如四十五度之圓錐，以竹爲之，編製精美，不問晴雨皆戴之。蓋縣境鄰近大山，常多雨霖，此與前述之大圓傘皆同爲避雨具也。

縣城不當孔道，商務冷落，無營銀錢業者。從民國二十二年起，中國銀行每年於暑期在縣城設立辦事處一，以便利遊客。街上最常見者，則爲香燭店、草街店等，前者供朝山香客之用；後者則登山必需之「蠟屐」也。

縣中每當春季，神會頗多，邑人懸綵，或酬神演戲，清時邑令時加禁革，此風近已稍殺。夏季則爲朝拜峨眉山之季節，四方香客，動至盈萬；是時乞丐亦多，紛在山道兩旁，求人佈施。縣中旱潦之年極鮮，有時雨暘偶失常軌，則閉北門或南門以厭勝之（久晴則閉南門求雨，久雨則閉北門求晴）。縣人除田事外，又多於秋冬熬製白蠟，或栽種黃連以爲副業。峨眉縣續志所謂「樓禁春紅，山初夏綠，蠟熬秋白，連種冬黃」

，即指此也。

縣城逢廢曆每月之單日爲集期，遠近數十里之居民，咸藉此機會，以易有無。是日分市街爲若干區段，每一區段爲一「市」（如米市、柴市、布市……等），百貨駢列，供人購取。市街惟見肩摩踵接，「帽蓋」飛揚。熙熙攘攘，饒有生趣（見圖六），平時則冷落如蟄。偶有生客，街頭野犬，亦爭迎吠焉。

中國銀行經濟研究室發行

上海漢口路五十五號

中外商業金融彙報

預定全年 國內三元四角 國外七元 另售四角

今日我國舉凡一切商業金融之演變，靡不直接間接與國內外市場息息相關，然欲明瞭其真相因果，又苦於缺乏有系統而可靠之材料，敝室有鑑於此。爰有本彙報之編纂，所有國內外資料，均直接向當地有關係之各機關搜求而得，間有輯纂，亦必慎加選別與整理，內容材料，多為外間所難能尋求者，備此書不特可綜觀一月來國內外金融商況之情形，即歷來變遷沿革之趨勢，亦瞭若指掌矣。

每週重要書報目錄索引

預定全年 國內二元 國外四元 零售五分

每週刊佈一次。所有政治，經濟，教育，交通，社會，等問題，無不分別羅列，而尤注意於目前中國經濟問題之材料，凡欲研究中
國經濟現狀及其他社會問題者，均宜定閱一份。計本索引所搜羅之報章多至四五十種，雜誌不下百種，舉凡國內重要都市之重要報紙與定期刊物，徵集殆盡，內



峨眉縣之集期

(圖六)

第四 峨眉山之人物

峨眉山在道經為聖人洞天。在釋家為普賢道場。黃冠縉羽，代有傳人；名宦隱逸，時留高躅；皆足表揚名山，蔚增靈異。至歷代遊客，尤為雲萃雜數，除遊客留侯下編專述外；凡山志所載之仙佛道釋，隱逸高士，皆略述出處，藉存矩矱。

壹 仙

蜀中開國最古，猿叢魚鳧，遠涉鴻荒；杜宇開明，或著靈異；譙秀蜀地記謂蜀有八仙，為：

容成（鬼容區）

李耳

董仲舒（非漢儒，另為一人。）

四川峨眉山

第四 峨眉山之人物

張道陵

爾朱先生

李八百

范長生

嚴君平

等。其他仙真典錄，尤難悉記。峨眉爲寰宇名山，自古即稱「神仙洞府」，山志亦謂「洞之仙曹，如人間郡縣聚落」。傳聞既久，靈異愈增，頗如國人往昔對於印度之觀念。嘗有傳說，謂峨眉僧人欲至印度朝禮活佛，印度僧人欲至峨眉訪求神仙，此二僧人行抵打箭爐，彼此相遇，互說志願。知二地所謂仙佛，乃如夢幻泡影，皆敗興而返。上說即可代表峨眉仙真可信之程度；惟靈蹤勝蹟，或助發思古之幽情；或誘掖探奇之逸興，要皆無損於名山聲價也。

誌峨眉仙真如次：

天真皇人

生於洪濛之初，其名無定。路史作秦一氏，謂其「開圖挺紀，執大同之制，調大鴻之氣，正神明之位」。穆天子傳三皇經五符經路史元氣論均作皇人

，泰一書真文經均作天真真人，峨眉山志作天皇真人，又作廣成子。蔣超峨眉志
餘又謂其「隨時易名，在周即老子」。符文經及三皇經曰：

「皇人在峨眉山北絕巖之下，蒼玉爲屋，黃帝往受真一五牙之法。」

泰一書曰：

『黃帝謁峨眉見天真真人拜求玉堂三一之道。』皇人曰：「而既已君統矣，又
咨三一，無乃抗朗乎？古之聖人，盍三辰，立尊景，封城以判邦國山川；以分
陰陽寒暑；以平歲道；執質以衛衆；交以聚民；備械以防姦；車服以章身；皆一
法乎天而鞠乎有形者也。天地有啓閉，日星有薄蝕，治亂有運會，陰陽有期數
，賢愚之蔽，壽夭之質，貴賤之事，吉凶之故，一成而不變。類氣浮於上，而
精氣萃於下；性發乎天，命成乎人，使聖人以爲之紀。是以聖人欲治天下，必
先身之。立權以聚則，藝財以施智，因智以制義，由義以出信，伏信而著衆，
用衆以行仁，安仁以輔道，迪道以保教，善教以正俗，從俗以毓質，崇質以恢
行，勤行以典禮，制禮以定情，原情以道性，復性以一德，成德以敎命，和命
以安生；而天下自爾治，萬物自爾得，神志不勞，而其一定矣。子以藁爾之身

第四 峨眉山人物

，而百夫之所爲備；故天和莫至，悔吝屢更，生殺失寒暑之宜，動靜戾剛柔之節。而貪欺終無所用，無乃已浮乎？」黃帝乃終身不違而天下治。」

真文經曰：

『昔天真皇人於峨眉山中告黃帝曰：「一人之身，一國之象也。胸腹之位，猶宮室也；四肢之部，猶郊境也；骨節之身，猶百官也；神猶君也；血猶民也；能知治身則知治國矣。夫愛其民所以安其國，悖其氣所以全其身；民散則國亡，氣竭則身死；亡不可復存，死不可復生。至人消未生之患，治未病之疾；堅守之於無事之前，不追之於既逝之後。民難養而易散，氣難保而易失；審感德者保其理，割嗜欲者保其元。得不勤哉？得不成哉？」』

元氣論曰：

『黃帝至峨眉山求道於皇人，皇人問所得者凡一千二百事。乃曰：「子所得者，皆末事也；子欲長生，當明三一。夫三一者，乃上皇黃籙之首篇也；能知之者，萬禍不能干矣。」』

伏羲氏

古帝名，風姓，其名或作宓戲，亦作虞戲。有聖德，象日月之明，故稱

太昊。教民佃漁畜牧，養犧牲以充庖廚，故又曰庖犧。始畫八卦，造書契。都陳，在位一百五十年。相傳曾在峨眉山悟道，今雷洞坪下有伏羲洞。

女媧氏

古帝名，伏羲同母女弟，嘗鍊五色石以補天，斷鼇足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。事見史記及淮南子。相傳曾在峨眉山中煉石，今雷洞坪下有女媧洞。

九老

古仙人。山志載「黃帝訪天皇真人至九老洞，遇一叟洞外，問有侶乎？答以九人，故名」。此九人名氏，各冠有一天字，如下：

天英

天任

天柱

天心

天禽

天輔

天冲

天芮

天蓬

黃帝

古帝名，姓公孫。生於軒轅之丘，故曰軒轅氏；國於有熊，故曰有熊氏。時蚩尤暴虐天下，兼併諸侯，帝與戰於涿鹿之野，擒誅之。諸侯尊爲天子，以代神農氏。因有土德之瑞，故號黃帝。命蒼頡爲史，始制六書。風后衍握奇圖，始制陣法。命隸首定數，而量衡以成。令伶倫定律呂，而始有五音。咨於歧伯而作內經，於是始有醫藥方法，人得以盡年。凡宮室器用衣服貨幣之制，皆始於此。在位百年。相傳曾謁峨眉山從天真皇人問道（詳前天真皇人條）。

第四 峨眉山之人物

葛由

周成王時（約公元前一一〇〇年），羌人，好刻木羊賣之。一旦，騎羊入西蜀，蜀中王侯貴人追之上綏山，綏山在峨眉山西南，隨之者不復返，皆得仙道。見列仙傳。

張忠嗣

周宣王時（約公元前八〇〇年）人，字仲，即詩所稱「張仲孝友」，文昌第二十二化身也。宣王崩，嗣虐，驟諫不聽，遂入峨眉修道。見文昌化書。

陸通

春秋時（約公元前五〇〇年）人，姓陸名接與，佯狂避世。皇甫謐高士傳作陸通字接與，楚昭王時見楚政不常，佯狂不仕，人謂之楚狂。王使聘通請治江南，通笑而不應。使者去，妻從市來曰：「先生少而爲義，豈老違之哉？門外車跡何深也？妾聞義士非禮不動，妾事先生躬耕以自食，親織以爲衣，其樂自足矣，不如去之。」於是夫負甌，妻載繼器，變名易姓，隱蜀峨眉山。壽數百年，傳以爲仙去。列仙傳亦謂通好養生，食盧木實及蕪菁子，遊諸名山，住蜀峨眉山，土人世世見之，歷數百年。又葛洪神仙傳及劉孝標世說新語註所載通事，亦與高士傳相類。

鬼谷子

戰國時（約公元前四〇〇年）人，縱橫家之祖，蘇秦張儀之師。相傳爲

楚人，無鄉里族姓名字，因其所居，稱曰鬼谷先生。著有鬼谷子一卷，漢志未著錄；隋志列於縱橫家，今本十二篇，凡一卷。相傳曾在峨眉山著路璩子一卷，爲人間祿命之書。今雷洞坪下有鬼谷洞，與伏羲女媧二洞，皆深遠不測，人莫能到。○（按鬼谷子，或云姓王名詡，後世小說家又誤爲王禪）。

史通平

漢光武時（約公元之初）人，自會稽入蜀，詣峨眉山，謁天皇真人，得三一之法及五行之訣。廬於縣（清神）之北平山頂，煉大丹，龍虎成形，餌之，白日昇舉。見青神志。

丁次卿

東漢時人，欲還峨眉山時，語主人曰：「當相爲漆」；主人以鬘十枚盛水覆口，次卿從次唾之，百日發之，皆成爲漆。見列仙傳。

瞿君武

東漢時健爲人，字鶴子。入峨眉山四十年，得仙，乘白龍還家。見寰宇記。峨眉續志亦載：瞿入峨眉，師事天皇真人，得仙，乘白龍往來，每繫龍於彭山黃龍鎮灘上。一說爲長梧子之弟子，或傳爲周時人。

許碻

生於東漢，自稱高陽人。曾隱峨眉山。見神仙傳。

紫陽真人

東漢汝陰人，姓周名義山，字季通，漢丞相勃七世孫。登峨眉山遇甯

第四 峨眉山之人物

先生，受大丹隱書八稟十訣。

左慈

東漢廬江人，字元放，號烏角先生。隱峨眉山，少有神術。嘗在曹操坐

中，操頗衆賓欲得松江鱸魚，慈因求銅盤貯水，釣之得魚。後操欲殺之，慈卻入壁中，不知所在。旋逢慈於陽城山頭，復逐之，遁入羊羣，終莫能害。今山中有左

慈洞。

宿山圖

東漢隴西人，採藥於峨眉山，服之仙去。見神仙傳。

陳芳慶

東漢人，好道，得墨子五行秘書，通白虎七變法。後入峨眉山，不知所

終。

孫思邈

生於隋代（約公元五八〇年），唐之隱士，華原人。通百家，善言老莊，

兼通陰陽醫藥推步。隋文帝召爲國子博士，不拜。唐太宗召至京師，年已老。官之不受，還山，百餘歲卒。著有千金方九十三卷。相傳曾隱峨眉山。唐玄宗幸蜀時，夢孫思邈乞武都雄黃，乃命中使齎雄黃十斤，送於峨眉頂上。中使上山未半，見一人幅巾披褐，鬚髯皓白，一青衣童丸髻夾侍，立屏風側，以手指大磐石曰：「可致藥於此，上有表，錄上皇帝」。中使視石上朱書百餘字，遂錄之，隨滅

。宵畢，石上無復字矣。須臾，白霧漫起，忽然不見。見酉陽雜俎及太平廣記。
今山中有藥王洞，尚有丹竈遺蹟。

彭殖

唐至德時（約公元七六〇年）入峨眉山，從姜珪辨學道，善六丁之術。於大曆時隱去。殖一云姓張，見仙傳拾遺。

牟羅漢

唐末，眉山人，名安，入峨得仙。

呂洞賓

唐京兆人，名巖，一作嵒。咸通中（約公元八六〇年）及第，兩調縣令，值黃巢亂，移家歸終南山得道，後莫測所往。別號純陽子，亦稱回道人，即俗傳八仙之一，又稱呂祖。相傳曾隱峨眉山，今山中靈蹟頗多。

陳搏

宋真源（約公元九四〇年）人，字圖南，自號扶搖子。五代時，隱居華山，寢處恆百餘日不起。聞太祖登極，曰：「天下自此定矣」。太宗時，賜號希夷先生。相傳曾隱峨眉山，又自號峨眉真人。今大峨山「福壽」大字，傳即其遺筆。

白玉蟾

南宋理宗時（約公元一二二〇年）瓊州人，原名葛長庚，字如晦，隱武夷山，元嘉定中詔徵赴闕，館太乙宮，封紫清明道真人。自號白玉蟾，又名白海蟠，著有海蟠詞。相傳二峨山玉蟾洞爲其尸解處。

四川 峨眉山

第四 峨眉山之人物

張三豐

明（約公元一三六〇年）遼東懿州人，名全一，一名君寶，又號張邈邈，太祖成祖求之，皆不得。英宗時贈爲真人。曾遊蜀見蜀獻王。又傳隱峨眉山，今山中頗有遺蹟。（按寧波府志，張三豐亦作張三峯，爲宋之技擊家，本武當丹士。徽宗召之，道梗不前，夜夢神授拳法，夙明，以單丁殺賊百餘。遂以絕技名於世。後傳其術於四明，即後世所稱「內家拳」也。）

貳 道流

峨眉雖爲「菩薩道場」；惟自皇人投道，仙真寄跡，空谷餘音，遺風未沫。其間黃冠方士，仍有時如片羽吉光，踵美林壑；非畫梵宇禪悅，所能擅場也。

誌峨眉道流如次：

揚仙公

五代（約公元九〇〇年）淄齊間道士，世莫知年歲，白頭翁往往言自兒時即見之。後蜀孟知祥改元前一歲，入蜀居峨眉山，後不知所終。見十國春秋。

去習者

生於宋代，雲行至峨眉山而隴。蓄三隻襪，常穿二補一，歲久裂帛交離，望之茸茸焉。自呼爲「獅子襪」。見清異記。

東華道人

生於明代，隱姓名，遊天下名山，蓬頭跣足，雖隆冬唯一單衣，晝夜危坐，不寐、不寐、不飲、不食。囊盛烏梅數枚，時取微齧之。後入峨眉，不知所終。

見一統志。

明光道人

通志作光明道人。明人，故儒生。在峨眉山建會宗堂，記普賢廣成子

楚狂三像。所著有心經楞嚴經解八識規矩註會心錄禪林功課大乘百法註峨眉傳諸書。

叁 普賢菩薩

峨眉古爲仙域，自普賢菩薩示現，遂一變而爲佛國。化城設處，相攝寶光；兜羅綿中，界稱銀色，與五台普陀，同爲「三大道場」(註一)，自此而後，遂無復仙人羽客之蹤跡矣。

誌普賢菩薩如次：

普賢菩薩

普賢示現於峨眉山之事蹟，見於諸經。華嚴經第四十五卷諸菩薩住處

品曰：

四川峨眉山

第四 峨眉山之人物

『西南方有處名光明，從昔以來，諸菩薩衆，於中止住。現有菩薩，名曰賢勝。而普賢菩薩與其眷屬三千人，俱常在其中，而演說法。』

峨眉之在佛經，古名光明。雜花經亦謂普賢「化人天等衆，現相海於峨眉山」；惟示現之時代，則典籍無徵，渺不可考。

普賢之在西域，與文殊同爲「佛門二聖」，釋氏釋文殊普賢之義曰：

『文殊師利，妙法也。文殊深入善權，廣化衆生，故未取道；普賢，郊輪跋陀也。普賢修習圓滿，而未退名息願。』

又曰：

『文殊之學得於知，知之勇猛精進莫獅若，故好獅子；普賢之學得於行，行之謹審靜重莫象若，故好象。』

又曰：

『文殊普賢，皆久造佛境，不肯成佛，以菩薩現世，爲釋迦二輔，又有「長子」「少男」之目。』

普賢又與文殊觀音地藏同稱「佛門四聖」，大乘法緣四聖之名義及道願曰：

『入山求道，飢寒疾病，枯坐蒲團，是曰普賢；普賢者，苦行也。苦行而得道，是曰文殊；文殊者，智慧也。有智慧而見下界愚蠢，如鳥投羅，如蛾赴火，遂生慈悲心；觀音者，慈悲也。因慈悲而生普救心，若曰：我不入地獄，誰入地獄，以拯救無間爲己任，是曰地藏；地藏者，發願也。』
普賢之像，後世多塑作女型，其說本於小乘法，謂：

『妙莊王三女，長文殊，次普賢，次觀音，一子即地藏王。』

故近世對於文殊普賢觀音三佛，俱稱大士（註二）。實則此爲佛家之「變相」，證諸法苑珠林蓮社高賢傳佛祖統記等書，觀世音普賢諸佛，顯迹人寰，僧尼道流，往往隨意顯示，蓋「佛無定相」，固不宜膠執一說也。

綜括上述，普賢得名之故，吾人可以二語盡之，即「行彌法界，位鄰極聖」是也。

（註一）佛經稱五台山爲「金色界」，爲文殊道場。峨眉山爲「銀色界」，爲普賢道場。普陀山爲「蓮花界」，爲觀音道場。

（註二）按大士之稱，不僅文殊普賢觀音三佛。傳燈錄載「伽耶舍多謂鳩摩羅多，昔世每記曰：『吾滅後千年，有大士出現月氏，汝應斯運』。又俱舍普願智藏同依馬祖入室，時稱三大士，是諸佛祖師俱有

第四 峨眉山之人物

是稱，非專指女性也」。

肆 高僧

峨眉自普賢示現，即成「佛國」，衆凡西域高僧，名山住持，或竭瞻禮之誠，或假行脚之便；杖錫偶駐，禪宗永續；紺宇琳宮，代有傳人；茲略記顛末，藉明宗派。

誌峨眉高僧如次：

寶掌和尚

中印度人，一名千歲和尚，周烈王十二年（公元紀元前四一四年）生，

生時左掌握拳，因名寶掌。七歲祝髮，魏晉間來中國，入蜀禮普賢（住靈岷寺，

洪椿坪右古亦有寶掌寺），後遊五台，歷衡嶽，參黃梅，又過廬山，梁武帝延供

內庭，遍遊兩浙，止居浦江之寶掌寺。住世一千零七十二年，唐高宗顯慶二年（

公元六五七年）卒。偈曰：

『本來無生死，亦無示生死，吾得去住心，他生復來此。』

預湯六十年後有人來取其骨。至期，雲門剎浮長老果來啓迎。

阿婆羅多尊者

西域聖僧，漢時入蜀，禮峨眉，觀山水環合，同於西域化城寺地。

形，遂依此建場。山高無瓦，又雨雪嚴寒，恐遭凍裂，以木皮蓋殿，因呼爲木皮殿。

中峯明果大師

漢末資州人，幼雜髮龍遊山，謁法護於大興善寺。一日聞護開示，頓悟。晉初回蜀，就峨山寶掌峯卓錫。附近中峯寺，本爲乾明觀，道士惑於三月三日升仙之法，歲以爲常；師聞知是妖孽，屆期伏獵人射殺之，得一白蟒；尋理其處，見冠簪白骨甚多。道士悔悟，即改觀爲寺，迎師承事焉。

慧持

晉人，遠公之弟，與兄共事道安法師。後安赴襄陽，遠公東下，持亦俱行，初憩荊州上明寺，又適廬山，皆隨遠共止。後持欲瞻禮峨眉，振錫岷岫。乃以晉隆安三年（公元三九九年）辭遠入蜀。遊峨後，止龍淵精舍，四方慕德，所至成侶，有升持堂上者，號登龍門。後因譙縱之亂，持避居郫縣。縱從子道福，凶恃尤甚，將兵往郫，入寺，人馬浴血，衆僧驚走，持在房前盥洗，神色無忤。道福直至持邊，持彈指流水，澹然自若。福愧流汗出寺門，謂左右曰：「大人故與衆異。」後境內清恬，還止龍淵，講說齋懺，老而彌篤。以晉義熙八年（公元四一二年）卒，春秋八十有六。見高僧傳。又今本峨山志謂宋時嘉州道左大樹，因風吹

第四 峨眉山之人物

折，穴中有一定僧，頭髮蓋身，爪甲圍腰一匝，迎至都下，出定叩之曰：「吾遠法師弟也」，尋復入定。又四川總志亦傳峨眉頂「志僧樹」爲持入定處，未知孰是。

寶象

北周時人，姓趙氏，本安漢人，後居綿州。年二十出家，屢上峨眉。後還涪州，開化道俗；又抄集醫方，療諸疾苦，或報以金帛，一無所受。象雖道張井絡，風播岷峨，見大乘一經，未弘蜀境，爲之疏記，欲使後學有歸。忽感風疾，不能言，久之，命將絕，私心發願，諸佛護念，成此功業；念已，忽然言。後保定元年（公元五六一年）卒於潼川光興寺。

智者大師

隋人，因禮普賢，住峨眉中峯寺，後於龜子石建呼應菴，戒行三年。一日入定，內外皆空，了無一物，見一老人，求師受戒。後於湖北玉泉山建道場，入定，知峨眉神水源自西域。一日，偶病思飲，倏見一老人，自稱龍王，願取水至，師曰：「吾有鉢盂錫杖寄中峯，同與俱來，乃可信也」；龍王遂引神水淨鉢杖於玉泉洞口流出，出之不遠，復入於地。一云取水供師乃玉泉龍女故事。

茂真尊者

隋人，居峨眉，日遊呼應，夜宿棋盤，今二處均有古蹟。

三藏玄裝法師

唐偃師人，姓陳氏，博涉經論，嘗遊五印度，入戒賢律師之門，精窮經典，歷十餘年還國。齋還經論六百五十餘部，與其弟子共譯七十五部，得千三百三十八卷，爲太宗高宗所重。相傳曾在峨眉九老洞譯經。

廣濟和尚

唐玄宗時蜀僧，善琴，李白有「聽蜀僧彈琴」詩；今峨眉萬年寺尚有石碑記「廣濟彈琴處」。

昌福達道和尚

唐眉州人，住峨眉華嚴寺。

西禪和尚

唐人，與昌福達道和尚同時。曾禮峨眉。

南泉老人

唐人，嘗禮峨眉，觀白雲紫氣。

趙州和尚

唐曹州人，姓郝氏，名從諗。童稚披剃，未受戒便抵汝陽，參南泉，於言下悟理；乃往嵩嶽瑠璃壇受戒，仍返南泉，衆請住趙州觀音院，一曰東院，道化大揚。昭宗乾甯四年（公元八九七年）示寂，壽一百二十，勅謚真際大師。相傳嘗禮峨眉，於放光臺不登臺頂，僧問「何不至極處」？答曰：「三界之高，禪定可入；西方之曠，一念而至；惟有普賢，法界無邊」。

四川峨眉山

第四 峨眉山之人物

黃蘗老人

唐人，禮峨眉至觀佛臺，霧氣澄霽，曰：「云何不見？」僧問：「不見什麼？」答曰：「不見普賢」。

靈龕和尚

唐成都人，幼參陝西青峯禪師。回峨眉，住靈巖寺。

白水和尚

唐人，初參夾山善會禪師。回峨眉，居白水寺。僧問：「如何是西來大意？」曰：「四溪無窟宅，一滴潤乾坤」。又問：「曹溪一路合諱合事？」曰：「洞松千載鶴來聚，月中香桂風風歸」。又通志作宋人。

洞溪和尚

唐人，初參樂普禪師，後憶普賢，仍回峨眉山。

澄照大師

唐人，住峨眉白水寺。每日六時，朝禮普賢大士極虔。

慧覺禪師

唐人，初住峨眉，後離蜀參羅山禪師及台州勝光和尚。後仍還峨眉，

住蟠龍寺。

正性和尚

唐人，住峨眉華嚴寺，寺宇將圯，師重修之，以旋篆結頂，至今呼爲

雲篆殿。

羅漢和尚

唐人，初參香林澄遠禪師，後回峨眉延福院，住寺右一小洞中，常現

禪定。

布水巖和尚

唐人，初參曹山禪師，後回峨眉，住白巖寺。

黃龍繼達禪師

唐人，住峨眉光相寺。

黑水和尚

唐峨眉縣人，初禮峨眉，參黃龍禪師；後遊黑水，居黑水峯下。

大乘和尚

唐青神人，初參雲門，後回峨眉，住龍池四面峯。

東汀和尚

唐峨眉縣人，初參曹山，後回峨眉，住棋盤寺。

慧通禪師

唐江陵人，洛浦玄安法嗣。僖宗時遊峨眉，初遊黑水，視北峯秀爽，

可築精藍；會溪水泛漲不能涉，有虎伏於前，跨之以渡。因名虎溪橋。屢後通開朝廷，重興六寺，爲華嚴寺第一祖。以山象火，因改華嚴寺爲黑水，普賢寺爲白水，中峯寺爲集雲，牛心寺爲臥雲，華嚴寺爲歸雲，欲藉「二水三雲」，厭勝火災。今尚有肉身存黑水寺祖堂。見傳燈錄。

四川峨眉山

第四 峨眉山之人物

慧續 唐人，慧通女弟，亦從兄闡化。其慧續尼院在黑水寺側，傳有「烏鴉報曉，二虎巡吏」之異。

璋禪師 唐人，新羅金藏法嗣，住峨眉白水寺。

仁禪師 唐人，洞山良價法嗣，居峨眉白水寺。

黑水和尚 唐人，靈祐禪師法嗣。因居峨眉黑水寺，亦號黑水和尚，與前述黑水和尚，另爲一人。

承璟禪師 唐人，德山緣密法嗣，居峨眉黑水寺。

義欽禪師 唐人，承璟法嗣，居峨眉黑水寺。

如新禪師 五代人，居峨眉白水寺，宋初猶在。

慧真廣悟禪師 五代益州人，受業於峨眉黑水寺。遷雲門，密承旨諭，乃開山創

院，漸成叢林。至宋太平興國二年（公元九七七年）三月，戒門人曰：「吾不久去世，汝可就本山頂預修墳塔」，至五月廿三日功畢，師曰：「後日子時行矣」。

及期，會雲門爽和高溫門舜峯長老七人夜話，侍者報三更，師索香焚之，合掌而逝。

行明禪師

宋長州魯氏子，從師歷五臺峨眉，禮金色銀色二界，菩薩皆心應現。

後棲南嶽祝融峯七寶臺，誓捨身成果，投軀後虎豹競食，須臾肉盡，同門收其殘骸焚之，得舍利焉。

繼業三藏

宋耀州王氏子，祝髮於東京天壽院。乾德二年（公元九六四年）詔沙門

三百人入天竺求舍利及貝多葉書，業與遣中。至開寶九年（公元九七六年）歸，詔一擇名山修習。登峨眉至雙飛橋，見兩石闕溪上，攬得其一，眉目宛然，以為寶瑞，因名寶現溪。見牛心衆峯環邇，作庵以居，已而為寺。年八十四示寂，有遺錫在牛心寺。

茂真

宋人，居峨眉白水寺。太平興國五年（公元九八〇年）五月，奉詔入朝，

太宗賜詩美之，館於景德寺。舒王元珍以夢兆諭真。真曰：「當有儲嗣」，果有仁宗。既歸，重興五山六寺；後遣張仁贊齋黃金三千兩於成都鑄普賢大士像，高二丈六尺，至今供養。此與前述茂真尊者，另為一人。

第四 峨眉山之人物

純白禪師

宋梓州人，姓支氏。父謙，聞法於松山道者。師少聞父誨，諦聽沉思，有如夙習。一日，躍過小溪，忽然有悟，遂往峨眉華嚴寺落髮，受具。父子相與遍歷成都諸寺，通性相宗經論。南遊謁澧州太平寺俊禪師；後詣黃蘗山禮真覺勝禪師，戒力愈篤。元豐末，宗室南康郡王邀勝詣棗下，師侍行。未幾，勝奉旨放歸蜀中，門人呈散，獨師負巾鉢以從。會成都府帥奏改昭覺爲十方禪院，問勝誰可住持，以師應。師既領院，規範一變，蜀之淨侶，靡然從風。元祐末，命師領峨眉白水寺，師不樂，遂並昭覺辭之，請歸華嚴舊刹。未幾示寂。

禪惠大師

宋名山人，屢舉不第。元符間，郡守呂由誠以僧教戲之，師即削髮，次日往天寧寺爲僧。常往來峨眉諸寺，耆老叩以佛法不許乘馬，師曰：「文殊駕獅子，普賢跨象王，新來一個佛，騎馬也不妨」；或問瓦屋道坊，何以木皮蓋？師曰：「錦府豈從機上織，劍門寧自匣中藏」？其機敏不一，有禪惠語錄行世。

宗月禪師

宋人，谷隱靜顯法嗣。居峨眉白水寺。

士性

宋人。紹興間，峨眉伏虎寺側多虎患，值師行脚過此，建石幢一鎮之，虎

患遂息。

密印安民禪師

宋嘉州朱氏子，初講楞嚴於成都。時圓悟居昭覺寺，師造訪頓悟。尋開法保寧，遷華嚴寺，故里，領峨眉中峯寺。後示寂山中，荼毘後心舌不壞，人民穴地尺許，皆得舍利。

慧遠禪師

宋眉山彭氏子，年十三投藥師院出家，受戒後，即往成都習經論。還峨眉，依靈巖寺微禪師居。兩歲後辭赴成都，往投昭覺寺圓悟。自是機鋒峻發，

無所抵牾。尋奉詔住高亭山崇先寺，未幾，再命開堂靈隱。孝宗屢詔入內，賜號佛海禪師。一日，升堂說偈，將於淳熙二年（公元一一九一年）正月十五日遷化，至期無疾，陞座祝聖如常儀，上亦密遣中使伺師起居，亦無他異。齋罷，侍者與中使同上方丈，但見門扃甚密。師素畜一黑猿，頗馴，能知人意，號「猿行者」。至是求師不見，因窺於窗隙中，但見猿手持一卷書立床前。亟從後路至榻前，撥帳而師已化矣。取猿手中書，乃辭世頌也。留十日，顏色不變，壽七十四。

道宏

宋峨眉縣人，姓楊氏。受業於雲頂山，相貌枯悴，善畫山水佛像。晚年似有所遇，遂復冠巾，改號龍巖隱者。宏族甚富，獨寄迹菴店中，室內只一空榻，

四川 峨眉山

第四 峨眉山之人物

不設僕被。爲人畫土神，其家必富，畫貓則無鼠。往往言人心事，輒符合。又凡入廟，必出郭五里外，鄉人每隨覘之，但見立而獨語。後坐化店中，年八十餘。

別峯禪師

宋嘉州李氏子，名寶應，字恆寂。世居峨眉山麓，少而奇警。從德山

院清遠道人得通經典及百家說，復從華嚴起信諸師窮源探蹟。密印說法於中峯道場，師以師禮事之。至峯，見圓悟，悟歎異曰：「他日必類我師」。久之南遊見潞

山佛性泰福巖月庵果辣山草堂大悲諸長，參契心法。屢主成都龍華講席。淳熙七年（公元一一八〇年）壽皇召入引對於選德殿，命開講堂於靈隱山中。光宗製圓覺

經註，遣使勅賜，並命作序。門人相與作庵於峨眉湖北俟其歸。甯宗在東宮時書

「別峯」二字賜之。紹熙元年（公元一一九〇年）十一月忽往謁智策告別，策問行期，師曰：「水到渠成」，取幅紙大書「十二月七日夜鷄鳴時」，如期而化，年八十有二，葬於別峯之西。見宋陸游所撰塔銘。

曇振禪師

宋人，徑山大慧杲禪師法嗣，住峨眉黑水寺。

懷古禪師

宋峨眉縣人，能詩，九僧之一。深雪偶談采其詠蝶句曰：「霧閣雜草

翅，風逆到花遲」。見宋詩紀事。

祖覺禪師

宋嘉州人，俗姓楊。住峨眉中巖，倡明佛法，學者雲集。作僧史一卷，及華嚴金剛經集解行於世。見一統志。

峨眉道者

明蜀僧，失其名。戒律甚嚴，不下山二十年。一日有偉丈夫布衣青裘昂然來，與語良久，期以來年是日復相見；至期日方午，道人沐浴端坐而逝。日暮偉人果來，問道者何在？曰，亡矣；偉人嘆息良久，書數語於堂壁而去。

廣濟禪師

元末龍興寺僧。洪武徵時，與之厚；迄即帝位，師避居峨眉牛心寺，累詔不出，後於寺示寂，有塔存寺。蜀藩（獻王）贈詩曰：

『高僧飛錫去人間，弘誓何年不出山；有地盡成銀色界，無心常似白雲間。』

寶曇國師

明吳人，傳爲斷嚴禪師後身。洪武初勅往峨眉峯重建鐵瓦殿，並鑄普賢金像。留蜀十年，戒律精進。後召還，卒於天界寺。朝廷於師恩禮特隆，洪武曾贈詩二首，碑文現藏峨眉縣普興場普賢寺中。詩曰：

『斷嚴知是再來身，今日還修未了因；借問山中何所有？清風明月最相親。』

山中靜閱歲華深，舉世何人淺此心；不獨峨眉幻銀色，從教大地變黃

金。』

四川 峨眉山

第四 峨眉山之人物

師寂時爲洪武二十五年（公元一三九二年），帝及蜀藩（獻王）均遣使諭祭。

區圀禪師

號無空，明禹州陳氏子。年踰二十，忽辭父母求出家，父母曰：「此

兒引舌過鼻，非常人也」，任其去。乃投少林寺禮梵僧爲師，三年，從師請求法名，師曰：「道本無形，何名之有」！因請，師授以心經，讀至「五蘊皆空」，豁然大悟曰：「身尚是幻，何處求名」。一日手編大圓於師前，師指曰：「區圀是汝名也」。尋辭師至中條，後至峨眉絕頂，結茆以居。一日見阿彌陀佛手大彌陀經一部曰：「藏內有經，藏外全無，付授與汝，廣令傳化」；師遂飛錫周流宇內，後居京都吉祥庵。前後印造大彌陀經若干藏；未幾復還少林。嘉靖二十四年（公元一五四五年）再之峨眉，行至夔州江中曰：「道曠無涯，遂人不盡」，登岸端坐而逝，祥雲結頂，身如金色。

無瑕禪師

明四川資縣人，名廣玉。年三十餘，遇異人，遂別家至大足縣寶頂寺

祝髮受戒；尋從峨眉九老洞白老師遊；又至華蓋山依慧堂祖師，大悟宗旨。後居天彭聖燈峯，及峨眉之雷音寺，虎豹遠避。有病者取頂帽敲繻丸之令服，無不立效。萬曆癸未（公元一五八三年）十二月朔，自言十二日當化去，其徒注留之；至

甲申（公元一五八四年）二月望日，又曰：「三月初一是吾涅槃期矣」，遠近聞之，爭來頂禮，皆與其徒苦留；乃以初七之晨，沐浴剃髮，端坐說偈而逝。見明邊羅垣爲謨塔銘。

徧融真國禪師，明四川營山人，姓錢氏，家世業儒。年三十二，天機頓發，百念灰冷；遂託峨眉之遊，至九老洞遇異僧授以曹洞真旨，忻然剪髮。尋遊京師，匡廬等處，冒暑經寒，凡歷七載；由是道振江南。復往京師，寓柏林禪院，一時雷動風合，時人疑爲彌勒再世。隆慶中，被誣入獄，訊次刑具斷裂，飛擲屋上；未幾，大岳張公上章明師無罪，獄乃解。復延請住德勝門北大千佛寺。壽八十三卒。

別傳和尚

明楚雲夢人，名慧宗，汪氏子。七歲投白鶴寺，通徹剃度；正德戊寅（

公元一五一八年）入蜀，碁江縣從師宗貫具戒。嘉靖甲午（公元一五三四年）遊峨眉，止山頂鐵瓦殿，歲久浸圯，師發願修葺；會刑部徐君謙至，散師募化，遂飾新舊宇，創建新殿，計銅瓦殿一，前爲板殿七，後爲板屋五，環以廊廡。鑄普賢銅像一，銅佛六十五，咸奉峨眉頂。又於白水寺建伽藍殿一（即海會堂），鑄銅佛大像三。又先後鑄銅鐘三，二置白水寺，一置聖積寺老寶樓，樓鐘最巨，重二萬五

第四 峨眉山人物

千斤。嘉靖丙寅（公元一五六六年）饒聞雙飛橋路，闊一丈，長二里許。隆慶丁卯（公元一五六七年）於四會亭側植松柏楠十萬八千株（山志作楠樹六萬九千七百七十七株），每種一樹，輒禮法華經一字，號爲古德林。住峨眉四十年，所崇飾洞天名藍，不可思議。己巳（公元一五六九年）始出遊京師普陀，法譽彌振，神宗賜號洪濟大師，及金萬歲牌一座，華嚴經二十四部，及豬幢法物。己卯（公元一五七九年）冬十二月五日於五臺無疾示化，弟子鎮滄負骨還峨，葬四會亭下，壽八十一。見明陳以勤爲謨塔銘。

鎮滄沙彌

明人，未薙髮時，從峨眉慧宗禪師，荷擔甚疲，師問曰：「耐煩乎？」曰：「諾」，行一二里，復問如前，略不少惰；乃至雙飛橋爲之祝髮。後住白水寺，一日寺災，滄祝曰：「殿宇既空，願保庫司無恙」；遂歸庫房頂水默坐，火至尋滅。

通天大師

明陝西同州潘氏子，名明微。年十四赴五臺翠峯和高處披剃。聞神仙山有鐵山和尚，特往參之，鐵山授以衣法，囑曰：「此正法眼藏，自臨濟至我歷二十五代，子今得之，宜韜光匿迹，保養玄胎」。隆慶戊辰（公元一五六八年）從

渚至蜀峨眉瞻禮普賢，於天門石右築草庵以居。神宗尋賜紫衣袈裟，及護國草庵寺額（即後之圍覺庵）。於萬曆辛丑（公元一六〇一年）十一月二日無疾示化，年七十六。現有肉身藏金頂。見明王在公爲撰塔銘。

無窮禪師

明四川銅梁田氏子，名真法。萬曆癸酉（公元一五七三年）棄妻子至峨

眉禮通天和尚祝髮受具。尋禮五臺，燃三指供佛。回峨眉後躬操苦行，戒律大進，一日損一碗，遂不辭下山，至嘉州沿門募化，得碗三千而還。又燃身燈四十八炷，用表四十八願。又詣荆南某寺，日持華嚴三品。師不善書，發願刺血請僧書華嚴經二部。復於楚蜀二地募造大悲千手觀音像一尊，高三丈，載至峨眉東關外，辛卯（公元一五九一年）至北都奏請慈聖太后賜金勅建大佛寺，又於萬年寺側建慈聖庵一所。前後蒙賜經藏袈裟幢幡香燈田地甚多。己未（公元一六一九年）於京師延壽寺示寂，壽六十七，遺骼葬大峨眉鉢盂峯之麓。見明王在公爲撰塔銘。

大智和尚

明陝西人，名真融。凡建立五臺伏牛峨眉華筓四常住，最後至普陀修

海潮寺，寺逼海涯，龍神爲擁千步沙助之。有遺願碑藏峨眉山頂淨土庵。

歸空和尚

明人，名明陽。自伏牛山入京，能一七不食，只飲水數升，持之至五

四川峨眉眉山

第四 峨眉山之人物

年，衆號之曰「水齋」。行脚三十年，不襪不席，常跪行至五臺參古松，足膝流血，不知痛苦，再禮普陀參大智，禮峨眉叩通天，凡經三處，共燃三指以供諸佛。至北京，孝定皇太后創寺居之，神宗賜額曰「長椿」。崇禎甲戌（公元一六三四年）九月朔，端坐說偈而逝。

萬世尊者

自稱峨眉山入。明巴陵進士楊一鵬初任成都府推官，登峨眉，世號楊

笑曰：「汝不記下地時啼哭數日夜，吾撫汝頂而止耶？」揚大驚禮拜。臨別嘴曰：「三十年後見汝於淮上」。後開府淮安，一日有野僧擊鼓，稱峨眉山萬世寄書，發函得絕句七首，大索寄書僧，不知所往。已而流賊焚鳳陽明祖陵，楊失機論斬，臨刑大呼「好師傅」數聲。世後往來峨眉，居無定處，不知所終。

澄江和尚

明四川內江人，童年入道，徧參諸方名宿，壽八十，卒於峨眉伏虎

寺。

印宗和尚

明四川綿州人，齧髮披緇，止錫四峨山，每跣跡時，祥雲結蓋，有四

龍王入座受戒之異。年七十餘卒。

賈之和尚

明四川犍爲王氏子，名性一。幼於嘉州金碧庵從三濟和尚披剃，年三

十，就夙明法師受戒。甲申（公元一六四四年）蜀亂，隱銅河獅子山，復從澄江印宗瞿如諸大師遊。尋偕其往可闡開建峨眉伏虎寺，於清康熙辛酉（公元一六八一年）四月三日示寂，年七十六，塔於寺右紅硃山。見清宋肆樟爲謨塔銘。

可闡禪師

明金陵太平趙氏子，崇禎辛巳（公元一六四一年）赴青山從慶齋祝髮。

癸未（公元一六四三年）護送普賢像入峨供養。會慶師卒，遂依貫之助修伏虎寺，垂二十年始成。蔚爲峨山大刹。清康熙庚辰（公元一七〇〇年）七月八日示寂，壽七十。見清王廷詔爲謨塔銘。

紫芝和尚

明四川重慶人，名性歲。十五歲祝髮，住峨眉白水寺三十餘年。清康

熙乙卯（公元一六七五年）圓寂於揚州上方寺，法嗣瓊目負骨歸峨建塔。

繡頭和尚

明人，住處姓氏均不詳，其髮繡成螺髻，無蠟鼠，人咸以繡頭和尚呼

之。結茅於洪椿坪左，攜一鉅鑊，種芋菜爲食。夜則念佛經行數十里，直造金頂，黎明便還，亦不入寺院，數十年習以爲常。每食先傾飯二堆於屋前，擊竹柳呼蛇鼠就食。後不知所終。

舒光照禪師

明蕪水人，避世入峨，不出寺者二十餘載。一日鳴鼓上堂，說偈而

第四 峨眉山之人物

遊。

伍 隱逸

峨眉除仙真諸佛，羽士縉流而外，歷代名公鉅卿，高人畸士，或睥睨功名，自樂巖栖；或寄蹟烟霞，專崇淨業；名山隱逸，同傳千古，附殿於後，藉存矩範。

誌峨眉山隱逸如次：

寶誼

漢人，隱蜀峨眉山。放浪不羈，武帝三徵不起。

蒲公

漢人，其居處杜氏不詳。永平中約公元五〇年入峨眉山採藥，見一鹿足蹟如蓮花，異之，追至絕頂無蹤；惟見威光煥赫，紫氣騰涌，聯絡交輝，成光明網。

○遷投西域，寶掌和尚告爲普賢祥瑞，蒲歸始建普光殿（一說始建初殿），今山中初殿附近有蒲氏村。

仲子陵

唐大歷時峨眉山縣人。嘗讀書山中，舉賢良方正，擢太常博士。終司門員

外郎。

胡份

唐人，嘗隱廬山，後入峨眉山，隱九老洞。

邵琥 宋涪陰人，少遊太學，遇至人，歸都嶧山草庵修煉。元符初（約公元一一〇〇年）

蘇軾自嶺表歸，訪琥於庵，留旬餘。後築茅峨眉，隱遊以終。

黃魯直 宋人，元符中謫涪州別駕，移戎州安置。曾赴峨眉，逃禪於中峯寺。

杜鵬舉 宋崇慶縣人，嘗奉親遍遊名山，愛峨眉之勝，遂隱居於此。

梁鼎 宋華陽人，字凝正，入峨眉，著隱書三卷。

馮楫 宋遂甯人，號不動居士，由太學登第，官至邛州刺史，晚年結廬隱峨眉玉

女峯下，日誦華嚴經，有天女饋食之異。

巖下老人 明人，不知姓氏。宣德間（約公元一四二〇年）由廬山往峨眉各巖下，

一二宿輒遷他所。有時微吟，以指畫空，人咸以巖下老人呼之。

韓懋 明人，號飛霞道人。遊京師，大學士楊公禮重之，聞於武宗，召見與語，

大悅，賜建飛霞宮。後乞還峨眉。

范文光 明四川內江人，字仲闇，以孝廉官郎中。值明末寇亂，避居峨眉山中，

四川峨眉眉山

第四 峨眉山之人物

約遠社，修淨土業。

蔣超

清金壇人，字虎臣，傳前身爲峨眉山老僧。早年由進士入翰林，後遊峨眉山，會長蔬，寓伏虎寺經年，有終焉之志。後以疾至成都就醫，尋返伏虎寺卒，著有峨眉山志十八卷，志餘一卷。

第五 峨眉山之寺宇 (附祠觀)

峨眉山寺宇，兩晉時著名者僅有「六寺」；後歷唐宋元明諸朝，累經崇祀，數目十倍於前，清季調元謂大峨眉有「三十六寺，七十一庵」。目前大寺院共七十七處；全縣大小寺宇，約在二百所左右。

壹 寺宇之共通點

峨眉縣寺宇，可分為「縣城區」、「大峨山區」、「其他各山區」三處：縣城多祠觀；大峨多有名古刹；其他諸山則「自郛以下」，無足稱者。

寺宇之建築，以木爲主。祠廟之式，異於寺宇；山下之寺宇式，又異於山上。祠廟可分「宗祠」及「神廟」二種，其結構大抵前爲大門，門前爲影壁，門頂爲戲臺。

四川 峨眉山

第五 峨眉山之寺宇

，臺前爲廣闊之天井，兩側爲廊廡迴樓客室，上爲正殿。較大之祠廟，可多至三殿，惟每殿之間，必間以天井，四圍則繞以尋丈之繚垣（見圖七）。神廟內之偶像，多雜祀仙佛，居住者爲道流僧侶或比丘尼不等。宗祠無偶像，其殿亦稱爲「堂」，所供爲宗族之「木主」等，居住之人，名爲「看司」，主每日洒掃焚香之事。

寺宇之主要部份爲大殿，供諸佛。山脚及諸山之寺宇，兼有雜神。大峨山則多供普賢。最小之寺少至一殿，最大之寺，多至四五殿。每殿之間，仍有天井，殿側有客堂、食堂、客房、浴室之屬。山上之寺均有樓，殿上之樓多供經典及佛像，兩旁則爲精潔之客室。此種客室，多供遊山客人居住；樓下之客室，則住「香客」或力夫等。蓋山中多雨，氣候潮濕，以樓居爲優也。客室之兩旁爲僧寮廚廁倉庫等，或建有偏院及小天井。其正堂多爲「經堂」、「祖堂」之類，兩旁亦可宿舍；惟非較大之寺宇無此設備。山下各寺，亦如祠廟式，築有繚垣；山中則否。大抵各寺除大殿外，以「客房」最爲重要而多；因山中無宿舍，故各寺多致力於此也（見圖八及圖九）。

大峨山之寺廟在洪椿坪及萬年寺以上，寺壁皆木板，瓦舊用鋼鐵錫，今只用錫板及鐵瓦二種，間以木板木皮蓋之。蓋木價廉而易得，且又耐久；若陶瓦，不及一年，

風化雪折，宋王瞻叔參政曾親驗之，當不誣也（註）。

山中各寺宇之前，又必建一「山王廟」，內塑玄壇神及虎。玄壇即封神榜之趙公明，相傳曾在山中九老洞學道，常跨虎雲遊。山中昔多虎患，故頂祀之。

全山寺宇，自漢以後，歷朝均有增築；惟時有興替，清李調元峨眉山賦謂大峨有「七十一庵，三十六寺」；目前所存較大之寺院，約爲七十七寺。若以全縣之大小寺宇及祠觀等計之，則爲數當在二百所以上。

（註）宋范成大峨眉山行紀謂王瞻叔參政嘗易山頂所蓋之木皮爲瓦，爲雪露所薄，一年輒碎；後復以木皮易之，翻可支二三年云。

貳 峨眉縣及附郭之寺宇

峨眉縣附郭之寺宇，以「祠廟」及「脚庵」爲多。祠廟爲祀奉先賢及雜神之廟；脚庵多爲峨山大廟之支派，或稱「下院」；蓋由山至城，經途百里，設此以備轉運糧食及僧侶「歇脚」之所也。又冬日山中嚴寒，山徑積雪，不便交通，寺僧亦多赴下院度冬焉。

誌峨眉縣及附郭寺宇（附祠廟）如次

四川峨眉山

第五 峨眉山之寺宇

文廟 縣城內，舊在縣南郭外馬寨山。清光緒三十四年（公元一九〇八年）知縣馬

文燦培修。祠內有崇聖名宦鄉賢各祠。

文昌宮 縣城內育賢街，清同治間重修，舊在縣東二里。此外青龍場九里場龍池

場及聖積寺前均各有一所。

奎閣 縣城內東南隅。

楊公祠 縣城內狀元街，宋紹興中進士揚甲故里，清光緒三十三年（公元一九〇

七年）邑人建樓祀之。

龐公祠 縣城內東南隅。

節孝祠 縣城內文昌祠右。

葛翁廟 縣城內東北隅。

樂王廟 縣城內東街。

營武廟 縣城內南街。

萬王宮

爲兩湖會館，有三：一在城治；一在青龍場；一在龍池。

石陽公所

縣城內江西街，爲廬陵會館。

報恩寺

縣城內東北隅，清道光間於寺側剋修萬歲亭。

桓侯宮

縣城內東南隅。

萬壽宮

縣城內西門側，爲江西會館，青龍場沙溪龍池均各有一所。

天后宮

縣城內西門側。

三清觀

縣城內天后宮側。

城隍廟

縣城西門內，建自宋代，歷朝均經修葺。清時廟中鷄脚神殿有活動機關

，敬香者偶一不慎，神手中鐵線可墜於其人之頸，嘗有人因此驚悸而卒；今已毀壞，不可活動。其像左足作鷄爪，右足作婦人小脚，敬香者多以鴉片塗其長舌之上。

社稷壇

縣城西門外。

四川峨眉山

第五 峨眉山之寺宇

大神廟 有二：一在縣城西門外，武廟左，清同治五年（公元一八六六年）知縣王

言銓建；一在縣東門外，清咸豐六年（公元一八五六年）恩貢馮策遠等捐建。

武廟 舊在縣城西隅。清咸豐庚申（公元一八六〇年）藍匪入寇，毀於兵火；同治

五年知縣王言銓遷西坡寺對面，並附昭忠祠其中。

西坡寺 縣城西一里，唐武德六年（公元六二三年）建，舊名聖壽西坡寺。唐時爲

遊山大道。傳有仙人畫蘆危二幅於寺壁，臨行囑勿置水器畫下；後寺僧誤置盥具

於壁側，歸見數鳥飲水，叱之飛去，僅畫蘆猶存。明末燬於兵火，清代修復；今

時有駐軍，寺宇已漸頽廢。

龍神廟 縣城西門外，清光緒十年（公元一八八四年）知縣姚良椿修。

石佛寺 縣西五里，已頽廢。

四聖宮 縣西六里。

帝君廟 縣西十五里。

勝水寺

縣西十五里，明成化間重建，名勝水寺。清乾隆間重修，改名北方庵。

玉屏寺

縣西四十里袁家溝。

普賢寺

縣西北普興場，明洪武初寶曇國師建，有洪武御賜詩碑。

白衣庵

縣西北十二里，明宏化初建。

炳靈殿

縣西北十四里，即府志之炳靈廟，明崇禎二年（公元一六二九年）建。

永鎮寺

縣西北二十里，明天啓間建。

興佛寺

縣西北二十五里，清康熙十一年（公元一六七二年）建。

天泉寺

縣西北二十五里。

西禪寺

縣西北三十里，傳爲唐時西禪和尚建。

淨龍寺

縣西北三十五里，漢昭烈帝建。明末燬，清乾隆二年（公元一七三七年）

重建。

四川峨眉山

第五 峨眉山之寺宇

興教寺

縣西南三十里。

川雲宮

縣西南三十里。

彌陀寺

縣西南一峨山下。

峨山廟

縣北二里。舊爲唐懿宗敕建之家慶樓，山志載高九丈，寬十二丈，柱用香楠木，大兩人合抱，飾以金碧琉璃，制度工巧。樓上四壁皆唐人名畫，一壁繪海棠一株，花葉繁盛，枝幹綜錯，明目者莫能理其端緒。四圍畫飛虫羽類，人常見花叢中有小鳥飛來，傳爲仙筆。宋魏了翁楷書「家慶樓」額；樓下西壁有呂純陽題七絕一首，傳有人以刀刻之，字透殿壁。明嘉靖間樓燬。明末新樓址改建陸陸君祠，號峨山廟，祀楚狂接輿。

東嶽廟

縣北二里峨山廟前，創自唐時。廟基古爲龍鼻頭山，相傳唐時飛來。廟中宋淳化景祐斷碣略云：「廟址神所自擇，嘗一夕有風雷之變，遲明有殿歸然。因名飛來殿」。廟在宋淳化間重建，元大德中又補蓋香殿，構建閣樓，改爲東嶽廟。明初撤像易主，併入峨山廟內。

紫雲宮

有四：一在縣北門外，清同治十一年（公元一八七二年）建；一在雙福場

；一在太和場；一在縣南四里。

金天廟

縣北五里，清乾隆

將軍廟

縣北十五里。

露華寺

縣北十五里，原名甘露庵，敝自唐代，明末燬；清雍正間知縣文曙始更

今名。

本壽寺

縣北二十里。

文武宮

有三：一在縣北朱溝；一在冠峨場；一在大爲場。

梓潼宮

縣北三十里。

樂道庵

縣北三十里，敝自明代。

萬福庵

縣東北十里。

四川峨眉山

第五 峨眉山之寺宇

淨土庵

縣東北分界處，創自明代。

武侯殿

縣東北五里，有上下武侯殿，均創自清初。

仙殿

縣東北十里，明萬曆間重建。

大佛寺

縣城東門外一里，又名寶藏禪院。明峨眉無窮大師於萬曆間募鑄千手大悲觀音像，高三丈六尺，載至峨眉。邑令以像偉，難運入山，乃卜城東隙地以敞屋貯之。萬曆辛卯（公元一五九一年）師赴北京奏請慈寧太后發帑金開建；並賜香燭田五百畝，成於萬曆乙巳（公元一六〇五年），有敕賜護國大佛寺匾額。其正殿名圓通，即觀音大殿。

先農壇

縣城東門外大佛寺前，今廢。

徐公報德祠

縣東二里，今廢。

高覺庵

縣東二里，明萬曆癸卯（公元一六〇三年）慈聖宣明文太后敕建。

觀音庵

縣東五里。

樂善宮

縣東六里。

海天庵

縣東十里。

三義館

縣東十六里。

南天廟

縣東二十五里。

老君廟

縣東南十五里。

姜公廟

縣東南二十里。

荈陽院

縣東南二十里，一名川主殿，清康熙間建。

鄧家廟

縣東南二十三里。

玉皇廟

縣東南三十里。

吳家庵

縣東南三十里。

川主宮

有二：一在縣南二里峨神廟前；一在龍池場。

四川峨眉山

第五 峨眉山之寺宇

土主祠 縣南三里，叔自明宏治間。

白馬廟 縣南十五里冠峨場。

惠靈祠 縣南十六里。

朝陽院 縣南二十里，一名黑龍廟。

聖姥廟 縣南二十二里。

大覺寺 縣南二十五里。

南華宮 縣南二十五里青龍場，爲廣東會館。

朝龍院 縣南二十五里。

正覺寺 縣南二十六里。

勝會庵 縣南三十里，又名三廻殿。

建學巷 縣南三十里。

風火廟

縣南四十里。

淨水寺

縣南四十里。

榮祿宮

縣南九十里龍池場，爲貴州會館。

炎帝宮

有二：一在龍池場；一在青龍場。

雲華頂

縣南龍池場三疊山，清咸豐元年（公元一八五一年）建。

觀音寺

縣南百里，唐洞溪和尚習靜處。

叁 大峨山之寺宇

峨眉山寺宇，以大峨山爲著，清雍正間別立「峨山一甲」以管轄之。至今大峨寺前，仍別爲一區，未與縣屬各鄉相混。

大峨寺宇，以普光殿（即今金頂各寺）化城寺（即今大乘寺）爲最古；以報國伏虎洪椿仙峰萬年爲最大。方輿勝覽謂前代於峨眉建六寺，爲：

第五 峨眉山之寺宇

華嚴寺——即黑水寺。

普賢寺——即萬年寺。

華嚴寺

中峰寺

牛心寺

光相寺——即金頂各寺。

清禪鏡嶽峨山記載山中諸寺曰：

『峨眉山者，西蜀之雄鎮，高百餘里。相傳爲普賢道場，梵林如栴。最著者爲伏虎善覺報國萬年靈巖天門仙峰諸寺；其他如大坪洪椿長老太子雷洞諸坪，清音閣華嚴頂洗象池沉香塔銅錫鐵瓦金祖諸殿，莫不稱大觀焉。』

今則山麓除報國伏虎二寺，山中除萬年洪椿仙峰洗象池四寺外，或免火災後尚未修復；或因道僻阻人遊覽；無復昔日之勝概矣。

遊大峨有大小二路，茲據峨山圖說之路線，將沿途諸寺，逐一連列。其名剎廢址，或僻不當路者，亦據山志附入。其二峨三峨四峨諸山，以遊展罕經，除留俟下編彙

遠；或名目僅存無考者，皆不贅。

誌大峨山寺宇如次：

回龍寺

縣城南門外半里，寺小而幽寂，比邱尼居之。寺門臨澗水，與西坡寺相

對。

峨神廟

回龍寺前百餘步。清光緒十一年（公元一八八五年）川督丁寶楨奏請春秋

致祭，秩視五嶽。十二年（公元一八八六年）護理總督游智開於學堂山文廟舊址建

廟，十三年（公元一八八七年）落成；並製祭器禮物。清時每年皆有大員主祭。門

外有古池，爲泮池故址。

川主宮

（見前節）峨神廟前一里。正殿祀李二郎像。前有戲臺。

什方院

川主宮左。

壁山廟

川主宮前二里。祀風雲雷雨之神；又有神曰張七相公，一名「帝王尊神」

。神爲清時壁山人，故名。

菩提庵

壁山廟西南二里，清光緒間重修。

四川峨眉山

第五 峨眉山之寺宇

興聖寺 菩提庵前百餘步，共兩殿。寺門土外有靴形之石，呼爲「鞞石」。爲古典聖庵故址。

圓通寺 興聖寺前。

圓覺寺 興聖寺前。

聖積寺 興聖寺前，距縣城五里，爲萬年寺磚殿脚庵，即古慈福院，相傳爲軒轅問道處。明正德三年（公元一五〇八年）內江王公重修。萬曆二十五年（公元一五九七年）四川巡撫萬任布政使楊國明重修接引殿。清康熙十一年（公元一六七二年）御史董明命又重建大雄寶殿。近燬於火，修復後，規模狹隘，頗不如前。殿內銅鑄普賢騎象，金身丈六；象伏地，長亦如之。寺嶺後舊有洪範大悲二庵，今廢。寺內古蹟頗多，有：

老寶樓——高僧慧寶建，因名。樓額有宋魏了翁書「峨山真景」四字，又名真景樓。土人訛作了搗樓，搗爲淫鳥，取僧伽拈絕慾念之意，山志亦本其說，極爲無稽。樓前有二大榕樹，蔭可畝許。今已頽廢。

八卦銅鐘——明嘉靖中別傳和尚募鑄，或云淑於元代。高九尺，徑八尺，重二萬五千斤，懸老寶樓上。

華嚴銅塔——永川萬華軒施製。高二丈，計十四層，鑄佛四千七百尊，旁鑄華

嚴經全部。舊在老寶樓前，今移至殿內。

古慈福院碑——老寶樓前。碑上有「古慈福院」四字，明萬曆間高重題篆。

范蜀公簡板——寺內有范蜀公書「半天開佛閣，平地見人家」簡板，燬後，無存。

寺內現設有峨山佛學院之學校。其八卦銅鐘列入「峨眉十景」，名曰「聖寺晚鐘」。

文昌宮

（見前節）聖積寺前二里。昔附近有普賢殿普安院八卦井等，今均廢。

保甯寺

文昌宮前三里，古卓錫菴。明嘉靖四十四年（公元一五六五年）僧德統建，萬曆十九年（公元一五九一年）僧德佐重建，清康熙五十年（公元一七一一年）僧峨雲加修之，始易今名。寺共二殿，爲九老洞脚庵。

萬行莊

與保甯寺隔一溪，爲古海會堂。

第五 峨眉山之寺宇

子龍廟

保甯寺前二里。

報國寺

子龍廟前里許。古會宗堂，一名問宗堂，又曰會宗坊。明道人明光開建，有碑記立伏虎寺。堂原在伏虎寺右山麓，嗣遷至此，清初始易今名。寺建築宏敞，前殿供三世佛，中殿供七佛，最後爲普賢，上有藏經樓。每年可收田租三四百擔，爲入山第一大叢林。

善覺寺

在二坪，距報國寺五里，即古降龍寺。明萬曆間道德禪師建。清康熙間御賜元亨禪師龍廂善覺寺匾額，因以爲名。寺中尚有清康熙御賜「玉印」、「峨眉老僧詩」、「對聯」、「金剛經」等。

關帝廟

報國寺前，今已頽廢。

玉皇樓

關帝廟前，民廿二年川軍師長王陵基重建。

太湖庵

在伏虎寺隔溪，僧融虛建。庵前有太湖石，今已頽廢。

伏虎寺

在伏虎山麓，距報國寺二里，善覺寺七里，舊爲峰頂楞嚴閣下院。宋紹興間行脚僧心安開建，明澄江禪師卓錫處。明末燬於兵火，清初貫之和尚率徒可

閣結茅於此，稱虎溪精舍。順治十八年（公元一六七九年）川省大僚捐廉興建。經營十餘載始成，前後左右凡十有三層。光緒十年（公元一八八四年）僧靜安重新之，近數十年又迭經修葺，爲入山第二大叢林。寺內有康熙御賜「詩」、「匾額」、「藏經」，及宋陳搏、明張三豐石刻等。

龍神堂

伏虎寺左。有石塔名尊勝幢，宋行脚僧士性建。今石幢僅存。

羅峰庵

伏虎寺後，一名龍鳳庵，又名龍鳳輝室；清蔣虎臣太史習靜於此，始易今名。此處列入「峨眉十景」，名「羅峰晴雲」。

飛龍庵

伏虎寺左靜室。明袁子讓謂「舊傳庵旁有龍蟄石中，一夜神雷擊石，石聞龍飛去，故以名其庵」。

無量殿

伏虎寺前，清可開重修。殿後亦有太湖石，相傳煎湯服之，可療心氣。

雷音寺

伏虎寺前三里，明無瑕禪師建，即古解脫庵，又名觀音堂；清光緒十年（公元一八八四年）始易今名。寺下有仙人會，舊傳一池，入山者多就此沐浴，今無存矣。寺旁古有鳳嶺巷，亦廢。

四川峨眉山

第五 峨眉山之寺宇

華嚴寺

雷音寺前四里，宋慧通易名歸雲閣；明洪武間掘地得石碣，遂以名寺；成化間又改會福寺；現仍華嚴之名，爲唐時福昌達道禪師道場。宋紹興間士性禪師重修，節稅旋螺，制極奇古，因名雲篆殿，又名旋螺殿。明洪武時僧廣圖奉勅重修，掘地得宋碣，鐫「華嚴塔」，左刻「至縣十五里，至頂七十里」。清順治時爲寇所焚，尋修復。寺後有雲卷石，山頂即古心坪，昔古心禪師建有靜室得名。寺右爲玉女峰，峰頂有石池，傳爲天女浴器。附近昔有天慶維那龍泉天臺四菴，均廢。

純陽殿

華嚴寺前二里，明初御史郝衛陽建。崇禎六年（公元一六三三年）巡按劉宗祥增修，重樓瑰璋，雜祀呂仙彌勒仙佛諸像。內有觀音殿及太子樓，又有小學校一所。殿內住持仍爲僧侶，與中峰寺同一宗派。殿後有坪曰華嚴，古稱赤城山，傳爲赤城子隱居處。附近古有宋皇觀道紀堂及香烟羅漢白雲三寺，現均一片榛莽，無跡可尋。

會燈寺

純陽殿前里許，小廟。

神水閣

會燈寺前三里，亦名聖水閣，明巡撫吳用先建。閣前巨石如屋，上刻呂

純陽書「大峨石」三字；又有巨石刻陳搏「福壽」二字，蘇東坡「雲外流春」四字；路側有屋，屋壁嵌郭子章書「靈陵太妙之天」六字。池下有神水池，亦名玉液泉，五代時智者大師謂此水發源西域，師隱荆門時，嘗有龍女引水之異，舊有「神水通楚」小碑載其事。附近舊有霞文曹溪二閣，宗漏玉液二亭，勝峰彌陀立禪三菴，及水竹居淨室等，均廢。

大峨寺

神水閣前百餘步，傳爲唐僖宗勅建以居慧通者。山志謂爲古福壽菴，明僧性天始建。後圯，清初僧智行重建，名大峨菴。康熙間峨邊參將李楨增廣之，易菴爲寺。光緒十一年（公元一八八五年）僧圓明重修，樓閣傑出，蔚爲大刹。向有九曲渠，流杯池等，又海棠一株，高十餘丈，今俱無存；惟康熙御賜「對聯」、「藏經」及殿後古松一株，大四五圍，尚在。寺後有中和歸子魚兒諸石；魚兒石有二孔，水常溢不涸。山頂爲黃帽山，後爲寶掌峰，寺右有呵呼菴故址，及鳳嘴石歌風臺百福橋諸勝。

中峰寺

大峨寺前二里。晉時爲乾明觀，住道流；明果大師射殺毒蟒，始改觀爲寺。隋茂真尊者重修，智者大師曾寄鉢杖；又相傳有孫王宋三真人羽化於此。唐

第五 峨眉山之寺宇

慧通易名集雲寺。宋時，高僧安民別峰先後卓錫，黃山谷亦嘗習靜於此。明成化間蜀藩捐建普賢殿，清初爲寇所焚；修葺後民初又遇火災，現殿樓尚未落成。寺後爲白雲峰，一名白巖，傳有明名將楊遇春墓。左爲呼應峰，有呼應菴遺址。

觀音寺

中峰寺前一里。寺內有一石蹲踞，俗呼鷄母石。

龍昇崗

觀音寺前一里，以崗名寺。內有龍神殿，山後有香爐寺。

廣福寺

龍昇崗前二里許，一名慈雲寺，古爲前牛心寺別院。寺後爲牛心嶺。

清音閣

廣福寺前一里，雙飛橋上，即古前牛心寺。橋前舊有白雲青蓮二閣及白

衣觀音閣琉璃亭接王亭等，今均廢。最近橋上有瓦亭一及小店數間，向存有孫真人藥罐藥臼及隋茂真尊者禪杖，今均佚；僅清人劉光第所書對聯，尚存亭上。此處列入「峨眉十景」，名曰「雙橋清音」。

白龍洞

清音閣前三里。洞已爲水所淹，寺在其側，仍以洞名之。有清康熙御賜

「聯」及「藏經」等。

金龍寺

白龍洞前里許。

靈官樓

金龍寺前里許，即古大峨樓，傳爲公輸子所造，明末燬。清康熙間川督蔡毓榮鼎新之，上祀靈官，始易今名。

四會亭

靈官樓前，一名接引殿，有銅鑄接引佛像，高二丈餘。亭柱有「崑崙伯仲地，震旦第一山」聯。亭前舊有塔院數十（內有別傳和尚塔）及第一山碑亭，今均廢。

慈聖菴

四會亭左，明萬曆癸巳（公元一五九三年）無窮禪師建。舊藏有慈聖太后御賜經典袈裟供器，今佚。

佛牙殿

慈聖菴左，即古海會堂，明萬曆間二中璫捐建。向藏有丁雲鶴畫列代祖師像八十八軸，佛牙一具，及神宗敕賜金鑄千佛袈裟、紫衣、藏經等。清光緒甲午（公元一八九四年）年燬，均佚。現築屋二楹，以存香火；佛牙亦移往萬年寺碑殿度藏。殿左有白衣菴故址。

淨水廟

佛牙殿前里許，古淨業堂。旁有泉水，可供萬人汲飲，相傳其下爲龍窩。現爲道流居住。

萬年寺

靈官樓前數百步。此處列入「峨眉十景」，名「白水秋風」，傳爲漢時蒲

第五 峨眉山之寺宇

公事佛故址。寺建於晉代，名普賢寺；唐慧通改白水寺，高僧白水澄照、璋仁諸大師俱卓錫於此；又爲廣濬禪師彈琴處。宋改名白水普賢寺，又敕建大士銅像，太宗真宗仁宗三朝均有御賜寶供，高僧茂真宗月皆曾卓錫。明萬曆間改名聖壽萬年寺，神宗及中宮等均先後頒賜藏經供器等物。寺宇宏敞，共七殿，爲毘盧七佛天王金剛大佛碑殿接引。明末三遭火災，僅存毘盧碑殿接引三殿。清康熙間廵撫張德地捐金修復，康熙御賜經書及御製詩等。現已分裂爲三寺，如次：

(一) 萬年寺 毘盧殿

(二) 萬年寺 碑殿

(三) 萬年寺 新殿

三寺內銅鑄鼎爐極多；尤以毘盧殿之三世佛及碑殿普賢騎象等銅像最著。歷代頒製法物，回祿後均佚；現尚存有「佛牙」、「玉佛」、「貝多葉經」、「舍利」等。

觀音閣

萬年寺新殿側。

觀心巷

觀音閣前里許，明僧空庵建。清乾隆間燬於火，僧洪湛重修。巷下有太子石羅漢洞，巷上爲觀心坡。

息心所

觀心卷前四里，附近有萬松地藏慶雲三菴故址。

長老坪

息心所前五里，相傳昔有長老坐化坪上。清康熙二年（公元一六六三年）

峨漱禪師移建，寺額仍以「長老」名之。坪下有觀音巖風洞放光坡諸勝；坪左爲翠竹峰，昔有漢時蒲公結廬處；下爲蒲氏村故址。

萬壽堂

長老坪左萬壽坡下，宋紹興間僧恆古勦修。正殿三楹，供古佛及蒲公像

。明正德初僧宗寶重修，額曰萬壽堂；尋改永明萬壽禪林，今廢。

初殿

長老坪前三里。昔漢蒲公採藥，見鹿跡現蓮花，因開建此殿，故額曰初殿

，一名鑿井初殿。其山形若鷲鷲，亦名鷲殿，又曰簾店；蓋原僅板屋一間，僧煮湯以俟遊客蒸炊之處也。後始改「店」爲「殿」。明僧續思鑄銅佛彌勒諸天像，大小凡三十餘尊。崇禎時又鑄鐵鐘藏寺；清乾隆間燬，僧南舟重修。附近有駱駝嶺古石碑諸勝。

華嚴頂

初殿前三里，清康熙時重建。在未開闢金頂以前，傳以此爲最高峰。附

近有玉皇亭九龍井桂花洞諸勝，及九龍院故址。

第五 峨眉山之寺宇

蓮花石

華嚴頂前四里，原名蓮花社（社原在山頂，今廢）。山骨珠圓玉潤，形如蓮花，故以名寺。寺中現有一赤石，一白石，皆名蓮花石。寺右爲九嶺崗，上有坡，名鶴鶴鑽天。九嶺崗下舊有果哲永延二寺，今廢。

洗象池

蓮花石上五里，原名初喜亭，又曰錯歡喜亭。寺左有石砌六方小池，深廣丈餘，即古洗象池。寺左爲弓背山，岩下有「巖谷靈光」石刻及「大小雲壑」等。寺上有盤陀石左慈洞羅漢洞獅子巖諸勝。此處列入「峨眉十景」，名曰「象池夜月」。

大乘寺

洗象池前五里，古稱木皮殿。寺右數百步有化城寺故址，傳爲西域阿婆羅多尊者開建。寺內有古鐵碑刊木皮殿記，又有石碣記白猿獻菓之異。再上爲閻王編胡僧梯梅子坡等。山後有三霄洞。

白雲寺

大乘寺前三里，又名雲壇，亦作「雲氈」；又名白雲殿。此處終年積雲。

雷洞坪

白雲寺前三里，自漢時開建。清康熙間僧賜匾額及藏經等。寺基舊在坪巖畔，清乾隆間僧聞奇聞剛重新之；道光二十三年（公元一八四三年）僧心量移基

重建；同治三年（公元一八六四年）僧圓覺始移今址。附近坪下有雷神殿，內鐵像十餘尊，明萬曆間鑄。瀨巖又豎鐵碑，禁人言語，防觸怒雷靈，今廢，鐵像及碑皆遷今寺。坪下傳有七十二洞，皆雷龍居之；又有女媧伏羲鬼谷三洞，皆人蹟罕到。

接引殿

雷洞坪前三里，清順治十七年（公元一六六〇年）有河間僧年八十，見佛像臥荒叢中，乃誓饑七日募修。時大雪，已露饑六日，適蜀人趙翊風登山，歸白督臺李公，捐金五百，命僧開達重修。寺內銅鑄佛像極多。附近有「聖鐘」及「仙人石」古蹟。

太子坪

接引殿前七里，以坪名寺，基址屢易。內供明神宗太子，一名萬行菴。明古智開建，清開達重修。附近有「第一山」、「三倒拐」、「觀音岩」、「象王石」諸勝；又有觀音廟回龍菴大歡喜亭等，今均廢。

永慶寺

太子坪前，一名盤龍寺。

祖師殿

永慶寺前，明僧通天開建。左側里許有大覺菴故址。

第五 峨眉山之寺宇

沉香塔

祖師殿前，以塔名寺，明僧通天奉勅開建。神宗賜額護國草菴寺，慈聖太后賜有珍珠繖，御書佛號金繡長幡，九層沉香塔等，今俱佚。通天肉身亦藏於此。塔左有老僧樹。

天門寺

沉香塔前，明瑞峰禪師建，今已頽圮。寺後即天門石。

七天橋

天門寺前，古文殊菴，亦名金剛寺。清末燬，光緒十年（公元一八八四年）僧圓明重建。

和尚塔

七天橋前，有塔藏和尚法身，故名。原題普賢塔，清譚鍾嶽改題今名。

金殿

明僧妙峰建，惟密重修，清初總兵祁三昇捐覆鐵瓦。寺後爲金頂正殿，明蜀藩捐建，一名永明華藏寺。瓦柱門櫺窗壁皆銅爲之而摻金，今毀；惟銅碑尚存。光緒十二年（公元一八八六年）僧心啓改建碑房。後爲觀光臺，臺下爲捨身巖。側有藏經觀音二閣，皆廢。此處列入「峨眉十景」，名曰「金頂祥光」。

祖殿

金殿側，古普光殿，唐宋間名光相寺；又名鐵瓦殿。後亦有觀光臺及金剛石七寶臺諸勝。

錫瓦殿

金殿前，原名明心寺。附近有銅瓦殿楞嚴閣等，均廢。

臥雲菴

祖殿側，明僧性天建，近取名銀頂。明末圯，清總制哈瞻令僧可開重修。寺有康熙敕賜經典。附近有盤陀石光明巖井絡泉等。旁二里許有仙女菴故址。

千佛頂

金頂側五里，原名萬壽寺。清光緒十六年（公元一八九〇年）重建。

萬佛頂

千佛頂側五里，原名極樂堂。附近有華嚴淨土等小菴。

明月菴

萬佛頂側，民廿二年（公元一九三三年）重建。

遇仙寺

蓮花石下二里許。山徑穿寺而過。

仙峰寺

遇仙寺下十五里。一名慈延寺，一名天峰禪院，一名九老洞，爲山中大

叢林之一。洞在寺側里許，列入「峨眉十景」，名曰「九老仙府」。

洪椿坪

仙峰寺下三十里，古千佛菴，亦作紅椿坪，伏牛山楚山開建，一云寶掌

開建。明德心重修，歷二十餘年始落成，爲山中大叢林之一。清康熙間御賜經典字幅頗多。此處列入「峨眉十景」，名曰「洪椿曉雨」。

第五 峨眉山之寺宇

大坪

洪椿坪東十里，舊名淨土寺。此處列入「峨眉十景」，名曰「大坪霽雪」。

會佛寺

大坪下五里，洪椿坪住持僧敕建。

牛心寺

會佛寺下五里，一名延福院；唐慧通改名臥雲寺，爲孫思邈修煉處。寺後有藥王洞玩丹石等，寺壁傳有張僧繇畫羅漢（一云吳道子筆），後毀。今寺爲宋繼業三藏所敕，淳祐間僧紹才重修。明洪武間有廣濟禪師住持。

黑水寺

雙飛橋西三十餘里，古名華藏寺，敕自魏晉肇公；唐慧通於此駐錫，始改今名。唐時賜有無縫衣及玉環供器等，今佚。寺院屢經舉廢，清乾隆四十四年（公元一七〇五年）僧明仙重修。寺後對月峰，原有祖師堂，藏惠通肉身。寺前有惠續尼院，今廢。附近有白袍殿，比丘尼居之。

新開寺

伏虎寺前三十里，明萬曆三年（公元一五七五年）僧大用建。近日旅川西人租其地權爲暑期避暑所。附近舊有蟠龍羅漢佛到三寺，今皆頽廢。

靈巖寺

新開寺前三十里，爲周烈王時寶掌結廬故址，歷朝增葺。宋紹興五年（公元一一三五年）太尉王陵漢州知州王涉施資重修，易名爲護國光林寺。元季燬

明洪熙間僧弘義圖道重建之，仍曰靈巖。景泰間，僧寶峰增修大雄殿，寺宇煥然。天順庚辰（公元一四六〇年）頒賜龍藏，成化乙酉（公元一四六五年）賜額會佛寺。弘正間僧本印又重新殿宇。昔有四十八重，今存五分之一。後亦有觀佛臺，此處列入「峨眉十景」，名曰「靈巖壘翠」。

民國十九年 中國對外貿易統計圖解(平裝) 定價一元

民國十九年 中國對外貿易統計圖解(精裝本) 定價一元五角

民國十四年 中國最近對外貿易統計圖解附歷年海關稅則 定價八元

合購八元五角
合購八元二角

中國銀行經濟研究室出版

上海漢口路五十五號

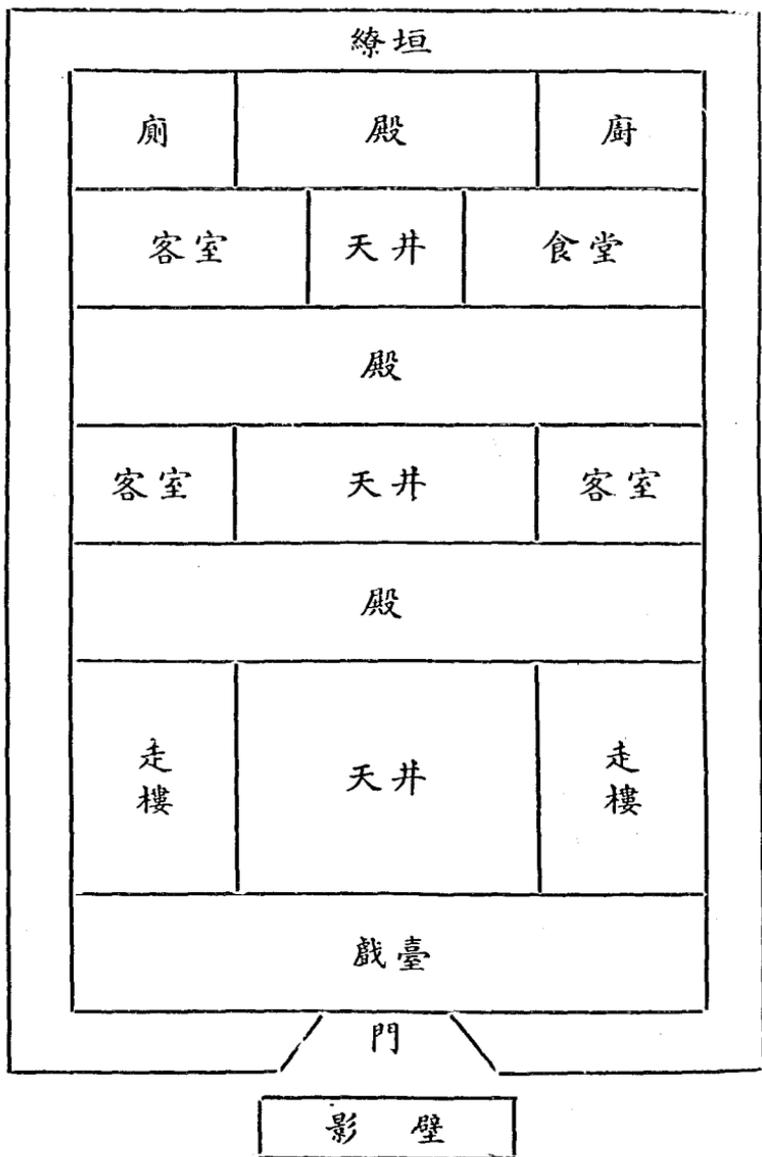
民國廿三年 中國重要銀行營業概況研究 定價一元

民國廿二年 中國重要銀行營業概況研究 定價一元

民國廿一年 中國重要銀行營業概況研究 定價一元

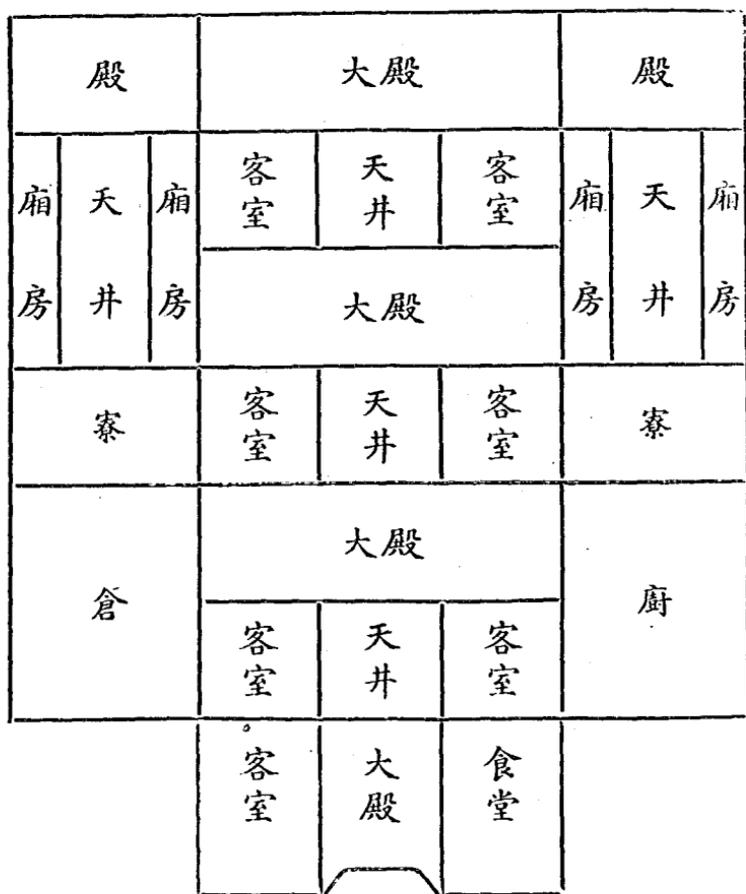
中國重要銀行最近十年營業概況研究 定價五元

合購三冊二元
合購二冊一元五角
全購六元五角



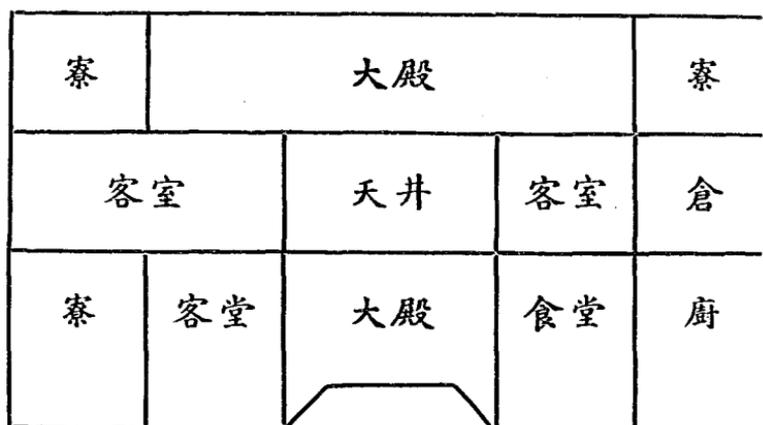
祠廟構造圖

(圖七)



峨眉山大寺宇構造圖

(圖八)



峨眉山小寺宇構造圖

(圖九)

第六 峨眉山之名勝古蹟

峨眉山之名勝古蹟，或因地靈，或以人著。其最著者，曰「峨眉十景」。至如「佛光」，「佛燈」，則更附會仙佛，尤稱靈異矣。

壹 名勝古蹟之概述

峨眉得名既久，山林泉石，咸著靈蹟。故其名勝古蹟，或因地靈，或以人著，傳述迄今，頗難悉記。除「寺宇」一項，已誌前編；及特異之景物，另詳次節外，茲分類敘列如後：

名勝

峨眉山名勝之得名，或因山巒數目及形似；或因人物及所產動植物著稱；或因形勢險峻；或因自然界之現象等，如次：

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

(一) 以峯巒形似者

香爐峯：在龍昇崗後，一峯獨峙，圓轉自如，形如香爐，故名。

鉢盂峰：在靈官樓左側，平地突起如盂。

石筍峰：一名玉筍峰，在雙飛橋側石筍溝。

嵩牙峰：在山頂天啓庵下，庵今廢。

蓮花峰：在牛心寺右，又名青蓮峰。

大小尖峰：在牛心寺右，大尖峰即上述之蓮花峰。

弓背山：在白雲寺右，山勢長拖，形如弓背。下有分水嶺，左水出雅河；右水經虎谿

橋會洗象池黑水寺各水，合雙飛橋水，繞迴龍山龍門洞至峨眉縣北門出銅河。

大小鶴嶺：在觀心庵上，形如鶴頸。

駱駝嶺：在長老坪上。

象鼻巖：在觀心庵上。

扁担巖：在九十九倒拐下。

獅子坪：在千佛頂上。

(二) 以峰巒數目得名者

十二峰：在九老洞附近。

十七峰：在萬年寺，四圍環繞如屏。

(三) 以人物著稱者

呼應峰：在白雲峰左，爲隋智者大師道場，與茂真尊者孫思邈常於此互相呼應，因此得名。

玉女峰：在華嚴寺後，宋邛州刺史馮揖嘗結茅峰下，有天女饋食之異。

寶掌峰：在大峨寺黃帽山後，傳爲寶掌和尚結廬處。

宋皇坪：在善覺寺後，爲天皇授道於軒轅處。

羅漢坪：在千佛頂上。

觀音巖：一在牛心寺；一在八十四盤上。

三仙洞：在呼應峰後，三仙一說爲隋時孫王宋三真人；一說即智者茂真孫思邈。

千人洞：在宋皇坪下，一名虛靈第七洞天。

十字洞：在宋皇坪下，傳爲呂仙劍劃所成。

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

打砂洞：在牛心寺後，一名華王洞，爲孫思邈煉丹處，華爐丹灶遺址，猶彷彿可尋。

附近巖石碎裂無草木，說者謂爲丹氣薰蒸所致。方士多取煮服，以爲能助養精神。

○洞外一石可以箕踞燕坐，名玩丹石。

飛門洞：在石船子下，距縣西十里，兩山如石門，東澗流於中，是爲龍門峽。峽中兩

岸巖壁千尋，色如碧玉，光潤照人。有兩瀑布各出一巖頂，相對飛下，巖根有盤

石承之，激而濺沫跳珠，常有捧蕾隨流而出，相傳即呂仙劍劃十字洞旁叢篁遺墜

也。洞在巖畔，入水可二丈，遊人乘槎至洞口，入尺許，另透天光一線，豁然開

朗。左壁刻「龍門」二大字，爲宋蘇東坡書；一云富春孫公雙鉤也。石凸凹作鱗爪

，名以「龍床龍枕」，遊人援梯而上，俯臨深潭，紺碧無底。宋范成大嘗泛舟遊此

，稱爲峨山風景第一佳處。

無懷洞：在黑水寺前，洞前有溪名無懷河，故名。

九老洞：在仙峰寺側，另詳次節「峨眉十景」。

羅漢洞：在洗象池上羅漢坡，石罅數尺，不知何所得名。

左慈洞：在洗象池側。

伏羲洞：在雷洞坪絕壁下。

女娲洞：在雷洞坪絕壁下。

鬼谷洞：在雷洞坪絕壁下。

三霄洞：在大乘寺後山。

葛仙洞：在二峨山白巖溪上，爲葛由棲隱處。

玉蟾洞：在二峨山白巖溪旁，洞壁石色如雲母，彷彿見肩背衣縑，傳爲白玉蟾（即葛

長庚）尸解處。

紫芝洞：在二峨山，一名豬肝洞，洞口有石如豬肝。明督學王敕過洞前，知有異物，

掘地得石碣刻「紫芝洞」三字，旁註「一山五口道人書」——蓋即呂仙也——今

猶豎道左。

李仙洞：在三峨山。

（四）以當地動植物著稱者

黑龍窟：在洪椿坪下，俗名黑龍江，其最深處曰黑龍潭。兩山束澗，水源自九老洞建

瓴而下，直出清音閣石橋，清寒絕塵，驚瀧雷吼。人行亂流碎石中，水或沒脛。

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

對山猗嶺；勢如搏攫；或突出雲根，搖搖欲墮。有時忽峽壁對峙，下臨深淵，則於綠崖鑿孔架木，彷彿棧道，亦峨山風景佳勝之區也。

白龍洞；在金龍洞下，洞久淹，萬年寺毗盧殿僧建寺於其上。

魚洞；在二峨山冷水河畔，已乾。元和志謂「洞穴纔容一人，行數里，漸寬平，蝙蝠大如箕，人不敢復進」，即此。

龍池：山志謂「在縣西南四十里峨眉山下，四山環抱，一鏡中涵，瀾漫十餘里，藉溢波靜，風生浪作，水深黑無底，其下有蛟龍居之。每晴明時隱見大鯉四尾及水獸龍馬遊戲其間。中多魚，居民藉此爲利」。漢李膺記「峨眉山下有龍池，廣長十里」，即此。

龍馬池：在縣西六十里，傳昔有一馬馳走如飛，鄉民追捕，傷其足，投池中；一夕，雷雨大作，忽不見。

翠竹坪：在長老坪右，叢篁陰蔽，頗極幽邃。

楠木坪：在純陽殿下。

梅子坡：在大乘寺上。

抄樺坪。在千佛頂上，坪上抄樺樹極多，花分五色，爲他處所少見。宋范成大詩云：「仙聖飛行此是家，路逢真境但驚呀。神農嘗外盡靈藥，天女散餘多異花；嵐雨逼衣寒似鐵，冰泉炊米硬於沙。峰頭事事殊塵世，鐵甃跳梁笑井蛙」。又明余承助和韻云：「採藥峨眉大士家，鳥呼佛現共驚呀。靈光孕石千年雪，寶樹敲靈五色花；清湧嵐光開法界，日浮象影踏恆沙。由來勝地多奇蹟，樂奏天池兩部蛙」。

(五) 因形勢險峻得名者

頂心坡：在觀心庵上，一名觀心坡，一名點心坡。以登者躡足，膝輒點心，故云。

鬼門關：在頂心坡上，怪石嶙嶙，如排牙礪齒，劍峙森嚴，勢欲飛走。

鵝鶴鑽天：在蓮花石上，直上五里，行人度柯葉間，如登天然，一名鑽天坡。

八十四盤：在雷洞坪上。行人於峭阪險峻間，盤迴紆折而上。或云由山麓至山頂共經

「八十四盤」，未知孰是。

三倒拐：在接引殿上，一名三倒角。

九十九倒拐：在九老洞下，長約十里。

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

蛇倒退：在大坪下，共長十里。

猴子坡：在會佛寺上，左瀕危巖，傳其間有猴王洞。或云人行其間，匍伏如猴，故名。

三望坡：在中峯寺上，以路險峻，行必三望乃至。或云，昔軒轅訪道天皇真人時，曾於此三舉望祭，故名。

解脫坡：在伏虎寺上，謂入山者於此解脫塵凡，出山者於此解脫險阻之意。

(六) 因自然界特異現象著名者

白雲峯：在中峯寺後，一名北巖。

白雲峽：在雙飛橋右（即黑龍溪由雙飛橋至牛心寺一段溪流也）。宋范成大遊此，曾

賦詩紀勝，其詩云：「雙溪疑從雲漢下，我欲窮源問仙舍。飛澗濺沫漱藍輿，仰望兩巖天一擘。疎疎暑雨滑危梯，策策山風掠高駕；幽尋險絕太奇生，莫笑退之說太華。冷風騷騷木葉低，洄澗阻深生怪奇；碧琳雙澗黑無底，中有玉龍相對飛。雷轟雪捲入林樾，化爲一龍潭底沒；摩尼闕罷四山空，時有寶光巖下發」。其附近雙飛橋處名寶現溪，故范詩末句云云。

大小雲壑：在長老坪側，一名大小深坑，烟雲常布，幽深莫測。所恃藤蘿古木，蒙茸遮蔽，未示人以險。

風洞：一在伏虎寺涼風橋上，一在息心所上，二處皆有風自洞出。

鷄婆蕩：在峨眉山南麓，地僻，闕無居人。於每日黎明時，於水中可望見金頂初受朝

陽時之倒影。四山沉黑，恍如圖畫。

放光坡：在長老坪下，傳爲普賢示現之所。

光明巖：在金頂正殿及祖殿後，一名觀佛臺，一名觀光臺，一名光相臺。在金頂正殿後者，又名捨身巖。又山麓靈巖寺後亦有觀佛臺一處。

(七)因特異之水石或其他靈異著名者

黑水：即前述之黑龍谿，水色沉黑，中有寶現溪梁渡溪諸勝。

白水：在萬年寺側，發源於弓背山，水色清澈。龍門洞以下，石子細潤如玉，名種玉溪。

響水橋：在大峨寺前，一名歌鳳橋，一名百福橋，往來聽之，四山皆響，如洪濤巨浪，挾風雨而來，昔人稱爲「山潮」，以之占驗晴雨豐歉云。

第六 峨眉山之名勝古蹟

古蹟

峨眉山古蹟，除泉石等類，散見於林壑外；其另一部份：多在各寺宇中。茲亦分類述列如次：

(一) 以形狀類似者

釋石：在興聖寺山門外；有石如靴，嵌於路上。

魚兒石：在大峨寺後，石有二孔，水常溫不涸。

鷄母石：在觀音寺中。

鳳嘴石：在大峨石前，俗呼鷄公石。

牛心石：在雙飛橋黑白二水合流處，有石狀如牛心，故名。宋張能鱗又易名為洗心石。明尹仲牛心石詩云：「已失雙溪流，更到合流處；下見牛心石，恍然對澗瀕。」

沓波自此轉，有時似躊躇。別島分玲瓏，近岸無泥淤。沉碧映叢篠，素風沾飛絮。○ 瞻此膏肓生，物理豈終據。浩浩出深山，莫向塵寰去。」

太子石：在頂心坡。峨山圖說謂「道有石高丈餘，有人形，頭面手足俱備，無斧鑿痕。」

相傳爲太子石。今已無存；惟另就石壁鑿五六寸高人像二，並塗以金箔，朝山者多於此祈求子嗣云。

宛轉石：在黑水坪下。

仙峯石：在仙峯寺前仙峯橋上，有兩石對峙若劈，中通一路，名仙峯石，亦呼天門石。

蓮花石：在洗象池下，原以山骨圓穹得名。峨山圖說亦謂其「山骨珠圓，雲根玉立，

孱顏似芙蓉墜粉，細蕊層萼，天然錯理」。近山有寺，亦榜曰蓮花石。寺僧復鑿二石如蓮花，置佛座側，皆似棋枰略小，一赤色，一白色，赤者云經遊人摩撫所致。

天門石：在山頂老僧樹旁，兩石如削，中通一綫，深二丈許，爲山頂天然門戶。

聖鐘：在接引殿右金剛嘴下，有石如鐘。

飛來劍：在雷洞坪右懸崖絕壁間，一名仙人劍。

仙人石：在聖鐘對面，有石矗立，遠望之宛然如人。

(二)以人物著名者

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

棋盤石：在呼應峯下，爲隋智者茂真孫思逸奕棋處。

雄黃石：在呼應峯下，唐玄宗以武都雄黃致孫思逸處。

石船子：在五顯崗下，有青黑色長石橫臥溪中，類舢舨浮水面，俗號普賢船。迫視之微肖，紋理縱橫，亦異他石。

投道臺：在宋皇坪上，傳爲軒轅訪道於天皇真人受九仙三一五牙經處。舊有道紀堂，有幽館別室三百五十間，今廢。

升仙臺：在十字洞側，爲瞿武升仙之地。

歌鳳臺：在大峨石前，楚狂舊廬也。明宏治間督學王敦改今名。

五十三步：在純陽殿前里許，山徑窄逼，不容與馬。明初蜀獻王遊峨，至此下攀行五十三步，因名。

胡僧梯：在大乘寺上里許，一名凌雲梯，一名猢猻梯。傳昔有胡僧縛木架石，以引行者。又有秦人劉海英趙光明募設木柵闌干，以護行人，今皆廢。惟其處現仍亂石壘磴，不便攀登也。

七笑橋：在黑水寺前，初名虎跳橋，因唐時慧通跨虎濟此得名。後蜀人張鳳翥等七人

遊此，又改名七笑。

蒲公村：在長老坪翠竹峯左，漢時蒲公於此結廬，其子孫世居於此，今廢。

古德林：在雙飛橋左側磴道上，爲明時別傳和尚手種楠樹，當時每種一樹，誦法華經一字，按字計株約六萬九千七百七十株。歷代樵牧砍伐，所存者僅十餘株耳。

老僧樹：山志載在天門石旁，峨山圖說則謂在華嚴頂上，傳昔有空心枯樹，有老僧入定其中，樹根復榮，裂處癒合。一云入定者即唐時慧通。

玉女池：在玉女峯上，傳爲天女浴器，深廣四尺，歲枯不涸。

咒祝泉：在洪椿坪天池峯右，相傳當日大衆千人，苦乏水源，老僧持咒引水，故名。

一名錫杖水。

(三) 因動植物得名者

白龍池：在金頂龍泉井下，深廣二丈，水清多蜥蜴，色白微黑，長數寸，四足，兩額

彷彿鱗角，有花紋，相傳爲龍子，遇早禱雨輒應。明尹仲記曰：「下臺里許，一

泉正出，僧云：龍穴其中，吾可以錄錄之；既至，則蜥蜴也。余曰：此下方蛇醫，安可謂龍？僧指首爪示余，余果微異。旋入僧舍得一碼，云：昔曾有誤汲入釜

第六 峨眉山之名勝古蹟

者，頃刻雷電大作，天地晝晦，諸僧不知所爲。一老僧厲聲曰：「得毋烹龍子乎？命卽發釜出之，立霽，此亦一異也。」

仙姬池：在大坪前，池內蛙鳴，聲韻悠揚，儼然一部鼓吹，僧呼曰「仙姬彈琴」。

八音池：在黑水寺前，又曰樂池，山志謂「遊人鼓掌，一蛙大鳴，衆蛙次第相和，其數八，將終，一蛙復大鳴，衆蛙頓止。作止翕然一律」。明安磐詩：「鈞天有遺樂，昭徹滿叢林，鼓吹笑兩部，池塘聞八音」，即指此也。

木涼傘：在純陽殿路右，古栝一株，圍大十餘尺，孤挺數尋，始敷枝葉，青青如圓蓋，可蔭故許，俗乎木栝綠，一名楠木傘。

五針松：在大峨寺後，老幹龍鱗，千百年物也。

第一山：在接引殿上，道左一石壁，高二丈餘，苔蘚平鋪，現第一山三字，字畫色赤，寬二尺許，年年必現，現未必全；若全現則年占大有。

(四) 以泉石得名者

明月池：在萬年寺新殿右，又號白水池。

溫涼泉：在呼應峯下。

神水池：在神水閣前，一名玉滾泉，傳智者大師知此水發源西域，後卓錫荆門，龍女爲引神水，並浮所寄中峯寺鉢杖自玉泉流出。舊有神水通楚碑紀其事。山志謂「池中沙水晶瑩，內貯圓石一塊，形如磨軸，脈理旋轉，宛如圖中太極分兩儀象。池水前溢，終歲不竭，纔數步便滲去，從無澗路，莫知所之」。又明揚慎神水詩云：「山僧言此泉，下與江陵通；智者昔說法，龍女爲飛空。夏冽冬復溫，凡水焉可同；造物有至理，靈源誰能窮」。

一碗水：在長老坪上，舊聞有僧於此以一勺濟行人，其後水溢不涸。今廢。

九龍井：在華嚴頂。相傳建寺時患無水，老僧夢神指示，即其處鑿之，水隨杖涌，至今不涸。

井絡泉：一在金頂臥雲庵旁，絕頂無水，此水可日飲千人不涸。一在二峨山葛由洞側。

紫蘭泉：在二峨山豬肝洞下。

太湖石：一在太湖庵下，一在無量殿左。後者傳煎湯服之，可療心氣疼痛。

大峨石：在神水閣前，上有呂純陽陳搏蘇軾等石刻。

第六 峨眉山之名勝古蹟

(五) 以金石得名者

噤聲鐵碑：在雷洞坪。笑語有聲，雷從巖下霹靂而起。

古篆鐵碑：在大乘寺。明嘉靖中州守武功康浩建，判書汪倫篆書。

金頂銅碑：在金頂，暴於荒烟蔓草中（見圖十）。其正反面刻王毓宗集義之書及傅光宅

集緒遂良書兩記。

花山遺石：在四峨山側，古遺石刻，有「大牙仙」三字。

鳳台山石：在山麓龍門洞外，有石台草書「鳳凰」二大字。

玉蟾摩石：在二峨山仰天窩上，刻有「玉蟾彎」三字。

天門石刻：在山頂老僧樹旁，有張能鱗書「天開不二」四字。

歌風台石刻：在大峨寺前，台上刻有「歌風台」三字。

龍門石刻：在龍門洞，有東坡大書「龍門」二字，一傳爲富春孫公雙鈞。此外石壁上

刻有古今文人詞翰極多。

大峨石刻：在神水閣前，上有呂純陽「大峨石」三字，陳搏書「福壽」二字，蘇軾書

「雲外流春」四字，及古今遊人石刻等。

重陵太妙之天碑：在大峨石側，明督學郭子章書，每字一碑，字蹟遒勁如顏魯公。

豬肝石：在二峨山豬肝洞，洞口刻有「爛柯」二字，又有呂仙書「紫芝洞」三字碑豎於道左。

升象石：在洗象池巖下，有「巖谷靈光」四大字石刻。

古慈福院碑：在聖積寺外，明萬曆壬午川南道參議高任重篆題。

七官題詩碑：在靈巖寺，七官明人，即張鳳肱彭汝實章寓之徐文華程啓充安磐王宣也。

白龍池詩碑：在金頂白龍池，上刻明廵按馬如蛟七絕一首，詩云：「龍向深山學化龍，涓涓泉水自從容。聞經想已能吞墨，好去乘時惠九農」。

華嚴古塔碑：在華嚴寺，宋紹興時物，上刻「華嚴塔」三字；左刻「至縣十五里」，右刻「至嶺七十里」。見方輿考略。

寶曇三大碑：在普興場墳石外。左碑刻寶曇墓誌銘，右碑刻「再來人」三字及洪武賜詩二絕句，右碑刻洪武及蜀藩諭祭。左右碑均前明建，中碑爲清道光時重刊。

張三豐二碑：在伏虎寺內，刻三豐狂草。

第六 峨眉山之名勝古蹟

玉印：在善覺寺，印爲清康熙賜，文曰『普賢願王法寶』。

八卦銅鐘：在聖積寺，高二丈許，十四層，鑄佛四千七百尊，刊華嚴經全部（見圖十）。

舍利銅塔：在仙峯寺，中貯有舍利子。

（六）以經典及其他著名者

貝葉經：一在仙峯寺，一在萬年寺新殿。

肉身佛：一在黑水寺，爲慧通肉身；一在山頂和尚塔，爲通天和尚肉身。

佛牙：在萬年寺碑殿，重十三觔半。

上述峨眉之名勝古蹟等，僅略舉其犖犖大者，聊備遊茲山者索引參考之需。至如描繪景物，詮釋形象，則統俟下編述列，茲不復贅。

貳 峨眉十景

「峨眉十景」見於峨眉縣志，清光緒間譚鍾嶷繪峨山全圖時，復另繪十圖，各附

一詩，其名稱及原詩如次：

金頂祥光

一抹祥光盡不成，三峨山勢極縱橫；琳宮紺宇塵緣絕，勝似蓬萊頂上行。

靈巖疊翠

危巖果是夙鍾靈，幾歷風飄復雨霖。仿翠摹青情不盡，心香一瓣薦芬馨。

聖寺晚鐘

晚鐘何處一聲聲？古寺猶傳聖積名。縱說仙凡殊品格，也應入耳覺心清。

象池夜月

仙人騎象杳何之？勝蹟空餘洗象池；一月映池池映月，月明池靜寄幽思。

白水秋風

曾聞白水出真人，此水依然不染塵。何處西風吹木落？萬山深處悟前因。

洪椿曉雨

萬壑千巖勢不平，攀蘿捫葛力難勝；蒼茫山雨天將曙，寺入洪椿又一程。

雙橋清音

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

傑然高閣出清音，彷彿神仙下拂琴；試立雙橋一傾耳，分明雨水漱牛心。

九老仙府

圖成九老記香山，此洞緣何創此間？料是箇中升訣煉，老人九九適追攀。

大坪霽雪

禪院清涼別有天，偶來淨土喜參禪。晴光況映雪光明，世界空明俯大千。

羅峯晴雲

峯庵到此學仙餘，太史虎臣曾結廬；跨鶴飛鳧蹤已渺，晴雲一片卷還舒。

「峨眉十景」之所在地，多在峨山風景絕佳之處；然非遊者一時所能窮目。以季節言：如「洪椿曉雨」之宜於春；「靈巖疊翠」、「羅峯晴雲」之宜於夏；「白水秋風」之宜於秋；「大坪霽雪」之宜於冬。以時間言：則「金頂祥光」宜於晴明有「海底雲」之際；「聖寺晚鐘」宜於廢曆朔望午夜；「象池夜月」宜於月夕；「雙橋清音」之著稱於碧溪；「九老仙府」之得名於洞宇。至其地則或在山麓，或在山頂，而「靈巖疊翠」復在二峨綏山。故遊茲山者，設非終年僑寓，必鮮窺全豹也。

誌「峨眉十景」如次：

(一) 金頂祥光

金頂在峨眉山絕頂(見圖十二)，其「祥光」即爲「佛光」。「觀光」之地在金頂正殿後，曰光明巖，又有光相臺觀佛臺觀光臺捨身巖諸名。臺下爲萬仞深谷，臨巖用木板作平臺，圍欄杆，供人憑覽。此外尚有數處亦可觀光，一爲金頂正殿右之祖殿後，距離約數百步，此處名稱亦與上同，臨巖亦樹鐵欄，供人凭倚。一在七天橋前天門石巖畔；一在接引殿前磐陀石上；一在山南麓靈巖寺後數里，後三處皆名小觀佛臺，遊者亦可於該處等偶有觀光之機會。

佛光每於卓午出現，時間無論四季皆有之。當香會朝山人衆時，光初起，寺僧則鳴鐘爲號，示人瞻禮。其狀據山志記載如次(見圖十三)：

「放光時，每在卓午，先有兜羅綿雲佈滿巖壑，宛如玉地，名曰「銀色世界」。雲，如水波，如鐵蓋，如樓臺諸狀，上得日光照之，遂生圓光，從小漸大。外暈或七重或五重。」

佛光名稱尚有多種，以出現時間可分爲二：在晨間出現者稱爲「水光」；餘皆稱爲「佛光」。佛光之中，又以形狀各異其名，山志曰：

第六 峨眉山之名勝古蹟

『五色綉縵，環中虛明如鏡，觀者各見自身現於鏡中，舉手動足，影亦如之。止見己身，不見旁人，以此爲異，此名「攝身光」；光上有金橋如虹，憑空而現，若可往來。有時雲氣散畫出一光，如大虹霓，圓似水晶映物，名曰「清現」（凡光相依雲而出，其不依雲則謂之清現，最難得者）。又有白色無紅暈者曰「水光」；如箕形者曰「辟支光」；如鏡鉞形者曰「童子光」；光皆一色，變態而異名。』

佛光現時，常有青灰色小鳥飛鳴，僧呼爲佛現鳥；並譯其音曰「佛現了，佛現了」，細聆之，或不甚似；其似者，蓋先有成見在胸也。

朝山者以觀佛光爲最難得，凡得觀者曰「度佛光」，云可解除災厄；不能見者，則謂其人心不誠敬；故見者多誇大其詞，以自驚訝。茲摘錄自宋以下各遊人遊山記如後，以概一般。

『人云佛現悉以午，今已中後……逡巡忽雲出巖下，傍谷即中雷洞山也。雲行勃勃如隊仗，既當巖則少駐。雲頭現大圓光，雜色之暈數重，倚立相對，中有水墨影，若仙聖繪像者。一盃茶頃，光沒；而其旁復現一光如前，有頃亦沒；雲間復有金光兩道，橫截巖腹，人亦謂之小現。』

（越一日復詣巖致禱，俄氛霧四起，混然一白，僧曰：「銀色世界也」。有頃，大雨傾注，氛霧辟易，僧云：「洗巖雨也，佛將大現」。兜羅綿雲復佈巖下，紛紛而上，將至巖數丈輒止。雲平如玉地，時雨點猶餘飛，俯視巖腹有大圓光，偃臥平雲之上，外暈三重，每重有素黃紅紫之色。光之正中，虛明凝湛，觀者各自見其形現於虛明之處，毫厘無隱，一如對鏡，舉手動足，影皆隨形，而不見旁人，僧云：「攝身光也」。此光既沒，前山風起雲馳，風雲之間，復出大圓相光，橫亘數山，盡諸異色，合集成采。峯巒草木皆鮮妍絢藉，不可正視。雲霧既沒，而此光獨明，人謂之清現。……食頃，光漸移，過山而西。左顧雷洞諸山，復出一光如前而差小。須臾亦飛行過山外，至平野間，轉徙得與巖正相值，色狀俱變，遂爲金橋。大略似吳江垂虹，而兩地有紫雲捧之。凡自午至未，雲物淨，謂之「收巖」；獨金橋現至酉後始沒。」

宋范成大峨眉山行記

『光相之現，有所謂攝身清現金橋者，詳范記。又有白色無紅暈者曰水光，如箕形者曰辟支光，如鏡鉸形者曰童子光，有尖梢上映，直豎斜移者，曰仙人首、

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

仙人掌光，皆一光變態而異名。當光欲現時，有小鳥如鶴鷄飛上巖頭鳴，僧譯其語曰「佛現」，遊人或掌粟，亦就食而去。」

明朝世安登峨眉山道里紀

「報午矣，一僧奔報佛光現，余亟就之，前山雲如平地，一大圍相光起平雲之上，如白虹綿掛山足，已而中現作寶鏡空湛狀，紅紫綠五色暈其週，見己身相，儼然一水墨影。時騎吏隨者百餘人，余視無影也；彼百餘人者，亦各自見其影，搔手動指，自相呼應，而不見余影；余與元承亦各兩自見也。僧云：此爲攝身光。茶頃光滅，已又復現，復滅，至十現，此又奇之奇也。春夏時，有鳥稱佛現，食人掌中，寒不來矣。二鼠踞尚盤桓欄楯，見人甚怖。」

明王士性遊峨山記

「無不仰企佛光，而不知光反在下。然其始猶烏影也，影大於盤，搖曳不自安，若有物撼之。少頃沒入，化爲巨輪，其暈乃複，青白週外，黃赤碧周內，中央一規洞明，觀者取鑑焉。雖千百人林立，了無他形，此所謂攝身光也。」

明尹仲遊峨記

『俄有二鳥飛來，形如畫眉，紋如鳩，有二鼠隨之，比松鼠差小，飼之以粒，與人狎馴。良久鳥鼠皆去，山僧報曰：「佛光現矣」。相顧山腰雲氣上有彩色圓一道，小如鏡席。繼有一光，大如車輪，良久乃滅。』

明教英遊域記

『見白雲鋪滿，萬壑皆平，紅日臨雲上，白雲之中閃出一輪五色佛光，如太極圖，中一團碧色，外一層淺紅色，又一層綠色，又一層白色，又一層紫紅色，又一層黃色，又一層大紅色，自內至外，凡七層，由已至未初不散。凡觀者之影，俱在中一層碧色之中，左右前後皆然。至未末稍淡如虹霓之色，漸沒入白雲之中。』

明袁子讓遊大峨山記

『越四日再登，浮雲忽開，太陽吐扶桑，和如豔陽。步觀佛臺，有鸚鵡依人而來，鳴曰，「佛現，佛現」，視之閃閃成暈，青黃紅綠之色，圍繞數重。初見若車輪，既而圓徑漸廣，跨過山足，觀者如對鏡；然惟見己身，雖並立者不見，人云，此普賢身也。有鼯鼠亦來觀人，或言山有雲霞氣，日映之則光。鳥鼯亦忘機

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

者。」

明陳文燭峨山記

『則下界白雲平鋪，紅日上照，千峯盡沒，萬壑皆平。僧云：「此兜羅綿雲銀色世界也，從來現光必先鋪此世界」。台左爲觀音閣，余甫至閣前，僧報云：「童子光現」；急就視，乃在巖下懸於虛空之表，五色絢爛，大如車輪，觀者影在光中，正如對鏡，各自見其形；人行，光亦隨行，僧云：「此名攝身光」。日正午，巖下又一光現，僧云：「此辟支光」，較童子光更大。中一團碧色，稍外一重淡紅色，又一重綠色，又白色，紫色，又大紅色，重重異彩，閃爍射目，外圍以一重淡大暈如虹；而光浮在一處，不似童子光隨人轉徙。僧又報曰：「普賢光現」；余急上觀佛臺，則較辟支光更大，異彩重重，外亦圍以大紅暈，而不隨人轉徙。』

明范汝梓遊峨山記

『至午餘，兜羅雲佈，忽成銀色世界。少頃，佛光從巖下漸起，紺綵奪目，不可迫視。仰首半空，突有五色祥光數道，隱現菩薩法相。』

清何式恆佛光辨

『午餘，有兜羅綿雲布滿巖前，疏銀色世界。雲外隱隱現一圓相，寺僧曰：「此名水光（按仍爲佛光），尚非正光」……乙亥望日，大晴，詣光相臺禮普賢，倚欄立，或邀茗飲，余却之，必候覩光。近午初現於巖石，閃爍不定，漸移虛空現兜羅綿雲上，其圓似鏡，紅紫綠白數層。僧鳴鐘，觀者雲集如環，惟見己影在光中，舉手動足，無不相映；並立者彼此不見其影，謂之攝身光；光上有白虹，謂之金橋……』

余旋七天橋，沙彌報光現於此，往視，較覩佛台之光大數倍，中有小紅鏡，外列五色七層，金橋高佈，至酉始沒。』

清釋徹中大峨山記

『忽澹日微明，雲霧初斂，殿內鳴鐘報佛光現矣。急趨覩佛台，憑欄俯視，兜羅綿雲佈巖下，淅滾滾與巖平，閃爍飛動，銀浪千層，橫鋪玉地。有光若車輪從雲頭湧出，圓暈數重，五色炫射，中如懸鏡，虛明朗耀；觀者攝入光內，皆如見本身，毫釐無隱，雖數百人比肩並躅，不能見也。移時漸沒，風捲雲馳，更相磨

第六 峨眉山之名勝古蹟

蕩，若扶桑初日，吞吐懸巖，光華倍皎。光外復現一銀橋，垂虹橫亘，光旋轉其下，晃晃靡定。食頃，方沉霧中，隱隱而散。」

清江阜遊峨記

『時日色正臨雲色之上，如雲母堆疊，映麗有光，閃閃成暈，有青，有黃，有紅，有紫，有綠，有碧，種種異色，繽紛圍繞數十重。中間圓若巨輪，明若懸鏡，觀者舉手動足，如影隨形；但自見本身，雖數十人比肩駢背，彼此呼應，而影各不相見，此名攝身光，最爲靈異。』

清宣維禮峨眉遊記

『飯後因雨已霽，遂向金頂行去；蓋雨後天晴，必現佛光也。午後二鐘至金頂，晴天一碧，巖下雲海茫茫，遠處之雲，尤爲華麗。未幾，日光大出，光射雲海，立時形成環狀，大概可分三層，每層各顯三色或四色不等。環中現余之影；同時立觀者共五人，亦各自見其影。』

劉尚熹民廿二年峨眉紀事

上抄遊記中以范成大所紀最詳，又以范氏眼福最佳，其各類佛光，幾皆遍觀無遺

○茲再錄范氏及明袁子讓佛光詩二首於後：

登光相臺觀佛光并序

宋范成大

淳熙四年六月二十七日登大峨之巔，一名勝峯山，佛書以爲普賢大士所居。連日光相大現，賦詩紀實，屬印老刻之，以爲山中一重公案。

勝峯高哉摩紫青，白鹿導我登化城；住山大士喜客至，兜羅布界績相迎。圓景明暉倚雲立，艷如七寶莊嚴成。一光未定一光發，中有墨像隨心生。白毫從地涌空碧，散燭象緯天龍驚。夜神受記亦修供，照世洞然千百燈。明朝銀界混一白，咫尺眩轉寒凌兢。天容野色條開闢，慘淡變化愁仙靈。人言六通欲大現，洗山急雨如盆傾。重輪疊彩印巖腹，非烟非霧非丹青，我與化人中共住，鏡光靚面交相呈。前山忽湧大圓相，日圍月暈浮青冥。林泉草木盡含裹，是爲普賢大光明。言詞誨哉不勝讚，北峯復有金橋橫。衆慈久立佛光竟，一塵不起山鈴嶼。向來無法可宣說，爲問有耳如何聽？我本三生同行願，隨緣一念猶想應。此行且復印心地，衣有寶珠奚外營。題詩說偈作公案，亦使來者知吾曾。神通佛法須判斷，一任熱椀春雷鳴。

第六 峨眉山之名勝古蹟

觀佛光

明袁子謙

山靈描太極，五色錦氤氳。天作龍圖象，人疑螭竦文；幻形隨赤日，綵氣藉錦雲。悟入圓通妙，凭闌已夕曛。

除見前引各遊記詩句外，尚有前述之「水光」一種，多於午前九時出現。此光在昔人遊記中，極少提及（有逮及者，亦誤）。成都華大劉尚熹君民廿二年峨眉山紀事曰：

「今晨上頂，便瞧見了水光。此時太陽爲高積雲遮掩，光射於水面，因反射及分光作用，遂起一大彩虹於空中。本日之水光爲雅水映成，其一端起於雅水，一端則映於千佛頂前之遠山上。」

「金頂祥光」爲峨眉十景之首，又爲數千年來著名之靈蹟，遊山客人多以此爲最後之目的；故見於記載者，亦至繁夥也。

(二) 靈巖疊翠

靈巖在綏山下，居大峨山之南麓。遊人由新開寺下坡，經青龍場，過高橋，進接引殿，再渡觀音橋，即至其地。

巖之附近有寺，即靈巖寺，寺爲周烈王時寶掌結廬舊址，歷朝增葺（見前峨眉山

之寺宇。盛時全寺共四十八重，寺僧千餘人；今寺宇僅存五分之一，僧衆亦寥寥矣。
寺後迴望峨眉三頂，氣象雄偉，超然物外；層巒疊嶂，秀標天末。每當新雨初霽，宿霧空明，濃青濕翠，蒼靄欲浮，不啻一幅絕妙北宗畫本。寺後有小觀佛臺，偶亦可觀佛光。

靈巖爲宋時名刹，明成化之際，備極興盛。今以不當山道，遊者日尠，非有閒情逸致之遊客，不獲一觀履痕矣。

(三) 聖寺晚鐘

鐘在峨眉縣南郊聖積寺真景樓內（見圖十四），爲明嘉靖中別傳和尚募鑄，名曰「八卦銅鐘」。峨眉圖說謂「高九尺，徑八尺，重二萬五千斤」。據目前精確之統計如下：

『銅鐘口徑七呎四吋，周長廿二呎一寸，高十呎（連吊鉤），淨高七呎五吋，重二萬五千斤。』

鐘口作十二圓瓣，內外鑄有捐資人姓名；鐘身有序，首序釋典，次由晉代序至明代君臣，後序官紳士庶；末有鐘銘一，銘曰：

第六 峨眉山之名勝古蹟

『錫來雲夢，覩茲光明；經之營之，謀格景鏞。迺於江陽，構茲膚功。厥高伊何？九尺是隆；厥徑伊何？尋丈爲空；龜趺十二，取象圓通。重以萬鎰，斤積鈞洪；受踏十石，制擬九龍。舟挽陸運，濟濟喁喁；懸以蒲牢，撞以巨鯨。晨昏大扣，聲激數封。』

其鐘每於廢曆晦望二日之夕敲擊。擊法有「慢十八」、「快十八」之別，隨擊隨宣鐘偈，每四字一句，每四句一擊，凡百餘擊始止（一說爲一〇八擊）。每一擊，聲可歷一分零五十秒。近聞之，聲洪壯；遠聞之，聲韻激；傳靜夜時可聲聞金頂。清王日曾詩：「萬金鎔鑄自何年，長作龍吟散曉烟；留鎮山門開覺路，聲聲高徹大峨巔」，即咏此事。惟此鐘因時受駐軍撞擊，及頑童等以石塊遙擲，其聲似已微暗，非復當時之洪大矣。

（四）象池夜月

在鑽天坡上，有古寺，原名初喜亭，又有初歡喜錯歡喜歡喜古亭諸稱。蓋由蓮花石至此，危磴直上，如行馬鬣之中，至此稍得平夷，可慰行旅；惟不知此去峻拔尚十倍於此也。寺今名洗象池，池在寺左，寺僧用石砌作六方小池，上刻一小象，相傳普賢乘象過此，必浴其象而後升。寺附近多猿猴，時時出遊，向遊客索食；寺僧亦常於

磨厝朔望兩日，按時飼之（見圖十五）。

寺背爲雷洞大乘諸山，長日霧霞雲封，雄深莫測；寺前對華嚴頂及九老洞諸峯，雲濤初起，咸如海底礁石，起伏無定；惟入夜則雲霧盡收，遙天一碧，山月照羣山萬壑，翠黛凝粧，淡烟微泡，衆山肅穆，令人意遠。至有時新雨初霽，白雲橫空，流泉奔騰，山風擊林間柯葉作濤響，萬峯新沐，朦朧無語，山月如水晶球朗照林樾，尤足令人肝膽澄澈，屏絕俗念也。

洗象池除月景以外，其無月之夕，亦可觀佛燈；惟不及金頂所見之多。

（五）白水秋風

在靈官樓上，有寺，在晉名普賢寺，唐慧通改爲白水寺，宋爲白水普賢寺，明萬曆間改名聖壽萬年寺（見峨眉山之寺字），現分爲新殿碑殿毘盧殿三，地勢曠達，右映溪流，名勝志謂「地皆稻田塍埭，俯仰隈隩，氣候和暖，不異於外」。明方孝孺白水寺詩，亦云：

『寺幽名白水，金碧約中天；地面臨三四，峯頭對百千。斷碑文字缺，重譯貝多全。老衲忘塵事，棲雲日晏眠。』

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

其地之幽僻佳勝，即可彷彿見之。

按白水以漢石瑩潔著稱，其流經黑水寺而出龍門峽。每值三秋水小，白雲輕飛，曳杖寺側，秋林號風，黃葉颭水，俯仰身世，想亦足自樂也。

(六) 洪椿曉雨

在龍居溪下，有寺，以坪名，亦作紅椿，即古千佛庵（見圖十六）。寺前後森林茂密，相傳清僧可聞曾準大乘經字數栽杉柏楠等數十萬株於此。附近峰巒有寶掌天池青蓮諸勝。

洪椿坪以位居山半，雲霧極多，幾每日必雨。遊客於春日山寺清晨，聞上界鐘鼓與簷滴合奏，身心悠閒，令人忘機。或寺外徙倚，林樾青潤，微雨濕衣，好鳥鉤鞞，隱聞溪流，環侍林巒，皆烟鬟霧鬢，恍如二米山水。此寺在清以前，遊人多循大道上山，尚極家落；今則殿宇敞深，迥易舊觀矣。

(七) 雙橋清音

在牛心嶺下，其形勝據峨眉山志：「過樟木牛心二嶺至前牛心寺路口，下坡即雙飛橋。周望大人兒孫，桓霍競秀。有兩巒對出，牛心嶺自中亘垂，如貫珠。左一水從

雷洞坪遠白水寺而來，右一水從九老洞遠洪椿坪而來，至此界作雙虹跨澗，水分黑白，即符文水也。僧云：左橋始軒轅遊勝峰時，右則自漢至宋不知幾重修。當兩橋間有清音閣，其上一阜，一亭舊名接王亭。僧指盤渦尖銳有微辯者，牛心石也（見圖十七）。石左右各有石如鷄冠馬鬣，碧膩漣漪。亭於合溪之上曰琉璃水亭。後數武卽一大樓名洗心臺。今山志所稱亭臺，皆已無存；或非復當日舊觀矣。

橋上現築有瓦屋數楹，結構卑陋，聊蔽風雨。正中一類閣，懸有清人劉光第「雙橋兩虹影，萬古一牛心」一聯，意境皆佳，頗能描繪當地景物盛況。

橋閣正上數十武，有寺，古名前牛心寺，今名清音閣。牛心石則在橋下數十武，黑白二水合流之處，有洗心牛心二名，前者頗參釋理，後者則全由形似。此處在昔人遊記中即已著名，明安磐詩云：

『倒雨青霜透葛衣，鳥啼山暝坐忘歸。城南一枕松堂月，還借濤聲入夢飛。』
『兩度相逢落笑聲，此山應與爾平分。挂冠若肯歸來早，預瀉寒濤掃石雲。』
可見推崇之至矣。

清音閣寺宇數年前曾燬於火，修復後，淨室數椽，軒窗高敞。遊人於暑月來此，

第六 峨眉山之名勝古蹟

憑閣縱眺，山翠撲人；俯聽水聲，如鳴鐘磬，可以盪滌塵襟，遠避蕩煩。此地又據全山高廣約三分之一，爲山中之天然鍵束，小路北通牛心寺往大坪，東北通黑龍窟往洪椿坪，西通萬年寺，爲上山大道。偏右橫出，可出黑水寺，東向通廣福寺，道路四達。至頂不過二日，至城不過一日。全年溫度至高不出攝氏八十度。西人來遊者，咸譽爲峨山第一勝景；昔賢遊記，亦嘗以此與龍門並稱焉。

(八) 九老仙府

在仙峰寺側二里許，傳黃帝訪天皇真人至此，遇一叟洞外，問有侶乎？答以九人，故名。洞中有觀音水一勺，可資掬飲。岩下爲卜應泉，每遇晴將雨，遇雨將晴，則此水炊飯必赤。明尹仲記曰：

『洞深廣不知其盡，入數步輒暗，列炬照之，石色微白。上下兩壁，或有餘而垂，或不足而陷，或盤爲虬龍，或蹲爲獅象，或驚若翔禽，或挺爲寶塔，或蔽葉爲花葉，或縹緲爲雲物，一一非刻鏤所具。陰寒峭甚，僅從煉魔堂而返。』

『聞炯公曾深入，窮兩晝夜，耳邊風水聲甚急，不得前，窮之亦未盡也。』
『洞之背即化城寺，與雷洞坪通，自此上溯鬼谷女媧諸洞，當亦不遠；但非飛

鳥不得度。』

『昔一頭陀，連象數千筋，從雷洞坪縫身而下，迴觀諸洞，人因目以爲瘋道人。此亦一奇士，并記之。』¹¹

炯公爲元季人，傳曾隱九老洞。尹氏又有一詩，紀洞之勝，如次：

『峨眉山空不可極，瑰奇往往多淪匿；靈宅倘非待至人，造物豈能費廷植。陰房白日長冥冥，神工雕刻成幻形；照耀尚煩僧一炬，開闢非關秦五丁。與堂右隄每回複，碧玉中分寒謾謾；古苔初得印履痕，蝙蝠驚飛大如鷲。還聞大士功德泉，涓涓滴滴和鳴絃；仙雲已寂芙蓉塔，遊客時探龍嶠篇。綿邈不知幾百里，腥風逼人水聒耳；就中神物久盤踞，數程頓使雄心止。九仙之後得炯公，踏遍名山崇道風；茹草飲泉三十載，綠瞳黃面悟真空。寶閣香臺別世界，獨憑願力闡南戒；裝成景物付幽人，湛寂千秋稱獨快。』

清樸齋盒亦有九老洞之紀敘，對於昔人遊記，尤多指正之處，茲錄如次：

『由仙峰寺右池邊小徑，循坡扶木欄，上下三里許，坡窮洞見，儼然城府，是爲九老洞。左右口若轅門，中似屏壁，遊者從右洞門進，十餘武即左洞門。絕巖

第六 峨眉山之名勝古蹟

無路；惟山燕羣飛出入。背屏向內口，宵冥莫測，人燃一火炬行，陰氣吸收，光僅及趾。仰視石隙，燕墨萬千，遺矢狼藉，掩鼻躡足，蹙級自高而下，泥濘迂折三四百步，始見黯然一佛燈，乃財神殿。復爲觀音閣，旁有石床，云是趙公明臥處……陰森臭穢之氣，逼人欲倒……不知當日唐僧玄奘（從西域歸住此），隱士胡份（初隱廬山，李騰徵之，逃入此），及明偏融和尚（於此祝髮）何以能住？……志載昔有入此者，然燭行三十餘里，聞鷄犬鼓樂音，蝙蝠如鴉撲炬，乃出。與袁記所稱嘉靖間，數僧然炬入十五里，一谿橫亘，過谿一二里，洞狹多怪石，有大蝙蝠飛出撲火，懼而出，前後道里，已不相符。就余目擊，洞高大許，闊一二丈不等。抵財神殿，已是盡處，深不過里許。旁數小洞，口徑尺許，一口較寬而光滑，蛇行可入；而探之漆黑，冷風颯然……其鳥剪尾麻領，背翼灰黑色，明係燕類，無所謂如鴉之蝙蝠。『樓記情形，極與目前相似；惟財神殿後，岔洞尚多，其中不無可入者。若施以斧斤，鑿峻爲夷，亦未始非一佳事也。』

（九）大坪霽雪

大坪在牛心會福二寺之上，寺踞一峰之頂，林木鬱茂，梵宇修潔。寺右敞坪有十

年古松，虬姿鶴骨，鬱鬱森森。冬季晴雪初霽，柯條掩蓋，咸如瑤樹琪花。仰視則九嶺崗如屏風九疊，橫遮天半；俯眺青蓬白雲寶掌天池諸峰，玉琢銀裝，彌望一白，備極幽峭精絕之勝。

大坪孤矗一峰，惜不當孔道；又以上下扳援險峻，尋常遊客多裹足不往。冬季尤香履痕。

(十) 羅峰晴雲

在伏虎寺右後，初名龍鳳輝室，清康熙中蔣虎臣太史寓此，改名羅峰庵；今則破廟數椽而已。其地林巒競秀，叢林青蒼，夏日小住其間，於蟬聲嘒嘒中，觀大峨出岫開雲，白衣蒼狗，瞬息萬變，亦消夏之勝業也。

叁 峨眉佛光佛燈之研究

峨眉佛光佛燈等，得名久遠，衆譽咸歸。顧皆視爲佛法神通，震眩未俗；附會穿鑿，難免爲識者所嗤。茲略述成因，藉證靈異。

(甲) 佛光

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

峨眉佛光近世稱曰「峨眉寶光」，除一般人認為普賢示現外，昔代遊人，亦有疑者。歸納其說，可得三類：

一 峨眉洞壑淵深，日色反射，宜有異光；
二 山中多晶石，映日成采；

三 有謂日光在上，雲氣在下，相映成光。

第三說原因差是；惟以吾國古時科學智識闕少，致未明構成之理；今日光學精進，其成因乃得大明。其出現之際，必須一方天朗氣清，他方則佈濃雲或密霧，人立於日與雲層或霧幕之間，光自背面射來，始可見此現象。有時其中可見人影；惟佛光之生成，與人影無甚關係，人如自旁睇視，亦可見此彩環，特其中無黑影耳。

佛光之成因及現象皆與日月華似。考日月華之成因，由於是時天空滿佈有冰針或六角形之冰晶雪片，日光經過時發生折光與反射作用，現為彩環。此種冰針和雪花離地面高度約自六公里至十公里。其唯一差異之點，則為光之方向（日月華多為直射，佛光與虹多偏斜）。夏日雷雨時，平地所見之虹，色帶之排列，日光之來向，與佛光正同。惟虹僅作弧形；然自高度觀之，固未始不可窺其全豹也。

佛光之生成亦不外分光作用；蓋由雲霧水滴，射入光線後，發生一次分散所致。又以水滴甚小，外射能力薄弱；射入之光較強，光線射入之後，遂起屈折。又因日光本爲複色，屈折率隨日而異，於是分散爲紅橙黃綠青藍紫七色；再由內反射作用而至水滴表面，復屈折而出，故得見七色繽紛之美景。佛光所以成環狀者，理亦易明；蓋各種光線同色者之偏向均同，苟依與日光光線平行之軸，使反射而入眼簾之各色線轉動；則目中所見之景，當爲同心之彩環。各色排列之次序，仍如自水滴屈折射出之時，紅色在外，紫色在內，其餘各色，則按光帶之次序，而介乎其間。環之大小則與水滴之粗細有關，水滴愈細則環愈大，水滴愈大則環愈小。低空雲霧，水滴類不甚細，故環周至多不出四度。佛光有時亦可現數組，層層疊疊，如日月華之式。

佛光出現之時刻，無論何處，多在早晨日出後至九時，下午三時至日沒前一時；蓋非此時間，即乏濃霧或雲海爲之反射也。

峨眉寶光之名，初爲西人所謚；因四川峨眉山巔，常有此種現象，由是得名。此種現象，他處亦可見之，西人則名之爲「寶光」(Glory)「布洛坎虹」(Broken Bow)「布洛坎幽靈」(Broken Specken)「丁靈」(Mountain Specken)等。前二種單指光環，後二

第六 峨眉山之名勝古蹟

種則指光中黑影。其中尤以「布洛坎幽靈」最爲普通；蓋由於德國漢茲山（Harz）脉布洛坎山（一—三八公尺）常見此光，當地農民，初目爲山鬼顯影。公元一七九七年旅行家 Engel。登山探索至三十餘次，始知即本身所投之影。此後他處山中類此情形者，亦常發現。

佛光彩環外有時現有如虹之白色大環，名曰余樂圓（Ullha's Ring），爲西班牙旅行家余樂（Antonio di Ullha）最初發現。其發現情形如下（見圖十八）：

『西班牙旅行家余樂與同伴六人旅行南非洲 Pambamarca Mountain，某晨，嶺上完全爲雲霧所籠罩。太陽昇起時，雲散，祇剩輕雲數縷散漾空中，陡然在日出對方，余樂看見相距站立點約七十呎之地，本人影像很明顯地在空中反射，好像從鏡中反射一樣，在三套圓的中心。圓中顯出像虹的彩色，距圓心較遠的第四個圓是單色（白色）的。各圓均似垂直於地平線。當余樂變更他的地位時，影像及圓亦隨之移動。最奇怪的七人皆在圓心內同時看見此種現像。』（見科學叢報二卷一期）

上述佛光出現之地，類皆峭壁懸崖，下臨絕谷。朝霧自谷中上昇，形成濃幕，屹如如壁；而他方則天朗氣清，日光輝映，方能觀此現象。此外飛行家及乘汽球騰空者

，當高山滋密雲層之上，日光朗照，輒見數同心之彩環浮於雲表，以其恆居反日點，故名之曰「反日華」(Antheion)，其中亦可見飛機之影。色帶排列，亦無異佛光；惟以雲層上部，水滴較勻，景象尤爲鮮明也。

國內佛光出現之地，除峨眉山外，見於著錄者，尚有以下三處：

『唐穆宗朝，河南節度使裴度奏五臺山佛光寺側卿雲現，若金仙乘狡狴，領其徒千萬。自巳及申乃滅。』

峨眉縣續志

『洪武四年冬，詔徵高僧於蔣山太平興國禪寺建廣薦法會，明年正月，上法駕臨幸，上殿禮佛，竣事，還宮。隨有佛光五道，從東北貫月燭天，良久乃已。』

明宋濂蔣山佛會記

『永樂五年，成祖與瓦領禪伯往靈谷寺，齋心默禱，屢見佛影。至暮有五色圓光，光中見二佛像及如來大寶法王西天大善自在菩薩云云。』

名山藏

又佛光亦有偽者，唐孫頰幻異志云：

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

『高燕公鎮蜀日，大慈寺僧報堂中佛光現。燕公判曰：「付馬步使捉佛光」，過所司密察之，誘其童子，具云：「僧輩以鏡承陳日中影閃於佛上」，由是乖露，擒而罪之。』

前引名山藏所記亦頗有作偽嫌疑；宋濂所記，當是晚際所見之虹，以附會聖德，故粉飾之如此。惟峨眉佛光，則因示現頻繁，歷受崇信，鮮有異議者。民初，國人漸有科學常識，疑者漸多。清樓舊齋記曰：

『墨彩重環，大致如傳記所說，要與虹霓一理，斷無佛法可言。……始終不悟虹之變相，虹半而此全者，橫視則玦，俯視則規也。覩佛光旁現，亦有金橋之名，即其明證。』

今則除「朝山香客」之外，遊者已多知爲天空奇象之一種，非復前此之神奇矣。

峨眉佛光之見於他處者，尚有以下二處。其一爲南京北極閣（見圖十九），當時情形如次：

『民國廿三年十二月十三日晨，長江流域自南京浙江以上，以至四川，均大霧迷漫，天地爲之昏暗。南京北極閣氣象臺頂（高約八十公尺），且有峨眉寶光（即

佛光)之發見。先是，十日有一高氣壓中心在貝加爾湖附近，貫蒙古東部，沿中國海濱南下。十二日至十三日停滯於長江流域及東海間。是日晨，南京碧空如洗，風多東及東南，風力輕微，每小時約十公里左右。據北極閣氣象研究所之紀錄：是時相對濕度約 90% 以上，霧昇之後，且至 100% ；絕對溫度亦達六·三℃，達較十二日以前爲高。晨六時，由北極閣俯瞰全市，低霧朦朧，燈火輝映，作銀白色。鼓樓猶可遠瞻，其高度不出四〇公尺。玄武湖及廬市之上，最爲濃密，霧層之上，截然如劃，似有一溫度逆增存乎其間。朝陽東上，溫度漸增，霧乃開始上升。銀海浩浩，極目無垠，惟有小邱三四，峙如島嶼。未幾，鼓樓鷄鳴寺相繼隱沒。七時，霧已漸登欽天山之巔，能見距離，不過二百公尺。八時至九時尤濃，北極閣幾全爲所籠罩，能見距離減至五十公尺。屋宇之間，曖曖矇矇，隨風來去，如山雲之出岫然；但其高，亦僅在八十公尺左右。於是氣象臺頂，以霧漸稀，白日光輝尤不甚減。舉目環顧，則茫茫千里，一片白色，無所見矣。背日立而下瞰，影浮霧上，佛光突顯。影之首部，初現一彩色光環。環分爲二，內環作黃白色，外環暗紅，其緣模糊不清。復於紅環外，更現一青藍色之光環；藍環之外

第六 峨眉山之名勝古蹟

，復有紅環繞之。七色繽紛，其美不亞於日月華，惜強度不如耳。人動則影動，人靜則影靜，環亦隨之，宛如畫中所有基督之聖環，釋迦之佛光。內紅環約四度，最外彩環，以輪廓不清，無從估計。九時半左右，霧漸高漸稀，寶光遂隱。」
 (科學畫報二卷十一期，虛銜南京北極閣之峨眉寶光)

其一為山東泰山(高一五〇〇公尺)，惟出現甚稀，據泰山測候所統計，全年僅現六次；而峨眉全年則為七十五次(亦據峨眉測候所統計)，茲列表如下：

峨眉山及泰山佛光出現次數表(據峨眉及泰山二測候所統計製)

山別	年別													
	一九三二年	一九三三年												
月別	八月	九月	十月	十一月	十二月	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	合計
泰山	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	一	三	二	六
峨眉	四	五	二	六	一一	九	一一	八	四	六	四	二	三	七五

上表可見峨眉佛光每月均有，泰山則在夏季，二者適為相反。蓋泰山居山東半島

，冬季空中水分較稀，風霧猛烈，雲層霧幕難以形成，縱有亦極稀薄；故非至夏季溫度增高，風力減少，佛光難以出現。四川盆地終年溫暖，水分充足，峨眉高聳於盆地東部，夏日炎熱，空氣對流作用過甚，雲霧瀰漫全山，日光明射之時較少；故出現次數亞於冬季也。

佛光出現時，昔傳有鳥鼠二物；今則鼠已絕踪，鳥作青灰色，大小如鴉鴉；惟見人即驚飛，無「掌中就粟」之異矣。

(乙) 佛燈

佛燈亦稱聖燈，雖未列入峨眉十景；惟其靈異則與佛光並稱，俗傳爲「萬盞明燈朝警賢」。觀燈之地則爲金頂與洗象池二處（接引殿間亦可觀）。其成因，據昔人臆度，或謂爲：

一 古木葉發光；

二 千歲積雪，精瑩凝結。

山志亦本前說，其文曰：

『聖燈乃現於夜，凡千百數，明瑩騰空，冉冉來朝佛臺，就近拾之，一木葉耳

四川峨眉山

第六 峨眉山之名勝古蹟

○然四時皆然，其非楓林霜葉明矣。』

遊客對於佛燈，亦與佛光同一重視，茲將此項詩文，摘錄於次：

『莽莽空中稍稍燈，坐看迷濁變澄清；須知火盡烟無盡，一夜闌邊說向僧。』

唐薛能：峨眉山聖燈

『日暮，雲物皆散，四山寂然。一夜，燈出，巖下徧滿，彌望以千百計。夜寒甚，不可久立。』

宋范成大：峨眉山行記

『坐更餘，一僧報曰：「聖燈現矣」，疾去覲光臺，始現其一，如火，漸至數百，時隱時現。僧云：「往時吹入殿中，信手扱之，一木葉耳」。』

明陳文燭：峨眉山遊記

『薄暮，一僧果走報空中有燈現，予即出觀之，隱隱有一二點，如螢飛，如星流，在巖壑上下間；有頃分爲數十；有頃漸分爲數百，往來樓臺欄甃之中，移時而散，竟不知爲何物？』

明袁子讓：峨眉山遊記

『塔岸知何物？傳燈滿碧垣；到來非楚燒，飛去似流螢。落葉天翻貝，當空夜聚星；明珠如可借，長此學楞經。』

明袁子讓：聖燈

『至夜登七寶臺下瞰如望光；而爛紅數點，忽迷離於萬仞巖谷之下，冉冉欲上，爲勁風所抑，又復散去，遂至百千萬億，美其名曰聖燈。』

明尹仲：峨眉遊記

『曠望不辭夜，燈從上界傳；流光時度壑，燄影欲連天。祇訝繁星墜，還從法界圓；遙雲開暗谷，處處見金仙。』

明尹仲：聖燈

『暝鐘初息，沙彌來報燈現，余急趨頂上，乍見一二熒熒處……未幾如千朵蓮花，照耀巖前。有從林出者，有從雲出者，有由遠漸近冉冉而至者，殆不可數計。』

清何式恆：佛燈辨

『披衣步光相寺前，見前山月將升，薄雲微捲，忽一燈從山外飄空而起，漸至十數點，爭相上下。頃刻數千百點，如傾萬斛珠璣，歷亂山谷。大風振林壑，吹

第六 眉峨山之名勝古蹟

人欲墮，不可久立。』

清江皋：峨眉遊記

『忽聞鐘閣聲，鐘鼓齊鳴，寺僧報聖燈現矣，仍趨獨尊臺而登焉。萬籟寂息，一氣混茫，罡風吹人，幾假羽翰飛去。數百人聚觀，倚欄索炭炭欲墮。始見一光如豆，俄而數點如螢，漸次絡繹而至，如萬斛珠璣。移時彌滿山谷，凝然不動，如列宿倒海，如繁星麗天。』

清宣維禮：峨眉遊記

『峨山朝佛燈，頗怪傳者謬；夜坐井宿中，寂寂數更漏。僧報佛燈現，急從巖前覲；始覺四五炬，俄且百十湊。恍依帝座前，低頭瞰列宿；明晦間彼此，出沒時先後。忽散若相逢，忽聚若相就；多寡與遠近，炫觀無滯留。一斛夜光珠，散之萬巖岫；漁燈憶彭蠡，螢火思隋園。谷罕人宵行，又非炬夜狩；殷然異青燐，斷無山鬼遶。其來從何去？其竟於何究？此事非親見，難以常理叩。久立且歸臥，風露重裘透。』

現代趙熙：佛燈

據上述詩文，佛燈之出現，多爲無月無雲霧及星光皎潔之夜。又以山高氣寒，夜風凜冽；山中入夜常雨；故觀燈較之觀光，尤爲可貴。

佛燈除峨眉外，他處可見者，據昔人記，尚有數處。然其中亦有僞者，茲錄如次：

『大歷中，法照大師於華嚴院見寺東巖壑有五枝燈，師曰：欲分百燈，既而如願；後曰：願分千燈，數亦如是。』

唐柳子厚：南嶽碑記

『長安靈應臺上，常見聖燈出。其燈或在半山，或在平地，高下無定。』

唐孫頰：怪異志

『大歷十四年四月八日夜，近臺見雙聖燈，有一六軍健卒，遂自撲叫，喚觀世音菩薩，步步趨聖燈前，忽然被虎拽去。其見者乃是虎目光也。』

同上

『前蜀時，漢州三學山現聖燈。太妃徐氏賦詩曰：「聖燈千萬炬，放向碧雲生；細雨灑不暗，好風吹更明。磬敲金地響，僧唱梵天聲；若說無心法，此光如有

第六 峨眉山之名勝古蹟

情。』

四川通志

『余鄉榕城有寶山夜火，每日入則見一火，或散爲百，或百會爲一。』

明袁子謙：峨眉遊記

『廬山天池峰，曼殊室利菩薩道場也。夜夜有聖燈，楷祥登山，見一燈台淮山來，須臾變而爲七，七爲四十九，又爲百千萬億，已乃聯比相屬，有如繡球數珠香爐華蓋者。一官人誡之曰：「此妖耳，不然則木石光燄，能飛集吾手，乃信其神」。言未脫口，一燈飛來左腕上，紅燄赫然而不燃。摘取之，封寘香奩中，明日取視，則木葉一片。』

宋人：鬼董卷三

廬山聖燈，即可與峨眉山木葉之說，互相發明；惟漢州聖燈，據詩句所云：雨夕可見，則爲與峨眉山相異之點。

佛光亦有疑爲燐火者，清樓籟金遊記曰：

『不知此實一燐耳，在荒山爲鬼火，在名山爲佛燈……不獨山中有之，凡曠野

荒塚無人處，所在多有。推之泥土骨腦糞穢中，莫不含有此燐。……至發燐光時，間之長短，由物之性質而異。……往往深山當空氣平靜，見有千百點青燐，時明時滅，時遠時近，淺人不知，稱神道鬼矣。」

此說在仙佛環繞之峨眉中，已爲難得；但此實非燐光，因燐火常聚在一處，此則游移之區域頗寬也。此外關於光之疑點，尚有三說：一爲「螢光」，傳峨山中有大螢長寸許，能發此光，西籍教士某曾親見之；但山頂高寒，風大，甲蟲絕難生存，如云螢在半山，則其光亦絕無此強度；一爲「閃光」，即干涉光，如礦物薄片在顯微鏡下所見之干涉光圖；但此爲獨立之星點光芒，又屬無月之夜，此種礦物絕少有發光可能；一爲「燈光」，即山中人或種黃連者所發之燈火；但絕無如此之多，亦絕不能發生波動。

除以上各種光外，峨眉佛燈據近世學者之研究，則認爲星光之反射作用，作家許欽文遊峨山後，對於佛燈，亦本上說，其文曰：（新中華二卷十六期峨眉山上的景物）

『由遠望鏡望去，可知那些光原有兩種：其中一種的數目不多，比較短點，紅點，也靜點；另一種有點綠瑩瑩，長長的不絕搖宕着。前一種是人家屋裏的燈火，和街上的路燈等等；後一種是峨眉縣城附近和青龍場一帶的水田和河流所映

第六 峨眉山之名勝古蹟

成的星星倒影。如果水很深，倒影延長，所謂水蛇，那就不燈火了。水田和那些河流的水都不深，所以倒影像燈火，只是淡點。水被風吹了以後要波動，所以搖宕。」

『那些光不規則的羅列着，其中幾個明亮點，有的成着三角形，有的成着四方形，始終不變，可見只是搖宕，並不移轉地位。一般人認爲移動，那是不去仔細察看，只憑一時目力的原故。人由燈光下轉到黑暗處，瞳孔要變。初看和再看的情形不同。金頂很高，空氣的密度同平地裏相差很大。從平地到金頂，其間隔着許多密度不同的空氣。其中一層的空氣流動以後，折光一變，現象也就變動。因爲風吹水面波動，搖宕是實在情形。有了這幾種原因，又因和尚總在有意無意地暗示說是「動了，動到金頂了」；因此許多人都以爲那些光是會得移動的，於是推想到飛蟲和樹葉上面去。』

『顯現那些光的區域是個尖長的秋海棠的形狀，在那形狀範圍以內，全是水田，房屋和河流，沒有一座山，原是峨眉縣城附近一帶的地方；可見決不由於礦物。峨眉縣附城一帶，除非多種白蠟樹，同別的地方一樣。白蠟樹固然並沒有發光

的作用；而且成行種着，同那些光羅列的情形不像。所謂萬盞明燈，原是星星倒影，可無疑問。雖然水田河流各處都有，高山也不止峨眉一處；但峨眉的山形很特別，就是來得陡，捨身巖一帶，從金頂直下簡直壁立的。在金頂俯視峨眉縣城附近一帶，彷彿在塔尖上望，這一點很特別，也是很有關係的；而且從峨眉縣城上金頂走的路雖然很長，直線實在並不遠，所以望得見。」

許說詮釋佛燈發生原理，極爲透闢，吾人對於此著名靈蹟，因是可得一相當之理解。由此知昔人遊記所謂「吹入殿中」；或「往來樓台閣礎」者，類皆溢美之詞，誇大附會，不足徵也。

重慶中國銀行四川月報社出版

川邊季刊

川省僻處中國之西南，毗鄰康藏；其

生產之富饒，與夫邊防之重要，早為國人所共悉。顧以地處偏遠，萬里迢迢，重山間阻；以致國人對於川省情勢之變遷，社會經濟之實況，多形隔闕；而尤以川邊為甚。本行有鑒及此，除按月出版「四川月報」外，特再出版「川邊季刊」一書，藉供國人之參考。茲揭本刊內容如左：

〔專載〕

論文或遊記

〔經濟〕

財政—軍政費

田賦稅

捐稅

商業—概況

出口業

產業—農業

鑛業

墾務

〔社會〕

概況

教育

民俗

宗教

夷情

土司

匪禍

〔交通〕

概況

公路

郵電

〔政事〕

政務

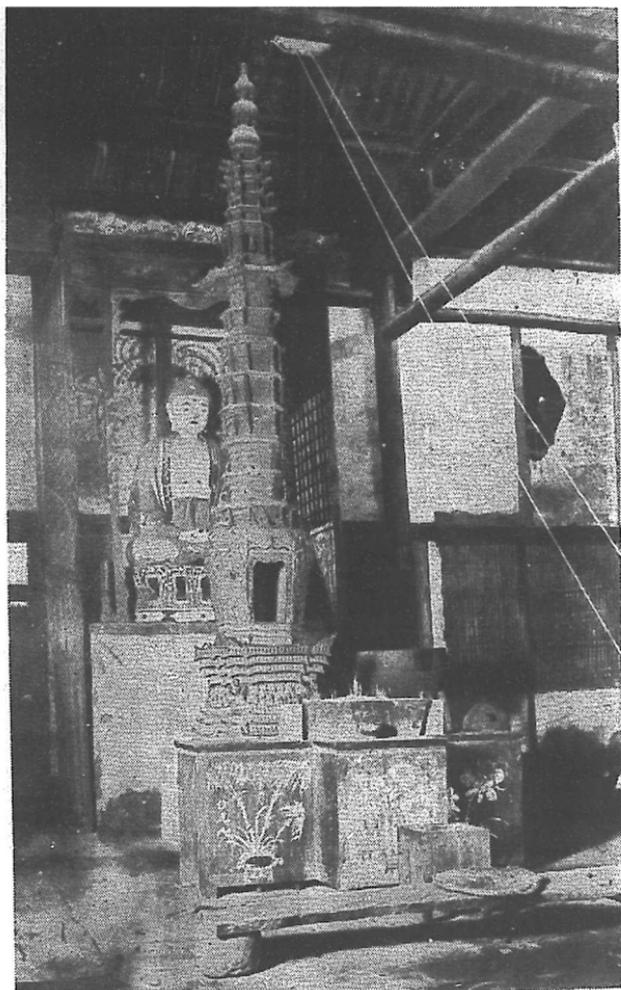
軍務

▲定價 ▼每季一冊 大洋三角 全年四冊 大洋一元二角 郵費在內



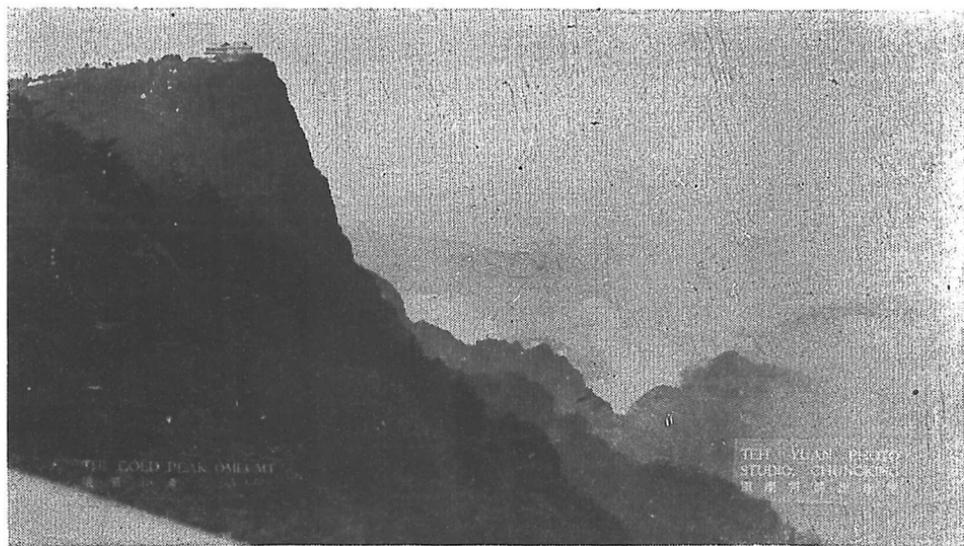
金頂銅碑(正反面刊王傳二記)

(圖十)



聖積寺華嚴銅塔

(圖十一)



峨眉山金頂

(圖十二)



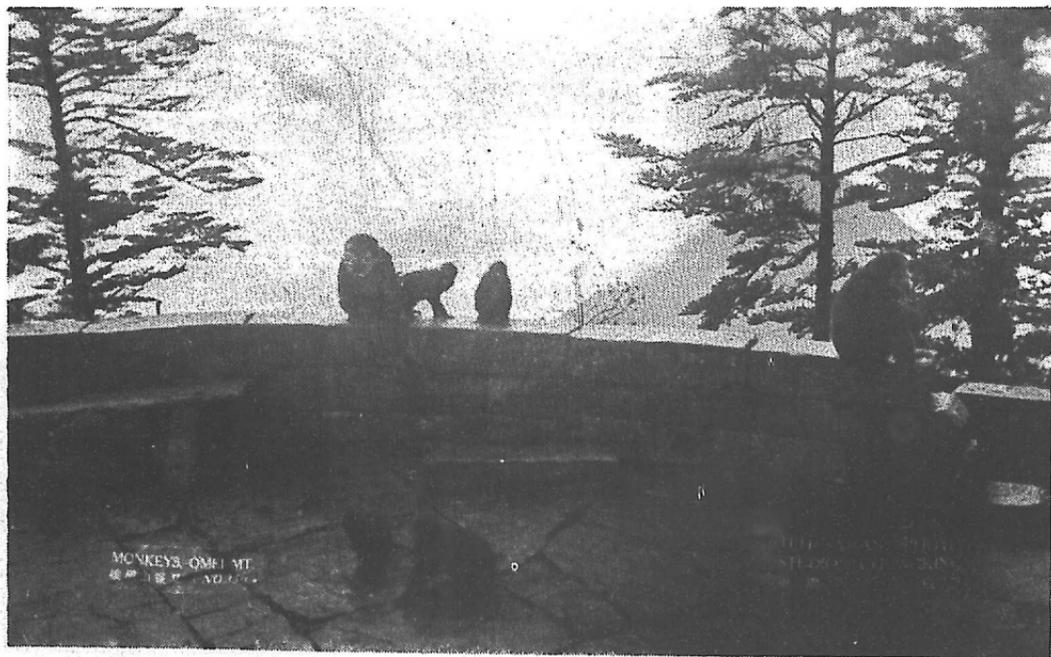
峨眉寶光

(圖十三)



聖積寺真景樓(鐘樓)及大黃葛樹

(圖十四)



洗象池月前臺之猿猴

(圖十五)



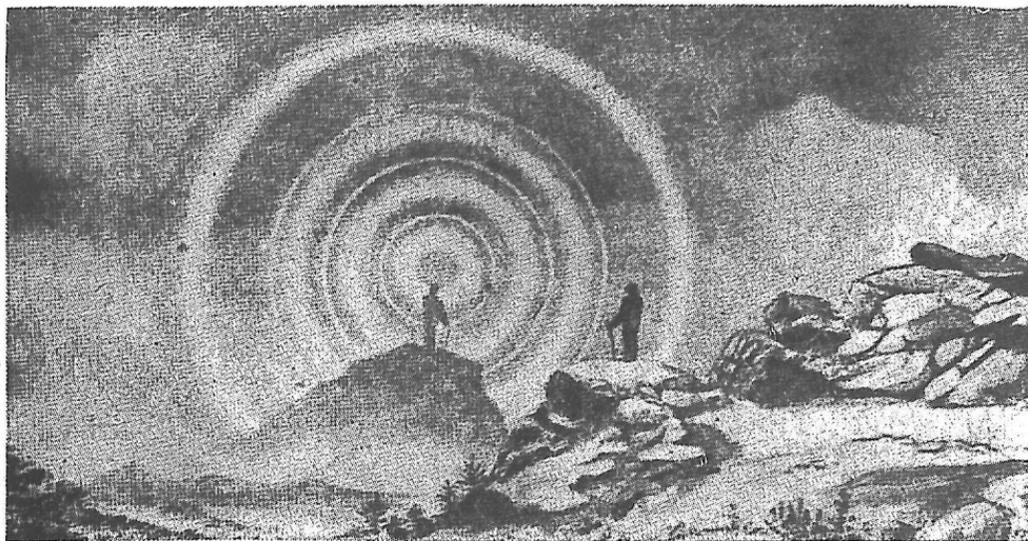
洪 椿 坪

(圖十六)

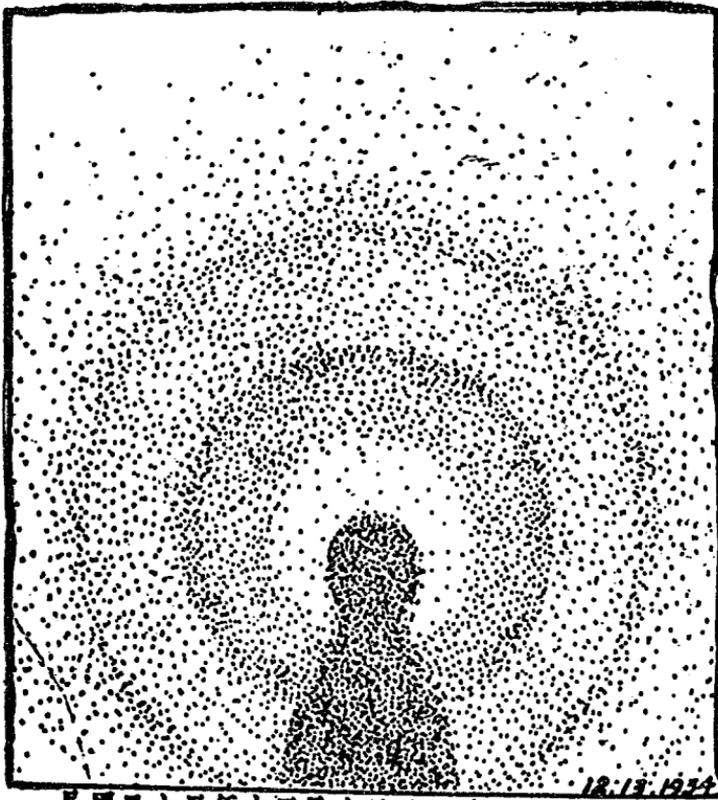


雙飛橋下之牛心石

(圖十七)



南非洲 Pambamarca Mountain 嶺上所見之 Antonio di Ulloa 光(佛光)
(圖十八)



民國二十三年十二月十三日南京北極閣之寶光

(圖十九)

第七 峨眉山之物產

峨眉方物繁夥，珍禽奇獸，異草名花，據山志所載，品種甚繁，礦物尤多蘊藏，茲據諸書所記，述列如次。

壹 動物類

(一) 鳥屬

佛現鳥 產於山頂。山志謂：「似土畫眉，佛放光時則語，餘時不語。所有謂鷺鷥者，蜀都賦，鷺鷥山棲是也」。此鳥目前頂上仍有之，色青灰，紋如鷓鴣，其聲格磔可聽，髮鬚「佛現，佛現」云云。

山鵲 產於山中，形如瓦雀。以上二鳥，惟山頂有之。

四川峨眉山

第七 峨眉山之物產

山鷄

雄色斑，雌色黑。

角鷄

大於雉，頭有二毛如角，好鬥。或云，即鷄也。

黃連鷄

五彩俱備，類錦鷄而色更美，腳黃色，產黃連處有之。

王母鳥

狀如燕，色紺翠，尾多而長，飛則尾開如兩旗。杜詩，「王母畫下雲旗翻」，即此鳥也。

雨道士

鳴則天雨。

連點七

即鴉鴿也。山溪有之，頭常點如七數。

護花鳥

益州方物略云：「青城峨眉間往往有之，至春則啼，其音若云，「無偷花果」，髮鬚人言。宋子京贊曰：「苗首黑裳，黃駁其羽。厥鳴嚶嚶，若禁若護。」

名而不情，盜者猶懼。」

桐花鳳

邑志「弓背山梓桐坡產桐花鳳」。按朝野僉載：「彭蜀間有此鳥如指大，五色備具，其冠似鳳，食桐花，每花放即來，花落不知所之」。又全蜀藝文志，

唐李德裕有桐花風賦，即指此物。

巖麇

山志謂頭似貓，有羽，兩耳極大，身長二尺，一名惟生，晝昏夜明，喜食貓血。鳴則人家有喪，聞者惡之。

增山雀

嘴距俱紅，章備五色，其聲宛轉悠揚可愛，惟冬月有之。

竹鷄

黃鷄鷄

紅豆鳥

鷓鴣

梅花鷄

以上各鳥，均見峨眉縣續志。

(二) 獸屬

獾猯

自木皮殿以上，林間有之。形類犬，黃質白章，龐鬣遲鈍，見人不驚，羣犬常侮之。聲甸甸似念「陀佛，陀佛」，能援樹食松杉實，古老傳名「皮囊」，遊山者或呼爲「比邱」，或呼爲「獾猯」云。

麕兔

以鼠無毛。

禮鼠

似鼯，毛色深黑，馴狎親人。投以果實，則兩足捧之立啖，若拱揖狀。

虎、豹

山中常有虎豹之跡；惟極鮮發生傷人事件。

四川峨眉山

第七 峨眉山之物產

猿猴

麋

熊

麇

巖驢

山牛

毫豬

土豬

以上各獸，

山中皆產，尤以猿猴為多。

(三) 鱗介及蟲屬

魚

龍池產鯉，山田產鮒。

蛙

山澗隨處皆有；尤以黑水寺前八音池及大坪洪椿坪二地之仙姬池內所產，鳴聲

清越，如鳴古琴。

蛇

山中最多，大者圍可一二尺，長十丈許。

蟒蛇

產山頂白龍池，俗名蜥蜴，山志稱為龍子。色白微黃，長數寸，四足，兩額

有稜如角。

石鵝

蟻身龜介，藏深谷間，夜啼如鷓鴣聲，山中人常捕食之。見四川通志。

蝥蟻

即蟻也，其巨者逾指，白蟻尤多。

蟬

色淺黑，較山外之蟬為大。大路自初殿以上，小路自洪椿坪以上，即無此物。

雪蛆 產雪中，入藥，可治內熱。見嘉祐雜志。

竹牛

土鼈

碎蛇

皆見峨眉縣續志。

貳 植物類

(一) 花屬

紗帽花

春時開放，其樹在大乘寺以上，百尺扶疏，彌滿巖谷，幹似桂，大者合抱

，頂圓如華蓋，每樹數百枝，枝葉六七出，葉形似枇杷。葉在表，花在中，數
絕合房。花有紅有白，綠萼二寸許。俗以爲仙人遺種，惟峨山有之。根不可移，

移者輒萎。朱子京方物略贊曰：「聚絕共房，葉附花外，根可不徙，見偉茲世」。

集韻作接樛，胡僧稱爲婆羅，按珍珠船曰：「婆羅花苞大如拳，葉似枇杷，凡二

十餘葉」。唐段成式酉陽雜俎曰：「天寶初，安西道進婆羅枝狀，言拔汗那木有婆

羅樹，差官採得二百莖」。唐李邕楚州淮陰縣婆羅樹碑曰：「婆十畝，蔚映千

人，惡禽翔而不集，好鳥止而不巢」。宋洪邁客齋隨筆曰：「宣和中向子諤過淮

第七 峨眉山之物產

陰見此樹。吳興芮國器有從沈文伯乞娑羅樹詩曰：「楚山淮陰娑羅樹，霜露常輝今何如？」正賦此也。歐陽永叔有定力院七葉木詩曰：「伊洛多嘉木，娑羅舊得名」，亦此樹耳。『觀上引諸書，可見他處亦有此樹，非僅峨山一處也。』

木蓮花

山志謂生峨眉山谷，狀似芙蓉，香亦類之。一云：葉似辛夷，木幹，花夏開，枝條茂蔚，不爲圓圓所時。宋子京方物略贊曰：「葩秀木顛，狀若芙蓉，不實而榮，韻韻其敷」。按酉陽雜俎及老學庵筆記載：忠州溪澗及臨邛白鶴山寺均有之。白樂天記云：「木蓮樹生巴峽山谷間，巴民亦呼黃心樹，大者高五尺，涉冬不凋。身如青楊，有白文；葉如桂，厚大無脊；花如蓮，香色豔膩皆同，獨房蕊有異，四月初始開，自開殆謝，僅二十日」。邛僧記曰：「花折時有聲如破竹」。又樂天詩：「若折芙蓉栽旱地，似拋芍藥挂高枝；雲埋水隔無人見，惟有南賓太守知」。又畫圖寄元微之云：「花房膩似紅蓮朵，豔色鮮如紫牡丹；惟有詩人解親愛，丹青寫出與君看」。宋濂溪先生巴嶽觀木蓮詩云：「枝懸縞帶垂金彈，瓣落蒼苔墜玉盃」，則又似爲白花矣。明王風洲亦有木蓮花之記載，見異物志。

杞菊

即枸杞也。

木芙蓉

花開如枕大，樹高二丈餘。

錦帶花

長蔓柔纖，花葉相間，如藻帶然。花開形似飛鳥，亦名紫邊嬌。

錦被堆花

即薔薇也。唐裴說詩：「一架長條萬朵春，嫩紅深綠小巢勻；只因根下千年土，曾葬西川織錦人」。宋范成大詩：「誰把柔條夾砌栽，壓枝萬朵一時開」；爲君也著詩收拾，題作西樓錦被堆，即本范詩得名。

野蓮花

即野棉花，外紫內白，狀如五臺少林金蓮花。

杜鵑花

山頂最多，三四月開。

良薑花

香如梔子，秋間遍地有之。

珍珠蘭

俗名魚子蘭。

海梅

高僅三尺，冬月開花，結實如櫻桃。

海棠

自萬年寺至山下，沿山巖壑，隨處皆有，名野海棠。葉較人家所種者稍大，花亦作澹紅色。按益部方物略，海棠有數種，其盛者重葩疊蕊，始濃稍淺，爛若

四川峨眉山

第七 峨眉山之物產

錦障。北方枝強花瘠，殊不可玩；故以蜀產爲天下奇豔云云。嘉定志云：「海棠紫錦色者佳，餘皆棠梨耳」。又云：「海棠樹以梨接之，其木堅而多節，外白中赤，實如櫻桃」。然此皆木本海棠；峨山所產，則多草本，柔葉勁條，秀媚天然，尤可賞也。

鵝毛玉鳳花

莖如釵股，秋開，不華而鬚，狀似禽。

牡丹

芍藥

草牡丹

紫荊

蜀葵

木樨花

百合

蕙

萱

菊

蘭

西番菊

金錢菊

月季

石竹

竹葉花

扁竹花

茉莉

鳳仙

觀音蓮

以上各花，山中皆盛產之。

(二) 樹屬

楠

一作枿，山半最多。有二種：一爲真楠，棟樑材也；一爲閩楠，僅供炊爨之用。

杉

一作杪，山半盛產。枝平出，亭亭直立。洗象池以上者稱爲「冷杉」，大而直，

望之若塔。

蠟樹

李時珍謂印本草經之女貞子，有山蠟、水蠟之分。此全爲山蠟，土人於春月購蟲子挂樹上，蟲繁殖後將分泌物塗樹幹，樹膚盡白，恍如玉樹。刮之可以蒸成白蠟。

檜

似柏有刺，葉短而整人。

楳

見東坡送殊長老詩敘云：「楳筍狀如魚，剖之得魚子，味如筍而加甘芳，蜀人以饌佛僧，甚貴之；今以餉殊長老云」。

嘉樹

即黃葛樹，山下最多。

野漆樹

八九月生，葉如榲榭，珠圓玉立，霜華掩映，朗潤可愛。

丁香樹

夏日開花，初放白，將萎紅。

羅漢松

結實肖人形，又名塔松。

佛頂青

樹葉碧翠，生金頂者尤蔥翠可愛。

竹柏

葉繁長似竹，幹類柏而亭直。方物略贊曰：「葉與竹類，紋理如柏，形狀得

四川峨眉山

第七 峨眉山之物產

名，亭亭修直」。

萬年松

產山頂，高僅二三寸。雖乾至數年，以水浸之，青蔥如故。

松

峨山松較杉楠爲少；然有良材。蜀郡草堂閒話曰：「世傳雷威作琴，不必皆桐。遇大風雷之日，酣飲著箕筮，獨往峨眉深松中，聽其聲韻悠揚者伐之，斫以爲

琴，有愛重名以松雪者」。

梧桐

桐油樹

椿

樟

柏

白花槿樹

黃楊

以上各樹，山中皆多

；尤以樟、柏爲最。

(三) 菓蔬屬

桃

產綏山者最佳；清音閣附近者小而味美；三峨產者花白而實紅，土人呼爲蟠桃；惟較綏山爲小。

榛

似栗而小。

橙

橘

香櫞

指柑

香木瓜

密羅柑

梅

石榴

海梨

枇杷

葡萄

銀杏

柿

佛手柑

荔枝

以上菓樹，山中亦間產之。

雪芋

洗象池以上產之。其法秋日掘芋後，置庭間，俟冬季大雪疊蔽，埋於雪中，翌年雪化取出，可供食用。

筍

山中盛產，號曰峨筍。

蕨

春日生山野間，葉嫩可食。黃山谷詩：「蕨芽初長小兒拳」，即此。

真珠菜

生水石上，翠縷纖條，可供醃炙。

蠶菜

春時開白花，可食。

馬蘭菜

葉似山漆而小，花如淡紫色小菊，春時嫩葉曝乾，可食。

巢菜

即薇菜也，蓉人讀若「苕菜」，葉似槐而小，子如小豆，夏時種以糞田，苗可

作蔬入羹，氣味似碗豆。

木耳

生樹間，皮厚似羊肚皮。

(四) 竹屬

龍竹

根有二角，高節實中，可爲杖，遊山者多採之。

四·川·峨·眉·山

第七 峨眉山之物產

千歲竹 生山南絕壁間。

月竹 每月一生，又名普賢竹。

對青竹 產山中，黃山谷有對青竹賦，見全蜀藝文志。

紫竹 三年始變紫色。

桃竹 皮滑而黃，可爲簾席及拄杖。李白詩：「桃竹書筒綺繡文」，即此。

慈竹 即子母竹，叢生，根密不容筍。生夏秋間，閱歲枝葉乃茂。蜀中此竹最多

，云是峨嶺分來。元微之詩：「慈竹不外長」，即此。

冷竹 亦名水竹。

(五) 茶屬

峨茶 峨山茶多銷售馬邊峨邊諸邑，自古有名。文選註：「峨山多華草，茶尤好，

異於天下」。今黑水寺後絕頂出有佳茶，其色每間二年白，一年綠；又大峨寺亦產

茶，出產尤豐。按峨山明初賜有茶園在萬年寺，植茶萬本，爲雲水常住之用。萬

曆末爲僧蓄去，至康熙初乃以千金贖還。今則山之上下大寺宇多菴相種植，爲生

產之財源矣。

(六) 藥屬

黃連 宜陰寒地，見陽光則萎。弓背山一帶種者最多。

三七 傷科要藥。如人參者最佳，如細竹根者曰竹三七，稍遜。

辟虺雷 本草云：「峨眉鶴鳴諸山皆有之，狀如蒼朮，大者如拳」。

南星 山中歲饑時，土人掘得，連蒸三晝夜，可以為糧。

夏枯草 傳煎水盪面不皺。

何首烏 天門冬 蒼朮 王不留行 威靈仙 山茶 柴萆 龍膽草

益母草 白芷 五加皮 蒼耳 常山 茵陳 升麻 川烏

紫菀 沙參 獨活 半夏 桔梗 草烏 青木香 以上各藥，皆見於

本草，山中皆產之。

硃砂蓮 草藥，似黃連，莖粗色赤，治痧氣。

四川峨眉山

第七 峨眉山之物產

蟲萎 草藥，有毒，治瘡。

雪藤 草藥，和血，治腰痛。

走馬骹 草藥，治跌打傷。

金毛狗 草藥，治刀傷。

人頭髮 草藥，象形，用取嘔吐，治痰迷。

鐵燈臺 草藥，治無名腫毒。

峨參 草藥，形如沙參而大，色較黃白。山僧常以饒人，味略似參，性微涼。漬以

米泔水，和肉麥汁服之，補腎。

葛花 草藥，如厚朴花而細，醉人含之即解。一名「醒酒丹」，一名「千杯不醉」。

芋香草 草藥，髮根圓葉，葉背及莖均有厚白色，花淡黃，夏日開，用以實枕，可

愈頭風。

老鴛草 草藥，狀如鴛鴦，花藍色，莖紅，葉缺刻如菊。熬膏治腹痛有效，煎飲去

風濕。

普賢線

草藥，九崗子一帶之古苔，掛崖樹間，有長及尋丈者。方物略謂爲仙人緝，贊曰：「附陽而生，垂若文條」，擷取煎飲，能愈氣痛。

石瓜

草藥，葉肥滑如冬青，花色淺黃，實似桑椹，殼橢長似瓜，故名。煮爲液，治痺。

紫荷車

草藥，范成大詩：「綠英吐弱線，翠葉抱修莖；蟲如青旄節，草中立亭亭。」根有却老藥，鱗皴友松苓；長生不暇學，聊冀病身輕」，即詠此物。

黃精

草藥，峨山產者最佳。韋應物詩：「靈物出西川，服採食其根；九蒸換凡骨，經著上世言」；又宿進遊峨詩：「拾得黃精須爛煮，飯儂明日上峨眉」，即此物也。

金星草

草藥，葉似螢，背有小點，雙行相偶，黃澤似金星，故又名「金釧草」，可治疽創及丹石毒。

長生草

草藥，山陰巖地多有之。修莖茸葉，色似柑檜而經冬不凋，故名。

碧雲草

草藥，似孔雀尾。

四川峨眉山

第七 峨眉山之物產

叁 礦物類

峨眉鑛產極多；惟未開採。據遊山者視察，煤苗在解脫坡以下，隨處皆是；鐵自接引殿以上，礦苗露出地面；臥雲庵附近尤遍地露出；鉛鑛產牛心寺附近；銅鑛在萬年寺附近，昔曾有人集資開採；銀鑛則麻子坡金河口皆富，金河口昔曾開採，以水淹中止；金鑛以金水河為多，但遠在山後，交入夷界。茲據峨眉縣續志所載，全縣礦產區域如後：

(A) 產煤地：袁山 揚山 芭蕉坡 張溝 李溝 辣子溝 丁崖 鄭灣 暢河
 堯崗 刺竹溝 老鷹溝 石子坡 羅田壩 彭山 大面巖 柏場坪 鴿子頂
 熊掌坡 唐口 無量殿 大地坪 燈桿坪 楊樹鋪 鄧山 蜂桶巖 德山
 寺 石梯巖 石頭坪 段巖 高腔溝 耙葉林 老熊崗 黑沙坡 丁山 核
 桃樹 麻子山 竹麻崗 山垵坪 高山 令牌山 紅茶坪 朱嘴 官山 吳
 灣 鳳凰嘴 豆地壩 土地關 燕頭坡 李山 梭子石 新增子 中馬門
 四方碑 駱灣 蕭山 馮黃崗 羅溝 神卦山 後坡 大河溝 天心孔 五

(B) 產鐵地：萬家山 麻子山

(C) 產銅地：廣福寺 董溝 沙灘子 銅廠溝

(D) 產鹽地：六道河

(E) 產金地：金廠坡 林絲河 青杠嘴 新灘壩

四川峨眉山

重慶中國銀行出版刊物

四川經濟叢刊

- | | |
|-------------|--------------|
| 現已售盡 | 四川金融風潮史略 (1) |
| 現已售盡 | 四川之省債 (2) |
| 定價五角 | 重慶經濟概況 (3) |
| 定價一元 | 四川之藥材 (4) |
| 定價八角 | 四川之糖 (5) |
| 定價一元二角 (卷上) | 四川A之山貨 (6) |
| 定價九角 (卷下) | 四川B之山貨 |
| 定價一元二角 | 重慶市之棉織工業 (7) |
| 不日出版 | 四川之夏布 (8) |

四川旅行叢刊

- | | |
|------|-----------|
| 定價一元 | 宜昌到重慶 (1) |
| 不日出版 | 峨眉山 (2) |

總發行處：重慶中國銀行總管理處經濟研究室
 分售處：各地中國銀行、各地大地書局

下

編

第一 由成渝至峨眉山之路線

壹 由成都陸路至峨眉山

成峨馬路線——三四〇里

成新段——成都、雙流、新津——九〇里

新眉段——新津、眉山——九〇里

眉夾段——眉山、夾江——一一〇里

夾峨段——夾江、峨眉——五〇里

由成都陸路赴峨眉山，應經雙流新津彭山眉山夾江五縣，原長三八三里。全線現已修築馬路，路線縮短，共為三四〇里（約合一二〇哩）。

成新段

此段原長九五里，於成都南門啓程，二十里至簇橋，為近省大鎮，絲業總督之區，鎮左屬華陽，右屬雙流，兩縣分治。二十里至雙流縣治，本蜀漢郡廣都縣地，隋置，避楊帝諱，取左思蜀都賦「帶二江之雙流」，改為今名。城南八里有聖燈

第一 由成渝至峨眉山之路線

山，亦名普賢山，云昔有聖燈之異。二十里至黃水河；三十五里至新津。此段在馬路築成後，縮短爲九〇里。

新眉段

此段原長一一〇里。新津前有河，夏季水漲，乘客須在此處過河換車。〇十里至鄧公場；三十里至青龍場；三十里至彭山縣，漢公孫述據蜀時，改名平無。

名勝記謂界有彭女山得名；一說彭祖墓在此。按彭女山即彭亡山，東漢岑彭與吳漢溯江入蜀，知而惡之，會日暮未能移避，爲刺客所害，即此地也。二十里至太和場，古名龍安鎮。二十里至眉山縣治，爲漢犍爲郡武陽縣地，後魏改眉州，元和志謂因峨眉山得名，明洪武十三年（公元一三八〇年）始定今名。城西南隅有蘇洵故宅，後改爲眉山書院，祀明允父子。院中昔藏有清道光壬辰（公元一八三二年）知州馬翌清督邑紳補刻之三蘇集板本，鼎革後未識存否？縣東隔玻璃江水，爲藝頤山，連峰壁立，鬱蔥可賞。此段在馬路築成後，縮短爲九〇里。

眉夾段

此段原長一二八里。計五里至三蘇橋；八里至松江口；二十五里至思蒙子；三十里至吳街子；二十里至土門場；四十里至夾江。該地在漢時爲犍爲郡南安縣；後周爲峨眉平羌二縣地；隋開皇中始分置改今名。寰宇記謂隋分龍游（即樂山縣）

平羌二縣於溼上，臨江水，故號夾江，初虜山郡，唐以後屬嘉。縣西倚化城山，萃摩空，與千佛巖相對峙，傳道士常正一得道於此。國經謂爲「天下二十四化之一」，蓋亦分峨山之秀者。此段在馬路修成後，縮短爲一一〇里。

夾峨段 此段修築馬路後，仍長五〇里。計二十五里渡青衣江至雙福場；二十五里至峨眉縣北郊。據張志和峨眉遊記該段路費共用九萬餘元。此段本築至峨眉山麓報國寺前；惟以保寧寺前小溪無橋，致修成後，此十餘里馬路，迄未通車。

以上各段均有汽車行駛，價目每百里約二元左右。據旅行雜誌七卷十二號峨眉遊記所載，計每人價目爲：

成新段	一·四〇元
新眉段	二·二〇元
眉夾段	二·四〇元
夾峨段	〇·八〇元
合計	六·八〇元

右列價目，現略有增加，在十二元左右，需時約六點鐘；惟汽車固有時天雨，道途泥

第一 由成渝至峨眉山之路線

薄，常誤班期；或夏日水漲，冲坍橋樑，每須於沿途換車數次；至若軍事期間，則車輛全供軍用，路線亦變警戒區域矣。

上述馬路全線亦通黃包車，計成都至眉山一八〇里，車價約二元四角，需時一日。○眉山至峨眉一六〇里，車價約二元二角，需時一日。滑竿（註）每乘價五元，需時約三日半。

（註）用竹竿及竹片等縛成之椅，極輕便於趨路。

貳 由成都水路至峨眉

成都至樂山——水路三三七里

望江樓登舟——府河多堤堰——經彭眉香三縣——平羌峽似富春風景——

壽陽山水——凌雲山——東坡樓——大佛——翡翠盆景之馬尤寺

樂山至峨眉——陸路八〇里

大草鞋能退眾敵忠——蘇稽鎮——憑藍深淺看雙珙

由成都水道赴峨眉，沿岷江下駛，亦稱府河。經彭山眉山青神三縣至樂山，共長

三三七里。抵樂山後，再陸行八〇里，抵峨眉縣。

水程風景較陸程爲優，遊人多於成都東門外大碼頭或望江樓登舟。望江樓爲唐校書薛濤故里，蓉人錢別地也。七里至郭家橋，左有堰；六里至高河坎，有小市場；七里至中和場；十里至中興場；前行十餘里爲螺絲山，產石，省垣所用，多採於此。共二十里至蘇馬頭。以上岸溪多堰，江水平靜，舟行如輿，惟當夏汛未漲時，則槽路極狹，行舟輒繞道避堰，紆迴前行。有時上水船來，亦輒避讓。二十里至傅家壩；十二里至古佛洞，背山爲市，巖際有石洞刻古佛。十五里至黃泥溪，亦名黃龍溪；三十里至江口，地當江流要衝，明曹學佺詩：「犍蜀中分處，岷峨相向看；岡連三女塚，水接二郎灘」，即指此處。有支渠三派自新津河來會，江面始寬。過此江水漸流，有灘無堰矣。十里至彭山縣治，在江右。二十里至太和場，晴明之日，可望見峨眉三點，浮接天半。二十里至眉山縣治，在江右。十里至王家場，亦名王渡，土人請「渡」爲「泥兒」音。三十里至太平場，山勢漸高，多紅色石砂。二十里至青神縣，在江右。三十五里至漢陽壩；五里入平羌峽，峽長三十里，其中山隨水轉，黃綠掛錯，青藍浮泥，陰陽互異，景物幽美，可與相廬富春伯仲。出峽，五里至荔枝灣，昔產荔枝著名。

第一 由成渝至峨眉山之路線

二十五里至樂山縣，江行至是終結；遊人亦可於此小作勾留，欣賞「嘉陽風景」（圖二十）。

樂山爲隋時龍游縣，清爲嘉定府治。縣城居岷雅二河之交匯點，二水中分，青山負郭，平林淺岫，頗似江南。隔江有凌雲烏尤九頂諸勝。凌雲山爲蘇軾讀書處，建有東坡樓（圖廿一）。臨江處爲大佛巖（圖廿二），佛爲唐海通造，志載初造像時，嘉定某官沮之，通挖一目以獻，始成。明季，尚有樓三十六層，獻賊之亂，盡燬。其像依山石鑿成，頂與山齊，高四十餘丈。側有大佛寺，殿宇宏敞，可供遊憩（圖廿三）。凌雲山隔溪爲烏尤寺，一名烏牛寺，一名雜堆，林木蔥籠，一峰秀矗，孤峙江中，遠望之儼如翡翠盆景（圖廿四）。山頂似藍新構，亭閣幽潔，與上述凌雲及附近九頂諸山，同爲嘉陽名勝。

成嘉水程，夏日洪水時，木船一日，至多一日半即至；冬季枯水則需三四日不等。船價每人一元或二、三元，單僱二船約十四元。夏季民生實業公司曾有小汽船試航其間，上水約需二日，下水一日，票價每人約八元。

由樂山陸道至峨眉共八〇里。出瞻峨門，十里至草鞋渡，傳明末張獻忠破嘉定後

，將渡江拉鐵石轆時，土人織長四五尺之大草鞋一懸江干樹上，獻忠驚懼，遂未渡江；故至今嘉峨遺民，其中尚有未罹流寇之屠戮者；渡亦因是得名。夏日水漲，水激如箭；是地原有義渡，惟洪水時船夫索資，每次多至五角或一元不等，俗有「走過天下渡，難過草鞋渡」之諺，遊客常苦苛索。二十里至蘇稽鎮，鎮極大，居民約千家，多業絲者。通志以爲東坡讀書處；一說唐蘇頌謫居於此得名；與地紀勝又作蘇稽，云蘇稽一名蘇啓，隱於龍游蘇山，山之趾有鎮，以其姓字名。三說未知孰是。三十里至觀子場，嘉峨間大市鎮也。過此則平曠蕃庶，桑榆夾道，大峨二峨如眉黛便妍，隱隱相對。再三十里至峨眉縣東門。

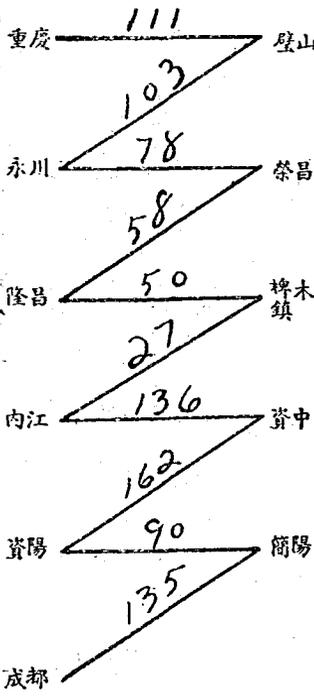
嘉峨段滑竿價每乘二元，力夫價每名每日一元，半日餘即至。

叁 由重慶陸路至峨眉

由成渝馬路或乘飛機赴成都——由成都水道或陸路赴峨眉——
由成渝路至內江取道自流井經縣樂山至峨眉

第一 由成渝至峨眉山之路線

由重慶陸路至峨眉，應取道成都。成渝交通，共有二道：一曰「小川北路」，由合川潼南遂寧樂至簡陽入省，計長九〇五里，需時多為九日，速者七日即至。在成渝馬路未築以前，入省者求縮短旅程，多取此道；一曰「東大路」，為入省官道，原長一〇二〇里，需時十日。沿途城鎮殷繁，行旅較「小川北路」為多。此路目前已築有成渝馬路，全線縮短為八八三里（約合二八〇哩），自築成後，行旅為減少程途，咸趨此路。其沿途城鎮道里如次：（單位里）



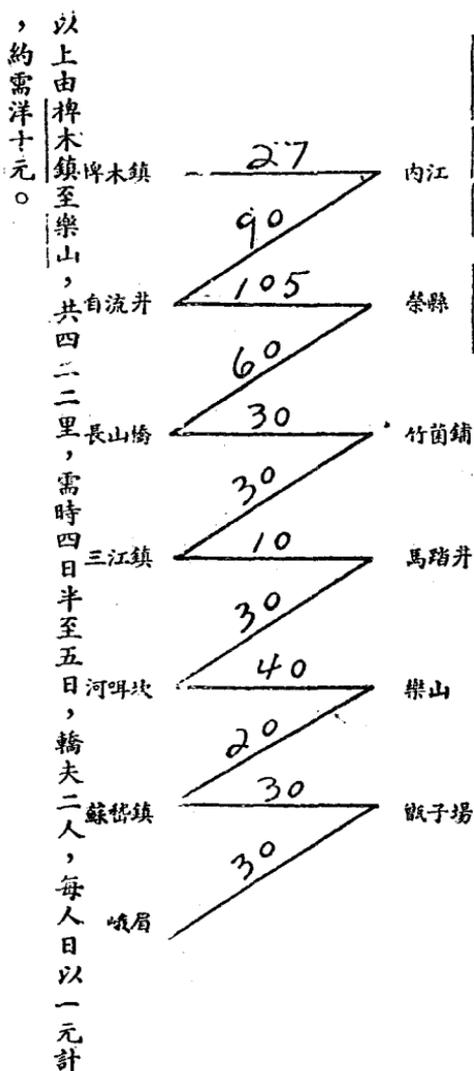
該路各段成渝公路局皆有長途汽車行駛，票價：大車每人三十元，每車可坐十六人，包車則照人數計算；小車每人約四十餘元，每車可坐五、六人，包車約在二百元至二百四十元左右。小車較大車舒適而速，家庭旅行者多僱用之。時間普通約需二日，小

幸若沿途無意外事發生，則一日可至。

除長途汽車外，每星期一、三、五、六日，渝蓉段有定期之郵航機行駛，遊人亦可購票乘坐。其機可容四客，票價每人百元，約一時許即至成都。

由成都至峨眉，則如前節所述，或遵陸路，或循水道，均可至峨眉縣。

此外尚有一道亦可至峨眉。計由渝乘汽車至梓潼，渡沱江至內江縣，再乘滑竿繞自流井榮縣樂山至峨眉縣，其沿途城鎮道里如次：(單位里)



四川峨眉山

以上由梓潼鎮至樂山，共四二二里，需時四日半至五日，轎夫二人，每人日以一元計，約需洋十元。

第一 由成渝至峨眉山之路線
 樂山至峨眉之道里，則如前述，茲不贅。

肆 由重慶水路至峨眉

由重慶溯長江至宜賓——再溯岷江至樂山——民生實業公司有小汽船定期行駛
 重慶水道赴峨眉，應由長江坐小汽船上駛，經江津合江瀘縣納溪南溪江安五縣至宜賓，再由岷江上駛經捷為至樂山，其沿途著名城鎮如次：

重慶	72	漁洞鎮
銅鑛	35	江口
鎮	30	龍門灘
江津	58	中白沙
油溪	30	王家場
松溉	15	羅溪場
合江	40	納谿
瀘縣	60	南溪
江安	48	宜賓
李莊	30	乾柏樹
高家場	136	捷為
麻柳場	10	磨子場
魚寺	30	竹根灘
道士觀	75	樂山
沙板灘	43	
	65	
	35	
	60	
	50	
	70	
	50	
	10	
	35	
	10	
	20	
	20	
	15	

以上共一五二里。此線民生實業公司全年皆有小汽船定期行駛，夏季班期尤多。票價頭等艙每人四十元，普通艙二十元（下水濟半），需時五日半至六日（下水二日）。

樂山以後路線，仍如前述。



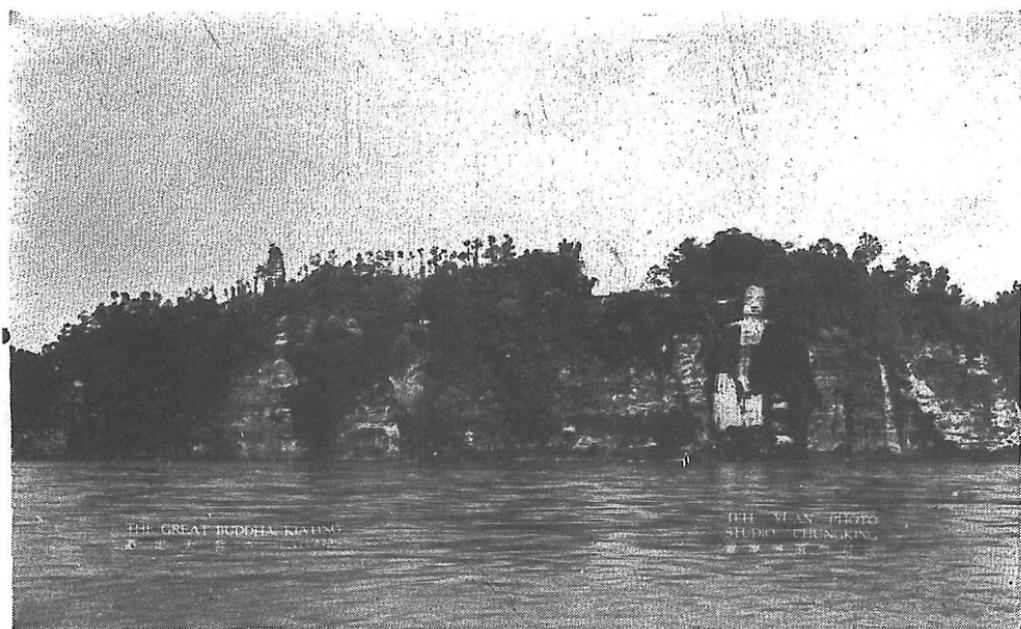
嘉陽風景

(圖二十)



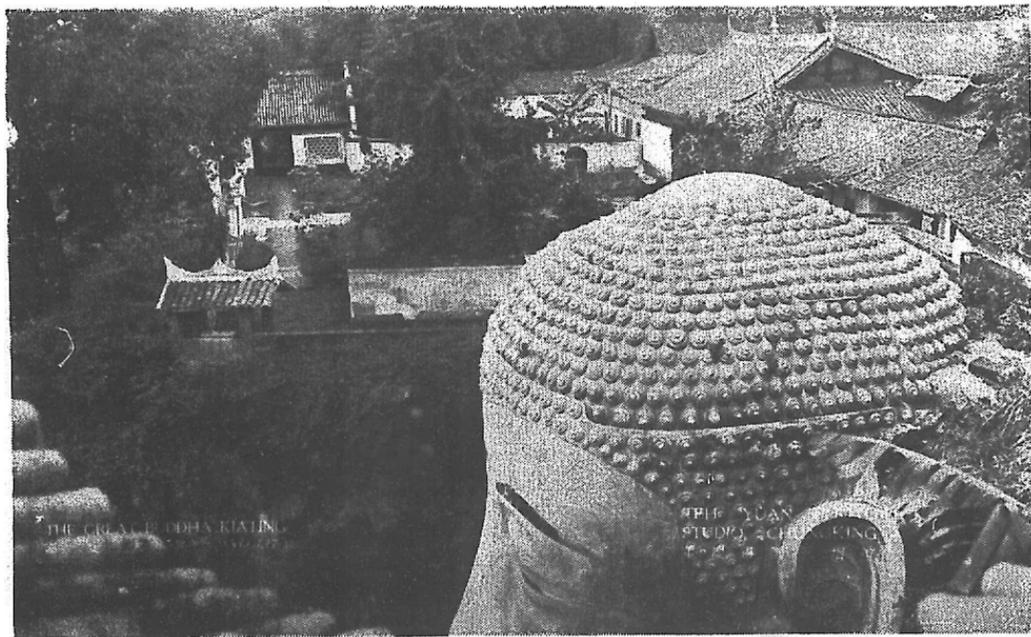
凌雲山東坡樓

(圖二十一)



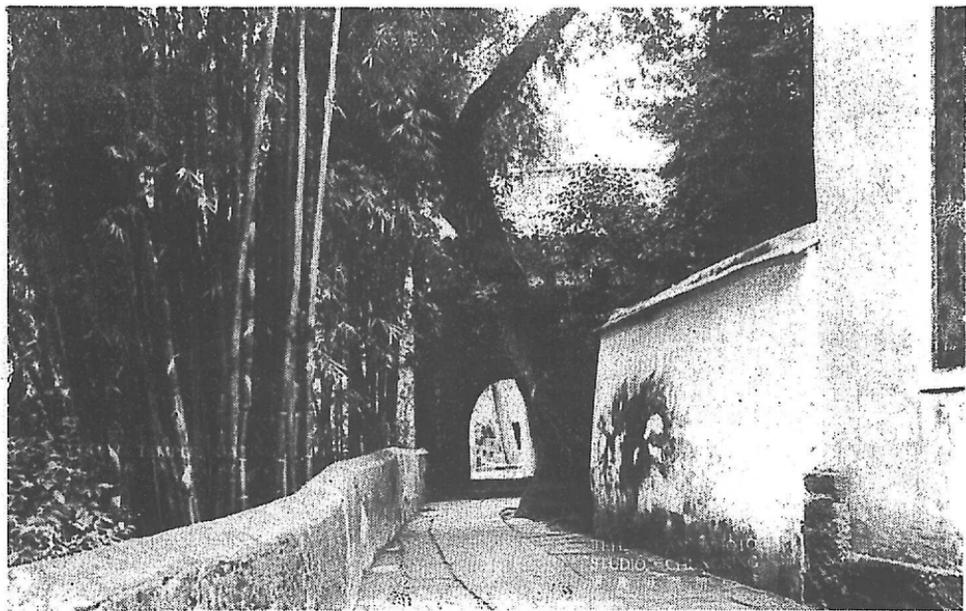
嘉定大佛巖全景

(圖二十二)



嘉定大佛與大佛寺

(圖二十三)



烏 尤 寺

(圖二十四)

第二 上山之準備

壹 峨眉縣公私機關對於遊客之服務

峨眉縣縣府及公安局——峨眉縣駐軍——峨山旅行社——中國銀行峨眉暑期辦事處

峨眉香客每年達五、六萬人之多，遊客亦年以萬計。近年政府對於山中之治安及旅客之運輸問題，頗為注意。此外私人團體如成嘉交通公司與成都青年會組織之峨山旅行社，及中國銀行之峨眉縣暑期辦事處等，亦適應需要，為遊客竭誠服務。茲述如下：

峨眉縣政府及公安局

遊山客人以治安問題最為重要；縣政府於遊客及香客盛時，常調團隊，入山巡弋。又以前此山中寺宇每有持簿化緣之舉，亦出示嚴禁，除遊客隨緣佈施之外，不得苛索。又以遊客需用夫役，前此尚無規定，特於民國二十三年七月由縣政府會同公安局規定一種僱用力夫辦法，由力夫中選出伙頭五名，專門辦理

第二 上山之準備

僱用夫役及照料遊客一切行李等事，並規定力資等，對於遊人，極為便利（附夫役規則）。

峨眉縣公安局取締峨山夫役規則

- 一 本規則以便利旅客保護勞力為宗旨
- 二 本局為施行規則起見特選定夫頭段國榮等數名管理峨山沿途夫役
- 三 夫頭須具殷實舖保呈送本局備案
- 四 保人須財產在千元以上者方為合格
- 五 凡供役峨山沿途夫役須具妥保由夫頭索送本局登記發給力夫證以便稽考但不願來局登記者聽便該夫役等若對於來往遊山旅客有浮索力價時得由各寺僧及夫頭據情函知或到本局面告弊害以便傳案懲戒若遊山旅客自由另僱力夫本局亦聽其便
- 六 力夫登記應註明事項如后
(甲)姓名 (乙)籍貫 (丙)年齡 (丁)住址
- 七 夫役如有拐逃衣物銀錢情事夫頭應負責清理至夫役力價每名每元應由夫頭提取手續費三仙但該夫頭亦不得格外多取
- 八 沿途夫役如有不法情事夫頭應負責糾正不服者送局懲辦
夫頭工價分日計里計兩種（一律以大洋計算銅元照市折合）
(甲)日計工資夫役一名每日一元停止不行時每日只給火食五角此係照最高限度計算
(乙)里計另表詳列如后

(A) 遊峨山大路

峨眉縣到伏虎寺 十五里 滑竿五角 措子三角

伏虎寺到清音閣 二十里 滑竿六角六仙 措子四角

清音閣分左手到萬年寺 十二里 滑竿三角 措子一角五仙

萬年寺到初殿 廿五里 滑竿八角 措子四角

初殿到洗象池 十五里 滑竿五角 措子三角

洗象池到接引殿 二十里 滑竿六角六仙 措子四角

接引殿到金頂 十二里 滑竿四角 措子二角五仙

(B)遊峨山小路

峨眉縣到伏虎寺 十五里 滑竿五角 措子三角

伏虎寺到清音閣 二十里 滑竿六角六仙 措子四角

清音閣到洪椿坪 二十里 滑竿六角六仙 措子四角

洪椿坪到九老洞 三十里 滑竿九角八仙 措子六角

九老洞到洗象池 三十里 滑竿九角八仙 措子六角

洗象池到接引殿 二十里 滑竿六角六仙 措子四角

接引殿到金頂 十二里 滑竿四角 措子二角五仙

十 如因米價銀價漲跌工價應行增減時須由夫頭呈請本局核改公佈不得私擅變更

十一 本規則如有窒礙得由本局斟酌情形隨時修改

中華民國二十三年七月

兼局長賀侶暉

峨眉縣駐軍 峨眉現為二十一軍戍區，常有駐軍一營至一團駐紮其地，司捍衛

四川峨眉山

第二 上山之準備

地方之責；故山中治安，除由團隊巡弋外，駐軍於遊山客多時，亦常入山搜匪。

峨山旅行社

爲成嘉交通公司及成都青年會於民廿三年所組織，該社印有峨山

全圖（按據峨山圖說翻印）

及遊覽指南表等。其手續及業務等則詳於該社之

「簡單通知」內，茲附錄如次：

成嘉交通公司
成都青年會

峨山旅行社簡單通知

「遷啓者，峨眉天下秀，爲四川名勝之區，每屆得著煩炎，中西人士，前往避免酷熱，瀏覽風景者，頗不乏人；而朝山香客，亦絡繹不絕；惟以交通不便，寺廟煩囂，遊客深感旅行之苦。敝公司青年會有鑑於此，爲適應需要，特組峨山旅行社，撥車數輛，行駛夾峨段，直達山脚；并於伏虎寺佃房數椽，以作旅行社接洽及販賣物品地址；務使遊客獲山水之飽覽，起居之舒適；既免煩囂，復增雅趣，有意遊峨人士，盍興乎來。

茲將旅客乘車手續及應享之便利列後：

(1) 本旅行社成都辦事處，設春熙路 西 成嘉交通公司 峨眉辦事處設峨山脚下伏虎寺，

來往旅客希先一日在上列辦事處地點通名，自能得種種之便利。

(2) 乘客行期確定後，須先向辦事處登記，以便配備車輛。

(3) 行期前一日，應向辦事處購買車票，并聲明請託公司以後代辦之一切事項。其代辦各項，如需衣物、食品、書報、旅費之類，一經向辦事處付託，均能按期輸送。

(4) 由成至峨，或由峨至成，單程，每客一位，收車費洋一十一元，十歲以下幼孩，減半收費，每車以二十座計，如包二十座客車一部，則收費二百元，如包小客車另議。

(5) 旅客行李，每客可隨帶二十斤，如超過重量，每十斤以一元計算收費。如佔座位者，每佔座一位，照客票一位計算收費，多量行李託公司轉運者，每百斤收費洋八元。

(6) 本社預備大批罐頭食品煙酒及一切日用品，於伏虎寺辦事處販賣，如旅客需用，以原價出售。

(7) 上山應需力夫，須於購票時向成都辦事處申明，以便由公司通知峨山辦事處，代為僱用。

四川峨眉山

第二 上山之準備

(8) 辦事處印有峨山圖表及遊覽指南，乘客購票時，即隨票附送，以便按圖索驥。

(9) 赴峨車輛，晨間由省起程，至新津屬之舊縣下車，渡岷江河至鄧市車站，復上車，約午刻可抵夾江車站。進夾城東門，穿城出西關，直抵周渡，先後耽延約二時許。至午後三時可達周渡場，在此上車，約至午後五時左右，抵伏虎寺，旅行社設有辦事處在該寺；井備房舍數間，以作旅客住宿。次晨即可起程上山。

(10) 沿成夾及成嘉路線，各站皆可互通消息，代傳信件；只需先向辦事處請託，概不取費，以資便利。

(11) 旅客如有經濟事件之委託，可依下列各類：

(一) 匯款 須先交款於省辦事處，或嘉定車站，一經取得摺據，抵峨後，可向峨辦事處全數或零星兌取，概不取水。既免攜帶危險，又可隨時取用。

(二) 委託收匯 須先有書據委託成都公司，或嘉定車站，代取款項，兩日後

即可交款，概不收取匯費，時間既迅速，手續又簡單。

(三)擔保借款 須預在成都公司，或嘉定車站接洽；井寬安當銀行或錢莊擔保，即可隨時出據向峨山辦事處借款。公司持據向擔保者收款，公司祇略收子金，既應急需，又省匯費。

(12)旅客或另有其他需求，辦事處或有未盡善之處，儘可隨時指示，辦事處方面，自當盡力改善，以期旅客之滿意。』

中國銀行峨眉暑期辦事處

於民國廿二年夏開辦，純爲鼓勵觀光便利遊客旅行事務而設。樂山及峨眉縣城二處，均可代辦夫役及膳食等項。其夫役價目，較峨眉公安局所訂者，每日可少一角。

貳 遊山路線

遊客往來之山道——唐時上山道路——由捨身巖上金頂之道路——
往昔登山之窘狀——登山之交通器具

由峨眉縣至金頂，據峨山圖說爲一二〇里。茲據縣公安局規定，計由小路上頂爲

四川峨眉山

第二 上山之準備

一八〇里，由大路上頂爲一二〇里。若遊客由小路上頂，再由大路返縣，則共爲三〇〇里。茲將大小路之上山道里錄後：（參閱目錄前之峨眉山道里圖）

（一）由大路上山

峨眉縣南門五里聖積寺五里蕭店子五里黃灣五里龍門洞五里涼風崗五里武顯崗五里白龍洞二里余龍寺三里萬年寺七里觀心坡七里息心所七里長老坪四里初殿五里華嚴頂五里蓮花寺五里洗象池五里大乘寺五里白雲寺五里雷洞坪五里接引殿七里天門石五里金頂五里千佛頂五里萬佛頂。

（二）由小路上山

峨眉縣南門五里聖積寺五里蕭店子三里報國寺（註一）二里伏虎寺三里雷音寺二里華嚴寺三里純陽殿一里慧燈寺三里大峨寺一里中峰寺三里龍昇崗三里廣福寺二里清音閣（註二）五里牛心寺（註三）五里會佛寺五里犬坪十里三道橋五里洪椿坪三十里九老洞十五里遇仙寺十里蓮花寺五里洗象池五里大乘寺五里白雲寺五里雷洞坪五里接引殿七里天門石五里金頂五里千佛頂五里萬佛頂。

（註一）如由報國寺遊二坪，則由寺側道左上山，三里至善覺寺，二里至伏虎寺。

(註二)由清音閣左橋行五里，至金龍寺，與大路合。

(註三)由牛心寺左側沿山腹行十里，亦可至三道橋，此路可免會佛大坪上下登陟之苦。又由清音閣

側沿黑龍路行十五里，亦可至三道橋，此路力夫喜行之。

以上二道，據登山有經驗者言：小路景最幽僻，路稍陡險而道里長，寺宇較密，上山宜循此道。蓋險峻之路，上山較下山爲易；峨山多雨，小路寺宇稠密，尤可隨時憩息也。大路較少險阻之處，景亦無小路之幽遠，道里亦較短，故下山宜取此道。至上列道里，亦與各力夫所記及公安局所規定者，稍有出入；蓋山道素未丈量，巉巖峻坂，一里可抵平行者數里有餘。惟遊者既肆意登臨，對於山中道里，不過略供參考，當無斤斤於此之必要也。

除上述二道外，尚有他路可登。一由縣西門經趙河壩石佛寺玉屏寺黑水寺蔴子壩巖坪上雷洞坪至頂；或由黑水寺出萬年寺由現在之大路上頂。此路爲唐時之上山道路，現仍可通，行者極多；一爲由南門五里之聖積寺分路經冠峨場青龍場高橋張溝真南沱鷄婆蕩四季坪上臥雲庵東側小溝至金頂（見旅行雜誌八卷六期李春昱峨眉山遊記）；惟此僅依據嚮導及方向而行，純爲探險性質，並無一定之路徑。以上二處道里，皆

第二 上山之準備

不詳悉。

峨山道路，在昔未修治前，頗難登陟。山志謂萬年寺以上險峭之地，如閻王塢鶴鶴鑽天胡僧梯等，多以巨木互疊爲道，其荒穢閑寂可知。明萬曆三十年（公元一六三〇年）峨山覺巖居士發願修造上山盤路（即今之大路），經年始成。從此由縣至頂，遂減攀躋之苦。其後峨山僧衆，續有修葺，以今視昔，不啻康莊矣。

峨山之交通器具，當山路未修時，達官貴人之登陟是山者，亦坐肩輿；惟人數絕多。宋范成大記曰：

『大略去縣中平地，不下百里；又無復蹊蹻，斫木作長梯，釘崖壁，緣之而上。意天下登山險峻，無逾此者。余以健卒挾山輜強登，以山丁三十人曳大繩行前挽之。同行則用山中梯轎。』

范氏僅記上山之狀，明曹學佺謂下山尤險，其言曰：

『與用二十許人昇，蹲處於內，不能蔽軫，劣似與形耳。十人不任與，以舟視與，背如弓，繩如絃，猶不滿與者意。左右八人翼，伸縮如猿臂，莫知定向。與道者察路如察脈，常苦眩，次者如眩師，或亟跳出與外，或僊入與內，或

同前後左右爲一。并計二十人之形，如鴻雁木葉偶成文字，莫知所以；又或作十數層，如縣線；或臃腫一處，如木瘻也。與不可以足代，足不可以手代，扶子行者不善地，以善讓於子，善在左則棄右者，善在右則棄左者；亦有時而下，下不十之一。○首者拊，不任，與者背如相替然。留數十人後，後者躡石，石隨足下擊前者足，驚全與。前者交平地，欲趨；後者未脫險，不能從。』

觀上述可知登是山者之不易。目前山道雖較前爲夷；惟普通肩輿，仍不適用。登者須乘坐滑竿或措子二物。滑竿爲簡便之肩輿，通常以二人肩之，用竹竿及竹塊縛成。中以竹片縛如几狀，上撐竹片，張油布以蔽風日。措子（圖廿五）則爲木製，以一人負之。其制中植二木，曲其上，又橫架一木，出其兩端以枕左右肱。下作短木如丁字形，離中木尺許，底鈎連，亦橫貫一木承兩足，遊人俯身跨坐。丁形架空處，視以靴靴鞵物。負之者則以肩承措子之兩篋環，負之行。其人手短木杵，憩息時即以杵支措子之底。

遊客乘滑竿或措子上山，如遇巉險之處，仍以步行爲宜。然如遇年老之遊客，憚於山行者，則可於縣城動身時，僱力夫三人或四人共抬一滑竿，則亦可不行一步，安

第二 上山之準備

然至頂。

捐子除載人外，多屬負物之用；惟每捐不得過六十斤。過重則行遲；並虞其顛蹶也。

遊客如僱用力夫過多，則例有夫頭隨行。夫頭專司管理夫役及照料行李之責，不負肩抬及攜帶行李等事。計每十名夫役以上應用夫頭一名，二十名以上者二名，餘類推。

叁 遊山應備之衣物

衣履——用品——藥物——食品

遊山旅客除普通旅途需要各物必備之外，對於遊峨，尤有預備下列各物之必要。

(一) 衣服——遊山應將單夾棉衣服，攜帶齊全；蓋山中由麓至頂，一日之中，四時氣候俱備。短服尤適宜於上下跋涉之用。

(二) 芒鞋——縣城售有草織芒鞋，備行路之用。如不慣着芒鞋，可備布底鞋及軟底膠鞋等。皮鞋登山，絕對不宜。

(三)被褥蚊帳——山中各寺雖有置備；但不甚清潔，以自備爲宜；尤應攜帶棉被、絨毯等物。

(四)行軍床——遊客爲求避免臭蟲等起見，可自備之。

(五)手杖——備行路之用。山中亦有出售，雕鏤極精，可購之作紀念品。

(六)雨具——山中多雨，遊客應備雨衣及傘笠油布等物。竹笠作圓錐形，有製造

精巧者，亦可購作紀念品。

(七)日常用品——電筒、風雨燈、魚燭、火柴、熱水瓶、盥洗用具等。

(八)旅行用品——望遠鏡、攝影機、避風鏡等。

(九)藥物——金靈丹、如意油、痧藥、仍丹等。

(十)食品——各種罐頭、白酒等。

此外遊客尚需備有山志及關於峨山之文獻遊記指南等，以備山中之考證。峨山之鳥獸雖夥，惜政府已出示保護；不然，更可攜帶獵槍，一試身手也。

肆 食宿

四川峨眉山

第二 上山之準備

寺宇即山中之旅舍——伙食分爲三等

峨山無旅店，遊客之食宿皆由僧寺供給，伙食分爲三等。較大之寺宇，價皆一律，如次：

上飯（每餐每人）一元 （每人二餐一宿）二元

中飯 五角 一元

力夫 三千文 三角

以上各寺膳宿費，亦非一成不易者；蓋寺宇之大小不同，招待互異；故遊客給資亦有差等也。

峨山古有化緣之風，清樓藉盒記曰：

『每客至，款以糖果，小沙彌拓盤置楮墨乞施，謂之「鎮峨峰」。

近日縣府嚴禁，此風已微；惟遊客過寺，亦以糖果款待，遊者亦隨緣給資，或一元二元不等；蓋山中除各大寺外，鮮有廟產，純藉此種收入，以爲香火之資。山志稱「往時山頂寺院最多；縑流爲此，皆是接待香客，徵求津潤，若郵亭逆旅者然」。證諸今日，猶復如是。

伍 遊山時日計劃

三日計劃——四日計劃——五日計劃——七日計劃——漫遊

遊山以時間充裕爲宜；願近代人事繁冗，鮮得充裕之遊覽機會。茲擬短時間之遊山計劃如次：

三日計劃

由大路上山，小路下山。第一日由峨眉縣宿洗象池；第二日上金頂，復下宿仙峰寺；第三日返峨眉縣。惟對於與夫稍苦，非酌加力資不可。

四日計劃

由小路上山，大路下山。第一日由峨眉縣城宿洪椿坪；第二日宿洗象池；第三日上金頂，復下宿洗象池；第四日返峨眉縣。

五日計劃

由小路上山，大路下山。第一日由峨眉縣宿洪椿坪；第二日宿仙峰寺；第三日宿金頂；第四日宿萬年寺；第五日返峨眉縣。

七日計劃

由小路上山，大路下山。第一日由峨眉縣宿大峨寺；第二日宿洪椿坪；第三日宿仙峰寺，第四第五兩日皆宿金頂；第六日宿萬年寺；第七日返峨眉縣。以上由重慶水陸路至樂山赴峨眉縣，約需六日至八日；能有二星期之時間，即可

第二 上山之準備

遊峨。由成都水陸路至峨眉，約需一日至四日；能有十日之時間，即可遊峨。

遊客如時間充裕，則不妨擇山中較大寺宇，各住數日，赴附近山巒，時作「漫遊」

。茲將山中各名勝區，略劃如次：

(一) 伏虎寺或報國寺——遊人可任擇一處宿二三日，藉遊善覺寺、羅峰庵等處。

(二) 新開寺——可住宿二三日，往遊靈巖寺及峨山之南麓。

(三) 大峨寺或中峰寺——可住宿一日，觀賞附近風景。

(四) 清音閣或牛心寺——可任擇一處住宿三四日，往遊黑龍窟及大坪等處。

(五) 洪椿坪——可住宿一二日，觀賞附近風景。

(六) 仙峰寺——可住宿三四日，往遊三霄洞及探黑水之源；並觀賞九崗子之風景。

景。

(七) 洗象池——可住宿一二日，觀「崖谷靈光」及「佛燈」等。

(八) 接引殿——可住宿一二日，觀「佛燈」。

(九) 金頂——可宿一星期，觀「佛光」、「佛燈」，遊附近千佛頂、萬佛頂，及觀雪山

、雲海等。

(十)萬年寺——萬年寺有三寺，可每寺各宿一日；并可遊附近之黑水寺無懷洞等。

上述計劃，非在山中勾留月餘或二月不能過遊；蓋不如是，不能備覽茲山之勝概也。

開論國內外經濟狀況
研究國內外經濟問題
搜集國內外經濟資料

中行月刊

不可不看

本刊的特點：

- (一) 資料豐富
舉凡國內外財政，貿易，金融市況，銀行貨幣，產業，商品，最近狀況之各種統計，各種調查，無不備載。
- (二) 記載翔實
各項經濟情報，除由本室審慎搜集外，並由本行各分支行就地調查，隨時報告，一切記載，均有直接根據，故格外翔實可靠。
- (三) 編輯醒目
文字，資料，分類刊載，極便檢查，且附有各種統計圖表，閱者有一目了然之便。
- (四) 印刷精良
用上等道林紙印刷，排印清楚，紙張潔白，極便閱讀。

本刊的內容：

- (一) 每期專論，載有研究中國經濟問題或介紹最近國際間的重要經濟問題的文字。
- (二) 每期刊載國內重要商埠經濟調查。
- (三) 關於研究資料方面，每期內容包括：
 - (1) 國際經濟潮。分各國財政，貿易，金融，商品等四項。
 - (2) 財政概況。分中央及地方兩大項，包括內外債，地方債務，收支預算及稅捐等項。
 - (3) 銀行貨幣概況。刊登最近全國銀行錢莊發生重要事項，及全國幣制狀況，遠幣消息等。
 - (4) 金融市況概況。分兌換券發行，金銀移動，現銀存底，銀錢市，票據交換，內外債，標金，大條及外匯等多項。
 - (5) 產業概況。分農，工，漁，鑛，林，畜牧，運輸各項消息，及最近產業設施之理論與實際。
 - (6) 貿易概況。分對外國別貿易，及全國各埠最近貿易情形，各商品最近貿易狀況等項。
 - (7) 交通概況。分鐵路，航業，公路，航空，水利等項。
 - (8) 商品概況。分絲，棉，紗，米，小麥，麥粉，及糖等八項。
 - (9) 專載。
 - (10) 附錄。

定價處：上海漢口路五十號中國銀行經濟研究室

預售 每册三角，外埠另加郵費五分。
 預定 國內及日本全年三元四角，半年一元八角
 香港及澳門全年三元五角，半年一元八角
 其他各埠全年七元六角，半年三元六角



V. CARRELL OMEI, M.F.
1934

TEH SUAN PHOTO
STUDIO, CHUNGKING
東 隆 回 景 照 相 館

峨眉山之措子

(圖二十五)

第三 上山行

壹 聖積寺

山頭月出天初露

江面風生水欲波

正是勝遊新得意

片雲相引入峨眉

* * *

出郭涼風入抱清

亂山遮馬似相迎

寧知待詔金門客

忽作看山聽水行

明方孝孺初入山

峨眉縣在峨眉山麓，靈山秀色，近挂簷端，終日微陰薄霧，晴陰靡定。城內兩旁植樹，市街整潔；惟以多雨之故，地苦卑濕，夏季蚊蚋尤多；復無軒墀之旅館，可供

四川 峨眉 山

第三 上山行

旅客居住；故該地僅可作遊人憩息之地，殊無逗留之必要也。

遊山者出南門，一名勝峰門，諸峯相對，蒼翠環照。過石橋，曰儒林，即古化龍橋，一名勝峯橋。過橋爲儒林街，有馬路通至保寧寺。店舖一二十家，多售芒鞋楮帛之屬。

由儒林街南行數十步爲回龍寺，頗幽寂，比邱尼居之。前臨小澗，爲西坡古剎，今已就圯。由此西南行百餘步爲峨神廟。山神舊無廟祀，清光緒十一年川督丁寶楨奏請建立，購置祭器，歲遣官吏望祀於此；鼎革後亦凌替矣。西南行里許爲壁山廟，祀風雲雷雨之神。正殿祀神曰張七相公，香信極盛，凡心痛者以紅紙範心進，頭痛者以黃紙作帕進，病腹者繪搭膊進，病足者肖履式進；甚至耳目口鼻之患，無不紙剪其形，祝而火之。按近人說部若餘新話，記張七相公即帝王尊神，本四川壁山縣人，其廟在湖北黃州麻城五腦山者，尤著靈感。詳載志乘，謂咸豐六年曾在其地集民圍剿賊，一邑獲全。麻城人至今德之；惟在峨殊無著錄，不知何故祀之也。西南行二里爲菩提庵，門對四峨，恍如玉屏前立。西南行百餘步爲興聖寺，寺宇凡二層，山門外有石如靴，呼爲「鞞石」。此處遙望金頂及衆山最高峯，歷歷可數（圖二十六）。

由寺西南行二里許至聖積寺，在馬路左，爲古慈福院，今爲萬年寺碑殿之下院。門首作尖頂圓穹，門及其繚垣等均塗以白堊，類圓圍之門垣，不合大廟之式。門首懸白粉漆長牌一，上書「請看千年古物，八卦銅鐘華嚴銅塔大六銅佛」等字，佛院似亦用廣告式之宣傳矣。入門行數十步爲老寶樓，一名真景，訛呼了鴉，爲僧慧寶建。額題「峨眉真境」四字，爲宋魏了翁書。相傳范蜀公書有簡板一幅云：「半天開佛閣，平地見人家」，今佚。樓亦朽頽，行將就圯矣。

樓上懸八卦銅鐘，爲明列傳募鑄，高九尺，徑八尺，重二萬五千斤。每廢曆晦望擊之，聲韻悠揚，可聞金頂，爲峨眉十景之一——聖寺晚鐘。樓前有大黃葛樹二：其一據地五呎之週綫爲五四呎十吋；其一差小，約五〇呎，科學家謂爲榕樹之一種，數百年物也。樹前有古慈福院碑，爲明萬曆十年川南道參議高重題篆。樓側爲寺，寺宇凡二重，大殿銅鑄普賢騎象像，金身丈六，象長亦如之。佛前供華嚴銅塔一，爲永川萬華軒施製，高二十尺，共十四層，鑄佛四千七百尊，旁鑄華嚴經全部。與大殿正對樓上爲教室，峨山佛教會設有小學校一所於此。此處因距縣城近，時駐兵，寺僧亦不敢遇事增葺，因陋就簡而已。

第三 上山行

貳 報國寺

登峰層巒入望中

遠天雲翠半浮空

幽花好鳥迎人笑

纒入名山便不同

現代，劉豫波峨眉游草之一。

聖積寺猶近塵囂，過此即蠟樹凝脂，榕榆夾道，叢篁掩映，峰巒照眼，所謂「纒入名山便不同」也。出寺約二里爲文昌宮，狹小無足觀。二里許爲保寧寺，古卓錫庵，俗名小九老洞；蓋九老洞之脚庵也。隔溪爲萬行莊，古海會堂，現爲洗象池脚庵。由保寧寺上行至兩河口，過石橋爲蕭店子，房屋二十餘間，上山大小路在此分道。由左側行過光明蓬萊二橋，溯溪而上，里許爲子龍廟，漸起坡度，準備登山矣。

報國寺距子龍廟里許，古會宗堂，一名問宗堂，又曰會宗坊，明道人明光開建。萬曆四十三年余良彥叔造會宗堂碑記曰：

「其址則余所卜；而峨眉令朱君布金所構。堂後倚獅子山，右屏風山，左飛鳳

山，瑜珈河繞其前，澗水繞其後，與瑜珈河合流而去……屋三間，爲門爲堂，前後爲樓，左右爲廊，祀普賢廣成楚狂其中，立木主不以椽像，道士之意也。」

其碑原立伏虎寺，堂亦在伏虎寺右山麓，嗣遷至此，仍舊名，清康熙間始易今名。至今修築宏敞，丹漆炳煥，門首古柏成行，當寺如屏。額「報國寺」三字，旁註康熙御筆。共四殿，可宿二三百人，遊人大多不宿縣城，而宿此廟。廟產亦豐，年可收田租三四百擔，土人有「報國寺的穀子」之諺；寺僧亦以從未備置緣簿自蒙。

此廟風景亦佳，林木倩葱，綠蔭環抱，澗水合流；寺後山隆起者如鳳頭，山屏峙者如鳳尾；中繞一梁，俗稱爲「龍纏鳳頭」之地。自峨眉縣至此凡十四里，全在山麓，故馬路已至此處；惟保寧寺前小溪無橋，故遊客仍沿舊路由蕭店子至此。

寺右有小路，可通龍門。

叁 二坪

古降龍寺——玉印——康熙賜詩及聯——宋呈坪——尊勝幢

出報國寺百十武，道側豎路碑刊「善覺寺」三字。遊者從此登山約二里，至二坪

四川峨眉山

第三 上山行

，有廟曰善覺寺，即古降龍寺，清康熙四十一年御題「龍廂善覺寺」匾額賜元亨禪師，因以爲名；并御賜各物如次：

(一) 經典

金剛經一部

(二) 聯

到處花爲雨，行時杖出泉。

(三) 詩 御書賜善覺寺峨眉老僧

名山越過，未到天涯；欲得真印，勤修離家。雷音雖拜，那見拈花；知此無益，再遊中華。八旬老矣，行履不斜；言語忠厚，一字弗遮；觀爾樸誠，朕意其嘉。峨眉偉岸，直逼雲霞；明心見性，靜守毋諍。

寺僧至今珍藏，並供康熙像；覆之以亭。此處雖僻不當路，遊人因觀賞玉印，時繞道往遊。寺後爲宋皇坪，爲天皇帝投道於軒轅處。下有呂仙十字洞道紀堂等古蹟。

由寺側下山，左山麓有尊勝幢，爲宋紹興間士性禪師建立；用以鎮壓虎患。約二里，至伏虎寺。

肆 伏虎寺

宿世身金粟，初因社白蓮。

瞻仰神八萬，接引路三千；

果結菩提樹，池分阿耨泉；

無生能自悟，雨似散花天。

清康熙伏虎寺詩

由善覺寺下行約二里即合大路。右爲響水橋，橋左關帝廟。由路左順上，過木坊，榜曰「伏虎寺」(圖二十七)，字及聯皆清太史蔣虎臣書。經興隆橋、土地廟，至玉皇樓，樓爲前川軍師長王陵基新建，開費款約萬餘元。穿樓再前過虎溪橋，有溪名虎溪，上通馬家溝，下通瑜珈河，溪內石子細潤如玉，可琢爲硯。屈折上行，再過龍神廟，發隆橋觀音堂，磴道三層，中豎木坊一，正面榜曰「震旦第二」，背面榜曰「布金林」。再上石磴數十級，即伏虎寺。寺初爲宋行脚僧心安開建，明末燬，清初貫之和尚率徒可聞於此結茅，號虎溪精舍，經營十餘載始成，前後左右凡十三層，爲入山第一大廟。康熙四十一年賜有「華垢園」匾額，又賜金字心經金剛經藥師經各一部，寺僧禁御書。

第三 上山行

樓藏之，燬後已頗散佚。

寺正院有殿三重，前殿墻彌勒，中殿供普賢，正殿供三世佛，皆金色莊嚴。正殿壁刻南海仙景，亦工細。又石屏四，刊張三豐狂草，筆走龍蛇，迥非俗手。殿前兩碑，刊陳希夷「福壽」二字，所謂「福狀白鶴踏芝田，壽狀青龍蟠玉柱」，即此碑也。北偏院爲祖堂，燬後新修，墻有黃老諸像。南偏院爲送子殿及五百羅漢堂。地居全寺高點，眺宋皇坪諸山，岑巖在望，蒼翠欲滴。寺後一峰雄據，形如菸菟，草木陰翳，腥風欲生，一說「伏虎」之名，即本於此。

寺右後數里昔有靜室名龍鳳禪室，清康熙中蔣虎臣太史寓此，改名羅峰庵；並列入峨眉十景之一——羅峯晴雲——今則高真羽化，廢寺僅存，徒令人想像當年玉帶談禪之高致矣。

伍 西人租借地

新開寺之新村——訂期九十九年之租約——靈巖寺

出伏虎寺，由木坊左行，過小橋，至無量殿，殿後太湖石，傳煎湯服之，可療心

氣。再上，過涼風橋，石壁峭削，中有風洞，風颼然自口出，曰涼風洞。里許至解脫橋，水聲潺潺，坐聽甚美。「解脫」之意，蓋入山者自此解脫塵凡，出山者至此解脫險阻也。

橋左行上小山頭，高約一千四百公尺，名旺相臺，即新開寺山也。南坡有廟數椽，即新開寺，爲明萬曆三年僧大用建。當門有小坡，名木魚坡，左下可通青龍場，右下可至張溝等地。

新開寺在昔極爲冷僻。近年旅川西人多在此經營避暑新村，約有房屋七八十院，設有郵政、醫院、公店（消費合作社性質）及禮拜堂、球場等，每年至此避暑之西人及教會人士，約數百人。西人並向寺僧租得地權，每屋地皮租費年約二元至十餘元不等，租出則爲三四十元。春秋冬三季，寺僧並連帶負看守房屋之責；惟此種地皮名義上雖係租賃，事實上不啻售賣，聞其租期有訂至九十九年者；更有訂明有辭無退，即客不佃時可辭主，而主永遠不能退客也。中國銀行暑期辦事處於民國廿二年秋辦時，亦曾於此賃屋八間，供旅客宿住；後以此地僻遠，遊客多不願往，僅一年，即未續租。

由新開寺下木魚坡往青龍場，野店數十家。過高橋，進接引殿，再渡觀音橋，上

第三 上山行

古石梯，即靈巖寺，傳爲周烈王時寶掌結廬舊址，宋紹興間易名護國光林寺，元季燬，明洪永間修復，改名會福寺，後仍名靈巖。盛時有殿宇四十八重，今僅五分之一；僧衆以千計，今亦寥寥矣。

靈巖在二峨山麓，與大峨三頂相對。後有觀佛台，可觀佛光。仰眺嵐光雲影，備極幽峭，爲「峨眉十景」之一——靈巖疊翠——惜遊屐罕經，名蹟落寞矣。

陸 雷音寺至純陽殿

鬼斧神工匪所思

漫從人世說新奇

爰他嶺樹雲連處

恰似文心秀出時

現代，劉孫波峨眉遊草伏虎寺以上諸山

遊靈巖後，仍由新開寺折回解脫橋，過橋上解脫坡，高百餘丈。磴道斂岨，谿水潺湲，刻巖成層。坡下煤層露苗，惜未開採。沿途竹樹茂美，杉樹尤多（圖廿八）。坡盡爲雷音寺，伏虎寺至此三里，即古解脫庵，又名觀音堂。寺下昔有池名仙人

會，入山者常就此沐浴，今遺址已不可考。二里至華嚴寺，一名會福，又名歸雲閣。古有雲篆殿，結構奇古，燬後無存；明初僧廣圓奉敕重修，掘地得宋碣，鐫華嚴塔，左刻至縣十五里，至頂七十里，遂以名寺。廟後有雲卷石古心坪玉女峰諸勝。玉女峰下有池，深廣四尺，傳爲天女浴器。寺前路右有古栢一株，圍十餘尺，孤挺數尋，始數枝葉，圓蓋故許，名木涼繖，今俗稱木栢繖或栢木傘。由此左上三里，過木坊，不數十武，進純陽殿，爲明初御史郝衛陽建，今爲中峰寺下院。內設小學校一所，又有太子樓，俗傳爲祈求子嗣之所。遊人以銅幣或銀幣距三丈外擲太子，云中者可卜弄璋，寺僧生財善道也。又有虎，鬚根上下懸刺錢甚多，不知何義，亦無人竊取。殿後爲古赤城山，向有香烟羅漢白雲諸寺，今皆一片榛莽矣。

柒 大峨寺

大峨石——神水——神水側之名賢刻石——贊賢石像——峨山第一松

純陽殿左行半里，山徑逼窄，明初蜀獻王遊峨至此，下鞏行五十三步，後人因以爲名。度山凹、平行共一里，至會燈寺，小廟也。由寺左折西南行，下坡，經太平正

第三 上山行

心二橋，再過萬定橋，即古萬福橋，又稱萬佛橋，至神水閣亦名聖水閣，明巡撫吳用先建。有古經幢及石碑，文字泯滅殆盡。寺前有巨石名大峨眉石，上刻呂純陽書「大峨眉石」三字，陳搏草書「福壽」二字，旁一石上刻蘇軾書「雲外流春」四字。路側小店中有石碑六，明郭子章書「靈陵太妙之天」六字，每字一碑，道勁似魯公。其餘石刻尚多；惟磨蝕不可復讀。

神水在大峨眉石下，一名聖水，古之玉液池也。相傳五代智者大師就山入定，知此水來自西域；并謂荆門玉泉與此同源，古有「神水通楚碑」紀其事。其水方廣盈尺，清澈無滓，涼沁心脾，附近山泉，味皆遜此，寺僧守其旁，有飲者輒索佈施。筆者遊山時，聞邑人好事者欲溯源沿山鑿井，以窮水源，寺僧出死力反對，始止。再上百餘步，至大峨眉寺，慧燈寺來凡三里。古名福壽庵，清康熙間易庵爲寺，有御賜金剛經一部，及「洗鉢泉初暖，焚香曉更清」一聯。廟宇宏敞，神像雄偉，兩廊板屋清幽，多爲遊人賃住。大殿普賢蓮座下白象，就山石鑿成，尤爲特色。寺後古松一株，大四五圍，高十丈外，老幹龍鱗，疑爲千百年物。山後有中和石魚兒石黃帽山寶掌峰諸勝。大峨眉寺多廟產，富力與伏虎寺相埒。寺僧植白蠟、茶樹甚多，其茶上等用以待客。

，次等粗茶，則銷售峨邊馬邊夷人。

捌 中峯寺

凌高踞危峯，斗下頰幽谷。仙英種椒蘭，嘉陰轟菟麇。空翠玄不雨，濕雲自膏沐。暑絡森有
稜，泮肌淩欲粟。白巖如負依，金界算蒼麓。衆峯拱二八，媚妙繞重屋。真人與算者，幽居
接松竹。呼之倘可應，留我試餐玉。

宋范成大中峯寺

出大峨寺左行，右爲呵呼庵故址，有風哨石，俗呼鷄公石。上刻「歌鳳台」三字，
傳爲楚狂陸通隱居舊廬。再前過歌鳳橋，即古百福橋，俗名響水橋，往來聽之，四山
皆響，如洪濤巨浪，挾風雨而來，昔人稱爲「山湖」，以爲占驗晴雨豐歉之徵。再過結
緣橋，約里許至中峰寺，一名集雲，在晉爲乾明觀，道士惑於三月三日昇仙之說，歲
爲毒蟒噬食；後明果禪師暗藏獵人射殺之，道士惑激，始改觀爲寺，宋黃山谷亦曾習
靜於此。山後有呼應峰，傳孫思邈與智者茂真於此常相呼應；有三仙洞，溫涼泉，棋盤石
，爲三人遊憩弈棋處。又有楊遇春墓，在山後白巖。

四川峨眉山

第三 上山行

寺燬後新築，殿宇整潔，環眺諸山，如螺如髻，左揖右拱；獨白雲一峰，巖巖中峙，疑中峰之名，即本於此。

玖 雙飛橋

觀音寺之鷄母石——龍昇崗——廣福寺——雙橋清音——黑龍銜

由中峰寺左行過三望橋，上三望坡，一里至觀音寺，廟小。內一石如鷄，名鷄母石。出寺左上上絲網坡，二里至龍昇崗，有寺宇，小而幽，以崗名寺。廟後一峰突起，圓轉自如，名香爐峰。由崗下坡西北行三里至廣福寺，幽篁擁翠，至者忘暑。寺亦名慈雲，爲清音閣下院。寺後牛心樟木二嶺，綠陰簇抱，陰蔽天日。寺右小徑，可通石船子龍門洞，昔人遊山，多從此道。

由廣福寺左下坡，石磴嶙峋，苔蒼蘚碧，二里至雙飛橋，牛心山中垂若貫珠，兩水環抱，左爲白水，從雷洞坪繞萬年寺而來；右爲黑水，從九老洞繞黑龍潭而來；兩水在未匯合前，左右各裂爲深三丈許闊三四尺之石縫，地質學家認此爲玄武岩裂縫，經溪水冲刷而成。相會處左右各有橋，稱雙飛橋，亦列入「峨眉十景」，號「雙橋」。

清音。相傳左橋建自軒轅遊勝峰時。由此經古德林，三里至金龍寺，可合峨山大路。石橋則自古迄今，幾經舉廢。過橋百餘步，二水合流，石壑淵深，如玉龍數十頭，蜿蜒奮張，交吼而下，轟虺起伏，雷鼓齊鳴。一石，狀如心，曰牛心石，岌然矗立，怒瀧冲激，飛沫濺珠，所謂「黑白二水洗牛心」是也。再下碧流屈折，水清見底，白石如棋子，發光閃爍，古名寶現溪。范成大謂牛心寺繼業三藏自西域歸，至此見兩石闕溪上，攬得其一，上有眉目，以爲寶瑞，因以名溪。范氏并有詩記之：

『祭祭冠畫沙，鄰鄰麴塵水；朝陽相發揮，光景豔尤翠。寧聞雙溪號，但見穀紋細；神魚不謀食，終日映潭底。踉跄具眉眼，聊共阿師戲；收藏更傳寶，一笑落第二。』

蓋此溪水石澄潔，陽光映照，常如晶石閃爍，故稱「寶現」也。

雙橋舊有橋亭，名白衣觀音閣，有由牛心寺移置之孫真人藥臼及茂真尊者禪杖。山志紀臼爲鐵質，六足，重廿餘斤；雖爲銅質，容可數升。禪杖或云亦爲孫真人物，一云爲黃龍禪師杖，惜皆爲清時上川南道陝西亭一齋取去，閣亦圯。今築有板屋數楹，土人居此售草藥雜物及木杖等。杖爲山中雜木所製，雕鏤作螭龍鳥獸諸形，每

第三 上山行

杖約值洋一二角，遊山者多購作紀念品。上十餘步有瓦亭，懸清人劉光第之：

「雙橋兩虹影

萬古一牛心」

一聯，意境均工，頗能描繪此地景物之感。上數十級，入清音閣，燬後新築，凌高聳峙。環視則蒼藤蔚天，巖壑峭峯；青篁飛雨，雲烟滯迷；虬龍瀆沫，瀧濤撲耳。每年夏季，外人帶來此就浴；並悔未於此租賃地皮建築房舍。蓋此處高僅八百餘公尺，最熱時爲攝氏八十度；道路四達，入城爲三十五里，上頂則大小二道，均可由此分路。堪與家譽爲峨山風水「結穴」之地；今古遊人亦多稱爲「峨山第一風景」。

從清音閣右溯黑龍谿上行（圖二十九），水甚陡峻（圖三十）。約三里入峽，蒼巖壁立，相距約一丈，深達二百尺。路絕處依左壁孔駕木爲「棧道」（圖三十一），計凡七段，溪水激流，行者頗有戒心。地質學家認爲河谷穿過灰崖層向所成。壁上尤多鐘乳。出峽，左側飛瀑高掛，備極壯觀。自此以上，夾道羣峰林立，娟娟競秀。約八里至萬義橋，又不遠二道橋，皆跨黑龍谿上。再上爲三道橋，亦名積善橋，自清音閣至此凡十五里。較山道爲捷，力夫多循此路。

拾 大坪

孫真人棲隱之牛心寺——藥王洞——沿山腹行可至三道橋——會佛寺——
上猴子坡至大坪——仙姬池——下蛇倒退至三道橋

由清音閣右拾級而上，五里至牛心寺，寺後山如牛心，因此得名，即古延福院，爲孫思邈棲隱之所。唐慧通以山多回祿，改爲臥雲。宋繼業三藏自西域歸，亦駐錫於此。寺宇清寂無塵，後爲藥王洞（一名丹砂洞），傳爲真人煉丹處。洞外一石，可箕踞燕坐，名玩丹石。由此循山腹橫行十里至三道橋，可免上下猴子坡蛇倒退之苦。與夫每慙遊客從此道行。

登大坪者應由牛心寺側拾級再上，五里至會佛寺，高約一一四〇公尺，寺小而結構，可供憩息。藥王窟中供木根一，肖人形，口頤耳鼻皆似，瑩滑可鑑。出寺，左上鵝頸頭猴子坡凡五里至大坪。坡凡二道，以第一道爲最險阻，凡十一折，爲級二百三十有七；第二道較坦易，亦十一折，六百零五級。上坪爲山王廟，傳大坪多黃居士虎——，築此鎮之。路旁有仙姬池，蛙鳴其中，稱「仙姬彈琴」。再斜上半里，穿

第三 上山行

長林入大坪寺，高約一四〇〇公尺。寺前松杉茂密，可憑高遠眺，冬季雪景尤佳，亦列入「峨眉十景」，曰「大坪霽雪」。惜不當大路，登陟艱難，遊人極少。

由大坪回至山王廟，直循山脊而下，經一小坡下蛇倒退，全爲石灰岩，凡九十三折，三千二百餘步，路始稍平，一路蜿蜒如蛇，極難攀躋；幸兩旁竹樹著密，人不覺險。凡十里至三道橋；蓋此處因從黑龍谿牛心寺大坪來者皆可在此相會，故以爲名。

壹壹 洪椿坪

峨眉畫不成。且來洪椿，看四圍蒼茫；瑩然天池陰厓，冷然清音當門，悠然象嶺飛霞，皎然龍溪澗雪。莓峯森劍笏，長林曲徑，分外幽深。許多古柏寒松，蚪枝偃蹇；許多琪花瑤草，錦繡斑斕；客若來遊，總宜放開眼孔，領略些晚雨潤玉，夕陽燦金，晴烟繡綠，夜月舒練。陸濟宗無恙。聖題公素，數幾個老輩；達哉賢學駐錫，卓哉繡頭結茅，智哉楚山建院，奇哉德心咒泉。千眾共安居，淨業慧因，畢生精進。有時禪猊棒喝，曼語拋除；有時說法談經，蒲團參究；真空了悟，何嘗障礙神通，纔感他白犬呌書，青猿洗鉢，野鳥念佛，修蛇磨齋。

現代，林拔生洪椿坪大殿長聯。

從三道橋上坡，過木坊，額曰「洞天首步」，聯曰「象鼻捲地，寶掌擎天」，因

附近有象鼻巖寶掌峰二地也。五里至洪椿坪，洪一作紅，列入「峨眉十景」，曰「洪椿晚雨」。坪以紅椿樹得名；惟古紅椿二株已枯萎，現僅存下段兩椿，高三四大，大可兩人圍，一云爲春秋時枯杉。廟又以坪名，即古千佛庵，傳寶掌開建，一云楚山開建；明德心重修，清峨雲復鼎新之。康熙四十一年御賜「忘塵慮」匾額，及「錫飛常近鶴，杯渡不驚鷗」對聯，又金剛經、藥師經各一部，寺僧築藏經樓藏之。

寺外嘉樹茂密，門額凡二：上曰「千佛禪院」；下曰「古洪椿坪」。庭有長方形石池二，內青蛙鳴如小兒擊銅絲，亦曰「仙姬彈琴」。影壁書「洪椿晚雨」。大殿係民國四五年重建，有樓藏大藏經及康熙御賜經書等。樓正中懸千佛燈，柱蟠雲龍，雕鏤工細，云費一萬數千元。再上爲千佛樓，塑成者約半數，每佛高尺許，有塑工朝夕塑造。此寺平時僧衆以百數，客亦多，爲山中大廟之一。

寺後山頂有天成石池，因名天池峯。右爲咒詛泉，傳當日大衆千人，苦乏水源，老僧持咒引水，故名，亦名錫杖水。附近尚有龍居溪寶掌峰諸勝。

壹貳 九老洞

第三 上山行

鳥亦如人遊世難

年年古洞碧雲寒

燕巢危幕知多少

那及幽棲此處安

現代，劉豫波峨眉遊草之一。

由洪椿坪左行，十里至扁担巖。望山外平原，綠野黃疇，大爲可觀。巖下溪水盈盈，爲龍居溪，傳昔有瘋僧年百餘歲，至此遇蟒當途，默祝而去；至今山旁草木，人無樵採者。過此山勢漸高，鳴蟬絕響。再上渡壽星橋，上壽星坡，俗呼爲「九十九倒拐」。路徑沿山曲折而上，紆迴五里；惟其數目僅餘五十三轉（一云四十八轉），一千八百餘步；蓋修路時將曲折處削平不少也。此路兩旁林木茂密（圖三十二），附近巖石，多石灰巖，一望皆白。坡之終點約高一五〇〇公尺，近道有小茅棚（圖三十三），有人在此賣茶與山藥白酒之類。再上，一坪路廣，冷杉夾道，十五里至仙峰寺（圖三十四），即古慈延寺，一名天峰禪院，遊者以九老洞名之；其實洞距寺尚二里餘也。寺高約一七〇〇公尺，據明尹仲所記：「叛於炯公，成於周藩」。萬曆時賜有大藏經等。其後歷朝增葺，蔚爲山中大廟。屋瓦皆用錫板及鐵瓦覆之。前有月臺，極寬敞。

；左側有小財神廟，額曰「九老僊洞」。寺門楹聯頗多，以現代趙熙

「此地天皇問道

好山芳洞長春」

一聯爲最。前殿供財神，大雄殿佛案正中供大水晶一，長二尺許，直徑及尺，兩端作六稜柱尖形，寺僧云購自銅河，水晶有六面，取「南無阿彌陀佛」之意；朝香者以手撫之視目，云可治火眼。後殿有銅鑄舍利塔一，高丈許，內藏舍利子二粒，色白，微有彩若珍珠。又有貝葉經及菩提經：貝葉長一尺四寸餘，寬二寸餘，上書十二小咒序般若心經梵王經大戒律妙法蓮花經等；菩提葉長約二尺，寬二寸餘，上梵書大般若經大華嚴經法華經涅槃經蓮華經等五部。全寺梵宇精敞，陳設頗豐，知客室內列有新式之彈簧軟椅等物。並在蓉聘請優良廚師，專爲遊人調治饌食。附近尤多猿猴，時出索食；故遊客常喜宿此，以覘其異。

出寺，過九龍池，池爲石砌長方形，水極澄清，養魚，傳天旱於此祈雨。右行，陰森鬱濕，苔蘚滿路，里許先皇壇，即天皇問道處（圖三十五），俗稱望鄉臺，俯視山外平疇，極目數百里。再折回下坡，共二里至九老洞，爲「峨眉十景」中之「九老仙

第三 上山行

府」。洞左右相通，一面爲絕巖，後壁有穴，杳冥深邃，遊客攜電筒風雨燈等以入。洞作圓柱形，徑約二丈，水滴有聲，霧氣觸鼻，洞頂燕巢殆滿，見燈光則拍翅飛出，咿喃聒耳。兩旁香燭成丘，密如排衙，皆進香者所遺。約一里，稍廣如屋，至財神殿，塑有趙公明及觀音像，有僧人守其側，號「洞主師」，用鐵釜煎米餅號「神仙祀」，進香者多購食，云可免疾。至此，岔洞極多，內一洞蛇行可入，入後稍明，窄處可曲躬行。百許步至一池，號洗墨池，內有石如筆架，僧云池爲神水，可療病。再進，仍可入；惟岔洞更多，非洞主師同行，則迷不得道；故遊者多至此即返。洞內陰濕不可宿，洞主師每夕輒返仙峰寺。

出洞沿山旁小徑行四十餘里，抵大乘寺後山，下有三霄洞。三霄者曰雲霄碧霄玉霄，封神榜所謂趙公明之三妹也。峨眉續志謂此洞「距九老洞四十里，據仙峰寺僧云：前有行袖三人，尋洞修淨，後不知所終；土人因裹糧以往，路極狹仄，時攀藤葛，或牽繩索，甫度。足包棕葉厚寸許，以防蝨蟲毒螫。自晨至午，抵洞門，劈石成扇，光潤無塵。側有小水池，掬之晶瑩沁骨。進洞則陰氣逼人，蛇行而入，其寬處之石像若床几形。拾布履二隻，俱朽。再進，幽邃愈甚，土人懼，遂匍匐出洞」。其後朝禮

此洞者漸泉，路亦修葺。○民國十五六年時有富順香客八十餘人朝洞，醮資演戲，烟霧四出，香客及伶人盡死，存者僅四五人。○後被縣府封禁，人亦不敢再至。○蓋深山窮谷，多瘴癘之氣，錘鼓喧闐，振動空氣，毒氣所薄，因之致死也。

九老洞附近峰巒秀麗，廟前大小尖峰，頗肖芙蓉；寺後雲山如屏，黑龍溪水由是發源。寺側又產拱洞一種，花白微黃，山中見之，甚爲明目。

壹叁 九崗嶺之奇峯秀瀑

危巖路轉千重瀑

秀壁天開九面山

由仙峰寺左行二里，忽箭括冲霄，石扃對開，二巨石廉稜暗黑，挺立左右，名仙峰石，亦曰天門石，上刻「南無普賢菩薩」摩崖大字，老藤瘠樹，縈掛其上。○里餘龍溝橋，又名仙峰橋；再進觀音橋。沿途巖礦露苗，五色繽紛，層次井然，望之如岑樓傑閣，高出天半，頂有雲氣遮之。巖壁一帶苔絲蓊蓊如亂髮纏掛樹石間，長數十百丈不等，名普賢線。由仙峰石自此皆係下坡，共五里，過長壽橋，峰迴路轉，輒有瀑布

第三 上山行

；翠屏峭削，均出雲外；泉或逕下百尋，或頓挫三疊，奔雷喧騰，繽紛霧雨，廣狹殊致，怒震山谷，即黑水之源也。由仙峰寺至此一段，風景最佳（圖三十六），涼樹生秋，流泉漱石，山花寂寂，山鳥嚶嚶，令人目不暇賞。有時兩山夾峙，青天一隙，如入巫峽，如行陰平道，非亭午夜半，不見曦月。有時烟雲出岫，人行霧中，令人作凌雲御風之想。再上長壽坡，凡十三折至遇仙寺。附近多粘板巖，地質學者曾在此得三葉蟲化石，證明此處爲寒武紀地層。寺甚小（圖三十七），右石筍峰，矗立可觀。山路穿寺而過，上坡，三里九嶺崗，有藥店可購山藥及小水晶等。嶺之主峰凡九，合仙峰寺至此之羣山得名。再上數里蓮花石，以石名寺，與大路合，本以山骨圓穹得名，寺僧復鑿一赤石一白石如蓮花，置佛殿上。此地潮濕甚重，殿壁皆朽。寺亦荒寒，不足觀。

壹肆 洗象池

獨坐階前猶未眠，

老僧閉門燒枯檜；

佛燈寒照寂無聲，

雲翠四圍山吐月。

○○○○

高林樹色靜寒風，

人在千重翠霧中；

月下夜深迴首望，

疎鐘一杵萬山空。

現代，劉豫波，峨眉遊草之二

出蓮花石，亂峰矗竦斗上，磴道危仄，行者頂踵相接，舛者肩足相摩，名鶴鶴鑽天，俗名鑽天坡，長約五里，高達二百餘公尺。坡盡見月台，寺宇軒豁，額曰洗象池，有聯曰「怖鶴鑽天處，香象渡河來」。此寺原名初喜亭；蓋自山麓至此，遊踪稍適；惟前去尚多險徑，又曰錯歡喜。寺左有石砌六方小池，深廣各大許，傳普賢過此，必浴其所乘之象，今已涸。池下爲升象石，石下有「巖谷靈光」四字。巖下深壑，終年雲封，亦列入十景，曰「象池夜月」。晴明時，立月臺上，可遠望大小瓦屋及雪山；近接華嚴頂（圖三十八），如几案上鼎彝，白雲茸茸，隨風濃淺。大坪及伏虎寺以上諸山，皆如崕嶼，縣城如斗，白塔如指，皆莽莽蒼蒼，倏忽隱現。月夜四山肅穆，尤爲

四川峨眉山

第三 上山行

佳勝。無月之夕，可觀聖燈。山猿較九老洞尤多，寺僧每於廢曆晦望，按時飼之。

寺宇凡三重，其地高約二一〇公尺，終年皆設火盆，晴日重衿猶寒。右爲弓背山，山高無泉，寺僧剝木爲柅，由弓背山引泉供飲。其山舊有寺有僧，後漸頽廢無人，因朝山者不往也。

壹伍 大乘寺及白雲寺

大乘寺之古篆鐘碑——閻王編——白雲寺

由沈象池左行經羅漢山坡，沿途樹多冷杉，竹亦多，夏季土人入山錫筍，號曰「城筍」，味極鮮脆。樹多偃蹇如塔，或上枯下榮，虬枝搜拿（圖三十九）。五里至大乘寺，即古化城寺，又因殿宇曾蓋木皮，稱木皮殿，今已改用木板及鉛皮矣。寺內一鐵碑鑄木皮殿記，明嘉靖癸未唐浩記，汪淪篆書，碑文如次：

木皮殿記

嘉定州判官北徽州汪淪

城山有化城寺，時改歲殊，狼狽太甚，或以木皮蔽之，遂名木皮殿。幅員之大，上有樺子坡，雷

洞坪八十四盤至絕頂；下有胡僧梯，蛇倒退險怪不可狀者，七十里許至山麓。左有弓背山，瑞氣時出；右有懸巖峭壁，靈光時布。蓋亦峨山四之中，二之下，可避之地者。僧人法堂乃光復之，求記於余，率爾畀之。夫寂滅之教，豈待辯而後明哉？舜跖之分，善惡之間而已！其教固無益於世；而其獲有以淑諸人，其與誘人為惡者遠矣。孔孟之術，雖大益於世；惟知義理能身體者感之。蓋知之至則行之盡，好之篤則樂之深；知而行，好而樂者，幾何人哉？世之好佛氏者多惠人，惠人則輕利，輕利則與好利者近之，如此則爭門之輩可免矣。多好生，好生則博愛，博愛則與好仁者近之，如此則殘忍之事可免矣。多計報應，計報應則禍福榮辱皆歸於所履，如此則無忌憚之事可免矣。故尊佛氏之教多於孔孟者，為其淺易耳！使人皆有是念焉，去其類紫者，求其為朱者，胡為弗可也！使但圖其名而弗識其衷焉，豈但資虎不成而已哉？果能於近善者求其善，近仁者求其仁，計報應者求其報應，又焉如墨之不可述而儒之不可歸哉？去其其勉乎哉！凡當是教者其勉乎哉！

古明嘉靖癸未春三月望日賜進士出身嘉定州知州前戶部山西司郎中古邱唐允後記。

寺僧云：殿舊在下里許，毀乃移此。此寺僧人，多善象棋。由寺左行里許，上凌雲梯，即胡僧梯，傳昔有胡僧於此縛木梯架石以引行人，宋時猶存，范成大詩：「木磴鱗鱗滑帶泥，微生敬側寄枯藜，獼猴愁處我猶過，箇裏如今幸有梯」，即此。今名閻王

第三 上山行

塙，僅高一百餘公尺，險峻不及鑽天坡。共五里至白雲寺，殿三重，此地多雨，寺幾終年雲封，又名雲壇。寺右弓背山，山後分水嶺，左水出雅河，右水遮雷洞坪合雙飛橋出銅河。左行里許有巖，可規佛光雲海之勝。

壹陸 雷洞坪至接引殿

雷洞坪之噤聲鐵碑——伏羲女媧鬼谷三洞——接引殿

從白雲寺左上陡坡，路旁有三缺處，斷巖萬仞，不可逼視，土人每過必焚香。或曰下即三霄洞。又左轉直上，荒烟岑樾中，一梵宇額署雷洞坪，志謂雷鳴地下震初，寺名本此。古有雷神廟在坪下，明萬曆間鑄鐵像十餘尊，立禁聲鐵碑一，相傳龍雷之神，會居於此，下凡七十二洞，聞人語迅霆暴澍，應聲而至。歲旱祈雨，禱於第三洞，初投香幣不應，則投死屍及婦人衣履之類，往往有驗；今因廟廢，神亦不復靈應矣。清康熙間曾賜有「靈覺」匾額，及金剛經一部。同治時，僧覺圓始移建今址。此坪頑石嶺惡，怪木杈枒，終古陰霾，暗無天日。寺內右有木方臺一，繞以危欄，環巨鐵索，下瞰削壁斗下，沈踏無底。相傳有三古洞：一女媧煉石處；一伏羲悟道處；一鬼谷

子著塔珠子處，皆人跡罕到之地。由雷洞坪右陡上，蜿蜒三大折至接引殿，高約二五四〇公尺。此殿創於清順治時，有河間僧年八十，至此，見佛像臥荒榛中，誓絕食七日，募修廟宇；六日，而趙翊鳳遊山至此，歸白川督李某，捐金命僧開達重建。其大殿頗壯麗，兩廡列羅漢各九，云自滇鑄運而來，途碎其一，珷木補之。由寺左小徑南行里許，亦有觀光臺，可觀「佛光」及「佛燈」。台爲絕岩，擲石虛化，半響無聲。晴明之日，可覽全山景物，一如洗象池，而清曠過之。

接引殿之住持爲聖欽，現爲佛教會會長，寺中佈置，亦較他寺爲勝。

壹柒 山頂大觀

太子坪——永慶寺——祖師殿——沉香塔，天門石——七天橋——普賢塔——錫瓦殿——臥雲
庵改名銀頂——祖殿觀雲——金殿普賢像爲藏人鑄獻——佛光——佛燈——千佛頂——萬佛頂

由接引殿左行，上七里坡，高約三百餘公尺，險峻處較鑽天坡尤甚。坡中道左一石壁立，高二丈許，苔蘚平鋪，現「第一山」三字，筆畫作黃紅色，每字徑各尺許，年年必現；現未必全，傳全現則年占大有。復屈曲仰登數百丈，名三倒拐，一曰三拐角

四川峨眉山

第三 上山行

○前有巨石橫亘當途，爲觀音巖。傍巖斜上，進太子坡，古萬行庵，以坪名寺，太子不知何神？後樓供太子皮製偶像，高尺許，遊人距丈餘以銅元擲之，中者亦可卜弄璋。○從此至頂無險徑，昔建有大歡喜亭，今廢。此上十餘里廟宇林立，爲全山最稠密之區。

由坪左斜上，道左有永慶寺，原名盤龍。由寺橫過，約百步爲祖師殿，內供祖師肉身。師陝西潘姓，即通天沙門也。肉身高供，領鼻豐腴，舒五輪指，骨節分明，兩足趺跏，宛然乾腊。蓋枯禪寂滅，早已不語不食，及殘喘一息，精血全乾，空氣不易腐化，髣以漆，便可久存，各地招提多有之，非盡金剛不壞身也。殿左上里許沉香塔，以塔名寺；昔名護國草庵，有明慈甯太后書佛號金繡長幡，并賜九層沉香塔，今皆不存矣。右上不遠天門寺，破落不堪。有天門石，兩石對峙如門，高約二丈，長三丈許，上刻古今詞翰及題名極多，風霜浸漉，摩娑難識。由此南行，約三百步至七天橋，古金剛寺，一名文殊庵，清光緒十年重建。寺右七天橋，峨山稱「第七洞天」；故橋及寺皆以此爲名。不遠普賢塔，有「肉身普賢」四字額，傳明建文帝微行峨山，人無知者，忽遇一僧跪迎，訝曰：「汝莫非是肉身普賢否？」僧叩謝，不久圓寂，額名本此。

。清韓鍾嶽以爲和尚法身，不宜冒普賢之名，改題爲和尚塔。自天門石以上，沿途碎石，極不便行。多杪禪花，樹皆高僅丈許。除冷杪外，無雜樹。野竹叢生，亦高僅三、四尺，頗有蒼涼太古之意。

再過天仙橋，路歧爲三，有木牌書右至千佛頂，中至錫瓦殿金頂，左至臥雲庵。遊人沿中路先至錫瓦殿（圖四十），原名明心寺，萬佛頂明月庵皆其支派，瓦已易爲錫版。側有瑞星石，又有銅瓦殿舊址；惟荒草淒迷，不辨其處。左行半里至臥雲庵，在清康熙四十年曾賜有「野雲」匾額，金剛經築師經心經各一部；又御製詩一章，如次：

『何處問津梁？行行到上方。天香飄廣殿，山氣宿空廓；石漱泉聲細，林穿鳥路長。疏鐘沉片雨，坐覺俗情忘。』

庵後有盤陀石，頗平坦，下臨無地。有時雲日映合，亦現佛光。左巖一石，如几聳豎，巔平可坐數人；傳昔有二僧對弈，人趨視之，及歸已八十年。此石或曰金剛石，或曰仙人石。寺僧與金頂各寺，各爲一宗派，並與金頂正殿同向西方，近取名銀頂，蓋寫與金頂爭衡之意。金頂寺僧亦云臥雲庵之「銀頂正殿」匾額，被雷劫數次，可想見

第三 上山行

其物我未空之態度也。

庵西南有半月池，深廣不數丈，名井絡泉，志謂峨嵋上值天井，故名；又有月蔭池，聖泉觀音水諸名。絕頂無水，獨此泉水源上滲，足飲千人，以此爲異。

左上數十步爲祖殿，即漢時之普光殿，唐宋間又改名光相寺；明洪武初重修，以鐵爲瓦，因又名鐵瓦殿。其普賢殿有宋太宗書「天皇真人論道之地，楚狂接輿隱逸之鄉」簡板，載於碑目。清康熙四十一年賜「慈燈普照」匾額，皆佚；僅明成化二年銅碑尚存。此處屢遭焚如，最近曾四次起火：一在清咸豐間，一在光緒十三年，一在民國十一年，一在民國二十年，數次皆延及金頂正殿。

殿後有觀光台，清時川督羅思矩植鐵柱九，橫設鐵鎖四，以護遊人；今尚存八柱。○是處觀雲海最妙（圖四十一），從捨身岩直達天際，一望無涯，映日微紅；與天接，仍判爲二，天氣碧，雲色白，中有彩霞間之，精光耀目。或飛花滾雪，湧出萬頃銀濤；或孽絮散綿，鋪成一片玉地，名曰「銀色界」，信不誣也。臺左一巨石，如矯首雲中，名金剛嘴，或恃膽猿行伏嘴下窺，即縮頭咋舌而返。

再左上數十武，即金頂正殿，舊名永明華藏寺。寺西向康藏雪山。明總兵祁三昇

捐覆鐵瓦，清康熙四十一年賜「玉毫光」匾額，又「絕頂來暎曉，寒窗睡達明」對聯，及金剛經一部。煨後新築未成，規模頗大，云耗貲已數十萬元。殿後，明蜀藩捐造金頂，瓦柱門樞窗壁皆銅質金衣，高二丈許，深廣各丈餘，中鑄普賢像，旁列萬佛。門陰刻全蜀山川程途，今悉燬棄，改砌磚房，覆以鐵瓦。其原有銅瓦，則爲民初四川軍政府運成都鑄當十銅元。殿中普賢銅像爲清咸豐十一年藏人達賴命鑄獻，目前朝禮峨眉之夷人，獨禮此殿。殿後爲捨身巖（圖四十二），有銅塔二，銅鐘一。巖又有觀光台光相台光明岩諸名，列入十景，曰「金頂祥光」。巖下爲萬仞深谷，臨崖作木欄，以防危險。惟迷信家仍迭有在此捨身者。

佛光現於清明之日，晨九時及午後三時左右，岩下有海底雲之時。光作圓暈彩色，或七重，或五重，彩色絢綬。環中虛明如鏡，有時可映人影於中。其純白色者則曰水光。光之變態極多，皆詳前述。又有雲海，其狀與祖殿後所見同。又無月之夕，可見聖燈，一名佛燈。初數點若螢，愈散愈多，漸至千百，俗稱「萬盞明燈朝普賢」，其成因與佛光同詳上編。

清明之晨，四際無雲，最宜遠眺。西望岷山萬重，少北則瓦屋山層巒聳偉，直插

第三 上山行

大表。此山亦有光相，謂之辟支佛現。稍南爲晒經山，方峙如屏風，獨超羣岫，傳唐三藏晒經於此。瓦屋之西，則如傅粉堆棉，是爲康藏雪山，凝盼雖在目中；然非經月不能到也。南顧爲二峨三峨，三山鼎列，如相揖讓。環山之水，有雅邛瀘大渡河等，皆如龍如虬，襟帶旋繞，不可勝數。清人劉光第詩有「雲海樓台含日氣，雪山鱗甲是江源」之句，又有「崑崙一臂」四字榜書，斯山之雄偉秀麗，胥於此中見之矣。

金殿前蔓草中有銅碑，現移觀音殿內（碑文見卷首插圖）。高四尺六寸，寬二尺四寸，厚約四寸。由寺左下爲古白龍池，深廣數丈，水甘而清，內有螺螄，色白稍黃，長一二寸，四脚，名曰龍子，僧人每以盤取示遊客。天旱在此禱雨。

山頂各寺廟產，亦以金頂正殿爲多，地界南抵千佛頂之羅漢坪，北達錫瓦殿之龍王井，西北界祖殿。自洗象池以上，每月僅晴明數日，時成銀色世界，六月亦須圍爐取暖；蓋氣候已與山下迥異也。

由金頂至千佛頂凡五里（圖四十三），坡度平緩，原名萬壽寺，清光緒十六年建，有大小佛像千餘尊。寺之外觀仿西式；而屋頂於木板、鉛皮之外，加以茅茨，頗爲別致。中央觀象台測候所曾設於此。

再五里爲萬佛頂，原名極樂堂，廟小，不足觀。側有新築之明月庵，地頗幽靜，可作遊人憩息之所。

三頂各廟，各謂所居之處爲高，以自增身價，其實皆在一萬一千呎以上也。

中國最近特價統計圖表

物價一科，國人每視為經濟學中之一小部分，實則社會經濟之榮瘁，吾人生活之甘苦，莫不肇基於是，同人等集研究所及，復就國定稅則委員會貨價季刊為根據，綜合分析，彙為斯編，計凡三百餘頁，不啻將十年來國民生活之現象，赫然呈於篇帙之間，不失為談我國經濟者一得之助也。

道林紙精印，布面金字一巨冊，定價大洋五元，郵費國內及日本二角三分香港及澳門一元其他各國二元

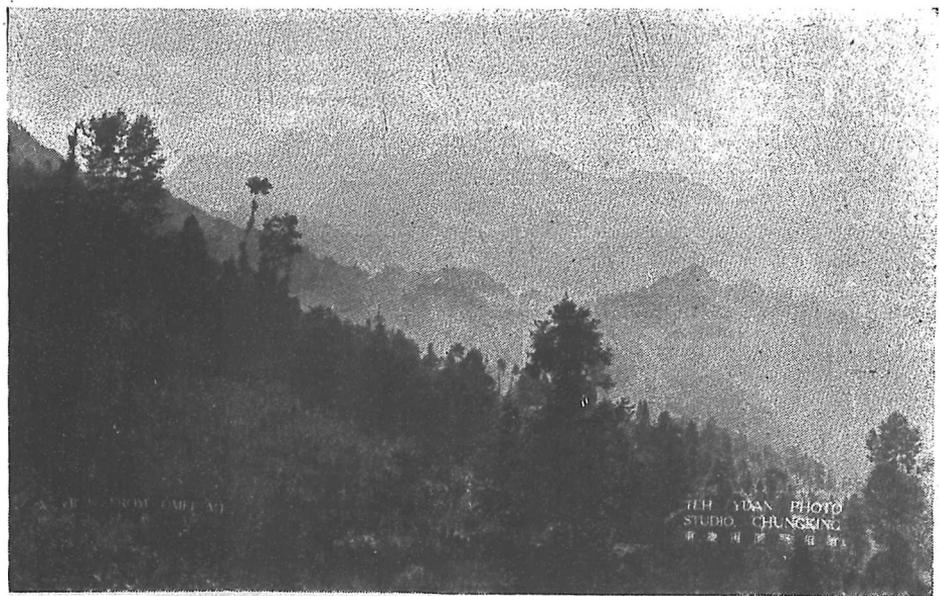
中國外債彙編

敝室前曾於一九三〇年出版「中國內外債彙編」，銷行未久，即告售罄。爰為重行蒐集最近各債材料，續輯「中國外債彙編」。并為謀計者便利計，特用中英文對照，以備參證。全書計分三篇：財政部經管之外債列首篇，鐵道部經管之外債列中篇，交通部經管之外債列末篇，另辟附錄一欄，刊載各項借款合同，凡欲知中國外債最近情形者，均不可不備此書，以留參考。

定價大洋五元，郵費國內及日本二角三分
香港及澳門一元其他各國二元

中國銀行經濟研究室出版

上海漢口路十五號



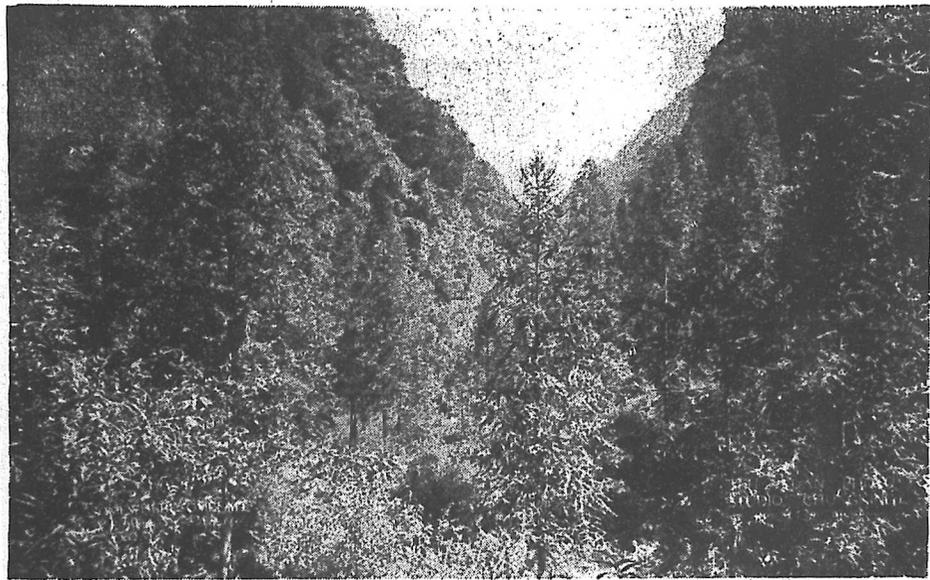
峨眉縣郊外遠眺峨山圖(最高處有雲之山峰即金頂)

(圖二十六)



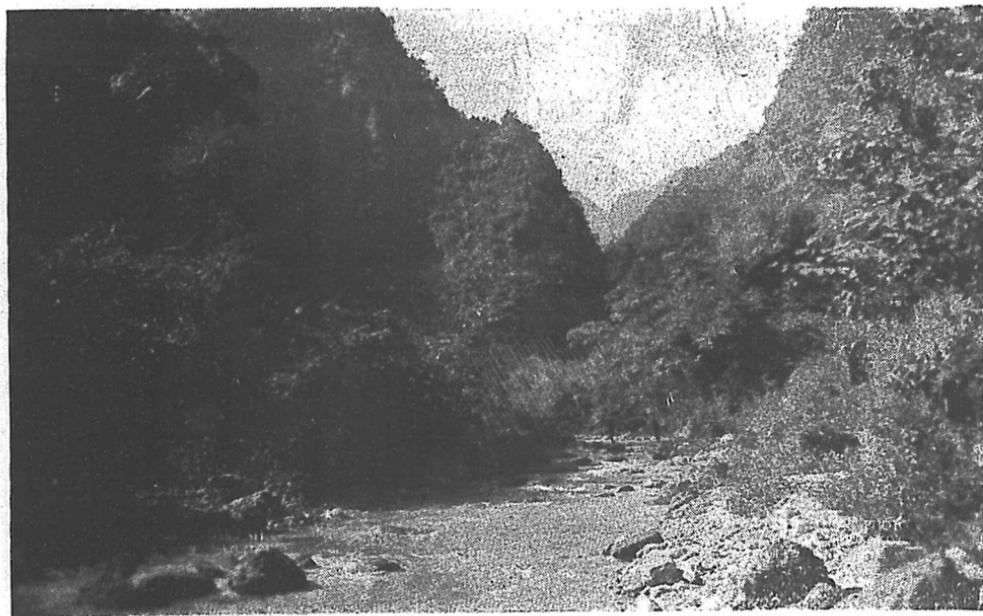
伏虎寺木坊(字及聯清蔣超書)

(圖二十七)



伏虎寺以上諸山

(圖二十八)



黑龍谿

(圖二十九)



黑龍谿之急湍

(圖三十)



黑龍谿之棧道

(圖三十一)



九十九倒拐道中

(圖三十二)

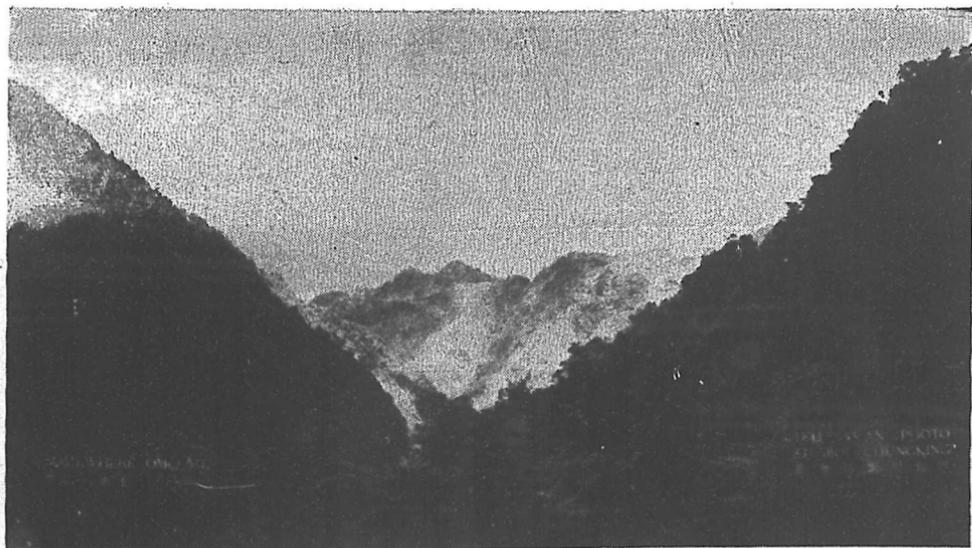


九十九倒拐上之茅棚

(圖三十三)



仙峰寺 (圖三十四)



先皇壇之遠眺

(圖三十五)



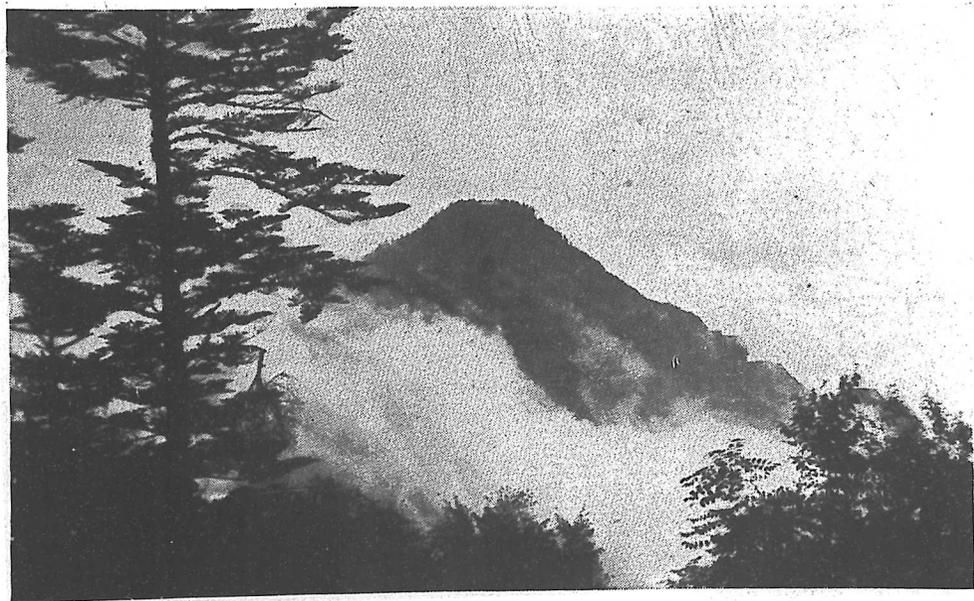
仙峰寺附近風景

(圖三十六)



遷仙寺

(圖三十七)



華嚴頂

(圖三十八)



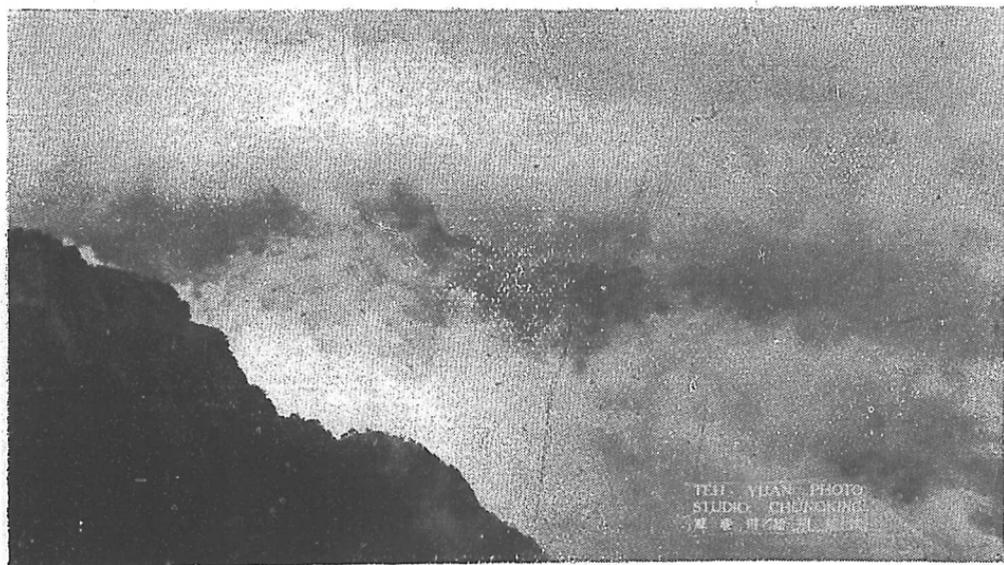
山頂之奇樹

(圖三十九)



錫瓦殿

(圖四十)



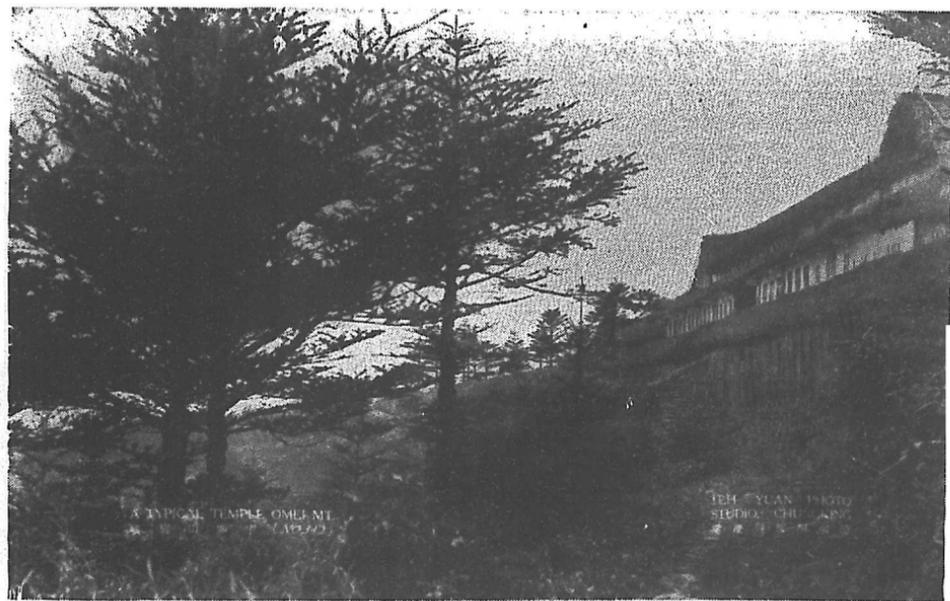
銀 色 界

(圖四十一)



金頂捨身巖

(圖四十二)



A TYPICAL TEMPLE, OMEI MOUNTAIN
峨眉山 普賢寺

THE TYPICAL TEMPLE, OMEI MOUNTAIN
峨眉山 普賢寺

千佛頂

(圖四十三)

第四 下山行

壹 由大路下山

山頂至蓮花石——分路——華嚴頂

下山之路，仍由金頂原路折回，經天門石接引殿雷洞坪白雲寺大乘寺洗象池，凡三十二里至蓮花石。自洗象池以下，道左側山坡及弓背山之山溝等，地面多開墾種植黃連，隴畦井然，土人之生產事業也。

沿蓮花石左側大路行，五里至華嚴頂，高約一九五〇公尺，孤獨一峰，傳金頂未築寺時，以此為最高處。頂上平地無多，寺宇四面皆虛樓，氣象幽遠，古為玉皇亭。巖隅有九龍井，相傳建寺時患無水，老僧夢神指示，即其處鑿之，水隨杖涌，汪洋浩瀚，至今仰汲。又有桂花洞老僧樹古蹟；老僧樹志稱在天門石側，實際乃在此處。出寺，兩旁磴道凌空，名上天梯。每級約高一尺，上行時企踵翹趾，一前一却；下行旁

第四 下山行

頓稍減。范成大詩：「懸崖破棧不可玩，與夫扶我如騰狙」，即可移以咏此。

貳 初殿至觀心庵

開山初殿

萬壽坡

長老坪

放光坡

觀音橋

息心所

鬼門關

觀心坡

觀心庵

由華嚴頂經古石碑，下坡行五里至初殿，廟甚小；昔漢時蒲公採藥見鹿跡現蓮花，因開建此山，故額曰初殿，一名鑿井初殿。吳船錄作簇店；蓋原祇板屋一間，僧煮湯以俟遊客蒸炊之用，後始改店爲殿，又曰鶯殿，以山形若鶯鷲也。殿有明續恩禪師鑄銅佛彌勒及諸天像大小三十餘尊，及崇禎時所鑄鐵鐘二。下里許，爲蒲公結廬故址，其後蒲氏子孫，聚居於此，號蒲公村，今式微矣。從此越駱駝嶺，下萬壽坡，約三里至長老坪，傳昔有長老坐化於此。寺宇宏敞，清康熙二年峨嶽禪師建。四圍喬木千章，綠陰濃密，山猿時出向道旁香客索食；過此，即不見其蹤跡矣。

下行，經放光坡，甚陡峻，傳爲蒲公見普賢現瑞之所。道旁巨石矗立，名觀音巖；一石樑曰觀音橋，兩旁凌空，稱大小雲壑，雲烟常布，幽深莫測；所恃藤蘿古木，

叢草遮蔽，否則人不敢行矣。再下，有石洞，風從內出，名曰風洞。七里至息心所，廟小。再由此陡下，經仙女橋鬼門關，一路怪石嶙峋，排列如齒。再下，爲觀心坡，一名點心坡，又名頂心坡，長約二三里，石磴緣巖而上，上行者膝可頂心，故名。宋范成大詩：

『入山寄宿雨，上山賀朝霽。跬步便歷險，轉盼已呀氣；豈惟膝點心，固已頭搶地。遊人貪勝踐，姑念蜀道易。』

即咏此處。共七里至觀心庵，寺爲明空庵建，清乾隆間洪澁重修。

叁 萬年寺

新殿——磚殿——毗盧殿

由觀心庵直下，經羅漢洞。再下爲太子石，於石壁刻上作人形二，高尺許，塗以金箔，祈子者多祀之。七里至萬年寺，列入十景，曰「白水秋風」。寺甚古，晉名普賢寺，唐慧通改名白水寺，宋改白水普賢寺，明萬曆時改設國聖壽永延寺，旋改爲聖壽萬年寺；宋太宗仁宗真宗三朝俱有御賜寶供，明萬曆御賜大藏經及勅書等。殿宇宏敞

第四 下山行

，有毗盧七佛天王金剛大佛碑砌普賢七殿。燬後，歷代法物多散佚，全廟已分爲三寺矣。

遊人先至者爲萬年寺新殿，藏有貝多葉書及舍利子。殿右山側有明月池，又號白水池。出寺數十步爲萬年寺碑殿，大殿係宋建，用碑甃作旋螺形，前後皆有戶，大如城門，高三丈許。中銅鑄普賢騎象像（圖四十四），象鬮可六七尺，高長各一丈五六尺，足踏三尺蓮花，牙長五尺許，足以兩人合抱始周。象腹空，中置高一二尺銅佛數尊。象體人常摩撫，現以木棚護之。普賢像亦高丈六，象背置木籠覆之，雕鏤工細可觀。碑甃旋螺內上三層供三千小銅佛，下層供五百羅漢，近多爲人竊取以去。寺內又藏佛牙一，長一尺二寸，寬八寸，厚三寸，重十三斤八兩，牙床作黃色，疑爲古代大爬蟲之牙床化石。此牙原藏佛牙殿，今移此處。再前行數十步爲萬年寺毗盧殿，清康熙間曾御賜金剛經藥師經各一部，又御製詩：

一 釣艇去悠悠，烟波春復秋；惟將一點火，何處宿蘆州。

一章。寺內客寮門額署唐廣濬彈琴處，正殿供明嘉靖間鑄大佛三，中釋迦，左文殊，右普賢，皆全身丈六，法相莊嚴。又一小龕供玉佛，潔白溫潤，惜鐫刻未精。殿前有

銅燔爐一，鑄工精巧，係明嘉靖元年造。民初川督尹昌衡毀峨山銅器，以鑄銅元，毀至此，老僧伏爐上，誓以身殉，得以倖存（圖四十五）。此處三寺皆上山大路之大廟，遊人上下山時，多宿於此。

肆 黑水寺

佛牙殿——四會亭——靈官樓——黑水寺

毗盧殿前不遠爲佛牙殿，古海會堂，今爲碑殿下院。舊有明時御賜紫衣、佛牙及丁雲鶴畫列代祖師像八十八軸，除佛牙移存碑殿外，均佚。

陡下里許爲四會亭，取上山，下山，黑水寺，雙飛橋來者俱在此合路之義。有銅鑄接引佛像，高二丈一尺，僅一殿。後爲鉢孟峰，一峰突起如盂，故名。亭側有樓跨路如城門，曰靈官樓，古大峨樓，云公輸子造；燬後重建，上祀靈官，故名。

由四會亭左繞淨水廟左旋過鐵索橋二道，一名虎跳橋，唐僖宗時，慧通至此水泛不能渡，見一虎蹲伏，跨之而濟，因以名橋；後蜀人張鳳狂等七人遊此，又題爲七笑，一爲無懷橋，以巖龕無懷洞得名。路右八音池，一名樂池，傳昔有蛙鳴之異。池上

第四 下山行

有鷄石，因作崇，被雷殛之，改呼雷打石。至此一路曲折紆轉，呼十二盤。循石磴而上，進黑水寺，古名華藏，初自魏晉肇公，唐慧通率其妹慧續駐此，道聞朝廷，賜有無縫衣玉環供器，今無存。寺後對月峰，原有祖師堂，藏慧通肉身。寺前原有慧續尼院，今以遊人不願繞道遊此，香火冷落，院堂瓦解，僅存其名矣。

伍 龍門洞

金龍寺——白龍洞——善賢船——龍門洞——黃灣

由黑水寺折返四會亭，過靈官樓，三里金龍寺，二里白龍洞，有清康熙御賜金剛經及「掛袖雲林靜，翻經石榻涼」對聯。洞爲溪淹，不知何處。溪水中有黑斑蝶線，長約二寸，土人亦謂爲龍子。

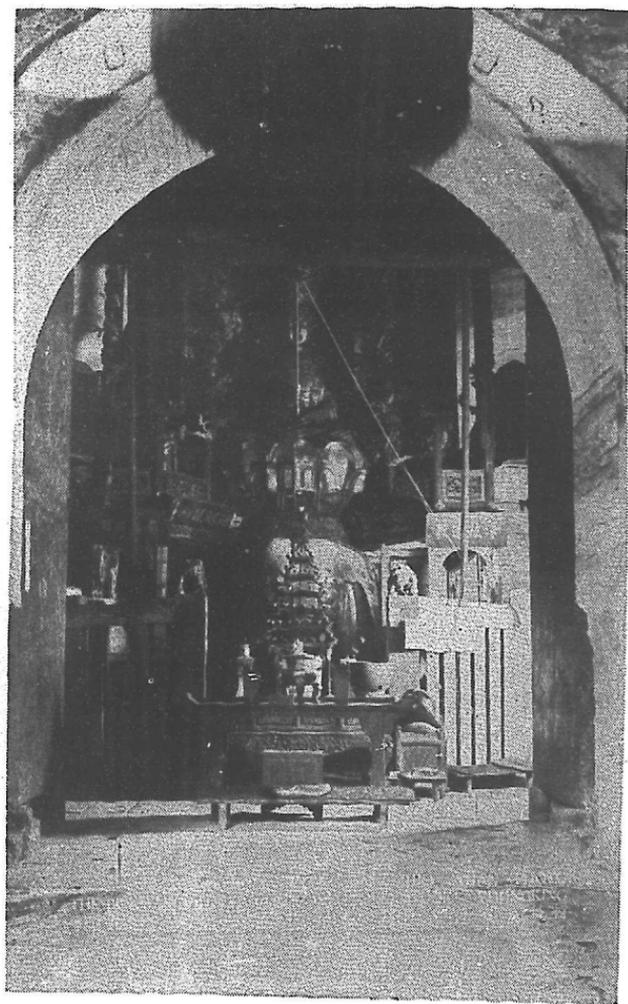
白龍洞下右出可至清音閣。循白水下行過遇仙橋，五里至武顯崗，五里過清風明月二橋至涼風崗，皆僅有人家三五，無廟宇。再下行，溪中有黑石，狹長橫臥，狀如小舟，名善賢船，亦名石船子。共五里至龍門洞，兩山相對如合，水從中出，紺碧無底；對轟雨岩，刻削光潤。入峽千餘尺，有兩瀑各出一巖，巖根有石承之，激爲飛雨。

濺沫，人過其前，衣皆沾潤。絕壁有圓龕，出水可數丈，即龍洞也。峽中水石清寒，有東坡大書「龍門」二字，一說爲富春孫公所書。遊者乘桴而入，援梯而上，道極險峻。壁上尚刻古今文人詞翰，不能詳記。宋范成大曾泛舟峽中，稱爲峨山第一勝景。

再五里至黃灣，有市民數十家。側有鐵索橋，長三丈許。又五里至蕭店子，出即保寧寺。復十里即返縣城。

峨山尚有一風景最佳之處，在縣西南山麓四十里，名龍池。四山環抱，一鏡中涵，瀾漫十餘里。大魚極夥，環池居民，藉此爲利。惜道途未治，遊侶裹足；如稍加經營，則湖光山色，交相輝映，當更爲峨眉生色不少也。

第四
下山行



萬年寺磚殿

(圖四十四)



毘盧殿之銅燔爐

(圖四十五)

附

錄

(一) 本書參考書籍

書名	著作人	卷數	著作年代
全蜀藝文志	楊慎	六四	明嘉靖二〇年(一五四一)
蜀中名勝記	曹學佺	三〇	明萬曆一〇年(一五八二)
峨山志	蔣超	一八	清康熙一一年(一六七二)
峨山志餘	蔣超	一	清康熙一一年(一六七二)
峨山志	曹熙銜	一八	清康熙二六年(一六八七)
峨眉縣志	王禮堂	一〇	清嘉慶二八年(一八一三)
四川通志	常明	二〇四	清嘉慶二〇年(一八一五)
峨遊紀勝	王璋	一	清嘉慶二〇年(一八一五)
峨山志書全圖	胡林秀	一二	清道光一四年(一八三四)

四川峨眉山

附 錄

峨眉遊記	宣維禮	一	清同治四年 (一八六五)
峨山圖說	黃錫燾 譚鐘嶽	二	清光緒一三年 (一八八七)
峨眉紀游	樓蔭盒	一	清光緒三四年 (一九〇八)
峨眉縣續志	李錦成	一〇	清光緒三年 (一九一一)
峨眉游草	劉豫波	一	民國二〇年 (一九三一)
峨眉紀事 (未刊本)	劉尚燕	一	民國二二年 (一九三三)
峨眉遊記	張志和	一	民國二二年 (一九三三)
中西對照歷代 紀年圖表	方國鼎	一	民國二二年 (一九三三)
申報年鑑 (民國廿三年)	申報館	一	民國廿三年 (一九三四)

(二) 本書參考之刊物文字

題名	作者	所刊載之雜誌
峨眉遊記	少咸	旅行雜誌七卷十二期
峨眉山遊記	李春昱	旅行雜誌八卷六期
遊峨眉山	趙循伯	四川月報四卷三期
峨眉屐痕	趙循伯	藝風三卷十期
遊峨眉山	周仲眉	中行生活二十九期川行專號
西安與峨眉山之日暈	梅友	科學畫報一卷十七期
山頂所見的奇象	芋	科學畫報二卷一期
佛光在南菲州		科學畫報二卷一期
南京北極閣之峨眉寶光	盧莖	科學畫報二卷十一期

四川峨眉山

附 錄

遊川必攜之七

鄭璧成

新世界五十七期

峨眉山上的景物

許欽文

新中學二卷十六期

6
112348

112348