

樂陵田樹藩著

西山名勝記

周傳經題

西山名勝記叙言

故都以西之山。皆名曰西山。亦太行之支脈。岡陵起伏。峰巒重疊。本無邊涯。而與故都相近。交通便利。古蹟可觀。風景宜人者。厥爲八大處及香山。八大處居南。香山居北。香山爲清高宗靜宜園。多人工造成之風景。八大處係因八刹而得名。具有悠久歷史。雜以居民之茅廬草舍。風景純係天然。在昔道途不治。遊人多裹足不前。民國以來。路政講求。自西直門修築馬路。經萬壽山玉泉山直達香山。復由香山迤南開鑿紅山頭。更達八大處。由東南經田村八里莊而抵阜成門。爲一大環形。能通汽車。現更有公共汽車。每日往返數次。出西直門者。先遊香山後八大處。出阜成門者。先遊八大處而後香山。若遊人不求甚解。一日可以遊覽兩處。若仔細訪求。盡興眺賞。一處又恐

不足。余自國都南遷。即遜居西山。聞見較詳。因作西山名勝記。以八大處香山爲主。此外名勝附之。俾作遊人之嚮導。只求紀實。字句之工拙弗計焉。

民國二十四年秋樂陵田樹藩明志甫自叙於西山之柳溪山房

西山名勝記目錄

第一章 八大處

第一節 三山

- 一 翠微山
- 二 平坡山
- 三 盧師山

第二節 八刹

- 一 靈光寺
- 二 三山庵
- 三 大悲寺
- 四 龍王堂

西山名勝記 目錄

第三節 十二景

- 五 香界寺
- 六 寶珠洞
- 七 證果寺
- 八 長安寺
- 一 絕頂遠眺
- 二 春山杏林
- 三 翠峰雲斷
- 四 盧師夕照
- 五 烟雨鶻聲

一

- 六 雨後山洪
 - 七 水谷流泉
 - 八 高林曉日
 - 九 五橋夜月
 - 十 深秋紅葉
 - 十一 虎峰疊翠
 - 十二 層巒晴雪
- 第四節 二十七別墅
- 一 益壽園
 - 二 方園
 - 三 王氏別墅

-
- 四 蘭谿別業
 - 五 于氏別墅
 - 六 劉氏別墅
 - 七 洪氏別墅
 - 八 幻住園
 - 九 友山園
 - 十 靜園
 - 十一 堆雲山莊
 - 十二 青廠
 - 十三 孫氏別墅
 - 十四 王氏別墅

十五 袁氏別墅

十六 宋氏別墅

十七 滴翠山房

十八 程氏別墅

十九 孫氏別墅

廿 夏園

廿一 柳溪山房

廿二 救世軍

廿三 鍾氏別墅

廿四 鐵氏別墅

廿五 陳氏別墅

廿六 王氏別墅

廿七 馮氏別墅

第五節 兩大營業

一 西山飯居

二 天然療養醫院

附記八大處附近名勝 獅子窩 福慧寺 天太山 慈善寺

附記八大處南路名勝 石景山 天空寺 法海寺 蟠龍

山 聖母祠 戒臺寺 潭柘寺

第二章 香山

瀑布崖

瓔珞巖

西山名勝記 目錄

知樂濠

雙清別墅

香山寺

半山亭

聞風亭

森玉笏

朝陽洞

西山晴雪碑

見心齋

玉乳泉

鬼見愁

眼鏡河

蟾蜍峯

十八盤

看雲起

絢秋林

靜宜園舊名勝存廢改造一覽表

附記香山附近名勝

碧雲寺
玉皇頂

臥佛寺
萬花山

附記香山路名勝

黑龍潭
大覺寺

溫泉

西山名勝記

第一章 八大處 即四平台

八大處因八刹而得名。實則此地名四平台。遊人重古蹟。其名。故以八大處名之。而略本地之名。此地三面環山。每面之山各有其名。故有三山焉。三山之中有八刹。八刹之外有十二景。更有二十七別墅。今將三山。八刹。十二景。二十七別墅。分別詳記於後。

第一節 三山

三山爲何。曰翠微山。平坡山。盧師山是也。蓋此地之山。環西北東三面。獨缺其南。形如一大椅子圈。茲分別記之。

一 翠微山 山居此環之西面。因元代大蔡間。有翠微公主葬於此山



。故名此山曰翠微山。

二 平坡山 山居此環之北面。因今之香界寺。古名平坡寺。其得名以此。

三 盧師山 山居此環之東面。因今之秘魔岩。唐名尸陀林。有僧名盧者。自江南來。止於此山。後以其二沙彌。大青。小青。致雨有靈。勅爲盧師建寺。故山名盧師。

以上三山。得名均有由來。然此三山因翠微較爲有名。故有人問此地山名。當地人莫不以翠微答之。是猶之乎此地本名四平台。遊人均以八大處代表之。其義一也。

第二節 八刹

八刹爲何。一曰靈光寺。二曰三山庵。三曰大悲寺。四曰龍王堂。五

曰香界寺。六曰寶珠洞。七曰證果寺。八曰長安寺。此八刹也。靈光寺在翠微山。三山庵居三山之界。大悲寺龍王堂香界寺寶珠洞皆在平坡山。證果寺則在盧師山。長安寺則在山下。西南隅平地上。故八刹以長安寺爲最低。以寶珠洞爲最高。除長安寺偏處西南。證果寺偏居東北外。自靈光寺以至寶珠洞。順道如串珠。茲將八刹分別詳記於後。

一 靈光寺

由山下循西山飯店旁而上。不數分鐘可至靈光寺。此寺分前後兩門。前門向南。由西山飯店右面而上。若步行者。此爲捷徑。後門向東。由西山飯店左面大盤道而上。若乘驢乘山輿。須由此行。蓋在光緒庚子以前。此後門爲正門。驢輿可由此旁達他刹。若入前門。則驢輿無

旁通之路矣。故皆入後門。所有寺內古蹟名勝。分別詳述於後。

一 碑記 寺之北部大空院中。有明成化二十五年御碑二。向東巍然。立於荊棘中。記寺之原委略稱。此寺創於唐大曆間。名龍泉寺。金大定二年。改覺山寺。自此次勅修後。始改靈光寺云云。蓋庚子以前。佛殿在寺之北部。此爲正院向東。庚子後重修。佛殿始改在寺之南部向南。今前門正殿左右。有民國十二年新碑二。乃記庚子之後聖安和尚重興之大略。言庚子年寺燬於聯軍。成爲一片焦土。有聖安和尚。剃度於磨石口承恩寺。抱有重興靈光之宏願。遂由本山各寺公舉。主持此寺。二十年來。募化銀達三萬六千兩。築屋達六百餘間。故名曰重興靈光寺云云。蓋庚子年義和團曾設壇於此寺。故聯軍恨而炮燬之也。聖安和尚。爲人正派。經營寺內。整齊雅潔。勿令有傾圮殘破

處。眞乃有功佛門者。民國二十四年圓寂。時年七十一歲。著者以聯挽之云。魯殿賴重興。數十年困苦經營。名高八大。佛門爭衆望。七一齡功德圓滿。譽載四平。

二 金魚池 池在寺之西院石壁下。西北角有石洞爲泉水所出。漚而爲池。西南端有石龍頭。泉流有聲。經年不絕。池中金魚大小不等。大逾尺者數十尾。據云皆三四十物。小者無數。遊人每投以餌。嗚掌喚之。輒率羣而來。毫不畏人。蓋諗知絕無加害之者。著者春日魚池散步詩云。觀魚偶到寺靈光。山色青青柳色黃。岸上兒童投引。羣來爭食欲猖狂。夏日雨後散步詩云。散步林泉雨後天。又來古寺賞池蓮。金魚幸得佛門水。永免網罟結善緣。

三 水心亭 金魚池即蓮池中有亭一。外額曰。水心亭。內額外向者爲王

金鈺所贈。曰。蓮池。蓋夏曰荷花滿池。在亭中小息。看魚賞蓮。清風吹來。不知炎暑。眞妙境也。復有內向橫扁一方。爲嶺南譚學斐題古歌並詩。歌云。翠微八大刹。靈光居其一。翠微非山亦非僧。乃是元朝公主化生物。公主誕生大蔡時。號爲翠微美容姿。奈何天年竟不永。葬身乃在山之湄。山以人得名。此寺所從出。勅曰靈光動帝顏。人乎寺乎期不滅。靈光何所有。寶塔峭壁峙其中。呼吸烟霞插天起。塔頂下有十三重。其他靈貺皆後出。石泉鑿下非前功。歷明迄滿清。廟貌益式廓。山僧坐化塚壘壘。物力人血互相錯。無何庚子禍變生。匪團嘯聚勢縱橫。盤據此寺觸夷怒。千百年物付一轟。佛其無知耶。香火歷已久。佛其有知耶。無以殲其醜。大抵景物有廢興。歸諸造化佛何有。僧人聖安子。覺悟若性生。平昔念佛不絕口。住持佛寺挾

萬能。當時抱大願。興復靈光寺。朝釀萬錢夕計功。西竺神道有如此。我來寺復立。爲我下榻迎。回首昨遊十年事。而今又作翠微行。陟彼翠微山。不識翠微面。青山猶是白骨非。我吟此語重纒綫。公主墓詩云。等閒相約翠微山。誰識翠微舊時顏。香骨全非餘瓦礫。墓垣半倒掩松關。已無塔在埋兵燹。剩有流泉咽石闌。一樣飄零心事慘。有人背立淚潺潺。亭柱有聯。亦爲譚題。曰。松風荷月富泉瀨。青石白雲爲枕屏。

四 歸來庵 池北有屋五楹。敞廳二楹。爲端方退職後所築。自署扁額。曰。歸來庵。並叙其原姓陶氏。爲淵明後裔。聯爲王闔運題。曰。田園松菊豈無意。魏闕江湖同此心。此屋現已捐爲廟產。寺僧出租。每年四五百元不等。寺中以此院爲最雅潔。惟居此不免遊人嘈雜耳。

五 塔亭 魚池院之東南隅有亭。高數十級。係就古塔之座而建。上有徐世昌所書扁額一方。曰。咸雍亭。跋語略云。此塔庚子燬於聯軍。徐敬宜捐建此亭於其上。因舊石有文。曰咸雍七年造。攷咸雍爲遼道宗年號。故名咸雍云云。復有雲濤萬里扁額一方。大草極有韻味。下僅署懸額人多名。不署書者姓名。爲可惜。塔下有娑羅樹。高已及亭。秋間娑羅子熟。人云此子燒灰服之。治胃痛神效。不知確否。在此亭臨高眺遠。故都各城樓。及遠近塔影村落。均歷歷可辨。誠足令人心曠神怡。惟上塔磴道不在院中。而在一榛莽荒穢之小院內。故遊人多不得其路而登。爲美中不足耳。

六 韜光庵 即潛廬。 由魚池南端石道西上數丈。爲舊韜光庵。庚子燬後。經徐敬宜名龔霖者築屋。名爲潛廬。額爲徐世昌題。上有平地數畝。

。北端八角亭即昔之放鶴亭。現已重修。惟無額。中間建屋三合。北西南各三楹。西房額曰襟眺閣。南曰救晦齋。北曰薨留軒。庭中花木成蔭。地頗幽靜。屋後有石洞。供有佛像。洞南有光緒十六年碑。完整無損。文略云。韜光庵在靈光寺後。翠微山之陽。有觀音崖甘露泉諸勝。爲斯山真脈。鑿石得古觀音洞石額。白石蓮花座。因奉大士於崖內。旁修面壁山房。洗心禪室。又於崖前築竹溪草堂。清泉茶熟。放鶴亭。開山於己丑。光緒十五年仲春。落成於庚寅。下署翠微山茶寮頭陀純一謹誌云云。此乃庚子以前之建築。今已不可尋矣。東南端有亭。曰瀟稍亭。由此遠望各景。如塔亭上所見者略同。惟此處幽僻。遊人多忽之。著者居山。常來此亭作半日之閒坐。己巳夏一日在此遇雨。曾題詩一首云。信步遊山短杖隨。小亭遇雨催新詩。中原舉目皆烽火。

願借傾盆以滅之。

七 銅佛洞 放鶴亭北面短牆。原有小便門。北通銅佛洞。現在此門杜塞。須由成化御碑院內西側小門而上。有地甚廣。南北狹長。直包寺之西面北面。約有數十畝。松柏茂密。近崖有高台。上鑿有石洞。洞中有佛一尊。佛前有碑。爲民國五年女信士王樹芳所立。略稱。洞空無佛。適房山縣有廟傾圮。銅佛一尊無供奉者。遂移入此洞云云。然以杖叩之。不類銅質之聲。此處較韜光庵尤爲幽僻。上無房屋。著者亟欲結茅數間。息隱於此。較山下舊廬爲靜。乃因種種關係未果。

八 塔院 在歸來庵後面。有古松參天者爲塔院。即僧塚居中首塔係漢白玉所造。工程極精。左爲覺山寺僧。足見尙在成化改靈光寺以前。出塔院往北。院中有銀杏(即白果)一株。銀杏分雌雄。雄者無果。雌者

有果。此株爲雌者。果累累然。亦數百年物也。

以上成化碑。韜光庵。銅佛洞。塔院。銀杏等處。偏僻遼闊。山中導遊者。爲省時間計。每不導往。遊人欲細遊者。應注意及之。

一一三山庵

出靈光寺後門。過一山澗。即爲三山庵。此庵居三山之間故名。庵中無主持。歸香界寺兼管。庵北向。院內僅一四合房。無碑記。亦無甚古蹟。惟有三者可觀如下。

一 水雲石 大殿廊下有大石一方。曰水雲石。係漢白玉質。上有花紋。如水雲然。亦奇物也。

二 關公武裝立像 對大殿有倒座一楹。供關公立像。武裝持刀。英邁絕倫。頗爲罕見。係木雕。甚爲精細。聞說爲明代物。

三 翠微入畫 東廂後面有敞廳一楹。額題翠微入畫。楹聯爲長白舒穆魯氏題。曰。遠水近山澄霧色。清風明月淨禪心。內額懸皇六子題橫扁一方。曰。建陽半幅精廬。此處松柏參天。可以乘涼。地勢豁朗。可以遠眺。亦妙境也。然廟已租於西人。趁西人不在山時。可到此廳眺賞。否則。僅到庭中觀覽廟貌已耳。如此佳境。不許遊也。

二 大悲寺

由三山庵稍下復上。不遠即爲大悲寺。廟東向。入門北牆根有凌霄花一架。夏日開花滿架。極爲美觀。根莖頗古。爲百餘年物。石階兩旁。有翠竹兩池。粗可逾寸。高一二丈不等。幽雅宜人。爲北方不多見者。循石階數十級而上。前後大殿二進。兩廂均租於外人。庭中有銀杏二株。大數圍。當爲元明時物。夏日蔭滿庭除。可以乘涼。然二株

均爲雄者。不結果實。額曰。悲源海。聯曰。不動道場。東方成邱墟。琉璃世界。西向現彌陀。再由後院上石階數十級。有高臺出於殿頂。地頗廣大平坦。舊有屋。現傾圮。僅餘南首三楹完好。亦租於外人。有碑二。一有字。一無字。有字者爲明弘治二十九年立。係叙捐資建寺之事。不記沿革。無字者石質係漢白玉。完整如新。類似清代物。惟兩面光平無一字。此處有柏樹二株。雖不甚古。而挺然直上。高有數丈。神韻入畫。古藤二株。無架叢生。若灌木。又有紫薇二株。夏秋着花甚盛。寺之南面有一大空院。樹木甚多。可以築室。消夏隱居均宜。有志者幸留意焉。

四 龍王堂

由大悲寺再上。路陡斜。約里許。即爲龍王堂。原名龍泉庵。廟亦東

向。有新舊兩門。舊門在南。爲龍王廟之正門。現扇不開。門外有一隙地。左右有兩旗杆石座。旗杆久無。而在座中植柏樹各一株。大已逾拱。此亦好事者爲之。頗爲有趣。門左方有碑一。爲康熙十一年本廟主持所立。碑文旣不通順。字跡更復惡劣。中有云。若有不肖侵廢置地。明有玉法。幽有龍天等語。後書明廟之四至尺丈。由此入一小門。上階而至新門。規模較大。中有山門不開。左右有二便門。北便門之北。有康熙六十年碑。爲豫章臨川鍾釋界弘達立。乃述其居廟中。感神夢。遂發願修建之始末而已。院中僅大殿一層。額曰。靈通宇宙。聯曰。佛德巍巍。麗中天之杲日。慈風蕩蕩。振大地之春雷。此殿係供佛。而下聯頗有切龍王意。可笑。係乾隆四十年私人撰題。自此往南。由旁門下階。乃龍王堂之正院。廟僅一間。內供龍王。前有敞

廳。爲遊人休息之所。墻北隅有竹。其高大茂密。不減大悲寺者。廟聯曰。聖德施恩深雨露。神威乘澤仰雲霓。敞廳聯曰。威鎮蛟鼉依澤國。德施江海賴安瀾。院中古柏參天。夏日至此。清涼異常。誠避暑之佳境。廟門上有溲陽散人題詩。頗古雅瀟灑。附錄於後。廟左有井。伸手可以取水。係活泉長流。廟下石階後有龍頭。流泉與上井通。終年涓涓不息。庭中有方池納泉。內有小金魚多尾。此池之水流入院外。即廟南側之水池。天然療養院及附近各處。均飲此水。庭北面有龍泉小榭。外聯曰。當戶老松生夕籟。滿山紅葉入新詩。內聯曰。溪聲盡是廣長舌。山色無非清淨身。內向橫扁。有鋤月老人甜水歌。頗有韻味。亦附錄於後。此廟之南面山上。深秋時紅葉最多。在此榭賞紅葉聽流泉。令人悠然有出世之想。惜廟屋均賃於外人。此榭亦爲西

人所據。惟廟前敞廳一間。遊人尙可小憩。然有時亦爲賃者把持。遊人無駐足之地。令人感喟。

附錄詩歌

龍王廟門上溼陽散人已巳重陽題詩

初過雙十又重陽。菊綻東籬晚節香。此日登臨來絕頂。相逢良友盡俠腸。風吹落帽傳佳話。樽酒言歡聚一堂。且喜良辰風景好。管他人事幾滄桑。

聽泉小榭鋤月老人甜水歌

我來翠微陟其巔。上有古刹名龍泉。松栢鬱鬱布濃蔭。千尺百尺森參天。蒼皮黛色四十圍。虬枝盤曲生風烟。四時不放日光入。盛暑不熱風冷然。誰鑿石罅瀉石髓。涓涓汨汨流清泉。蓄以方池承以石。跳珠

憂憂鳴琴弦。汲來烹茶香且冽。調羹炊黍味彌鮮。或曰飲之令人壽。揆之於理宜有焉。笑我飲此嗜而貪。自夏徂秋常流連。隆冬畏冷返廬舍。忽思此水口流涎。輕塵十丈風怒吼。京師苦水鬻論斗。安能移此一勺泉。甘美芳馨潤衆口。

五 香界寺

由龍王堂再上。約二里。即香界寺。寺向東南。此寺唐名平坡。明曰圓通。清康熙曰聖感。乾隆改爲香界。規模宏大。爲本山諸寺冠。茲將寺之名勝古蹟。記明於後。

一 規模 此寺爲清康熙乾隆兩朝勅修之寺。故規模宏大。建築精良。門戶重重。殿宇巍巍。上升石階五六道。每道均數十級。大門塑有哼哈二將。二門則有四大天王。均偉大無比。前庭設有鐘鼓二樓。中

庭松栢參天。殿前御碑森立。左有康熙十七年重修碑。右有一碑刻敬佛二大字。後面鐫刻佛像曰。大悲菩薩自在真像。殿之最後。有高樓三合。建築亦頗壯麗。左院爲行宮。並附帶大花園。右院有石橋。房舍尤精雅。其規模宏大。局面闊綽。可謂巨刹也。

二 名樹名花 寺之前庭有娑羅樹二株。大已數圍。爲明代物。甚茂。春初開花。花似芝蔴花狀。惟叢聚一團如丁香。秋結子。能治胃痛。後庭樓前有木槿二株。亦茂。此花不易長大。夏秋開花極盛。殊爲美觀。詩云有女同車。顏如舜華。舜華即木槿也。階旁有牡丹。新種者。初夏開花亦艷麗異常。又有白玉蘭一株。爲明代物。花雖不及大覺寺萬壽山者繁密。然樹幹較粗。年代當亦較古。蓋樹老故不甚旺。正榦將枯。旁生新枝尙茂。春初開花。令人賞玩不置。著者癸酉初春

來此賞花。曾題壁二絕云。客歲看花花半落。今年到此正開花。愛花不忍離花去。坐守花前日已斜。老榦傾頽又發新。成陰仍舊是前身。冰心有否滄桑感。閱盡炎涼幾百春。行宮院內。有紫藤。有丁香。本皆逾拱。當爲數百年物。春日開花茂密。美麗可觀。

三 藏經樓 後院樓上。有巨大之經櫥四個。滿貯經卷。惟已散亂耳。樓中設御座。並供有地藏等菩薩多尊。南樓東首。供有寺僧木主。約以百計。足見其歷史之悠久矣。

四 行宮 寺之左方。有清帝幸臨之行宮。建築偉大。現已租於比國使館。上房有寶座。爲當年寢宮。對面大廳中。懸乾隆御題扁額。曰。綠淨平畢。更有一橫額爲御題。詩曰。西山至此更無山。故是以當結局處。南臨平野千里餘。北鮮林巒蔽太素。我詣精藍禮佛罷。山齋雖

小足清趣。窮月何須百尺樓。因廻爲高萬景赴。夙聞聖感結遐想。不見雲窟見烟樹。今朝褰幌俯帝畿。瀛海蓮山如筆露。因知見不貴拘墟。天高鑿卑理則固。著者老友謝景涵。曾在此避暑。偶於廊下壁間。見其題詩云。寺名香界古平坡。到眼興亡一刹那。寥落當年舊池館。青山紅樹夕陽多。下署癸亥九秋鏡涵。審其字跡。確爲謝君無疑。爰步韻題其後云。風流瀟灑憶東坡。回首舊遊一刹那。世變滄桑君莫問。十年闊別鬢絲多。此廳前面。又有大廳五楹。亦甚廣大，正門啓處。豁然開朗。蓋此處甚高。前面無障。遙望故都。及遠近村落風景。宛然一幅圖畫。令人流連弗置焉。廳外爲一大空院。有後門可達寶珠洞。凡乘山輿或騎驢遊者。入大門時。輿夫即告以在後門相候。蓋兩得其便也。由此空院南行。亦可旁通大門。中經一絕大花園。樹木叢翳。古

石隣。磴道尙有石子砌成花紋處。若玉泉山內者。想必爲當年行宮旁。附屬之御花園也。惟現已荒蕪不堪矣。

六 寶珠洞

由香界寺至寶珠洞。約里許。雖不甚遠。然山路至此。抖斜異常。輿夫或驢上升。甚爲費力。若步行則喘噓大作矣。經一關帝小廟。向南行。路漸平坦。路側有巨石。上刻乾隆御題詩。字畫塗以紅漆。現已被人斫泐多字。其詩云。極頂何來洞穴源。仙風吹送八琅音。個中疑有天龍護。時作人間六月霖。是處眞稱迴出凡。天花薜藋落雲巖。恰如觀象讀周易。六位成章索得咸。天半軒齋一倚楹。初冬風物值清明。即今一晌拈吟處。何似去年望裡情。下署乾隆戊辰初冬題。稍南即到寶珠洞。廟僅三合。中殿供佛。兩廂住房。對面臨崖。有敞廳三楹。

爲遊人休息之所。向東遠望。玉泉山昆明湖盡在一覽。遊人到此。無不駐足者。廟役供茶。酌酬三數角。即欣然稱謝。洞在殿後。約一丈深廣。洞石係小石子粘合。當爲萬年前洪水沖壓而成。今經開鑿。粒粒如珠。故云寶珠。中燃油燈。供一肉體和尚。係當年坐化者。身面俱貼以金。前有一牌。上書欽命賜紫聖感堂上中興第一代傳臨濟正宗三十三世桂芳岫翁老和尚位等字。攷鴻雪因緣記云。海岫禪師。俗稱鬼王菩薩。在洞焚修。日夜誦稱施食。四十年如一日。名聞京師。聖祖召見。賜紫並賜詩。有馴鴿簷前應受戒。游鱗花下亦參禪句。尋命主持聖感寺云云。桌上玻璃匣中。有和尚生時所着巾履。履係紅緞爲之。此間黑雲頭。踵後已破穿矣。巾似黃緞爲之。但形式已難辨認。出洞由旁上升。尙有高臺。築有屋五楹。此廟已全部租於外人。外人在廟時。除

洞及敞廳外。遊人不得他入。敞廳南側有小門。出門循曲徑。可通山之絕頂。膽怯者多不敢登。至巔即無風之日。風亦甚大。西望山嶺重。不計萬千。門頭溝三間店均可見。南見永定河。（即桑乾河下游）蜿蜒如帶。故都則在雲霧瀰漫中。惟城樓高塔。尙可辨認。東北見萬壽山宮殿如畫。昆明湖明鏡一方。玉泉山塔則如蠟燭直豎而已。山脈由西而北而東。將故都包圍三面。於以知北京之形勢。西倚太行。北據長城。接連內興安嶺。東濱大海。南阻長河。眞具襟山帶河之勢。龍盤虎踞之象。南制中原。北控蒙古。欲統一中國者。舍此當無適中之地。不禁令人悠然遐思。喟然感嘆。著者於壬申秋登此絕頂。曾賦七古一首云。今日我登翠微巔。極目八荒瞰大千。西望太行山不斷。千峰萬峰落日邊。南橫桑乾河如帶。水流湯湯滙百川。東北昆明鏡一方。

。宛如圖畫列眼前。巍巍高塔插雲表。旁名天下第一泉。東望舊京氣欲結。山河形勝嘆天然。明清兩代帝王宅。鞭叱海內五百年。一自中樞失統馭。藩鎮擁兵紛弄權。最是傷心南渡後。朔方化外自棄捐。大好河山沉半壁。塞北今又起烽烟。愧著儒冠五十載。江山愁對空涕漣。

七

證果寺

即秘魔岩

證果寺在四平台東北隅之盧師山。由山下前往甚近。若由寶珠洞去有二道。一爲由原路回至三山庵北面。分道而東。一爲由寶珠洞直趨東北。邁山過嶺而往。順原路者路稍遠。然古木夾道。樹林蔭翳。遊人比較安適。若直趨東北。旣不免越山過嶺之苦。且所經之處。類皆牛山濯濯。不見樹木。若赤日當空時。遊人似不勝其苦。如有微雲蔽日。

。或天氣爽涼時。另行一路以豁眼界。亦自甚佳。是在遊人自擇耳。
茲將寺之詳情。分記於後。

一。寺之沿革 證果寺即秘魔岩。因岩著名。故人不曰證果寺。而曰秘魔岩。其實岩在寺內。僅占一小部分耳。寺在唐以前。曰尸陀林。唐天寶間始建寺。曰感應。泰定間改名鎮海。明宣德改名圓通。成化始改曰證果寺。

二。碑記神話 寺門外左右有碑各一。左碑無甚記述。右碑爲清道光二年郝雋藻所書。重刻明景泰五年舊鎮海寺碑。述寺之原委。可作神話讀之。文略云。都城一舍許曰尸陀林秘魔岩。唐天寶間。有僧名盧。自江南造一舟。不施篙櫓。任所之曰止吾止也。至廬溝橋桑乾河。達尸陀林。見石室曰。吾居是矣。居無何。有二童子叩師。師問何來。

曰吾龍子也。聞師居是。願執薪水之役。遂爲沙彌。日以鬻薪奉盧師饌供。時京師大旱。三年不雨。樹枯井竭。官募能致雨者榜諸道。二沙彌謁京師。立榜下曰。能致雨。榜吏曰能限雨期乎。曰期三日。言訖不見。須臾。見大青龍。出沒雲際。榜吏以聞。至期果雨。皇情大悅。遣使詣山致祭。賜盧師號。曰感應禪師。建寺曰感應寺。秦定間改名鎮海。宣德丁未改名圓通。時二青龍王禱之有感。于是勅封大青龍王。曰。輔國廣澤善行眞功宣德濟民大青龍王。封小青龍王。曰。佑國溥澤積行崇功施德利民小青龍王。重建祠宇。命官春秋致祭云云。

三。寺之形狀內容 寺有大門旁門。大門不常開。須由旁門入。寺爲橫寬形。東西長南北短。東部爲禪房。中部爲佛殿。佛殿修葺一新。爲

現主持寬廣和尙募化。亦有功於佛門者。殿前有明成化勅修御碑。左右各一。完整未損。左方並有大鐘一。亦係明物。秘魔岩係在寺之西北隅。經數院落始達。可謂曲徑通幽。非虛語也。中經小院落三箇。方亭二座。東院之亭。即在租房北屋前。不便流連。西院之亭。可以少息。中庋墓誌篆蓋爲棹。含有古意。在此南望平野。豁人襟懷。再北進石門。有向西之敞廳三楹。乃備遊人休息之所。北有真武洞。中供真武。

四。秘魔岩 岩在真武洞之西。爲絕大之岩石伸出。膽怯者不敢入。有壓斃之虞。石上壁間。朝野題詩題名。幾無隙地。岩下佛龕。中供盧師。及大小青龍。對面山勢峻峭。樹木葱鬱。南望平野無際。豁人眼界。風景雅潔無比。寺役供茶於此。遊人每多流連。文人觀賞題壁。

觸動詩情。到此更難捨去。甲戌夏壁間題字。忽爲人塗刷。未免大殺風景。只賸翁同龢寶竹坡及林琴南等數首而已。其餘者尙多佳作。已均付之秦火。幸著者於年前已先擇佳者錄存多首。然不過百之二三耳。今擇錄十餘首於後。以諸公同好。並爲名勝增色。

五。擇錄秘魔岩壁間題詩。

袞袞中朝彥。何人第一流。蒼涼萬言路。悱惻五湖舟。直諫吾終敬。長貧爾豈愁。何時霜葉下。同醉萬山秋。

瓶居士（按瓶居士即翁同龢）

古賢今不見。浩氣獨長流。日月雙螢火。乾坤一芥舟。無生常極樂。迷妄總多愁。悟徹衰榮理。霜林歲歲秋。

桐城龍健行步瓶居士原韻

江山依舊是。白眼淚雙流。萬竅今吹地。長何孰誓舟。青萍聊自賞。白髮未須愁。犯曉驚禽見。天涯共此秋。

太虛題步瓶居士韻

羣雄紛角逐。世醉幾清流。此地多遺墨。全家似泛舟。盧師魂不死。翁相國能愁。木葉蕭蕭下。驚心又一秋。

逸其名步瓶居士韻

不見詩人面。殘痕墨尙流。感懷頻拈句。潔已快浮舟。避世無榮辱。居山免牢愁。徘徊岩下望。紅葉半山秋。

庚午秋明志步瓶居士韻

我遊滴水岩。造化該靈怪。茲岩雖低小。奇險亦足愛。凡物貴越俗。成器豈在大。頑石空萬丈。塊然晒荒穢。

竹坡題

白雨捲地來。迷漫望如海。涼風起陰壑。萬木鳴澗底。山容我所熟。值此忽然改。高亭開大甕。此樂誰與比。登高有遊侶。苔蘚污雙屣。任君笑我俗。君苦應自悔。舉酒還酌君。聰明總勝駭。

漱霞主人

寒林着晚霜。忽作珊瑚海。初日上東山。金翠炫眼底。秘魔已三遊。今訝山容改。怪石聳雲根。奇峯莫可比。憶君涉桑乾。沙石礪雙屣。登攀筋力疲。足繭應自悔。我無濟勝才。且自安痴騃。

乙亥九月十五日偶齋口弟口甫。西遊廣化寺。余獨來此偶題。
。用壁上子美詩韻。白石。

神龍倦爲霖。山樓不入海。皈依學無生。對立大石底。春秋風景換。

山石常不改。霜林勝春花。四時皆莫比。我昨遊廣化。紅葉沒雙屐。今君不敢偕。俗鄙應後悔。遊山在爭先。笑君怯且驤。

白石步子美舊題韻哂余。亦依韻奉答一首。兼懷子美。偶翁。去年同遊山。今年獨泛海。行期難自由。別離在眼底。歸來虛有約。更想鬢毛改。老近歲月促。難與少年比。桂林山水奇。官尊碍遊屐。烏紗誤簞笠。他日君當悔。何如學故人。樂間甘愚騃。

仍用子美前題韻逸其名

夏遊水未來。秋遊水已往。觀瀑愧無福。勝概徒夢想。凡事貴未得。留取再遊賞。

癸未仲夏宿此寺。待雨不至。歸家後。大雨匝月。道阻不能復來。秋季重遊。水已涸矣。偶得三十字。墨之岩下。以博

一笑。八月二十八日。偶齋偶書。

奧區聚靈秀。祈雨久傳聞。倒控千年樹。橫拖萬丈雲。腥風枯石骨。凍雲斷苔紋。獨據西山勝。標奇迴出羣。

偶齋題

題名忽及偶齋師。漢上如臨墜淚碑。八口寧忘泉下痛。廿年猶泚壁間詩。豈無風概宗先輩。忍對滄桑話盛時。且晚商量校遺草。門生亦感鬢邊絲。

遊秘魔岩觀偶齋詩。愴然爲題其後。林紓識。
滄海橫流事可知。秋山惆悵日斜時。貞元朝士凋零盡。冷落懸岩數首詩。

韜庵

參差蒼翠鬱山光。一雨何曾掩夕陽。可惜眼中人不共。遲遲雙槳隔紅牆。

年年不識山靈面。乘興還來一破顏。題字零星斷岩滿。達官妝點腐儒寒。

鎮潮東生志君

我客翠微久。屬目多蒼雅。遊屐林壑窮。勝景愧難寫。秘魔最神奇。題句徧朝野。名流世所希。對此如粲者。雨後愛流泉。獨坐孤松下。

健行

冒雨遊山興自豪。拳衣擎傘樂陶陶。秘魔岩下觀題句。坐久不知苔染袍。

辛未夏。冒微雨來遊。偶成絕句。明志。

翠微八刹雖齊名。獨有此處最清雅。騷人墨客資流連。留名題詩遍朝野。俚詞塗鴉固亦多。秀筆佳句實非寡。寫懷書憤意良深。每來搜求不忍捨。何意今忽遇秦皇。大肆焚坑鹿爲馬。往昔舊跡不可尋。悵望空立古岩下。

甲戌夏秦火劫後人題

八 長安寺

長安寺處四平台之西南隅平地上。由秘魔岩前往。約二里餘。寺向東。門前有一大空院。禾黍離離。南端有一井。可以灌園。升石階數十。爲寺之正門。山門上鐫萬應長安禪林。讀碑知爲明弘治十七年建。清康熙十年重修。前爲佛殿。後爲娘娘殿。娘娘殿前有白皮松二株。甚古。大數圍。高數丈。樹身之白。如塗鉛粉。所謂鉛松怪石者。鉛

松即指此松。其皮老。片片捲起脫落。每片約大二三寸。老皮落後。新皮分外潔白。日久新皮復變爲老皮。又片片捲起脫落。如此層層不息。故樹身得長保其潔白。寺役言此皮燒灰調香油。可治禿瘡。或云可治傷風。煮水服之。出汗即愈。姑妄聽之。而未試也。然遊人每剝其皮携去。寺役亦藉此冀得小費焉。廟屋亦分租中外人居住。由娘娘殿往南入小門。院中有紫荊花數株。春日開花可觀。著者曾有詩紀之曰。長安寺裏紫荊花。色艷炫人久駐車。惡紫奪朱空有訓。遊人看罷競傳誇。又有紫薇一大株。夏日開花亦繁。寺中柿樹甚多。深秋時滿樹黃金。亦奇觀也。遊人可帶枝摘去。酌酬寺僧。亦所歡迎。往後尙有一院。拾級而上。高出殿頂。有地一段。原有屋。現已頽圯。若在上端築屋。地極幽靜。可以望遠。可以看山。亦妙境也。

第三節 十二景

以上三山八刹之古蹟風景。既述其大略。是此處之名勝。應以三山八刹爲基本。蓋有山而無刹。則牛山濯濯。無古蹟可觀矣。若徒有山有刹。而無林泉之美。是只有古蹟而無風景。惟此處既有三山。復有八刹。八刹而在林泉之中。是猶之乎一所華屋。內藏古董。外布花園。若出屋而到花園玩賞。更有一番特別快美之情趣。以著者居此數年所得。八刹之外。尙有十二景。有畫意。有詩情。其足以令人心神愉快者。較之遊覽八刹古蹟。尤有特殊之風趣焉。十二景爲何。一曰絕頂遠眺。二曰春山杏林。三曰翠峯雲斷。四曰盧師夕照。五曰烟雨鷓鴣聲。六曰雨後山洪。七曰水谷流泉。八曰高林曉日。九曰五橋夜月。十曰深秋紅葉。十一曰虎峰疊翠。十二曰層巒晴雪。爰分別詳記於後。

一 絕頂遠眺

寶珠洞上面山頂。爲此處最高之峯。登此高峯遠眺。東西南三面。一覽無餘。其大略已於前記寶珠洞風景內述之。茲不再贅。登此令人心曠神怡。胸襟開朗。誠爲第一勝景也。

一一 春山杏林

此處杏林。不僅山上。平地隨處皆有。惟山上者當春日開花時。自下望之。更入畫境。虎頭峯下。天然療養院之前。有一杏林。最爲美觀。著者曾有詩紀之曰。舉目虎頭峯。迤邐盡紅杏。春山施薄粉。望之若仙境。策杖前去尋。到來亦俄頃。千株花齊發。高下遍山嶺。林中宜久停。徘徊盡遊騁。花好時無多。逢之亦何幸。風動天雨花。恍到尙書省。嘆賞不忍離。莫負此美景。白日落西山。且待明朝領。又七

絕一首云。虎峯賞杏艷陽天。一色成林樹萬千。落瓣紛紛飛絳雪。徘徊四顧擬神仙。

一二 翠峰雲斷

每當雨後。或清晨天氣濕潤時。往往有雲氣橫於半山。如畫中之雲斷然。有時凝固不甚流動。有時行動甚速。或自峯後繞於嶺前。或自山窟吐出上升。所謂山中看雲起者。洵屬可觀。翠微山虎頭峰間。每多凝固者。盧師山中則流動者多。蓋因山之高低不同耳。

四 盧師夕照

盧師山在此山環之東北面。因西面山高。日落較早。盧師則日落獨遲。故落照美景。不得不讓盧師自專矣。且當山影遮斷西山坡時。東山盧師愈顯光明。峯影參差。嵐光濃淡。於半明半暗中。更覺有一種特

別畫意存焉。

五 烟雨鵲聲

崔塗詩有杜鵑枝上月三更。范成大詩有子規聲裏雨如烟。子規即杜鵑也。每讀此詩。令人神馳。不謂西山實有此景。每當夏令。杜鵑即啼。不分晝夜。不分晴雨。不如歸去。不如歸去之聲。聞之使人淚下。山中雨景。本堪入畫。更加此鳥啼不絕口。真不啻一幅有聲之圖畫。洵佳景也。

六 雨後山洪

三山之下。自同濟橋起。有自北而南之柳溪一道。因兩岸有柳。故名曰柳溪。爲三山各谷水匯集之總水道。每逢雨後。山洪暴發。柳溪已成大河。湯湯不息。固爲一大觀。而高山之水流入谷中。則成瀑布。

聲如洪鐘。大悲寺北谷中。三山庵南谷中。均有瀑布。尤以秘魔岩谷中爲最甚。故漱霞主人題岩詩中。有高亭開大甕。此樂誰與比之句。蓋寫實也。

七 水谷流泉

西山風景固佳。惟惜水少。靈光寺龍王堂雖有泉水。滙而爲池。然山澗中每感乾枯。惟至夏秋大雨時行時。各山谷水流不息。除患旱外。大約自五月至九月。均有流泉可賞。然因雨量多寡。泉流亦隨之增減。且各谷中。樹木茂密。濃蔭宜人。石大或如牀。如枕。如几。如凳。清潔無塵。人到此間。或坐。或臥。或斜倚。靜聽流泉鳴咽之聲。眞如養皇上人。不知世間有煩惱事。彌天暑氣。亦頓然消除。如入清涼世界。眞樂境也。茲將絕妙好處。舉而出之如下。

一 三山庵北谷 谷在三山庵北面。樹木茂密。大石嶙峋。泉流有聲。清潔無比。遊山之男女士子。往往赤足伸入流泉。作半日之沖洗。則涼入心曲快如也。

二 四照谷 谷在大悲寺北邊。即三山庵北谷之上遊。此谷泉流最盛。樹木亦茂。其石塊較三山庵北谷者爲尤大。此谷南北數十丈處。均甚幽雅清潔。其南端距大悲寺小橋不遠。大石下有一大坑。水盛時可浴其中。稍北有一小石岩突出。其下泉流有聲。旁有巨石如床。著者曾在此岩題詩云。遊人多慕名。八剎去覽勝。我則獨喜幽。剎外別尋徑。行行入深谷。谷空如懸磬。古樹起帳幕。大石列床凳。高臥聽流泉。危坐參大乘。每日來此遊。不減我清興。再北兩谷分岔處。有一人造水池。寬廣約丈餘。爲住山西人用亂石培砌，作浴兒之處。再北

有瀑布兩條。泉聲更爲可聽。著者曾有詩曰。兩行瀑布雖云小。幾道流泉最可聽。大地於今無淨土。惟餘此處一分清。再北大石平鋪。層層而上。有林長民題字數十。皆梵語。大尺餘。均刻石之上面。惟有四照二小字。則在石之立面。遠處即可望見。故人皆呼此處爲四照云。

三 靈光寺北谷 谷在靈光寺北面。三山庵南面。出靈光寺後門。往西即是。稍深入有大石南北列如門。中有流泉。再入尙有二道石門。此處景物頗幽。著者亦有詩云。遍山邱壑任優遊。空谷無人景更幽。翠柏爲屏石作枕。科頭高臥聽泉流。其景可以想見矣。

四 秘魔岩谷 谷在秘魔岩之西。須深入至水井北邊。方到佳境。蓋水井在谷之東坡上。對面西坡上橡樹成林。一片平地。西臨山。東臨

谷。固甚佳美。惟牧牛者每在此休息。一片乾淨土。及谷中清潔水。均爲牛勃所污。不堪駐足。甚爲可惜。再北上。深入牧者不到處。方爲佳境。此谷橡樹甚爲茂密。且均高數丈。爲他谷所不及。水勢亦盛。惟下游稍帶泥沙。不如上述各谷之清潔。故非深入不可。

八 高林曉日

秘魔岩前。循寺之正面小盤道下行。南至水井。此處樹木成林。茂密益常。且均高大參天。東有山坡。日出光照林稍。益覺濃淡有趣。唐詩云。清晨入古寺。初日照高林。似不啻爲此處寫景。其盤道之崎嶇。林氣之清新。環境之幽雅。古木之蟠屈。日光之閃耀。令人有一種不可思議之快美。洵勝景也。

九 五橋夜月

自三山庵下萬善橋起。經柳溪北端之同濟橋。西山飯店之翠微橋。飯店之花園名翠微花園故以名其橋。救世軍之綠板橋。南至長安寺之長安橋。共爲五橋。南北相望。如貫珠。每當明月在天。或散步以徘徊。或倚杖而獨立。夏則聽泉。冬則映雪。一輪高懸。萬念俱清。望谷陵之蒼茫。觀長空之皎潔。另有一派清靜氣象。著者曾有雨後初霽小橋步月詩云。小橋步月乍驚秋。四望清虛景更幽。幾處流泉喧石底。一輪明鏡水中浮。

十 深秋紅葉

深秋霜降。樹葉有變爲紅者。當以楓樹爲最。北方山中。楓樹不多。其葉之紅者。爲柿葉。爲葎葉。爲葎葉。惟西山之紅葉。最爲美麗者。厥爲櫓樹之葉。櫓爲灌木叢生。土人呼爲黃都櫓子。言此木能染黃。此樹香山及獅子窩爲最多。八大處不甚多。惟龍王堂南山坡。及秘魔岩相

對之西山坡上有此樹。此外有一種山花椒。及三山庵後之楓樹。並各處之柿葉。霜降後均變紅色。遠望之如春花。唐詩云。霜葉紅於二月花者是也。襯以翠柏黃林。更爲美觀。

十一 虎峯疊翠

此處山峯無特別峭立者。惟虎頭峯石質骨露。峭然突起。蒼翠可愛。爲西山中不可多得者。

十二 層巒晴雪

西山晴雪。爲燕京八景之一。此山岡巒起伏。冬日雪後。日出不融。玲瓏可愛。洵爲美景。

第四節 二十七別墅

三山八刹十二景。既如上所述。以八刹比華屋。以十二景比花園。固

已有華屋有花園矣。然若無別墅以陪襯之。猶之乎花園中無亭臺閣榭。尙不十分完美。自民國以來。因交通便利。都人來此營別墅者。截至著者屬草日止。已有二十七處。分東西兩山坡。在柳溪之東者曰東山坡。在柳溪之西者曰西山坡。柳洒之原委已詳於第六景內其列舉之序。在東山坡者。自東南而西北。在西山坡者自西北而東南。茲先自東山坡起。分列於後。

一 益壽園 爲益壽醫院院長虞誠之別墅。在嘉禧寺之東。通香山馬路路南平地上。面積甚大。民國二十三始由一西人手中購來。其價甚廉。園中樹木甚多。有井可以灌園。有菜圃。有禾田。屋亦精潔。惟距山稍遠。且嫌孤立耳。

二 方園 爲首善醫院院長方石珊之別墅。在嘉禧寺之西平地上。原

爲一空地。現造成園林。僅三數年。爲其夫人一手經營。布置甚佳。洵稱幹才。

三 王家花園 爲軍長武城王某之別墅。在嘉禧寺之西。路南平地上。布置甚佳。人皆稱爲王家花園。

四 蘭谿別業 其主人爲西山飯店店東趙谿隱。在長安橋東平地上。面積頗大。內有水井。花木成林。布置甚爲精緻。趙君隱此。親自經營店業。入堪供其山居之用。頗優遊也。趙爲浙江蘭谿人。其取名以此。著者曾贈詩二絕云。先生解組賦歸來。學富陶朱羨達才。居近青山能養性。徜徉歲月實優哉。名就功成是范蠡。西施共載漫相離。使君享盡人間福。晚景自娛到處宜。

五 虞氏別墅 在馬路之北。由小徑可通之平地上。爲一洋式樓房。

不詳主人名字。

六 劉氏別墅 爲劉哲之陰陽二宅。在虞氏之北。二十三年新造。建築頗佳。

七 洪氏別墅 在劉氏之西。名字未詳。

八 幻住園 爲葉恭綽別墅。在洪氏之西。臨秘魔岩盤道。房爲西式。頂上出一高尖。如教堂者是。面積寬敞。花木成蔭。杏樹甚多且大。園之南端下坡。有葉之庶祖母。及其如夫人墓。墓前有碣。葉自作銘。再下坡又有羅癭公寄塚。每逢佳節。程艷秋常來此展祭。可謂不忘知遇矣。以名山名園而葬美人名士。復有名伶時來展祭。眞足令人憑弔千古矣。園內春日花開甚盛。著者常去遊賞。惟近數年來無人居住。荒草設脛。爲可慨也。

九 友山園 在幻住園之北。盤道之西。內有一墓。附有房舍。每年有人消夏。布置亦精潔。主人路氏。不詳名字。

十 靜園 爲天津某銀行經理沈默齋之別墅。在友山園之西。柳溪之東岸。民國二十一年建。原爲一山坡。經數年之經營。蔚然可觀。內中鑿井灌園。蒔花種竹。栽松植柳。亭臺相望。布置極有邱壑。沈君好善樂施。捨藥以濟衆。每晨遠近來請藥者。絡繹不絕。園門若市。著者重其人。曾贈詩二絕云。卜居容易卜鄰難。林下相逢臭若蘭。十丈紅塵君厭倦。此間聊寄一枝安。尋得桃源共避秦。羨君到處物爲春。德能濟世誇無量。遠近羣謳捨藥人。

十一 堆雲山莊 爲新聞界鉅子史俊民之別墅。在靜園之北。西臨柳溪。東爲秘魔岩盤道。面積廣大。房舍雅潔。花木成蔭。且有餘地種

植禾黍。築成已十餘年矣。

十二 青廠 在堆雲山莊之東。隔一盤道。爲阿利幹教會所建。房屋清潔。惟無甚花木耳。

十三 孫氏別墅 在青廠之南。未詳主人名字。聞說爲舊交通部職員。精於建築學。其築建構造。極爲講求，院中樹木亦多。頗爲幽雅。

十四 王氏別墅 爲王正廷之別墅。在青廠之東。面積頗大。內中花木亦多。惟地勢平坦。無甚邱壑耳。

十五 袁氏別墅 爲某煤礦經理袁悌庵之別墅。在秘魔岩之東南。內與廟通。地勢頗高。饒有邱壑之趣。著者嘗往遊賞。房爲西式建築。陳設均佳。花木甚盛。東邊山頂有一亭。可以望遠。前爲花房。一切布置均極適當。洵名園也。袁君愛護名勝。對於點綴山景。亦不遺餘。

力。今春在秘魔岩前東山坡。種山桃千株。數年後成爲桃林。早春花開滿山定入畫境。惜今年患旱。萎枯過半矣。

十六 宋氏別墅 在香界寺之東。白橋子路北。地勢極高。風景絕佳。爲宋發祥之別墅。

十七 滴翠山房 在宋氏對面。白橋子路南。爲全氏之別墅。不詳名氏。園內柏樹甚多。南面可以眺遠。風景極佳。

十八 程氏別墅 大悲寺之南。隔一盤道。有別墅一所。原爲程經邦所造。現已捐爲大悲寺廟產。租於西人居住。地頗幽靜。

十九 孫氏別墅 爲中孚銀行孫某之別墅。二十三年新造。在三山庵西南。地勢極佳。有二門。一在庵之後。一在庵之南。水谷北岸。須經過山谷。由靈光寺北牆外往東。爲一所洋房。其形式與袁氏別墅相

似。面積不如袁之大。樹木亦不如袁之多。惟望遠看山。均勝於袁氏者。蓋此處正對翠微山。林巒之美無比。遠望可見故都。不似袁之僅能望見南面平原已耳。

二十 夏園 爲宏利保險公司華經理夏仲衡之別墅。在三山庵東南。靈光寺正東。門對柳溪向東開。面積頗大。樹木茂密。果木亦多。惟夏不僅作別墅且作果園蜂場之用。其第二夫人夏靜如女士。精明過人。常居園中。經營果園蜂場。頗能獲利。著者初來山時。曾贈以詩云。先生別墅依山開。林果滿園手自栽。蔬圃葳蕤肥綠韭。茅亭蔭翳覆青苔。金蜂萬隊陶朱業。碧玉雙釵道韞才。君尙有三夫人清逸如君堪艷羨。比鄰有幸賦歸來。

廿一 柳溪山房 爲著者之茅廬。在夏園之南。柳溪之西岸。地方狹

隘。房屋簡陋。故不敢以莊名。園名。別墅名。而以山房名之。蓋誌實也。攷鴻雲因緣記稱。此房爲滿洲進士侍講銜荔巖名林者。退隱之所。因其係一舊宅。故樹木頗高大茂密。非新營別墅所能驟得者。上年稍加改造。或有致書問其狀者。因賦七古詩一首告之曰。半畝山房傍岸開。有樓有閣有亭臺。小樓一間爲眺遠。草閣數椽蔽風埃。茅亭臨溪堪賞水。柳溪夏秋水。冬春則涸。近年來溪中忽出一泉。冬亦不息。惟只一線細流耳。高臺看月好舉杯。種竹數竿免俗韻。松菊開徑供遲回。庭可立錫室容膝。牆僅及肩戶生苔。君且莫笑山房小。三山八剎足徘徊。林巒邱壑皆庭戶。涉水登山任去來。

廿二 救世軍遊息別墅 在西山飯店之南。柳溪西岸。自搭木橋。通東岸馬路。爲西式樓房。建築尙佳。花木亦多。有運動場球場。布置

極爲完備。

廿三 鍾氏別墅 在救世軍之南。長安橋西平地上。內中布置整潔。未詳主人名字。

廿四 錢氏別墅 在鍾氏之西上坡。長安寺之北。爲前北京財政部次長錢俊騃之別墅。面積甚大。內築西式樓房。花木亦多。極擅亭榭邱壑之美。錢之夫人爲美國人。現在城內西總布胡同經營公廡。住客遊山者。別墅即作招待之所。亦一經濟家也。

廿五 陳氏別墅 在錢氏之上。虎頭峯下之東南隅。地勢頗高。幽雅宜人。惟此處樹木稀少。稍患乾枯耳。主人爲陳貫一。

廿六 王氏別墅 爲王孟羣之別墅。在虎頭峯南。長安寺後山上。地勢甚高。可以遠望。凡故都以西風景。一覽無餘。此處亦患乾枯。十

餘年來。所種樹木。略見長大。爲稍青翠耳。房係洋式。內中布置極爲講求。惟建築工程。不甚堅固。中有一亭。額曰懷蘇亭。不知用意。南面爲此處山之盡處。迤邐而西。可以南望。亦妙境也。

廿七 馮氏別墅 在王氏之下坡山腰中。亦乾枯無樹。聞其主人係爲河間馮氏。

以上爲已築成之別墅。尙有已購地基未築成。或未動工者數處。附記於後。一。鄒作華地基。在柳溪東岸。秘魔岩盤道西。與幻住園相對。二十年新購。已築園牆。內未動工。二。葛仲勳地基。在幻住園之北。購已十餘年。未動工。三。曹潤田地基。兩處。一在嘉禧寺之西。面積甚大。有井有杏林。已購二十餘年未動工。一在靜園之後。東臨秘魔岩盤道。面積不大。惟四隣人煙尙多。二十四年新購者。亦未

興工。四。陳字琴地基。在靈光寺盤道南。山西飯店後。係租地十五年。已將滿期。尙未興工。五。妙如堂地基。在四照水谷之西上坡。地勢頗高。亦久未興工。六。唐質夫地。在錢氏別墅之上。地勢亦高。迄未動工。當國都南遷後。平市蕭條已極。何以西山別墅日見增多。推其原因。約有數端。第一。因交通便利。富商顯宦。厭倦城市囂喧。皆欲置一別墅。時來山中以換空氣。第二。因新派人物。漸染歐習。夏令總到鄉間小住。第三。一般消極恬淡之流。營山屋一所。作歸隱之計。有此三原因。故此間日見發達也。

第五 兩大營業

以上三山。八刹。十二景。二十七別墅。已記其大概。惟尙有兩大營業。其建築固足以點綴風景。而於遊人亦有直接關係。不可不知。其

營業爲何。即西山飯店。及天然療養醫院是也。茲分別記之。

西山飯店 店在山下馬路盡處翠微橋西。柳溪西岸。前爲一大花園。飯店在後。飯廳可容百人。宿舍在旁。爲一完美之飯店。原先僅供西餐。現亦帶賣中菜。並裝造冰機器製冰。泉水清潔。專供冷食之用。極合衛生。爲北平首創人造冰第一家。將來可望發達其營業。

天然療養醫院 院在虎頭峰北。地勢極高。南對虎頭峰。遠望萬壽山。玉泉山風景絕佳。空氣清新。實爲天然療養之絕妙佳境也。聞其住院費。最廉等每月須六十元之譜云。

附記八大處附近名勝

獅子窩 福慧寺 天太山 慈善寺

獅子窩。天太山。不在八大處範圍之內。然甚近八大處。由此往遊。極便利也。茲附錄之。

獅子窩 在秘魔岩之北。約四五里。由八大處前往。經盧師山巔。宏德寺舊基。現改爲鮑貴卿塋地。過此再逾一嶺。即到。此處山名青龍山。寺名福慧寺。俗名獅子窩。爲明之太平院。清同治間。三內監劉多陞。張善圃。張用五。購而有之。內供關帝及觀音。三內監結爲義兄弟。均在白雲觀出家。死後亦葬於此寺之南。築成三塔。寺門石碑林立。凡十數。然皆清碑。文字粗俗。豈可觀者。大廳後大石嶙峋。上有題詩對聯等。均半通不通。俗不可耐。惟有一聯。爲素雲道人題曰。白雲紅葉都如畫。清風明月不用錢。屬意甚佳。若將清風明月。改爲明月清風。則平仄諧而佳矣。攷素雲道人即劉多陞。然以太監而有此雅興。亦屬不可多得。此廟建築宏偉。東面有一長廊。原有聊齋畫壁。甚爲名貴。現已傾圮。僅餘廊基並階石。長四十八間。作爲甬

道。通一亭。望見舊京。萬壽山。玉泉山。宛然圖畫。風景絕佳。此山紅葉最好。深秋時來此。不啻入珊瑚海底。真妙境也。著者曾有詩云。滿山紅葉勝春花。惹得遊人意興賒。翠柏黃林相掩映。無邊好景夕陽斜。

天太山 在八大處之西北十餘里。此處寺名慈善寺。清康熙間有瘋僧。在此苦修。有道行。勅賜號爲魔王和尚。後坐化。供其肉體爲佛。因其貌酷似清世祖。故世傳順治十八年歸山修行。坐化成佛云。龕旁有詩一首。題曰世祖章帝聖語遺蹟。云是坐化前一夕所題。詩曰天下叢林飯似山。鉢盂到處任君餐。黃金白玉非爲貴。惟有袈裟披最難。朕乃山河大皇帝。憂國憂民事轉繁。百年三萬六千日。不及僧家半日閒。來時糊塗去時迷。來去昏迷總不知。不如不來亦不去。亦無歡喜

亦無悲。未曾生我誰是我。生我又知我是誰。長大成人方知我。合眼朦朧又是誰。但願不來也不去。來時歡喜去時悲。每日清閑無有事。空在人間走一回。口中吃的清淡味。身上穿的補衲衣。五湖四海爲賓客。逍遙佛殿任僧棲。莫道僧家容易得。皆因前世種菩提。雖然不是眞羅漢。亦搭如來三頂衣。兔走烏飛東又西。爲人切莫用心機。世事如同三更夢。萬里乾坤一局棋。禹開九州湯代夏。秦吞六國漢登基。古來多少英雄輩。南北山頭臥土泥。惱恨當年一念差。龍袍換去紫袈裟。我本西方一衲子。因何流落帝王家。十八年來不自由。江山坐到幾時休。我今撒手歸眞去。管他千秋與萬秋。語意雖極曠達。然太顯露。令人懷疑。佛殿西北角小門外有台。可遠望。南見門頭溝三間店。風景頗佳。惟北東兩面。山高如壁。阻人眼線。此寺經康熙乾隆兩朝

勅修。聞說高宗幸臨此寺時。頗注意肉體和尚云。

附記八大處南路名勝

石景山 法海寺 戒臺寺 潭柘寺

此外在八大處之南稍遠者。尚有數處可遊。惟交通不甚便利。若住山無事。亦不妨一往。特記其大概。以備遊者。一爲石景山。在八大處之南。約十餘里。小驢山與洋車均通。爲平地上一小孤山。有寺曰天空寺。廟貌湫隘。無可觀者。惟山頂有塔。有屋。有松栢。登而遠眺。西面高山。峰巒參差。下臨永定河。即乾桑河之下遊。水流湯湯。風景亦甚佳麗。著者壬申登塔。曾題詩一首云。巍巍寶塔嘆玲瓏。礪帶河山形勢雄。此日登臨來絕頂。徘徊四望極天空。此處爲西人租住。然西人甚和藹。不禁遊者。蓋亦因此處遊人不輕到故也。一爲法海寺。須經磨石口折而北。廟有虎頭虎尾之象。蓋廟之門面極莊嚴宏偉。

而院中僅大殿一層也。廟爲明正統間內監李童創修。殿前白皮松及銀杏絕大。又有明造大鐘。頗有可觀。寺西不遠。曰蟠龍山。有廟甚小。曰元君廟。亦曰聖母祠。中供元君。此處松柏茂密。清靜雅潔。昔年劉若曾太史。曾隱居於此。廟之東側。有史履晉建屋五楹。曰自在庵。爲晚年隱居之所。一爲戒台寺。在石景山南二十餘里。活動松臥龍松及御賜傳戒檀香椅。爲最可賞。廟貌甚宏。爲西山有名之巨剎。與潭柘寺齊名。距八大處三十餘里。當日可以往返。惟只有驢轎可通。一爲潭柘寺。本名岫雲寺。因潭柘名古。故皆曰潭柘。諺曰。先有潭柘。後有幽州言其古也。相傳寺本海眼。有龍一。晉華嚴和尚開山於此。龍徙而潭平。遺有龍種二。即大青龍王二青龍王。現供奉殿中之活蛇是也。又有古銀杏一大株。即歷代帝王樹。據寺僧言。此二者最

爲神奇云。此寺距八大處有六十餘里。遊者須住宿寺內。然在春夏晝長時。當日亦可努力往返。

第二章 香山 卽靜宜園

香山因香山寺而得名。寺爲金大定間建。歷代均經修葺。清高宗命名靜宜園。時來駐蹕遊賞。園中舊有五十餘處。二十八景。其建築在清之末葉已傾圯大半。松柏日被盜伐。民國元年。經喀爾沁王向清室請領。創辦靜宜女校。六年熊希齡被舉爲董事會長。更設慈幼院。以山之收入作爲學校經費。遂將山地出租任人建屋。並將香山寺改建。租於甘露旅館。即今之香山飯店。其他各處。經財政家。銀行家，大軍事家等。先後建成別墅。雖有存其舊名者。然非廬山真面矣。私人別墅旣不能任人遊覽。其頹廢之名勝。又無足觀。茲僅就現在所存。可

以遊覽者。分別記之於後。

瀑布崖

靜宜園門向東。呼爲宮門。門有銅獅子一對。若頤和園者。正門關閉。而出入旁門。入門向左行。順大盤道過石橋。有小瀑布。曰瀑布崖。地居入門要路。來往遊人甚多。不甚雅靜。且非由高山流下。故亦無甚可觀。

瓔珞巖

由小瀑布處循大盤道南行。兩旁松柏參天。景極幽雅宜人。不遠即爲瓔珞岩。所謂瓔珞岩者。並非天然之岩。乃由人工疊成山石。如巨第花園中之假山然。此處夏日有水流。其間樹木亦茂密。苔青石綠。清幽可愛。著者癸酉在此山消夏。嘗來此聽流水。曾口占絕句云。短筇引

步意悠悠。瓔珞巖前聽水流。自是林泉消夏地。苔青石綠最清幽。

知樂濠

由瓔珞岩上行。至香山寺橋下有池。爲昔年寺之放生池。今已平爲兩小方池。非復舊觀矣。

雙清別墅

由知樂濠上行。即到雙清別墅。原係靜宜園之雙清勝景。現爲熊希齡之別墅。此地極爲幽雅。爲全山最佳勝之地。院中有大水池一方。夏日荷花滿池。西倚高山。大石嶙峋可愛。庭中花木成蔭。有銀杏一株。爲雌者。結果甚繁。樹大蔭濃。布滿庭中。夏日清涼無比。院之北端有二泉。清絕異常。石壁上刻有清高宗御題雙清二字。即指此二泉。亦即雙清之所由來。此泉終年長流不息。滙而爲池。大池在南。小池

在北。小池金魚成陣。水清鑑底。魚形畢現。遊人至此。莫不駐足者。著者清晨來此散步。曾口占一絕云。花木幽深露未晞。翠峯高處透朝暉。池邊散步觀魚陣。不覺悠然悟化機。此處向不禁人遊覽。惟於熊宴客時。臨時禁之。廿三年則見墅中花園水池。繞以繩索。禁人踏踐。情有可原。乃二十四年秋間。著者來山看紅葉。一入墅門。即見甬道中欄以木柵。榜曰。勿入此欄。周圍均阻以鉄蒺藜。庭中大橋只有園丁高坐其上。遊人則可望而不可及矣。尙望主其事者。設法改善之。

香山寺

由雙清再上。不數武即爲香山寺。寺已不存。改建房舍。租開香山飯店。院中有昔日殿前之石屏一座。陽面刻一塔形。塔中縱橫皆文字。係經典偈語。不知讀法。人稱此塔爲字碼塔。邊襄石柱。刻有清高宗

御題聯云。花雨輕霏。結青蓮法界。雲峰鬱起。現白毫相光。又聯云。智鏡光圓宏六度。心蓮香遠濱三乘。自此下石階數十級。經一院再下數十級。階東有一碑方形。四面刻有四種文字。東南面爲滿蒙文。西面爲漢文。北面爲梵文。讀漢文知爲高宗御製婆羅樹歌。而樹已覓不得矣。飯店原爲甘露旅館。十九年始改爲香山飯店。具中西兩菜。並售清茶。生理頗佳。惟苦房租昂貴耳。

半山亭

由香山飯店折而東。經無量殿及來青軒兩公廡中間。至一過街門樓。門上一亭。曰半山亭。乃就香山寺舊觀音閣新改建者。爲一茅亭。可以遠望。萬壽山昆明湖玉泉山風景。歷歷在目。癸酉夏正當舊京危而復安後。著者登此亭遇雨。偶有所感。口占一絕云。亂後登臨百感生

。殘山賸水那堪情。金甌已破鑿鑄淚。苦雨淒風壓舊京。

園風亭

由半山亭往北。過宏光寺。即田督軍別墅下面。不遠在盤道之旁有亭。曰園風亭。在亭遠眺。如半山亭所見者同。

森玉笏

由園風亭再上。經過雨香館。今改爲馮幼偉別墅。即達森玉笏。爲一絕大之石壁。峭然聳於路旁。上刻有高宗御題森玉笏大字。先者遊人可登石上玩賞。現爲馮庸建築別墅。非由墅內不能登石。故遊人只得在下瞻望已耳。

朝陽洞

由森玉笏再上。即爲朝陽洞。洞在亂草中。污穢不堪。內中亦無可觀

者。

西山晴雪碑

由朝陽洞再上。盤道折而東。兩旁乾枯無樹。西北兩面爲山嶺。荒草沒脛。上登不易。只得順盤路而北。走甚遠。可到西山晴雪碑處。碑爲高宗御題西山晴雪四大字。西山晴雪爲燕京八景之一。碑在荒草中。距路尙遠。碑前有破屋多間傾圮。想當年亦爲極華麗之建築。現因此地極高。交通不便。且無樹木。故無人承租建墅耳。著者有詩云。八景西山晴雪好。夏來避暑亦相宜。古稀天子今何在。荒草斜陽伴御碑。

由西山晴雪碑漸折而向下。經梯雲仙館。重翠崦。玉華山莊。芙蓉坪等處而下。此等名勝。均爲私人別墅。除芙蓉坪可由院中穿行。或到

小亭上稍事瞻覽外。其他各處類皆只准過門。不准入內矣。

見心齋

由芙蓉坪而東。經過昭廟門前。昭廟已爲紅十字香山天然療養醫院租占。過此往東。即見心齋。此處風景幽雅。庭中爲一大水池。正面水榭三楹。東南西三面繞以廻廊。成一圓形大環。有泉自龍頭流入。汨汨有聲。終年不息。廊外松柏參天。妙景入畫。榭中懸有嘉慶御筆詩一首云。虛檐流水息塵襟。靜覺澄明妙悟深。山鳥自啼花自落。循環無已見天心。著者秋日遊此詩云。最好風光是見心。如斯勝景幾回臨。照人水面天然鏡。到耳泉聲太古琴。數點青峯來眼底。滿山紅葉入衣襟。策驢遊罷多餘興。一路清風細細吟。榭後爲玉凝堂。屋宇高大。松柏環繞。山石嶙峋。約有數院。均幽靜雅潔。任人分租消夏。惟

分租消夏者。所入不豐。且空閑時多。當事者爲理財計。現又租於紅十字香山醫院。二十四年秋著者來遊。至齋門。則見榜一牌曰。醫院職員宿舍。遊人止步。不免令遊者喑然若喪。尙望主者與租者商明。劃出一部名勝。如水榭院仍可任人遊覽。不至湮沒名勝則善矣。

玉乳泉

玉乳泉在芙蓉坪之西。此處松柏茂密。一大石窟中。有水常滿。任人汲用。取之不竭。窟前面有屋基三楹。白石階尙在。當年係一敞廳。爲遊息之所。著者於民國十九年來遊。泉尙盈窟。汲者不絕。至二十三年再遊時。泉已涸矣。詢之據云。某財政家自上源截去。作爲一家之自來水。不知是否。果爾則無異焚琴煮鶴矣。惜哉。

鬼見愁

西山晴雪碑上之極高峯。爲清高宗重陽登高處。舊名重陽亭。原先亦無亭。重陽日臨幸時張緞幄爲亭耳。今人呼此處爲鬼見愁。言其高也。

眼鏡河

河在見心齋東南。河之兩旁。繙爲兩池。如眼鏡然。今爲男校游泳處。地甚僻靜有趣。

蟾蜍峰

蟾蜍峯在雙清之南。高處有巨石。形似蟾蜍故名。今人呼爲蝦蟆石。在雙清向上望。可以見之。

十八盤

自舊日中宮起。至宏光寺。共爲九曲十八盤。即自今之慈幼女校。至半山亭也。

看雲起

靜宜園東南隅山頂上。有一亭曰看雲起。現有亭而無額。由此可瞰園中全景。北面山巒重疊。夏日陰雨。雲在嶺下繞行。或升或降。在此亭北望。最爲明晰。其命名以此。著者香山小住。夏日雨餘。曾來此亭。口占一絕云。看雲亭上看雲起。意態飄飄我欲仙。涉水登山爲事業。超然物外莫愁天。

絢秋林

絢秋林原在玉乳泉西山坡上。現在已非舊觀。而香山寺南西兩山坡。櫟樹最多。深秋時其葉滿紅。一嶺如燒。最爲美觀。可謂新絢秋林矣。所謂西山紅葉者。當以此處爲冠。

靜宜園名勝存廢改造一覽表

太和宮

改董事會

雨香館

改馮耿光別墅

中宮

改慈幼女校

梯雲仙館

改張謇別墅

軍機處

改靜宜女校

重翠庵

改莊樂峰別墅

綠雲舫

改圖書館

玉華寺

改上海劉氏別墅

宏光寺

改田中玉別墅

棲月岩

改狄博爾別墅

香岳室

改鮑貴卿別墅

羅漢影

改周學熙別墅

無量殿

改公廡

以上十七處不准隨便遊覽

芙蓉坪

改周作民別墅

勤政殿

廢 在宮門內

昭廟

改紅十字醫院

綠雲深處

廢 在瓔珞岩西

韻琴齋

出租

未了青巖

在看雲起北

來青軒

改公寓

晞陽阿

廢 在朝陽洞南

丹墟廢 在朝陽洞西

研藥亭廢 在朝陽洞北

香爐亭廢 在蟾蜍峯南

香霧窟亦名靜室 在西山晴雪碑

龍王廟廢 在重翠峽南

隔雲鐘廢 在昭廟北

靜如太古廢 在芙蓉坪南

鐘亭廢 在圖書館西

多雲亭廢 改白雲亭

霞標磴廢 在半山亭北

潔素履廢 在梯雲仙館西

唳霜皋廢 在雙清西

觀音閣廢 在芙蓉坪北

以上十七處均廢無從遊覽

雙清存 改熊希齡別墅

見心齋存 租與醫院

香山寺廢 改香山飯店

森玉笏存 馮庸別墅占其登路

以上四處可以通融遊覽

瀑布崖存

瓔珞岩存

知樂濠存

看雲起 存

香山寺觀音閣 存 改半山亭

閬風亭 存

朝陽洞 存

西山晴雪碑 存

玉乳泉 存 泉澗

絢秋林 存

十八盤 存

附記香山附近名勝

碧雲寺 寺在香山靜宜園外。汽車可直達。規模宏大。爲西山各寺之冠。門前有石橋。下臨深壑數丈。水流淙淙。山門內有哼哈殿。天王

蟾蜍峯 存

重陽亭 存 卽鬼見愁

眼鏡河 存

以上十四處任人隨便遊覽

殿。鐘鼓樓。每進石階均數十級。正院中有橋有池。過橋爲正殿。殿前左右有六角碑。刻經文。再進庭正中有乾隆御碑亭。碑文略云。自元耶律楚材之裔名阿利吉者。捨宅開山。淨業始構。明正德間。稅監于經爲窀窆計。擴而大之。魏忠賢踵而行之。奢侈更甚云。其後左右復有二碑。上刻乾隆御題詩。左碑詩云。松間路轉山亭古。嶺外窓臨繡壤豐。遊目騁懷差可慰。黃雲將次熟西風。右碑詩云。翠深初地淨無埃。疊嶂威行澗右開。松韻泉聲都好。一時興會又新來。院落前後數層。均極寬大雅潔。內有娑羅樹。白皮松。銀杏等古樹。此寺已改爲西山大學研究院。及天然療養院。除屋內不准遊人入內外。其餘院中各處。不禁遊人。深得名勝共諸世人之旨。東有一水泉院。院中有泉。自石罅中流出。匯而爲池。此院四壁高深。松柏參天。濃蔭蔽

日。夏日到此。如入清涼世界。中有茶座。小坐爲佳。大殿西北有院。爲羅漢堂。有僧掌門。入者須酌施香資。內有五百羅漢奇形怪狀。無重樣者。亦大觀也。出此由大殿後再入。歷階數十。有白石坊。雕刻精美。院落更爲廣大。左右有乾隆御碑亭各一。東作滿文。西爲漢文。再歷石階數十。正中有一高大石塔。即孫總理停靈處。現爲衣冠塚。由兩旁洞道可升塔頂。洞道門扁。須犒掌鑰者。方得啓而升。上面地基甚大。復有白石小塔七座。北面有松一株。榦中直徑。大已逾尺。植此不知有何用意。昔魏忠賢修寺。預立生壙於此。及誅。其徒私葬其衣冠於寺後山坡上。爲衣冠塚。康熙間有御史奏除其塚。今已迷其所在。在塔上遠望昆明湖玉泉山。近矚香山靜宜園。無不歷歷在目。宛如一幅圖畫。洵屬勝地名景也。

臥佛寺。寺在碧雲寺之東數里。有馬路汽車可通。寺前古柏夾道。門前有琉璃坊。寺內有池。架石橋。內蓄金魚。第一門洞有哼哈二將。第二門洞有四大天王。庭中娑羅樹一株甚古。大數圍。言係唐建寺時。由西域移植者。左有民國二十四年汲縣王澤旂捐資重修碑。再進。正殿供釋迦佛。殿前有雍正乾隆碑各一。雍正碑略稱。西山壽安有唐古剎曰兜率。其後曰昭孝洪慶永安其實一也。中有梅檀香佛二。傳爲唐貞觀中造。其一則後人範銅爲之。皆偃臥。俗稱臥佛云云。攷鴻雪因緣記言。至正元年詔建西山大壽安寺。冶銅五十萬斤作佛像。蓋指此。雍正賜名十方普覺寺。正殿兩傍。有銀杏兩株。東雌西雄。大數抱。亦數百年物也。再進。臥佛即在後殿。首西脚東。外向。以手支頤而臥。金碧輝煌。均係新裝飾者。誠爲一大觀也。殿東側玻璃櫺中

。列清代各皇帝供獻之大佛鞋。西側玻璃樹中。則列民國各大總統供獻者。大皆二尺內外。寺之西北隅爲行宮院。極爲幽雅。有泉井長流不息。古柏叢中有亭二。東曰聽雨。西曰萬松。北有高閣。曰靈修閣。下有大廳。曰博愛堂。此廟租與青年會。閣堂名稱。當爲此會所命名。庭中有一大方石池。夏日引水爲游泳池。寺內清潔古雅。誠爲消夏之勝地也。

玉皇頂 在碧雲寺東北山腰中。由碧雲寺前往。須經數小村。地勢較碧雲寺爲高。近廟處盤道忽然寬大平整。柏樹夾道。清幽可愛。上趨路太陡斜費力。廟局勢雖小。然頗幽古。進山門即爲正殿。階下有碑四。以明天啓元年者爲最古。餘皆清碑。無甚記述。著者於民國十年來遊時。尙有佛堂。現租於天然療養院。佛堂已無佛矣。由此南側上

升。歷石級數十。有一高閣。曰延慶樓。可以遠瞰。由北面下。樹木茂密。向東北過一小橋。有泉流一線。再東有一石穴。名曰水晶宮。蓋一泉井也。由此東南有一小亭。幽靜異常。可以小息遠眺。亭北有小屋一所。已有租者。此處雖稍偏僻。然養病誠屬相宜。

萬花山 在碧雲寺之東。有山曰萬花山。山並不大。不過一土邱耳。上有廟僅一三合。院中殿供娘娘。座旁有一肉體童女。名爲萬花聖母。據廟中尼姑言。聖母八歲時坐化。亦奇事也。尼姑並非剃度僧裝。乃剃頭垂辮。穿白布短襪。如三十年前京旗姑娘之裝梳。。有一清碑。不記沿革。只書捐款修廟者姓名。殿旁有屋數間尙推潔。亦有租客。廟門外左端有山神廟一間。此廟無甚名勝可觀。惟恃肉體萬花聖母號召遊人。故不可不辨也。

附記香山北路名勝

此外玉泉山內。天下第一泉之趵突。裂帛湖之水聲。七級塔之高聳。又萬壽山內。昆明湖之蕩漾。佛香閣之壯麗。石舫銅亭之精工。諧趣園之幽雅。及其他建築之偉大。固爲絕好名勝。不可不遊之地。然此二者。不在西山範圍之內。茲不詳記。其在香山之北者。尙有數處可遊。即黑龍潭。溫泉。大覺寺也。順平香馬路由青龍橋往北。過紅山口而西。馬路平坦。可通汽車。距青龍橋約二十餘里。即黑龍潭。係倚一小山邱。建一偉大之龍王廟。有碑四。一爲明成化二十二年修畫眉山龍王廟碑。一爲萬曆十四年黑龍潭感應記碑。一爲清康熙二十年。一爲雍正二年重修碑記。廟在山頂。山下有泉。即龍潭。潭周圍以樓閣。泉淙淙有聲。自閣下流出。成一小溪。風景絕佳。著者遊此。曾有一

絕紀之云。黑龍潭下泉聲急。尾闈成溪流。女多。樓閣聳然堪遠眺。更

聽竹院放高歌。

潭旁竹院中設有學校正唱歌

再西五六里即溫泉。有浴室。有飯店。中

西餐均備。惟泉不如湯山之熱耳。再西又五六里爲大覺寺。廟宇宏大。風景亦佳。蒼松翠竹滿院。幽靜無比。寺內南院有白玉蘭二株。初春開花。美麗絕倫。不可不看。故都士女來寺看花者。絡繹不絕。門庭若市。著者有詩紀之云。古寺名花放玉蘭。芬芳滿院雪成團。釵光劍影紛如市。羣向佛門一笑歡。附近山坡。杏花成林。可同時觀賞。以管家嶺者爲最盛。著者亦有詩云。管家嶺上杏花紅。十里繽紛奪畫工。翠松蒼松輸爾艷。一年一度笑春風。

西山名勝記 香山北路名勝

八四



西山名勝記勘誤表

頁數	行數	字數	刊	誤	更正
五	一一	小註	蓮他		蓮池
六	一	一三	夏曰		夏日
一七	二	三〇	返廬		返廬
二〇	一	一五	因廻		因迴
二三	七	一一	誦稱		誦佛
二七	一〇	一九	葱翁		葱翁
二八	六	一七	萬言路		萬言疏
二九	一	二〇	長何		長河
同	八	四	免牢愁		免鬱愁

八三	九	四	翠松	翠柏
七七	七	九	澗右	澗左
六一	一一	一五	虎尾	蛇尾
五八	六	一四	文字	文字
五三	二	六	鴻雲	鴻雪
五一	一一	一四	往東	往西
五〇	二	二一	阿利幹	安立甘
四八	一一	五	設脛	沒脛
四六	四	小註	柳洒	柳溪
三二	二	一五	廻出羣	廻出羣
三一	六	二〇	樂間	樂間

中華民國廿四年十一月初版

定價大洋肆角

著者 樂陵田樹藩

印刷者 前外楊梅竹斜街
中華印書局

電南一六七三號

版權所有 不許翻印

寄售處

北平市政府公共汽車管理處總站
東華門筒子河電話東局二八五五
各路候車室均代售
北平東單水磨胡同一號田宅電話東局三七三五
西山八大處柳溪山房

6

604044

4