

☆ 二之叢劇史歷益羣 ☆

孔
雀
胆



歷
史
悲
劇
郭
沫
若
著



MG
1234.6
255

史劇叢之二
歷益萃

孔雀胆

四幕悲劇
郭沫若著



3 1761 2529 6

目 錄

第一幕 通濟橋畔勞軍	(三)
第二幕 梁王宮之後苑	(三七)
第三幕 段平章之私邸	(七一)
第四幕 通濟橋畔行刺	(一一九)
附錄	(一六一)

年代：元末順帝至正二十三年（西紀一三六二年）三月至九月

地址：雲南行省中慶府·今之昆明

本劇排演或改編必須得羣益出版社同意

人物表

大理總管段功——年四十歲，後爲雲南行省平章政事。

梁王巴匝拉瓦爾密——年六十歲，雲南行省之首長。

王妃忽的斤——年三十歲，阿蓋之晚母。

玉女阿蓋公主——年二十歲，後爲段功之妻。

王子穆哥——年十三歲，忽的斤所生。

參政軍力特穆爾——年三十五歲，後爲雲南行省丞相。

大理員外楊淵海——年五十歲，段功之友，後爲雲南行省參知政事。

侍醫欽知院和尚——年五十歲。

施宗——年四十以往。

施秀——宗之弟，年近四十。

弟兄二人爲雲南出身之武將。

建昌阿黎——年二十歲，建昌酋長之子，爲段功所繼娶。

羌奴——年十二歲，段功之女。

段實——年十一歲，段功之子。均前妻高氏所生。

施繼宗——施宗之女，年十五歲。

施繼秀——施秀之女，年十三歲。阿蓋公主之侍女。

廷臣親管保、驢兒達德、矢拉、茶成、年均四十歲上下。

番將衛士男女各若干人。

嬰兒王子一個，初僅滿月，後已七個月。

人物表

第一幕 通濟橋畔勞軍

景：右側現橋頭一座，前手有一碑題「通濟橋」三字。橋下為盤龍江之支流，岸邊有石欄杆環護，向左繞去，隱沒于左手一帶黃色圍牆之後。圍牆前手有山門一處，斜向，額題「覺照寺」三字，門前有石階數段，階之左右有石製駱駝臥像各一，正面門之右側有山神祠一座。左前方有大柏樹一株，有圓形石壇圍護其根。

三月初旬時分，桃李花盛開，牆頭有紅白花枝露出。

幕開，右手遠處有一隊軍號之聲。阿蓋公主領施繼宗施續秀二僮女，興致沖沖地由寺門跑出。阿蓋年二十許，着蒙古少女裝，手中持芍藥花一枝。繼宗繼秀着漢裝，宗年十五，秀年十三。三人在階上貯立，張望一會。

秀：好一大隊人馬呢！一定是慶訶羅薩段總管到了！

蓋：不會的吧，爸爸都還沒有來啦。

秀：我要到橋那邊去看看，我猜想一定是大總管到了。（急忙向橋頭跑去，由橋上下橋）

▲阿蓋下階，繼宗隨之，步至後手（即右側）路陀石像則。

蓋：我們坐在這路陀背上坐看罷，你坐在那邊。

▲繼宗扶阿蓋，橫坐路陀峯間，退至前手之駱背相向坐。

▲軍號之聲愈近，繼秀由橋頭跑出。

秀：（喘息着）我看得很清楚，一定是段總管回來了。

▲阿蓋與繼宗自駱背下。

蓋：你怎麼會斷定是他？

秀：因為看見一大隊由前方回來的隊伍，後面有一員大將騎在一頭高大的白馬上，披着一件白色的披風，就給生在馬背上一樣，辨不出是人還是馬。而且——

宗：啊，那恐怕真是摩訶羅婁啦。

秀：後面還有一個人騎在馬上跟着，打着四面白色的大旗，上面繡着紅字——

宗：你看是「段」字嗎？

秀：在風裡招展着，看不大清楚，看來好像是「段」字。

蓋：那嗎，一定是摩訶羅囉了。我爸爸到現在都還沒有來，這怎麼好呢？

宗：是的啦，原說是要在這兒迎接段總管的。

秀：不過王妃和公主都在這兒，段總管一定會高興的。我要進裡面去稟報王妃去：（匆忙跑入寺

內）

蓋：爸爸上了年紀，做事總不夠敏捷。想這一次摩訶羅囉對於我們梁國，真是重生父母啦。

宗：真的，要是沒有他，我們怕連性命都沒有了。

蓋：可不是嗎？我們不是差不多都跳進滇池里面去了嗎？你想，那明玉珍的兵，就給潮水一撲湧

到了我們雲南來，一直湧到了這兒的金馬山，我們的文武官員盡都逃跑了，假使沒有段總管

從大理帶領了他的子弟兵來，我們還能够得救嗎！他一來，便把這股潮水給擋退了，而且轉

一直追趕前去，聽說追到了七星關的啦。

宗：公主，你看見過段總管沒有？

蓋：好幾年前他來跟爸爸祝壽，我看見過他一次。

宗：他是怎麼樣子的呢？

蓋：我們皇祖成吉思汗的像你是看見過的嗎？

宗：唔，王宮里不是有？

蓋：是的，我看他就有點像我們皇祖成吉思汗。

宗：他有那麼大的年紀嗎？

蓋：不，他要年青得多啦。

宗：他有多大年紀了？

蓋：算起來，現在怕有四十歲左右了罷。

宗：聽說他的夫人在兩年前過了世啦。

蓋：（發覺）你聽，媽媽他們好像快要出來了。

王子穆哥：（由寺中唱出）

好個摩訶羅薩段總管，

喇嘛，喇嘛，喇嘛！

光輝普照錦浪十八川，

啾噓，啾噓，啾噓！

生擒紅巾明二回雲雨，

啾噓，啾噓，啾噓！

南家豈子不敢再造反，

啾噓，啾噓，啾噓！

▲穆哥自寺內跑出，着蒙古裝，年十二三歲。在門階上見阿蓋與繼宗，即行發問。

穆：真是段總管回來了嗎？姐姐！

蓋：還不知道啦。你聽，那軍號又吹起來了。

▲軍號之聲復起，其聲甚近，繼之有人馬雜沓聲。

▲穆哥奔至橋頭張望，阿蓋與繼宗亦呈緊張之色。

▲王妃忽的斥自寺門走出，有二宮女相隨，三人均着蒙古裝。宮女之一懷抱一個滿月之小

王子。忽的斥年約三十。其裝特華貴，頭上着一高帽，頗類筵豆之形，高約尺許，上嵌

珠寶，色彩綉麗。（參看元后像冊）繼秀隨其後。

▲王妃立於門階上，二宮女分侍於門之兩側。

▲阿蓋與繼宗側身向之，俯首敬禮。

穆：（自橋頭張皇跑來）啊，來了，來了。

妃：穆哥，是不是阿羅羅噠？你看清楚了。

穆：（奔至其母之側）是他，是他，我看一定是他。他穿着一件白色的大披風，頭上打一個白色的包頭，有一個英雄結子，完全給保羅那樣。我看見他從一匹白馬上跨下來了，他們向這兒走來了。

妃：既是他一個人嗎？

穆：有很多的人，都倒在路邊上的。前面只有兩個兵引着他來了。

妃：（肖語地）車力特穆羅是跟段功追去的，怎麼只是段功一個人回來呢？這可奇怪了。你爸爸

又還沒有來，今天對於段功不見是有點落落了。

穆：媽，有你在這兒的。還有姐姐和我也可以招待他的。

妃：好，你們不要說話！你們都好好生靜靜地站着，我看見他的衛兵都走上了橋的

出）我要去迎接他，使他感愛着我們對於他的光寵。（步下門階。）

穆：媽，我要跟你去。

妃：好的。

▲二人向橋頭步去，在舞合正中處站立，繼秀輕輕地步至阿蓋身旁。

▲衛兵二人出現於橋頭，見王妃即屈左膝敬禮。

衛兵二人：向王妃殿下敬禮！

妃：（略略頷之，以手指揮）你們辛苦了。各自執行你們的職務，不必拘禮。

二人：謝恩。（起立，步下橋頭，侍立于兩側。）

▲參政車力特穆爾出現於橋頭，白包頭，白披風，脚着芒鞋。披風下露出戎裝，佩大刀。

前。見王妃即行禮。

車：車力特穆爾請安！

妃：（笑出）啊哈，原來才是你呀。他們都說是段總管呢。

車：（一面由橋頭步下）段總管還要後一步，他也很快就要到了。剛才我在路上遇見了國王，他直趕上前面歡迎他去了。

妃：難怪得。我們在這兒等他，老是不見他來，車力特穆爾，你這一次的功勞可不小啦。聽說你親自把明二都活捉着了？

車：可是這事體還有點麻煩，段功說他不是明二。

妃：不是明二？不是來侵犯我們雲南的那員大將嗎？

車：唉，段總管說是不是，他還說他是建昌的保羅會長的兒子阿象咧。

妃：哦，可是國王已經給你們奏上燕京去了。論功行賞，對你為雲南行中書省的丞相，段功為平章政事。我倒要向你賀喜啦。

車：多荷國王和王妃的栽培，不過恐怕段功不會心服的。

妃：那也沒有什麼，只要朝廷諭旨下，任何人都不能夠違抗的。我倒很奇怪，你怎麼打扮成這個樣子？

車：我這是學的段功啦，完全變成保羅了。啊哈哈哈哈哈。不過這樣的裝，在行軍當中倒很危險。

(向阿蓋)啊，阿蓋公主，你抱了那麼一簇鮮花！可是送給我的嗎？

蓋：對不住，我是準備送給那認真把敵人趕走了的人。

車：嚇嚇，你是準備送給段功的啦，是不是？也好，我倒不稀罕這些一晚上就會凋謝了的芍藥花。

，我倒希望你這朵起死回生的押不盧花啦。嚇嚇嚇嚇。

蓋：(側目鄙視之)……

妃：(愠色)車力特穆爾，你怎的在我面前放肆？

車：嚇嚇，豈敢，豈敢。不過我實在是誠心誠意的想做你的女婿啦。

妃：你少在我面前說這樣的話，不過我看你也怕勞頓了。我們到廟裡去休息休息一下罷。

車：是，是，遵命。(指宮女手中所抱之小王子)這就是新添的小王子嗎？

宮女：是啦，剛好滿月。

車：讓我抱抱看。(接受王子)呵，可愛得很。(親其兩頰後，復將王子授還。)

妃：你這兩名衛兵可叫他們過橋那邊去等着，這兒用不着他們。

車：是。(命令衛士)你們過橋那邊去。

▲衛士應命下。

妃：（向其餘的人）阿蓋，你們可以留在這兒，回頭也不必來招呼，我是自會出來的。

蓋：是。

妃：穆哥，你也留在這兒。——

穆：我是要留在這兒的。我還要看看段總管咧。

妃：（向宮女二人）你們兩個陪我進去。

宮女二人：是。

▲王妃前行，軍力特穆爾後，在經過阿蓋之後，側首向之作媚態，阿蓋鄙夷之。二人入門後，宮女跟隨入門，餘人初均側身俯首目送，待王妃進門後，穆哥即以兩手食指翻出左右下眼臉，伸舌作怪狀。

▲靜默有間。

穆：（轉過身來）哼，捉迷藏古囉。

蓋：（制止之）阿弟，你不要亂說！

穆：我沒有說什麼啦，我要你們和我捉迷藏。

蓋：你總是愛玩皮，媽媽曉得了，會要你的命！

穆：不稀罕，不稀罕，她一定要的話，我就送還她。

蓋：（指穆之）小弟，你聽姐姐的話，你不要這個樣子，好不？你使我够担心咧。

穆：好，姐姐，我不這樣了。你不要担心罷，好姐姐，我們來聽點別的故事。

蓋：好的我講給你聽，但你以後千萬不要再說媽媽的壞話，不然我就再不給你講故事了。

穆：我不是說過我不說了嗎？

蓋：你要發誓，我不相信你的話。

穆：好，我就發誓。

蓋：你發誓啦。

穆：我要是再說，我就——被孔雀吃進肚裡去！

蓋：你真是調皮！

穆：好說，姐姐，她老是虐待你啦。而且——

蓋：（急制止之）你！你還要說？

穆：她還欺負爸爸。我實在氣不過。

蓋：你老是說這樣的話！好，你說你說！我不睬你了。（生氣，向橋頭走去。）

穆：（追去，執其姐姐之衣袖）姐姐，我不說了，我不說了，你別要生氣。

蓋：你爲什麼總是不聽我的話呢？

穆：我聽你的話，我聽你的話，我以後要裝一個啞子。（以兩手掩嘴）還要裝一個瞎子。（以兩

手蒙眼）還要裝一個聾子。（以兩手蒙耳）還要裝一個鼻子不通，大腫傷風。（兩手蒙鼻）

蓋：（噁的一聲笑）你能够那樣，真是再好也沒有。

穆：好，好，你給我講故事罷。只要你講故事，我什麼都肯。——哦，你聽，又有軍號在響了！

▲續聞軍歌之聲……

去時野火遍山赤

凱歌回奏梁王釋。

自冬抵此又陽春，

時物變遷今又昔。

歸來草色綠萋萋。

萌芽申折何生意！

杜鵑聲裡日如年。

好歸去！

▲在軍歌聲中，穆哥急忙跑上榕樹壇張望，繼復登上榕樹之枝頭。

穆：啊，看見了，看見了，爸爸和另外一位穿黑披風的人都下了馬了。……他們被好些人簇擁着

都向這兒來了。……好多的火馬呀！……有家呢，還有駱駝呢？……在後面跟着一大隊。

……

蓋：（急忙回至樹下）小弟，你快下來，跌倒了怎麼辦？

穆：不，我下不來，在樹上好看。

蓋：人都來了，你何必在樹上看呢？爸爸到了的時候，你來不及下來的。

穆：好哩，你們站開些，我要一步跳下來。

盜：要不得，你會跌着的。

秀：（同時）會跌倒的啦，殿下。

穆：你們不要我下來嗎？那我就下來。——哦，他們已經上了橋了。爸爸是走在前頭，後面跟

着那位穿黑披風，打黑包頭的大漢。一嚮都是鬍子啦，啊，真像皇祖成吉思汗！那一定是他，一定是他！……（開始唱出）

好個摩訶羅薩段總管，

喇噫，喇噫，喇！

光輝普照錦浪十八川，

喇噫，喇噫，喇！

生擒紅巾明二回雲南，

喇噫，喇噫，喇！

南家蠻子不敢再造反。

噲噲，噲噲，噲噲！

▲三人在樹下並呈焦灼之態，一面顧慮着穆哥，一面又關心着橋上的來人。但在穆哥唱歌聲中，梁王與段功已步至橋頭。梁王年六十，鬚髮皆斑白，其裝束與忽必烈遺像相似。段公如穆哥所述，因在軍中日久，鬚髮蓬生。左耳落一大耳圈。披風之下，^等戎裝佩劍。腿部有護甲，脚着皮鞋，狀甚英武。其後尚有段功之部下楊淵海及侍臣隨兒穆德，觀音保，矢拉，施宗，施秀，與警衛等相隨。

蓋：（惶急）爸爸他們都來了！

王：（站在橋頭）你在那兒唱歌嗎？

蓋：小弟爬到樹上去了。——

穆：我要跳下來。

王：那可要不得，弄得不好，會把脚跌斷。（四顧）你們那一個去把他接下來罷！

段：（匆促向樹下走去，甚為爽颯。）王子：我段功來接你下來！

穆：好啊，我真高興。

▲段功在樹下張開兩臂，穆哥躍入其懷中，緊抱其頸。段功抱之到舞台中部。

王：（笑密呵詢）看見你們這樣的情景，連天上的太陽都要笑出眼淚來了呵。穆哥，你趕快下來。

穆：啊，我真高興，我還要摩訶羅嗟抱我一會。

王：（緩步下橋）你不要太糾纏了，段總管在路上很辛苦了，我要讓他休息休息一下。

穆：好的，好的，我不再胡鬧了。（段功將王子放下）

王：段總管，我這個小兒，你五年前是看見過的。你看，他是長得更頑皮了，是不是？

段：穆哥王子，真是天驕活潑，可愛得很。

▲餘人繞絡下橋，侍立於橋之兩側適當地位。

王：（指阿蓋）還有我這個女兒，你也是看見過的，他也長得這樣大了。

段：這就是阿蓋公主嗎？（準備行禮）

王：（向阿蓋）阿蓋，你們怎麼不先向段總管行禮啦？都呆了嗎？

▲阿蓋忙將手中尚藥簪子纖秀，向段功行禮，段功同時答禮。

穆：摩訶羅薩，我也向你敬禮啦。（行禮）

段：（答禮）啊，王子，你真活潑，你將來一定要成爲拔都大元帥第二的。

穆：慙，摩訶羅薩，你還不知道呢，我的姐姐說你像我們的皇帝成吉思汗。

蓋：（略帶羞澀）小弟，你！

王：（笑）哦，這一說，倒是真像，真像，不僅面貌像，連精神也像啦。

段：那會折我的福了。

穆：聽，我還要告訴你啦，我姐姐的那把芍藥花，你猜是要送給什麼人呢？

蓋：（目之）小弟！

穆：唵，唵，姐姐，你既折了來要送給段總管，又怕什麼呢？穆秀，你拿給我？（從穆秀手

中受花）我來代替姐姐獻花。（向段功獻花）

段：（略略躊躇）真是公主要送我的嗎？

蓋：（羞怯）我們沒有什麼可以表示敬意的。

段：（受花）啊，那我真是光榮得很。我很感激，我很多謝。（再向阿蓋行禮，阿蓋亦回禮。）

王：（甚爲高興）阿蓋，你這項禮物，倒比我所想到的禮物更有意義。段功，你這一次的功勞，真是大到無以復加，我們實是想不到什麼適當的禮物來酬報你。你把我們梁國救了，把我們一家人救了，你是我們雲南人的重生父母，我就把全部雲南送給你，都覺得太輕微了，沒有你的功勞萬分之一的重，我雖然奏明了朝廷，拜你爲平章政事，但那樣的官職，比起你的功勞來，真是只有芝麻大點。

段：殿下，你太把我誇讚了。

王：不，我實在嫌我的嘴生得太少，又嫌我的年紀活得太老，假如我有得一千張一萬張的嘴，假如我能活得一千年一萬年的壽命，我要時時刻刻像誦經一樣，稱頌你的功德。

段：殿下，殿下的壽數是萬年無疆的，不過陛下對於我的褒獎是太隆重了，我怕我的背脊骨就要折斷了。其實這一次的勝利，並不是我段功的功勞，而是雲南老百姓的功勞，沒有老百姓的幫助，我們是絕對沒有辦法的。雲南的老百姓起初是很歡迎明二的，假使明二能够像他們在四川境內一樣，不亂搶，不亂殺，不丟掉雲南的民心，我要道復的說。連我都是要擁護他的。

王：是的，你說得很好。

段：那嗎？我倒要向殿下進言，這施宗施秀兩位雲南出身的將軍，（指出）我很希望殿下能够特別的重用他們。

王：那很好，我絕對聽從你的話。（向二人）施宗，施秀，你們請聽我說罷。

▲二人步至王前敬禮。

王：我很感激你們。你們的女兒在服侍我的女兒，你們從今天起就作為我的親隨吧。我的生命是你們給我的，從今天起，我就完全把我的生命交給你們了。

二施：（謝禮）多謝大王的恩典。（隨即侍立王後。）

▲侍從等均不樂，餘人則反是。

王：（回向段功）我現在要唐突地問你一句啦，段功。

段：大王有什麼諮詢，我是知無不言的。

王：沒有別的，我只想問問你的家事。聽說你的夫人已經過世，是真的嗎？

段：是，拙荆高氏已經過世三年了。

王：你怎麼還不續絃呢？是不是已經有了聘定呢？

段：還不會考慮到。因為拙荆高氏留下了一兒一女，長女年數已經滿了十二歲，兒子段雲也十

二歲了。爲了一對兒女，我不很希望使他們再失掉一次母親。

王：你這意思是——？

段：照一般的經驗說來，凡是做媳婦的人是不容易稱職的。

王：哦，我明白了。假使有得一位賢淑的女兒，能够使你的兒子感覺着就和自己的親生的母親一

樣，你即便會續絃，是不是？

段：大王您思慮得很周到。

王：這事情我是很有經驗的。因爲我正是一個過來人。不過我還要冒昧的問你一句。

段：請大王不要顧慮。

王：你覺得我的女兒的性情怎樣？

段：（準備回答，但有些躊躇）

王：（插斷之）不過只見得一兩面，當然也是不容易判斷的。可你在外面是不是聽見過一些風聲

？你可以把你所聽到的和所看見的，品銜品銜一下。

段：要請大王和公主恕我的冒昧。

王：你也不要客氣啦。你就把她說得很壞很壞，我也不會生氣。希望你坦坦白白的照着實實在在的話說。

段：我們在大理早就聽說公主十分賢德，到了雲南來，又靜見外邊都在說，公主是起死回生的「押不盧花」。

王：（含笑）外邊有這樣的說法嗎？

段：有的，就是車力特穆爾參政也常常在我面前這樣誇誇的。

王：那嗎，據你現在看你是怎樣呢？

段：要請再恕我的冒昧——

王：你絲毫也不用着顧慮。

段：（略略躊躇）我覺得外邊——外邊的風評有點不大相稱。

王：（略現失望）哦？

段：據我看來，公主倒不是一朵花，而是一位可尊敬的人。

王：（大笑）啊哈哈哈哈哈，妙哉，妙哉！我沒有想出，你還會這樣的善於辭令。可是我還是要把阿蓋當成一朵花看，因為女兒原是一朵花啦。沒有毒的花也是很可愛的，有時候連我們人都趕不上的。段功，你覺得怎樣呢？我的女兒送了一簇芍藥花給你，我現在也打算把我這朵押不盧花送給你啦。

段：（有些惶恐），大王，我不敢作這樣非分之想。

王：哎噫，你不要謙虛。我可要問問我的女兒了。阿蓋，你覺得怎樣啦？

▲阿蓋在王與段功談話之間，久已不勝其羞澀，經此一問，滿臉漲得通紅，一納頭向寺門跑去。但在寺門口不期與王妃相遇。王妃與車力特穆爾及宮女魚貫而出。

妃：（責阿蓋）你怎這樣的慌張！

▲阿蓋住脚，立於門次。王妃與車力特穆爾下階。宮女在門階上適當地位侍立。

王：（見妃）啊，忽的斤呀！你來得真好。段功回來了。你來見見他罷。

段：（向王妃敬禮）敬候王妃殿下萬福。

妃：（略略答禮）段總管，我恭賀你啦。你建立了這一次的大功，國王已經奏封你爲平軍校事，段：多謝國王和王妃兩殿下的恩被。

王：其實小小的這點從一品的官兒是不足重視的。噫，忽的斥，我總來你也一定是高興。我覺得段總管這一次的功勞實在是太大了，他救了我們雲雨的老百姓，也救了我們一家子人，我實在找不出適當的東西來酬報他。我剛才正在這兒說起，我要把我們的女兒阿蓋，許給段總管。就這樣讓我們結成父子的親誼，在我是十分心滿意足的，你覺得怎樣？

妃：（含笑）段總管是怎樣呢？怕委屈了罷？

段：殿下，我不敢妄冀非分。

王：唉呢，我是有經驗的人，他這樣膝虛，就是表示滿意哩。

妃：（笑）哦哈哈，阿蓋又是怎樣呢？

王：你還沒有看見她嗎？我剛才一提到這話的時候，她就羞得滿面通紅，一溜頭，就跑來碰着，你，你不記得我從前向你求婚的時候了嗎？那時候你不是也羞得的，一溜頭便撞到了我的懷裡？唉，那是因爲沒有人在我們的面前啦，有人在面前的時候，就只好紅着臉跑開，一個

人去，落着私下高興的。（阿藍阿藍內隱去）哦，你看，你看，你看到她跑去轉轉來不，那就是千肯萬肯的表示了。好，我就這樣的決定了，今天是很好的日期，我們在這兒的東寺歡迎了段總管的凱旋，回頭我們回到城裡去，便舉行洞房花燭的喜事。（回顧繼宗繼秀）你們去把我的意思告訴公主罷，說不來她還在那門背後藏着的。

穆：讓我先去看。（飛入寺內）

△繼宗繼秀鞠躬後回寺內走去，但未走到寺門，穆哥忽然由門口出現。

穆：（大聲地）姐姐果然藏在牆門背後，我一來她就跑了。一個臉就像一個紅花瓶，兩隻耳朵都漲得通紅了。（說罷轉身入內。繼宗繼秀亦向寺內隱去。）

△梁王大笑，餘人亦均莞爾，獨車力特穆爾有啼笑皆非之感。

王：好了，好了，這事情就完全決定了。

車：（故作鎮靜）今天真是雙喜重重，實在是很值得慶賀。不過我們不朝的律法似乎和剛決定的決定有一點兒抵觸。

哦，車力特穆爾你的意思是？

車：我們天朝的律法？豈是去不通婚姻的。

王：這倒是值得考慮。

車：是的，大王，這實在是值得考慮。大凡一件事體，假使輕率地決定了，後來往往會追悔不及，弄出一些悲慘的結局來。直是不可收拾。尤其是婚姻大事，我曉得應該慎重，還要慎重。

王：你的意思很是周到，我很感謝你。不過問題還是要看究竟是不是有這麼一條律法。（指廷臣之一）隨兒達德，你說罷，天朝是不是有這麼一條律法呢？

隨：唉，好像是有這麼一條，好像還是皇祖成吉思汗定下來的。

王：（微笑）噯，你是一個好像派。（再指其他一人）觀音保你呢？

觀：是有這麼一條律法的，不過不是皇祖成吉思汗定的，好像是世祖忽必烈皇帝定下來的。

王：（仍微笑）你是半個好像派，（指第三人）失拉，你說說你的意思看。

失：（堅決地）是有這麼一條律法，而且確實確實是世祖忽必烈下臨定下來的。

王：（笑出）哈哈，你是完全不好像派。你們這些寶貝，不知道究竟讀過一兩本書沒有？我們蒙

古人是夏禹王的苗裔，蒙漢本來是一家。雖然我們蒙漢兩方時常失和，但自漢朝以來，漢朝的可汗就同皇室通婚，這是在歷史上朝朝代代都有記載的事，遠的且不必說，就是到了我們本朝，南宋的幼主北上之後，封爲了瀛國公，還招爲了駙馬郎。而且方今天子妥歡帖陸兩陛下，據說就是瀛國公的兒子呢。你們說罷，要是蒙漢不通婚，怎麼會有這樣的事體呢？

▲諸人均無言，面面相覷。

王：好，我對於這件事，認爲是再沒有考慮的必要了。方今蒙漢一統，更不好在這些地方來分彼此。就算是有這樣一條律法，到了現在我們都應該把它廢除了的，何況是根本沒有呢？車力特穆爾：我多謝了你的關心。不過我却關心着另外一件事體，倒很想把它來弄得一箇不落石出。（略頓）唉，就是你生擒明二的那一件事啦。因爲我已經稟報上朝廷去了，要是不是明二，那就成爲了誑報軍情，而且還是一種欺君罔上的行爲，我們非得立刻補報更正不可。（向段功）段總管，我想把他叫到這兒來，當面審問一下，他的傷是已經好了嗎？

段：是的，他已經能够走路了。

王：（向橋頭衛士）那嗎，你們走一兩個去，把那明二帶來。

段：楊淵海，你去把他帶上來罷。

楊：是。（隨帶二衛士由橋頭下場。）

妃：（向王）巴匪拉瓦爾密，我看你站得太乏了，你何不到那邊去坐坐？（指榕樹）

王：好的，我們一道去坐坐。（二人就座）唉，車力特穆爾！

車：有。

王：你真報回來的時候，說是「生擒了明二」；究竟是根據什麼的？

車：我是根據千真萬確的物證，因為我捉着他的時候，我看見他的牌盾的背面有「明二」兩個字的銘章，頭盔和鎧甲上也有「明二」兩個字的銘章，寶劍的把上也有「明二」兩個字的銘章，差不多全身都是明二。

王：就是差他的身上沒有刻着「明二」兩個字，是不是？

車：唉，人是服裝造成是的啦，殿下。

王：好的，（回向段功）你又怎麼曉得他不是明二呢，段功？剛才你在路上沒有說得十分詳細。段：我是憑那人的口供和外貌來判斷的。回頭他來的時候，大王一眼就可以明白了。他還是一個

年不滿二十的青年，而且根本就不識漢人，怎麼說得上是明二呢？明二是明玉珍部下得勝驍，他是黃陂的人，年紀已經四十多了，而且，一軍的統帥受了傷，便被人拋棄在路旁，那也不近情理。所以我認為這是明二的緩兵之計，所謂「金蟬脫壳」。

王：唔，你說得很有道理。

車：可是一個人的年紀你是不能單從外表來判斷的。並且他自己說不是明二，你就能夠相信他不是明二嗎？

王：你們不必爭論，回頭一看，大家就可以下一個公平的判斷。你說他是明二，自然是有你的根據，但是段總管說他不是明二，我想來也不會是毫無根據的。認真說，在我自己，倒希望他真正是明二啦，唉，不過，哦，他們好像都已經來了。橋上有人在走動了。

△楊淵海由原道上。其後建昌阿婆，即僞「明二」，被二衛士擁着，出現於橋頭。身着囚衣，赤足，兩手反剪，頭上有椎髻。

楊：（在橋頭屈左膝）獻皇大王，明二解罪。

王：你料他們把他帶下來。就讓他坐在那兒地面上了。（指舞台正中處）

楊：（起立）是。（指揮衛士）你們把他帶下去。

△衛士引阿黎下橋，使之就坐於地。復退至橋侍立。

王：這還是一個小孩子啦？怎麼也還不會上二十歲的。（回問其妃）忽的斥，你說是不是？

妃：（略略領首）你還是詳細地問他看。

王：你這個佞倖，我問你，你是明玉珍的兄弟明二嗎？

黎：我不是明二，我是建昌的僕羅阿黎，我的父親是建昌的酋長。

王：你有多大年紀了？

黎：我十九歲。

王：你怎麼又到了明二的軍隊裡，冒充起明二來了呢？

黎：因為明玉珍另外還派遣了一枝大兵來攻打我們建昌，帶兵的大將叫做郝興。父親要我到藩州各地的蠻洞裡去求救，沒想我在路上却被明二的軍隊把我捉着了。明玉珍的軍隊在四山環內，是不太亂殺人的，因此他們也就沒有殺我。我跟着他們到了雲南，明二時常把我放在他的身邊，要我教他各種的番語。最後他對打败了賊，一直逃到了七里關，我的兩隻大腿上都受了

箭傷，走動不得了。追兵又來得很緊，明二便叫人把我裝扮起來，把我丟下了。沿途還丟了不少的繡重和金銀財寶啦。

王：唔，這話倒是很近情理。（回櫃車）車力特穆爾，看來你是完全中了明二的計。怨的處去，你覺得怎樣？

妃：（沒精打彩地微微點頭）

車：是那嗎，陛下，請你處治我的誑報軍情之罪。

王：不，你也不必興奮。捉着了明二，固然是再好也沒有，不過即使沒有捉着明二，你們的功勞也就不小了。我只好再照實向朝廷補報上去，我想朝廷方面也不會怎麼申斥你的。只是這個阿黎，應該怎樣處分他呢？

車：他跟着明二來侵犯我們雲南，他是一名奸細，請把他斬首示衆！

王：（向段）你的意思是怎麼樣？

段：我覺得這個孩子倒還有一片的天真，我想請大王饒恕他的活命，將來建昌一帶的人或許會感慰懷德。饒恕一個人可以表示恩德，殺掉一個人不足以表示威武。像明玉珍和明二之流都還

王：知道以不殺人來籠絡人心，我們何必一定要殺一個手無寸鐵的小子呢？所以我想請大王饒恕了他。

王：唔，說得很有道理，我就聽從你的意思。就把這建昌阿黎放在你的監管之下，你也可以教導他，看他真正是好人的時候，不妨把他放回原籍。

段：多謝大王的厚愛。

王：（指衛士）你們來，把他帶下去罷。

▲建昌阿黎至此向梁王匍匐敬禮，被一衛士擁下。

王：（回顧段功）段功，那位楊淵海是什麼人？（向楊指出）

段：那是大理的一名員外，是同臣下一道由大理出來的。我很得力他。他不僅長於文筆，會做詩，而且還會打戰，不怕死。

王：哦，那是難得的一位文武全才啦。淵海，你到這兒來。（以手招之）

楊：（行至王前）撥候殿下的指節。

王：我要重用你啦。淵海，軍力特穆爾的參知政事出了缺，你就遞補他的地位罷。我回頭就要寫

華朝廷。

楊：多蒙大王的提拔，不過淵海是一介野人，從來沒有受過朝廷的一官半職，現在突然受着這樣的異常的恩典，自己實在是感覺着不能勝任。參知政事的高位，請大王來任用別的有功的能員罷。

王：我看你不必推辭，你的功勞還算小嗎？你們這一次的勝仗救了梁國，救了雲南，實在是沒有適當的東西可以報答。

楊：小臣實在感覺不能勝任。

王：唉，我看，你不必再推辭了，而且我還要拜託你一件事體，希望你也能够擔任。

楊：大王有什麼驅使，我一定要盡我的微力。

王：那我是很高興的。今天我們雲南和大理聯好，但還缺少一位月下老人，所以請你在參知政事之前，還要參知婚事。

楊：（鞠躬）小臣是十分榮幸。

王：（起身）好的，我多謝你啦，楊參政，一切都要算是天從人意，我們現在可以進廟裡敬敬香。

，回頭就趕着回城去準備喜事罷。

妃：（亦起身）我看，我同車力特穆爾可以先回城去一步。因為車力特穆爾剛才已經敬了香，

們先回去也可以早一點兒準備。

王：那樣更好，就請你們先回去罷。

一△妃先行，王送之至橋頭。二宮女隨其後。車力特穆爾行至段功之前打拱。

車：平章公，祝你事事如意，事事如意。可你不要忘記啦，回頭應該把鬍子剃掉。（作手勢）

△段功亦打拱，但無言。

——幕徐徐下——

▲閉幕後，軍歌之聲復起，歌辭見上。

第一幕 梁王宮之後苑

景：屋後臨池之高台。正左右三面均有屈折之迴欄，欄外有竹木叢生。正面迴欄如凸形突出，在其直折處左右各有階道，可上下。其下爲池水。池中有洲島。如方便時可於島上設一大鐵箱，鑿孔雀一對於其中。台前右手爲柏樹一株，下有假山石可供倚坐。樹左燦長桌一條，縱置。桌上敷波斯氈毯，其上放一漢代博山爐。桌前桌右及左後隅各置鼓形矮圓榻一，柏樹後有行爐水壺之類，爐甚小，所謂「紅泥小火爐」也。又其後有一高案，上置涼榻，中盛菓品諸事。台前左手有竹叢，在左後隅處橫放一靠床，後面靠近欄杆。床上亦面華貴氈毯。其側近亦有矮幾數具。其餘隙地可放置各種菊花之盆栽，或置於地面，或置於架上。一切佈置均須精巧華奢，而雜以異邦風味，最好以宋元人畫面作參考。

幕開。梁王妃裝束如前，唯不戴高帽，橫陳靠床上指揮宮女甲乙二人從事佈置。甲

蓋：恐怕還有一陣罷？好些客都還在鬧酒呢。穆哥同寶寶要去釣魚，所以我就陪着他們出來了。

妃：那很好，你們去閑散一下罷。

穆：那嗎，我們就去嘍！（攜段寶手）走，寶寶，我們還得去找蚯蚓咧。（二人即向後欄走去。）

蓋：（向大施與小施）你們兩個人趕快跟着去，不要讓他們跌進池子裡去了，水很深呢。

二施：是，（跟上二人，同向右側階口下。）

妃：阿蓋，你也帶着羌奴一道去罷，這兒是已經佈置停當了。

蓋：我忽略了一下，早就應該出來代替媽媽的。

妃：你不必客氣嘍，你是我們的顯客。尤其是今天，你們還是第一次來同外公拜壽的。你們送來的壽桃壽餅，我通搬出來了，放在那個行櫥里面。（指右側高案上之涼櫥）我想你爸爸一定喜歡吃你們送來的東西的。

蓋：我們送來的禮物實在太菲薄得很。羌奴的爸爸本來是拜託了楊淵海參政從大理帶些禮物回來，可他到現在都還沒有趕到。

妃：你們的禮物已經够多了，不要太費事囉。楊參政告假回去，不是已經很久了嗎？

蓋：是的，已經一個月有多了。大約他就在這一兩天總會回來的吧。

妃：那羌奴們一定很高興嘍，從大理又有許多東西帶來啦，羌奴，你來，你來，今天外婆還沒有

送點東西給你啦。（隨手在頭上取下一個金鎖如意）我就把這個給你罷。

羌：（行至妃前敬禮）多謝外婆。

妃：（爲之戴上）剛合式。這孩子長得真好。（向阿蓋）今年只有十二歲，是不是。

蓋：是，已經滿十二歲了。

妃：看來差不多就有十五六歲的樣子啦。小寶寶也會長，穆哥比他大兩歲罷，他們差不多也一樣的高。

蓋：他們爸爸很關心他們，一切飲食起居都很注意，因此聽說自幼兒就很少生病。他們到這兒來也快半年了，我也還沒有看見他們生過一次病的。

妃：那很好。你就帶着她去看穆哥他們去罷。回頭你爸爸出來的時候，我派人來關照你們。

蓋：那嗎，我就去看他們去。

扇火爐，乙以火正燃熾博山爐中之香料。

妃：（徐徐自靠床坐起）哦，我還忘記了關照你們，茶葉你們是拿了那一種來的？

宮女甲：（回身）我們拿來的是福建出產的武夷茶壺。

妃：對了，那就好。國王是頂喜歡吃這種茶的。尤其是喝了一兩杯酒之後，他特別喜歡喝很濃釀的茶，差不多苦澀得就和藥一樣。這武夷茶的做法，我教過你們，你們還記得麼？

宮女甲：記是記得的，不過最好還是請王妃再教一遍。

妃：你把那茶具拿來。

△甲起身步至涼欄前，由欄中取出茶具及茶筒，復至妃前，置於榻旁矮几上，移就之。茶壺茶杯之類甚小，杯如酒杯，壺稱「蘇壺」，實即婦女子梳頭用之盥壺。別有一茶洗，形如匜。容納於一小盤。乙亦走近妃側。

妃 在放茶之前，先要把水燒得很開。用那開水先把這茶杯茶壺燙它一遍，然後再把茶葉放進這「蘇壺」裡面，要放得大半壺光景。又用開水沖茶，沖得很滿，用盥壺上。這樣便有白泡冒出來，再把開水從這「蘇壺」盞上沖下去，把盥壺冒出的白泡沖掉。這樣，茶就得趕快斟了。

斟茶的方法你們是記得的嗎？

甲：記得的。把這茶杯集中起來，把「蓋壺」提起來，這樣的（提壺作手勢）很快的輪流着斟，就像在這些茶杯上畫圓子的一樣。

▲穆哥與段寶各持一釣竿，由左前方賊殺而上。段寶乃段功之子，年十一歲，着漢人裝束。

穆：殺呀，殺呀，方國珍！

寶：殺呀，殺呀，韓林兒！

妃：（叱止之）穆哥！你們在鬧什麼？

穆：（與寶俱止步）我要帶着段寶去釣魚。

▲阿蓋率羌奴繙宗繙秀匆匆由左前方上。羌奴乃段功之女，年十二歲，四人均着漢裝。

蓋：媽，你一個人在這兒勞神嗎？好不讓我來做一點事體？

妃：阿蓋，不，你現在不同了。你現在是我們王府裡的顯客，不比從前了。你爸爸是不是快要出來的樣子？

妃：好的，好的。

△阿蓋與羌奴由後欄左階下。

乙：我有點不大明白。爲什麼斟茶的時候要那樣畫圈子呢？一杯一杯地漫漫斟滿不可以嗎？

妃：那樣便有先濃後淡的不同，你們去瞧瞧，那邊好像有什麼人來了。（向右前方指出。）

△宮女乙向所指方向走去，張望。

妃：你把這些收拾下去。

△宮女甲將茶具等仍收還櫥中。

乙：（回報）是丞相車力特穆爾來啦。好像有點醉的樣子。

△車力特穆爾佯醉，偏偏倒倒的由前方上，走至柏樹前，即手扶樹幹欲作嘔吐。

車：唉，——

妃：你不要在那里亂吐罷。你們趕快去扶着他，向那邊去吐。

車：我，我，我沒有醉。我，不吐，不吐。

△宮女二人扶之至右側欄杆，即俯身其上而大嘔吐。

妃：（起立，走近樹下矮桌）幸好把你扶開了，還在說不吐，不吐。巴匪掘瓦爾密回頭就要到這

兒來飲茶的，給你吐得一個醜態，那才叫費事哩。（就坐於左後隔欄上。）

多

車：我沒有醉，我實在沒有醉。不信，你看我走路路給你看。你們不要換着我。（將二宮女手攏開，獨自踉蹌而行，爲假山石所絆，幾至跌倒。二宮女復進前扶之。）唉，你們這些混賬石頭，簡直沒有眼睛，不認識我車丞相了嗎？

妃：（笑）我看你醉得實在有點樣子了，你還是早點兒回去休息罷。

車：不，我還有要緊的事，要緊的事，要同你談談的。你，你要我找的東西，我現在——

妃：你不忙說罷，你坐下再說。你們讓他坐在那兒。（指對面坐凳，二女扶車就座。）

車：哦……（復微作嘔吐之狀。）

妃：你還要吐嗎？

車：不，我現在舒服得多了。

妃：（自懷中搜出一紙包）我這兒有薏仁，你咬它一兩顆罷。

車：（接受）好的，好的。（投一二顆入脣。）

妃：（命二宮女）你們趕快進去看看，假如國王有出來的模樣，趕快走一個人來報告我。

△二宮女應命下。

妃：（靜默有間）你現在好得一點罷？

車：好得多了，好得多了。這慈仁我還你。（交出，趁妃接受時，即握其手吻之。）

妃：你別胡謔，給人看見了！（脫手，將紙包揣入懷內。）

△此時繼宗在後欄右側階道上露出頭面，但即迅速縮回。在欄外掩藏着，時隱時現地竊聽。

車：我把你要的東西弄來了？（以手探懷內。）

妃：（急制止之）不，你別忙，阿蓋她們剛才下池子那邊去了，你等我去看看來。（行至後欄認

望，但未發覺繼宗，即退回原處就座。）你拿出來罷。

車：（從懷中取出一個小磁瓶）這是我叫鐵知院替我找到的磁甌。

妃：（接受）你把聲音放小一點罷。

車：段功送來的東西呢？

妃：我都放在那樹子裡面了，你看罷，都是一些壽桃壽餅。（指示涼棚。）

車：有沒有乳扇和乳餅？

妃：有的，有兩大盤。

車：那御妹，你聽這碰窸窣，拿來灑在那上面，把這兩岸特別多灑一些。穆哥玉子是頂喜厭吃乳扇和乳餅的，回頭你找個機會讓他吃，他如果中了毒，那我們的計劃就算成功了。

妃：那老頭兒呢？不讓他吃？

車：不，我們還要留着他來除掉段功呢。老頭兒對於他的信賴也不比從前了，這不用說是你我這半年來的成績。不過那老糊塗還是在猶豫，不肯相信段功真正會有什麼野心。我們今天就得把他這最後的一點猶豫給他打破？

妃：你小聲點罷，我耳朵又不聾。

車：好，那你就這樣。但你千切不要讓段功的兒女們吃，他們今天是來了的地。

妃：剛才阿蓋帶着他們下那邊去了，穆爺也一道去了。你等着，好像有什麼聲音，我再去看看來。

▲繼示此時在欄外顯出，復急於縮回。

▲走至欄側張望一回之後，復歸原座。

車：你千萬不能讓我們中毒，因為下毒的人是不會毒死自己的兒女的。

妃：那嗎，你為什麼要讓我毒死我親生的兒子？

車：唉，你好聰明，連這一點都不知道嗎？因為那樣便愈見得毒藥不是你下的了。你是明白，我

們的關係發覺很清楚，而且穆哥不死，王位便落不到小王子的名下來。小王子和我很相像。

我相信那一定是我車力特穆爾的血液。

妃：阿蓋呢？你說。

車：我看你最好也不要讓穆中森。

妃：呀？你給他好受用，是不是？好讓你又從這起進來毒殺我，是不是？我問你話，我就聽聽。

我都可以為你犧牲，可是你對於阿蓋始終不肯斷念，這點我是絕對不能容忍。

車：你何必一下就那樣生氣呢？（又作欲嘔狀。）

妃：哼？我總要讓你有一點好歹，你不要以為女人是可以任意玩弄的。

車：你急說，愈興奮了。銀幣一點兒罷，時間已經很迫促了，國王很快的便會出來了。把乳餅
出來你最好趕快下藥箱。

妃：用不着你操心，你倒可以趕快從這兒離開。

車：不，我不看見你把藥放好，我是不放心的。

妃：哼，你這瘋神！你難道還以為我的心腸會比你的更軟些？你趕快給我走！

車：不，我要……

▲宮女甲匆匆由左前方跑上。

甲：(喘息地)國王已經離席，快要出來了！還有段平章同路。

妃：你再不要，把他們引到這兒來。

▲宮女應聲下。

車：我現在非走不可了。

妃：(起立步至行轎前，取出乳餅一盤)聽你的尊便！(側過頭來，將此語吐出，隨即將乳餅

於乳餅上。)

▲事見其將毒放好，復伴醉蹣跚由右前方下場。

▲妃將酒盞掩好之後，走至後欄將小磁瓶投入池中，若無其事地在台上斜倚，儼若對於於各種佈置在加以吟味。甲乙二宮女由左前方出場。梁王及段功隨上。梁王裝束如第一幕，段功已換平章官服，其制與梁王相仿，而珠飾遠遠。

▲王妃趨前迎接。

王：啊，忽的斤，你一個人在這兒嗎？何處呢？

妃：阿蓋她們都下池子那邊去了。穆哥和寶兒兩個要去釣魚啦。（一面扶王就靠床休息，一面命

全一宮女）你們走一個去請公主們上來罷！

王：不，不要去，讓他們在那邊玩的好，趕快替我沖點茶！

▲內宮女急向右側走去，甲煽爐火，乙自櫃中將茶具等取出。

妃：你怕噎了很多的酒罷，把匣拉瓦瀾密？

王：沒有噎多少，我只噎了些肥楊林酒和蜜酒。上了年紀，已經不比當年了。（向段功）段功，

你請到那邊去坐罷。

段：（就座於右側幾桌前之圓桌上，斜向梁王。）

妃：（亦就座於桌之左後隅）平章，他也該嗑了些壽酒罷！

段：勉強嗑了兩杯。

王：段功這個家你，我看他什麼都很強，只是嗑酒是太說不上了。

實在是慚愧，平生是滴酒不沾唇的。今天岳父大人的六十大慶，算是破例嗑了兩杯。現在連

頭都有點兒發昏。

妃：我這兒有點豆蔻，是解酒的，你吃一兩顆？（自懷中搜出紙包。）

段：不，多謝文母娘。我是不喜歡吃藥的。

妃：（回顧梁王）你要不要？

王：我也不要，我只想嗑點濃茶。

妃：今天有七好的武夷茶啞。你一定很高興。（將紙包擱入懷內。）

王：那是好極了。

▲二宮女在矮桌上沖茶，王妃在旁協助之，沖滿四杯之後，由乙先向梁王捧去。國王取上。

杯，一飲而盡，持杯在鼻下吟味。繼而段功捧去，段亦取起一杯，繼向王妃，王妃亦如之。再輪至國王前。凡宮女送茶至王前退下時，須後退三步，然後轉身。

段：不過今天嗜酒的人都有本領，嗑了的酒不少哩。

王：那里，簡直說不上。從前我們世祖忽必烈陛下做六十大壽的時候，大宴七天，每天吃牛三百頭，馬二百頭，羊子五千頭，隨了餉馬酒，酒酒一共有一萬二千多車。那時候才真正堂皇呢。

妃：就是當年你做五十大壽的時候，都此今年要熱鬧得多了。

段：那時候，我來參加過。我記得那次大宴了三天。

王：唔，是的，是的，那回我是第一次看見你，我想把你留在雲南，結果沒有辦到。（呷茶吟味之後）哦，段功，很早我就想問你，他們都在說，你是不想再回大理去了，是不

段：想是倒不想回去了，不過我現在有行中書省的職務在身，自己也就不好隨便離開。好在大理也是雲南的一部分，所以我現在這兒也就和在老家一樣了。

▲宮女之嚙酒歸來盛收回。

注：那很好，我很希望你真能辦把這兒當成你的老家。

妃：有好些人不滿意你，在說你的壞話。

段：那是難免的。

妃：他們說你袒護漢人，把蒙古人看不起。

段：袒護漢人倒說得過去，看不起蒙古人那倒是偏見了。認真說，因為我是漢人，我倒還有些客氣，要是我是蒙古人的話，我是更要袒護漢人的。

妃：怎麼的呢？

段：有好些蒙古來的朋友和外國來的色目人，實在是太不成話了。驕橫無賴，把漢人看成奴隸，馬，任意的敲詐剝削，實在是誤國殃民的事體。

王：哦？這種情形在開國初年是很盛行的，近來還是有嗎？

段：不獨有，而且手法更來得巧妙了，從前是無法無天的專橫，任意的圈佔漢人的田畝，奸淫漢人的妻女，掌管漢人的生命，現在呢？是有法有天的專橫了。

王：唔？

段：牠們把天朝的法律拿來做護符，任意的認良為盜，認良為倡，賄賂公行，估買估賣，一樣的

草率決不。相讓。想這姓們是有苦說不出的。

王：哦。這些情形我一向受着蒙蔽，這是不能否認得。

段：因此我也傷負了好些人的感情，他們說我的偏見很深。其實我決不是出於偏見，我是想把親

漢色目，一視同仁的。

王：這樣正好，我正高興你這樣做。

段：（感慨地）不過，遺憾的我是一位漢人，假如我是一位色目人也還好些。

王：你用不着那樣顧慮，你不是我的女婿嗎？

段：一般人的偏見也未免太深，開國的時候無形之中把八分成了四等，蒙古人是第一等，色目人

是第二等，北方的漢人是第三等，南方的漢人評在蠻子這第四等。像我這身他叫作半蠻子

半漢子，似乎連第四等都不够。但我總是漢人哩。他們也就總說我是偏袒。我想一定還有更

多條獨有的證據。

王：愛玩，你安心好了，儘管他們怎樣說，我總是不相信的。我自己還沒有老輩到不能夠辨別是

非黑自的那樣簡單呢。（瞥見秀娘）哦，我的外甥女兒來了。

王：「多謝外公。」

王：「你這兒做的好，我在這兒做的好。」

先：「這兒很好，因為爸爸媽媽都在這兒，還有外公外婆。」

王：「你這兒還很好嗎？」

先：「我這兒也很好。」

王：「你這兒也很好。」

先：「你這兒也很好。」

王：「你這兒也很好。」

先：「你這兒也很好。」

王：「你這兒也很好。」

先：「你這兒也很好。」

王：「你這兒也很好。」

先：「你這兒也很好。」

紀：你們大理不是有非常好的風景嗎？

統：是的，我們那兒有一座大山名叫點蒼山，風景也很好。山峯有十九個。還有十八道泉水，我們那兒叫錦浪十八川，從那山頭上流下。處處都有瀑布，我們那兒的石頭才叫好石頭。白的就俊，像羊脂白玉，黑的就像乳漆，在那上面還有很多好看的花紋呢。

統：真的，真的，我這兒的宮殿裏面，就有很多柱頭和屏風，是他們那兒的大理石做的。——哦，又一個好寶物來了。

▲穆哥與段寶各持釣竿一隻，由後關右牆上。阿薩隨後。

王：來來來，寶寶，你們釣了很多的魚嗎？

寶：還沒有我到曲鐵子呢。

王：不要緊，不要緊，外公今天要把一對魚給你啦。（自頭上將金鎖玉魚取下。）

▲段寶將釣竿倚於欄杆，走至王前，王即將雙魚頸環戴其頸上。

寶：多謝外公。（復折向王妃）多謝外婆，（再遙向穆哥一鞠躬）多謝舅舅。

王：（笑出）啊，好孩子，好孩子。是什麼人教你這樣的？

寶：媽媽教我的。

王：是那一個媽媽呀？

寶：我的新媽媽。（跑至阿蓋身畔。）

王：阿蓋？你和他們處得這樣好，我是很高興的。做媽媽的人是要這樣的賢淑才行。

妃：可惜我就沒有那樣的賢淑。

王：那里，那里，因為你好，所以阿蓋才跟着你學好了。你們吃不吃一點兒點心呢？

蓋：爸爸，不要把東西給他們吃，他們才吃過飯不一會。他們每至下午在這時候是要睡午覺的。

我想到他們早點兒回去。（向段功）阿奴，我看你也像噓多了一點酒。

段：是的，我的頭有點兒發昏，我還要到南門大營去檢閱隊伍，正要先告辭回去了。

妃：你們何必那樣着急呢？

段：那嗎，阿蓋，你們留在這兒陪外公外婆罷，讓我一個人先回去好了。

蓋：不，爸爸是要在這兒睡午覺的，也不好讓孩子們在這兒攪擾。連修哥小弟我都要他一回去

玩呢。

段：（起立）好，那嗎我們就告辭罷。明天再和外公外婆到東寺去敬香，今天就不再打擾了。

向阿蓋（阿蓋）我看，你可以留在這兒幫忙外婆啦。

妃：不要客氣罷。

王：真的說走就走嗎？（自靠床上掙起身來。）

段：還有明天嘍，明天還可以高興一天。好寶實向外公外婆告辭，穆哥，你同我們一道去不？

（段功率羌奴段實向各人告別。）

穆：（急將釣竿放下）我要去，我要去，我要同寶實一道去。（將行）

妃：（叱止之）不，你也要睡午覺的，你不能去！

蓋：小弟！我在這兒陪你嘍。我把他們送出去就轉來。

（段功不回聲，羌奴，段實，穆宗，穆秀等同由左前方下。）

王與妃均起立送之，穆哥甚不如意，退倚於後欄上不動。

第三幕 阿蓋這孩子，年紀青青，沒有想得很能够處理家務。（同轉身下。）

妃：不這段功那個樣子，我實在有點兒看不慣。他簡直就把我們當成仇人一樣在看待。坐坐處處

，硬硬綠綠的。

王：武人總不免是有那樣的情形的。

妃：車力特穆爾不也是武人嗎？可又不像他那樣！我看他始終是願我們不能融洽的。他說來談去總忘記不了我們是蒙古人。

王：（不置答，走至穆哥前）穆哥，你怎的？不高興嗎？爸爸還有頂好的東西給你哩，我要給你這把短刀。（自腰上解下，與之帶上）這是我們祖祖忽必烈皇帝傳下來的波斯刀，是我們的傳家之寶啦。（見穆哥仍無喜色，復回向王妃）忽的斤，你給他一片乳餅罷，他是頂喜歡吃乳餅的。

穆：不，爸爸，姐姐給我說過，叫我下切不亂吃東西！

妃：（闕怒）哼，你就只曉得你姐姐，你去給我的做兒子罷！罷！罷！不識抬舉的東西！

穆：好，我吃，我吃，我什麼都吃；你有多少，我給你吃多少。

妃：（自袖中取出乳餅一片）要吃你就拿去吃。

穆：（忿忿然前進受之，胡亂吃嚼）

如：（自語）這些乳扇、乳餅和蜜桃、壽餅都是段功送來的，我本來打算一輩子人在這兒團圓，大家高高興興地用些茶點。可那段功又那樣氣沖沖地跑了。我不知道，他究竟是和我們有什麼仇。

王：留着明天吃罷，明天帶到東寺去用也是好的。在這深秋氣爽的時候，正好到郊外去吃吃東西。穆：明天我們要到東寺去啦，你高興些罷。回頭同你姐姐說，要弄奴和寶露也一過來。

穆：不，我不想去，我去也沒有什麼意思。

王：好，好孩子，不要生氣了。忽的斤，你再拿一片乳餅給他罷，我看他吃得很有味。上守年親的人看見小人吃東西有味，比自己吃還要滿意。

妃：（如言，復興一片）這是你姐姐送來的東西，吃了總可以心滿意足的啦。

穆：（復接到手）吃了就叫我死，我也心滿意足。（又胡亂嚼下。）

妃：呀，你死罷，我就看你死給我看！

▲阿蓋由左前方折返。

王：阿蓋，阿蓋，你快來！你快來！你弟弟正在望你。

蓋：我把他們送走了。（走至穆哥前，愛撫之）弟弟你怎的？你不高

穆：我心裏有點難過，阿姐！

蓋：你是看見寶寶走了，你難過嗎？不要緊，明天我們一道到東寺去

穆：我也不去，我心裏很難過。（漸漸呈苦悶之態，投入其姐懷中）

蓋：（急擁抱之）啊，小弟弟你怎麼的？

穆：（苦悶）姐姐，我，我，我錯了，我沒有聽你的話……

蓋：怎麼的？怎麼的？

▲王開始着急，妃做作張皇失措之態。

穆：（愈苦悶）我，我，我，吃了媽媽給我的乳餅！……

蓋：（驚呼）啊！阿弟！（緊抱穆哥。）

妃：（故作十分悲忿）把我的兒子給我！（自阿蓋懷中將穆哥奪去，穆哥倒地，亦隨之前跪下，

擁置於膝上）你們趕快去找太醫來呀！趕快去找車力特穆爾來呀！這一定是中了毒！啊，我

的兒呀！我的心肝兒呀！（痛哭。）

王：（驚惶萬分，欲奪取穆哥，王妃不予）這怎麼辦？這怎麼辦？（開始焦燥的盤旋。）

蓋：（向宮女）你們趕快分頭去請丞相和鐵知院來，他們大概還在外邊盪酒。

▲宮女二人急急分道，由右前方及左前方奔下。

（號咷哭訴）我的兒呀，我的心肝兒呀！你才十二三歲，就這樣死於非命了呀！你真忍心呀！你把她的心肝都挖去了呀！（以下一直翻來覆去，連哭帶訴。）

▲王在左側盤旋，阿蓋在王妃側。

▲宮女甲引侍醫鐵知院和尙施家施秀由左前方上，宮女乙引軍力特穆爾由前方上。四人均有辭意，同奔至王妃側近。

鐵：是怎麼的？

妃：（止哭，哽咽）是段平章送來的陸南乳餅呵，我把了兩片給他吃。吃了沒有一會子就成了這
個樣子了呵。（又哭出。）

鐵：該不是中了毒罷？

車：平空送來的東西怎麼會有毒呢？你先摩摩王子的脈，看是怎樣？

鐵：（摩脈）已經停了。

好：（號咷）嗚呀，我的心肝兒呀！（痛哭一聲，伏於穆哥身上，宛如氣厥，不復作聲。）

鐵：趕快，趕快，王妃氣厥了，扶到睡椅上。

▲二宮女急扶妃至靠床上睡就，為之按摩其額與手足。

蓋：（向施宗施秀）你們把穆哥小弟抬到那長棹上去罷。（自行前進將博山爐取下，置於高案上

倚案而立。鐵與施宗施秀將穆哥扛置於棹上。）

車：你看，是不是中了毒呢？

鐵：這個，的確是中了毒無疑，不過不知道中的是什麼毒。

車：你可以把那些剩下的乳餅乳扇和饅桃齋餅通同拿來看一看。平章送來的禮物怎麼會有毒

呢？

鐵：好罷，檢檢檢看吧，是放在什麼地方的呢？

宮女甲：（回頭指示）在那個鬪子裡面。

△二人行至廚前，開窗檢視。

鐵：有了，有了，通在這兒。（先取出乳餅一盤，仔細視之）唔，有很多的砒霜啦！

王：（在苦悶徘徊中突然正步）什麼！砒霜！

鐵：是砒霜啦。這很簡單的就可以判定。你們看罷，這一些白粉假使是糖，糖沒有這麼的白，假使是麵粉，麵粉沒有這麼的乾。而且麵粉一燒便更燒焦，糖也是要燒焦，還有一股酸味。我們可以用燒鑊看啦。假使這些是砒霜，一燒就不見了，什麼氣味和氣味都沒有。

王：你趕快抖些下來，燒鑊看！

鐵：好的，好的，好在這兒火也方便。就把這些白粉料在爐子裡面煮罷。

王：你們把爐子移到這邊來！

△車至爐畔，去其水壺，移爐至舞台正中處。鐵即挾一二片乳餅輕輕向火上彈動。

鐵：請看，請看，一點黑點子都沒有，也沒有什麼怪味。我斷定這是砒霜無誤！再不然，可以拿一條狗來！

施宗：（突然叫出）鐵知院！我可不相信你那套鬼話！

施秀：你好去拉一條服了毒的狗到這兒來死是不是？

施宗：我敢於把我的生命來打賭！

鐵：你們敢打賭？就請吃一兩片吧！

施秀：哼，我敢！我敢於把性命來試。

▲二施爭往取餅，將食，被王喝止。

王：（厲聲地）好了，不用再試了！我現在算從夢裡醒來了！車力特穆爾，我後悔沒有早聽信你的話！你去傳出我的命令，把段功給我捉來！我要他把這些乳餅通通給我吃掉！

▲鐵將爐移去，放還原位。

車：（鎮靜地）大王，可否讓我表示一點意見？

王：你有什么意見？

車：我看，這事情怕還不可造次。

王：甚麼？

車：這毒怕不會是段平章下的。

王：胡說！是他送來的東西，放在我王府裡，都是王妃一手經理，誰個還敢下？難道王妃還肯下

來毒死他自己親生的兒子？並且剛才段功在這兒的時候，我叫王妃把點心給他的兒女吃，他匆匆忙忙的便把他們帶走了，這不更顯得是作賊心虛！（向阿蓋）喂，阿蓋，你來！

▲阿蓋倚立案旁；悲恨交集，須表示其躊躇不決，欲語難語之內心苦悶，而復冷眼觀視緒人行動，至此步至王前。

王：這事情我看你是知情的！你說！

蓋：（悲忿而堅定）爸爸詳細的情形我都知道。——

王：（大怒）好！你還是我的女兒！你給我這些乳餅通通吃掉！

蓋：爸爸，我心裡有無限苦痛說不出來，我願意聽從爸爸的嚴命，陪小弟一道死。（說畢即將取乳餅。）

車：啊，那可要不得。（忙將乳餅和盤擡至後欄向池中拋去，池中起了一陣水聲。）

王：哼，你真忍心！你簡直是禽獸！你就要毒死你的後母，你就要毒死你不同娘的兄弟，都還有話可說，我是你親生的父親哩。連我這條六十歲的老命你都忍心不過了嗎？

營：爸爸，我有苦說不出，但這並不是段平章的罪。

王：好，你還在替那魔鬼說話！不是他的罪，是你的罪嗎？好，我可以叫他和你对質。車力特穆，你去！你快去！

車：（鎮靜地）不，大王，我想這件事情非得慎重不可。

王：還要什麼慎重？

車：（十分鎮靜地）照道理說來，阿蓋公主是不會知情的，段功把公主一個人留在這兒，就可以明白了。（間）段平章野心勃勃，我們早就知道，不過萬沒有料到他會有這一着。有人說他和明玉珍朱元璋都在暗通消息，看來是千真萬確的了。不過他的心計分明是想毒死大王，好吞併雲南，顛覆我們元朝的統治，和明玉珍朱元璋合流。但現在大王沒有中毒，而只是玉子犧牲了。他早就慣會籠絡人心，雲南的老百姓都認他爲重生的父母，而且有大兵在手，四門大營的統帥都是他的私人。現在去叫他，那簡直是打草驚蛇，不但把他叫不來，還會激成他的叛變的。因此我覺得，似乎是非得考慮不可。

妃：（儼若突然聽過氣來一般）噫，我的插心兒喇。（無力地啜泣。）

王：（忿然無語，復開始焦躁地盤旋）……

車：（如前）我想，今天的事情，最好暫時不要聲張。王子死了的消息，也不准傳播出去。凡是今天在這兒的人，一概不准向外邊洩露。因此我覺得王妃也要極力鎮靜，裝着一個若無其事的样子才好。假使這樣裝假未免有點困難的話，那就裝病也是好的。總之不要使外邊的人有絲毫的覺察。做到了這一步的時候，第二步就要望阿蓋公主來主持了。

王：什麼？你要她主持什麼？

車：（語調放重）很簡單。只要阿蓋公主沒有忘記她是蒙古人，沒有忘記她是梁國的公主，沒有忘記她應該替梁國勸奸，沒有忘記她應該替穆哥王子報仇，那嗎，事體就很容易辦。

王：你直切了當的說罷，她不能辦，我也要我做父親，做國王的地位，叫她辦！

車：（如前）很簡單，只要公主在今天晚上用同樣的方法把段功毒死！

王：唔？

車：（放平聲）只要段功一死，他的部下就可以瓦解，梁國的大患因此消除，穆哥王子的仇恨也就報復了。這就是我的一點意見。

王：（略作考慮）唔！這容易辦。好？就這樣做？一切的情形都不准向外邊聲張。有誰聲張的，我要以極嚴厲的刑罰來處治。忽的斤，你也不必再哭了。你拿出你平時的氣概來，要替兒子報仇。

妃：（自蓀床上抬起半身來。帶哭地）只要有人替我兒子報仇呵，我的心就暫時變成石頭也可以。反正我現在是已經變成石頭一樣了。

王：阿蓋，你怎樣？你是聽見的！

蓋：（意外地堅毅）我，我一定要替兄弟報仇！

王：好，這件事應該還有得這樣一點人心。一切就這樣決定了。（向二廳）你們現到就推王子請下去。

▲二廳應登，一人負，一人扶，將穆哥屍首由左前方荷下。

王：（向鐵）鐵知院，你現在下去，趕快替我配兩瓶孔雀胆的酒來！

鐵：那很簡單，外邊就有酒，藥品我是隨身帶着的。（由右前方下。）

王：（向車）車力特穆爾，你下去作其他軍事上的萬一的準備！段功死後，他的部下就由你接收

……假使有什麼騷動，一切都以軍法從事！

車：是。不過，我還得補充一句，段功是不大喜歡賭酒的人，用毒酒去，恐怕不會有什麼效果。

……

王：我也想到，但要用酒去勸他，他才不疑是毒。（向阿蓋）阿蓋，我告訴你，你回頭把酒拿回

去，就說是他送給他的蛇膽酒，是廣東送來的，和大里金齒一帶的鱷魚胆酒不同，吃了可以

清心明目。你可以盡量的勸他，也不必就在今天晚上一定做到，太急了反而使他生疑，跟像

三天，在三天之後你假如還沒有辦到，你也休想來見我！

車：這樣倒很周到。那嗎，我就下去了。（將下）

妃：車力特穆爾呀，我現在連站都站不牢了，你來把我扶下去罷。

王：那很好。車力特穆爾，你的忠心一片，我將來一定是要很好地報酬你的。

車：這是做臣子的本分，不敢希望報酬。（將王妃攙扶起，徐徐向左前方走去）

妃：（將下）（後回顧阿蓋）阿蓋，我千萬懇求你，希望你不要忘記，一定替弟弟報仇呵

那六條蛇膽酒力量做，我一定要報仇，仇報不了，我是不想活的。

鐵：這酒我在这兒討好罷。（在長桌上解囊，取出一小磁瓶）這是孔雀胆。再配一點別的藥料做引子。（又一放毒）這是砒霜……這是鴉頂膠……這是河豚蛋的粉……這是蜈蚣口水製成的精……有了這些東西，任你是銅打鐵造的金剛噉了也都要叫你回羅陀佛。（灑畢授瓶於王。）

王：（向鐵）你現在可以下去了，一切的情形都不准洩露。

鐵：是。（收拾藥器畢，跨下。）

車：你請等一下。

鐵：（轉身）是。丞相還有什麼吩咐？

車：（向王妃）娘娘，你請在國王身上倚靠一下囉。（扶妃至王側，復招鐵）你來，請你到這邊來。我有點事情要同你談談。（招鐵至後榻，出其不意地推之入池，一陣水聲。）

王：唔，這倒做得很乾淨。

車：（轉身至王處，復將王妃扶定）那家伙不一定可靠，等到明天清早，就說他喝醉了，失足落

水了毒。

王：好，我也不願在這兒睡午覺了。我們可以進去了。（將酒授阿蓋）阿蓋，我要再告訴你一遍；這酒倘使取不得段功的命的就要你的命！（回頭即行，車扶王妃隨之）

▲阿蓋兩手持酒瓶立於場中，悲忿不可名狀。

——幕急下——

第二幕 段平章之居室

景：正面左半一帶花格門，當中二扇微開，爲出入通道。其外有盆台一段，有欄杆可憑倚。月光皎潔。右半向內凹入成一小閣，背面有圓窗一道。窗之左右懸有弓箭銅鏡之類。小閣右隅衣箱架一，左隅爲盥洗台，盥具多銅製。其右前隅有門一道，通平章夫婦之寢室。正中有一段間壁，壁上掛成吉思汗畫像一幀。其下於一棚架上放蓮花一盆。左右側壁上均有古代馳陀紫壁畫之模倣。右壁有獅頭虎頭之類爲飾，其下有長條擺案一，上置古裝書多種。梁王所授毒酒二瓶，亦在其上。前方有側門一，通羌奴與段實之寢室。左壁前方相對稱處亦有側門一道，通繼承繼秀之寢室。左前設置圓桌一，上敷氈毯，其上有茶壺茶杯一具，周圍有圓凳數張。右半正中處斜置一長案，上置文具案牘諸事。有坐椅二，一在案後，一在案前案後。

第一場

前幕之直後

幕開，場上寂無一人。

有頃，阿黎由外將花格門推開，入室，閃立一旁，段與楊潛海並肩而行，交談入室，

楊臉上有創痕。

楊：真是使人憤慨的事，好在我身上絲毫也沒有受傷，可惜我那匹馬卻被他們射死了。

段：你是幾天前離開大理的？

楊：我是在十天前就離開了大理，但是一走進了中慶府的境界，就遇着了一大批的刺客，他們埋

伏着向我狙擊，把我所帶的人差不多都射死了，馬也射死了。禮物也被他們搶光了。所以我

只好空着手回來，把限期也就誤了。

段：你說他們是刺客？（走向案旁就座）

楊：（對坐）是囉，那並不是普通的綠林豪客，而且那裡面各種各樣的人都有，有番兵，有蒙古

兵？也還有色目人。我還捉着了一位色目人，把他帶回來了。

▲阿黎在二人入室後，即入室準備進茶，此時捧茶一盞進。

段：你問過他什麼沒有？

楊：我還沒有問過，因為我不懂他的番話，他也不懂我的漢話。

段：我看阿黎是懂各種各樣的番話的，可以去帶他來，我親自審問他一下。

楊：那是再好也沒有。我感覺着這背後一定有很大的陰謀，或許我們在這位色目人的身上，就可以找得出它的線索。

段：好。（向阿黎）你同楊參政一道出去，把那色目人帶來。

黎：是（準備與楊同下）

段：同時你還得關照他們，要他們把馬轡好，我回頭就要到南門大營裡去了。

黎：是。（與楊同下）

△段一人就案上文件加以批閱。

△楊淵海與阿黎推一色目人入場，腿上受傷，行步頗蹇，被帶至段前，就地而坐。

楊：總管，就是這個傢伙了。

段：唔，的確是一位色目人，你們問過他是什麼地方的人嗎？

黎：剛才我們問了他，他說他是日耳曼人。

段：他是日耳曼人嗎？

黎：是。而且我以前還是見過他的。

段：你見過他的？是在什麼地方？

黎：我見過他在矢拉的公館裡面進出過。

段：在矢拉的公館裡進出過？

黎：而且，前一個月在碧鷄山的老百姓的家裡有好幾個色目人打了別人的牛，還是矢拉把他

們保釋了的，我記得在那些人裡面就有這麼一個人。

段：唔，你替我通譯一下，我要問他幾句。

黎：是。

段：（向囚人）你這色目人，你是日耳曼人嗎？

黎：（通譯）都：傅倫幸德，比士特，都，艾因，曷爾麥那？

囚：雅，雅，衣徐，賓，艾因，曷爾麥那。

黎：他說他是日耳曼人。

段：你叫什麼名字？

黎：瓦斯，比士特，歹因，那美？

囚：邁因，那美，以士特，徐乃德爾。

黎：他說他的名字叫徐乃德爾。

段：你爲什麼要暗殺楊淵海參政？

黎：瓦魯卒，韋爾斯特，都，赫爾恩，楊淵海，奔爾美爾德命？

囚：達時，以士特，赫爾，矢拉，尼希特，以邪，艾時。以士特，艾爾，以士特，艾爾，

尼希特，以邪。

黎：他說是矢拉，是矢拉叫他這樣做的，不是他。

段：（開始躊躇）唔，這是很可能的。矢拉那些傢伙慣會包庇這些流氓無賴，爲非作惡。

楊：總管，好不好我們就去把矢拉謊來，和這位犯人對質一下？

段：不，這件事情，我看還不好過分的追究。

楊：總管，你是太寬大了。我現在這件事情的背後一定還有更大的陰謀，我們正好趁這個機會，

把它弄個水落石出。

段：不，正是因為可能有更大的陰謀，所以我不想過分的追究。

楊：這是什麼意思呢？

段：我的意思很簡單，我也不只一次地告訴過你，所謂「小不忍則亂大謀」（轉向阿黎）阿黎，

你把他帶下去吧。看他們變的馬究竟怎麼樣了。

黎：是。（帶犯人同下）

楊：總管，你的意思自然我是很理解的。我一個人受傷，甚至就算是丟命罷，都是無足輕重的事

體，不過我看他們的詭計，並不僅是在暗算我一個人而是在圖謀暗算你的。

段：那是意想不到的事體。我知道他們是在嫉妒我，也感覺着我是他們的障礙，有我在這兒一天

，他們總不敢明目張胆的為非作惡。

「胡漢」在階地裡爲非作惡，非是更可怖嗎？我始終是懷疑這統一的人，還是你這通年，竟未

「我這心是感佩不盡的注，國與我，我們原本就不應該在這兒同流合污的！」

「段，你這心算怎麼呢？這是你那一套，要我和明玉珍朱元璋合流，從雲南的內部幹起來？是不

是？」

「胡，這正是我們應該走的際，你應該沒有忘記我們的祖先本是漢人，你應該沒有忘記元朝和我

「胡，本來是漢人，你怎麼竟敢忘記我們漢人和大野人所受著的將近一百年的苦痛和慘痛？

現在大江南北，草草處處，正是我們漢人將要翻身的時候，我們隱伏在這兒，究竟爲的

「胡，我這一官位大去，我們大野人果然不出我所料，已經斷了於你有很深的關係了。

段，你的這套說詞，

「胡，你好些人雅量你是貧國富貴榮華，忘記了祖宗百年前大難，更有好些人說，亦是這變着公主

的美色，失掉了你一向的英雄的氣概。

段，（苦笑）胡，你是不知也這這樣苦，

「胡，（嘆息）哈，我和你的意見雖然不盡相同，但我比較是瞭解了你的。梁王對於你的信賴，

公主對於你的賢德，我這半年來看得很清楚，都出於一片的誠心。但是梁王左右的廷臣，都是一羣壞蛋，而且偏見極深，無法挽救，我看你所企圖的和親的目的，終竟是會失敗的！

段：失敗還是成功，只好等待將來再來判斷吧。在目前別人要怎樣誤會我也由他，不過我所企圖的事體不是進行得很順利嗎？

楊：在邊疆上雲霧，翻似浮浪，種種……

段：不，在我看來，實在是收到了意想不到的成功。你想，國王不但不准把我招為他的女婿，給予了我一處很寶貴的內賜——蘭州，我的阿蓋，你是很知道的，我想在一般的人裡面恐怕很難得找得出她那樣賢德的人吧。而且國王還讓我和你都參與政事，把四門大營的兵權都交在我手裡，還把施家施秀兩位將軍作為了他隨身的侍從，他這樣開誠佈公的對待我們，我們怎麼能夠不爲他鞠躬盡瘁呢？

楊：（嘆息）唉……

段：（見楊將發言，急制止之）不，你不忙說吧。你讓我把我所想說的話說完。我回頭就要到蘭州大營去，和你一個人這樣談話的機會是很少的。我們得到了這樣賢明的一位國王，在他的

領導下邊儘可以和平地替雲南的老百姓們謀些利益。據我看來，雲南的局面是比從前好得多了。爲非作惡的人近來都很有顧忌，豈不能不說是我們這一年來的收穫。慢慢地來吧，『欲速則不達』。嘖，和平的可以達到的目的，爲什麼一定要用流血的辦法呢？

楊：（嘆息）唉，我也說不出個所以然。總之我們的根子是陷得太深就像池子裡的荷花一樣，表面上雖然開放着很繁茂的花，但是脚下是很深很深的軟泥，衰敗的時候總是要到來的。

段：（微笑）你又要開始做詩了嗎？哈，哈……（阿黎出場）

黎：報告總管，馬已經轡好了。

段：好的，我現在就動身回去，公主回來的時候你告訴她，說我說不定今天晚上要回來得遲些。黎：是。

段：（回極溫薄）溫薄，你是不是要休息一下呢？

楊：不，剛才我已經休息了好一會了。假如你肯允許我的話，我願意和你一道去。

段：今天我看你可以不必去罷。我這兒還有好些文件還沒有處理，你假如不怕麻煩的話，我要請你替我代拆代行。

楊三虎很好，他這門是...

△後勤留阿傑山花格門，夢已現送下門次之聲其阿多來就學...

理。

△有國，有唱歌之聲，其聲而近。

△去時野入通山赤，韻歌何表其王聲。

...自多悲壯又陽春，時節難逢今又昔。

...歸去草色綠茸茸，時時草裏生生意。

...在國難日如年，好歸去！』

△國難雖有開，段段，光陰，惜春，惜春，詞聲，由花格門作行，其少使為買新入。

之後仍繼續歌唱，在...處，復向花格門走出，待詞聲出門時，被場中...

餘人仍唱歌而去。

△歌聲漸漸消失。

獨：...有...

櫻：（停足後，又向楊走去）楊參政，你有什麼要緊的事？

▲二人步至左側壁次。

楊：我要問你，在我回大理之後，那軍力特穆爾是不是還時常到總管這兒

黎：你問他嗎？他就就像老鼠一樣，沒有一天不到這兒來一兩遍的。

楊（發笑）：唬唬，你比他是老鼠？

黎：是啞，不像嗎？那個鼠竊狗偷的傢伙，簡直是活像老鼠！

楊：我可感覺着他像一條蛇，而且是很有猛毒的一條蛇！

黎：哦：不錯，說蛇倒要更像些，只是不會冬眠的蛇。

楊：你看，我們有沒有方法，使他冬眠一下？

黎：那很簡單，只要總管許可我的話，我隨時都可以打斷他的五寸子！只是（把聲音變低）

感傷之意）我們的總管是太厚道了。

楊：你感覺着我們的公主怎樣？

黎：我們的公主？你說是怎樣？

楊：我是說他對於事力特慘厲的態度。

黎：我看他是和我一樣把恨入骨髓！

楊：唔？剛才你們在唱軍歌，你唱起了那首歌來，是不是會想到七里關的事體？

黎：怎麼不？我正因為回想到，所以我特別的恨那隻老鼠，恨那條蛇！

楊：唉，可是那樣的蛇還不僅一條啦！我現在真是有點失悔，我們從前為什麼要把明一趕走！

黎：你真是在失悔嗎？

楊：怎麼不真？我這半年來為這件事情，時常使心裡難過。

黎：是什麼理由呢？

楊：什麼理由？這理由你應該早該知道了。明一打進了雲南，正是使我們被壓迫的人翻身的時候。

黎：我們却把他趕走了。

楊：趕走明一？我倒不覺到什麼不應該。認真說，是明一自己站不住，所以你們才能趕他。

黎：只是你們回頭來沒有把這批賊趕走？我可是不大明白的。

楊：你是說我們應該和明一珍珠沅璋他們一樣的辭職罷？

黎：怎麼不應該呢？我們的被總管難道比陳友諒方國珍他們還要弱嗎？

楊：（突然變臉）以手握著阿黎的領襟（好像你！你這個圖謀不軌的小傑！我認你抓！）

力特穆爾丞預！

黎：（一時不知是真是偽，頗為惶惑）啊，多政，你……

楊：好像你！你給我走！沒有多的話說！（拉着阿黎圍桌格鬥走去）

黎：（開始抗拒）多政，你，你，你這險惡的東西好難！

楊：（釋手忽然大笑）嘩哈哈哈哈哈，我是和你開玩笑，呵，哈哈哈哈哈，

黎：我才不和你開玩笑，你要不是奸細就應該和我開頭，（反扮楊頭）

楊：呵哈哈哈哈哈，好得很，好得很，我甘願和你開頭……

▲二人正糾纏之際，阿蓋一人手持一瓶酒，悄然由後格鬥上。

蓋：阿黎，你怎的……

▲阿黎聞聲將手釋放，一時不知所措。

楊：公主，沒有什麼，我在這兒和他玩皮。

蓋：（勉強微笑）你是什麼時候回來的呀？

楊：我到了有兩個時辰光景了。

蓋：你臉上怎麼有傷？

楊：因為我在路上遇着搶劫，受了點兒微傷。同時我要向公主告罪的，是我把公主所託付的寶物的禮物，通通失掉了。

蓋：那不要緊，反正現在也脹不着了。你是看累了麼？

楊：剛才才同總管在這兒談了一會，他現在到前門大營去了。

蓋：走了好一會嗎？

楊：沒有好一會，總管走的時候，還叫我報告公主，說他今晚上說不定回來的很遲。

蓋：是他一個人去的？

楊：不，他帶了好幾名衛士一道去。

蓋：（躊躇了一忽）那可不大妥當，阿黎，我看你應該趕快退上去，總管什麼時候回來，你得聽他一道回來。

楊：長刀就丟去。(拋擲下場)

楊：賊我也一道去罷。

盜：那樣更好。不過怕太麻煩了你。

楊：不，我絲毫也不感覺疲倦。剛才總管要我替他看

盜：好，那就麻煩你們了。

▲楊將文獻卷宗抱滑，與阿婆同下。

▲阿婆將孔雀胆二瓶置於擱架上，盡不自勝。

▲舞台轉暗

第二場

舞台轉明。

背景不變房中已燃燈燭。

羌奴在右繼秀在左，同在圓桌上縫製軍裝。

寶：爸爸還沒有回來，媽呢？

羌：媽說不大舒服，進房間裡去了。

宗：（至圓桌前對秀）你怕縫了很多罷，我要趕功才行了。（走入左側門內）。

寶：（向小閣走去）媽！爸爸還沒有回來呢。

▲阿蓋自小閣右側門走出，眼眶尚發紅。羌叔與權秀起立，為雙飭案前坐椅。

藍：爸爸還沒有回來嗎？

寶：還沒有呢。媽，你不舒服嗎？

羌：沒有什麼，剛才吃多了一點東西。

寶：媽，你怎麼在哭呢？

藍：剛才有點灰塵掉在我眼睛裡。（步至案左就座。）

羌：我幫你吹吹看不？媽？

藍：不必了，已經跟眼淚一道流出來了。

▲羌叔繼秀退還原座，權宗自左側門抱針擗出，就座於圓桌正面。三人開始縫製。

寶：（在案前徘徊，頗覺無聊，自語）穆哥哥，今晚上爲什麼不來呢？

蓋：（急用手巾掩眼）……

寶：媽，我看我還是讀『正氣歌』罷。

蓋：（勸用手巾擦眼）好的，你快去拿來罷。

寶：（已忍住眼淚）好的，附才是讀到『一一垂丹青』的，我們接着讀下去，我讀一句。你跟着

寶：媽，請你教我罷。

蓋：（已忍住眼淚）好的，附才是讀到『一一垂丹青』的，我們接着讀下去，我讀一句。你跟着

續一句。（讀，寶亦隨聲和之。）

『在齊太史簡，在晉董狐筆，在秦張良椎，在漢蘇武節』。

好，就只讀這四句。你自己讀一遍看，你讀得順口的時候，我便把意思講給你聽。這幾句

是故事。

寶：都是故事嗎？那才有趣呢。（興致沖沖地朗讀前四句。）

蓋：很好，很好。你聽我給你講故事罷。

▲羌奴及二旋附之，時時停止手中紅氍毹。

蓋：古時候有一個齊國，就在現今的山東。有一次出了一

○齊國的太史，就是記載國家大事的史官啦，他照着事實紀錄了下來。雖然不高興，便把他殺了。

實：那樣就要殺人嗎？

蓋：噫，他還要殺呢。那史官的兄弟看見他哥哥死了，又跑去照着他

來，崔杼又把他殺了。

實：又殺了！

蓋：他還要殺呢。又有一位兄弟又跑去照實紀錄，崔杼又把他殺了。

實：又把他殺了。這傢伙好兇呀！

蓋：是呵，一連就殺了他們弟兄三個人。可是還有一位兄弟，還是怕

實：那又要把他殺掉麼。

蓋：不，這一次可却沒有殺了。崔杼看見他們不怕死，拿沒有辦法，

家之無禮也。

禮。禮就是竹片子。古時候還沒有紙，我用的片子來寫書寫字，就像現在廟裡求籤的籤那樣。

這各國的官吏們都不怕死，在他們所行的東西裡面是可能會得有三氣時，那是不怕不死的正氣。

是發給在他們所行的東西裡面的。

所以，爲什麼那禮那樣不講道理呀？他做都做，人家就寫不絕？

禮。禮是很平常的，凡是做了壞事的人，總不喜歡人家說他壞，他總還要逞強一個正正經經的樣子。

這就是小孩子們做鑽子鑽，也都寫這鑽的毛病。一受了大人們的中藥，總是裝做出一副正正

經的臉色的。

禮。禮是平常的。

禮。禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的。

禮。禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的。

禮。禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的，禮是平常的。

嚴的。

羌：媽，經你這樣解說，讀書實在是有趣，以後要請多多給我們講書啦。

蓋：不過，我的智識有限，不能夠有多的東西教你們的。

羌：我能够學到媽這樣，我也就心滿意足了。

蓋：好罷，你還很聰明的，只要你肯用功，一定可以蓋過我。不過我今晚上心裡有點不大舒服，

我就只講到這里為止。以下明天再講罷。寶賢，你假使不睡的話，我看你最好把前面的溫習

一下。

寶：好的，我要把石讀得來倒背如流。（起身步至案後靠椅，坐於其上，準備誦讀。餘人復埋頭

專心縫紉，阿蓋默坐，頗為惆悵，而勉強振作精神。）

寶：（朗誦）天地有正氣，雜然賦流形。下闢爲河嶽，上期爲日星。赫人曰浩氣，濂平蓋蒼冥。

○……○

▲建昌阿婆出現於門次。

翌日大總督回府來了。（俟段功出現後，即下。）

▲室中人均起立。

▲段功仍着披風，唯無包頭，頭上着蒙古盔，出現於門次。差奴與段寶同時向前走去，分執其左右手，一同走動。

差：爸爸回來了。

段：啊，回來了，回來了。你們都在用功嗎？好得很，我老遠就聽見寶寶在讀『正氣歌』，讀得

很明瞭啦。

差：媽媽，今晚上給我們講了齊太史的故事，真是有趣極了。

段：聽講故事是你們頂喜歡的。○（走近小閣處。）

▲阿蓋助其卸去披風及盔，掛於衣架上。其下露出戎裝。

差：你今晚上怎麼回來得這樣遲呢？

段：我在南門大營檢閱了之後，還和營裏的弟兄們講了些話來。

差：晚飯還沒有吃罷？

段：已經在營裡用過了。（撫摩差奴與段寶之頭）我看，你們在晚上不必多用功了，不要把腿踏

段：啊，那更要當心囉。傷寒是很能够傳染人，外邊近來傷寒也很流行，甯門大營裡便病倒了好幾位弟兄。

蓋：所以我明天想不要差奴和賚實們到東寺去，並且要叫他們切忌不用亂吃東西。

段：那是很好的，就那樣決定好了，反正穆哥小義不能去，他們去也沒有興趣的。不過，你是怎麼的？你的臉色很不好？是什麼地方不舒服嗎？

蓋：沒有什麼，只是心裡有些難過。

段：你可要當心才行囉。沒有你的時候，我倒沒有覺得什麼，一有了你，萬一你是病倒了，我是會要失掉一根擎天柱的。

蓋：（略呈喜色）你把我看得這樣貴重！其實我太年青，什麼都不知道。我倒很替你担心呢。

段：怎麼的呢？

蓋：（欲言復忍）……

段：你有什麼話不好向我說的嗎？

蓋：（略頓）我停一會慢慢同你談罷。（起立）等我去照拂差奴和賚實睡好了來。

段：（亦起立）那很好。好，兩個好乖乖，你們同媽一道去睡覺。（撫摩段寬之頭）。

羌爸爸，那我們就先去睡了。

段：好，希望你們睡得就給兩棟木頭一樣。

△段寬先將桌上書掩好，執之，與羌奴向右側門走入，阿蓋隨其後，同下。

△段為一人在室中徘徊一陣，見擱架上酒瓶，就而取視，復放還原處。

△繼宗捧銅盆，攪秀提茶壺上，宗、段望，秀就圓桌上取茶杯一枚，斟滿，捧向段功。

秀：總督，請啜茶。

段：（接受）好，你可去休息，不要再照拂我們了。

秀：是。（向左側門走入。）

△段功將茶啜完之後，把杯放還原處。繼宗自段室走出。

宗：總督，請洗臉。

段：好的。今晚沒有什麼事情了，明天要起早，你可以去休息。

宗：我還要等一下公主呢，我去把公主掉換出來。（向右側門走入。）

▲阿蓋自右側門出。

蓋：阿奴，你還沒有換洗嗎？

段：唉，現在我成了一個大孩子，沒有你相幫一下，我連穿衣吃飯都要成問題啦。

蓋：（微笑）你真會說笑話。好，我陪你去換洗去。

段：（指架上酒瓶）那兩瓶是酒罷？

蓋：是的，是藥酒呢。我還沒有告訴你：因為我回來的時候，你已經出去了。那是爸爸送給你的。他說是廣東送來的藥酒，對於跌打損傷很有奇效，但是一滴也不能進口，有很猛烈的毒。

段：哦，岳父老是那樣關心我，我很感激。不過這樣有毒的東西總得藏在僻靜的地方才好，再不便寫兩個『有毒』的字貼在上面，不然讓別人誤服了是很危險的。

蓋：應該是這樣，我因為還沒有給你看，要等你回來看了之後再檢點。

▲二人正向小閣走入之際，建昌阿黎匆忙入室。

黎：總管，承相車力特穆爾來看你來了。

段：（轉身）他現在來看我怕有什麼緊迫的事情罷，你就請他進這兒來。

段：我就等談話完畢之後再去換洗了，反正這樣穿着也並不不舒服。

▲二人復折回。

▲阿蓋將室中椅凳之類略加整飭，各自坐於靠左壁之二凳上，十分沉抑。

▲段走出門外望台上迎候。

▲車力特穆爾上，建昌阿黎手捧木匣一個隨上。

車：呵，平章，我在這夜間又來打擾你來了。

段：冠冕得很，得到丞相這樣的光顧。（肅車入室。）

車：哦，阿蓋公主，這遲還沒有休息。

蓋：現在還不算遲呢，你不是還在出門拜客嗎？

車：（笑）唉嚇嚇嚇，對不住，對不住，我因為有點事體要來報告平章，昨晚深闌府，對不住，實在對不住。

段：丞相，你那樣客氣。認真說，我們實在是很冠冕的。請坐罷。（肅車就座於案前。已則退至

案後就座。)

△阿黎入室，將匣置於圓桌上。

黎：(向阿蓋)這是丞相送來的禮物。

△阿蓋不加理會。

段：啊，多謝得很啦。

車：細微得很。是今天下午蘇成送來的蜜棗。

段：蘇成回來了嗎？

車：回來了。他從燕京回來了。大概你們明天可以見面。我因為不大喜歡吃甜食，我想到你府上的孩子多，你也是喜歡吃甜食的人，所以我就把這蜜棗給你送來了。

段：多謝得很，那麼遠來的名貴珍品。

△阿黎倒茶一杯奉於車力特穆爾。退侍於門次。

車：名貴倒並不怎麼名貴，不過遠來呢倒實在是遠來。尤其在目前朝廷和我們的通路斷絕了的時
候，來得也不很容易。還是從海道轉送來的啦。

段：那是更加難得了。朝廷方面近來可有什麼新聞嗎？

車：蘇成是五月離開燕京的，海路和旱路一共走了四個多月。他所得的新聞實在也要算舊聞了，不過在我們這個偏僻的雲南，却還是新得很。我單把幾頂重要一點的向你報告報告一下。

段：那可感激得很。

車：（呷茶數口，置杯於案上）唉！據說在去年十一月，據廓帖木兒已經把山東一帶的匪賊一定了。

段：哦，那是好的消息啦。

車：他把益都城破了。把城裡的匪賊殺得一乾二淨，還把田豐王士誠活捉着，把他們的心臟挖出來祭了他的父親咧。

段：這倒痛快，可惜不為根本的辦法。

車：怎麼不是根本辦法？

段：丞相，你是明白的。老百姓們是因為不能聊生，才弄得挺而走險。根本的困難沒有替他們解決，只是殺，並不是辦法。

車：唉，我的看法不是這樣。我是贊成頭帖木兒的，那些違反的傢伙不誅除乾淨，天下就不能够太平，斬草除根，殺一警百，這正是根本的辦法。

段：好的，好的，這些我們可以不必議論罷。請問還有些什麼重要消息。

車：還有是去年十二月，朝廷把高麗王伯顏帖木兒廢了。

段：伯顏帖木兒在高麗很得民心，爲什麼要廢他呢？

車：一國的藩王專門爲自己收攬民心，我看就定要不不得的事。又加以他殺了皇后奇氏的家族。

而且他抗拒朝廷的命令，朝廷派了一萬人送塔思鐵木耳去代替他，他却在那鴨綠江來一個襲擊，把一萬人幾乎打得精光，只剩下十七個人逃回京城。

段：據這樣看來，高麗王似乎也做過了火，爲什麼一來總是那樣斬盡殺絕？我實在是不能够了解。○此外還有什麼重要的新聞沒有呢？

車：有的，有的。是今年五月，蔡成從燕京回來的時候親眼看見的。據說爪哇國的國王派遣使臣淡蒙加加殿——這名字很有聲望，淡蒙加加殿——派他來朝廷進貢，很受朝廷的禮遇。這足見得是朝廷的恩威遠播，故爾四夷來王了。○（忽然想起）啊，對極，對極，還有最近的一個

好消息，是蘇成在路上聽得的，據說長江一帶的妖民火拚了。朱元璋和陳友諒大戰鄱陽湖，陳友諒殺得大敗虧輸，一命嗚呼了。

段：哦，這消息可靠得住嗎？

車：怎麼靠不住？千真萬確，千真萬確。（舉茶欲飲。

▲阿黎進提茶壺爲之斟滿，車力含笑上下視之。

車：這位假「明二」半年功夫，便長得這樣脫俗了。

段：這孩子很聰明，我很喜歡他。

車：你該不是很想招他爲駝馬罷？

段：（含笑）差不多，只要我的女兒羌奴喜歡，那倒是不成問題的。不過羌奴還小呢，才十二歲
啦。

車：十二歲不算小了。印度的女孩子，十二歲要生娃娃了，老兄。（又一轉念）啊，對了。這阿黎現在已經確實證明不是「明二」了。據蘇成說，明二並不是明玉珍的親兄弟，他本姓萬，現在已經復了原姓，改名爲萬勝了。這傢伙可惡得很，姓也姓得可惡，名字也取得可惡。

可是到了我們梁國就打一敗仗。而且從我們梁國敗退回去之後，他在今年五月還到北邊去，還犯過興元一帶，還不是打了敗仗！

段：不是『明二』，那更好了，免得有人說我養着一名奸細在家裡啦。

車：那你倒可以放心了，嚇嚇嚇嚇嚇。對了。我在這兒哇啦了一大半天，可是還沒有說到我的來意來，我此刻來的意思是要告訴你，也是國王要來告訴你的——

段：有什麼緊急的事體嗎？

車：倒沒有什麼，就是明天往東寺敬香的事體改在下半天了。因為王子穆哥有點不舒服，王妃翠的斤也有點不舒服，所以國王沒有多大興致，叫改在下午去。

段：那樣更好，我明天上午半天本來打算到西門大營去檢閱隊伍的，改在下午去敬香，對我更加方便。

車：說到隊伍上來，唉，也得把國王的意旨向你傳達傳達。國王根據蘇成回來的報告，山東已經蕩平，朱元璋和陳友諒火併，爪哇劍遣使來朝，覺得天下太平的景象，漸漸濃厚了，現在雲南財政吃緊，國王的意思是，你可不可以把你擴充起來的隊伍縮小縮小一下？

段：這個倒是一件大事體。可是想我不能馬上回答。我們明天在國王面前，從長商議罷。

車：那是應該的。反正你是國王的駙馬，駙馬公的意見國王也一定會尊重的。……

段：不，我並不希望國王以翁婿的關係決定十件事體的可否，主要的還是要看，於梁國有沒有利害，於天下大局有沒有利害。

車：是的，是的，你的見解高遠，我始終是心悅誠服的。國王也很佩服你，不然的話，那里會把我們萬人羨慕的押不盧花許配給你呢？（向阿蓋）諾，是不是啦，公主？哦，我似乎提提得太久了，我是不想再使我們公主不高興了。（準備起立。）

蓋：（始終無言，只凝視之）……

段：沒有的事，阿蓋今晚上有點不舒服。請再坐一會罷。

車：（又坐下）哦，公主也不大舒服嗎？是不是該請鐵知院來看看呢？

段：（向阿蓋）你不要緊罷？好不好去請請鐵知院來？

蓋：……我沒有什麼。

車：（向蓋）……我沒有什麼。……

狀。

段：你是說那兩瓶酒嗎？

車：唉，是酒罷？

段：那是國王送給的兩瓶藥酒，對於跌打損傷很有效驗，可是毒性很大，一滴也不能進口。

車：（詫異）哦？是國王親自對你那樣說的嗎？

段：不，是剛才阿蓋告訴我的。

車：（回顧阿蓋）哦，原來是這樣。（又回向段）好，你送我一瓶！

段：那很簡單。（向阿黎）阿黎，你取一瓶下來，回頭等車丞相回府的時候，你一道送過去。

黎：是，（取下一瓶，復退後侍立。）

車：多謝得很，多謝得很。應該告辭了。（欲起立。）

段：多坐一會吧，反正夜間彼此都沒有事。

車：（又復坐下）那就再打擾你一下罷。哦，你那位大將，很有本領的楊淵海參政，怎麼今天都

沒有趕回來向國王賀壽呢？

饒：他在今天下午天趕回來了，可惜沒有來得及。

車：哦，他已經回來了，怎麼這樣遲呢？

饒：他在路上——生了一次小病。

車：哦，是那樣的。我還怕他在路上遇着搶劫的哩。

饒：幸好還沒有什麼。

車：那樣就很好。近來的人心實在險惡得很，世道也很不安定。不過我們這雲南，倒還是去僻世

外桃源。我們在這兒還有得燕京蜜棗吃，實在是太平盛世啦。我帶來的蜜棗，味道好得很，

你好不好就嘗它一兩個看看。

饒：很好，很好，我是最喜歡糖食的。阿黎，你把那匣子給我拿過來。

蓋：（急阻止之）不，阿奴，我們約好了的，晚上不要亂吃東西。你儂如不遵守約法，那我對於

羊奴和寶寶也就不好照管了。

饒：好的，好的，我明天吃罷，明天清早再來領略領略。

車：（含有惡意的笑）唔嗚嗚，我們阿蓋公主，誰也沒有想出，才是一位賢妻良母啦。好，我不

能再討得公主的不喜歡了，告辭，告辭。（起身向段功打拱。又回向公主敬禮）公主，今天實在冒犯得得很，祝你今晚上睡得很安穩，很安穩。

▲阿蓋不加理會。

▲車力走出，段功送之，阿黎隨後。

車：（在望台上）別再送了，別再送了。

段：好的，好的，我們再多走兩步。

▲二人並肩下，阿黎亦下

▲繼宗自右側門穿視一回，再走出。

宗：這位不運之客真是嘮叨了好半天。總管把洗面水怕都冷了。

蓋：你再去打一盆來罷。

宗：好的。（進段室將面盆取出，由花格門下。）

▲阿蓋起立，將蜜棗匣打開，檢視一會，就燈上的蜜棗上之白粉彈下，屢屢點頭作理會之

狀。

▲段功與阿黎同上。阿黎收拾案上茶杯。

段：（近圓桌）阿蓋，你在做什麼？

蓋：我在檢查一點東西。

段：你今天晚上未免使車丞相太難堪了。

蓋：（苦笑）哼。

段：才在宮裡你也使得外婆們太難堪。

蓋：（仍苦笑）哼，你還說我使得他們太難堪，你看，這些白粉是什麼？

段：糖霜罷？蜜漿上大概都是有糖霜的，祇一祇就可以知道。

蓋：祇？你可要我的命了這是砒霜呀！

段：甚什麼！你怎麼會知道？

蓋：鐵知院告訴過我。凡是糖或麵粉，撒在火上便要焦還有臭味。砒霜却不然，一撒在火上便散

成烟子，什麼氣息也沒有。（又將蜜漿回燈上彈撥）你看，這不是砒霜是什麼？

段：（遲疑）不會罷？他把有砒霜的東西拿來做什麼？

蓋：你再不相信，我看這樣的辱。阿黎，你把這袋裏拿去餵開子看，看牠子
黎：是。（將毒匣整個拿下。）
死不死。

△繼宗與阿黎擦身，捧盆水上。

蓋：繼宗，你就放在小閣子裏。（繼宗置水盆於架上。）

阿奴，你請先洗洗臉，我回頭也要洗洗手。

阿：好的，好的（就盆洗臉。）

△繼宗繞至左側室內，取出掃帚一隻，在室中打掃。

蓋：（自語地）這車力特穆爾也未免太狠毒了。這樣狼心狗肺的人我實在沒有看見過。

阿：（泰然地）我看你今晚上實在有點反常，你是不是感覺頭痛啊？（洗畢走出小閣。）

蓋：不，我並不頭痛，我也什麼病都沒有，就是車力特穆爾的好惡把我駭倒了。他的好惡實在足

足以使我失掉本性。（走入閣內，將手返復淨洗。）

段：你還是疑心太重了。車力特穆爾固然不是什麼好馴良的人，不過他要來毒死我做什麼呢？阿

且還會毒死我一家人。他和我有什麼仇恨呢？

蓋：（走出小間）你還不知道呢。今天在後宮內院，我的爸爸在出來吃茶之前，他就親自拿了一籠餅給我的母，要她把來淹在乳餅上。就是我們送去祝壽的乳餅。媽媽也就照樣做了。

段：那是什麼意思呢？是你親眼看見的嗎？

蓋：不，是繼宗親眼看見的。

國：（向繼宗）你親眼看見的？

宗：是啦。我跟着公子和王子們一道到後院裏去釣魚，公主怕國王已經出來了，要我回頭來看看。我一走上了台階，便看見王妃和車丞相兩個人在那柏樹下談話。車丞相把砒霜交給了王妃，王妃還起身到後面的欄杆來望了兩次，但我也在竹林子裏躲着，沒有被她發見。

段：（沉吟了一會）其實這樣偷聽別人的私話，倒是不應該，你又沒有過細檢查過，怎麼就弄成是砒霜？你能保證你不是聽錯？要是砒霜，他到底想毒死誰呢？國王嗎？我嗎？國王和我的一家人嗎？他又希圖的什麼呢？想做國王？但要有朝廷的命語才行。而且，還有王妃通謀，這更是不近情理。方法也太笨啦。把我和國王的一家人毒死了，在那深宮後院裏的事體，不是誰也立刻會知道是誰下的毒手？我看，你們這些想法都是疑心生暗鬼。

宗：（△總宗受了欺白，羞魂之極，至於流淚。）

宗：阿奴，請你不要責備我們，你回頭可以知道啦。有許多話我還不好對你說。回頭等阿黎轉來，真走假，就可以明白。

宗：（△我不會說話了。你們在這兒坐一下，我去把衣服換了來。）向居室走去，阿蓋隨之而下。

△總宗退坐於左壁下，掩伏於圓桌上，蒙頭而哭，微微出聲。

△總秀自左側門先探頭窺視，繼而走出，取出掃帚代總宗打掃，掃畢，攜入室內，再出。秀：姐姐你哭什麼呢？說了你兩句就老是哭，總管會不高興的。

宗：（將頭抬起）我不是不高興總管，我是哭我不會說話，使總管不信任我，連公主也連累着受了責備。

宗：有什麼呢？總管責備我們，我看是很幸福的事體。總管和公主一樣，是把我們當成自己的兒女一樣在看待的。我們很希望時常受些責備，使得我們能夠時常朝着好處走。

宗：（△總宗提一死白兔，倉皇跑入。）

黎：（喘急呼叫）啊，危險，危險，真是危險！公主呢？公主呢？不得了，不得了……

▲二施突然受驚，均呆視之。

▲差奴與段實着寢衣自右側門走出。

麼事？什麼事？

寶：（急急走至阿黎身旁，欲取其鬼。）把這鬼子拿給我！死了的嗎？

黎：（急迴避）哦，摩不得！摩不得！危險，危險，真是危險！（走至段實附近）公主，公主，

兔通同鬧死了！通同鬧死了！

△阿蓋自室中走出，鵲功隨之。

蓋：你怎麼那樣張皇？

黎：我把套套拿去給兔子吃，大家都吃得上好，但不一會一個一個都抽起筋來，四脚四爪都

掉，便通同鬧死了。你們看。我拿了兩隻來。連頸子都還是暖的嚟。

蓋：你拿我看看。（擦摩兔腿，四向鵲功）你看，果然還是熱的。

鵲：（亦擦摩之）不錯，是熱的。

寶：拿我摩摩看，（急摩摩）真是熱的。

芳：（亦前進摩摩）真地熱。

蓋：你……，我給你說過麼。不要亂吃東西。這些鬼子們就是吃蜜棗吃死了。

段：（向阿黎）好，你把它們提下去，不要大驚小怪的，也不要聲張。趁着夜間沒有人看見，把

那些死鬼子通同埋掉。免得再鬧出什麼亂子。

蓋：繼宗，繼秀，你們兩個也下去，幫着阿黎埋。

寶：媽，我同姐姐也一道去。

蓋：不，你們不要去，看着了涼。

段：讓他們去也好。並不怎麼冷。

蓋：那你們要當心些啦。阿黎！

黎：是，我知道。（由花格門下，餘四人前前後後隨之而下。）

▲段功就席於案後，阿蓋坐於其前，

蓋：（在沉默一會之後）摩訶羅漢，你現在可相信了罷？

段：（微笑）我早就相信了的，不過我怕建昌阿黎和繼宗繼秀們到外邊去傳播，所以我故意緊作不知道罷了。哈哈……

蓋：要那樣就好，我還怕你是太忠厚了嘍。你還不知道，剛才宥兒和寶兒們在面前，我也一直下便告訴你。你還不知道，在我把你送出宮的時候，我的穆哥小弟便波他們毒死了。（掩

泣）

段：（大驚）什麼？被他們毒死了！

蓋：唉，連繼宗施秀兩位將軍後來也都讓他們毒死了！

段：也都讓他們毒死了！（慘傷地把頭埋下，有間。）怎麼外邊一個人也沒有說起呢？

蓋：他們沒有發覺呀。你聽我慢慢對你說罷。他們的目的原是要使爸爸不要信賴你，所以才想出這樣的一條苦肉計，繼宗是曉得很清楚的，車丞相教我母親把那批霜澆在我們送去的乳餅上，並且回她專門拿給小弟弟吃，那樣把小弟弟毒死了，就可以嫁罪於我們，使爸爸相信，的確是你起了野心，便再來除掉你。把你除掉之後，他們就可以為所欲為了。

段：（忿忿）噯，我現在可完全明白了。天地間沒有想出竟會有這樣狠毒的人！我很後悔沒有把

小弟弟帶走！

蓋：我是再三叮囑了他：叫他不要吃乳餅的，我又不好明說。我也恨我太不聰明，早曉得把那乳餅拿來，故意失手，丟在池子裡，不是便沒有事嗎？真是，只差一刻工夫啦。我也沒有想到，小弟弟怎麼就會把乳餅吃掉呵。

段：國王是相信了我們嗎？

蓋：怎麼沒有呢？小弟弟一死，晚母便叫人去請車力特穆爾和知院，他們一來，便由鐵知院證明了的確是放了砒霜。國王才檢驗給你看的，就是在那兒看見，學來的。爸爸開堂又不大相信，後來一經驗出，便立刻宣庭，立刻叫車力特穆爾來傳你，要把你殺掉。這車力特穆爾勸着他，他說，那樣只會把你激變，因為你險任在手裡，很可怕，因此才又施下放毒的詭計。他們以為我完全不知道他們的陰謀，叫我要替小弟弟報仇，要我來毒死你。（回指案上酒瓶）那兩瓶酒，便由我親手交給我，要我勸你噓的。他限我三天，三天之後，如沒有拿到你的命，就要我的命。（略停，又繼續着哽咽地說）酒是鐵知院對的，裡面有孔雀胆，有砒霜，還有其他好多種的毒。爸爸教我說是蛇胆酒，吃了清心明目。一定要你噓。而且那車力特

穆爾最後還下了毒手，把鏡知院叫到後欄杆邊上了去，出其不意地把他推下池子裡面去淹死了。施宗施秀後來也是被他用腦花毒死了的。

段：（含怒）哼，哼，這簡直是比豺狼虎豹還要惡毒！（起執阿蓋之手）阿蓋，我真感游你！

蓋：（含淚向之）阿奴，你不要這樣說罷。我們的危險也還沒有過去。你想，你剛才把我對你說的話，對軍力特穆爾說了，你說那酒是有毒的，他不是就知道我把他的陰謀洩漏了嗎？他今晚上來，我看，主要的就是要看我對你的態度。他看見毒酒沒有效，他又用毒藥來害你，但這也被我破壞了。他肯就這樣甘休嗎？

段：（釋去阿蓋之手）當然是不會的。不過我看他也做不出一個所以然，最要緊的我想還是在國王面前去疏解疏解。

蓋：不行的，沒有用的。爸爸已經走不可以理喻了。他剛才幾乎都要把我立刻處死的。

段：你把詳細的情形向他說過嗎？

蓋：沒有。

段：是那樣國王當然不理會，縱使把詳細的情形告訴了他，我相信他可以回轉念頭。你怎麼不高

場向他說呢？

蓋：我爲這事情苦悶了半天，究竟是說這是不說？不說罷，你是受了不白之冤，而且還有危險。

說罷，爸爸不一定肯相信。我，是完了嫌疑的人，說了，他會以爲我是任意的栽誣。

圖：（在空中盤旋）哼，我真沒有想出會有這樣昧良心的人，連自己親生的兒子都要毒死！

蓋：是呀，他們是做得太毒辣了。假使沒有證宗親眼看見告訴了我，就連我恐怕都是會起疑心的。

○你想，我怎麼能够使爸爸相信我呢？

段：（躊躇）不過，我想總會有什麼辦法罷。

蓋：要是爸爸相信了我，那媽媽便不得不犧牲。

圖：那樣的人，照道理上講來，是不應該有什麼鬼息的。

蓋：不，我覺得媽媽並不怎麼壞，頂壞的是那車力特穆爾。他是時常用着蛇一樣的眼睛。

也。而且我可憐爸爸，我可憐那還在吃奶奶的小弟。媽媽要是犧牲了，小弟弟不

母的孤兒？……

段：（復至阿蓋前執其兩手）啊，阿蓋，你這心境，我很能够了解。

蓋：多謝你，阿奴。我自己是很小就失掉母親的人，沒有母親的害處，我自己是很知道的。不過我總得替穆哥小弟報仇。我也答應了他們，我是替穆哥小弟報仇的。

段：（復釋去阿蓋之手）你要向誰報仇呢？

蓋：（自語般地）我假如是能夠，我要把那軍力特穆爾除掉！

段：（在室中盤旋）那倒很容易的事情——

蓋：（起立，至段前，執其手）咧，阿奴，你一定把那軍力特穆爾除掉罷！替穆哥小弟報仇啦！

段：除掉一個軍力特穆爾倒是很容易的事情，不過把他殺了，事情也還是不能了結。而且，還有值得考慮的地方。

蓋：什麼呢？

段：你想，國王是相信了他，又還有王妃在通謀，假使我把他殺掉了，豈不顯得我也真有野心？

蓋：你不殺他，可他要我殺你。（撒手，退坐於椅上。）

段：那是一定的。不過我想，總還有機會，竭盡我們的至誠，使得國王感悟。

蓋：沒有用處的。我已聽得這事情苦了半天。就是我都死了，我想，我們的罪名都不能够昭雪。

○要緊，就這只有一種辦法。

段：什麼辦法呢？

蓋：我們趕着回到大理去，就在今晚上，或者是在明天清早一早。

段：（考慮）那樣也不差。我們走了，豈不證明我們真是作賊心虛？而且我一走了，雲南的老百姓又誰來保障呢？再說軍刀特穆爾的陰謀更繼續下去，第二步必然就是謀害國王。（感嘆地）爲了自己的安全，丟下他老人家在一些夜叉羅刹的手裏，我們做兒女的人，似乎良心上也過意不去。——

蓋：（掩面而泣）阿叔啊，你把我的心都說亂了，你叫我怎麼辦呢？

段：（走近其身旁愛撫之）阿蓋，你不要傷心。我看，我們也只好盡人事，聽天命。

蓋：要盡人事，就得把那軍刀勳勳除掉！

段：好的，我早擬定要除掉他，姑且等到明天罷，明天我們還得和國王見面，讓我們在國王面前把那陰謀揭穿，使國王知道了一切，我們再去除掉他，那樣可以免掉一些無謂的犧牲。

蓋：不過我是明白的，爸爸不可以理喻的了。而且說不定，明天你就有生命的危險。

段：不，不要緊，只要人事盡了，我就遭到犧牲，也是心滿意足的。

蓋：明天你保得定他們不會暗算你嗎？

段：我想在光天化日之中他們不敢過分的明目張胆。

蓋：（含淚執其雙手而起立）阿奴，我們就照你的意思辦罷。不過我很感覺着，我們的將來不為總會是悲慘的。

段：（擁抱蓋於懷）阿蓋，不，不是悲慘。只要我們的心是爲着善，爲着正義，這樣緊緊地緊繫地永遠永遠的結合着，即：骨化成灰，肉化成泥，都絕對不是悲慘。

蓋：（感激之極緊緊抱段功之頸而吻之）啊，阿奴，阿奴，我真正愛你。

——幕下——

第四幕

通濟橋前刺

第一場

景：與第一幕同，惟東寺內已無桃李花。樹木凝碧，深帶秋意。前幕次日之午後。

幕開，王妃忽的斤抱幼子在後，與車力特穆爾自寺內走出。二人在門前佇立，眺望橋方。

妃：他們今天恐怕是不會來的。

車：我估計他們一定會來。因為，假如阿蓋是把我們的秘密全部洩露了的話，毀功在昨天晚上。我今天上午一定會看見舉動，我昨天晚上在他那兒便走不脫身。但我嚴密的在監視着他，他是絲毫異動也沒有，一切都照常平靜，上半天他的確是在西門大營裏檢閱，矢拉額貝去看了來，報告我的。

妃：那麼爲什麼到現在還沒有來呢？

車：毀功在衙門大發吃，這飯是的確的，吃了中飯的確是回家去了。我想他回去總還得換衣服，再要同阿蓋來的話，那更要費些時候了，我剛才又派矢拉去看去了。大約他還是快回來的時候了。

妃：你們那樣信任矢拉，他又靠得住嗎？

車：那家伙只要有高官做，什麼都可以幹，國王已經許他做平章政事了。

妃：不過假使毀功不來，你究竟怎麼辦？

車：來也好，不來也好，我都準備得很周到，不來的時候，自然有不來的辦法。

妃：哼！我實在替你們担心，你們的計劃都是很迂腐。你們要叫阿蓋去毒死他，簡直是沒有懂得

女人的心理。女人壞了人，是寧肯殺自己的父親，不肯殺自己的丈夫的。

車：但有的也不盡然呵。

妃：唔，你在指誰？（忽一轉念）哦，你所理伏的人是在這兒附近罷？

車：（點頭）……

妃：那嗎我們現在所說的話，他豈不是都聽見了？

車：（笑）不要緊的，你不要擔心，他們都是西番，不懂我們的話的。

妃：（向橋方指出）哦，那邊有人來了！

車：（張望）那是矢拉啦，他在放跑步？一定是有什麼好的消息。

▲矢拉自橋方跑出，直跑至二人之前。

車：怎麼樣了？

矢：（喘息）我跑到殿功的門前，我看見建昌阿黎帶着羌奴和鐵實在那門外玩，我在馬上順便問

了羌奴一聲：「你到爲什麼還不到東寺去呢？」她很高興的樣子回答我說：「我們不去了，

。」我便再沒有說話，勒馬跑過，便趕着跑回來了。看情形殿功今天恐怕是不會來的。

妃：（向車）怎麼樣啦？哼，好聰明的丞相！

車：哼？不來也好。我們的第二步也是該着手的時候了。矢拉，你趕快進廟裏去把那兒燈籠，燭

戒，靚習保給我請來，就說我和王妃兩人在這兒等他們，有要緊的事商議。

矢：是。（急急向廟跑進。）

▲車與王妃出門階步下。

妃：我說你們迂腐，你總要自負，我看這事加總要攪壞的。

車：現在還不敢說，弄得不好，就只好同他硬拚了。

妃：你拚得過嗎？

車：拚不過也只好拚，但我對於自己的估計還沒有失望。我相信段功還是會來，只是他的兒女們不來罷了。矢持那傢伙粗浮得很。

妃：好啦，好啦，不要太自負了，被你七灣八拐的幾下子，現在連我都拿不出主意來了。

車：請你靜靜地看好了，不要那樣着急。

△矢拉領摩兒達德，蘇成，觀音保由寺內走出，下階同車走來。

矢：我把他們三位都請來了，請問王妃和丞相有什麼指示。

車：剛才根據矢拉的報告，段功似乎有不來的模樣。假使是那樣，那他今天下午一定會有什麼舉動，我應該先發制人，免得等他動起手來，我們措手不及，所以我現在把你請來，我要傳達國王的意旨。國王已經把全權交給了我，要我必要的時候採取軍事行動。現在我覺得這樣的必要是迫近了。原來我同諸位商量過的，要在國間動手的，但假如段功不來，那就

等不到晚間了。你諸位覺得怎樣？

斯：我是唯命是聽的，丞相說怎樣就怎樣好了。

觀：實在是不宜等到晚間，就是要在半夜舉事，許多事情等到晚間都來不及。

車：好在我們的隊伍早準備好了的，完全是在待命行事，只消你們去傳達命令，立刻就可以動手，蘇成你怎麼樣？你對於段功該不會還有什麼顧慮罷！

蘇：哦，丞相，你怎麼這樣問我？你以為我是漢人，我便有點顧慮嗎？丞相，冒昧得很，你實在還沒有了解到我和段功是羞與爲伍。他那樣一名半倖繼，半蠻子，因爲僥倖打了一次勝仗，便高陞職位超乎在我們之上，我昨天回來才聽到說，氣得我連飯都沒有吃，我一直也沒有去看他，誰個能够在他面前低頭呢？像我這樣出使大都，十生九死，來去奔波了一年，却絲毫也沒有被人看上眼。

車：好了，你不要發牢騷了，這回只要你們把段功除掉，你們一個個都得陞官，所有行中書省內的段功所保舉或和他接近的人都得除掉，你們還愁沒有高官厚祿嗎？

蘇：那是要靠丞相和王妃裁奪的麼？

車：好，只要你們同意立刻就幹的話，那你們就得馬上出發，你們的準備怎麼樣？

矢：我們也都是準備好了的，只消等待你的命令。

車：那嗎好。我們現在就開始佈置，厚兒達德，你担任國攻東門大營。

厚：是。

車：繼音保，你担任攻西門大營！

繼：是。

車：蘇成，你担任國攻北大營！

蘇：是，我一定要殺得他片甲不留！

車：矢拉，你担任國攻南門大營和國攻段平掌府的兩路！

矢：是。

車：南門大營和段平章的住宅很近，也和這兒很近，這兩路的國攻特別要緊。

矢：是，我要竭盡我的心力。

車：這五路的兵馬就由矢拉指揮，你傳三位都得服從他的命令。

三人：是，我們知道。

車：你們現在就得出發。段功假如要來的話，你們在路上一定可以碰得着他，那樣便不可輕舉妄動。還是按着既定的計劃，以三鼓爲號，夜半舉事，因爲那樣可以減少許多障礙和犧牲，假使你們在走到南門去的這一段路上碰不着他，那他就是準定不來，你們便得急於動手，這時機，毫髮都不容許縱逝。你們要顧到你們的前程，一切都應該謹慎從事。好，你們現在就出發罷。

四人：是，我們遵命。（將下。）

車：喂，矢拉！

矢：（轉身）有。

車：你們在路上假使是遇着了段功，那你們一個人就陪着他一道來，因爲在這兒還有軍機需要你們。

矢：是。（四人同下。）

妃：過來拐去還不是硬幹的一途，我看你們實在是坐失機宜，讓敵人多進備了一天一夜。

車：忽的斤，你的資備現在還早得一點，硬幹是我們最不幸的一着，這是所謂「孤注一擲」，成功與否，全無把握。不過逼得沒有辦法的時候，也就只好冒險，照你的意思開始就硬幹的話，那你我現在還有沒有活命，都是不得而知的，段功那傢伙不是好惹的，你應該知道，他不僅力大如象，還有他的子弟兵，而且雲南的老百姓們都喜歡他，那傢伙是慣會收攬人心的。我們之所以要這樣幹他，也就是因為他可怕，要不然，傳出國王一道令旨，把他梟首示衆了，我何必費費這樣多的心思，弄得我連夜連曉都不能睡覺呢？

妃：好，我聽之拜見你的手腕好了，我們現在是在刀口上走索橋，要走得過才算事。

車：是囉所以凡事都還須得你留心，我們要同心協力地渡過這一道難關。

（橋上有敲金鐘之聲。）有人來了，你請折回寺裡去罷。

▲忽的斤匆忙折入寺內。

▲橋上走出以黑紗蒙面之僧人，身着緇衣，手敲金鐘，口唸「南無阿彌陀佛」，三步一合

掌，九步一膜拜，向東寺走去，走入寺門。

▲車未加理會，各自操手在胸前徐徐而却不安地走來走去。舞台沉默有頃，右側忽有蹄聲

聲，俄而止息，章突生警覺，跨立向橋方凝視。

▲矢拉自橋頭跑出。

矢：（喘息地）殿裏丞相，段功已經來了，我們在前面碰着了牠。

車：（微微興奮）他帶了很多的人來嗎？

矢：不，簡直是單人獨馬，但只帶着阿蓋公主和公主的兩位侍女。

車：（竊笑）哼好家伙！簡直是自投羅網！你埋伏的人是在那山神祠和這榕樹的後邊嗎？

矢：是。

車：你給他們約好了，只等我大喊一聲「有刺客」，他們就動手的嗎？

矢：是的，丞相。

車：該不會錯吧？

矢：不，我在這兒和他們練習過好多次，不過，丞相，你切不要忘記，你一定要躲在那碑後邊去。

車：噫，不然的話，他們的箭會把你射着，那是用的毒箭哩。

車：好，那嗎我要到橋那邊去應付段功。我要等公主她們先來，你留在這兒照拂着，假使公主先

來了，你要把她妥貼地先接進寺內，切不可傷害她，假如公主是受了傷，國王一定要大發雷霆，不儘你我要受處分，連你我的九族都難逃法網。你應該知道！

矢：我知道了，請你放心。

車：好，那我就去了。（向橋頭走去，下。）

△有領阿蓋攬樞宗繼秀二人出現於橋頭，三人均着蒙古裝束，阿蓋頭飾亦甚煩重，繼秀屬

頭斜掛一寶囊。

矢：（趨前迎接）呵，公主，國王和王妃已經在廟裡面等了你們好一會了。

蓋：我們來遲了一點，因為你是曉得的，平章在西門大營檢閱，回來得太遲。

車：不過國王說過，總得要等公主來了才敬香，就請公主先進去打個照會罷。

蓋：好的。（已登上寺門前回顧，見段功與車力特穆爾已出現於橋頭，乃跨入寺內，繼宗繼秀與

矢拉隨入。）

▲段功與車力特穆爾並肩而行。

車：國王在睡午覺呢。

段：（在橋頭站立）散會完畢之後，回到城裡，我想請國王召開一次御前會議。把你昨天晚上提出的縮小隊伍的問題來討論一下。

車：你贊成縮小嗎？

段：不，我覺得縮小是有問題的，不過我很希望國王解除我的兵權，我很願意把我的隊伍通同交出。

你是多了我的心嗎？

段：不是那樣。因為我想專心做些民政上的事體，藉此我也可以休息一下。

車：我們慢慢商量吧，不要着急啦。我想國王也未必就肯讓你休息。我們梁國除了你之外還有誰能够帶兵呢？

段：（開始行動）那里，我看觀音保和驢兒達德兩位都是軍事上的人才，剛才我在路上已經和他們說起，就讓他們兩位分理全國軍務，一定可以勝任愉快的。

車：（亦隨之行動）慢慢商量吧，慢慢商量吧。

段：事不宜遲，希望你今天一定要贊成我這個意見啦。我們要召開一次御前會議。

▲二人已步下階。

車：（忽止步）請停一下，我看見那碑後邊好像有個人影在閃動，你等我去看看。（向橋碑後跑去。）

鏗：（時立回顧）真的有什麼人藏在那兒嗎？

車：（在碑後大呼）有刺客！

▲與車之呼聲相應，大榕樹及山神祠背後有亂箭射出，向段功集射。

段：哦，我連什麼兵器都沒有帶。（中箭倒地。）

▲番將數人持刀湧出，圍殺段功，鏗功死。

翠香：（鼓噪）烏曰達寬卓！烏曰達寬卓……

▲矢拉自寺內跑出。

矢：刺客在那裡？刺客在那裡？

車：（自碑後閃出）就是這些蠻子！他們把段平章暗殺了！他們在喊些什麼？那蠻話我絲毫也不懂！

矢：那不是蠻話麼，是說「我要大官做。」

車：（苦笑）你把他們哄過橋去，把我昨晚上給你的那瓶孔雀胆酒犒賞他們。

矢：是，（番將們作各種手勢）達寬卓！達寬卓！（先上橋頭，羣番隨之過橋下。）

▲阿蓋倉皇自寺中跑出。

蓋：什麼刺客？刺了誰？

車：幾員番將刺了錢平章……

蓋：（已見段功之屍橫陳地上，飛奔下階，擁之於懷）啊！天啞！（一時氣厥倒地。）

▲繼宗繼秀奔出，急馳至阿蓋旁，扶起之。

車：（走近身去）沒有死吧？沒有死吧？讓我摩摩她的脈看。（按摩阿蓋之右腕）刺！還好，還

好，脈還在跳。讓我拿點葡萄酒來。（回身奔入寺內）

宗：（皆含眼淚）公主，公主，公主呀！你，你，你應該還要報仇麼！你應該！公主！公主……

……

▲阿蓋漸漸回過氣來。

蓋：（仰頭哭訴）啊，我的天！我沒有想出就在這光天化日之中會鬧出這樣醜惡的裝備呀！

抱段功（阿奴，阿奴，你的萬夫不當之勇，就這樣被一兩個陰險的奸賊葬送了呀！葬送了呀！我早就勸你不要來，但你以為在白天不會有意外，你是太把人看成了人呀！啊！啊！我，我（忽然舉頭四顧，精神生出異狀）哦！我是在什麼地方？這兒是什麼地方？

宗：這兒是通濟橋。

秀：這兒是東寺啦，公主。

蓋：（望着柏樹）哦，我的弟弟在樹上唱歌，你們聽，你們聽，他在唱，他在唱。（自行唱出，撒下段功之屍，向樹下走去，二龍在左右扶持之。）

「好個孽訶羅嗟變總管，

嗷噫，嗷噫，嗷！

光輝普照錦浪十八川，

嗷噫，嗷噫，嗷！」

哦，弟弟，你，你不要跳下來。你看跌着，你看跌着啦！啊，怎麼阿奴不來把他抱下來呢？

阿奴！阿奴！你到那兒去了？你的阿益在這兒跳鐵，你可憐的阿益，在這兒醉你，有聽見嗎？

▲梁王，王妃及軍力特穆爾與宮女衛士等出現於寺門，此時幼王子在宮女一人之手中，專捧酒一杯在手。

蓋：啊，那兒出來了一羣惡鬼，你們不要拉着，我害怕，我要走，我要走……

好，那像是失了本性囉？

草：剛才我看見趙氣厥了，我這把替補酒拿了來。

王：把你那酒給我。

蓋：（又唱出）

「好個摩訶羅薩段總管，

噯噯，噯噯，噯！

光輝普照錦浪十八川，

噯噯，噯噯，噯！

哦，他還在唱，小弟，你不要跳下來罷，你會把腳跌斷的。我要去把阿奴叫來，讓他來抱你
啦！啊，阿奴，阿奴，你到那兒去了呀？你的阿蓋在叫你，你可憐的阿蓋在叫你，你怎麼不
回答我一聲呀！你忘記了嗎？這兒有大柏樹，這兒有押不盧花，你怎麼不把你那鈎桿一樣的
兩隻手腳張開出來呀！你爲甚麼把我丟掉了？

王：（沉痛地）啊，實在可憐得很。（急行至阿蓋前）阿蓋，阿蓋！

蓋：（凝聽）哦，是什麼人在叫我呀？不像他的聲音。

王：（如前）是你爸爸在叫我，阿蓋，我可憐的女兒！我是你爸爸啦！

蓋：爸爸？哦！我想起來了，你定要拿孔雀胆給我吃嗎？

王：（帶出哭聲）不要說那樣的話啦，阿蓋呀，這是葡萄酒。

蓋：不，我不吃，那不是人吃的，是人就要吃孔雀胆。

王：（如前）你不要說那樣的話啦！

蓋：你要叫我說什麼話呢？叫我說好人是奸賊，惡鬼是天神，豺狼是菩薩，天堂是地獄嗎？這些
我都是會說的。

王：誰要你說這些瘋話！

蓋：哦，你們都是天神囉。菩薩，你救救我罷！（屈膝欲跪）救救我的阿奴，救救我的小弟弟呀！

哥！……

王：你們把她扶進廟裡去，讓她休息一會罷。她的精神是太錯亂了。

△二施勉強扶阿蓋向寺門走去。

蓋：哦，我曉得了。你們拉我進地獄的門，打我進一十八層的阿鼻地獄，我可憐的小弟弟呀！她還地那樹上唱。（又自行唱出）

「好個摩訶羅漢總管，

喇噠，喇噠，喇噠！

光輝普照錦浪十八川，

喇噠，喇噠，喇噠！」

（歌聲在寺內漸漸消去。）

▲矢拉由橋頭走去。

夫：屍屍丞相，那幾位刺客，通通醉死了！

王：醉死了？

車：我叫他們吃了孔雀胆。

王：（反省地）你們叫他們來殺了人，你們又把他們殺了嗎？（略頓）很好，很好，倒也做得乾淨。不過這段功的屍首，你們應該把他拾去好好的掩埋。他究竟也曾經有功於我們梁國的人。（衛士數人下階，將段功屍首扛起）段功，我就把這杯酒作為我的奠禮。（將酒奠地）（你也要算是不幸呀，成功招來了你的野心，野心招來了你的不幸。但我比你還要不幸呀，我失掉了一個兒子，又失掉了半個女兒，而且我也快要失掉我的本性了，你應該沒有什麼埋怨的。你假如還有不昧的英靈的話，就像這酒杯一樣，消散了罷！）（投杯於地，成為粉碎）。

▲衛士們扛段功屍首過橋而下，王俯首默送，餘人亦如之。

王：（悲抑）好，我還得去看我的女兒，我不希望她也作了段功的犧牲。（沮喪地向寺門走去，矣拉隨之而行，將入寺內。）

車：矢這也還有點善後的事情要同你商量，請你等一等。

▲ 矢拉停步，梁王入寺。宮女隨之入。場上僅餘王妃及車矢三人。

車：你去作為國王的意旨傳令出去：今天的事體禁止任何人向外面聲張，我同王妃今天隨上就停這裡陪侍國王，外間的防衛要加倍森嚴。（略頓，有所籌思。）但是到了半夜，有必要的時候，也可以撤去。

矢：是，我就遵照你的意旨去執行。（將行）

車：不忙，還有，半夜的事體務須嚴厲執行，一定要斬草除根，不留絲毫的後患！

矢：是，丞相，你請相信我，我是只有做得更過火，不會使你失望的。

車：那很好，只要你能夠那樣，那你的平章政事的職位高陞，就保管在我車力特穆爾的身上。

（自拍其胸部。）

矢：謝謝丞相。謝謝王妃。（鞠躬，向轎頭走去，下。）

▲ 妃與車二人立門階上，一時含笑相視。

妃：你簡直就像是一位國王啦。

車：「怎麼樣？你不心服嗎？」（開張其兩臂。）

妃：「（以手捏車鼻）噫，你可飛得起來了！」（車擁之入懷。）

▲舞台黑暗。

第二場

舞台轉明，臺景不變。

天空現明月一輪，皎潔如畫。右後隅有火光，須逐漸增強。地上狼藉之物已一概掃除。

寺門緊閉，萬籟無聲，一時台上空無一人，繼而寺門半啟，繼秀探頭於外窺視，頭復繼去。

有聞，繼宗繼秀扶阿蓋由寺門出。阿蓋着白色賤衣，頭髮結成一辮，垂於頭肩之前，繼宗繼秀仍着舊間服裝，以服接阿蓋，衣服不解帶也，繼秀肩頭仍斜掛措囊。

三人在階上展望一時之後，下階，阿蓋以頂首右手踏踏石級，一施扶之，坐於其上，阿蓋以哀婉之聲吟出：

「吾家住雁門深，

一片閒雲到浪海。

心懸明月照青天，

青天不語今三載。

欲隨明月到蒼山，

誤我一生踏煙塵。

吐嚙吐嚙饒阿奴，

誰宗誰秀同奴歹。

雲片波憐不見人，

押不虛花顏色改。

肉屏獨立細思量，

西山鐵立風濤洶。」

秀公主，你在唸你樹才做的那首詩麼。

蓋：是啦！真像是一場夢，我們在這兒看見我阿奴亂旋是二月的時候，僅僅半年工夫，又囉囉阿奴在這兒昇天了。我現在就好像隔了一世的一

宗：我們替公主起了很大的心，國王也很心疼妳。

秀：那位覆面和偷的藥真有靈驗，他把了一點藥給公主吃，公主係一直安睡到了三更。

蓋：你們剛才說，爸爸也吃過他的藥？

秀：是，國王也很興奮，那覆面僧也給了他些安眠的藥，聽說他和那和尚是在後邊的僧院裡游盪的。

宗：還有在犯和軍力轉移關也住在這兒，但不知道他們是睡在什麼地方。

蓋：那兩名衛士，你們是用什麼毒死的？

宗：就是那孔雀胆啦，讓秀來的時候她順便把它毒死了。（指讓秀背盾士之精靈）

蓋：那他們又未免太可憐了。

秀：不過那樣的人留在世間上，只是替魔鬼們做爪牙，倒是死了反而落得乾淨。

宗：我們並不在乎替他償命。

蓋：那酒還有罷？

秀：還多呢。公主（將樽擡搖了幾搖）。你聽吧，還有很多呢。

蓋：現在祇有一件事情使我担心，我不知道着奴和寶實是怎樣了。

宗：我們也是絲毫也不知道。

蓋：不。在三人談話中，右後隔火光已漸漸強烈。

蓋：請你們再把我扶着，我想走動一下。

宗：二人扶阿蓋行至殿坊死處，歌立有間，又行至大柏樹下，向樹上張望。

蓋：在三月內寺裏，小弟是在這樹上唱過歌的。可是現在他的歌聲是聽不見了。王城是在那一方的？

宗：（同向背幕右側指示，發現火光。）哦，那兒在起火！那就是天城所在的地方了。

秀：唔，又在起火。我很清楚，那所燒的一定就是我的家。

蓋：真的嗎？小姐和公子不是很危險。

宗：那是一定的，免得有人當着督隊阿奴欺侮你。哦，我真恨我太懦弱了呀！我為什麼不能够除

去一位車力特穆爾，竟犧牲了這許許多多的好人呢？

宗：摩訶羅噠不肯殺他，實在是使我不夠了解。

蓋：摩訶羅噠他是好人，他比金剛還要勇猛，但比佛祖還要慈悲。他並不是不肯殺他，只是因為他自己受了嫌疑，殺了怕惹起更大的犧牲。所以他寧肯把自己來犧牲了。我很感覺疲倦，請你們再把我扶在那駱駝背上，去罷。

▲二人復扶之坐於左側之駱背，而向外。

秀：公主，矢拉剛才送了很多吃的東西來，你是不是想吃一點兒？

蓋：不，我現在什麼也不想吃。即使想吃，我也是不能吃的。你想段阿奴是那樣的愛我，他現在死了，而且死得那樣的悲慘，我還能夠有心腸吃什麼東西嗎？（間）我和段阿奴結婚，算起來也整整半年了，不過也好像只有半天。他凱旋時候的情形不是還在我們的眼前嗎？他那毫無邪念的一切的一切啊！唉，現在是只好想像了。我說他像我們的皇祖成吉思汗，他那炯炯的眼光，他那朗朗的腔調，他那青青的鬚髮，他那糾糾的步武，但是被人毀壞了。一座莊嚴的大理石的宮殿被人毀壞了。（間）我可惜沒有到過點蒼山，沒有看見過那錦浪十八川

的風景，段阿奴還沒有帶我去，他就永遠永遠的被人毀壞了。（間）唉，實在是可惜；但你們也一樣的可憐；你們從小便沒有母親，你們的父親施宗施秀也是被車力特穆父毒死了的，你們還是兩朵花苞，就要和我共同着這悲慘的命運，在這暴風雨裡面摧殘了。（間）我自己親生的母親是怎樣的面貌，我也是不記得的。我雖然也有父親，但似乎比沒有父親的還要悲
 慘……（將頭埋下）。

▲二施聞之泣不可仰，但均無言。

▲舞台一時沉默，突然於橋方有馬蹄雜沓聲，三人驚愕，二施起立，急扶阿蓋隱於大柏樹後。

▲楊溜海負羌奴，建昌阿黎負段寶，出現於橋頭，均着農衣，姿為狼狽。

▲三人樹後瞥見，急閃出。

楊：啊，公主在這裡了！（將羌奴放下，阿黎亦將段寶放下。）

▲羌奴與段寶急趨面前，阿蓋亦急趨面前，母子三人緊緊在場中擁抱。

媽爸爸還在罷？

蓋：今天下午已經在這兒被人殺了。

寶：爸爸死了嗎？我就沒有爸爸了嗎？（哭）

△衆人均掩泣。

楊：（前進一步）現在事不宜遲，後面一定有人追來。我想公主一定也是很危險的，現在只有兩匹馬，讓公主和小姐公子們趕快上馬逃走！

不，我是決心死在這兒。我所關心的就是你們，現在你們還在，我就可以安心。宗奴，寶，寶我要告訴你們，殺你爸爸的是軍力穆特爾，也是我的父親和我的母親。我是你爸爸的伴侶，但又是你爸爸的仇人的女兒，我沒有方法替你爸爸報仇，這責任就交給你們了。但你們這樣的裝束是逃不出去時，我要你們趕快換成蒙古裝，繼宗繼秀也是決心和死在一道的，你們趕快把裝束掉換一下，阿黎和滿海也應該改換裝束，在廟裡面有兩位死了的衛兵，你們趕快去，把那衛兵身上的衣服取下換上。

宗：好的，我們趕快去。

差：不，我們也要同媽媽死在一道！

蓋：這可沒有意思，我們都死了，誰個來替爸爸報仇呢？楊參政，你趕快帶着他們一道進去換。

楊：我看，這是越昌阿黎的責任，我們分開來担任罷，阿黎，你保護公子小姐們回大理，我要留在這兒替摩訶遜報仇。

黎：這責任我甘願和你對掉。

蓋：你們在這樣的時候還鬧些什麼爭執？都聽我的話，就照着楊參政的說法，各人去執行各人的任務！

△阿黎將段寶帶上，與二施及羌奴同奔入寺中，阿蓋倚右手勝駝而立。

蓋：參政，你別怎麼這時候才回來呀？

楊：公主，請你容恕，我們來得太遲，實在是罪該萬死！我們聽說國王和王妃都留在這兒過夜，便以爲總管和公主也都是留在這兒過夜的，大家都沒有介意，不料一到夜半便四面火起，住宅被大兵包圍了，我們才知道大禍臨頭。我同阿黎兩人把公子和小姐帶在馬上，殺出了重圍，一直趕到了這兒。

蓋：你從大理回來，在路上遇着的不是刺客嗎？

楊：公主怎麼知道？

蓋：剛才矢拉把這秘密告訴了我，他說，那是車力特穆爾叫他派去的。哎，這車力特穆爾的罪惡，可惜我現在已經沒有時間來向你詳細的說，但也有些話不願說出口來，以彰揚我父親和母親的罪孽。不過建昌阿黎知道得一些，只要羌奴和寶寶長大了之後能够報仇，我想他們的爸爸在九泉之下也是會瞑目的。

楊：公主，請你不要担心，車力特穆爾的罪惡，建昌阿黎是全部知道的，因為公主告訴了總管，總管在今天上午又告訴了阿黎，阿黎在今天晚上又告訴了我。

蓋：哦，那很好，那車力特穆爾也留在這廟裡，我想他停一會一定會出來的。

楊：那真是再好也沒有。公主，你讀高興罷。回頭就讓我在你的面前，把這位比禽獸還要禽獸的好惡小人除掉。

蓋：那我很高興，你即使失敗了，不能够除掉他，也使天下後世的人知道段阿奴有你這樣一位忠肝義胆的友人，我看，你應該留下一些謝世的辭句，留給建昌阿黎們，作為他們的鼓勵。

楊：那麼，公主，就請你讓我寫首詩給你看吧。（拔劍略事沉吟，在地面上畫出，隨畫隨唸。）

「半戰功名百戰身，不堪今日總紅塵。死生自古皆由命，福禍於今豈怨人？蝴蝶夢殘瀟海月，杜鵑啼破點蒼春。哀憐永絕雲南土，綿酒休教酒淚頻。」

蓋：這樣就很好了。我應該多謝你，你使阿奴和我，都增加了無限的光彩。

楊：（納釧）公主，你要那樣說的話，我楊淵海真要算是附驥尾而致千里了。不過我現在也不願意說這些客套的話，我們段總管，他那堂堂正正的一生已經不曉得我們的一位崇高的主人，我也要堂堂正正地做一個不曉得他的忠實的部下。我跟隨段總管從軍以來，身經百戰，心雄萬夫，五十之年，無室無家，無牽無累，正好追隨着段總管，自由自在的死去。這是我對於段總管的責任，也是對於我自己的責任。

蓋：你這話很使我感動，哦，你聽，遠處好像已經有人馬的聲音！

楊：（諦聽一會）那是松林中的風聲吧，不過形勢已經急迫，他們換服裝的究竟怎樣了，我要去看看。

蓋：真的，請你去催促他們，該不是出了什麼意外罷？

▲楊行至寺首，建昌阿黎與羌奴段寶適由寺中走出，三人已換成蒙古裝，羌奴與段寶兩

眼含淚向阿藍跑去。

藍：（跪於阿藍前）媽，繼宗繼秀兩位姐姐，她們都死了。（哭出）

藍：哦，她們——

羌：（哭訴）她們服了毒酒，這剩下的酒，她們叫我給你送來了。（起立，解着裝授蓋。）

寶：媽，我一定要報仇。

藍：（將香囊套上肩）媽的，希望你能够那樣。阿黎呀！你來！（同地上指出）這是楊參政的

謝世辭，你們要一一記着。

黎：（唸詩一遍）公主和參政，請你們放心。這詩我不僅要保存在我自己的心裡，我還要使他你存在千萬人的心裡。我的生命是國總管給我的，我被車力特穆爾擒着的時候，已經就是沒有活命的人，是國總管庇護了我，使我活到了今天，愛我就和自已的子姪一樣。我感受了亂世管的天高地厚的恩德，我現在勉強成了一個人。我現在要對天發誓。（拔出佩刀，向天朗誦）我一定要盡我的心血保護公子和小姐平安地回到大理。（問）我一定要收拾東兵，飛檄西洱，聯絡金滿八蠻，大小軍里，鶴撤烏蒙，白夷白彝，保衛大理點蒼，擁立寶寶為第十代總

管。(問)我一定妥善九代總管報仇，讓這百鬼夜行的梁園完全消滅。(誓畢，凝目有頃，
網刀鞘中。)

蓋：好？你們現在可以走了。

寶：媽，你以後就不能再給我講『正氣歌』了啦。

蓋：姐姐會給你講的，別的先生也會給你講，不過最要緊的，我希望你自己就成爲一首『正氣歌』。

寶：好，你們快走，時間已經很迫促了。

光：(含淚)媽，那嗎？我們就走了啦！

△阿黎背負毀寶先行，羌奴隨之，一步一回首，行至橋際，羌奴忽猛然折返，抱阿蓋之膝而哭。

光：媽，我怎麼捨得離開呀！

蓋：(含淚撫之)我也是一樣。好，你不要躊躇了。(忽然記起)是的，我還有一樣東西給你。

(自懷中取出詩箋一張)這是我剛才在塵細做的一首詩，你拿回去作爲紀念。(授之)你現在可不要看，時間來不及了。

羌：（接受，揣入懷中）媽，我遵從你的意旨，我現在就走了。（復折行至橋頭，再表示一番眷戀之情，與阿黎同下。俄而有馬蹄聲，漸漸消逝。）

▲阿蓋先僮木立橋中，繼乃趨向橋頭瞻望。楊淵海將嘴脣緊閉，木立橋下，凝視右方，有間，阿蓋轉身將下，忽覺寺後有行動之聲，急揮楊淵海，令其躲于橋碑之後。楊照所指示，急行閃避。

▲車力特穆爾着黑色衫衣，仗劍由寺垣與溪岸交接處衝出。

車：（急行至蓋前）啊公主，你一個人在這兒！

蓋：（不理會，行至右側駱駝像前，倚其首而立）……

車：（亦跟縱前進）我剛才到公主睡的地方去看來，看見你的兩名侍女，那施宗施秀的女兒，衣服被人剝去了，好好的死在床上。兩位衛兵也死了，有一位的衣服也被人剝去了。公主却不見人，我着急得什麼似的，所以我才趕緊的跑了出來。（納劍入鞘。）

▲此時寺門內國王顯現，隨即隱去。王妃着綾衣，抱幼子亦由寺垣與溪岸接界處掩上，急隱于山神祠後。阿蓋因昂頭眺望，早已瞥見，唯車未覺。

車：我想，怕一定是遭了強盜，不過我現在看見公主安全無恙，那我是心安意適了。

▲阿蓋仍不理會，只昂頭張望月色。

車：公主，你現在的精神比剛才好得多了，我看你的心境似乎很平靜了。這是使我很高興的事。

我，我，我是很關心公主的。我爲了太關心公主，我常常弄得來睡不安枕，食不甘味。我這一年來，認真說沒有一天，沒有一夜，沒有一時，沒有一刻，是不曾關心着公主的。——你可憐我罷，公主，就因爲關心你，我瘦得來就像一條狐狸一樣了。

蓋：你是那樣的關心我嗎？

車：真的囉，公主，我恨不得把我的心肝都挖出來給你看呀！

蓋：（苦笑）那嗎，你爲什麼老是陷害我呢？

車：公主，你這可把我冤枉了。我可以對天發誓的啦，我是絲毫也不會起過那樣的壞心呢。

蓋：可是凡是我心愛的人，你都把他害死了。

車：公主，沒有的事，沒有的事，你不要冤枉我！

蓋：冤枉你？哼，我問你：穆哥小弟是什麼人害死了的。

車：不是吃了段功的乳餅，中了毒的嗎？

蓋：喲，虧你昧得過良心！你在昨天下午親手送一小瓶乳餅給我母親，要她毒死小弟，你怕我不知道！

車：是誰這樣告訴你的啦

蓋：誰告訴我的？在場的人啦；你害死了穆哥小弟，又不害段功，你昨天晚上送來的蜜棗裡面，為什麼又有很多的砒霜？

車：（伴驚）唉，有很多的砒霜嗎？我完全不知道，為嗎一定是蘇成想毒死我啦。

蓋：哼，你還在袒護於人！假如真是個男子，自己所做出來的事體，自己就應該擔當。今天在這一兒，幾員番將把段功殺了，不又是你使用的詭計嗎？

車：這個真是活天冤枉呀；我是絲毫也不知道的呀！

蓋：哼，你不要胡賴罷；矢拉早就把你的陰謀告訴給我了！

車：（吃驚）唔，他告訴了你。什麼時候？

蓋：就是半夜過後，他來調你的衛兵進城去打仗的時候。你說你很關心我，看來你連矢拉的一片

真誠都沒有的。

車：（躊躇了一下）矢拉那個家伙是慣會撒謊的，公主，你不要聽信他的話！

蓋：噫，你這人真是鬼祟！我拿點東西給你看看，看你還怎樣胡賴法？（自懷中取出一通蒙古文信件）這是你昨天晚上寫給矢拉的信，就是你叫他在這兒埋伏番將的信嚕。這完全是你的筆跡，看你怎樣胡賴法！

車：（開始徘徊，頻頻搔首，自語地）噯，矢拉這家伙，我沒有想出，他竟會有這樣的野心！

蓋：還有，最近你還派遣了好些刺客，在路上去截殺楊淵海參政，矢拉也告訴了我。看來，你真是鬼計多端哩！（故意親密地）怎麼樣呢？你不能胡賴了罷。

車：（蹙然走至蓋前）公主，既然一切的秘密你都知道了，那我也不用着再要隱瞞。可你要知道，我這一切的舉動，都是爲了關心你呀！

蓋：哦，你又那樣說了。你謀害我心愛的人，還是爲的關心我！

車：可不是嗎？我真是很想把我的心肝五臟都挖給你看的。

蓋：你不必挖出心肝五臟罷，你爲說說你的理由看，爲什麼要殺我呀？

車：一句話歸總，就是因爲我愛你。我相信你是愛段功，但我也相信段功却没有我這樣愛你。他把我心愛的人奪去了，所以我要殺他。他是一名半保羅，和我們根本不能融洽，所以我要殺他，他慣會籠絡人心，想吞滅我們梁國，所以我要殺他。但是認真說，還是只爲的關心你。梁國假使被他吞滅了，你還有地位嗎？你同一名半保羅結婚，實在是我最不能忍耐的事，就好像一隻天鵝陷進了一個濫泥窖裡，所以我總得把你救出，總得把你奪過手來。

盜：你這話是當真的？

車：我真是想把我的心臟剖給你看啦。

盜：那嗎，我又問你罷：你爲什麼要把穆哥小弟害死？

車：（躊躇）還不是爲的關心你。

盜：怎麼說？

車：因爲不使穆哥王子中毒，便不能使國王生疑；國王不生疑，便不能除掉段功；段功不除掉，便不能把你奪過手來。

盜：就只這一點嗎？

車：唉，我的目的就想把你奪過手來地，你可憐我罷，我費了你實在費了不少的心血啦。

蓋：可你自己對我母親說的話，又不是這樣啦。

車：我同她沒有說過什麼呀，你不要再冤枉我了。

蓋：哦，你還在說我冤枉你。那我就給你揭穿罷。你不是說：小王子是你的血脈，你同我母親的關係，穆哥很清楚，穆哥不死，小王子便不能够做梁王？你對母親不是親口說過這樣的話？

車：（忿恨）這話你也知道了嗎？哼，我相信，一定又是那忽的斤出賣了我！那個狐狸精，我恨不得把她剝成泥醬！我迫不過她的追求，和她發生了不正當的關係，但我對於她絲毫也沒有好感。她那樣連自己親生的兒子都能够毒死的人，誰個能够和她認真呢？她在一年前就常常強迫過我，要我毒死你和你的父親，這個我却磨斷了。

蓋：這話我倒很相信，可惜你告訴得太遲。

車：（高興）現在還不算遲啦，公主！段功已經死了。公主要真是可憐我，那我真是造化。

蓋：（故意愚弄之）不過，我覺得矢拉，比你要真誠些。

車：公主，你不要相信他，那家伙是一個壞蛋啊！

蓋：可是，是他先把你的秘密洩露了，你才把真話說出來的。

車：（反話）那嗎，你的意思是喜歡矢拉，不喜歡我，是不是？

蓋：總之他比你更老實一點。

車：（粗燥地）哼，我告訴你！你已經是老虎口中的餌了，這段功我都把他除掉了，不要說什麼

矢拉！

蓋：你這樣粗燥地說，打算怎樣？

車：我要你慷慨的答應——嫁給我！

蓋：我不慷慨地答應你呢？

車：不啊，吽，我就要用腕力來強迫！（向前逼近。）

蓋：（迴避之）我不服從你呢？

車：我偏要使你服從！你看罷，嗚！（向前，欲將阿蓋擁抱。）

蓋：（急急閃避，毅然叫出）楊淵靜！你來！把這惡魔除掉！

楊：（自背後閃出，銀劍在手）車！你的惡魔被我除掉了！（急將某腰帶剪去。）

車：（出於不意，未及提防，中劍倒地）嗟！我，我受暗算了！

▲楊再於車之胸部加刺數劍，車即極聲歎番，死去。

楊：（倒劍作林，一膝跪地而祝）摩阿碧嗟嗟，是你的陰靈不昧，把這魔鬼撥弄了來，替一切慘死了的善良的靈魂們作爲了獻祭的豬羊。（倒劍杖地，埋頭默禱一會，復舉起頭來）我現在。我應該做的事情完畢了，我來追隨你來了。（收劍回顧阿蓋）公主，讓我先走一步。（回劍自刎，倒于車之屍上。）

蓋：（發出寒冽之笑聲）啊哈哈哈哈哈，阿奴呀，你有了一個忠義的朋友，但是你應該也有一個真烈的妻子。（自袖囊中將酒瓶取出，拔塞飲，將瓶投入溪中。）

▲梁王率衛士自寺中飛奔而出。

王：（見車已死，勢爲之軟）哦，那萬惡的奴才已經死了嗎？

蓋：死了，那是楊淵海把他除掉了。

王：很好。我正想除掉他！哦，楊淵海也死了嗎？

蓋：死了，省得你再除掉他啦。

王：「唉！一切都是我的惡味，我看我們元朝的江山社稷就和我們梁國一樣。完全到了末路了。」

王：「問：阿蓋呀，你剛才噓的是什麼呀？」

蓋：「是你給我的孔雀胆！」

王：「啊，你怎的！你怎的！」

蓋：「一切都過去了。我知道，媽媽也在這兒，聽，那山神廟後，兄弟在哭。」

▲祠後果有嬰兒哭聲，忽的斤蓋跪無地自祠後閃出。

▲阿蓋已開始苦悶，向地下倒去，梁王踉蹌地，抱之于懷。

王：「（偷痛）阿蓋，阿蓋，你也要死了嗎？」

蓋：「我，我，我要到那更幸福的世界裡去了。」（氣絕。）

王：「啊，阿蓋，阿蓋呀！」（俯身而泣。）

▲王妃侍側亦垂頭而泣。

▲矢拉帶衛士出現于橋頭，見狀，陰然而立。

▲發面僧自寺中出。

僧：（行至王前）大王，你不用哭罷，你請抬起頭來。

王：（將頭抬起）……

僧：你可知道我是什麼人？（將面罩擄開。）

王：啊，鐵知院！

妃：啊，鬼！鬼！

僧：我是鐵知院囉，昨天是鬼，今天可是人了。我昨天被車力特穆爾推下水去，但我並沒有死，

車力特穆爾剛才說的話，我也是完全聽見了的，我是壽凶的一個人，便是毒死穆哥王子的砒

霜也是我配給他的，我自己是懺悔了，我願把我的餘生專一用來贖罪，我們且聽矢

拉所帶來的報告罷，我祈禱在這報告裡面還有一線的人性希望的光。

王：（點頭）……

△妃冷掌跪地，作懺悔狀。

僧：矢拉，就請你報告罷。

矢：報告！東甯西北大營殺成了一片的山血海。城內城外四處起火，段平王府已經化爲了灰燼。

火勢愈來愈烈，無人撲救，整個的王城看看也將與化為灰燼了？只有段平章的一兒一女，弄奴和段寶，被人救出，已經逃走得無影無蹤了。

▲寺內有晨鐘之聲。

僧：（合掌）死去了的孩兒們應該收屍，讓明天清早呈出一片乾淨的世界。

——在鐘聲中閉幕。——

附 錄

「孔雀胆」後記

「孔雀胆」雖然寫只寫了五天半，但改却差不多改了二十天。我送給好些朋友們看過，也給朋友們聽過幾次。我採納了好些寶貴的意見。主要的添改是對段功的加強，對於阿蓋的內心着悶的補充。對於軍力特穆爾的罪惡暴露的處理。

加強段功是表示他站在老百姓的立場，在第一幕裡面插入了戰勝明二的原因是由於得到老百姓的幫助，而明二之失敗也是由於失掉民心的那幾句。這是實際的情形。因為明二因糧乏而顯暴剝削，致失民心，史書上是有明文，而且明太祖朱元璋（當時還是吳王）還爲這件事證，寫信致明王珍，告戒過他的。

其次是在第二章飲茶的時候插入了段功對於蒙古人色目人的批評及對於種族偏見的慨嘆。蒙

古人和色目人專橫的情形是很普遍的，並不限於雲南。但在雲南方面的情形可以參看元史。然幸而蒙古人就是因為這樣終於失敗了。就單就雲南來講，我們看到明洪武十四年平定雲南的時候，梁王被了梁王的精兵十餘萬，足見得梁王並不是沒有大兵。然而在明一經略雲南的時候，兵不滿萬人，便長驅直入，一直佔據了昆明，足見得雲南的老百姓是怎樣反抗元人的統治，而在初一一定是歡迎了明二的。

這樣加強了段功，便使段功和車力特穆爾的鬥爭更加突出了。而在另一方面也可以說去一部份朋友的憂慮。他們以為段功是和農民革命軍的明二作對的，加以讚美，似乎是有問題。本來農民革命軍是應該代表農民的利益。但假如以剝削為事，那就不是農民革命軍了。段功本來是在第三年才出來打明二的，很有可能是看見明二失掉了民心，所以才出來為民爭命。我這讓去加強他，並不純粹是出於我的柯好。

關於阿蓋的內心的苦悶，在初稿中寫得尚覺含蓄。有的朋友問我：以阿蓋那樣關心段功的人，為什麼知道車力特穆爾與王妃的陰謀，而不當面向國王揭發？這一問是很有道理的。這一部分本來要靠演員的技巧，但我的表現總嫌不夠。假如是在莎士比亞時代，一陣的旁白總可以解

決，這樣原始的手法，目前是難採用了。我因而在第三幕阿蓋與威功話中加入了將近一千字的口說還是不說的心理的過程的表白。這補充在舞台效果上恐怕有些困難。因為兩人對白的時間加長，會使舞台加冷，但這是靠演員的技術可以挽救的。

關於那事我聽穆爾的秘書談及，在處理手法上來了一次大改選。原先我是讓車力特穆爾一個人獨自到幕，而阿蓋始終不加以理會。這各自做她的那首詩曲隨詩，流車的獨自減掉真調趣具。這推張詩也允整為零，改成三四首，把獨自分成了幾段，一直到阿蓋說楊湯海為止。這這樣處理，在初是感覺到相當的滿意的。阿蓋一直不理，各自做她的詩，是因爲她不屑於理，也無須乎理，車力特穆爾的秘書她是全知道的，車力的求愛獨自把自已所有的罪惡都吐露出來，這穆爾還有互昇人性，但其實也是一種陰謀，因爲他以為沒有第三個人在場，就只有阿蓋，他爲奪取阿蓋的愛情起見，所以故意顯得自己在戲侮，顯得自己非常率真。這是我原先的作意。

在我險給朋友聽的時候，我得到一個很可寶貴的意見，說這樣表演雖然頗有詩意，但在舞臺上很難收到效果。因爲阿蓋的諷刺，如要配上音樂，車力特穆爾的表白會覺亂，不覺這音樂能聽白給是難得對好的。不如改成對白，把車力特穆爾逼得不能不承認，讓楊湯海最後把他殺掉，是

更有效果的。

我採納了這項意見便大加改造，把阿蓋的詩改在出場時整個唸出，爲要使這詩的流傳得到說明，便加上將詩稿授予羌奴的一節。繼後在車力特穆爾獨白時，讓阿蓋知道了梁王與王妃均在竊聽。故意地挑動車力特穆爾，並把矢拉的獸愛加入，另外構成一個三角關係，使車力特穆爾無法推諉，而最後出以腕力的強迫。這樣使車力特穆爾的奸惡表示的更爲明顯，在阿蓋的性格上也增加了一些波動。這波動在阿蓋既經變慮且存心復仇的心境中也應該有。一個人像玉璽觀音一樣的純粹，在實際上是不可能的，有這一波動似乎愈顯得阿蓋是有血肉的人。

不過在我改好之後，我再給一部分朋友們聽時，有幾位朋友又叫我仍然不要改，覺得原來的更有詩意。我躊躇了，但要叫我再改回去，覺得也有困難，我不妨把那原來的幾頁抄錄在這兒，以表示在創作過程上的痕痕。

「車……你可憐我罷，就因爲關心你，我瘦得來就像一條孤狸一樣了。」

▲阿蓋仍不理，步至樹下，張望。漫步徘徊，以哀婉之聲吟賦：

善家住在雁門深，

一片閒雲到瀛海。

心懸明月照青天，

青天不語今三載。

吐嚙吐嚙段阿奴，

施宗施秀同奴歹。

車：（復向前走近其身畔，隨之徘徊）公主，我知道，你是深切地思念着段功的。段功的死，我要坦白的承認，的確是出於我的陰謀，是我叫人把他暗殺了。我是犯了很大的罪過。但我爲什麼？都是爲的關心你呀。我爲了關心你，把我的良心消滅到一絲一毫都沒有了。自從你嫁給了段功，我感覺得就像是一隻白鳥落在一個爛泥的窩裡，所以我就毀滅我的一切，要把你打敬起來。我也知道像我這樣的人是和你不配的。我所有的罪惡，在你的眼中一定都看得很清楚。但我儘管怎樣成爲了十惡不善的人，但我依然渴慕着你的天使一樣的光輝。就埋在在那很深很深的地層裡面的毒草的根，依然渴慕着太陽，要迸出土來的一樣呀！

▲阿蓋仍不理會，步至榕樹下，坐於其蔭上，復以其腕之離於出。

「心懸明月照青天」

「清天不語今三載」

「欲隨明月到蒼山」

「誤我一生踏裡影」

「吐嚔吐嚔毀阿奴」

「施家施秀同奴歹」

車：（復顛扭地行近在前）你說「誤我一生踏裡影」嗎？公主，你這也太忠懇了。「踏裡影」本來是錦勝的綽號，但你不是被錦衣玉食所誤，誤了你是實在你那晚母，王妃忽的斥呀！我和王妃的關係？我也不想隱瞞你，也隱瞞不了你。我隱瞞得了的是你那昏庸老朽的父親，但和一切黑暗的角度逃不了太陽光的照射一樣，我怎麼能够隱瞞得了你呢？

（阿蓋仍不理，仍以哀婉之聲唱出）

「欲隨明月到蒼山」

誤我一生踏裡影。

雲片波濤不見人，

神不識花顏色改。

吐嚙吐嚙阿奴，

施宗施秀同奴。

(如前，含憤歎地)那忽的斤，不僅是誤了你，其實也誤了我呵。她那繼連自己親生的兒孫，

都要毒死的狐狸精，我雖然是個狐狸，也感覺着害情。我追不盡她的道求，和她發生了不五

當的關係，但我對於她絲毫也沒有好感。她還強迫過我呢。要我設法毒死你和你的父親，這

個我可斷了。我要承認，我是和她通謀把移哥王子毒死了的，但歸原起來也還是為的關心

你。因為你那樣便不能夠使你的父親對於段功懷疑，不那樣便不能夠除掉段功也。不能夠長

把你奪過年來。公主，你可憐我罷，我一切都為了你呀！(愈益走近其身去。)

(阿蓋仍不理，復移步至右側駱駝前倚立，以哀婉之聲吟出：)

「雲片波濤不見人，

肉肉思思

押不盧花顏色改。

肉屏獨坐細思量，

西山鐵立風凜冽。

吐嚙吐嚙……」

車：（徙倚而前，不待其欲舉，情不自禁地伸出兩臂，欲擁抱阿蓋）啊，押不盧花呀，我實在是熬不過了！……」

以上是三項極重要的添改。此外還刪削了一些。在第三幕講趙盾故事裡面刪削了敘述提彌明救趙盾的一節將近一千字。又在車力特穆爾陳述時事的一段，把文字盡量簡約了。在第四幕第一場把阿蓋追念段功的表白也刪掉了不少。有的勸我把第一幕的談駱駝與象的那兩段也最好刪掉，我却躊躇了。在進言者是以爲這些故事與劇情無關，但在我的作意是正爲取其與劇情好像沒有多麼大的關係。因爲要那樣才顯得自然，才顯得不是完全在作戲。我爲什麼要加上駱駝石象？是因爲阿蓋的辭世詩裡面，「肉屏獨坐」的一句，不好牽一條活的駱駝上舞台，故爾只好用石象。

拉出來來配襯，是想由以表達南人和北人的情調。有些朋友也說，這樣表現正好，所以我也就不願意割愛了。

還有些寶貴的意見，如像嫌故事沒有才分展開，段功與車力特穆爾的正面鬥爭不夠，似乎應該在第一幕與第二幕之間更加上一幕。這層，我想由於段功性格的加強，似乎已經得彌補了。又如像寫阿蓋公主過於漢化，蒙古的女孩子是更要帶點原始性格的。這層由於阿蓋性格上加了一些波折，或許也可以彌補。本來照阿蓋故事看來，阿蓋這位女性是充分漢化了的。她能有那樣貞烈，並且能够做詩，便是絕好的證明。

有的朋友甚至勸我索性把段功寫成保羅，這個我也躊躇了。他本不是保羅，我不可來歪曲史實。而且他的女兒羌奴能够做很流暢的律詩，也證明大理當時漢化的程度是怎樣的深。女兒有那樣好的漢文根底，父親斷不會是那樣的原始的。在這裡我想把大理的漢化補敘一

大理本是唐時的南詔國。南詔是由蒙嶺，越析，浪穹，遷談，施浪，蒙舍等六詔合併而成，「詔」是王的意思。唐玄宗開元二十六年（西紀七三八），蒙舍詔皮羅閣合併五詔，因蒙舍詔在最南，故稱為南詔。唐廷曾封皮羅閣為雲南王，賜名「歸義」。到他的兒子閣羅鳳，曾因事被擯

後 胆 雀 孔

夔，天寶十年，于仲進討之，失職。薛羅便授降吐蕃，改號為大蒙頭。十年，楊歸厚為大將，兵十餘萬討之，獲至全軍。沒。未幾安樂山反，閣羅鳳便攻陷高州，在這時他據高州西瀘縣令，歸回存了來。這位鄒回在大理的漢化上是很有功勞的一個人。

鄒回是相州人，相州即今河南安陽縣。他曾中天寶中的明經。他變後，却為閣羅鳳所識，名之為「登利」，要他教他的兒子鳳迦異和孫子異牟尋讀中國書。鄒回的教言很嚴，鳳迦異和異牟尋，都要受他的筆楚。

鳳迦異早死，異牟尋承繼其祚，改號為大禮國。以鄒回為清平官，猶唐之宰相。清平官有六人，但其餘五人均不敢與鄒回抗衡，鄒回對於他們可以觀聽。鄒回常勸異牟尋歸附中國，異牟尋總竟聽了他的話，在唐德宗貞元九年（西紀七九三）大破吐蕃於神州，受了唐代冊封。唐末鄒回賜，趙善政，楊千貞等相繼篡奪，至五代晉時（西紀九四〇年前後），始為段思平所得。這鄒趙楊段，恐怕都是漢人。買賜恐怕是鄒回的子孫，千貞是楊淵海的后代了。

段思平時代始改國號為大理。由五代而兩宋，三百五十年間獨立自主。其事蹟後取史中詳。至元被大理王段智祥降附，被封為緬贊。等於半獨立性的屬國。總元之後，至明初而歸附中

更有人問我：「全劇的主旨何在？僅爲車力特穆爾這黃鼠狼吃不到天鵝肉，因始而弄成這悲劇嗎？」這一問倒使我感覺着失望。因爲我寫出的東西讓朋友們看了聽了，竟不明主旨所在，我真不知道在寫些什麼了！這原因：或許由於戀愛鬥爭的副題過於擴大，掩蓋了主題：善與惡——公與私——合與分的鬥爭的稿？但是改功的加強，對於這一層或許有了些彌補。

還在一些小地方也受到質問：「孔雀胆爲什麼要送兩瓶？」因爲舊時中國的習慣，好事成雙，沒有送一瓶東西給人的。「送了兩瓶，爲什麼又要讓車力特穆爾拿一瓶去？」因爲車力拿去，好在國王前證明，此計不成，便籌畫到第二天贈發的辦法。寫劇本不像寫小說，這些地方不好一一註明出來。所有各場各幕中的伏線如要一一注明出來，那也實在是寫不勝寫的。

就再說些小地方罷。我在寫作時驟然下筆得相當快，但也時時在苦心地思索。譬如第二幕阿蓋讓穆哥與寶們去釣魚轉來的時候，我起初是寫成阿蓋羌奴繼宗繼秀爲一起，由阿蓋首先上階；起頭穆哥與段寶又另一側階道而上。後來立刻感覺着這樣不妥當，便改成阿蓋與穆哥段寶在一起，而讓阿蓋走在最後。要這樣才能够是一位處處關心的好的姐姐和母親。就在文字的使用上，雖僅一二字，有時也費了些苦心。例如第四幕第二場阿蓋對於繼宗繼秀表示惋惜的時候，有這樣

的一句話：「可你這還是舊套，便要和『共濟會』這班匪徒命運，在這暴風雨裏『凋謝』了」。我每聽「公爺」有什麼地方不貼，一直經過了二十幾天才發覺「凋謝」兩個字用得不妥當，把「公爺」改成了「摧殘」。「凋謝」是自動，不切實際，「花苞」還沒有開，也說不到「凋謝」上來。還有一處極小的地方我最後才把它改定了，改得還相當滿意。便是第二幕程亮奴看見她的外公婆王媽酒喝紅了臉，說他就像「關老爺」。最近一位從昆明回來的朋友來訪問我，說到昆明的石榴樹大，顆粒亦大。我得到這個提示，便把「關老爺」改成了「紅石榴」。形容既切，由語又頗新鮮，實在是有上下床之別。

關羽雖然在宋徽宗時已封為武安王，但其為一般人所特別敬仰，應該是在萬曆年間封為「關天護國忠義大帝」以後，尤其是在滿清入關以後，滿洲人靠一部三國演義而得天下，因而也纔對關公武聖化了。考慮到這一點，在元朝末年的小孩口中要用關公來比人，也覺得有得不切實際。劇中所談到的元時的事情多是事實，只有談到忽必烈做六十大慶時的奏著是把元憲宗蒙哥即可漢位時的情形借用了的。這一點應該特別聲明。

這後記已經寫得够長了。在這捆筆的目前我衷誠地感謝對於我提出了意見的一切的友人。
(三十一年九月三十日)

「孔雀胆」的潤色

我自己對於戲劇是抱著一種學習的態度。我認爲舞台是戲劇的實驗場，一個劇本總要經過好幾次的演出，才能够得到牠的完成。現在的莎士比亞的劇本是經過好些次的演出、改版、增刪，然後才成爲定本的，其中有好幾種，或一種中的好些部分，差不多完全是集體創作，這是戲劇文學史中周知的事實。

但在中國，因爲出版一本書的不容易，又因爲書出之後改版的困難，劇本儘管疊次演出，演出時儘管有大量的增刪潤色，但就我所知道的範圍內，一位劇作家把既成的劇本改修的事，似乎是很少見的。

我自己，幾年前就開始了寫劇的嘗試，雖然一直到現在都還是一個初年級生，但我却有了好幾次改修舊作的幸運。

最值得提起的是「棠棣之花」，我改了又改，修了又修，中間總互了二十五年，一直到我前

年之交在重慶的最後一次演出，才使我改定成了現行的印本。其中有些部分也的確是可以稱爲集體創作的了。

「屈原」○這也是二十五年前的試作「湘累」的戲本。雖然寫成只費了十天，但對它我也經歷了二十一年。前年在重慶演出之後，又蒙承印它的文林出版社給予了我一個改版的機會，使我得以加上了一捲琢磨潤色。

最近又輪到「孔雀胆」來了。這個戲，寫雖然只費了五天，但是改却費了二十天以上。在成爲油印本之前，曾徵求了好些人的意見，並也採納了好些人的意見。蒙中華劇藝社以最快的速度閃擊演出了。靠着導演，演員，以及後前台工作人員的苦心努力，使它在演出上贏得了很多觀眾的眼淚，我是應該向大家感謝的。

但我尤其感謝的是在專家們的多數沉默之中，得以讀到徐飛先生的「孔雀胆演出之後」○這樣懇切的批評使我又提起了精神來，對於我的劇本再加以修補。最重要的是徐飛先生替我闡明了主題。他說：

「造成這個歷史悲劇之最主要的內容，還是妥協主義終敵不過異族統治的壓迫，妥協主義者

的善良願望無法醫治異族統治者的殘暴手段和猜忌心理。」

這就好像畫龍點睛一樣，把當時的歷史點活了。

本來，我在當初寫這個劇本的時候，我的主張是放在阿蓋身上的。完全是由於對趙師淵的考慮，使我有這個劇本的產生。我的注重點是在民族團結，這凝結成爲阿蓋的愛，和這對立的是其特殊的穆爾的破壞。段功呢？我是把他放在副次的地位的。加以我有意在迴避一種可能性，即恐怕驚動微妙的民族感情，我把段功更寫得特別含混。但在演出上段功却成了主人，因而主題顯而易見了。

其次，段功究竟是不是漢人，在事實上也還有些問題。大理在唐爲南詔國，到五代高祖統一，年由於恩平的篡奪才成爲段家的天下。在五代與南宋的時代，三百年時，一直都是南詔國。到被元世祖征服以後，也還是半獨立性的屬國。大理的純全成爲中國領土是自明洪武十四年以後。現在的大理人有些都還是民家人。段功可能是民家人和漢人的混血。但我因爲他承漢式的統治，又因爲大理已成國土，所以我索性把他定成漢人去了。這就是我自己設上的一層「套」。但除這個圈套，那是只好把他認爲妥協主義者。這無論從漢人的立場上來說，他是妥協的，從那

的大理人立場上來說，也應該是妥協。

現在，我得到了一個方案，趁着我的劇本還未銷印，而且在中華劇藝社打算復演之前，我把它又加上了一次的修改。我在第三幕加了一場，讓楊淵海從大理回來半天。主要的是在一方面加強楊淵海和建昌阿黎，讓他們幾位反對同流合污，主張和長江南北的義軍合流，而在另一方面減弱了段功的愚直，使他明白地表示要以和議的手段，避免流血的痛苦，以求得到人民的福利，結果是失敗了。

妥協主義者必然是有所企圖的，而且必然是相當的聰明人，聰明反被聰明誤的原因是梁王之恩和阿蓋的愛。他被這兩道彩繩束縛而牽引着，結果是陷入了泥沼。這可能更與功成爲悲劇的人物。

非妥協主義者的楊淵海，則以對於段功的忠誠和友誼，不能自行拯救，終竟同陷於悲劇的境遇。建昌阿黎的帶着羌奴奴實脫出危險，則是代表第二期的哲生代了。

其他在小的節日上，也有不少修改。阿蓋臨死時，我讓她少說了幾句逗引的話。梁王竊取軍力特穆爾泰自時的隱隱之慮，是因一箭於軍力特穆爾泰的武器和險惡。武器在劇本中沒有寫上，

感覺着怕「強顏厚臉」的人似乎並不怕刺激了自己的神經而受不住，他每每刺激了別人的神經而受不住。因此那種雅人深致的幽默趣味和溫柔敦厚的人道主義，不是可以作為戲劇性的最高準繩，似乎也是值得討論的事。

我自己的希望是，就和「孔雀胆」的那個半光明的尾巴。

「過去了的我們應該收屍，讓明天清早呈出一片乾淨的世界。」

(一月二十三日)

「孔雀胆」的故事

秋變了，費了五天半的工夫，寫成了一部四幕五場的悲劇「孔雀胆」。

這故事是在元朝末年的雲南中書省官制之外，還立有一位梁王來管轄。

當時的雲南已經立爲行省，但除行中書省的官制之外，還立有一位梁王來管轄。

梁王名巴匝剌瓦爾密，明史和新元史裡面都有他的傳——新元史的傳文是根據明史略略加了

些添改的。這位梁王是世祖忽必烈的第五子忽哥赤的後裔，據說他對於雲南「撫治有威惠」。

在元順帝至正二十二年（西紀一三六二年）的三月，當時把四川全境克服了的明玉珍，派遣

三路大兵，經略雲南，錦興由建昌，明二由敘州，芝蔴李由八番（在今貴州境內）分道進取。

二率兵不滿萬人，大驅而入，陷雲南省治中慶府（今昆明），屯兵金馬山。梁王和行省官吏都

一驚風逃遁。但因其他兩路未能會師，明二糧乏，頗有割據，於是便安放了雲南的民心。趁奔

大理第九代總管段功出兵攻明二，累戰屢捷，直追至七星關，全師南還。

關於明二出師的年代各書多不一致，元史順帝紀作至正二十二年，明史及新元史明玉珍傳則作二十三年。（明史巴匝刺瓦爾密傳更誤爲二十九年。）大率以二十二年出師，二十三年還師，故有此出入，我現在是根據元史。不過元史載陝西行省參政車力特穆爾擒明二（續資治通鑑亦載未改），則與事實不符。明二即萬勝，於二十三年會進攻興元（今陝西南鄭），二十五年爲明玉珍之右丞相，再攻興元而下之，斷無被「生擒」之事。

段功既戰勝明二，梁王甚感其恩德，奏拜爲雲南行中書省平章政事，並以女阿蓋公主妻之。（「蓋」字本有平聲，今從省。）阿蓋公主在新元史列女傳中亦有傳。

元時行中書省的官制和中央中書省的官制相同，有左右丞相，其下爲左右平章政事，丞相平章皆爲從一品。又其下爲左右參知政事。有時左右有省置其一的。段功爲平章，不知是左是右，或許也怕是無左無右的專職。要之，足見他在當時的位階是相當隆崇的。

段功既做了平章政事，便留駐雲南，不回大理。有人向梁王進讒言，說段功有吞併雲南的野心。梁王聽信了這種讒言，便想殺害段功，起初是授意於他的女兒阿蓋公主，把孔雀胆給她，要她把段功毒死。

但這阿蓋公主不懂沒有毒死她的丈夫，並把這秘密洩露了，勸段功回大理，她愿意和他一同回去，段功却没有聽從。第二天梁王又邀段功到東寺去做佛事，一說是做壽，便令番乃在起請的頭把他暗殺了。

阿蓋聽說她的丈夫被害，便很哀痛，想要自殺，梁王防備得很嚴，不讓她自殺。但她作了一首辭世詩，終竟自殺了，一說是絕食而死。

那首詩很哀婉，新元史傳中有著錄，但頗有誤字，今根據「國粹學報」六十四期雪生抄錄「脈望齋殘稿」案語，錄之如次，並將其中蒙古語及疑難之字加以解釋。

吾家住在雁門深，一片閒雲到渾海。

心懸明月照青天，青天不語今三載。

欲隨明月到蒼山，誤我一生踏裡彩。

吐嚔吐嚔段阿奴，施宗施秀同奴歹。

雲片波濤不見人，押不蘆花顏色改。

內屏獨坐細思址，西山鐵立風瀟瀟。」

據雲生所註，磨裡影是錦徽名，吐噎吐噎是可惜之意，奴歹是我，押不蘆花是起死回生草名，鐵立是松林，又肉屏是駝峯。此外如段阿奴即是段功，阿奴或許是愛稱吧。蒼山是大理的點蒼山，亦名雪山。山有十九峯，二峯之間各有一溪，名爲錦浪十八掛。

阿蓋勸段功回這瀟江名山勝水的大理，而他不肯回去，既已知道梁王的陰謀，偏不傷害梁王而反爲所害，在這兒各種史料都沒有說到段功的心境究竟是怎樣，但我揣想，他這人大概是一位豁達大度，公而忘私的豪傑，故勸他才能得到阿蓋那樣的愛他。

阿蓋是那愛的一位女性，她處在父與夫的衝突之間，她的心境一定很苦，而她終於把自己的生命來殉了她的丈夫，實在是值得千古的同情。

這個故事在一般雖然不十分普遍，但在雲南或許知道的人要多一些罷。明末雲南的遺老，統統有誦「阿蓋妃」的一首詩（見上所錄「脈望齋詩話」），把來和阿蓋的亂世詩一道讀，便能互相發明。

嗚呼孤雁繞官幃，梁王帝傳阿蓋妃。

雀跖陽收全父命，蘭缸暗點勸夫歸。

西山松老秋風冷，東寺鐘殘夜雨微。

雲片波瀾成往事，蒼山遙望淚沾衣。」

根據這詩可以知道段功和阿蓋之死是在秋天，這正是一項重要的資料。又在這首詩的後邊，

抄輯者雪生有一段很長的案語，開始敘述阿蓋妃的故事，與新元傳文約略相同，另外敘述到楊滯海的殉死和他的題壁詩，便為新元史所未著錄。

楊滯海是段功的部下，他聽到段功進了暗殺也很傷心，因而題詩一首，自殺身殉了。據那詩語看來，楊滯海也是大理人，不僅能詩，而且善戰，是同時死在雲南的。他和段功出任雲南的期間只有半年，在這詩裡面也可以得到根據。詩云：

「半載功名百戰身，不堪今日總江塵。

死生自古皆由命，禍福於今豈怨人？」

蝴蝶夢殘滯海月，杜鵑啼破點蒼春。

哀憐永訣雲南士，綿綉秋風酒淚頻。」

段功還有一對很可愛的兒女，女名羌奴（新元史阿蓋傳作僧奴），男名段寶，這兩人不見阿

蓋所生，是出於段功的前妻高氏。「南詔野史」載嫡妻高氏尚在，且與功詩詞往來。又載段功之死在三年以後，余以為均類小說，不足據。蓋正妻如在，梁王竟許其女為妻，不甚近情理也。

「段功死時，羌奴只有十二歲，曾經手製一旗，上繡「誓報父仇」四字。後來成了人嫁給建昌阿黎氏，她把繡旗留給她的弟弟，作為紀念，告訴他說，自己不是男子，不能替父親報仇，十分抱恨。但她出嫁過去之後，她要「收拾東兵，飛檄西洱，」完成報仇的志願，並叫她的兄弟急募出兵，會於善闡（即昆明），還作了兩首詩留別。

其一云：

「珊瑚勾我出香闈，滿目潸然淚濕衣。

冰鑑銀臺前長大，金枝玉葉失芳菲。

烏飛兔走頻來往，桂馥蘭馨豈暫移？

惆悵同胞未忍別，應知含恨黯蒼低。」

其二云：

「河彼穠穠花自紅，歸車獨別洱河東。

鴻台燕苑難經目，風刺霜刀易塞胸。

雲舊山高連水遠，月新春盛與秋重。

淚珠恰似通霄雨，千里關河幾處逢？」

這些詩新元史也未著錄。據雪生案語，言「後與其弟寶懿遂其復仇之志」，文字過於簡略，不知究竟是什麼樣的仇。不過據梁王傳及別的資料的參證，這「復仇」似乎只是消極的，便是與梁王斷絕關係，而促成了雲南在洪武十四年（一三八一）的平定與梁王的慘死。

段寶是大理第十代總管，在其父死不數年之後，聞明太祖定鼎江南，便派遣他的叔父段異，由會川奉表歸款。一直到洪武十四年，明遣征南將軍傅友德，左將軍藍玉，右將軍沐英，進兵雲南，十二月大敗雲南平章達里麻之師於靖江，生擒達里麻，殲其精甲十餘萬。明史梁王傳在「兒插敘」一筆：「先是王以女妻大理酋段功（原文作段得功），嘗倚其兵力，後以疑殺之，遂失大理援」。以「失大理援」作為梁王敗績及走死的原因之一，足見得段寶的復仇只是袖手旁觀，坐視不救而已。不過段寶雖然已與明室通款曲，但在明軍攻雲南的時候，他自己已是已經死了的。

梁王的末路也很悲慘。據新元史所載，他在損兵折將之餘，見大勢已去，便逃往晉州的

忽納塔，「焚其龍衣，驅妻子赴滇池死」，再和左丞達的，右丞那兒，夜入草舍自縊。（案卷的驪兒實係那兒達德一人之分化，其時另有一左丞相爲觀音保開城迎降者也）。這位梁王的年齡，算起來一定是相當大的。在至正二十三年他已經有了公主可以嫁人，出那時他的死反是二十年，他的年齡可能有七八十歲。整個元朝，從元世祖至元十七年起算，僅僅八十八年，梁王對於雲南的統治恐怕要算是相當長遠的。

明軍把雲南平定了之後，便進而經略大理，那時候的大理總管是段世，是段寶的兒子，可見得段寶死得早。段世死時亮奴才十二歲，段寶是她的弟弟，直多也不過十一歲。段寶之死當在二十一年以前，段世和亮一位弟弟段明，在明軍經略大理時，也不過是十來歲的孩子。

段世對於明軍很親戚爲半獨立性的屬國，「比年一小貢，三年一大貢」，不想徹底歸順，因此明軍在洪武十五年便開始行動，「一討便把大理擊破了，段世段明都被生擒，殺解送到南京。明太祖以爲他們的父親段寶，曾經進款，不忍廢絕他的後代，便賜世名「歸仁」，授永昌衛鎮撫，賜明名「歸義」，授雅州鎮撫。大理就這樣完全歸入了中國的版圖。

還有值得注意的是在征南越傳了幾年後對大理採取軍事行動之前，曾經發書勸降，那勸降

書裡面有這樣一句：「我師已殲梁王，報汝世仇，不降何待？」據此，也是以證明段氏對於梁王的報復，除消極的不合作之外，不曾有過什麼積極的行動。

段功有一位很貞烈的妻阿蓋，有一位很義俠的部下楊潤海，又有那麼一對有氣概的兒女，可見得並不是一位尋常的人。新元史既爲梁王和柯蓋列傳，似乎更應該爲段功列傳，可惜關於段功的事却没有詳細的敘述。在大理府志昆明府志或雲南省志之類的地方志書裡面，或許更還可以找出一些資料吧，但這些志書，目前是無法到手的。

就是關於阿蓋與梁王等的資料也只是一個輪廓，例如向梁王讒害段功的那個人究竟是誰，各項資料裡而均無可考。因此在這些地方我便發動了我的推想，根據元史順帝紀車力特穆爾生擔明二的那個記載，我想到這車力特穆爾分明有誑報情軍及冒功求賞的嫌疑，因此我便定他爲讒害段功的主角，而且把他寫得很壞。這點我是應該釋明的。關於車力特穆爾，沒有別的資料可以根據，假如他這人並不是那麼壞的人，我自然要負責，我不過借用了「下他的名字而已。

梁王有妃有子，史有明文，但這妃是什麼名字，一時尙未能考出，子是幾位或多大，也沒有記載。看到「驢妻子赴演池死」的那一句話，可見他的妻子之死都是受看強迫的。妻不見得是

位好妻，子也恐怕是沒有多大年紀的稚子。因此我也就把梁王妃寫得很壞，而讓她在穆哥王子之外還有一個幼兒。

王子穆哥是我假造的，並無絲毫根據。假造了他來是爲了要顯得阿蓋的賢淑與王妃的蠢兒。廓兒達的，蘇成等人在梁王傳中有名，因而遭了我的利用。鐵知院一名也見梁王傳，我因爲他的名字有點像和尚，便讓他做了和尚，而且還讓他懂得醫理，作爲了梁王的侍醫。

建昌阿黎氏是後來與羌奴所嫁的夫家，我把他利用了來作爲「明二」的代身，而便他和段功發生了聯繫，也就成爲後來與羌奴結合的機緣。這些不用說都是我假造的。就是明二的金蟬脫壳計也是我假造的，或者也可以說是我對於歷史疑案的一種解釋。

我所根據的主要資料是明史，元史，新元史尤其是這些書裡面的明玉珍傳，把匝刺瓦爾密傳，阿蓋公主傳，順帝紀，雲南土司等篇，還有就是上面舉出的雪生所輯「脈望齋殘稿」及法國學者多桑所著的「蒙古史」，馬可波羅遊記等。

資料的蒐集和調查是相當費了些時間的。本來我是打算在這書間把宋末抗元史中的鮫魚城的故事戲劇化的，因此讀了好些關於元朝的文獻，但在中途我的興趣却被阿蓋公主給引去了。

我知道阿蓋公主的存在應該是三十多年前的事。大前年我回國幾別二十六年的我的大渡河畔的老家的時候，在我年青時所讀過的書籍中，（那些多被蠶蛀焚毀，僅留極小一部分，）我到那冊有第六十四期的「國粹學報」的合訂本，這在目前應該算得珍本了。阿蓋妃的詩又重新溫暖了我的舊夢，因而那冊書我便隨身帶到了重慶來。我時時喜歡繙出來吟哦。有時候也起過這樣的念頭，想把阿蓋的悲劇寫成小說。但要寫小說時，最大的困難是我沒有到過昆明和大理，地望和土宜對於我是一片空白，因此沒有胆量敢寫。我終於偷巧，採取了戲劇的形式，是因為我把極大的責任推卸給舞台工作人員去了。

（三十一年九月十日）

「孔雀」胆故事補遺

新元史列傳第一百二十九裡面有這樣的一則：

「驢兒達德，蒙古人，爲雲南行省右丞。鎮帥達里麻兵敗，梁王聞之，即同其母壽禧，可敦忽的斤等百餘人，乘舟趨昆明池，謂驢兒曰：「我宗室子，無降理」。命取藥，仰之，死。妻子皆從之。驢兒達德既進毒于王，號勸自殺。一時死者幾二百人」。

這所記載的情形和同一書中梁王傳所記載的不大相同。驢兒達德在這兒是一個人，在梁王傳裡卻是分成爲「左丞達的，右丞驢兒」。又據楊升菴的「南詔野史」載明軍入雲南時，「雲南左丞觀普保以城降」（原作「右丞」，今改），左丞和右丞各一人，斷不會是兩個人的，梁王傳分明是弄錯了。

多 梁王妃名忽的斤，在這篇傳文裡也表示着的。起初我對於「其母嘉儷可敦忽的斤」一語一語，不知道該怎樣點斷。本來北方民族，王爺可汗，后稱可敦，史有明文。起初我疑「嘉儷」是尊號，「嘉儷可敦」如稱「慈禧太后」之類，則忽的斤便是梁王母后的名稱。茲據昆明楊亞寧先生的抄示：「張統碧『雲南府志』中亦略紀此事，惟作「與其母嘉儷，妻忽的斤」云云」，是則忽的斤乃梁王妃的名字，毫無疑問了。

又施宗施秀確係人名，又作子宗于秀。「南詔野史」載段攻明二時，言「又得子宗于秀兵至，功遂從梁王進兵呂合，敗江中於瀾灘江」。又段功爲梁王所害後，「阿蓋聞之，慟哭曰：「昨燈下，吾猶言雲南施宗施秀二人以胭花殞命，奈何不信。今果遇害矣」。……」看來，這施宗施秀似乎是雲南的民兵將領，於攻打明二時有功，而被梁王用胭花把他毒死了。（胭花不知道是不是罌粟？）我得到了這個智識，在劇本裡便把阿蓋的兩位侍女改爲了施宗施秀的女兒。

關於譏害段功的人在各種地方史志上均無可考，因此我所假擬的車力特穆爾還不至於發生問題。

我把劇本寫好之後，寄朋友告訴我：施瑩存有一篇小說也是寫這故事的，收在「將軍的頭」

裡。我便很想看看這篇小說，看裡面有沒有什麼新的材料。在重慶我這書找不到，成都的朋友魏鐘先生最近爲我購得了一部來，果然在裡面發現了一篇小說叫「阿蓋公主」。

讀了這篇小說，在積極方面對於我毫無幫助，不過在消極方面它算使我知道了我所不能找到的東西，別人也沒有方法找到。

「阿蓋公主」的主題和人物的構造，和我的完全不同，甚至於可以說是立在極相反的地位。作者也沒有我到那位進說謊言的人，他是把這反派的脚色使驢兒與達的（彼依據梁王傳亦分爲二人）來扮演的。把驢兒的面貌寫得很醜，說他就驢子，其實「驢兒」只是譯音，我們是不好望文生訓的。

作者似乎讀過楊升庵的「滇載記」或「南詔野史」，把段功的死是定在至正二十六年七月，在打敗明二發的第三年，又寫着段功的嫡妻高氏還在，段功會往來於昆明與大理之間，終爲迷戀女色而忘記了民族的仇恨以致殞命。寫得有些不大近情理，可以說把段功和阿蓋都糟蹋了。

我們的老鄉楊升庵先生，其實是慣會造假的人。誰都知道「雜事秘辛」就是他造的假。他還有一套假石鼓文，也是很有名的。「南詔野史」，據楊雲濤先生所示，本有兩種。一爲阮元聲本

，一爲楊慎本。楊本蓋據阮本加以潤色者。「漢載記」則又其潤色者也。此觀阿蓋所歌「金指環」及高氏「風捲殘雲」詞，自明。案「野史」實係一種小說，其中事實多出虛構。如明玉珍攻雲南，其母寄書一節即屬子虛。蓋攻入雲南者爲明二，並非明玉珍，則其母安有致書玉珍之理？至如敘段功之死在至正二十六年七月，距其戰勝明二已三年，亦與楊滄海詩「半載功名百戰身」不合。因之嫡妻高氏尙在，段功曾往來於雲南與大理之間，其事亦不足信。蓋高氏如尙在，梁王何至以其郡主爲段功之妾？舊明文人均有段功好色自取滅亡之觀念，故不免多所附麗以自圓其說。凡此可疑之點，余於本劇一概未從。

一一

又案世祖第五子忽赤以至元四年（一二六七）封雲南王八年被人毒害。其子也先帖木兒以至元十七年始襲封，武宗即位（至大元年）進封雲王，而以鎮西王鐵木兒不花之子老的爲雲南王。也先帖木兒卒於至順三年（一二三二），有二子曰脫歡不花，曰脫魯，未言嗣立。元史順帝紀載元統二年（一三三四）五月「詔雲南王（新元史作西靖王）阿魯鎮雲南，給銀子團牌」。西靖

王阿魯者，世祖太子質金子答刺麻八剌之子，以至順元年封西靖王出鎮陝西，見新元史列傳第十，唯該傳並無管封雲南王事。今據亞寧所示：段功之兄段光時代於元統二年已與梁王巴匝拉瓦爾密分城權隙，如兩說均無誤，則阿魯殆於元統二年五月管封雲南王後，不久即去職，而梁王巴匝拉瓦爾密繼之。唯此等重要事史書不見，殊為不合，且梁王一名字羅（蓋即巴匝拉之縮音），疑元史雲南王阿魯乃伯魯之誤（阿與伯草書頗相近），蓋非西靖王阿魯，則字羅伯魯殆係一人。是則梁王巴匝拉瓦爾密當為忽魯赤之曾孫。新元史「世祖諸子世表」於雲南王忽魯赤之下有如次之系列：

一世——雲南王忽魯赤；

二世——營王也先帖木兒；

三世——脫歡不花；

脫魯；

雲南王阿魯；

四世——雲南王字羅（原注：未詳世次。）；

五世——梁王巴匝拉瓦爾密（原注：世次未詳）。

將李羅與巴匝拉瓦爾密分爲兩人，而以阿魯屬於忽魯赤系之「三世」，與本傳自相矛盾，殊覺不甚妥當也。

又雲南王或梁王之繼承本非一系，其傳統甚爲複雜，有時且中斷，茲據新元史「世祖諸子傳」列傳第十與十一，追索其傳統如下：

雲南王忽魯赤（世祖第五子）——至元四年至八年。去職五年。

南平王禿魯（太宗子未忽子）——至元九年至十四年（？）。

（此王因其父未忽附海都，於十四年舉兵反於甘肅六盘山，後被擒，新元列傳第九中有傳，

唯未言續雲南事。）

雲南王也先帖木兒（忽魯赤之子）——至元十七年至二十七年冬。去職十年。

梁王甘麻刺（世祖長子真金之子）——至元二十七年至二十九年。去職二年。

梁王松山（甘麻刺子）——至元三十年至至大二年。在職十七年。

雲南王老的（世祖第七子與魯赤之孫）——至大二年至延祐二年。在職六年。

諸王脫脫(?)——延祐二年至四年。在職二年。

諸王按察(?)——延祐四年至治元年。在職四年。

梁王王禪(詩梁王松山子)——至治元年至泰定元年。在職三年。

雲南王帖不兒不花(王禪子)——泰定元年至至順元年(?)。在職六年(?)。

(此王在慶寧前雲南王老的之長子魯王阿忒思納失里於天曆二年曾奉命鎮雲南。)

諸王悉堅(?)——至順元年自立?二年討平。

荆王也速也不干
諸王 鎮南至順二年至元統二年(?)

(悉堅平定後此二王同時奉命留鎮雲南?未授封號,雲南王位,至此似中輟者凡三年)

雲南王阿魯(皇太子真名之孫?)——元統二年。

梁王紹恆(兀術密(忽魯赤之曾孫))——元統二年至明洪武十四年。在職五十年。

梁王年齡,余在劇本中定為六十歲,本係世子揣想與配脚之方便。初未發現其母嘉德之存在

劇中未及插入,故帶一年老之王以助劇情。唯梁王在位甚久,自元統二年至正二十三年已逾

三十三年,且其王位係由父子繼承,則其即位之年亦當得有一三十歲方足以資坐鎮。作為三十即

位，則其死時年已八十，其母壽偕亦將屆期頤矣。此兩年有辜，然亦足增其末路之可悲。

阿蓋年齡余作爲二十歲，似亦頗有問題。讀阿蓋辭世詩「吾家住雁門深，一片閒雲到渾海」句，足見其生於蒙古。然其父如於元統二年已就梁王位，則阿蓋在三十歲以上矣。三十未嫁，不近情理，如作爲再醮亦無根據。且覺大煞風趣，因此我仍照原擬未改。作爲梁王篡職以後，其妻會歸漠北，梁王亦曾往來於漢化與渾南之間，似亦情理中事也。

段功年齡余作爲四十歲，可無問題。

三十一年十一月二十八日

昆明景物

(1) 雲南多茶花，紅白各色均有，其在甚大，在冬臘月即有開放者。聞前有人曾有以茶花爲雲南「省花」之擬議。昆明縣志云：「茶花大可甲天下，明謝肇淛謂其種七十有二。菊有九十餘種。茶花以城東之雲安寺爲最。趙鑿曾作茶花譜」云。

(2) 昆明境內柏樹最多，廟宇間亦然。紫薇花亦多植寺觀中。而三月則以牡丹爲特徵，九月則以菊花爲最。

(3) 昆明縣志云：「今考龍王廟祀元平章段功，阿姑嶽廟祀梁王女阿蓋」。二廟今尙存，「阿姑嶽」蓋即阿蓋之綏音也，廟，兼祀段功。

(4) 東寺俗稱東大寺，本名「覺照」或「慧光」，原寺已毀，今存者爲清末所建，寺內已改祀關公。

(5) 通濟橋在今「南門外魚梁司衙」水已涸而橋已圯。今有石橋，在臭水河之西，東寺

之前，直通東寺街。當日取街名時，殆不無懷古之意。

(6) 梁王宮，志書或云在城內西北角九龍池旁。九龍池今稱翠湖。或云在城東長春觀，即今之文廟。或云即清末布政司署譙樓，今財政廳。未知孰是。又有梁王避暑宮，在昆明西山華亭寺，距城廿餘公里。面臨滇池，遙望昆城，風景頗佳。

(7) 鄧川乳扇與路南乳餅，均雲南名產，爲羊奶所製，素食妙品也。甜食鹹食均可。楊梅肥酒亦雲南名產之一。

孔 名 胆

版權所有 ◆ 翻印必究

著 者 郭 沫 若

發行人 劉 盛 亞

社 益 出 版 社

重慶臨江路西來寺廿號

分發行所 聯 營 書 店

重慶林森路特十八號

成都祠堂街二十一號

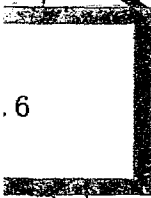
中華民國三十四年二月渝二版

4000 5900

重慶市圖書雜誌審查處審查證安劇字第七〇號

82
074224
8

50
2



6



胆 雀 孔
演 方 幀 裝