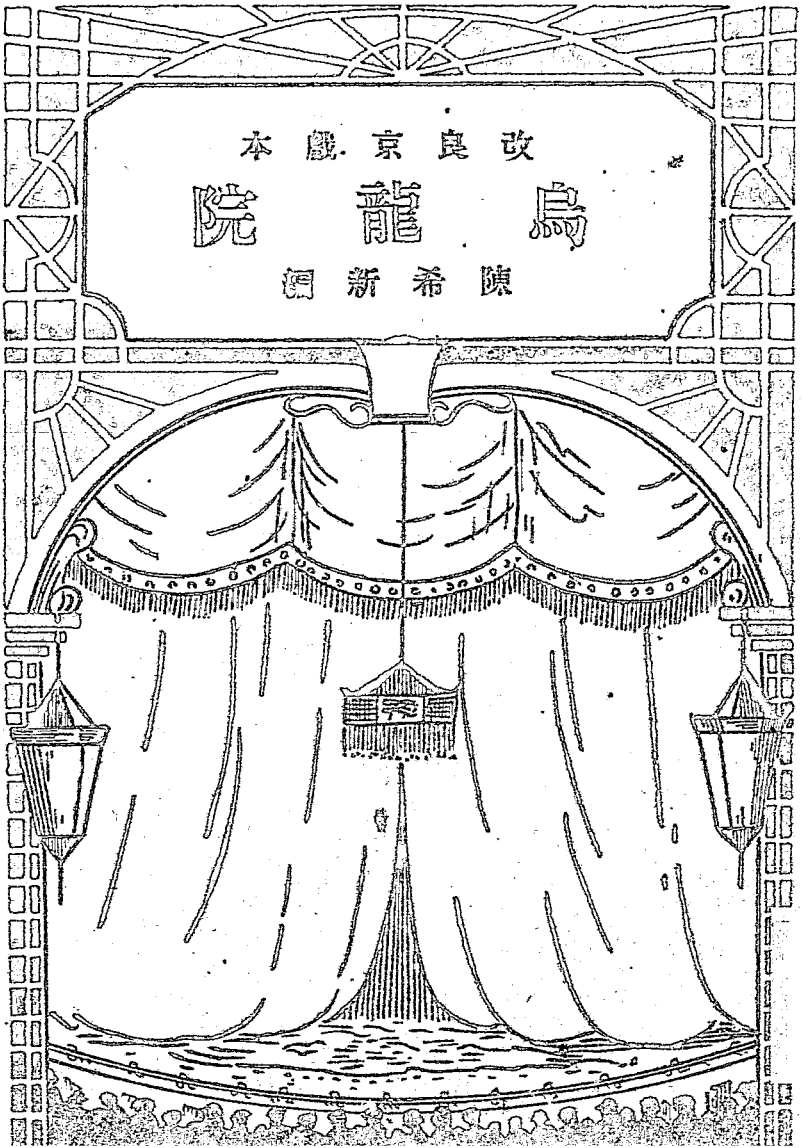


改 良 京 戲 本

烏 龍 院

陳 希 新 團



編創新希陳 **本戲京良改** 的導指戲看

◁ 分七洋寶種每種十四選編 ▷

道八御打太打虹打武投烏桑雙打三梅汾玉鳥宇  
 遙義碑漁月棍鼓軍盆園獅殿娘龍河堂龍宙  
 津圖亭家雪箱關曹坡筭計子圖嵩子鎮灣春院錄  
 洪馬南獨硃碩定捉法女黃翰賣四空珠寶選南貴  
 羊前陽木砂王軍放門起命門斬郎城簾遊環天妃  
 洞水關關痞姬山曹寺解台子馬母計寢禮套門酒

**編存覺譚**

分七洋寶種每

牧探三彩花探探二小後婦慶狀秋胡  
 羊突擊總母親蒲進放法娘花元戲  
 卷望學配錯令屬現宮牛寺月河諧妻

**編松如林**

玉堂春	魚藏劍	趕三關	審頭刺湯	九更天	五林祭塔
玉堂春	穆天王	甘露寺	鴻鸞禧	千仞斷臂	每種實洋七角
全本貂蟬	得意緣	虬蟠廟	黃鶴樓	一捧雪	每種實洋四分
				大登殿	

**編伯亞陳**

分七洋寶種每

版徐策跑城  
 李陵碑  
 連營寨  
 回荆州  
 羣英會  
 翰門射戟  
 白門樓  
 上天台  
 文昭關

烏龍院 或 宋江鬧院 或 坐樓殺惜 或 刺惜妓 或 宋

戲情說明

宋江在山東鄆城縣當一名書吏。有個閻婆因丈夫病死沒錢辦理喪事，就將親生女兒惜妓賣身投靠。賣了一天還沒有人來顧問，宋江見她們着實可憐，就將她收了下來，特地為她蓋造了一所烏龍院。不料惜妓水性楊花，忽愛上了宋江的徒弟張文遠，二人明來暗去已非一次，街坊鄰舍全都曉得了，漸漸也就傳入了宋江的耳中。那一天張文遠正和惜妓在幽會，幾乎被宋江闖見，惜妓連忙把文遠藏在她的房裏，一直等宋江出去了纔放他出來。宋江進來的

時候，惜妓作出不願理他的神氣，向後來惹得宋江氣發，兩人就大鬧起來。宋江賭氣誓不再到烏龍院來。閻婆見他好久不來，就想去找他，恰巧在路上碰了他，不管三七二十一將他拖了回來。但是惜妓仍是不理他，宋江要走，又被閻婆把門鎖上硬留了他。一晚，上仍是互相不理的各自去睡了。宋江一聽打了五更連忙爬起來就走，忽忙中竟將一只扣袋掉在地上忘記帶走。走到半路，想起扣袋裏面還有一封梁山泊盜魁晁蓋寫給他的一封信，急得連忙跑回來尋。哪曉得被惜妓藏起，要他寫休書打手印來交換，宋江祇好件件依從。但是惜

烏龍院戲本

MG  
I232  
54



491

姣存心太毒，仍究不肯將信給他，還說要告發他私通盜匪，好置他於死地。這纔惹得宋江火冒，就一刀將她殺死了。

### 登場人物

戲中人名

脚色名稱

宋江(宋公明或宋三郎)

正生

惜姣(或閻婆惜)

花旦

張文遠(或張三郎)

丑

閻婆(或媽兒娘)

老旦

衆衙役(在幕內)

衆街坊(在幕內)

### 第一場

(文遠上。)

文遠 惜的的，愛的的，私通閻婆惜。在下張

文遠，曾拜宋江門下爲徒。我與那閻婆惜，眉來眼去，兩下苟合。今日閑暇無事，不免到烏龍院中走走。

(唱二簧平板)搖搖擺擺擺擺搖，搖搖擺擺過小橋。一步兒來至在烏龍院，叫聲大姐把門敲。

(白)大姐開門來。

惜姣 (在幕內)來了。

(惜姣上。)

惜姣 (唱二簧平板)忽聽雙環響一聲。不知來的是何人。用手兒開開了門兩扇。

(文遠作進門狀。)

文遠 哎呀，妙啊！

(唱二簧平板)有勞大姐禮相迎。

(惜妓作圍門狀。)

惜妓 (接唱) 簑平板) 搬一把椅兒三郎坐。

文遠 (接唱) 大姐幾日可安寧?

惜妓 (接唱) 問三郎，為何不到烏龍院?

文遠 (接唱) 衙前懼怕一個人。

惜妓 (接唱) 問三郎怕的哪一個?

文遠 (接唱) 怕的師父宋公明。

惜妓 (接唱) 那宋江，他是狼來他是虎?

文遠 (接唱) 非狼非虎，懼怕他三分。

惜妓 三郎你可好?

文遠 我好。大姐你可好?

惜妓 我也好。三郎這幾日。為何不到烏龍院

中走走。

文遠 衙前有事，少來拜望。

惜妓 這也難怪。

烏龍院戲本

文遠 啊，大姐。手中拿的什麼?

惜妓 紅綉花鞋。

文遠 是哪個穿的?

惜妓 我媽穿的。

文遠 媽兒娘偌大年紀，怎麼穿紅綉花鞋。

惜妓 今天十四。明天十五，是我媽生日。作

雙花鞋，與她老人家上壽的。

文遠 不是大姐提起，我倒忘懷了，如此說來

，我明日禮到人不到。

惜妓 祇要你的人來，禮不來，不要緊的。

文遠 如此說來，我禮到人又來。

惜妓 這不結了麼。

文遠 啊，大姐。你可曉得我的來意?

惜妓 你要怎麼樣?

文遠 我要與你高興高興。

改良京戲本

惜妓 你猜我呢？

文遠 大姐越發的要高興高興。

惜妓 我今天有點不高興。

文遠 告辭。

惜妓 三郎你回來，你上哪裏去？

文遠 大姐說今日不高興，我等你高興，我再

來呀。

惜妓 我跟你鬧着頑的。

文遠 你跟我鬧着頑，嚇了我一身冷汗。

惜妓 正是東邊日出西邊引。

文遠 大姐說我情來越有情。

惜妓 三郎隨我來。

文遠 來了。

(文遠惜妓同下。)

第二場

衆衙役 (在幕內喊) 退堂呢。

宋江 (在幕內) 列位少陪了。

(宋江上。)

宋江 (唱二簧平板) 大老爺打罷了退堂鼓。衙  
前來了我宋江。

(白) 卑人宋公明，在這鄆城縣當了一名刑  
房書史。今日閑暇無事，不免到烏龍院中  
走走。

(唱二簧平板) 那一日閒遊在大街上，偶遇  
着好漢小劉唐。他把那實言對我講，請我  
到梁山去爲王。這富貴豈是人妄想。自有  
天爺作主張。一步兒來到長街上。

衆街坊 (在幕內) 啊，列位。你們來看，前面

走的張文遠，後面跟的宋公明。師徒二人同走一條道路，真真令人發笑，哈哈。

宋江

(唱二簧平板)又聽得衆賓朋說短道長。

(白)哎呀，且住！聽他們街坊鄰舍言道，「前面走的張文遠，後面跟隨宋公明，師徒二人同走一條道路。」莫非張文遠這小奴才也到烏龍院中走走。噯，是非終朝有，不聽自然無。

(唱二簧平板)自古道世事常滔滔，大丈夫不聽小人言。一步兒來到了烏龍院。

(白)呀！

(唱二簧平板)青天白日把門關？

(白)啊，青天白日爲何將門緊閉？待我上前叫門。大姐開門來。呔，大姐開門來。

(惜姣上。)

惜姣 誰呀？

宋江 我。

惜姣 你是誰呀？

宋江 宋大爺。

惜姣 啊，宋大爺啊，你今天來的不湊巧。

宋江 怎麼不湊巧？

惜姣 這個門兒上了鎖，鑰匙在我媽房裏了。

有什麼事明天再來罷。

宋江 快把鑰匙取來，今日宋大爺要進烏龍院。

惜姣 等着。三郎快來。

(文遠上。)

文遠 什麼事情了不得了？

惜姣 你師父來了。

文遠 怎樣着？

惜妓 藏在我媽房裏罷。

宋江 快點兒。

惜妓 來啦。

宋江 爲何這樣慢騰騰的，待我打進去。

（惜妓作開門狀，宋江作進門狀，仔細東

張西望。）

惜妓 宋大爺，你今日進得院來，東瞧西看，

烏龍院中難道有什麼歹人麼？

宋江 不是啊。往日宋大爺進得院來，掃地掛

畫。今日宋大爺進得院來，畫亦未曾掛，

地也未會掃。今日還好，一人前來。同着

朋友前來，這是甚麼樣子？

惜妓 你往日進得院來，地也掃了，畫也掛了

。今日進得院來，地也未會掃，畫也未會

掛，你說是不是？

（惜妓只願自的坐下。）

宋江 大姐，這就是你的不是了。

惜妓 怎麼我的不是呢？

宋江 宋大爺進得院來，纔個座兒不讓。你自

坐在一傍。你是輕慢我呀小看我。這是甚

麼樣子？

惜妓 我說宋大爺，這烏龍院中，是你前天來

的？

宋江 不是。

惜妓 昨天來的？

宋江 也不是。

惜妓 也不是前天來的，也不是昨天來的，這

烏龍院中，本是你老花銀錢所造。有的是

椅子，有的是凳兒，搬上一個豈不是坐下

了麼？你這麼大個子，還用攆攆你，抱抱



你讓你吃口奶兒！

宋江 啣！我借大的年紀不吃着奶。

惜姣 這麼大個子你還小麼？

宋江 講的是件件有理。凳子也有，椅子也有

。我亦是自討苦吃。

（宋江將椅擺在惜姣側面和她並坐，並將

大腿擱在惜姣身上。

惜姣 （將宋江的腿推開）宋大爺，你這算什麼

呢？

宋江 （又將腿擱上）花錢的老爺們，多喜歡這

個調調兒。

惜姣 你猜我呢？

宋江 大姐麼？你也喜歡。

惜姣 （使勁將他的腿推下）我就惱的這個調調

兒。

宋江 大姐不喜歡這個調調兒，我就免了這個

調調兒。大姐你好？

惜姣 我有吃的，有喝的，怎麼不好呢？

宋江 我也好。

惜姣 誰問你？

宋江 不是啊。我問過大姐，大姐少不得就要

問我，我替你代了勞，省你一分勞神。

惜姣 沒有那麼大的工夫。

宋江 手拿何物？

惜姣 你的帽子。

宋江 嚶！分明是一隻鞋，怎麼說是帽兒呢？

惜姣 知道，你還問。

宋江 是哪個穿的呢？

惜姣 我媽穿的。

宋江 媽兒娘借大年紀，還穿紅繡花鞋？

惜妓 你不知道，今天十四，明天十五，就是我媽兒娘壽誕之日，做這雙紅繡花鞋給她老人家上壽的。

宋江 不是大姐提起，我倒忘懷了。明日我的禮到人也到。

惜妓 祇要你禮到，人到不到不要緊。

宋江 我是要來的。

惜妓 要來就來。

宋江 外面人人說道，大姐做的好針線。我要瞻仰瞻仰如何？

惜妓 我們做的闊粗針麻線，沒有什麼看頭。

宋江 今朝我一定要看。

惜妓 一定要看，給你看。噯，好骯髒的手呀。

宋江 我在衙門中抄寫墨卷，鬧了一手的黑墨

。未曾淨手，待我洗洗乾淨。

惜妓 好乾淨呀！

宋江 洗好了，拿來看看。

惜妓 當真要看？

宋江 噯。

惜妓 果然要看？

宋江 噯。

惜妓 給你看。（將繡花鞋擲在地下。）

宋江 方才看看你的鞋，你道手兒骯髒。於今將手兒擦抹淨了，你把鞋拋在地下牠就不

骯髒。你這樣輕慢我，哼哼！這還了得！

惜妓 噯，他又挑了眼兒了。我說宋大爺，有

道是：「洗手淨指甲，做鞋泥裏踢。」這一個東西終久是要壞的。

宋江（冷笑）哈哈。

惜妓 你往哪裏指？

宋江 我說這個鞋子待我來看看。果然做的不

錯呀，好拿去罷，

惜妓 你還知道好歹麼？

宋江 爲人在世，哪有不知好歹的道理。

惜妓 牠是怎麼好？

宋江 花兒也好，樣兒也好，這叫作好好好。

惜妓 一點不好沒有麼？

宋江 就有一樣。

惜妓 那一樣？

宋江 顏色不對。

惜妓 顏色不對，你就不該來。你拿過來罷。

宋江 宋大爺往日進得院來，你歡天喜地。今

日進得院來，面帶憂愁，莫非有什麼心事

不成？

惜妓 沒有心事。

宋江 一定有心事。

惜妓 慢說沒有心事，縱有心事你也猜不着。

宋江 慢說大姐的心事，就是我父親大爺的心

事，不猜便罷。

惜妓 要猜呢？

宋江 猜他個八九不離十。

惜妓 你不要猜。

宋江 一定要猜。

惜妓 你就猜。

宋江 大姐聽了。

(唱二簧平板)宋公明打坐在烏龍院，猜一

猜大姐袖內機情。莫不是茶飯不對你的口

？

惜妓 宋大爺你這頭一猜，……

宋江 猜着了。

惜姣 猜錯了。

宋江 怎麼猜錯呢？

惜姣 想我們小戶人家，喫的是雞鴨魚肉，還

要喫什麼龍心鳳肝不成？不是的。

宋江 哦，猜錯了。

惜姣 猜錯了。

宋江 聽了。

（唱二簧平板）莫不是衣衫不合你的身？

惜姣 宋大爺你這第二猜，……

宋江 猜着了。

惜姣 你又猜錯了。

宋江 怎麼又猜錯了呢？

惜姣 想我們小戶人家穿的是綾羅綢緞，難道

要穿什麼描龍綉鳳不成？不是的。

宋江 哦，不是的。再猜。

（唱二簧平板）莫不是街坊得罪了你？

惜姣 宋大爺你這一猜又猜錯了。

宋江 怎麼又猜錯了？

惜姣 想那街坊是好街坊，鄰舍是好鄰舍。慢

說我得罪不着他們，就是得罪他們，還要

看宋大爺三分金面。不是的。

宋江 哦，又不是的。我再來猜。

（唱二簧平板）莫不是媽兒娘打罵你的身？

惜姣 宋大爺你越猜越不對了。

宋江 怎麼越不對了？

惜姣 想那媽兒娘她是我的媽，打也打得，罵

也罵得，不是的。

宋江 哦，又不是的啊。

（唱二簧平板）這不是來那不是。

(白)呀，大姐的心事，往日一猜就猜着了，今日怎麼猜不着了？

惜妓 你猜不着不要猜了。

宋江 我一定要猜。

(二人同起身做身段。)

宋江 大姐你過來，我這一猜一定猜着了。

惜妓 你請猜。

宋江 (唱二簧平板)莫不是思想吾宋公明？

惜妓 真和你的。

宋江 哦，猜着了。

惜妓 可不是猜着呢？

宋江 你是想我？

惜妓 可不是想你麼？

宋江 哎呀，我說大姐的心事果然被我猜着了

，請坐請坐。大姐你幾時想我？

惜妓 我前天就想你。

宋江 衙前有事。

惜妓 昨天想你。

宋江 朋友請喫酒。

惜妓 今天又想你。

宋江 今天想我到偏偏的來了。

惜妓 今天想的利害。

宋江 怎麼樣的利害？

惜妓 清早起來頭也不梳，脚也不裹。前廳跑

到後院，後院跑到廚房。左手拿一碗涼水

，右手拿住蒜瓣，喝口涼水，咬口蒜瓣。

宋江 這叫怎麼想法？

惜妓 這叫作淡想，淡想想斷了肝腸。

宋江 啊，大姐，只怕不是想我？

惜妓 我不想你，誰想你，

宋江 大姐你想我？

惜妓 你妹子想你，你姐姐想你。

宋江 呀呸！（唱二簧搖板）那日大街閒遊定，

店家言語不好聽。話到舌尖留半句，講出口來難爲人。

惜妓 什麼難爲人。想我們婦道人家，一要走的正，二要坐的端，三條大路走中間。

宋江 我問你這一？

惜妓 我一不作賊。

宋江 我問你這一？

惜妓 二不偷人家的。

宋江 我問你這一？

惜妓 三呀，還有他媽的四呢？

宋江 哎呀！你就壞在這個三上了。

（唱二簧搖板）都道你私運了張……

惜妓 張什麼？張什麼？張什麼？

宋江 說出口來難爲情。

惜妓 不要緊，我替你難爲情。

宋江 噯！（唱二簧搖板）那張文遠。

（大聲）張文遠，張文遠。你的心事我會猜不着？提起張文遠，你看她這個樣兒，叫

我們花錢的老爺們好不寒心哪。

惜妓 呀！（唱二簧平板）被他猜破肺腑情。

（白）哎呀！他怎麼會曉得了。這怎麼好？

有啦，待我去灌灌米湯。哎呀！我說這個

宋大爺。

宋江 呀呸！哪個不叫我宋大爺，要你來叫我

宋大爺。宋大爺呀，還宋二爺呢。

惜妓 宋大爺不好，宋先生。

宋江 呀呸！哪個不叫我宋先生，要你來叫我

宋先生，真真豈有此理。

惜妓 哎呀，宋先生不好。還是宋大爺。我說

宋大爺，我不會喫酒，清早起來喫了幾杯早酒，酒言酒語得罪了你，我跟你鬧着頑的，誰曉得你不經頑，一頑就炸啦。哎呀，我說宋大爺呀。

宋江 哦，你是與我作耍的？

惜妓 可不是鬧着頑的。

宋江 哎呀，嚇了我一頭的冷汗呢。請坐，太姐從今以後酒要少飲。

惜妓 我戒酒呢。

宋江 少喫些就是了。

惜妓 我一點也不喫了。宋大爺，你方才說張，張什麼？

宋江 張文遠。

惜妓 張文遠是你什麼人？

宋江 是我的小徒。

惜妓 是你小徒，白日在衙內作什麼？

宋江 抄寫墨卷。

惜妓 到晚來？

宋江 抵足而眠。

惜妓 宋大爺你這話漏啦。

宋江 漏了找房東。

惜妓 什麼找房東。你的話頭漏了。

宋江 漏了什麼？

惜妓 我看別人沒有私通張文遠。我看你私通

張文遠了。

宋江 世間之上，只有男子私通女子。哪有男

子私通男子的道理？

惜妓 你沒有私通那張文遠。你猜我呢？

宋江 大姐麼，也不能夠。

惜姣 那麼誰私通張文遠。

宋江 是啊，哪一個私通張文遠。

惜姣 眼前有一人，私通張文遠。你不敢惹她。

宋江 哪一個，我宋江不敢惹她？

惜姣 你的姐姐私通張文遠，你的妹子私通張

文遠。

宋江 呀呀！（唱西皮倒板）一言怒惱宋公明。

（二人互碰椅子。）

宋江 閻大姐。

惜姣 宋大爺。

宋江 閻惜姣。

惜姣 宋公明。

宋江 閻婆惜。

惜姣 宋江。

宋江（冷笑）哈哈。我宋江的名字，她都叫

起來了。我把你這個狗淫婦，賊淫婦。

惜姣 哎呀！我把你這死忘八死烏龜。你們看他像不像。

宋江 啊啊，我宋江化了許多銀錢，落了個忘

八二字啊！

（唱西皮原板）罵一聲閻惜姣無恥的賤人。

曾記得那年遭荒旱。你母女三人來至在鄆

城。遭不幸爾的父喪了命。你的母賣爾身

葬爾的天倫。從清早賣到午時正，午時賣

到近黃昏。大老爺打罷了退堂鼓。（轉唱

快板）衙前來了宋公明。從頭至尾將爾問

，問明了根由買爾的身。我為你蓋造了烏

龍院，我為你花費了許多金。我為你父母



堂前少行孝。

惜妓 你就該天打雷劈。

宋江 呀呀！（接唱快板）我為你拆散了夫妻情，怒氣不息將你打。

惜妓 你要打誰？

宋江 我要打你。

惜妓 我告訴你，太太好好吃好穿，我沒見過。

好打見過的，我打個樣兒與你看。

宋江 定要打你。

（二人互碰膀子。）

惜妓 啊呀，踹了我的脚了。

宋江 怎麼樣了？

惜妓 你走開去罷。

宋江 噯呀。（接唱快板）越思越想越傷心。恨不得趕出烏龍院。

惜妓 我就走。

（接唱）閻婆惜到處有賓朋。

宋江 （接唱）任你跑到天邊遠，難逃宋江掌握中。

惜妓 量不就。

宋江 量的就。

惜妓 哎呀！

宋江 （接唱）從今後我不進烏龍院。

惜妓 再來呢？

宋江 （接唱）情愿對天把誓盟。

惜妓 我不信。

宋江 我就對……

惜妓 我就跪。

宋江 哎，大姐。我是與你作耍的。你怎麼跪下了？來個朋友看見，像個什麼樣兒。你

起來罷。

惜妓 我也不是三歲小孩。讓你打哭呢，哄樂呢。你與我跪下罷。

宋江 哎。

(唱西皮搖板)雙膝跪在塵埃地，過往神靈聽分明。從今後再進烏龍院，……

惜妓 怎麼樣？

宋江 (接唱)藥酒毒死我宋公明。

惜妓 你走出去。

(惜妓將宋江推出院去，作關門狀。)

宋江 嚶。我與她恩愛夫妻，爭吵幾句，說什麼不來。待我轉去。啊，這賤人已經將門緊閉。嚶！大丈夫作事，提得起，放得下。這烟花之地，來不來有什麼要緊。說不來我就不來了。嚶！說什麼不來。想這烏

龍院，乃是我的銀錢所造。閻惜妓是我的銀錢所買。我宋江不來，哪一個大膽的敢來。從今以後。無有風吹草動便罷。若有風吹草動。我就是這一刀，結果爾的狗命。正是「當初不聽朋友勸，失足上了無底船。受了多少腌臢的氣。嚶！化了多少昧心錢。列位老爺們，你們哪個要來，只管來走走。我宋江是不來了。我一定不來了。嚶！我是再也不來了。

(宋江下。)

惜妓 宋大爺，宋江。哎呀，真的走了。待我來開門看看，走啦。三郎快來。

(張文遠上。)

文遠 我師父可會去了？  
惜妓 你師父去了。

文遠 我也要去了。

惜姣 你回來。

文遠 作什麼？

惜姣 還是愿意作長久夫妻，還是愿意作短頭

夫妻？

文遠 長久夫妻怎說，短頭夫妻怎講？

惜姣 短頭夫妻。你從今後不要來了。

文遠 我捨不得大姐。

惜姣 你既捨不得我。我也捨不得你。聞聽人

說。宋江私通梁山。你在外頭訪。我在家

裏訪。訪出此事，將他送入當官。你我就

是長久夫妻了。

文遠 好，我告辭了。

惜姣 回來，待我看看有人沒人。（兩面張望

一下）沒有人。正是。二人定計二人知，

文遠 休要走漏這消息。

惜姣 但愿害得宋江死。

文遠 你我夫妻頃刻離。

惜姣 噯。永不離。

文遠 不錯，永不離。請啊，請啊。

（文遠下。）

惜姣 宋江啊，宋江啊。管教你「朋儔容易躲

，暗箭最難防。」

（惜姣下。）

### 第三場

（宋江上。）

宋江（唱西皮搖板）出門只見紅日下，玉兔明

亮甚瀟灑。

（白）卑人宋公明，自從那日離了烏龍院，

與惜妓吵鬧，永不到她處，這且不言。今早諸位賢弟，邀我衙前議論，不知爲了何事，不免衙前走走。

〔接唱搖板〕丈夫休要變心意，豈能叫那婦人欺。

〔宋江下。〕

#### 第四場

〔閻婆上。〕

閻婆 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。老身媽兒娘，只因女兒惜妓，性情不好，這幾日也不見宋大爺到烏龍院中走走。我不免到大街之上，尋找尋找便了。

〔唱二簧搖板〕行走大街四下看。

〔宋江上。在場中兜一個圈子作爲在街上

行走。〕

閻婆 〔接唱〕只見大爺宋三郎。

〔白〕哎呀呀，這倒巧得很，偏偏遇着了，啊，宋大爺，請回，請回。

宋江 哦，我道是誰，原來是媽兒娘。少陪了，少陪了，改日再見。

閻婆 〔拉住他〕宋大爺，回來回來，不要走。

我這有話講。

宋江 有話改日再談，我衙前有事。不要這樣拉拉扯扯，被傍人看見，像個什麼樣兒？

閻婆 你等一等，不要走，我有話說。

宋江 你有什麼話，快說。

閻婆 宋大爺，爲何這幾日不到烏龍院走走？

宋江 我衙前有事，無有工夫。

閻婆 我那女兒在那裏想你。

宋江 我怕她不是想我罷？

閻婆 嚶，她想的是你，你隨我走哇。

（閻婆拉着宋江走。）

宋江 你不要拉拉扯扯。

閻婆 走哇，走哇。

（二人在場兜了一個圈子，作已走到烏龍院，又作進門狀。）

閻婆 嗻，宋大爺，你在此請坐。我叫我女兒下來。

宋江 你不要叫她，我就要走。

閻婆 你不要走哇。待我叫她下樓。嗻兒啊。

惜奴 （在幕內）什麼事？

閻婆 三郎來了，快些下樓來罷。

惜奴 （在幕內）哪一個三郎？

閻婆 是你心腹上的三郎。

惜奴 （在幕內）哪一個心腹上的三郎？

閻婆 你不要管他哪一個，你下樓來，便明白了。

惜奴 （在幕內）母親問他這幾日爲何不到烏龍

院走走，快將他罰跪庭前，等女兒梳洗已畢，再來發放。

閻婆 哦，是了。宋大爺，我的女兒，將你怪了下來。

宋江 怪我何來？

閻婆 她說道，這幾日爲何不到烏龍院走走，將你罰跪庭前，梳洗已畢，再來發放。

宋江 祇怕不是想我罷？

閻婆 她是想你。我來看看她梳洗完了沒有。啊，女兒，梳洗完了沒有？

惜奴 （在幕內）梳洗完了。

閻婆 下樓來罷。

惜妓 (在幕內) 來了。

(惜妓上。)

惜妓 (唱二簧平板) 忽聽三郎到來臨，輕移蓮

步下樓行。(作下樓狀。)

(接唱) 我這裏上前來覷定。

(宋江向惜妓對看着，惜妓作氣惱狀。)

惜妓 (接唱) 擡頭只見對頭人。

(惜妓將椅撥開獨自坐下。)

閻婆 宋大爺，我女兒下來了，你上前說幾句

宋江 (把閻婆一推) 要你去去，我是不去。

閻婆 哦，說兩句話，也就完了。這樣推推

撞撞，你不去，我叫我的女兒來。啊，兒

呀，你去與宋大爺，說上幾句。

惜妓 (也把閻婆一推) 要你去去，我是不去。

閻婆 他二人俱是一樣的脾氣，我再叫宋大爺

去。啊，宋大爺。若要好，大讓小，她小

你大，說兩句好話，也就完了。

宋江 我是不去。

閻婆 你去罷。

宋江 (使勁將閻婆一推) 太囑了。

閻婆 不去拉倒。你一推，她一撞，把我推個

三長兩短，看你們怎樣得了，啊，兒啊，

想我母女二人，吃的是宋大爺的，穿的是

宋大爺的，你若不去，叫我怎麼樣呢？來

來來。(一手拉着惜妓，一手去扯宋江。)

啊，宋大爺，請到樓上去。

宋江 我是不去。

閻婆 你來呀。(唱二簧平板) 今日裏好比七月

七、牛郎織女會佳期。

（三人同作上樓狀。）

宋江 我走，我走，

閻婆 不要走，不要走。

惜姣 我走，我走。

閻婆 噯，你也不要走。你二人坐在這裏，我

去拿茶來。（作出門狀，作將門鎖上狀。）

我將門兒倒扣，怕你二人不說話。

（閻婆作下樓狀，閻婆下。）

（宋江與惜姣二人對看着，大家作氣惱狀

。惜姣獨自睡去。）

宋江 我說不來，我倒又來了。

（場面作打鼓聲。）

宋江 噯，我好悔也

（場面打初更。）

宋江（唱二簧平板）聽譙樓打罷了初更時分。

忽然想起狗賤人，我本當將她來摟抱。

（白）噯！

（接唱）公明豈是下賤人，啊，下賤人！

（場面打二更。）

惜姣 呀！（唱二簧平板）聽譙樓打罷了二更時

分。那一傍坐定了有情之人。我這裏上前

來將他摟抱。

（白）噯！

（唱二簧平板）我惜姣豈是那下賤之人，噯

，下賤之人！

（場面打三更。）

宋江 噯。（唱二簧平板）三更三點月正明，越

思越想越愁人。這裏一刀要你的命。

（取出刀來作要刺惜姣狀，忽將刀收起。）

(白) 噯。

(接唱) 大丈夫，做事三思而行，啊，三思而行。

(場面打四更。)

惜姣

呀！(唱二簧平板) 聽譙樓打罷了四更時

分，惜姣起下殺人心。我這裏將他來刺死

。(取出剪子想刺宋江，想想仍究收起。)

(白) 噯！

(接唱) 惜姣做事要三思行。噯，要三思行

(場面打五更。)

宋江 天也明亮，她還睡在那裏。待我走了罷

，(作將門打開狀，扣袋落在地上作沒有

留意狀，作下樓狀。)

(宋江下。)

惜姣 (作醒狀。)

(看見地上扣袋隨即拾起。)

這是什麼東西？原來是個討飯的叫化袋。(手伸進去摸)

這是一錠金子，待我收下。還有書信一封

，待我看來，上寫「……梁山晁蓋拜。」

啊，慢着！聞聽人說，宋江私通梁山。

宋江啊，宋江，無有此事便罷，若有此事

，這就是你的對頭到了！(仍作睡下狀。)

(宋江急上。)

宋江 走啊。啊，且住！適才我從烏龍院走後

，失落黃金書信。黃金事小，信若被人拾

去，我的性命難保。(作着急狀。)

啊呀！我不免去到烏龍院尋找便了。

(作進門狀，作上樓狀，作尋找狀，尋不

着，呆了一陣，作先前出門時各種姿勢狀



發急起來。) 啊呀！(走向惜妓) 啊，閣大姐，醒來。

惜妓 (作醒來狀。) 宋大爺，你不是走了麼？

宋江 不錯，我是走了，又回來了。

惜妓 你回來幹什麼來了？

宋江 我失落一樣東西，大姐可曾看見？

惜妓 不錯，看見了。不是一隻叫化袋麼？

宋江 是是，一隻叫化袋，快快把還與我。

惜妓 拿去。(將袋擲在地下。)

宋江 (連忙拾起，摸袋內。) 啊，大姐，裏面

還有一錠黃金？

惜妓 黃金我收下了。

宋江 本是送與大姐買花兒戴的。

惜妓 謝謝你。

宋江 啊，大姐。裏面還有一樣東西，可曾看

見？

惜妓 敢是書信？

宋江 嚶，不錯，把還與我。

惜妓 你的書信上面，寫的什麼言語？

宋江 沒有什麼言語。

惜妓 好呀！你私通梁山。

宋江 呀，大姐，不要說出口來，快快把還與

我。

惜妓 你要書信卻也不難，要依我一樁事情。

宋江 什麼事？

惜妓 你寫封休書，把我休了。

宋江 我宋江一不休妾，二不賣子，寫的什麼

休書。

惜妓 你不寫，我走了。

宋江 你到哪裏去？

惜妓 我睡覺去。

宋江 我與你寫。

惜妓 你與我寫。

宋江 啊，大姐，無有紙筆墨硯，寫不成了。

惜妓 你來看，這不是麼？

宋江 啊，閻大姐，你早有此心麼？

惜妓 早有此心。

宋江 我與你寫。

(宋江作要寫字狀。)

宋江 怎樣寫法？

惜妓 我說你寫。

宋江 你且講來

惜妓 立休書人宋江休妻閻惜妓。

宋江 慢來，不得休妻，仍是休妻閻惜妓。

惜妓 任憑再嫁張……

宋江 張什麼？還是立早，還是弓長張？

惜妓 被他把我問住了。我說出口來，還怕他

不成，任憑改嫁張文遠。

宋江 呀！張文遠是我的小徒。你爲何私通

與他？

惜妓 你寫不寫？

宋江 我不寫。

惜妓 你不寫，我走了。

宋江 哪裏去？

惜妓 睡覺去。

宋江 我與你寫。(作寫字狀。)

惜妓 拿來。(看一下。)

宋江 要怎樣寫呢？

惜妓 要你打上手模足印。

宋江 呀！我宋江，一不休妻，二不賣子，

打的什麼手模足印？

惜妓 你不打，我是走了。

宋江 你往哪裏？

惜妓 睡覺去。

宋江 我與你打。

惜妓 你與我打。

（宋江作打手模足印狀。）

惜妓 拿來。

宋江 慢來，你將書信把還與我。

惜妓 我還逃得脫你的手麼？

宋江 我諒你逃不出我手，拿去。

惜妓 （接着休書）告辭了。

宋江 你又去睡覺？

惜妓 我去睡去。

宋江 書信把還與我的好。

惜妓 書信不能在這裏還你。

宋江 哪裏還我？

惜妓 鄆城縣堂上還你。

宋江 我來問你，鄆城縣是狼？

惜妓 不是狼。

宋江 是虎？

惜妓 不是虎。

宋江 吞吃我宋江？

惜妓 雖不是狼虎，你也要怕他三分。

宋江 還是把還我的好。

惜妓 近前來。

（宋江走上去，被惜妓打了一個嘴巴。）

惜妓 （念撲燈蛾）開言罵宋江，私通那梁山，

你要我的書合信，隨我去見官。

（宋江氣極動手打惜妓。）

宋江（念撲燈蛾）打罵閻婆惜，你敢把我宋江

欺，勸我把書合信。

（白）哼哼！

惜姣 你還打我。

宋江 我還打不得你。（拔出刀來。）

惜姣 你還殺我。

宋江 哼。（將惜姣刺死，在她身上一搜，搜

着了那封書信，連忙藏在身上。）待我叫

媽兒娘來。媽兒娘快來。

（閻婆上。）

閻婆 宋大爺，你起來得早。

宋江 你女兒性情不好。

閻婆 看在我的分上。

宋江 看在你的分上，我將她殺死了。

閻婆 現在哪裏？

宋江 在這裏。

閻婆（撫屍大哭。）啊呀，兒啊！

宋江 不許你哭。屍首打下去。

（惜姣下。）

閻婆 看在老身分上，賞她棺木一口。

宋江 這有十兩紋銀，你去辦來。

閻婆 不知路徑？

宋江 隨我來。

（二人作下樓狀，作出門狀。）

閻婆（兩邊張望，忽大喊）宋江殺人了。

（閻婆打宋江的嘴巴，宋江把閻婆施着全下。）

# 京戲腳色名稱一覽表

生(男子)	老生	{ 正生, 鬚生或簡稱生: 帶黑鬚(中年) 外: 帶白鬚(老年) 末: 帶花白鬚(半老)	} 唱本嗓		
				文武老生或靠把老生: 唱打兼重	
				武生(無鬚) 長靠: 全身披掛, 背上插四旗 (專重打) 短打或短紮: 着短衣	
		紅生(紅臉老生)如: 關公, 趙匡胤(斬黃袍)			
		娃娃生(小孩)如: 薛倚哥(三娘教子)			
小生(青年)	{ 扇子小生: 風流瀟灑 雉尾小生: 英俊將帥 窮生: 窮途落魄	} 唱小嗓			
旦(女子)	正旦, 青衣, 青衫或旦(未嫁: 閨門旦): 貞淑 花旦或玩笑旦: 輕佻淫蕩 花衫: 花旦兼青衫 貼旦或小旦: 天真爛漫 刀馬旦: 唱打並重 武旦: 重打不重唱 老旦: 年老色衰 丑旦或彩旦: 滑稽村野	} 唱小嗓			
			海(恩梧男子)	大花面(重唱) <ul style="list-style-type: none"> <li>黑頭: 黑臉</li> <li>粉臉: 奸猾</li> <li>銅鑼: 老臉</li> </ul>	} 唱寬嗓
			丑(滑稽腳色)	文丑 <ul style="list-style-type: none"> <li>大丑: 穿官衣襲子</li> <li>小丑, 小花臉或簡稱丑</li> </ul>	} 唱本嗓

# 京戲曲調板眼一覽表

**簞**  
 正板(或慢板)：一板三眼  
 快三眼板：一板三眼  
 原板(或元板)：一板一眼  
 回龍：{ 一板一眼(轉原板)  
           { 一板三眼(轉正板)  
 倒板：無板眼  
 搖板：無板眼或緊拍(有板無眼)  
 散板：緊拍慢唱(有板無眼)  
 平板(或四平調) { 正板：一板三眼  
                       { 原板：一板一眼

**反二簞**  
 正板(或慢板)：一板三眼  
 原板(或元板)：一板三眼  
 搖板：無板眼或緊拍(有板無眼)  
 平板(或反四平) { 正板：一板三眼  
                       { 原板：一板一眼  
                       { 倒板：無板眼  
                       { 回龍：一板一眼或三眼

正板(或慢板)：一板三眼  
 快三眼板：一板三眼  
 原板(或元板)：一板一眼  
 回龍：一板一眼或一板三眼  
 二六板：一板一眼 { 快  
                           { 慢(或四六板)

## 西皮



倒板：無板眼  
 搖板：無板眼或緊拍(有板無眼)  
 散板(或慢流水板)：緊拍慢唱(有板無眼)  
 快板(或數板或快流水板)：有板無眼  
 梆子：一板三眼  
 反板(或反西皮) { 二六板：一板一眼  
                       { 搖板：無板眼

陳希新創編

淨角戲合集

寶洋二角五分  
 救虎關 鋼美家 白良關 大保國 審李七 探陰山 打龍袍 草橋關 嘆皇靈 丁甲山

老旦戲合集

寶洋一角五分  
 滑油山 釣金龜 斷太后 樂茶計 望兒樓 目蓮救母 行路訓子 徐母罵曹

龍祖彭創編

清官冊 注場換子 每種實洋七分  
 盜宗卷 落馬湖 四進士 翠屏山 每種實洋一角四分

翻印 版權所有 必究

京改 戲本 烏龍院

編者 陳希新 外埠加二成

發行者 上海曉星書店 電話一〇一三五號

中華民國二十五年一月廿日五版

特 歡迎批發 別

1574

