

61575

:16

元至正福州刻本陳賜樂書

癸亥三月 啓超題藏

陳賜樂書

東壑系與鄭小谷書云涉考聲律燭求陳賜樂書
不得此書傳世之稀石想 徐志摩未學時以此書為
寶吾家所藏完本書以此其第一種矣



三山陳先生樂書序

宋自藝祖基命順應天人

太宗集統清一文軌真宗懿

文倬彼雲漢仁宗深仁天地

大德英宗廣淵克肖四聖

至于神宗厲精天綱發憤三

道丕釐制作緝熙百廢集

五朝之大成出百王而孤雄聲
明文物煥乎有章相如所謂五
三六經之傳楊雄所謂泰和在
唐虞成周不在我宋熙豐之
隆其將焉在於是太常博士
陳祥道上體聖意作為禮書
一百有五十卷其第太學博士

徽宗書二百卷然

也至哲宗時祥道以禮

至徽宗時賜以樂書獻中更

多難二書見之者鮮焉今年二

月丙子朝奉大夫權發遣建昌

軍事三山陳侯岐送似樂書一

編且以書抵万里曰岐學殖荒

落稽古刺經則岐豈敢然幼師
先君樞密嘗因請業而問焉曰
士奚若而成於樂先君曰聖
門之樂驟而語未可也抑從先
儒而問津焉則鄉先生陳公晉
之有樂書在小子志之岐自是
求其書老而後得之舒鼎昭兆
不足為古以籟年紀鬻不足為珍
然不敢私也是用刻棗與學者
公之願執事發揮而潤色之以
詮次于先生序篇之左方俾學
者有稽焉万里發書披編而三
讀之蓋遠自唐虞三代近逮漢
唐本朝上自六經下逮子史

百氏內自王制外逮戎索網羅
放失貫綜煩悉放鄭而壹之雅
引今而復之古使人味其論玩
其圖忽乎先王金鍾天球之音
鏘如於左右也粲乎前代鷺羽
玉戚之容躍如於前後也後有
作者不必求之於野證之於杞
宋而損益可知矣讀之至文樂
之篇曰女樂之為禍大矣齊人
遺魯孔子行秦人遺戎由余去
晉出宋禕帝疾愈虞受二八部
政亂則執編而歎曰鑠哉言乎
其有國者之膏肓而殺國者之
玉札丹砂乎斯人也亦有斯疾

也止也斯人也
有斯疾也而服
斯藥也次也
斯人也
有斯疾也而吐
斯藥也
無次矣
慶元庚申
通議大夫
寶文閣待制
致仕
楊万里序

進樂書表

臣某言臣聞百王之治一是無上文明六經之旨同歸立
先禮樂將光華於盛旦必若稽於大猷固豈小臣所宜
輕議臣誠惶誠懼頓首頓首臣竊以禮因天澤而制樂
象地雷而成實本自然非由或使帝王殊尚不相襲而
相以文質從宜為可傳而可繼自商周之損益更秦漢
而陵遲樂謝變襄音流鄭衛浸廢修聲之瞽上下何幾
更乖旋律之宮尊卑莫辨或指胡部為和奏或悅俗調
為雅音一變興而五序愆期四清作而中氣爽應欲召
和於天地其道無繇思饗德於鬼神何修而可是故稽
度數以適正省文采而趨則勿用夷以亂華罔俾哇而
害雅息諸儒好異之說歸大樂統同之和自然百獸舞
庭符虞帝九成之奏四靈覽見德顯周王六變之功恭惟

皇帝陛下席奕世積累之基御百年富庶之俗恩涵萬國之雨露威霽四夷之雷霆期月之間大功數十寰海之內萬物盛多將畢入於形容宜莫如於制作斯文未喪俟君子而後成與治同興豈腐儒之能預如臣學非精博才昧變通黽勉父兄之義方寤寐聖賢之彝訓考治世之成法紹復先王之舊章志大而心愈勞力多而功益少閉孫敬之戶餘四十年廣姬公之書成二百卷人多強為傳癖世或指為經癡自信皓首而不疑孰意近臣之過採囊章朝奏俄簡在於宸衷筆札暮歡靡遐遺於瞽說雖無裨於國論庶有紹於家聲私竊為榮居慙浮實敢擬倫於玉爵甘並質於瓦甒仰瀆離明俯增震恐萬幾多暇儻坐田夜之觀一得不遺願書太平之七臣所撰樂書并目錄二百二十卷謹繕

寫成一百二十冊隨表上進以聞臣誠惶誠懼頓首頓首謹言

宣德郎秘書省正字臣陳瑒上進

樂書序

臣聞先天下而治者在禮樂後天下而治者在刑政三代而上以禮樂勝刑政而民德厚三代而下以刑政勝禮樂而民風偷是無他其操術然也恭惟

神宗皇帝超然遠覽獨觀昭曠之道革去萬靈鼎新百度本之為禮樂末之為刑政凡所以維綱治共者靡不交修畢振而典章文物一何煥歟臣先兄祥道是時直經東序慨然有志禮樂上副

袖考修禮文正雅樂之意既而就禮書一百五十卷哲宗皇帝祗遵先志詔給筆札繕寫以進有旨下太常

議焉臣兄且喜且懼一日語臣曰禮樂治道之急務帝王之極功闕一不可也比雖籠絡今苛上下數千載間殆及成書亦已勤矣顧雖寤寐在樂而情力不逮也屬臣其勉成之臣應之曰小子不敬敬聞命矣臣因編修論次未克有成

先帝擢實上座

陛下陞之文館積年于茲著成樂書二百卷曲蒙陛下誤恩特給筆札俾錄上進庶使臣兄弟以區區所聞得補

聖朝制作討論萬一其為榮幸可勝道哉雖然纖埃不足以培泰華之高勺水不足以資河海之深亦不敢不盡心焉爾臣竊謂古樂之發中則和過則淫三才之道參和為中氣五六之數一貫為中合故冲氣運而三宮

正焉參兩合而五聲形焉三五合而八音生焉二六合而十二律成焉其數度雖不同要之一會歸中聲而已過此則胡鄭哇淫之音非有合於古也是知樂以太虛為本聲音律呂以中聲為本而中聲又以人心為本也故不知情者不可與言作不知文者不可與言述况後世泯泯焚焚復有不知而述作者乎嗚呼樂經之亡久矣情文本末湮滅殆盡心遠者體知而無師知之者欲教而無徒後世之士雖有論議亦不過出入先儒臆說而已是以聲音所以不和者以樂不正也樂所以不正者以經不明也臣之論載大致據經攷傳尊聖人折諸儒追復治古而是正之囊括載籍條分彙從總為六門別為三部其書冠以經義所以正本也圖論冠以雅部所以抑胡鄭也經義已明而六律六呂正矣律呂已正

而五聲八音和矣然後發之聲音而為歌形之動靜而為舞人道性術之變蓋盡於此苟非寓諸五禮則樂為虛器其何以行之哉是故循乎樂之序君子以成焉明乎樂之義天下以寧焉然則樂之時用豈不大矣哉繇是觀之一五聲十二律樂之正也二變四清樂之盡也蓋二變以變宮為君四清以黃鍾清為君蓋以時作固可變也而君不可變太簇大呂夾鍾或可分也而黃鍾不可分既有宮矣又有變宮焉既有黃鍾矣又有黃鍾清焉是兩之也豈古人所謂尊無二上之旨哉為是說者古無有也聖人弗論也其漢唐諸儒傳會之說歟存之則傷教而害道削之則律正而聲和臣是敢辭而闕之非好辯也志在華國義在尊君庶幾不失仲尼放鄭聲惡亂雅之意云爾臣謹序

禮部

近建中靖國元年正月九日勅中書省禮部侍郎兼侍讀竇錄修撰趙挺之劄子奏臣聞六經之道禮樂為急方當盛時所宜稽考情文以飾治具然非博洽該通之士莫能盡也臣竊見祕書省正字陳暘著成樂書二百卷貫穿載籍頗為詳備陳暘制策登科其兄祥道亦著禮書講閱古今制度曲盡元祐中嘗因臣寮薦舉蒙朝廷給筆札畫工錄其書以付太常寺今暘所著樂書卷秩既多無力繕寫以進臣欲乞依祥道例特賜筆吏畫工三五人寫錄圖畫進獻如蒙聖覽以為可采乞付太常寺與祥道所著禮書同共施行取進止正月八日三省同奉

聖旨依奏本部尋下太常寺抄錄到元祐四年十二

月二十三日勅中書省臣察上言曾論奏乞

朝廷量給紙札及立楷書畫工等付太常博士陳祥

道錄進禮書未蒙降勅指揮方今

朝廷講修治具以禮書為先臣切知所撰禮書累歲

方成用功精深頗究先王之蘊然而卷帙浩大又圖

寫禮器之屬不一祥道家貧無緣上進伏望

聖慈特降指揮量給紙札并差楷書三五人畫工一

二人付祥道處俾圖錄進以備

聖覽必有所補取

進止十二月二十二日三省同奉

聖旨依奏內楷書許差三人畫工一人須至公文

牒請照會施行謹牒

建中靖國元年正月二十七日牒

朝散郎 負外郎 許 景

朝請郎 負外郎 宋 景

郎 中 關

侍 郎 關

朝散大夫權尚書兼侍讀 豐 稷

吏部尚書臣執中等一十九人同議竊聞近降

朝旨令講議司臣寮詳定樂制其陳 賜 所撰樂

書二百卷元係

朝廷特給筆札許繕寫

進呈於四月二十三日奉

聖旨送臣等看詳臣等竊謂

朝廷講明制作之時而賜獨能考古按經不牽傳

注之習積年成書獻于

朝廷有補治體欲乞

朝廷察其勞効特加優獎以為多士之勸所有賜
欲考定音律以正中聲更乞送講議司令知音律
之人相度施行

詔從之

詔

勅宣德郎守尚書禮部員外郎陳賜先王制作
之文隕缺弗嗣後世澳口浸日益微搢紳先生難
言之以爾學博聞多誦必有法究觀樂律本末該
明攘斥諸家考證六藝凡書其富衆論所稱差進
厥官以為爾寵毋忘稽古服我茂恩

樂書目錄卷第一

通功郎建昌軍南豐縣主簿林宇校勘

卷第一

禮記訓義

曲禮上

曲禮下

檀弓上

卷第二

禮記訓義

檀弓下

王制

卷第三

禮記訓義

王制

曾子問

文王世子

卷第四

禮記訓義

又王世子

禮運

卷第五

禮記訓義

禮器

郊特牲

卷第六

禮記訓義

郊特牲

內則

玉藻

明堂位

卷第七

禮記訓義

明堂位

少儀

卷第八

禮記訓義

學記

樂記

卷第九

禮記訓義

樂記

卷第十

禮記訓義

樂記

目錄卷第二

卷第十一

禮記訓義

樂記

卷第十二

禮記訓義

樂記

卷第十三

禮記訓義

樂記

卷第十四

禮記訓義

樂記

卷第十五

禮記訓義

樂記

卷第十六

禮記訓義

樂記

卷第十七

禮記訓義

樂記

卷第十八

禮記訓義

樂記

卷第十九

禮記訓義

樂記

卷第二十

禮記訓義

樂記

目錄卷第三

卷第二十一

禮記訓義

樂記

卷第二十二

禮記訓義

樂記

卷第二十三

禮記訓義

樂記

卷第二十四

禮記訓義

樂記

卷第二十五

禮記訓義

樂記

卷第二十六

禮記訓義

樂記

卷第二十七

禮記訓義

樂記

卷第二十八

禮記訓義

樂記

卷第二十九

禮記訓義

樂記

卷第三十

禮記訓義

樂記

目錄卷第四

卷第三十一

禮記訓義

樂記

卷第三十二

禮記訓義

樂記

雜記

大記

祭義

祭統

卷第三十三

禮記訓義

統

經解

仲尼燕居

卷第三十四

禮記訓義

仲尼燕居

孔子問居

卷第三十五

禮記訓義

中庸

投壺

鼓

儒行

卷第三十六

禮記訓義

鄉飲酒義

射義

聘義

卷第三十七

周禮訓義

天官

膳夫

地官

大司徒 鄉大夫 封人 鼓人

卷第三十八

周禮訓義

地官

鼓人 舞師

卷第二十九

周禮訓義

地官

舞師

春官

大宗伯 內宗 外宗

卷第四

周禮訓義

春官

大司樂

目錄卷第五

卷第四十一

周禮訓義

春官

大司樂

卷第四十二

周禮訓義

春官

大司樂

卷第四十三

周禮訓義

春官

大司樂

樂師

卷第四十四

周禮訓義

春官

樂師

卷第四十五

周禮訓義

春官

大胥

小胥

卷第四十六

周禮訓義

春官

大師

卷第四十七

周禮訓義

春官

小師

鼗

卷第四十八

周禮訓義

春官

鼗

鞀

卷第四十九

周禮訓義

春官

典同

磬師

卷第五十

周禮訓義

春官

磬師

鐘師

目錄卷第六

卷第五十一

周禮訓義

春官

鐘師

笙師

鑄師

卷第五十二

周禮訓義

春官

鑄師

鞀師

旄人

卷第五十三

周禮訓義

春官

蠶師

箴師

鞮鞻氏

卷第五十四

周禮訓義

春官

典庸器

司干

大祝

司巫

女巫

卷第五十五

周禮訓義

夏官

大司馬

掌固

射人

諸子

太僕

司戈盾 大馭

卷第五十六

儀禮訓義

鄉飲酒禮

卷第五十七

儀禮訓義

鄉飲酒禮

鄉射禮

卷第五十八

儀禮訓義

鄉射禮

卷第五十九

儀禮訓義

鄉射禮

燕禮

卷第六十

儀禮訓義

大射儀

目錄卷第七

卷第六十一

詩訓義

詩序

周南國風

關雎

卷第六十二

詩訓義

邶國風

簡兮

靜女

鄘國風

定之方中

王國風

君子陽陽

卷第六十三

詩訓義

鄭國風

女曰雞鳴 子衿

唐國風

山有樛

秦國風

車鄰

卷第六十四

詩訓義

秦國風

車鄰

陳國風

宛丘

東門之枌

小雅

鹿鳴

四牡

皇皇者華

卷第六十五

詩訓義

小雅

常棣

采芣

采芣

出車

杖杜

彤弓

菁菁者莪

卷第六十六

詩訓義

小雅

何人斯 鼓鐘

楚茨

卷第六十七

詩訓義

小雅

楚茨

甫田

車牽

賓之初筵

卷第六十八

詩訓義

小雅

賓之初筵

大雅

靈臺

卷第六十九

詩訓義

大雅

靈臺

行葦

假樂

卷阿

卷第七十

詩訓義

周頌

維清

執競

有瞽

目錄卷第八

卷第七十一

詩訓義

周頌

有瞽

卷第七十二

詩訓義

周頌

有誓

有客

武

酌

卷第七十三

詩訓義

魯頌

有駉

泮水

閟宮

商頌

那

卷第七十四

詩訓義

周頌

那

尚書訓義

虞書

舜典

卷第七十六

尚書訓義

虞書

舜典

大禹謨

卷第七十七

尚書訓義

虞書

大禹謨

益稷

卷第七十八

尚書訓義

虞書

益稷

卷第七十九

尚書訓義

虞書

益稷

卷第八十

尚書訓義

虞書

益稷

夏書

五子之歌

商書

仲虺之誥

伊訓

周書

顧命

目錄卷第九

卷第八十一

春秋訓義

隱公

莊公

文公

宣公

昭公

卷第八十二

周易訓義

需

師

豫

比

卷第八十三

周易訓義

坎

離

萃

升

既濟

繫辭

卷第八十四

孝經訓義

三才

紀孝行

廣要道

卷第八十五

論語訓義

八佾

卷第八十六

論語訓義

八佾

述而

泰伯

卷第八十七

論語訓義

泰伯

先進

卷第八十八

論語訓義

先進

子路

憲問

卷第八十九

論語訓義

衛靈公

季氏

陽貨

卷第九十

論語訓義

陽貨

微子

目錄卷第十

卷第九十一

孟子訓義

梁惠王上

卷第九十二

孟子訓義



P15-P16

梁惠王下

卷第九十三

孟子訓義

離婁上

卷第九十四

孟子訓義

離婁下

卷第九十五

孟子訓義

告子

萬章上

萬章下

盡心上

盡心下

卷第九十六

樂圖論

序樂

原律

備數

審度

和聲

卷第一百八

樂圖論

雅部

八音

八音位

八音次

金

石

土

革

絲

匏

竹

木

卷第一百九

樂圖論

雅部

八音

金之屬上

鐘制 鑄 鐃 棧

卷第一百十

樂圖論

雅部

八音金之屬中

編鐘

歌鐘

青鐘

赤鐘

黃鐘

白鐘

黑鐘

和鐘

甬鐘

銘鐘

鐘聲上

鐘聲中

鐘聲下

修

目錄卷第十二

卷第一百十一

樂圖論

雅部

八音

金之屬下

四金通論

金錡

鐸子

金鐃

金鈺

丁寧

大金鏡

小金鏡

小鈺

金鐸

木鐸

卷第一百十二

樂圖論

雅部

八音

石之屬上

磬制

石磬

玉磬

天球

編磬

離磬

箏磬

笙磬

頌磬

歌磬

塞

卷第一百十三

樂圖論

雅部

八音

石之屬下

堂上下樂上

堂上下樂下

房中樂

宮縣

軒縣

判縣

特縣

樂縣上

樂縣中

樂縣下

卷第一百十四

樂圖論

俗部

漢晉宋齊樂縣

梁樂縣

後魏樂縣

後周樂縣

隋樂縣

唐樂縣

後周樂縣

聖朝樂縣

卷第一百十五

樂圖論

雅部

八音

土之屬

土鼓

瓦鼓

古缶

古埴

大埴

小埴

雅埴

頌埴

卷第一百十六

樂圖論

雅部

八音

革之屬上

拊

足鼓

楹鼓

建鼓

縣鼓

鼙鼓上

鼙鼓下

雷鼙鼓

靈鼓上

靈鼓下

靈鼗鼓

路鼗上

路鼓下

路鼓

鼗鼓

卷第一百十七

樂圖論

雅部

八音

革之屬中

北鼓

柷

鼗鼓

鼗鼓

晉鼓

卷第一百十八

樂圖論

雅部

八音

革之屬下

提鼓

大鼗

中鼗

小鼗

鼓論

柷鼓

鼗鼓

應鼓

鼗鼓

鼗鼓

鼗鼓

鼗

卷第一百十九

樂圖論

雅部

八音

絲之屬上

卷第一百二十

樂圖論

雅部

八音

絲之屬下

七絃琴

大瑟

小瑟

小瑟

次小瑟

頌瑟

琴操

步

目錄卷第十三

卷第一百二十一

樂圖論

雅部

八音

竹之屬上

簫

筩簫

韶簫

洞簫

葦簫

竹簫

幽簫

簞簫

仲簫

筠簫

竹律

卷第一百二十二

樂圖論

雅部

八音

竹之屬下

管

笙

箛

都良管

班管

彤管

孤竹管

孫竹管

卷第一百二十三

樂圖論

雅部

八音

匏之屬

笙

大箏

卷第一百二十四

樂圖論

雅部

八音

小箏

簧

巢笙

和笙

鳳笙

陰竹管

邃

大篪

小篪

沂

和

蕩

卷第一百二十五

樂圖論

胡部

八音

金之屬

序胡部

方響

響鐵

編鐘此係胡樂編鐘

正銅鈸

和銅鈸

銅盤

銅鏡

木之屬

祝控擊

敵揭屬

甄

大石

應

鐘筍

磬筍

鐘篋

磬簾錄

論上

論下

植羽

璧琴

業

崇牙撥

卷第一百二十六

樂圖論

胡部

八音

石之屬

夷樂論

編磬

玉磬

骨管

牙管

土之屬

胡缶

卷第一百二十七

樂圖論

胡部

八音

革之屬

羯鼓上

羯鼓中

羯鼓下

兩杖鼓

檐鼓

都曇鼓

毛負鼓

答臘鼓上

答臘鼓中

答臘鼓下

雞婁鼓上

雞婁鼓下

齊鼓上

齊鼓下

漢鼓

震鼓

魏鼓

杖鼓

拍鼓

細腰鼓

正鼓

和鼓

鞞牢上

鞞牢下

駱越鼓

密須鼓

鼓祥

卷第一百二十八

樂圖論

胡部

八音

絲之屬上

胡琴

奚琴

匏琴

胡瑟

胡弄

大箏篌

小箏篌

坎篌

空侯

植箏篌

卧箏篌

壁箏篌

胡篋篌

鳳首箏篌

卷第一百二十九

樂圖論

胡部

絲之屬下

搊琵琶

大琵琶

小琵琶

秦漢琵琶

崑崙琵琶

龜茲琵琶

蛇皮琵琶

屈茨琵琶

卧箏

搊箏

彈箏

卷第一百三十

樂圖論

胡部

竹之屬

咸用箏

悲箏 茄管 頤管 風管

涼感箏

雙咸用箏

銀字咸用箏

銀字管

十八管簫

二十一管簫

歌簫

雙角

長鳴

中鳴 兼邏迥

警角

大胡笳 大箏

蘆箏

吹鞭

小胡笳 小箏

蘆管

胡篪 小篪

羌笛 胡笛

大橫吹

小橫吹

龍頸笛

義箭笛

目錄卷第十四

卷第一百三十一

樂圖論

胡部

八音

龜之屬

十七管箏

十九管箏

二十一管箏

琴

雅箏

竹箏

震蕩黃

胡蘆笙

瓢笙

胡篳

吹笙

卷一百三十一

樂圖論

八音

木之屬

木之屬

大拍板

小拍板

桃皮管

橫尺 箏葉

腰鼓

甯葉

立均

四通

卷第一百二十三

樂圖論

俗部

八音

金之屬上

序俗部

編鐘下

飛廉鐘

古文鐘

平陵鐘

鳴鐘

編鐘上

大鑄

儀鐘

千石鐘

杜陵鐘

啞鐘

編鐘中

博山鐘

衡鐘

九乳鐘

華鐘

毀鐘

卷第一百二十四

樂圖論

俗部

八音

金之屬中

方響

車鐸

鐵笛

單鐸

賈鐸

銅管

雙鐸

銅鐸

銅琵琶

風鐸

將子

卷第一百二十五

樂圖論

俗部

八音

金之屬下

鼓吹鈺

銅角

敬巖鈺

銅磬

刁斗

銅鉢

鎗鎗

銅簫

鐵磬
鐵簧
金管
銅律
銅簫
銅權

卷第一百三十六

樂圖論

金部

八音

石之屬

編磬上

編磬中

編磬下

石鼓

玉鼓

石鐘

玉律

玉管

玉笙

紫玉簫

玉簫

玉琴

玉笛

瑤簫

玉方響

玳瑁笛

神鈿

石角

梵貝

玉螺

卷第一百三十七

樂圖論

俗部

八音

土之屬

七孔埙

八缶

八孔埙

水盞

扣甕

拊瓶

擊甌

擊壤

鼓盆

土鼓

鼗鼓

瓦瓦瑟

卷第一百三十八

樂圖論

俗部

八音

革之屬上

柷鼓

羽葆鼓

鼙鼓

鏡鼓

卷第一百三十九

樂圖論

俗部

八音

革之屬中

- 節鼓
- 鷺鼓
- 鶴鼓
- 鼉鼓
- 方鼓
- 朝鼓
- 諫鼓

- 大鼓
- 常用大鼓
- 中鼓
- 小鼓

- 枹鼓 亦名禱鼓
- 交龍鼓
- 三杖鼓

- 頤鼓
- 聒鼓
- 和鼓
- 雲花黃鼓

- 雲花白鼓
- 青鼓
- 赤鼓
- 黑鼓

卷第一百四十

樂圖論

俗部

八音

革之屬下

- 頤鼓
- 熊羆鼓上
- 熊羆鼓下

- 漏鼓
- 街鼓
- 唐鼓

- 黃鍾鼓
- 夏至鼓
- 冬至鼓

- 聖鼓
- 撫拍
- 青角

- 赤角
- 黑角

目錄卷第十五

卷第一百四十一

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

頌琴

擊琴

一絃琴

十二絃琴

二十七絃琴

月琴

素琴

素瑟

清角

鳳凰

號鐘

繞梁

綠綺

清英

焦尾

玉牀

怡神

寒玉石

和志

六合

石枕

落霞

響泉

韻磬

荔支

掛琴

百納琴

瓊璫琴

卷第一百四十二

多樂圖論

俗部

八音

絲之屬

伏犧琴

夫子琴

靈閣琴

雲和琴

琴制

琴揮

琴勢

琴調

卷第一百四十三

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

琴聲上

琴聲下

琴曲上

琴曲下

卷第一百四十四

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

蕃瑟

雅瑟

十九絃瑟

二十七絃瑟

黃鍾瑟

平清瑟

靜瑟

寶瑟

太一樂

天寶樂

繞梁樂

卷第一百四十五

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

雙鳳琵琶

金縷琵琶

直頸琵琶

曲頸琵琶

大忽雷琵琶

小忽雷琵琶

阮咸琵琶

雲和琵琶

二絃琵琶

六絃琵琶

七絃琵琶

八絃琵琶

卷第一百四十六

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

五絃箏

十二絃箏

十三絃箏

銀裝箏

卷第一百四十七

樂圖論

俗部

八音

竹之屬上

雲和箏

軋箏

擊筑

鹿瓜箏

鼓箏

樂准

雅簫

短簫

教坊簫

鼓吹簫

吹簫

頌簫

讌簫

唱簫

李冲簫

十孔簫

籟簫

清簫

和簫

鳳簫

霜降簫

卷第一

樂圖論

俗部

八音

竹之屬中

雙管

七星管

駱駝管

昭華管

尺八管

寶鐘管

雙鳳管

跋膝管

簫管

橫笛

大呂管

太平管

拱辰管

中管

卷第一百四十九

樂圖論

俗部

八音

竹之屬下

雅笛

長笛

短笛

雙笛

植笛

手笛

七孔笛

十一律笛

十二洞笛

柯亭笛

簫竹笛

鳳鳴笛

卷第一百五十

樂圖論

俗部

八音

匏之屬

笙

八音

義管笙

雲和笙

十七管笙

十二管笙

十二月笙

款

擊竹

之屬

九龍簫

撞木

大架

小架

熊羆柝

柝

錄卷第十六

卷第一百五十一

樂圖論

雅部

歌

詩上

詩中

詩下

卷第一百五十二

樂圖論

雅部

歌

歌上

歌中

歌下

卷第一百五十三

樂圖論

雅部

歌

九德歌

五子歌

登歌上

登歌下

徹歌

歌射節上

歌射節下

卷第一百五十四

樂圖論

雅部

歌

工歌

卒歌

正歌

間歌

間歌下

笙歌上

笙歌下

遂歌上

遂歌中

遂歌下

卷第一百五十五

樂圖論

雅部

歌

歌鐘

歌磬

歌琴

歌瑟

歌缶

凱歌

謳

謠

卷第一百五十六

樂圖論

雅部

歌

聖朝樂章

郊祀樂章

廟享樂章

諸祠樂章

卷第一百五十七

樂圖論

雅部

歌

歌樂

曲調上

曲調下

卷第一百五十八

樂圖論

胡部

歌

四夷歌

東夷

獫狁

馬韓

夫餘

新羅

倭國

日本

勿吉

百濟

夷洲

高麗

西戎

大宛

焉耆

大食國附

吐蕃

乞寒

于闐

西涼

安國

踈勒

康國

烏孫

天竺

龜茲

高昌

波斯

拂菻

吐谷渾

北狄

北狄歌

大遼

鮮卑

雜蠻

獠蠻 邈黎

卷第一百五十九

樂圖論

胡部

歌

南蠻

俚獠

林邑

投和

古城

龍蕃

南詔

彌臣

扶南

頓遜

哥羅

特柯

石蕃

揮國

古奴

赤土

丹丹

閩婆

交趾

羅蕃

扶婁

真臘

婆利

附國

三佛齊

張蕃

多摩長

渤泥

白狼

大食麻

胡曲調

漢樂

清

禮畢樂

九部樂

十部

卷第一百六十

樂圖論

俗部

歌

詩上

詩中

詩下

目錄卷第十七

卷第一百六十一

樂圖論

俗部

歌

卷第一百六十二 歌上 歌中

樂圖論

俗部

歌

四方歌

旁中歌

西漢樂章

東漢

卷第一百六十三

樂圖論

俗部

歌

晉樂章 宋樂章

卷第一百六十四

樂圖論

俗部

歌

隋樂章

唐樂章

後唐樂章

晉樂章

周樂章

解曲

犯調

卷第一百六十五

樂圖論

雅部

樂舞上

樂舞中

卷第一百六十六

樂圖論

雅部

舞

大舞六

雲門

大卷

大咸

大磬

卷第一百六十七

樂圖論

雅部

舞

大濩

大武

象

卷第一百六十八

樂圖論

雅部

舞

小舞六

帔舞

羽舞

皇舞

旄舞

于舞

人舞

野舞

總論

卷第一百六十九

樂圖論

雅部

舞

舞器上

舞器下

相

應

續

雅

戈

箏

弓矢

卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

戚

鷺

旌

箭

揚

翽

節

不與舞

鉞

簫

麾

翟

羽葆幢

暈干

目錄卷第十八

卷第一百七十一

樂圖論

雅部

舞

舞衣上

舞衣

舞位

諸侯

古舞

卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

舞纓兆上

舞佾

大夫四佾

舞纓兆下

天子八佾

士二佾

樂圖論

卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

樂圖論

卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

樂圖論

卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

樂圖論

卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

舞師

舞人持舞弓舞

戟舞

舞師

師子舞

骨鹿

城舞

舞師

撥頭舞

舞師

卷第一百七十四

樂圖論

胡部

舞

高麗舞

白濟舞

高昌舞

龜茲舞

安國舞

康國舞

疏勒舞

扶南舞

党項舞

附國舞

天竺舞

越舞

驃國舞

南詔舞

于闐舞

西南蕃舞

西梁舞

東謝舞

巴渝舞

悅般舞

吳夷舞

廣延舞

馬韓舞

靺鞨舞

倭國舞

流求舞

卷第一百七十五

樂圖論

俗部

舞

武王象武

西漢樂舞

東漢樂舞

二漢雜舞

卷第一百七十六

樂圖論

俗部

舞

魏樂舞

吳蜀樂舞

晉樂舞

宋樂舞

齊樂舞

卷第一百七十七

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

陳樂舞

後魏樂舞

北齊樂舞

後周樂舞

隋樂舞

唐樂舞上

唐樂舞下

卷第一百七十八

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

後唐樂舞

晉樂舞

漢樂舞

空城舞

武始舞

咸熙舞

緝備舞

簪筆舞

卷第一百七十九

樂圖論

俗部

舞

鞞舞

鐸舞

幡舞

拂舞

柷舞

盤舞

公莫舞

巾舞

白紵舞

卷第一百八十

樂圖論

俗部

舞

破陣舞

慶善舞

大定舞

上元舞

聖壽舞

光聖舞

讌樂舞

長壽舞

天授舞

萬歲舞

龍池舞

小破陣舞

目錄卷第十九

卷第一百八十一

樂圖論

俗部

舞

中和舞

凱安舞

治康舞

六么還淳舞

順聖舞

承天舞

聖壽回鑾舞

一戎大定舞

神宮大樂舞

霓裳舞

景雲舞

坐部舞

立部舞

卷第一百八十二

樂圖論

俗部

舞

劍舞

清商舞

清樂舞

傾盃舞

軟舞

健舞

雙戟舞

柝舞

掌舞

車舞

鼓舞

字舞

花舞

歎舞

卷第一百八十三

樂圖論

俗部

舞

琴舞

雅舞

屬舞

拜陵舞

力士舞

沐猴舞

鳩鴿舞

輪舞

繩舞

上雲舞

竿舞

卷第一百八十四

樂圖論

俗部

舞

序舞

童舞

柘枝

劍氣

婆羅門

醉胡

萬歲

感聖

玉兔渾脫

異國朝天

童兒解紅

射鷓回鶻

卷第一百八十五

樂圖論

俗部

雜樂

女樂上

女樂中

女樂下

菩薩蠻

感化

拋毬

剪牡丹

拂霓裳

採蓮

鳳迎

獻花

采雲仙

打毬

宮伶

擊鼓

偶人戲

卷第一百八十六

樂圖論

俗部

雜樂

散樂上 散樂下 百戲上 百戲下

劍戲 鸞戲 地川戲 龜脊戲

扛鼎戲 捲衣戲 白雪戲 山車戲

臣象戲 吞刀戲 吐火戲 殺馬戲

剥驢戲 種瓜戲 拔井戲 葦苔戲

角觝戲 蚩尤戲 魚龍戲 漫衍戲

排闥戲 角力戲 吹面戲 代面戲

衝袂戲 透劍戲 背拍戲 蹇毬戲

卷第一百八十七

樂圖論

俗部

雜樂

俳倡上 俳倡下 爛口樂 獲騎戲

鳳凰戲 參軍戲 假婦戲 蘇葩戲

撞末伎 舞盤伎 長橋伎 跳鈴伎

擲倒伎 跳劍伎 吞劍伎 舞輪伎

透峽伎 高絙伎 獼猴幢伎 緣竿伎

梳珠伎 丹珠伎 都盧伎 車輪折腹伎

辟邪伎 青紫囊 白虎伎 擲躡伎

擲倒伎 透道彌伎 透黃雀伎 透三峽伎

受捐伎 麒麟伎 長蛇伎 鳳書伎

擗撞朝戲 藏挾伎 雜旋伎 弄槍伎

卷第一百八十八

樂圖論

俗部

雜樂

雅樂部

鼓吹部

龜茲部

教坊樂

俗樂部

騎吹樂

胡部

東夷樂

雲韶部

熊羆部

鈞容直

四時樂

清樂部

鼓架部

法曲部

瀟湘樂

卷第一百八十九

樂圖論

吉禮

五禮論

祀明堂

卷第一百九十

吉禮論

祈穀

祀圓丘

祈穀實

樂圖論

吉禮

祀青帝

祀白帝

祀夕月

祭司命

祭觀師

祀赤帝

祀黑帝

祭星

祭司祿

祭兩師

祀黃帝

祀朝日

祭司中

祭司人

祭雷師

目錄卷第二十

卷第一百九十一

樂圖論

吉禮

祭靈星

祭司寒

祭壽星

祭方丘

祭大火

祭后土

新社稷 報社稷 高禘

卷第一百九十二

樂圖論

古禮

祭五嶽 祭四瀆 祭四鎮

祭四海 祭五祠

五嶽

立春祭岱嶽 立夏祭衡嶽

季夏祭嵩嶽 立秋祭華嶽

立冬祭常嶽

四瀆

立春祭江瀆 立夏祭江瀆

立秋祭淮瀆 立冬祭淮瀆

四鎮

立春祭沂鎮 立夏祭會稽鎮

立秋祭吳鎮 立冬祭北鎮

四海

立春祭東海 立夏祭南海

立秋祭西海 立冬祭北海

五祠

春祠勾芒 夏祠祝融 及黎

秋祠蓐收 秋祀枋

冬祠元冥

卷第一百九十三

樂圖論

古禮

祭山林 祭川澤 祭百物

祭先農 祭先蠶 表貉

大禘 大祫 諸侯祫

大夫時祭 士時祭

卷第一百九十四

樂圖論

吉礼

春祠 夏禴 秋嘗 冬烝

臘享 告朔 月祭 祀聖祖

薦新 祭禘 配享

卷第一百九十五

樂圖論

吉禮

釋奠東序 釋奠西序 釋菜合舞

頌學合聲 祀先代 祀先賢上

祀先賢下 封禪 祀元

祀竈 祀中雷 祀國門

祀國行 祀梁厲

卷第一百九十六

樂圖論

吉礼

祀九宮 祀五龍 祭樂祖

王日食一舉 王大食三宥 王出入奏正夏

凡出入奏肆夏 牲出入奏昭夏 薦盞

徹食 行以肆夏 趨以采芻

環拜以鐘鼓 受寶冊

卷第一百九十七

樂圖論

凶禮

旅上帝

舞雩

去樂

徹架

陳樂器

弔日不樂

服不舉樂

上陵樂

卷第一百九十八

樂圖論

賓禮

賓禮論

春朝

冬遇

時聘

侯王用樂

宴蕃使

軍禮

軍禮論

師出用律

王師奏愷

卷第一百九十九

樂圖論

旅五帝

類社稷

去籥

盛樂器

盛管簫

忌日不樂

殯葬不舉樂

上陵樂

旅四望

類宗廟

弛架

藏樂器

盛舞器

齊不舉樂

祥禮樂作

夏宗

時會

衆觀

饗四夷

宴蕃使

秋觀

衆同

遣勞使臣

宴蕃使

禮必以士

人朝以鼓

軍禮

時難

蒐狩

講武

大射

鄉射

類上帝

宜太社

造宗廟

禡征地

告山川

釋奠于廟

較國門

祀馬祖

享先牧

祭馬社

嘉禮

祭馬步

天寧節燕

春燕

秋燕羣臣

御門賜酺

曲燕

觀稼

觀燈

賞燕

遊幸

朔日受朝

冬三朝賀

元日朝賀

曲水宴羣臣

嘉禮二百

天子視學

講學

鄉飲酒

食老更

二人饗

諸侯相饗

饗孤子

食耆老

冠禮

昏禮

燕族人

飲族人

賓射

饗射

燕射

投壺

冊命中宮

冊命東宮

帝幸東宮

東宮燕會

東宮見保傅

冊命王公

冊命婦

讀時令

總論

樂書目錄終

樂書目錄終

禮記訓義

曲禮上

曲禮上

曲禮下

檀弓上

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

道雖不在書策而學道者必始於書策道雖不在琴瑟而樂道者必始於琴瑟古之所謂先生者非為其長於我也為其聞道先乎吾而已聞道先乎吾吾從而師之不特見其人而尊敬之也雖見其載道之書策樂道之琴瑟亦必尊而敬之非敬書策琴瑟而已所以敬道也道之所在聖人尊之而況其凡乎故先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越其斯以為敬之至歟今夫為人子者於父植之桑梓則必敬於三賜

之車馬則不及為人婦者於舅姑之席簞枕几則不
傳於杖履則不敢近為人臣者見君之几杖則起遭
乘輿則下皆以其所敬在此而敬之在彼况弟子之
於先生書策琴瑟其可不以越之為戒乎雖然琴瑟
先生所常御焉故詩曰琴瑟在御莫不靜好然亦有
所謂不御者其惟親疾之時乎

臨樂不歎當食不歎

樂生於情之所有餘歎起於言之所不足臨樂不歎
則言無不足而情為有餘矣故誠於執紼者不期哀
而哀何笑之有誠於臨樂者不期樂而樂何歎之有
執紼不笑臨樂不歎非為安而行之者言之為勉強
而行之者言故也中庸曰喜怒哀樂未發謂之中
而皆中節謂之行臨樂而歎非所謂發也

其去中和不亦遠乎昔曲禮曰太子來朝享初獻
歎施父曰曹太子其有息乎非歎所也何曹太子
不知禮施父之知禮邪臨樂而歎則心存憂患而
知樂當食而歎則口含芻豢而不知味雖去害正禮
之大體亦非所以為禮之委曲者歟

曲禮下

復常而讀樂章居喪不言樂

非喪而讀喪禮則非人子之情居喪而不讀喪禮不
失之過則失之不及未葬而讀祭禮則非孝子之情
既葬而不讀祭禮不失之黷則失之怠喪未除而讀
樂章則哀不足喪復常而不讀樂章則樂必崩故曰
居喪讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章宰予欲短
喪而為樂孔子以為不仁閔子夏子夏援琴而哀樂孔

子皆以爲君子則喪復常讀樂章先王之制也夫斬衰
之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不交
議小功之喪議而不及樂又況大於此而可言樂乎

祭事不縣

通變之謂事鍾磬之謂縣周官大司樂大禮大凶大
歲令弛縣占者歲凶年穀不登君膳不祭肺祭事不
縣接特弛而不用通變以憂民而已司巫大旱則舞
雩女巫大裁歌哭而請則所謂不縣固非無樂其祭
則有禱而無祀其樂則有歌舞而無縣故也大司徒
荒政一有二而省禮蕃樂豫焉君膳不祭肺省禮也
祭事不縣蕃樂也然大夫以梁爲加食君膳不祭肺
故大夫不敢食梁士無故不去琴瑟君弛縣故士不
敢飲酒以樂是大夫所視而効之者在君士所視而

効之者在大夫然則爲人上者可不謹歟

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟
君子不可斯須離禮斯須離禮則易慢之心入之矣
不可斯須離樂斯須離樂則鄙詐之心入之矣故君
無故玉不去身禮也大夫無故不徹縣士無故不徹
琴瑟樂也鍾尚羽而象地磬尚聲而象水皆待縣之
以致用也瑟亦琴類也其所異者特絲分而音細爾
縣其常御者在琴瑟士則事人有常心者也故不徹
琴瑟於玉言君則大夫士可知玉藻謂天子佩白玉
公侯佩山元玉大夫佩水蒼玉士佩璫玟是也於樂
言大夫士則天子諸侯可知周官謂王宮縣諸侯軒
縣卿大夫判縣士特縣是也太史公言古者天子諸

侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前與此異者曲禮別而言之大夫不徹鍾磬之縣士不徹琴瑟太史公通而言之大夫未必不用縣

檀弓上

君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂

君子之於親有終制之喪有終身之喪終制之喪三年是也終身之喪忌日是也人之有哀樂猶天之有陰陽陰陽不同時哀樂不同日文王之於親忌日必哀而不樂豈非能全終身之憂乎昔人鄰有喪春不相里有殯不巷歌况親喪乎臨喪不笑執紼不笑望柩不歌適墓不歌况忌日乎祭義曰忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也忌日猶不舉事其不樂可知矣古者有忌月無忌年有忌日無

忌日唐於忌日欲不合樂可謂知終身之憂矣申屠
忌日三日不食非禮意也禮不云乎毀不滅性
忌日歸哭于宗室蓋有終身之憂仁也無一朝之患
義也此才忌日不樂言之孟子主憂不如舜言之其
辭雖同其意則異

魯人有朝祥而暮歌者子路笑之夫子曰由爾責人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也

喪凶禮也祭吉禮也畢凶禮之喪猶為吉祭之禮未全乎吉也吉事非見於此矣得不謂之祥乎魯人祥歌同日失之太速不足為善禮子路笑之失之太嚴不足為知時此孔子所以怨魯人而抑子路之責人無已也記曰制祥之日鼓素琴瑟不為非而歌則為

未善者琴自外作歌由中出故也孔子五日而彈琴十日而成笙歌則琴與歌不同可知矣孔子十日而成笙歌不待踰月者蓋十日固已踰月矣記曰祥而縞徙月樂

孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻子加於人一等

三年之喪二十五日而禫中月而禫期之喪十三月而禫十五日而禫父在為母為妻亦如之蓋三年之喪則久矣故祥月而禫者以義斷恩也期之喪則近矣故間月而禫者以恩伸義也記曰禫而內無哭者樂作矣又曰禫而從御吉祭而復寢由此觀之孟獻子祥縣而不樂比御而不入則過乎此矣故孔子稱之今夫先王制禮以中為界子夏子張援琴於除喪之際孔子皆以為君子自謂孔子之過哀於母姊之喪孔子皆非之然則孟獻子之過不禮孔子反稱之者非以為得禮也特稱其加諸人一等而已

孔子既祥五日彈琴而成笙歌十日而成笙歌舜琴歌南風有孝思之意存焉生象物生於東方有生意存焉故孔子既祥五日則必去喪為不遠其心不絕乎孝思猶未全於生意也

焉十日則於去喪為遠而有全於生意故笙歌之聲成焉蓋制祥之日可以鼓素琴君子所以與人同五日彈琴君子所以與人異彈之有禮之所不可廢也不成聲者仁之所不忍也絲不如竹竹不如肉故彈琴而後成笙歌此言彈琴而後成笙歌儀禮鄉飲酒言授瑟而後成笙歌者二十五日之瑟此五弦之琴

則琴小而瑟大或舉大見小或舉小見大其成笙歌一也

太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂樂其所自生禮不忘其本古之人有言曰狐死正丘首仁也

君子之所謂禮言而履之者也所謂樂行而樂之者也書曰以禮制心記曰樂者皆本在人心之感於物

也禮樂同出於人心而仁者人也亦出於人心而已故人而不仁如禮何人而不仁如樂何則禮樂之道

不過章德報情而反始也太公封於營丘比及五世皆反葬於周夫豈偽為之哉行吾仁以全禮樂之道

而已狐死猶正丘首况仁人孝子乎

頌淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而后食之

儀禮曰棺而此章其事又甚而祥又曰薦此言事與實

一曰則鬼事畢一曰始矣顏淵之喪饋

祥而後食之義也禮

而曰言未忘也先王制禮而不敢過也子張既除喪

先王之琴和之而和強之而聲作而曰先王制禮

不或不至焉

一也

除喪家語毛氏傳謂

其撥琴而樂是子夏忘哀於樂三年之際子張割哀

於三三年之後然則師之於也過商之於喪也不

及竊意禮言誤以子夏為子張子張為子夏歟子嘗

之於親有類子張故禮言舉子張以見子嘗家語毛

氏傳舉子嘗以見子張彼其於

以樂之分皆能以禮

除喪家語毛氏傳謂

其撥琴而樂是子夏忘哀於樂

三年之際子張割哀於三三年

之後然則師之於也過商之於

喪也不及竊意禮言誤以子夏

終或言先王制禮樂敢過也或言先王制禮樂敢不至焉孔子皆以為君子豈非無所不用其極邪記曰惟君子為能知樂知樂則幾於禮矣三子與有焉

弔於人是日不樂
天之道陰陽不同時則當寒而熒者逆道也人之理哀樂不同日弔日而樂者道理也鄰有喪春不相與有殯不巷歌况弔日乎行弔之日不飲酒食肉况樂乎論語子於是日哭則不歌曲禮亦曰哭日不歌用其至故也

樂書卷第一終

樂書卷第二

禮記訓義

檀弓下

王制

檀弓下

人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯愠愠斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

其喜心感者其聲發以散發以散陽也其極必反陰焉其愠心感者其聲粗以厲粗以厲陰也其極必反陽焉蓋喜氣不泄則已泄則口不得不咏愠氣不震則已震則氣不得不歎咏文事心志猶其優游咏武事心志猶其奮疾夫然則憂患去而樂生矣樂生而舞樂至於手之舞之則樂極而哀從之矣故舞斯愠愠斯歎歎斯戚戚斯辟辟斯踊則不知習之撫之足

之踊之雖正明目而視不可得而見也傾耳而聽不可得而聞也豈非陽極反陰樂極反哀之意邪左傳所謂樂有歌舞哀有哭泣者此歟品於斯哀樂莫不有隆殺節於斯哀樂莫不中節則知禮之爲道其去戎狄之道遠矣今夫陶包陰陽之氣憂樂無所泚如之喜斯陶樂之無所泚者也鬱陶乎予心憂之無所泚者也爾雅以鬱陶爲喜其有見乎一偏歟傳曰齊楚燕趙之歌異傳而皆樂九夷八蠻之聲異哭而皆哀夫何故哀樂之情同也然而君子不與之者爲其不能品節於斯以爲禮未免爲戎狄之道也

知悼子卒未葬平公飲酒師曠季調侍鼓鍾杜蕢自外來聞鍾聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出

平公呼而進之曰蕢曠者爾心或開予是以不與爾言曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其爲子卯也夫矣曠也大師也不以詔是以飲之也爾飲調何也曰調也君之褻臣也爲一飲一食忘君之疾是以飲之也爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲之也平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚解公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也至于今既畢獻斯揚解謂之杜舉

周官大司樂凡諸侯薨令去樂大臣死令弛縣故叔弓卒魯昭公去樂卒祭君子善之仲遂卒宣公萬入猶釋君子非之然則知悼子之未葬斯其爲子卯大矣如之何鼓鍾而燕樂乎此杜蕢所以升酌而譏之也古者以晉鼓鼓金奏燕禮賓入門而金奏肆夏則

平公飲酒而至於鼓鐘豈非鼓金奏邪今夫為人臣者患於不忠忠而患於不勇為人君者患於不智智而患於不義則杜蕢所存者忠也所敢爲者勇也平公知悔者智也不掩善者義也非杜蕢之忠勇不能改平公之過於當時非平公之智義不能彰杜蕢之善於後世左傳謂杜蕢責樂工以不聰責嬖叔以不明責己以不善味其傳聞雖不同其實一也鄭司農以爲五行子卯自刑翼奉亦曰貪狼必待陰賊而後動陰賊必待貪狼而後用一陰並行是以王者忌子卯是也鄭康成曰紂以甲子死桀以乙卯亡失之矣昔魏道武以甲子討苻麟晁崇曰紂以甲子死其家忌之道武曰周武不以甲子勝乎是後世之所忌子卯者不爲桀紂也

仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥仲尼曰非禮也

不繹爾雅曰繹又祭也周曰繹商曰彤夏曰復昨古者復祭必賜昨焉夏禮尚質故以復昨名之彤有飾物之文商禮浸文故以彤日名之商書高宗彤日是也繹有端緒之義周禮則極文矣故以繹其義名之周頌絲衣繹賓刀是也春秋宣八年辛巳有事于太廟仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥蓋祭吉禮也臣卒凶禮也固不可以同日故宣公有事于太廟仲遂卒于垂則壬午繹祭可已而不已且萬入去籥而卒事無乃戾於周官弛縣之意歟古者君之於臣疾必問卒必弔比葬不食肉比卒哭不舉樂比祭而聞其卒如之何不聽吉禮之祭而去樂乎此孔子所以謂之非

禮而有卿卒不繹之說也以春秋之法繩之宣公難免乎當世之誅矣傳曰萬者何工舞也說者謂武王以萬人定天下故其舞謂之萬舞然則商頌嘗謂庸鼓有繹萬舞有奕孰謂萬舞如於武王耶

王制

天子五年一巡守命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服正之變禮易樂者為不從不從者謂流

天下有道禮樂自天子出天下無道禮樂自諸侯出故天子巡諸侯所守考時月定日所以和天道於上正同律禮樂制度衣服所以齊人道於下諸侯之於邦國一有襲禮法樂而君為之加地進律一有變禮易樂而君流之於四裔然則禮樂之權有不管於一人者乎天子賜諸侯樂則以柷將之賜伯子男樂則以鼗將之

四時始於春天道北於地春為四時之長而柷之為樂春分之音也北為四方之兆而鼗之為樂冬至之音也柷先衆樂有兄之道焉諸侯之於伯子男則兄道也故天子賜之樂而以柷將之伯子男之於諸侯則於五等為之兆而已故天子賜之樂而以鼗將之柷則三擊而止鼗則九奏乃成豈非名位不同樂亦異數邪記曰德盛而教尊者賞之以樂傳曰能使民和樂者賜以樂然則賜樂必有以將之與獻車馬者執策緩之獻甲者執冑以將之同意言諸侯伯子男而不及公者卒卑以見尊也與書卒六宗以見太祖同意賜樂不稱王而稱天子者以柔克待之也與觀禮稱天子同意鼗兆在上與鼗聲在上同意柷兆在右與韶音在左同意虞書卑管鼗鼓合止柷致周官

小師掌教鼓鼗祝敔是鼗之與鼓祝之與敔未有獨用者也然此言祝不言所非以先之故也言鼗不言鼓以鼓非兆奏故也

三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食以三十年之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉以樂古者天子大喪大荒大札則不舉天地有戒邦有大故則不舉至於荒政則蕃樂大凶則弛縣然則以三十年之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉以樂豈不宜哉蓋天子能承順天地和理神人使無戕害变故然後可以饗備味聽備樂故饋用六穀膳用六牲飲用六清珍用八物羞百有二十品醬百有二十器齊醢六十物鼎十有二物其舉備味如此則侑以備樂可知豈非王者憂以天下樂以天下之意乎膳夫王乃食卒食以樂徹于造大司樂王大食皆令奏鐘鼓夫以天子一飲食之際未嘗不闋天下憂樂與夫獨樂而不與民同者豈不有間歟

樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書

樂工之所取正者小樂正也小樂正之所取正者大樂正也昔舜命夔爲樂正則樂正之職二帝之世已然三王特因而循之而已蓋詩者中聲之所止也說志者莫辨焉書者政事之紀也說事者莫辨焉禮之敬文也說體者莫辨焉樂之中和也說樂者莫辨焉崇之爲四術使士有所尊立之爲四教使士有所從順先王詩書禮樂以造士崇四術以造之也春秋教以禮樂冬夏教以詩書立四教以教之也樂正之職

有在於是豈非人君有樂育人材之意而樂正有以
輔成之歟周官大司樂掌成均之法以教國子蓋本
諸此詩書禮樂謂之四術亦謂之四教猶父子君臣
夫婦長幼朋友謂之五典亦謂之五教也然不言易
與春秋者為其非造士之具不可驟而語之故也孔
子之於易必待五十而後學游夏之於春秋雖一辭
莫養其意蓋可見矣荀卿欲隆禮樂殺詩書是不知
崇四術之意也

凡入學以齒將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以
告于大樂正大樂正以告于王王命三公九卿大夫元
士皆入學不變王親視學不變王三日不舉屏之遠方
西方曰棘東方曰寄終身不齒

周官大胥掌學士之版以待致諸子春入學釋菜

合舞秋頒學合聲小胥掌學士之徵令而比之續其
不敬者巡舞列而撻其怠慢者大胥待致以教之小
胥簡撻以贊之則簡不帥教者小胥大胥預有力焉
樂師掌國學之政以教國子凡樂官掌其政令聽其
治訟則簡不帥教者小樂正亦預有力焉大司樂掌
成均之法以治建國之學政凡王之事比目在所令焉
則簡不帥教以告于大樂正者小胥大胥小樂正也
以之告于王者大樂正也鄉簡不帥教者耆老皆朝
于庠大樂正告不帥教者王命三公九卿大夫元士
皆入學而王又親視學焉蓋重棄之也與周官鄉士
遂士王命三公會其期同意王三日不舉與文王世
子不舉為之變同意蓋教之仁也簡不帥義也王
親視學三日不舉仁也屏之遠方終身不齒義也

樂書卷第二終



