

天津

圖書

館



惠存

廣時毅贈



07295

天津特別市
市立第二圖書館

7395



天津特別市市立第二圖書館

28-11.1.0000

詩學要言

吳功溥題



宣統三年
七月校刊

序

書云詩言志古人爲詩其大者關於天下國家卽至
流連光景贈答友朋語皆自性情中出而又有學焉
以經緯之殘篇賸句莫不可泣可歌傳之後世令學
者讀其詩想見其爲人少陵云文章千古事固非淺
見寡聞率爾操觚者所能與於此耳自興科舉以試
帖取士十年窗下尙不得不勉強以獵取功名也今
科舉廢矣並此而無恐繼此以往將不知韻學爲何
物矣吾鄉鄔君伯健以其祖吉人先生所纂詩學要
言見示寥寥數十條纔八九頁而古今詩話之精華

詩學要言

序

一

盡萃於斯學者得此津梁有不登堂入室者歟余讀
之不忍釋手欲多得若干以公同好囑伯健郵寄伯
健無以應囑余序而後重印之余因之有感也先生
往矣時局變更矣名奔利競誰復有志希古追風雅
之盛事爲後學之法程哉余喜倡和童時有宛南怡
怡園詩社卽一行作吏一官一集此事未嘗廢鼎革
解組築大梁宋園爲詩畫琴棋會旋作旋輟又入宣
南藝社不一年而亦風流雲散嗚呼此非其時也一
代文章關乎氣運使此編長留天地間倘有振興詩
教之日其嘉惠士林豈淺鮮哉當更囑伯健重印千

萬本以廣其傳亦伯健所不吝也保存國粹其在茲
乎丙辰二月鐵石道人南海黃璟甫小宋時年七十
有六

詩學要言

序

二

鄔吉人先生家傳

鎮平邱逢甲仙根

先生諱啟祚字繼蕃號吉人番禺縣南山鄉人宋鄉賢鄔大昕二十三世孫也太學生卽用都司誥封奉政大夫晉封中議大夫大昕於鄔氏爲入粵始祖五傳而遷南山南山之鄔分兩大房兩房子姓不相能也先生則倡建始祖祠以調和之復跋涉千里訪得其墓建念祖會以爲墓田雖冒萬難不顧也始祖以下諸祠墓亦皆修築堅好凡鄉族中公益如濬蓼水築松基練鄉圍辦平糶建南山方便所又皆引爲已任敦宗睦族利物濟人蓋其天性也性復至孝

鄔吉人先生家傳

一

自幼卽以能盡色養聞居憂哀毀骨立親諱日終其身未嘗露齒雖卧病必強起肅衣冠致祭罄勤儉所得踵行其父武翼都尉夔颺恤孤周急之行不少衰事兄甚謹撫孤姪如己子撫姪之孤又如己孫家庭內離離如也平居無疾言遽色好讀書尤愛詩著有耕雲別墅詩集一卷耕雲別墅詩話四卷詩學要言三卷以宣統三年二月初五日卒年八十二子十人與大儒陳澧友善諸子多從之遊四子寶珍最知名論曰先生重逢花燭時壽言三百餘篇皆稱先生賢余見先生於羊城不禁恨晚也先生可謂古君子矣

詩學要言卷上

番禺鄔啟祚吉人纂

學詩

學詩有八字訣曰多讀多講多作多改而已

秋星閣詩話

永叔謂爲文有三多看多做多商量多也

後山詩話

學詩者以識爲主入門須正立志須高

滄浪詩話

文以養氣爲歸詩亦如之

說詩
晬語

學詩之要在乎立格命意用字而已

珊瑚鉤詩話

作詩須多誦古今人詩不獨詩爾其他文字皆然

試筆

詩學要言

一

詩以聲爲用者也其微妙在抑揚抗墜之間讀者靜

氣按節密咏恬吟覺前人聲中難寫響外別傳之

妙一時俱出朱子云諷咏以昌之涵濡以體之真

得讀詩趣味

說詩
晬語

律詩句有必不可入古者古詩字有必不可爲律者

然非多熟古詩未有能以律詩高天下者也

藝圃擷餘

禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟

滄浪詩話

凡看詩須是一篇立意乃有歸宿處

藏海詩話

看詩且以數家爲率以杜爲正經餘爲兼經也如小

杜韋蘇州王維太白退之子厚坡谷四學士之類

也如貫穿出入諸家之詩與諸體俱化便自成一
家而諸體俱備若祇守一家則無變態雖千百首
皆祇一體也藏海詩話

詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀
書多窮理則不能極其至滄浪詩話

讀書非爲詩也而學詩不可不讀書詩須識高而非
讀書則識不高詩須力厚而非讀書則力不厚詩
須學富而非讀書則學不富秋星閣詩話

蕭千巖德藻云詩不讀書不可爲然以書爲詩不可
也老杜云讀書破萬卷下筆如有神讀書而至破

詩學要言

二

萬卷則抑揚上下何施不可非謂以萬卷之書爲

詩也

對牀夜語

書史蓄胸中而氣味入於冠裾山川歷目前而英靈

助於文字太史公南遊北涉信非徒然碧溪詩話

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰

俗字五曰俗韻滄浪詩話

詩人不可無品至大節所在更不可虧洪北江詩話

詩學要言卷中

番禺鄔啟祚吉人纂

作詩上

詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也

詩品

作詩之道有三曰寄趣曰體裁曰脫化

徐而庵詩話

作詩者陶冶物情體會光景貴乎自得

金玉詩話

詩須要有爲而後作當以故爲新以俗爲雅

志林

詩學要言

三

作文作詩必置身高處放開眼界源流升降之故瞭

然於中自無隨波逐浪之弊

說詩
醉語

寫竹者必有成竹在胸謂意在筆先然後着墨也慘淡經營詩道所貴倘意旨間架茫然無措臨文敷衍支支節節而成之豈所語於得心應手之技乎

說詩
醉語

莊子宋元君將畫圖衆吏皆至受揖而立舐筆和墨

有一吏後至儻儻然不趨受揖不立之舍使視之則解衣盤礴羸君曰可矣此真畫者也詩文須悟

此旨

漁洋詩話

作詩乃自己之事畢竟依人不得徐而庵詩話

詩者述事以寄情事貴詳情貴隱及乎感會於心則

情見於詞此所以入人深也如將盛氣直述更無

餘味則感人也淺烏能使其不知手舞足蹈又況

厚人倫美教化動天地感鬼神哉臨漢隱居詩話

詩以意爲主文詞次之或意深義高雖文詞平易自

是奇作中山詩話

作詩之妙全在意境融徹出音聲之外乃得真味存餘

堂詩話

詩貴意貴遠不貴近貴淡不貴濃麓堂詩話

詩學要言

四

詩貴寄意有言在此而意在彼者說詩晬語

作詩不可以意徇辭而須以辭達意麓堂詩話

氣本尚壯亦忌銳逸談藝錄

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡許彥周詩話

詩人立言祇貴諷刺不貴汗蠟祇貴規勸不貴訕謗

屏子詩話

詩貴立辭有體綠天香雪窠詩話

詩固忌拙然亦不可太巧洪北江詩話

寧拙毋巧寧朴毋華寧粗毋弱寧僻毋俗詩文皆然

後山詩話

詩貴於的對而病於偏枯履齋詩說

詩貴真摯海山詩話

詩貴乎允當夷白齋詩話

波瀾開闔如在江湖中一波未平一波已作如兵家

之陣方以爲正又復是奇方以爲奇忽復是正出

入變化不可紀極而法度不可亂白石道人詩說

詩之不工祇是不精思耳不思而作雖多亦奚爲白石道人詩說

道人詩說

詩非苦吟不工存餘堂詩話

凡作詩平居須收拾詩材以備用唐子西文錄

詩學要言 五

凡作詩有用事出處有造語出處碧溪詩話

詩在與人商論深求其疵而去之等閒一字放過則

不可唐子西文錄

詩亦相題而作不可拘以一律歸田詩話

詩有二要要力全而不苦澀要氣足而不怒張詩式

詩學要言卷下

番禹鄔啟祚吉人纂

作詩下

詩貴性情亦須論法亂襍而無章非詩也然所謂法者行所不得不行止所不得不止而起伏照應承接轉換自神明變化於其中若泥定此處應如何彼處應如何不以意運法轉以意從法則死法矣試看天地間水流雲在月到風來何嘗着得死法

說詩
醉語

一首有一首章法一題數首又合數首為章法有起

詩學要言

六

有結有倫序有照應若闕一不得增一不得乃見

體裁
說詩
醉語

雕琢太甚則傷其全經營過深則失其本癖南
詩話

詩貴不經人道語麓堂
詩話

聖俞嘗語余曰詩家雖率意而造語亦難若意新語工得前人所未道者斯為善也必能狀難寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後為至矣六一

居士
詩話

古人為詩貴於意在言外使人思而得之迂叟
詩話

語忌直意忌淺脈忌露味忌短音韻忌散緩亦忌迫

促滄浪
詩話

詩家用古人語而不用其意最為妙法
誠齋詩話

作詩凡一篇之中亦忌用自相矛盾語
存餘堂詩話

荆公嘗云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之如此乃是編事雖工何益若能自出己意借事以相發明情態畢出則用事雖多亦何所妨
蔡寬夫詩話

話

凡詩人作語要令事在語中而人不知
竹坡老人詩話

詩之用事不可牽強必至於不得不用而後用之則

事詞為一莫見其安排鬪湊之迹
石林詩話

詩學要言
七

用事琢句妙在言其用不言其名耳
冷齋夜話

詩在意遠固不以詞語豐約為拘
對牀夜話

意格欲高句法欲響祇求工於字句亦未矣故始於意格成於句字句意欲深欲遠句調欲清欲古欲

和是為作者
白石道人詩說

詩以意為主又須篇中鍊句句句中鍊字乃得工耳
珊瑚

鉤詩話

盤空硬語須有精思結撰若徒擗摭奇字詰曲其詞務為不可讀以駭人耳目此非真警策也
歐北詩話

取境之時須至難至險始見奇句
詩式

凡詩切對求工必氣弱寧對不工不可使氣弱

藏海詩話

偷句最爲鈍賊詞家深以爲戒連用三字便覺索然

偶犯速改可也

秋星閣詩話

金針法云八句律詩落句要如高山轉石一去無回

子以爲不然詩已盡而味方永乃善之善也

誠齋詩話

古人不廢鍊字法然以意勝而不以字勝故能平字

見奇常字見險陳字見新朴字見色近人挾以鬪

勝者難字而已

說詩詩話

劉昭禹云五言如四十箇賢人著一箇屠沽不得覓

句者若掘得玉匣子有底有益但精心必獲其寶

詩學要言

八

碧溪詩話

大凡詩一字未佳未穩必有一字可代思之自當得

也

吳禮部詩話

詩用生字自是一病苟欲用之要使一句之意盡於

此字上見工方爲穩帖

對牀夜語

詩中韻脚如大厦之有柱石此處不牢傾折立見

說詩

碎語

詩可不學而能且不可學而至然不學則亦必不能
至也慶時少喜爲詩然不肯學亦不知學先大父因
輯詩學要言一書以授慶時書分三卷上卷論學詩
之綱領中卷論作詩之精神下卷論作詩之形體雖
不過寥寥數十條而古今百數十種詩話之精華蓋
萃於是且學詩之秘要亦幾揭發而無餘矣慶時自
是乃恍然於詩之有學且不可不學拳拳服膺而弗
敢失又念此書之有裨於學詩者不少而不忍秘也
因以公諸世宣統三年七月孫慶時校竟記

詩學要言

記

一

07295



821.1.79
27333

7295

詩學要言

(清) 烏啟祚 撰

河北省立
天津圖書館

821.1.79
27333

7295

