

香

明周嘉胄撰

乘

第四冊

進步書局校印



香乘卷之二十一

明淮海周嘉胄江左纂輯

印篆諸香

附旁通香國二

信靈香

定州公庫印香

篋香

檀香

零陵香

藿香

甘松

已上各一兩

大黃

半兩

茅香

半兩蜜水酒浸炒令黃色

右搗羅為末用如常法

凡作印篆須以杏仁末少許拌香則不起塵及易出脫後皆倣此

和州公庫印香

沉香

十兩細到

檀香

八兩細到

生結香

八兩

零陵香

四兩

藿香葉

四兩焙乾

甘松

四兩去土

草茅香

四兩去塵土

香附

二兩色紅者去黑皮

麻黃

二兩去根細到

甘草

二兩粗者細到

乳香

纏二兩高頭

龍腦

七錢生者尤妙

麝香

七錢

煇硝

半兩

右除腦麝乳硝四味別研外餘十味皆焙乾搗羅細末盒子盛之外以紙包裹仍

常置暖處旋取燒之切不可泄氣陰濕此香於幃帳中燒之悠揚作篆熏衣亦妙

別一方與此味數分兩皆同惟腦麝煇硝各增一倍草茅香須茅香乃佳每香一

兩仍入製過甲香半錢本太守馮公由義子宜行所傳方也

百刻印香

籜香兩一 檀香 沉香 黃熟香 零陵香 藿香 茅香已上各 土草香半兩

盆硝兩 丁香兩 製甲香七錢半一 龍腦少許細研作

右為末同燒如常法

資善堂印香

籜香兩三 黃熟香兩一 零陵香兩一 藿香葉兩一 沉香兩一 檀香兩一 白茅香花兩一

丁香兩 甲香分三 龍腦香錢三 麝香分三

右杵羅細末用新瓦罐子盛之昔張全真參政傳張瑞遠丞相甚愛此香每日一

盤篆烟不息

龍麝印香

檀香 沉香 茅香 黃熟香 藿香葉 零陵已上各 甲香七兩 盆硝二兩

丁香五兩 籜香三十

右為細末和勻燒如常法

又方沈

夾纓香兩半 白檀香兩半 白茅香兩二 藿香錢二 甘松半兩 甘草兩半 乳香兩半

丁香兩半 麝香錢四 甲香分三 龍腦錢一 沉香兩半

右除龍麝乳香別研餘皆搗羅細末拌和令勻用如常法

乳檀印香

黃熟香兩六 香附子兩五 丁香皮兩五 藿香兩四 零陵香兩四 檀香兩四 白芷兩四

棗兩半 茅香兩二 茴香兩二 甘松兩半 乳香兩一 生結香兩四

右搗羅細末燒如常法

供佛印香

穉香兩一 甘松兩三 零陵香兩三 檀香兩一 藿香兩一 白芷兩半 茅香錢五 甘草錢三

蒼腦錢三 別研

右為細末焚如常法

無比印香

零陵香兩一 甘草兩一 藿香兩一 香附子兩一 茅香兩二 可水多晒乾微炒過

右為末每用先於模捺紫檀末少許次布香末。

夢覺菴妙高印香共二十四味按二十四炷用以供佛

沉速 黃檀 降香 乳香 木香四兩上各 丁香 檢芸香 薑黃 玄參

牡丹皮 丁皮 辛夷 白芷六兩上各 大黃 薰本 獨活 藿香 茅香

荔枝殼 馬蹄香 官桂八兩上各 鐵面馬牙香 官粉兩 炒硝錢一

右為末和成入官粉炒硝印用之此二味引火印燒無斷滅之患

水浮印香

紫灰紙一升或 黃蠟兩塊 枝大

右同入鍋內煑盡為度每以香末脫印如常法將灰於面上攤勻以裁薄紙依香印大小視灰覆放敲下置水盆中紙自沉去仍輕手以紙炷點香

寶篆香洪

沉香兩一 丁香皮兩一 藿香葉兩一 夾穰香兩二 甘松兩半 零陵香兩半 甘草兩半

甲香半兩 紫檀三兩 焰硝三

右為末和勻作印時旋加腦麝各少許

香篆新 一名壽香

乳香 乾蓮草 降真香 沉香 檀香 青皮片燒灰 貼水荷葉 男孩胎髮

一箇 瓦松 木律 麝香許 龍腦許 山棗子 底用雲母石

右十四味為末以上棗子搯和前藥陰乾用燒香時以玄參末審調筋梢上引烟寫字畫人物皆能不散欲其散時以車前子末彈於烟上即散

又方

歌曰乳旱降沉檀 養青貼髮山斷松 雄律穿腦 麝穰空間

每用銅筋引香烟成字或云入針砂等分以筋梢夾磁石少許引烟任意作篆

丁公美香篆

乳香半兩別本一兩 水蛭錢三 麝金錢一 壬癸蟲二錢料斗是 定風草半兩即天麻苗 龍腦許

右除龍腦乳香別研外餘皆為末然後一處和勻滴水為丸如梧桐子大每用先以清水濕過手焚香烟起時以濕手按之任從巧意手要常濕

歌曰乳蛭壬風龍 麝煎獸爐蒸處發祥烟 竹軒清夏寂無事 可愛翛然逐晝眠

旁通香圖

文苑

沉一兩一分

和四

檀兩半

真降

篋分一

花百

甘松分一

和百

玄參兩二

蕊花

丁皮分一

篆寶

麝錢二

真清

常料

降真兩半

檀兩半

甘松兩半

楓香兩半

茅香兩四

芬積

檀錢三

篋兩半

沉分一

降真兩半

麝分一

腦分一

甲香分一

清遠

茅香兩半

生結分三

腦錢半

沉分一

麝分一

檀兩半

衣香

腦錢一

零陵兩半

麝錢一

木香錢半

檀分一

藿分一

丁香兩半

清神

藿兩半

麝錢一

腦錢一

篋兩一

沉兩半

凝香

麝錢一

丁香兩半

檀兩半

甲香錢一

結香錢一

草錢一

腦錢一

旁通香圖

四和

凝香

百花

碎瓊

雲英

寶篆

清真

文苑

沉香二兩一錢

檀香半兩

棧香一分

甘松一分

玄參一兩

丁皮一分

麝香一分

新料

降真半兩

檀香半兩

甘松半兩

白芷半兩

茅香四兩

笑蘭

檀香三錢

棧香半兩

沉香一分

降真半兩

麝香一錢

腦子一錢

甲香半兩

清遠

茅香半兩

生結三分

沉香一分

麝香一錢

檀香半兩

錦囊

腦子一錢

苓苓半兩

麝香一錢

木香半兩

檀香半兩

藿香一分

丁香半錢

醒心

藿香一分

麝香六錢

腦香一錢

棧香一兩

沉香半兩

腦子一錢

凝和

麝香一錢

丁香半兩

檀香兩半

甲香一錢

結香一錢

甘草一分

腦子一錢

已上碾為細末。用蜜少許拌勻。如常法燒於內。惟寶篆香不用蜜。
旁通二圖。一出本譜。一載居家必用。互有小異。因兩存之。

信靈香

名三神香

漢明帝時。真人燕濟居三公山石窰中。苦毒蛇猛獸。邪魔干犯。遂下山。改居華陰縣
菴中。栖息三年。忽有三道者投菴借宿。至夜談三公山石窰之勝。奈有邪侵。內一人
云。吾有奇香。能救世人。苦難焚之。道得自然。玄妙可昇天界。真人得香。復入山中。坐
燒此香。毒蛇猛獸。悉皆遯。忽一日。道者散髮背琴。虛空而來。將此香方。寫於石壁。
乘風而去。題名三神香。能開天門地戶。通靈達聖。入山可驅猛獸。可免刀兵瘟疫。久
旱可降甘霖。渡江可免風波。有大焚燒。無火口。嚼從空噴於起處。龍神護助。靜心修
合。無不靈驗。

沉香。乳香。丁香。白檀香。香附。藿香。甘松。記上各錢。遠志。錢一。蒙本。錢三

白芷。錢三。玄參。錢二。零陵香。大黃。降真。木香。茅香。白芨。柏香。川芎。

三索。各五分二錢

用甲子日攪和。丙子日搗末。戊子日和合。庚子日印餅。壬子日入盒。收起。煉蜜為

丸或刻印作餅。寒水石為衣。出入帶入葫蘆為妙。

又方減四香分兩稍異

沉香

白檀香

降真香

乳香

苓苓香

大黃

甘松

藿香

錢四

香附子

錢一

玄參

錢二

白芷

錢八

藁本

錢八

此香合成藏淨器中。仍用甲子日開。先燒三餅供養

天地神祇畢。然後隨意焚之。修合時。切忌婦人雞犬見。

香乘卷之二十一終

明淮海周嘉胄江左纂輯

印篆諸香

五夜香刻 宣州石刻

穴壺為漏。浮木為箭。自有熊氏以來尚矣。三代兩漢。迄今遵用。雖制有工拙。而無以易此。國初得唐朝水秤。作用精巧。與杜牧宣潤秤漏頗相符合。後燕蕭龍圖守梓州。作蓮花漏。上進。近又吳僧瑞新創杭州秤漏。例皆疏畧。慶曆戊子年。初預班朝。十二日起居退宣。許百官於朝堂觀新秤漏。因得詳觀而默識焉。始知古今之制。都未精究。蓋少第二秤之水。致漏滴有遲速也。亘古之闕。由我朝講求而大備。邪嘗率愚短。竊倣成法。施於婺睦二州鼓角樓。熙甯癸丑歲大旱。夏秋愆雨。井泉枯竭。民用艱飲。時待次梅溪。始作百刻香印。以準昏曉。又增置五夜香刻如左。

百刻香印

百刻香印。以堅木為之。山梨為上。楠樟次之。其厚一寸二分。外徑一尺一寸。中心徑一寸無餘。用文處分十二界。迂曲其文。橫路二十一重。路皆濶一分半。銳其上。深亦

未印最短自芒種前及夏至後小暑後單用其前有庚辛壬癸四印並兩刻用
中印最平自驚蟄後至春分後單用秋分同其前後有戊己印各一並單用
上印最長自小雪後大雪至小寒後單用其次有甲乙丙丁四印並兩刻用

五更印十三

五出無斷降起火處也

也或無斷降起火處也

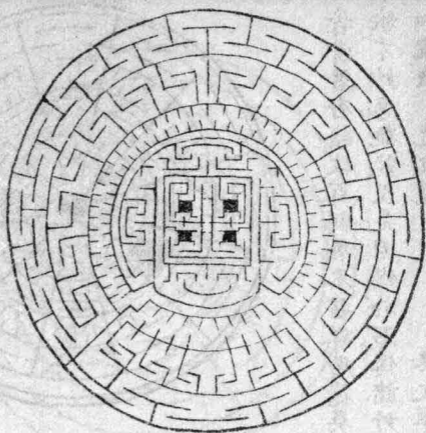
其向戌亥陽終以陰也

戌也陰盡以至陽也

八刻三分刻之二其近中狹處

如之每刻長二十四分凡百刻通長二百四十分每時二尺計二百四十寸

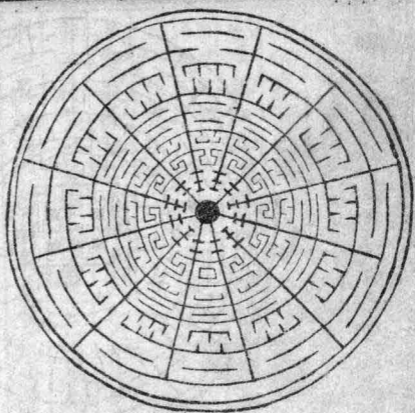
日視減



大衍篆香圖

凡合印篆香末不用篋
乳降真等以其油液湧
沸令火不然也諸方詳
列前卷

鄒象渾見授此圖。象渾名繼隆。字紹南。豫章人也。宦寓豐之慈利。好古博雅。善詩能文。尤善於易。賢士大夫多所推重。歲次己巳天曆二年良月朔旦中齋居士書。

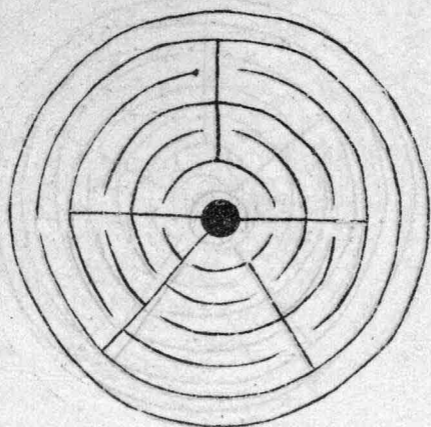


百刻篆香圖

百刻香。若以常香即無準。今用野蘇松球二味相和。令勻貯於新陶器內旋用。野蘇即荏葉也。待秋前採曝為末。每料十兩。松球即枯松球也。秋末取其自墜者曝乾剉去心為末。每料用八兩。

昔嘗著香譜。敘百刻香未甚詳。廣德吳正仲製其篆刻並香法見。既較之頗精審。非雅才妙思。孰能至是。因鐫於石。傳諸好事者。熙甯甲寅歲仲春二日。右諫議大夫知宣城 沈立題。

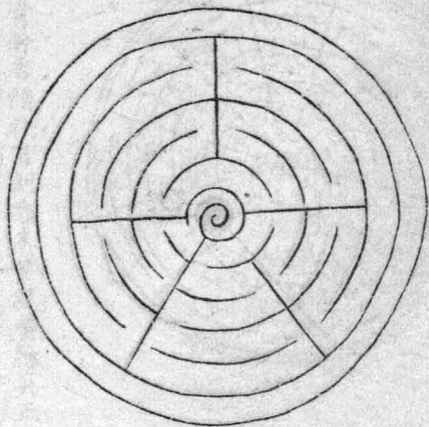
其文準十二辰分一百刻。凡燉一晝夜。



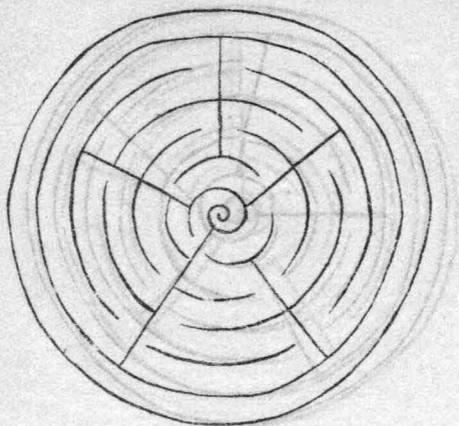
五夜篆香圖

小雪後十日。連大雪
冬至及小寒後三日

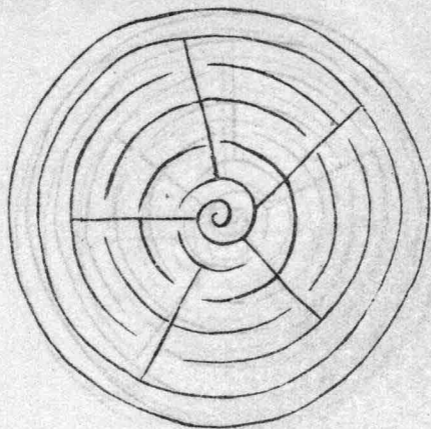
上印六十刻。徑三寸三分長
二尺七寸五分。無餘



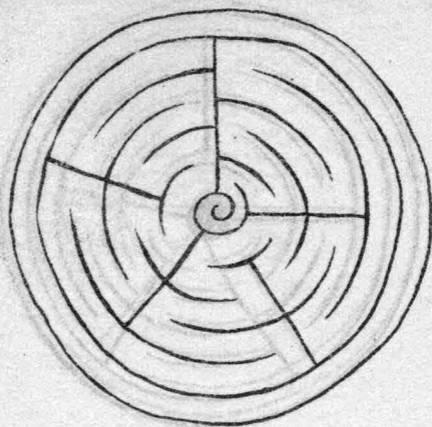
小寒後四日。至大寒後二日。
小雪前一日。至後十一日同。
甲印五十九五十八刻。徑三
寸二分。長二尺七寸。
大寒後三日。至十二日後。
立冬後四日。至十三日同。



立春前三日。至後四日。
立春前五日。至後三日。同。
乙卯五十七。五十六。刻。徑三
寸二分。長二尺六寸。
立春後五日。至十二日。
霜降前四日。至後十日。同。



雨水前三日至後三日
霜降前二日至後三日內
丙印五十五五十四刻徑三寸
二分長二尺五寸
雨水後四日至九日
寒露後六日至後十二日內



雨水後十日。至驚蟄節日。

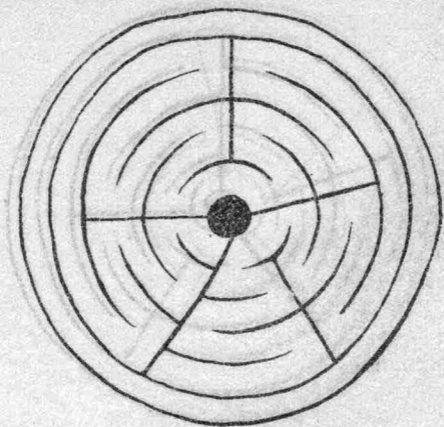
寒露前一日。至後五日同。

丁卯五十三。五十二刻。徑三

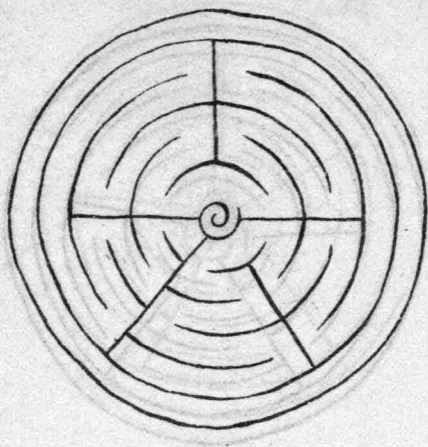
寸。長二尺四寸。

驚蟄後一日。至六日。

秋分八日至十三日同。



驚蟄後七日。至十二日。
秋分後三日。至後八日同。
戊印五十一刻。徑二寸九分。
長二尺三寸。



春分後九日。至十二日同。

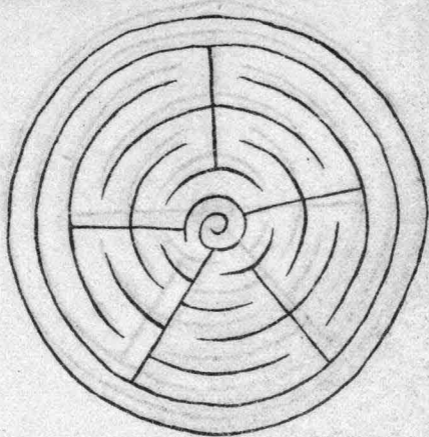
白露後一日。至六日同。

庚申四十八四十七刻。徑二寸

七分長二尺一寸五分

清明前一日。至後六日。

處暑後十一日。至白露節日同。



清明後七日。至十二日。

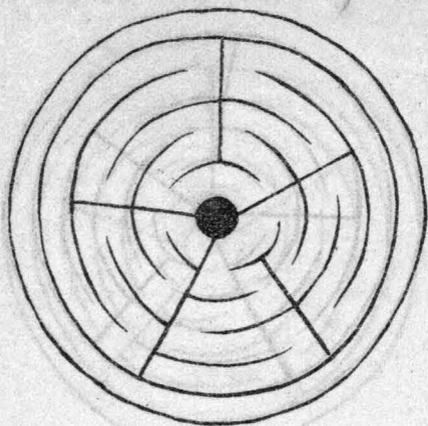
處暑四日至十日同。

辛卯四十六四十五刻。徑二寸。

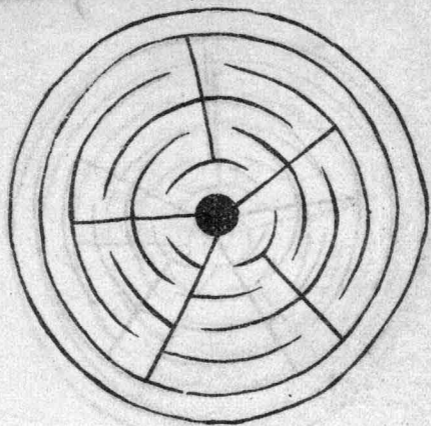
六分長二尺五分。

清明後十三日。至穀雨後三日。

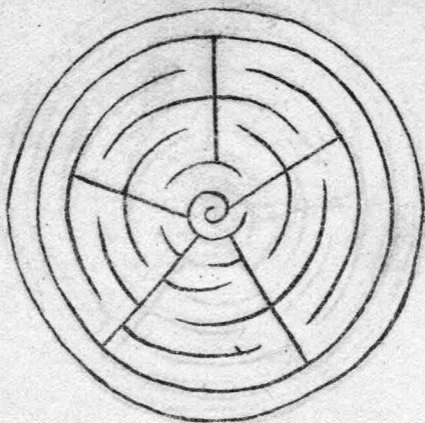
立秋後十二日。至處暑後三日同。



驚蟄後十三日至春分後三日
秋分前二日至後二日同
中印五十刻徑二寸八分長
二尺二寸五分無餘



春分後四日。至八日。
白露後七日。至十二日內。
巳卯四十九刻。徑二寸八分。
長二尺二寸無餘。



穀雨後四日。至後十日。

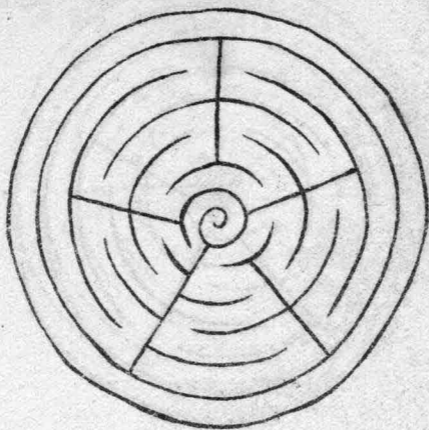
立秋後五日。至十一日同。

壬卯四十四。四十五刻。徑二寸

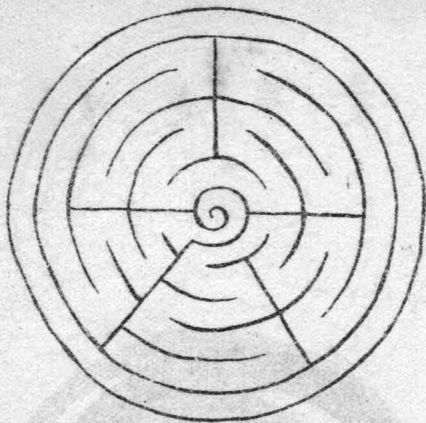
五分。長一尺九寸五分。

穀雨後十一日。至立夏後三日。

大暑後十二日。至立秋後四日同。



立夏後四日至十三日同。
大暑後二日至十一日同。
癸卯四十二日四十一刻。徑二
寸四分。長一尺八寸五分。
小滿前一日。至後十一日。
小暑後四日。至大暑後一日同。



芒種前三日。至小暑後三日。
未印中十刻。徑二寸三分。長
一尺七寸五分無餘。

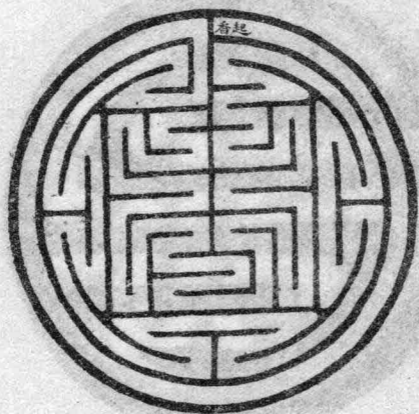
篆 香 慶 福



篆 香 徵 壽



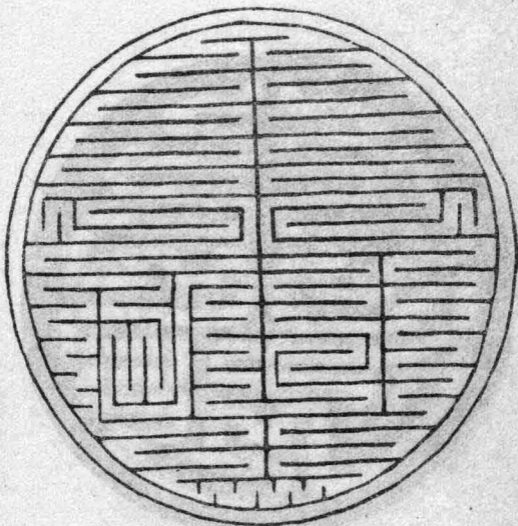
長春篆香圖



延壽篆香圖



萬壽篆香圖



內府篆香圖



爐熏散馥仙靈降而邪惡遁清修之士室間厯右固不可一刻斷香烟爐中一丸
易盡印香綿篆氤氳持妙雅宜寒宵永晝而下帷工藝者心馳鉛槧不資焚爇時
覺飛香浮鼻誠足助清氣爽精神也右圖範二十有一供神祀真宴叙清遊酌宜
用之其五夜百刻諸圖秘相授受按晷量漏准序符度又當與司天侔衡璇璣聞
巧也

香來卷之二十三

明淮海周嘉胄江左纂輯

晦齋香譜

晦齋香譜序

香多產海外諸蕃。貴賤非一。沉檀乳甲。腦麝龍涎。名雖書譜。真偽未詳。一草一木。乃奪乾坤之秀氣。一幹一花。皆受日月之精華。故其靈根結秀。品類靡同。但焚香者。要諳味之清濁。辨香之輕重。邇則為香。迥則為馨。真潔者可達穹蒼。混雜者堪供賞玩。琴臺書几。最宜柏子沉檀。酒宴花亭。不禁龍涎。龍乳。故諺語云。焚香挂畫。未宜俗家。誠斯言也。余今春季。偶於湖海。獲名香新譜一冊。中多錯亂。首尾不續。讀書之暇。對譜修合。一一試之。擇其美者。隨筆錄之。集成一帙。名之曰晦齋香譜。以傳好事者之備用也。景泰壬申立春月晦齋述。

香煤

凡香灰用上等風化石灰。不拘多少。羅過用稠米飲和成劑。九如毳子如拳。大晒乾。用炭火煨通紅。候冷。碾細羅過。裝爐次用好青桐炭灰亦可。切不可用竈灰及積下

陳灰恐貓鼠穢污地氣蒸發焚香穢氣相雜大損香之真味

四時燒香炭餅

堅硬黑炭三觔 黃丹 定粉 針砂 軟炭各五兩

右先將炭碾為末羅過次加丹粉砂硝同碾勻紅棗一升煮去皮核和搗前炭末成劑如棗肉少就加煮棗湯杵數百作餅大小隨意晒乾用時先埋於爐中蓋以全火引子小半匙用火或燈點焚香

全火引子

定粉 黃丹 柳炭

右同為細末每用小半匙蓋於炭餅上用時着火或燈點焚

五方真元香

東閣藏春香按東方青氣屬木王春季宜華筵焚之有百花氣味

沉香二兩 檀香五錢 乳香 丁香 甘松各一錢 玄參兩 麝香分

右為末煉蜜和劑作餅子用青柏香末為衣焚之

南極慶壽香按南方赤氣屬火主夏季宜壽筵焚之此是南極真人理池慶壽香

沉香 檀香 乳香 金沙降各五錢 安息香 玄參各一錢 大黃五分 丁香一錢

官桂一錢 麝香三錢 棗肉三箇煮去皮核

右為細末加上棗肉以煉蜜和劑托出用上等黃丹為衣焚之

西齋雅意香按西方素氣主秋宜書齋經閣內焚之有親燈火間商編消酒襟懷之趣云

玄參酒浸洗四錢 檀香五錢 大黃一錢 丁香三錢 甘松二錢 麝香許少

右為末煉蜜和劑作餅子以煨過寒水石為衣焚之

北苑名芳香按北方黑氣主冬季宜園墟賣雪焚之有幽蘭之馨

楓香二錢 玄參二錢 檀香二錢 乳香一兩五錢

右為末煉蜜和劑加柳炭末以黑為度脫出焚之

四時清味香按中央黃氣屬土主四季月宜畫堂書館酒榭花亭皆可焚之此香最能解穢

茴香一錢 丁香一錢 零陵香五錢 檀香五錢 甘松一兩 腦麝少許另研

右為末煉蜜和劑托餅用煨鉛粉黃為衣焚之

醞酬香

乳香 沉香各二錢半 檀香一兩半

右為末入麝少許煉蜜和劑托餅焚之

瑞和香

金沙降檀香 丁香 茅香 零陵香 乳香各一 藿香二錢

右為末煉蜜和劑脫餅焚之

寶爐香

丁香皮 甘草 藿香 樟腦各一 白芷五錢 乳香二錢

右為末入麝一字白芨水和劑脫餅焚之

龍涎香

沉香五錢 檀香 廣安息香 蘇合香各二錢五分

右為末煉蜜加白芨末和劑脫餅焚之

翠屏香宜花館翠屏間焚之

沉香二錢半 檀香五錢 速香各炒 蘇合香各七錢五分

右為末煉蜜和劑脫餅焚之

蝴蝶香春月花園中焚之蝴蝶自至

檀香 甘松 玄參 大黃酒浸 金沙降 乳香各一兩 蒼朮二錢半 丁香三錢

右為末。煉蜜和劑。作餅焚之。

金絲香

茅香兩 金沙降 檀香 甘松 白芷各一錢

右為末。煉蜜和劑。作餅焚之。

代梅香

沉香 藿香各一錢半 丁香三錢 樟腦一分

右為末。生蜜和劑。入麝一分。作餅焚之。

三奇香

檀香 沉速香各二兩 甘松葉一兩

右為末。煉蜜和劑。作餅焚之。

瑤華清露香

沉香一錢 檀香二錢 速香二錢 薰香二錢半

右為末。煉蜜和劑。作餅焚之。

三品清香已下皆線香

瑤池清味香

檀香 金沙降 丁香錢各七 沉速香 速香 官桂 橐本 蜘蛛香 羌活各

兩 三柰 良姜 白芷兩各半 甘松 大黃兩各二 芸香 樟腦錢各二 硝錢六

麝香分三

右為末。將芸香腦麝硝另研同拌勻。每香末四升。兑柏泥二升。共六升。加白芨末一升。清水和杵勻。造作線香。

玉堂清露香

沉速香 檀香 丁香 橐本 蜘蛛香 樟腦各一 速香 三柰各六 甘松

白芷 大黃 金沙降 玄參各四 羌活 牡丹皮 官桂各二 良姜一

麝香錢三

右為末。入焰硝七錢。依前方造。

瑤林清速香

沉速香 甘松 白芷 良姜 大黃 檀香各七 丁香 丁皮 三柰 橐本

錢各五 牡丹皮 菴活各四 蜘蛛香二 樟腦 零陵各錢

右為末依前方造

二洞真香

真品清奇香

芸香 白芷 甘松 三柰 橐本 酪二 降香兩三 柏苓 觸一 焰硝 錢六 麝香 分五

右為末依前方造 加兜婁香泥白芨

真和柔遠香

速香末 升二 柏泥 升四 白芨末 升一

右為末入麝三字清水和造

真全嘉瑞香

羅漢香 芸香 錢各五 柏鈴 兩三

右為末用柳炭末三升柏泥白芨依前方造

黑芸香

芸香 兩五 柏泥 升二 柳炭末 升二

右為末入白芨三合依前方造

石泉香

楓香半一兩 羅漢香兩三 芸香錢五

右為末入硝四錢用白芨柏泥造

紫藤香

降香兩四 柏鈴兩半

右為末用柏泥白芨造

欖脂香

欖攬脂兩三 木香酒浸 沉香各錢五 檀香兩一 排草酒浸半日炒乾 楓香 廣安息

香附子炒去皮酒浸一日 麝香許少 柳炭兩八

右為末用兜婁柏泥白芨紅棗煮去皮核用肉造

清穢香此香能解穢氣避惡

蒼朮兩八 速香兩十

右為末用柏泥白芨造一方用麝少許

清真香

此香能清宅宇，避諸惡穢。

金沙降

安息香

甘松

各六錢

速香

蒼朮

各二兩

焰硝

一錢

右用甲子日合就碾細末，兌柏泥白芨造待乾，擇黃道日焚之。

首序自云：此譜得從湖海中多錯亂，首尾不續，似未得其全。全者收之，其五方五清翠屏蝴蝶等香，更又備諸家之所未載，殊為此乘之一助云。

香乘卷之二十三終

明淮海周嘉胄江左纂輯

墨娥小錄香譜

四葉餅子香

荔枝殼 松子殼 梨皮 甘蔗粗

右各等分為細末梨汁和丸小雞頭大捻作餅子或搓如粗燈草大陰乾燒妙加降真屑檀末同碾尤佳

造數珠

徘徊花去汁秤二十兩

沉香二兩

金顏香半兩

腦子半錢

右和勻每濕秤一兩半作數珠二十枚臨時大小加減合時須於淡日中曬天陰令人着肉乾尤妙盛日中不可曬

木犀印香

木犀不以多少研一次晒乾為末每用五兩

檀香二兩

赤倉腦末四錢

金顏香三錢

麝香一錢

右為末和勻作印香燒

聚香烟法

艾納

大松上
青苔衣

酸棗仁

凡修諸香須入艾納和勻焚之香烟直上三尺結聚成球氤氳不散更加酸棗仁研入香中其烟自不散

分香烟法

枯荷葉

凡缸盆內栽種荷花至五月間候荷葉長成用審塗葉上日久自有一等小蟲食盡葉上青翠其葉紗枯摘取去柄曬乾為細末如合諸香入少許焚之其烟直上盤結而聚用筋任意分割或為雲篆或作字體皆可

賽龍涎餅子

樟腦

一兩

東壁土

三兩
搗末

薄荷

自然
汁

右將土汁和成劑日中曬乾再搗汁浸再曬如此五度候乾研為末入樟腦末和勻更用汁和作餅陰乾為香用香錢隔火焚

出降真油法

將降真截二寸長。劈作薄片。江茶水煮三五次。其油盡去也。

製檀香

將香剉如麻粒。慢火炒。令烟出。候紫色去盡。腥氣即止。

又法。劈片。用好酒慢火煮。畧炒。

又法。製降檀。須用臘茶同浸。漉出。微炒。

製茅香

擇好者。剉碎。用酒蜜水灑潤一宿。炒令黃色為度。

香篆盤

春秋中晝夜各五十刻。篆盤徑二寸八分。蟠屈共長二尺五寸五分。不可多餘。但以此為則。或欲增減。量晝夜刻數為之。

取百花香水

采百花頭滿甌。裝之上。以盆合蓋。周回絡以竹筒半破。就取蒸下。倒流香水貯用。為之花香。此乃廣南真法。極妙。

薔薇香

茅香兩 苓苓兩 白芷兩 細辛兩 丁皮微炒 白檀兩 茴香錢

右七味為末。可佩。可燒。

瓊心香

白檀兩 梅腦錢

右為末。麩糊脫餅子。焚之。

香煤一字金

羊脛骨 杉木炭各半 韶粉五錢

右和勻。每用一小匙。燒過如金。

香餅

紙錢灰 石灰 杉樹皮毛燒

右為末。米飲和成餅子。

又

羊脛骨斤 紅花澤 定粉各二

右為末。以糊和作餅子。

又

炭末五斤 鹽 黃丹 鐵砂各半斤

右以糊捻成餅或搗蜀葵和尤佳

又

硬木炭斤 鹽十兩 石灰斤 乾葵花四兩 紅花兩十二 焰硝兩十二

右為末糯米糊和勻模脫燒香用之火不絕

駕頭香

好窠香兩五 檀香兩一 乳香兩半 甘松兩一 松納衣兩一 麝香分五

右為末用蜜一觔煉和作餅陰乾

線香

甘松 大黃 柏子 北棗 三奈 藿香 苓苓 檀香 土花 金顏香 薰

花 荔殼 佛尼降真各五錢 暫香兩二 麝香少許

右如法製造

又

檀香。藿香。白芷。樟腦。馬蹄香。荆皮。牡丹皮。丁皮。各半。玄參。苓

苓。大黃。各一兩。甘松。三賴。辛夷花。各半。芸香。茅香。二兩。甘菊花。四兩

右為極細末。又於合香石上搗之。令十分稠密細膩。却依法製造。前件料內入蚘
蚓糞。則灰爐拳連不斷。若入松樹上成窠苔蘚如圓錢者。及帶柄小蓮蓬。則烟直

而圓。

飛樟腦

樟腦不問多少。研細同篩。過細壁土拌勻。攤碗內。披薄荷汁灑土上。又一碗合定濕
紙條固縫了。蒸之少時。其樟腦飛上碗底。皆成冰片腦子。

前十五卷內。已載數法。茲稍異。亦存之。

熏衣笑蘭梅花香

白芷。四兩。甘松。一兩。苓苓。一兩。三賴。檀香片。丁皮。丁枝。半兩。望春花。辛夷也

金絲菊香。三兩。細辛。馬蹄香。二錢。川芎。二塊。麝香。少許。千斤草。二錢。麝腦。少許

右各咬咀。襍和篩下屑末。却以腦麝乳極細。入屑末和勻。另置錫合中。密蓋將上

項藥隨多少作貼後。却撮屑末少許在內。其香不可言也。今市中之所賣者。皆無

此二味所以不妙也

紅綠軟香

金顏香牙子四兩

檀香末兩

蘇合油兩

麝香五錢

麝香五錢

右和勻。紅用板硃綠用砂綠。約用三錢。以黃蠟鎔化。和就。古人止有紅者。蓋用辰砂在內。所以聞其香而食其味。皆可以辟穢氣也。

合木犀香珠器物

木犀

揀浸過年壓乾者一斤

錦紋大黃兩

黃檀香炒一兩

白塔土折二錢大一塊

右並搗碎隨意製造

藏春不下閣香

籜香

二十兩加連香三兩

黃檀並射檀各五兩

金顏香二錢

乳香二錢

麝香一錢

腦子一錢

白芨

二十兩

右並為末。搗極細。水和印成餅。一箇一箇。攤漆桌上。於有風處陰乾。輕輕用手推動。翻置竹篩中陰乾。不要揭起。若然則破碎不全。

藏木犀花

木犀花半開時帶露打下其樹根四向先用被袂之類鋪張以盛之既得花揀去枝葉蟲螻之類於淨桌上再以竹篋一朵朵剔擇過所有花蒂及不佳者皆去之然後石盆畧舂令扁不可十分細裝新瓶內按葉令十分堅實却用乾荷葉數層鋪面上木條擒定或枯竹片尤好若用青竹則必作臭如此了放用井水浸冬月五日一易水春秋三二日夏月一日切記裝花時須是以瓶腹三分為率內二分裝花一分着水若要用時逼去水去竹木去荷葉隨意取了仍舊如前收藏經年不壞顏色如金

長春香

川芎 辛夷 大黃 江黃 乳香 檀香 甘松 去土各半兩 丁香 丁香 廣芸

香 三賴 各一兩 千金草 一兩 茅香 玄參 牡丹皮 各二兩 藁本 白芷 獨活

馬蹄香 去土各二兩 藿香 一兩 荔枝殼 新者一兩

右為末入白芨末四兩作劑陰乾不可見大日色

太饅香麴

木香 沉香 各一兩 丁香 甘草 砂仁 藿香 各五兩 白芷 乾桂花 茯苓 各

兩 白朮 一兩 白蓮花 一百朵 甜瓜 五十箇搗取自然汁

右為細末。用麩六十觔。糯米粉四十觔。和勻。瓜汁拌成餅。為度。每米一斗。用麩十兩。下水八升。

製香薄荷

寒水石研極細。篩羅過。以薄荷二觔。交加於鍋內。傾水二碗於上。以瓦盆蓋定。用紙濕封四圍。文武火蒸熏兩頓飯久。氣定方開。微有黃色。嘗之涼者。是加龍腦少許。用

揚州崔家方。

採諸譜於重複外。隨類附部。獨晦齋譜。與此全收之。墨娥內香餅刪去。二方移本。集香薄荷附香麩後。

香乘卷之二十四終

明淮海周嘉胄江左纂輯

獵香新譜

宣廟御衣攢香

玫瑰花錢四

檀香片茶葉煮

木香花兩四

沉香蜜水煮過

茅香煮炒黃色

茵

香五分炒

丁香錢五

木香兩一

倭草去土

零陵葉酒洗過

甘松水蒸過

藿

香葉錢五

白芷成咀片

麝錢二

片腦分五

蘇合油兩一

攬油兩二

共合一處研細拌勻秘傳

御前香

沉香三兩五錢

片腦錢四分

檀香錢一

龍涎分五

排草鬚錢二

唵分五

麝香分五

蘇

合油錢一 榆麩錢二 花露兩四

印餅用

內甜香

檀香兩四

沉香兩四

乳香兩二

丁香兩一

木香兩一

黑香兩二

郎苔錢六

黑速兩四

香

乘

片麝各三錢 排草三兩 合油五兩 大黃五錢 官桂五錢 金顏香二兩 陵葉二兩

右入油和勻加煉蜜和如泥磁罐封一次二分

內府香衣香牌

檀香八兩 沉香四兩 速香六兩 排香一兩 倭草二兩 苓香三兩 丁香二兩 木香三兩

官桂二兩 桂花二兩 玫瑰四兩 麝香五錢 片腦五錢 合油四兩 甘松六兩 榆末六兩

右以滾熱水和勻上石碾碾極細窰乾雕花如用玄色加木炭末

世廟枕頂香

窰香八兩 檀香 藿香 丁香 沉香 白芷四兩 各 錦紋大黃 茅山蒼朮

桂皮 大附子極大者 遠細辛 排草 廣零陵香 排草已上各 甘松

三奈 金顏香 黑香 辛夷三兩 各 龍腦一兩 麝香五錢 龍涎五錢 安息香一兩

苗香一兩

共二十四味為末用白芨糊入血結五錢杵搗千餘下印枕頂式陰乾製枕

余屢見枕板香塊自大內出者旁有嘉靖某年造填金字以之鋸開作扇牌等用

甚香有不甚香者應料有殊等上用者香珍至給宮嬪平等料耳

香牌扇

檀香兩 大黃兩 廣木香兩 官桂兩 甘松兩 官粉兩 麝錢 片腦錢

白芨錢

印造各式

玉華香

沉香兩 速香兩 檀香兩 乳香兩 木香兩 丁香兩 即胎兩 唵兩

香兩 麝香錢 龍腦錢 廣排草兩 蘇合油錢 大黃錢 官桂錢 金

顏香兩 廣零陵兩

右以香料為末和入蘇合油揉勻加煉好蜜再和如濕泥入磁瓶錫蓋蠟封口固

每用二三分

慶真香

沉香兩 檀香錢 唵錢 麝香錢 龍腦錢 金顏香錢 排香錢

用白芨末成糊脫餅焚之

萬春香

沉香。結香。零陵香。藿香。茅香。甘松。已上各兩。甲香。龍腦。麝。各三錢。

檀香。十八兩。三奈。五兩。丁香。三兩。

煉蜜為濕膏。入磁瓶封固。取焚之。

龍樓香

沉香。二兩。檀香。五兩。片速。二兩。排草。二兩。丁香。五錢。龍腦。半錢。金顏香。二錢。

唵。錢。即胎。錢。三奈。四錢。官桂。分三。芸香。分三。甘麻。然。分五。攪油。分五。甘松。

分五。藿香。分五。撒舖蘭。分五。零陵香。錢。樟腦。錢。降香。分五。白芷。寇。錢。大黃。錢。

乳香。錢。硝。錢。榆麩。二錢。

散用如印餅和蜜去榆麩。

恭順壽香餅

檀香。四兩。沉香。二兩。速香。四兩。黃脂。兩。即苔。兩。苓陵。兩。丁香。錢。乳香。五錢。

藿香。錢。黑香。錢。肉桂。錢。木香。錢。甲香。一錢。蘇合。一兩。大黃。錢。三奈。錢。

官桂。錢。片腦。錢。麝香。五分。龍涎。五分。撒舖蘭。錢。

以白芨隨用為末印餅。

臘仙神隱香

沉香各一 檀香各一 龍腦各一 麝香各一 棋楠香 羅合 欖子 滴乳香各五錢

右味為末煉蔗漿和為餅焚用

西洋片香

黃脂兩 龍涎錢 安息錢 黑香兩 乳香兩 官桂錢 綠芸香錢 丁香兩

沉香兩 檀香兩 酥油兩 麝香錢 片腦分 炭末兩 花露兩

右煉蜜和勻為度乘熱作片印之

越鄰香

檀香兩 沉香兩 黑香兩 丁香兩 木香兩 黃脂兩 乳香兩 藿香兩

即苔兩 速香兩 麝香錢 片腦錢 廣苓苓兩 欖油兩 甲香錢

以白芨汁上竹篾

芙蓉香

龍腦錢 蘇合油錢 撒舖蘭分 沉香兩 檀香兩 片速錢 生結香錢

排草錢 芸香錢 甘麻然分 唵分 丁香錢 即苔分 藿香分 零陵

香分三 乳香分二 三奈分二 欖油分二 榆麩錢八 硝錢

和印或散燒

黃香餅

沉速香兩六 檀香兩三 丁香兩一 木香兩一 乳香兩二 金顏香兩一 唵八香兩三 郎

胎錢五 蘇合油兩二 麝香錢三 龍腦錢一 白芨末兩八 煉蜜兩四

和劑印餅用。

黑香餅

用料四十兩加炭末一觔 蜜兩四 蘇合油兩六 麝香兩一 白芨兩半 欖油兩四 唵

兩八

先煉蜜熟下欖油化開又入唵八又入料一半將白芨打成糊入炭末又料一半然後入蘇合麝香揉勻印餅。

撒舖蘭香

沉香兩三 龍腦錢二 龍涎分五 檀香錢一 唵八 麝香分五 撒舖蘭錢一 排
草類錢二 蘇合油錢一 甘麻然分三 薔薇露兩四 榆麩錢六

印作餅燒之佳甚

玫瑰香

花一

入凡三兩磨汁入絹袋灰乾有香花皆然

聚仙香

麝香一

蘇合油八

丁香四

金顏香六

郎胎二

攪油一

排草十二

排草十二

沉香六

速香六

黃檀香一

乳香四

白芨二

麝香一

蜜一

蜜一

已上作末為骨先和上竹心子作第一層趁濕又滾檀香二觔排草八兩沉香八兩速香八兩為末作滾第二層成香紗篩眼乾一名安席香俗名棒兒香

沉速棒香

沉香二

速香二

噯八

麝香五

金顏香四

乳香二

蘇合油六

檀

香一

白芨末八

煉蜜八

煉蜜八

和成滾棒如前

黃龍挂香

香

乘

卷二十五

四

檀香_{兩六} 沉香_{兩二} 速香_{兩六} 丁香_{兩一} 黑香_{兩三} 黃胭_{兩二} 乳香_{兩一} 木香_{兩一}

三奈_{兩五} 即苔_{錢五} 麝香_{錢一} 蘇合_{錢五} 片腦_{分五} 硝_{錢二}

右煉蜜隨用和勻為度用線在內作成炷香銀絲作鈎

黑龍挂香

檀香_{兩六} 速香_{兩四} 黃熟_{兩二} 丁香_{錢五} 黑香_{錢四} 乳香_{錢六} 芸香_{兩一} 三奈_{錢三}

良姜_{錢一} 細辛_{錢一} 川芎_{錢二} 甘松_{兩一} 欖油_{兩二} 硝_{錢二} 炭末_{兩四}

以蜜隨用同前銅絲作鈎

清道引路香

檀香_{兩六} 芸香_{兩四} 速香_{兩二} 黑香_{兩四} 大黃_{錢五} 甘松_{兩六} 麝香_{錢二} 飛過樟

腦_{錢二} 硝_{兩一} 炭末_{兩四}

右煉蜜和勻以竹作心形如安席大如蠟燭

合香

檀香_{兩六} 速香_{兩六} 沉香_{兩二} 排草_{兩六} 倭草_{兩三} 苓苓香_{兩四} 丁香_{兩二} 木香_{兩一}

桂花_{兩二} 玫瑰_{兩一} 甘松_{兩二} 茴香_{炒錢五} 乳香_{兩二} 廣蜜_{兩六} 片麝_{錢各二} 銀

硃砂 官粉 兩

右共為極細末香。早如合香料。止去硃一種。加石膏灰六兩。煉蜜和勻為度。

捲反壽帶香

檀香兩六 速香兩四 片腦分三 茅香兩一 降香錢一 丁香錢二 木香兩一 大黃錢五

桂枝錢三 硝錢二 連翹錢五 柏鈴錢三 荔枝核錢五 蚯蚓糞錢八 榆麩錢六

右共為極細末。滾水和作絕細線香。

金猊玉兔香

用杉木燒炭六兩。配以標炭四兩。搗末。加炒硝一錢。用米糊和成揉劑。先用木刻狻猊兔子二塑。圓混肖形。如墨印法。大小任意。當獸口處開一線。入小孔。獸形頭昂尾底。是訣。將炭劑一半入塑中。作一凹。入香劑一段。再加炭劑。築完。將鐵線針條作鑽。從獸口孔中搦入。至近尾止。取起晒乾。狻猊用官粉塗身。週遍上蓋黑墨。兔子以絕細雲母粉膠調塗之。亦蓋以墨。二獸俱墨。內分黃白二色。每用一枚。將尾向燈火上焚。灼置爐內。口中吐出香烟。自尾隨變色。樣金猊從尾黃起。焚盡形若金妝。蹲踞爐內。經月不敗。觸之則反滅矣。玉兔形儼銀色。甚可觀也。雖非雅供。亦堪遊戲。其中香料

精粗隨人取用。取香和榆麩為劑。捻作小指粗段。長八九寸。以獸腹大小量入。但令香不露出炭外為佳。

金龜香燈新

香皮。每以好煇炭。研為細末。紗篩過。用黃丹少許和却。使白芨研細。米湯調膠。煇炭末勿令大濕。香心。茅香。藿香。零陵香。三奈子。柏香。印香。白膠香。用水煮如法。去柏烟性。漉上待乾。成堆碾不成餅。以上等分。對為末。和令停獨。白膠香中半亦碾為末。以白芨末水調和。捻作一大指如橄欖形。以煇炭為皮。如棗饅頭入龜印。却用針穿自龜口。插從尾出。脫出龜印。將香龜尾。捻合焙乾。燒時從尾起。自然吐烟於頭。燈明而且香。每以油燈心。或油紙燃點之。

金龜延壽香新

定粉半錢。黃丹一錢。煇炭一兩並為末。

右研和薄糊調成劑。雕兩片龜兒印。脫爨別香在腹內。以布針從口中穿到腹。香烟出從龜口內燒過。灰冷。龜色如全。

窗前省讀香

菖蒲根 當歸 樟腦 杏仁 桃仁各五錢 芸香二錢

右研末用酒為丸或熬成條陰乾讀書有勸意焚之爽神不思睡

劉真人幻烟瑞麝香

白檀香 降香 馬牙香 蘆香 甘松 三奈 遼細辛 香白芷 金毛狗脊

茅香 廣苓苓 沉香已上各一錢 黃盧干 官粉 鐵皮 雲母石 磁石已上各五

分 水秀一箇即水面寫字處 小兒胎毛一具燒灰存性

共為細末白芨水調作塊房內爐焚烟儼垂雲如將萌花根下津用瓶接津調香內烟如雲垂天花也若用猿毛灰桃毛和香其烟即獻猿桃象若用葡萄根下津和香其烟即獻葡萄象若出簾外焚之其烟高丈餘不散如喫水烟上即結蜃樓人馬象大有奇異妙不可言

香烟奇妙

沉香 藿香 乳香 檀香 錫灰 金晶石

右等分為末成丸焚之則滿室生雲

窖酒香丸

腦麝

二味同研

丁香

木香

官桂

胡椒

紅苴

縮砂

白芷

已上各一分

馬嶠

少

右除龍麝另研外。餘藥同搗為細末。蜜為丸。和如櫻桃大。一斗酒。置一九於其中。却封繫令密。三五日開飲之。其味特香美。

香餅

柳木灰

七錢

炭末

三錢

用紅葵花搗爛為丸。此法最妙。不損爐灰。燒過瑩白如銀絲數條。

又

槿木灰

一兩五錢

杭粉

六錢

榆樹皮

六錢

煇

四分

共為極細末。用滾水為丸。

燒香難消炭

竈中燒柴下火。取出罈閉成炭。不拘多少。搗為末。用塊子石灰化開。取濃灰和炭末。加水。和勻。以貓竹一筒。劈作兩半。合脫成餅。晒乾燒用。終日不消。

燒香留宿火

好胡桃一枚。燒半紅。埋熟灰中。經夜不滅。

香餅古人多用之。蔡忠惠以未得歐陽公清泉香餅為念，諸譜製法頗多，并撰入香屬。近好事家謂香餅易壞，爐灰無需此也。止用堅實大樑炭一塊為妙。大爐可經晝夜，小爐亦可永日熒熒，聊收一二方，以備新譜之一種云。

煮香

香以不得烟為勝。沉水隔火已佳。煮香逾妙。法用小銀鼎注水安爐火上。置沉香一塊。香氣幽微，脩然有致。

面香藥

除雀斑
酒刺

白芷 藜本 川椒 檀香 丁香 三奈 鷹糞 白鮮皮 苦參 防風

木通

右為末洗面湯用

頭油香

內府祕傳
第一妙方

新菜油十 蘇合油三兩 黃檀香五兩 廣排草去土五兩 甘松二兩
七日後入之 梔子五兩 廣排草去土五兩 甘松二兩

茅山草二兩 三奈一兩 遼細辛一兩 廣苓苓三兩 紫草三兩 白芷二兩
碎 乾木香一兩 乾桂花一兩

乾木香一兩 乾桂花一兩

香

乘

卷二十五

七

將前各味製淨合一處聽用屋上瓦花去泥根淨四觔。老生薑刮去皮二觔將花薑二味入油煎數十沸碧綠色為度濾去花薑渣。熟油入罈冷定納前香料封固好。日曬夜露四十九日開用。罈用鉛錫妙。

又方

茶子油

觔六

丁香

三兩為末

檀香

二兩為末

錦紋大黃

一兩

辟塵茄

三兩

遼細辛

一兩

辛

夷

一兩

廣排草

二兩

將油隔水微火煮一炷香。取起待冷。入香料丁香檀辟塵茄為末。用紗袋盛之餘切片入封固。再曬一月用。

兩朝取龍涎香

嘉靖三十四年三月。司禮監傳諭戶部。取龍涎香百觔。檄下諸藩。懸價每觔償一千二百兩。往香山灣訪買。僅得十一兩以歸。內驗不同。姑存之。亟取真者。廣州獄夷囚馬那別的。貯有一兩三錢上之。黑褐色。密地都密地山夷人。繼上六兩。褐白色。問狀云。褐黑色者採在水。褐白色者採在山。皆真不贗。而密地山商周鳴和等。再上。通前十七兩二錢五分。馳進內辨。萬曆二十一年十二月。太監孫順為備東宮出講。題買

五觔司劄驗香。把總蔣俊訪買。二十四年正月進四十六兩。再取於二十六年十二月買進四十八兩五錢一分。二十八年八月買進九十七兩六錢二分。自嘉靖至今夷船聞上供。稍稍以龍涎來市。始定買解事例。每兩價百金。然得此甚難。廣東通志

龍涎香

補遺

海旁有花若木芙蓉。花落。海大魚吞之腹中。先食龍涎。花嚙入久。即脹悶。昂頭向石上吐沫。乾枯可用。惟糞者不佳。若散碎。皆取自沙。滲力薄。欲辨真偽。投沒水中。須臾突起。直浮水面。或取一錢口含之。微有腥氣。經一宿。細沫已曠。餘結膠舌上。取出就淖稱之。亦重一錢。將淖者又乾之。其重如故。雖極乾枯。用銀簪燒熟。鑽入枯中。抽簪出其涎。引絲不絕。驗此不分。褐白。褐黑。皆真。東西洋考

丁香

補遺

丁香。東洋僅產於美洛。居夷人用以辟邪。日多置此。則國有王氣。故二夷之所必爭。同上

又

丁香生深山中。樹極辛烈。不可近。熟則自墮。雨後洪潦。漂山。香乃湧溪澗而出。撈拾

數日不盡。宋時充貢。同上

香山

雨後香墮。沿流滿山。採拾不了。故常帶泥沙之色。王每檄致之。委積充棟。以待他壤之售。民間直取餘耳。同上

龍腦補遺

腦樹出東洋文萊國。生深山中。老而中空。乃有腦。有腦則樹無風。自搖。入夜。腦行而上。瑟瑟有聲。出枝葉間。承露。日則藏根。祇間了。不可得。蓋神物也。夷人俟夜靜。持革索就樹。抵鞏。東震撼自落。同上

稅香

萬曆十七年。提督軍門周詳。允陸餉香物稅例。

檀香成器者。每百觔。稅銀五錢。不成器者。每百觔。稅銀二錢四分。

奇南香。每觔。稅銀二錢四分。

沉香。每十觔。稅銀一錢六分。

龍腦。每十觔。上者。稅銀三兩二錢。中者。稅銀一兩六錢。下者。稅銀八錢。

降真香每百觔稅銀四分。

朶香每百觔稅銀二錢一分。

乳香每百觔稅銀二錢。

木香每百觔稅銀一錢八分。

丁香每百觔稅銀一錢八分。

蘇合油每十觔稅銀一錢。

安息香每十觔稅銀一錢二分。

丁香枝每百觔稅銀二分。

排草每百觔稅銀二錢。

萬曆四十三年。恩詔量減諸香料稅課。

余髮未燥時。留神香事。銳志此書。今幸纂成。不勝種松成鱗之感。諸譜皆隨朝代見聞修採。此所收一惟國朝大內及勳璫夷費。以至市行時尚奇方秘製。畧備於此。附兩朝取香稅香及補遺數則。題為獵香新譜。好事者。試拈一二。按法修製。當悉其妙。

香乘卷之二十五終

香乘卷之二十六

明淮海周嘉胄江左纂輯

香爐類

爐之名

爐之名始見於周禮冢宰之屬宮人寢中共爐炭

博山香爐

漢朝故事諸王出間則賜博山香爐

又

武帝內傳有博山香爐西王母遺帝者事物紀原

又

皇太子服用則有銅博山香爐晉東宮舊事

又

秦元二十二年皇太子納妃王氏有銀塗博山連盤三升香爐同上

又

爐象海中博山下有槃貯湯使潤氣蒸香以象海之回環此器世多有之形制大小不一考古圖

古器歎識必有取義爐蓋如山香從蓋出宛山騰嵐足盤環以呈山海象

綠玉博山爐

孫總監千金市綠玉一塊嵯峨如山命工治之作博山爐頂上暗出香烟名不二山

九層博山爐

長安巧工丁緩製九層博山香爐鏤為奇禽怪獸窮諸靈異皆自然運動西京雜紀

被中香爐

丁緩作卧褥香爐一名被中香爐本出房風其法後絕至緩始更為之為機環轉運四周而爐體常平可置於被褥故以為名即今之香毬也同上

熏爐

尚書郎入直臺中給女侍史二人皆選端正指使從直女侍史執香爐熏香以從入

臺中給使護衣漢官儀

鵲尾香爐

法苑珠林云。香爐有柄可執者。曰鵲尾爐。

又

宋王賢。山陰人也。既稟女質。厥志彌高。年及笄。應適女兄許氏。密具法服。登車既至。夫門時及交禮。更着黃巾裙。手執鵲尾香爐。不親婦禮。賓客駭愕。夫家力不能屈。乃放還出家。梁大同初。隱弱溪之間。

又

吳興費崇。先少信佛法。每聽經。常以鵲尾香爐置膝前。

王岐冥祥記

又

陶弘景。有金鵲尾香爐。

麒麟爐

晉儀禮大朝會。即鎮宮階。以金鍍九天麒麟大爐。唐薛能詩云。獸坐金床吐碧烟。是也。

天降瑞爐

貞陽觀有天降爐。自天而下。高三尺。下一盤。盤內出蓮花一枝。十二葉。每葉隱出十

二屬。蓋上有一仙人。帶逸遊冠。披紫霞衣。形容端美。左手搯石。手垂膝。坐一小石。石上有花竹流水松檜之狀。雕刻奇古。非人所能。且多神異。南平王取去。復歸。名曰瑞爐。

金銀銅香爐

御物三十種。有純金香爐一枚。下盤自副。貴人公主有純銀香爐四枚。皇太子有純銀香爐四枚。西園貴人銅香爐三十枚。魏武上雜物疏

夢天帝手執香爐

陶弘景。字通明。丹陽秣陵人也。父貞。孝昌令。初弘景母郝氏。夢天人手執香爐來。至其所。已而有娠。

香爐墮地

侯景篡位。景牀東邊香爐。無故墮地。景呼東西南北。皆謂為廂。景曰。此東廂香爐。耶。忽下地。議者以為湘東軍下之徵。梁書

覆爐示兆

齊建武中。明帝召諸王南康侍讀江泌。憂念府子琳。訪誌公道人。問其禍福。誌公覆

香爐反示之曰都盡無餘。後子琳被害。南史

鑿鏤香爐

石虎冬月為複帳。四角安純金銀鑿鏤香爐。鄴中記

鳧藻爐

馮小憐有足爐曰辟邪。手爐曰鳧藻。冬天頃刻不離。皆以其飾得名。

瓦香爐

衡山芝峒有石室。中有古人住處。有刀鋸銅銚及瓦香爐。南岳先生記

祠坐置香爐

香爐四時祠坐側皆置。虛齋祭法

迎婚用香爐

婚迎車前用銅香爐二。徐爰家儀

熏籠

太子納妃有熏衣籠。當亦秦漢之制。東宮舊事

筮香爐

吳郡吳泰能筮。會稽盧氏失博山香爐。使泰筮之。泰曰：此物質雖為金。其象竇山有樹。非林有孔。非泉閭闔風至。時發青烟。此香爐也。語其至處。求即得之。集異記

貪得銅爐

何尚之奏庾仲文貪賄得嫁女具銅爐。四人舉乃勝。

焚香之器

李後主長秋周氏居柔儀殿。有主香宮女。其焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子。小三神卍字金鳳口嬰玉太古容華鼎。凡數十種。金玉為之。

文燕香爐

楊景猷有文燕香爐。

聚香鼎

成都市中有聚香鼎。以數爐焚香環於前。則烟皆聚其中。清波雜志

百寶香爐

洛州昭成佛寺有安樂公主造百寶香爐。高三尺。朝野僉載

迦業香爐

錢鎮州詩雖未五季餘韻然回旋讀之故自娓娓可觀題者多云寶子弗知何物以
余攷之乃迦業之香爐上有金華華內有金臺臺即臺為寶子則知寶子乃香爐耳
亦可為此詩張本但若園重規豈漢丁緩之製乎黃長曆集

金鑪口噴香烟

貞元中崔焯墜一巨穴有大白蛇負至一室室有錦繡幃帳帳前金爐爐上有蛟龍
鸞鳳龜蛇孔雀皆張口噴出香烟芳芬翁鬱太平廣記

龍文鼎

宋高宗幸張俊其所進御物有龍文鼎商彝高足彝商文彝等物

肉香爐

齊趙人好以身為供養且謂兩臂為肉燈臺頂心為肉香爐清異錄

香爐峯

廬山有香爐峯李太白詩云日照香爐生紫烟來鵬詩云雲起香烟一炷州

香鼎

周公謹云余見薛玄卿示以銅香鼎一兩耳有三龍交蟠宛轉自若有珠能轉動及

取不能出蓋卽古物世之寶也

張受益藏兩耳彝爐下連方座四周皆作雙牛文藻並起朱綠交錯葉森按此製非名彝當是敦也又小鼎一內有款曰※且※文藻甚佳其色青褐

趙松雪有方銅爐四脚兩耳饗饗面回文內有東宮二字款色正黑此鼎博古圖所無也又圓銅鼎一文藻極佳內有款云瞿父癸鼎蛟脚

又金絲商嵌小鼎元賈氏物紋極細皆雲烟過眼錄

季雁山見一爐罩上有十二孔應時出香

香乘卷之二十七

明淮海周嘉胄江左纂輯

香詩彙

燒香曲

李商隱

細龍一作蟠蟠牙比魚孔雀翅尾蛟龍鬚漳宮舊樣博山爐楚嬌捧笑開芙蓉八蠶

蠶綿分小炷獸焰微紅隔雲母白天月色一作澤寒未冷一作水金虎含秋向東吐玉珮

呵光銅照昏簾波日暮衝斜門西來欲上茂陵樹柏梁已失栽桃魂露庭月井火紅

氣輕衫薄袖當君意蜀殿瓊人伴夜深金鑿不問殘燈事何當巧吹君懷度襟灰為

土填清露

香

羅隱

沉水良材食柏珍博山爐煖玉樓春憐君亦是無端物貪作馨香忘却身

寶熏

黃庭堅

賈天錫惠寶熏以兵衛森畫
戟燕寢疑清香十詩報之

險心遊萬仞踪欲生五兵隱几香一炷靈臺湛空明

畫食鳥窺臺晏坐日過砌。俗氣無因來。烟霏作輿衛。
石蜜化螺甲。棋榼煮水沉。博山孤烟起。對此作森森。
輪囷香事已。都梁著書畫。誰能入吾室。脫汝世俗穢。
賈侯懷六韜。家有十二戰。天資喜文事。如有我香癖。
林花飛片片。香歸銜泥燕。閉閣和風春。還尋蔚宗傳。
公虛採芹宮。行樂在小寢。香光當發聞。色敗不可稔。
床帳夜氣馥。衣桁晚香凝。瓦溝鳴急雨。睡鴨照華燈。
雉尾應鞭聲。金爐拂太清。班近聞香早。歸來學得成。
衣篝麗沉綺。有時乃芬芬。富念真富貴。自熏知見香。

帳中香

前人

百鍊香螺沉水寶。重近出江南。一穗黃雲繞。几深禪相對同參。
螺甲割崑崙耳。香材屑鷓鴣班。欲雨鳴鳩日永下。帷睡鴨春閒。

戲用前韻

前人

有闌帳中香
以為熬蠟香

海上有人逐臭。天生鼻孔司南。但印香岩本寂。叢林不必遍參。我請蔚宗香傳。文章不減二班。誤以甲為淺俗。却知麝要防閒。

和魯直韻

蘇軾

四句燒香偈。予隨風遍滿東南。不是聞思所及。且令鼻觀先參。萬卷明窗小字。眼花只有爛斑。一炷香燒火冷。半生心老身閒。

次韻答子瞻

黃庭堅

置酒未空虛左。論詩時要指南。迎笑天香滿袖。喜君先赴朝參。丹青已非前世。竹君時窺一斑。五字還當靖節。數行誰是亭閒。

印香

蘇軾

子由生日以檀香觀音像
新合印香銀篆盤為壽

梅檀波律海外芬。西山老臍柏所熏。香螺脫壓來相羣。能結縹緲風中雲。一燈如瑩起微燄。何時度盡繆傳文。繚繞無窮合復分。絲絲浮空散氤氲。東坡持是壽卯君。君少與我師皇墳。旁資老聃釋迦文。共厄中年點蠅蚊。晚遇詩書何足云。君方論道承華勳。我亦旗鼓嚴中軍。國恩當報敢不勤。但願不為世所矇。爾來白髮不可耘。問君

何時返鄉枌。收拾散亡理。放紛此心實。與香俱君。聞思大士應已聞。
後卷載東坡沉香山子賦。亦為子由壽香。上真上聖者。長公兩以致祝。蓋敦友
愛之至。

沉香石

壁立孤峯倚硯長。共疑沉水得頑蒼。欲隨楚客紉蘭佩。誰信吳兒是木腸。山下曾聞
松化石。玉中還有辟邪香。早知百和皆灰燼。未信人間弱勝剛。

凝齋香

曹肇

每覺西齋景最幽。不知官是古諸侯。一樽風月身無事。千里耕桑歲共秋。雲水洗心
鳴好鳥。玉泉清耳漱長流。沉烟細細臨黃卷。凝在香烟最上頭。

肖梅香

張吉甫

江村招得玉妃魂。化作金爐一炷雲。但覺清芬暗浮動。不知碧篆已氤氳。春收東閣
簾初下。夢想江湖被更熏。真似吾家雪溪上。東風一夜隔籬聞。

香界

朱熹

幽興年來莫與同。滋蘭聊欲洗先風。真成佛國香雲界。不數淮山桂樹叢。花氣無邊

醺欲醉靈芬一點靜選適何須楚客紉秋佩坐卧經行向此中

返魂梅次蘇藉韻

陳子高

誰道春歸無覓處。眠齋香霧作春昏。君詩似說江南信。試與梅花招斷魂。
花開莫奏傷心曲。花落休矜稱面粧。只憶夢為蝴蝶去。香雲密處有春光。
老夫粥後惟耽睡。灰煖香濃百念消。不學朱門貴公子。鳴爐烟裏逞風標。
鼻根無奈重烟繞。徧處春隨夜色勻。眼裏狂花開底事。依然看作一枝春。
漫道君家四壁空。衣篝沉水晚朦朧。詩情似被花相惱。入我香奩境界中。

龍涎香

劉子暈

瘴海驪龍供素沫。蠻村花露泛清滋。微參鼻觀猶疑似。全在爐烟未發時。

焚香

邵康節

安樂窩中一炷香。凌晨焚意豈尋常。禍如許免人須諂。福若待求天可量。且異
廟貌。又殊兒女裊衣裳。非圖聞道於至。金玉誰家不滿堂。

又

楊庭秀

琢瓷作鼎碧於水。削銀為葉輕似紙。不文不武火力均。閉閣下簾風不起。詩人自炷

古龍涎。但令有香不見烟。素馨欲開茉莉折。底處龍涎和檀篋。平生飽食山林味。不奈此香殊斌媚。呼兒急取蒸木屑。却作書生真富貴。

又

郝伯常

花落深庭日正長。蜂何撩亂燕何忙。匡牀不下凝塵滿。消盡年光一炷香。

又

陳去非

明窗延靜晝。默坐消諸緣。即將無限意。寓此一炷烟。當時戒定慧。妙供均人天。我豈不清友。于今心醒然。爐香裊孤碧。雲縷霏數千。悠然凌空去。縹緲隨風還。世事有過現。熏性無變遷。應是水中月。波定還自圓。

覓香

罄室從來一物無。博山惟有一銅爐。而今苟令真成癖。祇欠清芳裊坐隅。

又

顏博文

王希深合和新香烟氣清酒不類尋常可以為道人開筆端消息

玉水沉沉影。銅爐裊裊烟。為思丹鳳髓。不愛老龍涎。阜帽真閒客。黃衣小病仙。定知雲屋下。繡被有人眠。

香爐

四座且莫誼聽我歌一言請說銅香爐。崔嵬象南山。上枝似松柏。下根據銅盤。雕文各異類。離婁自相連。誰能為此器。公輸與魯般。朱火然其中。青烟颺其間。順風入君懷。四座莫不歡。香風難久居。空令蕙草殘。

博山香爐

南齊劉繪

參差鬱佳麗。合沓紛可憐。蔽虧千種樹。出沒萬重山。上鏤秦王子。駕鶴乘紫烟。下刻盤龍勢。矯首半銜蓮。旁為伊水麗。芝蓋出巖間。後有漢女遊。拾翠弄餘妍。榮色何雜糅。褥繡更相鮮。膚巖或騰倚。林薄草芊芊。葍掩華如不發。含熏未肯然。風生玉階樹。露湛曲池蓮。寒蟲飛夜室。秋雲漫曉天。

和劉雍州繪博山香爐詩

沈約

範金誠可則。摛思必良工。凝芳俟朱燧。先鑄首山銅。瓌奇信岳峯。奇態實瓊瓏。峯磴互相拒。岩岫杳無窮。赤松遊其上。斂足御輕鴻。蛟螭盤其下。驪首盼層穹。嶺側多奇樹。或孤或複敷。巖間有佚女。垂袂似含風。翠飛若未已。虎視鬱餘雄。登山起重障。左右引絲桐。百和清夜吐。蘭烟四面充。如彼崇朝氣。觸石繞華嵩。

迷香洞

史鳳宣城妓

洞口飛瓊佩羽霓。香風飄拂使人迷。自從邂逅芙蓉帳，不數桃花流水溪。

傳香枕

韓壽香從何處傳。枕邊芬馥戀嬋娟。休疑粉黛加鈿乃，玉女旃檀侍佛前。

十香詞

出焚椒錄

青絲七尺長。挽出內家粧。不知眠枕上，倍覺綠雲香。
紅綃一幅強。輕闌白玉光。試開胸探取，猶比顛酥香。
芙蓉失新艷。蓮花落故妝。兩般總堪比，可似粉腮香。
蟠螭那足並。長須學鳳皇。昨宵歡臂上，應惹領邊香。
和羹好滋味。送語出宮商。定知郎口內，含有煖甘香。
非關兼酒氣。不是口脂芳。却疑花解語，風送過來香。
既摘上林蕊。還親御苑桑。歸來便攜手，纖纖春笋香。
咳唾千花釀。肌膚百和麝。元非嗽沉水，生得滿身香。
鳳舞拋合縫。羅襪解輕霜。誰將煖白玉，雕出軟鈎香。

解帶色已戰觸手心愈忙那識羅裙內消魂別有香。

焚香詩

高啟

艾納山中品都夷海外芬。龍洲傳舊採燕室試初焚。奩印灰縈字爐呈玉鏤文。乍飄猶掩丹將斷更氤氳薄散春江霧。輕飛曉映雲銷遲憑宿火度遠託微薰。著物元無跡。游空忽有紋。天絲垂裊地浪動沄沄。異馥來千和祥霏却衆薰。嵐光風捲碎花氣日浮煮燈地宵同歇茶烟午共紛。褰帷嫌放早引七記添勤。梧影吟成見鳩聲夢覺聞方傳媚寢法靈著辟邪勳。小閣清秋雨低簾薄晚曛。情慚韓掾染恩記魏王分。宴客留鷓侶招仙降鶴羣。曾携朝罷袖尚浥舞時氈。囊稱縫羅佩簞宜覆錦熏畫堂空搗桂素壁漫塗芸。本欲參童子何須學令君。忘言深坐處端此謝塵氛。

焚香

文徵明

銀葉熒熒宿火明。碧烟不動水沉清。紙屏竹榻澄懷地。細雨輕寒燕寢情。妙境可能先鼻觀。俗緣都盡洗心兵。日長自展南華讀。轉覺逍遙道味生。

香烟六首

徐渭

誰將金鴨銜僂息。我只磁龜待爾灰。軟度低窗領風影。濃梳高髻縮雲堆。絲遊不解

黏花落。縷嗅如能惹蝶來。京賈漸疎包亦盡。空餘紅印一梢梅。
干坐焚香柱。連歲香烟妙賞始。今朝龍拿雲霧終。傷猛蜃起樓臺不暇飄。直上亭亭
繞竹立。斜飛冉冉忽逍遙。細思絕景雙難比。除是錢塘八月潮。
霜枕欄竹更無他。底事遊魂演百魔。函谷迎關繞紫氣。雪山灌頂散青螺。孤螢一點
停灰冷。古樹千藤寫影拖。春夢婆今何處去。憑誰舉此似東坡。
簷蔔花香形不似。菖蒲花似不如香。揣摩范擘鼻何暇。應接王郎眼倍忙。滄海霧蒸
神仗煖。峨眉雪挂佛燈涼。併儂三物如堪促。促付孫娘刺繡床。
說與焚香知不知。最憐描畫是烟時。陽成確口飛逃永。太古空中刷晨絲。想見當初
勞造化。亦如此物辯恢奇。道人不解供呼吸。閒看須臾變換嬉。
西窗影歇觀雖寂。左柳籠穿息不遞。懶學吳兒煖銀杏。且隨道士袖青蛇。掃空烟火
香巖鼻。琢盡瓊瓏海象牙。莫訝因風忽濃淡。高空刻刻改雲霞。

香球

前人

香球不減橘團圓。橘氣香球總可憐。蠟蠹窠窠逃熱瘴。烟雲夜夜輓寒氈。蘭消蕙歇
東方白。炷插針牢北斗旋。一粒馬牙聯我輩。萬金龍腦付嬋娟。

百和裏衣香。金泥蘇合香。紅羅複斗帳。四角垂香囊。詰盧家蘭室桂為梁。中有

鬱金蘇合香。帝梁武合歡襦熏百和香。主陳后衫褲散蘭麝。風起自生香。鮑燈影照無寐

清心聞妙香。朝罷香烟携滿袖。衣冠身惹御爐香。杜燕寢凝清香。韋裊裊沉水

烟。披書古芸馥。守帳然香着。沉香火煖茱萸烟。義山豹尾香烟滅。陸重熏異國

香。李廊多燒荀令香。張正烟斜霧橫焚椒蘭。然香氣散不飛烟。陸羅衣亦罷熏。胡沉

水熏衣白壁堂。宿胡丙舍無人遺爐香。溫庭夜燒沉水香。香烟橫碧縷。東蛛絲凝篆

香。山焚香破今夕。燕坐獨焚香。商焚香澄神慮。韋羣仙舞即香。向來一辦香。故

為曾南豐。山后博山爐中百和香。鬱金蘇合及都梁。藥金爐絕沉燎。熏爐雞香香

博山炯炯吐香霧。古龍爐傳日香。爐烟添柳重。金爐蘭麝香。沈佳爐香暗徘徊

金爐細炷通。睡鴨香爐換夕熏。荀令香爐可待熏。義山博山吐香五雲散。韋蓮

菜宮繞玉爐香。陶噴香瑞獸金三尺。羅隱綉屏銀鴨香翁蒙。溫浥浥爐香初泛夜。韋日

烘荀令炷爐香。山午夢不知緣底事。篆烟燒盡一盤香。屏微風不動金猊香。放

冷香拈句

蘇老泉一日家集。舉香冷二字一聯為令。首唱云。水向石邊流出冷。風從花裏過來香。東坡云。拂石坐來衣帶冷。踏花歸去馬蹄香。穎濱云。□□□□□□冷。梅花彈遍指頭香。小妹云。叫月杜鵑喉舌冷。宿花蝴蝶夢魂香。

謝庭詠雪於此而兩見之。

木犀

鷓鴣天

元裕之

桂子紛紛。灑露黃。桂花高靜。愛年芳。薔薇水潤。宮衣軟。婆律膏清。月殿涼。雲岫句。海仙方。情緣心事。兩難忘。裏蓮在。誤秋風。客可是無塵袖裏香。

龍涎香

天香

王沂孫

孤嶠蟠烟。層濤蛻月。驪宮夜採鉛水。訊遠槎風。夢深薇露。化作斷魂心字。紅瓷候火。還乍識。冰環玉指。一縷紫簾翠影。依稀海天雲氣。幾回縵嬌半醉。翦青燈夜寒。花碎。更好故溪飛雪。小窗深閉。荀令如今頓老。總忘却尊前舊風味。慢惜餘熏。空篝素被。

輭香

慶清朝慢

詹大游

熊詢齋清賦且曰賦者不少願擇陳言

紅雨爭飛。香塵生潤。符春都揉成泥。分明惠風微露。花氣遲遲。無奈汗酥。灑透渴奈。

香裏濕雲癡偏廝稱。霓裳霞佩。玉骨冰肌。難品處。難詠處。驀然地不在。着意聞時。欸欸生綃扇。底嫩涼。動个些兒。似醉。渾無氣力。海棠一色睡。胭脂甚奇絕。這般風韻。韓壽爭知。

詞句

玉帳鴛鴦噴蘭麝。白沉檀烟起盤紅霧。徐昌國寂莫繡屏春一縷。韋衣惹御爐香。薛昭

博山香炷融。李中爐香烟冷自亭亭。深香草續殘爐。謝希爐香靜逐遊絲轉。四和

裏金鳧。盡日沉香水一縷。玉盤香轉看徘徊。謝無金鴨香凝袖。逸衣潤費爐烟。

周美成。朱射掌中香。長日篆烟消。香滿雲窗月戶。爐熏熟水留香。綉被熏香透。

香乘卷之二十七終

香乘卷之二十八

明淮海周嘉胄江左纂輯

香文彙

天香傳

丁謂

香之為用。從上古矣。所以奉神明。可以達謁潔。三代禋享。首惟馨之薦。而沉水薰陸。無聞焉。百家傳記。萃眾芳之美。而薈薜鬱鬯。不尊焉。禮云至敬不享。味貴氣臭也。是知其用至重。採製粗畧。其名實繁。而品類叢勝矣。觀乎上古帝王之書。釋道經典之說。則記錄綿遠。贊頌嚴重。色目至眾。法度殊絕。西方聖人曰。大小世界。上下內外。種種諸香。又曰。千萬種和香。若香若丸。若末若塗。以香花香果香樹天合和之香。又曰。天上諸天之香。又佛土國名眾香。其香比於十方。人天之香。最為第一。尚書曰。上聖焚百寶香。天真真人焚千和香。黃帝以沉榆藹莢為香。又曰。真仙所焚之香。皆聞百里。有積烟成雲。積雲成雨。然則與人間共所貴者。沉香薰陸也。故經云。沉香堅株。又曰。沉水香堅。降之夕尊位而捧爐香者。烟高丈餘。其色正紅。得非天上諸天之香耶。三皇寶齊香珠法。其法雜而未之。色色至細。然後叢聚杵之三萬。緘以銀器。載蒸載

和豆分而丸之。珠貫而曝之。旦日此香焚之。上徹諸天。蓋以沉香為宗。董陸副之也。是知古聖欽崇之至厚。所以備物實妙之無極。謂變世寅奉香火之薦。鮮有廢者。然蕭茅之類。隨其所備。不足觀也。祥符初。奉詔充天書狀。持使道場科醮。無虛日。永晝達夕。寶香不絕。乘輿肅謁。則五上為禮。真宗每至玉皇真聖聖祖位前皆五上香馥烈之異。非世所聞。大約以沉香乳香為本。龍腦和劑之。此法累稟之聖祖。中禁少知者。况外司耶。八年掌國計。而鎮旄鉞。四領樞軸。俸給頒賚。隨日而隆。故必芬之羞。特與昔異。襲慶奉祀。日賜供內乳香一百二十觔。入留副都知張繼能為使在宮觀密賜新香。動以百數。沉香降真黃香由是私門之內。沉乳足用。有唐雜記言明皇時。異人云。醮席中每蒸乳香。靈祇皆去。人至於今感之。夏宗時。新稟聖訓。沉乳二香。所以奉高天上聖。百靈不敢當也。無他。言上聖即政之六月。投詔罷相。分務西碓。尋遷海內。憂患之中。一無塵慮。越惟永晝晴。天長霄垂。象爐香之趣。益增其勤。素聞海南出香至多。始命市之於閩里間。十無一有。假板官裴鶚者。唐宰相晉公中令之裔孫也。土地所宜。悉究本末。且曰。瓊管之地。黎母山莫之。四部境域。皆枕山麓。香多出此山。甲於天下。然取之有時。售之有主。蓋黎人皆力耕治業。不以採香專利。閩越海賈。准以餘杭船。即香市。每歲冬季。黎峒待此船。

至方入山尋採。州入役而賈販盡歸船商。故非時不有也。香之類有四。曰沉。曰篋。曰生結。曰黃熟。其為狀也。十有二。沉香得其八焉。曰烏文格。土人以木之格。其沉香如烏文木之色。而澤更取其堅格。是美之至也。曰黃蠟。其表如蠟。少刮削之。鬚紫相半。烏文格之次也。牛目與角及蹄。曰雉頭。洎髀若骨。此沉香之狀。土人則曰牛目。牛角。雞頭。雞腿。雞骨。曰崑崙梅格。篋香也。此梅樹也。黃黑相半。而稍堅。土人以此比篋香也。曰蟲鏤。凡曰蟲鏤。其香尤佳。蓋香兼黃熟。蟲蛀及攻腐朽盡去。菁英獨存香也。曰傘竹格。黃熟香也。如竹色。黃白而帶黑。有似篋也。曰茅葉。有似茅葉。至輕。有入水而沉者。得沉香之餘氣也。然之至佳。土人以其非堅實。抑之為黃熟也。曰鷓鴣斑。色駁雜如鷓鴣羽也。生結香者。篋香未成。沉者有之。黃熟未成。篋者有之。凡四名十二狀。皆出一本。樹體如白楊。葉如冬青。而小。膚表也。標末也。質輕而散。理疎以粗。曰黃熟。黃熟之中。黑色堅勁者。曰篋香。篋香之名。相傳甚遠。即未知其旨。惟沉水為狀也。骨肉穎脫。芒角銳利。無大小。無厚薄。掌握之。有金玉之重。切磋之。有犀角之勁。縱分斷。瑣碎。而氣脈滋益。用之與臬塊者等。鸚云。香不欲大。圍尺以上。慮有水病。若觔以上者。中舍兩孔。以下浮水。即不沉矣。又曰。或有附於柏枿。隱於曲枝。蟄藏深根。或抱真。

木本或挺然結實。混然成形。嵌如穴谷。屹若歸雲。如矯首龍。如栽冠鳳。如麟植趾。如鴻馥翻。如曲肱。如駢指。但文彩緞密。光彩射人。斤斧之跡。一無所及。置器以驗。如石投水。此寶香也。千百一而已矣。夫如是。自非一氣粹和之凝結。百神祥異之含育。則何以羣木之中。獨稟靈氣。首出庶物。得奉高天也。占城所產。穰沉至多。披方貿選。或入方罍。或入大食。貴重沉穰香。與黃金同價。鄉耆云。比歲有大食番舶。為颶所逆。寓此屬邑。首領以富有自大。肆筵設席。極其誇詫。州人私相顧曰。以貲較勝。誠不敵矣。然視其爐烟。翁鬱不舉。乾而輕。瘠而焦。非妙也。遂以海北岸者。即席而焚之。其烟香。若引東溟。濃腴渾渾。如練凝淹。芳馨之氣。特久益佳。大舶之徒。由是披靡。生結香者。取不候其成。非自然者也。生結沉香。與穰香等。生結穰香。品與黃熟等。生結黃熟。品之下也。色澤浮虛。而肌質散緩。然之辛烈少。和氣久。則潰敗。速用之。即佳。不沉。穰成香。則永無朽腐矣。雷化高竇。亦中國出香之地。比海南者。優劣不侔甚矣。既所禀不同。而焦者多。故取者速也。是黃熟。不待其成。穰。不待其成。沉。蓋取利者。戕賊之也。非如瓊管。皆深峒黎人。非時不妄剪伐。故樹無夭折之患。得必皆異香。曰熟香。曰脫落香。皆是自然成者。餘杭市香之家。有萬觔黃熟者。得真穰百觔。則為稀矣。百觔

真獲得上等沉香數十觔亦為難矣。薰陸乳香長大而明瑩者出大食國。彼國香樹連山野路如桃膠松脂委於石地聚而斂之。若京祇香山多石而沙雨載詢番船則云昨過乳香山。彼人云此山下雨已三十年矣。香中帶石末者非濫偽也。地無土也。然則此樹若生於塗泥則無香不得為香矣。天地植物其有自乎。贊曰百昌之首備物之先。予以相禋。予以告虔。孰敢至薦。孰享芳燄。上聖之聖。高天之天。

和香序

范曄

麝本多忌。過分即害。沉實易和。過斤無傷。零霍燥虛。簷糖粘濕。甘松蘇合。安息鬱金。捺多和羅之屬。並被於外國。無取於中土。又棗膏昏蒙。甲馱淺俗。非惟無助於馨烈。乃當彌增於尤疾也。

此序所言。悉以比士類。麝本多忌。比庾景之棗膏昏蒙。比羊玄保。甲馱淺俗。比徐湛之甘松蘇合。比惠休道人。沉實易和。蓋自比也。

香說

秦漢以前。二廣未通中國。中國無今沉腦等香也。宗廟燭蕭茅。獻尚鬱。食品貴椒。至荀卿氏。方言椒蘭。漢雖已得南粵。其尚臭之極者。椒房郎官。以雞舌奏事而已。較之

沉腦。其等級之高下甚不類也。惟西京雜記載長安巧工丁緩作被中香爐。頗疑已有今香。然劉向銘博山香爐亦止曰中有蘭綺。朱火青烟。玉臺新詠集亦云朱火然其中青烟。颺其間。好香難久。居空令蕙草殘。二文所賦皆焚蘭蕙而非沉腦。是漢雖通南粵亦未有南粵香也。漢武內傳載西王母降燕嬰香等品多名異。然疑後人為之。漢武奉仙窮極宮室。惟帳器用之屬。漢史備記不遺。若曾製古來未有之香。安得不記。

博山爐銘

劉向

嘉此王氣。斬巖若山上。貫太華。承以銅盤。中有蘭綺。朱火青烟。

香爐銘

梁元帝

蘇合氣。氲飛烟若雲。時濃更薄。乍聚還分。火微難燼。風長易聞。孰云道力。慈悲所重。

鬱金香頌

古九嬪

伊此奇香。名曰鬱金。越此殊域。厥彌來尋。芬芳酷烈。悅目欣心。明德惟馨。淑人是欽。窈窕淑媛。服之禱禱。永垂名實。曠世弗沉。

藿香頌

江淹

桂以過烈。麝似太芬。摧沮天壽。天抑人文。詎知藿香。微馥微薰。曠靈百仞。養氣青雲。
瑞香寶峯頌并序

張建

臣按謹按史記龜策傳曰。有神龜在江南嘉林中。林中者。獸無狼虎。鳥無鴟鴞。草無
螫毒。野火不及。斧斤不至。是謂嘉林。龜在其中。常巢於芳蓮之上。胸書文曰。甲子重
光。得我為帝王。觀是書文。豈不偉哉。臣少時在書室中。雅好焚香。有海上道人白臣
言曰。子之沉知所出乎。請為子言。蓋江南有嘉林。嘉林者。美木也。木美則堅實。堅實
則善沉。或秋水泛溢。美木漂流。沉於海底。蛟龍蟠伏於上。故木之香清烈而戀水。濤
瀨淙激於下。故木形嵌空而類山。近得小山於海。賈嶢岩可愛。名之瑞沉寶峯。不敢
藏諸私室。謹齋莊潔誠。跪進玉陛。以為天壽聖節瑞物之獻。臣建謹拜手稽首而為
之頌曰。

大江之南。粵有嘉林。嘉林之木。入水而沉。蛟龍枕之。香冽自清。濤瀨激之。峯岫乃成。
海神愕視。不敢闕藏。因朝而出。瑞我明昌。明昌至治。如沉馨香。明昌睿筭。如山久長。
臣老且耄。聖恩曷報。歌此頌詩。以配天保。

迷迭香賦

曹植

播西都之麗草兮。應青春之凝暉。流翠葉於纖柯兮。結微根於丹墀。方暮秋之幽蘭兮。麗崑崙之英芝。信繁華之速遊兮。弗見凋於嚴霜。既經時而收採兮。遂幽蘭以增芳。去枝葉而持御兮。入綃縠之霧裳。附玉體以行止兮。順微風而舒光。

鬱金香賦

傅玄

葉萋萋以翠青。英蘊蘊以金黃。樹奄藹以成陰。氣芬馥以含芳。凌蘇合之殊珍。豈艾蒻之足方。榮播帝寓。香耀紫宮。吐芳揚烈。萬里望風。

芸香賦

傅咸

携昵友以逍遙兮。覽偉草之敷英。慕君子之弘覆兮。超託軀於朱庭。俯引澤於丹壤兮。仰吸潤乎太清。繁茲綠葉。茂此翠莖。葉芟莖以纖折兮。枝婀娜以迴繁。象春松之含曜兮。鬱蔚蔚以蔥菁。

雞舌香賦 并序

顏博文

沈括以丁香為雞舌。而醫者疑之。古人用雞舌。取其芬芳。便於奏事。世俗蔽於所習。以丁香之狀。於雞舌大不類也。乃慨然有感。為賦以解之云。

嘉物之產。潛竄山谷。其根盤行。龍陰蛇伏。期微生之可得。處幽翳而足芳。吐英而布。

葉似千世而無欲。醜醜嬌黃。綽綽疎綠。偶咀嚼而味以奇功。而見禍攘肌。被逼粉骨。遭辱。雖功利之及人。恨此身之莫贖。惟彼雞舌。味和而長。氣烈而揚。可與君子同升。廟堂發胸臆之藻繪。繫齒牙之冰霜。一語不忘。澤及四方。邈日月而止征。與鴛鴦而同翔。惟其施之得宜。豈凡物之可當。世以疑似。猶有可議。雖二名之靡同。眇不失其為貴。彼鳳頭而龍隼。謂蜂目而烏喙。况稱謂之不爽。稽形質而實類者也。殊不知天下之物。竊名者多矣。雞腸烏喙。牛舌馬齒。川有羊臍。山有鳶尾。龍膽虎掌。猪膏鼠耳。鴿脚羊眼。鹿角豹足。彘顛狼跖。狗脊馬目。燕領之秦。虎皮之稻。尊貴雉尾。藥尚雞爪。葡萄取象於馬乳。波律膠稱於龍腦。荀雞脰以為珍。瓠牛角而貴早。亦有鴨脚之葵。狸頭之爪。魚甲之松。鶴翎之花。以雞頭龍眼而充果。以雀舌鷹爪而名茶。彼爭工而擅價。咸好大而喜誇。其間名實相叛。是非迭居。得其實者。如聖賢之在高位。無其實者。如名器之假盜軀。嗟所遇之不同。亦自賢而自愚。彼方逐臭於海上。豈芬芳之是嫉。媠姆飾貌而薦食。西子掩面而守閨。餌醢醬而委醜。齟佩砥砭而捐瓊瑤。舍文茵而卧蓬蔭。習薤露而廢笙簧。劔作錐而補履。驥垂頭而駕車。蹇不過而被跨。將栖栖而為圖。是香也。市井所緩。廊廟所急。豈比馬蹄之近俗。燕尾之就濕。聽秋雨之淋淫。

若蒼天為茲而雪泣。若將有人依龜甲之屏。炷鵲尾之爐。所以鳳味筆以鼠鬚。作蜂腰鶴膝之語。為鵝頭蟲脚之書。為茲香而解嘲。明氣類之不殊。願或用於賢相。藹芳烈於天衢。

銅博山香爐賦

昭明太子

方夏鼎之環異。類山經之倣詭。制一器而備眾質。諒茲物之為侈。於時青女司寒。紅光翳景。吐圓舒於東嶽。匿丹曦於西嶺。蕙帷已低。蘭索未屏。嬰松柏之火。焚蘭麝之芳。熒熒內曜。芬芬外揚。似卿雲之呈色。若景星之舒光。齊姬合歡而流盼。燕女巧笑而蛾揚。超公間之見錫。粵文若之留香。信名真而器美。永服玩於華堂。

博山香爐賦

傅縡

器象南山。香傳西國。丁緩巧鑄。兼資匠刻。麝火埋末。蘭煙毀黑。結構危峯。橫羅雜樹。寒夜含煖。清霄吐霧。製作巧妙。獨稱珍倣。景澄明而裊篆。氣氤氳長若春。隨風本勝。千釀酒。散馥還如一碩人。

沉香山子賦

子由生
日作

蘇軾

古者以芸為香。以蘭為芬。以鬱鬯為禱。以脂蕭為焚。以椒為塗。以蕙為薰。杜蘅帶屈。

萼蒲薦文麝多忌而本羶。蘇合若香而實葷。嗟吾知之幾何。為方入之所分。方根塵之起滅。常顛倒其夫君。每求似於髣髴。或鼻勞而妄聞。獨沉水為近。正可以配蒼蘊而並云。矧僭崖之異產。實超然而不羣。既金堅而玉潤。亦鶴骨而龍筋。惟膏液而內足。故把握而兼斤。顧占城之枯朽。宜爨釜而燎蚊。宛彼小山。嶢然可忻。如太華之倚天。象小姑之挿雲。往壽子之生朝。以寫我之老勲。子方面壁以終日。豈亦歸田而自耘。幸置此於几席。養幽芳於悅盼。無一往之發烈。有無窮之氤氳。蓋非獨以飲東坡之壽。亦所以食黎人之芹。

香丸志

貞觀時。有書生幼時貧賤。每為人侮害。雖極悲憤。而無由洩其忿。一日閒步。經觀音里。有一婦人姿甚美。與生眷顧。侍兒負一革囊至。曰主母所命也。啟視。則人頭數顆。顏色未變。乃向侮害生者也。生驚欲避去。侍兒曰。郎君請無驚。必不相累。主母亦素仇諸惡少年。欲假手於郎君。生愧謝。弗能。婦人命侍兒進一香丸。曰。不勞君舉腕。君第掃淨室。夜坐焚此香於爐。香烟所至。君急隨之。即得志矣。有所獲。須將納於革囊。歸勿畏也。生如旨。焚香隨烟而往。初不覺有墻壁礙行處。皆有光。亦不類暗夜。每至

一處烟嫋嫋繞。惡少年頭。三繞而頭自落。或獨宿一室。或妻子共床寢。或初就枕。侍兒執巾若麈尾。如意圍繞。未敢退。悉不覺。不知生悉以頭納革囊中。若夢中所為。殊無畏意。於是烟復嫋嫋而旋。生復隨之而返。到家未三鼓也。烟甫收。火已寒矣。探之。其香變成金色。圓若彈。倏然飛去。鏗鏗有聲。生恐婦復須此物。正惶急間。侍兒不由門戶。忽爾在前。生告曰。香丸飛去。侍兒曰。得之久矣。主母傳語郎君。此畏闕也。此闕一破。無不可為。姑了天下事。共作神仙也。後生與婦俱徙去。不知所之。

上香偈 道書

謹焚道香。德香。無為香。無為清淨自然香。妙洞真香。靈寶惠香。朝三界香。香滿瓊樓玉境。遍諸天法界。以此真香騰空上奏。焚香有偈。返生寶木。沉水奇材。瑞氣氤氳。祥雲繚繞。上通金闕。下入幽冥。

修香

陸放翁義方訓

空庭一炷。上達神明家廟。一炷曾英祖靈。且謝且祈。特此而已。此而不為。吁嗟已矣。

附諸譜序

河南陳氏曾合四譜為書。後二編為陳序者。併為余纂建勳諸序。彙此以存異代。

同心之契

葉氏香錄序

古者無香。燔柴燔蕭尚氣臭而已。故香之字雖載於經而非今之所謂香也。至漢以來外域入貢。香之名始見於百家傳記。而南蕃之香獨後出焉。世亦罕知。亦能盡之。余於泉州職事實兼船司。因番商之至。詢究本末。錄之以廣異聞。亦君子恥一物不知之意。

紹興二十一年。左朝請大夫知泉州軍州事葉廷珪序。

顏氏香史序

焚香之法。不見於三代。漢唐衣冠之儒。稍稍用之。然返魂飛氣。出於道家旃檀伽羅。盛於緇廬。名之奇者。則有燕尾雞舌龍涎鳳腦。品之異者。則有紅藍赤檀白茅青桂。其貴重則有水沉雄麝。其幽遠則有石葉木窰。百濯之珍。屬賓月支之貴。泛泛如噴珠霧。不可勝計。然多出於尚怪之士。未可皆信其有無。彼欲剗凡別俗。其合和嘗造。自有佳處。惟深得三昧者。乃盡其妙。因採古今熏修之法。釐為六篇。以其敬香之行。事。故曰香史。不徒為熏潔也。五臟惟脾喜香。以養鼻通神觀而去尤疾焉。然黃冠緇

衣之師。久習靈壇之供。錦鞞統袴之子。少耽洞房之樂。觀是書也。不為無補。雲龕居士序。

洪氏香譜序

書稱至治馨香。明德惟馨。反是則曰腥聞在上。傳以芝蘭之室。鮑魚之肆。為善惡之辨。離騷以蘭蕙杜蘅為君子。糞壤蕭艾為小人。君子深雪其身心。重被以道義。有無窮之聞。余之譜香。亦是意云。

陳氏香譜序

香者五臭之一。而人服媚之。至於為香作譜。非世官博物。嘗閱船舶浮海者。不能悉也。河南陳氏香譜。自子中至浩卿再世。乃獲博採。洪顏沈葉。諸譜具在此。編集其大成矣。詩書言香。不過黍稷蕭脂。故香之為字。從黍作甘。古者自黍稷之外。可燭者蕭。可佩者蘭。可鬯者鬱。名為香草者無幾。此時譜可無作。楚辭所錄。名物漸多。猶未取於遐裔也。漢唐以來。言香者必南海之產。故不可無譜。浩卿過彭蠡。以其譜視釣者熊朋來。伴為序。釣者驚曰。豈其乏使而及我。子再世成譜。亦不易宜。蓬萊玉署。懷香握蘭之仙。儒又豈無喬木故家。芝芳蘭馥之世。卿豈無島服夷言。誇者說

寶之舶官。又豈無神州赤縣。進香受爵之少府。豈無寶梵琳房。閒思道韻之高人。又豈無瑤英玉蕊。羅襦薜澤之女士。凡知香者。皆使序之。若僕也。反釘之望。既窮熏習之夢。久斷空有廬山一峯。以為爐峯頂片雪。以為香子併收入譜矣。每憶劉季和香癖。過爐熏身。其主簿張坦以為俗。坦可謂直諒之友。季和能笑領其言。亦庶幾善補過者。有士如此。如荀令君至人家。坐席三日香。如梅學士每晨。以袖覆爐。撮袖以出。坐定放香。是富貴自好者所為。未聞聖賢為此。惜其不遇張坦也。按禮經。容臭者童孺所佩。菖蘭者婦佩所採。大丈夫則自有流芳。百世者在。故魏武猶能禁家內不得熏香。謝玄佩香囊。則安石惡之。然琴窗書室。不得此譜。則無以治爐熏。至於自熏。知見抑存乎其人。遂長揖謝客。鼓棹去。客追錄為香譜序。

至治壬戌蘭秋彭蠡釣徒熊朋來序

又

韋應物掃地焚香。燕寢為之凝清。黃魯直隱几炷香。靈臺為之空湛。從來韻人勝士。爐霏晝夜。道心純淨。法應如是。汴陳浩卿於清江。出其先君子中齋公所輯香譜。如銖熏初裊。縹緲願香。悟韋郎於白傅之香山。識浩翁於黃仙之叱石。是譜之香遠矣。

浩卿卓然肯構。能使書香不斷。經傳之雅馥芳韶。騷選之靚辭初曙。方遺家譜可也。袖中后山辦香。亦當詢龍象法筵。姑起超方迴向。至治壬戌夏五長沙梅花溪老人李琳書。

辛巳歲。諸公助刻此書。工過半矣。時余存友海上。歸則梓人盡斃於疫。板寄他所。復遺祝融。成毀數奇。可勝太息。癸未秋。欲營數椽。苦貲不給。甫用拮据。偶展鶴林玉露。得徐淵子詩云。俸餘擬辦買山錢。復買端州古研塲。依舊被渠驅使在。買山之事定何年。頗嘉淵子之雅尚。乃決意移貲剗。因歎時賢著述。朝成暮梓。木與稿隨。余茲纂歷壯逾衰。歲月載更。梨棗重災。何艱易殊人太甚耶。友人慰之曰。事物之不齊。天定有以齊之者。脫稿日用書顛末云爾。是歲八月之望。