

H. Sax. G
933

Verzeichniß

der

am Augusttage

den 3. August 1826

in der

Königl. Sächsischen Akademie
der Künste

zu Dresden

öffentlich

ausgestellten Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

Preis: 4 Groschen.

Dresden,

gedruckt in der Gerlach'schen Buchdruckerei.

Im ersten Zimmer zur linken Hand.

- 1 Brustbild Sr. Majestät des Königs von Sachsen, Friedrich August, Copie nach Vogel, in Miniatur, von J. F. Züllmann, unter Anleitung von E. Zausig.
- 2 Magdalena, Miniaturgemälde nach Mengs, vom K. Russischen Capitain Urbanowicz.
- 3 Der Zinsgroschen, Miniaturgemälde nach Titian, von Gottwald Kühn, aus Schmiedefeld.
- 4 Schloß Wolfenburg an der Zwickauer Mulde, Delgemälde nach der Natur, von Otto Wagner.
- 5 Ein Strauß Blumen, nach der Natur gemalt, von Adolf Preusser, aus Nordhofen.
- 6 Eine Russische Bauernhochzeit, Delgemälde, von E. Spohr.
- 7 Ansicht des Oberhasli - Thales im Kanton Bern, Aquarellgemälde, von J. Mayer, von Lenggen im Argau.
- 8 Sonnenuntergang, Kopie nach Coxe, Delgemälde, von Bernhard Gros.
- 9 Delgemälde, vorstellend die Ansicht vom Rigi-berg am Ufer des Lauerzer Sees in der Schweiz, gemalt von J. J. Biedermann.

- 10 Klostergarten der Capuziner in Sorrent bey Neapel, nach der Natur, in Del gemalt von Ernst Dehne.
- 11 Der Besuch in Morgenbeleuchtung vom Possilipo auß, nach der Natur, in Del gemalt von demselben.
- 12 Mondnacht auß den Golf von Salerno. Ein Boot geht nach einem in der Ferne liegenden Schiff, in Del gemalt von demselben.
- 13 Bergleute beten vor der Einfahrt zum Schacht. Morgendämmerung. Nach der Idee, in Del gemalt von demselben.
- 14 Der Dom zu Erfurt, Delgemälde nach der Natur, von Hasenpflug.
- 15 Gegend bey Neapel, oberhalb Puzzuoli, im Hintergrunde Capo Misene, mit den Inseln Procida und Ischia, Delgemälde nach der Natur, von Franz Catel.
- 16 Viehstück, nach der Natur, Delgemälde, von F. L. Lehmann.
- 17 Gegend von Agrigent in Sizilien. Delgemälde nach der Natur, von L. Pf. Strack.
- 18 Bathseba im Bade, Delgemälde, von Julius Schnorr.
- 19 Rembrandts Tochter, Delgemälde nach Rembrandt, von Fr. Facius.
- 20 Ein Dom im gothischen Geschmack. Eigene Composition, in Del gemalt von Hasenpflug.

- 21 Portrait der Vittoria von Albano. Nach der Natur, in Del gemalt von Julius Schnorr.
- 22 Madonna, Copie nach Trevisani, in Del gemalt von Gaston Lenthe, aus Ludwigslust in Mecklenburg.

Meißner Zeichnen = Schule.

Zeichenschüler.

- 23 Ein Kopf nach Grassi, Kreidezeichnung auf gefärbt Papier, von Liesche.
- 24 Christus als Kind, Kreidezeichnung nach Raphael, von Richter.
- 25 Kopf der Minerva, Kreidezeichnung, von Liesche.
- 26 Kopf einer Tochter der Niobe, nach Gips gezeichnet, von Gebauer.
- 27 Christus als Kind, nach Raphael, in Sepia getuscht, von Fischer.
- 28 Madonna, aus dem Bilde genannt die Perle, nach Raphael, Kreidezeichnung, von Paul.
- 29 Kopf des heiligen Hieronimus, auf gefärbt Papier mit Kreide gezeichnet, von Starke.
- 30 Jugendlichlicher Kopf nach Raphael, Kreidezeichnung, von Pfüzner.
- 31 Christus als Kind, nach Raphael, Kreidezeichnung, von Barth.
- 32 Ein Kopf, auf gefärbt Papier, in Kreide gezeichnet, von Große.
- 33 Johannes Kopf, Kreidezeichnung, von Drache.

- 34 Kopf des Antinous, Kreidezeichnung, von Ag. David.
- 35 Kopf Johannes des Täufers, nach P. Battoni, Kreidezeichnung, von E. Haach.
- 36 Eine Baumparthie, nach Zingg, schwarz getuscht, von Regel.
- 37 Eine Baumparthie nach Zingg, schwarz getuscht, von Breitenbauch.
- 38 Jugend und Alter, nach Liberi, Kreidezeichnung auf gefärbt Papier, von Fischer.
- 39 Aeußere Ansicht des Domes zu Meissen, nach Schwechten, schwarz getuscht, von Pulian.
- 40 und 41 Zwey innere Ansichten des Meißner Domes, eben so, von demselben.
- 42 Schloß Pillnitz nach E. Faber, in Aquarell gemalt, von Adolph Schwarz.
- 43 Portrait einer alten Frau, nach einem unbekanntem Meister, in Pastel gemalt von Gebauer.
- 44 Die Grablegung Christi nach Dietrich, in Sepia getuscht von Jacobi.
- 45 Ein Körbchen mit Blumen, nach Weller, en gouache gemalt von Schweigler.
- 46 Christus nach Carlo Dolce, in Pastel gemalt von Gebauer.
- 47 Ein Gefäß mit Blumen, en gouache gemalt von Schumann.
- 48 Conversationsstück nach einem niederländischen Meister, in Sepia getuscht von Barth.

- 49 Ein Viehstück in Sepia getuscht, nach Klen-
gel, von Adolph Schwarz.
- 50 Eine Landschaft in Sepia getuscht, von Jenzsch.
- 51 Ein Stillleben, nach einem niederländischen
Meister, en gouache gemalt von demselben.
- 52 Aeußere Ansicht des Meißner Doms, getuscht
nach Schwechten, von Pulian.
- 53 Die Mühle nach L. Wagner, in Sepia ge-
tuscht von Regel.
- 54 Ein Akt nach Professor Hartmann, Kreide-
zeichnung, von Ernst Pfützner.
- 55 Ein Blumengefaß nach Arnhold, en gouache
gemalt von demselben.
- 56 Ein Akt nach Professor Hartmann, Kreide-
zeichnung, von demselben.
- 57 Ein Gefäß mit Blumen, nach Arnhold, en
gouache gemalt von Schweigler.
- 58 Ein Akt nach Professor Hartmann, Kreide-
zeichnung, von August David.
- 59 Eine Landschaft in Sepia getuscht, von Knäbig.
- 60 Anatomische Füße, Kreidezeichnung, von Rüger.
- 61 Ein Akt nach Professor Hartmann, Kreide-
zeichnung, von Paul.

Leipziger Kunst = Akademie.

- 62 Der Kopf eines sterbenden Heiligen, auf
gelbliches Papier in Kreide w. geh., von
Friedrich Gießmann.

- 63 Kopf des Gott-Vaters, auf weißes Papier in Kreide, von Albert Böttcher, (Uhrmacher.)
- 64 Darstellung des Kampfes der Israeliten mit den Schlangen in der Wüste u., nach Friedrich Brauers eigener Compos. auf lichtbraunem Papier in Kreide w. geh., von Roardo Böttcher.
- 65 Portrait des Alb. Dürer, auf blaues Papier, in Kreide w. geh., von Julius Döring.
- 66 Kopf des sterbenden Franciskus, auf graues Papier in Kreide w. geh., von G. Jäger.
- 67 Ein jugendliches weibliches Brustbild mit einer Taube, auf grau Papier, schw. Kr. w. geh. nach Rüger, von Eduard Gebhard.
- 68 Venus, ganze Figur, nach Canova, auf weiß. Papier in Kreide, von Louis Pötschke.
- 69 Rubens Portrait, auf blaues Papier in Kreide w. geh., von Gustav Jäger.
- 70 Ein männlicher Kopf nach der Antike, in schw. Kr. w. geh. auf grau Papier, gezeichnet von Karl Dietrich.
- 71 Portrait eines Herzogs, (aus dem 17. Jahrh.) in Kreide weiß geh. auf graues Papier, nach einem Delgemälde, von Carl Liebner.
- 72 Franklin's Portrait, auf braunes Papier in Kreide, von Friedrich Hofffeld.
- 73 Eine Gruppe von drey männlichen Akten, mit einer Büste beschäftigt u. auf blau Pa-

pier in Kr. w. geh. gezeichnet von Robert Köhler.

- 74 Darstellung aus dem Ariost, wie Rinaldo die Feinde überfällt und verjagt, in Sepia, nach einem Carton von Julius Schnorr v. K., von Gustav Jäger.
- 75 Der Engel Michael im Fluge, aus dem Ariost nach Julius Schnorr v. K., in Sepia, von Friedrich Hofffeld.
- 76 Eine Darstellung aus dem Ariost, des alten Atlas, der Logistrilla und Melissa etc., nach Julius Schnorr v. K., Sepia = Zeichnung von Roardo Böttcher.
- 77 Christus mit der Dornen-Krone und dem Rohr, in Blei und übertuscht auf weis. Papier, von Roardo Böttcher.
- 78 Kopf der Madonna, nach Holbein, in Blei und übertuscht auf weis. Papier, von Friedrich Hofffeld.
- 79 und 80 Zwei Amorinen, (aus Ariost,) nach Jul. Schnorr v. K., in Sepia, von Friedr. Hofffeld.
- 81 Jacob und Laban mit seinen Töchtern, Sepiazeichnung nach Julius Schnorr v. Karoltsfeld, von Robert Köhler.
- 82 Ossian auf der Harfe spielend etc., nach Peter Kraft, in Sepia von Julius Döring.

- 83 Ein Rücken = Akt, auf gelbbraunes Papier, in Kreide w. geh., von Eduard Gebhard.
- 84 Ein Rücken = Akt, auf gelbbraunes Papier, in Kreide gewischt w. geh., von Eduard Einecker.
- 85 Charon und die Seligen ic., aus einem neu-griechischen Volksliede, eigne Compos., von Friedrich Bauer, (Lehrer an der Kunstakademie.)
- 86 und 87 Zwey Landschaften mit Rügen ic. nach Wagenbauer, in Sepia gezeichnet von Karl Werner.
- 88 Ein sitzender Akt, nach der Natur, auf lichtbraunes Papier in Kreide w. geh., von Roardo Böttcher.
- 89 Ein Rücken = Akt (sitzend,) auf rothbraunes Papier in Kreide w. geh., von Friedrich Gießmann.
- 90 Ein sitzender Akt, nach der Natur, auf graues Papier in Kreide w. geh., von Friedrich Hofffeld.
- 91 Ein sitzender Akt, auf braunes Papier in Kreide w. geh., nach der Natur, von Gustav Jäger.
- 92 Ein sitzender Rückenakt, nach der Natur, auf braunes Papier in Kreide w. geh., von Friedrich Hofffeld.

93. 94. 95 und 96 Vier kleine Delbilder:
- 1) ein Maler = Attelier, der Maler an der Staffelei,
 - 2) in einem Zimmer lehrt eine Frau Mädchen von verschiedenem Alter nähen und stricken zc.
 - 3) eine ländliche Stube, in dieser sitzt der Großvater und schneidet seinen, ihn umgebenden, Enkeln Pfeifen zc.
 - 4) eine alte Frau sagt einem jungen Mädchen aus der Hand wahr. Sämmtlich von Börner in Leipzig.
- 97 Die Wahrsagerin, eigne Compos. in Del, von August Dieke, (Lehrer an der Kunstakademie.)
- 98 Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Brauer.
- 99 Ansicht der Isaak's = Brücke zu Petersburg, gez. von Wilhelm Mercker.
- 100 Ein Klosterhof, gez. von Moritz Jerwik.
- 101 Ein Grabmal in Misuri, gez. von Herrmann Pudras.
- 102 Ansicht der Katharinen = Kirche zu Oppenheim, gez. von Louis Brendel.
- 103 Grund und Aufsicht eines Herrschaftl. Landhauses, gez. von Heinrich Purfürst.
- 104 Ansicht einer Kirche zu Tarragona, gez. von Robert Köhler.

- 105 Eine Theater = Decoration, gezeichnet von Karl Werner.
- 106 Das Innere der Cathedrale zu Barcelona, gez. von Eduard Rösch.
- 107 Ein Stadtthor, gez. von Joh. Gottfried Döpel.
- 108 Der Theseus = Tempel zu Athen, nach Stuart, gez. von Robert Köhler.
- 109 Die porta aurea zu Pola, gez. von Friedrich Strobel.
- 110 Grund und Aufsriß des Münchner Hof = Theaters, gez. von Karl Liebner.
- 111 Grund und Aufsriß einer Land = Kirche, gez. von Karl Höhne.
- 112 Seitenhalle aus dem Münster zu Ulm, gezeichnet von Karl Werner.
- 113 Grund und Aufsriße eines Fürstlichen Sommer Palais, gez. von August Esche.
- 114 Grund und Aufsriße einer Land = Kirche, gez. von Friedrich Strobel.
- 115 Grund und Aufsriße eines Chaussee = Hauses, gez. von Robert Rösch.
- 116 Die Gegend am Eschoner Grunde bey Dresden, gezeichnet von Panajoti Papa aus Macedonien.
- 117 Baumgruppe, aus dem wilden Rosenthale bey Leipzig, nach der Natur, gez. und in Del gemalt, von Philipp Lenz.

- 118 Dichte Waldparthie, auß dem wilden Rosenthale, desgl., von demselben.
- 119 Ansicht auf einen Theil der Stadt Leipzig, von der großen Wiese des wilden Rosenthals aufgenommen, ebenso von demselben.
- 120 Große Waldparthie auß dem Rosenthale bey Leipzig, mit Staffage, ebenso von dems.
- 121 Die ehemalige holländische Tabaksmühle bey Leipzig, (welche in der Leipziger Schlacht zu Grunde ging,) ebenso von dems.
- 122 Ansicht des Tempels auß dem Park von Zweinaundorf bey Leipzig, ebenso von dems.
- 123 Ansicht der Ruinen von Tharand, auß den heiligen Hallen aufgenommen, ebenso von demselben.
- 124 Ein Beilchenstock, nach der Natur, in Wasserfarben gemalt, von Friedr. Starke.
- 125 Mondscheinlandschaft, nach Dietrich, in Del gemalt von J. C. Zul. Ulrich.
- 126 Ein Viehstück, in Del gemalt von Franz Max Borkmann.
- 127 Eins dergl., ebenso von dems.
- 128 Madonna, in Del gemalt nach Solimene, von Friedr. Jacius.
- 129 Das Wasserhaus am Filzteich bey Schneeberg, kleine Mondscheinlandschaft nach der Natur, gez. und Del gemalt von Philipp Lenz.

- 130 Blätter und Schmetterlinge, Früchte und Blumen, nach der Natur, en gouache gemalt von Karl Eduard Barth.
- 131 Grundriß, geometrischer Aufriß, Längen und Quersprofil, und perspectivische Ansicht eines Denkmals, erfunden und gezeichnet von Carl Ludwig Matthäy, Baumeister zu Dresden.
- 132 Grundriße und Fagade zu einem Gartenhause, erfunden und gez. von Carl Anton August Matthäy in Dresden.
- 133 Botanische Pflanzen, nach den Originalen in Aquarell gemalt, von Fr. Starke.
- 134 Eine Gruppe Früchte, zusammengestellt und gez. von dems.
- 135 Ein Hund, nach der Natur, gem. von J. G. Schwerdtgebur.
- 136 Weibliches Portrait, Kreidezeichnung von Alb. Böhme.
- 137 Ein Knabe, ganze Figur nach der Natur, in Del gem. von G. Ad. Kadersch, Schüler des Prof. Pochmann.
- 138 Weibliches Portrait, nach der Natur, in Del gem. von Ferd. Berthold.
- 139 Ein Kind, nach der Natur, in Pastell gem. von C. F. Prinz, Schüler von F. Milde.
- 140 Ein weibl. Portrait, nach der Natur, in Del gem. von Friedr. G. Länge.

- 141 Eine alte Frau hinter einem Bogenfenster, nach einem niederländ. Meister, in Del copiert von dems.
- 142 Ein Knabe, nach der Natur, in Del gem. von dems.
- 143 Die kleine Lyonerin, nach Tietard, in Pastel gem. von Prinz.
- 144 Moses Mendelsohns Denkmal, Sepiazeichnung von Curt Grolig.
- 145 Ein paar türkische Tauben, nach der Natur, in Pastell gem. von F. Müller, Schüler von F. Milde.
- 146 Weibl. Portrait, nach der Natur, in Pastell gem. von Linna Krüger.
- 147 Die Verkündigung Maria, noch van der Werst, eben so von ders.
- 148 Die kleine Lyonerin, in Pastell gem. von E. Boll, Schüler von Milde.
- 149 Eine Sibille, eigne Erfindung, Delgem. von Mathilde Schelcher.
- 150 Männl. Portrait nach der Natur, eben so von ders.
- 151 Portrait eines Kindes, Pastellgemälde nach der Natur, von E. Müller.
- 152 Christuskopf, nach Guido Reni, in Pastell gem. von J. C. Julius Ulrich.
- 153 Studie aus dem Gedächtniß, im Cantonne-

- ment zu Ruppertsdorf in der Oberlausitz, componirt von Otto von Bose.
- 154 Studium, nach der Natur, en gouache gem. von F. D. Reichel.
- 155 Ein Blumenstück, nach der Natur, in Wasserfarben gem. von Henriette Wirthgen.
- 156 Französische Krieger-Gruppe, nach der Natur, gem. von H. von Büнау.
- 157 Maria Magdalena, nach Correggio, in Pastel, gem. von Moritz Fiebiger aus Görlitz, Schüler von F. Milde.
- 158 Ein Kind, nach Vogel, in Pastell copirt, von dems.
- 159 Das Wiener Chokolatenmädchen, Copie in Pastell, von Laura Siegel.
- 160 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gem. von Gust. Ad. Kadersch.
- 161 Kniestück, nach der Natur, in Del gem. von Fr. Christ. Krüger, dem ältern.
- 162 Studienkopf einer jungen Löwin, nach dem Leben alla prima gemalt, von Dr. Carus.
- 163 Vision in einer Malerwerkstatt, Delgem. von dems.
- 164 Ein Bild von der Natur des hochnördlichen Oceans. In der Ferne die Küste von Island nach einer mir von D. Thienemann mitgetheilten getreuen Abbildung. (Der mittlere mit Schnee bedeckte Berg ist ein jetzt

erloschener Vulkan, der Snees Fields Jökeln.)
 — Auf dem Meere Treibeis, ziehende Wall-
 fische, im Vordergrunde auf einer Scholle
 Treibholz, Robben, Raubmöven und dergl.
 wie sie in jenen Gegenden einheimisch. Del-
 gem. von dems.

- 165 Ein Blumenstück, nach van Huysen, in
 Wasserfarben gem. von Henriette Wirthchen.
- 166 Früchte, en gouache gem. von Karl Gott-
 helf Hennigk.
- 167 Landschaft, erfunden und in Del gem. von
 Jul. Beyer, Gymnasiast in Bauen.
- 168 Eine Blume, nach dem Original, in Was-
 serfarben gem. von Fr. Starke.
- 169 Päonienrose, nach der Natur, en gouache
 gem. von Therese Richter.
- 170 Sonnenrose, eben so, von dems.
- 171 Die Weiber von Weinsberg, eigne Com-
 posit., Delgem. vom Hofmaler Kehrler, in
 Ballenstädt.
- 172 Ein Akt, nach der Natur, in Del gem.
 von Carl Bähr aus Piesland, Schüler des
 Prof. Matthäi.
- 173 Einer dergl. eben so, von Heinr. Kramsta,
 Schüler des Prof. Matthäi.
- 174 Gewandstudium, eben so, von dems.
- 175 Weibl. Portrait, nach der Natur, gez. von
 Laura Weber, Schülerin des Prof. Matthäi.

- 176 Weibl. Portrait, nach der Natur, gez. von Sophie Wenning, Schülerin desselben.
- 177 Eine Akt-Gruppe, nach der Natur, in Del gem. von Kramsta.
- 178 Cronwell, nach Von Dyk, in Del copirt von Carl Bähr.
- 179 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gem. von Louise von Gablenz, Schülerin des Prof. Matthai.
- 180 Ein Rüstungs-Studium, nach der Natur, in Del gem. von G. Kühne aus Eisleben, Schüler desselben.
- 181 Genoveva's Rückkehr, Skizze von Rudolph Meyer.
- 182 Eine Akt-Gruppe, in Del, nach der Natur, gem. von G. Kühne.

Erstes Seitenzimmer.

Von den Schülern der katholischen Hauptschulen.

- 183 Ein Kopf, Kreidezeichnung von Joh. Kraft.
- 184 Christuskopf nach Guido Reni, Pastellgem. von Alex. Stazewsky.
- 185 Ein Kopf, Kreidezeichn. von Joh. Kraft.
- 186 Einer dergl. von Joh. Mengeremann,
- 187 Madonna, Pastellgem. von Emilie Börner.

Aus der Freymaurer = Schulanstalt.

- 188 Landschaft, in Kreide, gez. von Moriz Haach.
- 189 Schloß Hohenstein, in Wasserfarben, gez. von Eduard Günther.
- 190 Ein Gefäß mit Blumen, in bunter Kreide, gestickt von Auguste Liebert.
- 191 Zwey Bäume, Kreidezeichnung von Otto Menn.
- 192 Eine Vorschrift, geschr. von William Buch.
- 193 Eine dergl. von demselben.
- 194 Architektur, getuscht von Otto Mann.
- 195 Eine Thüre, getuscht von W. Buch.
- 196 Situationszeichnung, von Robert Frenkel.
- 197 Desgl. von Rud. von Büнау.
- 198 Desgl. von W. Buch.
- 199 Ein Baum, gez. von demselben.
- 200 Einer dergl. eben so von Otto Menn.

Industrieschule bey der Königl. Sächs. Akademie der bildenden Künste zu Dresden, unter Leitung der Zeichenmeister Linke, Matthäi und Heine.

- 201 Ein Candelaber, nach Albertoli, von Löbl Zeit.

- 202 Eine Landschaft nach Zingg, von Friedrich Troholdt.
- 203 Ein Widderkopf, nach Albertolli, von Otto Fährmann.
- 204 Eine Arabeske, nach Albertolli, von Carl Otto Köppler.
- 205 Eine Zusammenstellung verschiedner Ornamente, erfunden von Eduard Haßler.
- 206 Eine Schale, nach Albertolli, von Eduard Hildebrand.
- 207 Eine Arabeske, nach Albertolli, von Eduard Jahn.
- 208 Eine Arabeske, nach Jenzsch, von August Stohn.
- 209 Eine Zusammenstellung verschiedener Ornamente, erfunden von Heinrich Stiehler.
- 210 Weinblätter nach Steindruck, von Ludewig Arlt.
- 211 Eine Arabeske, nach Albertolli, von Naumann.
- 212 Ein Candelaber, nach Piranesi, von Stiehler jun.
- 213 Zwey Arabesken, nach Albertolli, von Carl Schlumberger.
- 214 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Robert Bock.
- 215 Eine Arabeske, nach Albertolli, von Julius Jenzsch.

- 216 Eine Arabeske, nach Albertoli, von August
Lößniger.
- 217 Ein Pokal aus dem Werke: Vorbilder der
Künstler und Handwerker etc. von H. Stiehler.
- 218 Ein Paar Füllhörner, nach Albertoli, von
August Hönnemann.
- 219 Zwey Arabesken, nach Albertoli, von Herr-
mann Frieße.
- 220 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Faber
Weingärtner.
- 221 Eine Arabeske aus dem Werke: Vorbilder
der Künste und Handwerker, von Gustav
Milde.
- 222 Eine Weinranke, nach Steindruck, von Löwe.
- 223 Ein Corinthisches Capital, nach Albertoli, von
Gleditsch.
- 224 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Carl
Jenzsch.
- 225 Verschiedne Parquets, von Albert Beyer.
- 226 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Moritz
Spitz.
- 227 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Moritz
Robert Rein.
- 228 Ein Widderkopf, nach Albertoli, von Hännel.
- 229 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Joseph
Knoll.
- 230 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Robert
Ziegenhorn.

- 231 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Carl Hofmann.
- 232 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Ritter.
- 233 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Gottlieb Dehne.
- 234 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Ferdinand Fritzsche.
- 235 Ein Adler, nach Albertoli, von Moritz Settenhausen.
- 236 Eine Arabeske, nach Albertoli, von August Hauschild.
- 237 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Moritz Hänel.
- 238 Zwey Arabesken, nach dem Werke: Vorbilder der Künstler und Handwerker, von Moritz Settenhausen.
- 239 Eine Arabeske, nach Albertoli, mit der Feder gezeichnet von Julius Reil.
- 240 und 41 Verschiedne Figuren, nach Antiken, von A. Krank.
- 242 Bruchstücke von Arabesken, von Heinrich Stiehler.
- 243 Eine Arabeske, nach Albertoli, von Otto Fehrmann.
- 244 Ein Candelaber, nach Albertoli, von Eduard Brauer.
- 245 Ein Corinthisches Capital, nach Albertoli, von Friedrich Uhlemann.

- 246 Ein Paar Füllhörner, nach Albertolli, von Franz Brauer.
- 247 Ein Candelaber, nach Piranesi, von Otto Rosbach.
- 248 Ein Paar Füllhörner, nach Albertolli, von Carl Bachmann.
- 249 Eine Arabeske, nach Albertolli, von Franz Brauer.
- 250 Eine Arabeske, nach Albertolli, von demselben
- 251 Ein Paar Füllhörner, nach Albertolli, von Gleditsch.
- 252 Eine Zeichnung in Bleystift, wie Moses dem Herrn opfert, von Carl Eduard Müller.
- 253 Eine Zeichnung in Bleystift, Marsias und Apollo darstellend, von Robert Siegenhorn.
- 254 Eine Arabeske, von August Eysolt.
- 255 Ein Widderkopf, nach Albertolli, von Thimer.
- 256 Eine Arabeske, nach Albertolli, von Friedrich Trocholdt.
- 257 Eine Arabeske, nach Albertolli, von Moritz Berggold.
- 258 Zwey Köpfe, nach der Antike, von Kranz.
- 259 Eine Arabeske, nach Albertolli, von Eduard Felbel.
-
- 260 Ein männlicher Kopf in Thon modellirt, von Dabriz.

- 261 Eine Tänzerin in Thon modellirt und in Gips geformt von Salomon Löbel Zeit.
- 262 Ein Medusenhaupt, eben so, von demselben.
- 263 Eine Arabeske in Thon modellirt und in Gips geformt von Franz Eduard Brauer.
- 264 Ein Acanthusblatt in gebranntem Thon, von demselben.
- 265 Ein Medusenhaupt, eben so, von demselben.
- 266 Zwey Arabesken in Thon modellirt und in Gips geformt von Emil Laurent.
- 267 Ein Profilkopf, eben so, von demselben.
- 268 Eine Arabeske in Thon modellirt und in Gips geformt von Max Albert Hauschild.
- 269 Eine Arabeske in Thon modellirt von Jacob Einzel, Töpfergeselle.
- 270 Ein Medusenhaupt in Thon modellirt von Joh. Aug. Kuchler.
- 271 Ein Profilkopf, eben so, von demselben.
- 272 Eine Arabeske in Thon modellirt und in Gips geformt von Emil. Laurent.
- 273 Eine Rosette in Thon modellirt und in Gips geformt von Carl Friedrich Schlumberger.
- 274 Eine Arabeske in gebranntem Thon, von demselben.
- 275 Ein antiker Löwenkopf, eben so, von dems.
- 276 Eine Arabeske in Thon modellirt von Jacob Einzel, Töpfergeselle.

- 277 Ein Capital in Thon modellirt und in Gips geformt von Franz Eduard Brauer.
- 278 Ein Blatt von einem antiken Candelaber, in Thon modellirt und in Gips geformt von demselben.
- 279 Ein Chimärenkopf in Thon modellirt, von dems.
- 280 Ein Chimärenkopf in Thon modellirt und in Gips geformt von Emil Laurent.
- 281 Eine antike Chimärenklaue, eben so, von dems.
- 282 Ein Venusfuß in Thon modellirt von Joh. Aug. Röchler.
- 283 Eine antike Verzierung in Thon modellirt und in Gips geformt von Ernst Julius Hähnel.
- 284 a Ein Bacchantinkopf als Verzierung in gebranntem Thon, von Jacob Schumann, Töpfergeselle.
- 284 b Eine Arabeske in Thon, eben so, von dems.
- 284 c Ein Blatt, eben so, von demselben.
- 285 Ein Löwe, eben so, von demselben.
- 286 Ein Blatt, eben so, von demselben.
-
- 287 a Eine Lyra in gebranntem Thon, von S. Fd. Schmidt, Töpfergeselle.
- 287 b Ein Blatt, eben so, von demselben.
- 288 Eine Maske nach einer Antike, eben so, von demselben.
- 289 Ein Thyrsußstab in Lindenholz geschnitten, von Christ. Fr. Wolff.

- 290 Arabeske nach einer Zeichnung in Thon boscirt und gebrannt, von Fr. Aug. Weigand, Gütlergeselle.
- 291 Ein Quodlibet, gemalt vom Kaufmann C. M. Seyffart.

Ferner im ersten Seitenzimmer.

- 292 Ein Kärner, getuscht von Schubert.
- 293 Die Porta aurea bey Pola, Zeichnung in Aquarell von Albert Judeich.
- 294 Der Tempel des Augusts in Pola, eben so, von demselben.
- 295 Panoramische Ansicht eines Theiles von Dresden und dessen Umgebungen und Ferngegend, nach der Natur, gez. und en gouache gem. von Moritz Jensch. Der Standpunkt ist auf den Schloßthurm, im Vordergrund sieht man einige Giebel und Dächer des Schloßhofes im Mittelgrund die ganze Uebersicht des Zwingers, Katholischen Schule, und Italiänischen Dörfchens, bis rechts zum Schauspielhaus und Zuckersiederey, Holz- und Packhof, Königl. Ställe, und weiter Gehege, Friedrichstadt, Priesnitz und übrige Dörfer in duftiger Ferne gegen Meissen. Ueber den Zwinger hinaus,

die Löbtauer Brücke, und dabey gelegene Ortschaften. Weiter links die Schloßkirche, Wilsdruffer Vorstadt mit der Annenkirche, darüber hinaus das Feldschlößgen, Pulver = Mühle, Fabric = Gebäude, Plauen und dessen Grund, Windberg u. s. w.

Bauschule der Königl. Akademie der bildenden Künste, unter Leitung des Prof. ord. Siegel, und dem Unterrichte des Zeichenmeisters Linke und Heine.

- 296 Korinthisches Gebälke, nach Moreau, gez. von Adolph Künzel.
- 297 Facaden Profile und Grundriße zu einem Kaufmannsgebäude, erfunden und gez. von Carl Aug. Schimrohn.
- 298 Ein korinthisches Gebälke nebst Kapital, gez. von Ant. Fried. Thomann.
- 299 a Facade und Profile eines Schlächterhauses, nach einer Aufgabe, erfunden und gez. von Carl Moritz Hänel.
- 299 b Dazu gehörige Grundrisse des Kellers und Parterre.
- 299 c Dazu gehörige Grundrisse der ersten und zweiten Etage.

- 300 Korinthisches Gebälke des Forum Nervae, gez. von Ernst Otto Rosbach.
- 301 Fragment einer Cornische nach Moreau, gez. von Ernst Jul. Hänel.
- 302 Korinthisches Gebälke nebst Kapital nach Moreau, gez. von Herrmann Müller.
- 303 Korinthisches Gebälke nach Moreau, gez. von M. A. Hauschild.
- 304 Innere Ansicht der Kirche des Klosters Bathalga, gez. von Wilhelm Schäffer.
- 305 a Facade, Profil und Grundriß eines fürstlichen Lustschloßes, erfunden und gez. von Woldemar Herrmann.
- 305 b Dazu gehörige Garten-Facade.
- 306 Perspektivische Ansicht eines Tempel-Vorhofs, gez. von Friedrich Albert Döhnert.
- 307 Innere Ansicht des Pantheons, gez. von C. E. Müller.
- 308 Fragmente einer Cornische, gez. von Hugo Erhardt.
- 309 a Ansicht einer antiken Ara mit den Nischen für die Bilder der Penaten, aus dem Königl. Sächs. Antiken-Kabinet zu Dresden, ausgemessen und gezeichnet von Georg Wagner.
- 309 b Dazu gehörige Grundrisse.
- 309 c Dazu gehörige Profile und Details.
- 310 Korinthisches Gebälke, nach Moreau, gez. von F. C. Falkenberg.

- 311 Fragmente nach Moreau, gez. von C. F. Schlumberger.
- 312 Ionischer Tempel am Glyssus, gez. von Louis Schwarz.
- 313 a Aufsriß und Profil einer herrschaftl. Haupttreppe, gez. und erfunden von Moriz Spitz.
- 313 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 314 Façade und Grundriß eines Stadtgebäudes, nach einer Aufgabe des Herrn Prof. Siegel, erfunden und gez. von Carl Moriz Hänel.
- 315 a Façade eines Tempels zu Pästum, gez. von Adolph Künzel.
- 315 b Dazu gehöriges Profil.
- 316 Gebälke des Minerventempels zu Athen, gez. von Herrmann Treutler.
- 317 Ein ionisches Säulenkapital, gezeichnet von Hugo Erhardt.
- 318 Zwen antike dorische Gebälke, gezeichnet von Alb. Ferd. Bayer.
- 319 Eine Arabeske, gezeichnet von Heimr. Aug. Birkstock.
- 320 Ein dorischer Portikus zu Athen, gezeichnet von demselben.
- 321 Façade und Grundriß eines herrschaftlichen Gartengebäudes, erfunden und gezeichnet von Ferdinand Fritzsche.
- 322 a Façade eines an einer Landstraße gelegenen

- Gasthofes, erfunden und gezeichnet von Fried.
Eduard Holzsch.
- 322 b Dazu gehörige Grundrisse.
- 323 Facaden, Grundrisse und Profile eines länd-
lichen Schulhauses nebst Pfarrwohnung, er-
funden und gezeichnet von F. A. Kranz.
- 324 Ein ionisches Capital nach Moreau, gezeich-
net von Eduard Geißler.
- 325 Korinthisches Gebälke nach Moreau, gezeich-
net von Ernst Julius Hänel.
- 326 Ein römisches Gebälke nebst Kapital nach
Weinlich, gezeichnet von Fr. Eduard Brauer.
- 327 Korinthisches Gebälke nebst Kapital nach
Weinlich, gezeichnet von Joh. Gottlob Bieheim.
- 328 Fragment einer Cornische, nach Moreau, gez.
von Ferd. Eduard Holzsch.
- 329 Ionisches Capital, nach Moreau, gez. von
Herrmann Arndt.
- 330 a Facade eines Krankenhauses, erfunden und
gez. von Friedrich Gutwasser.
- 330 b Dazu gehörige Grundrisse.
- 331 a Facade eines herrschaftlichen Landgebäudes,
erfunden und gez. von H. Friedr. Otto.
- 331 b Dazu gehörige Grundrisse.
- 332 a Facade und Profil eines herrschaftl. Stadt-
gebäudes, erfunden und gez. von demselben.
- 332 b Dazu gehörige Grundrisse.

- 333 Façade, Profile und Grundrisse eines herrschaftl. Landhauses, erfunden und gez. von Gustav Trauwitz.
- 334 Ein bürgerl. Wohngebäude nebst Grundrissen, erfunden und gez. von Moritz Wahrlich.
- 335 Ein korinthisches Capital, nach Moreau, gez. von M. A. Hauschild.
- 336 a Façade eines herrschaftl. Landgebäudes, erfunden und gez. von Eduard Geißler.
- 336 b Dazu gehörige Grundrisse.
- 337 a Façaden und Profile zu einer Cattunfabrik, mit Herrengebäude und dazu gehörigen Arbeitsgebäuden, erfunden und gez. von Joh. Friedr. Richter.
- 337 b Dazu gehörige Grundrisse.
- 337 c Desgleichen.
- 338 Façaden, Grundrisse und Profile eines herrschaftlichen Landgebäudes, erfunden und gezeichnet von Adolph Krasting.
- 339 Zeichnung zu einer Balkenlage, nach gegebenem Plane bearbeitet von Ernst Päßler.
- 340 Façade nebst Grundrissen zu einem Landhaus, erfunden und gezeichnet von Carl Bachmann.
- 341 a Ansicht einer herrschaftlichen Haupttreppe, erfunden und gezeichnet von Friedrich Günther.
- 341 b Dazu gehöriges Profil.
- 341 c Dazu gehöriger Grundriß.

- 342 Ein Portal mit toskanischer Säulenstellung, gezeichnet von E. A. Löbner.
- 343 Gebälke nebst Kapital des Thurms der Winde zu Athen, gezeichnet von C. L. Dittrich.
- 345 Idee zu einem Grabmal für Sr. Majestät dem verstorbenen König von Baiern, entworfen und gezeichnet von C. F. B. Barthold.
- 345 Grabmahl, gezeichnet in der Gräberstraße in Popeni, von G. Hörnig.
- 346 Ansicht der Deputirtenkammer in Paris, gezeichnet von demselben.
- 347 Fries aus dem Tempel der Isis in Pompeji, gezeichnet von demselben.

348 Eine Rotunde mit zwey Seilengebäuden, eingerichtet für engl. Bereiter, wilde Thiere, Panorama, Wachsfiguren ic. erfunden und gezeichnet vom Hofbauconducteur Heine.

-
- 349 Grablegung Christi, eigne Composition, Delgemälde, von Ehreg. Grünler.
- 350 Madonna della Sedia, nach Raphael, Delgemälde vom Baron Arthur von Langen.

Aus der Königl. Sächs. Porzellan-Manufaktur in Meissen.

- 352 Ein Tableau, das Schloß zu Meissen darstellend, gemalt vom Hofmaler Arnhold.
-

Im mittelsten Zimmer.

- 352 Karl I. König von England, Copie nach van Dyk, Miniaturgemälde, von Peters.
- 353 Portrait einer Dame. Halbe Figur, Lebensgröße. Nach der Natur in Del gemalt von Joseph Raabe, Großh. Hessischer Hofmaler.
- 354 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Sattler.
- 355 Eins dergleichen, eben so, von demselben.
- 356 Der heilige Geminianus und der heilige Petrus. Delgemälde nach Barthol. Ramenghi, gen. Bagnocavallo, von Louis Klaf.
- 357 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von A. Molinari.
- 358 Portrait eines Kindes, nach der Natur in Del gemalt von Fr. Dittmar, aus Gera, Schüler des Prof. Rejsch.
- 359 Magdalena, nach Guido Reni, in Del gemalt von A. Herm. Klotz, aus Altenburg.
- 360 Haupteingang eines Dom's, Skizze, en gouache gemalt von Otto Wagner.
- 361 Pharaonis Tochter mit dem Johanniskopfe, nach Solario, Delgemälde, von L. Strack.
- 362 Männliches Portrait, nach Peter Gräber, Delgemälde, von Gustav Heubner.
- 363 Männliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Max. H. Pröll, Schüler des Prof. Rejsch.

- 364 Des Künstlers eignes Portrait, Delgemälde nach der Natur, von J. G. Zieger, Schüler des Prof. Hartmann.
- 365 Weibliches Portrait, nach der Natur, Delgemälde, von Demiani.
- 366 Desgleichen, eben so, von Kühne, aus Eisen.
- 367 Männliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Moriz Steinla.
- 368 Portrait eines Kindes, nach der Natur, in Del gemalt von Carl Bähr.
- 369 Männliches Portrait, nach Vogel, in Del gemalt von Ulr. Schröder, Schüler des Prof. Vogel.
- 370 Portrait eines Kindes, nach der Natur, in Del gemalt von Carl Bähr.
- 371 Eine Brücke über die Zschopau bey Heidebach, ohnweit Scharfenstein im Sächs. Erzgebirge, nach der Natur, in Del gemalt von Carl Friedrich Häbler, Schüler von Traugott Faber.
- 372 Aufmarsch einer Batterie der Königl. Sächs. reitenden Artillerie, alla prima in Del gemalt von Schneider, Lieutenant im Königl. Sächs. Artilleriecorps.
- 373 Amor, nach dem Originalgemälde von Mengs, in Pastell gemalt von J. G. Zieger.
- 374 Eine Malerstube, eigne Erfindung, Delge-

- mälde von Aug. Schmidt, Schüler des Prof. Közler.
- 375 Bild der Frau von Montezpan, nach Metscher, in Del gemalt von demselben.
- 376 Ein Korb mit Früchten, nach der Natur, en gouache gemalt von J. H. A. Friedrich.
- 377 Ein Korb mit Früchten und einem Meer-
schweinchen, eben so, von demselben.
- 378 Der verlorne Sohn, eigne Erfindung, in Del
gemalt von J. A. Zimmermann, Schüler des
Prof. Hartmann.
- 379 Copie nach Ruizdael, Delgemälde von L.
Burkhardt, aus Basel.
- 380 Erlkönig, Copie nach Neßsch, Delgemälde
von Ferd. Grünwald, Schüler des Prof.
Neßsch.
- 381 Mondscheinlandschaft, eigne Composition,
Delgemälde von demselben.
- 382 Das Rittergut Choren bei Nossen, nach der
Natur, in Del gemalt von Gustav Mierik.
- 383 Eine franke Dame wartet mit leidender
Miene auf den Ausspruch ihres Arztes, nach
C. Metscher, in Del gemalt von demselben.
- 384 Die Altväter Wasserleitung an der Hals-
brücke bey Freiberg, eben so, von demselben.
- 385 Ländliche Gegend mit Vieh, eigne Compos.,
Delgem. von F. Leyboldt, Schüler des Prof.
Dahl.

- 386 Ein Blumenstrauch mit Vogelneft, nach von Hynsem, in Del auf Holz copirt, von Fr. Starke.
- 387 Einige Portraits, in Miniatur, von Friedr. Anton Kühne,, Hof=Fourier, bey Sr. Königl. Hoheit Prinz Anton.
- 388 Eingang eines Dorfkirchhofs, nach der Natur, von Gustav v. Haugk, Schüler des Prof. Dahl.
- 389 Männl. Portrait, en miniatur gem. von Ferd. Befauer.
- 390 Das Prebischthor, nach der Natur in Del gem. von Carl Pescheck.
- 391 Eine Gruppe Früchte, auf einem Krautblatte liegend, nach der Natur, en gouache gem. von Fr. Starke.
- 392 Ansicht von Dresden,, von Pieschen aufgenommen. Nach Dahl in Del gem. von Fr. Raabe.
- 393 Ein Korb mit Blumen, nach der Natur, en gouache gem. von J. G. U. Friedrich.
- 394 Eine Schmiede, nach Peter Heß, in Del gem. von E. C. L. Helbig, aus Stolberg.
- 395 Mönche. Mondbeleuchtung. Eigene Compos. in Del gem. von F. Leypoldt.
- 396 Portrait einer alten Frau, nach der Natur, in Del gem. von F. T. Zimmermann.
- 397 Eignes Portrait, eben so, von dems.

- 398 Männl. Portrait, nach der Natur, en miniature gem. von Ernst Weser.
- 399 Ein alter Mann sitzt nachdenkend vor einem Kohlenfeuer, nach Peter von Elst, in Del gem. von G. Ad. Kadersch.
- 400 Ein alter Mann mit langem Barte, sitzt an einem Tische und ließt bey einer brennenden Lampe, nach dems. von dems.
- 401 Kopf eines alten Mannes, Miniaturgem. nach Mieris, von W. Krausch, Conducteur bey der Cammeral-Bermessung.
- 402 Ein Aepfelblüthenzweig, en gouache gem. nach der Natur, von F. Starke.
- 403 Die Johannis-Kirche nebst einem Theile des Kirchhofs, nach der Natur, en gouache gemalt, von G. Stamm.
- 404 Eine Parthie aus den Friedrichstädter Gehege, im Mondschein, nach der Natur, von demselben.
- 405 Landschaft mit Vieh, Copie in Del, nach Romain, von C. F. Held.
- 406 Eine Landschaft, eigne Composition, in Del gem. von Evelina Stading, agreirtes Mitglied der Akademie der Künste, in Stockholm.
- 407 Viehstück, Copie nach Ussylin, Delgem. von A. Reichel.
- 408 Hagar in der Wüste, in Del copirt nach Baroccio, von Louis Klaf.

- 409 Weibl. Portrait, nach der Natur, in Del gem. vom Groß. Hess. Hofmaler Raabe.
- 410 Männl. Portrait, en miniature nach der Natur, gem. von Alex. Fiorino.
- 411 Landschaft, nach Bouvermann, Delgem. von Moriz Richter.
- 412 Gewandstudium, nach der Natur, in Del gem. von Carl Leize, aus Braunschweig.
- 413 Akt, nach der Natur in Del gem. von Wolfdem. Hottenroth.
- 414 Akt, nach der Natur, in Del gem. von Fr. Thörmer, Schüler des Prof. Vogel.
- 415 Akt, nach der Natur, in Del gem. von C. F. Moriz Müller.
- 416 Akt, nach der Natur, in Del gem. von J. G. Zieger.
- 417 Desgl. eben so, von Fr. Stöffler, Schüler des Prof. Hartmann.
- 418 Desgl. eben so, von Ferd. Grünwald.
- 419 Desgl. eben so, von J. G. Zieger.
- 420 Desgl. eben so, von F. Stöffler.
- 421 Desgl. eben so, von Moriz Müller.
- 422 Jupiters Maske, nach Gips, gez. von G. Pfau.
- 423 Der Borghesische Fechter, Kreidezeichnung nach Gips, von Herrmann Bretschel, aus Sorau.
- 424 Eine Gruppe Gipsköpfe, grau in grau, gem. von C. H. Kühne, aus Bittau.

- 425 Der sterbende Fechter, Kreidezeichnung, nach der Antike, von J. Grünwald.
- 426 Eine Gruppe Gipsköpfe, in Del gem. von Teichgräber.
- 427 Büste des Homers, nach Gips, gez. von C. Gille.
- 428 Kopf des Commodus, nach Gips, gez. von Karl Richter.
- 429 Kopf des Merkur, gez. von H. Huhn.
- 430 Kopf des Achilles, Kreidez. nach Gips, von F. F. Siegel.
- 431 Niobekopf, nach Gips, gez. von Rudolph Zumfelde.
- 432 Maske des sterbenden Alexander, nach Gips gem. von Jul. Uchner.
- 433 Ein Discobolus, nach Gips, gem. von Ernst Otto.
- 434 Ein junger Faun, Kreidez. nach Gips, von C. Gottl. Hander.
- 435 Ein weibl. Portrait, nach der Natur, Kreidez. von K. Kiehlmann.
- 436 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gem. von L. Strack.
- 437 Kopf eines betenden Greises, Copie in Del gem. nach Graff, von Louis Grünler.
- 438 Eine Gebirgsgegend, Delgem., eigne Erfindung von Otto Wagner.

- 439 Ein Faun, nach Gips, gez. von C. Gottl. Unze.
- 440 Der Borghesische Fechter, nach Gips, gez. von Schulze, aus Limbach.
- 441 Ein Faun, nach Gips, gez. von G. Däbritz.
- 442 Der Borghesische Fechter, nach Gips, gez. von Eduard Freudenberg.
- 443 Derselbe, Kreidez. von Carl Kiehlmann.
- 444 Ein Fruchtstück, en gouache gem. von Louis August.
- 445 Ansicht der Friedrichstädter Brücke, nach der Natur, in Del gem. von Bernh. Goos.
- 446 Ansicht eines Theiles des Schlosses Gottorff in Schleswig, nach der Natur, eben so, von demselben.
- 447 Viehstück, Copie nach einem niederl. Meister, von demselben.
- 448 Wasserfall, nach Ruysdael, copirt von Häbler.
- 449 Landschaft, nach Ruysdael, in Del gem. von E. Burkhardt.
- 450 Akt, nach der Natur, in Del gem. von G. Kramsta.
- 451 Einer dergl. eben so, von C. Bähr.
- 452 Gewandstudium, nach der Natur, gez. von Moriz Lohse.
- 453 Akt, nach der Natur, gez. von R. F. Wafsmann.
- 454 Desgl. eben so, von J. A. Zimmermann.

- 455 Desgl. eben so, von Lauterbach.
 456 Antinous, nach Gips, gez. von J. Uchner.
 457 Borghesischer Fichter, nach Gips, gez. von
 Carl Leizen.
 458 Gruppe des Satyrß und Hermophroditus,
 Kreidez. nach der Antike, von C. B. Dresel.
 459 Schloß Weseenstein, nach der Natur, gez.
 von J. L. Schütze, Schüler von Beith.
-

Im zweyten Seitenzimmer.

Kunstschule bey der Königl. Akademie der bil-
 denden Künste, unter Leitung des Insp. Arnhold,
 Prof. Richter und der Zeichenmeister Kenzsch
 und Baumann.

- 460 Zwey antike Figuren, nach Matthäi, in Con-
 tur, gezeichnet von Braune.
 461 Zwey Köpfe, von Raphael, nach Matthäi,
 in Contur gezeichnet von R. Uhlemann.
 462 Zwey Figuren aus den Werken des Raphael
 Morghen, in Contur gezeichnet von C. Hellwig.
 463 Der Kopf des Antinous, nach Casanova,
 auf weiß Papier gezeichnet von Matthes.
 464 Des Kopf einer Heiligen, nach Andreas del
 Sarto, nach Matthäi gezeichnet von Hoffmann.
 465 a Kopf des Theseus, nach Matthäi, in Con-
 tur gezeichnet von demselben.

- 465 b Die heilige Jungfrau, nach Raphael, gezeichnet von Simon.
- 466 Ein Venuskopf, nach Schenau, gezeichnet von Klar.
- 467 Ein Faun und Hermophrodit, nach Matthäi, in Contur gezeichnet von Rögner.
- 468 Ein Kopf aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi gezeichnet von demselben.
- 469 Socrates und Pais, nach einer Zeichnung des Director Schnorr in Leipzig, in Contur gezeichnet von E. E. Glaser.
- 470 Ein Kopf, nach Casanova, gez. von Matthes.
- 471 Ein Kopf aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi, gezeichnet von Schubart.
- 472 Kopf des Moses nach Kuchelgen, nach Kentsch gezeichnet von Dallery.
- 473 Ein Portrait, nach Prof. Graff gezeichnet von Hennig.
- 474 Portrait nach einem unbekanntem Meister, gezeichnet von Dchz.
- 475 Portrait nach einem unbekanntem Meister, gezeichnet von Rögner.
- 476 Ein Christuskopf, nach Titian, gezeichnet von Schneider.
- 477 Ein alter Greis, nach einem Gemälde eines unbekanntem Meisters, gezeichnet von R. Uhlemann.

- 478 Hieronimus, von Guido-Reni, nach F. Kentsch, gezeichnet von Hofmann.
- 479 Der Kopf des Abraham, nach einem Gemälde eines unbekanntenen Meisters, gezeichnet von E. Urfaf.
- 480 Der Kopf eines Kindes, nach F. Baumann, gezeichnet von demselben.
- 481 Eine halbe Figur, nach Matthäi gezeichnet, von demselben.
- 482 Eine halbe Figur, nach Matthäi gezeichnet, von Rögner.
- 483 Ein Paar halbe Figuren, nach Matthäi gezeichnet, von E. E. Glaser.
- 484 Eine halbe Figur, nach Matthäi gezeichnet, von Schneider.
- 485 Eine halbe Figur, nach Matthäi gezeichnet, von demselben.
- 486 Eine halbe Figur, nach Matthäi gezeichnet, von R. Uhlemann.
- 487 Zwey Köpfe in Contur, aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi, gezeichnet von Schneider.
- 488 Madonna mit dem Kinde, nach Raphaels Madonna mit dem Fische, gezeichnet von Ficke.
- 489 Kopf des jungen Tobias, aus Raphaels Madonna mit dem Fische, gezeichnet von R. Wolfenstein.
- 490 Die heilige Elisabeth, nach Raphael gezeichnet, von demselben.

- 491 Kopf des Simon, aus Raphaels Kreuztragung, gezeichnet von Wilken.
- 492 Christus als Kind, nach Raphael, gezeichnet von demselben.
- 493 Eine Gruppe Köpfe, aus Raphaels Schule von Athen, nach Matthäi, gezeichnet von Hartig.
- 494 Die Büste eines antiken Kopfes, nach Matthäi, gezeichnet von M. Fiebiger.
- 495 Eine antike Maske, nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
- 496 Ein Christuskopf, nach Schenau, gezeichnet von Ed. Uber.
- 497 a Weiblicher Kopf, aus Raphaels Grablegung, gezeichnet von Kückler.
- 497 b Der Kopf eines Engels, aus Raphaels Madonna mit dem Fische, gezeichnet von J. U. Kunze.
- 498 Zwey Hände, nach Schenau, gezeichnet von U. Klar.
- 499 Ein Bauernhaus, Bleystiftzeichnung nach Zingg, von Köhler.
- 500 Ein Theil der Wehlner Ruinen, nach Zingg, von B. Thiemer.
- 501 Die Höhle bey Seifen, nach Zingg, von demselben.
- 502 Eine getuschte Pflanze, nach L. Richter, von Braune.

- 503 Die Köpfmühle im Poetenrunde bey Pill-
nitz, nach P. Richter, von M. Weiser.
- 504 Ein Baumstamm, nach Berghem, getuscht
von H. Fehrmann.
- 505 Ein Wasserfall, Sepiazeichnung nach Diet-
rich, von demselben.
- 506 Eine Landschaft im Mondschein, aus dem
Friedrichstädter Geheege, Pinselzeichnung in
Sepia, nach Hammer, von Teichgräber.
- 507 Der Farnesische Herkules, nach Vogel, ge-
zeichnet von Schubart.
- 508 Zwey in Sepia getuschte Eichbäume, nach
P. Richter, von A. Duchèsne.
- 509 Der Dorfstein in der Sächs. Schweiz, Se-
piazeichnung nach P. Richter, von F. Burck-
mann.
- 510 Kolos von Monte Cavallo, nach Prof.
Vogel, gezeichnet von Aug. Heynig.
- 511 Eine Landschaft, Sepiazeichnung, nach Die-
trich, von Kummer.
- 512 Eine Waldlandschaft, nach P. Richter, ge-
zeichnet von W. H. Teichgräber.
- 513 Ein alter Kopf, nach Grassi, gezeichnet von
Simon.
- 514 Ein Kopf, nach Grassi, gezeichnet von E.
E. Thomas.
- 515 Ein Türkenkopf, nach Grassi, gezeichnet von
demselben.

- 516 Ein sitzender Akt, nach Prof. Hartmann, gezeichnet von Schubart.
- 517 Wasserfall im Liebethaler Grunde, getuschte Zeichnung, nach Zingg, von Löbel Weith.
- 518 Ein Kärner, getuscht, nach Zingg, von Teichgräber.
- 519 Ein sitzender Akt, nach Hutin, gezeichnet von Ferdinand von Bixthum.
- 520 Ein alter Kopf, nach Grassi, gezeichnet von Wolf.
- 521 Ein alter Kopf, nach Grassi, gezeichnet von demselben.
- 522 Ein sitzender Akt, Rückenansicht, nach Grassi, gezeichnet von G. Gläser.
- 523 Ein Wasserfall im Liebethaler Grunde, nach Zingg, von Löbel Weith.
- 524 Das Begräbnisthor zu Freiberg, nach P. Richter, gezeichnet von H. Fehrman.
- 525 Ein Wasserfall, nach P. Richter; gezeichnet von T. Thiemer.
- 526 Pflanzen, nach P. Richter, gezeichnet von A. Hennemann.
- 527 Eine Distel und Klettenpflanze, nach Richter, gezeichnet von G. Hettenhausen.
- 528 Ein stehender Akt, nach Cassanova, gezeichnet von L. Urfass.
- 529 Ein Kopf aus der Schlacht des Constantin, nach Grassi, gezeichnet von Bosse.

- 530 Einer dergleichen, von demselben.
- 531 Ein sitzender Akt, nach Cassanova, gezeichnet von Schubart.
- 532 Eine Höhle bei Seifen, und ein Theil der Wehlner Schloßruine, schwarz getuschte Zeichnungen, nach Zingg, von K. Köhler.
- 533 Eine Parthie aus dem großen Garten, Sepiazeichnung, nach Richter, von Löbel Beith.
- 534 Ein sitzender Akt, nach Prof. Hartmann, gezeichnet von L. Urfaf.
- 535 Der Kopf des Antinous, nach Schenau, gezeichnet von H. Kowalsky.
- 536 Derselbe Kopf im Profil, von demselben.
- 537 Ein sitzender Akt nach Prof. Matthäi, gez. von B. Uhlemann.
- 538 Eine Sepiazeichnung, Gegend aus Loschwitz, und eine von Wehlen, nach Zingg, von A. Kunze.
- 539 Eine Pflanzengruppe in Sepia, gez. nach Zingg von Uhlemann.
- 540 Ein knieender Akt nach Hartmann, gez. von R. Uhlemann.
- 541 Kopf eines Engels von Raphael, nach Matthäi, gez. von Ficke.
- 542 Ein Christuskopf nach Schenau, gezeichnet von Simon.
- 543 Ein sitzender Akt, Rückenansicht nach Cassanova, gez. von Schneider.

- 544 Eine Weidenbaumgruppe in Sepia getuscht, nach P. Richter, von M. Weiser.
- 545 Der Pavillon in dem Königl. Garten zu Pillnitz, nach P. Richter, von H. Fehrmann.
- 546 Ein stehender Akt nach Hartmann, gezeichnet von A. Heynig.
- 547 Kopf des Antinous nach Schenau, gezeichnet von J. A. Kunze.
- 548 Derselbe Kopf in Profil nach Schenau, gezeichnet von Klar.
- 549 Ein knieender Akt nach Hartmann, gezeichnet von G. Gläser.
- 550 Prospekt des Königl. Lustschlosses Pillnitz, nach der Natur gezeichnet von C. Braune.
- 551 Ein Akt, Rückenseite nach F. Baumann, gezeichnet von C. H. Hennig.
- 552 Ein Kopf aus einem Gemälde des Raphael, nach Matthäi, gezeichnet von Matthes.
- 553 Ein sitzender Akt, nach Casanova, gezeichnet von G. Kögner.
- 554 Eine Klosterruine vom Mondschein beleuchtet. Sepiazeichnung nach Wehle, von A. Duchesne.
- 555 Ein stehender Akt, Rücken = Ansicht nach Hartmann, gezeichnet von Dchs.
- 556 Studien von Händen, nach Matthäi, gezeichnet von Kuchler.

- 557 Kopf des Pluto von Raphael, nach Casanova, gez. von P. H. Groth.
- 558 Kopf einer Heiligen, von Dominichino, nach Casanova, gez. von Kommernitzky.
- 559 Weiblicher Kopf, nach Casanova gez. von Müller.
- 560 Eine zusammengeballte Hand nach Schein, gez. von Müller.
- 561 Kopf einer Heiligen nach Casanova, gezeichnet von Hirth.
- 562 Kopf des Johannes aus Raphaels Transfiguration, nach Casanova, gez. von Frenzel.
- 563 Kopf der Pythia nach Casanova, gezeichnet von Matthes.
- 564 Kopf des Neptuns aus einem Gemälde des Raphaels, nach Casanova, gez. von Hirt.
- 565 Kopf eines Greises, nach Casanova, gez. von Woser.
- 566 Kopf des Pluto, aus einem Gemälde des Raphaels, nach Casanova, gez. von dems.
-
- 567 Genius des Todes, Gipsausguß von Otto Siegismund Runge.
- 568 Kopf der Livia, Gemahlin des Augustus, in Thon modellirt, unter Leitung des Münzgraveur Krüger, von Julius Rückert.
- 569 Basrelief, ein Faun und eine Satyr, um

eine Weintraube streitend, Skizze, eigne Erfindung, von Ernst Otto.

570 Herkules, wie er den Stier bändigt. Von Thon modelliert und in Gips ausgeformt, eigne Compos. von Joh. Friedrich Funk aus Leipzig, Schüler des Prof. Pettrich.

571 Mars, in Thon modellirt und in Gips ausgegossen, eigne Erfindung von Christoph Neuhäuser, Schüler des Prof. Pettrich.

Noch im mittelsten Zimmer.

572 Ein Weichenstock, eigne Erfindung, lithographirt von August Lehmann.

573 Ein Glas mit Rosen, eben so, von dems.

574 Ansicht der Stadt Bittau, und der Stadt Tharand, in Kupfer gestochen von Joh. Gottl. Henschke.

575 Göschens Landhaus in Hohnstädt bey Grimma, in Kupfer gestochen von L. Schütz, Schüler von Beith.

576 Apollo, nach Gips, gezeichnet von Gustav Laumann.

577 Der Siegenträger, nach Gips, gezeichnet von Martin.

578 Ein stehender Akt, nach der Natur gezeichnet von Mor. Lohe.

- 579 Madonna, nach Raphael, gezeichnet von Herrn. Bretzel.
- 580 Bildniß eines Arztes, nach Correggio, gezeichnet von H. Matthäy, Schüler des Prof. Hartmann.
- 581 Die Köpfe des Agrippa und der Niobe, nach Gips gezeichnet von E. August.
- 582 Apollokopf, Kreidezeichnung nach Gips, von J. Mehner.
- 583 Kopf des Commodus, Kreidezeichnung nach Gips, von Strack.
- 584 Kopf des Homer, eben so, von C. H. Bester.
- 585 Weibliches Portrait, nach der Natur, Kreidezeichnung, von C. F. Kallmeyer.
- 586 Kopf des Homer, nach Gips gezeichnet von Hans Hummisch.
- 587 Weiblicher Kopf, nach Gips gezeichnet von Franz Heesche.
- 588 Kopf des Antinous, eben so, von C. F. Kallmeyer.
- 589 Kopf des Achill, eben so, von Jul. Rückert.
- 590 Apollokopf, eben so, von F. Sonne.
- 591 Kopf der Thalia, eben so, von C. Hanisch.
- 592 Landschaft, Kreidezeichnung, nach Wehle, von C. Gille.
- 593 Kaiser Friedrich Barbarossa schlägt seine Söhne zu Rittern. Carton von Aug. Richter, aus Dresden, jetzt in München.

- 594 Der Ziegenträger, nach Gips gezeichnet von
Mar. Knäbig.
- 595 Apollo, nach Gips gezeichnet von F. A.
Seidler.
- 596 Nieski bey Herrnhuth, Kupferstich von L.
Schüz.
- 597 Eine Mühle in Loschwitz, nach der Natur
gezeichnet und in Sepia getuscht von dems.
- 598 Landschaft, nach Veith, in Sepia getuscht
von Ed. Glaser, Schüler von Hammer.
- 599 Ansicht von Heinsberg im Tharander Grun-
de, nach der Natur gezeichnet und getuscht
von F. Laurin, Pensionair der Kunstakademie.
- 600 Pecco am Comer See, in Wasserfarben ge-
malt von Louis von Zehmen.
- 601 Felsen-Parthie, gezeichnet und getuscht von
F. Laurin.
- 602 Zwey Landschaften, nach Reinhardt, mit der
Feder gezeichnet von Ed. Glaser.
- 603 Parthie aus Loschwitz, in Sepia getuscht von
L. Schüz.
- 604 Eine Mühle in Loschwitz, mit Bleistift ge-
zeichnet von Weickert.
- 605 Portrait des Hofrath Dr. Kreyfig, nach
Grassi, in Kupfer gestochen von Mor. Steinla.
- 606 Mater dolorosa, nach Solimene, in Krei-
de gezeichnet von demselben.

- 607 Portrait Sr. Königl. Majest. von Sachsen, nach Vogel, in Kupfer gestochen von dems.
- 608 Ansicht bey Rathen, nach Wehlen zu, gezeichnet von J. Mayer, in aqualinta geätzt von C. Roszdorf, und colorirt von J. Mayer.
- 609 Ansicht der Bastey, nach Hammer, eben so, von demselben.
- 610 Dasselbe wie Nr. 608, jedoch ohne Colorirung.
- 611 Ansicht von Meissen, eben so, von dems.
- 612 Ansicht von Königstein, eben so, von dems.
- 613 Christuskopf, nach Guido Reni, mit Bleistift gezeichnet, von C. Kächler.
- 614 Johannes der Täufer, nach Grassi, in Kupfer gest. von Gottschick, Pensionair der Kunstakademie.
- 615 Portrait des Pastor Mart. Stephan, nach Baumann, in Kupfer gestochen von Schärf.
- 616 Landschaft, in Sepia getuscht, von Kummer.
- 617 Eine dergl., eben so, von Braune.
- 618 Kloster Marienthal bei Zittau, nach der Natur in Sepia getuscht, von Karl Täubert.
- 619 Villa des Prinzen Friedrich, K. S. nach der Natur gez. und in Sepia getuscht, von Carl Reichling.
- 620 Ansichten aus dem Riesengebirge, nach der

- Natur gezeichnet und in Kupfer gestochen,
von K. Pescheck.
- 621 Ursprung der Elbe, nach der Natur gez.
und in Kupfer gestochen, von demselben.
- 622 Umrisse nach einem Bilde des Alessandro
Filippi, gen. Botticello, das Wunder und
den Tod des heil. Zenobius vorstellend, gez.
und in Kupfer gest. von Jul. Cas. Thäter.
- 623 Landschaft, nach Weith, in Sepia getuschelt,
von Ed. Glaser.
- 624 Stadt Zetschen, der Sperlingsstein und
Rosenitz, Versuche im Radieren, von C.
Beichling, Schüler des Prof. Richter.
- 625 Akt, nach der Natur gez., von D. S. Nögel.
- 626 Einer dergleichen, eben so, von Ernst Resch.
- 627 Ein Gewandstudium, eben so, von Ernst
Junige.
- 628 Akt, nach der Natur gezeichnet von C. Lutherer.
- 629 Einer dergleichen, eben so, von demselben.
- 630 Einer dergleichen, eben so, von C. Junige.
- 631 Einer dergleichen, eben so, von Otto.
- 632 Einer dergleichen, eben so, von Ernst Resch.
- 633 Einer dergleichen, eben so, von Victor Gut-
wasser.
- 634 Einer dergleichen, eben so, von Karl Röchler.
- 635 Departement des Pyrenées orientales,
gezeichnet und lithographirt von Paulmier
in Brüssel.

636 Männliches Portrait, nach der Natur, auf Pergament gezeichnet von Moritz Steinla.

Im dritten Zimmer, rechter Hand des Einganges.

637 Weibliches Portrait, nach der Natur, in Del gem. vom Prof. ord. und Hofmaler C. Vogel.

638 Eins dergl. eben so, von dems.

639 Homer singt vor dem Volke Rhapsodien aus seinen Epopäen. Ausgeführtere Skizze, in Del gem. von Prof. ord. Hartmann, mit dem speziellen Direktorio im Innern der Akademie beauftragt.

640 Portrait einer jungen Dame, Delgem. nach der Natur, von dems.

641 Iris weckt den Schlaf. Eigene Composit. Delgem. von Pochmann, Prof. ord.

642 Arion, nach einem Gedichte von K. W. Schlegel, eigene Erfind. in Del gem. von Friedr. Kentsch, Lehrer der Akademie.

643 Ein Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gem. von C. Köppler, Prof. ord.

644 Ein weibl. dergl. eben so, von dems.

645 Männl. Portrait, in Pastell nach der Natur, gem. von F. Baumann, Lehrer der Akademie.

- 646 Einß dergl. in Del gem. von dems.
- 647 Schloß Lauenstein im Erzgebirge, im Hintergrunde ein vorüberziehendes Gewitter, nach der Natur, in Del gem. von Dahl, Professor extrd.
- 648 Ausbruch des Vesuvß im Jahre 1820, mit der Aussicht nach dem Golf von Neapel und dessen Umgebungen. Abendbeleuchtung nach der Natur, in Del gem. von dems.
- 649 Landschaft, Delgem. eigne Compos. von J. Th. Euseb. Faber, Mitglied der Akademie.
- 650 Eine Gegend bey Plauen, nach der Natur, in Del gem. von dems.
- 651 Ein Wasserfall, Skizze, von demselb.
- 652 Eine Federzeichnung, von dems.
- 653 Ansicht von Carlsbad, nebst der umliegenden Gegend, nach der Natur in Del gem. von C. Gottfr. Traug. Faber, Mitglied der Akademie.
- 654 Eine Parthie aus Kreischau bey Lochwitz, eben so, von dems.
- 655 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gem. vom Kais. Russischen Hofmaler Bosse.
- 656 Portrait eines Kindes, eben so, von dems.
- 657 Italienische Landschaft, Gebirgsgegend, eben so, von dems.
- 658 Joseph und das Christuskind, eigne Erfind.

Delgem. von H. Arnold, Inspektor und Mitglied der Akademie.

- 659 Portrait eines Knabens, nach der Natur, in Del gem. von dems.
- 660 Männl. Portrait, eben so, von dems.
- 661 Portrait eines Knabens, eben so, von dems.
- 662 Ein Knabe beleuchtet ein Gemälde. Nachstück, eigne Idee, Delgem. von dems.
- 663 Zwey Engel, Miniaturg. nach Raphael, von dems.
- 664 Sieben in Sepia getuschte Skizzen, vom Prof. C. D. Friedrich.
- 665 Eine Familiengruppe, nach der Natur, in Pastell gemalt, von F. Baumann.
- 666 Die heilige Cäcilie, nach Carlo Dolce, in Miniatur copirt, von Emilie von Loqueyßie, geb. Hebenstreit, Mitglied der Akademie.
- 667 Thuznelda, Hermanns Gemahlin. Eigne Composition. Delgem. von B. H. Schnorr, v. Ki. Director der Kunstakad. in Leipzig.
- 668 Ansicht der Stadt Patra auf der Insel Lesbos. Kupferstich von Frenzel, Inspector der Kupferstich-Galerie.
- 669 Ansicht eines Schlosses nebst Kirche, bei Posen, eben so, von demselben.
- 670 Ansicht der Mühle in Schmochtitz bei Dauen, in Sepia getuscht, nach der Natur, von T. G. Hammer, Mitgl. der Akademie.

- 671 Zwei Landschaften in Aquarell gezeichnet, Baum-Parthieen aus den Promenaden im großen Garten, nach der Natur, von demselben.
- 672 Zwei Landschaften, eben so, von dems.
- 673 Mehrere Kupferstiche in einem Rahmen, Ansicht der zerstörten Bühne in Aßos, und Ansichten aus dem Riesengebirge darstellend, von demselben.

Hierüber die von den in Rom mit Königl. Sächf. Unterstützung studirenden sächsischen Künstlern, zur Ausstellung der Akademie der bildenden Künste zu Dresden im Jahre 1826 eingesendeten Arbeiten.

- I. Christus, der die Kinder segnet, Delgemälde von Hennig.
- II. Gegend bei Amalfi, Landschaft, in Del gemalt, von Richter.
- III. Die Befreiung des heiligen Petrus aus dem Gefängnisse, Delgemälde, von Baumgarten.
- IV. Weibliche Figur zu einem Grabmale, Modell in Gyps, von Ferdinand Pettrich.
- V. Ein Amor auf einem Delyhin reitend, Modell in Gyps, von Herrmann.

- V VI. Anakreon und Amor, Kupferstich, von Stölzel, nach einem Bassorilievo, von Thorwaldson.
- V VII. Johannes der Evangelist, Kupferstich von ebendemselben, nach einem Frescogemälde von Angelico da Fiesole, in der Kapelle Nicolaus V. im Vaticanischen Pallast.
- V VIII. Grund und Aufsriß zu einem Theater, in 6 Zeichnungen, von Wolff.
- XI IX. Zeichnung nach einem antiken architectonischen Ornamente, von ebendemselben.
-

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

