

© The Tiffen Company, 2000

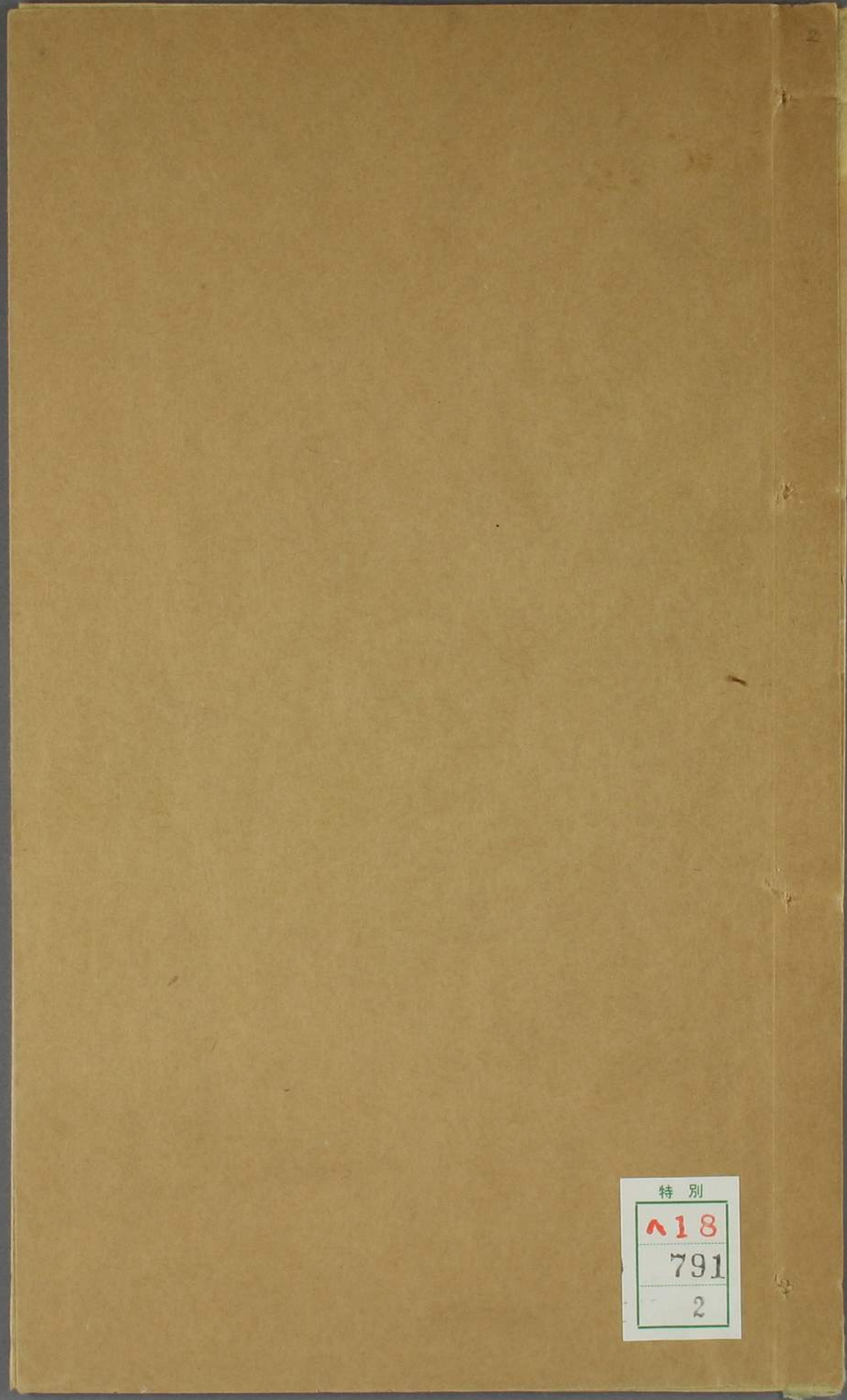
KODAK Gray Scale

C

Y

M

Kodak
LICENSED PRODUCT



特別
^18
791
2



孫子
煙家
藏書
記

私
791
4

門 18
791
2

唐詩歸卷五

初唐

張九齡

○歲初巡屬縣登高安南樓言懷

山城本孤峻，憑高結層軒。
江氣偏宜早，林英粲已繁。
餘滋含宿霽，衆妍在朝暾。
拂衣釋簿領，

景陵 鍾 惺伯敬 選定

譚元春友夏

歸安林夢熊仲飛重訂



全云八人
五言古律
張曲江有
漢魏意脉

不使人接
索其字形
晉響而邊
知此小漢
魏所以為
真漢魏也

唐詩歸

卷五

伏檻遺紛喧深俯東溪澳遠延南山樊歸雲納前嶺
去鳥投遙村目盡有餘意心惻不可諠竭來彭蠡澤

載經敷淺原春及但生思鍾五字中有時哉無與言

鍾遠譚此處肯不才叨過舉唯力酬明恩美化猶寂

茂迅節徒飛奔雖無成立効庶以去思論行復狗狐

迹亦云吾道存鍾多此一番作官盡職話頭必不得

○秋晚登樓望南江入始興郡路鍾命題不肯不

潦收沙衍出鍾五字寫霜降天宇肅伏檻一長眺津

途多遠情思來江山外望盡烟雲生滔滔不自辨鍾

深字役役且何成我來颯衰鬢孰云飄華纓櫪馬苦蹙

踟籠禽念遐征歲陰向晚晚日夕空屏營物生貴得

性身累由近名內顧覺今是追歎何時平

○登古陽雲臺

庭樹日衰颯風霜未云已駕言遣憂思乘興求相似

楚國茲故都蘭臺有餘址傳聞襄王世仍立巫山祀

方此全盛時豈無嬋娟子色荒神女至鍾五字單翻

敗盡風流文士之興魂蕩宮觀啟蔓草今如積

朝雲為誰起

唐詩歸

卷五

龍門旬宴得月字韻

恩華逐芳歲，形勝兼韶月。中席傍魚潭，前山倚龍闕。
花迎妙妓至，鳥避仙舟發。鍾曲江方正作此情艷語

不宴賞良在茲，再來情不歇。

感遇

鍾感遇詩正字氣運蘊合曲江精神秀出正字深奇曲江淹密各有至處皆出前人之上蓋五言古詩之本原唐人先用全力作之而諸體從此分焉彼謂唐無五言古詩而有其古詩本之則無不知更以何者而看唐人諸體也

蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣似生意，自爾為佳節。

誰知林棲者，聞風坐相悅。草木有本心，何求美人折。

謂水鐵老人見透世故乃有此感鍾平平至理非透悟不能寫出

其二

幽林歸獨臥，滯慮洗孤清。持此謝高鳥，因之傳遠情。

鍾正所謂獨居深念日夕懷空意，人誰感至精。飛沈理自隔，何

所慰吾誠。

其三

魚遊樂深池，鳥棲欲高枝。嗟爾蜉蝣羽，薨薨亦何為。
有生豈不化，所感奚若斯。神理日微滅，吾心安得知。

鍾云古甚秀甚

鍾亦可住。浩歡楊朱子，徒然泣路岐。

○其四

吳越數千里，夢寐今夕見。形骸非我親，衾枕即鄉縣。
鍾一劫黃梁。化蝶猶不識。川魚安可羨。海上有仙山。歸期覺神變。

○其五

西日下山隱，北風乘夕流。燕雀感昏旦，簷楹呼匹儔。
鴻鵠雖自遠，哀音非所求。貴人棄疵賤，下士嘗殷憂。
衆情累外物，怨已忘內修。鍾道盡。感歎長如此。使我

譚云悠然。穆然。

心悠悠

○其六

鍾感慨纏藉妙於立言。譚就小物說大道理。古人往往如此。
江南有丹橘，經冬猶綠林。豈伊地氣暖，自有歲寒心。
可以薦嘉客，奈何阻重深。運命惟所遇，循環不可尋。
徒言樹桃李，此木豈無陰。鍾言外不盡。

○其七

鍾擬古詩十九首。若如此作，便妙合無痕。陸機諸人，那得有此。
抱影吟中夜，誰聞此歎息。美人適異方，庭樹含幽色。

白雲愁不見滄海飛無翼。鳳凰一朝來竹花斯可食。

○其八

我有異鄉憶。宛在雲溶溶。憑此目不覩。要之心所鍾。
但欲附高鳥。安敢攀飛龍。譚安卑語。正合風雅。至精無感遇。悲
惋填心胸。歸來扣寂寞。譚扣寂與憇寂皆妙。一以內
化等意皆藏扣寂寞三字中。人願天豈從。

○彭蠡湖上

沿涉經大湖。湖流多行泐。泐泐晨趨北。渚逗浦已西。日
所適雖淹曠。中流且閑逸。瑰詭良復多。感見乃非一。

廬山直陽潁。孤石當陰術。一水雲際飛。鍾寫盡初遠
若俗筆則曰

譚云漢魏
深厚處其
力乃能到
此。
一雲水。數峯湖心出。象類何交糺。形言豈深悉。且知
皆自然。高下無相恤。鍾二語深廣。有至理。極奇莫如
造化。妙在皆出自然。使人相習。
不然。即日月風霆。聞且見者皆驚。惟反走矣。

○入廬山仰望瀑布水

絕頂有懸泉。喧喧出烟杪。不知幾時歲。但見無昏曉。
鍾不是廬山瀑布。不須
用此等許大關係語。閃閃青崖落。鮮鮮白日皎。灑
流濕行雲。濺沫驚飛鳥。雷吼何噴薄。箭馳入窈窕。昔
聞山下蒙。今乃林巒表。物情有詭激。坤元曷紛矯。默

譚云清景
相通。心目
恍惚。不知
其故。自然
有參合玄
冥之妙。

然置此去。變化誰能了。

○荆州作

先達志其大。求意不約文。鍾大士伸在知已。已况仕

於君。微誠夙所尚。細故不足云。譚無時來忽易失。事

往良難分。顧念凡近姿。焉欲殊常勳。亦以行。則是豈

必。素有聞。千慮且猶失。萬緒何其紛。進士苟非黨。免

相安得羣。眾口金可鑠。孤心絲共棼。意忠仗朋信。語

勇同敗軍。古劍徒有氣。幽蘭祇自薰。高秩向所忝。於

義如浮雲。

譚云此詩以虛字虛句。乃能造古。鍾云氣朴。百捷。

○郢城西北有大古塚數十。觀其封域。多是楚時諸王。而年代久遠。不復可識。唯直西有樊妃塚。因後人為植松栢。故行路盡知之。

蘋藻生南澗。蕙蘭秀中林。嘉名有所在。芳氣無幽深。

楚子初逞志。樊妃嘗獻箴。能令更擇士。非直罷從禽。

鍾敘事轉折有筆力。舊國皆烟滅。先王亦莫尋。鍾着此五字始妙。惟傳

賢媛隴。猶結後人心。牢落山川意。蕭疎松栢陰。破墻

時直上。荒徑或斜侵。惠問終不絕。風流獨至今。千春

思窈窕。黃鳥復哀音。

鍾云可見。作人要好。

鍾云質勁
之氣下筆
宛宛不溢

○奉和聖製送李尚書入蜀

眷言感忠義何有問山川。狗節今如此離情空復然。皇心在勤恤德澤委昭宣。周月成功後明年或勞還。

○和崔黃門寓直夜聽蟬之作

蟬嘶玉樹枝向夕惠風吹。幸入連宵聽應緣飲露知。

思深秋欲近聲靜夜相安。

鍾寫得夜蟬有品居然蟲中高士。用思深二字尤

微。不是黃金飾清香徒爾為。

○答陳拾遺贈竹簪

與君嘗此志因物復知心。遺我龍鍾節非無玳瑁簪。

譚云不甚
拘題然動
不得一字

鍾倒得有力
有情有味

幽素宐相重雕華豈所任。為君安首飾

懷此代兼金

○在洪州答綦母學士

旬雨不愆期由來自若時。爾無言郡政吾豈欲天欺。

鍾方正之言說
得獻諫人心死

常念涓塵益惟歡草樹滋。課成非所

擬人望在東菑

○園中時蔬盡皆鋤理惟秋蘭數本委而不顧彼

雖一物有足悲者遂賦

幸得不鋤去孤苗守舊根

譚開口
感深

無心羨旨蓄豈欲

鍾云似少
慶詠物諸
作。

近名園。鍾說出秋
蘭守識。遇賞寧充佩。為生莫礙門。幽林芳
意在非。是為人論。

○林亭寓言

林居逢歲宴。遇物使情多。鍾比鄉心遇
物悲更妙。蘅蔭不時與。
芬榮奈汝何。更憐籬下菊。無如松上蘿。因依自有命。
非是隔陽和。

○餞陳學士還江南同用徵字

荷篠旋江澳。銜杯餞灞陵。別前林鳥息。鍾靜
想。歸處海
烟凝。風土鄉情接。雲山客念憑。譚接字。憑
字。俱有力。聖朝巖穴

選應待鶴書徵

○通化門外送別

鍾云
燦滯
動人。

屢別容華改。長愁意緒微。義將私愛隔。情與故人歸。鍾情歸
妙妙。薄宦無時賞。勞生有事機。離魂今夕夢。先繞

舊林飛

○自湘水南行

落日催行舫。逶迤洲渚間。雖云有物役。乘此更休閒。
暝色生前浦。清暉發近山。鍾景中有情。中流澹容與。唯愛
鳥飛還。

譚云有序
有情不獨
猶驚逼真

○初入湘中有喜

征鞍窮郢路，歸棹入湘流。望鳥惟貪疾，聞猿亦罷愁。

鍾罷愁罷字翻聞猿案然妙不在罷字而在亦字活故也兩邊楓作岸，數處橘為

洲。却記從來意，翻疑夢裏遊。

、耒陽谿夜行

乘夕棹歸舟，緣源路轉幽。月明看嶺樹，風靜聽谿流。

嵐氣船間入，霜華衣上浮。猿聲雖此夜，不是別家愁。

○江上

長林何繚繞，遠水復悠悠。盡日餘無見，為心那不愁。

譚骨髓清言

憶將親愛別，行為主恩酬。感激空如此，芳時

屢已遒。

○自彭蠡湖初入江

江岫殊空濶，雲烟處處浮。上來羣噪鳥，中去獨行舟。

鍾寫得孤迥牢落誰相顧，逶迤日自愁。更將心問影，于役

復何求。

○赴使瀧峽

谿路日幽深，寒空入兩嶽。霜清百丈水，風落萬重林。

夕鳥聯歸翼，秋猿斷去心。別離多遠思，况乃歲方陰。

湖口望廬山瀑布泉

萬丈洪泉落迢迢半紫氛奔飛下雜樹灑落出重雲
日照虹蜺似鍾似字幻甚真甚天清風雨聞鍾惟望瀑布故聞字用得妙若
觀瀑則境近矣又何必說聞字譚瀑布詩此靈山多
是絕唱矣進此一想則有可知不可言之妙
秀色空水共氤氳

○瀕陽峽

行舟傍越岑窈窕越谿深水閣先秋冷鍾閣字盡山秋水之神
晴當晝陰重林間五色對壁聳千尋惜此生遐遠誰
知造化心鍾結得深

○○初發曲江谿中

鍾一篇只如一句然氣奧而不清淺○調已高岑矣然深厚此
谿流清且深松石復陰臨正爾可嘉處胡為無賞心
譚筆墨未乾我猶不忍別物亦有緣侵自匪嘗行
如此纔是渾邁誰能知此音

○望月懷遠

鍾云虛者難於厚此及上作得之渾是一片元氣莫作清鬆看
海上生明月天涯共此時鍾情無限情人怨遙夜竟夕起
相思滅燭憐光滿鍾深於披衣覺露滋不堪盈手贈
還寢夢佳期

○秋夕望月

清迥江城月，流光萬里同。所思如夢裏，相望在庭中。
鍾含情遠近。可思不可言。皎潔青苔露，蕭條黃葉風。含情不得語，頻使桂華空。

○故刑部李尚書荆谷山集會

嘗聞繼老聃，身退道彌耽。譚起妙。鍾妙在似作文起法。結字倚青壁，疏泉噴碧潭。苔石隨人古，烟花寄酒酣。山光紛向夕。鍾妙於看景。歸興杜城南。

○庭梅詠

譚梅詩如此。無聲無臭矣。雪滿山中高士臥，月明林下美人來。膚不可言。鍾難於不作清態。

芳意何能早，孤榮亦自危。譚危字妙。以下更憐花蒂接危字說到底。

弱不受歲寒，移朝雪那相妬。陰風已屢吹，聲香雖尚

爾。鍾聲香二字合用有情。飄蕩復誰知。

○初秋憶金均兩弟

江渚秋風至，他鄉離別心。孤雲愁自遠，一葉感何深。
鍾一葉字如此。此用覺寥落。憂喜嘗同域，飛鳴忽異林。青山西北望，堪作白頭吟。

鍾云應制詩孤高不得。卽作冠冕語亦非如此不可。

○奉和聖製早發三鄉山行

羽衛森森西向秦。山川歷歷在清晨。鍾妙語清出。在七言律尤難。

晴雲稍卷寒巖樹。鍾景在稍字。輕而有力量。宿雨能銷御路塵。聖

德由來合天道。靈符卽此應時巡。遺賢一一皆羈致。

猶欲高深訪隱淪。

○送趙都護赴安西

將相有更踐。簡心良獨難。遠圖嘗畫地。超拜乃登壇。

戎卽崑山序。車同渤海單。鍾此韻本平。單字却押得險。其實又穩。險字不能押。

穩皆由才短。義無中國費。情必遠人安。譚老臣心腸。他日老臣計策。

文兼武而今。栗且寬。譚流麗。經史語。自然來月窟。何用刺樓

蘭。南至三冬晚。西馳萬里寒。封侯自有處。征馬去擘

擘。

○高齋閒望言懷

高齋復晴景。延眺屬清秋。風物動歸思。烟林生遠愁。

鍾澹秀。紛吾自窮海。薄宦此中州。取路無高足。隨波適

下流。歲華空冉冉。心曲且悠悠。坐惜芳時歇。胡然久

滯留。

○○○同綦母學士月夜聞鴈

鍾云亦不用實字字
悽切字字
深遠老杜
詠物諸作
得此法之
妙
又云深情
妙理觸物
為言

樓宿豈無意譚先說得有飛飛更遠尋長途未及半
鍾未及半
三字悽甚
中夜有遺音月思關山笛風號流水琴空
聲雨相應幽感一何深避繳歸南浦離羣叫北林聯
翩俱不定憐爾越鄉心譚真是哀澹鍾俱不定俱字帶人在內同病相憐也纔說
得有情

○洪州西山祈雨是日輒應因賦詩言事

鍾排律中帶些古詩非初盛唐高手不能意
脉厚遠本難於經透者然與其隔一層鬱而
不快反不如輕透之作欲免此病須着心看
此等作排律至此入神入妙

茲山蘊靈異走望良有歸丘禱雖已久毗心難重違

遲明申藻鍾藻薦先夕旅巖扉獨宿雲峰下蕭條

人吏稀譚敘事不我來不外適幽抱自中微譚祈雨詩只似

幽居詩妙此法可與知者言鍾靜入風泉奏凉生松

自起句至此讀者皆以為古詩楛園窮年滯遠想寸晷閱清暉虛美悵無屬素情緘

所依詭隨嫌弱操羈束謝貞肥義濟亦吾道誠存為

物祈譚實靈心條已應甘液幸而飛譚前輩亦輕妙如此鍾不從起

處讀至此不知古人長律之妙亦有全不閉閣且無

責隨車安敢希多慙德不感知復是耶非

○郡內閑齋

鍾云清而不輕。

郡閣畫常掩。庭蕪日復滋。簷風落鳥毳。窗葉掛蟲絲。
鍾備細晚唐佳處反有似此者拙病宦情少。羈閒秋氣悲。理人無異績。為郡但經時。唯有江湖意。沈冥空在茲。

○西江夜行

鍾云清深。

遙夜人何在。澄潭月裏行。悠悠天宇曠。切切故鄉情。
外物寂無擾。中流澹自清。念歸林葉換。鍾靜思愁坐露華生。猶有汀洲鶴。宵分乍一鳴。

鍾云幽細。

嘗蓄名山意。茲為世網牽。征途屢及此。初服已非然。
○自始興谿夜上赴嶺

4-16

鍾山水之緣。

日落青巖際。谿行綠篠邊。鍾堪畫去舟乘

古今共難。

月後歸鳥息。人前鍾靜觀數曲迷幽嶂。連圻觸閭泉。深

林風緒結。鍾風緒奇矣。結字尤奇。遙夜客情懸。非梗胡為泛。無

膏亦自煎。不知于役者。相樂在何年。

○賦得自君之出矣

自君之出矣。不復理殘機。思君如滿月。夜夜減清輝。

鍾從滿字生出減字妙想。

鍾云此題古今作者畢竟此首第一

王翰

○子夜春歌

子夜春歌

子夜春歌

子夜春歌

鍾云急調
不輕。

春氣滿林香。春遊不可忘。落花吹欲盡。垂柳折
桑女淮南曲。金鞍塞北裝。行行小垂手。日暮渭川陽。

○涼州詞

蒲萄美酒夜光杯。欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫
笑。古來征戰幾人回。

○春日思歸

楊柳青青杏發花。年光誤客轉思家。鍾誤客
妙妙不知湖
上菱歌女。幾箇輕舟在若邪。

韋述

譚云惟其
不易回所
以終日醉
臥。

○晚渡伊水

悠悠涉伊水。伊水清見石。是時春向深。鍾按得
甚老。兩岸
草如積。迢遞望洲嶼。逶迤亘津陌。新樹落疎紅。遙原
上深碧。回瞻洛陽苑。遠有長山隔。烟霧猶辨家。鍾妙
景深
情。風塵已為客。登陟多異趣。往來見行役。雲起早已
昏。鳥飛日將夕。光陰逝不借。超然慕疇昔。鍾感
慨。遠遊
亦何為。歸來存竹帛。鍾說得寂寂。

○春日山莊

初歲開韶月。田家喜載陽。晚晴搖水態。遲景蕩山光。

浦淨漁舟遠。花飛樵路香。譚好景自然成野趣。都使俗

情忘。鍾結得膚甚

賀知章

○曉發

江臯聞曙鐘。輕棹理還舸。海潮夜約約。川露晨溶溶。

譚雙字疊出妙來始見沙上鳥。猶埋雲外峰。故鄉杳無際。明

發懷朋從。

送人之軍

常經絕脉塞。復見斷腸流。送子成今別。令人起昔愁。

譚云爛好

鍾淺淺隴雲晴半雨。邊草夏先秋。萬里長城寄。無貽

道出

漢國憂。鍾結得鄭重

詠柳

碧玉粧成一樹高。萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁

出。二月春風似剪刀。鍾奇露語開却中晚

回鄉偶書

少小離家老大回。鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相

識。笑問客從何處來。鍾似太白

蘇晉

○過賈六

主人病且閒。鍾間字是病中受用。譚且字妙。不閒則病苦矣。客來情彌適。一酌復一笑。不知日將夕。昨來屬觀遊。于今盡成昔。努力持所趣。空名定何益。

徐安貞

○送丹陽採訪

郡縣分南國。皇華出聖朝。為憐鄉棹近。不道使車遙。舊俗吳三讓。遺風漢六條。願言除疾苦。天子聽謳謠。譚身分過人。鍾飄逸之調。結得鄭重。

○聞隣家理箏

譚妙妙。此聞箏較趣。鍾此題作七言律甚難。讀溫李諸律。便知其本事甚大。風骨不凡。

北斗橫天夜欲闌。愁人倚月思無端。鍾倚月妙。忽聞畫閣秦箏逸。知是隣家趙女彈。曲成虛憶青蛾歛。調急遙憐玉指寒。銀鎖重關聽未闌。不如眠去夢中看。鍾末七字。寫出隣家理箏之神。眠夢奇矣。忽下一看字尤奇。

袁暉

○正月閨夜

正月金閨裏。微風繡戶間。曉魂憐別夢。鍾幽春思逼啼

關。顏。遶。砌。梅。堪。折。當。軒。樹。未。攀。歲。華。方。若。此。何。日。度。陽

孫逖

○ 葛山潭

圓潭寫流月。清明含萬象。仙翁何時還。綠水空蕩漾。
涼哉草木腓。譚水冷鍾氣寒。非語寒也。白露沾人衣。猶醉空山裏。
時聞笙鶴飛。

○ 夜宿浙江

扁舟夜入江潭泊。露白風高氣蕭索。富春渚上潮未

還。天姥岑邊月初落。烟水茫茫多苦辛。鍾用苦辛說烟水甚妙。

更聞江上越人吟。洛陽城闕何時見。西北浮雲朝暝深。

○ 春日留別

春路逶迤花柳前。鍾只花柳前三字。別景不堪矣。孤舟晚泊就人烟。

鍾寫盡泊舟就字尤妙。東山白雲不可見。西陵江月夜娟娟。春

江夜盡潮聲度。征帆遙從此中去。越國山川看漸無。

鍾下句之可憐愁思又從看漸無三字生出。可憐愁思江南樹。

○ 送越州裴叅軍充使入京

日落川徑寒。離心苦未安。客愁西向盡。鄉夢北歸難。鍾夢歸。難可憐。霜果林中變。秋花水上殘。明朝渡江後。雲物向南看。

山行遇雨

驟雨晝氤氳。空天望不分。暗山唯覺電。窮海但生雲。譚十字。涉澗猜行潦。譚句。深細。綠崖畏宿氛。夜來江月霽。棹唱此中聞。

江行有懷

秋水明川路。輕舟轉石圻。霜多山橘熟。寒至浦禽稀。

譚云秀絮而流通。

飛席乘風勢。迴流蕩日暉。晝行疑海若。夕夢識江妃。譚識字說。出鬼神。野霽看吳盡。天長望洛非。不知何歲月。一似暮潮歸。

同洛陽李少府觀永樂公主入蕃

邊地鶯花少。年來未覺新。美人天上落。龍塞始應春。鍾羞事。勉強說得好。其實傷情。

蔡瓌

夏日閨怨

桃徑李蹊絕芳園。炎氛熾日滿愁軒。枝上鳥驚朱槿

落鍾驚落雨字池中魚戲綠蘋翻。君戀京師久留滯

妾怨高樓積年歲。非關曾入楚王宮。直為相思腰轉

細。臥簟乘間乍逐涼。薰爐畏熱嬾焚香。雨露柳葉如

啼眼。露滴蓮花似汗粧。全由獨自羞看影。艷是孤眠

疑夜永。無情拂鏡不成粧。有時却扇還風靜。近日書

來道欲歸。鍾以下四語虛鴛鴦文錦字息機。但恐愁

容不相識。為教恒着別時衣。譚可憐鍾愁容二字着

常理

古別離

鍾云字字
艷字字幽
字字澹字
字字深字
字字有字
房之情無
脂粉之氣

君御孤白裘。妾居緜綺幃。粟鈿金夾膝。花錯玉搔頭。

離別生庭草。征衣斷戍樓。蠨蛸網清曙。譚菡萏落紅

秋。小膽空房怯。譚不忍鍾五字體恤非老於溫柔長

眉滿鏡愁。鍾鏡中眉常語耳以眉長為傳兒女意。不

用遠封侯。鍾比悔教夫婿語纏藉多矣

偷薄命

十五玉童色。雙蛾青鬢鬢。鳥銜櫻桃花。此時刺繡閑

鍾欲絕矣不言情覺言情嬌小恣所愛。誤人金指環。

豔花勾引落。滅燭屏風關。妾怕愁中畫。鍾幽魂自語

君偷薄裏還初謂來心平若案誰知別意險如山乍
啼羅袖嬌遮面不忍看君莫惜顏

劉元叔

妾薄命

自從離別守空閨遙聞征戰赴雲梯夜夜思君遼海
北年年棄妾渭橋西陽春白日照空暖紫燕銜花向
庭滿鍾每用熱鬧語寫出幽怨彩鸞琴裏怨聲多飛鵲鏡前顏色
斷誰家夫婿不從征應是漁陽別有情莫道紅顏燕
地少家家還似洛陽城鍾姬得且逐新人殊未歸還

譚云艷詩
疏暢成篇
者易於入
套此作不
然

今秋至夜霜飛北斗星前橫旅鴈南樓月下擣寒衣
夜深聞鴈腸欲絕獨坐縫衣燈又滅暗啼羅帳空自
憐夢度陽關向誰說每憐容貌宛如神如何薄命不
如人鍾滿腹是妬待君朝夕燕山至好作明年楊柳春鍾
悲真怨過時之感語深不覺似同意然彼語快此語悲與明年春色倍還人

辛弘智

賦詩

鍾云樂府君為河邊草逢春心剝生妾如臺上鏡得照始分明

徐安期

○催粧

鍾云此首
人決不以
為初唐。

傳聞燭下調紅粉。明鏡臺前別作春。不須面上渾粧。却留着雙眉待畫人。
譚畫眉事濫矣。此又用得甚新。

沈祖仙

○秋閨

白馬三軍客。青娥十載思。玉庭霜落夜。羅幌月明時。
爐冷蜘蛛喜。燈高熠燿期。
鍾細愁多不可曙。譚秋天不肯明愁多要皆愁人真境。
流涕坐空幃。

符子庄

○芳樹

芳樹宐三月。瞳瞳艷綺年。香交珠箔氣。陰占綠庭烟。
小葉風吹長。
鍾細媚
繁花露濯鮮。遂令穠李見。折取簪花鈿。
鍾無深意。直以事佳成趣。

王訓

○獨不見

日晚宐春暮。風軟上林朝。對酒近初節。開樓蕩夜潮。
石橋通小澗。竹路上青霄。持底誰見許。長愁成細腰。

張烜

○ ○ 婕妤怨

賤妾裁紈扇。初搖明月姿。君王看舞席。坐起秋風時。
鍾隔句。玉樹清御路。金陳翳垂絲。昭陽無分理。愁寂
對體任前期。

梁獻

○ 王昭君

圖畫失天真。容華坐誤人。君恩不可再。妾命在和親。
鍾慘動讀不得。似。淚點關山月。衣銷邊塞塵。一聞
安命語其實怨命陽鳥至。恩絕漢宮春。

庾光先

○ 奉和劉採訪緡雲南嶺作

百越城池枕海圻。永嘉山水復相依。懸蘿弱篠垂清
淺。宿雨朝暎和翠微。鳥訝山經傳不盡。花隨月令數
仍稀。鍾二語竟是長慶妙境。初唐中。幸陪謝客題詩
何嘗無長慶可廣拘儒心眼句。誰與王孫此地歸。

司馬承禎

○ 答宋之問

鍾詩文佳處。輒曰仙氣。然唐以後仙人詩多
膚近不稱。可見詩之難於人也。此詩清遠。殊

不愧其人。

時既暮兮節欲春。山林寂兮懷幽人。登奇峰兮望白雲。悵緬邈兮象欲紛。白雲悠悠去不返。寒風颼颼吹日晚。不見其人誰與言。歸坐彈琴思逾遠。

長孫皇后

春遊曲

上苑桃花朝日明。蘭閨艷妾通春情。井上新桃偷面色。簷邊嫩李學身輕。花中來去看舞蝶。樹上長短聽啼鶯。林下何須遠借問。出衆風流舊有名。

鍾云開國聖母亦作情艷恐傷盛德。

則天皇后

如意曲

看朱成碧思紛紛。憔悴支離爲憶君。不信比來常下淚。開箱驗取石榴裙。

鍾云老狐媚甚不媚不惡。

徐賢妃

長門怨

舊愛栢梁臺。新寵昭陽殿。守分辭芳輦。含情泣團扇。一朝歌舞榮。夙昔詩書賤。譚詩書賤三字出如人口中便趣 顏恩誠已矣。覆水難重薦。

郎大家宋氏

擬晉女劉妙容婉轉歌

風已清月朗琴復鳴掩抑非千態殷勤是一聲鍾情
歌宛轉宛轉和且長願為雙黃鵠比翼共翱翔在一

唐詩歸卷五終

唐詩歸卷六

盛唐一

玄宗皇帝

鍾六朝帝王鮮不能詩大抵崇尚纖靡與文士競長偏雜軟滯畧於文字中窺其治象至明皇而骨韻風九一洗殆盡開盛唐廣大清明氣象真主筆舌與運數隆節相對

○校獵義成喜逢大雪率題九韻以示羣官

景陵 鍾惺伯敬 選定
譚元春友夏
歸安林夢熊仲飛重訂

孤矢威天下，旌旗遊近縣。一面施烏羅，三驅教人戰。暮雲成積雪，曉色開行殿。皓然原隰同，不覺林野變。

北風勇士馬。鍾北風與士馬沾連奇矣。東日華組練。中橫一勇字。高厲之甚。

觸地銀聲出，連山縞鹿見。月兔落高罾，星狼下急箭。

鍾小兒語堆砌可笑。初唐未離此習。既欣盈尺非，復憶磻溪便。歲豐將

遇賢，俱荷皇天眷。

○賜諸州刺史以題座右

眷言思共理，鑑夢想維良。猗與此推擇。鍾五字可想。便自感動人。

聲績著周行，賢能既俟進。黎獻實佇康，視人當如子。

譚云體則銘語則經。群臣非無才而莫與。

芝京

鍾云語意

灌灌信口

成文似非

詩體却自

風雅典則

無鋪敘之

病

愛人亦如傷，講學試誦論。阡陌勸耕桑，虛譽不可飭。

清知不可忘，求名跡易見。安貞德自彰。譚格言。鍾四語。諄懇溫厚。

然其中便有烹阿封卽墨之意。凜凜難犯。駕馭鼓舞。帝王作用。訟獄必以情，教民貴

有常。恤憚且存老，撫弱復綏強。勉哉各祇命，知子眷

萬方。鍾結語。是賜諸州刺史題座右之本。

○初入秦川路逢寒食

洛陽芳樹映天津，灞岸垂楊窳地新。直為經過行樂

處，不知虛度兩京春。去年餘閏今春早，曙色和風著

花草。可憐寒食與清明，光輝併在長安道。譚仁主自之言。

鍾云此猶是初唐歌行何等風韻取此不猶愈於長安古意等作乎。

鍾云八句皆用孔子實事不板不滯不砌。

從關路入秦川，爭道何人不戲鞭。公子途中妨蹴鞠，佳人馬上廢鞦韆。渭水長橋今欲渡，葱葱漸見新豐樹。遠看驪岫入雲霄，預想湯池起烟霧。烟霧氛氲水殿開，暫拂香輪歸去來。今歲清明行已晚，明年寒食更相陪。

經魯祭孔子而嘆之

譚一題想其不庸。鍾許大文章氣魄，在此命題內。

夫子何為者，栖栖一代中。鍾歎得高爽。地猶鄆氏邑，宅即魯王宮。歎鳳嗟身否，傷麟怨道窮。今看兩楹奠，當與

人不可以無筆

夢時同

送賀知章歸四明 并序

天寶三年太子賓客賀知章，鑒止足之分，抗歸老之疏，解組辭榮，志期入道。朕以其年在遲暮。鍾語有分昔人謂賀監投老鏡湖，義非勇退，不知明皇四字已道盡矣。用循挂冠之事，俾遂赤松之遊。正月五日，將歸會稽，遂餞東路，乃命六卿庶尹大夫，供帳青門，寵行邁也。豈惟崇德尚齒，亦勵俗勸人。鍾勵俗勸人，是明皇送賀監大主意。○皇帝何嘗只要人做官。無令二疏獨光漢冊，乃賦詩贈行。

遺榮期入道，辭老竟抽簪。豈不惜賢達，其如高尚心。
鍾第三四句他人便用此作起句矣。寰中得秘要方，一換過便不見手段。譚此是真憐才。

外散幽襟，獨有青門餞。群僚悵別深。

○觀板河俗戲 并序

俗傳此戲必致年豐，故命北軍以求歲稔。

壯徒恒賈勇，板拒抵長河。欲練英雄志，須明勝負多。

鍾馭衆之語 諫齊山岌業，氣作水騰波。預期年歲稔，先此

樂時和。

○同劉晃喜雨

節變寒初盡，時和氣已春。繁雲先合寸，膏雨自依旬。
颯颯飛平野，霏霏靜暗塵。懸知花葉意，鍾意字便活。映得知字出。
朝夕望中新。

○首夏花萼樓觀羣臣宴寧王山亭廻樓下又申之以賞樂賦詩 并序

萬物莫不氣兆乎上，而形視乎下。鐵石異品，雲蒸
竝濕，草木無心。春來咸喜。鍾喜字說得。草木有心。故聖人弘
道先王法天，酒星主獻酬之義，需卦陳飲食之象。
近命群官，欣時樂宴，盡九春之麗景，匝三旬之暇。

日賜飲桂山棹歌沁水醇以養德味以平心本將
 導達陽和助成長育亦朝廷多慶軍國餘閑者也
 前月之晦細風飄雨繁絃中止列席半醉佳辰易
 失絕興難追良可惋也今年帶閏節候全晚暑氣
 猶清芳草未歇申布雅意復敘初筵披樂善之邸
 坐忘憂之觀東郊跬步南山在目足以締夏首之
 新賞補春餘之墜歡譚墜歡奇朕登覽上宮俯臨長陌
 暢衆心之怡虞懼歸騎之逶迤鼓之以琴瑟侑之
 以筐篚衢尊意洽塲藿思苗賦我有嘉賓之詩奏

君臣相悅之樂踟躕西日吟翫乘風不知衷情發
 於翰墨也

今年通閏月入夏展春輝鍾展字妙有惜景意樓下風光晚城

隅燕賞歸九歌揚正宴六舞散朝衣天喜時相合人

和事不違禮中推意厚樂處感心微鍾經語又似子語別賞

陽臺樂前旬暮雨飛

、早度蒲關

鐘鼓嚴更曙山河野望通鳴鑾下蒲坂飛旆入秦中
 地險關逾壯天平鎮尚雄春來津樹合月落成樓空

譚云真天子却無袞龍氣

馬色分朝景。雞聲逐曉風。鍾四句有響有光。所希常道泰，非復候繻同。

○為趙法師別造精院過院賦詩

宗師心物外。為道運虛舟。不戀巖泉賞。來從宮禁遊。
探玄知幾歲。習靜更宜秋。鍾清理清悟清言却解不出。烟樹辨朝
色。風湍聞夜流。鍾聞字好聽字便不如矣聽字着力而用異者。反淺聞字不着力。反深字有義相近不可不知。坐朝繁聽覽。尋勝在清幽。欲廣無為化。因茲庶可求。鍾結得澹朴而味永。

王灣

○奉使登終南山

常愛南山遊。因而盡原隰。鍾有意無意妙得遊理。數朝至林嶺。
百仞登鬼岌。石壯馬徑窮。苔色步緣入。鍾物奇春狀細。
收氣遠天香。集虛洞策杖。鳴低雲拂衣。濕倚巖見廬。
舍入戶。欣拜揖。問性矜勤勞。示心教澄習。鍾入異境逢異人。是遊山第一快事。四句寫出。潭深鳥空立。鍾立字寫出山境。一乘從此授。九轉兼是給。辭
處若輕飛。憇來惟吐吸。開襟超已勝。迴路倏而及。烟
色松上深。水流山下急。漸平逢車騎。鍾五字是遊記中轉語。結語然

鍾云自首至尾一篇遊山記

向晚睨城邑。峰在野趣繁。塵飄宦情澁。辛苦久為吏。榮進何妄執。譚可止日暮懷此山。悠然賦斯什。

○江南意

南國多新意。東行伺早天。潮平兩岸失。風正一帆懸。海日生殘夜。江春入舊年。鍾真奇秀。譚不朽。從來觀氣象。惟向此中偏。

○觀楊箏

虛室有秦箏。箏新月復清。絃多弄委曲。柱促語分明。

曉怨凝繁手。

譚王稚欽詩本此只覺古人深厚

春嬌入曼聲。近來惟

此樂傳得美人情。

鍾結得無意而深

尹恣

○秋夜陪張丞相趙侍御遊滄湖

江上饒奇山。嶺羅雲水間。風秋樹色雜。鍾風秋二字有景苔古石文斑。巴俗將千澁。滄湖凡幾灣。譚凡幾二字用得虛而老嬉遊竟不盡。乘月泛舟還。

萬齊融

○贈別江

東南飛鳥處。言是故鄉天。鍾妙在無指實江上風花晚。君行定幾千。計程頻破月。數別屢開年。鍾入俗語妙明歲潯陽水。相思寄采蓮。

賀朝

○南山

湖北雨初晴。湖南山盡見。巖巖石帆影。如得海風便。鍾石帆已非真矣。又從石帆上生出海風便幻想。然貴不入魔。仙穴茅山峰。彩雲時一見。邀君共探此。異錄殘幾卷。

○孤興

晴日煖珠箔。天桃色正新。紅粉青鏡中。娟娟可憐頻。君子在遐險。蕙心誰見珍。羅羅空掩畫。玉顏晴移春。鍾晴字江瑟語幽獨。鍾情語再三情未申。鍾字字黃着色。鵠千里翅。芳音遲所因。

張若虛

○春江花月夜

鍾淺淺說去節節相生使人傷感未免有情自不能讀讀不能厭譚春江花月夜字字寫得有情有想有故鍾將春江花月夜五字鍊成一。片。奇。光。分。合。不。得。真。化。工。手。

春江潮水連海平

鍾便像

海上明月共潮生。滌滌隨

波千萬里。何處春江無月明。江流宛轉遶芳甸。月照花林皆似霰。鍾入花輕妙不覺。後更不說花止帶昨夜閑潭夢落花一語。妙在下。一夢字。又似不實說。覺通篇春江。空裏流霜不覺飛。汀上白沙看不見。江天一色無纖塵。皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月。江月何年初照人。鍾問得幻。想達見。人生代代無窮已。江月年年祇相似。不知江月待何人。但見長江送流水。白雲一片去悠悠。青楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子。何處相思明月樓。可憐樓上月徘徊。應照離人粧鏡臺。玉戶簾中卷不去。檣衣砧上拂還

來。此時相望不相聞。願逐月華流照君。鴻鴈常飛光不度。魚龍潛躍水成文。昨夜閑潭夢落花。鍾入此可憐春半不還家。江水流春去欲盡。江潭落月復西斜。斜月沈沈藏海霧。碣石瀟湘無限路。不知乘月幾人歸。落月搖情滿江樹。鍾落月搖情。情滿江樹。搖字滿字。幻而動。讀之目不能瞬。
○代答閨夢還
關塞年華早。樓臺別望違。試衫著煖氣。開鏡覓春暉。鍾著字溫存覓字。蕭寂各有其妙。燕入窺羅幕。蜂來上畫衣。情催桃李艷。心寄管絃飛。粧洗朝相待。風花暝不歸。夢魂何

鍾云幽動

處入寂寂掩重扉。

包融

○阮公嘯臺

荒臺森荆杞。蒙龍無上路。傳是古人跡。阮公長嘯處。
至今來清風。時時動林樹。逝者昔已遠。升攀想遺趣。
靜然荒榛間。久之若有悟。鍾雨雪荒榛靜者皆是悟頭躁濁者不知靈光
未歇滅。千載知仰慕。

○登翹頭山題儼公石壁

晨登翹頭山。山曛黃霧起。却瞻迷向背。直下失城市。

瞰日銜東郊。朝光生邑里。掃除諸烟氛。照出衆樓雉。

青爲洞庭山。白是太湖水。譚口齒伶俐蒼茫遠郊樹。倏忽

不相似。譚看得心細鍾萬象以區別。森然共盈几。鍾此

處住了儘妙爲題壁一段添却許多不緊語一坐令開心胸。漸覺落塵滓。北

巖千餘仞。結廬誰家子。願陪中峰遊。朝暮白雲裏。

○送國子張主簿

湖岸纜初解。鶯啼別離處。鍾寫得妙遙見舟中人。時時一

迴顧。鍾說所送之人迴顧情便深坐悲芳歲晚。花落青軒樹。春夢

隨我心。鍾幻搖揚逐君去。

○酬忠公林亭

江外有真隱。寂居歲已侵。結廬近西術。種樹久成陰。
 人迹乍及戶。鍾乍字妙甚。想出門庭蕭寂真光景。車聲遙隔林。自言解
 塵事。咫尺能韜沈。為道豈廬霍。會靜由吾心。方秋院
 木落。仰望日蕭森。待我興來趣。采菊行相尋。塵念到
 門盡。遠情對君深。一談入理窟。再索破幽襟。安得山
 中信。致書移尚禽。

劉脊虛

鍾妙在止十四首一字去不得。其用意狠處。全在不肯多。予嘗愛此十四首命林茂之書。

成小欄。而題其後有云陶公坐高秋。俗士不敢入。不受人去取。孤意先自立。良是此君實錄。○詩少而妙。難矣。然難不在陶。洗而在包。孕妙不在孤。嚴而在深。廣讀脊虛一字一句。一篇。若讀數十百首。隱隱隆隆。其中甚多。吾取此為少者法。

○江南曲

美人何蕩漾。湖上風日長。玉手欲有贈。徘徊雙明璫。

鍾徘徊字。生於欲字。妙有情理。歌聲隨綠水。怨色起青陽。鍾是傷春意。說得清。日暮還家望。雲波橫洞房。

○九日送人

海上正搖落。客中還別離。鍾二境合。看方妙。同舟去未已。遠

送新相知。流水意何極。滿尊徒爾為。從來菊花節。早已醉東籬。鍾後四句通不說別深矣。

○暮秋楊子江寄孟浩然

木葉紛紛下。東南日烟霜。林山相晚暮。譚詩人妙絕處全在句中

似有脫誤。却添補一字。不得。但非其人不可。天海空青蒼。暝色况復久。秋

聲亦何長。孤舟兼微月。鍾兼字微甚。方見其孤。獨夜仍越鄉。寒

笛對京口。故人在襄陽。譚直而多情。詠思勞今夕。江漢遥

相望。

○潯陽陶氏別業

鍾云寒笛對京口以上一字不及孟浩然讀其詩已有一孟襄陽立其前矣此法深妙淺人不知。

陶家習先隱。鍾先隱二字。淵明妙題。種柳長江邊。朝夕潯陽郭。

白衣來幾年。霽雲明孤嶺。秋水澄寒天。物象自清曠。

野情何綿聯。蕭蕭丘中賞。明宰非徒然。願守黍稷稅。

歸耕東山田。

○登廬山峰頂寺

孤峰臨萬象。秋氣何高。清天際南郡出。林端西江明。

山門二緇叟。振錫聞幽聲。心照有無界。業懸前後生。

雖知真機靜。尚與愛網并。方首金門路。鍾此語假未

遑。叅道情。譚真道情。

尋東谿還湖中作

出山更回首。日暮清谿深。東嶺新別處。數猿叫空林。
昔遊有初迹。此路還獨尋。鍾想見幽深幽興方在往。歸懷
復為今。雲峰勞前意。湖水成遠心。譚奇字別想中實有所領望望
已超越。坐鳴丹中琴。

送韓平兼寄郭微

上客夜相過。小童能酤酒。即為臨水處。鍾妙景難說得如此輕老
正值歸鴈後。前路望鄉山。近家見門柳。到時春未暮。
風景自應有余憶。東州人經年別來久。殷勤為傳語。

日夕念携手。兼問前寄書。書中復達否。

寄閻防

譚云清遠詩多有之難得如此淹洽

青冥南山口。君與緇錫隣。深路入古寺。亂花隨暮春。
鍾隨字傳亂花之神紛紛二語從隨字生出紛紛對寂寞。往往落衣巾。松
色空照水。經聲時有人。晚心復南望。山遠情獨親。應
以修往業。亦惟立此身。鍾真語見他交情深林度空夜。烟月
資清真。鍾資字妙甚又幻莫嘆文明日。彌年徒隱淪。

海上詩送薛文學歸海東

鍾看他首下虛字皆有力。入處甚深厚。莫只作清微看。

何處歸且遠送君東悠悠譚東字用得幻滄溟千萬里日夜
 一孤舟曠望絕國所微茫天際愁有時近仙境不定
 若夢遊或見青色古孤山百里秋鍾說得杳冥在或見二字前心
 方杳眇後路勞夷猶離別惜吾道鍾覺尋常別語兒女之甚風波
 敬皇休春浮花氣遠思逐海水流日暮驪歌後永懷
 空滄洲

○越中間海客

風雨滄洲暮一帆今始歸鍾絕妙律詩起句自云發南海萬
 里速如飛初謂落何處永將無所依鍾寫得孤遠稱題冥茫

漸西見山色越中微誰念去時遠人經此路稀泊舟
 悲且泣使我亦霑衣浮海焉用說憶鄉難久違縱為
 魯連子山路有柴扉

○送東林廉上人還廬山

石谿流已亂苔逕入漸微日暮東林下山僧還獨歸
 常為爐峰意鍾說得來去不凡况與遠公違道性深寂寞世
 情多是非會尋名山去豈復無清機鍾豈復無三字虛接老甚

○闕題

道由白雲盡春與青谿長時有落花至遠隨流水香

鍾云骨似王孟而氣

運隆厚或過之

閒門向山路深柳讀書堂譚好山居對聯幽映每白日譚每字活

老而清輝照衣裳

譚云死交第一事

○寄江滔求孟六遺文
南望襄陽路思君情轉親偏知漢水廣應與孟家隣
在日貪為善鍾知已昨來聞更貧鍾真相如有遺草
一為問家人

○積雪為小山

鍾云此亦詠物體有理有趣其妙可法

飛雪伴春還春庭曉自閒虛心應任道遇賞遂成山
通鍾名峰小形全秀巖虛勢莫攀以幽能皎潔謂近可

循環

鍾全在以幽謂近虛字上見他腕力似孤影

臨水鏡寒光對玉顏不隨遲日盡留顧歲華間鍾留顧二

張子容

○春江花月夜

譚云此題瑣碎而若虛之多子容之簡不妨並妙簡者尤難耳

林花發岸口氣色動江新此夜江中月流光花上春
鍾語亦有光四句罵題分擺得妙分明石潭裏
照浣紗人鍾情在空字見月不苟照也妙妙

泛永嘉江日暮廻舟

無雲天欲暮。輕鷁大江清。歸路烟中遠。迴舟月上行。
鍾月上妙月下則庸矣。傍潭窺竹暗。出嶼見沙明。更值微風起。乘流絲管聲。

○巫山

巫嶺岩巉天際重。佳期宿昔願相從。朝雲暮雨連天暗。神女知來第幾峰。
鍾尋常語事說來不近。

盧鴻

○草堂

草堂者。蓋因自然之谿阜。前當墉洫。資人力之締

構。後加茅茨。將以避燥濕。成棟宇之用。昭簡易。叶乾坤之德。道可容膝。休閒谷神。同道此其所貴也。及靡者居之。則妄為剪飭。失天理矣。詞曰。
譚先言草堂所貴。後言及靡者居之。云云不加一語。即接詞曰字。用筆奧甚。後數小序。其妙俱在此。法從班固藝文志諸序來。

山為宅。兮草為堂。芝蘭兮葯房。羅蘼蕪兮拍薜荔。荃壁兮蘭砌。蘼蕪薜荔兮成草堂。陰陰邃兮馥馥香。中有人兮信宜。常讀金書兮飲玉漿。童顏幽操兮不易長。
鍾不易長三字甚奧甚幻。

○樾館

樾館者蓋卽林取材基顛栢架茅茨居不期逸爲
不至勞鍾入字可作室銘清談娛賓斯爲尚矣及盪者鄙
其隘聞苟事宏涵乖其實矣詞曰

紫巖隈兮清谿側雲松烟萋兮千古色芳霍靡兮陰
蒙龍幽人構館兮在其中霍靡蒙龍兮開樾館臥風
霄兮坐楸且粵有賓兮時戾止樵蘇不爨兮清談已
鍾已字押得趣永歲終朝兮常若此

○枕烟庭

枕烟庭者蓋特峰秀起意若枕烟秘庭凝虛官若
仙會卽楊雄所謂爰靜神遊之庭是也可以超絕
紛世永潔精神矣鍾永潔精神四字道家內修秘語亦卽釋家所謂祛練神明也
及機士登焉則寥閨懍恍愁懷情累矣詞曰

臨泱泱兮背青熒吐雲烟兮合宵冥鍾語有幽光恍歛翕
兮杳幽靄意飄緲兮羣仙會宵冥仙會兮枕烟庭竦
魂形兮凝視聽聞夫至誠必感兮祈此巔契顛氣兮
養丹田終彷彿兮觀靈仙

○雲錦淙

唐詩歸 卷六
雲錦淙者蓋激流衝攢傾石叢倚鳴湍疊濯噴若
雷風詭輝分麗煥若雲錦鍾好賦手可以瑩發靈矚幽
翫忘歸及匪士觀之則反曰寒泉傷玉趾矣詞曰
鍾此序尤奇妙

水攢衝兮石叢聳煥雲錦兮噴洶湧苔駁犖兮草寅
緣鍾遊人妙覽芳纂纂兮瀨濺濺石攢叢兮雲錦淙波連
珠兮文沓絳有潔冥者媚此幽鍾幽奇語漱靈液兮樂天
休實獲我心兮夫何求

○期仙磴

期仙磴者蓋危磴穿窿廻接雲路靈仙髣髴若可
期及及儒者毀所不見譚忽挿一儒者尤妙則黜之蓋疑冰
之談信矣詞曰

霏微陰壑兮氣騰虹迤邐危磴兮上凌空青霞杪兮
紫雲垂鸞歌鳳舞兮吹參差鸞歌鳳舞兮期仙磴鴻
駕迎兮瑤華贈山中人兮好神仙想像聞此兮欲升
烟鑄月練液兮竚還年

○纂翠庭

纂翠庭者蓋崖巘積陰林羅沓翠其上綿纂其下

深湛。可以王神。可以冥道矣。及喧者遊之。則酣詭
永日。譚遊人首忌喧字。誦此數言。深思結伴當慎。 汨清薄厚。譚四字并棘汗出。

詞曰

青崖陰兮月。澗曲重幽壘。邃兮隱淪躅。草拊綿羃兮
翠蒙籠。當其無兮庭在中。鍾玄眇之甚。暗用老子語。若自創。 當無有
用兮羃翠庭。神可谷兮道可冥。有幽人兮張素琴。皇
徽兮綠水陰。德之惜兮澹多心。譚澹多心。此澹何心更澹得妙。此非靜者不悟。鍾何字。易澹多字。難澹。

○洞元室

洞元室者。蓋因巖作室。卽理談玄。室返自然。元斯
洞矣。及邪者居之。鍾邪字妙。下三語描寫邪字入骨。 則假容竊次。
妄作虛誕。竟以盜言。詞曰

嵐氣肅兮巖翠冥。空陰虛兮戶芳迎。披蕙帳兮促蘿
筵。談空空兮覈元元。鍾覈字深妙。 蕙帳蘿筵兮洞元室。秘
而幽兮真可吉。返自然兮道可冥。澤妙思兮草玄經。
結幽門兮在黃庭。

○金碧潭

金碧潭者。蓋水潔石鮮。光涵金碧。巖葩林蔦。有助

芳陰鑿洞虛缺道斯勝矣。而世生纏乎利害。則未

暇遊之。鍾未暇遊三字笑絕勞人詞曰

水碧色兮石金光。濫熠熠兮澗湟湟。泉葩映兮烟蔦臨。紅灼灼兮翠陰陰。翠相鮮兮金碧潭。霜天洞兮烟景涵。鍾寫得幽鮮有幽人兮好冥絕。炳其煥兮凝其潔。悠悠千古兮長不滅。

孫思邈

○四言詩

取金之精。合石之液。列為夫婦。結為魂魄。鍾魂魄二字奇於夫

婦一體混沌。兩精感激。河車覆載。鼎候無忒。洪鑪烈

火。烘燄翕赫。烟未及點。燄不假碧。如畜扶桑。若藏霹

靂。姹女氣索。嬰兒聲寂。透出兩儀。麗於四極。壁立幾

多。馬馳一驛。鍾奇想宛其死矣。適然從革。惡黜善遷。情

回性易。鍾善惡字用得奇却又甚真甚切紫色內達。赤芒外射。熠若

火生。乍疑血滴。號曰中還。退藏於密。霧散五內。川流

百脉。譚是何物骨變金植。顏駐玉澤。易德乃敷。陰功乃積。

南宮度名北斗落籍

鍾此公得道人。隱見於世。在周在隋在唐。吾不能知其詩詞奇奧而已。姑附於此。蓋以

詩人處之也。然較之陰長生右英諸仙詩。不免有鉛汞氣。

李適之

○罷相作

避賢初罷相。樂聖且啣杯。為問門前客。今朝幾箇來。
鍾寫得厚道。亦難為人。

崔惠童

○宴城東莊

一月主人笑幾回。相逢相識且啣杯。
鍾相逢相識四字。串讀始妙。
眼看春色如流水。今日殘花昨日開。

六卷終

鍾云淺淺

高火感憾

合著

子孫
雲煙
家
藏書
記

和
491
5

唐詩歸卷七



盛唐二

儲光羲

鍾儲詩清骨靈心不減王孟一片深淳之氣
裝裹不覺人不得正以清靈之品目之所謂
詩文妙用有隱有秀儲蓋兼之矣

景陵 鍾惺伯敬 選定

歸安林夢熊仲飛重訂

野田黃雀行

譚云風雅

鍾云閑適
詩篤厚不
作清態又
無田野氣

嘖嘖野田雀

鍾嘖嘖二字寫出小鳥情形

不知軀體微閑穿深叢

裏爭食復爭飛

窮老一顏舍棗多桑樹稀

譚從野田黃雀外別

出荒涼語妙得題韻

無棗猶可食無桑何以衣蕭條空倉暮相

引時來歸斜路豈不提渚田豈不肥水長路且壞

惻與心違

○牧童詞

不言牧田遠不道牧陂深所念牛馴擾不亂牧童心

鍾云聞道之言有道氣無理語

鍾深

圓笠覆我首長簑披我襟方將憂暑雨亦以懼寒

陰大牛穿層坂小牛隱近林同類相鼓舞觸物成謳

吟

譚純是理以爲理則不可中造化

取樂須臾間寧問聲與音

鍾讀此四語想其胸

○采菱詞

濁水菱葉肥清水菱葉鮮義不遊濁水

鍾胸眼高志偶然吐此

士多苦言潮沒具區藪潦深雲夢田朝隨北風去暮

逐南風旋浦口多漁家相與邀我船飯稻以終日羹

尊將永年方冬水物窮又欲休山樊盡室相隨從所

貴無憂患

○射雉詞

譚云誦儲
老諸詩不
心讀放生
戒殺文

暴暄理新翳。迎春射鳴雉。原田遙一色。臯陸曠千里。
遙聞咿啞聲。時見雙飛起。羃歷疎蒿下。毳毳深麥裏。
顧敵乃忘生。爭雄方決死。仁心貴勇義。豈復能傷此。
譚正而不腐。鍾可見古人作
小題面。皆有此一副大胸中。 超遙下故墟。迢遞回高
時。大夫昔何苦。取笑歡妻子。

○樵父詞

山北饒朽木。山南多枯枝。枯枝多采薪。爨室私自知。
鍾質秀似
漢人語 詰朝礪斧尋。視暮行歌歸。先雪隱薜荔。迎
暄臥茅茨。清澗日濯足。喬林時曝衣。終年登險阻。不

復憂安危。鍾是何胸中。
是何身分。 蕩漾與神遊。莫知是與非。

○漁父詞

澤魚好鳴水。谿魚好上流。漁梁不得意。下渚潛垂鈎。
亂荇時礙楫。新蘆復隱舟。靜言念終始。鍾大
原委 安坐看
沈浮。潭深細。鍾亦
復潤而遠。 素髮隨風揚。遠心與雲遊。逆浪還
極浦。信潮下滄洲。非為狗行役。所樂在行休。

○迷華清宮三首

上在蓬萊宮。莫若居華清。鍾朴
而妙 朝朝禮玄閣。日日聞
體輕。鍾聞字
妙甚 大聖不私已。精禪為群氓。

譚云質與
至此

○其二

上出蓬萊時。六龍儼齊首。長道舒羽儀。彤雲映前後。
 天聲殷宇宙。真氣到林藪。譚真氣妙。到林藪尤妙。鍾二語忽喧。忽寂。各不相碍。
 只覺真至。

○其三

上林神君宮。此地即明庭。山開鴻濛色。天轉招搖星。
 三雪報大有。孰謂非我靈。鍾語直氣肅。譚幽廣。
鍾如入古神宮。松杉金碧之氣。炯炯幽光。映人神宇。心目。慳愧。
 ○駕簷藤

鍾云簡朴有韻。

得從軒墀下。如勝松栢林。生枝逐架遠。吐葉向門深。
 何許荅君子。簷間朝暝陰。鍾荅字有情。有品。

○池邊鶴

舞鶴傍池邊。水清毛羽鮮。立如依。唳雪飛似向池泉。
鍾此一語奇。江海雖言曠。無如君子前。譚鶴詩如詠高士詩。便妙。鍾予省鶴詩。有恥受世人寬。寧為曠士縛。畧得鶴之風槩。覺支公放鶴為拘。

○題太玄觀

門外車馬喧。門裏宮殿清。行即翳若木。坐即吹玉笙。
鍾深於靜理。不必作閉門入山之態。譚遊仙詩。須如此。始無凡胎。郭景純諸人。如何使得。

所喧既非我真道其冥冥鍾備華清太玄六句數詩穆穆皇皇雖雖肅肅忽而郊廟忽而澗壑忽而雅頌忽而偈錄蓋鬼神於詩矣

鍾備華清太玄六句數詩穆穆皇皇雖雖肅肅忽而郊廟忽而澗壑忽而雅頌忽而偈錄蓋鬼神於詩矣

○喫茗粥作鍾粥字有理但用以說茗字面似欠清雅

當晝暑氣盛鳥雀靜不飛鍾靜不飛三字與茗飲無干茶理茶趣茶景在此與

素磁傳靜念君高梧陰復解山中衣數片遠雲度曾鍾妙在通篇只此一語說茶是深於茶者

不殺炎暉淹留膳茶粥鍾只如說話氣自質厚深於陶者

蕨薇救廬既不遠日暮徐徐歸鍾只如說話氣自質厚深於陶者

○泛茅山東谿

清晨登仙峯峯遠行未極江海霽初景草木含新色

而我任天和此時聊動息鍾遊汎詩似幽居妙望鄉白雲裏發

棹清溪側松栢生深山無心自貞直譚二語作起即無味作結即妙

○仲夏入園中東陂

方塘深且廣伊昔俯吾廬環岸垂綠柳盈潭發紅蕖

上延北原秀下屬幽人居暑雨若混沌晴明如空虚鍾老住山客胸中眼中此鄉多隱逸水陸見樵漁各具元化方可入山水間

廢賞亦何貴鍾此語殊笑人為歡良易攄且言重觀國當此

賦歸歎

○至嶽寺卽大通大照禪塔上溫上人

秋山下映宮。宮色空朝陽。迢迢在半嶺。參差非一行。
 燕息雲滿門。出遊花隱房。二尊此成道。禪宇遙相望。
 鳳鐸天中鳴。巖梯松下長。山墟響信鼓。蘄薄生蕙香。
 起滅一以息。鍾起滅同。用息字深。往來亦誠亾。悲哉門弟子。要
 自知心長。鍾結直而永。

○終南幽居獻蘇侍郎

中歲尚微道。始知將谷神。抗策還南山。水木自相親。
 深林開一道。青嶂成四隣。平明去采薇。日入行刈薪。

雲歸萬壑暗。雪罷千巖春。始看玄鳥來。已見瑤華新。

寄言搢芳者。無乃後時人。譚感慨。

○田家卽事

蒲葉日已長。荇花日已滋。老農要看此。譚要字。與而直。貴不
 違天時。迎晨起飯牛。雙駕耕東菑。蚯蚓土中出。田鳥
 隨我飛。群合亂啄噪。嗷嗷如道饑。鍾體。我心多惻隱。
 顧此兩傷悲。糲食與田烏。日暮空筐歸。鍾經濟心腸。菩薩行徑。
 親戚更相誚。我心終不移。鍾從來慈性熱腸人解衣。推食身受饑寒胸中定有。
 一段快活勝於溫飽處。

同王十三維偶然作

鍾寄典入想皆高一層厚一層遠一層田家諸詩皆然有此心手方許擬陶方許作王孟莫為淺薄一路人便門

仲夏日中時。草木看欲焦。田家惜功力。鍾三字非老農不知把
鋤來東臯。顧望浮雲陰。往往誤傷苗。鍾讀此覺老杜頭錯應人語輕些
歸來悲困極。兄嫂共相饒。無錢可沽酒。何以解劬勞。夜深星漢明。庭宇虛寥寥。高柳三五株。可以獨逍遙。

其二

野老本貧賤。冒雨鋤瓜田。一畦未及終。樹下高枕眠。荷蓀者誰子。皤皤來息肩。不復問鄉墟。相見但依然。腹中無一物。譚此一語最難無高話義皇年
鍾寫出此不能高話義皇落日臨層隅。逍遙望晴川。使婦提蠶筐。呼兒榜漁船。悠悠汎綠水。去摘浦中蓮。蓮花豔且美。使我不能還。
譚味長

其三

浮雲在虛空。隨風復卷舒。我心方處順。動作何憂虞。但言嬰世網。不復得閑居。迢遞別東國。超遙來西都。

見人乃恭敬。曾不問賢愚。鍾道氣譚安知不雖若不
能言中心亦難誣。鍾老於涉世人極故鄉滿親戚。道
遠情日疎。偶欲陳此意。復無南飛鳥。

○其四

草木花葉生。相與命為春。鍾靜中當非草木意。信是
故時人。靜念惻群物。譚深何由知至真。狂歌問夫子。夫
子莫能陳。鳳凰飛且鳴。容裔下天津。清淨無言語。茲
焉庶可親。

○其五

空山暮雨來。衆鳥竟棲息。鍾竟斯須照夕陽。雙雙復
撫翼。我念天時好。譚厚東田有稼穡。浮雲蔽川原。新流
集溝洫。徘徊顧衡宇。僮僕邀我食。鍾臥覽牀頭書。睡
看機中織。想見明膏煎。中夜起唧唧。鍾感深

鍾此首較前數首覺氣平其極厚極細極和
乃從平出此備詩之妙亦須平氣讀之譚此
君與右丞真難上下想當日同筆研之樂因
緣不小

○田家雜興 二首

春至倉庚鳴。薄言向田墅。不能自力作。黽勉娶隣女。
鍾真得既念生子孫。方思廣園圃。鍾生出事來。此
有起

鍾云真澹
真遠真厚

閒時相顧笑喜悅好禾黍夜夜登甓臺南望洞庭渚
鍾好農夫行徑百草披霜露秋山響砧杵却羨故年時中情
無所取鍾結得老甚

其二

楚山有高士梁國有遺老築室既相隣同田復同道

糗糒常共飯兒孫每更抱鍾此即是高話義皇年忘此耕耨勞

愧彼風雨好鍾此一愧字消却多少蟪蛄鳴空澤題

鳩傷秋草日夕寒風來衣裳苦不早

題辨覺精舍

鍾云宮觀
肅清田園
雍穆二端
略盡儲詩
之妙

朝隨秋雲陰乃至青松林譚幽人出門每每如此鍾

花閣空中遠方池巖下深竹風亂天語谿響成龍

吟試問真君子遊山非世心

昭聖觀

主家隱谷口微路入花源譚畫數日朝青閣彩雲猶在

門雙樓夾一殿玉女侍玄元杖屨盡蟠木步欄多畫

旛新松引天籟小栢繞山樊坐弄竹陰遠行隨谿水

喧石池辨春色林獸知人言未逐鳳凰去真宮在此

原

○安宜園林獻高使君

直道已三出，幸從江上迴。
 新居茅茨迥，起見秋雲開。
 十里次舟楫，二橋交往來。
 楚言滿隣里，鴈叫喧池臺。
 魚鱉樂仁政，沈浮亦至哉。
譚此老滿腹苦
薩全場帝王。
 小山宜大隱，要自望蓬萊。

○晚霽中園喜赦作

五月黃梅時，陰氣殺遠邇。
 烟雲連晦朔，菰菜生隣里。
 落日燒霞明，農夫知雨止。
譚幾悲衽席濕長嘆垣墻
真
 毀矚朗天宇，開家族躍以喜。
 渙汗發大號，坤元更資。

始散衣出中園，小徑尚滑履池。
 光搖萬象，倏忽滅復起。
 嘉樹如我心，鍾說喜字
有光景欣欣豈云已。

○羣鴉詠

新宮驪山陰，龍袞時出豫。
 朝陽照羽儀，清吹肅逵路。
 羣鴉隨天車，夜滿新豐樹。
 所思在腐餘，不復憂霜露。
 河低宮閣深，燈隱鼓鍾曙。
鍾有景續紛起寒枝，矯翼時相顧。
 豕宰收琳琅，侍臣進鷓鷯。
 高舉摩太清，永絕憎繳懼。
 茲禽亦翱翔，不以微小故。
鍾得力在此一結

○田家即事答崔二東臯作

玄鳥雙雙飛。杏林初發花。响。媮命僮僕。可以樹桑麻。
鍾如聽其口中說話。清且理犁鋤。日入未還家。

其二

念別求須臾。忽至嚶鳴時。菜田燒故草。初樹養新枝。
所寓非幽深。夢寐相追隨。

譚以劉文房三韻較此君作。真不能不分中盛矣。鍾古澹。

同諸公登慈恩寺塔

金祠起真宇。直上青雲垂。地靜我亦閑。
鍾我亦閑我字有九。換他字則登之秋清時。蒼蕪空春苑。片碧昆明池。誰道天軟矣。

譚云塔詩絕唱。如此作之杳冥。岑之高逸。

杜之奇老千載不能着于矣。

鍾云。驅使冥幻。寫我高壯。故思神而不魔。

漢高逍遙方在茲。虛形賓太極。携手行翠微。雷雨傍杳冥。
鍾幻在傍字。景有無着落而幻者。雷雨傍杳冥是也。有有着落而幻者。雨在八九峯是也。筆端各有鬼神中躩踞。靈變在倏忽。莫能窮天涯冠上。闡闔開履下。鴻鴈飛宮室。低邈迤群山小。參差俯仰。宇宙空庶隨了。義歸崩劣非大厦。久居亦以危。

同諸公秋霽曲江俯見南山

天靜終南高。
鍾會看山。俯映江水平。有若蓬萊下。淺深見澄瀛。群峯懸中流。
鍾懸字之妙。親歷始知。石壁如瑤瓊。魚龍隱蒼翠。鳥獸遊清泠。菰蒲林下秋。薜荔波中輕。山莫浴

蘭芷水若居雲屏。嵐氣浮渚宮。孤光隨曜靈。譚幽陰
陰豫章館。宛宛百花亭。大君及群臣。宴樂方嚶鳴。吾
黨二三子。蕭晨怡性情。逍遙滄洲時。乃在長安城。

○同房憲部應旋遊衡山寺

衡山法王子。惠見息諸苦。落髮自南州。燕居在西土。
養正不因晦。得中寧患旅。曠然長虛閑。卽理寄行補。
四句了自性。一音亦非取。譚微橘柚故園枝。隨人植
庭戶。譚禪我地少安住。念天時啓處。憲卿文昌歸。愉
悅來晤語。車騎踐香草。僕人沐花雨。鍾入口長風散

繁雲萬里靜天宇。起滅信易覺。清真知有所譚至道
遙高殿陰。六月無炎暑。微言發新偈。粲粲如懸圃。直
心視慧光。在此大法鼓。

○貽余處士

故園至新浦。遙復未百里。北望是他邦。紛吾卽遊士。
潮來津門啓。罷楫信流水。鍾客意乃成歡。舟人亦相
喜。鍾如遲遲菱苳上。汎汎菰蒲裏。漸聞商旅喧。猶見
鳧鷖起。市亭忽雲構。方物如山峙。吳王昔喪元。隋帝
又滅祀。停鱸一以眺。太息興亾理。秋苑故池田。宮門

唐詩歸 卷七
生柳杞我行苦炎月，乃及清昊始。此地日逢迎。鍾既苦寂
莫又日逢迎。益添終思隱。君子莫言異。卷舒形音在。
寂寞中一段苦事。心耳。

○同王十三維哭殷遙

生理無不盡。念君在中年。遊道雖未深。舉世莫能賢。
筮仕苦貧賤。為客少田園。膏腴不可求。乃在許西偏。
四隣盡桑柘。咫尺開墻垣。內艱未及虞。形影隨化遷。
茅茨俯苦葢。雙殯兩楹間。時聞孤女號。迥出陌與阡。
慈烏亂飛鳴。猛獸亦以跄。故人王夫子。靜念無生篇。

哀樂久已絕。聞之將泫然。鍾說得右丞身分。可見當時名流推重。右丞諱將字

妙。太陽蔽空虛。雨雪浮蒼山。迢遞親靈襯。顧予悲絕絃。處順與安時。及此乃空言。

○薔薇篇

裊裊長數尋。青青不作林。鍾說得一莖獨秀當庭心。

數枝分作滿庭陰。鍾秀春日遲遲欲將半。庭影離離

正堪玩。枝上嬌鶯不畏人。葉底飛蛾自相亂。秦家女兒愛芳菲。畫眉相伴采威蕤。高處紅鬚欲就手。譚就手俗甚新妙。低邊綠刺已牽衣。葡萄架上朝光滿。楊柳

唐詩歸 卷七
園中暝鳥飛連袂踏歌從此去。風吹香氣逐人歸。

○題虬上人房

禪宮分兩地釋子一為心。鍾一為心深在添一為字。入道無來去。

清言見古今江寒池水綠山暝竹園深別有中天月。

遙遙散夕陰。

○題山中流泉

譚云寒氣欲法。

山中有流水借問不知名。鍾不知名妙。映地為天色。譚飛

空作雨聲轉來深澗滿分出小池平恬澹無人見年年長自清。

○題陸山人樓

暮聲雜初鴈夜色涵早秋獨見海中月照君池上樓。

鍾寫景高妙。山雲拂高棟天漢入雲流不惜朝光滿其如

千里遊。

○石甕寺

遙山起真宇西向盡花林下見宮殿小上看廊廡深。

苑花落池水天語聞松音。鍾此等幽澹語須以厚氣出之中晚人看之則寒矣。

真子又知我焚香期化心。

○題慎言法師故房

精廬不住子。自有無生鄉。鍾說得佛法廣大。過客知何道。徘徊鴈子堂。浮雲歸故嶺。落月還西方。日夕虛空裏。時聞異香。

○漢陽卽事

楚國千里遠。孰知方寸違。春遊歡有客。夕寢賦無衣。江水帶水綠。桃花隨雨飛。鍾鮮九歌有深意。拾珮乃言歸。

○寒夜江口泊舟

寒潮信未起。出浦纜孤舟。一夜苦風浪。自然增旅愁。

鍾傲甚

吳山遲海月。楚火照江流。

譚楚山楚水楚雲等字俱不佳惟楚火甚

新甚欲有知音者。異鄉誰可求。

○尋徐山人遇馬舍人

泊舟伊川右。正見野人歸。鍾直日暮春山綠。我心清

且微。鍾實實有會之言。巖聲風雨度。水氣雲霞飛。復有金門

客來。叅蘿薜衣。

○渭橋北亭作

停車渭橋暮。望望入秦京。不見鷓鴣道。如聞歌吹聲。鄉魂涉江水。譚無限客路指蒲城。獨有故樓月。今來

亭上明譚今來二字妙

洛中送人還江東

洛城春雨霽相送下江鄉。樹綠天津道，山明伊水陽。孤舟從此去，客思一何長。直望清波裏，惟餘落日光。

○送人尋裴斐

柱史廻清憲，謫居臨漢川。遲君千里駕，方外賞雲泉。路斷因春水，山深由暝烟。譚由字深致。湘江見遊女，寄摘一枝蓮。

○張谷田舍

縣官清且儉，深谷有人家。鍾以此句說縣官清儉，深於吏治。一徑入寒竹，小橋穿野花。碓喧春澗滿，梯倚綠桑斜。自說年來稔，前村酒可賒。

○藍上芳次期王維補闕

山中人不見，雲去夕陽過。鍾妙在淺瀨寒魚少，藜蘭秋蝶多。老年疎世事，幽性樂天和。酒熟思才子，谿頭望玉珂。

鍾諸五言律諸作骨相奇老，不當於一字一句一篇中求之。

○田家即事

唐詩歸 卷七
桑柘悠悠水醮堤。晚風晴景不妨犁。高機猶織臥蠶子。下坂饑逢餉饁妻。杏色滿林羊酪熟。麥涼浮壠雉媒低。鍾細而適生時樂死皆由命。事在旻天迥不迷。

○題崔山人別業

南陽隱居者。築室丹谿源。谿冷懼秋晏。室寒欣景暎。鍾幽甚山雞鳴菌閣。水霧入衡門。東嶺或舒嘯。北隄時討論。封君渭川竹。逸士漢陰園。何必崆峒上。獨爲堯所尊。

○河中望烏灘作貽呂四郎中

河流有深曲。舟子莫能知。鍾妙弭棹臨沙嶼。微吟西日馳。平明春色霽。兩岸好風吹。去去川途盡。悠悠親友離。漢宮成羽翼。伊水弄參差。爲惜淮南子。如何攀桂枝。

新豐作貽殷四校書

漢皇思舊邑。秦地作新豐。南出華陽路。西分長樂宮。安知天地久。不與昔年同。鍾洞達雞犬暮聲合。城池秋霽空。紛吾從此去。望極咸陽中。不見芸香閣。徒思文雅雄。

鍾儲五言近體皆有古詩骨脈深妙在此三作舊入古詩內今審定之。

○長安道

鳴鞭過酒肆，袷服遊倡門。百萬一時盡，含情無片言。
譚真風流真意氣鍾難在末句。

○江南曲 三首

綠水深見底，高浪直翻空。慣是湖邊住，舟輕不畏風。

○其二

逐流牽荇葉，緣岸摘蘆苗。為惜鴛鴦鳥，輕輕動畫橈。
譚好色鍾有式怒蛙之心則壯士輕生有惜鴛鴦之心則佳人效疾異事同情異情同篤。

○其三

隔江看樹色，沿月聽歌聲。鍾沿月有景有情。不是長干住，那從此路行。

○明妃曲

日暮驚沙亂雪飛，傍人相勸易羅衣。強來前殿看歌舞，共待單于夜獵歸。
鍾寫出不情願。

○同武平一員外遊湖

花潭竹嶼傍幽溪，畫楫浮空入夜谿。芰荷覆水船難進，歌舞留人月易低。

○寄孫山人

新林二月孤舟還。水滿清江花滿山。鍾畫意借問故園
隱君子。時時來往在人間。

唐詩歸卷七終

唐詩歸卷八

盛唐三

王維

鍾王孟並稱。畢竟王妙於孟。王能兼孟。孟不能兼王也。譚杜妙於李。王妙於孟。劉妙於錢。白妙於元。勿以齊名。遂忘責實也。

○酬諸公見過

景陵 鍾惺伯敬
譚元春友夏 選定
歸安林夢熊仲飛重訂

鍾此詩人但知其幽適不知其意思宛篤處韻高氣厚譚四言詩字字欲學三百篇便遠於三百篇矣右丞以自已性情留之味長而氣永使人益厭劉琨陸機諸人之作

嗟予未喪哀此孤生屏居藍田薄地躬耕鍾歲晏輸
稅以奉粢盛晨往東臯草露未晞暮看烟火負擔來
歸我聞有客足掃荆扉簞食伊何臨瓜抓棗仰厠羣
賢皤然一老鍾卽老杜汎愛容霜鬢媿無筥簞班荆
席藁汎汎登陂折彼荷花靜觀素鮪鍾胸中俯映白
沙山鳥羣飛日隱輕霞鍾秀登車上馬倏忽雨散雀
噪荒村雞鳴空館還復幽獨鍾四字重欷累歎甚深

○早春行

鍾云右丞禪寂人往往妙於情語

紫梅發初遍黃鳥歌猶澁誰家折楊女弄春如不及
鍾如不及三字比惜春惜字更妙語有添數字而暢快者此類是也愛水看粧坐羞人
映花立香畏風吹散鍾修飾有情衣愁露霑濕玉闈青門
裏日落香車入游衍益相思含啼向綵帷憶君長入
夢歸晚更生疑譚如得不及紅簷燕雙棲綠草時

○早朝

皎潔明星高蒼茫遠天曙槐霧暗不開城鴉鳴稍去
鍾稍去始聞高閣聲莫辨更衣處鍾似銀燭已成行

金門儼駟馭

○贈劉藍田

籬間犬迎吠。出屋候荆扉。歲晏輸井稅。山村人夜歸。
晚田始家食。餘布成我衣。鍾厚甚。○爲此一句不入律內。然盛唐人不拘。詎
肯無公事。煩君問是非。

○戲贈張五弟諲

吾弟東山時。心尚一何遠。日高猶自臥。鐘動始能飯。
領上髮未梳。牀頭書不卷。清川興悠悠。空林對偃蹇。
青苔石上淨。細草松下軟。隄外鳥聲閑。階前虎心善。

鍾此善字。押得甚有道氣。徒然萬象多。澹爾太虛緬。一知與物平。

自顧爲人淺。對君忽自得。浮念不煩遣。

○其二

設置守鬘兔。垂釣伺遊鱗。此是安口腹。鍾真人非關真語。

慕隱淪。吾生好清淨。蔬食去情塵。今子方豪蕩。思爲

鼎食人。我家南山下。動息自遺身。入鳥不相亂。見獸

皆相親。雲霞成伴侶。虛白侍衣巾。鍾比間居草木侍更幻。何事

須夫子。邀予谷口真。

鍾題中戲贈二字。意頗難看。似嘲其隱志不能自堅。

○與胡居士皆病寄此詩兼示學人

一與微塵念。橫有朝露身。如是觀蔭界。何方置我人。

礙有固為主。趣空寧捨賓。譚經作禪語。反無禪心。洗心詎懸解。

悟道正迷津。因愛果生病。從貪始覺貧。鍾日用格言。不獨禪語。

色聲非彼妄。浮幻即吾真。四達竟何遣。萬殊安可塵。

胡生但高枕。寂寞與誰隣。戰勝不謀食。理齊甘負薪。

子若未始異。詎論疎與親。

○送宇文太守赴宣城

寥落雲外山。迢遙舟中賞。鏡吹發西江。秋空多清響。

地迴古城蕪。月明寒潮廣。鍾禪偈。時賽敬亭神。復解罟

師網。何處寄相思。南風吹五兩。

○送綦母秘書棄官還江東

明時久不達。棄置與君同。天命無怨色。人生有素風。

念君拂衣去。四海將安窮。秋天萬里淨。日暮澄江空。

清夜何悠悠。扣舷明月中。和光魚鳥際。澹爾蒹葭叢。

無庸客昭世。衰鬢日如蓬。頑疎暗人事。僻陋遠天聰。

微物縱可采。其誰為至公。余亦從此去。歸耕為老農。

○送別

下馬飲君酒，問君何所之。君言不得意，歸臥南山陲。
但去莫復問，白雲無盡時。鍾感慨寄託盡此十字。縕藉不覺深味之。知右丞非一意清寂無心用世之人。

○送張五歸山

送君盡惆悵，復送何人歸。譚盡字妙鍾千古幾日同情語難出此十字。攜手一朝先拂衣，東山有茅屋，幸為掃荆扉，當亦謝官去，豈令心事違。

○齊州送祖三

相逢方一笑，相送還成泣。祖帳已傷離，荒城復愁入。

天寒遠山淨，日暮長河急。鍾幽景入送別中妙解纜君已遙，望君猶竚立。譚送行圖

○送綦母潛落第還鄉

聖代無隱者，英靈盡來歸。遂令東山客，不得顧采薇。鍾落第語說得氣象既至君門遠，孰云吾道非。江淮度寒食，京洛縫春衣。置酒臨長道，同心與我違。行當浮桂棹，未幾拂荆扉。遠樹帶行客，鍾帶字着行客上便眇孤城當落暉。吾謀適不用，勿謂知音稀。

○觀別者

鍾觀別者與自家送別益覺難堪非深情人不暇命如此題

青青楊柳陌陌上別離人愛子遊燕趙高堂有老親
不行無可養行去百憂新鍾情真事真遊人下切切
委兄弟依依向四隣鍾貧士老於客都門悵飲畢從
此謝親賓揮涕逐前侶含悽動征輪車徒望不見時
見起行塵吾亦辭家久看之淚滿巾

○晦日遊大理韋卿城南別業四聲次用各六韻
與世澹無事自然江海人鍾律詩高側聞塵外遊解
驂輓朱輪平野照暄景上天垂春雲張組竟北阜汎

舟過東隣故鄉信高會牢醴及佳辰幸同擊壤樂心
荷堯為君

○藍田山石門精舍

鐘云山水真境又云妙在說得變化似有步驟而無端倪作記之法亦然譚云遊得心細
落日山水好鍾看漾舟信歸風探奇不覺遠因以緣
源窮遙愛雲木秀鍾意思初疑路不同安知清流轉
偶與前山通譚無數路捨舟理輕策果然愜所適老
僧四五人逍遙蔭松栢朝梵林未曙夜禪山更寂道
心及牧童鍾及字深世事問樵客瞑宿長林下焚香
臥瑤席澗芳襲人衣山月映石壁再尋畏迷誤明發

更登歷笑謝桃源人。花紅復來覲。鍾真於山水有情

○青谿

言入黃花川。每逐清谿水。隨山將萬轉。趣途無百里。

鍾亦是聲喧亂石中。色靜深松裏。譚喧靜俱漾漾汎

菱苕澄澄映葭葦。我心素已閑。清川澹如此。鍾如此

請留盤石上。垂釣將已矣。

○崔濮陽兄季重前山興

秋色有佳興。况君池上閑。鍾亦是律悠悠西林下。自

識門前山。鍾自識二字下得妙千里橫黛色。數峯出雲間。嗟峨

對秦國。合沓藏荆關。殘雨斜日照。夕嵐飛鳥還。故人

今尚爾。歎息此頽顏。譚用虛字。能令句中有骨。

○休假還舊業便使

謝病始告歸。依依入桑梓。家人皆佇立。相候衡門裏。

時輩皆長年。成人舊童子。上堂嘉慶畢。顧與姻親齒。

論舊忽餘悲。目存且相喜。鍾難堪在田園轉蕪沒。但

有寒泉水。衰柳日蕭條。秋色清邑里。入門乍如客。休

騎非便止。譚說中飯顧王程。鍾中飯飯中也。即詩中

不遑終也。勞於王。離憂從此始。鍾苦在一始字。○通

事意在。此二字。篇悲喜二境。周始相。

鍾云極真
極細消人
危况

錯最爲難堪。

○渭川田家

斜光照墟落。窮巷牛羊歸。野老念牧童。鍾厚倚杖候
荆扉。雉雉麥苗秀。蠶眠桑葉稀。田夫荷鋤至。相見語
依依。卽此羨閑逸。悵然吟式微。

○春中田園作

譚情詩。閑寂詩。田家詩。右丞一一能妙。如閑
寂。田家詩不妙。情詩便是俗豔。

屋上春鳩鳴。村邊杏花白。持斧伐遠揚。荷鋤覘泉脉。
歸燕識故巢。舊人看新曆。臨觴忽不御。惆悵遠行客。

○飯覆金山僧

晚知清淨理。日與人羣疎。將候遠山僧。先期掃弊廬。
果從雲峯裏。顧我蓬蒿居。藉草飯松屑。焚香看道書。
然燈晝欲盡。鍾此盡字鳴磬夜方初。一悟寂爲樂。此
生閑有餘。譚至言可思歸何必深。身世猶空虛。
以勸世。

○謁璿上人并序

上人外人內天。不定不亂。捨法而淵泊。無心而雲
動。色空無碍。不物物也。默語無際。不言言也。故吾
徒得神交焉。玄關大啓。德海羣泳。時雨旣降。春物

具美序於詩者人百其言

少年不足言識道年已長鍾非惟適道讀書人亦有此悔事往安可

悔餘生幸能養誓從斷臂血不復嬰世網浮名寄纓

珮空性無羈鞅夙承大導師焚香此瞻仰頽然居一

室覆載紛萬象鍾清淨廣大累言不盡衝口道出高柳早鶯啼長廊

春雨響譚牀下阮家屐牕前筇竹杖方將見身雲陋

彼示天壤一心在法要願以無生獎

○瓜園詩 并序

維瓜園高齋俯視南山形勝二三時輩同賦是詩

兼命詞英數公鍾時輩詞英下語有分曉同用園字為韻韻任

多少時太子司議郎薛璩發此題遂同諸公云

余適欲鋤瓜鍾率然起閑甚倚鋤聽扣門鳴騶導驄馬常從

夾朱軒窮巷正傳呼故人儻相存攜手追涼風放心

望乾坤藹藹帝王州宮觀一何繁譚鋤瓜詩人不知入此壯語然亦不

必林端出綺道殿頂搖華幡素懷在青山若值白雲

屯迴風城西雨返景原上村前酌盈樽酒往往聞清

言黃鸝囀深木朱槿照中園猶羨松下客石上聞清

猿

○自大散以往。深林密竹。磴道盤曲。四五十里。至黃牛嶺。見黃花川。

危徑幾萬轉。數里將三休。迴環見徒侶。隱映隔林丘。

譚此四語。過後追補不得。颯颯松上雨。潺潺石中流。靜言深谿裏。

長嘯高山頭。望見南山陽。白露藹悠悠。鍾悠悠二字。着白露。有光

景說不得。青臯麗已淨。綠樹鬱如浮。曾是厭蒙密。鍾厭字妙。曠

然銷人憂。

○納涼

喬木萬餘株。清流貫其中。鍾好筆端。似水經注。前臨大川口。豁

達來。長風漣漪涵。白沙素鮪如遊空。譚快活。偃臥盤

石上。翻濤沃微躬。漱流復濯足。前對鈎漁翁。貪餌凡

幾許。徒思蓮葉東。譚無盡。

○西施詠

鍾情艷詩。到極深細。極委曲處。非幽靜人。原不能理會。此右丞所以妙於情詩也。彼專以禪寂閑居求右丞幽靜者。真淺且浮矣。

豔色天下重。西施寧久微。譚二語。使高才淹滯者。讀之感奮。朝仍越

溪女。暮作吳宮妃。賤日豈殊眾。貴來方悟稀。譚其實不然。形

容炎涼。眼孔耳。邀人傅香粉。不自着羅衣。譚寫盡暴富人驕態。君寵益

嬌態君憐無是非。譚治情中入微之言。鍾官怨妙語。當時浣紗伴，莫得同車歸。鍾說得榮衰變態。咄咄逼人。持謝隣家子，效顰安可希。

○燕子龕祖師

山中燕子龕，路劇羊腸惡。裂地竟盤屈，插天多峭崿。瀑泉吼而噴，怪石看欲落。伯禹訪未知，五丁愁不鑿。鍾數語單說燕子龕上人踪跡幽遐矣。上人無生緣，生長居紫閣。六時自槌磬，一飯常帶索。種田燒白雲，斫漆響丹壑。譚事妙行隨拾栗猿，歸對巢松鶴。時許山神請，偶逢洞仙博。救世多慈悲，卽心無行作。周商倦積阻，蜀物多淹泊。

巖腹乍旁穿，澗脣時外拓。橋因倒樹架，柵值垂藤縛。譚寫出禪師隨緣無心妙境。鳥道悉已平，龍宮爲之涸。跳波誰揭厲，絕壁免捫摸。山木日陰陰，結跏歸舊林。一向石門裏，任君春草深。鍾禪理

羽林騎閨人

秋月臨高城，城中管絃思。離人堂上愁，稚子堦前戲。鍾粧出門復映戶，望望青絲騎。行人過欲盡，鍾傷心夫終不至。左右寂無言，相看共垂淚。

○偶然作 四首

鍾讀王儲偶然作見清士高人胸中皆似有
一段壘塊不平處特其寄託高遠意思深厚
人不能覺然儲作氣和而王作骨傲儲似微
勝

鍾云讀此
知狂不易
言孔子思
狂正是此
一流人

楚國有狂夫。茫然無心想。鍾傲即散髮不冠帶。行歌
南陌上。孔丘與之言。仁義莫能獎。鍾寫出未嘗肯問
天。何事須擊壤。復笑采薇人。胡為乃長往。

○其二

田舍有老翁。垂白衡門裏。有時農士閑。斗酒呼隣里。
喧聒茅簷下。或坐或復起。短褐不為薄。園葵固足美。
動則長子孫。不曾向城市。五帝與三王。古來稱君子。

譚似水許傳不讀書人
語鍾却是滿肚慢世
列之語說得
儒者敗興 于戈將揖讓。畢竟何者是。鍾
得意苟為樂。野田安足鄙。且當放懷去。

行行沒餘齒。

○其三

日夕見太行。沈吟未能去。問君何以然。世網嬰我故。
小妹日成長。兄弟未有娶。家貧祿既薄。儲蓄非有素。
幾迴欲奮飛。踟躕復相顧。孫登長嘯臺。松竹有遺處。
相去詎幾許。故人在中路。愛染日已薄。禪寂日已固。
忽乎吾將行。寧俟歲云暮。

○其四

老來懶賦詩。惟有老相隨。譚比白髮不相放語輕妙宿世謬詞客。前身應畫師。鍾妙於自處不能捨餘習。偶被世人知。譚不作語名字本皆是。此心還不知。

○獻始興公

寧棲野樹林。寧飲澗水流。不用坐梁肉。鍾坐字寫盡貪戀情狀可悲。崎嶇見王侯。譚崎嶇二字妙說得權門人人退步不前鄙哉匹夫節。布褐將白頭。鍾如此自鄙妙甚任智誠則短。守仁固其優。側聞大君子。安問黨與讐。所不賣公器。動為蒼生謀。鍾感慨之

鍾云不讀此等詩。不知右丞胸中有激烈悲憤處

言胸中目中賤子跪自陳。可為帳下不。鍾低徊感激

有公議。曲私非所求。

○哭殷遙

人生能幾何。畢竟歸無形。念君等為歿。萬事傷人情。慈母未及葬。一女纔十齡。泱泱寒郊外。蕭條聞哭聲。浮雲為蒼茫。鍾此句幻飛鳥不能鳴。行人何寂寞。白日自淒清。憶昔君在時。問我學無生。勸君苦不早。令君無所成。鍾是何等肝腸故人各有贈。又不及平生。負爾非一途。慟哭返柴荆。鍾引答語哀甚○真朋友。譚似有聲出餘紙外

鍾王孟之妙在五言。五言之妙在古詩。今人但知其近體耳。每讀唐人五言古妙處未嘗不恨李于麟孟浪妄語。

夷門歌

七雄雄雌猶未分，攻城殺將何紛紛。秦兵益圍邯鄲急，魏王不救平原君。公子為嬴停駟馬，執轡愈恭意愈下。亥為屠肆鼓刀人，羸乃夷門抱關者。非但慷慨獻奇謀，意氣兼將身命酬。向風刎頸送公子，七十老翁何所求。鍾取其一結。

桃源行

漁舟逐水愛山春。

鍾逐水愛山佳景佳事

兩岸桃花夾去津。坐

看紅樹不知遠。

鍾不知遠遠近俱說不得矣。寫景幻甚。

行盡青谿不見

人。山口潛行始隈隩，山開曠望旋平陸。遙看一處攢

雲樹，近入千家散花竹。

鍾散字寫景細

樵客初傳漢姓名，居

人未改秦衣服。居人共住武陵源，還從物外起田園。

月明松下房櫳靜，日出雲中雞犬喧。驚聞俗客爭來

集。譚世外人不知，競引還家問都邑。平明閭巷掃花

開。薄暮漁樵乘水入。譚三字初因避地去人間，及至

成仙遂不還。峽裏誰知有人事，世中遙望空雲山。鍾此

鍾云將幽事寂境長篇大幅酒酒寫來只如唐人作帝京長安富貴氣象彼安得有如此流便不羈

鍾云此便是絕妙帝京篇長安古意豈得

處已是絕妙結句因後一結不疑靈境難聞見塵心更妙故添一段不厭其多
未盡思鄉縣出洞無論隔山水辭家終擬長游衍自謂經過舊不迷安知峰壑今來變當時只記入山深
青谿幾曲到雲林春來遍是桃花水鍾依然就桃花水上加遍是二字寫出仙凡之隔又是一世界一光景下不辨句即從此二字生出妙妙不辨仙源何處尋

○寒食城東卽事

清谿一道穿桃李鍾案字說出深曲演漾綠蒲涵白芷谿上人家凡幾家落花半落東流水蹴踘屢過飛鳥上鞦韆

以其少而棄之

鞦韆出垂楊裏少年分日作遨遊不用清明兼上巳譚達者語

○不遇詠

北闕獻書寢不報南山種田時不登百人會中身不預譚真不堪五侯門前心不能鍾心不能妙在能字把不遇說得骯髒不是窮愁
身投河朔飲君酒家在茂陵平安否且此登山復臨水莫問春風動楊柳今人作人多自私我心不說君應知濟人然後拂衣去肯作徒爾一男兒鍾四語直而婉是高岑絕妙歌行譚讀此方知右丞真簡寂經濟人原躁不得

鍾云數語
寫盡悲壯

○榆林郡歌

山頭松栢林。山下泉聲傷客心。千里萬里春草色。黃河東流流不息。黃龍戍上遊俠兒。愁逢漢使不相識。

○問寇校書雙溪

君家少室西。為復少室東。譚縹別來幾日今春風。新買雙谿定何似。餘生欲寄白雲中。

○答張五弟

終南有茅屋。前對終南山。終年無客常閉關。終日無心長自閑。不妨飲酒復垂釣。君但能來相往還。鍾君但能

來四字。意深。

○送李睢陽

將置酒。思悲翁。使君去。出城東。麥漸漸。雉子班。槐陰陰。到潼關。騎連連。車遲遲。車遲遲。心中悲。宋又遠。周間之。南淮夷。東齊兒。碎碎織練與素絲。遊人賈客信難持。五穀前熟方可為。下車閉閣君當思。鍾秀婉天可諷子當殿儼衣裳。大官尚食陳羽觴。彤庭散綬垂鳴璫。黃紙詔書出東廂。輕紈疊綺爛生光。宗室子弟君最賢。分憂當為百辟先。布衣一言相為死。何況聖主恩。

鍾云字字是樂府妙語。又不當作歌行體看之。

如天。鍾又激烈。又溫厚。經濟熱腸人語。鸞聲噦噦魯侯旂。明年上計朝京師。須憶今日斗酒別。慎勿富貴忘我為。

○白鼈澗

南山之瀑水兮。激石澗瀑似雷驚。人相對兮不聞語聲。翻澗洑沫兮蒼苔濕。蘚老且厚。譚厚字非着老字不姦。春草為之不生。獸不敢驚動。鳥不敢飛鳴。白鼈澗濤戲瀨兮。委身以縱橫。王人之仁兮。不網不釣。得遂性以生成。鍾以奇起。以厚終。

唐詩歸卷八終

孫子
雲煙家
藏書記

和
1
6

唐詩歸卷九



盛唐四

王維

○輞川閑居贈裴秀才迪

寒山轉蒼翠。鍾轉字妙於秋水日潺湲。倚杖柴門外。
臨風聽暮蟬。渡頭餘落日。墟里上孤烟。鍾上好復值接

景陵 鍾 惺伯敬 選定

譚元春友夏

歸安林夢熊仲飛重訂

與醉狂歌五柳前

○寄荆州張丞相

所思竟何在。悵望深荆門。鍾悠然舉世無相識。終身

思舊恩。鍾悲甚厚甚非方將與農圃。藝植老丘園。鍾

二句不說思過時人不知目盡南無鴈。何由寄一言。鍾直朴深致

○酬張少府

晚年惟好靜。萬事不關心。自顧無長策。空知返舊林。

松風吹解帶。山月照彈琴。君問窮通理。漁歌入浦深。

鍾透悟說不出譚妙絕

鍾云妙在酬答只是
一首閑居詩然右丞
廟堂詩亦
皆是閑居

○酬虞部蘇員外過藍田別業不見留之作

貧居依谷口。喬木帶荒村。石路枉迴駕。山家誰候門。

鍾在歸路寥落上看漁舟膠凍浦。獵火燒寒原。唯有

白雲外。疎鐘聞夜猿。鍾後四句似不露題映帶蘊藉妙在言外此法人不能知

○送丘為落第歸江東

憐君不得意。况復柳條春。為客黃金盡。還家白髮新。

五湖三畝宅。萬里一歸人。鍾似劉知爾不能薦。羞稱

獻納臣。鍾此語人不肯說虛心實情譚好心腸鍾此

人易地則失之矣

唐詩歸 卷九
○送岐州源長史歸

握手一相送，心悲安可論。秋風正蕭索，客散孟嘗門。
鍾自然故邑通槐里，長亭下檣原。征西舊旌節，從此
可歎向河源。

○送張道士歸山

先生何處去，王屋訪毛君。別婦留丹訣，驅雞入白雲。
人間苦難住，天上復離羣。鍾說得此道士當作遼城
鶴仙歌使爾聞。鍾用使爾二字法便老

○同崔典宗送衡嶽瑗公南歸 并序

衡嶽瑗上人者，嘗學道於五峯，蔭松樓雲，與狼虎
雜處，得無所得矣。天寶癸巳歲，始遊於長安，手提
甌笠，至自萬里，燕居吐論，緇屬高之。初給事中房
公謫居宐春，與上人風土相接，因為道友，伏臘往
來。房公既海內盛名，上人亦以此增價。譚此語勿
令俗和尚
知之使秋九月，杖錫南返，扣門來別。秦地草木，
其熱中槭已黃，蒼梧白雲，不日而見。滇陽有漕溪學者，為
我謝之。

言從石菌閣，新下穆陵關。獨向池陽去，白雲留故山。

鍾有情。妙語。綻衣秋日裏，洗鉢古松間。一施傳心法，唯將戒定還。

○送丘為往唐州

宛落有風塵，君行多苦辛。鍾四愁連漢水，百口寄隨人。槐色陰清晝，楊花惹暮春。朝端肯相送，天子繡衣臣。鍾世情感慨。

○送崔九興宗遊蜀

送君從此去，轉覺故人稀。徒御猶迴首，田園方掩扉。鍾說得別情無限。出門當旅食，中路授寒衣。江漢風流地，遊

人何歲歸

○送梓州李使君

萬壑樹參天，千山響杜鵑。山中一夜雨，樹杪百重泉。譚冷然妙語，乃於送行詩得之，更妙。漢女輸幢布，巴人訟芋田。鍾訟字，說詩中說風土，宜如此。文翁翻教授，不敢倚先賢。

○送張五諲歸宣城

五湖千萬里，况復五湖西。漁浦南陵郭，人家春穀谿。欲歸江淼淼，未到草萋萋。鍾未到，憶想蘭陵鎮，可宜猿更啼。鍾可宜二字，問得妙。

○送賀遂員外外甥

南國有歸舟，荆門泝上流。蒼茫葭菼外，雲水與昭丘。
鍾加一與字。更寥落。檣帶城烏去，江連暮雨愁。猿聲不可聽，莫待楚山秋。

○送楊長史赴果州

褒斜不容憶，之子去何之。鳥道一千里，猿聲十二時。
官橋祭酒客，山木女郎祠。別後同明月，君應聽子規。
譚君應二字，吞吐難言。

、送邢桂州

鍾云此等絕似太白

鏡吹喧京口，風波下洞庭。赭圻將赤岸，擊汰復揚舲。
日落江湖白，潮來天地青。譚爽甚。明珠歸合浦，應逐使臣星。

○送孟六歸襄陽

鍾云極真極厚，不作一體面，勉留套語，然亦憤甚，持深渾不覺。

杜門不復出，久與世情疎。以此為長策，勸君歸舊廬。
鍾交情世道，盡此十字。譚今世失意人，惡聞此語，送者便諱言之。醉歌田舍酒，笑讀古人書。
鍾笑字有情，譚會讀書人趣在笑字。好是一生事，無勞獻子虛。

○初出濟州別城中故人

微官易得罪，鍾易字。謫去濟川陰。執政方持法，鍾持法二

字周旋感慨立言甚妙。明君無此心。閭閻河潤上。鍾
譚極忠厚。極不忠厚。井邑海雲深。縱有歸來日。各愁年鬢侵。鍾
交情在各字。若單愁自已則淺矣。

○登裴秀才迪小臺

端居不出戶。滿目望雲山。落日鳥邊下。鍾
晚景之妙無如此語。

秋原人外閑。遙知遠林際。不見此簷間。譚
是小臺。移不動。鍾不說

登處却說望處。筆端妙妙。好客多乘月。應門莫上關。

○遊李山人所居因題屋壁

世人皆如夢。狂來或自歌。問年松樹老。有地竹林多。

藥倩韓康賈。門容尚子過。翻嫌枕席上。無奈白雲何。
鍾妙妙。山中。人實有此境。

○題香積寺

不知香積寺。數里入雲峯。古木無人徑。深山何處鐘。

鍾幽而渾。中晚人。泉聲咽危石。日色冷青松。譚
有此法。多失於單。微薄暮。

空潭曲。安禪制毒龍。

○過感化寺曇興上人山院

暮持筇竹杖。相待虎谿頭。催客聞山響。鍾
催客歸房

逐水流。鍾好。野花叢發好。谷鳥一聲幽。鍾
子不相干。寫我幽情。

夜坐空林寂，松風直似秋。

○喜祖三至留宿

門前洛陽客，下馬拂征衣。不枉故人駕，平生多掩扉。
鍾有。行人返深巷。積雪帶餘暉。早歲同袍者。高車何處歸。鍾只寫閑景。都不說留宿。妙妙。

○晚春嚴少尹與諸公見過

松菊荒三徑，圖書共五車。烹葵邀上客，看竹到貧家。
鶻乳先春草。鶯啼過落花。鍾先字過字幻妙之甚。自憐黃髮暮。一倍惜年華。

○鄭果州相過

麗日照殘春，初晴草木新。
鍾與清明烟火。新新字同妙。 牀前磨鏡客，
鍾用。樹下灌園人。五馬驚窮巷。雙童逐老身。中厨辦麤飯。當恕阮家貧。鍾恕貧妙於恕醉。

○留別錢起

卑棲却得性，每與白雲歸。狗祿仍懷橘，看山免采薇。
鍾免字。暮禽先去馬。新月待開扉。譚待字妙。并人忽便好。霄漢時迴首。知音青瑣闈。然見微月情景。俱可想見。

○山居秋暝

空山新雨後。天氣晚來秋。明月松間照。清泉石上流。
譚說竹喧歸浣女。蓮動下漁舟。鍾竹喧蓮動。隨意春
芳歇。王孫自可留。細極靜極

終南別業

鍾此等作。只似未有聲。詩之先。便有此一首。詩。然讀之。如新出。諸口。及初入。目者。不覺見成。其故難言。譚只是作人行徑幽妙。

中歲頗好道。晚家南山陲。興來每獨往。勝事空自知。
行到水窮處。坐看雲起時。譚偶然值林叟。談笑無還
期。

歸嵩山作

清川帶長薄。車馬去閑閑。流水如有意。鍾如有意。暮
禽相與還。荒城臨古渡。落日滿秋山。迢遞嵩高下。歸
來且閉關。

歸輞川作

谷口疎鐘動。漁樵稍欲稀。悠然遠山暮。獨向白雲歸。
鍾開菱蔓弱。難定楊花輕。易飛東臯春。草色惆悵掩
柴扉。

山居即事

寂寞掩柴扉。蒼茫對落暉。鶴巢松樹遍。鍾松老從遍字看得出。人訪華門稀。綠竹含新粉。紅蓮落故衣。渡頭烟火起。處處采菱歸。

○終南山

太乙近天都。連山到海隅。白雲迴望合。青靄入看無。分野中峯變。陰晴衆壑殊。欲投人處宿。隔水問樵夫。鍾畫

○輞川閑居

一從歸白社。不復到青門。時倚簷前樹。遠看原上村。

鍾偶然妙青菰臨水映。白鳥向山翻。寂寞於陵子。桔槔方灌園。

○觀獵

風勁角弓鳴。將軍獵渭城。草枯鷹眼疾。雪盡馬蹄輕。鍾同是奇語。上句險。下句秀。忽過新豐市。還歸細柳營。迴看射鵬處。千里暮雲平。

○漢江臨汎

楚塞三湘接。荆門九派通。江流天地外。鍾真境說不得。山色有無中。郡邑浮前浦。波瀾動遠空。襄陽好風日。留醉

鍾云不與

與山翁

○汎前陂

秋空自明迴。况復遠人間。暢以沙際鶴。兼之雲外山。
澄波澹將夕。譚語孤另。清月皓方閑。此夜任孤棹。夷猶殊未還。

○戲題示蕭氏甥

憐爾解臨池。渠侖未學詩。老夫何足似。鍾何足似三字可憐然滑稽之弊宅儻因之。蘆筍穿荷葉。菱花冒鴈兒。郗公不易勝。鍾又占地步。然妙於戲。莫看外家欺。

○待儲光羲不至

重門朝已啓。起坐聽車聲。要欲聞清珮。方將出口迎。
鍾要欲方將等虛字。下得晚鐘鳴上苑。疎雨過春城。極苦心。所謂苦吟正如此。譚此十字。正是待了。自不相顧。臨堂空復情。
人莫作境與事看。

○奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應製

渭水自縈秦塞曲。黃山舊遶漢宮斜。鑾輿迴出仙門柳。閣道迴看上苑花。雲裏帝城雙鳳闕。雨中春樹萬人。鍾幽家。為乘陽氣行時令。不是宸遊玩物華。

○勅賜百官櫻桃

芙蓉闕下會千官。紫禁朱櫻出上闌。纔是寢園春薦
 後。非關御苑鳥銜殘。鍾典而致在三
 四句尤見本事歸鞍競帶青絲
 籠。中使頻傾赤玉盤。飽食不須愁內熱。大官還有蔗
 漿寒。

、和太常韋主簿五郎溫湯寓目之作

漢主離宮接露臺。秦川一半夕陽開。青山盡是朱旗
 繞。碧澗翻從玉殿來。新豐樹裏行人度。小苑城邊獵
 騎迴。鍾將小景寫
 出大氣象聞道甘泉能獻賦。懸知獨有子雲

鍾云爲一
 季夕陽開
 五字選之
 要知此等
 詩却不曾
 深厚不曾

渾雅

木

過乘如禪師蕭居士嵩丘蘭若

無着天親弟與兄。鍾嵩丘蘭若一峯晴。譚不
 食隨鳴
 磬。巢鳥下行踏空林。落葉聲。鍾踏聲妙
 甚譚禪機迸水定侵香
 案濕。雨花應共石牀平。深洞長松何所有。儼然天竺
 古先生。

○春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇

桃源一向絕風塵。柳市南頭訪隱淪。到門不敢題凡
 鳥。看竹何須問主人。鍾非此妙筆則此兩
 事說不遇亦套矣城上青山

如屋裏東家流水入西隣。譚好光景閉戶著書多歲月。種松皆作老龍鱗。

、酌酒與裴廸。鍾直直命題便藏感慨。

酌酒與君君自寬。鍾起人情翻覆似波瀾。白首相知

猶按劍。朱門先達笑彈冠。草色全經細雨濕。花枝欲

動春風寒。鍾感慨矣。忽着此和細語。此詩去粗露一途亦近矣。此二語救之。世事浮

雲何足問。不如高臥且加餐。

、積雨輞川莊作

積雨空林烟火遲。鍾烟火遲。又妙於烟火。蒸藜炊黍

新然非積雨說不出。

6-14

餉東菑。漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木轉黃鸝。山中習

靜觀朝槿。譚悟矣。松下清齋折露葵。野老與人爭席罷。

海鷗何事更相疑。

○贈東嶽焦鍊師

先生千歲餘。五岳遍曾居。遙識齊侯鼎。新過王母廬。

不能師孔墨。何事問長沮。玉管時來鳳。銅盤即釣魚。

竦身空裏語。明日夜中書。自有還丹術。時論太素初。

頻蒙露版詔。時降軟輪車。山靜身逾響。松高枝轉疎。

檜願問樵客。世上復何如。

○送秘書晁監還日本國

譚淹韻詩難得如此渾成常宜誦之以接喉間清氣鍾亦復壯幻

積水不可極。安知滄海東。九州何處遠。萬里若乘空。向國唯看日。歸帆但信風。鰲身映天黑。魚眼射波紅。鄉樹扶桑外。主人孤島中。別離方異域。音信若為通。

○早入滎陽界

汎舟入滎澤。茲邑乃雄藩。河曲閭閻隘。鍾此句非親歷水害不知川中烟火繁。因人見風俗。入境聞方言。秋野田疇盛。朝光市井喧。漁商波上客。雞犬岸傍村。前路白雲外。

孤帆安可論

鍾安可論三字說孤帆便幻

○東谿玩月

譚夜中獨坐不言不語領畧寂然自有其妙鍾寒氣蒼然却高於骨月從斷山口。遙吐柴門端。鍾奇境萬木分空霽。流陰中

夜攢光。連虛象。白氣與風露。寒谷靜秋泉。響巖深青。靄殘清。澄入幽夢。破影抱空巒。鍾幽險恍惚琴牕裏。松谿曉思難。鍾難字押得好

○田家

舊穀行將盡。良苗未可希。老年方愛粥。卒歲且無衣。

雀乳青苔井雞鳴白坂扉柴車駕羸犝草屨牧豪豨
多雨紅榴折新秋綠芋肥餉田桑下憩旁舍草中歸
住處名愚谷何煩問是非

○山中示弟等

山林吾喪我冠帶爾成人莫學嵇康懶鍾父且安原

憲貧山陰多北戶泉水在東隣緣合安相有性空無

所親譚方是賢父兄識九安知廣成子不是老夫身

鍾此方是認前因的確處覺前身應畫師為假託語

○斤竹嶺

檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知

鍾不可二字深妙劉長卿善用之

○鹿柴

空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔上

鍾復照妙甚

○木蘭柴

秋山斂餘照飛鳥逐前侶彩翠時分明夕嵐無處所

鍾此首殊勝諸詠物論恐不然

茱萸泚

結實紅且綠。復如花更開。鍾想山中儻留客。置此芙蓉杯。

竹里館

獨坐幽篁裏。彈琴復長嘯。深林人不知。明月來相照。

鳥鳴磻

人間桂花落。夜靜春山空。月出驚山鳥。鍾此驚時鳴

春澗中。鍾禪寂。

答裴迪輞口遇雨憶終南山之作

森森寒流廣。蒼蒼秋雨晦。君問終南山。心知白雲外。

左掖梨花

閑、邈、堦、邊、草、輕、隨、箔、外、風、黃、鶯、弄、不、足、啣、入、未、央、宮。
鍾無、限、憐、惜。

雜詩

家住孟津河。門對孟津口。常有江南舫。寄書家中否。

其二

君自故鄉來。應知故鄉事。來日綺牕前。寒梅着花未。
鍾寒梅外。不問及他事。妙甚來日二字。如面對語。

其三

已見寒梅發。復聞啼鳥聲。心視春草。鍾連下三畏字深密

向玉堦生。鍾二十字中寒梅啼鳥春草看他筆端之妙

○崔興宗寫真詠

畫君年少時。如今君已老。今時新識人。知君舊時好。

○少年行

新豐美酒斗十千。咸陽遊俠多少年。相逢意氣為君

飲。鍾此意氣二字虛用得妙繫馬高樓垂柳邊。

○九月九日憶山東兄弟

獨在異鄉為異客。每聞佳節倍思親。遙知兄弟登高處。遍插茱萸少一人。鍾讀不得

○送元二使安西

渭城朝雨裊輕塵。客舍青青柳色新。勸君更進一杯

酒。西出陽關無故人。

○送沈子歸江東

楊柳渡頭行客稀。罌師盪槳向臨圻。唯有相思似春

色。江南江北送君歸。

○寒食汜上作

廣武城邊逢暮春，汝陽歸客淚沾巾。落花寂寂啼山鳥，楊柳青青渡水人。譚更勝上句鍾畫

○歎白髮

宿昔朱顏成暮齒，須臾白髮變垂髫。一生幾許傷心事，不向空門何處銷。鍾無深意只覺道得真

王縉

○古離別

下階欲離別，相對映蘭叢。含辭未及吐，淚落蘭叢中。高堂靜秋日，羅衣飄暮風。誰能待明月，鍾誰能二字怨甚迴

首見牀空

○青雀歌

林間青雀兒，來往翩翩遶。一枝莫言不解銜，環報但問君恩今若為。譚有分曉

兄維

○同王昌齡裴迪遊青龍寺曇壁上人兄院集和
林中空寂舍，階下終南山。高臥一床地，迴看六合間。浮雲幾處滅，飛鳥何時還。鍾問得妙問義天人接，無心世界閑。誰知大隱者，兄弟自追攀。譚并欲避此即非

鍾云此排律也有高韻不當以整求之

裴迪

○青龍寺曇壁上人院集

靈境信為絕。法堂出塵氛。自然成高致。向下看浮雲。
迤邐峯岫列。參差閣井分。林端遠堞見。風末疎鐘聞。
鍾風末吾師久禪寂。在世超人羣。
奇甚

○遊感化寺曇興上人山院

不遠灞陵邊。安居向十年。入門穿竹徑。留客聽山泉。
鍾真鳥嘯深林裏。心閒落照前。浮名竟何益。從此願
清事棲禪

○夏日過青龍寺謁操禪師

安禪一室內。左右竹亭幽。有法知不染。無言誰敢酬。
譚大鳥飛爭向夕。蟬噪已先秋。煩暑自茲適。清涼何
法師所求。

○西塔寺陸羽茶泉

竟陵西塔寺。蹤跡尚空虛。
譚五字不獨支公住。曾經
真甚陸羽居。草堂荒產蛤。茶井冷生魚。一汲清泠水。高風
味有餘。

○金屑泉

縈。淳。澹。不。流。金。碧。如。可。拾。迎。晨。含。素。華。獨。往。事。朝。汲。
譚情事冷然寫出

崔九欲往南山馬上口號與別

歸山深淺去須盡丘壑美。
譚二句已盡矣再下注脚使無味 莫學武

陵人暫遊桃源裏

崔興宗

○同王右丞送瑗公南歸

行。苦。神。亦。秀。冷。然。谿。上。松。
鍾高僧圖 銅瓶與竹杖。來自祝

融峰常願入靈嶽。藏經訪遺踪。南歸見長老。且為說

心胸。
譚凡前四句佳絕者極難為後四句如此宕開甚妙

慕容承

○攜素饌過王維

行行西陌返。駐憶問車公。挾轂雙官騎。應門五尺童。

老。年。如。塞。北。
鍾比衰髮似秋天皆遠勝之 强起離牆東。為報壺丘

子。來。人。道。姓。蒙。

丘為

○尋西山隱者不遇

絕頂一茅茨。直下三十里。扣關無僮僕。窺室唯案几。

鍾真。若非巾柴車。應是釣秋水。差池不相見。黽俛空境。仰止草色新。雨中松聲晚。牕裏及茲契。幽絕自足蕩心耳。雖無賓主意。頗得清淨理。鍾說得不遇不敗典興盡方下山。何必待之子。鍾若作悵然語便淺矣。

○題農夫廬舍

東風何時至。已綠湖上山。鍾不說出草樹甚有味。湖此綠字虛用有情。上春既早。田家日不閒。溝塍流水處。耒耜平蕪間。薄暮飯牛罷。歸來還閉關。

○泛若邪谿

譚云說來。祇是清幽。全不蕭條。

結廬若邪裏。左右若邪水。無日不釣魚。有時向城市。谿中水流急。渡口水流寬。每得樵風便。往來殊不難。鍾說得透迤。而不閑散。一川草長綠。四時那得辨。短褐衣妻兒。餘糧及雞犬。日暮鳥雀稀。稚子呼牛歸。住處無隣里。柴門獨掩扉。鍾門扉三字不覺犯。

○留別王維

歸鞍白雲外。鍾說得行色不近。繚繞出前山。今日又明日。自知心不閑。鍾此不閑。祝得幽靜。親勞簪組送。欲趁鶯花還。一步一回首。遲遲向近關。

譚云別得王維。

○登潤州城

天末江城晚登臨客望迷。春潮平島嶼殘雨隔虹霓。
鍾隔字真光景非鳥與孤帆遠烟和獨樹低鄉山何
親歷不知其妙處是目斷廣陵西

○送閻校書之越

南入剡中路草雲應轉微湖邊好花照鍾花照山口
細泉飛此地饒古跡世人多忘歸經年松雪在永日
世情稀芸閣應相望芳時不可違

○左掖梨花

冷豔全欺雪餘香乍入衣春風且莫定吹向玉階飛。
鍾只是要說得有情

唐詩歸卷九終

唐詩歸卷十

盛唐五

孟浩然

鍾浩然詩當於清淺中尋其靜遠之趣。豈可故作清態。飾其寒窳。為不讀書不深思人便門。若右丞詩。雖欲竊其似。以自文。不可得矣。此王孟之別也。

○登江中孤嶼贈白雲先生王迥

景陵 鍾 惺伯敬 選定
譚元春友夏
歸安林夢熊仲飛重訂

鍾云見山水思故人自是人情然亦非俗情又沉沉不得

悠悠清江水，水落沙嶼出。迴潭石下深，綠篠岸傍密。鮫人潛不見，漁父歌自逸。憶與君別時，汎舟如昨日。夕陽開返照，中坐興非一。南望鹿門山，歸來恨如失。

○秋登蘭山寄張五

北山白雲裏，隱者自怡悅。相望試登高，心飛逐鳥滅。愁因薄暮起，鍾無謂而深。興是清境發。時見歸村人，沙行渡頭歇。鍾天邊樹若薺，江畔舟如月。鍾何當載酒來，共醉重陽節。

、題終南翠微寺空上人房

翠微終南裏，雨後空反照。閉關久沈冥，杖策一登眺。遂造幽人室，譚無心。始知靜者妙。儒道雖異門，雲林頗同調。兩心相喜得，畢景共談笑。暝還高牕眠，時見遠山燒。鍾此處住，情景俱深妙許多。緬懷赤城標，更憶臨海嶠。風泉有清音，何必蘇門嘯。

○宿業師山房待丁公不至

夕陽度西嶺，群壑倏已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。鍾此老平生受用。樵人歸欲盡，鍾此盡字不用，稀字妙。烟鳥棲初定。之子期宿來，孤琴候蘿逕。

譚云王有此等詩但在刪前孟有此等詩尚在刪後住復閱之自見。

遊明禪師西山蘭若

西山多奇狀，秀出倚前楹。停午收彩翠，夕陽照分明。吾師住其下，鍾此句可想禪坐證無生。結廬就嵌窟，剪茗通往行。談空對樵叟，授法與山精。日暮方辭去，田園歸冶城。

疾愈過龍泉寺精舍呈易業二公

停午聞山鐘，起行散愁疾。尋林採芝去，谷轉松翠密。傍見精舍開，長廊飯僧畢。石渠流雪水，金子耀霜橘。鍾幽竹房思舊遊，過憇終永日。入洞窺石髓，傍崖採鮮。

蜂蜜日暮辭遠公，虎谿相送出。

萬山潭作

譚云澹而永。鍾云空入律。

垂釣坐盤石，水清心亦閒。魚行潭樹下，猿挂島藤間。游女昔解珮，傳聞於此山。鍾清直求之不可得，沿月棹歌還。

采樵作

采樵入深山，山深樹重疊。橋崩臥槎樵，路險垂藤接。日落伴將稀，鍾觀此稀字遠勝樵人歸欲盡盡字矣山風拂蘿衣。長歌負輕策，平望野烟歸。

鍾云浩然
詩常為淺
薄一路人
藏拙當於
此等處着
眼看其氣
韻起止處

早發漁浦潭

東旭早光。芒浦禽已驚。聒臥聞漁浦口。橈聲暗相撥。
譚真真。鍾日出氣象分。鍾眼中。始知江湖濶。美人常
亦細極。

晏起。照影弄流沫。飲水畏驚猿。祭魚時見獺。舟行自
無悶。鍾厚。况值晴景豁。

南歸阻雪

我行滯宛許。日夕望京豫。曠野莽茫茫。鄉山在何處。
孤烟村際起。歸鴈天邊去。積雪覆平臯。饑鷹捉寒兔。
鍾幽事歷歷。少年弄文墨。屬意在章句。十上恥還家。
隨口成詩。

徘徊守歸路

鍾守字真境幻思。不可思議。

聽鄭五惜彈琴

阮籍推名飲。清風滿竹林。半酣下衫袖。拂拭龍
致。標。

唇琴一杯彈。一曲不覺夕。陽沈予意在山水。聞之諧
風心。

庭橘

明發覽群物。萬木何陰森。凝霜漸漸水。庭橘似懸金。
女伴爭攀摘。摘窺礙葉深。鍾並生憐共蒂。相示感同。
心。譚情。骨刺紅羅被。香粘翠羽簪。擎來玉盤裏。全勝
瘕。

鍾云唐人
琴詩每深
妙。此詩妙
處。似又不
在深。難言
難言。

唐詩集 卷一
在幽林。鍾存託

、鸚鵡洲送王九之江左

昔登江上黃鶴樓，遙愛江中鸚鵡洲。洲勢逶迤環碧流，鴛鴦鸚鵡滿灘頭。灘頭日落沙磧長，金沙熠熠動颼光。舟人牽錦纜，浣女結羅裳。月明全見蘆花白，風起遙聞杜若香。君行采采莫相忘。譚三句便有急管繁絃之趣

、夜歸鹿門歌

山寺鳴鐘晝已昏，漁陽渡頭爭渡喧。人隨沙路向江村。鍾余亦乘舟歸鹿門。鍾幽細之調得此一轉有力。鹿門月照開

烟樹忽到龐公棲隱處，巖扉松徑長寂寥。惟有幽人夜來去。譚如此冰雪中行。

○望洞庭湖贈張丞相

八月湖水平，涵虛混太清。譚多氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。鍾二語有用世之思。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

鍾云此詩八知其雄八不知其溫厚。

○京還贈張維

拂衣何處去，高枕南山南。欲徇五斗祿，其如七不堪。早朝非晚起，束帶異抽簪。因向智者說，遊魚思舊潭。

鍾結得老。譚所說惟此。妙妙。鍾要與開士說。說。藍山。夕陽。因向智者說。說。舊潭。遊魚。兩說字俱深。妙在都。是說。不得的。

○九日懷襄陽

去國似如昨。倏然經杪秋。峴山不可見。風景令人愁。
誰采籬下菊。應閑池上樓。鍾五字深情。互城多美酒。歸與
葛疆遊。

○初出關旅亭夜坐懷王大校書

向夕槐烟起。葱龍池館曛。客中無偶坐。關外惜離羣。
燭至螢光滅。荷枯雨滴聞。鍾親歷幽境。譚上句妙在至字。下句妙在聞字。微吟。

自知鍾唐人每妙於用聞字。永懷芸閣友。寂寞滯楊雲。

○早寒江上有懷

木落鴈南渡。北風江上寒。我家襄水上。遙隔楚雲端。
鍾四語直下只如一句有骨。鄉淚客中盡。孤帆天際看。鍾看字好。迷津
欲有問。平海夕漫漫。

○閑園懷蘇子

林園雖少事。幽獨自多違。譚多違惟真幽居人始知。向夕開簾坐。
庭陰落景微。鳥過烟樹宿。鍾靜中語。螢傍水軒飛。感念同
懷子。京華去不歸。

唐詩歸 卷一
○送張子容進士舉

夕曛山照滅。送客出柴門。惆悵野中別。殷勤岐路言。
茂林子。偃息喬木爾。飛翻無使谷風誚。須令友道存。
鍾感深。存字尤可憐。

○送張祥之房陵

我家南渡頭。慣習野人舟。日夕弄清淺。林湍逆上流。
山河擬形勝。天地生豪酋。君意在利往。知音期自投。

○留別王侍御維

寂寂竟何待。朝朝空自歸。欲尋芳草去。惜與故人違。

鍾讀此二語。可見浩然當路誰相假。知音世所稀。
朋友之念。重於君臣矣。當路誰相假。知音世所稀。
非憤。祇應守索莫還掩故園扉。
意。

○送謝錄事之越

清旦江天迥。涼風西北吹。白雲向吳會。征帆亦相隨。
想到耶溪日。應探禹穴奇。仙書儻相示。予在此山陲。
鍾在此二字有力。

○洛中送奚三還揚州

鍾此與上篇一篇只如一句。然易於弱。太白有此法。便不免墮此病。譚常誦此等詩。自然不笑真詩人無學問。然學問鮮少者。即不如此。欲如此者。尤不如此矣。難矣哉。與鍾子定

詩歸全是此意。偶露於此。

水國無邊際。舟行共使風。羨君從此去。朝夕見鄉中。予亦離家久。南行恨不同。音書若有問。江上會相逢。

○題李十四莊兼贈綦母校書

聞君息陰地。東郭柳林間。左右瀍澗水。門庭緱氏山。抱琴來取醉。垂釣坐乘閑。歸客莫相待。尋源殊未還。鍾此語殊笑人。當深思之。譚殊未二字。令先歸者自慙。

、洞庭湖寄閻九

洞庭秋正濶。余欲汎歸舫。莫辨荆吳地。惟餘水共天。

渺瀰江樹沒。合沓海潮連。遲爾為舟楫。相將濟巨川。

○宿永嘉江寄山陰崔少府國輔

我行窮水國。君使入京華。相去日千里。孤帆天一涯。臥聞海潮至。起視江月斜。譚聞見超忽借問同舟客。何時到永嘉。

○江上寄山陰崔少府國輔

春堤楊柳發。憶與故人期。草木本無意。譚聞道榮枯自有時。山陰定遠近。江上日相思。鍾直用題語成不及蘭亭會空吟。被襖詩。

○夜泊廬江聞故人在東寺以詩寄之

江路經廬阜。松門入虎谿。聞君尋寂樂。鍾二字合來姚清夜

宿招提石鏡山精怯。禪枝怖鷓棲。一燈如悟道。鍾精理

為照客心迷。

、宿桐廬江寄廣陵舊遊

山暝聞猿愁。滄江急夜流。風鳴兩岸葉。月照一孤舟。

鍾偶爾佳語中晚人受用不盡建德非吾土。維揚憶舊遊。還將兩行

淚。遙寄海西頭。鍾太就口

、東坡遇雨率爾貽謝南池

8-22

73-9

6-3

田家春事起。丁壯就東坡。殷殷雷聲作。森森雨足垂。海虹晴始見。河柳潤初移。予意在耕鑿。因君問土宜。

譚結得不潦草

○澗南卽事貽皎上人

牧廬在郭外。素產惟田園。左右林野曠。不聞朝市喧。

釣竿垂北澗。樵唱入南軒。書取幽棲事。將尋靜者論。

譚要朋友

、酬李少府見贈

養疾衡簷下。由來浩氣真。五行將禁火。十步任尋春。

致敬惟桑梓。邀歡卽主人。回看後彫色。青翠有松筠。
、送告八從軍

男兒一片氣。何必五車書。好勇方過我。多才便起予。
運籌將入幕。養拙就閑居。正待功名遂。從君繼兩疎。

○廣陵別薛八

士有不得志。栖栖吳楚間。廣陵相遇罷。彭蠡汎舟還。
檣出江中樹。波連海上山。風帆明日遠。何處更追攀。
譚此豈有聲色臭味哉。鍾此等作正王元美所謂篇法之妙不見句法。

○與諸子登峴山作

人事有代謝。往來成古今。鍾三字曠識妙口。江山留勝跡。我輩復登臨。水落魚梁淺。天寒夢澤深。鍾二語可評孟詩。羊公碑字在。讀罷淚沾襟。

○晚泊潯陽望廬山

挂席幾千里。名山都未逢。泊舟潯陽郭。始見香爐峰。
嘗讀遠公傳。遠懷塵外蹤。東林精舍近。日暮坐聞鐘。
鍾從聞境說出望字便深。

、武林汎舟

武林川路狹。前棹入花林。莫測幽源裏。仙家信幾深。

唐詩歸 卷一
水迴青嶂合。雲度綠谿陰。坐聽閑猿嘯。彌清塵外心。

○梅道士水亭

傲吏非凡吏。名流即道流。譚二語不貴隱居不可見。高論

莫能酬。水接仙源近。山藏鬼谷幽。再來迷處所。花下

問漁舟。鍾與右丞欲投人處宿。隔水問樵夫。各自成漁樵畫圖。

○○遊精思觀迴王白雲在後

出谷未停午。至家日已曛。迴瞻下山路。但見牛羊群。

樵子暗相失。草蟲寒不聞。鍾從樵子草蟲看出在後。妙甚草蟲句尤微。衡

門猶未掩。佇立望夫君。譚好靜好客。二意皆有。

鍾云一首
陶詩却入
律中妙妙
譚云妙在
無迹可尋

、陪姚使君題惠上人房

帶雪梅初煖。含烟柳尚青。來窺童子偈。得聽法王經。

會理知無我。觀空厭有形。迷心應覺悟。客思未遑寧。

鍾可見世上聰明人多。寧靜人少。

、題大禹寺義公房

義公習禪處。結構依空林。戶外一峯秀。階前衆壑深。

夕陽連雨足。空翠落庭陰。看取蓮花淨。應知不染心。

、裴司士員司戶見尋

府僚能枉駕。家醞復新開。落日池上酌。清風松下來。

厨人具雞黍，稚子摘楊梅。誰道山公醉，猶能騎馬迴。

春中喜王九相尋

二月湖水清，家家春鳥鳴。譚家妙林花掃更落，徑草踏

還生。酒伴來相命，開樽共解醒。當杯已入手，歌妓莫

停聲。

遇故人莊

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。
開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。
鍾就字妙。一詩借此一字生色。

歲暮歸南山

北闕休上書。鍾五字怨譚南山歸牧廬。不才明主棄。

多病故人疎。鍾浩然於明皇前誦此二句。自是山人草野氣。然真憐才之士。自能容保之。

白髮催年老，青陽逼歲除。永懷愁不寐，松月夜牕虛。

譚冷

南山下與老圃期種瓜

樵牧南山近，林間北郭賒。先人留素業，老圃作隣家。

不種千株橘，鍾未免惟資五色瓜。邵平能就我，開逕

剪蓬麻。

沂江至武昌

家本洞湖上。歲時歸思催。客心徒欲速。鍾說盡行路意味。江
路苦遭迴。鍾二語消人躁念。殘凍因風解。新正度鵬開。行看
武昌柳。髣髴映樓臺。

途中晴

已失巴陵雨。猶逢蜀坂泥。鍾十字說天開斜景遍。鍾
題確甚。山出晚雲低。餘濕猶霑草。鍾不說晴。說雨妙。殘流尚入谿。
今宵有明月。鄉思遠悽悽。

歸至郢中

遠遊經海嶠。返棹歸山阿。日夕見喬木。鄉關在伐柯。鍾伐柯字用得板重而靈幻。愁隨江路盡。喜入郢門多。左右看桑
土。依然即匪他。譚押得新

夜泊牛渚趨薛八舡不及

星羅牛渚夕。風退鷁舟遲。浦澈嘗同宿。烟波忽聞之。
鍾脫盡滯氣。榜歌空裏失。舡火望中疑。明發汎潮海。茫茫
何處期。

夜渡湘水

客舟貪利涉。闇裏渡湘川。譚寫出遊子夜行心腸。露氣聞芳杜。

鍾聞字用得靈通。歌聲識采蓮。榜人投岸火。譚真境漁子宿潭。
 烟譚行旅時相問。潯陽何處邊。

○宿武陽卽事

川暗夕陽盡。孤舟泊岸初。嶺猿相叫嘯。潭嶂似空虚。
鍾有物矣。看出就枕滅明燭。扣舷聞夜漁。雞鳴問何處。人物是秦餘。

、田家元日

昨夜斗迴北。今朝歲起東。我年已強仕。無祿尚憂農。
 桑野就耕父。荷鋤隨牧童。鍾桑野用荷鋤。田家占氣假對讀者不覺。

候共說此年豐

、賦得盈盈樓上女

夫婿久離別。青樓空望歸。粧成卷簾坐。鍾五字難堪。愁思懶縫衣。燕子家家入。楊花處處飛。空牀難獨守。誰爲報金徽。

○閨情

一別隔炎涼。君衣忘短長。裁縫無處等。以意忖情量。
鍾此意古人屢道之。各有其妙。不爲相襲。畏瘦宜傷窄。鍾此傷字不。防寒更厚裝。半啼封裹了。知欲寄誰將。

除夜有懷

五更鐘漏欲相催，四氣推遷往復迴。帳裏殘燈纔去，
焰爐中香氣盡成灰。漸看春逼芙蓉枕，頓覺寒銷竹
葉杯。守歲家家應未臥，相思那得夢魂來。譚妙想正

春情

青樓曉日朱簾映，紅粉春粧寶鏡催。已厭交歡憐枕
席，相將遊戲繞池臺。坐時衣帶縈纖草，行即裙裾掃
落梅。譚秀鍾二語皆粧點更道明朝不當作相期共
鬪管絃來。趣事覺下句為妙

陪張丞相自松滋江東泊渚宮

放溜下松滋，登舟命檝師。詎忘經濟日，不憚沍寒時。
洗幘豈獨古，濯纓良在茲。政成人自理，機息鳥無疑。
雲物凝孤嶼，鍾凝字江山辨四維。晚來風稍緊，冬至
日行遲。鍾看他對獵響驚雲夢，譚雄漁歌激楚辭。渚
宮何處是，川暝欲安之。

冬至後過吳張二子檀谿別業

卜築因自然，檀谿更不穿。鍾二語胸中園廬二友接
水竹數家連，直與南山對。非關選地偏，草堂時

鍾云清急之音出水石間。譚云秀。

唐詩

卷一

五

唐詩歸 卷十 十五
偃曝蘭楫日周旋外事情都遠中流性所便閑垂太
公釣興發子猷艇余亦幽棲者經過竊慕焉梅花殘
臘月柳色半春天鳥泊隨陽鴈魚藏縮頂鱗停杯問
山簡何似習池邊

○齒坐呈山南諸隱

習公有遺坐高在白雲陲。樵子不見識。山僧賞自知。
以余爲好事。携手一來窺。譚未嘗不喜人慕竹露閑夜滴。松
風清晝吹。從來抱微尚。况復感前規。譚深於此無奇策。
蒼生奚以爲。譚只有王孟直心濟世。鍾正是告隱士。語聞者惕然。其他皆是套語。

○行出東山望漢川

異縣非吾土。連山盡綠篁。平田出郭少。盤坂入雲長。
萬壑歸於漢。千峰劃彼蒼。鍾奇險在虛字猿聲亂楚峽。人語
帶巴鄉。石上攢椒樹。藤間綴蜜房。雪餘春未煖。鼠解
晝初陽。征馬疲登頓。歸帆愛渺茫。鍾愛字妙舟行自見坐欣浴
溜下。信宿見維桑。

○夜泊宣城界

西塞沿江島。南陵問驛樓。湖平津濟濶。風止客帆收。
去去懷前事。茫茫泛夕流。石逢羅刹礙。山泊敬亭幽。

火識梅根冶。鍾烟迷楊葉洲。離家復水宿。相存賴沙鷗。

○醉後贈馬四

四海重然諾。吾嘗聞白眉。鍾馬姓用白眉。事濫極矣。吾嘗聞三字老甚。只覺其妙。秦城遊俠窟。相得半酣時。譚相得字妙。

○送朱大人秦

遊人武陵去。寶劍直千金。揮手脫相贈。平生一片心。譚不外此意。只起止之間。用得不同耳。

○春曉

春眠不覺曉。處處聞啼鳥。夜來風雨聲。花落知多少。鍾通是猜境。妙妙。

、宿建德江

移舟泊烟渚。日暮客愁新。野曠天低樹。江清月近人。鍾二語似杜絕句。

○渡浙江問舟中人

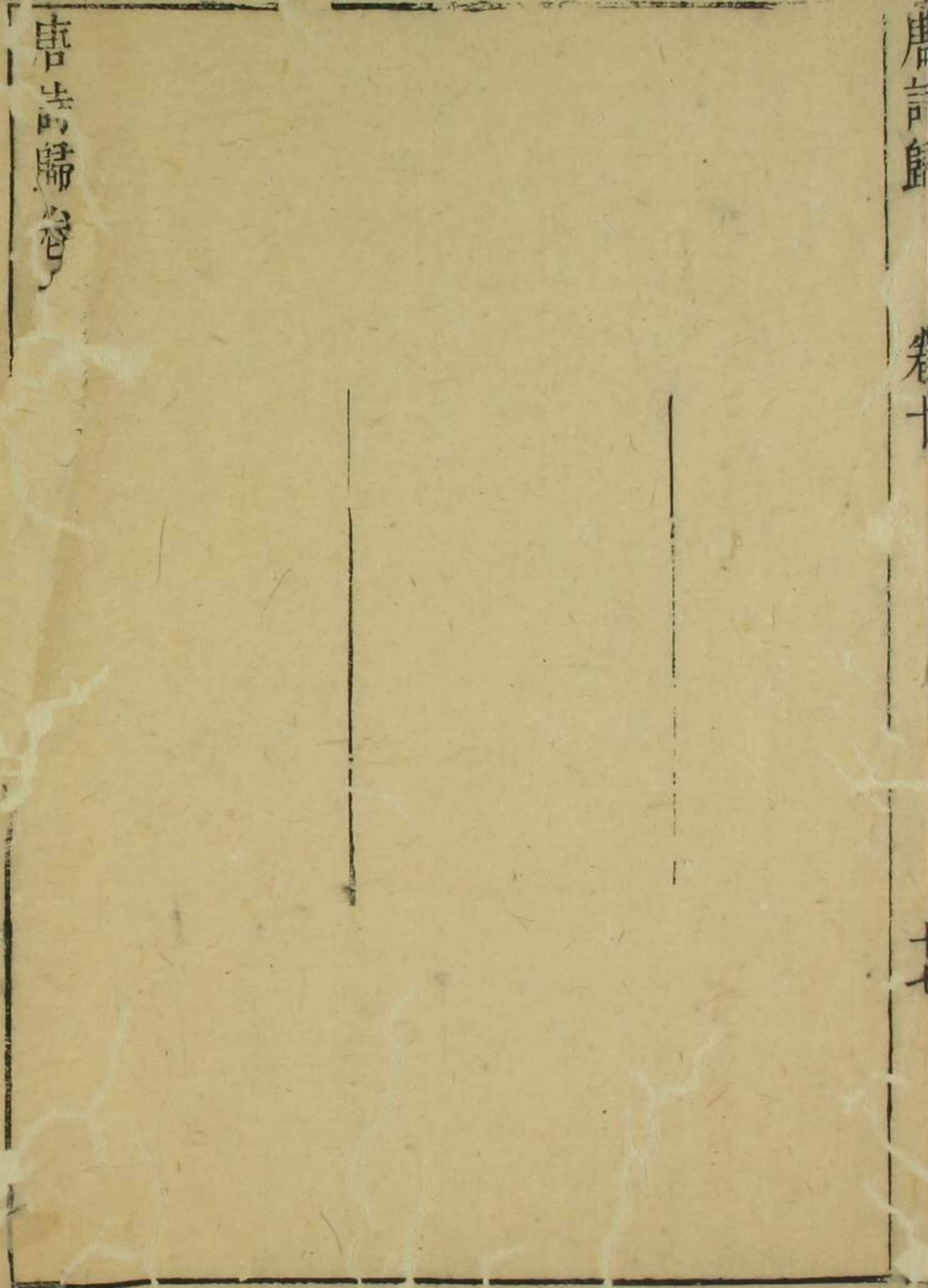
潮落江平未有風。扁舟共濟與君同。時時引望天末。何處青山是越中。

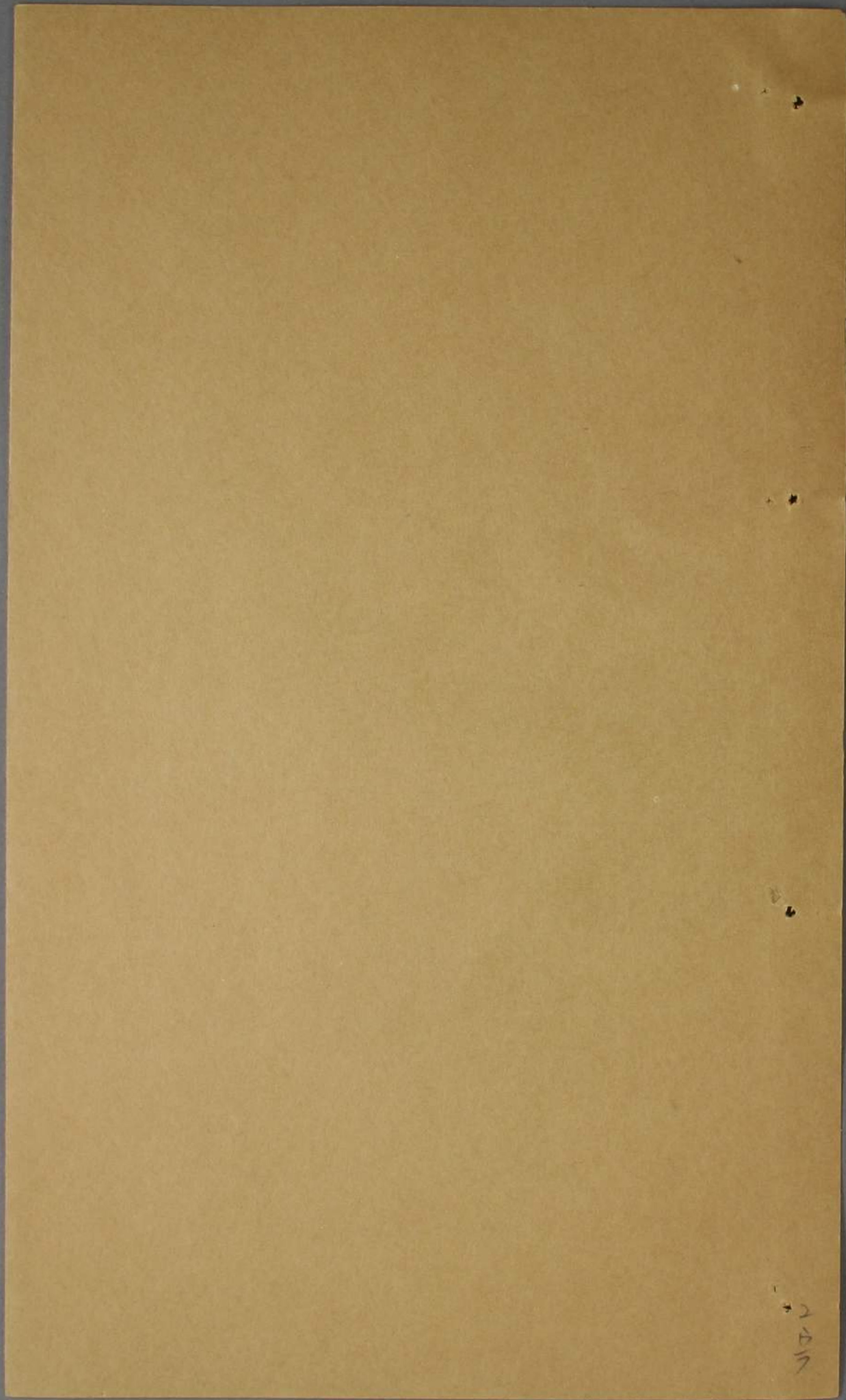
唐詩歸

卷十

十一

唐詩歸





247

