

# ВѢСТНИКЪ МОДЫ

## Иллюстрированный журнал

### Моды, хозяйства и литературы.

„Вѣстнику Моды“ доставляютъ модные рисунки слѣдующіе парижскіе журналы: „Le Moniteur de la Mode“, „La Gazette rose illustrée“, „L'élégance parisienne“, „La France élégante“, „Le petit messenger de Modes“, „Le Caprice“, „La Modiste universelle“, „La Sylphide“, „Le Moniteur des dames et demoiselles“, „Le Bon Ton“, „La Corbeille“ и др. Исключительное право собственности на рисунки этихъ журналовъ въ Россіи принадлежитъ издателю „Вѣстника Моды“.

#### „ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

журналъ моды, хозяйства и литературы.

52 номера въ годъ.

(ЕЖЕНЕДЕЛЬНО).

ПОДПИСКА ЦѢНА:

I изданія. (2 рас. кар.)

На годъ: 3 р. безъ дост. въ С.-Петербур. и 3 р. 50 к. въ Москвѣ и 4 р. съ дост. въ С.-Петербур. и перес. во всѣ города Имперіи.

На полгода:—2 р.—2 р.—и 2 р. 50 к.

II изданія. (12 рас. кар.)

На годъ: 4 р. безъ дост. въ С.-Петербур. и 4 р. 50 к. въ Москвѣ и 5 р. съ дост. въ С.-Петербур. и перес. во всѣ города Имперіи.

На полгода:—2 р. 50 к.—2 р. 50 к.—и 3 р.

III изданія. (36 рас. кар.)

На годъ: 7 р. безъ дост. въ С.-Петербур. и 7 р. 50 к. въ Москвѣ и 9 р. съ дост. въ С.-Петербур. и перес. во всѣ города Имперіи.

На полгода:—4 р.—4 р.—и 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главномъ Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, на углу Бол. Итальянской и Бол. Садовой, д. Крафта и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ „Нового Времени“, на Кузнецкомъ мосту, домъ Третьякова.

Открыта Подписка

на

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ,

съ 1-го июля.

Условія подписки см. выше.

Подписка на годъ продолжается.

Подписчики получаютъ журналъ съ № 1-го со всѣми приложениями.

СОДЕРЖАНИЕ: Описаніе модныхъ рисунковъ.—Модная хроника.—Описаніе раскр. карт. № 17.—Загадочное убійство, К. Грина (съ англійскаго, продолженіе).—Женщина передъ добрымъ судомъ.—Женская хроника.—Смѣсь.—Практическіе совѣты.



Туалетъ для скачекъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ и руководій.

1. Туалетъ для скачекъ. Костюмъ изъ суматрсаго крепона съ большими набивными цвѣтами. Фальшивая юбка кончается широкимъ бархатнымъ біз. Вторая юбка изъ крепона, плиссированного широкими складками спереди и сзади, но бока остаются гладкими. Внизу юбка вырѣзана длинными зубцами. Корсажъ изъ крепона и бархата. Спереди бархатная вставка со шнипомъ, такая же какъ на спинѣ, окруженная двумя плоскими складками, образъванными корсажемъ. Сзади маленькая баска въ видѣ двухъ зубцовъ. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ съ бархатнымъ отворотомъ и пуговицами фантазія. Капотъ изъ чернаго тюля съ бисерной тесьмой. Спереди пучокъ полевыхъ цвѣтовъ. Зонтикъ изъ бѣлаго кружева, обшитый плиссированнымъ воланомъ. Крепона потребуется 20 арш., бархату 5 арш.

2, 3 и 4. Лѣтнія шляпы.

5. Платокъ аппликасьонъ. Вышивка кордоннѣ по батисту на тюлевой подкладкѣ. Платокъ обшить кружевомъ валансеннѣ.

6. Вязаное кружево. Вяжется крючкомъ бѣлой и красной, синей и бѣлой бумагой съ шнуркомъ подъ цвѣтъ. Рис. 6 состоитъ изъ звѣздочекъ, соединенныхъ между собою. Связать 8 пет. и закрыть кружкомъ; 12 п. ст. бѣлой бумагой въ срединѣ кружка на каждый ст. для слѣдующаго ряда съдѣлать по 1 п. красной бумагой, снова взять бѣлую б., 2 пр. ст. въ средину ст. предъидущаго ряда, раздѣленныхъ 4 в. п.; захватить еще 1 п. ст. въ слѣдующій ст., сплести 4 в. п. и т. д. Взять красную бумагу для 4-го и послѣдняго ряда, состоящаго изъ пр. ст. захваченныхъ между двумя бѣлыми пр. ст.; 8 в. п., 1 пр. ст. между ближайшими ст. и такъ до конца ряда, кончающаго звѣздочку. Всѣ звѣздочки связываются вмѣстѣ. Рядъ изъ 9 пико, бѣлой бумагой, образуетъ нижній рубецъ; пико, черезъ три, захвачены въ средину петель предъидущаго ряда, послѣ 9-го пико и ст. приврѣленныхъ какъ и послѣдніе—4 в. п., 1 п. ст. въ промежутокъ между двумя звѣздочками, 4 в. п. и продолжать, какъ для первой звѣзды. Взять противоположный край работы, для ряда со шнуркомъ, захватить бѣлой бумагой 1 п. въ 2 пико шнурка, взятые вмѣстѣ; 2 в. п., 4 п. ст. изъ нихъ два захватить въ средину красныхъ петель послѣдняго ряда звѣзды, а два другіе, безъ раздѣлительной п., захва-

тять въ средину петель сосѣдней розетки, 2 в. п. въ 2 пико шнурка, оставляя свободнымъ одно пико. Снова 2 в. п., 1 ст. въ средину петель краснаго ряда, 2 в. п. захваченныя во 2-е и 3-е пико шнурка; 2 в. п.; 1 ст. по прежнему, 2 в. п. захваченныя въ 2 пико шнурка, и снова нашивать 2 в. п. и ст. какъ объяснено. Въ концѣ остается послѣдній красный рядъ на головкѣ шнурка, онъ вяжется рядомъ ровныхъ столбиковъ, раздѣленныхъ петлей и захваченныхъ въ каждое пико.

7. Это кружево дѣлается внизу шнурка, средина котораго украшена русской вышивкой. 1-й рядъ. Синяя бумага. 1 п. ст. въ каждое пико шнурка. 1 в. п. 1 ст. въ слѣдующее пико и т. д. по желаемой длинѣ кружева. 2-й рядъ. Бѣлая бумага. 5 п. п. въ 4 п. предыдущихъ 2-хъ ст., 7 в. п., пропустить 2 ст. начинать 5 п. п. надъ слѣдующими ст. оставляя 2 промежуточные п. 3-й рядъ. Синяя бумага. Прикрѣпить нитку къ первымъ пр. п.; 2 в. п., 3 п. п. на 3-й, 4-й и 5-й петляхъ 7-ми петель предъидущаго ряда; 2 в. п., 3 п. п. на 2-й, 3-й и 4-й п. слѣдующихъ пр. п. — 2 в. п. и такъ продолжать вдоль всего ряда. 4-й рядъ. Бѣлая бумага. 1 п. п. въ каждыя три синія петли предъидущаго ряда, захватывая предъидущую и слѣдующую петли, что составитъ 5 п.; 7 в. п. и снова 5 п. п. какъ только что объяснено. 5-й рядъ. Синяя бумага, какъ 3-й. 6-й рядъ. Бѣлая бумага, какъ 4-й. 7-й рядъ. Образуется зубецъ. Синюю бумагу прикрѣпить къ простымъ петлямъ, нѣсколько воз. п., 2 ст., 3 в. п., повторить еще 4 раза: 2 ст., 3 в. п., связать все въ 7-ми в. п. — 1 в. п., 1 п. п. захватить въ слѣдующія петли; 1 в. п. и начинать 5 разъ, 2 ст., 2 в. п. 8-й и послѣдній рядъ. Бѣлая бумага 1 п. п. захватить въ средину какой-нибудь петли предъидущаго ряда; 4 в. п.; 1 п. п. въ каждый промежутокъ оваловъ, повторить тоже 4 раза, и 1 п. п. съ каждой стороны синихъ петель предъидущаго ряда, безъ промежуточныхъ петель, и такъ во всю длину. На головкѣ шнурка дѣлаютъ такой же рядъ столбиковъ, какъ въ первомъ ряду, захватывая ихъ въ каждое пико, что придаетъ кружеву большую прочность.

10. Капотъ Бебе. Мягкое дно изъ чернаго шерстянаго тюля гипюръ; поля обшиты чернымъ бархатнымъ бульономъ (2 біа въ 15 сант. на краю) и покрыты чер-

imitation, цвѣта кремъ; бантъ и бриды изъ бархатной темнокрасной ленты; слѣва украшеніе фантазія.

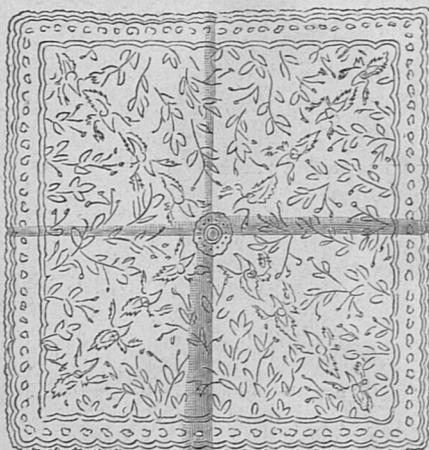
12. Капотъ для визитовъ. Тулья изъ англійской соломы цвѣта капюцинъ, поля покрыты плиссѣ изъ крепа крепѣ; крайнее плиссѣ подъ цвѣтъ тульи, верхнее изъ венеціанскаго тюля тѣлеснаго цвѣта; шу изъ стра-

не трудно сдѣлать; пряди можно располагать различными способами.

17. Гигіенической гребень. Гребень этотъ поддерживаетъ фальшивыя куафюры безъ помощи шпилекъ, и дозволяетъ большое разнообразіе въ прическѣ, не утомляя корни волосъ. Онъ незаменимъ для лицъ страдающихъ головными болями, или имѣющихъ рѣдкіе волосы.



2, 3 и 4. Лѣтнія шляпы.



5. Платокъ аппликашонъ.

усовыхъ перьевъ цвѣта капюцинъ съ розовато-тѣлесной зрѣткой.

13. Пуфъ Маріи Антуанетъ. Для прически № 1 и 4.

14. Шпилька изъ черепахи для прически № 15 и 23.

15—23. Прическа для обѣдовъ въ двухъ видахъ (передъ и задъ). Состоитъ изъ волнисто звитаго шиньона на основномъ гребнѣ, втыкаемомъ на макушкѣ. Раздѣливъ собственные волосы попо-

18—21. Туалеты для пріемовъ и визитовъ.

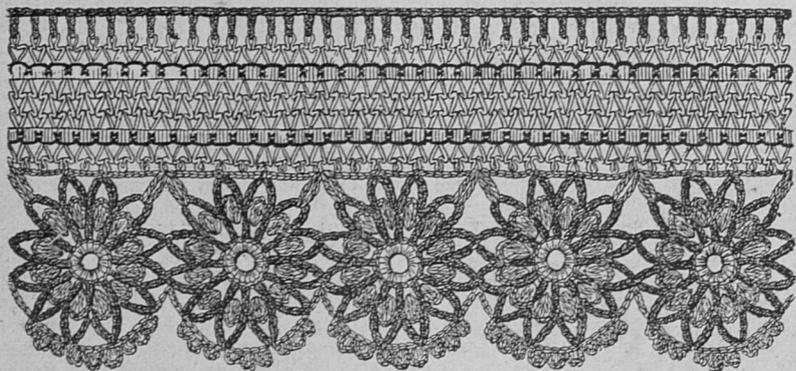
18. Костюмъ изъ этамина муссъ и броше древеснаго цвѣта.

Фальшивая юбка покрыта юбкой броше, съ обшивкой внизу фальш. юбки. Этаминный тюникъ образуетъ передникъ, задрапированный на лѣвомъ боку. Направо передникъ падаетъ тремя складками, оставляя затѣмъ открытой часть юбки. Другое полотнище, также плиссированное, спускается съ другой стороны

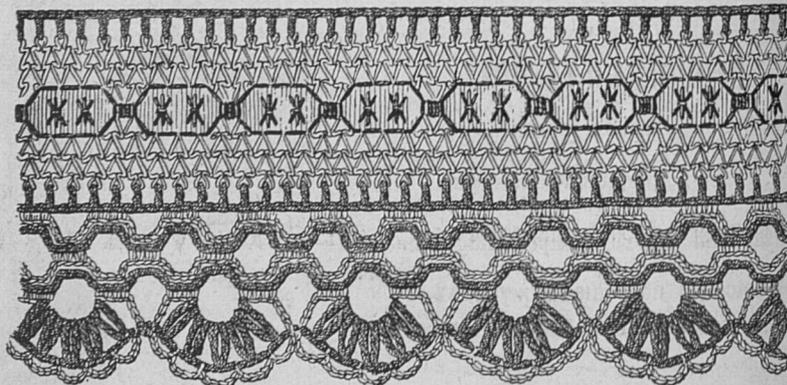
и прикрѣпляется къ пуфу, падающему прямо слѣва и задрапированному справа. Корсажъ съ пластрономъ броше; внизу передъ обшита полосой такою же броше. Спина фасона портной съ баской и плиссированными сутле внизу шворъ. Воротникъ броше. Рукавъ съ локтемъ, съ отворотомъ. Матеріи потребуется: броше 10 арш.; этамину 20 арш.

19. Костюмъ изъ лимузія. Основаніе юбки изъ шелка, съ лимузиновой юбкой бадина. Тюникъ прямыми полосами, задрапированъ съ боковъ и сзади образуетъ родъ буффа. Корсажъ-кирасса застегнута посрединѣ; наверху два ряда скрещивающихся пуговицъ; большой воротникъ шалью. Въ вырѣзъ пластронъ, застегнутый прямо. Спина фасона портной съ баской, образующей двѣ трубчатые складки. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. Матеріи потребуется: 25 арш.

20. Костюмъ изъ темнокрасной сѣтчатой (sac à gaisin) матеріи и кружева такого же цвѣта. Фальшивая юбка изъ шелка, съ большимъ кружевнымъ плиссированнымъ полотнищемъ наверху. Это кружевное полотнище окружено двумя плиссированными полотнищами, приподнятыми сзади, гдѣ кромѣ того есть еще полотнище, слегка задрапированное. Корсажъ-кирасса. Передъ отдѣланъ кружевнымъ плиссированнымъ филе и двумя бархатными реверами. Спина кончается двумя сложенными прыжками-петлями, подъ которыми нахо-



6. Вязанное кружево.



7. Вязанное кружево.

дятся шерстянымъ гипюровымъ кружевомъ въ легкихъ сборкахъ; бантъ и бриды изъ муаровой ленты.

11. Капотъ для театра. Форма капота изъ бумажнаго тюля золотисто каштановаго цвѣта и такого же тюля Малинь. Отдѣлка изъ венеціанскаго кружева

ламъ, отъ макушки до затылка, ихъ приподнимаютъ сверху прямо и накладываютъ на шиньонный гребень.

16. Накладной шиньонъ. Укрѣпленъ на гигиеническомъ гребнѣ, и состоитъ изъ трехъ прядей волнистыми завитками. Шиньонъ этотъ очень легкій и его

дится рюшъ изъ шерстянаго кружева. Соломенная шляпа съ навѣсомъ. Дно покрыто задрапированнымъ филе, съ фантазіей изъ перьевъ. Матеріи потребуется: 25 арш.; кружевъ 12 арш.

21. Костюмъ изъ набивнаго батиста. Батистовая юбка кремъ покрыта кружевными воланами кремъ;

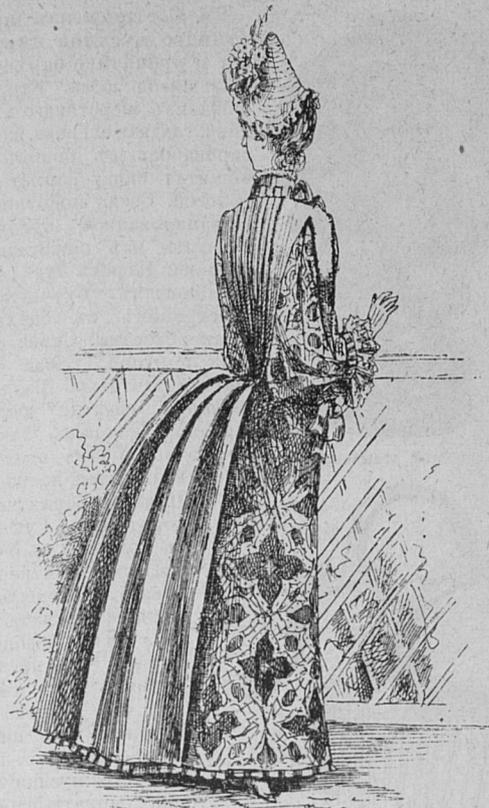
юбка кончается воланомъ изъ батиста. Тюникъ задрапированъ весьма кокетливо; позади онъ сдерживается пайтой и обшитъ кружевнымъ воланомъ. Карсажъ-кираса отдѣланъ кружевнымъ жабо и спереди и сзади имѣть шницъ. Ворота обшиты плиссированнымъ кружевнымъ воланомъ. Рукавъ съ локтемъ, съ кружевнымъ воланомъ. Шляпка изъ цвѣтной соломы, съ этаминовымъ шарфомъ, образующимъ бантъ. Матеріи требуется: 20 арш.; кружевъ 25 арш.

22—24. Шиньонъ для морскихъ купаній. На гребнѣ слегка волнистая, завитая на концѣ прядка волость. Мелкіе завѣтки спереди не составляютъ части шиньона.

25—28. Туалеты на водахъ.

25. Костюмъ изъ шерстянаго гипюра на шелковомъ чохлѣ. Фальшивая шелковая юбка съ плиссированнымъ воланомъ. Гипюровый тюникъ, въ родѣ круглой юбки, приподнятой на лѣвомъ боку украшеніемъ изъ шерстянаго шурка. Карсажъ вродѣ суконной кирасы. Передъ съ рѣзкимъ шницомъ, такой же шницъ позади съ большимъ бантомъ изъ фавей ленты на концѣ. Баска обшита узорчатой шерстяной тесьмой. Вторая тесьма, идущая отъ ворота, образуетъ спереди кирасы камзолъ Фигаро. Прямой воротникъ обшитъ тесьмой; рукавъ съ локтемъ, съ отворотомъ. Шляпа Берсезъ (Bergseuse) изъ кружева зкрю, отдѣлана наложенными другъ на друга кружевными воланами; на верхушкѣ большой пучокъ смѣшанныхъ цвѣтовъ. Матеріи требуется: 25 арш.

26. Костюмъ для молодой дѣвушки. Юбка изъ вуаля амидонъ (amidon) и переливчататаго шелка. Фальшивая юбка покрыта шелковой юбкой и обшита внизу плиссированнымъ воланомъ изъ вуаля. Спереди на юбкѣ вставка въ видѣ суфле изъ плиссированнаго вуаля. Два полотнища изъ вуаля падаютъ углами по обѣ



8. Хроника моды.



9. Другой видъ раскр. карт. № 17.



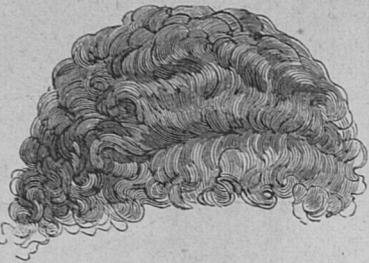
10. Капотъ Вебе.

11. Капотъ для театра.

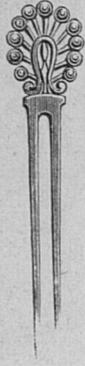
12. Капотъ для ввѣтовъ.

стороны юбки и соединяются позади съ задрапированнымъ, полотнищемъ пуфомъ. Корсажъ изъ вуаля. Передъ отдѣланъ буюфомъ изъ вуаля, схваченнымъ у тали бархатной полоской. Пина фасона портной съ круглой баской, уходящей въ пышныя складки пуфа. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. Шляпа изъ атласной соломы, съ высокой тульей и этииновымъ шарфомъ, образующемъ спереди шу. Матери потребуется: 25 арш., бархату 1/2 арш.

27. Костюмъ изъ набивнаго этимина. Круглая шелковая юбка покрыта этииновой юбкой. Спереди пышное полотнище, нижняя часть котораго окружаетъ юбку. Спереди прикрѣпляютъ подобную же часть въ родѣ волана. Корсажъ изъ этимина съ букетами. Передъ отдѣланъ драпировкой. Баска круглая; внизу спины поясъ изъ муаровой ленты, падающій на юбку. Шляпа изъ соломы фантазия, отдѣлана въиномъ зелени и пучкомъ цвѣтовъ. Зонтикъ изъ этимина на цвѣтной шелковой подкладкѣ. Матери потребуется. 25 арш., лентъ 5 арш.



13. Пуфъ Марин-Антуанетъ.



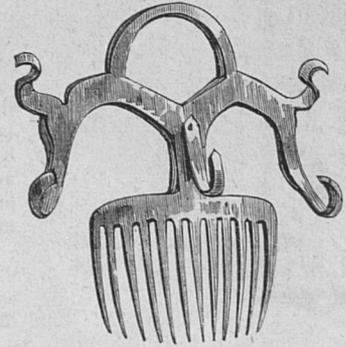
14. Шпилька изъ черепашки для прячески № 15 и 23.



15. Пряческа для обѣдовъ.



16. Накладной шапюнь.



17. Гигиеническій гребень.

28. Костюмъ изъ шерстянаго муслина цвѣтами и рубчатого бархата. Фальшивая юбка. Вторая юбка изъ шерстянаго муслина, гладкая спереди, пластированная съ боковъ и обшита внизу бархатной полосой. Сзади полотнище задрапированное пуфомъ. Корсажъ изъ шерстянаго муслина. Передъ отдѣланъ муслиновымъ буючатымъ пластрономъ, съ бархатными реверами. Спина фасона портной. Баска обшита бархатнымъ бизъ, падающимъ спереди двумя длинными концами. Такое же бизъ образуютъ пряжки вдоль пуфа направо. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. Соломенная шляпа съ загнутыми полями, подбита бульоизъ изъ крепа. Вокругъ тульи тортада изъ крепона и султанъ изъ цвѣтовъ. Матери потребуется: муслину 20 арш., бархату 5 арш.



J. Rocault

18—21. Туалеты для пріемовъ и визитовъ.

18. Костюмъ изъ этимина муссъ и броше древеснаго цвѣта.

19. Костюмъ изъ лимузина.

20. Костюмъ изъ темнокрасной сѣтчатой матеріи.

21. Костюмъ изъ набивнаго батиста.

Описание рис., помѣщ.  
въ № 23 и 24.

8 и 12. Платье для дѣвочки изъ вышитаго этамина. На подкладку нашиваютъ пять маленькихъ этаминовыхъ волановъ, съ фестонами изъ красной бумаги. Передъ отдѣланъ большимъ буфомъ; внизу тальи, пластронъ стянута красной фазевою лентой, падающей бантами справа. Передъ, образующій камзолъ, пришитъ вдоль буфа, и дополняется скругленными бочками, наподкладкѣ, и сшитыми вмѣстѣ. Внизу переднихъ полъ камзола, прикрѣпленъ родъ маленькаго панье, проходящаго внизу бочковъ и теряющагося подъ пуфомъ; фестончатый воланъ окаймляетъ открытый воротъ и рукава. Фазевою лентою на пуфѣ, падающаго пучками слѣва. Такой же пучокъ наверху пластрона, въ видѣ застежки камзола. Матеріи потребуется 15 арш.

9. Платье дѣвочки 7—8 лѣтъ. Английское платье изъ розоваго батиста. Передъ застегнуто прямо, на юбку три кружевныхъ волана. Съ ворота спускается драпировка вдоль переда, и образуетъ сзади родъ пуфа.



22. Шиньонъ для морскихъ купаній.



23. Прическа для обѣдовъ.



24. Шиньонъ для морскихъ купаній.

Спина фасона колонны, скругленная посрединѣ. Большой морской воротникъ обшитъ кружевомъ; рукавъ съ локтемъ, съ кружевной манжеткой у ворота, на рукавахъ и на пуфѣ пучки атласныхъ лентъ. Бархату 8 арш., кружевъ 12 арш.

7. Большой воротникъ для дѣвочки изъ тонкаго гипюра. Маленькій гипюровый воротникъ отогнутъ на бархатную ленту, образующую галетухъ и завязанную большимъ пучкомъ.

11. Дѣтскій капотъ. Дно изъ шелковаго газоваго фая на подкладкѣ изъ бѣлаго фая. Около лица три ряда кружевнаго рюша. Отдѣлка изъ бѣлой фазевои кокарды и фазевохъ бридлѣ.

### Хроника моды.

Между красивыми лѣтними туалетами, особенно свѣжестью и изысканною простотою отличаются следующие: шелковая юбка эглантинъ покрыта передникомъ изъ розоваго китайскаго крепа, усыяннаго



25—28. Туалеты на водахъ.

25. Костюмъ изъ шерстянаго гипюра на шелковомъ чашлѣ.

26. Костюмъ для молодой дѣвушки.

27. Костюмъ изъ набивнаго этамина.

28. Костюмъ изъ шерстянаго муслина.

цветами нѣжныхъ колеровъ. пышно собранный передникъ перерѣзанъ прошивками изъ бѣлыхъ кружевъ и кончается кружевнымъ воланомъ. Передъ корсажа сборчатый у ворота, съ кружевнымъ пластрвомъ, и отдѣланъ двумя маленькими бархатными шипами. Спина образуетъ родъ редингота, собраннаго пышно по контуру баски, очень короткой и совершенно круглой. Бока юбки отдѣланы бархатнымъ отворотомъ. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ.

Для нарядныхъ туалетовъ, больше всего употребляются свѣтлыя шелковыя ткани, французскій фая или мервелье, перемѣшанный съ богатыми вышивками по тюлевому фону. Корсажъ обтянутый, очень вырѣзанный на бокахъ, съ маленькимъ шипомъ спереди и маленькимъ постильономъ сзади. Иногда этотъ корсажъ изъ фая или мервелье весь покрытъ кружевомъ, кромѣ рукавовъ; или же просто отдѣланъ угловатымъ фаяшю спереди и на спинѣ.

Юбки по большей части прямыя и отдѣланныя маленькой бахромой съ отдѣлкой изъ стекляннаго или соломаннаго бисера.

Широкія пояса съ бантомъ бебе назадъ начинаютъ надѣлать; ихъ замѣняютъ связкой фаяевыхъ лентъ, падающихъ отъ талии налѣво и образующихъ двѣ длинныя петли, поддерживающія юбку, слегка приподнятую сбоку. Иногда, когда костюмъ двухъ или нѣсколькихъ цвѣтовъ, такія связки подходящихъ подъ цвѣтъ платья лентъ падаютъ неровными коками съ высоты болѣе метра, перемѣшиваясь и переплетаясь между собою.

Костюмы отъ портныхъ предпочитаютъ для ежедневныхъ прогулокъ, и лучшіе изъ нихъ заказываются у англійскихъ портныхъ. Одинъ изъ этихъ артистовъ въ Парижѣ создалъ недавно маленькое мантеле, сводящее съ ума всѣхъ женщинъ. Оно имѣетъ короткую талью съ маленькими полами и острый капшонъ, плоскій на спинѣ. Многія предпочитаютъ это мантеле жакету, у котораго однако остается еще масса сторонницъ.

Крепъ лисъ, тотъ самый бѣлый крепъ, который такъ долго употреблялся лишь для рюша воротничковъ и манжетъ, занимаетъ теперь, гораздо болѣе обширную область. Есть много корсажей, расходящихся на пластронъ изъ крепа плиссированнаго или престо собраннаго у ворота у талии. Эти пластроны весьма изящны и красивы.

Въ шляпахъ внезапно произошелъ переворотъ; онѣ потеряли прежній спокойный характеръ и превратились въ обширныя шляпы Рекамье и Мари Антуанетъ съ мягкими полями, покрытыми пучками полевыхъ травъ, или же въ красивыя Ламбалъ, съ полями въ видѣ ореола, смѣло приподнятыми на лѣвомъ боку. Всѣ эти фасоны чрезвычайно эффектны, и идутъ ко всякому лицу. Въ заключеніе опишемъ новостъ.

Костюмъ для выѣздовъ. Изъ плотнаго этамина бѣжъ и шерстянаго кружева, на подкладкѣ изъ маковой тафты гласе. Передъ прямой изъ шерстянаго кружева на подкладкѣ. Рукавъ на плечѣ круглый, стянута у кисти бархатнымъ браслетомъ и обшита кружевнымъ воланомъ. Спина плиссирована посрединѣ и образуетъ прямую юбку, прикрѣпленную къ кружевному переду. Бархатная вставка изъ двухъ кусковъ, по одному для каждой стороны, образуетъ у ворота фестончатый воротникъ. Прямой бархатный воротникъ съ лентой, завязанной галстухомъ и проходящей сквозь зубцы воротника. Маленькая шляпка изъ соломаннаго кружева съ трубчатымъ соломенинымъ кружевомъ около лица. Пуфъ полевыхъ цвѣтовъ и бантъ изъ атласной ленты.



### Описание раскрашенной картины № 17.

(Приложеніе къ III изданію).

#### Туалеты на водахъ.

1. Костюмъ изъ шелка фантазія и фая вышитаго бисеромъ. Фальшивая юбка кончается плиссе и покрыта юбкой изъ фая подъ вышитымъ тюлемъ. Съ правой стороны шелковое полотнище образуетъ фигуру въ видѣ большой V, а наверху обрисовывается свернутая складка, кокильированная съ обѣихъ сторонъ. Слѣва, таже отдѣлка; сзади—задрапированный пуфъ. Корсажъ открытъ на тюлевомъ плаперонѣ, съ капотомъ вдоль переда. Изъ выточки выходитъ атласная лента и завязывается бантомъ посрединѣ. Спина фасона портной, съ маленькимъ шипомъ, внизу котораго прикрѣпленъ пуфъ. Прямой воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ вышитымъ отворотомъ и бантикомъ. Шляпа изъ англійской соломы. Султанъ изъ перьевъ и бриды изъ бархатной ленты. Матеріи потребуется: фая 8 арш.; шелкъ 18 арш.

2. Костюмъ изъ атласа броше и гладкаго мервелье. Круглая юбка съ передникомъ броше. Тюникъ совершенно круглый, сзади задрапированъ. Лѣвая пола его прекрѣплена къ юбкѣ стеклярусными украшениями. Спереди юбки шарфъ изъ гладкаго мервелье, образующій родъ панье. Корсажъ изъ броше. Передъ расхо-

дится на жилетъ изъ мервелье, застегнутомъ посрединѣ внутренней паты и отдѣланномъ двойной драпировкой изъ мервелье. Жилетъ въ свою очередь открытъ на бархатномъ пластронѣ, и внизу образуетъ два круглые рубца съ отдѣлкой изъ бисерныхъ украшеній. Спина фасона портной съ разрѣзомъ внизу средняго шва. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ съ бархатнымъ отворотомъ. Капотъ изъ соломы фантазія, затканной золотомъ, съ кружевнымъ рюшемъ, шу изъ лентъ и крыльями эгреткой. Матеріи потребуется: атласу 10 арш.; мервелье 12 арш.; барх. 1 арш.



## Загадочное убійство

Романъ Н. Грина.

(Съ англійскаго; продолженіе).

КНИГА I.

Загадка.

V.

### Показаніе экспертовъ.

Посреди мрачнаго молчанія, воцарившагося въ комнатѣ, вдругъ раздался рѣзкій звонокъ. Глаза всѣхъ мгновенно обратились на входную дверь, которая медленно отворилась, и посланный куда-то слѣдователемъ часъ тому назадъ полицейскій вошелъ въ сопровожденіи молодого человѣка съ быстрымъ, честнымъ взглядомъ, оказавшимся главнымъ прикащикомъ значительнаго торговаго дома.

Приблизившись безъ видимаго замѣшательства, онъ ловко поклонился слѣдователю.

— Вы прислали за прикащикомъ отъ Бона и К<sup>о</sup>,—сказалъ онъ.

Общее движеніе. Бонъ и К<sup>о</sup> была извѣстная фирма на Бродвее, торговавшая оружіемъ и снарядами.

— Да, сэръ,—отвѣчала слѣдователь.—Вотъ пуля, которую я попрошу васъ разсмотрѣть. Вы, безъ сомнѣнія, хорошо знаете свое дѣло?

Молодой человѣкъ небрежно взялъ пулю.

— Можете вы сказать, изъ какого рода оружія произведенъ былъ выстрѣлъ?

Прикащикъ медленно повертѣлъ пулю между пальцами.—Это пуля № 32, обыкновенно употребляемая для маленькаго пистолета Смитъ и Вессонъ.

— Маленькаго пистолета!—воскликнулъ дворецкій, вскакивая съ мѣста.—Мой господинъ держалъ у себя такой пистолетъ. Я часто видалъ его въ ящикѣ. Мы всѣ знали, что у него онъ есть.

Сильное возбужденіе, особенно между прислугами

— Правда,—произнесъ чей-то голосъ,—я сама видѣла его разъ, когда хозяинъ чистилъ его.—Это говорила кухарка.

— Въ ящикѣ?—спросилъ слѣдователь.

— Да, сэръ. Въ ящикѣ у изголовья его постели.

Послали полицейскаго изслѣдовать ящикъ. Черезъ нѣсколько минутъ онъ вернулся, и положилъ передъ слѣдователемъ маленькій пистолетъ.—Вотъ онъ,—сказалъ онъ.

Всѣ вскочили, но слѣдователь передалъ его прикащику и спросилъ, такой-ли это системы, о которой онъ упомянулъ.—Да, это Смитъ и Вессонъ,—безъ всякаго колебанія отвѣчалъ тотъ, разсматривая пистолетъ.

— Гдѣ нашли вы пистолетъ!—спросилъ слѣдователь.

— Въ верхнемъ ящикѣ бюро, у постели мистера Левенворта. Онъ лежалъ въ бархатномъ футлярѣ вмѣстѣ съ зарядами, одинъ изъ нихъ я принесъ для образца,—и онъ положилъ его рядомъ съ пулей.

— Ящикъ былъ запертъ?

— Да, сэръ; но ключъ былъ въ немъ.

Вниманіе было напряжено до высшей степени, и почти всѣ разомъ спросили:—Онъ заряженъ?

Гнѣвно покосившись на нетерпѣливыхъ, слѣдователь съ большимъ достоинствомъ замѣтилъ:

— Я только что хотѣлъ самъ предложить этотъ вопросъ, но прежде всего прошу не нарушать порядка.—Воцарилась тишина. Каждый изъ насъ готовъ былъ на всякія уступки, только бы поскорѣе удовлетворить мучительное любопытство.

— Что-же вы скажете, сэръ?—спросилъ слѣдователь.

Прикащикъ разсматривалъ цилиндръ.—Здѣсь семь камеръ, и всѣ онѣ заряжены.

Ропотъ разочарованія сопровождалъ эти слова.

— Однако,—продолжалъ онъ спокойно, внимательно осматривая камеры,—не всѣ заряжены одновременно. Изъ одной изъ нихъ недавно былъ сдѣланъ выстрѣлъ.

— Почему вы думаете!—вскричалъ одинъ изъ присяжныхъ.

— Почему думаю, сэръ?—продолжалъ прикащикъ, обращаясь къ слѣдователю,—потрудитесь хорошенько осматрѣть пистолетъ,—и онъ передалъ его ему,—прежде всего взгляните на дуло: оно свѣтло и блестяще, и на немъ нѣтъ слѣдовъ недавняго выстрѣла; это потому, что оно вычищено. Теперь посмотрите на барабанъ, что вы видите?

— Едва замѣтную полоску сажи около одной камеры.

— Именно такъ. Эта камера выдаетъ все дѣло: пуля всегда оставляетъ послѣ себя такую полоску. Тотъ, кто стрѣлялъ, вычистилъ дуло, но забылъ о барабанѣ.—И отойдя отъ стола, онъ остановился и скрестилъ руки.

— Оказія!—раздался грубый, добродушный голосъ,—чудеса да и только,—говорилъ крестьянинъ, вошедшій съ улицы и съ разинутымъ ротомъ стоявшій на порогѣ. Это неожиданное восклицаніе вызвало у всѣхъ невольную улыбку, и нарушило общую напряженность: каждый изъ присутствовавшихъ вздохнулъ свободнѣе. Между тѣмъ, полицейскій, принесшій пистолетъ, описывалъ положеніе бюро и разстояніе его отъ стола библиотеки.

— Чтобы перейти отъ бюро къ столу, нужно пройти наискосокъ спальню мистера Левенворта, затѣмъ проходъ, раздѣляющій обѣ комнаты и...

— погодите. Какъ стоитъ столъ относительно двери ведущей изъ спальни въ переднюю?

— Въ эту дверь можно войти, подойти къ бюро мимо постели, взять пистолетъ и вернуться въ проходъ, не будучи вовсе замѣченнымъ изъ библиотеки.

— Святая Дѣва!—въ ужасѣ воскликнула кухарка, закрывая голову передникомъ какъ будто видѣла что-нибудь ужасное, у Ганны никогда не хватило-бы на это храбрости, никогда, никогда.

Тяжелая рука мистера Грайса опустилась на плечо взволнованной толстухи, между тѣмъ какъ онъ совѣтовалъ ей сидѣть смиренно и не высказывать своихъ чувствъ такъ громко.

— Прошу извиненія,—всклинула Кэтринъ, отнимая отъ лица передникъ,—но все-таки это сдѣлала не Ганна, нѣтъ, не она!

Прикащикъ отъ Бона былъ отпущенъ и слѣдователь снова вызвалъ мистера Гарвэлла, вставшаго съ видимымъ отвращеніемъ. Очевидно, предвидящее показаніе или сбило его съ толку или подтвердило какое-нибудь зловѣщее подозрѣніе.

— Мистеръ Гарвэлль,—сказалъ слѣдователь,—мы узнали о существованіи пистолета принадлежащаго мистеру Левенворту и нашли его у него въ спальнѣ. Знали вы о немъ?

— Зналъ.

— Фактъ этотъ былъ извѣстенъ всѣмъ домашнимъ?

— Вѣроятно.

— Почему? Развѣ мистеръ Левенвортъ оставлялъ оружіе въ такомъ мѣстѣ, гдѣ каждый могъ видѣть его?

— Не знаю. Я могу сказать только, какъ самъ узналъ. Разъ мы толковали объ огнестрѣльномъ оружіи. Я любитель и мнѣ всегда хотѣлось имѣть карманный револьверъ. Услыхавъ это, онъ всталъ и вынувъ его изъ ящика бюро, показалъ мнѣ.

— Когда это было.

— Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ.

— Вы только разъ и видѣли этотъ пистолеть?

— Нѣтъ, сэръ,—секретарь вспыхнулъ,— я видѣлъ его еще послѣ.

— Когда?

— Недѣли три тому назадъ.

— При какихъ обстоятельствахъ?

Секретарь опустил голову, съ выраженіемъ полнаго смущенія. Онъ опустилъ руки и крѣпко стиснулъ ладони, устремивъ на слѣдователя почти умоляющій взглядъ.

— Нельзя-ли избавить меня отъ отвѣта?—спросилъ онъ наконецъ, послѣ долгаго колебанія.

— Невозможно,—отвѣчалъ слѣдователь.

Лицо Гарвэлла приняло мертвенный оттѣнокъ.

— Я принужденъ вмѣшать сюда имя женщины,—едва слышно произнесъ онъ.

— Весьма сожалѣю объ этомъ,—замѣтилъ слѣдователь.

Молодой человѣкъ бросилъ на него такой огненный взглядъ, что я удивился, какъ преобразилась его незначительная фізіономія.

— Это имя—миссъ Элеоноры Левенвортъ,—сказалъ онъ.

Всѣ были поражены изумленіемъ, кромѣ мистера Грайса, погруженнаго въ созерцаніе своихъ пальцевъ и повидимому ничего не замѣчавшаго.

Гарвэлль снова сложилъ руки и послѣшно началъ говорить едва слышнымъ голосомъ.

— Это собственно сущая бездѣлица. Однажды около трехъ недѣль тому назадъ, я случайно зашелъ въ бібліотеку днемъ въ необычное время, чтобы взять свой перочинный ножикъ, забытый мною утромъ на каминѣ, когда услышалъ какой-то шумъ въ сосѣдней комнатѣ. Зная, что мистеръ Левенвортъ выѣхалъ со своими племянницами, я взялъ на себя смѣлость посмотреть, кто тамъ, и къ моему безграничному изумленію увидаль миссъ Элеонору Левенвортъ, стоящую у изголовья постели ея дяди съ пистолетомъ въ рукахъ. Скопфуженный собственной нескромностью, я хотѣлъ было удалиться незамѣченнымъ, но она обернулась, позвала меня и просила объяснить мнѣ употребленіе оружія. Исполняя ея желаніе, я взялъ его въ руки; и это былъ единственный случай, когда пистолеть мистера Левенворта былъ въ моихъ рукахъ. — И онъ остановился, въ тягостномъ ожиданіи слѣдующаго вопроса.

— Она просила васъ объяснить употребленіе этого оружія; что вы подъ этимъ подразумеваете?

— То, какъ его заряжать, цѣлиться и стрѣлять,—отвѣчалъ онъ, тяжело переводя духъ.

Точно внезапная молнія разсѣяла окутывавшій насъ мракъ недоумѣнія. Даже слѣдователь выказалъ признаки волненія и неподвижно, съ замѣтнымъ состраданіемъ, смотрѣлъ на блѣдное склоненное лицо стоявшаго передъ нимъ человѣка.

— Мистеръ Гарвэлль,—сказалъ онъ наконецъ,—не имѣете ли вы прибавить что нибудь къ вашему показанію?

Секретарь печально покачалъ головой.

— Мистеръ Грайсъ,—зашепталъ я, схвативъ его за рукавъ и притягивая къ себѣ,— скажите мнѣ умоляю васъ. —но онъ не далъ мнѣ докончить.

— Слѣдователь сейчасъ вызоветъ молодыхъ барышень,—быстро произнесъ онъ,— и если вы желаете исполнить свой долгъ относительно ихъ, будьте готовы—вотъ и все!

Исполнить долгъ! Эти простые слова привели меня въ себя. О чемъ я думалъ? Не безумный ли я? И всѣ сомнѣнія и ужасныя подозрѣнія многовенно были забыты, и я видѣлъ передъ собою лишь трогательную картину двухъ сестеръ, въ отчаяніи склоняющихся надъ трупомъ того, кто былъ для нихъ дорожее отца. Подъ этимъ впечатлѣніемъ я всталъ, когда слѣдователь велѣлъ позвать миссъ Мэри и Элеонору Левенвортъ, и приблизившись къ нему, заявилъ, что въ качествѣ друга дома (это было чистѣйшая выдумка, но сошла за истину) прошу позволенія сходить за молодыми дѣвушками и сопровождать ихъ внизъ. Въ ту же минуту всѣ глаза обратились на меня и я почувствовалъ крайнее смущеніе, сдѣлавшись центромъ вниманія толпы людей. Получивъ позволеніе, я быстро ускользнулъ изъ комнаты и опомнился только въ передней, весь красный отъ волненія и съ раздававшимися въ ухахъ послѣдними словами Грайса:

— Въ третьемъ этажѣ, въ задней комнатѣ, первая дверь наверху. Барышни уже ждутъ васъ!

#### IV.

#### Проблески истины.

Третій этажъ, задняя комната, первая дверь наверху! Но что же увижу я тамъ?

Поднявшись въ первый этажъ и съ трепетомъ миновавъ стѣну бібліотеки, казавшейся моему возбужденному воображенію полной ужасныхъ намековъ, я медленно пошелъ наверхъ, размышляя о многомъ, и между прочимъ о наставленіи, данномъ мнѣ матерью много лѣтъ назадъ. „Сынъ мой,—говорила она,— помни, что женщина, обладающая тайной, можетъ быть весьма интереснымъ предметомъ изученія, но она никогда не будетъ вѣрной, преданной подругой“. Не знаю, почему мнѣ пришло это на умъ именно теперь: я рѣшительно не имѣлъ намѣренія особенно интересоваться этими молодыми женщинами. Но какъ бы то ни было, слова матери преслѣдовали меня до тѣхъ поръ, пока я дошелъ до двери, за которою сидѣли пораженные горемъ племянницы звѣрски убитаго старика.

Остановившись на секунду у порога, чтобы собраться съ духомъ, я уже поднялъ руку и хотѣлъ постучаться, какъ вдругъ изъ-за двери раздался звучный голосъ, и я отчетливо услышалъ зловѣщія слова.

— Я обвиняю не руку твою, хотя не знаю, кто другой могъ или хотѣлъ бы сдѣлать это; но я обвиняю въ душѣ твоемъ сердце, твой разумъ и твою волю, и лучше, если ты будешь это знать.

Какъ пораженный громомъ, я отшатнулся отъ двери. Милосердный Боже! Какая пучина низости и зла готова была раскрыться предо мною! Дрожа и блѣднѣя, я стоялъ неподвижно, заткнувъ уши, когда кто-то дотронулся до моей руки, и обернувшись, я увидѣлъ возлѣ себя Грайса съ пальцемъ, приложеннымъ къ губамъ, и съ легкимъ признакомъ волненія на невозмутимомъ лицѣ.

— Полно, полно,—сказалъ онъ,—я вижу, вы еще вовсе не знаете свѣта. Ободритесь; вспомните, васъ ждутъ внизу.

— Но кто это? Кто говорилъ сейчасъ?

— Скоро узнаемъ,—коротко отвѣчалъ онъ, и не обращая вниманія на мой умоляющій взглядъ, онъ постучался и широко распахнулъ дверь.

Мы очутились въ свѣтлой, веселой комнатѣ. Голубыя занавѣски, голубые ковры, голубыя стѣны,—точно кусочекъ небесной лазури внезапно спустившійся въ глубину мрачной тюрьмы. Ослѣпленный роскошью обстановки, и сначала не замѣтилъ было прелестной картины, окончательно овладѣвшей моимъ вниманіемъ.

Восхитительнѣйшая изъ женщинъ сидѣла въ креслѣ изъ вышитаго атласа; блѣлокурая, блѣдная, гордая, изящная, она походила на лилію въ своей богатой, желтовато-блѣдой, мягкой одеждѣ. На лбу ея, обвитомъ роскошной діадемой золотистыхъ волосъ, выражалась сила и твердая воля; одна рука ея судорожно сжимала ручку кресла, а другая была вытянута и точно указывала на что-то въ глубинѣ комнаты. Вся ея фигура и поза были такъ поразительны, такъ великолѣпны, что я потерялся и, затаивъ дыханіе, смотрѣлъ на нее во всѣ глаза, забывая что долженъ дѣлать.

— Миссъ Мэри Левенвортъ,— произнесъ вездѣсущій голосъ надъ моимъ плечомъ.

— А! Это Мэри Левенвортъ! Я почувствовалъ внезапное облегченіе. Это прелестное существо была не Элеонора, которая умѣла заряжать револьверъ, цѣлиться и стрѣлять. Повернувъ голову, я посмотрѣлъ по направленію ея поднятой руки, точно застывшей въ этомъ положеніи при нашемъ неожиданномъ появленіи, и увидаль... но нѣтъ я не берусь описывать Элеонору Левенвортъ. Я могъ въ изумленіи созерцать утонченнѣйшую грацію и совершенство формы и лица Мэри Левенвортъ, но Элеонора... мнѣ легче было бы нарисовать біенія моего собственнаго сердца. Обольстительное, ужасное, возвышенное, патетическое,—это лицо въ одно мгновеніе заставило меня забыть серебристую красоту ея кудри, и я видѣлъ одну только Элеонору, одну ея—съ этой минуты и навсегда.

Она стояла около маленькаго стола, повернувшись къ Мэри; одна рука была прижата къ груди, другая опиралась на столъ; поза враждебно вызывающая. Прежде, чѣмъ я опомнился отъ впечатлѣнія, произведеннаго на меня ея красотой, она обернулась и посмотрѣла на меня. Весь ужасъ положенія сталъ понятенъ ей, и вмѣсто гордой женщины, готовой презрѣніемъ встрѣтить и попрасть всѣ недостойныя подозрѣнія, я увидаль, увы!... дрожащее, жалкое существо, чувствующее вишій надъ головою мечъ и не умѣющее сказать ни одного слова, чтобы предотвратить его паденіе. Ея видъ былъ ужаснымъ признаніемъ, и я отвернулся, полный жалости и горя. Въ эту минуту кузина ея подошла съ протянутой рукою и обратилась ко мнѣ:

— Вы навѣрное мистеръ Раймондъ? Какъ это любезно съ вашей стороны. А вы—продолжала она, повернувшись къ Грайсу—должно быть пришли звать насъ внизъ?

Это ея голосъ я слышалъ черезъ дверь, и теперь онъ принялъ нѣжный, почти ласковый тонъ.

Взглянувъ на Грайса, я хотѣлъ посмотреть, какое впечатлѣніе Мэри производитъ на него. Повидимому, пріятное, такъ какъ въ отвѣтъ на ея слова онъ поклонился ниже обыкновеннаго, сопровождая поклонъ самой любезной, ободряющей улыбкой. На Элеонору онъ даже не посмотрѣлъ, хотя ея виноватые глаза пристально, отчаянно, вопросительно устремлялись на него. Зная Грайса, я былъ убѣжденъ, что такое полное невниманіе было дурнымъ знакомъ, и въ порывѣ жалости, забывая о присутствіи Мэри, сдѣлалъ было шагъ къ ея кузинѣ; Грайсъ удержалъ меня.

## Женская хроника.

— Миссъ Левенвортъ говоритъ съ вами, — сказалъ онъ.

Принужденный отвѣчать красавицѣ, я предложилъ ей руку и повелъ внизъ. Немедленно, блѣдное, гордое лицо Мэри Левенвортъ смягчилось почти до улыбки; здѣсь кстади замѣтить, что Мэри Левенвортъ умѣла удивительно улыбаться безъ настоящей улыбки. Посмотрѣвъ мнѣ въ лицо нѣжными открытыми прясцами глазами, она прошептала:

— Вы очень добры. Я чувствую большую нужду въ опорѣ, это такой ужасный случай, а моя кузина — и въ глазахъ ея выразилось безпокойство, — такая странная сегодня?

— Гмъ! — подумалъ я, — куда же дѣвалось все ея гордое негодованіе, въ которомъ мы застали ее? Или она старается провести насъ, обратитъ въ шутку свои слова? Или можетъ быть она такъ наивна, что воображаетъ что мы ничего не слышали за дверью?

Но скоро вниманіе мое было поглощено Элеонорой Левенвортъ, опирающейся на руку сыщика. Она также успѣла оправиться, но не настолько, какъ ея кузина. Ноги ея подгибались и рука дрожала какъ листъ.

— И зачѣмъ только я пришелъ въ этотъ домъ! — мысленно воскликнулъ я.

Но въ тоже мгновеніе ощутилъ благодарность судьбѣ за то, что я, а не кто другой, подслушалъ разговоръ за дверью, и что теперь иду вслѣдъ за трепещущей Элеонорой, поддерживаемой Грайсомъ. Не то, чтобы я извинялъ преступленіе; никогда не казалось оно мнѣ чернѣе, чѣмъ теперь; никогда еще я ненавидѣлъ такъ сильно злобу, корыстолюбіе, эгоизмъ; и въ тоже время... но къ чему анализировать мои чувства? И неинтересно, и невозможно распутать нити разнообразныхъ и противоположныхъ ощущеній, возникающихъ въ глубинѣ человѣческой души. Довольно, если я скажу, что когда я вновь переступилъ порогъ комнаты, откуда вышелъ такъ недавно, мнѣ казалось, что въ этотъ короткій промежутокъ прошло нѣсколько лѣтъ; такъ много можетъ иногда испытать человѣкъ въ теченіе только нѣсколькихъ мгновеній.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## ЖЕНЩИНА ПЕРЕДЪ ДОБРЫМЪ СУДОМЪ.

Разсудительность и хорошій характеръ суть прекраснѣйшее приданое дѣвушки. (Платъ).

Кротость хорошей женщины имѣетъ больше силы, нежели гнѣвъ и насиліе мужчины. (П. Ж. Сталь).

Заблужденія женщины почти всегда происходятъ отъ ея вѣры въ добро и въ истину. (Бальзакъ).

Многія женщины стараются казаться безсердечными. Не вѣрьте имъ. Изъ глазъ такихъ холодныхъ женщинъ вылетаютъ молніи, могущіе зажечь міръ. (П. Ж. Сталь).

Въ сердцѣ женщины самой пустой и холодной есть всегда свѣтлый, теплый уголокъ: тотъ, который Богъ отвелъ для материнской любви. (А. Дюма).

Ссоры влюбленныхъ — вѣшнія грозы: послѣ нихъ все зеленѣе и свѣжѣе. (М-те Неккеръ).

Въ комедіи интрига обыкновенно кончается свадьбой; въ жизни, она начинается ею. (Мариво).

Новая сфера женскаго труда. Женщинъ открывається новая сфера труда, вполне ей доступна...

На дняхъ, какъ знаютъ уже читательницы, опубликована введенная на нѣсколько лѣтъ въ видѣ опыта почтово-телеграфная реформа. Мы не будемъ касаться здѣсь подробностей этой реформы, не разъ обещавшихся въ печати и состоящихъ въ слияніи мѣстныхъ почтовыхъ учреждений съ телеграфными.

Насъ интересуетъ одна только деталь этихъ нововведеній, имѣющая очень крупное значеніе для трудящейся женщины.

Высочайшимъ повелѣніемъ разрѣшено допускать *жерицинь-телеграфистовъ къ исполненію обязанностей по почтовой части.*

Этимъ открываются женщинамъ двери къ труду, правда, не легкому, но вслѣдъ ей доступному. Въ почтовомъ дѣлѣ есть масса обязанностей, до сихъ поръ исполнявшихся мужчинами, но которыя совершенно также, если не аккратнѣе, могли бы исполняться женщинами, до послѣдняго времни однако къ службѣ по почтовому вѣдомству не допускавшимися.

Теперь съ болѣе тѣснымъ и фактическимъ сближеніемъ учреждений почтовыхъ и телеграфныхъ, привилегія этихъ послѣднихъ распространена и на первыхъ.

Въ телеграфныхъ конторахъ, какъ извѣстно, давно уже принимались на службу женщины — отныня для нихъ открываются и занятія по почтовой части.

При многочисленности мѣстныхъ почтовыхъ учреждений, которыхъ коснулась реформа — для женщины открывається еще одно широкое поприще труда, на которомъ она, конечно, займетъ себя не менѣе добросовѣстнымъ, чѣмъ и на другихъ до сихъ поръ доступныхъ ей поприщахъ...

## СМѢСЬ.

Недавно умерла 80 лѣтняя г-жа Р., бывшая замѣчательной красавицей. Она вела дневникъ съ ранней молодости, приправляя перечень ежедневныхъ событій довольно вѣдими размышленіями о женскомъ кокетствѣ. Между прочимъ она утверждаетъ, что уже начиная съ семилѣтняго возраста, женщины не пренебрегаютъ ни какой мелочью для возвышенія своей красоты. Сама г-жа Р. съ 20-ти до 30-ти лѣтъ, проводила за туалетомъ по три часа въ день, т. е.: она употребила 1 годъ, 91 день и 6 часовъ, на прическу и заботы о своемъ лицѣ. Отъ 30 до 50 лѣтъ, эта кокетка удѣляла по пяти часовъ ежедневно для того, чтобы скрыть на своихъ чертахъ слѣды западного времени. На эти старанія пошло 4 года и 40 дней! Такимъ образомъ, въ теченіи 30 лѣтъ, шесть лѣтъ были всецѣло отданы туалету. Нужно замѣтить, что начиная съ 50-ти лѣтняго возраста, кокетство ея возросло въ двое. Впрочемъ, это не единственный примѣръ между парижанками!

Похороны китайскаго принца Лау-Фу, двоюроднаго брата императора Квангъ-Су, происходили со всею торжественностью подобающею сану покойнаго. Процессія открылась 36 невольниками въ сѣрыхъ суконныхъ одеждахъ, несшихъ большую деревянную кѣтку, и изображавшихъ погребеніе души. За ними слѣдовали 100 невольниковъ въ красныхъ одеждахъ съ досками, на которыхъ были написаны все титулы, отличія и добродѣтели покойника. За ними 20 охотниковъ вели 240 собакъ Лау-Фу, за которыми слѣдовали верблюды, мулы, лошади, носилки и запяженный муломъ экипажъ принца; 16 слугъ въ зеленыхъ шелковыхъ одеждахъ несли кресло покрытое тигровой шкурой; за ними слѣдовали отрядъ кавалеріи и пѣхоты, потомъ домашняя прислуга, 32 жреца съ храмовой музыкой, и наконецъ гробъ подъ шелковымъ покровомъ, несомый 80 слугами. Императоръ изображался шестью пустыми каретами, за которой шли вельможи. Оружіе, экипажи, палатки, одежда и прочая собственность Лау-Фу было все сожжено.

Изъ мемуаровъ Аделины Патти. Въ Лондонѣ, въ «Harper's Magazine», появляются въ не продолжительномъ времени мемуары Аделины Патти. Это будутъ очень любопытные мемуары, если судить по небольшой выдержкѣ, помѣщенной въ одномъ изъ англійскихъ иллюстрированныхъ журналовъ. Въ маленькомъ отрывкѣ, который удалось предвосхитить журналу, содержится воспоминанія Патти о пребываніи ея въ Петербургѣ, въ концѣ шестидесятихъ годовъ. Дива простоудно рассказываетъ о выпавшихъ на ея долю оваціяхъ, о подаркахъ, о высокопоставленныхъ обожателяхъ, изъ которыхъ многіе еще живы, раска-

зываетъ также, впрочемъ, вскользь, о проискахъ и интригахъ ея соперницъ, напримѣръ, г жи Вольпини, и передаетъ, между прочимъ, объ одномъ своемъ каламбурѣ, который ей очень удался и который обошелъ тогда весь Петербургъ.

Дѣло идетъ, ни болѣе, ни менѣе, какъ о г. Цезарѣ Кюи. Патти сообщила, что г. Кюи жестоко отблываетъ ее въ своихъ музыкальныхъ рецензіяхъ (въ тогдашнихъ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ»), что онъ называетъ ее «шарманкой», отрицаетъ въ ея пѣніи всякое чувство и пр.

— Какъ фамилія этого господина? — спросила Патти, когда ей впервые рассказали (въ видѣ курьеза, вѣроятно) о презрѣстномъ критикѣ.

Назвалъ г. Кюи.

— «Si ce monsieur est lui, il ne doit pas être cru!» — отвѣчала дива, которая, видимо, до сихъ поръ не можетъ забыть ни этого каламбура, ни своего жестокаго критика.

## ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

**Живопись по дереву.** Исполняется на доскахъ изъ дубоваго, грушеваго, буковаго, липоваго, каштановаго, ольховаго, сосноваго деревьевъ. Лучше имѣть доски значительнаго размѣра, чтобы не стѣсняться рисункомъ, а лишнее легко можетъ отпилить каждый столляръ. Доску слегка нагрѣваютъ, и обтираютъ кусочкомъ фланели, смоченной слабымъ растворомъ желатина. Рисуютъ акварельными красками, серебряной и золотой. Затѣмъ нужны протравы для орѣховаго и чернаго дерева. Рисовать на деревѣ цвѣты яркими, живыми красками не слѣдуетъ, такъ какъ отъ политуры они теряютъ всю свѣжесть. Гуммигутъ, употребляемый для листьевъ, очень скоро линяетъ и портитъ всю работу. Цвѣты рисуются совершенно въ видѣ инкрустаціи; такъ очень красивъ букетъ блѣднорозовыхъ и желтовато-бѣлыхъ азалій съ блѣдными сѣвратно-зелеными листьями и стеблями на черномъ фонѣ; каждый листокъ, каждая чашечка и тычинка обводятся тонкимъ чернымъ штрихомъ. Если подобную доску, отполированную какъ зеркало, вложить въ черную рамку, то живопись напоминаетъ флорентинскую мозаику изъ драгоценныхъ камней. Листья и цвѣты отблываются только очень легко. Доска вся покрытая французской лазурью съ золотыми орнаментами походитъ блескомъ на лапись-лазури. Для мебели хороши слѣдующія комбинаціи цвѣтовъ: 1) Черный фонъ съ орнаментами желтой охрой и Indian Red; 2) Черный фонъ съ Indian Yellow и Brown Madder; 3) черный фонъ съ Light Red и Indian Yellow; 4) черный фонъ съ Brown Madder и Camboge. Вторая вариация: 1) фонъ флорентинскій коричневый, орнаменты Indian Yellow, Brown Madder; 2) Purple Madder, фонъ Van Dyk, орнаментъ Roman Ochre. 3) коричневый фонъ, орнаментъ Yellow Ochre; 4) Caput mortuum съ Raw Sienna и Vermilion; 5) Burnt amber и ауреолинь съ Raw Sienna и Brown Madder; 6) Burnt amber и Light Red съ орнаментомъ Neutral Tint.

**Карандашные, угольные и мѣловые рисунки** не стираются, если ихъ покрыть слѣдующимъ фиксативомъ: смѣшать 2 части 90° спирта съ 1 частью бѣлой камеди, облатать смѣсь въ бутылкѣ и поставить на сутки въ теплую печь, чтобы дать раствориться камеди.

**Для сбереженія лѣтомъ отъ моли мѣховъ** нужно посыпать ихъ, предворительно выколотивши на солнцѣ, мелко истолченными квасцами. Такіе мѣха сберегаются отъ порчи десятки лѣтъ.

**Средство отъ крысъ.** Въ жилищахъ, гдѣ водятся крысы, нужно разсыпать охапки свѣжаго растенія, называемаго батаниками Synoglossum officinale, а въ общежитіи — шелкуномъ или песьимъ языкомъ. Растеніе это цвѣтетъ отъ мая до іюля, и имѣетъ видъ высокой, крѣпкой травы съ сѣрыми, волокнистыми, жесткими листьями. На верхушкѣ распускаются грязно-красно-коричневые цвѣты, съ крайне неприятнымъ запахомъ. Растетъ оно при заборахъ, дорогахъ, въ каменистыхъ, сухихъ мѣстахъ. Охапки этого растенія, наложенныя по угламъ погребовъ, амбаровъ и т. п. помѣщеній, и оставленныя тамъ въ теченіи нѣсколькихъ дней, распространяютъ весьма противный запахъ, невыносимый для крысъ, которыя немедленно уходятъ н. всегда. Достаточно только два раза возобновить растеніе, чтобы достигнуть полнѣйшаго изгнанія крысъ.

**Чистка серебра** дешевле и лучше всего производится слѣдующимъ простымъ средствомъ: въ насыщенный растворъ сѣрнокислаго натра обмакиваютъ тряпку или мягкую щетку и трутъ ею серебряныя вещи.

\*) Каламбуръ этотъ не переводимъ, къ сожалѣнію.

При этомъ номерѣ прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ выкроечный листъ, приложение XIII и б) для подписчиковъ III изданія раскрашенная картина № 17.



Jules David

Paris. Alp. Sodchaux. imp. (Lystomeky B. 1895)

Reproduction interdite

Ch. Bodin 2199

Abel Soubaud. Ed. Paris

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“.

№ 17