

VITAL AZA

---

# probados y suspensos

PASILLO CÓMICO.

en un acto y en verso, original

---

UNDECIMA EDICIÓN

---

MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
Calle del Prado, núm. 24

---

1915

9

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# APROBADOS Y SUSPENSOS

PASILLO CÓMICO

en un acto y en verso

ORIGINAL DE

**VITAL AZA**

---

Estrenado en el TEATRO de VARIEDADES el 20 de Diciembre de 1876

---

UNDECIMA EDICIÓN

---

MADRID

G. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—  
1915

208749713 / 2001003294



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

A los estudiantes de Medicina

Dedica esta obra en prenda de  
especial afecto y compañerismo,

*El Autor.*

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

PACO.....	SR.	VALLÉS.
DON COSME.....		LUJÁN.
ARTURO.....		RIQUELME.
EL TÍO ROQUE.....		BANOVIO.
FERMÍN.....		RUESGA.
FRANCISCO.....		LA STRA.
ESTUDIANTE 1.º.....		OSUNA.
EL BEDEL.....		GONZÁLEZ.
ESTUDIANTE 2.º.....		VALERO.
UN PROFESOR.....		MÁIQUEZ (D. E.)
ESTUDIANTE 3.º.....		FERNÁNDEZ.

*Varios estudiantes*

---

La acción en Madrid y en el colegio de Medicina



# ACTO UNICO

---

La escena representa una de las galerías del Colegio de San Carlos. Decoración blanca cerrada en el primero y segundo término, y abierta sólo en el último a derecha e izquierda. En el foro, telón blanco con una puerta grande en el centro, sobre la que habrá un letrero que diga: «Aula núm. 13». A la izquierda (1) de la puerta una silla para el Bedel.

## ESCENA PRIMERA

FERMÍN, FRANCISCO, ESTUDIANTES 1.º, 2.º, y 3.º y el BEDEL. Este último con dos galoncitos dorados y F. de M. en la gorra y un galón ancho en la bocamanga de la levita, estara sentado en la silla. Los demás personajes y algunos otros aparecen formando dos grupos

**Fermín** ¡Ya pronto empieza el examen!  
**Est. 1.º** ¡Se acerca la hora fatal!  
**Franc.** ¡Yo no he pegado los ojos anoche por estudiar!  
**Fermín** Ayer han salido muchos suspensos.  
**Est. 2.º** ¡Qué atrocidad!  
**Est. 1.º** ¡Si son lo más rigurosos!...  
**Fermín** ¡Pues, mira que si hoy están lo mismo, nos divertimos!  
**Franc.** ¡Nos tendremos que aguantar!  
**Fermín** ¿Empezamos? (Al Bedel.)  
**Bedel** Todavía no se formó el tribunal.

---

(1) Por derecha e izquierda se entiende la del espectador.

**Fermín** ¿Qué hora tenéis?  
**Est. 1.º** Yo, ninguna.  
**Est. 2.º** Yo no sé.  
**Fermín** Mi reló está  
en Peñaranda.  
**Est. 2.º** ¿De veras?  
**Fermín** Sí; se ha empeñado en viajar.  
**Franc.** El mío está descompuesto.  
**Fermín** En putrefracción dirás.  
**Franc.** Quiero decir que no anda.  
**Fermín** ¿Tiene parálisis?  
**Franc.** ¡Bah!  
**Fermín** ¡Siempre con el tecnicismo!  
Pero, hombre, ¿cómo he de hablar?  
El médico ha de expresarse  
de una manera especial.  
**Franc.** Para que nadie le entienda.  
**Fermín** ¡Precisamente! Ahí está  
la manera de ser uno  
una notabilidad.  
Vas, por ejemplo, mañana,  
cuando estés en el lugar,  
a visitar a un ricacho  
que padece cualquier mal,  
es decir, un dolorcillo  
de cabeza nada más.  
Le pulsas, miras su lengua,  
se la vuelves a mirar,  
y luego con mucho aplomo  
dices: ¡comprendido está!  
su dolencia, amigo mío,  
es... ¡cefalalgia frontal!...  
El hombre oye estas palabras,  
que no se acierta a explicar,  
y si luego hablas del nervio  
trigémino y del labial,  
ve el enfermo que no eres  
ningún médico vulgar;  
sino un doctor consumado,  
una notabilidad.  
**Franc.** O ve que soy con tal charla  
un farsante, un lenguaraz,  
y me paga la visita  
y no me vuelve a llamar.  
**Fermín** Pues, chico, ¡ese es mi sistema!  
**Franc.** ¡Valiente negocio harás!

- Fermín** Cuestión de temperamento.  
No se puede remediar.
- Est. 2.º** Francisco dice muy bien.
- Est. 1.º** Fermín dice la verdad.
- Franc.** Veremos si en el examen  
te expresas de un modo igual  
y prodigas esos términos.
- Fermín** ¿Lo dudas? ¡Ya se verá!  
Precisamente, el temor  
es condición especial  
para que brote en seguida  
toda mi locuacidad.
- Est. 1.º** ¡Ay, chico, qué suerte tienes!
- Fermín** Pues, ¡si eso es muy natural!  
Cuando doy la papeleta  
y me van a preguntar,  
siento en mí una conmoción  
y una excitabilidad  
que la sangre, rechazada  
de la periferia, va  
por las arterias carótidas  
a la masa cerebral;  
y ésta, por acción refleja  
que es muy fácil de explicar,  
hace afluir las ideas  
hacia la región lingual.  
¡Así al menos lo asegura  
el fisiólogo Bernard!
- Franc.** Y aunque Bernard no lo diga,  
lo dices tú y es igual.
- Fermín** ¡Pues, claro!
- Franc.** Yo, francamente,  
tengo un miedo regular.  
Ayer, al examinarne,  
señores, ha sido tal  
mi aturdimiento, que estuve  
a punto de zozobrar.  
Figuraos que al hacerme  
esta pregunta no más:  
«Dígame usted, ¿qué espesor  
tiene el conducto nasal?»  
Respondí, ¡cuatro kilómetros!  
¡Jesús!
- Est. 1.º**
- Est. 2.º** ¡Qué barbaridad!
- Fermín** Pues no te has quedado corto.
- Franc.** Luego tuve que cortar.

**Fermín** Tratando de dimensiones  
es bueno pecar de más.

## ESCENA II

DICHOS y PACO

**Paco** Caballeros, buenos días.  
**Todos** ¡Hola, Paco!  
**Paco** ¡Hola!  
**Fermín** Aquí está  
el estudiante más terne  
de toda la facultad.  
**Paco** A ver, ¿quién me da un pitillo?  
**Fermín** Yo no tengo.  
**Paco** (Al Estudiante 1.º) Este tendrá.  
**Est. 1.º** Yo tampoco.  
**Paco** (Al Estudiante 2.º) ¿Y tú?  
**Est. 2.º** Tampoco.  
**Paco** ¡Hombre, ¡qué fatalidad!  
**Franc.** Toma, yo tengo uno. (Se lo da.)  
**Paco** Gracias.  
¿Tienes cerillas?  
**Franc.** ¡Ahí van!  
(Dándole la caja, que Paco se guardará después de  
encender el pitillo.)  
**Paco** ¡Diantre! ¡Y fumas del estanco!  
**Franc.** Lo barato, chico.  
**Paco** ¡Ya!  
**Fermín** Yo juzgo esa solanácea  
como un tóxico mortal.  
**Paco** ¡Olé! ¡Ya emitió dictamen  
el doctor Farsalia!  
**Fermín** ¡Bah!  
¡Como tú fumas Cabañas!...  
**Paco** ¿Cabañas? ¡Qué atrocidad!  
**Fermín** Pues ¿de qué fumas?  
**Paco** ¡De gorra!  
Que es una marca especial.  
Pero, ¿empiezan los exámenes?  
**Franc.** Pronto deben empezar.  
**Est. 1.º** ¿Tú no tendrás, de seguro,  
ningún temor?  
**Paco** ¿Temor? ¡Quiá!  
¡Estoy tan acostumbrado!

- Fermin** ¡Y tanto como estarás!  
(A los Estudiantes 1.º y 2.º)  
Ha tenido más suspensos...
- Paco** Llevo en esta facultad  
siete años, ¡conque ya ves!
- Franc.** ¿Cuándo concluyes?
- Paco** Quizá  
dentro de otros seis o siete,  
poco menos, poco más.
- Fermin** ¡Paco lo tomá con calma!
- Paco** ¡Así se debe tomar!  
Nuestra carrera, señores,  
tiene una importancia tal  
que paso a paso ha de hacerse,  
con mucha tranquilidad.  
(Don Cosme, con varios libros debajo del brazo, pasa  
de derecha a izquierda muy despacio y leyendo,)
- Franc.** Conforme, si es que esos pasos  
no son pasos hacia atrás.
- Paco** En fin, señores, a ciencia  
todos me podréis ganar;  
pero a empeñar lo empeñable  
y a beber ron y cognac,  
y a enamorar modistillas,  
y a palos en el billar,  
y a dar mico a las patronas,  
y a no dejar nunca en paz  
al sombrerero y al sastre  
y a cincuenta ingleses más,  
y a levantar algún muerto  
con toda tranquilidad,  
y... en fin, a otras muchas cosas  
que no hay para qué expresar,  
no hay ninguno que me iguale  
en toda la facultad.  
Pues, ¿y tirar con pistola?  
Tengo una costumbre tal,  
que donde pongo la vista  
pongo la bala... Aquí está. (Saca la pistola.)  
Siempre la llevo conmigo.  
No yerro el tiro jamás.  
Mato las moscas al vuelo.
- Fermin** ¡Cáspita, pues ya es matar!
- Todos** ¡Ja, ja, ja!
- Paco** ¿Queréis que pruebe?
- Todos** ¡Hombre, qué bardaridad! (Conteniéndole.)

**Fermin** Nos damos por convencidos.  
**Paco** Si en todo Madrid no hay  
quien me aventaje.  
**Fermin** Tú tienes  
un organismo especial.  
**Paco** Lo que tengo es puntería.  
**Fermin** ¡Ay, Paco, tú morirás!...  
**Paco** Y tú también.  
**Fermin** ¡No lo dudes!  
De enajenación mental.  
**Paco** Y tú de empacho de ciencia,  
que es peor enfermedad.

### ESCENA III

DICHOS y ARTURO, muy elegante

**Fermin** ¡Ya está ahí el sietemesino!  
**Arturo** Pero, señores, ¿qué es esto?  
¿No comienzan los exámenes?  
**Paco** Darán principio muy luego;  
sólo esperaban a usía.  
**Arturo** Siempre con guasitas. (¡Neciol!)  
Ya son las nueve y catorce  
minutos...  
(Saca su reloj. Fermin, Francisco y Estudiantes 1.º, 2.º  
y 3.º forman grupo aparte.)  
**Paco** ¡Hombre, soberbio  
reloj. (Mirándole.)  
**Arturo** Me lo dió mi tía,  
la baronesa del Zierzo.  
**Paco** ¡Qué tías tienes! A mí  
las tías nunca me dieron  
más que disgustos muy gordos.  
¿Y este colgante de acero?  
**Arturo** Es regalo de mi tío,  
el ministro de Fomento.  
**Paco** ¡Caracoles! ¿Tú pariente  
de un ministro? ¡Compañeros!  
(Dirigiéndose al grupo.)  
Tengo el honor... y la honra...  
y lo demás que reservo,  
de presentaros...  
**Arturo** (A Paco.) (¡Pero, hombre!)  
**Paco** ¡Calla!

- Todos** . . . . . Que lo diga.  
**Paco** . . . . . A nuestro  
amigo Arturo, sobrino  
del ministro de Fomento.
- Todos** . . . . . Saludamos a vucencia  
con el debido respeto.
- Arturo** . . . . . ¡Qué ganas tenéis de bromas!  
**Fermín** . . . . . ¡A éste no le dan suspenso! (Al Estudiante 1.º)  
**Paco** . . . . . Acuérdate de nosotros,  
si es que llegas, con el tiempo,  
a ministro o cosa así.
- Arturo** . . . . . ¡Quién sabe!  
**Paco** . . . . . Pues ya lo creo.  
**Arturo** . . . . . Eso me dice papá.  
**Fermín** . . . . . Y discurre con acierto.  
**Paco** . . . . . ¡Un chico tan elegante!  
**Est. 1.º** . . . . . ¡Justo! ¡Y con tanto talento!  
**Fermín** . . . . . ¡Tan guapo!  
**Paco** . . . . . ¡Tan distinguido!  
**Est. 1.º** . . . . . ¡Tan aplicado!  
**Franc.** . . . . . (¡Tan memo!)  
**Paco** . . . . . Y que gasta unas petacas  
tan lindísimas.  
(Le saca la petaca que Arturo lleva en el bolsillo del  
chaquet.)
- Franc.** . . . . . (¡Te veo!)  
**Arturo** . . . . . Es piel de Rusia legítima;  
me ha costado nueve pesos.
- Paco** . . . . . ¡Bien surtida! ¡Qué gran prenda  
para una casa de empeños!  
(Da un cigarrillo a cada uno. Fermín, Francisco y Es-  
tudiantes 1.º, 2.º y 3.º se retiran por la izquierda.)  
Por encargo del sobrino  
del ministro de Fomento.  
(Da unos cuantos pitillos al Bedel.)
- Bedel** . . . . . ¡Muchas gracias! (¡Qué francote!)  
**Arturo** . . . . . (¡Ay, qué ronda, santo cielo!)  
**Paco** . . . . . ¿Las brevas son regalía?  
**Arturo** . . . . . ¿Regalía? No, por cierto.  
Las he comprado.
- Paco** . . . . . Corriente;  
yo no entiendo mucho de esto;  
sean o no regalías,  
me las regalo, y *Laus Deo*.  
Toma.  
(Se guarda las brevas y le da la petaca vacía.)

**Arturo**

¡Vacía!

**Paco**

¿Qué importa?

Pasas por el Ministerio  
y le pides a tu tío  
un mazo o dos de vegueros.

**Arturo**

(¡Qué estudiantes tan gorriones  
se ven en este colegio!)

(Arturo vase por la derecha.)

#### ESCENA IV

PACO, el BEDEL y DON COSME, siempre con los libros

**Cosme**

¿No ha venido el profesor? (Al Bedel.)

**Bedel**

No, señor.

**Paco**

¿Qué pasa, abuelo?

**Cosme**

Bueno estoy para bromitas.

**Paco**

Hombre, no tenga usted miedo.

**Cosme**

¿Que no lo tenga? Este examen  
es el único que temo.

Hace lo menos tres noches  
que no descanso un momento.

Me hace daño cuanto como,  
estoy que no sé qué tengo.

Quiero estudiar, y me aturdo;

quiero dormir, y no duermo,

pues tengo unas pesadillas

que me estropean el cuerpo.

Anoche tuve una horrible.

¡Ay, qué angustias, santo cielo!

Ya me veía perdido,

ya no tenía remedio;

¡me preguntaban, y yo

no respondía ni esto!

Sudaba la gota gorda,

y oí que decían ellos

entre sí: «¡Muy mal! ¡Muy mal!»

y voy a hablar y no puedo;

mi lengua no se movía,

y aquí se me había puesto

(En la garganta.)

un nudo, que por un poco

me asfixio, si no despierto.

En fin, ¡soñaba que me

suspendían!

- Paco** ¿Del pescuezo?  
**Cosme** No, señor; ¡en este examen!  
**Paco** ¿Quién hace caso de sueños?  
**Cosme** Es verdad; pero además  
yo tengo un presentimiento  
muy triste.
- Paco** Lo que usted tiene,  
ya lo sé yo, ¡es un canguelo  
de marca mayor!
- Cosme** Anoche,  
al cenar, vertí el salero,  
y rompí un plato y dos copas.  
**Paco** ¡Eso es grave!  
**Cosme** ¡Y me pusieron  
calabaza en el cocido!  
**Paco** ¡Ha sido un atrevimiento!  
**Cosme** Para el que va a examinarse  
eso es de muy mal agüero.  
Estoy tan preocupado,  
que en todas partes no veo  
más que calabazas. (Mirándole.)
- Paco** Gracias.  
**Cosme** ¡Ay, joven! ¡Qué ganas tengo  
de salir de estos apuros!  
¿Ve usted? ¡Con razón lo temo!  
(Fijándose en la puerta del foro.)
- Paco** ¿Qué pasa?  
**Cosme** (Leyendo el letrero.) ¡Número trece!  
¡Número muy falso!
- Paco** En eso  
no estoy conforme. Ayer fui  
a cierta casa de juego...
- Cosme** ¿Usted juega?  
**Paco** Fui tan sólo...  
Vamos, por pasar el tiempo...  
(y a ver si también pasaba  
un duro falso.) Me acerco  
a la ruleta, y al trece  
pongo mi duro; y en esto  
rueda la bolita, y cae,  
y oigo decir: «¡trece negro!»  
¡Bendito número!... exclamo,  
y otros dicen: ¡vaya un pleno!»  
Ya me creía feliz,  
Pero el maldito banquero  
dijo: «¡Este duro no pasal!»

- ¡Y no ha pasado, en efecto!  
Sin cobrarlo me quedé;  
pero ya ve usted con esto  
que lo falso allí era el duro,  
porque el trece era muy bueno.
- Cosme** ¡Y que hable usted de esas cosas  
en tan críticos momentos!
- Paco** Estoy muy tranquilo.
- Cosme** Yo  
estoy malo.
- Paco** Lo veremos.  
(Tomándole el pulso.)  
Efectivamente, el pulso...
- Cosme** ¡Sí, señor; si estoy enfermo!  
¡Estos tragos a mi edad!...
- Paco** ¿Qué edad tiene usted?
- Cosme** Ya tengo  
siete años y medio...
- Paco** ¿Cómo?
- Cosme** ¡Y medio siglo! ¡Soy viejo!  
Por eso ya mi memoria  
se resiente..!
- Paco** ¡Ya lo creo!
- Cosme** Lo menos cuarenta veces  
me puse a estudiar los huesos,  
y ¡nada! aunque los estudio  
se me olvidan al momento.  
Ya no sé si las costillas  
son treinta y cinco o son menos.  
¿Usted sabe?
- Paco** ¡Sí, señor!  
son... son... ¡pues ya no me acuerdo!  
Pero serán... las precisas.
- Cosme** ¡Ay, joven! mucho me temo...
- Paco** Si sólo al verle la cara  
le aprobarán por respeto.
- Cosme** ¡Ay, que Dios le oiga!
- Paco** ¿Qué número  
tiene usted?
- Cosme** Ya no me acuerdo;  
voy a ver... (Buscando la papeleta.)
- Paco** Mucho cuidado...
- Cosme** ¿Con qué?
- Paco** Con algún tropiezo,  
y en vez de la papeleta  
dé usted algún documento...

- Cosme** ¡Quiá; no, señor!
- Paco** Se lo digo porque suele ser expuesto. Figúrese usted que un día a sufrir examen vengo, y tan tonto y distraído estaba en aquel momento, que en vez de la papeleta de exámenes, voy y entrego al tribunal...
- Cosme** ¿Una carta?
- Paco** ¡Dos papeletas de empeño!
- Cosme** ¿Pero le habrán aprobado?
- Paco** Pues no tal; ¡salí suspenso!
- Cosme** ¿Sólo por aquel olvido?
- Paco** No, señor, no fué por eso; fué... porque no respondí ni una palabra.
- Cosme** Lo creo. El temor... y la emoción. . . Vamos, el aturdimiento...
- Paco** ¡Quiá! ¡No, señor! Es que yo estoy muy malo. ¡Padezco una *holgazanitis crónica!*
- Cosme** ¡Ah, vamos! Ya lo comprendo. ¡Caramba!
- Paco** ¿Qué tiene usted?
- Cosme** Esta cabeza... No encuentro mi papeleta... Aquí está. «El cuarenta y cuatro.» (Leyendo.)
- Paco** Bueno; pues no se aleje usted mucho, que será de los primeros.
- Cosme** ¡De los primeros! ¡Dios mío! Voy a repasar... (Medio mutis.)
- Paco** ¡Bien hecho!
- Cosme** Diga usted, este tribunal ¿se porta bien?
- Paco** ¡Ya lo creo!
- Cosme** ¡Ay, eso me tranquiliza!
- Paco** Ayer, de veinte, salieron tan sólo cinco aprobados.
- Cosme** ¡Caramba! ¡Vaya un consuelo! ¡Me cristalizan, de fijo! «Las heridas de los nervios...» (Vase leyendo.)

## ESCENA V

DICHOS y FERMÍN. FRANCISCO y demás ESTUDIANTES, que entran como discutiendo acaloradamente y se dirigen al BEDEL.

Luego el PROFESOR

**Paco** Ya se alborotó el cotarro.  
**Franc.** Pero, hombre...  
**Fermín** ¡Que pasa el tiempo!  
**Est. 1.º** ¡Ya son las diez!  
**Est. 2.º** ¡Es muy tarde!  
**Bedel** ¡Tengan ustedes silencio!  
**Todos** ¡Pues que empiecen!  
**Bedel** Falta aún don José, que está algo enfermo.  
**Paco** ¡Don José (Formando todos un grupo a la derecha.)  
**Fermín** ¡Si no viniera!  
**Franc.** ¡Es atroz!  
**Est. 1.º** ¡Siempre tan serio!  
**Paco** ¡No ayuda nada al alumno!  
**Fermín** ¡Nada!  
**Est. 1.º** ¡Nada!  
**Paco** ¡Le aborrezco!  
**Fermín** Yo cuando pasa a mi lado, jamás me quito el sombrero.  
**Franc.** Yo tampoco.  
**Est. 1.º** Yo tampoco.  
**Paco** ¿Saludarle? ¡Ni por pienso!  
**Bedel** ¡Don José!  
(Acercándose al grupo. El Profesor pasa muy grave saludando y entra por la puerta del foro.)  
**Todos** (Quitándose el sombrero.)  
¡Muy buenos días!  
**Bedel** (¿Eh? ¿Qué tal? ¡Lo que hace el miedo!)  
**Franc.** Gracias a Dios que llegó.  
**Fermín** Ea, chicos, preparémonos. Estos tragos, francamente, me gusta pasarlos luego.  
(Suenan una campanilla. El Bedel entra y sale al poco rato.)  
**Franc.** ¡La campanilla fatal!  
**Paco** ¡Para algunos toca a muerto!  
**Fermín** Ya mi sistema nervioso

se sobreexcita. Ya siento las pulsaciones cardiacas.

(Llevando la mano al corazón. Se presenta el Bedel.)

Paco  
Bedel

Ea, señores. ¡A ello!

¡Cuarenta, cuarenta y uno y cuarenta y dos! Adentro.

(Vanse Fermín y Estudiantes 1.º y 2.º Presentan al Bedel las respectivas papeletas de examen y entran por el foro.)

Paco  
Otros  
Fermín

} ¡Buena suerte!

A mí me gusta ser siempre de los primeros.

## ESCENA VI

PACO, el BEDEL, FRANCISCO, ESTUDIANTE 3.º y luego ARTURO.

Más tarde DON COSME

**Franc.** Luego nos toca a nosotros, conque, chico, pecho al agua; aquí tengo los apuntes completos. Toma.

(Al Estudiante 3.º, dándole una porción de papeles.)

**Paco** ¡Me pasma!

¡Eso se llama estudiar!

¡Tocayo, eres una alhaja!

**Franc.** Gracias.

**Paco** Cuánto diera yo por ser de tan buena pasta; pero a mí, chico, el estudio me mata, vamos, me mata.

**Franc.** Voy a repasar contigo (Al Estudiante 3.º) un poco mientras nos llaman. (Vanse)

**Paco** (Viéndole llegar muy contento.)

¡Don Arturo!

**Arturo** ¡Soy feliz!

**Paco** ¿De veras? ¿Pues qué te pasa?

¿Que tienes seguridad de salir bien, eh?

**Arturo** ¡Pues vaya!

¡No faltaría otra cosa!

**Paco** ¡Claro, sería una falta!...

**Arturo** Los que forman tribunal son visita de mi casa; conque ya ves.

- Paco** Pues entonces  
puedes tener confianza.
- Arturo** ¡Ya lo sé! Pero no es eso  
lo que me alegra. (Enseñando una carta.)
- Paco** ¡Una carta!  
¿De un ministro?
- Arturo** ¡De mi novia!
- Paco** ¡Hola, hola! ¿Y será guapa?
- Arturo** ¡Divina, chico, divina!  
¿Tú no tienes novia?
- Paco** ¡Vaya!  
Ahora sólo tengo tres,  
Vicenta, Isidora y Paca.  
Paca es doncella, y las otras...
- Arturo** ¿Qué?
- Paco** ¡Modistas!
- Arturo** ¡Tú no amas!  
¡Yo sólo en mi Adela cifro  
esta pasión tan volcánica!  
Yo, sobre todo, a Isidora  
la quiero con vida y alma.
- Arturo** ¡Mi novia es un serafín!
- Paco** ¡La mía es una muchacha'...
- Arturo** Por primera vez vi a Adela  
en la Fuente Castellana.
- Paco** Pues yo conocí a Isidora  
Tomando café en Eslava.
- Arturo** Su papá, que es general,  
ya me ha ofrecido la casa.
- Paco** Pues mi suegro es horchatero  
y tomo gratis la horchata.
- Arturo** La que se opone es mi suegra.  
¡Su mamá! ¡La generala!
- Paco** ¡Mi novia no tiene madre,  
conque ya ves tú si es ganga!
- Arturo** ¡Adela por mí se muere!
- Paco** ¡Por mí Isidora se mata!
- Arturo** ¡Me cuesta algunos disgustos!
- Paco** ¡A mí café con tostadas!
- Arturo** ¡En cuanto me haga doctor,  
ya lo prometí en su casa,  
nos enlazamos, y al punto  
tomamos el tren, y a Francia!
- Paco** Yo, por empeñarlo todo,  
hasta empeñé mi palabra  
de casarme en siendo médico;

pero si sigo esta marcha,  
como no lo seré nunca,  
me libro de la casaca.

**Arturo** Hoy en su carta me dice...

**Paco** ¡Hombre, veamos la carta!

**Arturo** En secreto, por supuesto.

**Paco** ¡Por mí nadie sabrá nada!

(Mientras Arturo se dispone a leerla entra don Cosme y se acerca a la puerta del foro.)

**Cosme** Con permiso... (Al Bedel.) ¿Qué dirán?

(Aplica el oído a la cerradura.)

No se oye ni una palabra. (Vase.)

**Arturo** ¿Eh? ¿Qué tal? (Dándole a oler la carta.)

**Paco**

¡Grato perfume!

**Arturo**

¡Jazmín! Es de lo que gasta.

«Queridísimo Arturito...» (Leyendo.)

¿Eh? ¡Con qué mimo me trata!

«¡Te adoro! ¡Que no me olvides!

»¡Te quiero con toda el alma!

»No puedo extenderme más,

»porque mi mamá me llama.»

Ya ves tú qué compromiso  
para la pobre muchacha.

«¡Te quiero! ¡Que no me olvides!

»¡Adiós! ¡Tu Adela!» ¡Adorada!

¡Cuánto amor! ¡Cuánta inocencia!

**Paco**

¡Ahora verás una carta!

¿En dónde la tengo yo?

(Buscándola entre una porción de objetos que saca del bolsillo.)

Cuatro rizos de la Paca...

La cédula .. cartas de

la Vicenta.

**Arturo**

¡Eche ustedé cartas!

**Paco**

La cuenta del sastre .. *La*

*Correspondencia de España...*

Diez papeletas de empeño...

Otras cuentas... atrasadas...

¡El dedal de mi Isidora!

¡Hermosa prenda! (Lo besa,)

**Arturo**

¿Es de plata?

**Paco**

¡No, de dublé! Ya está aquí.

(Dándole una carta.)

**Arturo**

¡Qué grato perfume exhala!

**Paco**

¡Jesús! ¿A qué huele? (Rechazándola.)

¡A chufas!

Como el papá vende horchata...  
«Madrid ciento dos de gunio. (Leyendo.)  
»Cérido Paco del ama.  
»Te ruego bengaz a belme  
»manana por la manana.  
»Paco de mi corazón  
»estoy muy acatarada,  
»lo cual no salgo a la caye  
»dende ayel. Si es que te pasas  
»pol la botica compra una ..»  
Mira cómo escribe caja.  
**Arturo** ¡Con g, bravo!  
**Paco** «De patillas  
»de goma que son mu sanas.  
»Paco de mi corazón.  
»Tulla, Isidora.—Pondata.  
»que no deges de venil,  
»y que no olvides la... caja  
»de las patillas...»  
**Arturo** ¡Sublime!  
**Paco** ¡Me enloquece esta muchacha!  
**Arturo** ¡Qué ortografía tan buena!  
**Paco** ¡Chico! sabe más gramática...

## ESCENA VII

DICHOS, FERMÍN, FRANCISCO, ESTUDIANTE 3.º y DON COSME  
Al salir Fermín todos le rodean y le dan la mano

**Arturo** ¡Ya despaché! (Muy contento.)  
**Paco** (Abrazándole.) ¡Qué feliz!  
**Franc.** Lo celebro...  
**Fermín** Gracias, gracias.  
**Franc.** ¿Qué tal?  
**Paco** Cuenta.  
**Fermín** ¡Estuve al pelo!  
No he tenido ni una falta.  
**Cosme** Diga usted, ¿preguntan mucho?  
**Fermín** ¡Muchísimo!  
**Cosme** ¡Dios me valga!  
**Bedel** Cuarenta y tres.  
**Arturo** (Muy alegre.) ¡Es mi número!  
**Cosme** (¡Lo dice con esa cara  
tan risueña!)

- Arturo** ¡Hasta después!
- Paco** ¡Que te aprueben! (A Arturo.)
- Arturo** ¡Vaya, vaya!
- ¡Pues no faltaba otra cosa!
- (Vase por el foro despues de enseñar su papeleta al Bedel.)
- Cosme** ¡Tanta frescura me pasma! (A Paco.)
- Paco** ¡Es sobrino del ministro!
- Cosme** Pues entonces no me extraña.
- ¡Ay, si yo tuviera un tío en región tan elevada!
- Franc.** ¿Qué te preguntaron? (A Fermín.)
- Fermín** Mucho.
- Cirrosis, fiebre reumática, inflamaciones del hígado...
- Cosme** (¡El hígado!) (Hojeando un libro muy preocupado.)
- Fermín** La anasarca...
- Y, en fin, otras muchas cosas que ya no recuerdo.
- Paco** Bastan.
- Fermín** Al hablar de la cirrosis describí toda la trama del tejido, y expliqué la atrofia de la substancia, y la infiltración que sufre en esta afección orgánica. En fin, estuve muy bien.
- Cosme** (¡El hígado!) (Siempre hojeando.)
- Paco** ¿Qué le pasa?
- (Viendo caviloso a don Cosme.)
- Cosme** ¡Que no recuerdo a qué lado está el hígado! (Todos sueltan la carcajada.)
- Paco** ¿Y se alarma por tan poco? Hay opiniones respecto a eso. En España todos los hombres tenemos varios hígados.
- Cosme** ¡Caramba!
- Paco** Sí, señor. No oyó usted nunca decir a la gente baja: «Te voy a comer los hígados!»
- ¡Pues esa es la prueba clara!
- Cosme** ¡Cierto! Voy a repasar...
- (¡Memoria más desdichada!)
- (Va a marcharse, pero se queda al ver salir al Estudiante 1.º)

## ESCENA VIII

DICHOS y ESTUDIANTE 1.º

Est. 1.º ¡Gracias a Dios! (Todos le abrazan.)  
Fran. ¿Aprobado?  
Est. 1.º Creo que sí.  
Fran. ¡Pues abraza!  
Paco ¡Ya salvaste!...  
Est. 1.º ¡Chico, sí!  
¡Pero salvé en una tabla!  
Cosme (¡Yo, aunque fuera en una astilla,  
qué contento me salvara!)  
Fermin ¿Y qué tal?  
Est. 1.º ¡Perfectamente!  
Fran. ¿Se portan mal?  
Est. 1.º Hombre, tratan  
así... así... pero yo  
respondí bien.  
Fran. ¡Lo esperaba!  
(Vuelve a abrazarle.)  
Cosme (Al Estudiante 1.º)  
¿Y qué es lo que más preguntan?  
Est. 1.º ¡Todo!  
Cosme (¡Todo! ¡Virgen Santa!)  
Voy a repasar...  
Paco (Deteniéndole.) ¡Abuelo!  
¡Tómelo usted con más calma!  
Bedel ¡Cuarenta y cuatro!  
Cosme ¡Dios mío!  
¡Mi número! (Temblando.)  
A usted le llaman.  
Cosme ¡Ay! Me están dando deseos..  
Paco ¿De qué?  
Cosme De volver mañana.  
Paco ¡Vamos, hombre!  
Fran. ¡Ea, valor!  
Fermin ¡Entre usted con confianza!  
Bedel ¿Quién es el cuarenta y cuatro?  
Cosme ¡Servidor!  
Bedel Pero, ¿qué aguarda?  
Cosme Que perdí la papeleta  
de exámenes. (Buscándola asustado.)  
Fran. ¡Qué desgracia!

**Paco** ¡Si la tiene usted en la mano!  
**Cosme** ¡Es verdad! No lo notaba.  
**Paco** Ea, adentro. (Empujándole suavemente.)  
**Cosme** ¡Ay! ¡Estoy malo!  
¡Yo no sé lo que me pasa! (Hace medio mutis.)  
**Paco** Pero, ¿adónde va usted? (Conteniéndole.)  
**Cosme** ¡Vuelvo!  
¡Ya no puedo más! (Se oye la campanilla.)  
**Paco** ¡Que llaman!  
**Cosme** ¡Ay! (Temblando.)  
**Paco** Pero, ¡hombre!  
**Cosme** ¡Haré de tripas  
corazón!... (¡Que Dios me valga!)  
(Como haciendo fuerzas va hacia el foro con marcado  
temor. Se detiene. Por fin se decide, se santigua y entra.)

## ESCENA IX

DICHOS, menos DON COSME; luego ESTUDIANTE 2.º

**Paco** Señores, vaya un canguelo  
que se lleva el pobrecillo.  
**Fran.** ¡No es para menos el trance!  
**Paco** A su edad, yo no me explico  
cómo hay quien quiera estudiar  
y pasar este suplicio.  
Verdad es que yo a ninguna  
edad comprendo los libros.  
**Fran.** ¿Qué tal? (Al Estudiante 2.º que sale.)  
**Est. 2.º** ¡Estuve feliz!  
**Paco** ¿Te han aprobado?  
**Est. 2.º** De fijo.  
**Fran.** Me alegro. (Dándole la mano.)  
**Est. 2.º** Gracias.  
**Paco** Te doy  
la enhorabuena, querido.  
(¿Si me aprobaran a mí?  
¡Quién sabe!)  
**Bedel** ¡El cuarenta y cinco!  
**Fran.** ¡Vamos allá! Hasta después.  
(Entra por la puerta del foro.)  
**Paco** ¡Mi tocayo es guapo chico!  
—¿Qué es eso? ¿Quién viene allí?  
¡Caballero! ¡Vaya un tipo!

## ESCENA X

DICHOS y el TÍO ROQUE, en traje de pueblo y con unas alforjas al hombro; de la bolsa posterior asomará una bota de vino. Todos, al verle, sueltan una carcajada

Todos ¡Ja, ja, ja, ja!  
Roque (Viéndolos reirse.) ¡Están contentos!  
Todos ¡Que baile!  
Roque ¿A quién se lo han dicho?  
Todos ¡Ejem, ejem!  
Bedel ¡Orden, orden!  
Roque ¿En dónde estará ese chico?  
Todos ¡Ejem! ¡Que baile, que baile!  
Roque ¡Vamos! Están *divertidos*. (Vase.)  
Paco ¡Ya sé quién es!  
Fermín ¿Le conoces?  
Paco Es un doctor que ha venido...  
Fermín Pero, hombre, ¡por Dios!  
Paco A hacer oposiciones, de fijo.  
Est. 1.º ¡Doctor! ¡Buena facha tiene!  
Paco Más tronados los he visto. Tanto abundan ya los médicos, que pronto cada vecino tendrá el suyo. Y si esto sigue, antes de poco, lo afirmo, veremos en los periódicos anuncios como este: «Aviso. Doctor Fulano de Tal, va gratis a domicilio, y además a los enfermos hace algunos regalillos. Tiene quien le abone. Vive plaza de los Affligidos, trece, escalera interior, guardilla número cinco.»  
Fermín ¡Cómo exageras las cosas!  
Paco ¡Chist! Que sale el señorito.

## ESCENA XI

DICHOS y ARTURO, que sale muy triste

Fermín ¡Qué cara tan compungida!  
Est. 1.º ¡Vaya un cambio que ha sufrido!

Paco ¡Arturo!

Arturo ¡Déjame, déjame!

Yo se lo diré a mi tío.

Paco O cuéntaselo a tu tía,  
que para el caso es lo mismo.

Arturo Me tiraron al degüello,  
sí, señor, lo he conocido.

Paco Vamos, hiciste una plancha,  
como nosotros decimos.

Arturo Me preguntaron el nervio  
vago.

Paco Pues te han aludido.

(El Estudiante 3.º se acerca al Bedel y entra por el foro.)

Fermín ¿Nada más?

Arturo Sí; las heridas  
por asta de toro.

Paco ¡Chico!

Pues tú en toros estás fuerte.

Arturo ¡Ya lo creo! Por lo mismo  
les quise hablar de la forma  
de las astas de los bichos,  
y de si al poner los palos  
hieren en el sobaquillo,  
y que al matar recibiendo  
a un toro cuando está huído  
y que no obedece al trapo  
es un caso facilísimo  
que el diestro se encune y salga  
de entre las astas herido;  
y, en fin, quise hablarles de  
la muerte de Pepe-Hillo,  
pero ¡nada! se reían,  
y con retintín me dijo  
don José: «Joven, lo siento;  
pero tome usted el olivo,  
y vaya usted a examinarse  
con Frascuelo o Lagartijo.»

Paco ¡Pobre Arturo de mi alma!

Arturo Yo se lo diré a mi tío.

Fermín ¡Quién sabe! Aguarda las notas.  
Quizá te aprueben.

Paco ¡Sí, chico!

Hasta el fin nadie es dichoso.

Arturo ¡En fin! Tuve mal principio.

(Vanse Arturo y los Estudiantes 1.º y 2.º)

**Paco** Ya vuelve el de las alforjas.  
Fermín, quédate conmigo.  
**Fermín** ¿Qué quieres hacer?  
**Paco** Quitarle  
aquella bota de vino.  
**Fermín** Corriente.  
(Paco y Fermín se ratiran a un lado del escenario.)

## ESCENA XII

PACO, FERMÍN, el BEDEL y el TÍO ROQUE

**Roque** ¡Menudo susto  
me he *llevo!* ¡Santo Cristo!  
Iba buscando al muchacho,  
cuando sentí unos *quejíos*  
aquí cerca, en un salón;  
yo soy curioso, me arrimo,  
y vi por una ventana...  
¡Válgame Dios, lo que he visto!  
¡Le estaban cortando a un hombre  
un bulto así tamañito,  
de . . salva sea la parte. (Señala al cuello.)  
Pero, ¿dónde está ese chico?  
(Leyendo el rótulo de la puerta.)  
«*Aulla*, número trece.»  
Acaso esté aquí *metío*. (Se acerca.)  
Diga usted, y usted perdone. (Al Bedel )  
¿Sabe usted si está Francisco?  
**Fermín** Paco, que por ti pregunta.  
**Paco** Será algún inglés.  
**Bedel** (Al tío Roque.) Amigo,  
si no me da usted más señas...  
**Roque** Francisco Pérez...  
**Paco** (¡Dios mío!  
¡Mi apellido! ¡Ya le temo!)  
**Roque** Es un muchacho *mu* listo  
y *mu aplica*o...  
**Paco** (¿Aplicado?  
Entonces me tranquilizo.  
No es a mí a quien busca.)  
**Roque** Soy  
su tío. Estudia unos libros  
que hablan de patos o patas.  
**Bedel** Patología.

- Roque                                Eso mismo.  
¿Le conoce ustedé?...
- Bedel                                    Yo no...
- Paco                                    Yo conozco a su sobrino.  
(Acercándose a tío Roque.)
- Roque                                ¡Es claro! Pues si él aquí  
debe ser *mu conocío*.
- Paco                                    Ahora se está examinando.
- Roque                                ¿De veras? ¿No habrá peligro?
- Paco                                    Ninguno.
- Roque                                Le quiero igual  
que si le hubiera *parío*.  
¡Si sabe más que *Berlín!*
- Paco                                    Merlín, dirá ustedé.
- Roque                                    Es lo mismo  
¿Y saldrá pronto?
- Paco                                    En seguida.
- Roque                                ¡Qué abrazo le aguarda al chico!  
Hoy mismo llegué del pueblo  
sólo por verle.
- Paco                                    (Principio.)  
¿Conque llegó ustedé a Madrid  
hace poco, por lo visto?  
¡Qué pueblo es este! ¿Verdad?  
¡Qué animación! ¡Qué bullicio!  
¡Esto es vivir!
- Roque                                Pues a mí  
me *entontece* tanto *ruío*.
- Paco                                    Sobre todo, ¡qué mujeres!
- Roque                                Hombre, la *verdá*. No he visto...  
Pero debo haberlas buenas.  
Frescotas ¿eh? ¡Ya me animo!  
¡Qué tuno!
- Paco                                    No hay *na* mejor  
que las mujeres y el vino;  
pero el vino y las mujeres  
naturales.
- Paco                                    Convenido.  
(Con éste bien puedo yo  
echármeías de erudito.)  
¡La mujer! ¿Qué es la mujer?
- Roque                                Pues eso es lo que yo digo.
- Paco                                    La mujer es un problema,  
un intrincado organismo,  
una idea, una ilusión,  
un rayo de lo infinito,

una molécula, un átomo,  
un concepto metafísico,  
lo absoluto, lo concreto,  
lo inexplicable, lo ambiguo,  
algo, mucho, poco, nada,  
lo material y lo psíquico,  
y en esto opinan de acuerdo  
los filósofos antiguos:  
Platón, Licurgo, Demóstenes,  
Hipócrates, Tito Livio,  
Arquímedes, Tolomeo,  
Galeno, el doctor Garrido,  
Bruto, César, Cicerón,  
Aristóteles, Esquilo,  
Catón y Perico el ciego,  
y otros muchos que no cito.

Roque

(Abrazándole.)

¡Bien! ¡Muy bien!... ¡Ay, si supiera  
tanta *cencia* mi sobrino!

Paco

(Pues si no supiera más  
ya estaba el pobre lucido.)

Roque

Pues todo lo de esos sabios  
es siempre lo que yo digo.  
Querer a una chica llena  
de cintajos y postizos,  
y con *la color* del rostro  
*blanquiá* como un *edeficio*  
y repleta de algodones,  
es como beber el vino  
*aguao*, y a mí me gusta  
el Valdepeñas legítimo.

Paco

(¡Bebe buen vino! Me alegro.)

Pues ojo en Madrid, amigo,  
y sobre todo, cuidado,

(Hace señas a Fermín y le entrega la bota, que sacará  
de las alforjas sin que el tío Roque lo note. Fermín se  
marcha con ella.)

que hay aquí unos raterillos...  
que a uno le quitan las botas  
en seguida y sin sentirlo.

Roque

¡No, pues el que a mí me robe  
ya necesita ser listo!

¿Donde dirá usted que llevo  
*tóo* el dinero *escondto*?

Paco

En el sombrero.

Roque

¡Quiá, hombre!

¡Cosío a los calzoncillos!  
Conque ya ve usted que yo  
soy un hombre *prevenío*.  
¡Digo! A menos que me lleven  
algo de esto... (Mirando las alforjas.)

¡Santo Cristo!

¡Ya me han *robao* la bota!  
¿Lo ve usted? ¡Si se lo he dicho!

Paco

¿Y era buen vino, verdad?

Roque

¡No, señor; si no era vino!

Paco

(Alarmado.)

¿Eh?

Roque

Si era una *medecina*  
*pa* curarme el *romatismo*,  
dándome *fregas*.

Paco

(Asustado.) ¿Es cierto?

Roque

Claro que sí.

Paco

(¡Me he lucido!)

¡No bebas, Fermín, no bebas!

(Vase dando voces.)

Roque

¿Qué le ha *pasao* a ese chico?

—¡Pues, señor, cómo ha de ser!

Ya pronto saldrá Francisco...

¡Qué alegrón!... ¡Se abre la puerta!...

¡El es!... ¡Ya sale!... ¡Sobrino!

(Abraza fuertemente a don Cosme, que sale rebotando  
satisfacción.)

### ESCENA XIII

DICHOS y DON COSME: luego PACO, FERMIN, ARTURO y ESTU-  
DIANTES

Roque

¡Sobrino del alma mía!

Cosme

¡Apriete usted bien!

Roque

(Aturdido) ¿Qué veo?

Usted perdone... Creí...

Cosme

¡Otro abrazo! Estoy contento.

Roque

(¿Si será algún profesor?

Cosme

¡Aprobado! (Muy satisfecho.)

Roque

No comprendo.

¿Quién está *aprobao*, el chico?

Cosme

No, señor. ¡Yo!

Roque

(¿Será lelo?)

Cosme

¡Me dan ganas de bailar!

Roque           Pues baile usted el jaleo.  
Paco           ¿Qué tal? (A don Cosme.)  
Cosme                           ¡Bien!  
Todos                           Enhorabuena.  
                          ¡Muy enhorabuena, abuelo!  
                          (Abrazan todos a don Cosme.)  
Roque           ¡Canario! ¡Pues este hombre  
                          no se ha *echao* pocos nietos!  
Bedel           ¡Cuarenta y siete!  
Paco           (Con tristeza.)           ¡Allá voy!  
Fermín           ¡Animo, Paco!  
Paco                           ¡El remedio  
                          le tengo aquí! (Enseñando la pistola.)  
Cosme                           ¡Caracoles!  
Paco           ¡Si me suspenden, me pego  
                          un tiro y en paz!  
Cosme                           ¡Canastos!  
Todos           Pero, hombre...  
Paco           (Entra.)           ¡Ya estoy resuelto!  
Cosme           ¡Y lo hará como lo dice!  
Fermín           ¡Cosas de Paco!  
Est. 1.º                           Y qué serio  
                          se puso.  
Fermín                           Este chico tiene  
                          una lesión del cerebro.  
                          (Fermín, Arturo y demás Estudiantes se retirau por la  
                          izquierda.)  
Cosme           ¿Y usted viene a examinarse?  
Roque           (¿Por quién me toma este memo?)  
Cosme           ¡Qué miedo tuve al principio!  
                          Pero después... no es tan fiero  
                          el león como le pintan;  
                          y aquí mal, y allí un tropiezo,  
                          y sudando cada gota  
                          más grande que ese sombrero,  
                          fui poco a poco hacia arriba  
                          y aquí estoy ya tan contento.  
Roque           Ya. ¿Con que usted es estudiante?  
Cosme           Sí.  
Roque           Pues empieza usted a tiempo  
                          la carrera.  
Cosme                           Mire usted.  
                          Yo hasta ahora fui barbero,  
                          y dentista y sangrador,  
                          y comadrón en mi pueblo;  
                          pero todos me decían:

«Don Cosme, hágase usted médico.  
Tiene usted buen porvenir;  
tiene usted mucho talento...»  
Y mucha modestia.

Roque  
Cosme

Vamos,  
que al cabo me convencieron,  
y vine a Madrid a ver  
si en dos años o algo menos  
me hago doctor.

Roque  
Cosme

¡Bien *pensao!*  
Apretando mucho, pienso  
aprobar en este curso  
diez asignaturas.

Roque

(¡Cuerno!)

¿Sabe usted que me dan ganas?  
¿De qué?

Cosme  
Roque

De estudiar *pa* médico.

Cosme

Hombre, ¿quién por la familia  
no hace un sacrificio inmenso?

Roque  
Cosme

¡Ya! ¿Tiene usted muchos hijos?  
¿Hijos? No, señor, no tengo  
ninguno. Todas son hijas  
y tengo nueve.

(Don Cosme se pasea de un lado a otro muy contento.)

## ESCENA XIV

DICHOS y FRANCISCO, por el foro

Fran.  
Roque

¿Qué veo? (Al ver a su tío.)  
(Viéndole y yendo hacia él.)  
¡Sobrino del alma!

Fran.  
Roque

¡Tío! (Se abrazan.)  
¡Aprieta, chico!

Fran.  
Roque

¡Ya aprieto!  
Bien, ¿eh?

Fran.  
Roque

Sí, señor.  
No sabes  
*tóo* lo que yo me alegro.  
Así me gusta. ¡Otro abrazo!  
Y estás más flaco... Ya veo...  
Claro, los libros... En fin,  
yo te cebaré en el pueblo.  
Pero antes quiero quedarme  
diez días aquí.

Fran.

Lo apruebo.

- Roque** Voy a tirar unos cuartos  
*pa* que nos *diversionemos*.  
¡Ya verás tú, ya verás!  
Mira, chico, yo deseo  
que me enseñes en Madrid  
*tóo*, aunque cueste el dinero.  
Iremos a ver las fieras.  
Ya sabes tú que yo tengo  
cariño a los animales. (Abrazándole.)  
Y luego... sí, señor, luego  
(Sale Estudiante 3.º por el foro y vase por la izquierda.)  
iremos a oír cantar  
a esos que son extranjeros  
y que cantan las comedias...  
Las óperas.
- Fran.**  
**Roque** Eso, eso.  
No lo extrañes. Como yo  
nunca he *salío* del pueblo,  
soy así; pero no importa.  
Tú vas a ser mi maestro,  
y me enseñarás a hablar  
*pa* saltar luego esos términos  
allá en casa del alcaide,  
que es un señor tan retieso...  
Pero, chico, ¿qué esperamos?
- Fran.**  
**Roque** Las notas. Acaban luego.  
Mira, mira, vamos antes  
a tomar un refrigerio;  
unas chuletas, dos pollos...  
jamón con un par de huevos...
- Fran.** Ya almorzaremos más tarde.  
Ahora, si usted quiere, iremos  
a tomar unos pasteles...
- Roque** ¿Con vino, verdad? Me alegro.  
Eso me gusta... ¿Usted quiere  
acompañarnos? (A don Cosme.)
- Cosme**  
**Roque** No puedo.  
Vamos, hombre, unas rosquillas  
y unas copas de lo bueno.
- Cosme**  
**Roque** No, señor; gracias.  
¡Yo pago!
- Cosme**  
**Roque** Le digo que lo agradezco.  
¡Ea! Pues usted perdone.  
Vamos, chico.  
(Vanse el tío Roque y Francisco por la izquierda.)

Cosme

Buen provecho.  
En cuanto lea mi nota,  
si me aprueban, como espero,  
hoy iré a comer de fonda,  
y luego al teatro, y luego...  
echaré una cana al aire,  
que con bastantes me quedo.

## ESCENA XV

DICHO y PACO que sale muy triste

Cosme

(¡Qué triste sale! ¡Infeliz!)  
Amigo, ¿qué tal? (A Paco.)  
(Suena la campanilla y el Bedel vase por el foro.)

Paco

¡Suspenso!

Cosme

¿No ha respondido usted?

Paco

Nada.

Cosme

Créame usted que lo siento.

Paco

Gracias. Pues yo estoy tranquilo.

¡Muy tranquilo! (Suspirando.)

Cosme

(Ya lo veo.)

Paco

¿Qué me importa a mí la vida?

Cosme

Hombre, ¿qué está usted diciendo?

Paco

¿Ve usted lo que tengo aquí?

(Enseñándole la pistola.)

Cosme

¡Dios mío, joven! (Asustado.)

Paco

(Conteniéndole.) ¡Silencio!

¡No hay nadie aquí!

Cosme

¡Virgen santa!

Paco

¿Ve usted esta bala?

Cosme

La veo.

Paco

Pues muy pronto, amigo mío,  
la tendré dentro del cuerpo.

Cosme

Pero, hombre...

Paco

(En este bolsillo (Del chaleco.)  
estará mejor.) Espero  
que usted callará.

Cosme

Pero, hombre,  
¿está usted loco?

Paco

Hace tiempo.

Cosme

¡Ay, Dios mío! (Huyendo.)

Paco

Le suplico

(Apuntando. Don Cosme se detiene asustado.)  
que presida usted mi entierro.

No se marche usted. ¡Ahora!  
(Poniendo sobre la sién el cañón de la pistola.)  
**Cosme** ¡Favor, socorro! (Vase asustado por la izquierda.)  
**Paco** ¡Qué miedo  
lleva el pobre! ¡Ja, ja, ja!  
Le daré el susto completo.  
Ya ha encontrado a los amigos.  
¡Ya vienen todos corriendo!  
Haré que me he suicidado.  
Aquí mismo. (Se sienta en el suelo.)  
¡Apunten! ¡Fuego!  
(Dispara al aire y luego se tira en el suelo con la pistola en la mano.)

## ESCENA XVI

PACO y DON COSME, FERMIN, ARTURO, ESTUDIANTES 1.º, 2.º y 3.º, luego TIO ROQUE y FRANCISCO

**Cosme** ¿Lo ven ustedes? ¡Dios mío,  
se mató! (Todos se acercan asustados a Paco.)  
**Arturo** ¡Por un suspenso!  
**Fermín** ¡Paco, Paco! No responde.  
**Cosme** ¡Pobre joven!  
**Arturo** ¡Esta muerto!  
**Paco** (¡Animal!)  
**Arturo** ¿Eh?  
**Fermín** ¡Te ha llamado!  
**Cosme** La bala era así lo menos. (Como el puño.)  
Yo la he visto.  
**Paco** ¡Ay! (Con voz reconcentrada.)  
**Fermín** (Indicando la del Bedel.) ¡Esa silla!  
Traedla, le examinaremos  
la lesión. (Le sientan con cuidado.)  
¡Cuidado! ¡Aquí!  
**Paco** ¡Ay!  
**Cosme** ¡Cuánto sufre!  
**Fran.** ¿Qué es eso?  
(Asustado al verlo. Sale Roque con una botella en la mano y unos cuantos pasteles en la otra. Viene algo borracho. Se mete dentro del grupo de manera que Paco lo vea.)  
**Cosme** Una desgracia.  
**Roque** ¿Está malo?  
Pues que beba vino bueno.

- Paco** (Que ha visto la botella.)  
¡Tengo sed!
- Fermin Roque** (A los demás.) ¡Agua!  
Aquí hay vino.  
(Fermin la rechaza. Paco dice que sí con la cabeza.)  
Dice que sí. Ya lo creo. (Le da de beber.)  
¡Vaya, vaya, y cómo empina!
- Cosme Fermin** ¡Qué sed tiene! (A Fermin.)  
Es el efecto  
de la herida...
- Paco** (Que ha visto los pasteles.)  
¡Estoy muy débil!
- Roque** Pues, hombre, déle usted estos  
pasteles que son de carne.
- Fermin Roque** ¡Quite allá! (Al tío Roque.)  
¿Lo está usted viendo?  
(Paco dice que sí con la cabeza.)  
Dice que sí. Tome usted.  
(Le mete un pastel en la boca.)  
(¡Cómo engulle!)
- Cosme Fermin** Yo no encuentro  
la herida. (¿Dónde habrá sido?)
- Paco Cosme** ¡Ay! (Con la boca llena.)  
Se queja. Compañero,  
¿dónde tiene usted la bala?  
¿Diga usted?
- Paco** (Con voz débil.) ¿Dónde la tengo?  
Metida en las entretelas... (Transición.)  
del bolsillo del chaleco.  
(Se levanta y enseña la bala.)
- Todos Fermin Cosme Paco Roque** ¡Ja, ja, ja!  
¡Vaya una broma!  
Me ha dado usted un susto bueno.  
¡Gracias por las atenciones!  
Pero, hombre, ¿lo está usted viendo?  
Pues si este vino es capaz  
de resucitar a un muerto.

## ESCENA ULTIMA

DICHOS y el BEDEL con una lista en la mano. Todos al verle le atropellan, queriendo leer el papel, que el Bedel levantará en alto

- Todos Bedel** ¡Las notas!  
Orden, señores.
- Todos Bedel** ¡Que se lean!  
¡Pues silencio!

- Todos** ¡Pues que se lean!
- Paco** Yo voy  
a leerlas.  
(Da un salto y quita la lista al Bedel. Todos le aplauden. Se coloca sobre la silla en medio del escenario. Todos le rodean.)
- Todos** ¡Bueno, bueno!
- (Paco les manda callar.)
- Cosme** ¡Dios mío, qué horrible duda!
- ¿Si me habrán dado un suspenso?)
- Paco** «Don Fermín Suárez y Suárez,  
aprobado.»  
(Todos abrazan a Fermín. El mismo juego se repetirá con los demás aprobados. Anímese todo lo posible esta escena.)
- «Don Cornelio  
Ruiz González, aprobado.  
Don Lucas Gómez y Asuero,  
aprobado.»
- Cosme** ¡A ver!
- (Emocionado. Todos callan y observan a don Cosme.)
- Paco** «Don Cosme  
de la Alcachofa y del Berro...  
(Paco hace una ligera pausa, que aumenta la emoción de don Cosme. Al marcar intencionadamente el «sus»... don Cosme deja caer afligido los libros, que llevará debajo del brazo, pero se repone en seguida al oír el «aprobado», y da un salto pisando en un pie al tío Roque.)  
sus... ¡Aprobado!»
- Roque** ¡Ay, mi callo!
- (Todos abrazan a don Cosme, que sigue saltando de alegría.)
- Cosme** Perdone usted. El contento...
- Paco** «Don Francisco Pérez...»
- Roque** ¡Ese!
- ¿Qué nota tiene?
- Paco** «Suspenso».
- Roque** ¡Dios mío!
- (Cae como desmayado sobre Francisco y Fermín.)
- Franc.** ¿Cómo?
- Roque** ¡Ay, de mí!
- ¡Qué desengaño!
- Paco** ¿Qué es eso?
- Fermín** (Tomando el pulso al tío Roque)  
¡Una simple lipotimia!

**Paco** Si es que no nos entendemos.  
El suspenso he sido yo.

**Roque** ¿De veras? (Incorporándose.)

**Paco** Pues ya lo creo.  
Francisco es Pérez Gazapo,  
y yo soy Pérez Conejo.

**Cosme** ¡Vaya un gazapo!

**Paco** En fin, todos  
aprobados. (Se baja de la silla.)

**Arturo** ¿Todos? (A Paco.)

**Paco** (A Arturo.) Menos  
tú y yo. ¡Paciencia!

**Arturo** (Muy afligido.) A mi tío  
se lo voy a decir luego.

**Cosme** Señores, ¡viva el estudio!  
(Tirando el sombrero al alto.)

**Varios** ¡Viva!

**Roque** Convido a un almuerzo  
a *tóos*.

**Varios** ¡Bravo!

**Otros** ¡Admitido!

**Paco** (Ya cayó un primo.) ¡Lo acepto!

**Roque** ¡A *tóos* los *aprobaos*!

**Varios** ¡Bien, bien!

**Paco** (A Arturo.) Pues señor, iremos  
los dos a almorzar a Fornos.  
Tú pagarás los cubiertos.

**Arturo** No, los pagará mi tío  
el ministro de Fomento.

**Paco** (Al público.)  
De otro examen más temible  
sois el tribunal, y espero  
que nos digáis si el autor  
está APROBADO O SUSPENSO.

FIN



## Obras dramáticas de Vital Aza

---

- ¡Basta de matemáticas!** juguete cómico en un acto y en prosa original. (Quinta edición.)
- El pariente de todos**, juguete cómico en un acto y en verso, original. (Tercera edición.)
- Desde el balcón**, juguete cómico en un acto y en verso, original (Tercera edición.)
- La viuda del zurrador** <sup>1</sup>, parodia en un acto y en verso.
- El autor del crimen**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Cuarta edición.)
- Aprobados y suspensos**, pasillo cómico en un acto y en verso original (Undécima edición.)
- Horas de consulta**, sainete en un acto y en verso, original. (Segunda edición.)
- Noticia fresca** <sup>2</sup>, juguete cómico en un acto y en verso. (Décimacuarta edición.)
- Tras del pavo** <sup>3</sup>, apropósito en dos actos y en prosa, original.
- Paciencia y barajar**, comedia en un acto y en prosa.
- Calvo y compañía**, comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)
- Pérez y Quiñones**, comedia en un acto y en prosa, original.
- Con la música á otra parte**, juguete cómico en dos actos, en verso, original. (Quinta edición.)
- Furrón ministerial**, apropósito en un acto y en prosa, original.
- Llovido del cielo**, comedia en dos actos y en verso, original. (Quinta edición.)
- Periquito** <sup>1</sup>, zarzuela cómica en tres actos, en prosa y verso, escrita sobre un pensamiento francés, música del maestro Rubio.
- La ocasión la planta calva** <sup>1</sup>, comedia en un acto y en prosa, imitada del francés. (Cuarta edición.)
- Adiós, Madrid!** <sup>1</sup>, boceto de costumbres madrileñas, en tres actos, en verso y prosa, original.
- ¡Adiós, Madrid!** <sup>1</sup>, refundida en dos actos.
- De tiros largos** <sup>1</sup>, juguete cómico, arreglo del italiano, en un acto y en prosa. (Séptima edición.)
- El medallón de topacios** <sup>2</sup>, drama cómico en un acto y en verso original. (Segunda edición.)
- La primera cura** <sup>1</sup>, comedia en tres actos y en verso, original.
- La primera cura** <sup>1</sup>, refundida en dos actos. (Segunda edición.)
- La calandria** <sup>1</sup>, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Sexta edición.)
- El hijo de la nieve** <sup>1</sup>, novela cómico-dramática, en tres actos, en prosa y verso, original. (Segunda edición.)
- Prestón y compañía** <sup>4</sup>, sainete en un acto y en verso, original.
- Parientes lejanos**, comedia en dos actos y en verso, original. (Segunda edición.)
- Carta canta**, juguete cómico en un acto y en verso. (Tercera edición.)
- Robo en despoblado** <sup>1</sup>, comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Octava edición.)

- Los codornices**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Novena edición.)
- De todo un poco** <sup>5</sup>, revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.
- Juego de prendas**, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición.)
- Tiquis-miquis**, comedia en un acto y en prosa, original. (Cuarta edición.)
- ¡Un año más!** <sup>5</sup>, revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.
- Pensión de demiselles** <sup>5</sup>, humorada cómico-lírica en un acto y en prosa, original.
- San Sebastián, mártir**, comedia en tres actos y en prosa, original. (Tercera edición.)
- Parada y fonda**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Décimacuarta edición.)
- Boda y bautizo** <sup>5</sup>, sainete en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original.
- El viaje á Sulza** <sup>5</sup>, vaudeville en tres actos y en prosa, arreglado del francés.
- Perecito**, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Sexta edición.)
- La almoneda del 3.º** <sup>1</sup>, comedia en dos actos, original y en prosa. (Tercera edición.)
- Coro de señoras** <sup>1</sup>, pasillo cómico-lírico, original, en un acto y en prosa, música del maestro Nieto. (Tercera edición.)
- Los tecayos**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Cuarta edición.)
- El padrón municipal** <sup>1</sup>, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Octava edición.)
- Los lobos marinos** <sup>1</sup>, zarzuela cómica en dos actos y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Tercera edición.)
- El sombrero de copa**, comedia en tres actos y en prosa, original. (Octava edición.)
- El señor gobernador** <sup>1</sup>, comedia en dos actos y en prosa, original. (Séptima edición.)
- El sueño dorado**, comedia en un acto y en prosa, original. (Octava edición.)
- Su excelencia**, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)
- El señor cura**, comedia en tres actos y en prosa, original. (Segunda edición.)
- El señor cura**, refundida en dos actos. (Segunda edición.)
- El rey que rabió** <sup>1</sup>, zarzuela cómica, original, en tres actos, en prosa y verso, música del maestro Chapí. (Octava edición.)
- El oso muerto** <sup>1</sup>, comedia en dos actos y en prosa, original. (Cuarta edición.)
- Villa-Tula** (segunda parte de *Militares y paisanos*), comedia en cuatro actos, escrita sobre el pensamiento de la obra alemana *Reif von Reiflingen*.
- Zaragüeta** <sup>1</sup>, comedia en dos actos y en prosa, original. (Décima edición.)
- Chifladuras**, juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. (Cuarta edición.)
- La rebotica**, sainete en prosa, original. (Sexta edición.)
- La praviana**, comedia en un acto y en prosa, original. (Cuarta edición.)
- Venta de Baños**, sainete en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)

- La Marquesita**, comedia en un acto y en prosa. (Segunda edición.)
- La sala de armas**, pasillo cómico en un acto y en prosa, original.
- El afinador**, juguete cómico en dos actos y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. (Cuarta edición.)
- Ciencias exactas**, saineto en un acto y en prosa. (Quinta edición.)
- Los lobos marinos** <sup>1</sup>, zarzuela cómica, refundida en un acto y dos cuadros, en prosa, original, música del maestro Chapí.
- La clavellina**, comedia en un acto, escrita sobre un cuento de Arturo Royes.
- El prestidigitador**, monólogo cómico escrito en catalán por Santiago Rusiñol, arreglado al castellano. (Segunda edición.)
- Francfort**, juguete cómico totrolingüe en un acto y en prosa, original. (Quinta edición.)
- Chiquilladas**, juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre unas escenas de Najac. (Segunda edición.)
- La alegría que pasa**, cuadro lírico en un acto, escrito en catalán por Santiago Rusiñol, música del maestro Morera, traducción castellana.
- El matrimonio interino**, comedia en tres actos y en prosa, original de MM. Paul Gavault y Robert Charvay, arreglada al castellano. (Segunda edición.)

## OBRAS NO DRAMÁTICAS

- Todo en broma**, versos de Vital Aza, con un prólogo de Jacinto O. Picón, un intermedio de José Estremora, un epílogo de Miguel Ramos Carrión y ¡nada más! (Tercera edición aumentada.)
- Bagatelas**, poesías. Ilustraciones de B. Gili y Roig.—Colección elzevir. Juan Gili.—Barcelona.—Primera edición.
- Si fu, ni sa**, versos.—Ilustraciones de B. Gili y Roig.— Colección elzevir. Juan Gili.—Barcelona.—Primera edición.
- Pamplinas**, versos.—Colección Diamante.— Antonio López.— Librería Española.—Barcelona.—Primera edición.
- Plutarquillo**: Biografías festivas de personajes célebres, con ilustraciones de Marín.—Primera edición.

---

(1) En colaboración con Miguel Ramos Carrión.  
 (2) Idem id. José Estremora.  
 (3) Idem id. José Campo-Arana.  
 (4) Idem id. Eusebio Blasco.  
 (5) Idem id. Miguel Echegaray.





**Precio: UNA peseta**