

BIULETYN



MIESIĘCZNIK WIKIMEDIA POLSKA

Drogie Osoby czytające ten biuletyn!

To wyjątkowy numer, bo mija równo rok od reaktywacji takiej formy komunikowania o tym, co dzieje się w Stowarzyszeniu Wikimedia Polska. Wielka w tym zasługa naszej Menadżerki ds. Komunikacji i PR Jolanty Drzewakowskiej, która zainicjowała wznowienie biuletynu i zajęła się koordynacją projektu (w tym oprawą graficzną). Nie mniej ważne jest działanie całego Zespołu Pracowniczego na czele z Dyrekcją, bo w biuletynie jesteście regularnie informowani o tym, co dzieje się w obrębie każdego z działów, oraz osób należących do Zarządu, które również angażują się w działania WMPL. Biuletynu nie byłoby też bez Was, osób wolontariacko działających w Wikimediach, bo przecież opisujemy tu nasze wspólne aktywności, projekty, w których wszyscy uczestniczymy. I relacjonujecie je też Wy, dzięki czemu biuletyn współtworzą osoby w różny sposób związane z Wikimedią i WMPL.

Marzec to miesiąc szczególnie poświęcony działaniom na rzecz zmniejszenia gender gap w Wikimediach. Podjęliśmy wiele aktywności: był oczywiście coroczny konkurs (Nie)znane kobiety Wikipedii, ale też inicjatywy towarzyszące, jak zakończenie projektu „Co Wy o nich wiecie?”, czyli współpracy przy ogólnopolskim i pierwszym w historii kompleksowym kursie dydaktyki herstorycznej dla osób działających w edukacji. Udało się kontynuować dobrą, moim zdaniem, praktykę webinarów. Marcowe pozwoliły poznać lub zagłębić się w ważne aspekty równościowej narracji, uwypukliły korzyści płynące ze współpracy na rzecz popularyzacji herstorii oraz poszerzyły wiedzę z zakresu wkładu kobiet w STEM. Wyniki konkursu edycyjnego są zadowalające, bo w porównaniu z 2023 r. mamy przyrost liczby haseł i uczestniczących w akcji.

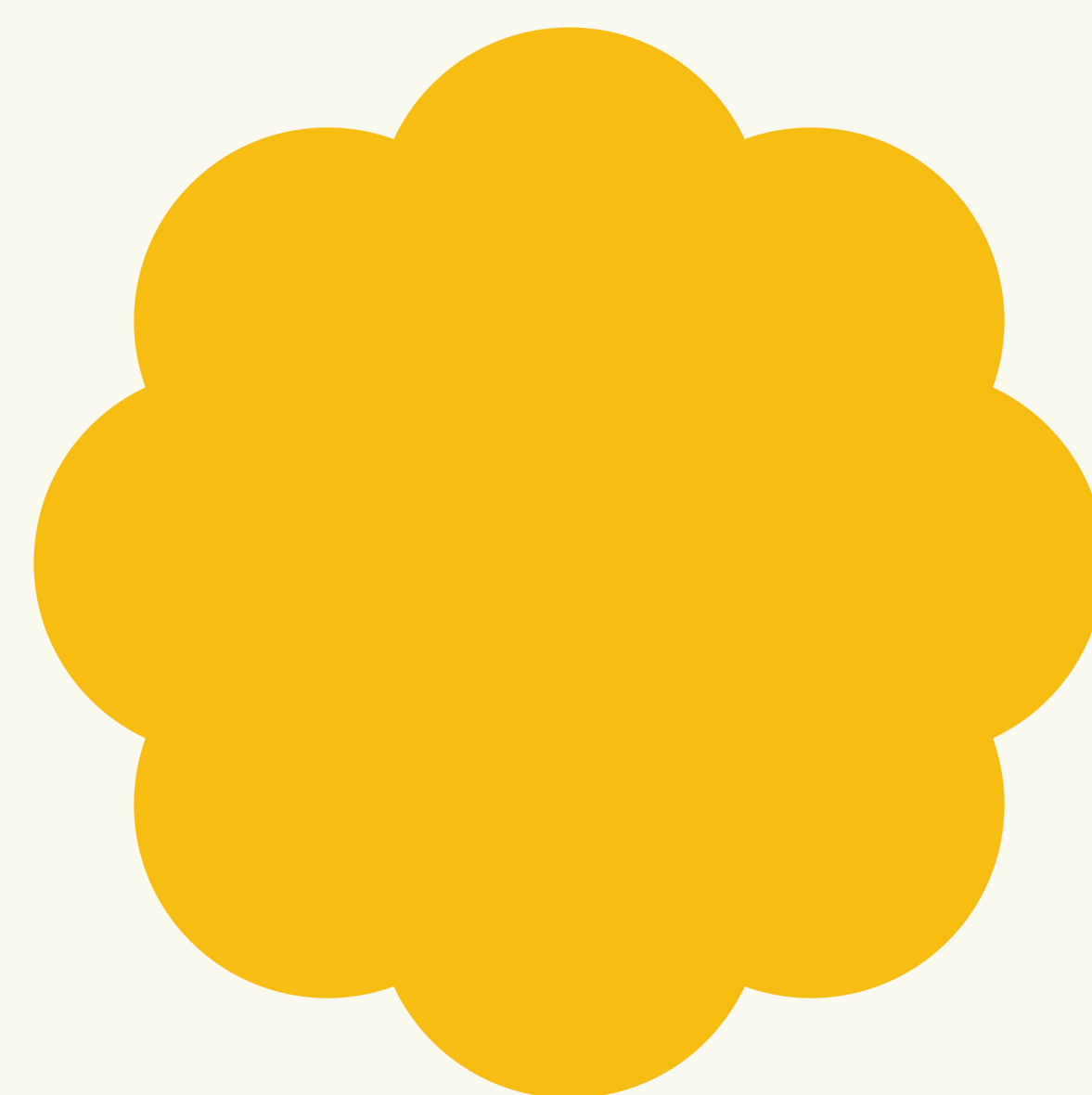
Jakby tego było mało, marzec stał też pod znakiem spotkań, w tym jednego z najważniejszych w naszej tradycji. Wzlot odbył się w Opolu i choć wybrano termin w połowie marca, więc jeszcze przed zmianą pory roku, to energia była co najmniej wiosenna. Cieszy możliwość rozmowy twarzą w twarz, spędzenia czasu w luźnej atmosferze i w przyjaznej przestrzeni, dyskusji na ważne dla społeczności tematy. Wybrzmiało to w poWzlotowej ankiecie, której wyniki znajdziecie w biuletynie. Ruszył też konkurs edycyjny CEE Spring, podczas którego w przestrzeni Wikipedii spotykamy się, by edytować hasła na temat regionu Europy Środkowo-Wschodniej. Podsumowania doczekała się akcja WikiMatejko, która była spotkaniem z twórczością polskiego malarza, ale też umożliwiła spotkania osób dopiero zaczynających przygodę z Wikimedią z tymi, co zęby na Wikimediach pozjadali. Kontynuujemy praktykę lokalnych wikispotkań. Może wiosenna energia udzieli się kolejnym osobom? Zachęcam, gdyż to niezwykle czas, który umacnia więzi między działającymi w Wikimediach w inny sposób niż na edytonach, Wzlocie, walnym zebraniu. I daje pole do kreatywności, bo tylko od Was zależy, jak będzie wyglądać takie spotkanie. Zespół Wsparcia Społeczności służy pomocą w organizacji, zaś koordynujący lokalne spotkania w Warszawie, Katowicach czy Trójmieście na pewno chętnie podzielą się doświadczeniem. To bowiem społeczność, to my jako ludzie, jesteśmy siłą i sercem Wikimediów.

Wiosna dopiero się rozpoczęła. Okazji do zmiany świata dzięki wolnej wiedzy nie zabraknie. Zapraszam do wspólnego działania i dziękuję za dotychczasowe zaangażowanie.

Maria Weronika Knoch
Członkini Zarządu Stowarzyszenia Wikimedia Polska



foto: Jolanta Drzewakowska



WZLOT 2024



Jakub T. Jankiewicz, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons

WZLOT 2024, OPOLE

Wzlot 2024 za nami i był to świetny wspólny czas! Jesteśmy wdzięczni wszystkim za możliwość spędzenia tych kilku dni razem.

Niezwykłe cieszy nas, że aż 95% uczestniczących chce wrócić na kolejną edycję, a pozostałe 5% rozważa taką możliwość. Co więcej, dla ponad 18% osób było to pierwsze tego typu wikiwydarzenie. Był to także rekordowy Wzlot pod względem liczby zarejestrowanych: było nas ponad 90 osób!

Wśród punktów programu najbardziej podobała się sesja „Obroń się przed dezinformacją – ABC fałszywych informacji i podstawowe narzędzia” przygotowana przez Kingę Klich ze Stowarzyszenia Demagog, a kolejne miejsca zdobyły „Jak dbać o mózg” Marzeny Grochowskiej oraz Bazy danych pomocne w pisaniu biogramów” przygotowane przez Niegodzisie.

Uczestniczący we Wzlocie docenili przede wszystkim możliwość prowadzenia ciekawych rozmów, poczucie wspólnoty mimo różnic oraz „parę czysto praktycznych rzeczy”. Jak mówili niektórzy, „Poznanie społeczności, nawiązanie kontaktów, zobaczenie ludzkiej twarzy adminów” było dla wielu bezcennym doświadczeniem.

Spotkania z ludźmi, których często znamy tylko jako wikipediowe nicki wyświetlane na ekranie, atmosfera burzy mózgów, sporo dyskusji o przyszłości – to tylko niektóre z momentów, które sprawiają, że wikiwydarzenia są wyjątkowe. Możliwość zawarcia nowych znajomości, spotkanie tych, z którymi znamy się już od dawna, i wiedza – to korzyści, które wielokrotnie wymieniali w ankiecie uczestniczący.

Chociaż feedback był bardzo pozytywny, zawsze dążymy do doskonałości i Wy nam w tym pomagacie. Niektórzy wspomnieli o potrzebie lepszego dopasowania pokoi (palacze vs. niepalacze), niewyraźnym obrazie z projektora czy kwestiach związanych z jakością nagrań. Uwagi te są dla nas ważne, bo wiemy, jak możemy sprawić, by kolejne edycje były jeszcze lepsze.

Podsumowując, Wzlot 2024 był dla nas wszystkich nie tylko okazją do zdobycia nowej wiedzy i umiejętności, ale przede wszystkim szansą na budowanie silnych osobistych relacji, które są fundamentem naszej społeczności. Mieliśmy okazję zobaczyć, jak sprawdzają się nowe tematy sesji oraz nowe formaty. Dziękujemy każdej osobie, która była częścią tego wydarzenia. Już nie możemy się doczekać następnych!

Do zobaczenia na kolejnym Wzlocie, edytonie lub całym dniem z Wikipedią.

95

zarejestrowanych osób

1

wycieczka do Muzeum
Polskiej Piosenki w Opolu

31

sesji (warsztaty,
panele, dyskusje)

1

poranny
marszobiegi

WZLOT 2024

Wrażenia po Wzlocie

Po każdym wydarzeniu prosimy Was o wypełnienie ankiety. Po Wzlocie Wasze odpowiedzi były pełne cennych informacji. Dziękujemy, że podzieliliście się swoimi przeżyciami i refleksjami. Wasze opinie i sugestie są dla nas nieocenionym źródłem wiedzy o tym, co już działa doskonale, a co jeszcze możemy ulepszyć.

Poniżej prezentujemy niektóre z Waszych wypowiedzi, które odzwierciedlają różnorodność doświadczeń i perspektyw. Czy to inspirujące historie, konstruktywne uwagi, czy też momenty, które pozostawiły trwałe wrażenie – wszystkie te głosy są kluczowe dla kształtowania przyszłości Wzlotu i innych naszych spotkań.

Zapraszamy do lektury, abyście mogli poczuć atmosferę Wzlotu przez pryzmat doświadczeń tych, którzy w nim uczestniczyli. Zachowano oryginalną formę wypowiedzi.



Podczas zajęć "Poznajmy się li(me)rycznie"

Co w ankietach?

JAKO OPIEKUN OZN, PRYZWYCZAJONY JESTEM SAM ROZWIĄZYWAĆ PROBLEMY, TERAZ OKAZAŁO SIĘ ŻE JESTEŚCIE GRUPĄ WSPANIAŁYCH LUDZI, KTÓRZY POMAGAJĄ JEŚLI JEST TAKA POTRZEBA NAWET LUDZIOM TAKIM JAK JA, TO DLA MNIE WIELKIE WSPARCIE ZA KTÓRE NIE WIEM JAK PODZIĘKOWAĆ.

JESTEŚCIE WIELCY - DZIĘKUJĘ ZA POMOC, WSPARCIE, ZGŁASZAM SIĘ GDY BĘDZIECIE POTRZEBOWAĆ POMOCY, KIEDYKOLWIEK I JAKIEJKOLWIEK.

[GŁÓWNE KORZYŚCI WYNIESIONE ZE WZLOTU] SPOTKANIA Z LUDŹMI, KTÓRYCH OSTATNIO WIDZIAŁEM NA REKORDZIE, ATMOSFERA BURZY MÓZGÓW, SPORO DYSKUSJI O PRZYSZŁOŚCI.

ZAPEWNIĆ OBECNOŚĆ JAMNIKA. I WIĘCEJ WIKI PIESKÓW! ORAZ MOŻE BY ZACZYNAĆ NIECO PÓŹNIEJ NIŻ 9 Z RAŃCA?

MYŚLĘ, ŻE PROGRAM MERYTORYCZNY MÓGŁBY BYĆ TROCHĘ SKRÓCONY, NP. OD 10 DO 18, BO W TYM ROKU WYDAJE MI SIĘ, ŻE JEŚLI KTOŚ CHCIAŁ BYĆ NA MOŻLIWIE WIELU SESJACH, TO BYŁO TO WYCZERPUJĄCE

TAK TRZYMAĆ

BYŁO FANTASTYCZNIE. NIE MOGE SIĘ DOCZekać EDYTONU, CZY TO DOBY Z WIKIPEDIAŃ CZY W KOPALNI

PONIEWAŻ WIĘKSZOŚĆ WYKŁADÓW PRZECIAGAŁA SIĘ, MOŻE ZROBIĆ DŁUŻSZE PRZERWY, A PRZENIEŚĆ JAKIŚ WYKŁAD NA PO KOLACJI?

BYŁO ŚWIETNIE - DO ZOBACZENIA ZA ROK!

MOGŁYBY BYĆ WYDRUKOWANE PROGRAMY I MOŻE SUPER ZAJĘCIA WIOLI W PIERWSZY WIECZÓR 😊 WTEDY BARDZIEJ MOŻNA BY SIĘ POZNAĆ JUŻ OD POCZĄTKU

PO RAZ KOLEJNY CIERPIĘ, ŻE NIE MOGŁAM BYĆ RÓWNOLEGLE NA WYKŁADACH, DZIĘKI ZA NAGRYWANIE, CHOĆ TO TYLKO NAMIASTKA.

DZIĘKUJĘ! <3

WARSZTATY Z GOŚCIEM (DEMAGOGIEM) SAME W SOBIE BYŁY WARTOŚCIOWE, ALE BYŁY BARDZIEJ WCELOWANE W TWÓRCÓW HASEŁ, A NIE GRUPĘ DOCELOWĄ TAM, CZYLI WIKITRENERÓW I WIKIPRZEWODNIKÓW. SAME ZAJĘCIA PEWNIENIE WARTO POWTÓRZYĆ, ALE DLA ZWYKŁYCH EDYTORÓW

WZLOT 2024



Jak już wiemy, nasza próba ustanowienia rekordu Guinnessa w najdłuższym edytowaniu Wikipedii została oficjalnie potwierdzona. Po długim oczekiwaniu otrzymaliśmy oficjalny certyfikat! Wzlot był wspaniałą okazją, by ten certyfikat wręczyć naszemu Prezesowi Zarządu, Tomaszowi Wszedorowskiemu.

Pomiędzy sesjami na Wzlocie niektórzy z nas skorzystali z okazji, aby zrobić sobie pamiątkowe zdjęcia z certyfikatem. To był naprawdę wyjątkowy moment! Dziękujemy za Wasze entuzjazm i zaangażowanie w realizację tego projektu!

WIKIKWESTIONARIUSZ

Jak we wstępie wspomniała Marysia, mija rok od pierwszego wydania biuletynu w nowej formie, co jest idealną okazją do wprowadzenia nowości. Wyniki ankiet przeprowadzonych po każdym wyjeździe jednoznacznie pokazują, że najważniejsze są dla Was interakcje i nawiązywanie nowych relacji.

Chcemy Wam umożliwić poznanie się i zrozumienie. Dlatego wprowadzamy nową sekcję, która będzie przedstawiać osoby ze społeczności. Zainspirowani słynnym kwestionariuszem Prousta, zdecydowaliśmy się na stały zestaw pytań. Mamy nadzieję, że ta rubryka stanie się miejscem ciekawych informacji i dobrym pretekstem do nawiązywania nowych kontaktów.

Zaczynamy od Msz2001, który wspierał zespół Wikimedia Polska podczas organizacji i w trakcie Wzlotu.

MSZ2001



Krzysztof Poplawski, CC BY 4.0, Wikimedia Commons

Co mnie skłoniło do pierwszej edycji?

Pierwszą swoją edycję wykonałem w czerwcu 2012 r. w haśle [[Złotoryja]]. Konkretnie usunąłem szablon {{fakt}}, oznaczający jedną z historycznych nazw tego miasta – Złota Góra. O ile dobrze pamiętam, było to po wycieczce do kopalni złota, podczas której przewodnik użył tej nazwy. Jego wypowiedź wydawała mi się wtedy odpowiednim źródłem do tego, że tak kiedyś miasto nazywano, więc usunąłem znacznik [potrzebne źródło]. Oczywiście jeszcze tego samego dnia ta edycja została wycofana.

Dlaczego wtedy wszedłem w ten artykuł na Wikipedii? W sumie nie wiem, być może z ciekawości, aby dowiedzieć się czegoś więcej o Złotoryi po zwiedzeniu. Na pewno nie myślałem wtedy, że 12 lat później będę opisywał tę sytuację już jako administrator Wikipedii.

Jakie było moje pierwsze całe hasło (i dlaczego)?

Pierwsze hasło, które napisałem praktycznie w całości od nowa, to [[Pamięć komputerowa]]. Zamiast istniejącej już (i nie najlepszej) treści zamieściłem tłumaczenie z angielskiej Wikipedii. Byłem wtedy na początku liceum i czułem się wtedy na tyle pewnie z językiem angielskim, by przetłumaczyć hasło na Wikipedii. A ponieważ działka komputerowa interesuje mnie od dość dawna, wybór padł właśnie na tę tematykę. Na szczęście weryfikowalność nie była wtedy aż tak przestrzegana, bo nie wiem, co by było, gdyby ktoś kazał mi szukać źródeł do całej tej treści...

Hasło w Wikipedii mojego autorstwa, z którego jestem dumny, to...

Zdecydowanie artykuł [[C (język programowania)]]. Nie tylko jest to jedyny mój Artykuł na Medal, ale też jeden z tylko trzech medalowych artykułów w dziedzinie informatyki. Zająłem się nim, ponieważ większość haseł o językach programowania jest dość słabej jakości i chciałem sprawdzić, czy da się napisać porządny encyklopedyczny artykuł w tej dziedzinie, który nie będzie zbiorem losowych przykładów kodu ani listą różnic między konkretnymi wersjami języka.

Co najbardziej lubię robić w wikiświecie?

Myślę, że nie zaskoczę wielu osób, pisząc, że niezbyt ciągnie mnie pisanie i rozbudowa haseł. Lubię za to siedzieć w technikaliach: zajmować się szablonami, gadżetami i w efekcie poprawiać doświadczenia innych osób korzystających z Wikipedii – zarówno edytujących, jak i czytających. Poza tym co jakiś czas wspieram organizację różnych wydarzeń, np. bicia rekordu Guinnessa, Wzlotu czy w najbliższym czasie Wikimanii. Staram się działać na różne sposoby, tak aby się nie znużyć.

Co mnie trzyma w wikispółeczności?

Przede wszystkim dwie rzeczy – poczucie bycia potrzebnym oraz relacje z innymi osobami w społeczności. I wydaje mi się, że to drugie jest dla mnie nawet ważniejsze, bo właśnie od nawiązania relacji z innymi wikipedystami (przez Discorda w 2021) zanurzyłem się tak na serio w Wikipedię.

W Wikimediach chcę zrobić jeszcze... (hasła, dane, projekty).

To jest dobre pytanie! Im dłużej jestem w Wikipedii, tym bardziej zaskakuje mnie, ile rzeczy z przeszłości mamy do posprzątania w hasłach, a w konsekwencji, czym jeszcze warto się zająć. Na pewno chciałbym ustandaryzować kolory i wygląd tabel, a także kiedyś wprowadzić szablony nawigacyjne do wersji mobilnej Wikipedii. W kolejce czeka również kilka pomysłów na gadżety. Cały czas myślę o jakiejś przebudowie systemu pomocy na Wikipedii, aby odnieść go bardziej do współczesnych problemów nowicjuszy_ek.

Wikiosoba, którą bardzo cenię, to...

Trudno wskazać mi jedną osobę, którą cenię w Wikimediach najbardziej, dlatego wspomnę o kilku, które przychodzą mi teraz na myśl. Bardzo lubię współpracować z Malarzem, Nuxem i PMG, którzy również działają w sprawach technicznych i których doświadczenie bardzo cenię, ponieważ mogę się od nich jeszcze wiele nauczyć. Bardzo dobrze mi się współpracowało z Wojtkiem Pędzichem w różnego rodzaju komitetach organizacyjnych czy programowych.

Jest wiele innych osób, których wkład w projekty i ruch Wikimediów mocno doceniam, a których tutaj nie wspomnę, bo zajęłoby to zdecydowanie zbyt dużo miejsca, a i tak pewnie o kimś bym zapomniał.

NIEZNANE KOBIETY WIKIPEDII 2024

Z radością przekazujemy podsumowanie tegorocznej edycji konkursu (Nie)znane kobiety Wikipedii. W tym roku liczba haseł jest większa niż w edycji zeszłorocznej, tegoroczna odsłona konkursu zaangażowała również więcej osób.

W ramach konkursu zostało wykonanych wiele edycji mających na celu wzbogacenie treści dotyczących wybitnych kobiet, których dokonania często pozostają niezauważone lub niedoceniane.

256

**nowych lub
rozbudowanych
biogramów**

328

**nowych elementów
w Wikidanych**

Statystyki konkursu:

- liczba utworzonych i rozbudowanych haseł: 256 (o 21 więcej niż rok temu)
- liczba uczestników_czek: 22 (o 5 osób więcej niż rok temu)
- najaktywniejsze osoby: B-X, Gower, AnnaPruszkowianka, Elfhelm, Maria Weronika Knoch, Artur Andrzej, Czarnybog, Mirek46, wk2k, SzalonaHistoryczka, Dalkentis, Norweg2137, RoodyAlien, JotJotem, Loraine, HavanaNocą, EwkaC.

Zgodnie z regulaminem nagrody specjalne przyznane zostały użytkownikom_czkom, którzy wyróżnili się swoją aktywnością, ale również tym, którzy swoją pracą wspierali ideę konkursu.

Listę laureatów Nagrody Specjalnej I (najlepsza metamorfoza hasła) ogłosimy w kolejnym numerze Biuletynu.

Nagroda Specjalna II: (Nie)znane Kobiety w Wikidanych:

- Gower (443 punktów),
- EwkaC (177 punktów).

Dziękujemy wszystkim za ich wkład, pasję i czas poświęcony na udoskonalanie Wikipedii. Szczególne podziękowania kierujemy do osób wspierających organizację konkursu.

Zachęcamy wszystkich do udziału w przyszłych edycjach konkursu (Nie)znane kobiety Wikipedii. Każdy wkład, mały czy duży, jest krokiem w kierunku bardziej zrównoważonej i kompleksowej encyklopedii.

3

**tematyczne
webinary**

4

**biogramy zgłoszone
do najlepszej
metamorfozy**

60

**książek
na nagrody**

ZESPÓŁ PRACOWNICZY

REKRUTACJA NA MENADŻERKĘ_RA DS. OTWARTEJ NAUKI

Z przyjemnością informujemy, że trwa proces rekrutacji na stanowisko Menadżerki_a ds. Otwartej Nauki. W marcu odbyła się druga tura rozmów z kandydatami_kami. Dostrzegliśmy wyjątkowo wysoki poziom prezentowany przez osoby biorące udział w rekrutacji. Niezwykle jest to, że aplikacje złożyły do nas osoby nie tylko z Polski, ale także z Wielkiej Brytanii, Finlandii, Włoch oraz Stanów Zjednoczonych.

Po dokładnej ocenie kompetencji cztery wyjątkowe osoby przeszły do ostatniego etapu selekcji. Zostały wybrane na podstawie kwalifikacji, zaangażowania w zasady Otwartej Nauki oraz tego, co mogą wnieść do naszego zespołu.

Ostatni etap procesu rekrutacyjnego polega na pogłębionej rozmowie kandydatek_ów z Dyrekcją oraz Zarządem WMPL. Rozmowy te zaplanowane są na początek kwietnia. Jest to kluczowa faza, w której sprawdzimy wzajemne dopasowanie i raz jeszcze ocenimy kompetencje kandydatów_ek oraz ich pomysły na działanie w ramach powstałego właśnie stanowiska.

Jesteśmy zaangażowani w prowadzenie transparentnego i rygorystycznego procesu selekcji, aby wśród aplikujących zidentyfikować najlepszą osobę, która w naszej organizacji będzie napędzać rozwój inicjatyw związanych z Otwartą Nauką. Informacje o wynikach rekrutacji podamy po ostatnim etapie rozmów i zakończeniu formalności.

WZLOT Z PERSPEKTYWY ASYSTENTA ZESPOŁU WMPL

Damian Kujawa:

Każda podróż zaczyna się od pierwszego kroku – mój w kierunku społeczności wikimedian_ek miał miejsce podczas Wzlotu 2024, wydarzenia, które na trwałe zapisało się w mojej pamięci. Była to nie tylko okazja do poznania ludzi, z którymi łączy mnie pasja do dzielenia się wiedzą, ale również czas intensywnej pracy i zaangażowania, które przyniosło niesamowicie satysfakcjonujące rezultaty.

Pomoc przy organizacji takiego wydarzenia jak Wzlot nie jest prostym zadaniem. Wymaga pracy, zaangażowania i logistyki. Jednakże już pierwsze chwile po przyjeździe na miejsce, pierwsze uściski dłoni i rozmowy z uczestniczącymi w wydarzeniu, sprawiły, że wszelkie trudy przygotowań natychmiast zostały zrekompensowane. Ta bezpośrednia interakcja ze społecznością była nieocenionym źródłem motywacji do dalszej pracy.

Jako asystent zespołu miałem okazję pełnić różnorodne funkcje. Były to praca przy recepcji, rozkładanie sprzętu, drobne pomoce techniczne czy pakowanie pakietów dla uczestniczących.

Ale Wzlot to nie tylko praca. To także niezwykła okazja do rozwoju osobistego i zawodowego. Udział w wykładach i warsztatach, codzienne nowe dawki wiedzy i inspiracji – to wszystko sprawiło, że każdy dzień spędzony na Wzlocie miał dla mnie znaczenie. Mogłem nie tylko słuchać i uczyć się od innych, ale też dzielić się własnymi doświadczeniami i perspektywami np. podczas rozmów na przerwach kawowych.

Oprócz tego Wzlot to także okazja do integracji i bliższego poznania osób, z którymi pracuje się na co dzień. Z racji że normalnie większość z nas pracuje zdalnie z różnych miast, Wzlot jest możliwością do spotkania wszystkich w jednym miejscu i zacieśniania służbowych więzi podczas pracy oraz towarzyskich interakcji. Tak jak społeczność wikipedystów_ek jest niesamowicie różnorodna, tak i w zespole WMPL każdy z nas wnosi do niego coś wyjątkowego.

Wzlot 2024 był dla mnie nie tylko okazją do nauki i pracy, ale przede wszystkim do budowania relacji, które, mam nadzieję, będą trwały przez lata. Cieszę się, że mogłem być częścią tego wydarzenia.



Damian Kujawa (w środku) z Markiem Lewandowskim i Natalią Cwik podczas Wzlotu. Fot. Jolanta Drzewakowska

PODSUMOWANIE KWARTALNE



Koniec marca to dla naszego zespołu czas na sprawdzenie, jak realizujemy cele kwartalne. W tym roku wprowadzamy zmianę w formie tradycyjnych rozmów kwartalnych, które odbędą się na początku kwietnia. Aby ułatwić i usprawnić proces prowadzenia kwartalnych podsumowań, Dyrekcja przygotowała specjalną ankietę kwartalną dla wszystkich osób z zespołu pracowniczego.

Ankieta ta pozwoli nam na zebranie szczegółowych informacji od każdej osoby z zespołu na temat postępów w realizacji zadań i osiągnięciach, jak również na wyłonienie ewentualnych trudności i obszarów wymagających dodatkowego wsparcia. Dzięki temu podejściu rozmowy kwartalne będą mogły przebiegać sprawniej i skoncentrować się na wskazanych obszarach, które pomogą nam jeszcze efektywniej pracować w kolejnych miesiącach.

EDUKACJA



„HERSTORIA STOSOWANA. Podręcznik dla edukatorek i edukatorów” pod redakcją Anny Kowalczyk i Katarzyny Dworaczyk jest dostępny online. Egzemplarze drukowane trafiły do kursanta i kursantek, tuterek oraz organizacji, szkół i bibliotek, które zgłosiły chęć jego posiadania. To poręczne, a jednocześnie wszechstronne kompendium wiedzy w zakresie teorii i praktyki herstorycznej. Każdy rozdział poprzedzono fragmentem wypowiedzi osoby uczestniczącej w kursie, co zwiększa motywacyjną wartość publikacji. Nasza przedstawicielka Maria Weronika Kmoch napisała, na podstawie czerwcowego wykładu na sesji inauguracyjnej projekt, tekst nt. działań na rzecz zwalczania gender gap w Wikipedii z wyjaśnieniem, jakie przyjmuje formy oraz jakie aktywności podejmowane są w Polsce i na świecie, by zmienić aktualny stan rzeczy.

Podręcznik można pobrać ze strony fundacji. Jest też dostępny w Wikimedia Commons. Zawiera następujące teksty:

- Programy, codzienność, lekcje i kultura szkoły – gdzie jest miejsce na herstorię? – Iwona Chmura-Rutkowska
- Historia sprawiedliwa – poradnik metodyczny – Agnieszka Jankowiak-Maik, Anna Jankowiak
- Badania i pozyskiwanie archiwaliów w archiwach (stacjonarnych, cyfrowych i społecznych), bibliotekach i muzeach – Edyta Głowacka-Sobiech
- Brakująca połowa dziejów – jak ją skutecznie i odpowiedzialnie opowiadać – Anna Kowalczyk
- Herstorie kobiet a zmiana społeczna. Co zrobić, by robić HER-projekty? – Katarzyna Dworaczyk
- Herstoria w Wikipedii – Maria Weronika Kmoch
- Bohaterki pełne mocy. Jak wykorzystywać kobiece biografie do wzmacniania dziewcząt i kobiet? – Paulina Kirschke, Agata Komiński
- Jak skutecznie popularyzować historię kobiet w mediach tradycyjnych i cyfrowych? – Agnieszka Jankowiak-Maik, Anna Jankowiak
- Wybrane projekty kursantek – Agnieszka Wrzezińska, Elżbieta Wiercińska-Kazimierzczuk, Martyna Trała, Jolanta Bilka, Daga Skowron, Justyna Nawara-Flakiewicz, Iwona Kisielczyk, Małgorzata Smreczak, Beata Adamczyk-Durczewska, Agnieszka Padniewska i Danuta Kaczmarowska.

Cieszymy się ze współpracy z Fundacją Muzeum Historii Kobiet oraz z tego, że wiele osób dzięki kursowi „Co Wy o nich wiecie?” poznało Wikipedię jako narzędzie pracy herstorycznej.

O WIKIPEDII NA UNIWERSYTECIE GDAŃSKIM – 7 MARCA, GDAŃSK

Tomasz Wszeborowski 7 marca uczestniczył w zajęciach z technologii informatycznych odbywających się na kierunku etnologia w Instytucie Antropologii Wydziału Historycznego Uniwersytetu Gdańskiego.

Zajęcia prowadzi dr Aleksandra Paprot-Wielopolska. Tomasz opowiadał o historii Wikipedii i jej filarach, a także doradzał w kwestii encyklopedyczności haseł antropologicznych, które zamierzają napisać studenci_tki.



Joanna Pawłowska, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons

O WIKIMEDIACH NA UNIWERSYTECIE ŁÓDZKIM – 7 MARCA, ŁÓDŹ



W dniach 7–8 marca na Uniwersytecie Łódzkim odbyła się konferencja organizowana przez miejscowy Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej oraz łódzki oddział Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Maria Weronika Kmoch wygłosiła referat pt. „Wikimedia jako przestrzeń popularyzacji dorobku polskiej etnologii i antropologii kulturowej”. Prezentację można obejrzeć w Wikimedia Commons, a nagranie obrad pierwszego dnia, w tym referatu Marysi, na YouTube (były transmitowane na żywo).

Zaznaczmy, że prezeska PTL Anna Weronika Brzezińska również jest wikipedystką i brała udział oraz inicjowała niektóre z inicjatyw, o których opowiadała Marysia. Entuzjastycznie odniosła się do prezentacji i zachęcała do włączenia się w działania w sferze Wikimediów. W dyskusji po panelu była okazja do promocji marcowej akcji (Nie)znane kobiety Wikipedii, co spotkało się z zainteresowaniem zebranych.

EDUKACJA

WIKITEKA, CZYLI CO SŁYCHAĆ W SZKOLNYCH BIBLIOTEKACH

Są już pierwsze efekty działań liderów i liderek Wikiteki z edycji 2023/2024. W Szkole Podstawowej nr 30 im. Marii Zientary-Malewskiej w Olsztynie nauczycielka Jolanta Majewska przeprowadziła następujące działania:

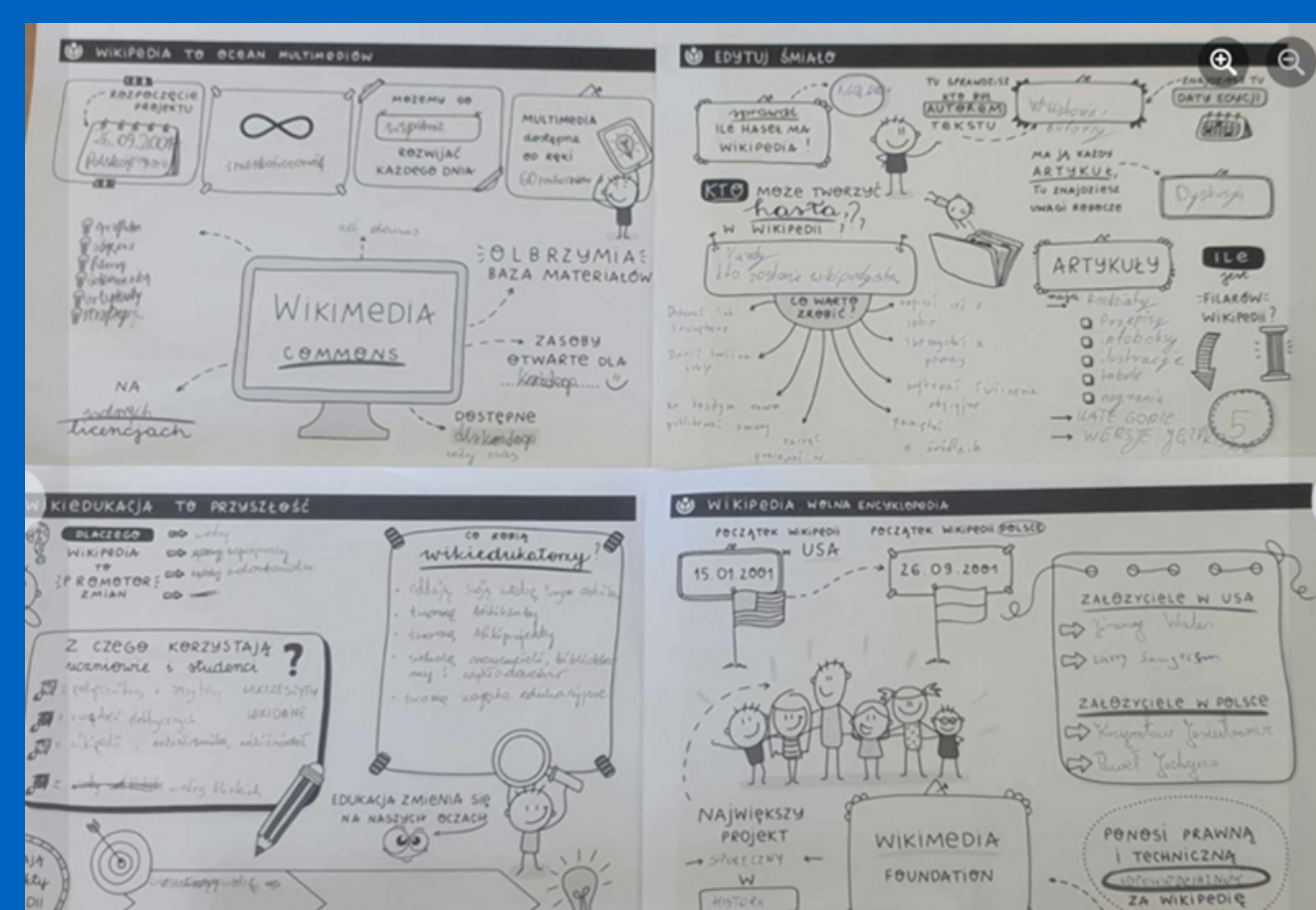


1. Wykorzystanie Wikipedii w czasie lekcji

Nauczycielka przekazała wiedzę o Wikipedii i jej projektach siostrzanych szerszemu gronu nauczycielskiemu, dzięki czemu wzrosło zaufanie do Wikipedii – teraz kadra szkoły z większą częstotliwością korzysta z tej formy zdobywania wiedzy.

2. Warsztaty w bibliotece w ramach Tygodnia Otwartej Edukacji, wykorzystanie kart pracy

Podczas spotkania uczniowie i uczennice dowiadywali się o Wikipedii za pomocą kart pracy oraz filmików. Wszystkie materiały pochodziły z zasobów WMPL.

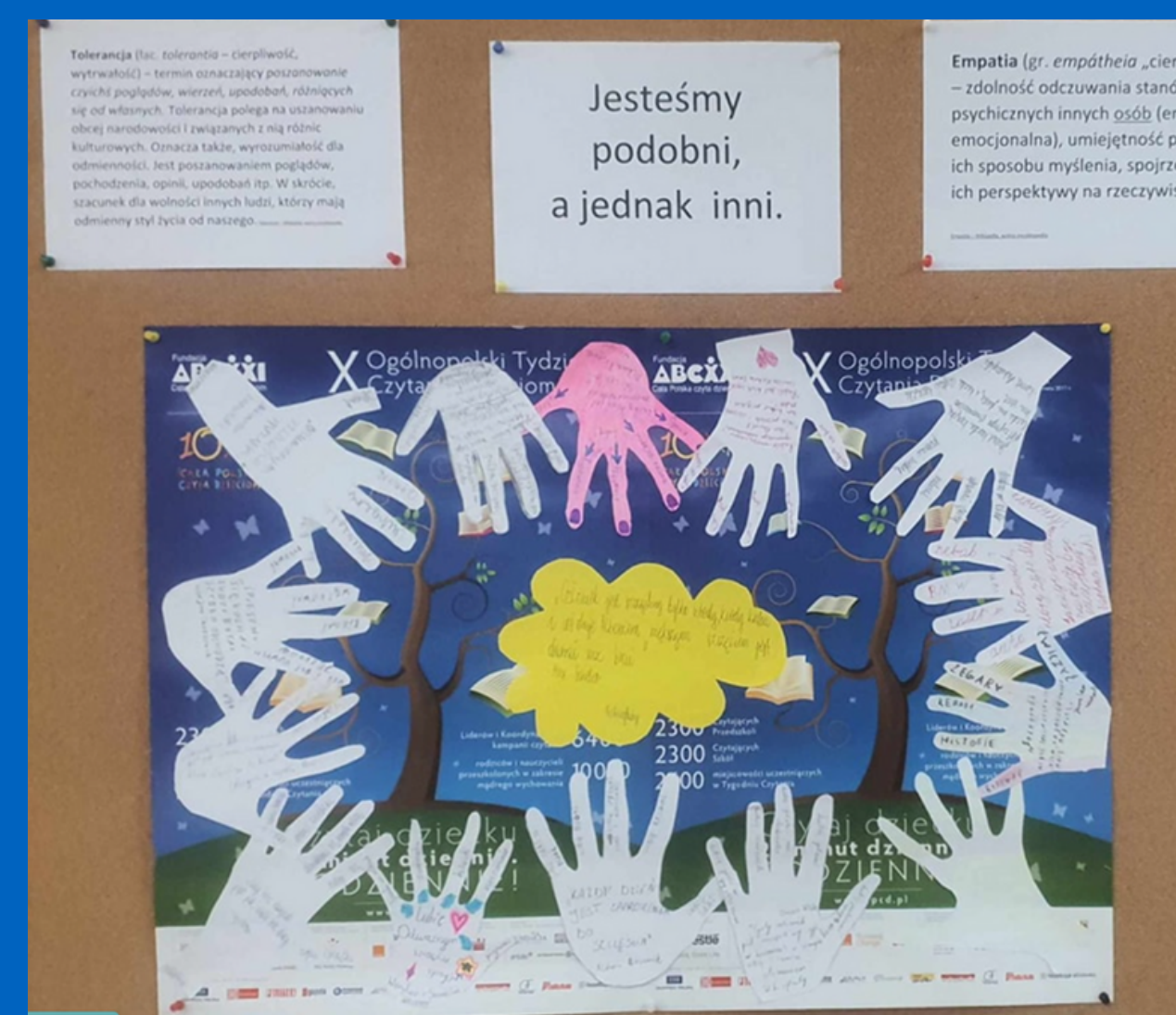
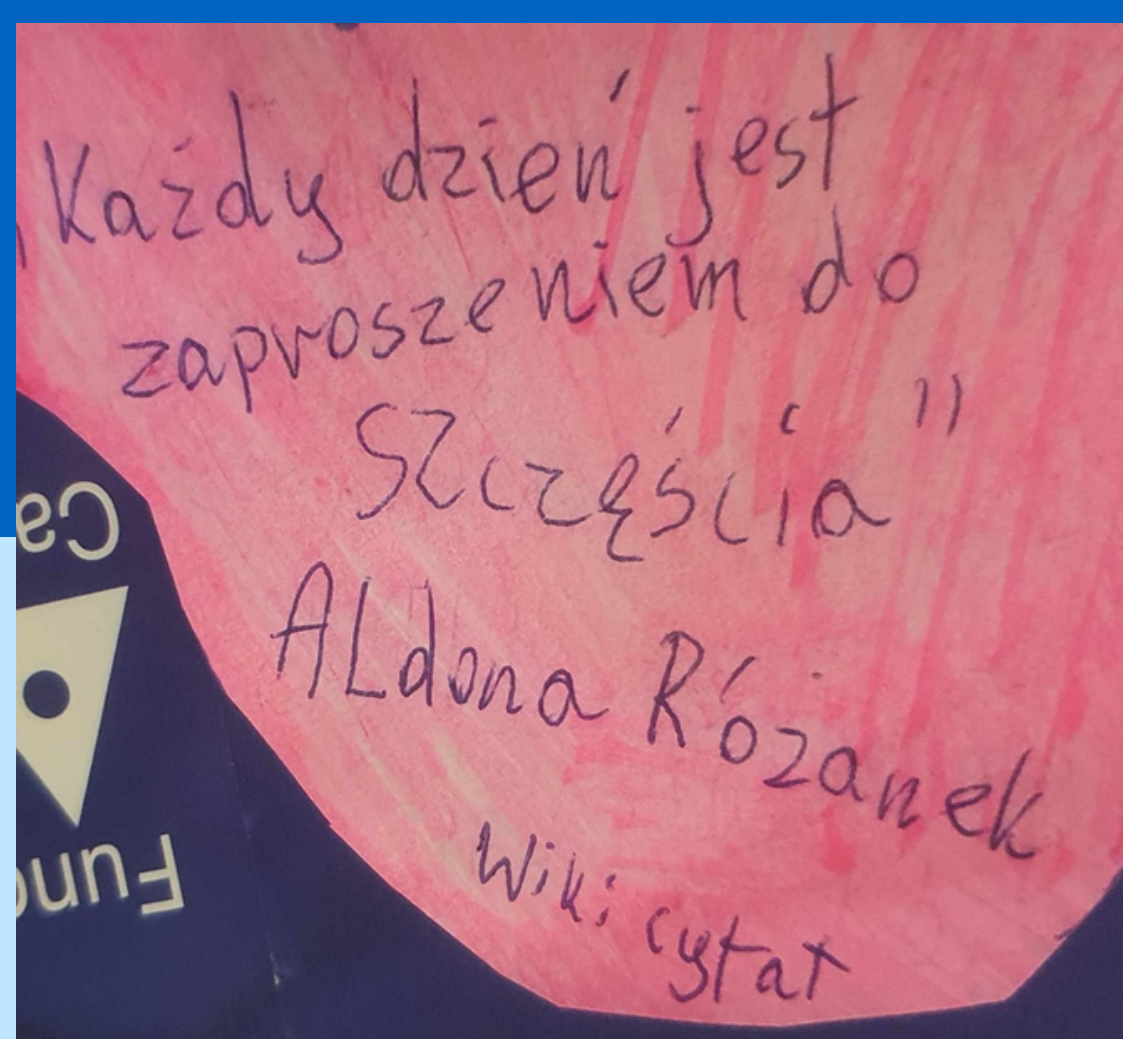
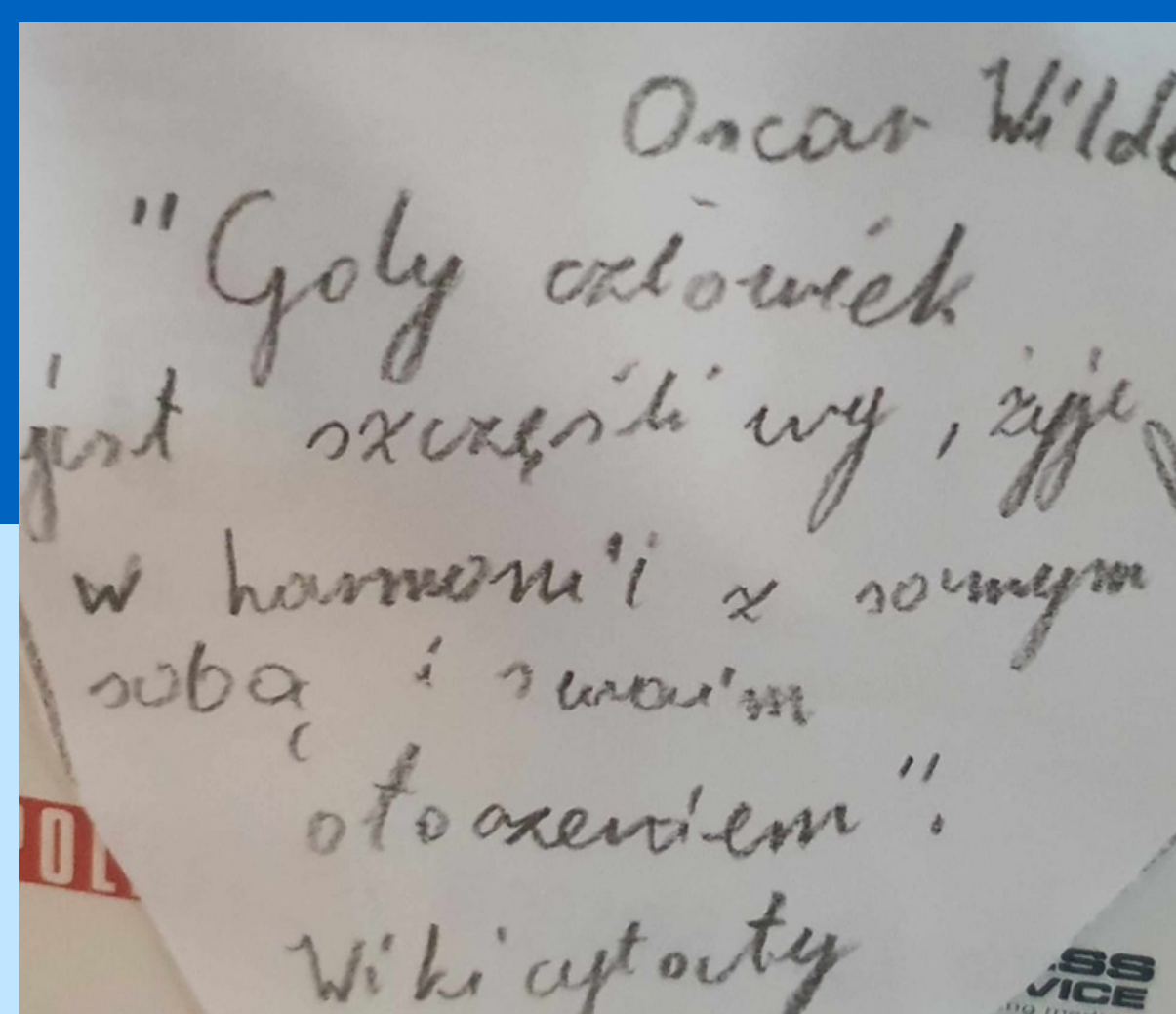


3. Warsztaty, w czasie których powstały plakaty o Wikipedii i jej siostrzanych projektach

Uczennice i uczniowie, by utrwalić zdobytą wiedzę, tworzyli mapy myśli.

4. Warsztaty „Jesteśmy inni, a jednak podobni”

Efektownym pogłębianiu wiedzy o Wikipedii i jej projektach siostrzanych jest to, że nauczycielstwo tej szkoły, realizując projekty z uczniami i uczennicami, częściej sięgają po zasoby polskiej Wikipedii. Dowodem jest stworzony i zrealizowany przez Jolantę Majewską scenariusz zajęć z młodzieżą. Poniżej niektóre z wykorzystanych Wikicytatów.



PLANOWANE

W marcu trwała praca nad przygotowaniem zajęć dla osób studiujących na studiach podyplomowych na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego. Zajęcia o tym, jak bibliotekarze i bibliotekarki mogą korzystać i kontrybuować do Wikimediów, rozpoczną się w styczniu 2025 r. Poprowadzi je Julia Maria Koszewska, obecna członkini zarządu WMPL.

PODSUMOWANIE AKCJI EDYCYJNEJ WIKIMATEJKO

O projekcie

W październiku zeszłego roku rozpoczęliśmy akcję edycyjną „WikiMatejko, czyli Matejko w Wikipedii”. To projekt stworzony w ramach inicjatywy GLAM-Wiki i współpracy między Stowarzyszeniem Wikimedia Polska a Muzeum Narodowym w Krakowie. Akcja towarzyszyła obchodom Roku Jana Matejki i czasowej wystawie „Matejko. Malarz i historia”. Celem było wzbogacenie Wikipedii oraz jej projektów siostrzanych o wysokiej jakości treści, ilustracje oraz dane związane z Janem Matejką, jego życiem oraz twórczością. Dla osób uczestniczących w akcji została przygotowana lista potencjalnych haseł do uzupełnienia i opracowania w Wikipedii.

Uczestnicy i uczestniczki WikiMatejko

Akcję adresowano głównie do osób, które od zera uczyły się edytowania Wikipedii przy wsparciu doświadczonych wikipedystów_ek, a wcześniej tego nie robiły. Naszym celem było zachęcenie do edytowania Wikipedii studiujących kierunki humanistyczne, szczególnie na kierunku historia sztuki, którzy mają łatwość pisania o kulturze i sztuce, i jednocześnie są zainteresowani podnoszeniem swoich kompetencji cyfrowych. W projekcie aktywnie uczestniczyło 15 nowych osób oraz 10 doświadczonych wikiprzewodników_czek wspierających nowe osoby na każdym etapie działania. Dzięki ich zaangażowaniu osoby uczestniczące w akcji mogły zdobyć niezbędną wiedzę i umiejętności potrzebne do jakościowych edycji w Wikipedii oraz poczuć się pewniej w społeczności. Współpraca z doświadczonymi przewodnikami_czkami była kluczowa dla sukcesu projektu i przyczyniła się do stworzenia otwartej i przyjaznej przestrzeni dla nowych osób.

Przebieg akcji

W trakcie akcji, czyli od 28 października 2023 do 23 marca 2024 r., osoby uczestniczące brały udział w szkoleniach online, które prowadzili doświadczeni wikipedyści_tki, a także korzystali ze wsparcia zespołu pracowniczego Muzeum Narodowego w Krakowie oraz WMPL.

W ramach akcji odbyły się następujące szkolenia:

- szkolenie z edytowania Wikipedii, które prowadził Majonez truskawowy
- Wikidane dla początkujących – Powerek38 wyjaśnił, czemu służyć, co potrafią oraz jak je dodawać
- szkolenie z tłumaczeń, które poprowadził Bonvol
- szkolenie z otwartych zasobów edukacyjnych prowadzone przez Kamilę Neuman, Wioletę Matusiak (WMPL) oraz Agatę Jabłońską (MNK).

Odbýwały się również spotkania grupowe oraz konsultacje indywidualne. Osoby uczestniczące w akcji wykorzystywały zdobytą wiedzę do opracowywania i edycji nowych haseł.



WikiMatejko to kolejne przedsięwzięcie w ramach współpracy Muzeum Narodowego i Wikimedia Polska. Bardzo cieszę się z tego, w jaki sposób rozwijają się nasze projekty i powstają połączenia między światem muzealników i muzealniczek a Bardzo Szeroką Publicznością. To jak otworzyć okno, wywietrzyć galerię. Delikatne, unikalne, bezcenne i często zapomniane obiekty cieszą się nowym życiem bez opuszczania miejsca przechowywania. Wszystko dzięki możliwościom, jakie daje digitalizacja zbiorów muzealnych i nowe technologie w służbie domeny publicznej.

Ostatni i najważniejszy komponent to praca wolontariuszek_y tworzących artykuły. WikiMatejko jako pretekst do spotkania, stworzenia zespołu pod wspólnym celem. Miałam dużą przyjemność przeglądania efektów naszego działania w całej ich różnorodności. Tym większą, że tak naprawdę nic się nie skończyło, a to, co powstało, wciąż będzie się rozwijać i rozrastać, bo Wikipedia jest jak śnieżna kula i tego się nie da zatrzymać :)

Agata Jabłońska, Muzeum Narodowe w Krakowie

Efekty akcji

W wyniku akcji powstało 14 nowych artykułów i 21 zostało rozwiniętych, a 19 z tych artykułów przetłumaczono na inny język. Dodano również 9 zupełnie nowych elementów Wikidanych, które wzbogaciły artykuły, a ponadto 30 istniejących elementów zostało uzupełnionych.

Szczególną uwagę uczestników_czek projektu przyciągnęły dzieła Matejki skromniejszej skali. Były to głównie kameralne sceny historyczne, portrety i martwe natury. Dzięki ich zaangażowaniu w akcję z polskiej Wikipedii wyłania się obecnie nowy, bardziej zniuansowany obraz twórczości Jana Matejki. Artysta szeroko znany do tej pory jako autor monumentalnych scen batalistycznych oraz pokazanych cyklów, takich jak Poczet królów i książąt polskich, został przedstawiony jako znawca historycznego detalu. Akcja wskazała nam zatem nieoczekiwane kierunki, jakimi podąża ciekawość młodych odbiorców_czyni sztuki i początkujących edytorów_ek Wikipedii.

Pełna lista opracowanych haseł: [Wikipedia:Wikimatejko/Efekty](https://pl.wikipedia.org/wiki/WikiMatejko/Efekty).

Osoby uczestniczące w akcji zaangażowały się również w tworzenie Otwartych Zasobów Edukacyjnych (OZE), które stanowią uzupełnienie wiedzy na temat życia i twórczości Jana Matejki. Więcej informacji na ten temat pojawi się w kolejnych biuletynach.



PODSUMOWANIE AKCJI EDYCYJNEJ WIKIMATEJKO

Wydarzenie podsumowujące

W dniu 23 marca w Krakowie zorganizowaliśmy wydarzenie podsumowujące akcję WikiMatejko. Spotkanie rozpoczęliśmy zwiedzaniem Galeria Sztuki Polskiej XIX i warsztatem z wykorzystaniem kart Dixit MNK, który poprowadziła Agata Jabłońska. Razem z osobami uczestniczącymi w akcji mieliśmy okazję podsumować jej przebieg i podzielić się spostrzeżeniami na temat projektu. Wszyscy mieli okazję spojrzeć na osiągnięcia i efekty naszej pracy. Był to moment refleksji nad postępem projektu oraz rozmowy nad potencjalną współpracą w przyszłości. Była to też okazja do podzielenia się doświadczeniami oraz omówienia zarówno pozytywnych, jak i negatywnych aspektów projektu. Spotkanie było również okazją do docenienia zaangażowania wszystkich uczestniczących oraz podziękowania za ich wkład w rozwój projektu.



Trudno w kilku słowach podsumować akcję, która trwała przez wiele miesięcy. Na pewno jestem bardzo podekscytowana tym, co osiągnęliśmy. Efekty akcji są z jednej strony bardzo mierzalne, bo stworzono i rozwinięto konkretną liczbę artykułów, elementów Wikidanych, załadowano wysokiej jakości ilustracje, przetłumaczono część z haseł, a nawet na bazie rozwiniętych treści powstały Otwarte Zasoby Edukacyjne. Początkowo obawiałam się, że założenia projektu mogą być zbyt ambitne dla nowych osób, ale okazało się, że ta różnorodność zaoferowanych aktywności sprawiła, że każdy znalazł w nim coś dla siebie. Mam też poczucie, że gdyby nie akcja, to te treści długo lub w ogóle by nie powstały, bo przedstawiają mniej oczywistą twórczość Matejki, jego oddanie detalom oraz bardziej kameralne sceny niż te powszechnie z nim kojarzone.

Oczywiście cieszy mnie to, co można policzyć, ale równie mocno cieszą mnie rzeczy, które trudno zmierzyć, a można je bardziej poczuć i usłyszeć w luźnych rozmowach z osobami uczestniczącymi w akcji. Podczas wydarzenia inauguracyjnego akcją wśród uczestników i uczestniczek było czuć dużo ekscytacji nowym doświadczeniem. Podobnie jak my, jeszcze nie wiedzieli, czego się spodziewać, i bazowali głównie na swoich wyobrażeniach. Dlatego dopiero podczas wydarzenia podsumowującego akcję w Krakowie mieliśmy okazję spotkać się z uczestnikami i uczestniczkami po długim procesie online i usłyszeć, jakie to było dla nich doświadczenie. Z wielką przyjemnością słuchaliśmy ich historii związanych z pisaniem haseł i towarzyszącymi temu emocjami.

Założeniem akcji było również budowanie relacji między nowymi i doświadczonymi edytorami i edytkami, bo zaczynając swoją przygodę z Wikipedią stajemy się też częścią społeczności. Z relacji nowicjuszy i nowicjuszek wiem, że otrzymali oni dużo wsparcia i było to dla nich bardzo budujące doświadczenie. Ogromnie mnie to cieszy, bo takie wsparcie jest niezwykle cenne szczególnie na początku. Co również niezwykle ważne, osoby wcześniej niezaangażowane w edytowanie Wikipedii zdobyły nowe umiejętności, a my poszerzyliśmy grono potencjalnie aktywnych wikipedystów_ek.

Mam poczucie, że dzięki WikiMatejko, który inspirowany był projektem Galerii Faras, zbudowaliśmy solidną podstawę do organizacji przyszłych projektów edycyjnych aktywnie angażujących odbiorców_czynnie muzeów. Już myślimy o kolejnych akcjach :) Ogromnie dziękuję wszystkim za zaangażowanie i wkład w projekt WikiMatejko, a MNK za zaufanie i pole do wspólnych eksperymentów :)

Kamila Neuman, Menadżerka ds. Otwartej Kultury



Fot. Kamila Neuman

Przez swoją niezwykłą twórczość Jan Matejko znacząco wpłynął na naszą zbiorową wyobraźnię. Współcześnie wiele Polek i Polaków nie uświadamia sobie nawet, że wizerunki różnych postaci historycznych zachowane w ich pamięci mają swoje źródła jedynie w fantazji XIX-wiecznego malarza. Dzięki zaangażowaniu wolontariuszy i wolontariuszek akcji Wikimatejko dostępne stały się informacje o wielu dziełach, które kształtują nasze rozumienie historii Polski. Listę nowo dodanych i uzupełnionych artykułów można znaleźć pod kodem QR albo pod linkiem [Wikipedia:Wikimatejko/Efekty](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wikimatejko/Efekty).



AKCJA WIKIMATEJKO NA ZDJĘCIACH



Fot. Jolanta Drzewakowska
Fot. Kamila Neuman

Robert Drózd, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons

Ogromne podziękowania dla wszystkich osób uczestniczących w akcji WikiMatejko. Były to:

Akslawokma, Agatakarolina, Archiwald, Bonvol, Emmaurycy, EwkaC, Ferdurkistka, Filip (MNK), Jamnik z Tarnowa, Jcwiakala, Klorynda, Kweldulphan, Lenaaa0, Madzieja, Majonez truskawkowy, Maire, MarcelinaMajerczyk, Misz.M, Pestoletto, Powerek38, rdrozd, RoodyAlien, SkrzydlatyMuflon, UserAgata, Verasa16, Vvraty, WiktorPar, Zumot, Zutkaikoty

Edytowanie Wikipedii nigdy się nie kończy, dlatego zachęamy Was do rozwijania treści dot. Jana Matejki i jego twórczości. Możecie skorzystać z propozycji haseł oraz źródeł przygotowanych w ramach akcji WikiMatejko oraz upowszechnić wiedzę o Matejce przez tłumaczenia.

Więcej informacji na stronie akcji: [Wikipedia:Wikimatejko/Propozycje](https://pl.wikipedia.org/wiki/WikiMatejko/Propozycje).

NOWA WIKIREZYDENTKA W MUZEUM NARODOWYM W KRAKOWIE



Muzeum Narodowe
w Krakowie



Od marca współpracę z Muzeum Narodowym w Krakowie jako wikirezydentka rozpoczęła Agata Stadnicka, absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zaczęła edytowanie Wikipedii podczas praktyk w Otwartej Kulturze w Wikimedia Polska.

Agata jako praktykantka była zaangażowana w przygotowanie akcji edycyjnej WikiMatejko, a we wrześniu dołączyła do bicia rekordu Guinnessa w najdłuższym edytowaniu Wikipedii. Teraz wspólnie z pracownikami_cami muzeum planuje kolejne działania w Wikimediach.

Bardzo cieszymy się na kontynuację naszej współpracy z muzeum przy wsparciu i zaangażowaniu Agaty jako wikirezydentki!



Fot. Agata Stadnicka

GLAM WIKI NA WZLOCIE W OPOLU

Wzlot wikipedystów_ek w Opolu był okazją do roboczego spotkania w grupie osób zaangażowanych w przygotowywanie raportów ze współprac GLAM-Wiki. W gronie prezentującym różne perspektywy mieliśmy okazję przedyskutować wskaźniki, które staną się częścią standardów raportowania, oraz zastanowić się nad kolejnymi działaniami, które pozwolą nam lepiej mierzyć realizowane działania oraz ciekawie je prezentować dla różnych grup interesariuszy.

Podczas Wzlotu Grzegorz Gogacz, wikirezydent w [Bibliotece Publicznej m.st. Warszawy](#), na przykładzie GLAM-Wiki pokazał, jak w 10 minut, przy porannej kawie, skategoryzować kilka plików z Wikimedia Commons.

Natomiast Kamila Neuman, Menadżerka ds. Otwartej Kultury w WMPL, podzieliła się wstępnymi refleksjami dot. realizacji akcji tematycznej WikiMatejko.

Zachęcamy do obejrzenia nagrań z wystąpień dostępnych na stronie Wzlotu.



Fot. Jolanta Drzewakowska

Robert Drzóz, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons

Jakub T. Janikiewicz, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons

PRAKTYKI W GLAM-WIKI W RAMACH PROGRAMU NCK

Od marca obszar GLAM-Wiki w WMPL wspierają praktykantka Hania Rzepka z Krakowa i praktykant Łukasz Cegliński z Warszawy. Hania i Łukasz odbywają praktyki w ramach Programu Praktykuj w Kulturze Narodowego Centrum Kultury. Jest to czwarta edycja praktyk realizowanych w zespole GLAM-Wiki.

Hania i Łukasz rozpoczęli praktyki od udziału w wydarzeniu podsumowującym akcję edycyjną WikiMatejko w Krakowie. Ich współpraca z WMPL potrwać do końca czerwca. Witamy na pokładzie!

Hania Rzepka to świeżo upieczona absolwentka humanistycznych studiów międzywydziałowych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Fascynuje się historią sztuki i światową prozą. Lubi obserwować dzikie ptaki i ma nadzieję, że uda jej się kiedyś zobaczyć szczygła lub makolągwę.

Łukasz Cegliński to student III roku kulturoznawstwa i projektowania innowacji na Uniwersytecie SWPS w Warszawie. Interesuje się socjologią, polityką i szeroko rozumianą kulturą. Uwielbia grać w gry planszowe i jeździć na rowerze.

Dziękujemy Hani i Łukaszowi za pomoc w przygotowaniu Biuletynu!



Fot. Jolanta Drzewakowska

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

SZKOLENIE Z POZYTYWNYCH NARRACJI – 15 MARCA, WARSZAWA

W dniu 15 marca 2024 r. przedstawicielstwo Stowarzyszenia Wikimedia Polska po raz kolejny uczestniczyło w warsztatach zorganizowanych w ramach projektu Digital Activism Accelerator realizowanego przez TechSoup Europe. Całodzienny trening, w którym brali udział Gosia, Ada oraz Grzegorz, pozwolił nam zrozumieć, jak budować pozytywne narracje. Zajęcia poprowadził Hubert Sobecki ze Stowarzyszenia Miłość Nie Wyklucza.

Podczas warsztatów osoby uczestniczące dowiedziały się, jakie są rodzaje narracji oraz dlaczego warto i w jaki sposób tworzyć pozytywne przekazy, a także poddali analizie dyskurs obecny w kampaniach reklamowych. Na koniec przedstawicielstwo WMPL wraz z osobami reprezentującymi inne organizacje wzięło udział w ćwiczeniu, które polegało na stworzeniu własnych komunikatów, by następnie porozmawiać o nich w szerszym gronie i wymienić się uwagami.

Spotkanie na żywo pozwoliło nam rozmawiać na temat dużego grantu, o który mogą ubiegać się organizacje planujące połączyć siły, by stworzyć dla swoich społeczności wspólne działanie. W kularach padło parę pomysłów, dlatego jesteśmy pewni, że w przyszłości jeszcze czymś Was zaskoczymy.



Gosia, Ada i Grzegorz – przedstawicielstwo WMPL w projekcie Digital Activism Accelerator

NA WZLOCIE ZE STOWARZYSZENIEM DEMAGOG



Jakub T. Jankiewicz, CC BY-SA 4.0

Ledwie Gosia, Ada i Grzegorz ukończyli warsztaty w siedzibie TechSoup, a już musieli bieć na pociąg, by zdążyć na Wzlot wikimediantów do Opolu. Tam, we współpracy z TechSoup związanej z projektem Digital Activism Accelerator, przygotowali coś specjalnego! Dzięki funduszom uzyskanym w ramach małego grantu zorganizowaliśmy dla uczestników czek zjazdu wykład „Obronę się przed dezinformacją – ABC fałszywych informacji i podstawowe narzędzia” oraz warsztaty „Obronę się przed dezinformacją – wiarygodne źródła, weryfikacja zdjęć i rozmowy z niewierzącymi” na temat dezinformacji. Prowadziła je Kinga Klich ze Stowarzyszenia Demagog. W obu aktywnościach można było wziąć udział w sobotę 16 marca.

Podczas wykładu, który był otwarty dla wszystkich wikimediantów biorących udział we Wzlocie, osoby mogły dowiedzieć się, czym zajmuje się Stowarzyszenie Demagog, zyskać wiedzę dotyczącą zagadnień związanych z fałszywymi informacjami oraz odpowiedzieć sobie na pytanie, czym właściwie jest dezinformacja. Następnie zobaczyliśmy przykłady deepfejków, które są tworzone za pomocą technologii AI, oraz dowiedzieliśmy się, jakie narzędzia pozwalają je rozpoznawać. Wykład zakończył się śledztwem – wikipedystom udało się zweryfikować nieprawdziwą informację i wskazać źródło fejka!

Zaraz po obiedzie przyszedł czas na warsztaty, na których już w mniejszej grupie mieliśmy możliwość wykorzystać wiedzę zdobytą na wykładzie. Osoby uczestniczące poznały i przetestowały narzędzia do weryfikacji informacji, takie jak wtyczka InVid/WeVerify. Polecono nam również stronę <https://hivemoderation.com/>, na której można sprawdzić, czy dany obraz był wygenerowany za pomocą narzędzia AI, a także stronę <https://thinkchecksubmit.org/>, gdzie można sprawdzić rzetelność czasopism naukowych. Uczestniczący w warsztatach mieli też okazję przećwiczyć umiejętność czytania poziomego stron internetowych – metody stosowanej przez fact-checkerów, która pozwala w szybki sposób stwierdzić rzetelność danej strony. Na koniec uczyliśmy się, w jaki sposób rozmawiać z osobami, które szerzą dezinformację.

Podsumowując, wzlotowa sobota była bogata w naukę o dezinformacji oraz sposobach jej przeciwdziałania. Dziękujemy TechSoup za zaoferowanie nam takiej możliwości rozwoju!



Krzysztof Popławski, WZLOT 2024, sobota: Obronę się przed dezinformacją – wiarygodne źródła, CC BY 4.0

EDYTOWALIŚMY O OPOLU

Podczas tegorocznego Wzlotu zaprosiliśmy społeczność do udziału w wyzwaniu edycyjnym „Edytujemy o Opolu”, które polegało na edytowaniu artykułów związanych z miejscem, w którym odbył się tegoroczny zjazd wikimediantów. Doceniliśmy wkład wikipedystów w rozbudowę artykułów dotyczących Opolanek, muzyki oraz miasta. Osoby, które podjęły się wyzwania, mogły uzyskać kolejno 3, 2 oraz 1 punkt za utworzenie lub rozbudowę artykułów dotyczących wspomnianych zagadnień.

Zwycięzcą wyzwania edycyjnego został wikipedysta w2k2, któremu udało się zgromadzić aż 18 punktów! Podczas ceremonii zamknięcia Wzlotu wręczyliśmy mu nagrodę – książkę „Historia Górnej Śląska” oraz zestaw gadżetów związanych z Opolem.

Zwycięzcy serdecznie gratulujemy, mamy także nadzieję, że mieszkańcy i mieszkanki Opolu ucieszy nasze zainteresowanie ich miastem. Chętnie tam wrócimy!



Robert Drózd, CC BY-SA 4.0

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

WIOSENNE SPOTKANIA LOKALNYCH SPOŁECZNOŚCI

Wiosna w pełni, a to oznacza, że czas najwyższy ogłosić lokalne społeczności wikimedian_ek!

W Katowicach po marcowym spotkaniu, które odbyło się dzień po rozpoczęciu kalendarzowej wiosny, już planowane jest kolejne. Katowiczanie_nki umówili się 26 kwietnia o godzinie 17:00 w X LO im. I.J. Paderewskiego przy ulicy Miarki 6, by spędzić czas na rozmowach i edytowaniu. Jeśli chcesz do nich dołączyć, przyjdź tego dnia pod wskazany adres.

W Warszawie spotykamy się 16 kwietnia o godzinie 18.00 w klubokawiarni „Jaś i Małgosia” przy al. Jana Pawła II 57. Planujemy rozmowy przy herbacie i serniku, jak również wspólne edytowanie. Wszystkie osoby zainteresowane spotkaniem zapraszamy na Muranów. Obecność warto odnotować [tutaj](#).

Natomiast 18 maja odbędzie się spotkanie lokalne w Sopocie. Szczegóły pojawiają się na stronie [Wikipedia:Trójmiasto](#) oraz w kolejnym numerze Biuletynu.

WARSZAWA

16 kwietnia o godzinie 18.00 w klubokawiarni „Jaś i Małgosia” przy al. Jana Pawła II 57

KATOWICE

26 kwietnia o godzinie 17:00 w X LO im. I.J. Paderewskiego przy ulicy Miarki 6

SOPOT

18 maja, miejsce jeszcze nieznane

CEE SPRING 2024: POSZERZAMY WIEDZĘ O EUROPIE ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ



CEE Spring to największy konkurs edycyjny w tej części świata. Podczas niego wikipedyści z Europy Środkowo-Wschodniej połączą siły, aby tworzyć i poszerzać hasła na temat państw tego regionu, ich mieszkańców, tradycji, historii, kultury czy geografii.

W 2024 r. odbędzie się dziewiąta już edycja konkursu. Potrwa ona od 21 marca do 31 maja.

Uczestnicy będą wzbogacać zawartość polskojęzycznej Wikipedii o hasła dotyczące Europy Środkowo-Wschodniej, rywalizując o atrakcyjne nagrody.




Zapraszamy do udziału w [dziesiątej edycji CEE Spring](#), największego konkursu edycyjnego Wikipedii w Europie Środkowo-Wschodniej. Od 21 marca do 31 maja 2024 r. uczestnicy_czki będą współpracować, by wzbogacić polskojęzyczną Wikipedię o nowe hasła dotyczące historii, kultury, geografii oraz znaczących postaci z tego regionu. Konkurs podzielony jest na dziewięć rund siedmiodniowych oraz jedną dziewięciodniową.

Harmonogram wydarzenia:

- start: w dniach 21–27 marca skupiamy się na Ukrainie, Turcji i artykułach międzynarodowych
- przebieg: następane tygodnie pozwalają na eksplorację różnych krajów – Grecja, Kazachstan, Albania (28 marca–3 kwietnia), Azerbejdżan, Macedonia Północna, Estonia (4–10 kwietnia)
- finisz: ostatnie tygodnie (16–22 maja, 23–31 maja) są poświęcone Rosji, Austrii, Gruzji, Malcie i Tatarom krymskim.

Nagrody:

CEE Spring 2024 oferuje uczestniczącym różne nagrody. Nagrody cząstkowe obejmują kod do Legimi i przypinkę za najwięcej artykułów w rundzie. Nagrody specjalne przyznaje się za artykuły o szczególnym statusie lub wyróżnione w rubryce „Czy wiesz...”. Nagroda podróżnika to magnes dla tych, którzy napiszą co najmniej dwa artykuły w danym tygodniu. Nagrody kaskadowe motywują do przekraczania progu liczby artykułów, oferując kody do biblioteczki online, podkładki pod mysz oraz... kolację online z Zespołem Wsparcia Społeczności WMPL! Mistrzowskie wyzwanie nagrodzimy wikipedystki_ów za artykuły z różnych kategorii srebrną przypinką z logo Wikipedii.

Warto przypomnieć, że możemy się pochwalić znaczącymi osiągnięciami i zaangażowaniem w zeszłorocznej edycji – najwięcej artykułów, bo 867, poświęcono Polsce, co uczyniło ją najpopularniejszym tematem konkursu. Polska zajęła czwarte miejsce pod względem liczby haseł (664) wśród 27 wersji językowych Wikipedii. W kategorii biografii kobiet polscy uczestnicy_czki z 212 artykułami zajęli drugie miejsce, plasując się za wersją w języku starogreckim.

Więcej informacji znajdziecie na stronie [Wikipedia:CEE Spring 2024](#). Natomiast jeżeli chcecie dowiedzieć się o aktywności naszych sąsiadów_ek i monitorować ich postępy, to zapraszamy na stronę https://meta.wikimedia.org/wiki/Wikimedia_CEE_Spring_2024.

HERITAGE GUARD NETWORK – PROJEKT SZWEDZKI

W lutym grupa projektu Heritage Guard Network spotkała się na żywo, co w marcu skutkowało intensywnymi pracami nad rozwojem i wdrażaniem inicjatyw skoncentrowanych na ochronie dziedzictwa kulturowego. W czasie ostatnich spotkań, które odbyły się 6 i 27 marca, skupiliśmy się na kilku kluczowych obszarach działalności.

Struktura i planowanie

Zorganizowaliśmy nasze działania wokół kilku grup roboczych (WG), które mają spotykać się regularnie, z częstotliwością raz w miesiącu. Grupy koncentrują się na różnych aspektach projektu, w tym na technologii, zaangażowaniu społecznym czy kwestiach prawnych. Na spotkaniu w marcu ustaliliśmy, że każda grupa robocza spotka się przed zjazdem w Gruzji, aby omówić przemyślenia i opinie.

Współpraca i sieć partnerów

Podczas spotkań podkreśliśmy znaczenie budowania silnej sieci partnerskiej i eksperckiej. Rozpoczęliśmy od identyfikacji i kategoryzacji potencjalnych partnerów oraz rozwoju narzędzi, które ułatwią zarządzanie tymi relacjami. Omawialiśmy również sposoby angażowania społeczności Wikimediów przez ankiety dla wolontariuszy_szek i pytania dotyczące ich przynależności do różnych afiliacji i komitetów.

Komunikacja i publikacje

Aktywnie pracowaliśmy nad komunikacją naszych działań, co obejmowało publikację posta na blogu Diff oraz przygotowania do sesji plakatowej na konferencji UNESCO. Ponadto zainicjowaliśmy rozmowy na temat ostatecznego formatu prezentacji projektu, które mają się odbyć podczas różnych wydarzeń, w tym na Wikimani i spotkaniu w Pradze.

Narzędzia i zasoby

Ustanowiliśmy struktury współpracy. Podjęliśmy kroki w celu zaktualizowania i utrzymania strony projektu na Meta-Wiki, co jest kluczowe dla transparentności i dostępności naszych działań.

Planowanie przyszłości

Ustaliliśmy harmonogram działań na najbliższe miesiące oraz rozmawialiśmy o potrzebach finansowych i logistycznych związanych z nadchodzącymi spotkaniami i konferencjami.

The poster for the Heritage Guard Network project, funded by the Swedish Institute. It features a central image of a reindeer. The text on the poster includes: 'HERITAGE GUARD NETWORK', 'ABOUT THE PROJECT', 'HOW WE WORK', and 'HOW TO ENGAGE'. It also lists contact information and logos for various Wikimedia chapters involved in the project.

Plakat przygotowany przez Erica Lutha i Jolantę Drzewakowską na Poster Session podczas konferencji UNESCO

PILOT CZY PILOTKA. WEBINAR O FEMINATYWACH – 11 MARCA

The slide from the webinar titled '(Nie)znane kobiety Wikipedii 2024'. It features a large statistic: '83% kobiet uważa, że feminatymy powinny być używane powszechnie'. The slide also includes a small video feed of Maciej Makselon and logos for Wikimedia Poland and Wikimedia Georgia.

W ramach akcji (Nie)znane kobiety Wikipedii dla naszej wikispołeczności zorganizowaliśmy webinar na temat feminatymów. Ekspertem był Maciej Makselon.

Jak podaje Wikipedia, **feminatymy** to żeńskie formy gramatyczne nazw zawodów i funkcji, z przyrostkami potocznie zwanymi „żeńskimi końcówkami”. Feminatymy nazywają kobiety ze względu na przysługujący im tytuł, pełnioną funkcję, zajmowane stanowisko, wykonywany zawód, przynależność narodową, pochodzenie, wyznanie, przekonania, właściwości psychiczne i fizyczne, wykonywane czynności itp.

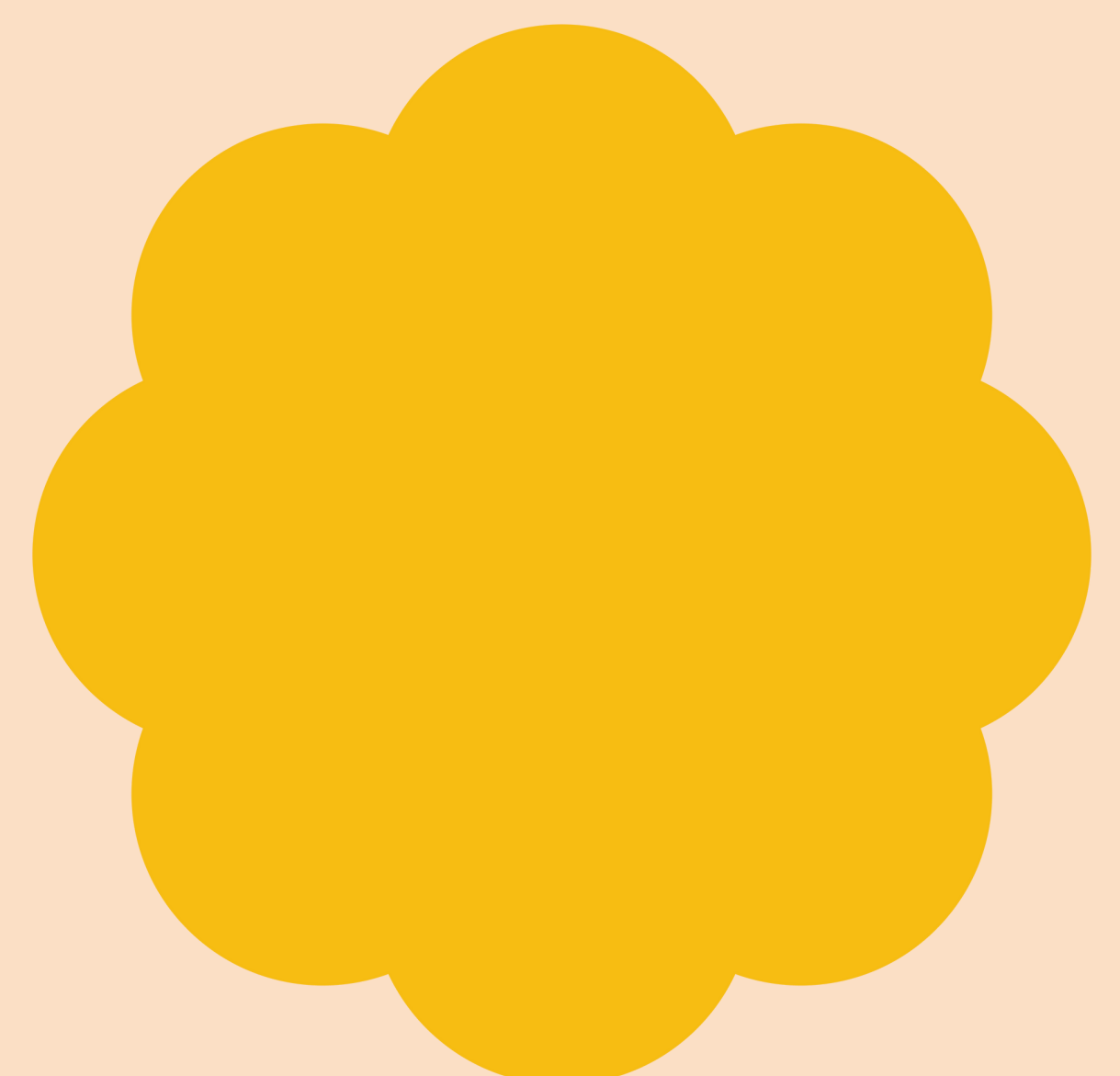
Maciej, jako polonista i redaktor, skupił się na historii feminatymów: kiedy się pojawiły, kiedy zaczęły zniknąć i kiedy zaczęły powracać. Zwrócił uwagę na prawidłowe językowo tworzenie żeńskich nazw zawodów. Po spotkaniu Maciej przez ponad godzinę wyczerpująco odpowiadał na pytania od osób uczestniczących w spotkaniu.

Osoby, które wzięły udział, doceniły:

- eksperckość prowadzącego
- możliwość zadawania pytań
- skupienie się na językowym aspekcie tworzenia feminatymów (powstają, bazując na naturalnych zasadach języka, a nie wynikają np. ze zmian społecznych).

Bardzo dziękujemy Maciejowi Makselonowi za interesujący poniedziałkowy wieczór. Wszyscy dowiedzieliśmy się czegoś nowego.

Spotkanie zainicjowała i poprowadziła Jolanta Drzewakowska.



KOMUNIKACJA I FUNDRAISING

WEBINAR „WZMOCNIONE PRZEZ HERSTORIĘ” – 18 MARCA

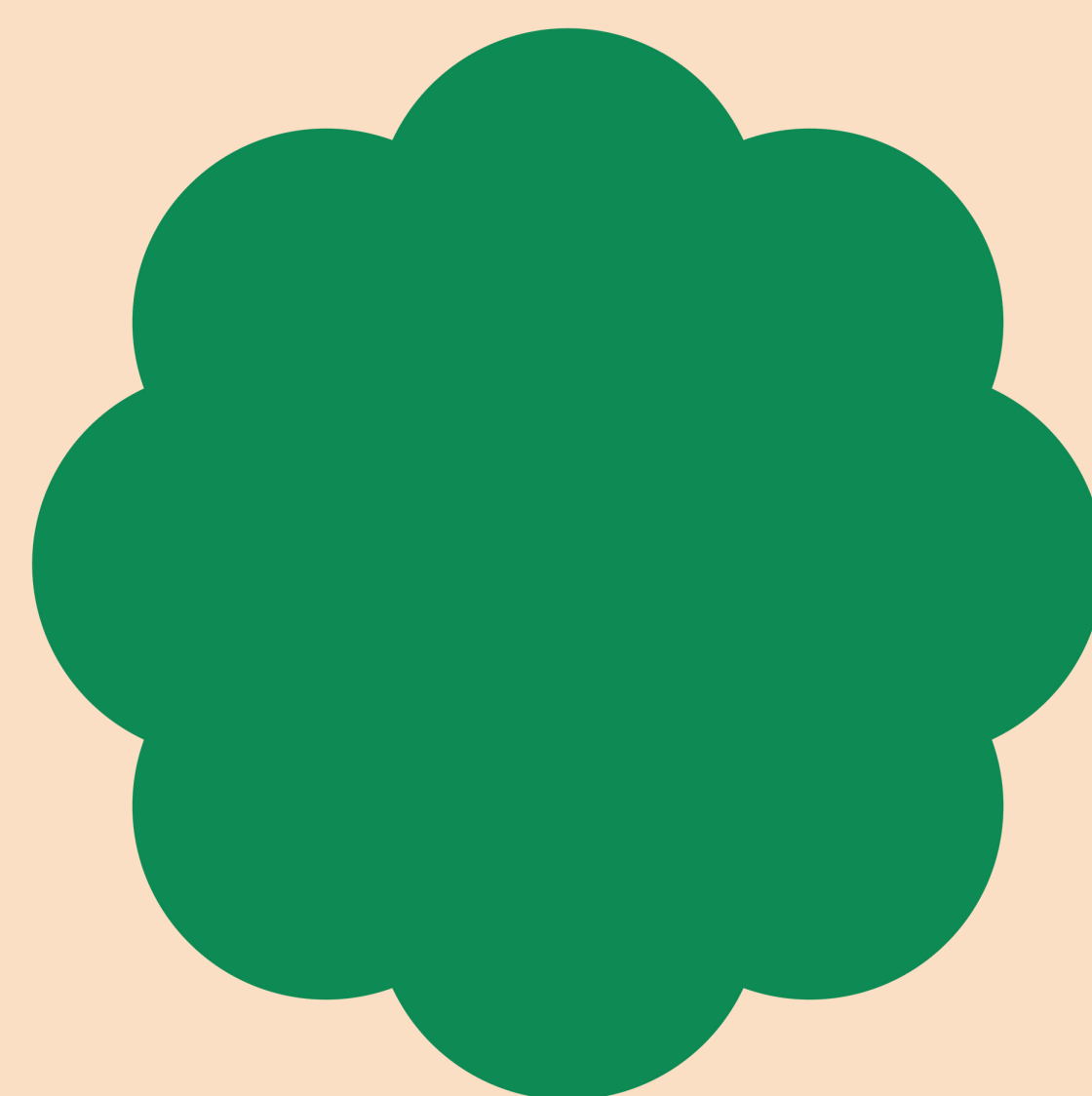
Webinar pt. „Wzmocnione przez Herstorię”, który odbył się 18 marca o godzinie 19:00 na Facebooku Wikimedia Polska, zgromadził ekspertki pasjonujące się historią kobiet: Annę Kowalczyk, wiceprezeskę Fundacji Muzeum Historii Kobiet, oraz Marię Weronikę Knoch, Członkinię Zarządu Wikimedia Polska. Spotkanie prowadziła Jolanta Drzewakowska, Menadżerka ds. Komunikacji i PR w WMPL.

Podczas webinaru omówiono szereg projektów i inicjatyw edukacyjnych związanych z historią kobiet. Uczestniczki dyskutowały o sile siostrzeństwa jako głównego motoru napędowego dla zaangażowania wolontariuszek w projekty takie jak (Nie)znane kobiety Wikipedii oraz opisany w tym biuletynie kurs „Co Wy o nich wiecie?”.

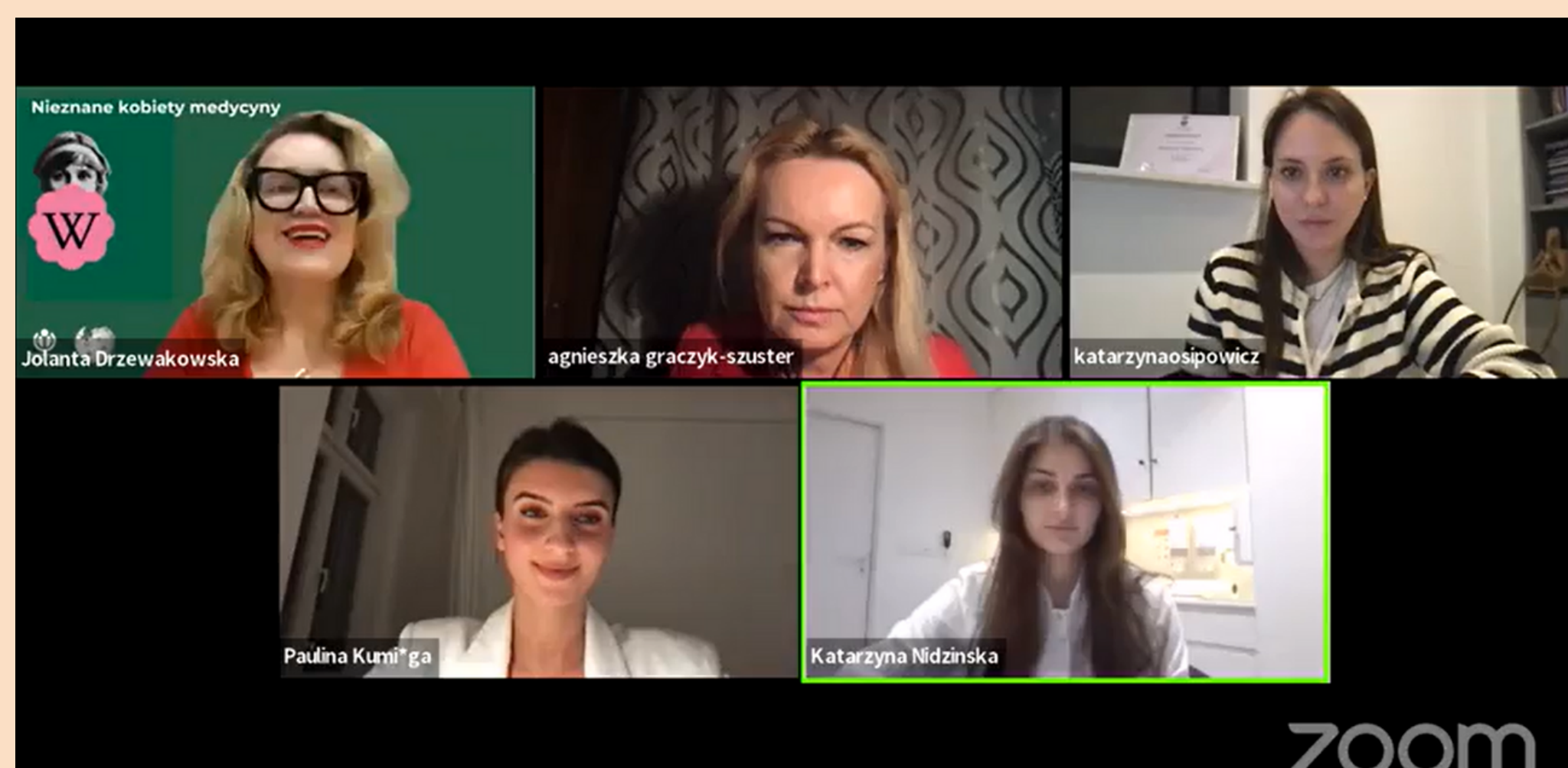
Ważnym aspektem rozmowy była niewidoczna praca kobiet, różnice w aktywności pomiędzy wikipedystkami a wikipedystami, a także wyzwania związane z reprezentacją kobiet w przestrzeni online. Szczególną uwagę skupiono na tworzeniu biogramów, promowaniu lokalnych bohaterek oraz potrzebie budowania społeczności wokół herstorii.

Podczas webinaru podkreślono rolę historii kobiet w kształtowaniu współczesnej tożsamości i dziedzictwa kulturowego. Uczestniczki zwróciły uwagę na konieczność docenienia i wynagradzania niewidocznej pracy kobiet, a także na potrzebę promowania tej historii przez treści multimedialne oraz informowanie o niej w Wikipedii np. w tematycznych hasłach przekrojowych.

Spotkanie zakończyło się przesłaniem o znaczeniu herstorii jako narzędzia zmiany społecznej, które może rewolucjonizować perspektywę życiową przez odkrywanie i docenianie potencjału historii kobiet. Rozmówczynie zachęcały do zaangażowania w projekty i inicjatywy, które pomagają uwidocznić wkład kobiet w historię i kulturę, by zmniejszyć lukę płciową, a przez to stworzyć równościową narrację i środowisko.



WEBINAR „NIEZNANE KOBIETY MEDYCyny” – 25 MARCA



Webinar „Nieznane kobiety medycyny” odbył się 25 marca o godzinie 19:00 na Facebooku Wikimedia Polska, gromadząc znakomite ekspertki z dziedziny medycyny. Prowadząca Jolanta Drzewakowska rozmawiała z dr. n. med. Katarzyną Osipowicz (specjalistką w dziedzinie dermatologii estetycznej i klinicznej oraz trychologii), lek. Pauliną Kumięgą (członkinią Fundacji Polki w Medycynie), lek. Katarzyną Nidzińską (rezydentką okulistyki w Wojskowym Instytucie Medycznym w Warszawie i praktykującą w klinice OT.CO) oraz dr. n. med. Agnieszką Graczyk-Szuster (prezeską Fundacji Kobiety Medycyny). Celem webinaru było nie tylko uhonorowanie wkładu kobiet w medycynę, ale również inspiracja do dalszego działania na rzecz równości w tej dziedzinie. Cieszy, że Katarzyna Osipowicz oraz Katarzyna Nidzińska po raz pierwszy wzięły udział w akcji (Nie)znane kobiety Wikipedii, dodając biogramy inspirujących je medyczek.

Spotkanie koncentrowało się na interesujących biografiach kobiet w medycynie, które z różnych przyczyn są mniej obecne w dyskursie społecznym. Przykłady takich postaci jak prof. Katarzyna Woźniak-Lekarka i Christine Gemsel Danielson zostały szczegółowo omówione. Podkreślono ich wkład w rozwój medycznej wiedzy i praktyki. Prelegentki podzieliły się również historiami swoich idolek, które zainspirowały ich kariery. Są to dr Magdalena Korwin, dr Sylwia Lipko-Godlewska i prof. Zofia Kuratowska.

Dyskusja objęła tematy związane z mentoringiem, wsparciem dla kobiet w rozwoju zawodowym oraz badaniami nad nierównościami płciowymi w medycynie. Omówiono trudności, z jakimi kobiety spotykają się w specjalizacjach zabiegowych, oraz problematykę dyskryminacji płciowej w branży. Ważnym punktem spotkania były rozmowy o konieczności systemowych zmian na rzecz równości, wsparciu dla inicjatyw typu „Kobiety w chirurgii” oraz realnych problemach, takich jak dostępność miejsc w żłobkach i przedszkolach dla pracownic służby zdrowia, co wpływa na możliwość równoważenia życia zawodowego i rodzinnego.

Podniesiono także kwestie związane z edukacją studentek_ów medycyny o psychospołecznych aspektach opieki nad pacjentami_tkami oraz znaczeniu zapewnienia kobietom swobody wyboru w kontekście pracy przed i po ciąży. Spotkanie zakończyło się podkreśleniem konieczności zapewnienia równego traktowania kobiet w medycynie i wprowadzenia zmian, które wspierałyby ich rozwój zawodowy.



KOMUNIKACJA I FUNDRAISING

SZKOLENIA I KONFERENCJA FAOO

Szkolenia, konferencje i warsztaty to bardzo ważna część naszej pracy. Szczególnie w obliczu dynamicznych zmian zachodzących nieustannie wokół nas musimy być na nie gotowi, gdyż, jak mówił Heraklit z Efezu, wszystko jest płynne, niestałe i podlega transformacji.

Pracując zgodnie z tą tezą i chcąc jak najlepiej przygotować się na te nadchodzące zmiany, na początku marca Jacek Broda uczestniczył w spotkaniu pod hasłem „Organizacje gotowe na przyszłość” zaoferowanym przez Fundację Akademia Organizacji Obywatelskich i Fundację Batorego. Podczas debaty wskazano szereg elementów wpływających na przyszłość sektora non-profit oraz wyzwania stojące przed organizacjami, którym będziemy musieli sprostać. Są to m.in. demografia, finanse, ochrona środowiska, zmiany kulturowe, rozwój technologiczny, polityka na poziomie globalnym i lokalnym, a także kwestie migracji. Są to czynniki, które będą kształtowały przyszłe trendy, które należy uwzględnić, planując działania organizacyjne i fundraisingowe. Centrum Nauki Kopernik oraz Fundacja Rak'n'Roll zaprezentowały swoje strategie i przedstawiły plany na przyszłość, opowiadając o tym, jak zapewnić stabilność organizacji oraz jej stałe finansowanie. Pokazały, że choć przyszłość przynosi szybkie i trudne do przewidzenia zmiany, odpowiednio zaplanowane strategie mogą przygotować organizacje na to, co może się wydarzyć.



Fot. FAOO



Fot. FAOO

W dniu 20 marca Jacek uczestniczył w seminarium pt. „Jak stworzyć fundraisingowy plan?”, którego głównym celem było przygotowanie planu pozyskiwania funduszy w czasach ciągłej zmiany. Seminarium prowadził Richard Docwra – brytyjski ekspert z 25-letnim stażem, który pracował dla takich organizacji jak WWF, Oxfam oraz Green Party, a obecnie kieruje konsultingową agencją ChangeStar.

Podczas seminarium Jacek dowiedział się, jak tworzyć strategię fundraisingową na niepewne czasy, jak planować działania, które będą reaktywne na nasze otoczenia, oraz jak zadbać o darczyńców, aby budować z nimi trwałe relacje. Była to też świetna okazja do wymiany doświadczeń i wiedzy między organizacjami, które mierzą się z podobnymi wyzwaniami w pozyskiwaniu środków finansowych.

KAMPANIA 1,5%

„Świat potrzebuje W” to hasło przewodnie naszej tegorocznej kampanii 1,5%, które podkreśla niezastąpioną rolę Wikipedii i wolnej wiedzy w naszym codziennym życiu. To nie tylko slogan. W czasie kampanii podkreślamy bowiem prawdę o roli, jaką współcześnie odgrywa Wikipedia.

Chcemy uświadomić ludziom, że Wikipedia nie jest jedynie narzędziem do szybkiego znalezienia definicji czy faktów, lecz także fundamentem naszej cyfrowej kultury i demokracji wiedzy. To platforma, która umożliwia każdemu czerpanie z wiedzy i jej współtworzenie, co sprawia, że jest nieodzownym elementem naszego codziennego życia.

Zachęcamy również Was do włączenia się w naszą kampanię 1,5% podatku. W ten sposób wspieracie rozwój projektów, które razem realizujemy. Możecie aktywnie promować kampanię w mediach społecznościowych – udostępniając i komentując nasze posty, lajkując reklamy, informując znajomych o możliwości wsparcia i zachęcać do aktywności online. Wasze zaangażowanie pomaga nam dotrzeć do szerszego grona osób, które mogą wspomóc naszą misję. Razem możemy więcej!

Więcej informacji o kampanii i sposobach wsparcia znajdziecie na stronie opp.wikimedia.pl.

Demokratyczne źródło

WIKIMEDIA POLSKA

Wesprzyj rozwój Wikipedii swoim 1,5%

Otwarte zasoby kultury

WIKIMEDIA POLSKA

Wesprzyj rozwój Wikipedii swoim 1,5%

Najlepsze źródło wiedzy w internecie to

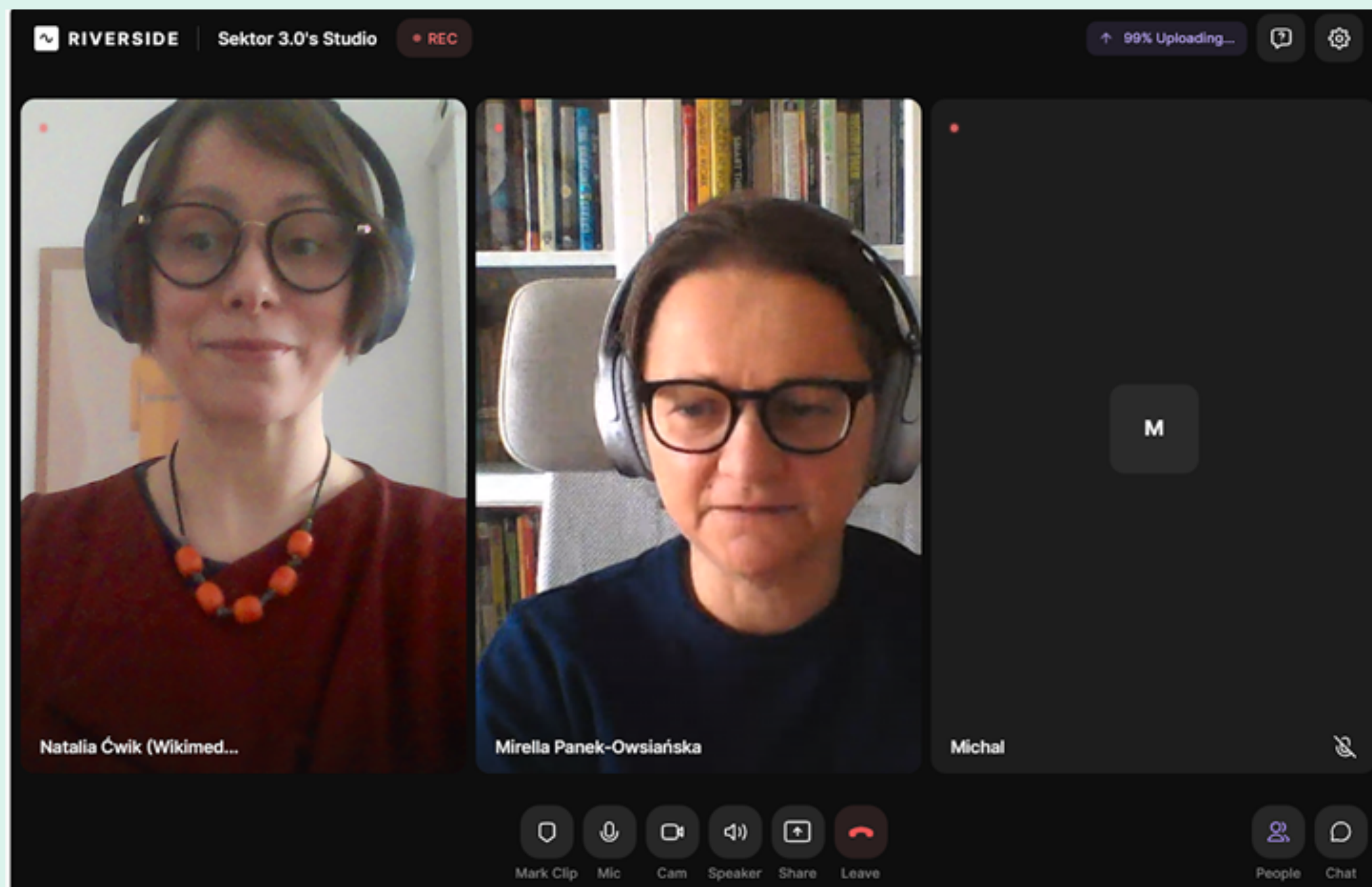
WIKIPEDIA

Wesprzyj rozwój Wikipedii swoim 1,5%

WIKIMEDIA POLSKA

DYREKCJA

NAGRANIE WEBINARU DLA SEKTORA 3.0 – 21 MARCA



W dniu 21 marca Natalia Ćwik, Dyrektorka Generalna Wikimedia Polska, wzięła udział w nagraniu webinaru dla Sektora 3.0.

Efekty opublikujemy, gdy nagranie zostanie udostępnione.

Sektor 3.0 to inicjatywa Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności, która wspiera transformację cyfrową i wykorzystywanie nowych technologii w działaniach społecznie użytecznych. Opiera się na założeniu, że osoby aktywne społecznie potrzebują różnorodnych kompetencji cyfrowych. Dlatego celem inicjatywy jest dostarczanie wysokiej jakości i podanej w przystępnej formie wiedzy o technologiach, która ułatwi rozwój organizacji oraz przyspieszy ich transformację cyfrową.

SPRAWOZDANIE FINANSOWE ZA 2023 R.

Pod koniec marca podsumowaliśmy finansowo rok 2023. Koszty działalności stowarzyszenia osiągnęły kwotę 2 903 429 zł, natomiast przychody 2 563 731 zł. Częścią tych rekordowo wysokich wartości jest uczestnictwo w projekcie CEE Hub. Jednak nawet po odliczeniu kosztów i przychodów związanych z Hubem (453 967 zł), to nadal najwyższe kwoty budżetowe w historii WMPL. Co istotne, przychody wzrastały szybciej niż koszty.

Strata wyniosła 339 698 zł. Jej wielkość mieści się w zaplanowanym dla budżetu na 2023 r. przedziale.

	2023	2022	wzrost
przychody	2 563 731 zł	1 257 288 zł	104%
koszty	2 903 429 zł	1 592 251 zł	82%

ZARZĄD

WIKIMEDIA SUMMIT I KARTA RUCHU

W dniu 28 marca Tomasz Wszeborowski, Prezes Zarządu WMPL, brał udział w rozmowach dotyczących przyszłości globalnych spotkań liderów społeczności wikimedian_ek znanych jako Wikimedia Summit.

Ostatnie wydarzenie w obecnym formacie odbędzie się w Berlinie w dniach 19–21 kwietnia. Wikimedia Polska będą reprezentować Tomasz Wszeborowski i Natalia Ćwik. Głównym tematem będzie dyskusja nad [Kartą Ruchu](#) przygotowywaną przez komitet skupiający wolontariuszy_ki z całego świata (m.in. Michała Buczyńskiego, Wiceprezesa Zarządu WMPL i jego Sekretarza) od 2022 r.

Szkic karty został opublikowany 2 kwietnia, do końca kwietnia trwają konsultacje ze społecznością, następnie zostaną wprowadzone poprawki, a głosowanie nad jej ratyfikacją planowane jest na czerwiec i lipiec. Karta Ruchu będzie definiować role, obowiązki i prawa wszystkich członków oraz podmiotów [Ruchu Wikimedia](#).

O projekcie

Zgodnie z rekomendacją [Strategii Ruchu](#) pt. "Zapewnienie równości w podejmowaniu decyzji", Karta Ruchu będzie:

- Określać wartości, zasady i podstawy dla struktur Ruchu, w tym ról i obowiązków Global Council, ośrodków (hub'w) regionalnych i tematycznych, a także innych istniejących i nowych podmiotów oraz organów decyzyjnych,
- Ustalać wymagania i kryteria dla decyzji i procesów, które dotyczą całego Ruchu, tak aby były one usankcjonowane i godne zaufania wszystkich interesariuszy.:
 - Utrzymywanie bezpiecznego środowiska do współpracy między użytkownikami
 - Zapewnienie generowania i dystrybuowania wpływów w całym Ruchu Wikimedia,
 - Wyznaczenie wspólnego kierunku, w jaki sposób należy alokować zasoby, z odpowiednimi mechanizmami określającymi zasady ich rozliczania.
 - Definiowanie sposobu współpracy społeczności i wzajemnej odpowiedzialności.
 - Ustalenie oczekiwań co do uczestnictwa i praw uczestników Ruchu Wikimedia.

„FUTURE OF OUR PAST” – PROJEKT WE WSPÓŁPRACY Z FUNDACJĄ ZAPOMNIANE



W lutym rozpoczęliśmy współpracę z Fundacją Zapomniane przy realizowanym przez nią projekcie „Future of our past”. Projekt finansowany jest z grantu Ambasady USA w Polsce.

Projekt zakłada 5 spotkań – każde w innym miejscu Polski – polegających na nauce w formie warsztatowej oraz edytowaniu polskojęzycznej Wikipedii. W ramach tych sesji, na podstawie wcześniej przygotowanych wiarygodnych materiałów źródłowych oraz listy proponowanych haseł, młodzież szkolna dokonuje poprawek i uzupełnień informacji w Wikipedii na temat historii, dziedzictwa i kultury polskich Żydów_ek. W każdym z miast, w których odbywają się warsztaty, edytowane lub tworzone są hasła dotyczące historii lokalnej. W marcu uczestniczący byli szczególnie zachęceni do tworzenia wikibiografii kobiet.

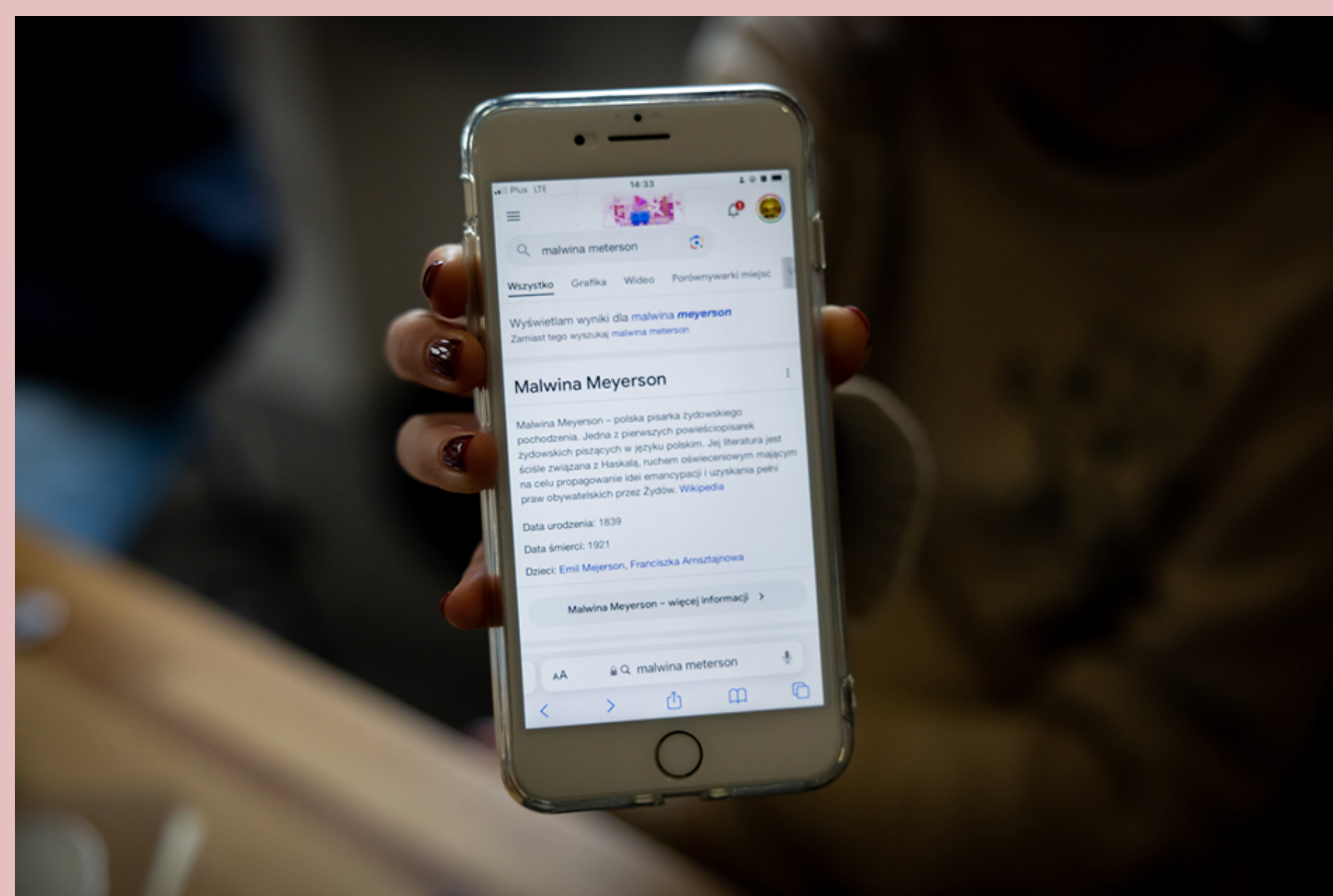
Jeszcze w lutym, o czym już była mowa w Biuletynie, odbyły się pierwsze warsztaty, które w JCC Warszawa poprowadziła Alma Haltof (wikitrennerka) oraz Franciszek Bojańczyk (historyk i hebraista). Utworzono hasła: Rywka Profitkier oraz Nata Lerska. Osoby uczestniczące edytowały hasła poświęcone Paulinie Appenzłak, Malwinie Meyerson i Isidorowi Isaacowi Rabi.

W Lublinie wydarzenie organizowane było we współpracy (i goszczone przez) Bramę Grodzką – Teatr NN. Wikiwarsztaty poprowadził Volodymyr Dyshlevuk – wikipedysta z Wikimedia Ukraina, od kilku lat mieszkający na stałe w Lublinie, tłumacz polsko-ukraiński, lublinista, aktywista historii lokalnej. Uczestniczący w warsztatach stworzyli hasło biograficzne Rywki Berger oraz artykuł o filmie „Prawdziwy ból” (oryg. „A Real Pain”). Edytowane były biografie Jakuba Głatszejna oraz Moniki Adamczyk-Garbowskiej. O tej ostatniej postaci powstał artykuł w angielskojęzycznej Wikipedii. Uczestniczący w spotkaniu uzupełnili materiał ilustracyjny hasła o szpitalu żydowskim w Lublinie, Słomianym Rynku, Ulicy Wileńskiej w Lublinie oraz Placu Bychawskim w Lublinie.

We Wrocławiu wydarzeniu partnerowała Fundacja Urban Memory. Od strony wikipedystycznej nad wydarzeniem czuwał i warsztaty prowadził Tadeusz Rudzki (TR), a od strony historycznej – Bożena Świech, nauczycielka oraz doradczyni metodyczna Wrocławskiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli.

W trakcie warsztatów młodzież stworzyła hasła o rodzinie Herz (hasło skasowane – przyp. red.), dawnych mieszkańców i właścicielach ekskluzywnego sklepu obuwniczego w Domu Oppenheimów przy Placu Solnym we Wrocławiu, upamiętnionych czterema stolpersteinami. W trakcie warsztatów edytowane były hasła biograficzne Jakuba Rotbauma, Idy Kamińskiej, Anity Lasker-Wallfisch, Alberta Neissera oraz artykuł o Nowym Cmentarzu Żydowskim we Wrocławiu.

Kwietniowe warsztaty odbędą się w Gdańsku.



Fot. Alicja Szulc, źródło: fb.strona Fundacji Zapomniane



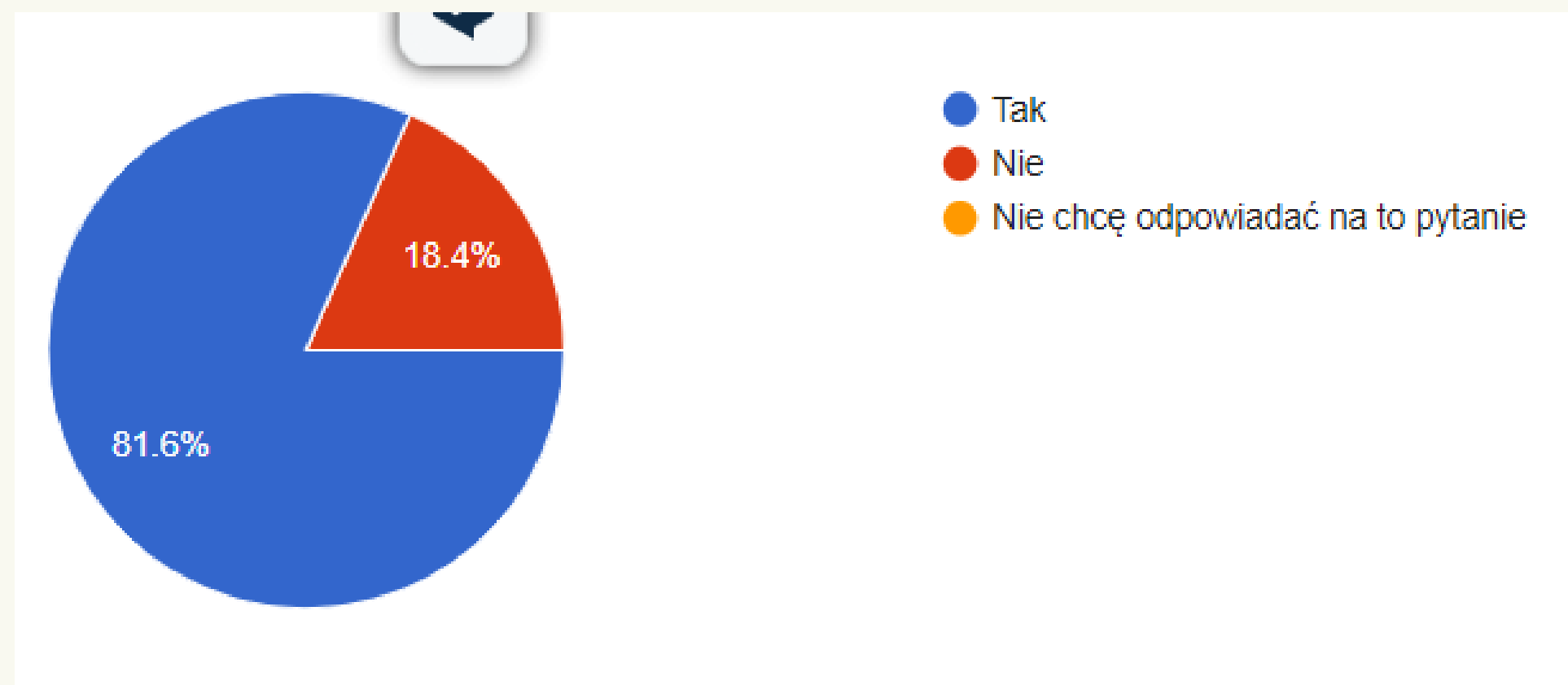
Warsztaty we Wrocławiu. Fot. Alicja Szulc, źródło: fb.strona Fundacji Zapomniane

Scenariusz zajęć opracował Tadeusz Rudzki (TR).
Konsultacja i współpraca: Julia Maria Koszewska.

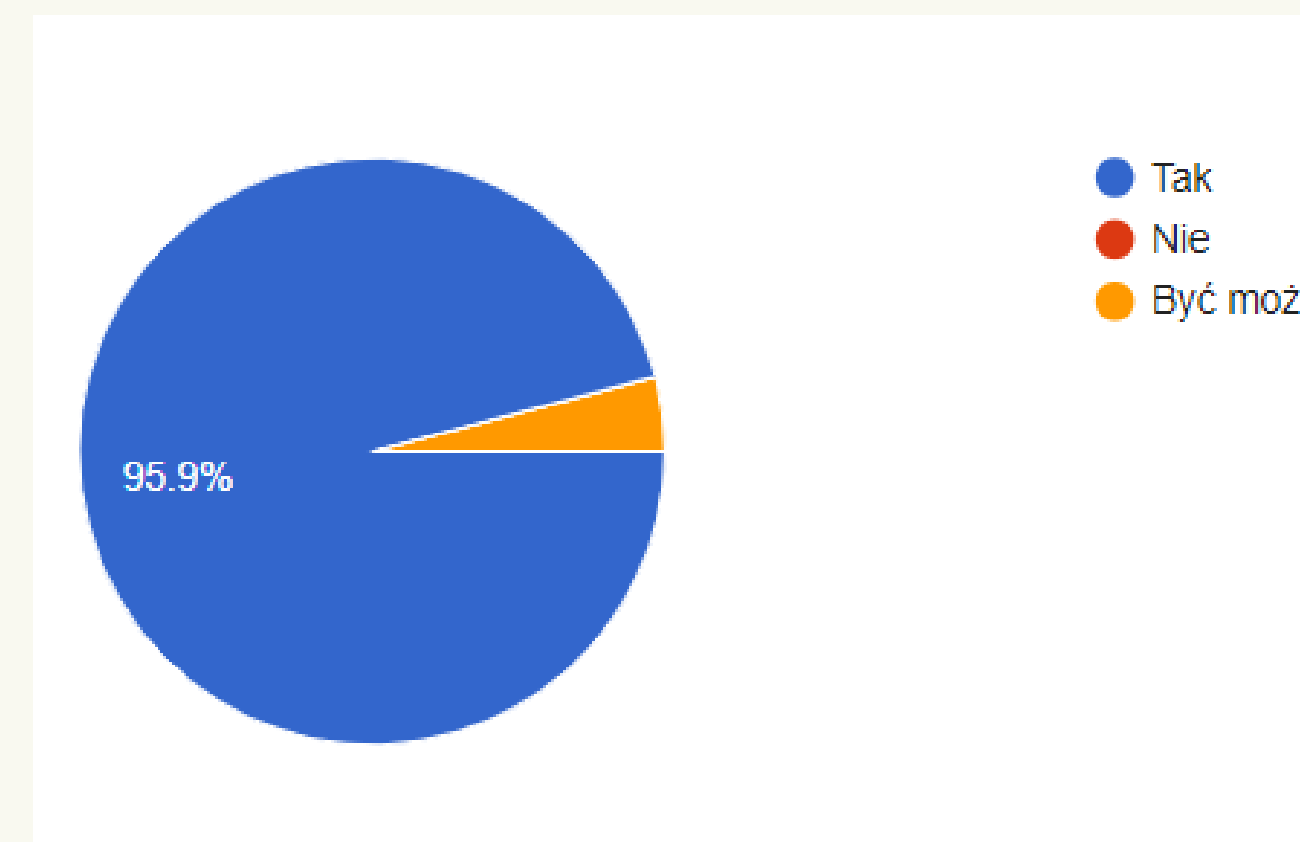
WZŁOT – WYNIKI ANKIET

Na Wasze prośby udostępniamy odpowiedzi z ankiety poWzłotowej.

Czy brał_ś wcześniej udział w ogólnopolskich zlotach lub konferencjach związanych z projektami Wikimedia?



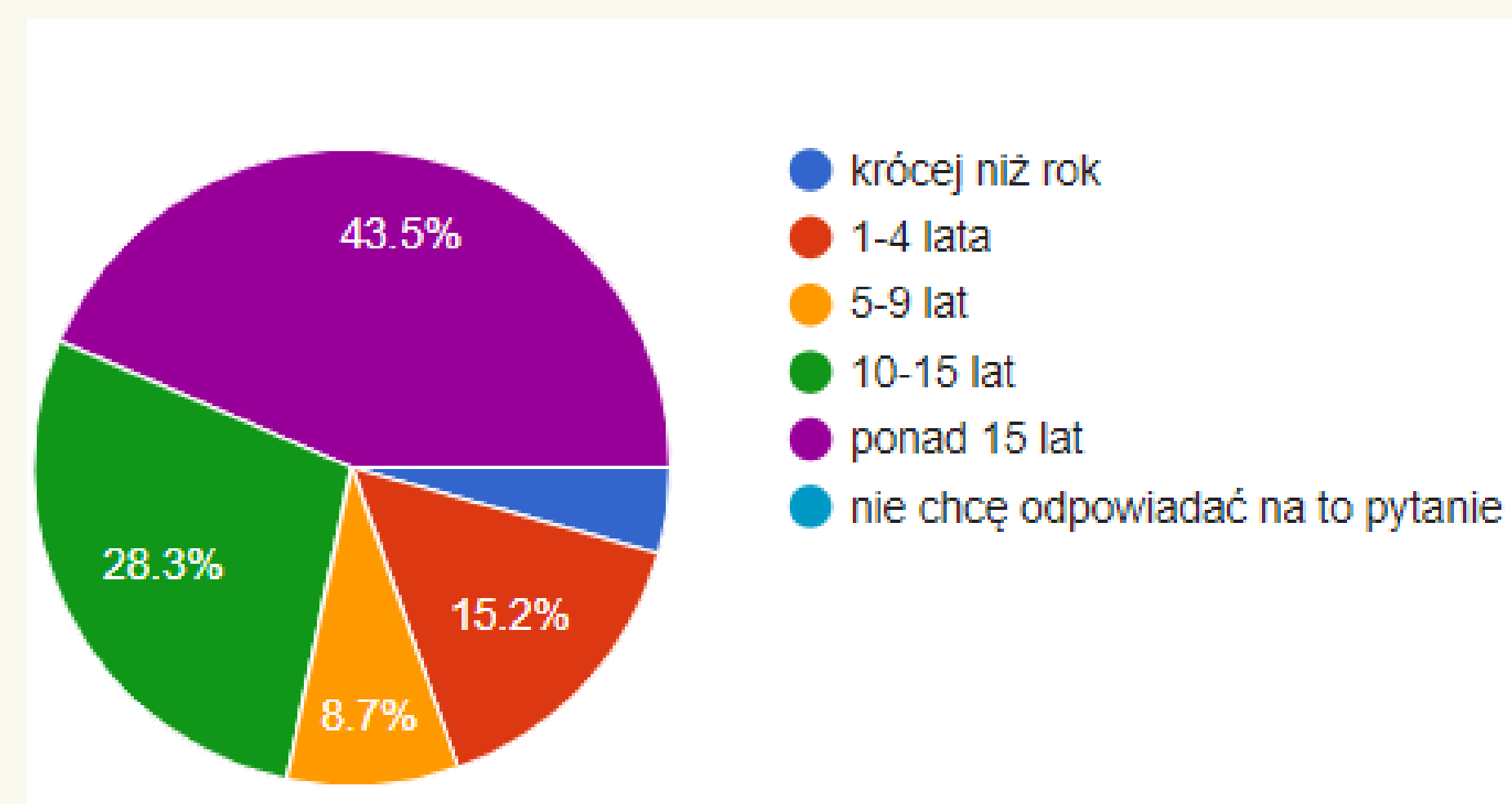
Czy jesteś zainteresowany_a wzięciem udziału w tego typu zlocie również w przyszłości?



Czy działasz aktywnie w Stowarzyszeniu Wikimedia Polska?



Od jak dawna edytujesz projekty Wikimedia?



Czy jest coś, co moglibyśmy zrobić lepiej od strony organizacyjnej? (opcjonalne)

nie

Mogłyby być wydrukowane programy i może super zajęcia Wioli w pierwszy wieczór 😊 wtedy bardziej można by się poznać już od początku

Zapewnić obecność Jamnika. I więcej wiki piesków! Oraz może by zaczynać nieco później niż 9 z rana? I jakaś wycieczka/zwiedzanie też w sobotę, bo nie każdy w pt może dojechać na czas :)

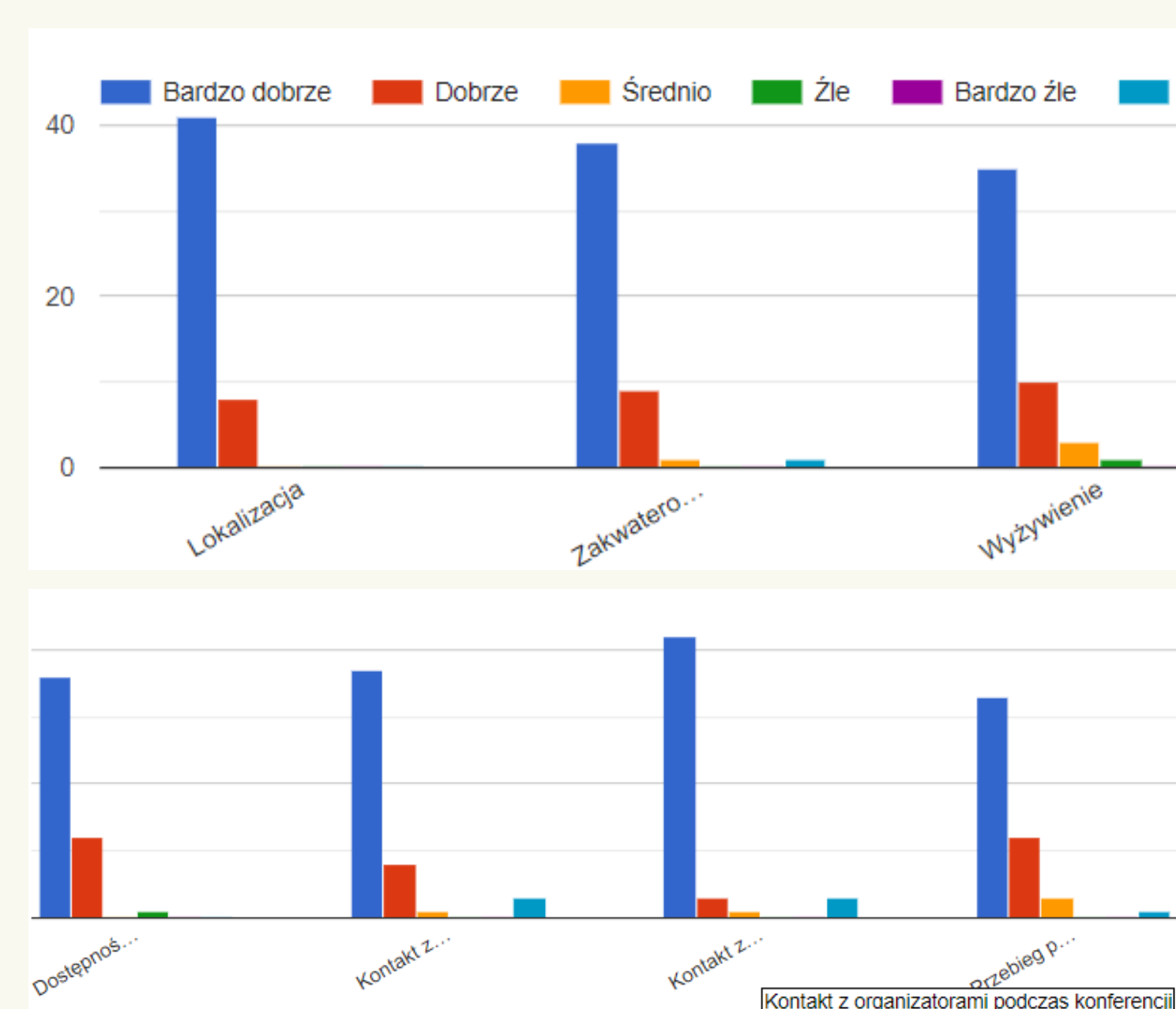
Częściej! 😊

Nie robić integracji do 22, dać więcej przestrzeni do rozmów (dyskusje, warsztaty)

Trochę przeszkadzał niewyraźny obraz z projektora na dużej sali, ale nie wiem czy realnie można temu zapobiec

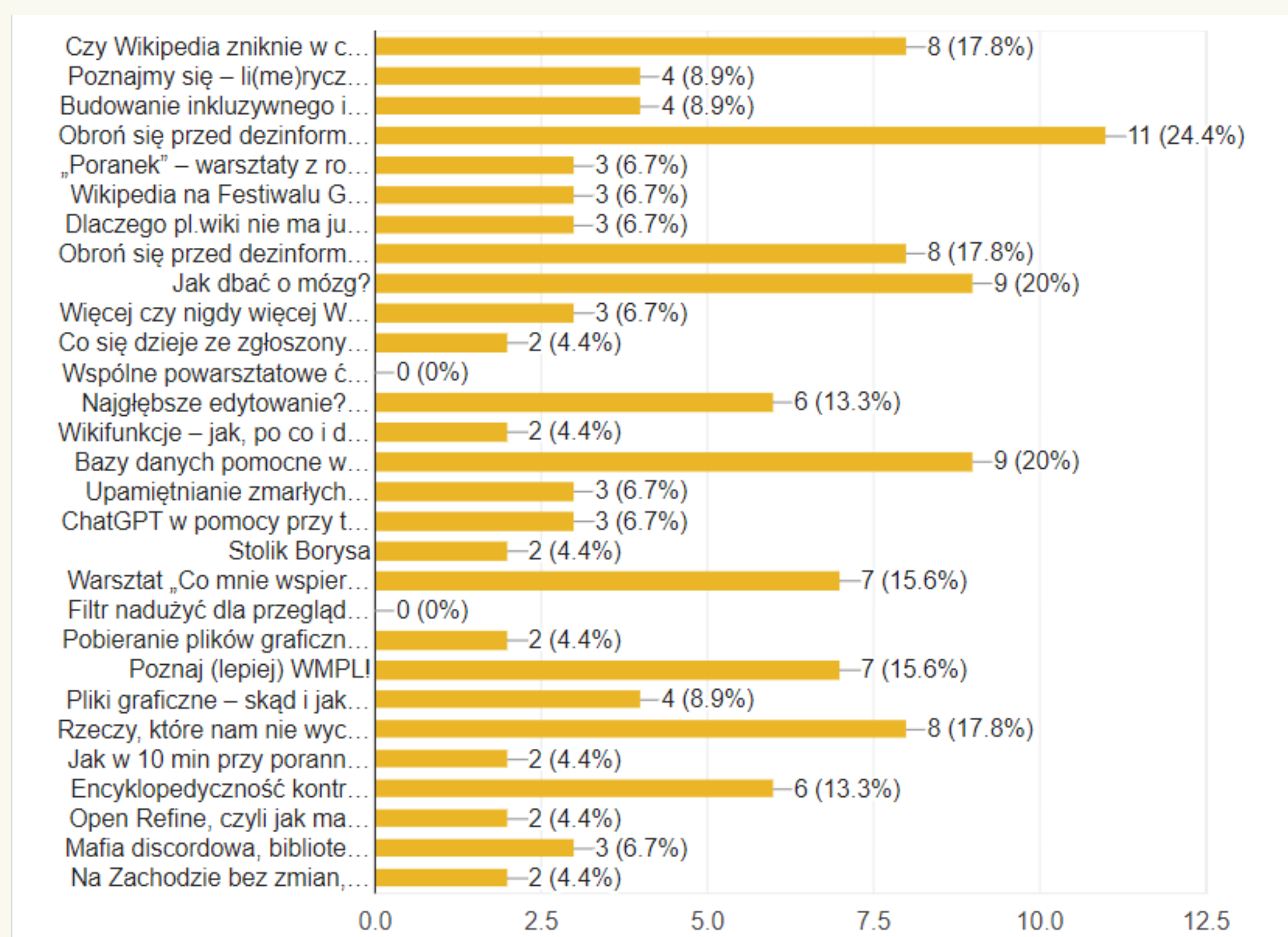
Warsztaty z gościem (demagogiem) same w sobie były wartościowe, ale to były zajęcia bardziej wcelowane w twórców haseł, a nie grupę docelową tam, czyli wikitrenerów i wikiprzewodników. Same zajęcia pewnie warto powtórzyć, ale dla zwykły edytorów.

Jak oceniasz poszczególne aspekty konferencji?

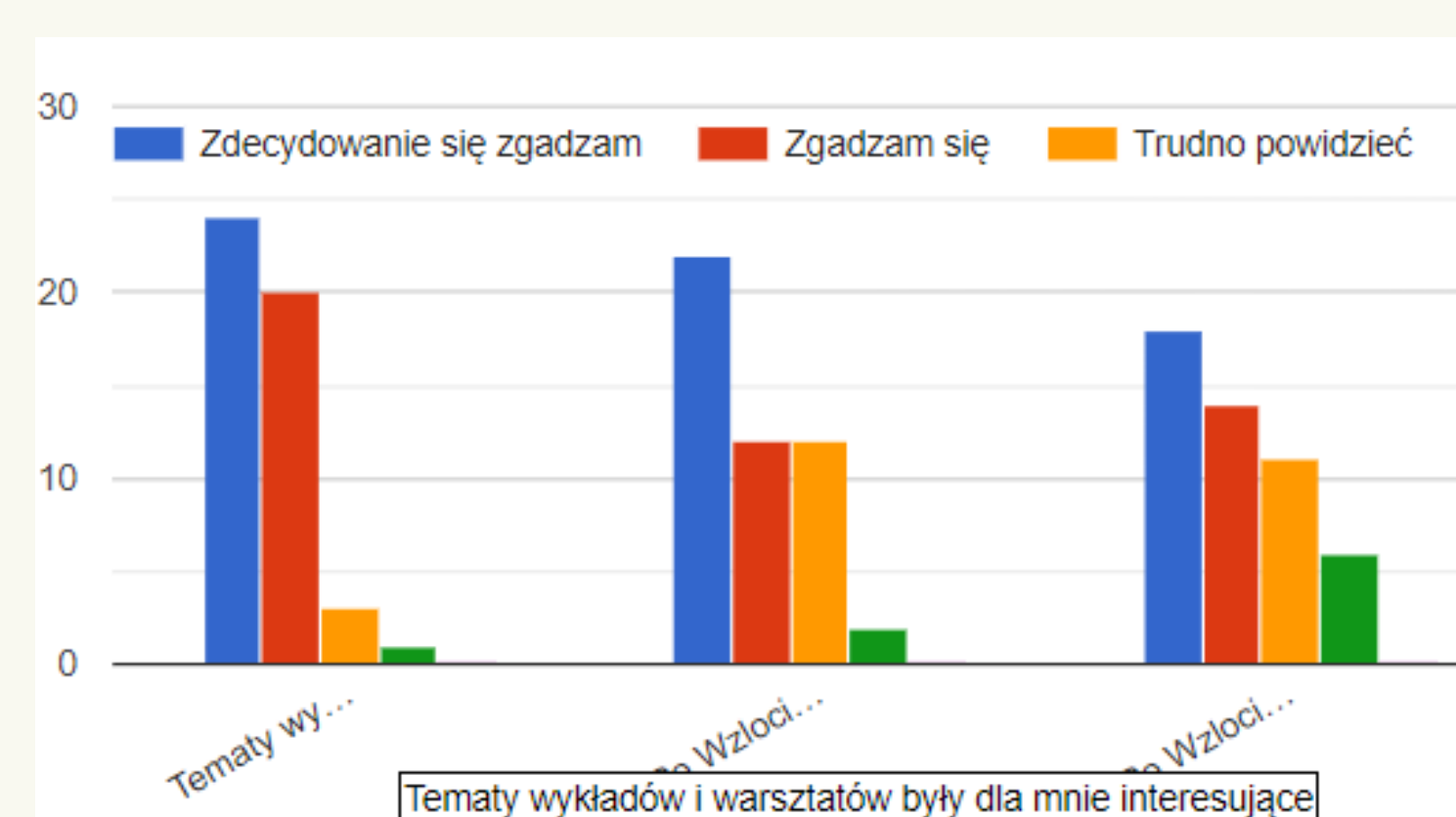


Ponieważ te wyniki ankiety nie mieszczą się na jednym ekranie-zostały podzielone na dwie części

Które wykłady, panele czy szkolenia były dla Ciebie najbardziej interesujące? (wybierz maksymalnie 3)



Zaznacz, w jakim stopniu zgadzasz się z poniższymi stwierdzeniami.



Biuletyn dostajecie raz w miesiącu.

Na co dzień warto obserwować nasze działania w mediach społecznościowych.

Poniżej podstawowe kanały, gdzie informacje pojawiają się regularnie:



Wikimedia Polska



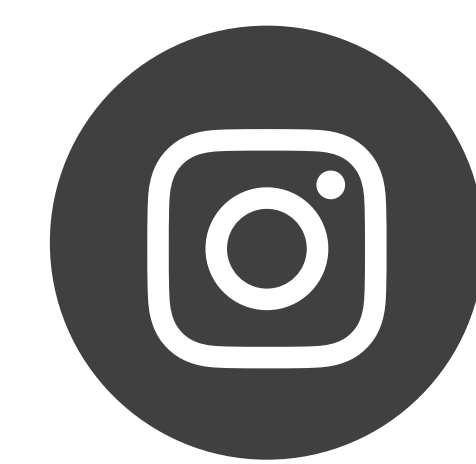
Polska Wikipedia



Wikiszkoła



GLAM-Wiki



Polska_Wikipedia



Wikimedia Polska



Wikimedia Polska

PROŚBA

Bardzo prosimy o obserwację wskazanych profili w mediach społecznościowych i aktywne udzielanie się w postaci: reakcji na posty, komentarzy, udostępniania u siebie lub w grupach, które gromadzą osoby zainteresowane danym tematem.

Ponieważ są to media społecznościowe, to społeczność ma wpływ na to, jaki będzie zasięg działań na tych kanałach, do ilu osób dotrze informacja o aktywnościach podejmowanych przez WMPL.

Im częściej będziecie aktywni, tym więcej osób (również całkowicie z zewnątrz) dowie się o tym, jak działa Wikipedia i jej projekty siostrzane, co robimy w sprawie rzetelności haseł i jak działamy na rzecz wolnego dostępu do wiedzy w przestrzeniach: nauka, kultura, edukacja itp.

Biuletyn to praca zespołowa.
Jego treść zawdzięczacie głównie:
Jackowi Brodzie
Natalii Ćwik
Jolancie Drzewakowskiej
Małgosi Gramatnikowskiej
Marii Weronice Kmoch
Grzegorzowi Kopaczewskiemu
Damianowi Kujawie
Wioletcie Matusiak
Kamili Neuman

W całość złożyła
Jolanta Drzewakowska

Zdjęcia bez atrybucji:
Jolanta Drzewakowska

Pierwszą korektę zrobiła
Maria Weronika Kmoch

Poprawki niosły
Maria Weronika Kmoch
Małgosia Gramatnikowska

