

Leopoldo Miguez (1850–1902)

Enigma

12 Peças características - Nº 8 (obra póstuma)

piano
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

EDIÇÃO ESCOLAR

PEÇAS PARA PIANO, DOS REPERTÓRIOS CLÁSSICO E MODERNO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR ORDEM DE DIFÍCULDADE PELO PROFESSOR

JOÃO NUNES

(DO INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA)

COLLEÇÃO APROPRIADA AO ENSINO DE PIANO DOS COLLEGIOS, CONSERVATORIOS OU CURSOS PARTICULARES

LEOPOLDO MIGUÉZ



VIII **Enigma** (***)

12 PEÇAS CARACTERÍSTICAS - N. 8

(OBRA POSTHUMA)

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
FUNDADA EM 1868
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MÚSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA
CAIXA POSTAL - 536.
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

Nº 8 - Enigma (***)

F. (2)

12 PEÇAS CARACTERÍSTICAS
(obra posthuma)

Leopoldo Migués

PIANO.

MODERATO. ♩ = 88

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *MODERATO.* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece is identified as 'Enigma' (Nº 8) and is part of a collection of 12 characteristic pieces by Leopoldo Migués, noted as posthumous works.

Signal de Tm.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*, *mp*, *espress.*, *p*, *dim.*, *rit.*, and *pp*. Tempo markings include *Più lento*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

CATALOGO DA EDIÇÃO ESCOLAR

COLLEÇÃO DE MUSICAS PARA PIANO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR GRÁOS DE DIFFICULDADE PELO

PROFESSOR JOÃO NUNES

(DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA)

ABREVIATURAS: MUITO FACIL MF (1) - FACIL F (2) - DIFFICULDADE MEDIA DM (3) - DIFFICIL D (4)
(O NUMERO 2 INDICA UMA DIFFICULDADE SUPERIOR A DO NUMERO 1)

M F (1)

CLÉMENT (P.) — Agradavel companhia	24000
— Passeio campestre	24000
GEISTER (K.) — Cabra-céga	24000
— A raqueta	24000
— Tempo-será	24000
NEPOMUCENO (A.) — Insistencia	24000
RHENÉ-BATON — Uma valsinha	24000
SAEGEL (P.) — A aguia	24000
— O avestruz	24000
— O berço	24000
— A gavota	24000
— O pavão	24000
— O pato	24000
— Carrilhão	24000
— Muguet	24000
— Allemanha (valsas)	24000

M F (2)

ALASSIO (S.) — Do, ré, mi, fa, sol	24000
BINET (F. B.) — Nas teclas brancas	24000
DIET (E.) — Vadiando	24000
— Linda borboleta	24000
— Tamboril	24000
NEPOMUCENO (A.) — Canção	24000
— Menuet	24000
NUNES (J.) — A boneca desprezada	24500
PERCHERON (S.) — Os kangurus pugilistas	24000
SAEGEL (P.) — Austria (schottish)	24000
— Rússia (mazurka)	24000
— Passeio campestre	24000

F (1)

ALASSIO (S.) — Ré, mi, fa, sol, lá	24000
— Sol, lá, si, do, ré	24000
— Ninna-Nanna	24000
DIET (E.) — Barcarola	24000
— Marcha dos soldadinhos de chumbo	24000
— Feliz encontro	24000
— Dansa em familia	24000
— Dia de festa	24000
GEISTER (K.) — Diabolo	24000
— O jogo do anel	24000
MARTIN — Cecilia está dormindo	24000
— Minueto das graças	24000
MELLO (P.) — Risonho despertar	24000
NEPOMUCENO (A.) — Manobra militar	24000
PERCHERON (S.) — Minueto dos urso brancos	24000
RHENÉ-BATON — Uma cançõesinha	24000
— Uma gavotasinha	24000
SAEGEL (P.) — Estados-Únidos (Galope dos Cow-Boys)	24000
— No lar	24000
— Ao cair da tarde	24000
— Suecia e Noruega (Dansa dos patinadores)	24000
— Barcarola	24000
VILLA-LOBOS (H.) — Olha aquella menina	24000
— Cae, cae balão	24000
— Vamos ver a mulatinha	24000
— Adeus, bella morena!	24000
— Todo o mundo passa	24000

F (2)

ALETTER — O pequenino cavalleiro	24000
BINET (F. B.) — As trepadeiras	24000
— Em Avinhão	24000
— Os Gafanhotos	24000
BORG (W.) — A sombra das arvores	24500
CARMAN (M.) — Conto para creanças	24000
— Meu padrinho, bom dia!	24000
— O chapéusinho vermelho	24000
CLÉMENT (P.) — Valsa das flores	24000
— Atravez dos campos	24000
— A luz das estrelas	24000
ESIPOFF (S.) — A beira do rio	24000

FRONTINI (F. P.) — Carinhos	24500
— Brincadeira	24500
GILLIS (A.) — A pastorinha	24500
GRAZIANI-WALTER (C.) — O postilhão	24500
— Seguidilha	24500
GRIEG (E.) — Valsa, op. 12 n. 2	24000
GURLITT — Flores e Botões, op. 107 n. 1	24000
LANDRY (A.) — As caricias da avózinha	24000
LACK (L.) — A primeira magoa	24000
— Arlequin e Colombina	24000
— Ninando a boneca (Berceuse)	24000
— O baptizado da boneca	24000
— As historias de vovó	24000
MARTIN (R. Ch.) — Amuada!	24000
— Serenata	24000
— Musette	24000
— O mensageiro	24000
— Ingenuidade	24000
NUNES (J.) — Marcha das formiguinhas	24500
PESSE (M.) — Não faça cerimonia	24000
SAEGEL (P.) — Aurora (Scherzo)	24000
— Italia (Tarantella)	24000
— Hespanha (Bolero)	24000
SIEG — Rondoletto	24000
SMITH (H.) — Canção do marinheiro	24000
THOMÉ (F.) — Alsaciana	24000
VILLA-LOBOS (H.) — Zangou-se o cravo com a rosa?	24000
— Senhora pastora	24000
— Vamos, maninha	24000
— Carneirinho, carneirão	24000

D M (1)

BEETHOVEN — Minueto em sol	24500
CARMAN (M.) — Saragoça	24000
— Nos prados em flor	24000
CLÉMENT (P.) — Boa noite!	24000
— Dia de annos	24000
— Dansa polaca (mazurka)	24500
— Dansa rustica	24000
DUBOIS (T.) — Esboceto	24000
FRONTINI (F. P.) — Serenata arabe	24500
— Minueto	24500
GRIEG (E.) — Folha d'album, op. 28 n. 3	24000
GURLITT — Flores e Botões, op. 107 n. 4	24000
— Flores e Botões, op. 107 n. 7	24000
— Scherzo op. 225 n. 3	24000
— Cavalgada op. 224 n. 6	24000
HELLER (S.) — Folha d'album	24000
MARTIN (R. Ch.) — Canção triste	24000
— Gaiatada	24000
— Allemande	24000
TARENGHI (M.) — Berceuse triste	34000
— Bagatela	24500

D M (2)

ALBENIZ (I.) — Granada (Suite hespan. n. 1)	24000
CHOPIN — Nocturno — op. 55 n. 1	24500
DUBOIS (T.) — Brincadeira	24000
GALEOTTI (C.) — Alvorada, op. 120	24000
GURLITT — Flores e Botões, op. 107 n. 5	24000
— Scherzo op. 172	24000
MARTIN (R. Ch.) — Bolero	24000
— Toccata	24000
NUNES (João) — Caixinha de musica	24500
RAVINA (J.) — Minueto op. 100	24500
SCHUBERT (F.) — Improviso op. 142 n. 2	24000
— Minueto op. 78 n. 3	24000
STIEHL (H.) — Impressões da tarde	24000
SGAMBATI (G.) — Tändler op. 23 n. 5	24000
TARENGHI (M.) — Colloquio amoroso	24500
VIANNA (F. de Lima) — Berceuse do sabiá	24500

D (1)

CHOPIN (F.) — Tres Escossezas	24500
IBERT (J.) — O burrinho branco	24000

D (2)

MIGUÉZ (L.) — Scherzetto	54000
--------------------------	-------

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
FUNDADA EM 1868
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA
CAIXA POSTAL - 536
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO