

公衆註三

漢	書	門	類
一	九	七	〇
一	七	〇	〇
八	七	〇	〇
冊	架	函	號

內	閣	文	庫
漢	書	二	九
書	〇	七	〇
冊	〇	〇	〇
架	〇	〇	〇

內閣文庫	
番號	漢 11970
冊數	8 ( 3 )
函號	300 142

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 cm

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale

G Y M

© Kodak, 2007 TM: Kodak



黃帝內經素問第七卷

新安醫家子鶴臯吳崐註

禮部儒士 吳自忠 閱

經脈別論篇第二十一

言經脈別有所論出於常譚之外也

黃帝問曰人之居處動靜勇怯壯者謂之勇弱者謂之怯

脈亦為之變乎歧伯對曰凡人之驚恐恚勞

動靜皆為變也為去聲恚音穢○恚小怒也變變易常候而病也是

內經素問

卷之七

一

以夜行則喘出於腎。淫氣病肺。此下四條言

汗氣血之分也。腎受氣於亥子。故夜行則勞也。病肺。腎少。陰之脉上入。有所墮恐。喘出於

肝。淫氣害脾。出於肝。淫氣言脾。木傳土也。有

所驚恐。喘出於肺。淫氣傷心。驚則神越。氣亂

於肺。心藏神。神亂則度水跌仆。喘出於腎。與

骨。度。渡同。濕氣通於腎。跌當是之時。勇者氣

行則已。怯者則着而為病也。也。着者。淫氣流行

得流行。着於一處而為病也。壯弱不同。病否判然矣。故曰診病之道觀

人勇怯。骨肉皮膚能知其情。以為診法也。可勇

以知有餘。怯可以知不足。骨可以知腎。肉可以

以知脾。皮膚可以知肺。又可以知衛氣。情病

之所由也。故飲食飽甚。汗出於胃。此下五條言

陰也。汗。陰液也。言飲食本以養胃。若其飽甚

而汗。則汗為胃液。非平人陰陽和而汗出也。驚而奪精。汗出於心。奪去之。意蓋驚氣入心。

故驚而奪精者。持重遠行。汗出於腎。持重遠

汗。從心出也。疾走恐懼。汗出於肝。肝主筋而

則傷筋。恐懼則傷魂。肝受其傷，故汗出於肝。脾主四支，故汗出於脾。故春、秋、冬、夏四時陰

陽生病，起於過用。此為常也。五藏受氣，各有常分，過用而耗

其真則生病矣。食氣入胃，散精於肝，淫氣於筋。精也。淫氣浸淫，滋養之氣。食氣入胃，濁氣歸

心，淫精於脉。濁氣上焦，氤氳之氣也。歸於心也。肝主筋，故淫氣於筋。

二經也。脉氣流經，經氣歸於肺，肺朝百脉，輸精

於皮毛。言脉氣流於諸經，經氣上歸於肺，肺居諸藏腑之上，為百脉之所朝宗，其

精者，輸之於皮毛也。毛脉合精，行氣於玄府。毛属肺氣，脉属心氣。

神明留於四藏，氣歸於權衡。四藏，四藏形之四藏，一頭角，二耳目，三口齒，四胸中也。氣歸於權衡，言其平等而無低昂也。

權衡以平氣口，成寸以决死生。又持權衡之法，以取其

上輸於脾。遊，流行也。溢，湧溢也。靈樞，所謂中焦如漚是也。精氣，飲之精氣也。輸

脾氣散精，上歸於肺，通調水道，下

轉輸傳運之名也。

平於氣口，分其三部，成其尺寸，以决病之死生。

飲入於胃，遊溢精氣。

平於氣口，分其三部，成其尺寸，以决病之死生。

飲入於胃，遊溢精氣。

飲入於胃，遊溢精氣。

輸膀胱 脾雖具坤靜之德而有乾健之運既得水穀精氣則散而升之上歸於肺

靈樞所謂上焦如霧是也肺雖為清虛之藏而有治節之司主行營衛通陰陽故能通調

水道下焦如瀆是也 水精四布五經並行合

於四時五藏陰陽揆度以為常也 夫既上升

水穀之精四散而布五經之氣一機流行合於四時寒暑符於五藏陰陽揆度於造化盈

虛用為常道也 太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足

陽有餘也 獨至謂失其冲和之脉獨見太陽脉象下文象三陽而浮是也故病

厥逆而喘虛氣上衝是少陰腎水不足而太陽膀胱獨有餘也 表裏當俱寫

取之下俞 謂束骨大谿二穴也虛者亦 陽明

藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之下

俞 陽明之脉獨至下文象大浮是也陽氣重并謂陽經見陽証重陽無陰也故當寫陽

補陰下俞謂陷谷太白二穴也 少陽藏獨至是厥氣也躄前

卒大取之下俞 卒猝同少陽脉獨至下文

其性上行故病則為厥氣躄足踝也少陽膽脉下出外踝之前病故躄前卒然腫大下俞

謂臨泣也 少陽獨至者一陽之過也 一陽少陽也過謂太過也

太陰藏搏者用心省真 搏下文伏鼓是也言手太陰之脉伏而鼓

或是懸絕而搏謂之真藏或是陰中別五脉

陽謂之有子是宜用心省真不可忽也

氣少胃氣不平三陰也五脉五藏之脉也氣少脉來無力也胃氣

冲和穀氣也。不子。不調也。三陰謂脾也。言五

藏之脉氣少者。是冲和穀氣不調於脾。而偏

勝於脾也。蓋脾為坤土。有母道焉。五藏皆受

氣於脾。而後治。若胃氣不調於脾。則諸脉皆

失其母。無以受氣。故氣少也。宜治其下俞。補陽。寫陰。下俞。陷谷。

太白二穴。補者謂其一陽獨嘯。少陽厥也。陽一

虛。寫者謂其實也。一陽獨嘯。少陽厥也。陽一

足少陽膽。手少陽三焦也。嘯耳鳴也。二經

之脉皆入耳。故耳鳴。謂其經氣厥逆也。陽

并於上。四脉爭張。氣歸於腎。肝心脾肺四脉

能勝五火。過宜歸於腎也。宜治其經絡。寫陽

補陰。脉之直者為經。支者為絡。寫一陰至厥

陰之治也。真虛瘖心。厥氣留薄。發為白汗。調

食和藥。治在下俞。瘖音狷。和平聲。一陰。手

難經所謂沈短而敦也。治主也。真虛。真氣

虛。瘖心。心痠痛也。蓋手厥陰之脉出属心包

曰太陽藏何象

問其脉象也

岐伯曰象三陽而浮

也

經言太陽脉至洪大而長洪為陽大為陽長為陽是其象有三陽也太陽主表故脉

浮

帝曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也一陽

藏者滑而不實也

滑為陽滑而不實故謂之一陽

帝曰陽明

藏何象岐伯曰象大浮也

大為陽浮為陽大而浮陽明之脉象

也太陰藏搏言伏鼓也

上言太陰藏搏者用心省真此釋其搏字

之義是伏而鼓也

二陰搏至腎沈不浮也

言二陰搏至云者是

腎沈不浮也上文無二陰搏至之句而此釋之蓋闕之也○此篇自太陽藏獨至以下言

經脉証象自是一家故云別論

### 藏氣法時論篇第二十二

言五藏之氣法象於時也

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木水火土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間甚之時死生之期也

問去聲○五行之道當其王時則貴非其王時則賤

帝曰願卒

聞之卒如岐伯曰肝主春以應木也足厥陰少陽

主治厥陰肝也二經相為表裏皆行於足其日甲乙

甲為陽木乙為陰木肝苦急急食甘以緩之肝為將軍之官志怒

而急急則自傷而苦之矣宜心主夏以應火也手

少陰太陽主治少陰心也二經相為表裏皆行於

手其日丙丁丙為陽火丁為陰火心苦緩急食酸以收

之心以長養為令志喜而緩緩則心氣散逸自傷其神矣急宜食酸以收之脾主

長夏長夏謂六月也脾氣主之以應土足太陰陽明主治太

脾己土也陽明胃也戊土也二經相為表裏皆行于足其日戊己戊為陽土己為

陰脾苦濕急食苦以燥之脾以制水為事喜燥惡濕濕勝則傷

脾土宜食肺主秋以應金也手太陰陽明主治太

肺辛金也陽明大腸庚金也二經相為表裏皆行于手其日庚辛庚為

辛為陰金肺苦氣上逆急食苦以泄之肺為清虛之藏行降

下之令若氣上逆則肺苦腎主冬以應水也足少

陰太陽主治少陰腎也癸水也太陽膀胱壬水也二經相為表裏皆行於足

其日壬癸壬為陽水癸為陰水腎苦燥急食辛以潤之



開腠理致津液通氣也

腎者水藏喜潤而惡燥若燥則失潤澤之

體而苦之矣宜食辛以潤之蓋辛者金之味能開腠理而泄其燥能致津液而使之潤又

能通氣而病在肝愈於夏 子能制賊也蓋火

令氣化也 夏不愈甚於秋 子休而秋不死持於冬 賊

休而得母氣起於春 自逢生王之 禁當風 風

以養之也 肝病者愈在丙丁 丙丁之火能 丙

通於肝故 丁不愈加於庚辛 已者勝 庚辛不死持於壬

禁之勿犯 癸起於甲乙 自逢其 肝病者辛日慧

癸已者 下晡甚夜半靜 平旦寅卯也時當木王故爽

甚夜半子也時 肝欲散急食辛以散之 肝木

為母王故靜 用辛補之酸寫之 順其

達而惡抑鬱散之則 酸寫之 性為

補反其性為寫肝木喜辛散而 病在心愈在

惡酸收故辛為補而酸為寫也 長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於

夏 例如 禁溫食熱衣 溫熱則助病 心病者愈

肝也 在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於

甲乙起於丙丁 例亦猶 心病者日中慧夜半

甚平旦靜日中。午也。時當火王。故爽慧。夜半。子也。時當水王。水能勝火。故甚。平

旦。寅卯也。時當木王。木為火之母。故靜。心欲粟。急食鹹以粟之。

萬物之生。心皆柔。故心欲粟。心病則剛燥。宜食鹹以粟之。蓋鹹從水化。故能濟其剛。

燥使。用鹹補之。甘寫之。鹹為補。甘為寫也。

病在脾。愈在秋。秋不愈。甚於春。春不死。持於

夏。起於長夏。義如。肝例。禁濕食。飽食濕地。濡衣。

水菓之類。飽食過其分量。適足以傷脾。也。濕能病脾。故濕地濡衣皆在所禁。脾病

者。愈在庚辛。庚辛不愈。加於甲乙。甲乙不死。

持於丙丁。起於戊己。此推以一歲之五行推之。上以一歲之五行推之。

脾病者。日昞慧。日出甚。下晡靜。映音迭。此以一日之五行推之。

行推也。日昞。戌也。時當土王。故爽慧。日出。寅卯也。時當木王。木能剋土。故病甚。下晡。申酉也。時當金王。能脾欲緩。急食甘以緩之。脾以

平其賊邪。故靜。用苦寫之。甘補之。冲和為德。故欲緩。病則失其緩矣。宜急食甘以緩之。

脾喜甘而惡苦。故病在肺。愈在冬。冬不愈。甚

於夏。夏不死。持於長夏。起於秋。肝例同。禁寒飲

食寒衣。形寒飲冷則傷肺。故禁寒飲。食寒衣。肺病者。愈在壬癸。

故禁寒飲。食寒衣。

故禁寒飲。食寒衣。

壬癸不愈。加於丙丁。丙丁不死。持於戊己。起

於庚辛。病輕則以歲月期之。上文是也。重則以旬日期之。此文是也。垂死則以旦

暮計之。下肺病者。下晡慧。日中甚。夜半靜。下晡。申酉也。時當金王。故爽慧。日中。午也。時當火王。火能剋金。故甚。夜半。子也。時當水王。水能

勝火。是制其賊邪也。故靜。肺欲收。急食酸以收之。肺以收。斂為德。

主秋令者也。故欲收。病則失其政矣。宜食酸以收之。用酸補之。辛寫之。

肺金喜酸。收而惡辛。散故酸為補。而辛為寫也。病在腎。愈在春。春不

愈。甚於長夏。夏長夏不死。持於秋。起於冬。義例如初。

禁犯焯煖熱食。溫炙衣。焯音翠。煖音埃。腎惡燥。故禁之。腎

病者。愈在甲乙。甲乙不愈。甚於戊己。戊己不

死。持於庚辛。起於壬癸。義如前註。腎病者。夜半慧。

四季甚。下晡靜。夜半。子也。時當水王。故爽慧。四季。辰戌丑未也。時當土王。

土能剋水。故甚。下晡。申酉也。時當金王。金能生水。故靜。腎欲堅。急食苦

以堅之。腎以寒水為象。堅勁為德也。病則失其堅矣。宜食苦以堅之。蓋苦物氣寒。

能滋水也。用苦補之。鹹寫之。苦能堅之。故謂補夫。鹹能剋堅。故謂寫。夫

邪氣之客於身也。以勝相加。邪氣不正之氣。客對主而言。

也。邪氣不正之氣。客對主而言。

也。邪氣不正之氣。客對主而言。

也。邪氣不正之氣。客對主而言。

以正氣為主。則邪氣為客也。以勝相加者。六淫得時之勝。則加人為病也。至其所

生而愈。謂己所生。至其所不勝而甚。謂剋己

至其所生而持。謂生己。自得其位而起。逢己

也。必先定五藏之脉。乃可言間甚之時。死生

之期也。問去聲。○定五藏之脉者。定其真藏

脉來過甚。更無冲和胃氣也。五者之脉。有一

見焉。是胃氣已絕。乃可言其病間與甚之時。

又以上文之所論是也。期。肝病者。兩脇下痛引

小腹。令人善怒。此肝之實邪為病也。肝脉布

痛。引於小腹。肝志怒。故善怒。虛則目眈眈無所見。耳無所

聞。善恐。如人將捕之。眈音荒。○肝脉入頤頰

竅。內通頤頰。今肝血氣虛。故令目眈眈無所

見。耳無所聞。肝藏魂。魂不安。則善恐。如人將

捕。取其經。厥陰與少陽。厥陰肝也。少陽膽。表

之府。不病者。又少陽經脉循脇裏。繞毛際。起

而銳眚。入耳中。亦為上件諸病。故並取其經

穴。之宜刺者。而氣逆則頭痛。耳聾不聰。頰腫

酌其補寫焉。陰肝脉與督脉會於巔。下頰裏。少陽膽脉入

耳中。加頰車。取血者。取其在經血者。刺而心

病。故若此。取血者。出之。所以寫實也。心

病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛

兩臂內痛手少陰心主之脉起於腋下循臂內後廉

下腋三寸上抵腋下行臂內兩筋之間又心與小腸為藏府表裏其經脉繞肩胛交肩上

病故有上件諸証支滿者兩脇支離而滿也虛則胸腹大脇下與

腰相引而痛心主之脉起於胸中下膈歷絡

腹大脇下與腰相引而痛也取其經少陰太陽並取太陽

小腸為心之府也舌下血者心開竅於舌故取其變

病刺却中血者變病如笑不休之類凡心經實邪發病皆是却中陰却穴

也為手少陰之却在手掌後脉中去腕五分刺血所以寫實脾病者善饑

肉痿身重足不收行善癢脚下痛脾主消磨飲食脾強

則令善饑脾主肌肉脾病則令肉痿脾象土之敦厚病故身體沈重足不能收步而行癢

手足抽掣也脾主四支故令癢脚下痛者脾之經脉起足大指之端循指內側白肉際過

核骨後上內踝前廉上膈內虛則腹滿腸鳴

飧泄食不化脾虛則失其健運之用而中氣失治故腹滿腸鳴飧泄而食物

不取其經太陰陽明少陰血者陽明胃與太陰脾相為表

裏藏府故並取之取少陰血者以有上文脚下痛故取之蓋少陰腎脉起於小指之下斜

趨足心。足肺病者喘咳氣逆肩背痛汗出尻

陰股膝髀膈肱足皆痛尻苦刀切。肺主氣

肩背而俞在焉。故肩背痛肺主皮毛。病則皮

毛踈泄。故汗出。此肺之常候也。若尻陰股膝

髀膈肱足皆痛者何哉。肺為清虛之藏。主呼

出而升陽。肺病則清陽陷於下部。不能自升。

邪氣實而虛則少氣不能報息耳聾啞乾肺

為痛耳。虛則少氣不能報息。耳者腎

氣虛則氣衰。故少氣不能報入息也。耳者腎

之竅。腎水為肺金之子。母病則子失養。故耳

聾。啞喉龍也。是為肺系。肺虛則取其經太陰

津液不足以潤系。故令啞乾。取其經太陰

足太陽之外厥陰內血者太陰肺之本經也

者。前件尻陰痛屬太陽。股膝髀膈肱足皆痛

也。取血太陽內屬厥陰。腎病者腹大脛腫喘咳

身重。寢汗出。憎風腎少陰之脉。上膈內。挾臍

脛腫而喘咳也。腎主骨。腎病則骨痿。故身重

腎虛之人。寢則衛外之陽。湊入於陰中。則表

疎而汗自泄。憎風者。汗多亡陽。虛則胸中痛

衛氣虛而不固。故遇風而憎也。虛則胸中痛

大腹小腹痛清厥意不樂

樂音洛。腎脉注

脉上自幽門。下至橫骨。挾腹中行。兩傍各半

寸。是其脉挾臍循腹裏也。故大腹小腹皆痛

清厥清冷而四末厥逆也。蓋四末之陽氣受

於胸腹。胸腹既病。則陽氣不宣於四末。故清

於胸腹。胸腹既病。則陽氣不宣於四末。故清

厥也。意不樂者。胸中即膻中。膻中者。臣使之官。喜樂出焉。胸中痛。故意不樂也。取其

經少陰太陽血者。少陰腎之經。太陽經。少陰

調之。血者。所以寫實。肝色青。宜食甘。粳米。牛肉。棗。葵。皆

甘。以肝苦急。急食甘。心色赤。宜食酸。小豆。犬肉。

李。韭。皆酸。以心苦緩。急食酸。肺色白。宜食苦。麥。

羊肉。杏。薤。皆苦。以肺苦氣上逆。急食。脾色黃。宜

食鹹。大豆。豕肉。栗。藿。皆鹹。以脾苦濕。鹹能泄濕。

得鹽而濕出。腎色黑。宜食辛。黃黍。雞肉。桃。葱。

皆辛。以腎苦燥。急食辛。辛散酸收。甘緩苦堅。鹹

與。此釋五味。毒藥攻邪。藥。金石草木魚蟲鳥

養正者也。然辟邪安正。惟五穀為養。養正

果為助。助其養也。五畜為益。益言有補。五菜為充。充

於藏也。氣味合而服之。以補精益氣。經曰。形不

以氣。精不足者。補之以味。又曰。氣歸精。此五

者。有辛酸甘苦鹹。各有所利。或散或收。或緩

或急。或堅或與。四時五藏病。隨五味所宜也。

詳在上文

### 宣明五氣篇第二十三

宣發也。五氣。木火土金水也。言五氣有入有病。有并有惡。有液有禁。有發有亂。有和有藏。有主有傷。有應。是篇皆發明之。

五味所入。酸入肝。辛入肺。苦入心。鹹入腎。甘

入脾。是謂五入。五味所入。各以類從。易所謂同氣相求也。○五氣

所病。心為噫。心不受邪。噫而出之。象火上炎。烟隨焰出也。肺為欬。

邪擊於肺。故為欬。象金堅勁。叩之有聲也。肝為語。語之再三。象木

脾為吞。脾主味。故為吞。象土為眾物所歸。腎為欠。為嚏。嚏

帝○欠。曲引其身之名。水性下流。而主收引。欠則象其收引也。嚏。鼻出聲之名。嚏噴是也。

鼻為肺之竅。腎病何以有之。蓋腎之經脈貫肝膈。入肺中。肺得其循經之邪。輸之於竅。則令人連聲。

胃為氣逆。為噦。為恐。胃中熱則氣逆。胃中寒

則為噦。恐為腎志。胃病何以有之。蓋胃為土。腎為水。土實則刑乎水。故令恐。大腸

小腸為泄。大腸小腸為變化出物之官。中和則治。偏於寒固泄。偏於熱亦令泄。

也。下焦溢為水。下焦為分注之所。氣膀胱不

利為癃。不約為遺溺。膀胱為水注之府。若邪實膀胱。不得通利。則謂



之癰。若下焦氣弱。不能約束。膽為怒。正之官。

無偏無黨。其性剛決。故為怒也。是謂五病。病也。胃大腸小腸。

府病也。五。○五精所并。精氣并於心則喜。并於肺則悲。并於肝則憂。并於脾則畏。并於腎

則恐。五精五藏之精氣也。并合而入之也。五

一藏則邪氣實之。各顯其志。心則喜。是謂五

并虛而相并者也。言田本藏之虛。故他藏乘

所湊。其氣必虛。是也。○五藏所惡。心惡熱。肺惡寒。肝惡

風。脾惡濕。腎惡燥。故心惡熱。寒傷肺。故肺惡

寒。風傷肝。故肝惡風。濕傷脾。故脾惡濕。燥傷腎。故腎惡燥。是謂五惡。○五

藏化液。心為汗。肺為涕。肝為淚。脾為涎。腎為唾。

心主血。汗者血之餘。故汗為心液。涕出於

鼻。肺之竅也。故為肺液。淚出於目。肝之竅

也。故為肝液。涎出於口。脾之竅也。故為脾液。

唾出於廉泉。二竅。二竅挾舌本。少陰腎脈循

喉。龍挾舌本。是謂五液。○五味所禁。辛走氣。

氣病無多食辛。辛。陽也。氣亦陽也。同氣相求。

食之。則氣益虛。鹹走血。血病無多食鹹。鹹。陰

耗矣。故在所禁。十六

亦陰也。同氣相求。故鹹走血。血得鹹則凝結而不流。故血病禁鹹也。苦走骨。骨

病無多食苦。苦走陰也。骨亦陰也。氣同則入。故而難舉矣。故

甘走肉。肉病無多食甘。甘走筋。筋亦土也。也。相從以類。故甘走肉。肉得甘則病

酸走筋。筋亦木也。以類相從。筋病無多食酸。故酸走筋。筋得酸則病拘攣

筋病無多食酸。故酸走筋。筋得酸則病拘攣。收引者益加矣。故

是謂五禁。無令多食。令平。筋病無多食酸。故

○五病所發。陰病發於骨。骨屬陰也。陽病發於血。血生於心而主夏

陰病發於肉。肉屬至陰。故也。陰病

發於夏。火炎水乾。陽病發於冬。水盛火滅。是

謂五發。○五邪所亂。邪入於陽則狂。邪陽邪

入於陰則痺。論所謂五藏痺。痺也。陽邪

也。陰邪入於陰。是重。搏陽則為巔疾。搏

搏陽則為巔疾。搏陽則為巔疾。搏陽則為巔疾。

搏陽則為巔疾。搏陽則為巔疾。搏陽則為巔疾。

搏陽則為巔疾。搏陽則為巔疾。搏陽則為巔疾。

搏陽則為巔疾。搏陽則為巔疾。搏陽則為巔疾。

搏陽則為巔疾。搏陽則為巔疾。搏陽則為巔疾。

瘖之陽入之陰則靜虛陽入之陰則陰實而陽

意也陰出之陽則怒陰出之陽則陽實而陰虛

內寒是故靜也是謂五亂○五邪所

見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏

脉冬得長夏脉此皆勝己之邪名曰陰出之陽

病善怒不治言五邪之脉名為真藏之陰脉

可治若善怒是肝木已燥東是謂五邪皆同

死不治此又決言其○五藏所藏心藏神肺

藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五藏所藏

情之所主謂之神並精而出入者謂之魄隨

神而往來者謂之魂心之憶念謂之意專意

不移謂○五藏所主心主脉肺主皮肝主筋

脾主肉腎主骨謂之主者存亡以之治亂以

是謂五主○五勞所傷久視傷血損於心久卧

傷氣損於肺也久坐傷肉損於脾也久立傷骨損於腎也久

行傷筋損於肝也是謂五勞所傷○五脉應象肝

脉弦象木之垂枝也心脉鈎象帶鈎之曲而倨也脾脉代象四時之

更代也。肺脉毛象羽毛之輕濇也。腎脉石象石之沈實也。是謂

五藏之脉

血氣形志篇第二十四

篇內論血氣之多少。形志之苦樂。故以名篇。

夫人之常數。太陽常多血少氣。少陽常少血多氣。厥陰常多血少氣。太陰常多氣少血。此天之常數。諸經之血氣多少。乃天之常數。然也。故用鍼之道。常寫其多。大凡外疾。當分其經之

氣血多少。而為補寫也。足太陽與少陰為表裏。少陽與

厥陰為表裏。陽明與太陰為表裏。是為足陰

陽也。手太陽與少陰為表裏。少陽與心主為

表裏。陽明與太陰為表裏。是為手之陰陽也。

足太陽。陽。膀胱也。足少陰。腎也。足少陽。膽也。足厥陰。肝也。足陽明。胃也。足太陰。脾也。此足之六經。陽行於足之表。則陰必行於足之裏。相為偶對。故曰表裏。手太陽。小腸也。手少陰。心也。手少陽。三焦也。手心主。包絡也。手陽明。大腸也。手太陰。肺也。此手之六經。其為表裏。猶夫足之。今知手足陰陽所苦。凡治病。必先去

其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補

不足先去其血謂見血脉波隴獨異於常者乃去之不謂常刺必先去其血也伺之

所欲者如風寒暑濕燥火病人有惡之者有欲之者伺察其所欲則知其病在何經矣欲

知背俞先度其兩乳間中折之更以他草度

去半已即以兩隅相拄也乃舉以度其背令

其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅

者肺之俞也度音鐸拄知庾切令平聲○度量也言以草量其乳間中折之

更以他草度此草去半已使與中折之草拄為三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞

也復下一度心之俞也復下一度左角肝之

俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是

謂五藏之俞灸刺之度也度如字○此取五藏俞法與甲乙經

不合蓋古人別為一家者也俞輸同五藏血氣於此轉輸傳布也形樂志苦

病生於脉治之以灸刺樂音洛下同○形樂則筋骨不勞而無病

志苦則經脉之氣不利而脉病矣脉病者宜治以灸刺視其虛實而施補寫也形樂

志樂病生於肉治之以鍼石形樂則無筋骨之勞志樂則無

血脉之滯但過於膏梁而已膏梁之變能生癰腫故病生於肉宜治之以鍼石決其大膿

也形苦志樂病生於筋治之以慰引形勞而苦故病

生於筋志逸而樂則血脉未嘗受病故治之以慰絡導引使血脉榮養於筋則就安矣

形苦志苦病生於咽嗌治之以甘藥咽音烟嗌音益

○萬事勞其形形苦也百憂感其心志苦也若

若是者則有血氣痰飲之病生於咽嗌是宜治以甘藥也○甘舊作百

今依靈樞九鍼論改此形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥數音朔○形數驚恐

則志不揚志不揚則經絡之血氣滯而不通故病手足不仁而頑痺也是宜治以按摩醪藥得氣血宣通則

不仁之病愈矣是謂五形志也結上文刺陽

明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡

血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥

陰出血惡氣也惡去聲○出者由其天數之多惡者由其天數之少也

黃帝內經素問第七卷



也成君王眾庶盡欲全形貴賤雖殊形之疾病

莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之余

欲鍼除其疾病為之奈何著着同為去聲○

也邪歧伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄

令平聲○此下三條詩之比也歧伯承帝之

問而答以病深者雖鍼藥無所施也鹽水化

也。有酸苦甘辛之味以調之則木火土金水

不偏於一而相成相濟今日鹽之味鹹者則

渾無酸苦甘辛以雜之矣味既偏於一則其

水化獨行而令器津泄者勢也喻言腎中有

木火土金之氣則腎氣冲和不偏於一若真

藏用事無木火土金以和之則腎獨行施泄

之令。而遺精寢汗欬血之疾紛然弦絕者其

矣。猶夫鹽之偏鹹而令器津泄也

音嘶敗凡弦之絕者音必嘶敗以人喻之

譬則琴之有五弦也心脉從心系却上肺故

心火勝肺變其音肝脉貫膈上注肺故肝病

濕勝肺變其音腎脉貫肝膈入肺中故腎病水

勝肺變其音腎脉貫肝膈入肺中故腎病水

不勝火。肺變其音。又肺之本經自病。木敷者

亦令變音。猶之弦絕而音嘶敗也。

其葉發造化之道有生長必有收藏若偏於

矣。喻肝病深者其聲噦病深於裏也噦胃逆

張也。病深者其聲噦病深於裏也噦胃逆

作聲也。胃為中土。萬物所歸。故病邪人有此

深入。必歸於胃。邪盛胃絕。其聲必噦。



三者是謂壞府

府中宮也。人有上文三者之病。入深而歲。則中氣敗矣。謂

之壞

毒藥無治。短鍼無取

可言其必死。非藥此

皆絕皮傷肉。血氣爭黑

絕皮傷肉。形脫也。血氣爭黑。色敗也。此言

形色皆不可治帝曰。余念其痛心。為之亂惑。反甚其

病。不可更代。百姓聞之。以為殘賊。為之柰何

二為之之為去聲。○更代。更易時月也。殘賊。殘忍其死而賊害不仁也。

歧伯曰。

夫人生於地。命懸於天

人生於地。則可治者。浮和傷形也。命懸於

天。則不可治者。天真離散也。

天地合氣。命之曰人

一陰一陽之謂

道。故天地合氣而人能應四時者。天地為之

父母

人能應四時和氣而養生者。則天地恒生之。是為之父母也。

知萬物

者謂之天子

知周萬物。則能參天地贊化育。是天之子也。

天有陰

陽。人有十二節

天有六陰六陽。以應之。

天有寒

暑。人有虛實

寒暑者。天之陰陽消長也。虛實者。人之陰陽消長也。能經

天地陰陽之化者。不失四時

言能經理天地陰陽之造化。則

不失四時。而與萬物浮沈於生長之門也。

知十二節之理者。聖智

不能欺也

則知六陰六陽進退消長之理。則與聖智為一。詎能欺乎。

能存

八動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出

獨入。吐吟至微。秋毫在目。吐祛遮切。八動。八風也。

變。變病也。五勝五行也。立。王也。達。明達也。數。微甚之差也。獨出。獨入。獨知而貫通也。言能

存心。八風之變。及五勝更立。又能達於虛實

之。差。是獨知之地。貫通矣。則雖吐吟之聲。至

微之疾。猶秋毫之在。於目。察之無難也。帝曰。人生有形。不離陰

陽。天地合氣。別為九野。分為四時。月有大小。

日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實吐吟。敢

問其方。虛實。各有所吐吟也。歧伯曰。木得金而

伐。火得水而滅。土得木而達。金得火而缺。水

得土而絕。萬物盡然。不可勝竭。言萬物莫不

理。不可勝竭而數。要之。可以類推也。故鍼有懸布於天下者。五

黔首其餘食莫知之也。黔音鉗。五下文所

民。餘食。猶言備食。一曰治神。專一精神。心無他務。所

二曰知養身。知所以治身。則三曰知毒藥為

真。知之真。則四曰制砭石大小。砭石大小。各

而制。五曰知府藏血氣之診。府藏血氣多少。所當

之。天數不同。所當

知者而病邪在府在藏在血在氣尤不可不知其診五法俱立各有所

先宜各有所今末世之刺也虛者實之滿者泄

之此皆眾工所共知也若夫法天則地隨應

而動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨

來獨往法天則地則非末世眾工之刺矣隨應而動言其效也若響若影效之捷

也道無鬼神言其道足以補化工無復鬼神之神則往來者帝曰願聞其道歧伯曰凡刺之

獨惟我耳真必先治神專其精神也五藏已定九候已

真必先治神真要也治神五藏已定九候已

備後乃存鍼先定五藏之脈備察九候之診

於用法衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以

形先五藏絕敗也是外証內脈相得非徒以

察形而已故可玩往來乃施於人玩玩弄精

曰無以形先病源來謂變病言精熟往時之病人有虛實

源及將來之變病乃可施鍼於人遠去聲故五藏天真已虛

五虛勿近五實勿遠易寫故五藏天真已虛

戒人勿近五邪相乘而實戒人勿遠至其當發間不容曠間去

音順施鍼有時不可以瞬息誤也手動若務鍼耀

內經卷之八 五

而勻動用鍼也。務專一也。耀鍼靜意視義。

形光淨也。勻。甲乙皆同也。觀適之變變通鍼氣所至也。是謂冥冥。

莫知其形冥冥未判之天也。既在未判。惡見。

其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰言鳥鳥

氣之襲鍼如鳥合也。稷稷言其鍼之卓立如樹禾也。從是而見其經氣飛騰。有莫知其所以然者。蓋言其道。伏如橫弩起如發機伏經

費而隱者有如此。至而鍼傾伏也橫不正也。言經氣不至而鍼傾伏者。雖為之施治。有如橫置其弩。不能中

的者勢也。起經氣至而鍼卓立也。若此者為經氣至而不虛。其效當如發動弩之機牙。捷

亦如之者。帝曰何如而虛何如而實問治虛實之定

法岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛言

氣至而効為則不必。經氣已至慎守勿失言

守夫留呼常法也。深淺在志肉厚者宜深。肉

慎守之。勿得失也。遠近若一穴在四

宜深。春夏宜淺。病在筋骨。遠近若一支者為

宜深。在經脈皮膚宜淺。遠近若一支者為

遠。穴在腹背者。如臨深淵恐其有失。手如握

虎神無營於眾物握虎者壯其力。神不暇及

力而專志。故云手之運鍼。當如壯士握虎。專

一其精神。不得營於眾物。交亂其中而致失。

事也。刺虛者須其  
實至此。經有鍼解。

### 八正神明論篇第二十六

八正。八風正氣。神明謂日之寒溫。月之虛盈。時之浮沈。皆神明之所宰。用鍼當審趨避也。

黃帝問曰。用鍼之服。必有法則焉。今何法何

則。服事也。法。法則。法則。天地合以天

光。天光日月星辰也。帝曰。願卒聞之。岐伯曰。凡刺之

法。必候日月星辰四時八正之氣。氣定乃刺

之。氣。如溫與寒。天之氣也。明與陰。日之氣也。月之生滿。郭空。月之氣也。躔候度數。星辰

朝於太乙。八正之氣也。氣定。定其所宜也。是

故。天溫日明。則人血淖液而衛氣浮。故血易

寫。氣易行。天寒日陰。則人血凝泣而衛氣沈

凝。則難寫。沈則難行。易去聲。泣。澁同。○凝。則

本無。崐。月始生。則血氣始精。衛氣始行。月郭

滿。則血氣實。肌肉堅。月郭空。則肌肉減。經絡

虛。衛氣去。形獨居。是以因天時而調血氣也。

形形也是以天寒無刺。天溫無凝。月生無寫。月

滿無補。月郭空無治。是謂得時而調之。得時

也。因天之序。盛虛之時。移光定位。正立而待

之。日移其光。氣易其舍。宜因時定位。南而正立而調之。故曰。月生而寫。

是謂藏虛。月滿而補。血氣揚溢。絡有留血。命

曰重實。重平聲。藏虛。藏其虛而受邪也。留血。留止瘀血也。月郭空而

治。是謂亂經。陰陽相錯。真邪不別。沈以留止。

外虛內亂。淫邪乃起。亂經。紊亂經氣也。陰陽相錯。真邪不別。乃亂經

之實。沈以留止。邪氣沈着。留止不去也。外虛其經。內亂藏志。未有淫邪不起者也。外帝

曰。星辰八正。何候。歧伯曰。星辰者。所以制日

月之行也。星。謂二十八宿辰。躔度之次也。制

其宿某度也。蓋二十八宿經於天。晝夜異象。四時異見。人身營衛晝行於陽。夜行於陰。日

月之行。或以主晝。或以主夜。其象同也。日月有躔度。營衛有氣舍。故用鍼者。知日月之行

度。則能候營衛之氣舍而取之矣。八正者。所以候八風之虛

邪。以時至者也。八正。八方之位也。辨八方之

朝太乙者也。虛邪者。八正迭為孤。虛王相。當其虛方來。名曰虛邪也。四時者。所

內經卷之八

以分春秋冬夏之氣所在以時調之也如所在

月二月人氣在肝三月四月人氣在脾五月

六月人氣在頭七月八月人氣在肺九月十

月人氣在心十一月十二月人氣在腎

經中言氣之所在不能盡同此其一也

八正之虛邪避之勿犯八正之氣從其衝後虛之

得犯也○避字上舊一而字以身之虛而逢

犯字上舊一也字岷借去之天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏此

犯虛邪者以虛感工候救之弗能傷也工知

虛同氣相應也故曰天忌不可不知也帝曰善其

治之故弗能傷也法星辰者余聞之矣願聞法往古者歧伯曰

法往古者先知鍼經也言知鍼經驗於來今

者先知日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈

而調之於身觀其立有驗也候氣不差觀於

冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知

之不形虛實未判也以日之寒溫月之虛盛四時氣

之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而

不形於外故曰觀於冥冥焉以通於神明故能觀於冥冥未

判之通於無窮者可以傳於後世也是故工

之所以異也古稱醫謂之工工者上下一貫

所以異然而不形見於外故俱不能見也俱衆

視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮鬢音

傲鬢音弗○工能先見於冥冥罔覺之天故髮鬢乎神也虛邪者八正之

虛邪氣也言是八正虛鄉正邪者身形若用

力汗出腠理開逢其風其中人也微故莫知

其情莫見其形正邪謂八風正氣之邪○逢其風舊作逢虛風借改此

上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調

不敗而救之故曰上工當其不敗而救之乃所以救其萌芽也

下工救其已成救其已敗救其已成者言不

知三部九候之相失因病而敗之也已成已敗不可

救藥者也工不察而治之是敗之也知其所在者知診三部九

候之病脉處而治之故曰守其門戶焉莫知

其情而見邪形也守其門戶所謂卒然逢之

情實而九候病脉已見是先見其邪形也○自法往古至此凡九釋率皆古語因問而詳

內經吳注 卷之八 十



也。及者。帝曰。余聞補寫未得其意。岐伯曰。寫必

用方。方者。以氣方盛也。以月方滿也。以日方

溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候

其方吸而轉鍼。乃復候其方呼而徐引鍼。故

曰。寫必用方。其氣易行焉。內納同。○氣方盛。時之陽氣方盛也。

身方定。身之陽氣不擾也。氣易行。謂經氣易得流行而無疑澁沈滯之患也。補必

用負負者。行也。行者。移也。行。謂宣不行之氣。令之流行。移。謂移

未復之脈。俾之平復。刺必中其榮。復以吸排鍼也。中。去聲。

榮。血也。排。謂經氣既至。則內其鍼。如排擁而入也。故負與方非鍼也

言非是論。鍼形也。故養神者必知形之肥瘦。營衛血

氣之盛衰。血氣者。人之神。不可不謹養。以形體而

言。名曰血氣。以神用而言。名曰營衛。故血氣者。人之神。失養則失神矣。是不可不謹養者。

帝曰。妙乎哉。論也。合人形於陰陽四時。虛實

之應。冥冥之期。其非夫子孰能通之。然夫子

數言形與神。何謂神。何謂形。願卒聞之。岐伯

曰。請言形。形乎形。言病形中。又雜以形也。目冥冥。言目中善。

惡未判有冥問其病由言必參之索之於經

然罔覺者又必取乎諸經慧然在前由是慧然開悟若

三部九候之脉病形昭于目前按之不得不知其情按之可得不易知其情

實故曰形故吾數帝曰何謂神歧伯曰請言

神神乎神言精神一而耳不聞精神一則目

明心開而志先慧然獨悟此神口弗能言妙

獨明若昏非實昏也言所適用處若昏昧若

傳也可以言俱視獨見真是衆人俱適若昏昭然

風吹雲猶之清風之拂太虛故曰神故吾數

三部九候為之原九鍼之論不必存也言刺

於三部九候以為原本則諸經之寒熱虛實

皆得於心無遁情矣九鍼之論不過言其粗

離合真邪論篇第二十七

真正氣也和外邪也外邪入於正

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之

九九八十一篇余盡通其意矣經言氣之盛

衰左右傾移。以上調下，以左調右，有餘不足。

補寫於榮輸。十二經皆有榮輸，所注為輸，所溜為榮。余知之矣。

此皆榮衛之傾移，虛實之所生，非邪氣從外

入於經也。言是榮衛之氣偏勝傾移，一虛一實之所生，非八風邪氣外入之病也。

余願聞邪氣之在經也，其病人何如，取之

奈何。歧伯對曰：夫聖人之起度數，必應於天

地。故天有宿度，地有經水，人有經脈。宿謂二十八宿。

度謂三百六十五度，經水謂涇渭湖沔沔江淮汝潑漳濟河海也，以其內合經脈，故名經水。

經脈者，手足三陰三陽十二經脈也。天地溫和，則經水安靜。天

寒地凍，則經水凝泣。天暑地熱，則經水沸溢。

卒風暴起，則經水波涌而隴起。泣，溢同。卒，猝同。隴，隆同。下同。

如例。先言天地之經水，因時而變，所以起下文。夫邪之入於脈也，

寒則血凝泣，暑則氣淖澤。虛邪因而入客，亦

如經水之得風也。經之動脈，其至也亦時隴

起，其行於脈中，輒輒然。至，動脈之至也。脈中，指不動之脈而言。輒，

輒，隴起也。順動也。其至寸口中手也。時大時小，大則邪

內至，主

卷之、十三

至小則平其行無常處在陰在陽不可為度

從而察之三部九候卒然逢之早過其路中

聲○用鍼者必察於三部九候始為詳也吸則

內鍼無令氣忤內納同○令病人吸入而內

也靜以久留無令邪布令平聲○靜靜其鍼也言靜久以留止其

鍼無得轉挫使邪氣布散吸則轉鍼以得氣為故邪氣或至布散

則寫之不盡復令病人吸入以轉鍼候呼引

鍼呼盡乃去引鍼引退其鍼也大氣皆出故命

曰寫大氣大邪也帝曰不足者補之奈何歧伯曰

必先捫而循之切而散之推而按之彈而怒

之抓而下之通而取之外引其門以閉其神

捫音門抓側交切○此未刺之先事也不足者刺之恐傷經氣故先捫循切散推按其處

使經氣散布經氣既散又恐他氣不聚故彈怒抓下使肌膚腫赤則他氣通達其處然後

取定其穴凡所以為此者外引致呼盡內鍼氣之門以閉夫正經往來之神也呼盡內鍼

靜以久留以氣至為故內音納○呼出氣也

後內鍼既入其鍼則靜以久留候如待所貴

經氣襲鍼是為氣至以之為故也

不知日暮

如氣未至則留之又留。如待貴人不知日暮也。其氣以至

適而自護

以已同適順適也。護愛護也。言經氣襲鍼是氣已至宜順適調護不

得輕易轉搖其鍼令氣走洩也。

候吸引鍼氣不得出各在其

處

候病人吸入然後漸次引退其鍼。鍼不轉搖故氣不得出各在其處也。推闔

其門令神氣存大氣留止故命曰補

令平聲推闔

其門以指捫實其鍼痛也乃所以令神氣存而大氣留止也故名爲補。

帝曰候

氣奈何謂候可取之氣歧伯曰夫邪去絡入於經也

舍於血脉之中其寒温未相得如涌波之起

也時來時去故不常在

蓋流行十二經中故無常在也故曰

方其來也必按而止之止而取之

止之使不得他適也

取之取其血者是也無逢其衝而寫之

衝謂經氣已過其處虛之鄉也

若又刺之而寫其處是謂重虛故戒人無逢其衝而寫之也

真氣者經氣

也經氣太虛其來不可逢此之謂也

此明無逢其衝

而寫之之義也言人之真氣者何即經氣也。古語云經氣太虛其邪之來不可逢其虛而取之蓋恐更傷其經氣也。正此云無逢其衝之謂故曰候邪不審大

氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至

氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至

而病益畜靈樞已過已應而過經也。從而寫

之。是失其寇而反誅無罪也。故經氣脫故曰

其往不可追。此之謂也。往邪氣過經也。追謂

也。鄉不可挂以髮者。待邪之至時而發鍼寫矣。

若先若後者。血氣已盡。其病不可下。此上必有闕文。

此兩釋其義耳。發鍼施鍼也。下服也。言取邪

之時不可毫髮間差。所謂不可挂以髮者。待

邪通至之時而施鍼。則邪寫去矣。若先之則

邪未至。後之則虛其真。徒令血氣衰盡。病邪

不能降服故曰。知其可取。如發機。不知其取

而下的也。

如扣椎。機弩牙也。椎木瘤也。言刺者知其可

義而取其不當取。則如扣及木椎。故曰。知

即竭力施鍼。無能乎機之一發也。機道者。不可挂以髮。不知機者。扣之不發。此

之謂也。不可挂以髮。言機之易發也。扣之不

發者。言非機之所在。扣之亦為無益帝曰。取血奈何。歧伯曰。此攻邪也。疾出以去

盛血。而復其真氣。邪正不容兩立。盛此邪新

客溶溶。未有定處也。推之則前。引之則止。逆

而刺之。溫血也。溶音容。逆迎刺出其血。其

也。溫血毒血也。

病立已其毒血既去帝曰善然真邪以合波隴

不起候之柰何岐伯曰審捫循三部九候之

盛虛而調之盛者寫之虛者補也察其左右上下相失

及相減者審其病藏以期之審其病在某藏以水刻期之而

也施刺不知三部者陰陽不別天地不分陰陽

則不知藏府之邪天地不分則不知清濁之判地以候地天以候天

人以候人調之中府以定三部地以候地天以候天

足也天以候天言頭之三部候頭也人以候人言手之三部候中身之疾也中府胃也土

主中宮故曰中府調之中府者言三部九候皆以冲和胃氣調息之太過者為實為邪不及者為虛為正也故曰刺不知三部九候病

脉之處大過且至工不能禁也大過大邪誅

罰無過命曰大惑征誅刑罰所以待有過若誅罰及於無過則惑甚矣

反亂大經真不可復用實為虛以邪為真用

鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛

散亂真氣已失邪獨內着絕人長命予人天

殃不知三部九候故不能久長予與同○此甚言不知三

十七

內全經注

卷之

內經素問

卷之六

部九候之弊。覺人之意深矣。

因不知合之四時五行。因加

相勝。釋邪攻正。絕人長命。

此又覺人奉天時也。

邪之新

客來也。未有定處。推之則前。引之則止。逢而

寫之。其病立已。

重言之者。勉人治之宜早也。

### 通評虛實論第二十八

通。普也。言普論病。脈之虛實也。

黃帝問曰。何謂虛實。歧伯對曰。邪氣盛則實。

精氣奪則虛。

奪。失也。

帝曰。虛實何如。歧伯曰。氣

虛者。肺虛也。氣逆者。足寒也。非其時則生。當

其時則死。

時。當王之時也。如夏月人皆氣虛。冬月人皆足寒。皆非肺王之時也。

故生。若秋。月有氣虛。足寒之証。則當肺王時也。是犯大禁。故死。

餘藏皆如此。

心。肝。脾。腎。四藏。當其王時。不可衰弱。例皆同也。

帝曰。何謂重實。歧伯

曰。所謂重實者。言大熱病。氣熱。脈滿。是謂重

實。

重。子聲。後同。証。脈皆實。是重實也。

帝曰。經絡俱實。何如。何

以治之。

直行曰經。橫注曰絡。

歧伯曰。經絡皆實。是寸脈

急而尺脈緊也。皆當治之。

寸口是肺之經脈。尺中是肺之絡脈。

內經素問

卷之六

十六



內經吳注

急與緊皆為太過。故曰實。皆當治之。滑則從。言並宜寫也。○緊。舊作緩。崐借改此。滑則從。

瀉則逆也。言有重實之病。脈滑利者為順。瀉者逆也。○舊有故曰二字。崐去之。

夫虛實者皆從其物類始。故五藏骨肉滑利。

可以長久也。物之生則滑利。物之死則枯瀉。故人類肖之。帝曰。絡

氣不足。經氣有餘。何如。歧伯曰。絡氣不足。經

氣有餘者。脈口熱而尺寒也。秋冬為逆。春夏

為從。治主病者。秋冬收藏之時。尺當有餘。寸當不足。反者為逆。若在春夏

長養之時。則為從矣。主病謂察其病邪為何藏所主。則從而治之。帝曰。經虛

絡滿。何如。歧伯曰。經虛絡滿者。尺熱滿。脈口

寒瀉也。此春夏死。秋冬生也。逆乎時故死。順乎時故生。帝

曰。治此者。奈何。歧伯曰。絡滿經虛。灸陰刺陽。

經滿絡虛。刺陰灸陽。此以絡主陰而經主陽。灸為寫而刺為補也。

帝曰。何謂重虛。歧伯曰。脈虛氣虛。尺虛。是謂

重虛。証脈皆虛。是曰重虛。○舊作脈氣上虛。尺虛。今依甲乙經改作脈虛氣虛尺虛。

方與下文帝曰。何以治之。歧伯曰。所謂氣虛

者。言無常也。上虛為氣虛。氣虛者言語輕微無常也。尺虛者。行

內經吳注

卷之八

十九

步惟然惟音匡。尺虛為陰虛。陰虛者筋骨無力。故行步惟然却進也。脉虛

者不象陰也脉者血之府。脉虛者亡。血可知。故云不象陰也。如此者

滑則生。澹則死也滑則血未亡。故生。澹則無血。故死。帝曰寒

氣暴上。脉滿而實何如此傷寒。尺寸俱緊之脉也。歧伯曰

實而滑則生。實而逆則死逆澹也。滑則陰血不虧。故生。澹則陰

血虧損。何以任其大寒乎。帝曰脉實滿手足寒頭熱何如

歧伯曰春秋則生冬夏則死春秋者陰陽升降之時。二氣未

有定位。人有此証為應時也。故生。夏則純陽冬則純陰。証脉相失為逆時也。故死。脉

浮而澹澹而身有熱者死澹為無血。浮而身熱為邪盛。為孤陽

此不必問其四時而皆死也。帝曰其形盡滿何如歧伯曰

其形盡滿者脉急大堅尺澹而不應也形四

也。滿邪氣實也。脉寸部脉也。若頭角耳目口齒胸中皆邪氣滿實。則上部寸脉必急大而

堅。下體無病。故尺脉澹而不應於寸也。如是者從則生逆則死

帝曰何謂從則生逆則死歧伯曰所謂從者

手足溫也所謂逆者手足寒也上部為陽。四

部是陽病也。陽病者手足溫為順。故生。手足寒為逆。故死。帝曰乳子而病

熱脈懸小者何如乳子乳下嬰孩也病熱而

証得陰脈也為大禁岐伯曰手足溫則生傷寒

為主而乳子又為純陽故手足溫者生寒者為逆而死帝曰乳子中風

熱喘鳴肩息者脈何如岐伯曰喘鳴肩息者

脈實大也緩則生急則死緩為有胃氣故生急為真藏脈故死

帝曰腸澼便血何如利之謂便血赤利而不歧

伯曰身熱則死寒則生獨存故死寒則榮氣

未絕故生帝曰腸澼下白沫何如岐伯曰脈沈則

生脈浮則死此論白利也白為氣為金故病

無陰而虛陽外達耳此死生之判也帝曰腸澼下膿血何如岐

伯曰脈懸絕則死滑大則生膿血赤白並下

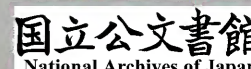
胃氣也故死滑為陰血大為陽氣氣血兩存故生帝曰腸澼之屬身

不熱脈不懸絕何如岐伯曰滑大者生懸澹

者死以藏期之懸澹異常澹也此腸澼之久

其真脈耳以藏期之則丙丁午未其期也帝曰癩疾何如岐伯曰

脈搏大滑又自已脈小堅急死不治搏過於有力也



此為肝實。大為氣有餘。滑為血有餘。故久自  
已。若脈來小而堅急。則肝之真藏脈也。全失  
冲和而無胃。帝曰。癩疾之脈。虛實何如。歧伯  
曰。虛則可治。實則死。虛則邪氣微。故生。帝曰。

消癰。虛實何如。消癰。消中而熱。善飲善食也。歧伯曰。脈實  
大病久可治。脈懸小。堅病久不可治。脈實大。

未瀉。雖久可治。脈懸小。堅。則胃氣已絕。病久則死。帝曰。形度骨度。脈  
度筋度。何以知其度也。歧伯論。備見靈樞。帝曰。春亟

治經絡。夏亟治經俞。秋亟治六府。冬則閉塞。

閉塞者。用藥而少鍼石也。亟音棘。塞入聲。閉塞。氣門閉塞也。

所謂少鍼石者。非癰疽之謂也。癰疽不得頃

時回。言冬時氣戶閉塞。宜少鍼石者。是謂雜病。非謂癰疽也。蓋癰疽不得頃時。遲回。

能令人內爛。筋骨穿通。藏府。為患不可勝言者矣。癰不知所按之。不

應手。乍來乍已。刺手太陰。傍三痛。與纓脈各

二痛。痛音賄。手太陰。肺經也。傍。經之側處也。痛。鍼痛也。纓脈。結纓兩旁之脈。不言其經。

者。約而言之。不必拘其經也。蓋癰不知所按  
之。不應手。乍來乍已者。皆氣病而血未病也。  
故刺手太陰之傍。與纓脈。掖癰大熱。刺足少  
以寫氣。氣寫而癰腫去矣。

陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰經

絡者大骨之會各三掖腋同○足少陽膽經

若五刺而熱不止則刺手心主與手太陰蓋

二經俱出掖下故也復刺大骨之會者恐其

為手陽明別暴癰筋緜隨分而痛魄汗不盡

胞氣不足治在經俞緜軟同○暴癰暴患之

柔緜也乃隨其分之所在于而痛若其人陰汗

不盡者是陰胞之氣不足太陽失衛故汗不

止也宜治在腹暴滿按之不下取太陽經絡

者胃之募也胃募謂中脘也甲乙經云少陰

俞去脊椎三寸傍五用負利鍼腎者胃之關

俞去脊椎三寸傍五者兩傍穴各五霍亂刺

俞傍五足陽明及上傍三邪在中則既吐且

亂名曰霍亂是為陽明病者俞傍五謂背俞

兩傍去脊中行三寸之穴各五痛又刺足陽

明之上傍三痛所以刺癰驚脉五下文其手

和胃而定霍亂也

太陰各五刺經太陽五刺手少陰經絡傍者

一足陽明一上踝五寸刺三鍼凡言其經而

本經皆可取不必拘其穴也著其經傍者非

內經吳注

卷之三

世三

不及經穴者。凡治消瘴。仆擊。偏枯。痿厥。氣滿。

發逆。肥貴人則高粱之疾也。高膏同。仆擊也。偏枯。半身不遂也。痿。痿弱無力也。厥。寒其

四末也。氣滿。氣急而粗也。發逆。發為上逆也。言此諸病若是肥貴人。則高粱之味所變病耳。隔塞閉絕。上下不通。

則暴憂之病也。若隔而閉絕。使上下水穀不得通利。則暴憂之所為也。

暴厥而聾。偏塞閉不通。內氣暴薄也。塞入聲。暴。氣上逆也。聾。耳聾。偏。偏枯也。閉塞不通。出

內不利也。言此者由內氣暴薄。所為薄。雷風相薄之稱也。不從內外中風之病。故度留着。

也。風。動物也。善行而數變。不着於一處者。凡病不從內外風邪所致。則度匿留着。無變

異也。○度。舊作瘦。僭改此。蹠跛寒風濕之病也。蹠。音隻。跛。足前點步。謂之蹠。一足偏引。謂之跛。此寒風濕三者為病也。黃帝曰。黃疸

暴痛癩疾厥狂。久逆之所生也。言由經氣久逆。故生上件

諸病。五藏不平。六府閉塞之所生也。藏。府之脉。互相絡屬。

故六府閉塞。能頭痛耳鳴。九竅不利。腸胃之

所生也。陽明胃脉上耳前。循髮際。至額顙。故頭痛耳鳴為腸胃之所生。又腸胃之

脉。或循鼻。或挾鼻。或交人中。或交承漿。或承目下。或過耳前。是上之七竅。皆腸胃之脉所

生也。或循鼻。或挾鼻。或交人中。或交承漿。或承目下。或過耳前。是上之七竅。皆腸胃之脉所

交貫者若下而二陰則又腸胃傳送之道故九竅不利者病由於腸胃之所生也

### 太陰陽明論篇第二十九

太陰謂脾脉陽明謂胃脉

黃帝問曰太陰陽明為表裏脾胃脉也生病而異者何也歧伯對曰陰陽異位更虛更實更逆更從或從內或從外所從不同故病異名也帝曰願聞其異狀也歧伯曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內更平聲○此所謂陰陽異位也故

陽道實陰道虛陰道實陽道虛

此所謂更虛更實也○舊

無陰道實陽道虛二句。崑僭補此

故犯賊風虛邪者陽受之

食飲不節起居不時者陰受之

此所謂或從內或從外也

陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不時卧上為喘呼入五藏則臆滿閉

塞下為殮泄久為腸澼

塞入聲○此所謂所從不同病故異名也

故喉主天氣咽主地氣

喉龍為肺系受氣於鼻故納無形之天氣

咽為胃系受氣於口故納有形之地氣

故陽受風氣陰受濕氣

風陽氣也。故陽受之。濕陰氣也。故陰受之。易曰。同氣相求。是也。

上行至頭而下行循臂至指端。陽氣從手上

行至頭而下行至足。靈樞云。手之三陰從藏走手。手之三陽從手走

頭。足之三陽從頭走足。足之三陰從足走腹。此之謂也。故曰。陽病者上

行極而下。陰病者下行極而上。此所謂更逆更從也故

傷於風者上先受之。傷於濕者下先受之。為風

陽氣故上先受。濕為陰氣。故下先受。同氣相求故也。帝曰。脾病而四支

不用何也。歧伯曰。四支皆稟氣於胃。而不得

至經。必因於脾。乃得稟也。今脾病不能為胃

行其津液。四支不得稟水穀氣。日以衰。脉道

不利。筋骨肌肉皆無氣以生。故不用焉。為去聲

不利。不滑利也。帝曰。脾不主時何也。歧伯曰。脾者土

也。治中央。常以四時長。四藏各十八日寄治。

長上聲。○辰戌丑未四季之月各寄王十八日。不得獨主於時也。脾

藏者。常著胃土之精也。著彰顯於外也土者。生萬物

而法天地。故上下至頭足。不得主時也。土者萬物

萬物

內經卷之六 卷之六 廿六



之所資生。是生萬物也。脾具坤靜之德而有乾健之運。是法天地也。故上至頭。下至足。無不主治。土貫五行。故不得獨主時也。帝曰。脾與胃以膜相連耳。

而能為之行其津液何也。歧伯曰。足太陰者三陰也。其脉貫胃屬脾絡嗌。故太陰為之行

氣於三陰。為去聲。下皆同。○為之。為胃也。三陰。太少厥也。脾為胃行氣於三陰。

運陽明之氣。入於諸陰也。陽明者表也。五藏六府之海也。

亦為之行氣於三陽。表。陽明為太陰之表也。為之。為脾也。行氣於三

陽。運太陰之氣。入於諸陽也。藏府各因其經而受氣於陽

明。其指脾也。故為胃行其津液。四支不得稟水穀

氣。日以益衰。陰道不利。筋骨肌肉無氣以生。

故不用焉。陰道不利。血道不滑利也。此復明脾主四支之義也。

### 陽明脉解篇第三十

解釋也。此篇皆所以釋陽明脉為病之義。

黃帝問曰。足陽明之脉病。惡人與火。聞木音

則惕然而驚。鐘鼓不為動。聞木音而驚何也。

願聞其故。惡去聲。下皆同。○脉。經也。兼表裏而言。歧伯對曰。陽

明者胃脉也。胃者土也。故聞木音而驚者，土

惡木也。惡其尅也帝曰：善其惡火何也？歧伯曰：

陽明主肉，其脉血氣盛。多氣多血故也邪客之則熱，

熱甚則惡火。帝曰：其惡人何也？歧伯曰：陽明

厥則喘而惋，惋則惡人。惋，鳥貫切。惋，熱鬱於內而不自安也。

帝曰：或喘而死，或喘而生者，何也？喘，氣厥而上，令人喘。

急也。歧伯曰：厥逆連藏則死，連經則生。逆氣連於經脉。

則未至大傷，故生。連於五藏，則傷其真矣，故死。帝曰：善。病甚則棄衣

而走，登高而歌，或至不食數日，踰垣上屋，所

上之處，皆非其素所能也。病反能者，何也？歧

伯曰：四支者，諸陽之本也。陽盛則四支實，實

則能登高也。實，陽邪實也。帝曰：其棄衣而走者，何

也？歧伯曰：熱盛於身，故棄衣欲走也。棄衣，裸盡其衣。

也。帝曰：其妄言罵詈，不避親疎而歌者，何也？

曰：陽盛則使人妄言罵詈，不避親疎而歌也。

陽盛，陽邪盛也。陽邪既盛，則入心為言。入肝

為呼，為罵詈。入脾為歌。○舊本而字下作不

也。

內經吳註  
欲食不欲食。故疾走也。  
崐僭改為歌也。二字

黃帝內經素問第九卷

新安

醫家子鶴臯吳

崐

註

邑庠生獻夫龔

臣

閱

熱論篇第三十一

冬時中於寒邪。即病者名曰傷寒。不  
即病者寒毒藏於肌膚。至春變為溫  
病。至夏變為熱病。此熱病之辨也。篇  
首言熱病者皆傷寒之類。故以名篇。  
若篇內岐伯之所對。則謂即病  
之傷寒。篇終乃有溫與暑之論。

黃帝問曰。今夫熱病者。皆傷寒之類也。或愈

或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日

以上者何也不知其解願聞其故傷寒証治

大同小異故曰歧伯對曰巨陽者諸陽之屬

也巨陽太陽言其統攝諸其脉連於風府風

穴名在腦後入髮際一寸大筋内宛宛中疾

言其肉立起言休其肉立下督脉陽維之會

故為諸陽主氣也為去聲○風府督脉也總

人之傷於寒也則為病熱熱雖甚不死寒毒

肌膚陽氣不得發越其兩感於寒而病者必

不免於死一藏一府表裏俱帝曰願聞其狀

謂傷寒病熱歧伯曰傷寒一日巨陽受之以

其脉經頭項循腰脊以其下九字舊故頭項

痛腰脊強二日陽明受之陽明主肉其脉俠

鼻絡於目故身熱目疼而鼻乾不得卧也陽

主肉是以身熱身三日少陽受之少陽主膽

其脉循脇絡於耳故胸脇痛而耳聾三陽經

絡皆受其病而未入於府者故可汗而已府

作藏。崐僭改此。已止也。言未及府者可汗而已。則夫已入於府者為不可汗。又可知也。

四日太陰受之。太陰脉布胃中。絡於噎。故腹

滿而噎乾。五日少陰受之。少陰脉貫腎絡於

肺。繫舌本。故口燥舌乾而渴。六日厥陰受之。

厥陰脉循陰器而絡於肝。故煩滿而囊縮。三

陰經絡者皆受病。已入於府。可下而已。噎音益。

三陰以下十六字。舊本無。崐僭補者言已入於府。可下而止。則夫未入於府為不可下。又

可知也。三陰三陽五藏六府皆受病。榮衛不行。

五藏不通則死矣。所謂其死皆六七其不兩

感於寒者。七日巨陽病衰。頭痛少愈。八日陽

明病衰。身熱少愈。九日少陽病衰。耳聾微聞。

十日太陰病衰。腹減如故。則思飲食。十一日

少陰病衰。渴止不滿。舌乾已而嘔。十二日厥

陰病衰。囊縱。少腹微下。大氣皆去。病日已矣。

噎音帝。所謂其愈皆十日以上者如此。帝曰。治之奈何。歧伯曰。

治之各通其藏脉。病日衰已矣。言隨六經之病通其藏脉。

去其寒邪則其未滿三日者可汗而已其滿

三日者可泄而已此言其傳經之邪自表入裏如上文言者若其

寒邪傳不以次與夫專經不傳表裏變易則

隨証脉處治吐下汗和蚤暮異法此三十二字舊本無

崐僭補之欲人通變云爾帝曰熱病已愈時有所遺者何

也遺邪氣衰去不盡如遺之在人也岐伯曰諸遺者熱甚而

強食之故有所遺也若此者皆病已衰而熱

有所藏因其穀氣相薄兩熱相合故有所遺

也強上聲○薄兩物摩盪之名帝曰善治遺奈何岐伯曰

視其虛實調其逆從可使必已矣虛實有差等孰為逆

孰為從皆宜調之則可使必止也帝曰病熱當何禁之岐伯

曰病熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也

天產作陽厚味發熱故食肉則復其舊病帝

曰其病兩感於寒者其脉應與其病形何如

岐伯曰兩感於寒者病一日則巨陽與少陰

俱病則頭痛口乾而煩滿頭痛巨陽証口二乾煩滿少陰証

日則陽明與太陰俱病。則腹滿身熱。不欲食。謔言。謔音占。謔言妄繆無序也。身熱。謔言不欲食。陽明証。腹滿太陰証。三日

則少陽與厥陰俱病。則耳聾囊縮而厥。水漿不入。不知人。六日死。耳聾少陽証。囊縮而厥厥陰証。帝曰。五

藏已傷。六府不通。榮衛不行。如是之後。三日乃死。何也。歧伯曰。陽明者。十二經脉之長也。其血氣盛。故不知人。三日其氣乃盡。故死矣。

長上聲。故不知人。三日六字為句。凡病傷寒而成溫者。先夏

至日為病溫。後夏至日為病暑。所謂冬時寒毒藏於肌膚。

至春變為溫病。至夏變為暑病。暑病者。熱極重於溫也。正此之謂。暑當與汗皆出。勿止。暑邪在表。令人自汗。自汗則暑邪當與汗皆出。勿得止之。畜邪為患也。

### 刺熱篇第三十二

此篇論刺諸經之熱

肝熱病者。小便先黃。腹痛多卧。身熱。肝脉環陰器。故

小便黃。抵小腹。故腹痛。肝主筋。筋痿。故多卧。病基於熱。故病身熱。熱爭則狂。

言及驚脇滿痛手足躁不得安卧

藏熱甚則與氣相薄

和正分爭氣併於肝則肝實令人狂言及發驚駭肝脉布脇肋故令脇滿痛手足躁者風淫末疾之象不得安卧亦其宜也

庚辛死

庚辛為金剋肝木也故甚甲乙為木肝當王也故大汗汗則陰陽和矣逆

為邪勝藏故

刺足厥陰少陽

從其經而寫之少陽為其表也

其逆則頭痛負負脉引衝頭也

肝脉與督脉會於巔故其

逆也令人頭痛負負脉引衝頭也負負小痛貌

心熱病者先不樂數

日乃熱

樂音洛○心和則樂不和則不樂先不樂者熱之先兆也故數日乃熱

熱爭則卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤無汗

卒音卒

猝○熱與心藏正氣分爭心氣不舒故卒然心痛而煩悶心火炎上故善嘔逆而頭痛面赤也汗為心液心熱則液亡故無汗

壬癸甚丙丁大汗氣逆則

壬癸死壬癸為水剋心火也故甚丙丁為火

火敗絕而刺手少陰太陽少陰為經太陽

熱病者先頭重頰痛煩心顏青欲嘔身熱

此條

兼陽明証者脾胃相為藏府表裏也陽明脉循髮際至額顙故頭痛其脉循頰車故頰痛脾脉注心中故煩心顏青者脾病而肝乘之故見青色欲嘔者脾胃俱病不能吞納欲作



逆也。脾與陽明主肌肉。故身熱明熱爭則腰痛不可用俛仰。腹

滿泄兩頷痛。頷胡感切。○胃脉合於氣街。腰注於腰。濕流坎之義也。腰為屈伸之機。痛故不可俛仰。脾胃主腹。故滿而泄。胃脉循頷後下廉。出大迎。故兩頷痛。甲乙甚戊己大汗氣逆則甲乙

死。甲乙為木。剋脾胃者也。故甚戊己為土。脾當王也。故大汗氣逆則甲乙死者。脾土敗絕而肝木乘。刺足太陰陽明去其熱以肺熱

病者先淅然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱

淅先歷切。○肺主皮毛。故熱中之則先淅然厥惡風寒起毫毛也。肺脉起中焦循胃口。肺

而熱入胃。胃熱上升。故舌上黃。熱爭則喘欬痛

走胸膺背不得太息頭痛不堪汗出而寒

則肺為熱擾。為喘為欬。肺氣失其治節。故痛走胸膺背。不得太息也。肺主降下之令。濁邪不降而冒於上。故頭痛不堪。肺為太陰金。丙

金體寒。肺為熱乘。真液外泄。故汗出而寒。丙

丁甚庚辛大汗氣逆則丙丁死。丙丁為火。肺

庚辛為金。肺王之候也。故大汗氣逆而肺金衰絕。則遇丙丁死。刺手太陰陽

明。出血如大豆立已。刺其盛者出。腎熱病者

先腰痛。骭痠苦渴數飲。身熱。數音朔。○腰者腎之府。故先腰

者

者

者

者

者

者

者

者

痛腎脉循内踝之後，别入跟中。以上膈内，故  
筋痠。腎者水藏，常火炎，水乾之時，故口渴而  
數飲。腎與太陽為表裏，太陽之脉從頭走足，故身熱。**熱爭則項痛而強。**

**筋寒且痠，足下熱，不欲言。**腎脉循喉嚨，俠舌本，故項痛而強。邪

正既爭，腎陰勝則令筋寒，和熱勝則令筋痠。而足下熱，腎主吸入，腎病則吸微，故令不欲

言也。**其逆則項痛負負，澹澹然。**腎脉循喉嚨，又太陽脉别下項，

故令項痛。負負，澹澹，皆微痛也。**戊己甚，壬癸大汗，氣逆則戊**

**己死。**戊己為土，腎之畏也，故甚。壬癸為水，腎之王也，故大汗。氣逆則腎水敗絕，故遇

死。**刺足少陰太陽，**從其經之**諸汗者，至其所**

**勝日汗出也。**總結上文。**肝熱病者，左頰先赤；心熱**

**病者，顏先赤；脾熱病者，鼻先赤；肺熱病者，右**

**頰先赤；腎熱病者，頤先赤。**此以五行之位合之。顏，額也。**病**

**雖未發，見赤色者，刺之，名曰治未病。**此所謂迎而奪

也。**熱病從部所起者，至期而已。**至期，至其王日也。如肝病

則甲乙是矣。**其刺之反者，三周而已。**反，謂寫其虛而補其實也。

六經傳盡為一周，三周而已者。**重逆則死。**重

謂反之又反，邪益深而正益敝，宜其死也。**諸當汗者，至其所勝日**

內經卷之九

汗大出也。重言之。所以致諸治熱病者以飲

之寒水乃刺之。必寒衣之。居止寒處。身寒而

止也。水足以勝火。寒足以勝熱。故用寒熱病

先胸脇痛手足躁刺足少陽補足太陰。陽之

脉下胸中。循脇裏。故胸脇痛。責之少陽。從而

刺之以寫其實者宜也。足太陰脾主四肢。脾

土不足而少陽甲木乘之。則風淫末疾。而病

甚者為五十九刺。行行五者。以越諸陽之熱

逆也。大杼。膺俞。缺盆。背俞。此八者。以寫胸中

之熱也。氣街。三里。巨虛。上上廉。此八者。以寫

胃中之熱也。雲門。髃骨。委中。髓空。此八者。以

寫四支之熱也。五藏俞。傍五。此十者。以寫五

藏之熱也。此五十九熱病始手臂痛者刺手

刺孔穴。詳註在彼熱病始於頭首者刺項

陽明太陰而汗出止。熱病始於足脛者刺足陽明

而汗出止。泥於一。但在其經酌之可也。汗出

止者。經熱病先身重骨痛耳聾好瞑刺足少

陰者。少陰腎主骨。身重骨痛。腎熱而骨痿也。耳

但欲寐也。即好瞑病甚為五十九刺。重熱病

之謂。故刺少陰

先眩冒而熱胸脇滿刺足少陰少陽

目如蒙謂之冒少陰腎主骨骨之精為瞳子少陰熱故令眩冒又少陽之脈起目銳眥循

脇裏故熱病先眩冒而熱胸脇滿者取足少陰少陽而刺之太陽之脈色

榮顴骨熱病也榮華采之稱赤色是也太陽之脈起於目內眥上額若額

與內眥有赤色榮於顴骨之上者是為熱病蓋太陽之熱隨經湧入於脈故令赤色自額

眥之分榮於顴也營未交曰今且得汗待時而已營

血也以其營守於中如軍之中營也故曰營交交泰之交和之謂也已止也此是言既刺

之後熱邪雖去陰血為熱所灼未能交泰但謂之曰今且得汗以去其熱待營血復生陰

陽交泰時與厥陰脈爭見者死期不過三日

傷寒例云尺寸俱微緩者厥陰受病也爭見者謂表見陽熱之色裏見厥陰之脈法曰陽

証得陰脈者死故其熱病內連腎少陽之脈

色也色腎之黑色也言熱病內連於腎藏者則少陽脈所循之處見其腎色而令黑

也少陽之脈出走耳前至目銳眥少陽之脈

色榮頰前熱病也言少陽之脈所循之處有赤色榮於頰前者熱病所

致也營未交曰今且得汗待時而已詳見與少

陰脈爭見者死期不過三日傷寒例云尺寸俱沉者少陰受

病也。表見陽熱之色。裏見少陰之脈。陰與陽爭見也。是陽証得陰脈矣。其兩感之証乎。故過三日不熱。病氣穴。三椎下間主胸中熱。四椎

下間主鬲中熱。五椎下間主肝熱。六椎下間

主脾熱。七椎下間主腎熱。榮在骶也。首冠以熱病氣

穴四字者。言是熱病則如此刺之。非是熱病則不如此也。脊節謂之椎。陷中謂之下。所在

謂之。獨刺上之七椎。而不及其下者。蓋以上

之七椎。陽分也。故主熱病。下之七椎。陰分也。所以主榮血。刺之則虛其陰。故曰榮在骶也。

有不可傷之意。項上三椎陷者中也。此風府穴也。言

者。則陷中為是。頰下逆顴為大瘕。下牙車為腹滿。顴

後為脇痛。頰上者。鬲上也。此言面部所主。兼形色而言。欲人觀

外以知內也。

### 評熱病論篇第三十三

詳論謂之評。又言得其平也。以篇首評熱。故名篇。後則論勞風腎風耳。

黃帝問曰。有病溫者。汗出輒復熱。而脈躁疾

不為汗衰。狂言不能食。病名為何。歧伯對曰。

病名陰陽交。交者死也。發熱而脈躁。病溫者之証。汗出而復熱。脈

躁不為汗衰。則汗非陽邪。乃陰液交出於陽耳。而狂言不能食。是又陽邪交入於陰。是邪益深而正益負。故為死徵也。帝曰。願聞其說。岐伯曰。人所

以汗出者。皆生於穀。穀生於精。言穀氣變化為陰精。泄之

於表為汗出耳。今邪氣交爭於骨肉。而得汗者。是邪

却而精勝也。精勝則當能食。而不復熱。若果是精

勝邪却。則當能食。不復發熱。復熱者。邪氣也。汗者精氣也。

今汗出而輒復熱者。是邪勝也。不能食者。精

無俾也。俾。使也。精衰無以後使運化。故不能食。病而留者。其壽

可立而傾也。言病邪留而不去。必至損命也。且夫熱論曰。古

篇名汗出而脉尚躁盛者死。凡汗後脉當遲靜。今脉不

與汗相應。此不勝其病也。其死明矣。不勝其病。精氣

不勝病熱也。狂言者是失志。失志者死。志舍於精。精不勝其

邪則志無其居舍而失矣。若此者死之徒也。今見三死。不見一生。

雖愈必死也。雖或少愈。猶必死也。帝曰。有病身熱汗出

煩滿。煩滿不為汗解。此為何病。岐伯曰。汗出

而身熱者。風也。汗出而煩滿不解者。厥也。病

名曰風厥風熱邪也厥氣上逆也帝曰願卒聞之歧伯

曰巨陽主氣故先受邪少陰與其為表裏也

得熱則上從之從之則厥也言其厥是少陰氣逆也帝

曰治之奈何歧伯曰表裏刺之飲之服湯謂表

太陽裏謂少陰刺所以治風厥服湯所以和榮衛帝曰勞風為病何

如勞風勞而受風也歧伯曰勞風法在肺下言勞風之病其

受邪由於肺下蓋四椎五椎六椎之間也勞則召風成熱其為病也使人

強上冥視強上不能俛首也蓋肺受風熱熏蒸為喘為逆不能俛首是以強上

冥瞑也冥視者風熱既盛令人羞明故瞑目而視也唾出若涕惡風而

振寒此為勞風之病肺中津液為風熱蒸灼稠粘故唾出若鼻中之

涕肺主皮毛肺既受傷則藏真之氣不足以克皮毛故惡風而振寒也帝曰治

之奈何歧伯曰以救俛仰蓋肺下有風熱膈脹俛與仰皆不利

故必救其俛俯能俛仰則肺下治矣巨陽引精者三日中年者

五日不精者七日巨陽與少陰腎為表裏腎者精之府精陰體也不能

自行必巨陽之氣引之乃能施泄故曰巨陽

引精是為少壯人也水足以濟火故三日可

愈中年者精雖未竭比之少壯則弱矣故五日可愈老年之人天癸竭矣故云不精不精

者。真陰衰敗。水不足以濟火。故治之七日始愈。

欬出青黃涕。其狀如

膿。大如彈丸。從口中若鼻中出。不出則傷肺。

傷肺則死也。

此言勞風之病。失而不治。或治不如法。則如此。

帝曰。有

病腎風者。面胗瘖然。壅害於言。可刺不

瘖莫江切

不。否同。○腎者水藏。故水邪居之。水邪又協風熱。名曰腎風。胗。腫也。面胗。瘖然。壅者。腎風併於上。而令壅塞也。故害於言。

歧伯曰。虛不當刺。不當刺而

刺。後五日其氣必至。帝曰。其至何如。歧伯曰。

至必少氣。時熱。時熱從胸背上至頭。汗出手

熱。口乾。苦渴。小便黃。目下腫。腹中鳴。身重。難

以行。月事不來。煩而不能食。不能正偃。正偃

則欬。病名曰風水。論在刺法中。

今風水病論在水熱穴論

中帝曰。願聞其說。歧伯曰。邪之所湊。其氣必

虛。陰虛者。陽必湊之。故少氣。時熱而汗出也。

小便黃者。少腹中有熱也。不能正偃者。胃中

不和也。正偃則欬甚。上迫肺也。諸有水氣者。

微腫先見於目下也。

正偃。仰也。

帝曰。何以言。歧



伯曰水者陰也。目下亦陰也。腹者至陰之所居。故水在腹者必使目下腫也。真氣上逆故口苦舌乾。卧不得正偃。正偃則欬出清水也。諸水病者故不得卧。卧則驚。驚則欬甚也。腹中鳴者病本於胃也。薄脾則煩不能食。食不能下者胃脘隔也。身重難以行者胃脉在足也。月事不來者胞脉閉也。胞脉者屬心而絡於胞中。今氣上迫肺。心氣不得下通。故月事

不來也。

真氣真藏氣也。薄脾邪氣搏激於脾也。

帝曰善。

逆調論篇第三十四

逆調者逆於調攝而病。茲乃論其致疾之由也。

黃帝問曰。人身非常温也。非常熱也。

此言肌表不常

温熱為之熱而煩滿者何也。

問有時熱而煩滿為何

岐伯

對曰。陰氣少而陽氣勝。故熱而煩滿也。

言是陰虛

陽盛故有時熱而煩滿

帝曰。人身非衣寒也。中非有寒

氣也。寒從中生者何。

言不知何由而有中寒也

岐伯曰。是

人多痺氣也。陽氣少。陰氣多。故身寒。如從水中出。痺氣者。氣不流暢。而痺著也。帝曰。人有四支熱。逢風

寒如炙如火者何也。如炙。自苦其熱。如薰炙也。如火。人探其熱。如探

火也。歧伯曰。是人者。陰氣虛。陽氣盛。四支者。陽

也。兩陽相得。而陰氣虛少。少水不能滅盛火

而陽獨治。獨治者。不能生長也。獨勝而止耳。

獨治。獨王也。不能生長。謂偏陽不能生陰也。安得陽生而陰長哉。但獨勝而止耳。逢

風而如炙如火者。是人當肉爍也。肉陰體也。陽盛則陰

消。故令肌肉消爍。帝曰。人有身寒。湯火不能熱。厚衣

不能溫。然不凍慄。是為何病。歧伯曰。是人者

素腎氣勝。以水為事。太陽氣衰。腎脂枯。不長。

一水不能勝兩火。腎者水也。而生於骨。腎不

生。則髓不能滿。故寒甚至骨也。長上聲。骨陰也。髓陰中

之。陽也。故髓不滿者。寒至骨。所以不能凍慄者。肝一陽也。

心二陽也。腎孤藏也。一水不能勝二火。故不

能凍慄。病名曰骨痺。是人當攣節也。腎脂枯。則髓不

滿髓不滿則筋乾縮故病攣節帝曰人之肉苛者雖近衣絮

猶尚苛也是謂何疾苛胡歌切○岐伯曰

營氣虛衛氣實也營陰血也衛陽氣也陰主

主外如軍之外衛故曰衛乃陰陽表裏氣血

之辨也營亦作榮謂陰血有餘令人顏色華

采如草木之榮也故二字榮氣虛則不仁衛

氣虛則不用榮衛俱虛則不仁且不用肉如

故也不仁麻木頑痺也不用人身與志不相

有曰死志不足以師形氣人雖猶存天其生

理矣死其一肢一肉是為死之徒也

帝曰人有逆氣不得卧而息有音者有不得

卧而息無音者有起居如故而息有音者有

得卧行而喘者有不得卧不能行而喘者有

不得卧卧而喘者皆何藏使然願聞其故此問

六者各以何藏使然岐伯曰不得卧而息有音者是陽

明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息

有音也陽明者胃脉也胃者六府之海其氣

亦下行陽明逆不得從其道故不得卧也下

經曰胃不和則卧不安此之謂也

陽明之脉挾於鼻故

息有音下經上古經也

有不得卧而息無音者陽明實

也陽明主肌肉熱盛於肌肉故不得卧然以

經氣不逆故息無音也

此條舊本闕

夫起居

如故而息有音者此肺之絡脉逆也絡脉不

得隨經上下故留經而不行絡脉之病人也

微故起居如故而息有音也

肺之絡脉逆謂肺朝百脉凡脉

絡於肺者皆是非謂列缺為絡也

有得卧行而喘者此陰氣

虛也陰氣虛故得卧行而勞其四支則虛陽

上逆肺苦氣上逆是以喘也

此條舊本闕

有

不得卧不能行而喘者此肺與陽明病也邪

居於肺肺布葉舉故不得卧卧而喘也陽明

行於足陽明虛則水穀之氣居之令足重而

不能行肺脉循胃口胃中水穀之邪循經上

逆於肺是為肺邪也是不能行而喘也

此亦

者

夫不得卧卧則喘者是水氣之客也夫

水者循津液而流也。腎者水藏。主津液。主卧  
與喘也。帝曰善。腎脉入肺中。以故主乎喘也。

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '水者循津液而流也' and '腎者水藏']*

