



0049568-000

特237-941

小学国語読本朗読法

神保格・著

厚生閣

巻9

昭和12

AHJ

373

394

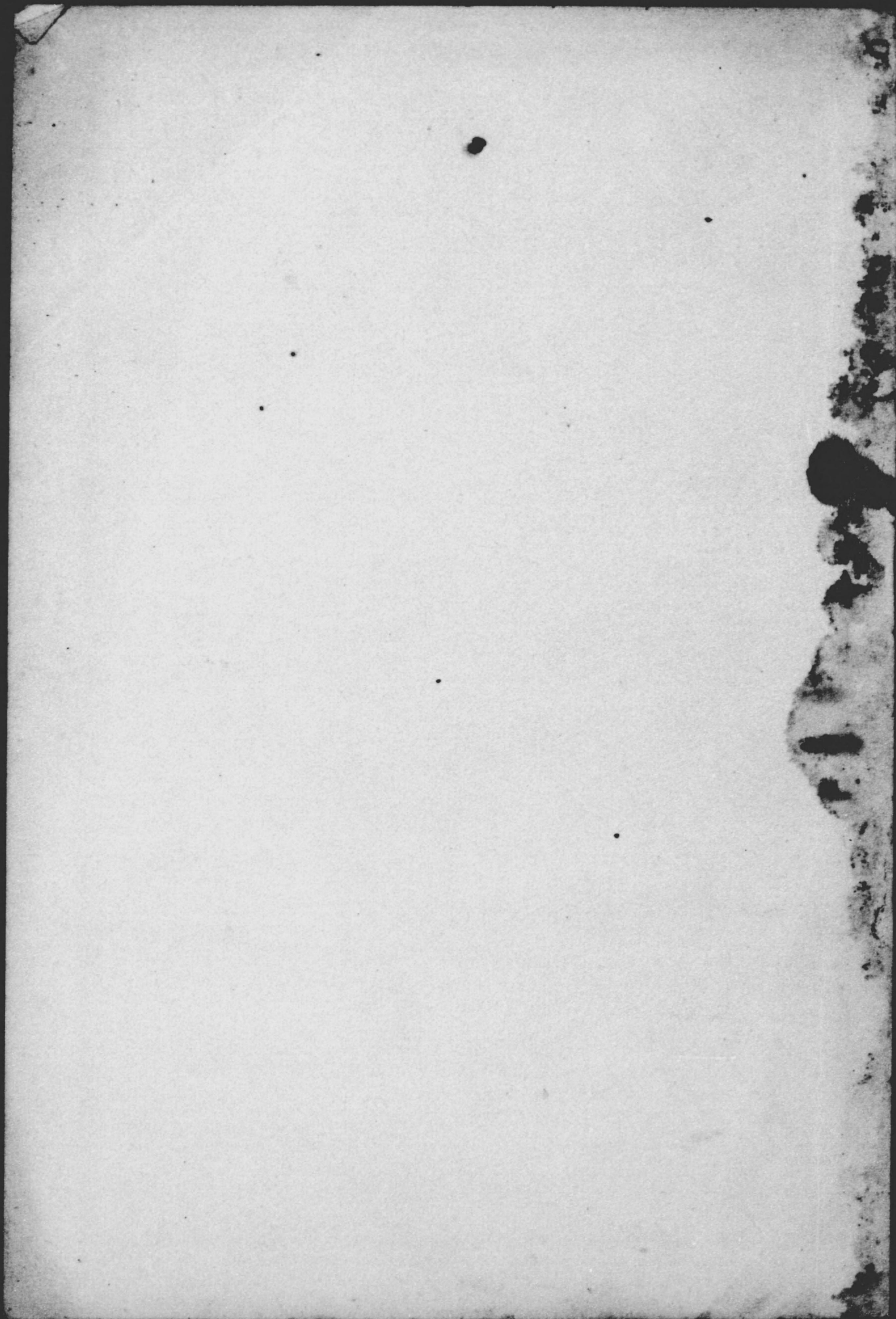
文理科大學教授

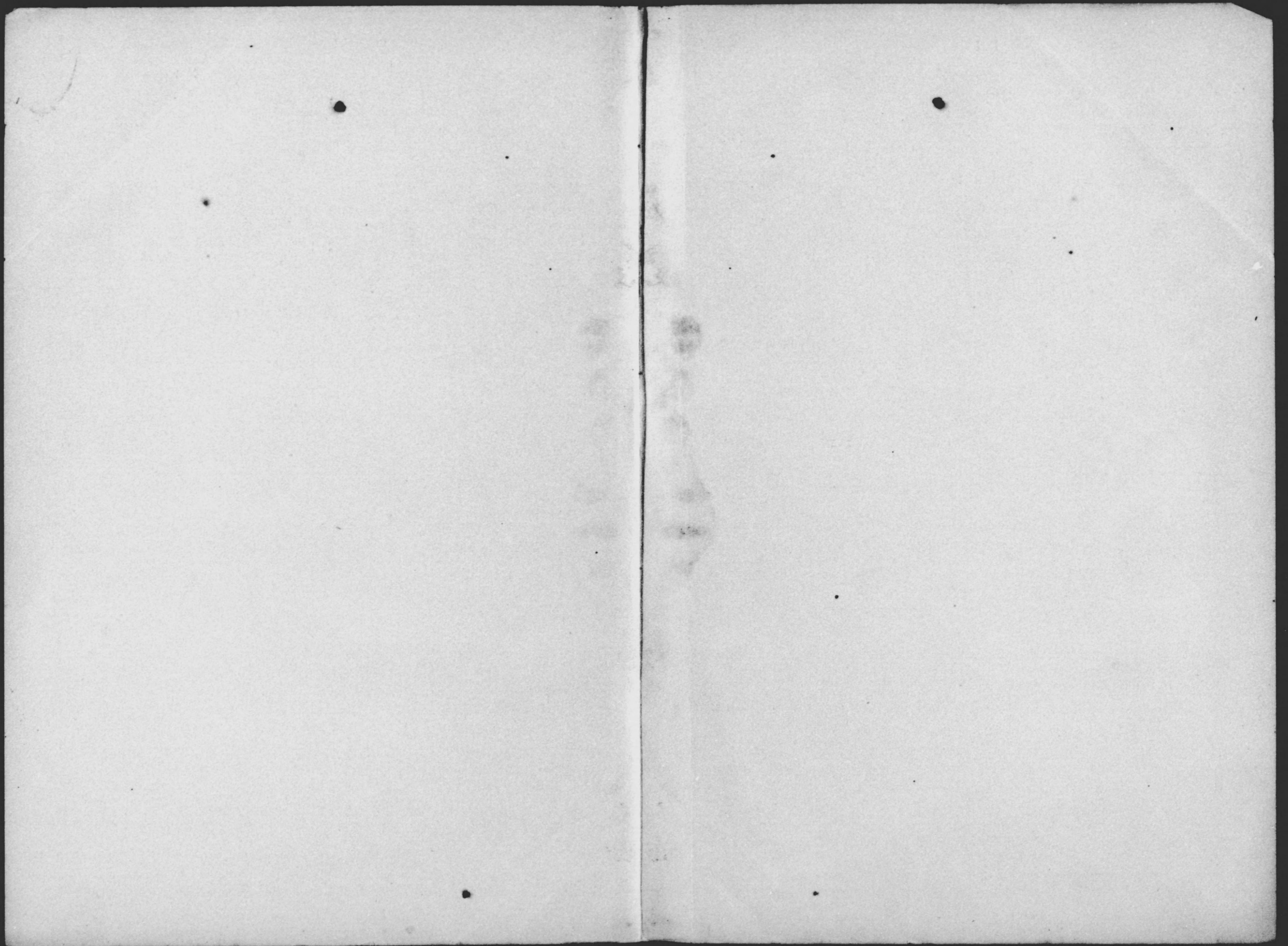
神保格著

小學國語讀本朗讀法

(卷九)

尋五前期用





特237
941

東京文理科大學教授

神保格著



小學國語讀本朗讀法

(卷九)



尋五前期用

はしがき

本書編述の趣旨も卷一以下と同じである。

馬淵冷佑氏の有益な助言を得たこと、深い感謝の意を表すことも常に同じである。

昭和十二年四月

著者

小學國語讀本朗讀法 (尋期用) 目次

はしがき

序 説 …… 一

シヨオガク コクゴドクホン マキノ ク (本文及び解説)

ダイ イチ シガツ …… 五

ダイ ニ ハルノヨ …… 九

ダイ サン ヒコオキノ ハツメニ …… 二

ダイ シ ハチマン タロオ …… 三

目次

大イゴ[△]マツシタ[△]ゼンニ[△]……………三五
 大イロク[△]テマリ[△]リヨオカン[△]……………二六
 大イ[△]シチ[△]チイサナ[△]ネジ……………二六
 大イハチ[△]グンカンセエカツノアサ……………二六
 大イク[△]ンマゾロエ……………二七
 大イジュウ[△]マツダイラ[△]ノブツナノヨオジ……………二七
 大イジュウイチ[△]スズメノコ[△]イツサ……………二七
 大イジュウニ[△]アメリカダヨリ……………二七
 大イジュウサン[△]プツポオソオ……………二七
 大イジュウシ[△]イモホリ……………二七
 大イジュウゴ[△]ハレマ……………二七

大イジュウロク[△]ミカズキノカゲ……………二七
 大イジュウシチ[△]トシヨカン……………二七
 大イジュウハチ[△]ホシノハナシ……………二七
 大イジュウク[△]ケエジョオエ……………二七
 大イニジュウ[△]ボクノコンマ……………二六
 大イニジュウイチ[△]ハハンマコンマ……………二六
 大イニジュウニ[△]アキノオトズレ……………二七
 大イニジュウサン[△]ハカマダレ……………二三
 大イニジュウシ[△]ヒザクリゲ……………三四
 大イニジュウゴ[△]ソラノタビ……………三三
 大イニジュウロク[△]モクセエノハナ……………三三

序 説

本書の記述説明の體裁は前卷と殆ど同じである。

[甲] は發音とアクセントを記すが、本卷においては此の二つを混合して述べた。

文字の讀み方は文部省の「編纂趣意書」に據つたが、同書に示す讀方には現代東京語の慣習と異なるものがある。

[乙] は斷續・速度・抑揚調子を混合して述べること前卷と同じである。
色々の符號の説明は前卷の序説に擧げた、それを参照されたい。

シヨオガク

コクゴドクホン

マキノク

ジンジョオカヨオ

モンブシヨオ

ダイイチシガツ

シガツト イエバハルワ モオ ナカバデ アルツキノ ハジメワ
 マダ サムクテツメタイ アメノ フリシキル コトモ アルガソノ
 アイダニモ ヤナギノ メノ ミドリガ ヒマシニ フトリハタケヤ
 ミチバタノ ワカクサガ メニミエテ ノビテクルモモノ ハナワ
 サンガツノ スエゴロ サキダシテコノ ツキノ ハジメニソロソロ
 ハナザカリオ ミセル
 マタレルモノワ サクラデアルハヤイトシニワ サンガツノ スエカ
 シガツノゴク ハジメニ ツボミノ ホコロビルコトガ アルガソオ
 ユウ トシニワ キセツハズレノ ユキガ フつタリシテセツカクノ

三頁

ハナオ ダイナシニ スル ソオデ ナクテモ ニサンブ サキカケタ
 トコロエ ヨク イジワルノ アメガ フリソソグ アメガ ヤンデ
 ウレシヤト オモウ ヤハンカラ トホオモ ナイ ミナミカゼガ
 フキダシテ ハナオ イタメツケル ハナノ サク コロワ イツモ
 コオシテ キオ モム コトガ オオイ
 ソレニ シテモ マイネン ハナワ カナラズ サク モノデ アル
 アタタカナ ハルノ ヒガ イチニチカ フツカモ ツズクト ミレバ
 サクラト ユウ サクラワ ホトンド ノコラズ サキツクシテ ノモ
 ハナ ヤマモ ハナ ニワモ ノキバモ カワバタノ ツツミモ
 がつコオノ ウンドオジョオモ ジンジャ ジインノ ケエダイモ
 イチジニ ハナデ ウズマル コオ ナつテワ トテモ ウチニ

四頁

ジつトシテ イラレナイ オトコモ オンナモ ロオジンモ コドモモ
 アリト アラユル ニンゲンワ ハナオ タズネ ハナニ ウカレテ デテ
 クル ヒトバカリデワ ナイ コトリモ チョオモ ハチモ ソオデデ
 イチネンニ ニドト ナイ コノ ハナザカリオ ヒトトキデモ ナガク
 タノシモオト スルカノ ヨオニ ミエル
 サイワイニ シテ ヒワ ナガイ アサ カナリ ハヤク オキタ
 ツモリデモ モオ タイヨオワ ウラウラト ノボつテ イル ヒバリノ
 ウタガ カスンダ ソラニ ノドカニ キカレル イチニチオ
 アソビクラシ トオク イリアイノ カネノ ヒビキオ キイテモ ナオ
 チョオテエノ サクラワ ユウヒニ エエジテ ハナヤカニ サキツズイテ
 イル

ハナガ [△]チツテ [△]ハジメテ [△]ヒトノ [△]ココロガ [△]オチツク [△]ハルノ
 ノドケサガ [△]ホントオニ [△]アジワワレル [△]ノズエノ [△]スマレ [△]タンポポ
 キンポオゲ [△]ハタケ [△]イチメンニ [△]サク [△]ナノハナ [△]ソオシタ [△]モノニ
 シミジミト [△]ハルノ [△]コオフクオ [△]カンズル [△]
 シカシ [△]シゼンワ [△]シバラクモ [△]トドマツテ [△]イナイ [△]キギノ [△]コズエワ
 カタハシカラ [△]メオ [△]フキダス [△]ケヤキノ [△]タイボクガ [△]タンカフシヨクニ
 ボット [△]オオゾラオ [△]イロドル [△]カエデノ [△]メノ [△]クレナイガ [△]ユメノ
 ヨオニ [△]ヒロガル [△]キニ [△]タンコオニ [△]センリヨクニ [△]コズエコズエガ
 ケムル [△]ヨオニ [△]ミエ [△]ヤガテ [△]ソレガ [△]ホボ [△]イチヨオノ [△]ワカミドリノ
 イロニ [△]ハエダス [△]コロワ [△]モオ [△]ヤエザクラモ [△]チリハテテ [△]ユク
 ハルオ [△]オシム [△]ココロガ [△]ソロソロ [△]ムネニ [△]セマツテ [△]クル

五頁

[甲]

ワカクサ、ワカグサとはいはない。メニミエテ、別々にはメニミエテである。此處は「著しく」といふ様な意に使つてある。その時はいつも續けてメニミエテといふ。ウラウラト、又はウラウラトともいふ。エエジテ「映」、又は平板式。サキツズイテ、又はサキツズイテ。キニ「黄に」、アクセント必ずしも確定してゐない。キニといふ人もある様である。「淺縁」アクセント不確。センリヨク、又は平板である。

[乙]

『目に見えて』を稍強める。『此の月の初に』の次は切らない方がよい。『四月のごく初に』の次も切らない方がよい。『さうでなくても』の次は切つた方がよい。

(二頁) 六行『必ず』を稍強める。

其の他切り方抑揚等特に著しく變化を附けるべき處は無い。休止をやゝ長く、全體をゆつくり言ふことが此の課の意味と心持を表現するのに適當であらう。

ダイニ ^ニハルノ ^ヨ

アタタカイ ^ニバンダ ^ニヨイカラ ^ニアカチャンガ ^ニスヤスヤト ^ニネムツテ

六頁

イル

トオイ キテキ シメヤカニ ゲタノ オト ドコカデ ドット

ワライゴエ

アタタカイ ソオシテ ナニカ アタリガ ウキウキト ゴヨメク

バンダ

七頁

アネモネヤ チュウリつブノ ツボミガ グングン フクラミソオナ

バンダ

[甲] アネモネ、これが原語(英語 anemone)に近いアクセントである。チュウリつブ、原

語(英語 tulip)に近いへば、チュウリつブである。日本語で此の型でいふ人もあるが、チュウリつブの型でいふ人の方が多く様に思はれる。

[乙] 此の課もゆつくり言ひ、殊に切り處、休止の處をや、長く切るのがよい。

ダイサン ヒコオキノ ハツメエ

ソラ トブ トリオ ミテ ジブンモ アアユウ フウニ トンデ

ミタイト オモイ イロイロ クフウオ コラシタ ヒトワ カナリ

フルクカラ アつタ ヨオデス ワガクニデモ イマカラ ヒヤク

スウジュウネン マエ オカヤマノ コオキチト ユウ ヒョオグシガ

ハトノ カラダオ ケンキウシテ オオキナ ツバサオ コシラエ

ソレオ アヤツリナガラ ヤネカラ トンデ ヒトビトオ オドロカシタト

ユウ ハナシガ アリマス

八頁

ドイツノ リリエンタアルモ オナジ ヨオニ トリカラ オモイツイテ

ツバサニ ニタ モノオ ツクリマシタ ソレオ カラダニ ツケテ

九頁

オカノ ウエカラ ヒトオモイニ トンデ ミルト イガイニ シマク
 クウチュウオ カツソオスル コトガ デキマシタ ソレイライ カレワ
 マスマス ケンキウオ カサネ カツソオキオ カイリョオシテ ソノ
 ソオジュウニ ネットウシマシタガ アルヒ トつブウニ アオラレテ
 ジュウオ ウシナイ ソラカラ オチテ シンデ シマイマシタ コレワ
 ワガ メエジ ニジュウ クネン ハチガツノ コトデシタ
 オナジ コロ アメリカ ガツシウコクニ ラングレエト ユウ ヒトガ
 イマシタ コレモ コドモノ トキカラ トリオ ミテワ シキリニ
 カンガエテ イマシタガ オトナニ ナルト ネットシンニ ヒコオキノ
 ケンキウオ ハジメマシタ
 カレワ ヒコオキノ モケエオ ツギカラ ツギエト ツクつテ

十頁

ケンキウオ ススメマシタ ドオユウ ドオリョクオ ツケルカニ
 ツイテモ イロイロ カンガエマシタガ トオトオ チイサイ
 ジョオキキカンオ ツクつテ トリツケル コトニ セエコオ シマシタ
 カレノ クシンニ ナつタ モケエヒコオキワ ミゴト イツキニ
 センメエトルチカクモ トンデ ヒトビトオ アつト イワセマシタ
 ソレワ チョオド リリエンタアルガ シヌ サンカゲツホド マエノ
 コトデシタ
 モケエヒコオキガ トブノデスカラ ソノ オオキイ モノオ ツクリサエ
 スレバ キット ニンゲンモ ノつテ トベルニ チガイ アリマセン
 ラングレエワ ソノゴ イつショオケンメエニ ナつテ ジツブツオ
 ツクリマシタガ サテ イヨイヨ シケンオ シテ ミルト シマク

十一頁

イキマセンニカイヤツテニカイトモコワレテシマイマシタ
 モケエヒコオキワリつバニトシマシタニジツブツワトオトオ
 シつバイニオワリマシタ
 オナジアメリカガツシユウコクニライトトユウキョオダイガ
 イマシタアニオウイルバアオトオトオオオビルトイイマシタガ
 フタリワシヨオガツコオニカヨウコロカラナニヨリモキカイガ
 ダイスキデシタ
 リリエンタアルガシンダコトモラングレエガモケエヒコオキオ
 トバセタコトモカレラワセケンノヒトビトイジョオニソノ
 キジオネつシンニヨミマシタトユウノワカレラモマタ
 ヒコオキオツクルコトガネンライノノゾミデアつタカラデス

十二頁

アニワナンデモリクツデカンガエルホオデシタガオトオトワ
 リクツヨリモジつサイノモノオツクルノガトクイデシタ
 メエジサンジュウサンネンノナツフタリワキタカロライナシユウノ
 スナヤマノアルトコロオミタテテソコデカツソオキノジつケンオ
 シマシタイロイロノカタチノカツソオキオツクつテシケンオシテ
 イルウチヨクネンノナツヒヤクメエトルイジョオモクウチュウオ
 カツソオスルコトガデキマシタ
 ツギニハツドオキニツイテケンキユウシマシタガソリン
 ハツドオキガヨイトワオモイマシタガマダソノコロワカルクテ
 ツヨイチカラノデルモノガアリマセンデシタフタリワクシンニ
 クシンオカサネタアゲクドオヤラテキトオナモノオツクル

十三頁

十四頁

コトニ セエコオシマシタ[△] ソレカラ プロペラニ ツイテモ イロイロト
クフウオ コラシマシタ[△] |
メエジ サンジュウ ロクネン ジュウニガツ ジュウヨツカ[△] キョオコソ
フタリノ クシンニ ナル ヒコオキオ トバセヨオト ユウノデス[△] |
ジョオテンキデ カゼガ チツトモ アリマセンノデ[△] スナヤマノ ウエエ
キオ ハコンデ シャメンオ スベラセナガラ トバセル コトニ
シマシタ[△] |
ア[△]ニノ ウイルバアガ サイショニ ノリマシタ[△] プロペラガ
カイテンスルト[△] キワ イキオイヨク シャメンオ スベツテ
クダリマシタ[△] ソオシテ ジュウスウメエトルモ カツソオシタ[△] コロ
キワ ハタシテ[△] ジメンオ ハナレマシタ[△] |

十五頁

シカシ ニサンメエトル クウチュウニ アガつタト オモウト[△] キュウニ
フラフラト シテ[△] ヒコオキワ チジョオニ オチテ シマイマシタ[△] |
ソノタメ キタイワ イクブン ハソンシマシタ[△] コオシテ コノヒノ
シケンワ シッバイニ オワリマシタ[△] |
ソレカラ フツカカン フタリワ キノ シュウゼンニ
イツショオケンメエデシタ[△] |
みつカメノ ジュウニガツ ジュウシチニチガ キマシタ[△] アサカラ
ダイブ(ン) カゼガ ハゲシイノデ シバラク ミアワセテ イマシタガ[△] |
ヤガテ イクブン シズマツタ コロ[△] フタリワ キオ ヒキダシマシタ[△] |
キョオワ ヘエチデモ トベルダロオト オモワレマシタ[△] |
コンドワ オトオトノ オオビルガ ノリマシタ[△] キワ カゼニ ムカフテ

十六頁

ユルユルト かつソオ シハジメ ジュウスウメエトル ハシつテ フワリト
 クウチュウニ ウカビマシタ
 カゼガ ツヨイノデ キワ ウエエ シタエ ドオヨオシマス ソレデモ
 サンジュウ ロクメエトル バカリオ ミゴトニ ノリキつテ チジョオニ
 オリマシタ 塔つタ サンジュウ ロクメエトル ジカンニ シテ ワズカ
 ジュウニビョオデシタガ シカシ ドオリョクニ ヨル ヒコオキガ
 ニンゲンオ ノセテ クウチュウオ ヒコオスル コトニ
 セエコオシタノワ コレガ ハジメテダト イワレテ イマス
 ソノヒワ ナオ ニカイ サンカイト シケンオ、クリカエシマシタ
 ソオシテ ソノツド セエセキガ アがつテ イク ヨオデシタ
 シカイメニ アニ ウイルバアガ ノつタ トキワ ヒジョオニ

十七頁

チヨオシヨク トンデ ゴジュウクビョオ ニヒヤク ロクジュウメエトルト
 ユウ コオセエセキオ オサメマシタ
 ソレイライ コンニチマデ ワズカ サンジュウ イクネンオ ヘタニ
 スギマセンガ チュウガエリヤ コノハオトシノ ミョオギニ セケンガ
 オドロキノ メオ ミハつタノモ モオ ムカシノ コト イマデワ
 タイリクト イワズ タイヨオト イワズ ヒコオキガ ジュウジザイニ
 クウチュウオ トンデ リョコオニ ユソオニ ダンジニ スバラシイ
 カツヤクオ ミセテ イマス モチロン ソノアイダ ヒコオキワ ヒビニ
 カイリョオセラレ ヒコオギジュツモ マタ ヒジョオナ シンボオ
 トゲタノデスガ ソレニ シテモ ソノ サイショト イエバ
 ライトキョオダイノ クシンニ ナつタ ジュウニビョオ ナイシ

ゴジユウクビョオノ ヒコオデ コレガ ジツニ ヒコオキニ オケル
 ジンルイ サイショノ カガヤカシイ セエコオキロクデ アツタノデス

〔甲〕

『百數十年前』の『前』はマエと讀むのを本體として「ゼン」と讀んでもよいことになつてゐる。この時アクセントはヒヤク スウジユウネンゼンである。オカヤマ(平)、又はオカヤマ。リリエンタル、これが原語(ドイツ語 Lilienthal)のアクセントに近い。日本語のアクセントとしてはまだ慣習が出来てゐないから、原語に近いものを用する。『あふられて』はアオラレテといふ。アフ……の様にいはない。

ラングレエ、これが原語(英語 Langley)のアクセントに近い。且グは原語ngの音に近いので之を探る。ネツシンニ、又はネツシンニ。『千米近く』『近』のヂを「濁音」にいふ時アクセントはセンメトルジカクといふ。アフト、又はアフト。サンカゲツ、又はサンカゲツといふ人もあるが、此處は採らない。

ライト(原語は英語 Wright)、ウィルバア(原語は英語 Wilbur)、オオビル(原語は英語 Orville)、以上がそれぞれ原語に近い讀み方である。『といふのは』の『と』は常

に上の語に付けていふので、「ト」だけではアクセントの型は固定してゐない。ネンライノ、又はネンライノといふ人もある。

カロライナ、一つ離していふ時はこれが原語(英語 Carolina)の讀み方に近い。

ガソリン、平板式。これが日本語での慣習として固定してゐる。原語(英語 Gasoline, Gasolene)に近くいへば、ギャソリンであらうが、こんな發音は試みないでよい。プロペラ、これが原語(英語 propeller)に近い。日本語でプロペラの様にいふ人が無いでもないが、まだその慣習が固定しないから原語に近い方を探る。

トバセヨオト(原讀本十三頁六行)、又はトバセヨオトともいふ。シャメン、又はシャメンといふ人もある。

『勢よく』常に續けてイキオイヨクの型でいふ。別々にはイキオイヨクである。

フラフラト、又はフラフラト。『平地』一つ離してはヘエチ(平)、又はヘエチ、『でも』の附く形は前者(平板)がヘエチデモ、後者がヘエチデモ。ウエエ シタエ、「上へ下へ」、又はウエエ シタエ。ノリキツテ、キの母音無聲化する時はノリキツテである。

ジカンニ「時間に」、又はジカンニ。ソノカン、ソノアイダといふ時、アイダは平板式

である。

此の課も切り方休止を適當に付け、全體をやゝゆつくりと言ふのがよい。抑揚調子については特に著しい變化を附けるべき處は無い。

[乙]

「讀點」(、)があつても切らない方がよいと思はれる例は()此の符號の處

(八頁二行) それを體に着けて、岡の上から……

(九頁九行) 附けるかについても、いろ／＼……

(十一頁末行) 作ることが、年來の……

(十三頁九行) ウイルバーが、最初に……

(十五頁六行) 十數米走つて、ふはりと……

等である。

ダイシハチマンタロオ

ハチマン タロオ ヨシイエ アルヒ アベノ ムネトオオ メシツレテ

ヒロキ ノオ スギユキシニ キツネ イツピキ メノマエニ
 ハシリイデタリ ヨシイエ セナカノ ウツボヨリ カリマタノ ヤオ
 ヌキテ ユミニ ツガエ キツネオ オイカケシガ イコロサンモ
 フビント オモイ サユウノ ミミノ アイダオ ネライテ ヒョオト
 イル ヤワ アヤマタズ キツネノ ズジョオオ スレスレニ カスメテ
 ハナサキナル ツチニ プスト ツキタチ キツネワ ソノ バニ
 タオレタリ
 ムネトオ ンマヨリ オリテ キツネオ ヒキアゲ
 ヤワ アタラヌニ キツネワ シニテ ソオロオト モオセバ ヨシイエ
 オドロキテ タオレタルナリ ステオカバ マモナク イキカエルベシント
 ユウ

ムネトオ スナワチ ヤオ ヌキトリテ サシイダセバ ヨシイエ
 クルリト セオ ムケテ ウツボニ ササセケリ ムネトオワ モト
 ゾクゲンノ タイショオニテ チカゴロ クダリシ モノナレバ ヨシイエノ
 ケライドモ コレオ ミテ

アヤウキ コトカナ カノ スルドキ ヤオ ササシメ タモオ コトヨ
 モシ ムネトオニ アクシン アラバント テニ アセオ ニギリケリ

[甲] ネライテ(平)、又ネライテともいふ。ソノ バニ、又は續けてソノバニといふ。スルド
 キ、又はスルドキといふ人もある。

[乙] 此の課の様な文語文は口語文の抑揚調子と同様に讀んでよい。『死にて候』等の『候』
 は極く軽く(弱く)言ふべきである。口語の「死にました」「死んでゐます」等と同様の
 抑揚でよい。『もし宗任に惡心あらば』の邊は特に聲をひそめて言ふと「怖ろしい」
 心持が表現されるであらう。

ダイゴ マツシタ ゼンニ

ホオジョオ トキヨリノ ハハ マツシタ ゼンニ アルヒ トキヨリオ
 ショオダイ セントテ ショオジノ ヤブレオ テズカラ ツクロイ
 イタリ

ゼンニノ アニ ヨシカゲ コレオ ミテ カカル コトワ メシツカイニ
 メエジタマエ ミズカラ テオ クダシタモオニ オヨバザルベシト
 イイシニ ミズカラ ナシウル コトワ ヒトデオ カルマデモ ナシト
 オモエバクトテ ナオ マエノ ゴトク オボツカナキ テツキニテ

ヒトコマズツ ハリイタリ
 ヨシカゲ カサネテ サラバ コトゴトク ハリカエタマエ キリバリワ

二十二頁

マダラニ ナリテ ミグルシカラント ユウゼンニ ワレモ ノチニワ
 ハリカエント オモエド スベテ モノワ ヤブレタル トキ ックロエバ
 シバラクワ ナオ ヨオオ ナス モノゾト ワカキ ヒトニ シラセントテ
 カク スルナリント コタエヌ

[甲]

オボツカナキ、又はオボツカナキといふ人もある。

[乙]

此の文語文の朗讀（抑揚調子等）については前課と同じ。

『召使に』を強める。『ことくく』を強める。次の『張りかへ給へ』を強めてはよくない。

ダイロクテマリリョオカン

カスミ タツ ナガキ ハルビオ コドモラト テマリ ツキツツ コノヒ
 カスミ タツ ナガキ ハルビオ コドモラト テマリ ツキツツ コノヒ

二十三頁

クラシツ
 コドモラト テマリ ツキツツ コノ サトニ アソブ ハルビワ
 クレズトモ ヨシ
 アメモ ミズモ ヒトツニ ミユル ウミノ ウエニ ウカビイデタル
 サドガ シマヤマ

[甲]

クレズトモ、又はクレズトモといつてもよい。

[乙]

「三十一文字」の短歌は指導の段階として、五・七・五・七・七の各句を切つて形式を示し、且つ五七五の「上の句」と七七の「下の句」との間で切つて示すことが勿論大切であるが、朗讀の完成の時は、意味による切れ目と聲を一致させることが必要である。即ち

かすみ立つ長き春日を 子供らと手まりつきつゝこの日くらしつ
 子供らと手まりつきつゝ この里に遊ぶ春日は 暮れずともよし

天も水もひとつに見ゆる海の上に「浮かび出でたる佐渡が島」
の如く横線(一)の所で切るのが一例である。

ダイシチ チイサナ ネジ

クライ ハコノ ナカニ シマイコマレテ イタ チイサナ テツノ
ネジガ フィニ ピンセつトニ ハサマレテ アカルイ トコロニ
ダサレタ

二十四頁

ネジワ オドロイテ アタリオ ミマワシタガ イロイロノ モノノ オト
イロイロノ モノノ カタチガ ゴタゴタト ミミニ ハイリ メニ ハイ
バカリデ ナニガ ナニヤラ サつバリ ワカラナかつタ
シカシ ダンダン オチツイテ ミルト ココワ トケエヤノ ミセデ

二十五頁

アル コトガ ワかつタ ジブンノ オカレテ イルノワ シゴトダイノ
ウエニ ノつテ イル チイサナ フタガラスノ ナカデ ソバニワ
チイサナ シンボオヤ ハグルマヤ ゼンマイナドガ ナランデ イル
キリヤ ネジマワシヤ ピンセつトヤ チイサナ ツチヤ サマザマノ
ドオグモ オナジ ダイノ ウエニ ヨコタワつテ イル シュウイノ
カベヤ ガラストダナニワ イロイロナ トケエガ タクサン ナランデ
イル カチカチト キゼワシイノワ オキドケエデ かつタリ かつタリト
オオヨオナノワ ハシラドケエデ アル
ネジワ コレラノ ドオグヤ トケエオ アレコレト ミクラベテ アレワ
ナンノ ヤクニ タツノデ アロオ コレワ ドンナ トコロニ
オカレルノデ アロオ ナドト カンガエテ イル ウチニ フト ジブンノ

二十六頁

コトニ カンガエオヨンダ
 ナント ユウ チイサイ ナサケナイ ジブンデ アロオ アノ
 イロイロノ ドオグ タクサンノ トケエ カタチモ オオキサモ ソレゾレ
 チガツテワ イルガ ドレオ ミテモ オオキクテ エラソオデ アル
 ヒトカドノ ヤクメオ ツトメテ セケンノ ヤクニ タツノニ ドレモ
 コレモ フソクワ ナサソオデ アル タダ ジブンダケガ コノヨオニ
 チイサクテ ナンノ ヤクニモ タチソオニ ナイ アア ナント ユウ
 ナサケナイ ミノウエデ アロオ
 フィニ バタバタト オトガ シテ チイサナ コドモガ フタリ オクカラ
 カケダシテキタ オトコノコト オンナノコデ アル フタリワ ソコラオ
 ミマワシテ イタガ オトコノコワ ヤガテ シゴトダイノ ウエノ モノオ

二十七頁

アレコレト イジリハジメタ オンナノコワ タダ ジツト ミマモツテ
 イタガ ヤガテ カノ チイサナ ネジオ ミツケテ
 マア カワイイ ネジ
 オトコノコワ ユビサキデ ソレオ ツマモオト シタガ アマリ
 チイサイノデ ツマメナカフタ ニド サンド ヤット ツマシタト
 オモウト スグニ オトシテ シマツタ コドモワ オモワズ カオオ
 ミアワセタ ネジワ シゴトダイノ アシノ カゲニ コロガツタ
 コノトキ オオキナ セキバライガ キコエテ チチノ トケエヤサンガ
 ハイツテキタ トケエヤサンワ ココデ アソソデワ イケナイト
 イイナガラ シゴトダイノ ウエオ ミテ ダシテ オイタ ネジノ
 ナイノニ キガツイタ ネジガ ナイ ダレダ シゴトダイノ ウエオ

二十八頁

二十九頁

カキマワシタノワ[△] アア ユウ ネジワ モオ ナクナツテ アレ
 ヒトツシカ[△] ナイノダ[△] アレガ ナイト チョオチョオサンノ
 カイチュウドケエガ ナオセナイ[△] サガセ サガセ[△]
 ネジワ コレオ キイテ トピアガル ホド ウレシカ[△]ツタ[△] ソレデワ
 ジブンノ ヨオナ チイサナ モノデモ ヤクニ タツ コトガ
 アルノカシラト[△] ムチュウニ ナツテ ヨロコンダガ[△] コノ ヨオナ
 トコロニ コロゲオチテ シマツテ モシ ミツカラナカ[△]ツタ[△]ラト ソレガ
 マタ シンバイニ ナツテキタ[△]
 オヤコワ ソオガカリデ サガシハジメタ[△] ネジワ ココニ イマス[△]ト
 サケビタクテ タマラナイ[△] サンニンワ サンザン サガシマワツタガ
 ミツカラナイノデ ガツカリ シタ[△] ネジモ ガツカリ シタ[△]
 △

三十頁

ソノトキ イママデ クモノ ナカニ イタ タイヨオガ カオオ
 ダシタノデ[△] ニツコオガ ミセ イフバイニ サシコンデキタ[△] スルト
 ネジガ ソノ ヒカリオ ウケテ ピカリト ヒカ[△]ツタ[△] シゴトダイノ
 ソバニ フサギコンデ[△] シタオ ミツメテ イタ オンナノコガ ソレオ
 ミツケテ[△] オモワズ アラ[△]ト サケンダ[△]
 チチモ ヨロコンダ[△] コドモモ ヨロコンダ[△] シカモ イチバン
 ヨロコンダノワ ネジデ アツタ[△] トケエヤサンワ サツソク ピンセツトデ
 ネジオ ハサミアゲテ[△] ダイジソオニ モトノ フタガラスノ ナカエ
 イレタ[△] ソオシテ[△] ヒトツノ カイチュウドケエオ ダシテ ソレオ
 イジツテ イタガ[△] ヤガテ ピンセツトデ[△] ネジオ ハサンデ[△] キカイノ
 アナニ サシコミ[△] チイサナ ネジマワシデ[△] シツカリト シメタ[△]
 △

三十一頁

リユウズオ マワスト イママデ シンダ ヨオニ ナツテ イタ
 カイチュウドケエガ タチマチ ユカイソオニ カチカチト オトオ
 タテハジメタ ネジワ ジブンガ ココニ イチオ シメタ タメニ コノ
 トケエ ゼンタイガ フタタビ カツドオスル コトガ デキタノダト
 オモウト ウレシクテ ウレシクテ タマラナカッタ トケエヤサンワ
 シアゲタ トケエオ チョット ミミニ アテテカラ ガラストダナノ
 ナカニ ツリサゲタ
 イチニチ オイテ チョオチョオサンガ キタ
 トケエワ ナオリマシタカ
 ナオリマシタ チイサナ ネジガ イつボン イタンデ イマシタカラ
 トリカエテ オキマシタ グアイノ ワルカッタノワ ソノ タメデシタト

三十二頁

イツテ ワタシタ ネジワ ジブンモ ホントオニ ヤクニ タツテ
 イルノダント ココロカラ マンゾクシタ

〔甲〕

フタガラス、ガは「鼻音」のガに言はない。ツチ「槌」は平板式。比較、ツチ「土」。カ
 つタリ（時計の音）はアクセント不定、かつタリの様に言つてもよいであらう。カン
 ガエオヨンダ、又は平板式にいふ人もある。

ナンノ ヤクニモ、ナンノは又平板式にもいふ。アア「嗚呼」、アクセント不定。
 「見合はせた」日常の言葉ではミアワシタといふのが常である。

サガシマワツタガ、又はサガシマワツタガ。ミセ イつバイニ、又は續けてミセイ
 バイニ。ミツメテ イタ、又は續けてミツメテイタ。アラ、アクセント不定、但しか
 ういふ場合女の言葉として「ア」の方を高い調子でいふのが常である。

〔乙〕

「ピンセットにはさまれて明かるい」の間は切らない方がよい。「さつぱり」を強める。
 「ふたガラス」を稍強める。「かつたりかつたり」はゆつくり言ふべきである。
 (二十五頁八行)「何といふ」を強める。「大きくて、えらさう」の間は切らない方がよ

い。

(二十八頁三行)『誰だ』の終『…かき廻したのは』の終は尻下りの調子。『飛上る程』を強める。『小さな者でも、役に立つ』の間は切らない方がよい。

(二十九頁一行)『それが又』を稍強める。

(三十頁一行)『そばに、ふさぎ込んで』の間は切らない方がよい。『一番喜んだのはねちで』と『ねち』を強める。

(三十二頁二行)『其のため』を強める。

ダイハチ 『ゲンカンセエカツノアサ』

ヒガシノ ソラガ アカルク ナルト イママデ グンコオノ ヤミニ
ツツマレテ イタ ダンカンノ ソオダイナ スガタガ ダンダンニ
アラワレテ クル コオカンバンニワ トオチョクショオコオノ スガタガ

三十三頁

ミエ カンキョオニワ ボオエンキョオオ モツタ ショオシンゴオヘエガ
トオクオ ミハツテ イル ゲンモンニワ ジュウオ テニ シタ
バンベエガ アタリオ ケエカイシテ イル センスウヒャクニンノ
ジョオインワ ナオ ヤスラカナ ネムリオ ツズケテ イルノデ アロオ
カンナイワ ミヤマノ ヨオナ シズカサデ アル
ヒトノ カオガ ヤツト ミワケラレル ヨオニ ナツタ コロ
ジショオバンベエガ コトコトト コオカンバンニ キテ ソオイン オコシ
ゴフンマエト トオチョクショオコオニ ホオコクスル グンカンノ
キショオジコクワ ナツワ ゴジ フユワ ロクジデ アル マモナク
カンバンシカンヤ デンレエインガ オキテ クル フクチョオモ ハヤ
ジョオカンバンニ アラワレテ キョオノ テンキワ ドオカト ソラオ

三十四頁

ナガメル

ヤガテ ゴゼン ゴジノ カネガ ナルト トオチョクシヨオコオガ
 ゲンキノ ヨイ コエデ ゴオレエオ カケル
 ソオイン オコシ
 コノ ゴオレエデ アサノ シズカサガ タチマチ ヤブラレ
 キシヨオラつバワ イサマシク ヒビキ デンレエインワ ゴオテキオ
 フキナガラ ソオイン オコシト ヨンデ ツリドコノ アイダオ ヌツテ
 イク スルト ジョオインワ イつセエニ トビオキテ テバヤク
 ツリドコオ ククル コレカラ ゴオレエガ ツギツギニ クダル ソレニ
 ツレテ ツリドコワ タダシク イつテエノ バシヨニ オサメラレル
 スベテノ マドヤ デイリグチワ ヒラカレル コレラノ シゴトワ

三十五頁

三十六頁

リクジョオノ イエデ マイアサ オキルト マズ ヤグオ カタズケ
 アマドオ クルノト カワリワ ナイガ センスウヒャクニンノ
 ジョオインガ ゴオレエニ シタガつテ キリツ タダシク カツドオスル
 ソノ サマワ イカニモ メザマシイ スウフンノ ウチニ カンナイワ
 スつカリ セエトンスル
 ソコデ ゴフンカンノ キュウケエガ アつテ ロテンカンパンアライト
 ナル コレワ スイヘエインノ ウケモチデ マズ リョオゲンチョク
 セエレツノ ラつバガ ヒトキワ タカク ヒビキワタルト ハダシノ
 ママノ スイヘエインガ コオカンパンニ ハセアツマつテ ズラリト
 セエレツスル リョオゲンチョクト ユウノワ トクベツノ ツトメノ
 アル モノオ ノゾイタ ホカノ スイヘエインノ コトデ アル

三十七頁

マモナク トオチヨクシヨオコオカラ イセエノ ヨイ ゴオレエガ
 カカル
 ロテンカンバン アラエ
 スイヘエワ クモノコオ チラス ヨオニ ハツボオエ チツテ
 カイガイシク ズボンオ マクリアゲ ミガルナ スガタニ ナツテ
 プンタイゴトニ カンバンアライオ ハジメル マズ カシカンガ
 カンバンノ トスイコオカラ フキデル カイスイオ オケニ クンデワ
 ドンドン ナガスト アライバケオ モツタ スウジュウニンノ スイヘエガ
 カンバンオ コスリナガラ アタマオ ナラベテ ススンデ イク
 カンバンアライガ スムト
 カオ アラエ タバコボン ダセノ ゴオレエガ クダル ソコデ

三十八頁

ハジメテ ジョオインワ カオオ アラウ ソノウチニ ジョオリクインガ
 キカンスル ソコココデ オハヨオガ イイカワサレル ヒナワ
 イツボンノ タバコボンノ マワリニワ ヒトノ ヤマガ デキテ
 イロイロノ ハナシガ デル ワライゴエモ オコル マモナク
 ショクジノ ラツバガ ヒビク イチジカンアマリモ カツドオシタ アトデ
 アルカラ ショクジノ ンマイ コトワ ユウマデモ ナイ
 ゴゼン ハチジニ ナルト カンビノ ハタザオニ グンカンキガ
 アゲラレル キミガヨノ ラツバガ ソオセラレ エエヘタイワ
 ササゲツツノ ケエレエオ オコナイ カンチヨオオ ハジメ ジョオイン
 イチドオワ ミナ シセエオ タダシテ グンカンキニ ケエレエスル
 アサヒニ カガヤク グンカンキガ カイフウニ ヒラメキナガラ

三十九頁

シズシズト アがつテ イク サマワ ジツニ オゴソカデ アル
グンカンキオ アオイデ ココロノ ソコマデ キヨメラレタ ジョオインワ
コレカラ クンレンニ トリカカルノデ アル

[甲] センスウヒヤクニン、別々にはセン スウヒヤクニンである。ヤスラカナ、又はヤスラカナ。

『午前』ゴゼン、又はゴゼン。『場所』バシヨ、又はバシヨ。ズラリト、又はズラリト。キミガヨノ、此の歌の名稱は唱歌の旋律に従つてキミガヨといふことがある。

[乙] 「總員起し五分前。」と。

「總員起し。」と呼んで(三十四頁九行)

の>此の符號の所は切るのがよい。その前の言葉を號令の口調でいふためである。(三十五頁三行)『これらの仕事は』で切つて『陸上の家で…』から『變りはないが』まで續ける方がよい。

『兩舷直、整列。』のラツバ。この)符號の所は切らないでよい。號令でなくてラ

ツバだからである。

『顔洗へ』『煙草ばん出せ。』のこの言葉を號令の口調でいふ時は「の」の前で切つた方が言ひ易い。さうでなければ切らないでよい。『お早うが』の間は切らない方がよい。『食事の』『君が代の』の「の」の前は切らない。

ダイクニマゾロエ

ヤマウチ カットヨ オダ ノブナガニ ツカエテ イマダ ヒ
アサカリシ コロ アルヒ イつビキノ リョオバオ ウリニ キタレル
モノ アリ ノブナガノ カシンラ コレオ カワント オモエド
アタイノ タカキオ キキテ ミナ モトメカネタリ カットヨハ ワケテ
イエモ マズシケレバ タダ ココロニ ホシト オモウノミニテ ムナシク

四十一頁

イエニ カエリヌ
 サテサテ カネ ナケレバ センカタ ナケレド アレホドノ メエバ
 プシト シテ テニ イレタキ モノナリト ヒトリゴトノ ヨオニ
 ユウオ カツトヨノ ツマ キキテ ソノ ンマワ イカホドノ
 アタイニヤント トウ カツトヨ タダ オオゴン ジュウリョオント
 コタエタル ママ ウデオ コマヌキテ マタ カタラズ
 サラバ ソノ ンマ モトメタマエントテ ツマワ カガミバコヨリ
 チイサキ ヒトツツミオ トリイダシテ オットノ マエニ サシイダス
 ヒラケバ マバユキ バカリノ オオゴン ジュウリョオナリ カツトヨ
 ソモソモ コレワ イカナル カネゾ ワレラ トシ ヒサシク ヒンニ
 クルシミタルニ オンミワ ナニトテ コノ カネノ アル コトオ

四十二頁

キョオマデ ワレニ カタラザリシゾント ナジル
 ツマワ シズカニ コタエヌ
 ワラワ コノ イエニ マイリシ トキ マズシトテ ツイヤス コト
 ナカレ オットノ ダイジ アラン トキノ ヨオニ セヨントテ チチヨリ
 ワタサレシワ コノ カネナリ キケバ チカク ミヤコニテ
 ノブナガコオノ オンンマゾロエノ アル ヨシ サダメテ ジマンノ
 ンマニ ノリテ アツマル ヒトビト オオカラン イマコソ キミワ
 ソノ リョオバオ モトメテ シクンノ オホメニ アズカリタマエ
 カツトヨワ ツマノ フカキ ココロザシニ シャセリ カクテ カノ
 ンマワ カツトヨノ モノト ナリヌ
 ヤガテ ンマゾロエノ ヒワ キタレリ イズレ オトラヌ ンマ オオク

四十三頁

アツマリ キタレル ナカニ ヒトキワ メダチテ タクマシキ ンマオ
 ノブナガ メニ トドメテ
 アツバレ メエバ タレノ ンマゾント トエバ カシン コタエテ
 ヤマウチ カツトヨノ ンマント ユウ ノブナガ ヒゴロ マズシト
 キキシ カツトヨガ ヨクモ カカル メエバオ モトメシ モノゾ
 ミアゲタル ココロザシント シバシ カンジテ ヤマザリキ

[甲]

カツトヨ、通常人のいふ如く「づ」を「濁音」にいふ時はカズトヨである。モノアリ、多くは續けてモノアリといふ。モトメカネタリ、又はモトメカネタリともいふ。サテサテ、アクセント不定、此處は平板式の様によつてよい。

オンミワ、又は平板式。オンンマゾロエ、ンは(m)の音節、こゝは(m)が二音節を成す。ワラワ、又はワラワといふ人もある。

[乙]

一豊の言葉『さて〜』以下は、ゆつくり沈んだ調子で言ひ、而も『さて〜』の次

『せん方なけれど』の次など十分に切つて言ふのがよい。『黄金十兩』も沈んだ調子で言ひ、その終で十分休止を置くと、「又語らず」といふ心持が良く現れるであらう。妻の言葉『さらば其の馬求め給へ』は力ある聲でいふ。但し餘り大きい聲では良くない。後の言葉(四十二頁)と同じく「靜かに」言ふべきである。次の一豊の言葉は「なじる」様に言ふべきである。やゝ強く、驚きの心とせき込む心とをこめる。『いかなる』を強める。『何とて』を強める。

『なじる』の次に休止を置く。妻が「靜かに」答へる心持が此の休止で一層良く現される。

『用にせよとて』の『とて』の前は切らない方がよい。『今こそ』を強める。妻の言葉の終(『あづかり給へ』の次)にも休止を置く。一豊の感激の心を表現するためである。

『一きは目立ちて』『誰の』『よくも』をそれゝ強める。『誰の馬ぞ』の終は尻下りの調子。

此の課は文語文であるが、上に記した様に口語と同様の切り方抑揚調子を附けて良く

心持の表現に注意すべきである。

ダイ ジュウ マツダイラ ノブツナノ ヨオジ

四十四頁

マツダイラ ノブツナワ ヨオメエオ チョオシロオト イエリ
 クサイニシテ ショオグンノ ワカギミ タケチヨニ ツカエタリ
 チョオシロオ ジュウイツサイノ トキナリキ アルヒ タケチヨ カナタノ
 ゴテンノ ノキバニ スズメノ スクイタルオ ミツケテ チョオシロオ
 スズメノ コオ トつテ マイレト メエジヌ ヒ クレテ ノチ
 チョオシロオ コナタヨリ ヤネズタイニ ユキテ イマヤ トラント スル
 トキ フト フミソソジテ ナカニワニ ドオト オツ
 ショオグン ヒデタダ カタナ トリテ ショオジオ ヒキアクレバ

四十五頁

ミダイドコロ トモシビ トリテ イデラル ミレバ チョオシロオナリ
 ショオグン
 ナソジ ナニシニ ココニ キタレルゾ
 スズメノ スクイタルオ ミテ アマリノ ホシサニ マイリテ ソオロオ
 イヤイヤ オノレノ ココロニテワ アルマジ タレニ オシエラレテ
 キタレルゾ

四十六頁

イナ オシエラレタルニワ ソオラワズ
 イクタビ セメ トワルレドモ チョオシロオノ コタエワ ハジメニ
 カワラザリキ
 オノレ アリノママニ モオサザルワ フトドキナリトテ オオキナル
 フクロニ チョオシロオオ オシイレ クチオ フウジテ

アリノママニ モオサザル アイダワ イツマデモ カクテ アルベシントテ
 フクロオ ハシラニ カケラレタリ
 ヨクチョオ ミダイドコロ チョオシロオノ ココロオ アワレミテ
 テズカラ フクロオ ヒラキ ショクオ アタエテ フタタビ
 フウゼラル

四十七頁

ヒルゴロ ショオグン マタ チョオシロオニ トワルレドモ チョオシロオ
 ツイニ コトバオ カエズ カタワラヨリ ミダイドコロ ワビゴト アリ
 ハジメテ ユルサレヌ アトニテ ショオグン ミダイドコロニ ムカイテ
 カレガ イマノ ココロニテ ヒトト ナラバ タケチヨニワ ムニノ
 チュウシントタルベシントテ オオイニ ヨロコバレタリトゾ

[甲] マツダイラ、又はマツダイラといふ人もある。 チョオシロオ、又は平板式。クサイ、

もしキウサイといふ時は此の型である。クサイは「臭い」といふ語と同じ發音同じ
 アクセントである。

『巢くひたる』を一つの單語の如くスクイタルと發音する。参考、スクウ(平)、スクイ
 タル「救」抄。トつテ マイレ、又は續けてトつテマイレ。ユキテ、「キ」に母音無聲
 化を起す時はユキテといふ。チョオシロオナリ、『長四郎』を平板式にいふ時、「なり」
 を附けた形は チョオシロオナリである。イヤイヤ、アクセント不定。此處は平板式の
 様に言つてよい。セメ トワルレドモ、又はセメトワルレドモ。アルベシ、又はアル
 ベシ。

[乙]

『軒端に、雀の』の間は切らない方がよい。切ると「軒端に見つけ」た様な意味に聞え
 る恐がある。『どうと』を強める。『どうと落つ』の次『將軍秀忠』云々へ移る間は殆ど休
 止を置かない位にいふのが良い。『汝何しにこゝに来れるぞ』は強い聲でいふ。その次
 はやゝ休止を置いて長四郎の答をいふ。長四郎が將軍を見てゐすまひを直す時間、稍
 考へてから答をする心を表現するためである。長四郎の答は小さい聲、しかし力のあ
 る聲でいふと良い。『不屈』を可なり強く言つて良い。『食を與へて、再び』の間は切

らない方がよい。

ダイ ジュウイチ スズメノ コ イッサ

スズメノ コ ソコ ノケ ソコ ノケ オンマガ トオル

サア ゴザレ ココマデ ゴザレ スズメノ コ

アカンモノ ハナデ フキケリ スズメノ コ

ヤセガエル マケルナ イッサ コレニ アリ

ヤレ ウツナ ハエガ テオ スル アシオ スル

〔甲〕 ハエ、日常の俗語でハイといふことが多い。こゝはハエといふ方がよい。

〔乙〕 特に記すべきことなし。

四十八頁

四十九頁

ダイ ジュウニ アメリカダヨリ

サンフランシスコカラ

ミナサン ゲンキデスカ ハワイカラ ダシタ テガミワ ミタデシヨオネ

アレカラ ナオ コオカイオ ツズケテ イツカメノ ゴガツ ニジュウ

イチニチ サンフランシスコニ ツキマシタ

フネガ キンモンカイキョオニ サシカカフテ サユウニ ヤマオ

アオギナガラ イチロ アイオ タタエタ ヨオナ スイロオ ススンダ

トキワ ナントナク ムネガ オドル ヨオデシタ ヤガテ ユクテニ

キンモンキョオガ ミズギワ タカク アラワレ ソレオ スギルト

五十頁

ガ|ン|カ|イ|ガ ヒ|ラ|ケ|テ ワ|ン|ノ ミ|ギ|テ|ニ ダ|イ|シ|ガ|イ|ガ ミ|エ|ダ|シ|マ|シ|タ
 オ|オ|ゾ|ラ|ニ ソ|ソ|リ|タ|ツ ニ|ジ|ツ|カ|イ サ|ン|ジ|ツ|カ|イ|ノ ダ|イ|ケ|ン|チ|ク
 タ|イ|ガ|ン オ|オ|ク|ラ|ン|ド|エ ワ|タ|ス ロ|ク|セ|ン キ|ュ|ウ|ヒ|ャ|ク|メ|エ|ト|ル|ノ
 ス|バ|ラ|シ|イ チ|ョ|オ|キ|ョ|オ ソ|オ ユ|ウ モ|ノ|オ ミ|タ ダ|ケ|デ ア|ア
 ア|メ|リ|カ|ダ|ナ|ト ツ|ク|ズ|ク カ|ン|ジ|サ|セ|ラ|レ|マ|シ|タ
 コ|コ|ワ ア|メ|リ|カ ガ|ツ|シ|ウ|コ|ク|ノ ウ|ラ|モ|ン|ト|モ イ|ワ|レ|ル
 ジ|ュ|ウ|ヨ|オ|ナ バ|シ|ョ|デ|ス|カ|ラ ミ|ナ|ト|ヤ マ|チ|ノ ニ|ギ|ヤ|カ|ナ コ|ト|ワ
 ユ|ウ|マ|デ|モ ア|リ|マ|セ|ン|ガ マ|タ チ|ョ|オ|ボ|オ|ノ ヨ|イ コ|ト|デ|モ
ユ|ウ|メ|エ|デ|ス ミ|ナ|ト|カ|ラ コ|オ|ホ|オ|ノ コ|オ|チ|エ カ|ケ|テ シ|ガ|イ|ワ
 ゴ|バ|ン|ノ メ|ノ ヨ|オ|ニ ツ|ズ|イ|テ イ|マ|ス|カ|ラ イ|タ|ル ト|コ|ロ マ|チ|ワ
 キ|ュ|ウ|ナ サ|カ|ニ ナ|ツ|テ イ|マ|ス サ|カ|マ|チ|オ ノ|ボ|ツ|テ コ|ダ|カ|イ

五十一頁

ト|コ|ロ|ニ タ|ツ|ト キ|ツ|ト ミ|ナ|ト|ノ ケ|シ|キ|ガ タ|カ|イ タ|テ|モ|ノ|ノ
 ア|イ|ダ|ヤ ウ|ツ|ク|シ|イ マ|チ|ノ ウ|エ|ナ|ド|ニ ア|ブ|ラ|エ|ノ ヨ|オ|ニ
ミ|エ|マ|ス
 サ|ン|フ|ラ|ン|シ|ス|コ|ニ|ワ ニ|ッ|ポ|ン|ジ|ン|ガ タ|ク|サ|ン ス|ン|デ イ|マ|ス
 ハ|ワ|イ|ト オ|ナ|ジ ヨ|オ|ニ ニ|ッ|ポ|ン|ジ|ン|ノ コ|ド|モ|タ|チ|ワ ア|メ|リ|カ|ノ
 シ|ョ|オ|ガ|ツ|コ|オ|ト ニ|ッ|ポ|ン|ゴ|ガ|ツ|コ|オ|ト リ|ョ|オ|ホ|オ|エ カ|ヨ|ツ|テ イ|マ|ス
 イ|マ ワ|タ|ク|シ|ガ ト|マ|ツ|テ イ|ル リ|ョ|カ|ン|モ ニ|ッ|ポ|ン|ジ|ン|ノ
 ケ|エ|エ|エ|デ|ス|ガ コ|ト|シ コ|コ|ノ|ツ|ニ ナ|ル ヤ|エ|チャ|ント ユ|ウ
 オ|ン|ナ|ノ|コ|ワ エ|エ|ゴ|モ ニ|ッ|ポ|ン|ゴ|モ ヒ|ジ|ョ|オ|ニ ジ|ョ|オ|ズ|デ|ス
 ミ|ョ|オ|ゴ ニ|ジ|ュ|ウ ゴ|ニ|チ|ニ コ|コ|オ タ|ツ|テ ミ|ナ|ミ|ノ
 ロ|ス|ア|ン|ゼ|ル|ス|エ イ|ク ツ|モ|リ|デ|ス

[甲]

サンフランシスコ、これが日本語として慣用のアクセントである。而して、それで原語（英語 San Francisco）のアクセントに近いのである。ハワイ（平）、又はハワイ。（本書卷八、一二五頁参照）『金門橋』アクセント不確、今は平板式を採る。オオクランド、これが日本語として慣用されるアクセントである。原語（英語 Oakland）に近くいへばオウ克蘭ドであらうが、これは日本語の慣用になつてゐない。『九百米』クヒヤクメートルといふ時は此の型である。アア、アクセント不定、此處は始めのアを高く言つてよい。イタル トコロ、又は續けて平板式にもいふ。コダカイ、又は平板式にもいふ。『經營』通常の發音ではケエエエである。但し「エ」の音が續き過ぎる故にケイエエといふ方が明瞭になる。『兵營』原讀本卷七、四十七頁、本書卷七、五六頁参照。ロスアンゼルス、原語（英語、元スペイン語から來た名、Los Angeles）に近くいへばロスアンジェルス、又はロスアンゲルスであらう。スペイン語風にいへばロスアンヘルスである。

[乙]

此の課は手紙を人に朗讀して聽かせるといふ心持でいふのがよい。『元氣ですか』の終は日常自然の言葉ならば尻上りの調子でいふ所である。此處もその通りに言つてよい。

『見たでせうね』の終は一へん上つて直下る調子。『山を仰ぎながら、』『路』の間『アメリカだなど、つくつく』の間は切らない方がよい。五十一頁の『町の上などに、』油畫の『日本語學校と、兩方』の間も切らない方がよい。

ロスアンゼルスカラ

サンフランシスコカラ ロスアンゼルスマデノ アイダワ アメリカ
 ガツシウコクデモ イチバン ケシキノ ヨイ トコロダト イワレテ
 イマス ヒダリワ ヤマ ミギワ ウミ コノ アイダオ キシャワ
 シバシバ ジュウスウメエトルカラ ニジュウメエトルグライノ タカサノ
 サンプクオ ヌツテ ハシリマス ガンカニ ヒロガル タイヘエヨオオ
 ミワタシナガラ アノ ムコオニ ニツボンガ アル ミナサンニ

五十三頁

ミオクツテ イタダイタ ヨコハマガ アルト オモウト キュウニ
 ナツカシク ナリマシタ
 ロスアンゼルスワ ナンゴクテキナ トシデス マチニワ ヤシノ ハガ
 シゲリ フユモ バラノ ハナガ サクト イイマス
 カリフォルニヤシュウノ ナンブワ ニつボンジンガ ハヤクカラ キテ
 ノオギョオオ イトナンド トコロデ ロスアンゼルスワ ソノ
 チュウシンチデスカラ シナイニワ リツバナ ニつボンジンマチガ
 アリマス ニつボンノ ショモツヤ ザツシヤ ザツカヤ
 ショクリョオヒンナドオ ウツテ イルノガ ミカケラレマス
 ウツクシイノワ クダモノヤデ ミルカラニ オイシソオナ クダモノガ
 ヤマノ ヨオニ ツマレテ イマス ノキナミニ ニつボンゴガ キカレ

五十四頁

五十五頁

ニつボンジンノ コドモヤ オンナノ ヒトガ ミセサキデ ニコニコ シテ
 イマス ショオワ シチネンノ ナツ ココデ ヒラカレタ
 オリソビツクタイカイニ ニつボンノ センシュガ メザマシイ カツヤクオ
 シタ コトワ イマモ マチノ ウレシイ ワダイニ ナツテ イマス
 サンフランシスコデモ ココデモ ワタクシワ オオクノ ガッコオオ
 タズネマシタガ キット ニつボンジンノ コドモノ セエセキノ ヨイ
 コトオ キカサレテ ナミダガ デルホド ウレシク オモイマシタ
 シカシ マタ ムジャキデ カツバツナ アメリカノ コドモガ
 キョオシツデワ オギョオギノ ヨイノニモ スツカリ カンシンシマシタ
 ミナサンワ オギョオギノ ヨイ コトデモ アメリカノ コドモニ
 マケナイデシヨオネ

[甲]

シバシバ(平)、又はシバシバ。タカサ(平)、又はタカサ。カリフォルニヤ、一つ離しては此のアクセントが日本語の慣用であり、同時に原語(英語 California)のアクセントにも近い。ノオギョオ、又はノオギョオ。クダモノヤ(平)、又はクダモノヤ。

シオワ シチネン、續けてはシオワシチネンといふ。オリシビツク、一つ離してはこれが日本語のアクセントの慣用になりつゝある。又「ビ」に母音無聲化を起すことが多し。原語(英語 Olympic)に近くいへばオリンピツクであらう。

[乙]

『市内には、りつばな』の間、『昭和七年の夏、こゝで』の間は切らない方がよい。『涙が出る程』を強める。『しかし、又』の次は讀點が無いけれども切つた方がよい。

シカゴカラ

ニジュウ クニチノ アサ ロスアンゼルスオ キシヤデ タツテ ユウガタ
アリゾナシユウノ サバクニ サシカカリマシタ コノ サバクワ

五十六頁

ヨクジツマデ ツズキマシタ ミワタス カギリ コオリョオタル
ケシキデシタ タマサカ オオキナ サボテンガ アル クライノ
モノデス ミナサンワ アメリカ ガツシユウコクニ サバクガ
アロオナドトワ オモワナカフタデシヨオ シカシ ソレオ スギルト
マツタク ヨクヤ センリノ ダイヘエゲンデシタ ムゲンノ ハタケ
ボクジョオ モリ ハヤシ ソオシテ マバラナ ソンラクト イクツカノ
トシ ソノ アイダニ セカイダイイチト イワレル ミシシツピガワガ
ヨオヨオト ナガレテ イマシタ
ミツカ フタバパン ハシリツズケテ サンジュウ イチニチノ ヨル
シカゴニ ツキマシタ
ミシガンコト ユウ スバラシク オオキナ ミズウミニ ノゾンデ イル

五十七頁

コノ[△]シカゴワ[△] アメリカ ガツシユウコクノ イチダイシヨオコオトシデス[△]
 ココニ[△] クルト[△] モオ サンフランシスコノ ウツクシサモ[△]
 ロスアンゼルスノ ナゴヤカサモ アリマセン[△] マチワ[△] イタル トコロ
 ゴツタガエシテ[△] イマス[△] ジドオシャワ カワセノ ヨオニ ツズイテ
 ハシツテ[△] イマス[△]
 アメリカワ[△] ドコデモ コクジンオ ミカケマスガ[△] シカゴニ コクジンノ
 オオイノニワ オドロキマシタ[△] ココニ ユウメエナ トサツジョオガ
 アツテ[△] イチニチニ ナンマントオト ユウ ブタヤ ウシオ ショリシテ[△]
 イマスガ[△] ハタライテ イルノワ タイテエ コクジンデス[△] ヒロイ
 ジョオナイオ イチジュンスル アイダニ[△] ブタヤ ウシガ[△] ハダカニ ナリ
 ニクニ ナリ ハムニ ナリ マタ カンズメニ ナツテ イクノガ[△]

五十八頁

ジュンジョ ヨク ミラレマス[△]
 シカゴワ[△] コノヨノ ジゴクダト イツタ[△] ヒトモ アルホド[△]
 サツブウケエナ トコロデスガ[△] イマワ チョオド シンリョクノ キセツデ[△]
 コガンノ オオドオリヤ コオエンノ ナガメワ サスガニ ウツクシイト[△]
 オモイマシタ[△]

〔甲〕 シカゴ、これが原語（英語 Chicago）のアクセントに近く、又日本語としても此の型

でいふ事があるから此處に採用した。又はシカゴと平板式にいふ事もある。『アリゾナ
 州』と「州」の附く形はアリゾナシユウであるが、一つ離してはアリゾナが原語（英
 語 Arizona）のアクセントに比較的近い。ミシシッピガワ、始めのシに母音無聲化を
 起し易いが、こゝは有聲にいふべきである。「川」の附く形のアクセントはミシシッピ
 ガワである。單獨ではミシシッピといふのが原語（英語 Mississippi）に近い。ミシガ
 ンゴ、日本語では「湖」を附けずに單獨にいふ場合が少い様である。原語（英語 Mi-

[乙]

chigan) に近いへばミシガン (ガは鼻音でなく) であらう。
『アメリカ合衆國に、沙漠が』の間は切らない方がよい。『幾つかの都市』の次は切らなければいけない。『其の間に』の次でも切る。『ミシシッピ川が、洋々と』の間は切らない方がよい。『豚や牛が』(五十七頁八行)の次は切らなければいけない。『大通や、公園』の間は切らない方がよい。

ニウヨオクカラ

セカイダイイチト イワレル ニウヨオクワ マツタク
コオソオケンチクノ ダイトシデス ニジツカイ サンジツカイデワ モオ
イバレマセン ゴジツカイ シチジツカイカラ トオトオ ヒヤツカイオ
コエテ シマイマシタ マチマチオ トオルト マルデ ゼツベキノ

五十九頁

ソコデモ アルイテ イル ヨオナ キガ シマス ソオシテ ドコモ
カシコモ イキズマル ヨオナ サワガシサ ニギヤカサデス
タカイ タテモノガ スクスクト マツスグニ ソビエテ イル バカリデ
ナク マチト ユウ マチワ タテモ ヨコモ ミナ チョクセンデス
コトニ チュウオオノ マンハツタンデワ ジュウイクジョオノ タテノ
オオドオリト ヨコノ ムスウノ トオリトガ アタカモ コオシジマノ
ヨオニ キチント マジワツテ イマス ソノ ヨコノ トオリワ
ヒトツヒトツノ キヨリガ ヒトシク トオリガ ジュウニデ ホボ
イチキロメエトルノ ワリアイニ ナツテ イルノダ ソオデス
ジドオシャノ メマグルシサワ モチロン チカニワ チカテツドオ
ガイジョオニワ コオカテツドオガ スサマジイ ヒビキオ タテテ

六十頁

六十一頁

ハシつテ イマス ソノ チカテツドオヤ コオカテツドオマデガ
 モオシアワセタ ヨオニ ミナミカラ キタエ キタカラ ミナミエト
 ワキメモ フラズ イつチヨクセンニ ハシつテ イルノデスカラ
 カンガエルト ショオショオ オカシクサエ ナつテ キマス
 コオソオケンチクノ サイジョオカイニ タつテ ナガメタ ニュウヨオクワ
 ソレコソ テンカノ キカンデス タカイ タテモノガ マルデ ハカバノ
 セキトオカ キネンヒノ ハヤシノ ヨオニ ニヨキニヨキト タつテ
 イマス カワト ユウヨリワ カイキョオト イつタ ホオガ ヨイホド
 オオキナ ハドソンガワト イイストガワトニ ツツマレタ マンハつタンガ
 アタカモ チズノ ヨオニ ミオロサレマス カワギシニ ソオテ
 ギつシリト ナラフ フトオワ スベテデ イつセンイジョオニ オヨブ

六十二頁

ソオデスガ ソレコソ クシノハ ドコロデワ アリマセン スイジョオノ
 フネワ カゼニ フキチラサレタ ムスウノ コノハニモ
 タトエマシヨオカ コノ ヒロイ カワオ ワタス ニジノ ヨオナ ハシ
 タイガンノ ウスモヤノ ナカニ ツズク ハテナキ マチ ナルホド
 アメリカ ガつシユウコクノ オモテモント イワレルダケ アつテ ジツニ
 ナントモ イエナイ ソオカンデス

[甲]

ヒヤツカイ(平)、又はヒヤツカイといふこともある。コトニ「殊に」、又はコトニ。マ
 ンハつタン、これが日本語としての慣用アクセントであり、原語(英語 Manhattan)
 のアクセントに近い。ハドソンガワ、イイストガワ、日本語としては「川」を付けて
 いふことが常であるから、此のアクセントの型でいふ。「川」を附けない形を、もし原
 語に近くいふとすれば、ハドソン (Hudson)、イイスト (East) であらう。ハテナキ
 (六十二頁三行)、別々にはハテ(平)ナキであるが、いつも續けて此の型でいふ。

[乙] 『格子縞のやうに、きちんと』の間は切らない方がよい。『南から北へ、北から』の間も切らない方がよい。『海峡といた方がよい程大きな』の次で切るならば、『包まれた』の次でも切る方がよい。さうでないと『大きな』が『マンハッタン』へかゝる様な意味に聞える。

ダイ ジュウサン ブッポオソオ

ブッポオソオ>ト ナク トリノ コトワ センネンノ ムカシカラ
 ワガクニノ シヤ ウタニ ウタワレテ イマ[△]スガ ソノ コエノ ヌシガ
 ドンナ トリデ アルカワ サイキンマデ ハツキリ ワカリマセンデシタ
 ナニシロ コオヤサントカ ヒエエザントカ ソノホカ オクフカイ
 ヤマノ シンリンデ ヨル ナクノデス ソレニ ナク ジキガ ダイタイ

ゴロクガツゴロニ カギラレテ イマ[△]スカラ ワカラナカ[△]つタノモ ムリデワ
 アリマセン
 タダ ソノ コエワ イカニモ ヨイ コエデス ブッポオ マタワ
 ブッポオソオ>ト ナンカイモ ナキツズケマス ヨフケタ シンザンノ
 アナタカラ コナタカラ ナキカワシナガラ シダイニ チカズイテワ マタ
 イツノマニカ トオザカ[△]つテ イキマス ソレオ キクト マルデ シンピノ
 セカイニデモ サマヨ[△]つテ イル ヨオナ オモイガ シマス
 トコロデ コオユウ シンザンエ チョオド オナジ ゴロクガツゴロ
 ニッポンデワ メズラシイ ホド ウツクシイ トリガ キマス ハトヨリ
 スコシ チイサイ クライノ オオキサデスガ ゼンタイガ コイ
 ミドリイロデ アタマガ クロク ノドト ツバサト オトワ コイ

六十五頁

ムラサキイロオ オビ[△]クチバシト アシトワ マツカデス[△]ソレニ[△]
 リョオホオノ ツバサオ ヒロゲタ トコロオ シタカラ ミルト オオキナ
 ハクシヨクノ マルイ ハンモンガ アザヤカニ ミラレマス[△]コノ トリガ
 イツノ コロカラカ アノ ブツボオソオノ コエノ ヌシダト オモワレル
 ヨオニ ナリマシタ[△]オオクノ ガカワ コノ トリオ エカキマシタ[△]
 ソオシテ[△]トオトオ コレガ ブツボオソオト ユウ ナオ ツケラレテ
 シマイマシタ[△]
 シカシ サイキンニ ナツテ コレオ ウタガウ ヒトモ アリマシタ[△]
 コノ イロノ ウツクシイ ブツボオソオワ[△]ヒルノ アイダ サカンニ
 タカイ キカラ キエ トンデ タダ ギャギャント ナクノデスガ[△]カノ
 ブツボオソオノ コエノ ヌシワ ヨル デテ ナキマス[△]ヨル デテ

六十六頁

サカンニ ナク トリワ[△]フクロオノ ヨオニ ヒルマワ カクレテ
 スガタオ ミセナイ ハズデス[△]ダカラ アノ ブツボオソオノ コエノ
 ヌシワ ドオシテモ[△]ベツノ トリデ アロオト ユウノデス[△]
 トコロデ[△]シヨオワ ジュウネンノ ロクガツノ アルヨ[△]ブツボオソオ>ト
 ナク トリノ コエノ ジツキョオガ[△]ラジオデ ホオソオサレ[△]ゼンコクノ
 ヒトビトガ[△]ソノ ウツクシイ コエオ キキマシタ[△]スルト[△]アノ
 ナキゴエオ スル トリナラ ジブンワ カツテ イルト ユウ[△]ヒトガ
 デテ キマシタ[△]ソオシテ[△]ソノ カツテ イル トリト ユウノワ アノ
 イロノ ウツクシイ トリトワ マツタク チガッタ[△]モノデシタ[△]テニモ
 ノセラレル ホド チイサイ カワイラシイ ミミズクノ ヨオナ トリデ[△]
 コノハズクト ユウ トリデシタ[△]

六十七頁

コオシテ[△] センネンライ フシギガラレタ コエノ ヌシガ ハジメテ
 ハツキリト ワカリマシタ[△] ソノ ケツカ イワバ ワガクニニ[△] フタツノ
 メエチヨオガ デキタ[△] コトニ ナリマシタ[△] ヒトツワ ワタリドリト
 シテ メズラシイ ブッポオソオデス[△] ソノ ハデナ シキサイカラ ミテモ
 ワカル ヨオニ[△] ガンライ ネットイチホオノ トリデ ソレガ ナツノ
 アイダダケ ニツボンエ トンデ クルノデス[△] イマヒトツワ[△] ミルカラニ
 ヒョオキンナ カオオ シタ カワイラシイ コノハズクデス[△] コレワ
 ヒジョオニ メズラシイ トリト ユウノデワ アリマセンガ[△] シカシ
 ゴロクガツノ コロ ブッポオソオト ナク コエワ ナント イツテモ
 ウツクシイ[△] フカミノ アル シンピテキナ コエデス[△]

[甲] 『全體』 (六十四頁三行)、名詞の時は、平板式アクセントでいふ。参考、『全體』どうしたの

六十八頁

か』等、副詞の時はゼンタイである。『晝家』ガカ(平)、又はガカ。ギャギャ、アクセ
 ント不定。カフテ イル、「飼」「勝」同じ。参考、カフテ(平) イル「買」「刈」。コノ
 ハズク、又はコノハズクといふ人もあらう。『結果』ケツカ(平)、又はケツカ。ネット
 イチホオ、「チ」に母音無聲化を起さないでいふ時、ネットイチホオといふこともあ
 る。

[乙]

『最近まで、はつきり』の間は切らない。『何しろ』の次で切り、『高野山とか、比叡山』
 の間は切らない。『ブッポウ』『ブッポウソウ』稍その鳥の聲に擬していふとよいであら
 う。『日本では珍しい』を稍強める。『此の色の美しい』の『此』の次で必ず切ること。
 切らないと、『此の色』といふ意味に聞える恐がある。『ブッポウソウの聲の主は夜出
 て』の『夜』を強める。但しその下の『夜出て盛に鳴く』の『夜』は強めない。『かく
 れて姿を見せない』を強める。
 『自分は飼つてゐる』の『飼つて』を強める。次の『其の飼つてゐる鳥といふのは』
 の『飼つて』は強めない。

ダイジュウシ イモホリ

ゴジカンメノ ジュギョオガ スムト センセエワ ニコニコ シテ
 キョオワ コレカラ ジャガイモオ ホリマシヨオ ミナ イツモノ ヨオニ
 ココデ シタクオ シテ ガツコオエンエ オアツマリナサイント
 オツシャツタ コレコソ ボクタチガ イツシュウカンモ マエカラ
 マイニチ マイニチ マツテ イタ メエレエダツタノデ ミナ イツセエニ
 コオドリ シテ ヨロコシテ ソオシテ オオイソギデ ガツコオドオグオ
 カバンニ シマイ メエメエ ミガルニ ナツテ コオシャノ ウシロノ
 サイエニ アツマツタ カレカカフテ イチメンニ キイロニ ナツタ
 ジャガイモバタケオ ゴゴノ ヒガ カンカント テラシテ イル

トオバンガ ノオグゴヤカラ クワ シャベルナド イロイロノ ドオグオ
 ダシテ キタ センセエモ オオキナ ハコオ モツテキテ ホツタ イモワ
 コノ ナカエ イレル ヨオニト オツシャツタ ミンナワ イツセエニ
 ホリニ カカル ボクワ ワリアイニ シツカリ シテ イル イツボンノ
 クキオ ニギツテ グツト ヒツバツタ ヤワラカイ クロイ ツチガ
 ムクムク モリアがつタト オモウト シホオエ クズレル ナカカラ
 ミズミズシイ シラチャイロノ タマガ ジュズツナギニ ナツテ
 コロコロト デテキタ オトナノ ニギリコブシホドノ オオキサノモ
 アレバ スズメノ タマゴグライナ カワイラシイノモ アルガ ドレモ
 ミナ キヌノ ヨオナ ウスイ カワガ ハチキレソオニ ヨク ミガ
 イツテ イル トナリデワ クキガ クサツテ ヒキヌケナイノオ

七十一頁

ホシノクシガ コンキヨク ホツテ[△] ホツタ イモオ[△] ヒトツヒトツ[△]
 テエネエニ ナラベテ イク[△]
 アチラデモ コチラデモ オドロク コエ カンシンスル コエ
 ウレシソオナ コエ[△] フト キガ[△] ツクト[△] コオチョオセンセエト
 ヤマダセンセエガ ハコノ ソバエ[△] キテ[△] オモシロソオニ ボクラノ
 シゴトラ ミテ イラフシャツタ[△]

〔甲〕 『授業』 ジュギョオ(平)、又はジュギョオ。『午後の日が』この「日」はヒガ(平)であ

る。ヒガとはいはない。「太陽(の光)」の意味だからである。クワ「鋤」、必ず平板式で

ある。参考、クワ、「桑」。ニギリコブシホドノ(平)、又はニギリコブシホドノ。
 〔乙〕 『これこそ』を強める。『一週間も』を強める。『黒い土が、むくく』の間は切らない方

がよい。『驚く聲』の次『感心する聲』の次は休止を置くとよい。

ダイ ジュウゴ ハレマ

七十二頁

サミダレノ ハレマ ウレシク[△] ノニ タテバ ノワ カガヤキテ[△]
 シラクモオ トオス[△] ヒカゲニ ハヤ ナツノ アツサオ オボユ[△]
 ユク ミズワ スコシ[△] ニゴレド[△] セセラギノ オトモ マサリテ[△]
 ヨロコビオ ウトオガ[△] ゴトク[△] ユク ワレオ ムコオル ゴトシ[△]
 デンエンノ ツズク カギリワ[△] ウエワタス サナエノ ミドリ[△] ヤマ
 トオク ココロ ハルバル[△] アメツチノ オオイナルカナ[△]
 フト ミレバ[△] ミチノ ホトリニ ツツマシキ スガタオ ミセテ[△] コキ
 ルリノ イロ アザヤカニ サク モノワ ツユクサノ ハナ[△]

〔甲〕 ハレマ、又はハレマといふ人もある。ウエワタス(平)、又はウエワタス。

七十四頁

七十三頁

[乙]

全體を朗かな聲でいひ、明かるい氣持を表現すべきである。又、切り方休止をよく工夫して單調に陥らぬ様注意するのがよい。各一行の終でもし切るとしても、その切り方、休み方を同じ長さにすると甚しく單調になつて良くないであらう。

ダイ ジュウロク ミカズキノ カゲ

ジュウダイノ カブト

ジンジロオワ アニニ ヨバレテ ザシキエ イツタ ミレバ ハハモ
ソコニ イル トコノマニワ スバラシク オオキナ シカノ ツノト
ミカズキノ マエダテトノ ツイタ カブトガ カザツテ アル アニワ
アラタマツタ クチヨオデ イツタ
ジンジロオ コノ カブトワ ソセン デンライノ タカラ コレオ

オマエニ ユズル ジツサイノ トキ イクサニ デテ テキノ クビオ
トツタ ホド ツヨイ オマエノ コトダ ドオカ リツバナ ブシニ ナリ
イエノ ナオ アゲテ クレ
ジンジロオワ ムネガ コミアゲル ヨオニ ウレシカツタ
アリガタク チョオダイ イタシマス ト イツテ アタマオ サゲタ
ハハワ ソバカラ イツタ
ソレニ ツケテ ゴシクン アマゴケノ ゴオンオ ワスレマイゾ
アマゴケノ ゴイコオワ ムカシニ ピキカエテ オトロエル バカリ
ソレオ ヨイ コトニ シテ テキノ モオリガ グングン セメヨセテ
クル セエジンシタラ イチニチモ ハヤク モオリオ ウツテ ゴイコオオ
ムカシニ カエシテ オクレ

七十七頁

ジ|ンジロオノ メ|ワ イツノマニカ ナ|ミダデ ヒカ|つテ イタ|
 ジ|ンジロオワ コノ ヒ|カラ ヤマナカ シカノスケ ユキ|モリト ナノリ
 コ|コロニ カタグ シ|ユカオ オコス コトオ チカ|つタ ソオシテ
 ヤマノハニ カカ|ル ミカズキオ アオ|イデワ ネガワクワ ワレニ
 シ|チナン ハ|つクオ アタエタマエント イノ|つタ

〔甲〕 トコノマ、一つ離しては平板式である。マエダテ、之も平板式である。『尼子家』「子」を「コ」と「清音」にいふ時はアマコといひ、それに「家」を附ける時は、アマコケ(平)、又はアマコケといふ。チカつタ「盟」、又は平板式にもいふ。

〔乙〕 『御恩を忘れまいぞ』の終は尻上りの調子で言つた方が氣持がよく表れる。『願くは我に七難八苦を與へ給へ』は稍ゆつくり、低い聲、しかし力のある聲でいふ。

七十八頁

イツキウチ

スウネンワ ス|ギタ アマゴノ ホン|ジョオデ アル イズモノ
 トダ|ジョオワ ソノ コロ モオ|リグンニ カコマレテ イタ|
 シカノスケワ タタカ|つテ シバシバ テガ|ラオ タテタ カレノ
 ユウメエワ ミカ|タノミカ モオ テキ|ガタニモ シレワタつテ イタ|
 テキガタニ シナ|ガワ ダイゼント ユウ アラム|シャガ イタ カレワ
 シカノスケオ ヨ|キ アイテト ツケ|ネラつタ ナオ タラ|ギ
 オオカミノスケ カツ|モリト アラタ|メ オリモ アラバ シカノスケオ
 ウチトロオト オモ|つタ
 アルヒノ コト シカノスケワ ブ|カオ ツレテ ジョ|オガイオ ミマワつテ

イタ カワオ ヘダテタ タイガンカラ シカノスケノ スガタオ チラト
 ミタ オオカミノスケワ ワレガネノ ヨオナ コエデ サケンダ
 ヤア ソレナル アカイトオドシノ ヨロイワ アマゴガタノ タイショオト
 ミタ シカノ ツノニ ミカズキノ マエダテワ マサシク ヤマナカ
 シカノスケデ アロオ
 シカノスケワ リント シタ コエデ ダイオンニ コタエタ
 イカニモ ヤマナカ シカノスケ ユキモリデ アル
 オオカミノスケワ ヨロコンデ オドリアがつタ
 カク ユウワ イワミノ クニノ ジュウニン タラギ オオカミノスケ
 カツモリ サア イツキウチノ ショオブオ イタソオ アノ カワシモノ
 スコソ ヨキ バシヨント イイナガラ ユミヲ コワキニ ハサンデ

七十九頁

八十頁

ザンプト ミズニ トビコンダ シカノスケモ タダ ヒトリ ナガレオ
 キツテ ススンダ
 オオカミノスケワ ユミニ ヤオ ツガエテ シカノスケオ ネラつタ
 アマゴガタノ アキアゲ イオリノスケガ ソレオ ミテ イツキウチニ
 トビドオグトワ ヒキョオ センバント コレモ テバヤク ヤオ
 ツガエテ ヒョオト イル ネライ タガワズ オオカミノスケガ
 マンゲツノ ゴトク ヒキシボつテ イル ユミノ ツルオ フツリト
 イキつタ ミカタワ ワアト ハヤシタテタ
 オオカミノスケワ イカつテ ユミオ カラリト ステ スニ アガルガ
 ハヤイカ シシヤクノ オオダチオ ヌイテ キつテ カカつタ シカシ
 シカノスケノ タチカゼワ サラニ スルドカつタ イツノマニカ

八十一頁

オオカミノスケワ キリタテラレテ シダイニ ミズギワニ オイツメラレテ
 イツタ
 メンドオダ クモオ
 コオ サケンデ オオカミノスケワ タチオ ナゲステタ オオオトコノ
 カレワ シカノスケオ チカラデ シトメヨオト オモツタノデ アル
 フタリワ ムズト クンダ シバラクワ タガイニ コキウオ ハカツテ
 イタガ ヤガテ オオカミノスケワ マンシンノ チカラオ コメテ
 シカノスケオ ナゲツケヨオト シタ シカノスケワ ソレオ ジツト
 フミコタエタガ カタアシガ スノ ハシニ スベリコンデ オモワズ
 ヨロヨロト スル タチマチ オオカミノスケノ オオキナ カラダガ
 シカノスケノ ウエニ ノシカカツタ シカノスケワ クミシカレタ

八十二頁

リョオガンノ テキモ ミカタモ オモワズ テニ アセオ ニギル
 トタンニ シカノスケワ ムツクト タチアがつタ ソノ テニワ チニ
 ソマツタ タントオガ ヒカツテ イル オオカミノスケノ オオキナ
 カラダワ モオ シカノスケノ アシモトニ グタリト シテ イタ
 テキモ ミヨ ミカタモ キケ アラワレデタ オオカミオ シカノスケガ
 ウテトツタ
 シカノスケノ ダイオンジョオワ リョオガンニ ヒビキワタツタ
 ソノゴ イクタバカ ハゲシイ タタカイガ アツタ サシモノ テキモ
 コノ イチジョオオ モテアマシタガ ゼンゴ シチネンニ ワタル ナガイ
 ロオジョオニ アマゴガタワ オオク センシシ ソレニ リョオシヨクガ
 トオトオ ツキテ シマツタ ジョオシユ アマゴ ヨシヒサワ ナミダオ

ノンデ テキニ クダツタ トダジヨオニワ モオリノ ハタガ
ヒルガエツタ

[甲] 『毛利軍』モオリダン、『軍』を獨立の單語の如く考へてグンと「グ」音(鼻音でない音)を以て言つてもよい。カコマレテ イタ、又は續けてカコマレテイタ。ユウメエ、又はユウメエ。ヤア、アクセント不定。此處は「ヤ」を高い調子で言つてよい。『石見の國』イワミノ クニ、又はイワミノ クニ。キツテ カカツタ、多くは續けていひ、キツテカカツタの様にいふ。スルドカツタ、又はスルドカツタともいふ。アラワレデタ、又はアラワレデタ。

[乙] 『矢をつがへて、鹿介を』の間、『洲に上るが早いか、四尺の』の間は切らない方がよい。『めんだうだ。組まう』は稍速くいふとよい。『鹿介は、それをじつとふみこたへた』云々からその頁の終まで、各文の終の休止は極めて短くする。切迫した光景を表すためである。

前の一節「重代の冑」はしんみりした調子で言ひ、此の「一騎討」の一節は強い聲で

いふ。その對照を明かに附けるとよい。

クセツ

アマゴノ キユウシンワ ナミダノ ウチニ シサンシタ シカノスケワ
ミオ ヤツシテ キョオトエ ノボツタ
センゴクノ ヨトワ イエ キョオトデワ ハナガ サキ ヒトワ チョオノ
ヨオニ ウカレテ イタ
ソノ ウチニ アマゴノ キユウシンガ オイオイ キョオトニ アツマツテ
キタ カレラワ シカノスケオ チュウシント シテ シュカノ サイコオオ
クワダテタ
ソノ コロ キョオトノ アル テラニ ジンピンノ ヨイ コゾオサンガ

八十四頁

イタ[△] ソオシテ ソレガ アマゴケノ シソ[△]ンデ アル コトガ ワカ[△]つタ
 シカノスケワ コノ コゾオサンオ シク[△]ント アオイ[△]ダ
 アマゴケ サイコオノ コトワ ワガ ネンライノ ノゾミ[△]デ アル
 コゾオサンワ オオシクモ コオ イツテ[△] コロモオ ヌギ[△]ステ アマゴ
 カツヒサト ナノ[△]つタ
 トキワ キタ[△] エエロク ジュウニネン ロクガツノ アルヨ[△] カツヒサオ
 ホオズル アマゴゼエワ イズモニ イリ[△] イチジョオオ キズ[△]イテ ミタビ
 トキノコエオ ツク[△]つタ
 コノ コエガ シホオニ ヨビカケデモ シタ ヨオニ[△] イママデ テキニ
 ツイテ イタ キユウシンガ ゴクゾクト カツヒサノ トコロ[△]エ
 アツマ[△]つタ ショ[△]ジョオワ カタハシカラ アマゴノ テニ[△] カエ[△]つタ

八十五頁

八十六頁

シカシ[△] トダ[△]ジョオワ メエ[△]ジョオデ アル[△]ダケニ ナカナカ オチ[△]ソオニ
 ナカ[△]つタ
 ソノ アイ[△]ダニ モオリノ タイ[△]グンガ ヤツ[△]テキタ テル[△]モトオ
 タイ[△]ショオト シ キ[△]つカワ モト[△]ハル コバ[△]ヤカワ タカ[△]カゲオ
 フク[△]ショオト シテ[△] イチ[△]マン ゴセ[△]ンノ セエ[△]ヘエガ ドオ[△]ドオト
 シン[△]グン シテ[△]キタ
 トダ[△]ジオガ マダ[△] トレ[△]ナイノニ テキ[△]ノ タイ[△]グンガ オシ[△]ヨセ[△]タノデワ
 ミカ[△]タノ ショ[△]オリガ オボ[△]ツカナイ シカ[△]シ シカ[△]ノスケワ ハラ[△]オ
 キメ[△]タ スベ[△]テノ グン[△]ビョオオ ヒキ[△]イテ トダ[△]ジョオノ ミナ[△]ミ サ[△]ンリ
 フベ[△]ヤマニ テキ[△]オ ムカ[△]エ ウ[△]つタ ミカ[△]タノ グン[△]ワ ヤク
 シ[△]チセ[△]ンデ ア[△]つタ

マコトニ シニモノグルイノ タタカイデ アつタ テキノ ゼンダシワ
 シバシバ クズレタ シカシ ナント イつテモ ニバイ イジョオノ
 テキデ アル アラテワ アトカラ アトカラ アラワレル サシモノ
 アマゴゼエモ ヘトヘトニ ツカレ オオクノ ユウシワ ムザンヤ
 マクラオ ナラベテ ウチジニ シタ
 カチホコつタ テキノ タイグンワ ヤガテ イズモ イつコクニ
 アフレタ カツヒサワ アヤウク ノガレテ フタタビ キョオトエ
 ハシつタ

[甲] ウカレテ イタ、又は續けてウカレテイタ。ナノつタ、又は平板式にもいふ。『永祿』
 エエロク(平)、又はエエロク。
 [乙] 『或時に、人品の』の間は切らない方がよい。

コオズキジヨオ

ソレカラ マタ イクネンカ スギタ シカノスケワ オダ ノブナガニ
 モオリゼメノ ココロザシガ アル コトオ シつテ カレオ タヨつタ
 シカノスケオ ヒトメ ミタ ノブナガワ コノ ユウシノ クセツニ
 ドオジヨオシタ
 モオリゼメノ オンサキテニ クワワリ モシ センコオガ アリマシタラ
 シニジン カツヒサニ イズモ イつコクオ イタダキトオ ゴザイマス
 シカノスケノ チオ ハク コトバニ ノブナガワ オオキク ウナズイテ
 ミセタ
 ツイニ フタタビ トキガ キタ アマゴノ ザントオワ ヒデヨシノ

八十八頁

グンゼエニ クワワツテ モオリゼメノ センボオト ナツタ
 イチハヤク ハリマノ コオズキジョオオ センリョオシテ ココニ
 タテコモツタ ニセン ゴビャクノ アマゴゼエワ ホドナク モトハル
 タカカゲノ ヒキイル シチマンノ タイグンニ ヒシヒシト
 トリカコマレタ
 ヒデヨシノ エングンガ キョオ クルカ アス クルカ ソレオ タノミニ
 カツヒサワ シロオ マモツタ モオリガタノ タイホオオ ヨニ
 ジョオジテ ウバイトツテ ミカタワ イチジ キセエオ アゲタ
 シカシ エングンワ テキニ ハバマレテ チカズク コトガ
 デキナカツタ シチマンノ タイダンニ カコマレテワ コオズキジョオワ
 ヒトタマリモ ナイ ユミ オレ ヤ ツキテ カツヒサワ イサギヨク

八十九頁

セツブクスル コトニ ナツタ
 イタズラニ クチハテタカモ シレヌ ワタシガ イズモニ ハタアゲ
 シテ イチジデモ ソノ リョオシュト ナツタノワ マツタク オマエノ
 チカラデ アツタ
 カツヒサワ コオ イツテ シカノスケニ カンシャシタ
 シカノスケワ オトコナキニ ナイテ シュクンニ オワビオ シタ シカシ
 カレワ マダ シネナカツタ アマゴ ジュウダイノ テキ モオリオ
 セメテ ソノ カタワレノ モトハルオ オノレ ソノママニ シテ
 オケヨオカ シチナン ハツクワ モトヨリ ノゾム トコロデ アル
 シカノスケワ シュクンニ ココロザシオ ツゲ ユルシオ コオテ ワザト
 トラワレノ ミト ナツタ

[甲] ヒシヒシト、「ヒ」「シ」「ヒ」各音節に母音無聲化を起さない様にいふ方がよい。ユミ
オレ、多くは續けてユミオレといふ。

[乙] 『重代の敵毛利を』の次で切ること勿論である。もし切らないと「毛利を攻めて」の様
な意味に聞える恐がある。『おのれ其のまゝにして』は力強いふべきこと勿論であら
う。

コオベガワノ アキ

シカノスケワ ニシエ オクラレタ
ココワ ビツチュウノ クニ コオベガワノ ワタシデ アル テンシヨオ
ロクネン シチガツ ジュウシチニチ アキトワ イエ マダ ハゲシイ
ニツコオガ ジリジリト テリツケテ イル
カワバタノ イシニ コシカケテ コシカタ ユクスエオ オモイナガラ

九十頁

九十一頁

シカノスケワ ジツト ミズノ オモテオ ナガメタ
ツバメガ カワミズニ スレスレニ トンデワ シロイ ハラオ ミセテ
チュウガエリオ シテ イタ
トツゼン ウシロカラ キリツケタ モノガ アル シカノスケワ ソレガ
テキガタノ ヒトリ カワムラ シンザエモンデ アルト シルヤ ミオ
カワシテ サンプト カワエ トビコンダ シンザエモンモ トビコンダ
フタリワ シバシ スイチユウデ タタカフタガ オモデオ オイナガラモ
シカノスケワ タイリキノ シンザエモンオ クミフセテ シマツタ スルト
コレモ チカラジマンノ フクマ ヒコエモンガ ウシロカラ シカノスケノ
モトドリオ ツカンデ ヒキタオシタ
シチナン ハツクノ ショオガイワ サンジュウ シサイデ オワリオ

ツゲタ コオベガワノ ミズワ ソノ ウラミモ シラヌガオニ イマモ
ユウユウト ナガレテ イル ツキゴトニ アノ アワイ ミカズキノ
カゲオ ウカベナガラ

[甲]

『新左衛門』シンザエモンといふことが多い。又はシンザエモンといふこともあるが
是等は其の當人自身の習慣によつて定めるより外にない。オイナガラモ、又はオイナ
ガラモ。ヒコエモン、又はヒコエモン。モトドリ、又は平板式。

[乙]

此の一節の始め半分は前諸節とちがひ、静かな調子で云ふ。唯『とつぜん』以下は再
び強い調子でいひ、最後の三行は又静かにいふのが良い。

ダイ ジュウシチ トシヨカン

シチガツニ ナツテ ヨルノ ソラニ ホシガ ウツクシク ミエル ヨオニ

ナツタ ボクワ コノアイダカラ ホシノ コトオ シリタイト オモツテ
チチノ ホンバコオ ミタガ ホシノ ホンワ イツサツモ ナイ
トシヨカンエ イケバ イクラモ アルダロオント チチワ イツタ
キョオワ ニチヨオビナノデ ボクワ アサカラ トシヨカンエ デカケタ
ソノ オオキナ タテモノガ ミエルト ボクワ アツイノモ ワスレテ
イソギアシニ ナツタ

イリグチデ エツランヨオシオ モラウ モクロクシツエ ハイルト
キヌウニ アセガ ナガレダシタ
モクロクワ タクサンノ ハコニ ハイツタ カアドデ アル ミンナガ
ソレオ シラベテワ ヨオシニ カキイレテ イル シカシ アマリ
カアドガ オオイノデ ボクワ ドレオ ミテ ヨイカニ マヨツタ

九十四頁

スルト カカリノ ヒトガ ソバエ キテ
 ドンナ ホンガ ヨミタイノデスカト イツタ
 ホシノ ホンデス
 アア ソレナラ テンモンガクト ユウ ミダシノ アル トコロオ
 ミルノデス
 コオ イツテ カカリノ ヒトワ ソノ カアドオ オシエテ クレタ
 ボクワ ウレシカッタ
 シカシ テンモンガクノ カアドモ ズイブン オオイ ソコデ ボクワ
 マタ マヨツタ スルト
 コレガ ヨイデシヨオト イチマイノ カアドオ サシテ ソノ ヒトワ
 イツタ ドコマデモ シンセツナ ヒトダ

九十五頁

アリガトオ ゴザイマス ト オレエオ イツテ ボクワ ソノ カアドノ
 ホンノ ナト バンゴオオ ヨオシニ カキコンダ ソレオ
 スイトオガカリエ モツテ イクト スグ ショコエ オクラレル マモナク
 スイトオシユガ タクサンノ ホンオ カカエテ ショコカラ デテキタ
 スイトオガカリノ ヒトガ イチイチ セエメエオ ヨンデワ ホンオ
 ワタス キュウニ ナカムラサン ト ボクノ ナガ ヨバレタ ハット
 シナガラ オモワズ ハイ ト オオキナ コエデ ヘンジオ シタノデ
 スイトオガカリノ ヒトワ ワライナガラ ホンオ ワタシテ クレタ
 エツランシツエ イツタ
 テンジョオノ タカイ ヒロビロト シタ シツワ シント シテ
 シズカダ シカモ ナカニワ オオゼエノ ヒトガ イテ ネツシンニ

九十六頁

九十七頁

ホンオ ミテ イル^二 ボクモ デキルダケ オトオ タテナイ ヨオニ
 イツテ アイテ イル セキニ コシカケタ[△]
 マモナク^一 ボクノ ココロワ ホンノ ナカノ ツキヤ ホシノ
 ウツクシイ セカイエ トンデイツタ[△] ドレダケノ ジカンガ タツタロオ^二
 スコシ[△] ツカレタノデ アタマオ アゲテ ミマワスト[△] イママデ
 スコシモ キガ ツカナイデ イタガ マツモトクンガ ズット ムコオノ
 セキニ イル^一 ソット イツテ カルク セナカオ タタク^二
 マツモトクンワ ビツクリ[△] シテ ボクオ ミアゲタ^二 マツモトクンワ
 レキシモノガタリオ ヨンデ イタ^二
 フタリデ キュウケエシツエ イツタ[△]
 キミ ハジメテ キタネ[△]

九十八頁

ウン^二
 ボクワ ドヨオカ ニチヨオニワ タイテエ[△] キテ[△] イル^二 ヨミタイ
 ホンガ ヤマホド アルヨ^二 キミモ コレカラ タビタビ クルト イイ^一
 ナツヤスミニ^二 ナツタラ ボクモ キット[△] クル^二
 マドノ ソトニワ カエデノ エダガ ソヨカゼニ ウゴイテ イル^二
 ソオシテ[△] マブシイ ホド テリツケル ヒオ アビテ^一 ヒマワリヤ
 ホオセンカヤ マツバボタンノ ウツクシク[△] サイテ イルノガ ソノ
 エダゴシノ ニワニ ミラレタ^二

[甲] 『用紙』ヨオシ、又は平板式にもいふ。アア、アクセント不定、こゝは始めのアを高く
 いつてよい。ドコマデモ、又はドコマデモ。ジカン、又は平板式。『土曜』ドヨオ、又
 は平板式。

[乙] 『たくさんの箱にはいつたカード』の「カード」を稍強める。『又迷った』の「又」を強める。『しかも』は恐らく「所が」「しかし」等の意味であらうが、いかに朗讀すべきかの問題にならない。『君始めて来たね』といふ言葉は意味不明である。『始めて来たのだね』来たのは今が始めてなんだね』の心であらうが、少くとも東京語を使ふ人は斯ういふ意味で「始めて来たね」とは言はない。此の少年は恐らく何處か地方の少年であらう。従つて朗讀法の問題にならない。何の方言かわかつたならば其の地方の方言的アクセント及び調子でいふべきであらう。

九十九頁

ダイ ジュウハチ ー ホシノ ハナシ

ハレタ ヨル ソラオ アオグト たくサンノ ホシガ マルデ
 ホオセキオ チリバメタ ヨオニ ウツクシク カガヤイテ イマス
 チョット ミタ トコロデワ ホトンド ムスウト ミエル コレラノ

百頁

ホシニモ ナマエヤ バンゴオガ アリ イチモ キマツテ イルノデスガ
 タダ ボンヤリ ミテ イル ダケデワ イつタイ ドレガ ドオナノカ
 サつバリ ケントオガ ツキマセン
 ソコデ マズ マキタエ ムカフテ タツテ ミマシヨオ キタノ ソラニモ
 タクサンノ ホシガ アリマスガ ソノ ナカデ ヒトツ ダイジナ
 ホシガ アリマス チヘエセンカラ シダイニ ミアゲテ アタマノ
 マウエマデ イク トチユウ マンナカヘンヨリ スコシ ヒクイ トコロニ
 カナリ オオキナ ホシガ ヒトツ ミエルノガ ソレデス モットモ
 ソノ タカサワ ミル バシヨニ ヨツテ イクブン チガイマス キタノ
 ホツカイドオデシタラ ホボ マンナカヘンデスガ ハンタイニ ミナミノ
 オキナワヤ タイワンデシタラ ズット ヒクク ナリマス

百一頁

△シカシ コオ イつタ ダケデワ マダ ナカナカ ケントオガ
 △ツカナイデシヨオ ソオシタラ ドコカ ソノヘンノ ソラニ △ヒシヤクノ
 ヨオナ カタチニ ツラナつタ ウツクシイ ナナツノ ホシオ サガス
 コトニ シマシヨオ コレワ スグ ミツカリマス シチガツノ
 チュウジュンデスト ヨル クジゴロ キタヨリ スコシ ニシエ ヨつタ
 ホオニ マスオ シタニ スコシ マがつタ エオ ウエニ チョオド
 △ヒシヤクオ タテタ ヨオナ カつコオニ ナつテ イマス コノ ナナツノ
 ホシオ ホクト シチセエト イイマス
 △ホクト △シチセエガ ミツかつタラ ソノ ナナツノ ナカノ シタノ
 ハシニ アタル フタツノ ホシニ チュウイ シマシヨオ ソオシテ
 カリニ コノ フタツノ ホシオ ムスブ センオ ヒキ ノレオ ナオ

百二頁

百三頁

ミギノ ホオエ ノバシテ ミマシヨオ スルト コノ フタツノ ホシノ
 キヨリノ ゴバイバカリノ トコロニ △キつト △ヒトツノ ホシガ
 △ミツカリマス サつき サガソオト シタノガ コレデ ホつキョクセエト
 ユウ ホシデス ホつキョクセエワ イツ ミテモ ホボ マキタニ アル
 ホシデスカラ ヨル ミチニ マヨつタ トキナド コノ ホシオ
 △ミツケレバ スグ ホオガクオ シル コトガ デキマス ムカシカラ
 コオカイノ メアテト ナつテ クレタノワ コノ ホシデス
 トコロデ オオゾラノ ホカノ ホシワ ジコクニ ヨつテ カナリ
 アリバシヨガ カワつテ イキマス イマ ドレカ △ヒトツノ ホシオ
 ヒガシニ サシデタ ノキバニ スレスレニ アテテ シタカラ ジつト
 ミテ イラスト ヤガテ ソノ ホシワ ノキバニ カクレテ ミエナク

百四頁

ナリマス ツマリ ホシワ ニシエ ニシエ ウツつテ イクノデス ヒヤ
 ツキガ ヒガシカラ デテ ニシエ ハイル ヨオニ ホシモ ダイタイ
 ヒガシカラ デテ ニシエ ハイルノデス
 ホシノ ウゴキカタオ モつト クワシク シラベテ ミマスト キタノ
 ソラデワ ホシガ ホつキョクセエオ ホボ チュウシンニ エンオ
 エガイテ ウゴイテ イルノダト ユウ コトガ ワカリマス
 シャシンキオ ホつキョクセエニ ムケテ イチジカングライ フタオ
 アケテ オクト コノ エンオ エガク ヨオスガ ワカル ヨオニ
 シャシンニ ウツリマス ソレデ ナクテモ ヨル クジニ ホクト
 シチセエオ ミテ ソノ イチオ オボエ サラニ ジュウジ
 ジュウイチジニ ミルト コノ ウゴキカタガ タイテエ ケントオガ

百五頁

ツキマス ソオシテ ホつキョクセエノ チカクニ ミエル ホシホド
 チイサイ エンオ エガキ トオクニ ミエル ホシホド オオキイ エンオ
 エガキマス
 シカシ キオユウ フウニ ホシガ ウゴクト ユウノモ ジツワ
 ワレワレノ スンデ イル チキユウガ マワルカラ ソオ ミエル ダケノ
 コトデスガ イマノ バアイ ソレオ カンガエニ イレナイデ
 オキマシヨ
 サテ コノ ホつキョクセエヤ ホクト シチセエオ メアテニ シテ ソノ
 フキンオ ミルト イロイロノ ホシノ レツガ アリマス マズ ホクト
 シチセエト ソノ フキンニ アル イクツカノ ホシオ クワエテ
 オオグマザト イイマスガ ソレワ ムカシノ ヒトガ ソレラノ ホシノ

レツニ オオキナ クマノ カタチオ カンガエタカラデス マタ
 ホツキョクセエオ エノ ハシニ シテ ホクト シチセエト ドオヤラ
 ニタ チイサイ ヒシヤクガタニ ツラナルノオ オオグマザニ タイシテ
 コグマザト イイ コグマザト ホクト シチセエトノ アイダニ オオ
 イレテ コグマザオ ツツム ヨオニ ノロノロト マガリクネツテ
 ツラナル トオバカリノ ホシオ リョオザト イイマスガ ドチラモ
 ホシガ アマリ オオキク アリマセンカラ ヨク キオ ツケテ ミナイト
 ハツキリ シマセン ソレヨリモ ホツキョクセエノ ミギシタノ ホオニ
 イスノ カタチニ ツラナル イツツバカリノ ホシワ カシオペイアザデ
 ゾクニ イカリボシトモ ヤマガタボシトモ イイマスガ コレワ ハツキリ
 シテ イマスカラ ダレデモ スグ ミツケマス ソオシテ コノヘン

百六頁

キタカラ ミナミエ カケテ アマノガワガ ナツノヨゾラニ ギンノ
 スナゴオ ウツクシク マキチラシテ イルノガ ミラレマス

[甲] マキタ「真北」はマツキタともいふ。タカサワ、又は平板式。ソノヘンノ、又は平板式。「あり場所」アリバシヨ、又はアリバシヨ。龍座、アクセント不確。カシオペイア、これが原語（英語 Cassiopeia）のアクセントに近い。

[乙] 此の課には断續に注意すべき所が多い。その數例を擧げると、點があつても切らない方がよい例

晴れた夜、空を仰ぐと
 ちよつと見たところでは、ほとんど無數
 もつとも（こゝで切る）其の高さは、見る場所によつて 等

『北の北海道』これを餘り續けて言ひ過ぎるか又は「北の」を強め過ぎると、「北海道が二つあつて、その中北に在る方のもの」といふ意味に聞える恐がある。此の原文の意味を表現するためには『北の』を餘り強めないこと、及び『北の』の次で一寸切る

ことが必要である。次の南の沖繩云々も同じ。
『のろく』は『によるく』の意味のつもりであらう。『のろく』は運動の緩
漫なる形容である。によるくの意味に使ふことは無い。

ダイ ジュウク ケエジョオエ

百七頁

レンラクセンワ アサ ハヤク フサンニ ツイタ ケエジョオユキノ
キシャガ メノマエニ マツテ イル アニト ワタクシワ ナランデ
セキオ トツタ マエノ セキニワ チョオセンフクオ キタ ヒトガ
コシカケタ ソオシテ
ドチラエ イラフシャイマスカント ワタクシタチニ ハナシカケタ
ケエジョオエ マイリマス アナタワ

百八頁

百九頁

ワタクシワ ケエジョオデ ノリカエテ ゲンザンエ マイリマス
アニワ ソノ ヒトト サツソク ナカヨシニ ナツテ ハナシアツテ イル
モラツタ メエシニワ キンシンタイト アツタ
エンドオノ ケシキワ ナイチトワ ダイブ(ン) カワツテ イル チカクノ
ヤマヤマワ オカト イイタイ ホド ヒクク ナダラカデ アル ナラヤ
クヌギオ マジエタ マツバヤシガ ドコマデモ ツズク シタクサノ
シゲリワ アマリ フカク ナイノデ トコロドコロニ ジメンノ アカイ
イロサエ アラワレテ イル イタル トコロ スイデンガ ヨク
ヒラケテ イネガ アオアオト ノビテ イル ソノ アイダオ キシャワ
スサマジイ イキオイデ ハシル
ヤマノ フモトヤ コダカイ オカノ ソバニ ムラガ ミエル イエワ

百十頁

ミンナ ワラブキデ チイサイ ヒロヒヨロト ノビタ ボブラノ シタノ
 イツケンセ カキネニ カケタ シロイ ホシモノ アカイ ツチノ
 イロナドオ ミルト ナルホド チョオセンダナト ユウ カンジガ スル
 タイキウオ スギテ シバラク イクト シダイニ ノボリニ ナル
 シュウフウレエオ コエルノデス ウルサンカラ ケエジヨオエ ムカウ
 リョカクキワ ココガ イチバン ナンジヨダ ソオデス
 キンサンガ セツメエシテ クレル
 コノ レツシャワ トクベツキウコオデ トチュウノ エキニワ
 ホトンド トマラナイ エキメエオ ヨム ヒマモ ナク トオリスギテ
 シマウ エキインノ カオガ ミエタト オモウト キエ エキノ
 カダンノ アカイ カンナノ ハナガ ウシロエ ハシツテ イク

百十一頁

モオ ヒルチカイ コロデ アロオ タイデンオ スギタ ツヨイ
 タイヨオノ ヒカリガ ヤマニ ハタケニ ギラギラト テリツケテ イル
 シャナイモ ナカナカ アツイ マドオ アケハナシテ カゼオ イレル
 アサノ キモノオ キタ ヒトガ アブラガミノ オオギオ ユツタリ
 ツカフテ イル
 ヒロイ ドオロガ テツドオト ナランデ トオツテ イル トコロガ
 オオイ ナミキガ ヨク ウエコマレテ イル ニモツオ ツンダ
 チイサイ チョオセンマガ イク ナミキノ ヒカゲニ オオキイ
 ツツミオ アタマノ ウエニ ノセタ オンナガ ヤスンデ アセオ ファイテ
 イル トキニワ スナボコリオ アゲテ ジドオシャモ ハシル
 リョコオアンナイオ ミテイタ アニガ

百十二頁

イマ スギタ エキワ セエカランダヨ^ニメエジ^ニジユウ^シチハチネン
 センエキノ コセンジヨオダ^ニ
 ソオデス^ニ マツザキ タイイノ^ヒモ アル ハズデス^ニ
 キンサンノ ユビサス ホオオ タチアがつテ ミタラ^ニ オカノ
 アオバガクレニ ソレラシイ モノガ^ニミエタ^ニ
 スイゲンオ スギル^ニ
 ミワタス カギリ スイデンガ ツズイテ^ニアオアオト^シタ イネガ
 イキオイヨク ノビテ イル^ニアツイ ヒザカリニ アつチデモ コつチデモ
 タノ^クサオ トつテ イル^ニクサトリノ テオ ヤメテ コつチオ ミテ
 イル コドモモ アル^ニモオ ケエジヨオデスヨ^ニイマ トオつタ
 エエトオホカラ ヨつツメガ ケエジヨオエキデス^ニ

百十三頁

モオ ケエジヨオデスカ^ニフサンカラ ヨンヒヤク ゴジツキロメエトルオ
 シチジカンモ カカラナイデ ハシつタ ワケデスネ^ニ
 ソオデス^ニ
 デワ オワカレデスネ^ニイロイロ オセワニ ナリマシタ^ニ
 アニト キンサンガ ハナシアつテ イル^ニ
 キシャワ スサマジイ オトオ タテテ^ニカンコオノ テツキヨオオ
 ワタつタ^ニコオガンノ タテモノガ ツヨイ ナツノ^ヒカリオ ウケテ
 キラキラト^ニヒカつテ イル^ニキシャワ モオ ケエジヨオノ シチュウオ
 ハシつテ イルノダ^ニイエイエノ アイダオ^ニ

[甲]

ドコマデモ、又はドコマデモ。(本書卷八、一〇頁参照) ホシモノ、又はホシモノ。大
 田、アクセント不確、平板式か又はタイデンであらう。油紙、アブラカミと「カ」を

清音にいふのが東京の慣習である。

[乙] 『あなたは』の終は尻上りの調子。『山のふもとや、小高い』の間は切らない方がよい。『あつちでも、こつちでも』(百十二頁四行)の間も切らない。『もう京城ですよ』は「京城」を強める。次の『もう京城ですか』は「もう」を強める。此の對照を明かに區別しなければならぬ。『七時間』を強める。『わけですね』『お別れですね』の終は一べん上つて直下る調子。

百十四頁

ダイ ニジュウ ボクノ コンマ

ホクトワ ボクノ コンマデス
ンマレタノワ キョネンノ ハル チョオド サクラノ ハナノ サク
コロデシタ ボクガ ガツコオカラ カエルト チチワ ニコニコ
シナガラ

百十五頁

シンイチ コンマガ ンマレタヨント イイマス ソレオ キクト ボクワ
ムチュウニ ナツテ ンマヤエ カケコミマシタ ミレバ ウスグラク
シテ アル ンマヤノ オクノ ホオデ ハハンマガ ンマレタ バカリノ
コンマオ シキリニ ナメテ ヤツテ イマシタ チチモ アトカラ
キタノデ ボクガ
オトオサン コンマワ オスデスカ メスデスカント タズネマスト チチワ
サモ トクイソオニ
オスサント イイマス
ジャア コンドノ コンマワ ボクニ セワオ サセテ クダサイ
チチワ シバラク ダマツテ イマシタガ
ウン オジイサンニ ヨク サシズ シテ イタダイテ ヒトツ

百十六頁

イツシヨケンメエニ ヤツテ ミルカント ユルシテ クレマシタ
 ボクワ ウレシクテ タマリマセン サツソク ソノ コトオ ソフニ
 イイマスト ソフモ
 ホオ オマエガ セワオ シヨオト ユウノカ ヨカロオ ヒトツ ヤツテ
 グラン コマカイ コトワ ダンダンニ ハナシテ アヨオガ
 ダイイチワ ンマオ ヨク カワイガツテ ヤル コトダ ニツボンノ
 ンマワ キガ アライトカ イワレル ソオダガ ソレモ ンマガ
 ワルイノデワ ナイ アツカウ ヒトガ イケナイカラ ンマニ ワルイ
 クセガ ツイテ シマウノダ シンセツニ シテ ヤレバ ンマホド
 スナオデ リコオナ モノワ メツタニ ナイゾント オシエテ
 クレマシタ

百十七頁

百十八頁

コンマノ ナワ ホクトト キマリマシタ イツシウカンバカリ タツテ
 オヤコトモ ンマヤノ ソトエ ダシマスト ホクトワ オクビョオソオナ
 メツキオ シテ ハジメテ ミル セカイオ サモ メズラシソオニ
 ナガメマシタ オオキナ イヌグライノ オオキサデ アシワ バカニ
 ヒヨロナガク ミエマス ソオシテ トモ スルト ハハンマニ
 スリヨツテワ チチオ スツテバカリ イマス ソノ カワイイ ヨオスワ
 イマデモ ワスレマセン
 ヒガ タツニ ツレテ ダンダン ボクニ ナレテ キマシタ トキニワ
 チチオ ノムノモ ワスレテ ヒヨロナガイ アシデ ゲンキ ヨク
 クサワラノ ウエオ ハネマワル コトモ アリマシタ
 ロクガツニ ナルト ハハンマニ ツケテ チカクノ ボクジョオエ

ホオボクニ ヤル コトニ ナリマシタ[△] ボクワ[△] セツカク ナレテ キタ[△]
 ホクトオ テモトカラ ハナスノガ イヤデシタケレドモ[△] ソオ シナイト
 コンマガ ジョオブニ ナラナイノデス[△] デ[△] ボクワ ソノコロ
 ガッコオカラ カエルト スグ ボクジョオエ イツテ ミマシタ[△]
 ボクジョオニワ ムラノ アチコチカラ オナジ ヨオナ コンマガ
 タクサン キテイテ[△] ハハンマノ クサオ タベル アトオ オイナガラ
 ヒロイ ノハラオ タノシソオニ アソビマワツテ イマシタ[△]
 ホオボクニ ダシテカラ ホクトノ カラダワ メキメキ ジョオブニ
 ナリマシタ[△] アシモ シツカリ シテ キマシタ[△] ソオシテ[△] ナガイ
 ナツモ スギ[△] アキガ キテ[△] ノヤマノ クサキガ カレル コロ[△]
 ゴカゲツブリデ ウチノ ンマヤエ ツレテ カエリマシタ[△]

百十九頁

百二十頁

イヨイヨ ホクトワ[△] チチオ[△] ハナレル ヨオニ ナリマシタ[△] カラダノ
 テイレオ シタリ[△] ウンドオオ サセタリ[△] ボクノ シゴトガ オイオイ
 セワシク ナツタノワ ソノ コロカラデス[△] シカシ[△] ソレダケニ
 カワイサモ ホントオノ モノニ ナツテ キマシタ[△]
 サムイ フユノ ヒデモ イチニチニ イチドワ カナラズ ホクトオ
 ツレテ ウンドオニ デカケマシタ[△] ボクガ カケダセバ[△] ホクトモ
 カケダシ[△] ボクガ トマレバ[△] ホクトモ トマリ[△] オツタリ[△] オワレタリ
 シナガラ タノシク ウンドオ シマシタ[△]
 ニサイゴマニ ナツテ ホクトモ メツキリ ンマラシク ナリマシタ[△]
 コトシモ ロクガツカラ ホオボクニ ダシマシタガ[△] キョネント チガツテ
 ボクガ イクト[△] ホクトワ[△] ウレシソオニ スグ ボクノ トコロエ

百二十一頁

ト[△]ン[△]デ[△]キ[△]テ[△] ハナオ スリツケマス[△] テノヒラニ シオオ ノセテ ヤルト
 ンマソオニ ナメマス[△] ボクガ ショオカオ ウタウト[△] ホクトワ
 イツマデモ オトナシク[△] クサオ タベナガラ ボクノ ソバデ アソンデ
 イマス[△]
 イツノ コロカラカ ホクトワ キヨシクンノ ウチノ コンマノ アオト
 タイソオ ナカヨシニ ナリマシタ[△] ボクノ イナイ トキワ イツデモ
 アオト アソンデ イル ヨオデシタ[△]
 クガツニ ニサイゴマノ イチガ ハジマルト ユウノデ[△] ハチガツニ
 ホクトオ ウチエツレテ カエリマシタ[△]
 ホクトワ ホントオニ リコオデ スナオデス[△] オシエル コトワ
 ナンデモ ヨク オボエルシ[△] ケグシデ テイレオ シタリ アシオ

百二十二頁

アゲサセテ ヒズメノ ウラオ ソオジシタリ[△] シテモ[△] ジツト
 オトナシク[△] シテ イマス[△] モノニ オドロイテ カケダソオト スル
 ヨオナ トキデモ[△] ホオホオト[△] コエオ カケテ テノヒラデ カルク
 クビヤ セナカオ ナデテ ヤルト[△] スグ アンシンシテ[△] シズマツテ
 シマイマス[△] コノアイダモ ソフガ イイマシタ[△]
 オマエガ ヨク メンドオオ ミテ ヤツタカラ ホクトワ リツバナ
 ニサイゴマニ ナツタ コノ ムラニ ニサイゴマモ タクサン イルガ[△]
 ホクトホド ミゴトナノワ ミカケナイ ヨオダ[△] ハバモ アルシ
 ホネグミモ ジョオブニ ナツタ[△]
 ボクワ ソフノ コノ コトバオ キイテ ホントオニ ウレシイト
 オモイマシタ[△]

百二十三頁

ニサイゴマノ イチガ ハジマレバ イヨイヨ ホクトト ワカレナケレバ
 ナリマセン イチネン ハンモ テシオニ カケタ ホクトト イツシヨニ
 イルノモ アト イクニチモ ナイト オモウト ボクワ ナキタイ ホド
 ツライ キガ シマス ケレドモ ホクトワ キフト グンバナ
 カイアゲラレルニ チガイ アリマセン ソオシテ リツバナ
 ジョオバナ ナリ グンジンサンオ ノセテ イキ ヨオヨオト
 アルクデシヨオ ソノ イサマシイ ヨオスオ オモイウカベルト ボクワ
 ホクトノ タメニ ヨロコンデ ヤリタイノデス

[甲] ホクト、又は平板式にいつてもよい。オスサ「牡さ」の「ス」に母音無聲化を起し易いが、有聲にいふ方がはつきりして良い。ソノ コトオ、又は續けてソノコトオ。アライトカ、又はアライトカといふこともある。イナイトキワ、又は續けてイナイトキ

ワといふ。

ホオホオ(百二十二頁二行)、アクセント不定。

[乙] 『子馬が生れたよ』の終は尻上りの調子。『見れば』の次で必ず切ること。『牡ですか牝ですか』の終は尻上りの調子でいふのがよいが、此處は「牡」牝」をそれぞれ強めるので、調子は餘り著しく聞えないことになるであらう。

『僕に世話を』の「僕」を強める。『やつて見るか』の終は尻下りの調子でなければならぬ。祖父の言葉の中、『お前が』を強める。『いふのか』の終は尻下りの調子。『かはいがつて』を強める。『馬が』使ふ人が』を強める。『馬程』を強める。『ないぞ』の終は尻上りの調子。『すり寄つては、乳を』の間を切らない方がよい。『學校から歸ると、すぐの間は切つてはいけない。『其の頃學校から歸ると』を續けて、その終で切ると、『其の頃歸る』といふ意味に聞えるからである。『ほんたうに』(百二十二頁九行)を強める。『泣きたい程』を強める。最後の『僕は北斗のために喜んでやりたいのです』を稍弱い沈んだ調子でいふと、『實は悲しい』心持がよく表れるであらう。

ダイニジュウ イチ ハハンマ コンマ

百二十四頁

ハハンマ コンマ ヌマノ キシ ナツノ ユウベノ ヤナギカゲ

百二十五頁

ハハガ パン シテ コノ シンマワ ユツクリ ユツクリ ミズオ ノム

マルク ヒロガル ミズノ ワガ イクツモ テテワ キエル タビ

ミズニ ウツつタ ミカズキガ ユラユラ ミエタリ カクレタリ

百二十六頁

ハハンマ コンマ ヌマノ キシ ヤナギノ カゲガ クレテ イク

ウツつタ、「ツ」に母音無聲化を起し易い。その時はウツつタとなる。

此の課は静かにおだやかに言ふのがよい。「番して」の終の切れ目を『子の馬は』の終の切れ目(若し切るならば)よりも稍長く切るといふ變化を考へるとよい。「消えるたび」の終の切れ目も餘り長く切らず、次の『水に』へすぐ移る方がよい。此の様に各

[乙][甲]

行の終り、各節の終の切れ目の長短に變化を附けることを工夫して、單調に陥らぬ様にすべきである。

ダイニジュウ ニ アキノ オトズレ

アキワ ムシノ コエカラ ハジマル

ヒルマワ マダ アツイ アツイノ タンセエガ クチオ ツイテ テテ

クル マナツノ アツサワ ダレモ カクゴオ シテ イルガ ハチガツモ

ナカバオ コセバ ドコカニ アキラシイ モノガ ミエテモ ヨサツオナ

百二十七頁

モノデ アル ソレナノニ カンダンケエワ サンジュウドオ コエタガル

アツサワ モオ タクサンダト イイタク ナル スルト アルヒノ ゴゴ

ウラヤマノ モリデ ツクツクボオシ ツクツクボオシノ コエオ

キイタ

アツイ ヒガ ヤつト クレテモ ヨイノ アイダワ イエノ ナカガ
 ムつト シテ ハシラモ カベモ サワルト ドオヤラ ネつきオ ハイテ
 イル ニカイエ アがつテ ミテモ サシテ スズシイ カゼワ ナサソオデ
 アル タダ ハレタ ヨゾラニ ホシガ キラキラト サエ ギンガガ
 アザヤカニ チウテンニ カかつて イル ソノトキ フト ミミニ スル
 モノワ マエノ クサムラデ ナク ムシノ コエデ アル ソレガ
 ハタシテ ナニムシデ アルカ ハつきリワ シナイガ カナリ タスウノ
 コエデ アル コトオ カンズル ヨガ フケルト オモイナシカ
 ヤネガワラガ スコシ シメつテ クル
 ヨルノ トモシビオ シタつテ クル ムシワ ガヤ コガネムシヤ

百二十八頁

百二十九頁

ハアリガ オオク ドレモ コレモ タダ ウルサイ ダケデ アルノニ
 ドコカラカ カスカニ ハオトガ シテ ショオジニ カルク パサト
 トまつタ ムシガ ヤガテ スイツチョ スイツチョオ クリカエス
 コノクライ アイキョオノ アル キノキイタ ムシワ メつタニ ナイ
 モノダ ソオシテ ソレガ シキリニ アキダ アキダント ナキタテル
 ヨオニ オモワレル
 モオ ナント イつテモ アキデ アル ヨシ ヒルマワ ドンナニ
 アツカロオトモ ニつコオワ カスカニ キイロミオ オビテ カベヤ
 ヘエノ ツヨイ ハンシャガ イクブン ヤワライデ ミエル コズエ
 フク カゼガ オモイダシタ ヨオニ ザワザワト オトオ タテル
 セドノ ミゾバタニ シュウカイドオガ カワイラシイ タンコオシヨクノ

ハナオ ツケル 〓 ハタケノ ニラノ ハナニ アタマデつかチナ
 イチモジセセリガ トビチガウ 〓 ナニヨリモ 〓 タンボニ ワセノ ホガ
 デソロツテ シロク ナミウツノガ アキラシク ミワタサレル 〓
 ヤガテ ニヒヤクトオカガ キテ 〓 ノオカワ タダ カゼバカリオ
 シンバイスル 〓 ヨルワ 〓 ソロソロ コオロギガ イエノ ナカエ バイツテ
 ユカノ シタヤ カベノ ナカデ コエ タカク ナキタテル 〓

[甲]

カンダンケエ、又はカンダンケエといふ人もある。サシテ、又はサシテ。タスウノ、又はタスウノ。アイキョオノ、又は「ノ」の附く時平板式にもいふ。

[乙]

『暑さは、もうたくさんだ』の間は切つてはいけない。『たくさんだ』の「と」の前でも切つてはいけない。『たくさん』を強める。『たゞ、晴れた』の間で切る方がよい。『秋だ秋だ』は前の『スイツチヨスイツチヨ』と全く同じ調子でいふと良い。

ダイニジュウサンハカマダレ

ムカシ ハカマダレト ユウ ヌスビト アリケリ 〓
 キモノオバ ハギトラントテ アルヨ マチハズレニ イデテ ヒトノ
 キタルオ マチイタルニ ミブン イヤシカラザル ヒト アタタカナル
 キモノ キテ フエオ フキナガラ アユミキタレリ 〓
 ヨキ エモノカナト 〓 タダチニ トビカカラント オモエドモ 〓 ソノ
 ヒトノ アマリニ オチツキタルニ キオ ノマレテ チカヨリガタシ 〓
 ウシロヨリ シタガイ ユケドモ 〓 ソノ ヒト スコシモ キニ トムル
 ケシキ ナシ 〓 ワザト アシオトオ タテテ ハシリヨレバ 〓 フエオ
 フキナガラ シズカニ ミカエル 〓 マスマス キオグレ シテ 〓

百三十二頁

オドリカカラシヨオモナクダダモトノゴトクニシタガイ
 ユク^一
 ジ^二つ^三チ^四ョ^五オ^六ホ^七ド^八モ^九 ユ^十キ^{十一}テ^{十二} イ^{十三}ヨ^{十四}イ^{十五}ヨ^{十六} コ^{十七}コ^{十八}ロ^{十九}オ^{二十} ケ^{二十一}ツ^{二十二}シ^{二十三} カ^{二十四}タ^{二十五}ナ^{二十六}オ^{二十七} ヌ^{二十八}キ^{二十九}テ^{三十}
 キ^{三十一}リ^{三十二}カ^{三十三}カ^{三十四}レ^{三十五}バ^{三十六} コ^{三十七}ノ^{三十八}タ^{三十九}ビ^{四十}ワ^{四十一} フ^{四十二}エ^{四十三}オ^{四十四} フ^{四十五}キ^{四十六}ヤ^{四十七}メ^{四十八}テ^{四十九} フ^{五十}リ^{五十一}カ^{五十二}エ^{五十三}リ^{五十四}
 ナ^{五十五}ニ^{五十六}モ^{五十七}ノ^{五十八}ゾ^{五十九}ト^{六十} ユ^{六十一}ウ^{六十二} ソ^{六十三}ノ^{六十四} ヒ^{六十五}ト^{六十六}コ^{六十七}エ^{六十八}ニ^{六十九} ミ^{七十}ノ^{七十一} チ^{七十二}ジ^{七十三}ム^{七十四} ゴ^{七十五}ト^{七十六}ク^{七十七}
 オ^{七十八}ボ^{七十九}エ^{八十}テ^{八十一} オ^{八十二}モ^{八十三}ワ^{八十四}ズ^{八十五} チ^{八十六}ニ^{八十七} ヒ^{八十八}ザ^{八十九}マ^{九十}ズ^{九十一}ク^{九十二} フ^{九十三}タ^{九十四}タ^{九十五}ビ^{九十六}
 ナ^{九十七}ニ^{九十八}モ^{九十九}ノ^百ゾ^{百一}ト^{百二} ト^{百三}ワ^{百四}レ^{百五}テ^{百六}
 ヌ^{百七}ス^{百八}ビ^{百九}ト^{百十}ノ^{百十一} タ^{百十二}イ^{百十三}シ^{百十四}ョ^{百十五}オ^{百十六} ハ^{百十七}カ^{百十八}マ^{百十九}ダ^{百二十}レ^{百二十一}ト^{百二十二} フ^{百二十三}ル^{百二十四}イ^{百二十五}ナ^{百二十六}ガ^{百二十七}ラ^{百二十八} コ^{百二十九}ト^{百三十}オ^{百三十一}
 キ^{百三十二}キ^{百三十三}タル^{百三十四} コ^{百三十五}ト^{百三十六}モ^{百三十七} アル^{百三十八} ナ^{百三十九}ナ^{百四十}リ^{百四十一} ワ^{百四十二}レ^{百四十三}ニ^{百四十四} ツ^{百四十五}キ^{百四十六}テ^{百四十七} キ^{百四十八}タ^{百四十九}レ^{百五十}ト^{百五十一} イ^{百五十二}イ^{百五十三}テ^{百五十四}
 マ^{百五十五}タ^{百五十六} マ^{百五十七}エ^{百五十八}ノ^{百五十九} ゴ^{百六十}ト^{百六十一}ク^{百六十二} フ^{百六十三}エ^{百六十四}オ^{百六十五} フ^{百六十六}キ^{百六十七}テ^{百六十八} ユ^{百六十九}ク^{百七十}
 イ^{百七十一}マ^{百七十二}ワ^{百七十三} ニ^{百七十四}グ^{百七十五}ル^{百七十六} コ^{百七十七}ト^{百七十八}モ^{百七十九} カ^{百八十}ナ^{百八十一}ワ^{百八十二}ズ^{百八十三} オ^{百八十四}ソ^{百八十五}ル^{百八十六}オ^{百八十七}ソ^{百八十八}ル^{百八十九} ウ^{百九十}シ^{百九十一}ロ^{百九十二}ニ^{百九十三} シ^{百九十四}タ^{百九十五}ガ^{百九十六}イ^{百九十七}テ^{百九十八}

百三十三頁

ソ^一ノ^二 イ^三エ^四ニ^五 イ^六タル^七 ナ^八ニ^九ビ^十ト^{十一}カ^{十二}ト^{十三} オ^{十四}モ^{十五}エ^{十六}バ^{十七} ソ^{十八}ノ^{十九}コ^{二十}ロ^{二十一} ブ^{二十二}メ^{二十三}エ^{二十四}
 カ^{二十五}ク^{二十六}レ^{二十七}ナ^{二十八}キ^{二十九} フ^{三十}ジ^{三十一}ワ^{三十二}ラ^{三十三}ノ^{三十四} ヤ^{三十五}ス^{三十六}マ^{三十七}サ^{三十八}ナ^{三十九}リ^{四十} ヤ^{四十一}ス^{四十二}マ^{四十三}サ^{四十四}ワ^{四十五} イ^{四十六}エ^{四十七}ニ^{四十八} イ^{四十九}リ^{五十}
 ワ^{五十一}タ^{五十二}イ^{五十三}レ^{五十四} イ^{五十五}チ^{五十六}マイ^{五十七} ト^{五十八}リ^{五十九}イ^{六十}ダ^{六十一}シ^{六十二}テ^{六十三} ハ^{六十四}カ^{六十五}マ^{六十六}ダ^{六十七}レ^{六十八}ニ^{六十九} ア^{七十}タ^{七十一}エ^{七十二}
 コ^{七十三}レ^{七十四}オ^{七十五} ト^{七十六}リ^{七十七}テ^{七十八} ユ^{七十九}ケ^{八十} ヨ^{八十一}カ^{八十二}ラ^{八十三}ヌ^{八十四} ワ^{八十五}ザ^{八十六} シ^{八十七}テ^{八十八} ヒ^{八十九}ト^{九十}オ^{九十一} ク^{九十二}ル^{九十三}シ^{九十四}ム^{九十五}ル^{九十六} コ^{九十七}ト^{九十八}
 ナ^{九十九}カ^百レ^{百一}ト^{百二} イ^{百三}イ^{百四}キ^{百五}カ^{百六}セ^{百七}タ^{百八}リ^{百九}
 ソ^{百十一}ノ^{百十二}ノ^{百十三}チ^{百十四} ハ^{百十五}カ^{百十六}マ^{百十七}ダ^{百十八}レ^{百十九} コ^{百二十}ノ^{百二十一}ト^{百二十二}キ^{百二十三}ノ^{百二十四} コ^{百二十五}ト^{百二十六}オ^{百二十七} ヒ^{百二十八}ト^{百二十九}ニ^{百三十} カ^{百三十一}タ^{百三十二}リ^{百三十三}テ^{百三十四}
 コ^{百三十五}レ^{百三十六}ホ^{百三十七}ド^{百三十八} オ^{百三十九}ソ^{百四十}ロ^{百四十一}シ^{百四十二}カ^{百四十三}リ^{百四十四}シ^{百四十五} コ^{百四十六}ト^{百四十七} ナ^{百四十八}カ^{百四十九}リ^{百五十}キ^{百五十一}ト^{百五十二} イ^{百五十三}イ^{百五十四}タ^{百五十五}リ^{百五十六}ト^{百五十七}ゾ^{百五十八}

[甲]

エ^一モ^二ノ^三カ^四ナ^五、「エ^六モ^七ノ^八」をエ^九モ^十ノ^{十一}の型でいふこともある。その時「カ^{十二}ナ^{十三}」の附く形はエ^{十四}モ^{十五}ノ^{十六}カ^{十七}ナ^{十八}、又はエ^{十九}モ^{二十}ノ^{二十一}カ^{二十二}ナ^{二十三}である。ア^{二十四}シ^{二十五}オ^{二十六}ト^{二十七}オ^{二十八}、又はア^{二十九}シ^{三十}オ^{三十一}ト^{三十二}オ^{三十三}。ヌ^{三十四}キ^{三十五}テ^{三十六}、「キ^{三十七}」に母音無聲化を起す時はヌ^{三十八}キ^{三十九}テ^{四十}といふ。ナ^{四十一}ニ^{四十二}ビ^{四十三}ト^{四十四}、又はナ^{四十五}ン^{四十六}ビ^{四十七}ト^{四十八}（平）といつてもよい。

[乙]

此の文語の課も前の第四、八幡太郎等と同じく、大體口語の抑揚調子を準用してよい。

『わざと足音を立てて』を強くいひ、その次で休止を置き、『笛を吹きながら静かに見かへる』をゆつくりといふ。『いよ／＼心を決し刀を抜きて切りかゝれば』を稍速くいふ。『此の度は』以下は再びゆつくりいふ。『何者ぞ』は強くいふ。『地にひざまづく』の次は休止を置く。再度の『何者ぞ』は前よりも一層強い聲でいふと良い。『ぬす人の大將』云々は弱い聲で「ふるひながら」の様にいふとよい。『答ふ』の次は暫く休止を置く。『聞きたることもある名なり』は半ば獨り言の様に、餘り強くなく言つてよい。『これ程』を強めることを忘れてはならない。

ダイ ニジュウ シ ヒザクリゲ

イチ オダワラノ ヤド

百三十四頁
ヤジロオト キタハチワ エドオ タつテ トオカイドオオ アルイタリ
カゴニ ノつタリ シマニ ノつタリ シナガラ フツカメノ ユウグレニ

オダワラニ ツキマシタ
ヤドオ トつテ ワラジオ ヌギ アシオ アラつテ ザシキエ
トオリマシタ マモナク ジョチュウガ キテ フロノ アンナイオ
シマシタ
キタハチ オマエ サキエ ハイレント ヤジロオガ イイマシタ ヨシ
キタト バカリ キタハチガ テヌグイオ サゲテ フロバエ イつテ
ミルト イママデ ミタ コトモ ナイ ミヨオナ フロデス ユノ ウエニ
マルイ イタガ ウイテ イマス ソレオ フミシズメテ ハイルノデスガ
キタハチワ フタダロオト オモつテ トリノケマシタ ソオシテ フロエ
カタアシオ イレテ ビつクリ シマシタ ソコワ テツノ カマデス
アツツツツ コレワ トンデモナイ フロダ シカシ キクノモ

百三十六頁

メ[△]ンドオ[△]ダト オ[△]モつテ ア[△]タリオ ミ[△]マワ[△]スト ニ[△]ワニ ゲ[△]タガ イ[△]つソク
 オ[△]イテ ア[△]リマ[△]ス コ[△]レ サ[△]イワ[△]イト ソ[△]ノ ゲ[△]タオ ハイ[△]テ フ[△]ロニ
 ハイ[△]リマ[△]シタ
 キ[△]タハ[△]チワ キ[△]モチ ヨ[△]サソ[△]オニ ウ[△]タオ ウ[△]タイ[△]ダシ[△]マ[△]シタ
 ダ[△]ガ ナ[△]ガク ツ[△]カつテ イ[△]ルト ソ[△]コノ ホ[△]オガ ア[△]ツク ナ[△]つテ
 キ[△]マ[△]シタ タ[△]つタリ ス[△]ワつタリ ゲ[△]タバ[△]キノ マ[△]マ[△]デ ガ[△]タガ[△]タ フ[△]ン[△]デ
 イ[△]マ[△]スト ト[△]ツゼ[△]ン ソ[△]コガ ヌ[△]ケテ ユ[△]ワ ス[△]つカ[△]リ ナ[△]ガ[△]レ[△]デ[△]テ
 シ[△]マイ[△]マ[△]シタ
 ヤ[△]ア タ[△]スケ[△]ブ[△]ネ タイ[△]ヘン タイ[△]ヘン コ[△]ノ コ[△]エ[△]オ キ[△]キ[△]ツ[△]ケ[△]テ
 ヤ[△]ジ[△]ロ[△]オ[△]モ ヤ[△]ド[△]ノ シ[△]ュ[△]ジ[△]ン[△]モ ト[△]ン[△]デ デ[△]テ キ[△]マ[△]シ[△]タ
 ド[△]オ[△]シ[△]タ ド[△]オ[△]シ[△]タ

百三十七頁

ド[△]オ ナ[△]サイ[△]マ[△]シ[△]タ
 イ[△]ヤ イ[△]ノ[△]チ[△]ダ[△]ケ[△]ワ ブ[△]ジ[△]ダ[△]ガ フ[△]ロ[△]ノ ソ[△]コ[△]ガ ヌ[△]ケ[△]テ
 シ[△]ュ[△]ジ[△]ン[△]ワ ビ[△]つ[△]クリ シ[△]テ
 ド[△]オ[△]シ[△]テ マ[△]タ ソ[△]コ[△]ガ ヌ[△]ケ[△]マ[△]シ[△]タ
 ツ[△]イ ゲ[△]タ[△]デ ガ[△]タ[△]ガ[△]タ ヤ[△]つ[△]タ[△]ノ[△]デ
 イ[△]ヤ コ[△]ノ ヒ[△]ト[△]ワ ト[△]ン[△]デ[△]モ[△]ナイ オ[△]カ[△]タ[△]ダ ゲ[△]タ[△]バ[△]キ[△]デ フ[△]ロ[△]エ
 ハイ[△]ル ヒ[△]ト[△]ガ アル[△]モノ[△]デ[△]スカ

[甲]

『東海道』トオカイドオ、又はトオカイドオといふこともある。フロノ、又はフロともいふ。従つて「ノ」の附く時フロノ(平)、その他はフロガ、又はフロニ等である。ヨシキタ、多くは續けて「感動詞」の如くいふのでヨシキタといふ。アツツツ、ツツは母音を無聲化して [ts] といふ音だけを繰返してよい。

〔乙〕 「北八、お前先へ」の「お前」を強める。「とんでもない」を強める。「タスケブネ」のネは多少延して長くいつてもよい。「どうして又」の「どうして」を強める。「抜けました」の終は尻下りの調子。「あるものですか」の終も尻下りの調子。

ニ オオイガワ

フタリワ スルガノ オオイガワマデ キマシタ キョオワ ミズガ
オオイノデ レンダイデ ナクテワ コセナイト ユウ コトデス
ヤジロオワ ニンブニ キキマシタ
いつタイ イクラデ ワタス
オフタリデ ハつピャクモン クダサイ
タカイ タカイ モオ オマエタチノ セワニ ナラヌト アシバヤニ

トオリスギテ ヤジロオワ キタハチニ イイマシタ
オマエノ ワキザシオ カシテ クレ
ナンニ スルノダ
コオシテ ブシニ ナルノダ
キタハチノ ワキザシオ トつテ サシ ジブンノ ワキザシワ
サヤブクロオ ズラシテ ナガイ カタナノ ヨオニ ミセカケマシタ
ドオダ コレデ ダイショオオ サシタ リつバナ ブシニ ミエルダロオ
オマエワ オトモダ ツイテ コイ
ヤジロオワ ニンブノ オヤカタノ トコロエ イつテ ブシラシイ
コトバデ イイマシタ
ミドモワ シュヨオデ トオル モノダ カワゴシ ニンソクオ タノムゾ

百四十頁

カシコマリマシタ[△] ゴドオゼエワ オイクニンデ[△]
 ナニ ドオゼエカ[△] ブシガ ジュウニニン[△] ヤリモチ ゴオリトリ ソノホカ
 ツゴオ サンジウニン[△]
[△]シテ ソノ カタガタワ ドコニ オイデデ ゴザイマス[△]
 イヤ[△] エドオ シュツタツスル トキワ サンジウニンデ アツタガ[△]
 ドオチュウデ オイオイ ビョオキオ イタシ[△] シュクジュクニ ノコシ[△]
 オイタ[△] ソレデ イマ ドオゼエト ユウノワ ジョオゲ アワセテ タツタ
 フタリダ[△]
 オフタリナラ レンダイデ シヒヤク ハチジュウモンデ ゴザイマス[△]
 イヤ ソレワ タカイ[△] スコシ マケロ[△]
 オヤカタワ キュウニ コトバオ カエマシタ[△]

百四十一頁

タカケリヤ ヤメテ サツサト イクガ イイ[△]
 コレ[△] ブシニ ムカフテ ナンタル プレエナ コトバダ[△]
 オマエ ソレデ ブシカ[△] ソノ カタナオ ミルガ イイ[△]
 フリカエフテ ミルト[△] カワノ サヤブクロガ ハシラニ ツカエテ[△]
 クノジナリニ マガフテ イマス[△]
 ハハハハ オオワライダ[△] ヤジサン サア イコオント[△] キタハチニ[△]
 サソワレテ ヤジロオワ ソコソコニ ニゲダシマシタ[△]

〔甲〕 スルガノ、又はスルガノといふ人もある。オヤカタ、又は平板式にもいふ。従つて、「ノ」の附く形は、オヤカタノである。ミドモワ、又はミドモワともいふ。カワゴシ(平)ニソク(平)、又は續けてカワゴシニソク。スル トキワ、又は續けてスルトキワ。サツサト、又はサツサト。

〔乙〕 『お前の脇差を貸してくれ』の「脇差」を強める。『かうして武士に』の「武士」を強め

る。「頼むぞ」の終は尻上りの調子。「なに同勢か」の終は尻上りの調子でもよいが、「武士らしい」威厳を付けるには尻下りの調子の方がよいであらう。「お前それで武士か」の終は尻下りの調子でなければならない。これは真に疑問を尋ねてゐるのでなく詰問してゐる所だからである。

サン オハラメ

トオトオ キョオトニ キマシタ
シジョオドオリオ アルイテ イルト オハラメタチガ シバヤ スリコギヤ
ツチャ ハシゴヤ ソノホカ ナンデモ アタマニ ノセテ ウリアルイテ
イマス ヤジロオモ キタハチモ メズラシソオニ ナガメテ イマシタ
スルト ヒトリノ オハラメガ ヤジロオノ ソバエ ヨツテキテ

コノ レンギオ カツテ クダサイント イイマス ヤジロオ
ナンダ スリコギカ ソンナ モノワ イラナイヨ
ナンナリト カツテ クダサイ
ヤジロオワ ジョオダンハンブンニ イイマシタ
ハシゴナラ カツテ ヤロオ イクラダ
ヤスク シテ オキマス シチヒヤクモン クダサイ
ヤジロオワ ドオセ カウ キデワ アリマセンガ
タカイ タカイ ニヒヤクナラ カツテ ヤロオント イイマシタ
ダンナ アンマリデス ゴヒヤクニ シテ オキマシオ
イヤイヤ ニヒヤクデ ナクテワ カワナイヨ
ヨオ ゴザイマス マケテ オキマシオ

百四十四頁

ヤ マケルノカ ナサケナイ コトオ ユウ
 サア モツテイツテ クダサイ
 イヤ オレワ タビノ モノダ ハシゴオ モラツテモ シカタガ ナイ
 アヤマル アヤマル
 シカシ コオ ナルト オンナワ ナント イツテモ キキイレマセン
 トオトオ ヤジロオワ ハシゴオ カワサレテ シマイマシタ
 コレ キタハチ オマエ コレオ カツイデ クレ
 トンデモナイ イツタイ ナンダツテ キョオノ マンナカデ ハシゴオ
 カウノダ バカバカシイ
 シカタガ ナイ サシアイデ カツゴオ オマエモ ツキアツテ クレ
 フタリワ ナガイ ハシゴオ カツギナガラ キョオトノ マチオ

百四十五頁

ケンプツシテ アルキマワリマシタ

[甲]

レ₁ンギ、これはわざと東京語でない語を使ったのであるから京都のアクセントに従ひレ₁ンギといふのがよい。其の他大原女の言葉は今日の標準語に改めてあるから、東京語の発音及びアクセントの慣習に従ふ。

[乙]

『とう／＼京都へ』の「京都」を強める。とう／＼を強めては良くない。『いらないよ』の終は尻下りの調子。『梯子なら』の「梯子」を強める。『やまけるのか』終も尻下り。『まける』を強め「情ない」調子でいふのがよい。『これ北八、お前これをついでくれ』は元氣のない聲でいふと面白い。『京の真中で梯子を』の「梯子」を強める。「京の真中」を強めては良くない。

ダイ ニジュウ ゴ ソラノ タビ

トオキョオカラ オオサカエ ヒコオキデ コオ カンガエル ダケデモ

百四十六頁

ジツニ ユカイダ コトニ キョオワ カゼモ ナイ アキビヨリデ
 アル
 キナイノ セキニ ツクト チイサイ トビラガ ソトカラ ポント
 シメラレル ナンノ コトワ ナイ リョカクキト ユウ モノワ
 ジドオシャオ ホソナガク シテ ソレニ オオキナ ツバサオ ツケタ
 モノト オモエバ ヨイ
 ミオクリノ ヒトト マドゴシニ カオオ ミアワセテ ワラフテ イル
 ウチニ プロペラガ モノスゴク ウナリダシタ ゴゼン クジデ アル
 ミ(シ)ナガ テオ アゲテ ワカレノ アイズオ スル イツノマニカ
 キタイガ スベリダシテ グンダン ソクリョクガ クワワル フリムイテ
 ミタガ ウシロニ マドガ ナイノデ ダレモ ミエナカフタ ヒロイ

百四十七頁

ヒコオジョオガ ツキテ マエワ カワダト オモフタ コロ キタイワ
 モオ クウチュウニ ウカンデ イタ
 ホット シナガラ ゲカイオ ノゾクト ウミダ フネダ タクサンノ
 ジンカダ ソレニ シテモ クウチュウカラ ミル シガイワ ナント マア
 セエゼント アザヤカニ ウツクシイ モノデ アロオ コレガ
 ヨコハマカナト オモウ マモ ナク モオ マエニワ コヤマガ ツズイテ
 イル ダンダンバタケノ ヤサイガ フルイツキタイ ホド アザヤカナ
 ミドリオ ミセル ヤマト ヤマトノ アイダニ キイロイ カワノ
 ヨオニ ミエルノワ イナダデ アつタ モリ ジンカ ドオロ ハタケ
 ソオユウ モノガ モケエズノ ヨオニ キチント シテ イル ソノ
 アイダオ 又つテ マツスグニ ハシル モノワ ワタクシタチノ ノつテ

百四十八頁

イル ヒコオキノ カゲボオシデ アつタ
 ヒダリニ タイヘエヨオガ シロク ヒカフテ ミエル ハレテ イル
 ワリアイニ キョオワ エンボオガ キカナイ チヘエセンノ アタリワ
 ボット カスンデ イル ミギワ ヤマヤマガ チカク ミエル
 イツノマニカ アオゾラニ フジガ ミエダシタ
 マエノ コマドガ アイテ キカンシガ シヘンオ サシダシタ ゼンボオ
 ハコネヤマント カイテ アル ドオジョオシャガ ジュンジュンニ
 ワタシナガラ ウナズキアウ キナイデワ ジブンノ コエサエ
 キコエナイ ダンワワ ヒツダンカ テマネ キュウニ オシニ ナつタト
 ドオヨオデ アル コレカラ ノチモ カキツケガ タビタビ マワル
 コオドケエワ グングン ノボつテ イつセン サンビヤク

百四十九頁

ゴジュウメエトルオ シメシタ ソレト トモニ アノ イダイナ ハコネノ
 ヤマヤマガ カタハシカラ ガンカニ ヒレフシハジメタ クジ
 ニジつブンデ アつタ
 ヤマト ユウ モノオ クウチュウカラ ミオロスト イガイニ ハゲタ
 バシヨノ オオイノニ オドロク イタダキノ ガンカクガ テニ
 トレソオニ ハつキリト ミエタ ツギニワ フカイ タニガ ドンゾコニ
 オオキナ クチオ ヒラク ゲカイワ イマ オオナミノ ゴトク ウネつテ
 イルノダ ト ゼンボオニ ミズウミガ ミエダシタ アシノコデ アル
 ナント ユウ ウツクシイ コイ アオサデ アロオ ヤガテ ミズウミノ
 イつかクオ カスメル ヨオニ トオリスギル コハンノ イエ ドオロオ
 ハシル ジドオシヤ スベテガ ガンダノ ヨオニ チイサク ガンダノ

百五十頁

百五十一頁

ヨオニ ウツクシイ
 ヌマズカテ イツチヨクセンニ スルガワノ ジョオクウオ ヒコオスル
 ユカイサ ナガイ ミギワガ マルデ カンナデ メンオ トつタ ヨオニ
 キレエニ ツズク カイスイワ エノグオ トカシタ ミズダ ヨク
 ミルト カイジョオ イチメンノ ナミワ ウツクシイ チリメンデ アリ
 テンザイスル ギョセンワ ムスウノ ゴマツブデ アル コオドケエワ
 イツセン ヒヤクメエトルオ シメシテ イルガ フジワ ヤつバリ
 ヨコグモノ ウエノ アオゾラニ クツキリト ソビエテ ソノ スソオ
 ナガク ゲカイニ ヒイテ イル フジガワガ ソソイデ ソノ
 ダクリヌウオ トオク カイジョオニ オシダシテ イルノガ ミラレル
 マツサオナ エノグノ ミズニ クリイムオ ナガシコンダ ウツクシサダ

百五十二頁

ミオノ マツバラワ イガイニモ アつケナイ モノデ アつタ アノ
 ウツクシイ タクサンナ マツモ ニレツカ サンレツニ ナランデ ハエタ
 カワラヨモギトシカ ミエナイ スベテ マウエカラ ミル ジュモクワ
 スコブル ヒンジャクデ アル
 フタタビ リクニ イつタ ゲカイワ イツケン ハナハダ ユルユルト
 イドオシテ イルガ ソレデイテ スベテノ モノガ アつト ユウ マニ
 スギテ シマウ シズオカノ ジョオクウオ トオつタノモ ツカノマ
 スダニ アベカワオ コエテ マタ ヤマデ アル
 オオイガワオ シリメニ カケテ ワタリ ソレカラ シチフンノ
 ノチ テンリヌウガワオ コエ サラニ ロつブンノ ノチ ハマナコノ
 ホつカクオ カスメル マルデ ドオチュウスポロクオ トンデ イク

百五十三頁

キモチダ ソラニワ ダンダン クモガ フエテ クル
 オカザキオ スギテカラ ヒロイ ヘエヤガ ツズイタ イチボオノ
 デンボガ チョオド ホオガンシノ ヨオニ セエゼント クギリオ ミセテ
 トオク ヒロガル コオドワ サンビヤクメエトルオ クダツテ ゲカイガ
 テニ トレソオニ ナツタ トオカイドオノ マツナミキガ ミエル
 ドオロガ ジュウモンジン マジワル ジュウジロオ チュウシンニ シテ
 ココ カシコニ ソンラクヤ マチガ テンザイスル テツドオガ ミエル
 デンシャガ ハシル ジドオシャガ トブ ヒトカダガ ウゴク
 フタタビ ウミエ デタ ミギテニ チッコオガ アリ キセンガ スウセキ
 カカツテ イル ナゴヤダト オモウ トタン プロペラガ トマツテ
 アトワ クウチュウカフソオデ アル ダイチガ ミルミル モリアガツテ

百五十四頁

キワ カルク チジョオオ オドリナガラ スベル ジュウジ サンジュウ
 ゴフンデ アル
 ナゴヤワ スツカリ クモツテ イタ キセンガ スウセキ ミエル ダケデ
 シガイワ ノゾムベクモ ナイ ダイチオ フミシメテ アルイテ ミル
 ミミワ マダ ガンガン ナツテ イル ワタクシノ リンセキニ
 ノツテイタ グンジンサント ハナシアツテ ミタガ ハツキリト
 ツウジナイ ツンボドオシノ ヨオニ ヤタラニ オオゴエオ ハツスル
 ダケダ

ジュウイチジ マタ キジョオノ ヒトト ナル ナガイ カツソオノ ノチ
 リリクスルト ヤガテ ホオコオガ キマツテ ヒダリニ イセワンガ
 ハルカニ ツズク ミギテニワ オオキナ カワジリガ イクツ

百五十五頁

ヨツカイチオ スギテ ヘエヤカラ シダイニ サンチニ ウツル
 コオドケエワ エンリヨ ナク ノボツテ マタモ センメエトルオ
 トツパスル キヤツカニワ スズカサンミヤクガ ウネリハジメタ トタンニ
 キタイガ ストント オチル ワタクシワ オモワズ マエノ イスニ
 ツカマツタ マタ ストント オチル エヤボケツトダナト オモウ
 トナリオ ミルト グンジンサンガ エガオデ ウナズク ミギテニ
 トオク ビワコラシイ モノガ ミエタ
 サンチワ ナオ シバラク ツズイタ ジュウイチジ ニジュウ サンプン
 ヒダリニ ヤヤ トオク オオキイ トシオ ノゾンダ グンジンサンワ
 チズオ サシテ ソレガ ナラデ アル コトオ シメシテ クレル
 ヤマトヘエヤガ エノ ヨオニ ウツクシク カスンデ イタ

百五十六頁

百五十七頁

イコマヤマノ イタダキオ カスメナガラ スギルト マエワ イチボオノ
 ヘエヤダ デンボノ アイダニ イクジョオノ ドオロガ タテニ ヨコニ
 ツズク アオゾラノ スエニ スミノ ヨオナ クモ ソレワ オオサカノ
 オビタダシイ ケムリデ アツタ
 ツイニ オオサカガ キタ イチメンワ イエノ ウミデ アル コオドガ
 グンゴン オチテ マチマチガ ハツキリ ミエル ミゾノ ヨオナ
 ガイロオ キユクツソオニ ジドオシャガ ハシツテ イル ホリガ アル
 タクサンナ フネダ イツタイ ドノヘンダロオ テンシユカクワト オモウ
 シンカン ナガイ カダンガ スギタ テンノオジコオエンデ アツタ
 キワ シガイオ ニシエ ツキヌケテ トオトオ ウミエ デタ ミナトノ
 コオケエガ ナメニ ウキアガツテ メニ エエジタ トキワ モオ

ホオコオオ テンジテ ウミカラ ヒコオジョオエ スベリコム ヨオニ
 クダツタ ジュウイチジ サンジュウ シチフンデ アツタ
 ヒロイ ヒコオジョオニ オリテ ハゴロモオ ウシナツタ テンニヨノ
 ヨオニ トボトボト アルク キケバ グンジンサンワ キョオ ゴゴ
 フクオカエ トビ アスワ サラニ タイワンエ トブノダ ソオダ
 ノルマデワ イクラカ ファンモ アツタ ヒコオキガ コオモ ユカイデ
 アンゼンダト シルト ワタクシワ ツクズク コノ グンジンサンガ
 ウラヤマシクテ ナラナカッタ

百五十八頁

[甲] ナンノ コトワナイ、又は續けてナンノコトワ ナイともいふ。ウカンデ イタ、
 又は續けてウカンデイタ。ジンカ「人家」、又は平板式にもいふ。ダンワ、又は平板式。
 オカザキ、又は平板式。エヤポケット、これが原語(英語 air pocket)のアクセント

[乙] に近い。日本語としてエヤポケットといふ人もあるだらうが日本語としての慣習はま
 だ固定しない。カスンデ イタ、又は續けてカスンデイタ。
 『と、前方に』「と」を軽く言つてその次で切る。『一面は』は「一面に」の意味であら
 う。此の意味で「一面は」といふのは標準語ではあるまい。『軍人さんが、うらやまし
 く』の間は切らない方がよい。

ダイ ニジュウ ロク モクセエノ ハナ

ガツコオノ ミチスガラ ミツツ ユク コノ イエノ ニワ モクセエワ
 コトシモ サキヌ

百五十九頁

キンイロニ サキコボレ エダエダニ コボレ ニオイテ モクセエノ
 ユカシキ カオリ

百六十頁

ナツカシキ シノ キミオ ミオクリシ コゾノ イマゴロ コノ ハナノ
 サカリ ナリケリ
 アキノ ソラ カモ タカク モクセエワ コトシモ サキテ シノ
 キミオ シミジミ オモウ

[甲] コボレ ニオイテ、又は續けてコボレニオイテといつてもよい。シミジミ、又はシミジミ。

[乙] 『道すがら』の次は切らないか、又は切つても極々短く切るのがよい。『もくせい』のゆかしきかをり』の『もくせい』は稍弱くいふ方が、他の節と對照して變化を與へることになる。『此の花の盛りなりけり』の『此の花』を稍強めるとよい。『今年も咲きて』の次、稍長く切るのがよい。「師を思ふ」心持を表現するためである。

百六十一頁

ダイ ニジュウ シチ タチバナ チュウサ

テキワ ヤマニ ヨリテ ジンチオ カタメ サカンニ ダンガンオ
 ウチイダス ワガヘエ コレオ モノトモ セズ テキジン メガケテ
 トツゲキスレバ テキワ ツルギノ ハヤシオ モツテ ワレオ ムコオ
 タチバナ チュウサ マツサキニ タチテ テキチュウニ オドリイリ
 タチマチ サンニンオ キリタオス
 テキノ ダンガン アメ アラレノ ゴトシ チュウサ スデニ ウシユニ
 キズオ ウケタレドモ サシユニ グントオオ フルイテ ブカノ ヘエシオ
 ハゲマシ ハゲマシ ツイニ ニツシ オキオ サンジョオニ タツ トキワ
 メエジ サンジュウ シチネン ハチガツ サンジュウ イチニチ アサヒノ

百六十二頁

イマダ アガラザル コロ ナリキ
 テキワ コレオ ミテ サンボオヨリ サカンニ タイホオオ ウチカク
 イカニ ココロワ カタクトモ ミワ テツセキニ アラザレバ ホオガンニ
 タオルル ヘエシ カズ シレズ テキワ スカサズ サラニ アラテオ
 クワエテ セメキタル チュウサワ ダイオンニ
 ヒトタビ コツキオ タテタル コノ コオチ ゼンメツストモ テキノ
 テニ ワタスナ イツボモ シリゾクナント サケビテ テキオ
 ゲキタイスル コト スウド チュウサ スデニ ダイ ニダンオ サシユニ
 サラニ ダイ サンダンオ フクブニ ウケタレドモ スコシモ ヒルム
 イロナク ナオ フンセンオ ツズケタリ タチマチ ホオダンノ
 イチハヘン ソノ コシニ アタリ チュウサワ ドオト ソノ バニ

百六十三頁

百六十四頁

タオレタリ
 カタワラニ アリシ ウチダ グンソオワ イソギ チュウサオ ザンゴオノ
 ウチニ タスケ イレテ カイホオス タタカイ マスマス ハダシ
 チュウサ メオ ミハリテ グントオオ ツエニ タチアガラントス
 グンソオ チュウサオ セオヒ ダンガンノ シタオ クグリテ ケワシキ
 ガケオ カケクダル
 ホット ヒトイキ ツク オリカラ トビキタル イチダン マタモ
 チュウサノ ムネオ ツラヌキ グンソオノ ムネオモ ツラヌク フタリワ
 イチドニ ウチタオサレテ キオ ウシナエリ
 フク アササカゼニ チュウサモ グンソオモ フト ワレニ カエレリ
 グンソオ カタワラニ アリシ フショオヘエト トモニ チュウサオ

百六十五頁

イタワル オリカラ テキノ トツゲキノ コエ サカンニ キコユ
 ジンチワ フタタビ テキニ トリカエサルルニ アラズヤ チユウサワ
 イエリ ザンネンナリ タスウノ ブカオ ウシナイテ センリョオシタル
 ジンチオ トリカエサルルカト サラニ カタチオ タダシテ イエリ
 キョオワ ワガ コオタイシデンカノ ンマレタマイシ ヒナリ コノ
 メデタキ ヒニ イツシンオ クンコクニ ササグルワ マコトニ
 グンジンノ ホンモオナリト シズカニ リョオガンオ トジツツ
 レンタイチョオ ショオヘエノ アンピオ ツギツギニ タズネ ホトンド
 オノレノ クツウオ シラザル モノノ ゴトシ チユウサノ ゼンシンワ
 シダイニ ヒエヌ ヒモ クレント スル コロ グントオワ アルカノ
 イチゴオ サイゴト シテ ツイニ イキ タエタリ

百六十六頁

タチバナ チユウサワ ヘエゼエ ココロザシ カタク ユウキニ ミチタル
 グンジンニシテ ウエオ オモイ ブカオ アワレム ココロ フカカリキ
 コノ ヘエゼエノ オコナイ アリテ コノ ソオレツナル シオ トダ
 チユウサガ タスウノ センシシャチュウ トクニ グンシント
 アガメラルルモ ウベナリト ユウベシ

[甲] 『右手、左手』 ミギテ、ヒダリテといふ時は共に平板式である。ウベナリト、又はウベナリト。

[乙] 此の課は殆どすべて強い聲を以て讀むべきである。『時は明治三十七年』云々の一文は稍ゆつくりいふ。『一步も』を特に強める。『氣を失へり』の次、休止を置く。『取返さるゝか』を強めるとよい。『今日は我が』云々の言葉は切れ目を多く附け、とぎれ／＼に言ふと臨終に近い中佐の心持をよく表すであらう。『静かに兩眼を』以下此の文の終まで、ゆつくりいふ。『中佐の全身は』より『息絶えたり』まで、聲を弱く、ゆつくりい

ふ。たゞ『軍刀はあるか』だけは稍大きくいふ。

ダイニジュウハチコクゴノチカラ

ネンネン コロリヨ オコロリヨ ボオヤワ ヨイコダ ネンネシナ
 ダレデモ オサナイ トキ ハハヤ ソボニ ダカレテ コオシタ ウタオ
 キキナガラ ココロヨイ ユメジニ ハイツタ コトオ オモイダスデ
 アロオ コノ ヤサシイ ウタニ ウタワレテ イル コトバコソ ワガ
 ナツカシイ コクゴデ アル
 キミガヨワ チヨニ ヤチヨニ サザレイシノ イワオト ナリテ コケノ
 ムスマデ
 コノ コツカオ ホオショオスル トキ ワレワレ ニツボンジンワ オモワズ

百六十七頁

百六十八頁

エリオ タダシテ サカエマス ワガ コオシツノ バンザイオ ココロカラ
 イノリ タテマツル コノ コツカニ ウタワレテ イル コトバモ マタ
 ワガ トオトイ コクゴニ ホカナラナイ
 ワレワレガ マイニチ ハナシタリ ケイタリ ヨンダリ カイタリ スル
 コトバガ ワレワレノ コクゴデ アル ワレワレワ イチニチタリトモ
 コクゴノ チカラオ カリズニ セエカツスル ヒワ ナイ ワレワレワ
 コクゴニ ヨツテ ハナシタリ カンガエタリ モノゴトオ マナシタリ
 シテ ニツボンジント ナルノデ アル コクゴコソワ マコトニ
 ワレワレオ ソダテ ワレワレオ オシエテ クレル ダイオンジンナノデ
 アル
 コノ ヨオニ タイセツナ コクゴデ アルノニ トモ スレバ コクゴノ

百六十九頁

オ|ン|オ、ワ|キ|マ|エ|ズ、ナ|カ|ニ|ワ、コ|ク|ゴ|ト、ユ|ウ、コ|ト|サ|エ|モ、カ|ン|ガ|エ|ナ|イ
 △ヒ|ト|ガ、ア|ル、シ|カ|シ、△ヒ|ト|タ|ビ、ガ|イ|コ|ク|ノ、チ|オ、フ|ン|デ、コ|ト|バ|ノ
 ツ|ウ|ジ|ナ|イ、ト|コ|ロ|エ、△イ|ク|ト、ダ|レ|デ|モ、コ|ク|ゴ|ノ、ア|リ|ガ|タ|サ|オ
 シ|ミ|ジ|ミ|ト、カ|ン|ズ|ル、コ|オ、ユ|ウ、ト|コ|ロ|デ、タ|マ|タ|マ、ナ|ツ|カ|シ|イ
 ニ|つ|ポ|ン|ゴ|オ、△キ|ク|ト、マ|ル|デ、ジ|ゴ|ク|デ、ホ|ト|ケ|ニ、ア|つ|タ、コ|コ|チ|ガ、シ
 ア|イ|コ|ク|ノ、コ|コ|ロ|ガ、イ|ズ|ミ|ノ、ヨ|オ|ニ、ワ|キ|オ|コ|ル|ノ|オ、カ|ン|ズ|ル|ノ|デ
 ア|ル、ア|メ|リ|カ、ガ|つ|シ|ユ|ウ|コ|ク|ヤ、ブ|ラ|ジ|ル|ト|オ|ニ、ス|ン|デ、イ|ル
 ニ|つ|ポ|ン|ジ|ン|ワ、ニ|つ|ポ|ン|ゴ|ガ|つ|コ|オ|オ、タ|テ|テ、ジ|ブ|ン|ノ、コ|ド|モ|タ|チ|ニ
 コ|ク|ゴ|オ、オ|シ|エ|テ、イ|ル、ニ|つ|ポ|ン|ジ|ン|ワ、ニ|つ|ポ|ン|ゴ|ニ、ヨ|つ|テ
 キ|ョ|オ|イ|ク、サ|レ|ナ|ケ|レ|バ、ナ|ラ|ナ|イ|カ|ラ|デ、ア|ル、
 ワ|ガ|ク|ニ|ワ、カ|ミ|ヨ、コ|ノ|カ|タ、バ|ン|セ|エ、イ|つ|ケ|エ|ノ、テ|ン|ノ|オ|オ

百七十頁

イ|タ|ダ|キ、セ|カ|イ|ニ、タ|グ|イ、ナ|キ、コ|ク|タ|イ|オ、ナ|シ|テ、コ|ン|ニ|チ|ニ
 ス|ス|ン|デ、△キ|タ|ノ|デ、ア|ル|ガ、ワ|ガ、コ|ク|ゴ|モ、マ|タ、コ|ク|シ|ョ、イ|ラ|イ
 ケ|エ|ゾ|ク|シ|テ、△ゲ|ン|ザ|イ|ニ、オ|ヨ|ン|デ、イ|ル、ダ|カ|ラ、ワ|ガ、コ|ク|ゴ|ニ|ワ
 ソ|セ|ン、イ|ラ|イ|ノ、カ|ン|ジ|ョ|オ、セ|エ|シ|ン|ガ、ト|ケ|コ|ン|デ、オ|リ、ソ|オ|シ|テ
 ソ|レ|ガ、マ|タ、コ|ン|ニ|チ|ノ、ワ|レ|ワ|レ|オ、ム|ス|ビ|ツ|ケ|テ、コ|ク|ミ|ン|ト、シ|テ
 イ|つ|シ|ン、イ|つ|タ|イ|ノ、ヨ|オ|ニ、ナ|ラ|シ|メ|テ、イ|ル|ノ|デ、ア|ル、モ|シ
 コ|ク|ゴ|ノ、△チ|カ|ラ|ニ、ヨ|ラ|ナ|カ|つ|タ|ラ、ワ|レ|ワ|レ|ノ、コ|コ|ロ|ワ、ド|ン|ナ|ニ
 バ|ラ|バ|ラ|ニ、ナ|ル、コ|ト|デ、ア|ロ|オ、シ|テ|ミ|ル|ト、イ|つ|タ|ン、カ|ン|キ|ユ|ウ
 ア|ル、ト|キ、ク|ニ|オ、ア|ゲ|テ、コ|ク|ナ|ン|ニ、オ|モ|ム|ク|ノ|モ、コ|オ|コ|ク|ノ
 ヨ|ロ|コ|ビ|ニ、ク|ニ|オ、ア|ゲ|テ、バ|ン|ザ|イ|オ、ト|ナ|エ|ル|ノ|モ、△ヒ|ト|ツ|ニ|ワ
 コ|ク|ゴ|ノ、△チ|カ|ラ|ガ、ア|ズ|カ|つ|テ、イ|ル|ト、イ|ワ|ナ|ケ|レ|バ、ナ|ラ|ナ|イ

コクゴワ コオユウ フウニ コツカ コクミント ハナス コトノ
 デキナイ モノデ アル コクゴオ ワスレタ コクミンワ コウミンデ
 ナイトサエ イワレテ イル
 コクゴオ トオトベ コクゴオ アイセヨ コクゴソワ コクミンノ
 タマシイノ ヤドル トコロデ アル

百七十一頁

[甲]

『ねんねんころりよおころりよ』アクセントとしては不定である。ネンネン コロリヨ
 オコロリヨの型の様に言つてよい。『ねんねしな』日常の子供の言葉「ねんね」のアク
 セント、ネンネを採る。子守歌の旋律に従へばネンネシナの様になる。『君が代』キミ
 ガといふ一語として平板式、ヨワ一語としては此の型である。續けてはキミガヨワと
 平板式にいふことがあり、又は旋律に従つてキミガヨワといふこともある。ブラジル
 日本語としては平板式にいふのが慣用語となつてゐる。原語(ポルトガル語 Brazil)
 に近いへばブラジイル、又この語を英語流にいへばブラジルに近い。従つて「:ナ

[乙]

ド」の附く形はブラジルナドとなる。『一旦』イツタン、又はイツタン。
 始めの子守歌は歌つてもよいが、もし普通の言葉でいふ時は、柔かい調子でゆつくり
 といふのがよい。『聞きながら、快い』の間は切らない方がよい。『君が代』の歌詞は前
 の子守歌と對照して力強いふと良い。『國語によつて話したり』の間は切る方がよ
 い。『育て』教へて』を稍強めるとよい。『國民でない』の「ない」を強める。

昭和十二年六月十四日印刷
昭和十二年六月十八日發行

小學國語讀本朗讀法(第九) (定價一圓五十錢)

著者 神保格

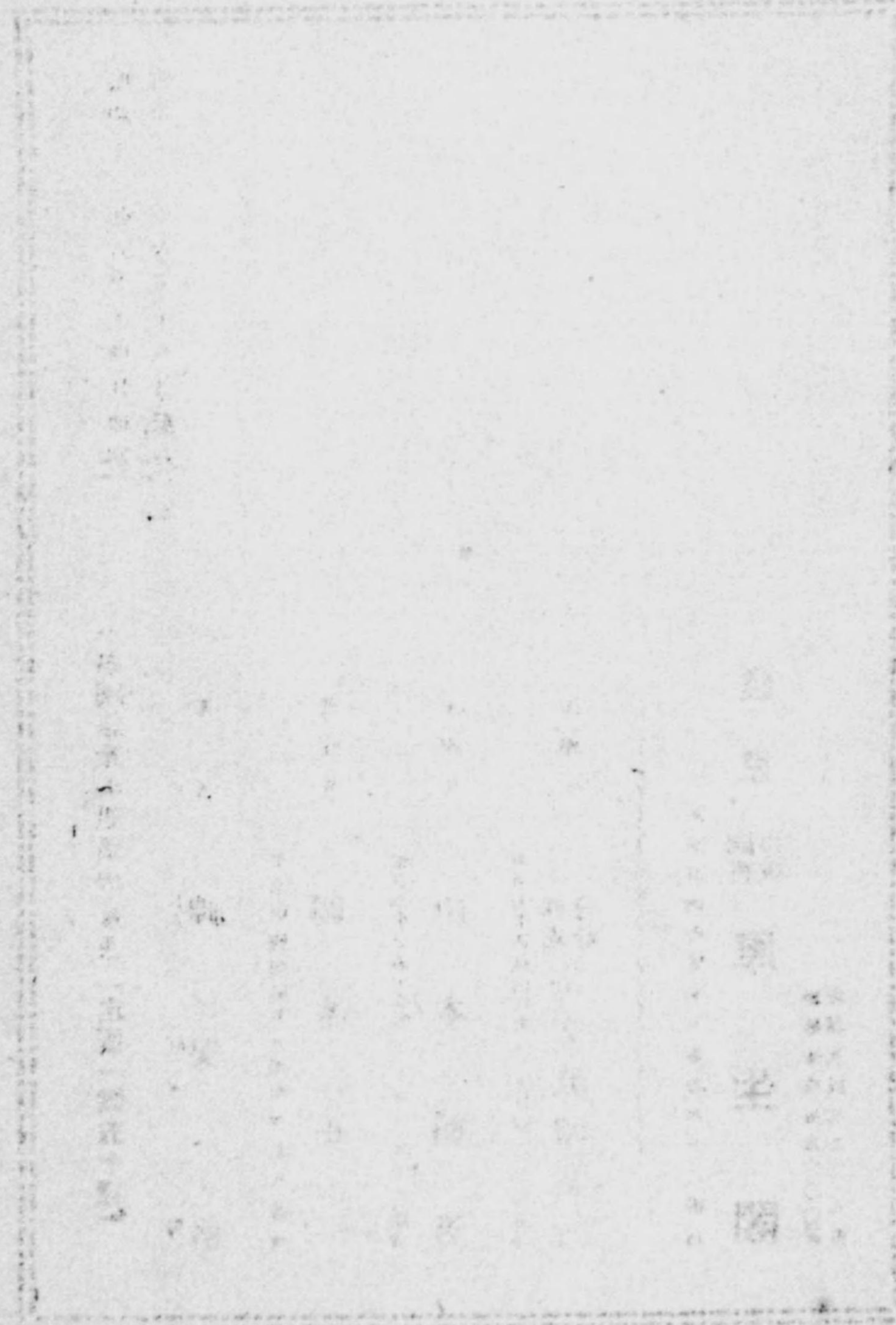
發行者 岡本正一

印刷者 山本禎男

印刷所 株式會社 宗文社印刷所

發兌 圖書 厚生閣

東京市神田區下六番町四十八番地
電話東京五九六〇番
電話九段三二一八番



小學國語讀本朗讀法

〔全十二冊〕

☆

アクセント
決定版とし
て聲價全く
さだまる！

授教大理文京東

著格保神

（卷十二）	（卷十一）	（卷十）	（卷九）	（卷八）	（卷七）	（卷六）	（卷五）	（卷四）	（卷三）	（卷二）	（卷一）
價	價	價	價	價	價	價	價	價	價	價	價
未定	未定	未定	・五〇	・三〇	・二〇	・二〇	・一〇	・一〇	・一〇	・〇九	・〇八

（四一冊各料送）

東京大学
大学院
教授

神保 深千里 共著
★ 十版出来 ★

國語
發音
アクセント
辭典

三六八
判二
段組
別符
號用
・製本
・監製
・筆跡
・審定
・入解
・附說
・上質
・五五
・〇頁

定價
二圓
五十錢
送料
十四錢

【内容概説】

- （1）本辭典に収録されてある語彙は下記の範圍に亘つてゐる。すなはち日用語の全部を網羅してゐるのである。
 - a. 中流階級の純粹の東京人が日常最も多く使つてゐるもの。
 - b. 舊時代の風俗文物に關するもので現在使つてゐるもの。
 - c. 尋常小學國語讀本及び尋常小學讀本の第一巻より第十二巻に至る語彙の全部、尋常科の他の教科書中の主なもの。
- （2）本辭典は、それらの言葉の純粹發音、即ち音韻とアクセントを多年の苦心研究により総合し歸納した、標準辭典である。
- （3）日常使用の言葉の一切を包容してゐる點で本辭典はまた「生きた國語の辭典」として最初のものである。
- （4）巻頭六十數頁に及ぶ懇切丁寧を極めた「解説」は、それ自身平易なるアクセントの指導理論である。（以下略）

★ 國語最初の標準音辭典
★ 生きた口語の最初の辭典
★ 解説は發音最高の指導書
★ アクセント理論の全鳥瞰！

★ 世界最高文化の保持者たちへ！
★ 國語の標準化を期す者へ！
★ 國語の振興を期す者へ！
★ 國語の研究を期す者へ！
★ 國語の教育を期す者へ！
★ 國語の普及を期す者へ！
★ 國語の発展を期す者へ！
★ 國語の栄光を期す者へ！
★ 國語の偉大なる使命を期す者へ！

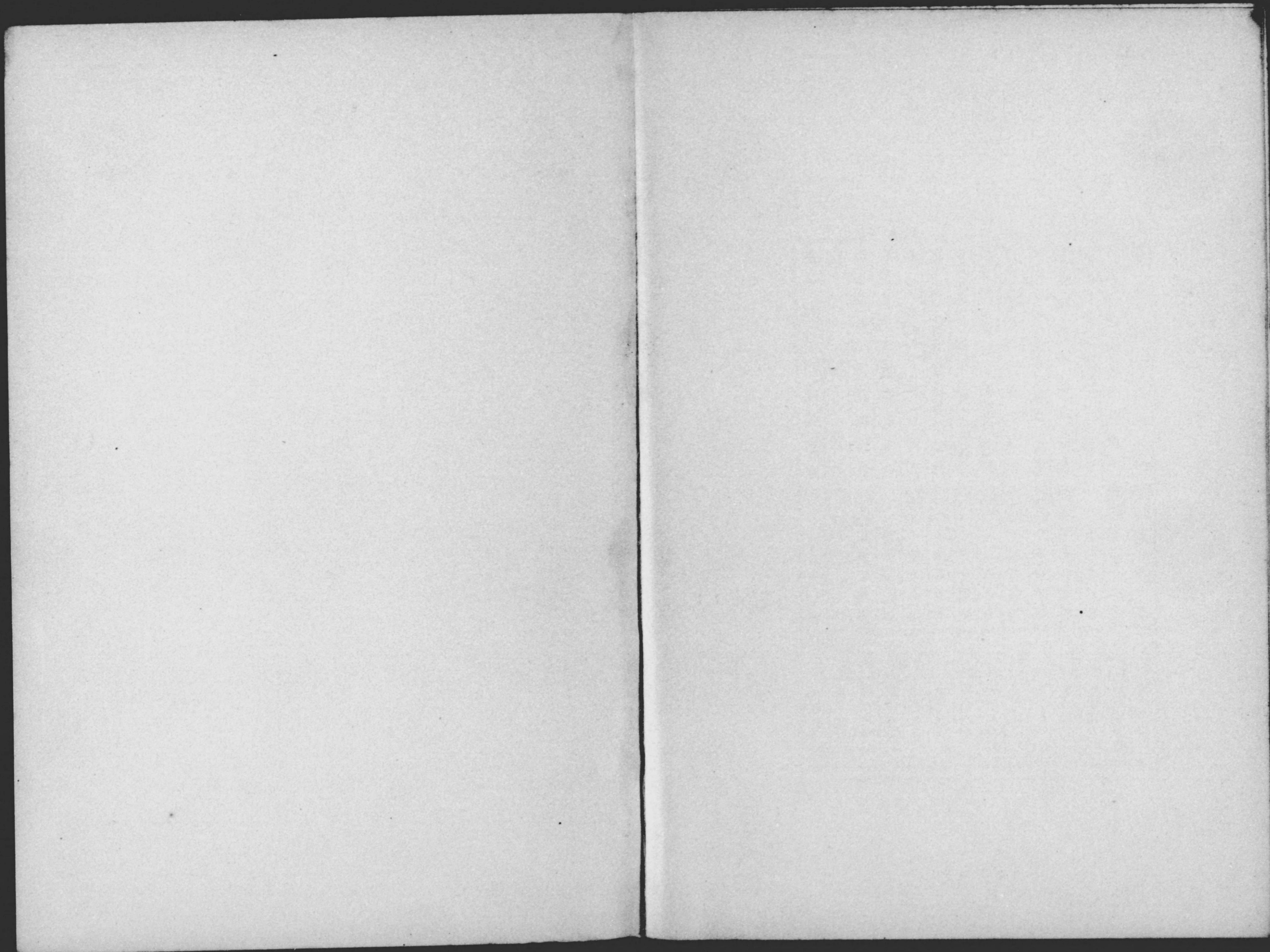
☆國語教育

國語教育學	丸山林平著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・二〇	送	二二
辨證法的國語學習	齋藤榮治著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・三〇	送	二二
國語科要旨の批判と解説	宮川菊芳著	東京高師	四六判洋布裝	入	價一・八〇	送	二二
國語教育論	武藤要著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・八〇	送	二二
國語の本質とその教育	佐藤徳市著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・六〇	送	二二
國語教材内観の方法	齋藤榮治著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・六〇	送	二二
小學國語讀本の指導とその理論	千葉春雄編	東京高師	四六判洋布裝	入	價〇・六〇	送	二二
小學國語讀本の指導とその理論	千葉春雄編	東京高師	四六判洋布裝	入	價〇・八〇	送	二二
國語教育の修身的考察	河野通賴著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・五〇	送	二二
最近の文學・文章研究と國語教育	千葉春雄編	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・五〇	送	二二
最近の心理學と國語教育の問題	千葉春雄編	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・七〇	送	二二
國語教育の科學的研究	千葉春雄編	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・五〇	送	二二
國語教育の方法學的研究	千葉春雄編	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・五〇	送	二二

日本精神の發揚と國語教育	千葉春雄編	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・五〇	送	二二
兒童讀物の系統的研究	千葉春雄編	東京高師	四六判洋布裝	入	價一・八〇	送	二二
兒童劇脚本	宮川菊芳共著	東京高師	四六判洋布裝	入	價三・〇〇	送	二二
兒童劇脚本	三浦成作共著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・五〇	送	二二
新讀本	三浦成作著	東京高師	四六判洋布裝	入	價一・五〇	送	二二
新讀本	三浦成作著	東京高師	四六判洋布裝	入	價一・五〇	送	二二
讀方教育の新機構	佐藤徳市著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・六〇	送	二二
形象の讀み方教育	佐藤徳市著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・九〇	送	二二
辨證法的讀方教育	森本安市著	東京高師	四六判洋布裝	入	價一・八〇	送	二二
生命の讀方教育	佐藤徳市著	東京高師	四六判洋布裝	入	價三・四〇	送	二二
辨證的日本精神への讀方教育	吉田義則著	東京高師	四六判洋布裝	入	價一・八〇	送	二二
態度馴致の讀方教育	宮川菊芳著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・六〇	送	二二
讀み方教育の要説	千葉春雄著	東京高師	四六判洋布裝	入	價一・八〇	送	二二
讀方教育の鑑賞	宮川菊芳著	東京高師	四六判洋布裝	入	價二・〇〇	送	二二

讀方教育問答	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判布裝 入	價二・〇〇	送
實踐解明の讀み方教育	東京高師 師調導	徳田進著	菊判洋布裝 入	價四・五〇	送
組織的實踐の讀み方教育		谷口徹美著	菊判洋布裝 入	價二・三〇	送
實力養成の讀方指導	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科各學年指導主眼點の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科教材研究の仕方	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科に於ける書取の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科學習 使用に關する研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科に於ける板書の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科 各學年 系統的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方教育實踐の進歩		厚生閣編輯部編	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送
讀本朗讀の實踐的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
國語 ア ク セ ン ト 辭典	東京文壇 大教授	神保格 常深千里共著	三六判縮裝 入	價二・五〇	送
讀方教育の全新思潮		松田友吉著	四六判洋布裝 入	價二・二〇	送

讀方教育の進歩	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科各學年指導主眼點の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科教材研究の仕方	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科に於ける書取の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科學習 使用に關する研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科に於ける板書の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方科 各學年 系統的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
讀方教育實踐の進歩		厚生閣編輯部編	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送
讀本朗讀の實踐的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送
國語 ア ク セ ン ト 辭典	東京文壇 大教授	神保格 常深千里共著	三六判縮裝 入	價二・五〇	送
讀方教育の全新思潮		松田友吉著	四六判洋布裝 入	價二・二〇	送



373
394

