

吳江縣志

莫徐二志所載風俗有吳江所獨有者有他邑通尚而吳江爲盛或小異者篇中往往雜出葉志所存甚畧不厭衆心故今仍用莫徐例爲主而其不同於昔者復稍稍表著之云

崇尚

漢志稱大江之南五湖之間其人輕心由今觀之吳下號爲繁盛四郊無曠土有陸海之饒商賈輻輳飲饌衣服棟宇婚喪宴會務以華縟相高女工織作雕鏤塗漆必殫精巧信鬼神好淫祀此其所謂輕心者乎吳江僻處東南視郡城稍近質朱子昌稱其有泰伯延陵之遺風故其俗淳以厚有季鷹魯望之高致故其俗清以逸蓋不當以輕心槩之也宋時民不知教簪筆健訟爲他邑最雖有三賢來徙終不能革豈風教在上而無位者不能與歟元世邑多豪家雅尚文辭騷人墨客雖遠必致而淫侈無度威陵細民時政寬弛不之禁也明興芟夷豪族誅求巨室於是人以富爲不祥以貴爲不幸或舉秀才輒相仇讐故多廢詩書而畧典禮又畏觸法習尚儉素男子不植黨婦人不市遊久而成俗亦云美矣迨天順初人始尚文樂仕而儉素之習漸移嘉靖中彌甚在官有龍虎之稱在野有醲醕之燕厭故常而喜新說好品藻而善譏評國初淳龐之氣鮮有存者矣

邑在明初風尚誠樸非世家不架高堂衣飾器皿不敢奢侈若小民咸以茅爲屋裙布荆釵而已卽中產之家前房必土牆茅蓋後房始用磚瓦恐官府見之以爲殷富也其嫁娶止以銀爲飾外衣亦止用絹至嘉靖中庶人之妻多用命服富民之室亦綴獸頭循分者歎其不能頓革萬曆以後迄於天崇民貧世富其奢侈乃日甚一日焉

嘉隆以來吾邑科名之盛甲於三吳絃誦之聲達於下里自縉紳以至逢掖類多重名節持清議崇禎初復社之創繼跡東林至於奔走天下傾動當宁雖不免黨援標榜之習而士之卓然能以忠義相摩切者實出其中故明亡而向有聞望者多遯跡

林泉不求仕進清風亮節指不勝屈 國初踵爲慎交同聲諸社闡揚文藝郁郁彬彬亦極一時之盛今之士子聞風興起猶知以倫常爲人品經史爲學問詩賦古文先正制義爲辭章蓋非得於師友之淵源卽得於家庭之傳習以視夫漸染時尚徒拾青紫月異而歲不同者固有間矣

明季中原荼毒而吾邑自嘉靖倭亂後無一矢之遺民得保其富庶遂致奢侈無度鼎革後兵燹之禍市里爲墟迄康熙二十年後始息經亂既久人心多懼機智不生樸茂儉勤衣食易足今承

列聖恩澤休養生息還其舊觀而繁華日盛物價騰踊人稠土滿生計轉難可厯杞憂者也若乃重恒產務學業嚴閨閫任卹之行貞烈之節所在有聞其風俗之厚亦難殫述

禮儀

冠舊志云童子年十二或十四始養髮髮長爲總角十六以上始冠女子將嫁

吳江縣志

卷三十八

禮儀

一一

而後笄冠笄之日蒸糕以餽親隣名上頭糕今男子始離襁褓卽加帽至將婚之前一日具冠命贊禮者冠之其冠多出親長所賜女子將嫁而笄及冠笄之日竝以上頭糕送親隣則與昔無異

婚舊志云男女議婚大率以門楣爲重亦互擇人而兼決於命卜故遲速不同亦有指腹爲婚者聘定裝送稱家有無間或論財達者勿爲也初聘用禮數盒名住口言不再議也及行正聘則用五六事或三四事中有名謝允者有專餽女之祖父母名太禮者有兼餽其外祖父母名外太禮者又有啓媒啓話啓盒司箋謝媒諸儀各遣僕從至其家男家曰押盤曰拜廳女家曰擡帖用男從曰押

帖用女從

各欸贈之視他僕役有加及娶則女家有迎裝鋪房浴嫁坐甌抱嫁送

嫁男家有催裝迎花冠入門有跨鞍牽綵迎龍揭席升座掠鬢坐牀挑巾前筵後筵轉拜拜竈諸儀特爲煩猥不能悉載今之婚禮大畧不異於昔惟訂婚後所行禮稱求吉亦名謝允至住口則兩家止以名帖相致意在求吉前或以紅

綠綢綾相贈答曰纏紅亦有於纏紅後復行謝允者至正聘諸禮中無謝允之名又催裝禮必先期行之則竝與昔不同又親迎時婿入門有奠鴈贄見外舅姑諸儀舊志不載蓋闕也舊志又云婚禮男迎婦於女家古禮也今蘇州之俗婚禮廢親迎獨吳江行之猶有古之道也今吳江亦與舊同

喪舊志云有喪之家始死計於親友仍裂巾帶遺至親名人木孝至親往哭亦以續帛襚之名遣襄亦有兼行奠禮者其他親友或弔或奠各視其家之貧富與往來之厚薄以爲差凡來弔者喪家皆設酒食款之自遠至者仍饋路費用亦侈焉將葬先期致弔者練帛再弔禮之如初弔者至是始用賻儀發引之日親友集送至親則各具酒殽於途代喪家款客抵墓拜別而散今報計遣襄弔奠賻送款饋之儀竝同又舊志云凡喪家必多作佛事導喪悉用音樂習以爲常惟沈副使啓一洗陋俗今其俗益熾有兼用道士者舊志又云擇地營葬多信堪輿之術又其流輩各自爲說故疑而難定有數年不葬者無力之家悉從火厝今 功令不葬

吳江縣志

卷三十八

禮儀

三

者命有司嚴加禁飭俗爲感愧葬者日多亦有糾其宗人醵金錢爲族葬之舉者此古義也

祭舊志云歲時祭先雖走卒販夫亦不肯廢祭品豐儉各隨其人獨諸子異居父母亡則各設靈筵題神主立祠堂去古禮遠甚今俗亦同舊志又云邑人尚鬼故好淫祀俗重五通之神家爲立祠鄉村則建小廟於門外奉之唯嚴有疾則禱之甚者羅列酒筵割牲獻爵鼓吹歌彈以燕之與生人無異其他徧禱諸神靡所不至今俗亦尚鬼好淫祀至於五通之神自康熙中巡撫湯斌檄毀上方山廟宇沉其像於太湖而民間門外小廟之設亦遂廢弛然今鄉村間猶有所謂待茶筵者羅列神馬多至數十而巍然中坐祀之備禮者則名郡主云是五通神之母五通神像竝繪其旁是雖不敢公然祀之而惡習固未能盡革也至病而禱神亦靡所不至親隣環集唯師巫是問牲牢鼓樂其費不貲不足繼以稱貸病者往往以不藥致斃卽幸而起而終歲勤動不足以供子錢或至鬻男女償之此豈俗之不可

挽歎師巫之禁責之訓術神馬之禁責之圩總 功令煌煌唯在力行而已

舊志云古禮雖不能盡行亦不至盡廢故冠笄無三加之儀史志云吳江沿襲舊風冠止緞日加巾帽

其衣服祀先序拜而已數年來以提學御史陳選嘗講明冠禮而飭行之於是冠其子弟皆擇日筮實行三加禮按嘉靖間此禮又廢故徐志云然必俟

成童以上始行之則與所謂過十歲鮮總角者異矣婚有回吉即納吉請帖即問名大

禮即納幣道日即請期下迎即請迎合巹俗於坐牀時行之呈湯上現即見舅姑今俗入門先見至三日始行贄禮祭

祖即廟見古用三月今三日行之喪有方相明器銘旌喪車挽歌纁穀祠土題主祭有三獻諸儀

皆倣古禮猶有可觀今男子於甫離襁褓時即加帽方相纁穀喪家亦莫有行者

其餘則皆如舊云

生業

邑人重去其鄉離家百里則有難色非公差仕宦不遠遊故商賈少而農業多業雖最勤然習而安焉不之怨也若無產者赴逐雇倩抑心殫力計歲而受直者曰長工計時而受直者曰短工又有佃人之田以耕而還其租者曰租戶計畝而還下自八斗

吳江縣志

卷三十八 生業

四

上至一石五斗間有至一石八斗者少隙則又計日受直為人傭作曰忙工或捕魚採薪埏埴擔荷

不肯少休及歲告成公稅私租償債之外其場遽空者什八九然帖帖自甘不知

怨尤

邑中多瘠田故當春初農人皆罾湖瀼之泥以壅之明童冀有罾泥行田高者則先去舊

土而壅以新泥至夏末復市豆餅或麻餅加焉否則收薄在昔餅之直賤計費率

與藁直相當今餅直視前日增藁直不能償也故農人益苦

邑當江湖之中最為窪下而所在多浮漲壅閼故梅雨連綿溪水泛溢則田隨之

滄苟遇亢旱則支渠乾涸禾根龜坼按唐陸龜蒙刈穫歌云自春徂夏天弗雨廉廉早稻纒遮畝又水國詩云水國不堪旱斯

民生甚微范成大秋雷歎云向來夏旱連三月是邑在唐宋已患早屈志謂近始患旱誤 潦與旱皆所不免也農家遇大水則

集桔槔以救之擊鼓鳴柝以限作息建瓴滴水以時番休號大柵車明正統中周文襄巡撫時

令槩縣排年里長每名置官車一輛如某都某圖田被水滄沒則糧長拘集官車若干輛督令人夫併車庠救須臾水盡去而口糧又官給之真為良法 旱則

用連車遞引溪河之水傳庠入田俗呼打纏蓋吾邑農民之苦固有甚於他邑者

焉

歲既穫高田即播菜麥至春暮則摘菜薑以為蔬夏初春菜子以為油斬其作薪磨麥為麩雜以蠶豆名曰春熟自是耕以藝稻至秋乃登周而復始迄無寧日亦有不治春熟而植席草者其利倍於春熟其穀減於春田亦畧相當也

邑內多以人耕亦有以牛耕者吳郡志云吳地下濕冬寒半即入欄至今家有牛欄亦稱牛棚唐所謂牛宮陸龜蒙有祝牛宮詞

也其器具各有名號唐陸龜蒙耒耜經云耒耜農書之言也民之習通謂之犁治

金而為之者曰犁鑣吳郡志徐志竝作鏡誤此曰犁壁斲木而為之者曰犁底曰

壓鑣曰策額曰犁箭曰犁轆曰犁梢曰犁評去聲曰犁建曰犁槃木與金凡十有一

事耕之士曰墾墾猶塊也起其墾者鑣也覆其墾者壁也草之生必布於墾不覆

之則無以絕其根本故鑣引而居下壁偃而居上鑣表上利壁形下吳郡志徐志竝作其誤

圓負鑣者曰底底初實徐志作入於鑣中工疑當謂之鰲肉底之次曰壓鑣背有二孔

徐志作乳是係於壓鑣之兩旁鑣之次曰策額言可以扞其壁也皆地然相戴自策額

吳江縣志

卷三十八 生業

五

達於犁底縱而貫之曰箭前加程而樛者曰轆後如柄而喬者曰梢轆有越加箭可弛張焉轆之上又有如槽形亦如疑當箭焉刻為級前高而後庳所以進退曰

評進之則箭下入土也淺以其上下類激射以進退至此二十一字吳郡志及徐志竝缺今據笠澤叢書補之又按進

之則箭下下當有入土也深退之則箭上二句叢書亦脫故曰箭以其淺深類可否故曰評評之上曲而衡之

者曰建建捷也所以柅其轆與評無是則二物躍而出箭不能止橫於轆之前未

曰槃言可轉也左右繫以樞乎軛也轆之後末曰梢中在手所執以耕者也轆取

車之曾梢取舟之尾止乎此乎按四字疑有誤鑣長一尺四寸廣六寸壁廣長皆尺微橢

底長四尺廣四寸評底過壓鑣二尺策減壓鑣四寸廣狹與底同箭高三尺評尺

有三寸槃增評尺七焉建惟稱轆修九尺梢得其半轆至梢中間掩四尺犁之終

始丈有二耕而後有爬渠疎之義也散墾去芟者焉爬而後有礮礮焉有礮礮焉

自爬至礮礮皆有齒礮礮觚稜而已咸以木為之堅而重者良江東之田器盡於

是按此篇皆言牛耕之器若人耕則器具差少惟用鑿以起土俗名鐵鎔冶鐵為之而

竹其柄焉所以禦水旱者曰車亦或用人或用牛邑東北境家率種田百畝用牛戽水用人之車車

下為底以盛水兩旁為牆以束水牆之上縮木曰扶欄用鸛脚以屬欄與牆復為

幅居中而激水其貫幅者曰鶴膝繹然連絡水因之以升降橫臥於車之前者曰

軸軸之中縱然如鋸齒者曰掉頭幅循轉其上貫軸曰關冒關曰槌盛軸兩端曰

眠牛人踐槌則軸轉軸轉則幅隨之用牛者車之制無異惟別設一輪於軸前驅

牛轉輪觸軸之機運水為有不同也又其取土有罽鑿土有鋤芟草有鋤蓀麥有

槌去草有錫衛髀有竹馬刈稻有鐸曝稻有竿擊稻有牀翻穀有爬脫穀有權去

糝有篩扇粟有車擊屑有枷削藁有豁是又凡農家之所必用者也參史志

年之豐歉係於水旱故農家占測最重雨暘宋范成大有吳諺占雨詩言自古說

者紛紜聚訟曾不如老農之諺慧於神鬼則農家之精占測自宋已然其後乃愈

密凡雨暘風霜雲雷寒燠之變曠潦豐歉之兆由元旦至歲暮多有口訣韻語彙

類詳密謂之吳中田家五行大畧有可紀者元旦侵晨占風雲東南風則歲大稔東次之東北又次

吳江縣志

卷三十八 生業

六

之西則歉西北有紅黃雲則稔白黑則歉諺云日以瓶汲水準其輕重以卜水旱

歲朝東北五禾大熟歲朝西北風大水害農功建一尺五寸之表於地據表之長而中分之為七寸

自元旦至十二日當一歲十五夜月中建表以候雨暘表之長而中分之為七寸

之月重則多水輕則旱半者二至子正一刻候之若影適及七寸半則雨暘時若五穀

豐登不及則旱太過則水影之增減分數水旱分數亦如之二月八日祭祠山

之神候西南風而知有秋三月三日聽蛙聲卜水旱唐詩云田家無五行水旱卜

低田清明日雨主水諺云簷前插柳四月十六日望晴雨以候歲晴則水雨則旱

熟有雲地下有穀二十日為小分龍日忌雨五月忌甲申乙酉日雨雨則有大水惟陰雲為佳諺

諺云甲申猶自端午日晴主年豐諺云端午晴芒種後遇壬日為人梅按蘇州盧

可乙酉怕殺我此後謂之黃梅天天寒主旱諺云黃梅夏至志或以芒

種日為入梅雨則多水諺云迎梅一尺是日為人時按盧志或以芒種

又梅或作徽日忌西南風諺云夏至西是日為人時按盧志或以芒種時分三節首三日為上

時次五日為中時次七日為末時天寒主水諺云時裏皆忌雷主雨諺云時裏一聲

中時尤甚以後東南風連晝夜謂之舶趁風蘇軾詩云三旬已過黃主久晴二十日

為大分龍日避暑錄云吳俗以五月二十日為分龍日不知何據前此夏忌雨霓六

雨時行所及必徧自分龍以後或及或不及若有命而分者

月三日晴主旱諺云六月初三晴山篠盡枯零若有雨則日日有之小暑日虹見主旱雷鳴主潦俗呼

倒黃立秋日忌雷鳴諺云秋季鹿損萬斛范成大秋雷歎云秋後虹見為天收雖大

稔收數亦減立秋後遇丁卯日忌雨諺云雨打秋丁卯田中穫爛稻白露後忌雨主稻死多秕八月

二十四日為稻藁生日雨則雖得穀藁亦腐重九晴則藁乾十三日晴主一冬少雨

利收穫諺云九月十三晴不用蓋稻亭小雪日雪主穀賤冬至日無霜主來歲荒歉諺云冬至無霜確杵無糠又

春夏甲申日雨竝主米貴又有蝦荒蟹亂之語多不勝載參史志蘇州盧志

每歲暮春邑人多治蠶蠶有節目其初收也以衣衾覆之晝夜程其寒暖之節不得使過過則有傷是為護種其初生也則火炙桃葉散其上候其蠕蠕而動澦澦而食然後以鷺羽拂之是為攤烏其既食也乃熾炭於筐下并其四圍剉桑葉如縷者而謹食之又上下抽番晝夜巡視火不可烈葉不可缺火烈而葉缺則蠶飢而傷火致病之源也然又不可太緩緩則有漫漶不齊之患編結曰蠶薦用以圍火恐其氣之散也束秸曰葉墩用以承刀惡其聲之著也是為看火食三四日而眠眠則擿眠一

吳江縣志

卷三十八 生業

七

二日而起起則餒是為初眠自初而之二自二而之三其法盡同而用力益勞為務益廣是為出火蓋自此蠶離於火而葉不資於刀矣又四五日為大起大起則薙薙則分箔薙早則足傷而絲不光瑩薙遲則氣蒸而蠶多濕疾又六七日為熟巧為登簇巧以葉蓋曰貼巧驗其猶食者也簇以藁覆曰冒山濟其不及者也風雨而寒則貯火其下曰炙山晴暖則否三日而闢戶曰亮山五日而去藉曰除托七日而采繭為落山矣方其初收也親賓俱絕往來及落山乃具牲醴饗神而速親賓以觀之名落山酒自是往來如故云

綾紬之業宋元以前惟郡人為之至明熙宣間邑民始漸事機絲猶往往雇郡人織挽成弘以後土人亦有精其業者相沿成俗於是盛澤黃溪四五十里間居民乃盡逐綾綢之利有力者雇人織挽貧者皆自織而令其童稚挽花女工不事紡績日夕治絲明俞琬綸絡絲婦詩有鈎懸故兒女自十歲以外皆蚤暮拮据以餬其口而絲之豐歉綾綢價之低昂即小民有歲無歲之分也

按史冊黃溪志明嘉靖中綾網價每兩銀八九分絲每兩二分我朝康熙中綾網價每兩一錢絲價尚止三四分今網價視康熙間增三之一而絲價乃倍之此業織網者之所以生計日微也

邑水族之利亦民所資故自古多業漁而取魚之具特備其術亦巧且密唐陸龜蒙嘗為魚具詩其序云大凡結繩持網者總為之網疑當作罟罟之流曰罟曰罟曰罟也徐志誤作罟莫志作罟此從吳郡志縉而竿者總謂之筌筌之

流曰筒曰車橫川曰梁承虛曰筍編而沈之曰筍矛而卓之曰猎矛也棘而中之曰

叉按徐志溪浦宜簞港瀆宜簞蘆葦之間宜叉鏃而綸之曰射扣而駮莫志作駮之曰榔以薄板置瓦器上擊之以驅魚按榔吳

郡志作棖又按徐志數舟連絡發其匿而得之置而守之曰神鯉魚滿三百六十歲蛟龍輒率而飛

去年置一神守之則不能去矣神鼈也列竹於海滙曰滙今謂之斷錯薪於水中曰簪今謂之叢按徐

蕪蕪有張有擊蓋即此也所載之舟曰舴艀所貯之器曰苓筍其他或術以招之或藥而盡之

皆出於詩書雜傳及今之見聞可考而驗不誣也今擇其任詠者作十五題按漁具詩

吳江縣志

卷三十八 生業

八

首云天隨子漁於海山之顛而詠滄詩有過半隨潮落吾將移海若句則魯宋張望所列漁具本不在邑中湖蕩而邑中湖蕩至今用之故仍從舊志載於首

達明知吳江嘗增損為漁具圖各系以詩凡十七莫志作八誤此從徐志題其已見於陸序

者凡九曰網曰鈎曰罟曰籩曰罩曰釣車曰鳴榔曰叉魚曰罟潭按罟潭即罟也其曰裹

徐志誤作裹此從莫志叢則隆冬畢集羣魚竭澤而捕之也曰團罟掉舟而合取也曰帆罟

舟大而用帆也曰旋網今俗稱撒網凡用撒網者男女老於舟中足盤辟不伸市中自辨則擲而散之也曰篙棖

其法未詳曰摸魚則天寒以火自炙以湯自沃投石穴以取魚也曰蝦籠織筏為

逆鬚而籠之以取蝦也曰撩浮聚草於水中俟魚之來依而取之也蓋至宋而取

魚之具與法視唐尤備焉後之漁家大都本於唐宋而巧密益甚網有三等最下

為鐵脚魚之善沈者遇之中為大絲網上為浮網以截魚無遺網皆有疏有數其

施之之法亦不一曰逐驅而入之也曰張絲結而浮於水也曰跳截流而使之躍

也曰注迎急流而囊以取之也其施網於湖去水面一二尺經繩水中俟其躍入

而取之者曰調網其取鯉者曰港調又有扛有掣有盪有兜有踏施之法既不同

網亦各異罩之名有四曰移罩曰擿罩曰罩簽曰砌青釣之名有三曰豁曰經其係穗於絲而餌之者曰穀釣又釣鯁鱧與鰻均謂之釣而鈎各不同當秋風大發以舟載釣繫餌沉之巨浪中取白魚謂之釣白又有畜鷓鴣令食而吐之者其他諸法皆遵古而行之要必窮極巧妙以與魚遇其舟則各隨網而異製故其名多因之又有羊頭夾壘露罟之名其行於水中則或方或反或前後相尾其相尾者爲舡艫已捕而貯之有筍有筒有笥之屬莫不沿古之制焉漁人以魚入市必擊鼓賣之自唐至宋皆以斗數魚二斤半爲一斗故皮日休詩云一斗霜鱗換濁醪明初以來不復擊鼓用斗矣

參史志

歲既穫水田多遺穗又產魚鰕在昔紹興人多來養鴨千百爲羣收其卵以爲利邑人呼爲鴨客僦富室之宇以居率五日抽一日之卵爲僦直彼此稱便後皆土人畜之其羊豕雞鷺之類土人亦常畜之以規微利云

水鄉蕪田多鴈鷺之屬土人必養馴鳥爲媒

卽龜蒙詩所云鶴媒之遺法也

因其類縱媒於前誘

吳江縣志

卷三十八

生業

九

之善弋者拄木枝衣葉其上叢密葱翠以蔽其體曰翳翳之中有小隙曰料戾人

就以視外審固而後發鏃鏃之名曰剛挂

以鐵爲之形如十字

又有設伏網罟以待媒調翰

變態飛鳥應而下則掩而取之者

本史志

市井多粟帛牲畜日用之物交易亦頗任真非若郡城之繁華粉飾卒不可辨也其行賣於市者或扣金或擊竹裝擔皆分色目見其裝則知其所藏

邑濱太湖其最近處僅二三里爲入郡經行之路此外湖蕩或廣十餘里或廣三四五里者以數百計小民生長波濤中其行舟便利巧捷他處不能及古稱習流又云使船如使馬內有名鴨嘴船亦名尖頭船者邑東南境鄉民皆業此無慮以萬計婦女操舟之神與男子等男子十歲以上即可稱舟師一日夜行二百五十里南至杭州北至鎮江近且渡河淮而至北通州此他處所無者

卷之三十九

風俗二

節序

