

惠贈

# 友友

147 出版

中華民國三十一年十一月十七日發行

現階段美國之世界謀略.....瀨

中華民國卅五年七月廿六日出版

青春發動期.....章山

一個關於性心理的討論.....緒生輝

怎樣指導兒童對於性問題的發明.....慈慈

色情狂.....晶波

談自私.....舒是

宇宙是誰造的？和神的有無.....古今

生與死.....南宮楚

給畫夢作家.....王羅



每冊售價二角 No. 207. 31. 11. 17. 第十九期 第二卷

友友報社

南京圖書館藏

# 現階段美國之世界謀略

戰

讀過本文後，對於羅斯福總統之計劃：英美大期作戰必在非洲之原因，德蘇之和乎有無可能？以及此大期作戰之決勝地點等，當略有所得。

## 內容

1. 羅斯福海外派兵之謀略，目的在包圍蘇俄使之孤立化，並為確保和平時之發言權。
2. 美國由於此大期作戰之發展，得以完成多年懸案，包括中南美之四半球的共榮圈化。
3. 英美大期作戰，以非洲為舞台之可能，日益增大，由此方面對蘇俄取攻勢，原為羅斯福計劃之一。
4. 英美所懼者，唯德蘇戰之向背，故必須積極使蘇俄抗戰之長期化。
5. 羅斯福已預言世界大戰之決勝點，不在歐洲大陸，不在大西洋，乃在大西洋。
6. 羅斯福謀略本質，仍企圖樹立對日空中包圍體制。

## ▲羅斯福之謀略

世界大戰，由已滿三年之歐戰及將及一年之大東亞戰，已形成今日之空前的廣大戰線，而各國為實行大規模之激烈的戰鬥，已均綜合其所有之力量，而樹立總力戰體制，正實行着國內的革新。這個階段，是有以武力戰為中心同時實行生產戰，建設戰，謀略戰之特色的決定階段。在第一次大戰末期，年僅三十歲而任海軍次長要職，有着第一次第二次兩度大戰經驗，而自認為世界第一流之戰略家的羅斯福大總統，對此時時變化發展之世界情勢，正突行其巧妙細微的世界謀略。此反蘇俄陣營之最高指導者的謀略，究竟是怎樣的展開呢？羅斯福已看到決定戰爭的要素，不是一局部或某一國寡的勝利，所以美國必須以軍事生產力之飛躍的增大為背景，積極的實行武力援助反蘇俄陣營，針對蘇俄國內線作戰，同時反蘇俄國家施以外線作戰，於世界各處，包圍蘇俄，使之孤立化，策動其政治的對立與思想的分裂，使之喪失戰意，這是羅斯福認為勝利的唯一方策。也是他以第一次大戰中勝利的經驗，對軍事生產力之優越與政治的謀略，所與以過高評價的結果。羅斯福從本國極少數的陸軍部隊中，向海外派遣了相當人數一事，正是表示出其謀略世界之一端。羅斯福於九月七日，向全美廣播所謂爐邊談話：「此次大戰中，美國兵士已有數千名之戰死，然而此次戰爭是與敵人一戰生死存亡之戰，所以未來將有幾百萬萬人，繼他們之後。」他在表明這樣的決意之後，又謂：「戰爭勃發以來，九個月之間，美國向全戰場派遣的兵員數目，已達第一次大戰最初九個月間派出者之三倍。」此兵力向世界三十幾個地方送出——即冰島，格林蘭，百慕大島，紐芬蘭，北愛爾蘭，巴拿馬，瓜達拉華，阿拉斯加，阿留那群島，夏威夷，中途島，其他太平洋諸島，新幾內亞，新西蘭，澳洲，重慶，緬甸，印度，厄立特利亞，埃及，伊期，及非洲等地。由此分配，即可明瞭其所參加之戰線，只限於東南太平洋方面。此外，其分配於世界各國之領土及中立國之軍隊，很明顯地是使該地之政治軍事地位，位於美國指導之下。因而羅斯福海外派兵之目的，除擴大美國世界的勢力範圍及對蘇俄樹立包圍體制之外，尚為確保世界一旦和平時之發言權，此可謂為政治謀略之派兵。然山美陸軍部基斯巴上校，十月六日在波上頓作激勸派兵之廣播，可證明當時所派遣之兵力，尚不過六十萬。此海外派兵，比較持有重要性的，除重慶，澳洲，太平洋諸島外，只有埃及，伊期，非洲。羅斯福以此劣勢之海外派兵，似已達到其所包圍蘇俄與孤立化之謀略，因其於派兵之後，於世界各主要地域，已秘密實行其軍事航空基地之設置。

## ▲對南美非洲之謀略

羅斯福謀略之本質，是以美國龐大之物質力，金融力，軍事生產力為背景，由其強力之政治指導，巧妙地動員國民總力，同時，對英國，蘇聯，重慶，澳洲，南美諸國及歐洲各亡命政府，與以強力之軍事援助。使之位於攻擊蘇俄陣營之最前線，由蘇俄之犧牲，消耗蘇俄之戰力。因而如有蘇俄美國之指導或接近蘇俄陣營之國家，即以所有之謀略，施以牽制，威嚇，攻擊。於世界各處，皆做成反蘇俄陣營之據點，使各民族皆成爲對蘇俄陣營之前哨兵士，為求目的不惜用盡所有的方法，來完成其謀略。

爲使南美諸國對德軸參戰，曾實行了極其巧妙之政治謀略。然德巴魯已參戰，而阿根廷智利，仍堅持着中立政策。威爾斯副國務卿十月八日，於波士頓演說，對阿智兩國施以情誼謂：「阿智兩國如許可領袖國人居住，即無異於對其他南美諸國背後，投擊匕首。」當時諾克斯海長，更由巴西策動阿根廷，以一億金元，拚命實行懷柔工作。因此，阿根廷下院議員中一部分親美分子，爲迎合美國意向，下院於九月下旬，以少數之差，可決了對德軸斷交案。然該國上院，由大總統兼以下各員，對此次大戰，始終保持着中立，因之該案於上院，終無通過之可能。故諾克斯之工作，亦屬徒勞。然諾克斯於巴西，已得到成功，決定將巴西西岸之納塔耳，建設爲美國軍事根據地。此納塔耳，是攻擊法屬西非之達卡最要之基地，且由此基地之利用，可阻止南大西洋上德軸潛水艦之活動。此外，美國將由德意志亞那之巴拉馬利波要塞化，最近更向巴西，哥倫比亞，秘魯，厄瓜多爾，委內瑞拉等地，派遣軍隊，率直言之，其企圖即使南美屬領化。美國由於此次大戰之發展，得以完成多年懸案包括中美南美之西半球的共榮圈。

與此南美同樣的值得重視者，即係非洲亦將入於美國支配之下。羅斯福認爲美英與德義間之埃及，地中海，大西洋上戰爭之決定的關鍵，唯在西非洲。故美國之海外派遣兵，最近雖向西非非發達。以斐拉爾將軍司令官之美軍，已於英領黃金海岸蒙拉，奈奈拉，比爾剛果等南非聯邦地方上陸，更於英領自由港，集集美飛機機員二百名，已受羅斯福之命令，將前英領厄立特利亞之要港馬薩威，建爲一等海軍基地，設有航空機艦工場及港灣設施。西非美派軍之兵力，傳言現已達十萬，擬與埃及戰線呼應。由南方侵入利比亞，而其前提條件之法領達卡之占領，遂至急迫。達卡於一九四〇年，多高爾軍與英軍，曾以共同作戰之形式，開始攻擊，然該市守備軍司令官佛孫將軍，率領七千名法本國兵及塞內加爾之土民兵與軍艦五艘，將英高爾軍擊退。佛孫將軍最近之危機，始終保持抗戰決心，維喜政府，於敘利亞，馬達加斯加已爲英軍占領之今日，因西非地位之重大性，爲保持佩丹主府之頹而，如美英軍對此開始攻擊時，將必以法國全部海軍及非洲二十萬之殖民地軍，果敢防衛，故美英對此，亦不能簡單決行。然美英確被迫於年內必須占領達卡。法國於戰前着手之撒哈拉沙漠演斷鐵路，預計來春完成。此鐵路由地中海入摩洛哥，分設兩部，以達卡及科加奇爲各自之終點，現德法協力，預定來春開通。此鐵路如完成，德軸側當然可以得到絕大之戰略的利益。能由地中海向德軸軍輸送武器，並可切斷英國地中海及中亞輸送路，威脅巴西。達卡中譯美本土二千哩，巴西達卡間，僅不過一千七百里，所以萬一德軸使此地中海空軍基地化，則西半球之國防自體，必發生重大之恐怖。因而巴西參戰之後，對達卡成爲德國基地時，所與巴西海岸之威脅，異常恐怖，故諾克斯美海相得與巴西約定以納塔耳爲一等海軍根據地。英國爲維護唯一生命線的南太平洋航路，亦以此撒哈拉沙漠演斷鐵路開通以前占領達卡爲必要。

然而羅斯福是正從積極的觀點上，檢討非洲洲作戰。其謀略大要：即由達卡衝擊法領摩洛哥，進攻利比亞，擊德軍之背後，而支配非洲全土，而後再於義大利及巴爾幹上陸，展開大舉之反擊作戰。此外，爲利用大英及南美到非洲之航空路，縮短向蘇聯，重慶，西亞，印度之兵站線一事，非洲也有著重要性。由此航空路，有着由美國到重慶，備用四日的計劃。因此，傳言美英兩國於非洲任命多數領事副領事，而努力於軍事輸送路之恒久化，故美英次期大戰，以非洲爲舞台之可能性，日益增大。而從此方面對德軸取攻勢，爲羅斯福將來計劃之一，亦無疑間。

### ▲德蘇戰與美國

英美對於現在所展開之世界的戰線，並未承認立於絕對不利之情勢。且深信在東南太平洋上及德蘇戰線上，雖屢後退，而仍有猛烈反攻之可能性。埃及戰線，由於德國海軍之前進，開闢，蘇聯上之危機，遂告迫切，然敗退之英西亞軍司令官奧克林，已由第八軍司令官李奇代替，更有美軍參加。共集合四十萬大軍，重擊對德義軍之陣容。飛行機，集結二千架，對德義軍之一千二百架，樹立着有利之態勢。故英美方面，樂觀的空氣頗爲濃厚。美國於伊期伊拉克方面，任命威爾遜爲最高指揮官，指揮該地之美英兩軍，將西亞亦劃歸自己之勢力範圍內。英國掌握之一千噸伊期石油之權利之九成，亦讓渡於美國資本家。因而現在世界戰線上，英美所憂慮者：第一，德國確保烏克爾之小麥及礦與高加索之石油，立於絕對不敗之地位。第二，德軍以占領高加索之威勢，南下至伊朗，伊拉克，於波斯灣，成立日德聯絡。第三，蘇聯之實力喪失，毀壞了世界之政治的均衡，於東亞則不能不發生其深之影響。蘇聯與重慶，對德軸之抗戰，如消滅，則歐亞兩大陸，悉被全體主義統制，英美即無絕勝之可能性。因而蘇聯與重慶之向背，是決定此次大戰之重要的關鍵。而羅斯福尤有所恐怖者，即英美之第二戰線不能結成時，斯塔林爲對英美絕勝，決行攻略的大轉換之危險。屆時，羅斯福之世界戰略，即完全失其重點，對德軸之包圍作戰，分裂作戰以及使其內部對立之工作等，將成南柯一夢。



由上述，可知羅斯福必須使德蘇聯始終繼續，而有盡全力使蘇聯抗戰長期化之必要。然希特勒總統天才的作戰，却使英美方面之觀測失望，而與蘇聯軍以致命之打擊。蘇聯於烏克蘭及高加索之德占領地內，未能展開得意之游擊戰一事，即係德國與其打擊之證明。李賓特羅甫外相，九月二十七日之演說，已明示出蘇聯之損害，是如何之龐大。死傷及捕虜者，約一千四百萬，損失了全兵力之三分之一。食糧，因為烏克蘭及北高加索之喪失，亦減三分之一。內——三分之一，砂礫——全部，鐵及煤——十分之九，銅——全部，石油——十分之九。受了如是損害之蘇聯抗戰力，似可看做完全喪失；然吾人應知，如將敵之抗戰力，與以過小評價，絕非聰明之事。去年第一次德蘇戰，雖德軍司令部發表，蘇聯兵力之損失，是一千萬，與李賓特羅甫外相所述之數目相減，則今年第二次德蘇戰之損失，約四百萬。然實際蘇聯於斯塔林格勒一帶，仍有六十個師，於列寧格勒勒英斯利方面，亦有相當之兵力，故蘇聯尚存在有百個師以上之兵力。在資源方面，於烏拉爾、西伯利亞，尚保有鐵礦八百萬噸，銅礦六百三十萬噸，煤四千一百萬噸，石油五百五十萬噸，鉛——亦有蘇聯生產之百分之八十七，銅——百分之九十六，並有鉻及鎢之大部分。機械工業與兵器工業，亦由莫斯科繼續向烏拉爾轉移。故其軍需生產力，猶不能斷言其已墜落於二等國家。羅斯福基於武器貸與法，去年訂定與蘇聯援助之十億元契約，今年更行增加。據六月十八日蘇聯臨時最高會議莫洛托夫之演說，武器貸與法之對蘇援助總額，為三十億元。然如是彭大之援助，因鐵路之困難及船舶之不足，亦不過一片空文而已。實際蘇聯所得到的英美之援助，為數寥寥。由去年十一月到本年四月底，蘇聯由英美不獲得到戰車五百輛，飛機五百架，汽車一萬五千輛，其後每月供給飛機二十架。故蘇聯直至現在，可謂為純以自力抗戰。

蘇聯於今春，看透了德國之夏季攻勢，為使與英美之關係，更加緊密，莫洛托夫外相，分赴倫敦與華盛頓，於五月二十六日，締結了英蘇同盟，二十九日，於華盛頓締結了武器貸與協定，其時，並約定於本年內，展開第二戰線。美政府亦於六月十一日聲明與莫洛托夫約定本年內展開第二戰線保事實。然德軍攻陷羅斯多夫等地之時，無論蘇聯之危機，如何增大，而英美並未實行其約定。却難德蘇戰，使本國之生產力增強。斯塔林激怒之餘，七月二十七日，麥斯基駐英大使，李維諾夫駐美大使，向英美提出以十二天為期，結成第二戰線之最後通牒。邱吉爾英首相遂急遣飛赴莫斯科，與羅斯福特使哈安曼同時會見了斯塔林。席上，斯塔林表示：如英美不能即時展開第二戰線，即不能與英美方面展開協同戰線。羅斯福有親筆函，確言八月十二日前，實施第二戰線。然英美方面於此，毫無謀劃。為實現第二戰線，第一，要有強有力之兵團，第二，須確保輸送之兵站線，第三，必須有能掩護上陸之強力空軍，這是一般的常識。以船舶一項來說，輸送五個師團，需要六千噸船舶，一百五十隻。是以英軍部全體反對，然邱吉爾為了敷衍蘇聯，不顧一切，決行了法沿岸上陸作戰。結果，上陸僅九小時，即全部敗走。於是英美由於此次之失敗，遂使與斯塔林所約定者，成為畫餅。羅斯福慎重考慮此問題之結果，派遣威爾遜特使至莫斯科。傳達實現以英國為作戰基地之旨。這是羅斯福對斯塔林表示已立於窮地之公開狀。

第二戰線展開之不可能時，蘇聯政治之反動，有極可恐怖者。斯塔林在形式上，為負不履行第二戰線之責任，使莫洛托夫代理首相，統裁政治，使參謀總長謝尼克夫充任國防人民委員，而辭退閣長之職。重要人事一經更換，還是歷史的事實，故此大變動，不可不相當重視。同時，在第三國方面，德蘇和平說，俄然抬頭。更有羅馬教王特旋德蘇和平之傳說。羅斯福於此，異常驚愕，急派里拉為特使，謁見教王，傳達羅斯福無論如何亦不歡迎特旋和平之旨。然問題決不能如此解決。德蘇關係，如依據德國占領烏克蘭高加索後，已無繼續與蘇作戰之必要，蘇聯為自國生存，立於戰爭國外，因極有利來說，似有和平之可能。不過已經有一千四百萬人之犧牲者之蘇聯民衆的感情，與喪失廣大領土之斯塔林政權之政治的窘境，捨與英美共同作戰，以追求最後勝利之外，恐無他途。羅斯福由所約定之軍需援助以阻止蘇聯之政治的反動，當正保羅大總統謀略中所預定者。

### ▲太平洋第一主義

在東南太平洋上，日本之赫赫的戰果，今已完結。新幾內亞方面之制壓體制，澳洲之危機，愈益增大，英美澳聯合軍，將被勇敢之日軍壓制。羅斯福對日本壓迫之手段的ABC包圍陣，已完全崩潰無餘，其據點，只有北方哈柏與夏威夷中途島。索羅門羣島所結成之戰線。夏威夷太平洋艦隊與航空母艦之喪失，遂使美國不得不改變戰術。美國之探力空母艦團戰法，由中途島海戰而覆滅。大戰略家之羅斯福，於十個月中，被迫不得不三變其海軍戰略。放棄太平洋艦隊之實力巨艦巨砲主義，採用了布希得的空母艦團戰法，然在東南太平洋作戰的結果，又轉換為建設陸上航空基地。於中途島、夏威夷、索羅門、新幾內亞所連結之數百個島嶼上，現在着手於美國飛機基地之建築。新幾內亞之歷來斯比港，由三月一日以來，日本空軍已轟炸數十次，然仍繼續抵抗，此地有大飛機場，並有數百之守備兵，從事防戰。羅斯福活用其戰之經驗，而努力樹立進步的戰略







### 青春發動期

· 幸山 ·

是決定將來整個生活的時期，倘不加注意，即將遺終生之患。

春機發動期的特徵，是生理與心理方面都發生顯著的變化。這就是決定一個人將來發展的時期，所以有責任心的教育者與父母，必須明瞭青春發動期的經過情形。倘若對於在這時期的兒童不加注意，那就將影響到他們將來整個的發展，而發生種種困難，遺下終生之患。因此我們認為對於青春發動期的各種狀態，實有詳細研究的必要。

人們對於這神秘的性之發展，總是感覺到很大的興趣，即使是原始的民族，也特別重視這個具有決定性的時期。在許多部落民族中，把青春發動期與一些神秘的典禮連在一起。這種典禮往往包括一些痛苦的試驗，如拔牙，文身，甚至殘毀生殖器官。有些民族，為了要試驗青年人的抵抗力，對他們加以種種的磨難，目的顯然是要造成一些能戰的武士。美洲的印地安人極重視在青春發動期所得的經驗。他們相信青年男女在此時期的每一個覺感及每一個思想，都能在他們成年之後留下永久的痕迹。所以才極力謹防一些壞事，而給他們種種堅忍的試驗。

在文明民族之中，我們也還能找出這種風俗的遺迹。有些宗教上習慣的來原，是與原始民族關於青春發動期的典禮有關的。

人類青春發動期的開始，並無一定的時期。最初顯示出這個特徵的年齡，因人種及氣候而不同，而且與此時期的久暫也有關係。我們都知道，在南方的國家，青春發動期發達極早，所以在這些國家人民的結婚年齡，相當於其他地域的年齡剛達到青春發動的時期。在北歐各國，最初看出性的發展，是在十五歲左右，而在熱帶地方，十五歲已達結婚的年齡，而且往往已經做了母親。

現在我們來研究青春發動期的各種現象。在上文已經說過，年青人在這時期發生兩種自然的變化，生理的與心理的變化。我們最初看到兒童對自己的性變轉變到對他人的性愛，即其性的衝動不再集中在其本身，而向外界去尋找對象。我們常常看到青年男女在這時期失去了兒童的天真，但又沒有得到成年男女的魅力。女子在沒有達到結婚以前，先失去了少女的優美，在這時期當中，體態變得很難看，腿似乎太長，姿態呆笨，態度也不自在。男孩子的體態在這時期也不相稱，身體很快地長高，喉嚨變寬，副性特徵也同時

### 一個關於性心理的討論

絳之譯



有許多人格上不良適應的問題都是與「性」有關的。所以要求一個人心理的健康，必須要明瞭「性」的問題。底下是一個關於性心理的坐談會，現在我們記錄在下面，藉以略知「性」的性質。

林先生：我想「性慾」是人生最大的慾望了。

白小姐：是的，因為人要生存下去，所以「性慾」是人生的最大慾望。人類有了這種強烈的天性所以種族才能延續。如果沒有這種強烈的性慾，人類就將要絕種了。

王太太：我想性慾比求生存的慾望尤有過之。因為許多人格上的不良適應都是因性慾而起的。人們不快樂的原因也多與性問題有關。一個心理學家曾告訴我，人對於性的抑制甚於對一切別的事情的抑制。然而這種受到抑制的性慾，却以許多種很奇特的方式表現出來，因為人們常常羞於談論關於性的事。很少聽人說有人抑制他們對於性的慾望，但是卻有許多抑制他們對於性的慾望。

林先生：但是那並不能證明性慾就是人類最大的慾望，因為如果性是人類最大的慾望則人們必不抑制它了。一個人所以抑制他的性慾乃是因為他的性慾與他的自尊心起了衝突，而自尊心是他的更大的慾望，所以他抑制了性慾而保守了自尊心。

發生，如身上長毛髮，女子的乳房發達。這種發展相當遲緩，在沒有形成最終的體態以前，產生一種能力，造成外觀上的不調和。

青春發動期的外部特徵，正是反映出內部的轉變，及生殖器官的完全發達。生殖器官的重要部份是男子的睾丸和女子的卵巢。除了產生卵子和精子與精蟲證明兩種生殖器官的活躍之外，兩種內部的發展也由月經的發生及射精而表現出來。人體中還有其他許多內分泌腺，對於性的活動都有很大的關係。這些分泌腺將其分泌物——即我們所知道的好爾蒙——注入血液之中，而能幫助決定一個人的整個性生活。在內分泌腺當中，對於性有重要關係的是甲狀腺，副甲狀腺，腦下垂腺，及腎上腺。但於青春發動期最有關係的腺體，是近年來才被發現的，其作用尚待解釋。研究這種腺體的兩位法國專家名之為赫爾腺。司丹納克亦名之為青春腺而從事研究。許久以來都沒有知道人體中有這種腺體的存在，以及其對於男子的睾丸及女子的卵巢的作用。但這是一些獨立的腺體，於青春發動期發達完成的腺體及睾丸近旁生出，在整個的性生活中發生作用，到人衰老時始行萎縮。由性的觀點來說，這種腺體發生的時期足以證明其重要性，所以名之為青春腺。動物則去睾丸或卵巢後的狀態，也可以證實專家的臆說，這種腺體對於性的發達上有特別重要的關係。

另外還有一種腺體也值得一談，那就是位於胸骨近旁的胸腺，而這種腺體却與青春發動期的現象發生相反的作用。在幼童時期，胸腺的作用代償性器官的作用，而保持性器官在嬰兒時的狀態。愈至十五歲時，胸腺的作用即開始減退，先是其分泌之好爾蒙減緩，繼至完全停止。胸腺的分泌停止之後，始發現副性特徵。倘若胸腺的作用受阻礙，分泌停止較早，即發生性的早熟，結果致成種種身體上的障礙，如軟骨病，或停止生長而成侏儒。所以要極力防止胸腺在正常的時期以前停止作用。

我們已經說過，青春發動期的特徵是生殖機能的現出。但必須辨別青春發動期與成熟期的不同。在成熟期已有生殖的能力，即已入於正常的生活，於生殖器官上不致有害了，而青春發動期則不過顯示出性器官的最初發生作用。在青春發動期並不能與成年期有同樣的性的能力。我們知道成年期到來較晚，在溫帶的地方，女子於十三四歲到達青春發動期，但平均到達實際性生活的年齡是在十八歲與二十二歲之間。由對自己的性轉變到對他人的性愛，並不是隨進的，在青春發動期是不能有正常的性活動的。許多專家的意見，認為在青春發動期的男女未轉向異性之前，先經過同性愛的現象。固然青年男子有一種漠然感覺，需要一個伴侶，但與他同年齡的女子還不能引起他的注意。他先在他周圍的人們當中選擇一個對象，以寄托他的理想，這種理想都帶着性的色彩，雖然他自己並不知道。他承待發洩他那豐富的感情，於是選擇一位同學或教員傾心仰慕。既是漸漸經過相當的教育和接觸人生的影響，他才感覺到年青女子的優美。對於異性的理想的愛是在性慾發生之先，或在同時，或較後發生，這是一個常常引起辨論的問題。關於這個問題並沒有正確的標準，在各人性格的發展而定。實際上，一個青年男子，即使毫不疑心到他的性的要求，也不肯輕於承認他對於一個女人的熱戀，雖然他們心理的發展並沒有達到能夠保持精神愛的地步。女孩子也是這種情形，不過所不同的是她們性的活潑比較發生得晚，即在愛的熱情出現之後才發生。

王太太：但是您所說的似乎與「自然淘汰，適者生存」的原則不合，因為抑壓性慾的人的後代一定少於不抑壓性慾的人的後代多，所以他們的種類有漸漸滅絕的危險。事實上，愈文明的人對於性的抑制却愈大。

林先生：是的，大體說來您的意見是對的，但是仍然有些例外。這算是件難解的問題，我總想一切因性慾而起麻煩大都是因為抑制性慾的緣故。但是所謂「性慾」到底是什麼東西呢？是否性慾就是企望子孫的慾望呢？

白小姐：不，我想不是的。我想性慾就是為異性所吸引而希望與異性發生生理上的關係。

徐先生：如果性慾就是那種慾望，那麼人為什麼還抑制它呢？這種性慾對人有什麼損害呢？我想性慾的本能一定也包括了手淫和同性愛等事，我們在這個社會中覺得這些事是不名譽的不該作的，所以我們往往對它們加以抑制。

王太太：您所說的只不過是一部份的真理，而非全部的真理。凡是與社會習俗背道而馳的，皆容易被人所抑壓下去。雖然有些從事生理學的人身來看是正常的現象。依我看來一個刺激加在人身上而不使人有正常的反應的機會，所以這人就只有把它抑壓下去了。以同性愛為例來說吧，在男女不容易接觸的場合中，常有同性愛的事發生——就如軍隊中，女子學校中，男子學校中等地最容易有同性愛的事發生。

林先生：是的，我很同意您所說的。許多因性而引起的麻煩往往是因為性慾不能自由地表示出來所致的。錯誤的刺激產生了反常的反應。這往往與色情電影，色情文字，圖畫及談話很有關係。人的「性之天性」是盲目的，是需要領導，教育及控制的，教育與控制的方法是給予相當的合理的刺激。然而要做到這種領導與控制的功效我想舍外界的控制及自己的抑制而無別法了。

白小姐：我想來想去覺得性的問題並不是像一般人所想的那麼重要。比如許多我們認為是因

到無限阻法。他覺得他的地位可笑而可恥，很難說出他的愛情。但他不久就知道了正常性關係的愉快，而覺悟他真正的性慾。通常，他早年手淫的記憶無非使他覺得厭惡。但有時他對於女子的阻怯很堅持，祇有資深的女人才滿足他性的要求。在這種遺憾的情形中，心理的性慾與生理的性慾分開了。

女子的矯揉造作，同時又渴望性的關係，與男子的自尊相對照。在青春發動期的女子，對於生理上渴望完全的性的結合還沒有明瞭之前，同青年男子在一起時的情緒是最為變化不定的。他要取悅在她周圍的男子，要取悅她常常想念的那個年青男子，她相信他是在戀着她，但她沒有作性的結合的準備。往往是不自覺地要保持她生理上的完整，以免犧牲她的貞操。祇有性的發展不正常的女子才會不受這種本能的影響，而在早年發生淫亂之事。

在心理方面，青春發動期的特徵是社交意識的發展。在兒童時期對於家庭依附很深固。他沒有客觀的或個人的判斷，從他父母的眼光中來看一切的事物。從家庭的衛護中逃出來，往往是採取一種猛烈反動的方式。雖然直到最近他還滿足地聽從他的父母，但現在却表現他的獨立性，而反抗他父母的權威。他總是比任人都「更懂事」。最輕的一句话都會傷了他的自尊心。他開始覺得他父母的目光太腐舊，而認為他自己已經長大，能够處理他自己的事情。他覺得家庭的束縛就如手鐐腳鐐一般。女子對於獨立的要求，雖然不像這樣強烈地表現出來，但也同樣迫切。雖然她不敢違反她父母的意志，但她常常發脾氣，顯出精神不寧，總是怨恨着去做她父母命令她做的事情。她的矯揉造作使她不能公然反抗，但使她十分厭煩，於是她利用女性的纏綿，在她的友人之中獲得她渴望的自由。

在青年男女脫離了父母的照顧，在社會生活中感覺到他們的地位的時期，他的野心大得無可限制。他們想做各種的事業，他們似乎有無限的方法手段。他們夢想着大的成功，覺得光榮與永生是在等候他們，他們滿腔熱望着要開始獨立的生活，以便實現他們的夢想。

凡是關於人體的事情，尤其是關於性器官及其功用，多少年來一般人都是在無知之中，現在藉科學之力才得明瞭。但有些人因此趨向極端，以生理的機構來解釋人的一切反應。如此青年男女在青春發動期不安定的現象也被認作是求交媾的外部表現。然這種說法與青春發動期心理的要素和身體同樣達到十分發達的情形相抵觸。為了明瞭青春發動期的神祕，對於這兩種要素不可有所偏重，應同時加以研究，觀察其互相的關係與影響，各個與以正當的地位。

青春發動期是心理上的，也是生理上的性之發展時期。



### 怎樣指導兒童對於「性」問題的發問？

慕恣

為了我們次代身心的健康，讓我們對於子弟的性教育問題，都負起指導的責任來吧！

在我國的傳統社會觀念裏，認為「性」是最污穢的事件，所謂正人君子也者，絕對閉口不談，尤其是對於孩子們，更是諱莫如深！實際上，却完全不是那末一回事。在所謂正人君子的範圍內，大家聚在一起，也

為性慾所引起的活動或不良適性往往是在別種原因所致的。男女孩子們以為交際廣及認識許多人是一件光榮的事，是件值得驕傲的事，所以他(她)們願意交異性的朋友。如果按社會中的一般習俗，人都認為一個男孩子應該有女朋友，或是女孩子應該有男朋友，那麼一個沒有女朋友的男孩子或一個沒有男朋友的的女孩子在人前自然不免自慚形穢了。這其間並不必有「性」的成分存在的。

「陽痿」的原因有時是由於一種不知人之感而引起，不一定是因為性器官的毛病所致。許多女子結婚不是為了異性對她們的吸引力所使然，而是願意得到經濟的支援或者是要得到已婚女人在社會上的地位。在這些情形中，「性慾」不過是為別種慾望所利用的一種工具而已。

徐先生：但是從另一方面來看，有很多問題看來與性慾無關，其實即是性慾的間接表示。偷竊的行為往往是由於性的抑壓所致。懼怕，抑鬱及煩惱往往都是因為抑制性慾所致。

王太太：這問題實在耐人尋味，到底怎樣的行為才能算與性慾有關的行為呢？為什麼在文明的社會內人們對於性的抑制作用那麼大？「性」是不是人們與生俱來的一種天性？或是後天所習得的？是否可以改變刺激以改變人們一切有關性慾的行為？這些問題都需要有清楚的答案。

從以上的討論，關於性的不良適應可大別為三種：

1. 表示出來的行為和這種行為的「原因」看來都是與性慾有關的。因為性心理之不健全所以引起許多不適當的行為。然而他，所以做那種行為的原因却與性慾無關。許多不適當的，反常的行為都是由「不如人之感」及「阻法」所致。
2. 表示出來的行為看來是與性慾有關的，然而他，所以做那種行為的原因却與性慾無關。許多不適當的，反常的行為都是由「不如人之感」及「阻法」所致。
3. 「原因」與性慾有關，但表示出來的行為，看來却是與性慾無關的。一個神精質的人或是一個總想偷竊的人往往是由於「性」之抑制所致。這三種「性」的不良適應「不很容易彼此分別」。



照樣的會飽食終日，言不及義，胡說亂道起來。所謂禁口不談的「性」，在假道學先生羣中，的確是污穢的不潔語，但，誰能去干涉他們呢？他們却裝模作樣地，滿充一位紳士風度的高貴人物。嚴禁別人去談，這不是一個矛盾的笑話嗎？

是的，這是一種誤謬的傳統觀念，支配着一般人的意識在作祟呢。他們誤解了對於兒童的指導，竟一味地把它當做危險物來看待了！絕對的壓抑兒童們的「性」的自覺的啓蒙意識，把它逼進真正危險的途徑上去，暗地探求和摸索，這才是莫大的錯誤和危險呢。問題並無所謂危險，做作和壓抑却把平凡的一個問題，弄得烏雲慘霧地嚴重起來。

「食色性也，人之大慾存焉。」這是一句古來的名言。「性」是人生中很重要的一個問題，尤其是站在優生學的立場上，爲了強國強種，爲了保健衛生，都不容我們忽視。同時，這是有生物的一種本能，發育到相當時期後，他們就會自然的發生了追求和需要的意識。絕不容你來遏止和強制的。所以，小孩子長到三四歲以後，就會發生了「妹妹(或弟弟)是從那兒來的？」的疑問，再進而就要向父母追問：「爲什麼我和她(他)的性器官不一樣呢？」的疑問。假如你把孩子帶到戲院或影院去，他們又要發現了一些奇特而莫明其妙的「性誘惑」的表演方式而疑問。再進而發現了市街上白晝淫淫的犬類交尾，又會問道這是幹什麼的呢？這一類的例子，實在是不勝枚舉，俯拾即是。如果你仔細回想一下，你的小朋友們都問過這些問題吧？你是怎樣回答的他們呢？滿足了他們的求知慾了嗎？盡了指導的責任了嗎？

一定有許多人覺得這簡直的是叛逆，這是不能談的吧？不，這是應該向兒童說明並且予以指導的。還要予以極正確的指導，以免他們誤入了歧途，斷喪了脆弱的身心，影響到終身的健康和幸福。這就是我們需要研究的「性教育」問題。

假如我們還是一味的抹殺教育的意義，在兒童方面，就要發生以下的弊害：

- (1) 玩弄生殖器，
  - (2) 促成性早熟，
  - (3) 學會手淫，並且，漸次養成惡習。
  - (4) 和小朋友們背着成人去談論錯誤的性知識，擾惑童心的寧靜，誘發性衝動的意識，甚至發生許多種不正當的性行爲的嘗試。
  - (5) 無意識的模仿低級趣味的性誘惑的表演方式。
  - (6) 追逐犬類的交尾，予以惡意的或取鬧式的虐待與圍觀。
  - (7) 不道德的性行爲的形成。
  - (8) 十歲以上的兒童們，儘量去選讀海淫的書畫。或引起性苦悶，色情狂，精神病，神經衰弱等症。
  - (9) 記憶減退，身心發育不正常，營養發生障害。
  - (10) 形成種種特僻，意識不健全，性情乖僻。
- 那末，我們應該怎樣來指導兒童們對於「性」問題的發問呢？當然，應該站在「性教育」的立場上，來切實地實施正確的「性教育」。當兒童「發生」性「啓蒙」的衝動時，就要因勢而利導之，規定之，絲毫不能不正確的疑雲都不使他們發生，既無所謂疑感，當然，神密性也就無從發生了。這是根本的解決法則。同時，更應儘量利用生物的繁殖常識，予以教導和指示，再進而引導稍長的兒童，事從科學的研究，把視野與意識，逐次擴大，轉變成發掘自然界的秘密，和研究科學的興趣，整個人

得清楚。當我們說「內在的原因」是「性慾的原因」，那是什麼意思呢？在病徵後面的性生活往往爲人們別的欲望所影響，特別是「自尊心」，乃是爲了保持「自尊心」的緣故。人格中有很多的因素是彼此相關的。

那麼怎麼樣的行爲可以說是性慾的行爲呢？我們如何評定某一種行爲是性慾的，或是某一種行爲不是性慾的呢？我們知道人身體上有些部分是性器官。並且有「性分泌液」(Sex hormones)和激素(hormones)這些器官，分泌液及激素的功用都是在於吸引異性及延續種族。這些器官及分泌液在延續種族的功能之外也能引起人做別種的性行爲，如手淫及同性愛是。那麼我們可以說凡影響到這些性器官及分泌液的行爲都是「性行爲」。根據這個定義說來，「跳舞」可以是一個性慾的行爲，也可以不是一個性慾的行爲。如果一個人願意得到性器官上的滿足而去跳舞，則這種行爲可視爲「性慾的行爲」；如果一個人去跳舞只是爲了愛好音樂或韻律，或是希望藉之以廣交際，則這種行爲不能視爲「性慾的行爲」。自然有時一種行爲爲一份是性慾的，一份不是性慾的，如果爲了滿足性慾而生的友誼則這種友誼可以說是性慾的。

「性慾」是先天的本能呢？還是後天所習得的呢？一部份是先天的，一部分是後天的。科學家曾對「鸚鵡」有過這種實驗，就是把母鸚鵡的激素注射到雄鸚鵡體內，因而使雄鸚鵡的動作大有改變。性的感覺與生理的構造非常有關係。男女到了成熟的年齡即彼此吸引，彼此愛慕，我們可以說這是後天所習得的，但是至少一成熟尚男女「性」兒童時期的男女「更容易彼此愛慕。這種事實也就說明了生理構造的影響。

由另一方面來說，後天的學習也是非常重要的，許多的性行爲，我們看來好像是先天的，不用學習而能的，其實却是習俗所使成的。除非很少數的人是因為生理上的缺陷大多數人的性的不良適應都不是由遺傳而來的。在兒童漸達青春時期到成人的時候，其性生活的發展與所受到社會所給他的刺激是很有關係的。

生教育的意義，也就完全表現出來。這樣指導下去，不但不會發生流弊，還能完成了教育的使命。

像：「妹妹(弟弟)是從那兒來的？」(他)她是老成即來的。「從野地裏抱來的。」(她)她給送來的。」這一類的答話，應該絕對廢止。要告訴他們是從母親肚裏生下來的，母親哺養了女兒是很辛苦的事，子女應該孝敬父母，使父母快樂。同時，還要愛護形同手足的兄弟姊妹。這樣講下去，假如孩子還有更進一步的追問，儘可以把窗外的花卉，或壁上的圖畫來做教材，說明生物繁殖作用的意義。對於「爲什麼我和他(她)的生殖器官不同呢？」不應該打孩子的嘴吧，或是罵他而不許他們說，應該告訴他們男性和女性的意義和區別，再藉着花的雌雄蕊，來說明性別的作用，使他們知道保護自己的器官，是爲了重大的羣體生活的意義，而不是爲了畏懼。不許玩弄生殖器的意義，不使他神志，惡心，和倒等現象，用這些實際感覺來指導他們，自然，性器官就成了平凡的身體的一部，而無所謂神秘和畏懼等不健全不正確的心理狀態了。

至於戲劇中一切滑稽的表演，實在應該予以根絕和糾正。但，事實擺在我們目前，孩子們發生了怪形穢容，我們還是得去予以指導。最有效的方法，是用歌舞表演和新劇表演來轉移他們的模仿，把興趣轉到更有意義和興味的方向去。並且，在表演的姿態上，予以合理的指導與糾正，有了自發的審美感覺和道德觀念後，怪形穢容，淫詞濫調，也就糾正過來了。

下等動物的支配，狗的街頭交尾，最易誘發低級社會人士的無聊意識，同時，無識無知的孩子們，也會被好奇心所誘，圍過去參觀，再加流氓的教唆，惡言惡語，惡作劇，不一而足的就搬演了出來。做家長的應當仔細地解釋給他們，這是生物的一種自然現象，和花的傳播花粉是一樣的，不但值不得大驚小怪，更不應就誤了自己寶貴的光陰，去圍着惡作劇。孩子問到「他們在幹什麼？」這是我們講解受粉作用，和植物結果來歷的好機會，無論孩子覺得多麼神秘的問題，一概都轉移到科學的學術的說明上去，更促進他們對於生物普遍的認識和研究。從無意識的取鬧和盲動，導入有意義的學術的探討。

事件好像很簡單，實際上影響却最大，解決好像很容易，實施起來，却並不那麼單純。指導者的態度，對於被指導者，關係最爲重大，必須鄭重，嚴肅，才不致於演成兒戲和滑稽的流弊，尤須具有正確的科學常識，和熱練的教導技術，才能收到預期的效果。爲了我們第二代身心的健康，讓我們對於子弟的性教育問題，都負起指導的責任來吧！

一九四二，十一月十六。於北京市教員訓練所。



色情狂

·晶波·

當你在街上走路遇見美麗的少女時(請注意這些少女和你毫不相識)，你放去強吻她們嗎？在我，我自己承認我的懦弱胆怯，我實在沒有強吻她們的勇氣！可是有人却敢嘗試。如果你常注意報紙社會版，你當可記得不久以前曾有街頭強吻婦女的桃色新聞。像這種勇敢的男士我們就稱他爲「色情狂」者。但是女子也一樣有患着「色情狂」的。

孔子說：「賢賢易色」；孟子也說：「食色性

也」。可見孔孟也承認性慾是一種很自然的事。人們需要性的滿足，而性的生活正常的人和社會都是健全的。我們不贊成縱慾的人，但禁慾對於人更爲有害。

我們知道性慾對於人類生活上的影響是很大的，有許多人努力做或偉大的事業是爲了女人，或取悅於他的愛人。但是心理學家佛洛德却給與性慾的作用一個更大的估價，他不但說一切心理上的疾病是由性慾變態而起，並且說人類所有的活動都由於性的動機。

佛洛德的「性學說」絕非幾句話可以說完的，這裏只能非常簡略的說一個大概。據佛洛德說，人類身體上每個細胞都在求其快樂，這些細胞的衝動到相當強度時人們才感覺到性的衝動或要求。佛洛德說，人類在兒童時代就已有性慾了，所以男孩對於母親，女孩對於父親發出愛慕；並且男孩對於父親，女孩對於母親也就發生憎惡和忌妒，但兒童年齡漸長就自行把這種不合理的情感壓抑下去，兒童內心的心理衝突就由此而起。這是兒童心理的必然的發展，因爲兒童已對別種事物發生興趣，並受同情心和道德觀念的影響而將以上那種原始的性慾情感排擠出去。但如兒童以後的生活清淨了精神上的打擊，則以前被壓抑的情緒就變成精神疾患的一種複雜的要素或動力。情緒由衝突而發生壓抑，由壓抑而發生心理的分裂，就成了心理上的疾病。

佛洛德說，人在嬰兒時期就已有性慾，這種嬰兒式的性慾就表現在吮乳，排泄(大小便)，陰部露出，暴虐狂，被虐狂所得的快感上。舉例來說，嬰兒吮乳時是非常快樂的，而當他吸着一隻乳房時，同時要玩弄着另外一隻乳房，假使別的嬰孩要吃他母親的乳，他一定要加以干涉，佛洛德的學者說，這些都是嬰兒的性慾的表現。當歐洲的母親聽說了佛洛德的學說時，他們大大的受了驚駭。她們真是做夢也沒有想到她們們懷裏的嬰孩有那末大的性慾，所以她們簡直不敢撫抱她們的嬰孩了，也不敢直接哺乳她們了。



# 談「自私」

舒星

現在一般青年，十個有九個是在咀咒着社會的黑暗，污穢，醜惡。這倒不能怨他們，自然是社會上先佈滿了這些不堪入目的現象，他們才去咀咒，去設罵。不過，這些人彷彿設罵了，咀咒了，就已經對這惡勢力施出極大的反抗，對改造社會已盡了最大的責任，其實，除去養成個個都會「唱高調」，「發牢騷」的習慣之外，對實際上能有什麼補益呢？還有一些人，最初自然也是設罵，咀咒；但是幾經世途的風波之後，便立不定腳根，被捲入污穢的漩渦，而自甘「同流合污」，所謂：「如入鮑魚之肆，久而與之俱臭」！這時以前所咒罵的人，現在都成了他的座上賓。前者，只肯動嘴，而不肯動手，只向空談，不務實際，已覺可惜；後者的只為顧全個人的私利，而動搖其初衷，更復可憐可嘆了！假若青年中十分之九要都是這兩種人，那就無怪其社會上永遠潛伏着黑暗和污穢的惡勢力，而永世不得澄清了。

假若有人問我：「是誰把黑暗和污穢的種子，撒向人間？」那麼，我便回答他：「放佈這些種子的人，他的名字是『自私』。」「自私」不但能使人世間黑暗遮蔽了光明，醜惡代替了美麗，而還能改變你堅強的意志，動搖你偉大的初衷。只要是『自私』的大駕，一旦光臨到你的意識裏，你本來是個『兩袖清風』的好官吏，那便會立刻忘記你是負有大家公僕「光榮」的偉大的責任，而便作威作福，營私舞弊；你是一個統兵大員，自然便把保國衛民之責，拋諸腦後，為了個人的地盤，勢力，而操動干戈，塗炭生靈；假若你是一個商人，腦海裏也許多少還遺留着一絲半毫的商業道德，天理良心，這一下子可全部蠲滅；於是乎說謊話，騙主顧，操縱囤積，都成了拿手好戲，而很少清夜們心，想一想一般民衆的死活。……好了，聰明的讀者，請你們自己無限度的想下去吧。

上面所談的這一般人，無論他們是受過高等教育，或是目不識丁，根據他們的行為，我們却可以大膽的把他們列入一流，而稱讚他們一聲：「社會的盜賊！」此外，還有一般人，把自己的知識與經驗，自珍自秘，專愛看者一般初入社會的青年，躊躇亂撞，只作壁上觀，而絕不輕易加以援助與指示，這自然也是『自私』在他意識裏作祟了。試觀我國的武術，素稱神奇；但流傳到現在，許多神奇莫測的武技，多已湮沒無聞。這一半固然因

為社會進化的潮流所淘汰；但那一半誰也不能否認是『自私』在作祟，寧願自珍自秘，懷絕技而閉關塞，也不肯輕易傳人。梨園界也往往自藏珍本秘笈，絕不示人，而使東方古國固有的藝術，漸趨凋落。這雖然不是什麼了不得的大事，但這種心理上的病態，是需要加以醫治的。

無論任何人，對於一切知識，學問，都不能生而知之；在學校裏依賴先生的教導與指示，等到踏入社會，廣大的人羣，便都成了我們的義務教師了。本來，一般先進，把他們的學識，經驗，坦白的指示給這一般後輩，是一種最偉大，最崇高的任務；但放眼看一看我們現在所處的社會，却正和我們的理想背道而馳。一般先進，却大多數把自己的經驗所得，一絲一毫都不肯輕易泄露；他們的理由是：「都告訴了你，我還吃誰去呢？」這卑鄙的現象，在任何機關，團體裏，都很普遍的流行着。因此，往往把某一科，或某一部，差不多由少數

人所把持，形成某件事務，或某個問題，離開某某，便無法動手，無法解決的趨式。上級長官，因為積習已成，不但不認爲檢討，而反以爲便利；而主管人員，便以此自豪，甚致以此爲要挾，或以此爲營私舞弊的機會。只是苦了一般初入社會，還沒有被世故的利刃，殺去天真，真坦白的青年，到處碰壁，遭受白眼，而在他們純潔的心靈上，連續的施以創傷。

我們要想消滅這些病態，便不能只向空談，而不務實際。第一：先要從本身做起，不要被世故的波濤，沖去我們的智慧，蒙蔽了我們的判斷力，而被『自私』的魔爪，支配了我們的人生。第二：要抱着犧牲的決心，與一切惡勢力去奮鬥，能消滅一點黑暗，便可以使社會重見一分光明。謾罵和咀咒，是收不了多大效果，而需要以身作則，澈底的實踐。假若人人都能如此自策自勵，而社會上也許根本就聽不見咀咒和謾罵的聲調了。

## ◇內容豐富

## ◇文字雋永

# 本報合訂本第七號出版！

本報合訂本，每季（三個月）發行一次。第七號自三十一年七月一日起，至九月底止，共計二十七冊。軟皮洋式精裝，每冊的售價僅一元四角，外另加郵費二角三分，本日起開始發售。



# 罰體與愛滿

·民冀·

拯救兒童和愛護兒童的假面孔來，也不得不擺出

響，感人最深。這的確是一種很好的現象。

不過，在拯救與愛護的方法上，一般人爲了

着傳統思想的挪揄。這實在是遺憾的事。但，正

爲了這個，才成了我們現時的課題。——究竟怎

樣才算是真愛護而且拯救了兒童呢？簡略的答案

只是：不溺愛，不體罰。

當然，這是最不完美的答案。但站在一般人的

立場上，只是這兩句話，已經很難辦到了，還

論更深更切要的道理與方案呢？所以，我們還

是就先就這兩方面來說吧。

假如不健忘的話，小學教員體罰學生而受到

撤職處分，與社會攻擊的事，諸位還記得吧？街

坊鄰里爲了小孩子打架，而全家出動，大興問罪

之師，他打別人的孩子，足罵別家大人的事，也

不斷的發生吧？很明顯的這是體罰與溺愛的事實

瑞典的大教  
育家愛倫凱女士  
說過：「二十世  
紀就是兒童的世  
紀」，在兒童世  
紀的現代，一般  
人對於兒童的地  
位，已經逐漸提  
高，而加以重視

了。過去的虐待  
兒童，殘害兒童  
的現象，在現時  
代並不是完全沒  
有，但，已經失  
掉它合理的存在  
性了。在表面上  
，即使仍舊不把  
兒童看重的人們

粗野，暴戾，護犢子，不講理……這一類的批  
評，都加在他們身上了。

事實上，都是天大的錯誤。但，出發點却都  
是爲了愛護兒童和保障兒童，只是方法用錯了，  
太感情用事了！爲了愛護自己的小孩子，打傷了別  
人的，這種報復手段，太過火，太不合理，忘掉了  
「己所不欲勿施於人」的古訓。同時也是重視了  
自己的小孩子，却輕視並且虐待了別人的小孩子。  
爲了把學生造就成優秀者，努力者，高材者，一  
味的遵守了「不打不成材」，「棒打出孝子，嬌養  
無厚成」，和「朴做教訓」的傳統思想，這種「人  
心太古與」食古不化的教師，也忽略了「循循善  
誘的至理名言」「小子輩起而攻之」，「朽木不可  
雕也」，是「打學生」「罵學生」的事實，現在可不  
許了！

但事實還是事實，始終難免聖人也做過的意  
氣用事，原因是由於舊的傳統觀念之誘惑，和現  
實的人類體罰的誤解。像：學歐學生的挨打，家  
長的打孩子，官和吏的打人，刑罰的存在。××  
的街頭打人……事實上  
也是絕對不許的，不能  
認爲他們許打人，其實  
他們也是犯法！像徒刑  
，死刑，拘役等，那是  
對於大人的事，尤不應  
該誤解爲體罰是必需的。  
在社會的進化上來說  
，將來的刑罰也是應當  
廢止的。

教師打學生，立刻  
解聘或送感化所的事，  
是廢止體罰的有效辦法。  
但是走進現在的學校  
以後，聽聽看，我覺得  
得比罰教員還嚴重的却  
是：家長的無理取鬧和  
兒童的盲從羣張。

「老師！狗屁！告他去，做了這個小孩子！」成  
了學生和家長間的口舌爭，把入學校教員動罵  
不到了，完全忽略了，尤其是教員，簡言之，  
實者竟演，由成或生關係，一變而爲交，知  
著滿到人格的種種情形，在教員方面，更  
着滿到人格的種種情形，在教員方面，更  
的，辦法，最危險的，在教員方面，更  
但，怎樣，非把「學校」兩字，同「教員」  
着極端，非把「學校」兩字，同「教員」  
從孩子的話，無不聽從，「學校」兩字，同「教  
片，家長和教師，無不聽從，「學校」兩字，同「教  
一定，無所不聽，無不聽從，「學校」兩字，同「教  
出以，所以，合理的，方法，地方，不受任何互  
體的文章，家庭訪問的態度，親會，一類，偷兒，官

## 品禮尚高一銀先刻電



地址：前門外府前街中關路北  
電話：購貨請向兩局一九二九號  
歡迎各地批發  
詳情函詢  
均可函詢  
啓所刻電庭家

「老師！狗屁！告他去，做了這個小孩子！」成  
了學生和家長間的口舌爭，把入學校教員動罵  
不到了，完全忽略了，尤其是教員，簡言之，  
實者竟演，由成或生關係，一變而爲交，知  
著滿到人格的種種情形，在教員方面，更  
的，辦法，最危險的，在教員方面，更  
但，怎樣，非把「學校」兩字，同「教員」  
着極端，非把「學校」兩字，同「教員」  
從孩子的話，無不聽從，「學校」兩字，同「教  
片，家長和教師，無不聽從，「學校」兩字，同「教  
一定，無所不聽，無不聽從，「學校」兩字，同「教  
出以，所以，合理的，方法，地方，不受任何互  
體的文章，家庭訪問的態度，親會，一類，偷兒，官



# 關於「宇宙是誰造的？」 和神的有無。」

——寄王宗意君——

·古今·

拜讀了王宗意先生的「宇宙根源的研究與靈魂不滅的再檢討」，很是高興。您的分析很好。以前何是何非論壇上討論的「鬼神問題」，的確大家是只偏於「靈魂的滅否」一點的。雖然筆者隨時發表的一些零碎的意見，打算把「鬼」與「神」兩方面都顧到；但因大家的注意集中，在「鬼」的問題一方面，我也就只能作了普及的僅只方法論上的原則的推論。所以我個人當時也覺得那次的討論不太完滿，不過後來一想：事實上在吾友這樣一種綜合的一般的刊物上，也就只能作到這點。較詳盡較深刻的論究也是不太適宜的。並且澈底的說來：深入的研討將牽涉整個的科學、哲學及宗教的問題；不是幾個人一下子可以求獲正確結論的。我們目前所需要把握的，只需是一個正確的觀點是建立在正確的方法與真實的出發點上面。因此筆者當時注意提示的也就是要大家把握住正確的方法與真實的出發點，當時我所作的一些分析也就是着眼於此。

現在您提出「宇宙是誰造的？或「造物主」(神)有無？」的問題。並把這問題的內容及意義作了明晰的概括的說明；希望大家來討論。這還是很好的。但是，這個問題本來純粹屬於哲學中形而上學的問題。這對於一般人或者是不感興趣和不易進行去討論的。因此吾友上也許就不能再展開這問題的討論了。

至於您自己「始終不肯承認無神」的見解。我也認為有需商討的地方。這裏我簡單的把我的隨見提供給您。不能說是批評，只算是表白一點另

一種的見地。

您不信無神，舉出二點根據。但這二點根據，自方法論上說都有問題：——(一)您說：「無神論……自然要落到宇宙是自然而有的」的結論上去，即宇宙是由「無」而「變」而成爲「有的」，不過根據科學上的「物質不滅」和「能力不滅」等原則來說，「無」決不會與「有」互爲因果，則無神論豈不是顯然有這樣一個大裂痕嗎？——無神論，確如您所說的主張「宇宙是自然而存在的。但是，否是由「無」變而有」這種玄化的問題，卻沒有追求的意義。至於科學上的「不滅定律」雖是真理，但不能機械的引用。宇宙一切現象；在以前雖然有其一定的根源，不能是從絕對的「無」中生出的；但那時却不會是如此的現象。今日的如「現象」，演化爲「是這現象」——這其間，由形式說，也可說有由「無」變有「的過渡。對於「有與「無」應該相反相成的去了解。因此二者雖是對立而也有其統一或共同處在。因此也才能有「轉化」(變易)。只有由這樣的觀點才能把握「變化」或「運動」。關於宇宙的本源問題也正如此：倘說宇宙有一個「絕對」的根源即神，那麼宇宙的演變將並非自然的，而是神的意志支配的。——這樣的假設實在是多餘的；而且把宇宙自己動變的真理完全抹殺了。這完全是一種玄化的宗教的思維法。

同您所說「本來神只是論理上的假定」這是对的。但如這假定並非最方便的，最如真實的可以去解釋事物現象時，又何必需要這多餘的及有害的

假設呢。

您又說：「……假定構成物質的「力」，便是世界的真宰，便是神」——但說這「力」是真宰是神，那還是認爲它是宇宙的「絕對」的根源。而假設了一個「絕對」的根源，那麼宇宙則不得不成爲有限的機械的了。——這還是一種機械的也是玄化的思維方法。並且說到「物質」與「能力」，最新科學的研究結果，認爲，並不是在物質如原子電子等本質之前，有一種不具質量的，孤立的「力」存在。「力」與「本質」實在是一物之二方面；由質量說是「本質」(原子或電子等)；而由作用說是「能力」。世間沒有不具「能力」的物質；而也沒有離開物質的孤獨的，空支的「能力」。因此，假設宇宙的本源是什麼離開物質及其現象的，孤立的「力」，那根本也是不合科學的了。

總之關於宇宙本體形而上學的問題，其正確的理论，必須建築在正確的方法論上——這一點是很重要的。因此，探求真實的正確的方法論是討論問題中最須注意的事。

拉雜寫來，已佔不少篇幅，現在也借論壇的地位公開發表。除了請宗意君指正外，也希望喜歡研究這問題的朋友們對筆者個人賜教。

**自來水筆**

多項新樣 堅固耐用 美觀廉價

永遠免帶修理

北京總廠 自來水筆專賣

光緒京自來水筆專賣



### 巴黎女人命案 一個法律上未決的問題

這次大戰以前，巴黎曾發生過一次駭人聽聞的大命案，五名女人於半年期內相繼失蹤，以致鬧得滿城風雨，每個居住在巴黎的女人，都整日價提心吊膽，忐忑不安。最後還是動員了全體警察幹探，搜獲重大嫌疑犯一名，經再三審查後，終於將其執行死刑，祇是這位犯人，至死並未承認其犯罪的行為。

想不到文明先進的法國，竟也會產出這種慘絕人倫的兇殺案件。某日，巴黎小報上發現了一篇尋人的廣告，內稱：「茲有××女士，突告失蹤，尋獲其下落者，重賞。」

第二日復有類同之尋人廣告一篇，相繼刊出，如此連續數日後，巴黎各報的廣告欄，竟然幾乎全為尋人的廣告所填滿，這個新奇的怪現象，顯然地攪動了每一個巴黎人，男女老幼，士農工商，莫不以此為話題，報紙上尋找女人的廣告逐日增多，巴黎人的喧嘩紛紛，甚為塵上。

至此巴黎的警察不得不全體出動，舉行全市澈底大搜查，至終仍一無所獲。

未了還是由一位細心的警察發現一位名叫克里寧的工廠中，每日由這家工廠的煙囪裏，冒出一種奇性的臭味，這家工廠雖然是幾度的受害者嚴密的檢查，警察們除去從克里寧屋中取走一小包爐灰外，並無任何線索可得。

克里寧的爐灰被送往法醫專家研究所審查後，證明此項爐灰不是煤灰，而是骨灰。於是克里寧的工廠再度受着更嚴密的檢查，工廠四周的土地也多被掘開，終於由克里寧居室的一角地下，掘出零碎骨頭數根，於是這幾根骨頭便又成了研究的中心。

本來在法醫學上，骨頭的研究佔着極重要的地位，譬如但憑一個手骨的發現，便可類斷死者身長多少。憑了頭骨和髓骨的發現也可想像出死者面貌的大致輪廓，可惜這次克里寧室中發現的骨頭，太不完全，所以法醫學者僅能判斷這些骨頭是屬於女人骨類，且不為同一女人所有，此外却一無所知。

由於女人骨頭的發現，巴黎警廳以及各級法院，嚴密克里寧的犯罪口供，至終克里寧至死不認，最後，最高法院仍是將克里寧判處死刑，當克里寧被推至刑場執行絞刑的時候，克里寧仍是自認冤屈不止呢。

克里寧死後，世界一般法律學者間引起了一個疑問，就是說但憑骨灰和幾塊骨頭的發現，能否證實克里寧的犯罪行為？

(十一，七，記於北大法學院)

新亞藥廠華北辦事處：天津特別行政區廣東路一八四號 北京東單三條一號 青島天津路十八號 濟南經四路德安里十一號



**BIOZYGEN**

老牌 製 青 春

開胃強身 家常補品

補腦補片 養行七載 開胃助化 潤腸通便  
 效宏情滿 芬香鮮美 滋補所愛 連吃三日 胃口大開  
 連吃一月 精神爽快 通年常吃 永無疾患 新出補汁  
 其味最鮮 調羹佐餐 滋補非凡 完全淨素 藥房均賣

上海新亞藥廠製造

27

外科醫學博士  
**王師揆大夫**  
 經驗宏富手術高超對病者  
 關照異常溫慈謹此介紹  
 診所——益來醫院 東堂子胡同四五·二七一六  
 景山醫院 景山後身 電話四·〇〇四五

スノエブ社聞新日每阪大 話電際國スレイア

米英聯合軍の佛領北アフリカ不法侵入は遂にドイツ軍の佛非占領地帯進駐となつて西南歐洲、地中海、北阿をめぐる戰況は頗る緊迫の度を増しつつあり、その及ぼす影響は頗る大きい、ここに同問題をとりあげ本社は十一日夜ブエノスアイレスの鈴木特派員と國際電話をもつて次のごとき情勢の検討を行つた

本社 米英の北阿攻撃の狙ひはどんなものか、ルーズヴェルトやチャーチルはこれによつて何を期待してゐるのか

鈴木 ルーズヴェルトが談話を發表してゐるがそれによると米英のアフリカ攻撃といふものは米國が真珠灣を攻撃された時から考へてゐたことなのだ、チャーチルとルーズヴェルトはこれまでしばしば會談した際北阿佛領に侵襲につき戰術的に議論し合つた、だからこの案は練りに練つた上實行した特別謀へのもので一夜漬ではないと自慢してゐる、つまり第二戦線を展開せよといふ聲が最近米軍部内の若手連中に強くなりそこで對岸の一番弱いところ佛領アフリカといふやうなところを狙つて一部は大西洋岸のモロッコ、一部は地中海岸のアルゼリヤとの兩方とも非常に防備が手薄なのでそこを狙つて第二戦線にひつかけ、「米國はいろいろ準備して兵隊を送つてゐるが一向ほんとうの戦をしないぢやないか」といふ非難に答へるための多分に政治的な意味もあるんぢやないかと思ふ

米國の新聞論調から推すと聯合國がアルゼリヤ、モロッコから攻勢に出るんだといつてゐるが、米國の通信で眞面目なものは、あそこへ第二戦線を作つたと自慢してゐる實際聯合國として兵站補給確保が最も悩む問題といへる、ほんとうに有效なる戦線を作るにはやはり補給問題が一番大切でその點まだ米國としても確信がないやうだ、.....

註釋： コレマデ：前此。 アルゼリヤ：Algeria。 非洲法領 引掛ケル：カ行下一他動詞：証ブエノスアイレス：南美阿根廷之 布宜諾斯亞利斯(Buenos Aires) 自慢：自誇：自譽：自滿。 ア爾及利亞。

大坂毎日新聞社與布誼 話電際國斯利亞斯諾

— 註譯琳崑 —

美英聯合軍不法侵入佛領北非、終於、德軍進駐法非占領地帯、於是圍繞着西南歐洲地中海北非之戰況、頓呈緊迫、其影響所及頗大。本社、十一日夜、與布誼諾斯亞利斯之鈴木特派員、以國際電話、實行了如下情勢之檢討。 本社：美英攻擊北非之目標是什麼呢？羅斯福邱吉爾藉此所期待的是什麼呢？

鈴木：羅斯福發表着談話、據此、所謂美英攻擊北非一事、美國是由珍珠灣被攻擊時便想着的了。邱吉爾與羅斯福、前此屢次會談時、即有侵略北非法領之戰略的議論。故羅斯福自譽着、此案係於秘密準備實行了的特別預定之事、並不是一夜之間所製成者。總之、展開第二戰線吧的呼聲、最近於美軍部內之少壯派裏很盛、因此、狙擊對岸最弱的地點、如法領非洲那樣的、地方一部、大西洋岸之摩洛哥、一部、地中海岸之阿爾及利亞、二者、防備均極脆弱、對此狙擊、鈎起第二戰線。我想這還是對「美國雖有種種之準備而送出軍隊、可是一向不是沒有作真正的戰爭麼？」之非難的答、而也有許多半政治的意義。 由美國之新聞論調推論、聯合國將由阿爾及利亞、摩洛哥、出以攻勢、美國之通信、自誇着其真面目、於彼處作成第二戰線。實際、聯合國、確保兵站補給、可以說是最煩瑣的問題。作成真正有效之戰線、仍以補給問題為最重要、而於此、美國似無確信。..... 下略.....

註釋： 非洲法領 引掛ケル：カ行下一他動詞：証

## CATCHING A GRASSHOPPER

By Henry Ward Beecher

To catch a grasshopper is no slight feat. At the first step you take, at least forty bolt out and tumble headlong into the grass; some cling to the stems, some are creeping under the leaves, and not one seems to be within reach. You step again; another flight takes place, and you eye them with fierce penetration as if there by you could catch some of them with your eye. You cannot, though. You brush the grass with your foot again. Another hundred snap out, and tumble about in every direction. There are large ones and small ones, and middling-sized ones; there are gray and hard old fellows; yellow and red ones; green and striped ones. It is wonderful to see how populous the grass is. If you did not want them, they would jump into your very hand. But they know by your looks that you are out a fishing. you see a very nice young fellow climbing up a steeple stem, to get a good lookout and see where you are. you take good aim at him. The stem you catch, but he has jumped rod. Yonder is another, creeping among some delicate ferns. With broad palm you clutch him and all the neighbouring herbage too. Stealthily, opening your little finger, you see his leg; the next finger reveals more of him; and opening the next you are just beginning to take him out with the other hand, when out he bounds and leaves you to renew your pursuit. Twice you snatch handfuls of grass and cautiously open your palm to find that you have only grass. It is quite vexatious. There are thousands of them here and there, climbing and wriggling on that blade, leaping off from that stalk, twisting and kicking on that spider's web, jumping and bouncing about under your very nose, and yet not one do you get. If any tender-hearted person ever wondered how a humane man could bring himself to such a cruelty as impaling an insect let him hunt for a grasshopper in a hot day among tall grass; and when at length he secures one, the affixing him upon the hook will be done without a single scruple, with judicial solemnity, and as a mere matter of penal justice. (End)

## 捉 蚱 蜢

• 天行譯 •

捕捉一隻蚱蜢並不是輕而易舉的玩藝兒。你剛一舉步至少有四十隻跳出來，頭朝下鑽跌到草裏去；有些抱住草莖，有些爬到葉子底下，沒有一個似乎可以叫你一伸手就捉到的。你再走進一步；又飛起一羣來，你用眼睛凶凶地釘着牠們，好像你藉此便能用你的眼睛捉着牠們幾個似的，然而你不能够。你又用腳撥動草裏，另有一百多鑽出來，四處跳散。有大的，小的，中型的，有灰色的世故很深的老年的，黃的，紅的，綠的和有花紋的。青草裏會這樣熱鬧真是令人看着驚奇。倘若你不需要牠們，牠們偏會跳到你手裏來。但是牠們一望而知道你是要出去垂釣的。你看見一個很漂亮年青的傢伙攀登到一根草莖的尖頂上，仔細張望看看你在什麼地方。你看準了向着牠撲去，你捉住草莖，但是牠已跳到另外安全的一根了，遠處又有一隻爬行在一些柔細的鳳尾草裏。你用寬大的手掌把牠和鄰近的青草都緊握住了。輕輕地你打開你的小指頭，你看到牠的一條小腿；鬆開第二個手指，又多露出牠一點來；及至你再打開另一個手指，正要用其他的一隻手取出牠來時，牠一躍而逃，使你重新追捕一番。有兩次你抄住滿握的青草，小心翼翼地張開手掌，發現只有青草在你的手裏。真是討厭極了。成千成萬的到處都是牠們，在那片草葉上攀附着蠕動着，由另一根梗幹上跳走了，在蜘蛛網上掙扎着，轟動着，就在你的眼前周圍跳躍着，可是你一個也捉不着。假使任何一個柔軟心腸的人嘗奇怪爲什麼一個仁慈的人能够做出像刺死一隻昆蟲那樣殘酷的事情，那麼讓他在炎熱的天氣下，高草裏捕捉一隻蚱蜢好了，而且當他終于捕獲一隻的時候，他一些也不猶疑地，帶着法官的嚴肅，把牠穿刺在釣鉤上，認爲這不過是一種應得的刑罰而已。(完)

## 註 釋：

within reach 伸手可及； out a fishing  
釣魚用蚱蜢作餌，故云； take good aim 瞄準  
； as a mere matter of…… 祇不過是。

本報二週年紀念徵求英文作品，請即以 My Expectation of the Future "My Friend" 爲題，撰寫精短之文。一經刊載，酌致薄酬。如蒙賜稿，請於十二月五日以前寄交本報英譯欄。第九十四期啓事「請即以 My Expectation of the Future "My Friend" 之 Future 係 Future 之誤排，Friend 係 Friend 之誤排，特此更正。——編者啓。



### 生與死 · 南宮楚。

夜半，村裏打更的，發見一個縊死的女尸，是王金。於是大金家裏就有了哭聲——那正是艾莎乳母的兒子，隨着自己既真的嬰孩哭聲一起聽見。

夏深，藕花已經凋殘，是蓮子結成時候。

七小姐艾莎陪了母親到蓮花山脚下一個小村去，說是去養病，她們住在艾莎的乳母家，那是一個臨近一條小溪的清靜的院子，有野花，有果樹，也有籬笆圍成的牆和編成的門。

乳母是一個精明的半老婦人——已經五十多歲了。艾莎是從她手里乳養起來的，自從艾莎長成個嬌媚的姑娘後，她就無所事事的成了主人家裏一個重要的角色。別小觀山野婦人呵，人家艾莎的乳母，腦筋可不太簡單；她會在上司面前賣弄，會想法子撈錢，會說媒——把醜姑娘說成俏俏小姐，把抗大性槍的浪蕩公子說成了枕支持牙的沙場英雄，自然買小老婆更是人家的拿手好戲。說起艾莎的乳母來，年青的時候人家也風流過一陣子，什麼陌上桑開啦，人家也有過那種經驗，後來，在這不通世故的小村子混不下去了，人家才跑到城市裏去的。艾莎的乳母，對七小姐是體貼的無微不至，艾莎也拿她當做親信人，甚至連一些不可告訴她自己母親的秘密，也都和她商量，她也就成了艾莎的智囊。

這一次到山村裏來養病，也是乳母的主意，她也是陪同她們一種種地的半個兒子外，沒有別人，兒媳婦也到城裏一跟主兒去了，一年到頭常常是不回家，不過，錢倒是不少的寄，有了錢婆

她之間倒很和美，兒子自也不敢過問。

艾莎乳母接待了富家的貴賓，對這山野小村裏的人們足以自豪，雖然艾莎已改了淡粧素服，然而在山村舞人的眼裏仍是個洋畫上的大美人，也都稱羨著，自然這更足以使艾莎的乳母揚眉吐氣了。

都市的夏夜是魅人的，紅綠的霓虹燈在交流，醇酒與腥紅的唇在交流，女人的肉與鈔票在交流，華麗滋，揮戈，瘋狂的舞曲裏，女人蛇一般的腰肢隨着男人的臂彎在旋轉，有怪異的話聲，在男人們女人們的口邊交流着：

「艾莎小姐不見了？」  
「是的，艾莎不見了，失蹤了！」  
「聽說病了……」  
「艾莎病了」，「艾莎病了」，「艾莎病了」

傾倒于艾莎的櫻唇的，迷戀艾莎的腰肢的，醉心于艾莎的輕聲淺笑的，都像失掉了什麼，重勝過自己生命的至寶，這輩忘却世界像世界也忘掉了他（她）們的人們中間，遂發生了一個不平常的騷動，於是，也就有了探尋的，往訪的，打聽的，猜想的；然而艾莎病了是人們綜合的事實。「艾莎到何處去？」却是人們的一個謎，也能吃橄欖似的在咀嚼着，因為唯有「神秘」才能

引起這一羣麻痺了的人們的興奮。

有一個人，在暗中觀察，他是善於逢迎女人的小李——一個洋行的小開，人們好奇的詢問時候，他高傲的如天之驕子，因為有一封玫瑰色的信寄給他，作了艾莎到何處去的解答——

「小李：

那是你，壞東西！仲夏夜化妝跳舞比賽，離希罕，你賭三話四的給我出主意，結果冠軍倒是弄上了，讓那一羣癩蛤蟆們，又弄訪問，又攝影，又請求簽名啦，累得人要死，夜都深了，你偏又趁人興奮時，悄悄的瞞我的容，於是，勞乏與酒的興奮中迷離你趁了願……

如今，我覺得應當靜養一下，一來躲避下那羣討厭鬼，二來也輕一輕身子。

艾莎廿日夜，

艾莎小姐到連家山下的小村來已經快兩個月了，起初，人們常見她隨了母親和乳母出來玩，後來就不見她出來，村子裏的人們，都聽說是來養病的，也就不覺奇怪。

秋天跟着夏的尾巴來了，山邊的楓葉也帶上層層紅，艾莎小姐的病還沒有好，好心的人們也不斷的到她底乳母的門前來問。據說：「她們小姐的病，也許冬季會好的。」

這小山村里不少牧羊的，他們常把羊奶送給山下的一個奶場，由他們帶入城裏去賣，艾莎小姐一來，乳母家的門前每晨都有送奶的人。於是，有的人才覺到奇怪，他們想：「病人吃這種東西，好消化嗎？」

紅葉殘落，樹剩了空枝，西北風裏來了冬天，艾莎小姐在這山村算來已有六個月的光景了。乳母家在這村裏却更爲悶，因為一次乳母進城買來了洋爐子，也買來了整車的煤，這在山野小村裏是不常見的啊！



有一天夜半，是初次飄雪的那一天，乳母的兒子在睡醒時聽見院裏有嬰孩的哭聲，又聽見不遠的房舍間有一片哭聲，他雖覺到驚奇，一利聞又驚慌地給催入夢鄉。

轉天，這小村裏轟動了一件凄慘的故事，傳入艾莎乳母的耳中，也響在離她嘴邊，故事是這樣的！

乳母家的左邊第三家住了一個頑固的農人和一位永遠自作聰明的妻子，可是他們却有一個極漂亮的女兒——大金，大金已是二十一歲的小姑娘了，她媽媽常為自己女兒的婆家操心，可是一有人給說合，她却又剔骨挑筋的八面不適合。恨不得大金作個財主奶奶。

大金家的隔壁，是一家姓鐵的，母子二人過生活，年老的是個和善的樞人，年青的——狗兒，小夥子精明強幹，長的也堅實健壯，拉地爬車，進城賣青菜，送牛牛奶，種地，趕腳無所不能，對於年老的，也知道孝順，這些大金都看在眼里也記在心上了。

鐵大媽在這小山村里是數一數二的巧人，論裁衣服，那是第一把能手。對於繡花，人家鐵大媽會自己出圖樣，別看現在上年歲啦，教給年輕人們還是綽綽有餘呢。大金常往鐵家去，去學活計和刺繡。

狗兒大金可以說是年紀相當，大金的伶巧聰明常引起鐵大媽的感慨說：「唉，我要有這麼個兒媳婦也就趁心啦。」狗兒雖不在家，大金聽了也羨得跑回家去。不過，狗兒的影子，也就常在金的大金的心頭撲，恍得她心裏發慌，尤其是在夜深，往往睡不着覺，臉也一陣陣的燒。說起大金和狗兒來，本來從小就在一塊兒玩的，也吵過嘴，也打過架，不過如今年紀都大了，倒騰騰起來，在路上成天裏遇見時，也不過說幾句家常話就走了。走開後却又像是掉了什麼東西似的，彼此都是依戀的。

夏天，怪讓人煩悶的夏天來了，一天黃昏，

大金由山下小溪邊撿洗又曬乾了衣服回來，遇着狗兒，狗兒強拉她到高粱地邊坐下，告訴她一些話，那是讓離。想起心跳的話呢，末後，狗兒又像瘋了似的和母親說了嘴。大金呢，起先有點怕，後來就如同喝了酒似的迷醉了。

過後，狗兒的影子就纏她心更亂，往往停針在楞楞的，夜間也常是自己凝視着曾經讓狗兒擁抱而接觸的——隆起的胸，忘了睡眠。

有一天，大金聽見媽和爸爸在叨叨，又聽見媽媽罵着說：「哪，鐵家的窮老婆也不想自己的兒子，是塊什麼花插，忘恩負義，誰家姑娘嫁給他，不是一架鮮花插在牛糞上，又甯說咱們大金！……」大金聽了想哭，於是在又一次遇見狗兒時，她興奮的告訴給他。狗兒却苦笑着說：「我有主意……」說完，眉毛一挑怪堅決的。

狗兒的主意給予大金一個陶醉的夜，却也給了她一個殘酷的夜。

夏夜是迷人的，一天晚上，大金的爹進了城，大金她媽到村東去門紙牌，狗兒很熟悉這一個難逢的機會，因為大金的媽要起錢來常常是整夜整夜的。於是，狗兒鼓起勇氣就悄悄的進了大金的房……

秋天，大金常神往於那一個夏夜的歡樂，然而隨着在心頭却浮起一片陰影。她怕那不敢想的事會來到。但狗兒却較往日歡笑多了。可怕的事常是在不期望中來臨，大金先是斷了每月按期來的，後來又覺到酸澀和不想飲食。她偷偷的告訴狗兒，狗兒却又說：「我有主意。」也就告訴了大金。

冬天緊跟着秋天來了，大金漸漸的覺到苦惱，因為肚腹慢慢的有了變化，終於也被她察破，在一天晚上，就是初次飄雪的那一天晚上。雖然，她依了狗兒的主意跪在媽媽面前哭泣和哀求，結果却遭了一頓從未嘗過的責罵。

大金她媽的臉氣得鐵青的罵着說：「好孩子

給祖宗爺娘丟人現世！妳死了那腔腸子，不用想給姓鐵的弄個兒子當老婆，不要臉的東西……」

她爹呢，更像是兇神附了體：「好個大金！妳這死樣，咱們家沒缺了德，村子裏也從來沒出過這樣的事，好東西沒了，臉也丟了……」她爹罵着又罵：「瘋狗，瘋狗，瘋狗，瘋狗……」她爹罵着又罵：「瘋狗，瘋狗，瘋狗，瘋狗……」

夜深了，外面飄着雪，樹枝如同出喪事的雪柳。

大金知道自己的命運，閉上眼睛，像是看見多少少少的人，在哭，在哭，在哭，在哭……

轉天，鐵大媽就過去了，另一家庭也因之毀壞了，但這時艾莎小姐卻離開這小山村，乳母沒有限去，但送牛奶的却比從前送得更多了。

那夜，村裏打更的，發見了一個縊死的女尸，是艾莎乳母的兒子，隨着自己院裏的嬰孩哭聲一起聽見的。

那夜，村裏打更的，發見了一個縊死的女尸，是艾莎乳母的兒子，隨着自己院裏的嬰孩哭聲一起聽見的。

那夜，村裏打更的，發見了一個縊死的女尸，是艾莎乳母的兒子，隨着自己院裏的嬰孩哭聲一起聽見的。

那夜，村裏打更的，發見了一個縊死的女尸，是艾莎乳母的兒子，隨着自己院裏的嬰孩哭聲一起聽見的。

那夜，村裏打更的，發見了一個縊死的女尸，是艾莎乳母的兒子，隨着自己院裏的嬰孩哭聲一起聽見的。

那夜，村裏打更的，發見了一個縊死的女尸，是艾莎乳母的兒子，隨着自己院裏的嬰孩哭聲一起聽見的。

生命之曲

吳越

暮者  
別傷心  
悲我彈；  
生命之曲  
夕陽是墳墓  
雲霞是死的前映  
古人說：  
人生若夢

是夢的人生  
暮者  
你還心傷！  
暮者  
當着音律的末尾  
那前面的調子  
已同夕陽垂入山下  
別心傷

這生命的路途  
遠方的人  
路人  
從山左歸來  
日暮裏  
談些遠方的悲哀  
三月間  
已是桃紅柳綠  
在遠方

仍還是荒原  
遠方的人  
只依靠着天  
希望天  
能來給些溫暖  
遠方  
沒有歡笑  
相繼的傳來死訊



給畫夢作家

王露

假若少女妝台間沒有鏡子，  
成天凝望懸在壁上的宮扇，  
扇上的樓閣如水中倒影，  
塗着粉淺淚如煙云……

這類名詩像是很美，但意思却有些模糊。現在流行的詩和散文却老是這種筆調，不信儘管打開新出版的雜誌或散文集之類常有：  
「……織錦綉色夢幻……昔日……黃昏……夜……憂鬱……呢？……又一度……凋殘了的記憶……月下……漫步……遠方的憧憬……」

這類作品很典雅，有韻味，可是意思模糊如霧中山水，看不出有人却有些游魂獨語。這種老調推根搥底不問何其芳的影響，何其芳的作品雖不多，因為具有獨特的筆調成爲一種典型爲很多「畫夢」的作家所模倣。關於畫夢何其芳在畫夢條序里有很好的說明，前邊所引的詩即說明的開端，隨後又說：

「你那那到那兒去，你這些話又胡爲而來，」我一點也不能追蹤你思想的路。於是我很珍惜着我的夢。並且想把它仍細細的描畫出來。」「是什麼夢？」  
要了解近來「畫夢」型的散文，研究何其芳的散文是最根本的。到底他畫的是一些什麼夢呢？用什麼樣的筆和色彩呢？  
何其芳散文的特徵是影現。在刻意集會說過關於他自己的生活和寫作方法。

爲什麼我敢更喜歡那迷離？  
「在昨天和明天之間我總是徘徊。」  
……過分早熟的甘心讓自已關閉在孤獨里。讓得我的臉變成蒼白。着時我才算接觸到新文學……我從童年讀那小樓上木箱里的書籍以來，便墜入文學魔陣。我喜歡那種迷離，那種色彩的配合，那種就花水月……我從陳舊的詩文裏選擇着一些可以重新燃機的字，使用着一些可以引起新的聯想的典故……

以上的自白是很真確的，何其芳散文的長處是融合新舊詩文的詞藻，並加入新的意念創一種新風格，可是因爲過事影現，而爲文字華麗鋪張所戲弄，作家不能直接表達自己的意思，以致文章沒有中心和結構了。現在流行的「畫夢」型的散文採取何其芳所用的色彩加以修飾却不及何其芳之能運用，結果成爲繡花枕沒有一點骨幹，千篇一律無病呻吟。現在就何其芳的散文來分析「畫夢」型的色彩和內容吧。

(一)詞藻：從舊詩文選擇一些美的字固然雅但形成「畫夢」型散文固定術語，像詩詞一樣有好詞句不能入文，而且這些散文用語又是迷離的。正因爲「在昨天和明天之間徘徊」。這些作家永遠不願顧念「今天」的。對過去是一味追想，那時候他們也許有過「緋色的夢」但後來却「凋殘了」。於是不勝悲傷畫起……的夢來。此類字眼：  
昔日，夢幻，記憶，失意，哀傷，愁，悲，沉思，憂鬱，黃昏，夜，故事，抑鬱，沉默，孤獨，徘徊，雲霞，「夢中的道路」……  
假如僅在回想凋殘了的記憶裏復活，作家只會抑鬱最後免不了要自殺，於是不得不以明日來誘惑，作家抬起失意的眼睛引領企望寫出：  
希冀，期待，秘密的……迷遠迷遠的地方，旅程，憧憬，靈魂的鄉土……

所謂「遠遠的地方」在作者自己也不知道有多遠，所以冠以「迷漠」的字樣。「畫夢」環境和背景却是：

山，樓閣，亭台，雲，橋，古廟，霧，夕陽，這些點綴景緻到狼象圖畫所描繪的呢。現在「畫夢」型作家宗法着一定的筆法畫山，畫水，畫橋，畫樓。

何其芳在修辭和意境上也有獨到的地方，因為他把新舊文融合而加入西洋成分成一種新姿態

(一)句法。

1. 動詞的用法狠新，如：

幾天陽光在柳梢上「懸下」的一抹綠線……暮色竟「塗上」我思想的領域。

2. 新舊文合體

3. 加入文言句，文言的連詞，如「竟」，「透又」

4. 西洋造句法。加入很多倒裝句，有時加入很多並列的副詞短語：

我又會有一些寂寞的充陸，在晦暗的窗子下，在長長的爐火……

(二)意境：有時想像新穎，如：

悲涼的屋子，心裏的氣候，扇上的煙雲：夜是怎樣從有蛛網的牆角滑下……夜是怎樣一個荒唐荒涼的夢啊……枯黃的劉草在青天下午或者荒涼……

有時把非人的看為人的面與以感情，正因為何其芳是詩人有豐富的想像力，能由笨重、低啞

可是

還方人  
仍捨不得離開荒園

姑娘！妳別多心。

白鶴。

姑娘！妳別多心。  
我停車不是為妳，  
因為妳披這銀色衫子，

的紡車聲聯想到……單調的歌……永遠雷同的故事……「真是一個老婆子」。

(四)典：「畫夢」型更有一特點是用典，常常用故事和古書上的句子，如漢吳雷特，傾國的維時王子獻常在文裏出現多半是述說一種心情。有時如詞一樣故意避諱直說，比方現在作家常自命多情說「昔日作過緋色之夢」意思是戀愛過，這種比擬說法，頭一個人說時是天才，第三人模倣時就是笨伯了。

(五)情調：畫夢錄裏有這樣的自白：

一個愛麗是一個世界，沒有窗戶，而可愛的雲龍都是個個的獨語者。

何其芳的散文正是自己的獨語，說自己的心情，不過自己太孤獨，於是只是「在明天和昨天之間徘徊」形琢句，畫夢。

最後談說說何其芳對「畫夢」作家們的影響：

探入新的想像，利用新文體造句法。這種文體是要新穎時時創造的，否則在固定的字彙裏打圈子，像舊詩詞一樣的受約束，失去表達上的靈活

古老的典故已不能在此燃燒新的意義和感情了，正如騷人雅士們可用同一調子，語堂哀悼優伶的死或五色鸚鵡的死。

太願慮文字上的雕琢，文意失掉中心，比方畫夢錄裏的「嵐」本來要寫一個故事，但寫到最後主要的意義還沒寫到如是嘆息了。

像是揉碎開殘的花瓣。

於是夜夜我望着銀色月  
捕捉銀色夢幻，  
點一把銀色火，  
撕碎了靈魂一片片熬煎。

如今妳底銀衣，  
又讓我想起我底戀人，  
但我停車不是為妳，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

隨手又揉碎了，

「但是，我的筆啊，你若在我手中變成機器，那個會有一番嘈切切的鑽頭……我的故鄉了。」

這種絞斷的悲痛是「畫夢」作家所不能避免的，因為而於一種形式，要奪一種色彩，漸漸失去一種老調了。

「畫夢」型的散文常常是一種「偏強的」獨語，而那種獨語逐漸成爲一種調子和節奏，彈起來總是逃苦，說，寂寞，夢幻，孤獨，失望。

近來自白的文章太多了，說起來總是傷感的一行鼻涕兩行淚，愁眉緊湊像活不下去似的。雖然灰色文章也能給人以刺激但要作家的本意了

若意在得人的同情和羨慕那麼活像一個「不開窗戶的靈魂」而需要充分的陽光。何況有些「畫夢」作家模倣雕琢太過；隱晦，遠離根本不爲讀者了解，如何還能刺激呢？

一種文體因爲表達的方法不同可支配文章的情調和思想，比如詞不論誰寫也總是些旖旎兒女之情，「畫夢」型總是獨語，頹廢，何其芳如是問：

「這是頹廢嗎？我能很美的想著死，反不能美麗的想著生嗎？」

「是的，這的確是頹廢」我們這樣回答吧。

對散文作家鄭重的請求：我們需要創造的散文，能創造美而達意的文句，能運用文字而不寫文字所戲弄，要有活人的思想和活人的感情別總自己關起來固畫夢而苦惱。

姑娘！妳別多心。

青萍。

失題

別咒詛你的思想，  
我們原不相識。

今後有：  
孤獨者向着遼遠的天涯去。

夜鶯的高叫，  
擊碎多情人的夢，  
莫再去找縹緲的痕蹟呢？



真實故事——

被我捨棄了的女兒(二)

十三年多譯

伊達，很快地已學會走路，手中整天玩弄着我用各色綢布做給她的一個洋囡囡。醫院中每個人都喜愛伊達，無論去到甚麼地方都有人照料她，哄逗她。

去到醫院的病人和服務在醫院裡的人，對於我們母女的遭遇，表示十分同情與惋惜。她們時常替我料理多縫紉或是洗濯的活計，使在經濟方面給與一些援助，這樣，我們每月的收入，有時確也相當可觀。

不久，我發覺這種環境不適宜伊達心身的成長，我決定去做一個看護取得更多的錢，然而，事實上不允許我帶着自己的孩子，出入於病房，所以有一個時期我憤恨伊達的降生，帶給我行動上一個無形的束縛。

一天，當我謝絕了去看護一個病人時，婦孺斯伯父和盧拉伯母走來看我，我爲了自己辛酸的境遇，正自悲憤着，本想將一腔哀怨，傾訴給伯母聽，可是我將一切情形說完之後，伯母輕拍着我肩膊安慰我說：『孩子，不要過分悲傷；你還要勇敢地生活下去。我和伯父答應替你照管着伊達。我有一件呢絨的披肩，你拿去可以給伊達改做一件很好的外衣。』

自此以後，每逢我遇到帶着伊達做事不方便時候，我便打電話請伯父讓他把伊達帶到離城兩三里路的鄉下伯父的家裡去住。這是一件很難以令人瞭解的事！關於這種

安排辦法，伊達，伯父，伯母，都非常高興。特別是伊達，住在伯父家裏，她喜愛各種動物，像牛，羊，豬，狗，貓等各種家畜，每天和牠們厮混在一起，所以不久以後，伊達愛好伯父的家，遠勝於愛好我住的那兩間簡陋的居室。

伯父和伯母的孩子，一個個都去到很遠的地方去，各自爲自己的事業忙碌着，奔波着，很少回家來看視他們堂上雙親，留下這兩位老人寂寞的生活着，所以很喜歡伊達和牠們一起住，實在說，他們爲了自己沒有像伊達這種一個女兒時常悲感着。

伊達在伯父和伯母照管之下，面色日漸紅潤，身體也一天天健壯起來，她用純潔的孩稚的心去愛伯父和伯母，伯父和伯母也出以骨肉之情的去撫育着伊達，我感覺到我已成爲一個局外之人，有時，我不願伊達再長時間住在伯父家中，我爲了自已做事方便而將伊達安置在這樣一個環境裡，多少是有不安當的。

我的縫紉的技術，一天比一天嫻熟，我已成爲一個極好的裁縫師，照情形看來，我可以不出外去做看護，也足能維持生活了。不過看護的職業對人對己都是有益處的，所以我始終不願將這種機會輕易放過。

是米爾頓死後一年時候，阿爾瑪忽然走來看我，阿爾瑪和我幼年時生在同一個村鎮裡，雖食相與，形影不離，在我和米爾頓結婚那年，她

同着她的父親母親移居到斯藩城去，自從那以後，我沒有再看見過她，後來聽人說，她在斯藩城，學習美容術，現在已做斯藩城中最大一家美容院的技師了。最近她得知米爾頓病逝的消息，特別走來看我，她說她儘可能的在各方面幫助我。

那天，我們一起吃着晚飯，她勸我一同到斯藩城去替我尋找一個職業，起初，我很猶豫，她告訴我那裡缺少像我這樣技藝精巧的裁縫師，假若能去的話，在生活方面一定會有豐富的收穫。

最後，我走去告訴伯父這件事情，並且說明我要去斯藩城去的意思。伯父驚異的望着我，『假若必要的話，我和伯母可以長時間替您照料着伊達，不過，我認爲你離開巴尼威城，是一個錯誤，在這裡你可以陪我的孩子日夜相處，可是你去到那裡以後，爲了做事方便，你一定要將伊達留給別的不相熟識的人照管着，我想，那對於伊達是不十分適宜的。』

我沒有去顧及伯父伯母的不贊成，不許可，我終於同阿爾瑪去斯藩城，而且證明阿爾瑪的話是正確的，我很快地便被介紹到一家服裝公司去做事。我謹慎勤勉的工作着，雖然幾次裁員的變動，可是我始終沒有失掉職業，而且還增加了薪金。

在斯藩城住了三個月，我回去看伊達，伊達幾乎完全將我忘却，她不以爲我是她的母親，她緊緊擁抱着盧拉的頸項放聲大哭，及至我用力將她從伯母懷中拉出來。這時有許多鄰居都跑來安慰着伊達，向她解說着我是她的母親，她們都爲了伊達哭泣十分悲傷着。

伊達孤獨地生活在一個新的環境裡，她染患極劇烈的思鄉病，她想念伯父和伯母，她也想念那些終日和牠所混在一起的小動物，她時常癡呆地獨坐在門階前，憂鬱沮喪着。我自己也沒有時間去加意照料她，同時我也沒有錢去僱用一個保姆看護她。房東太太看着伊達不修飾的服飾，時常向我訴說着，可是我也沒有力量去顧及到那些事情。(未完)



中篇連載

吳德先生略傳

(七) · 老安 ·

「趙先生！您聽著還有點味兒嗎？」吳先生語調極柔和。

「挺好！有進步！不過，還得下功夫，將來很有希望！」

「您看我的三女兒，學甚麼校比合適呢？」

「我看三小姐雖小，可是最聰明，假如學花衫較比合適，吳先生您聽怎樣？」

「哈哈！您的意思和我不謀而合！哈哈！」

「可是，您得想辦法給她們認一個名伶為師，藉着名伶的聲名為號召，您再多方面活動活動，將來您的三位小姐不會不成功的，這年月兒就是這麼回事，竟憑玩藝好，沒有人捧，也是不成的，反正也是缺一不可！哈哈，您說是不？」琴師一篇宏論，把個吳德先生說的混身都舒服。

「先生說的實在話，這年月，哈哈！就是那麼回事！」吳先生彷彿得到了秘訣，心裏開了希望之花。

琴師走了以後，吳先生仰在沙發上，眼望著浮雲，又陷在「肉作屏風」的詩境裏。

(四)

吳太太的肚子，像一盆發酵的麵，眼睜着鼓。吳先生煩的慌。

在班上遇着女同事，祇要得了機會，就死皮賴臉的調笑幾句。今天很驕請人家看電影，明天就約人家上咖啡館。遭人白眼，吳先生都以為光榮。

看他在女同事的跟前那份兒賤樣兒，夫役那暗地裏撇嘴說：「不怪人們叫他『吳大郎』實在人頭太次，真次的血糰！」

「我們的東西買了沒有？吳大郎！」人事科苗先生來氣挺衝。

「還不全，還有沒有的，再過幾天吧！」吳德先生的答話，既不抗，也不柔，心裏有個准譜，反正越催越不發給。

「？」……苗先生一句話都未說，扭頭就走，紗門兵的一下子是勝利的微笑。

不到五分鐘，苗先生調來了上司。

「甚麼沒有，哼？」哼的一聲拳頭落到吳先生的桌子上。

「有有！就是還沒全！」

「還沒全？什麼時候告訴你的，這不是誠心就誤公事嗎！」

「等我給你查查，也許全了……」

這就是吳先生泡的火候，適可而止嗎？苗先生請個單據上，蓋上全部「收訖」的圖章。抱着所領的東西，悄悄然走了出去。彷彿由鼻孔裏呼出兩股惡視吳德先生的冷氣來。吳德先生遇到這情形，雖不免也感到楞拍脖子而覺得心裏堵的慌，但也為時極短，一會兒就忘了。因為他有一種自慰的信念，那就是「見機行事」即便窩囊，他也感到勝利。

隨便點着一枝煙，歪着脖子，把兩條細腿，又習慣的支屈在椅子上面。

「吳主任！打字室張小姐領一百打字紙！」夫役站在吳德先生辦公桌前。

這真是一波未平，一波又起。吳德先生本就沒有好氣，將才剛想好的「找錢」方策，和「肉作屏風」的幽默。偏被夫役給攪亂了，當然，簡直等於找警扭。於是，毫不思索的來了一句「沒有！」音重而有力。

「是！夫役走了。」

又過了一會兒，張小姐親自找上門來。

「吳先生！打字紙是沒有嗎？現在急等用呢！」

「等我找找，大概……也許……看看吧！吳先生明是受寵若驚，話都不會說了。裝腔作樣的找了一會兒，結果，由櫃子裏出來一打打字紙。張小姐拿起來就走。又被吳德先生叫住了。」

(未完)

吾友 (三日刊)

每逢一四七日出版  
每月發行九期

發行所 吾友報社

編輯者 顧 遜

北京和平門內小六號口十三號  
電話三(南)局四二八〇號

印刷者 京城印書局

零售：每 期 二 角

訂閱：每月九期 一元七角

半年五十四期 九元七角

本報文字非 謬

允許不得 轉載

內政部立案登記證警字第十八號  
中華郵政登記證為第一號新聞紙

中華民國三十一年  
十一月十七日出版

第二卷 第九十六號

總號 第二〇七號



# 信誠銀行

北京總行 天津分行

## 活定兩便特種存款

存款隨時可以支取全部或一部存款日延長利率節節增高其  
 所得利益與定期存款無何差異凡有一筆整款欲得優厚利息而  
 又慮不時之需用認存此種最為適當其利率規定如左

存滿	二個月	四個月	六個月	八個月	十個月	十二個月	十四個月	十六個月	十八個月	二十個月	存滿
未滿	四個月	六個月	八個月	十個月	十二個月	十四個月	十六個月	十八個月	二十個月	以上	未滿
年息	六厘	六厘半	七厘	七厘半	八厘	八厘半	九厘	九厘半	一分	一分	二厘

本行另備各種存款詳章承索即奉

北京總行：前外廊房頭條

電話：南局三局二七一〇號

天津分行：天津法租界楊福蔭路

電話：三局二七四三號  
 三〇八五號

內政部立案登記證警字第十八號

吾友

訂閱：每月九册  
 半年五十四册

一元七角  
 九元七角

(郵費在內，外埠請用郵匯，郵票不收。)