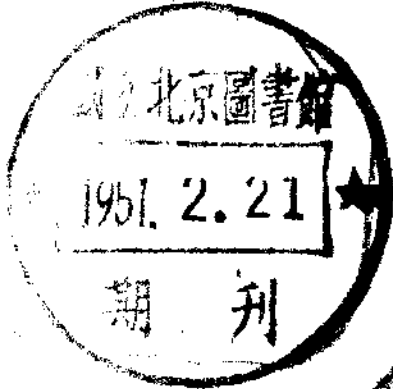


開明少年

第 66 期 一九五一年二月十六日





我國的西藏是世界第一高原，有《世界屋脊》的名稱。西藏的西南邊境喜馬拉雅山有高峯四十多個。主峯珠穆朗瑪峯是世界第一高原，高出海平面 8880 公尺。山頂白雪終年不消，在陽光照耀下，幻成五光十色，十分瑰麗。山頂和山腳氣候相差很大，因此山上動植物的種類特別多，可以說是個天然的大動植物園。這張照片就是珠穆朗瑪峯。人民解放軍正向西藏邊境挺進，五星紅旗不久就要在這高峯的頂上飄揚了。



開明少年

1951年2月16日

親愛的少年朋友們：

在這一期上，我們介紹了一本蘇聯的小說《少年日記》。在蘇聯戰爭的時候，《少年日記》的主角凡雅還只有十歲；可是德國人這樣的罵他，打他，他總不肯把俄文課本拋掉。戰爭勝利之後，他立志把俄文學好，在三年裏邊趕完了六年的功課。因為俄文是他祖國的語言和文字。

在抗日戰爭的時期，少年朋友們年紀還小，有的五六歲，有的十歲左右。在淪陷區裏，日本人逼着我們學習他們的語文——日文，不讓我們着重咱們祖國的語言和文字。那個時候，少年朋友們心裏一定非常憤怒，甚至用行動來抗議過。

咱們都熱愛祖國的語言和文字。因為咱們祖國五千多年的文化就是用這樣的語言和文字做工具來發展的，傳播的。用這樣的語言和文字，咱們的祖先把他們知道的告訴了咱們。咱們也用這樣的語言和文字互相傳達自己的思想。何況咱們祖國的語言和文字是那麼美麗，那麼多變化。用這樣的語言和文字，這五千多年來，咱們唱出過多少美麗的詩歌，講出了多少美麗的故事。

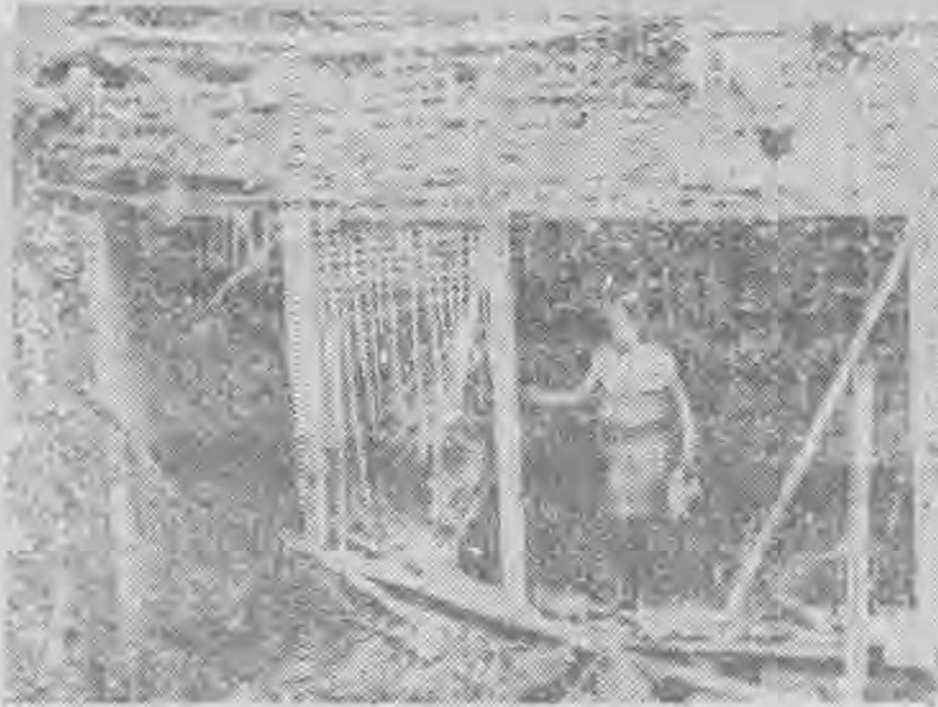
爲了接受咱們祖先的經驗，爲了咱們互相傳達自己的思想，爲了享受，爲了創造，咱們都應該好好的學習祖國的語言和文字。因此，《開明少年》從今年起在語文方面給少年朋友多提供了一點兒材料。祝

少年朋友們好好學習，——多說，多讀，多寫。

開明少年社

我們不能坐視〔方白〕……………	2	毒氣〔士元改寫〕……………	34
大小高低〔韓侯〕……………	5	介紹《少年日記》〔亞男〕……………	38
蒙古人民在歡唱〔苗鳳〕……………	9	談《王大媽要和平》〔金鷄〕……………	41
怎樣纔算是英雄〔張志公譯〕……………	14	我要報仇 劉潤芬……………	45
小城保衛戰〔顧治譯〕……………	20	童養媳〔吳志鴻〕……………	46
一句話和半句話〔叔湘〕……………	22	永不遠逃荒〔歐少容〕……………	47
樂譜〔艾碧珈〕……………	27	新童謠兩首〔張庄〕……………	48
假如明天戰爭〔陳原譯〕……………	29	英勇的譚順肖同學〔馮生〕……………	48
火柴遊戲〔王峻岑〕……………	30	傷腦筋俱樂部……………	50

封面：蒙古賈作光的雁舞〔汪刃鋒〕



我們不能坐視 方白

我們誰都忘不了美國鬼子在朝鮮所犯的罪行。自然，我們沒有到過朝鮮，沒有親眼看見過那裏所發生的一切；可是，我們知道的還是不少。有從朝鮮寄來的消息，有朝鮮來人的報告，有朋友們同志們從朝鮮寄來的信件，有朝鮮人民向全世界控訴的電影，還有朝鮮人民向全世界的呼籲，這一切都清清楚楚告訴我們，美國強盜加於朝鮮的是一種毀滅性的破壞。他們不僅是破壞和平，破壞幸福，他們破壞了朝鮮土地上所生長的一切事物，破壞朝鮮人民用心血經營起來的一切事物。和不管人民，土地，他們都要加以毀滅！

雖然這輩法西斯侵略，犯罪者已經得到了懲罰。但是，在朝鮮的土地上，創傷已經造成了，短期間還不會平復；而且那隻罪惡的黑手，還沒有離開朝鮮，破壞仍在繼續。我們是朝鮮人民的好朋友。我們萬萬不能坐視。

朝鮮婦女的呼籲

聽聽朝鮮婦女的呼籲吧：

◀一個美麗的六月的早晨，我們的和平

生活被美國炸彈打斷了。……▶

是的，從1950年6月25日起，朝鮮人民的和平生活就被破壞了。侵略戰爭像狂風暴雨，籠罩了整個朝鮮。而且這不是只颳一陣風，只落一陣雨，直到今天，它已經繼續了七個月！這狂風，是成羣的坦克，是瘋狂的獸兵；這暴雨，是數不清的砲彈，是幾萬噸的炸彈，是百萬加侖的汽油！

美帝國主義的通訊社美聯社不打自招地說過，戰爭爆發以來，不到四個月的工夫（117天），美國飛機就在朝鮮一共投下三萬五千噸炸彈。投下八十五萬加侖汽油。

投汽油幹什麼用呢？燒房子。美機轟炸滿浦，便是先來一架飛機，把汽油撒下來；然後來一批轟炸機，投下無數燃燒彈，這正是火上加油，你可以想像到那是什麼情景；頃刻之間，遍地成了火海。不論是房屋、樹木、街道，統統燃燒起來，轉眼化為灰燼。美機轟炸新義州，就先用汽油和燃燒彈在這地方造成一個大的火圈，使包圍在火圈裏面的人們無法逃出去；然後順着大火圈向中心地方轟炸，仍



然是投汽油，投燃燒彈。因此，這個被轟炸的區域只有最中心的地方留下幾座房子，其餘完全成爲火場。

美國侵略者殘暴到這種地步，他們破壞力所達到的地方，不論是城鎮、鄉村，都要把它《夷爲平地》，甚而連平地都要翻過來。

再聽聽朝鮮婦女的呼籲吧：

《美國炸彈不僅炸平了城市和鄉村。這些吃人生番並且向那些簡直找不到人跡的地方，也投下燒夷彈和易燃性混合物。林間小路旁的空屋在燃燒中，處女森林在燃燒中。在街上連人影也看不到。聽不見雞鳴犬吠聲。》

這就是說，樹木沒有了，房子沒有了，人也沒有了，連雞犬也沒有了。這就是侵略者所說的《無人區》，而這無人區是美帝國主義用塗滿血腥的手造成的。

因此，朝鮮婦女呼籲說：

《人們不能夠用六個月以前的地圖和書籍來研究朝鮮了。六個月以前在地圖上標誌爲城市與鄉村的若干地方，一點痕跡都沒有了。》

看！多麼毒辣的破壞！美國侵略者不但屠殺了數以萬計的朝鮮人民，還要讓那些逃出了毒手的人們，無法活下去。他們爲什麼要這樣？很簡單，要朝鮮人民屈服，他們想用這樣毒狠的手段告訴朝鮮

人民：不願做奴隸的人們，就得死。

可是，朝鮮人民也用事實回答了美國侵略者，反抗，反抗，反抗，到勝利爲止。

在朝鮮人民軍和中國人民志願軍的反攻之下，美國侵略者大敗而逃，死的死，降的降，事實已經告訴了這羣瘋狗一樣的強盜們：滾蛋！投降！不然就得死亡！

遍地創傷

可是，美帝國主義在朝鮮造成的遍地創傷是相當嚴重的。儘管強盜們有的已經被打成了爛泥，有的已經舉起雙手，成了俘虜，有的已經夾着尾巴逃到朝鮮半島的南端；可是他們造成的一切災難，還留在朝鮮人民頭上。朝鮮人民沒有房子，沒有棉衣，沒有糧食。到處是成千成萬的難民，流落街頭，挨餓受凍。你可以想像到的是：這些人大部分是上了年紀的人、女人、孩子。他們幸而沒有被美國砲彈打死，沒有被美國飛機炸死，沒有被美李匪軍殺死、燒死，可是他們還可能餓

上面的插圖自左至右：

- (1) 朝鮮人民的房屋給美機炸毀了。
- (2) 李承晚匪幫統治下的南朝鮮人民的生活。
- (3) 李承晚匪幫屠殺朝鮮愛國者的兇相。
- (4) 被李承晚殺害的朝鮮愛國志士家屬。

死，凍死。

一個美國記者承認他們的軍隊幹了這樣的事：「不管後退或者前進，都要炸毀和燒掉北朝鮮的許多城鎮，和那裏的全部工業。」

至於鄉村裏面呢，在戰爭發生的時候，田裏的莊稼還沒有收；可是美帝國主義既然把和平的鄉村也當作了轟炸的目標，那就連房子帶東西一切都毀了。

但是現在這些地區都已成爲朝鮮人民軍和中國人民志願軍的後方了。朝鮮人民軍需要一個强有力的後方，繼續進行解放戰爭。這個後方萬萬不能缺少房屋、糧食、布疋，卻偏偏缺少這些東西；這個後方必須把人民組織到生產建設裏面，從事農業，工業，纔可以有足够的力量支持前方作戰的軍隊；可是也要使人們有吃、有住、有衣穿，纔能從事生產。因此，這些難民就必須得到幫助。

我國人民志願軍寫回來的信上說：

「朝鮮老鄉們的家屋都被美機毀壞了。因此，目前許多人沒有棉衣穿，沒有糧食吃，有許多小孩跟着我們，被凍的直哭。這時我們都紛紛把自己的絨衣、絨褲、襪衣和鞋襪等送給朝鮮老鄉。」

你看，我們的志願軍同志們，不但和朝鮮弟兄並肩作戰，而且也在救濟朝鮮難民這件事上，獻出自己的力量，他們把自己僅有的禦寒的衣服，分給朝鮮老鄉了。

朝鮮人民政府，正在協助人民，展開救濟工作。正在把糧食、布疋、蓋房子的材料，治病的藥品，送到難民手裏。這是一件相當艱巨的工作，可是刻不容緩，因爲：

一切的創傷必須恢復，

一切的難民必須救濟。

伸出我們援助的手

正如我們的志願軍要開赴朝鮮一樣，我們的救濟物品也要送到朝鮮去。

中國人民保衛世界和平反對美國侵略委員會正在號召全國各地人民募集慰勞品和救濟品。這正是我們幫助朝鮮人民的好機會。我們年紀還小，還不能參加志願軍到朝鮮去，募集慰勞品和救濟品卻不受一點限制，任何人都可以貢獻自己的力量。

我們已經在報紙上看到響應這一號召的消息，拿地區來計算的數字，已經到了幾十億元；個人捐助的，有的節省伙食費，捐出現金；有的捐出了自己的衣服、圍巾、棉鞋。充分表現了抗美援朝的熱情。

救濟是一件急迫的事情，人民日報的社論上說：朝鮮的「戰爭愈勝利，需要救濟的人愈多，面積愈廣。」「他們需要大量的援助，來抵抗冬春二季的寒冷和飢餓，來恢復房屋，恢復交通和生產。」我們拿出的每一樣救濟品，都會在朝鮮發生力量，加速朝鮮人民的勝利，加速美國鬼子的死亡！

伸出我們援助朝鮮的手，讓美國鬼子滾出朝鮮去。

少年朋友們：要是您愛護《開明少年》，請長期訂閱，並介紹給你的朋友們。還請多給《開明少年》提意見，多給《開明少年》寫稿。

咱們的祖國

大小高低 · 鞠 侯 ·

上次，我們談過了祖國的東西南北。我們知道了從最東到最西，從最北到最南，都差不多有 5000 公里光景。可是光是距離，我們還沒法看出咱們的祖國究竟有多少大。這一回我們再來談談祖國的大小。

40 個英國

300 個荷蘭

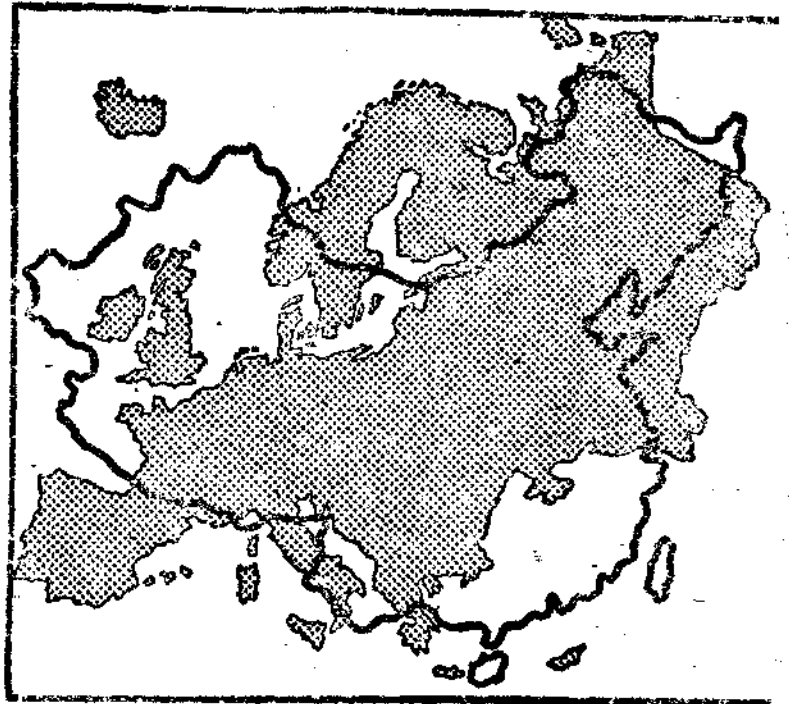
講到大小，咱們的祖國是全世界最大國家之一。全世界第一大國是蘇聯，面積有二千二百多萬方公里。咱們的祖國就挨着第二，有近一千萬方公里（據 1950 年 2 月內務部的統計是 9,997,000 方公里）。雖然比蘇聯的一半少一點兒，可是全世界再沒有哪個國家能够比得上了。

我們可以從下面幾方面來做個比較。

第一，全地球上的陸地面積到底有多少，各人有各人的算法，因此結果就不能完全一樣。最大的數字是 14882 萬方公里，最小的是 14195 萬方公里。普通多採用折衷數字，14600 萬方公里。拿咱們祖國的面積跟全地球陸地的面積來比較，咱們祖國的領土至少要占了全地球陸地面積的十五分之一強。

其次，我們再來跟幾個大洲的面積比較一下。當然囉，各大洲的面積也跟全球陸地一樣，各人測算的結果是不會完全相同的。

拿一般常常引用的數字來說，亞洲的面積是 4414 萬方公里，非洲是 2984 萬方公里，北美洲是 2438 萬方公里，南美洲是 1781 萬方公里，歐洲是 987 萬方公里。以咱們祖國的面積來說：只要四個半祖國就可以合成一個亞洲，三個祖國就抵上了一個非洲，南北美洲合起來也只有四個祖國那麼大，整個歐洲卻還比咱們祖國小了 12 萬方公里（參看下面的圖，陰影是歐洲）！



現在再跟個別的國家來比較一下吧。蘇聯比我們大了一倍多，這在上面已經說過了。在一般人的心目中，美國在面積上總算得上是一個大國吧，其實，它也只有 785 萬方公里，比我們要小了 200 多萬方公里，也就是說，它只有咱們祖國的五分之四大。在歐洲，法國算是西歐最大的國家了，可是它的本土只有 55 萬方公里，要 18 個法國纔抵得上咱們祖國的面積。英國靠着侵略得來的殖民地撐場面，厚皮老臉的稱起《大不列顛帝國》來，它的本土不過 20 多萬方公里，只有廣東或者廣西一省那麼大，比江蘇、浙江兩省合起來的面積大不了多少。要是跟我們的全國面積比起來，那就得 40 個英國才抵得上。至於歐洲的那些小國更不必說，荷蘭、比利時只有 3 萬多方公里，還沒有我們的臺灣一省大，那就得有 300 個荷蘭或者比利時，纔跟咱們祖國的面積相彷彿。

所以，帝國主義國家的嘍囉們的數目儘管多，從面積說，它們都是一些很小的國家。單是咱們祖國和蘇聯，兩個國家的面積就有 3000 多萬方公里，就快要占到了全球陸地面積的四分之一。如果再加上東南歐新民主主義國家以及德意志、

越南、朝鮮、蒙古等，那就要占全球陸地的三分之一光景了。你瞧，我們民主和平陣營的力量有多麼雄厚？

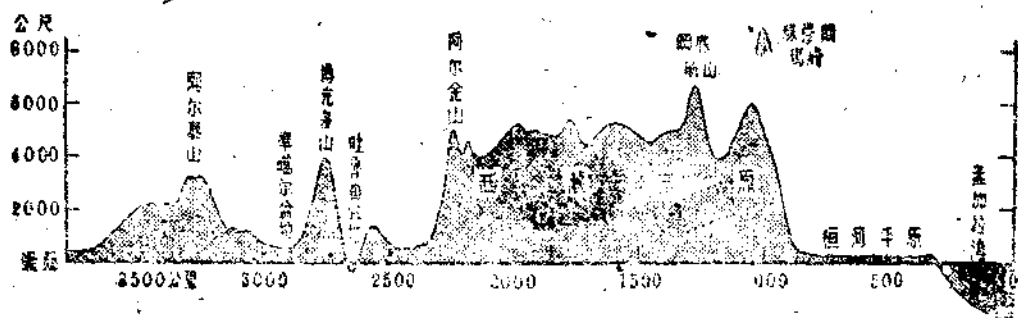
咱們的祖國是偉大的。單從面積上看，我們也已經可以清楚地看出來，咱們的祖國是世界上的第二個大國。我們幸運地做了全世界第二大國的人民，對民主和平事業已經發生了決定性的作用，我們應該怎樣的熱愛祖國？怎樣的貢獻出自己的力量來建設和保衛咱們的祖國？

氣象萬千的祖國地面

咱們的祖國不但面積大，而且位置好；不但位置好，而且是一個氣象萬千的國家。這裏有平原，有邱陵，有益地，有山地，也有高原。

平原是一望無際的平坦的地方。你如果坐着火車從上海到北京，就會親身體驗到平原的情景。火車離開上海的時候，你雖然望不到高聳的大山，多少還可以看到些起伏的邱陵；在鎮江，火車還得穿過山洞。但是過了長江，就很難得看到山嶺了。只在車子靠近濟南的時候，你能遠遠的望見泰山。一過濟南，你又置身在一望無際的平原上了。這一塊大地，從浦口直到北京，就是咱們祖國許多大平原中

由蘇俄沃雅田區至孟加拉灣之剖面



間一個平原的一個角落。這個大平原，普通叫做華北大平原，也叫作黃淮平原，因為它是黃河跟淮河聯合起來造成功的。

跟華北大平原相似的平原，咱們祖國還有的是，只是我不想多囉嗦了。總括一句話，這一類平原一共不下 100 萬方公里，要占全國面積的 10%。如果依舊拿英國法國來比較，單是平原也就有 4 個英國本土，或者 2 個法國那麼大。平原是最能生長莊稼的，我們有着這麼大的平原，加上了我們勞動人民吃苦耐勞的精神，你想想，它們將會給咱們祖國生產出多少農產品來？給咱們祖國增加了多少財富？

邱陵地是地面起伏不平的地方。這種邱陵地咱們祖國也多得很，福建和浙江的南部就是很好的代表地形。在那兒，山脈逼近了海岸，地面上一忽兒是山丘，一忽兒是深谷。河流大都很短，從山地下來都流得很快，而且往往造成了急湍和淺灘。因為山多田少，農民就盡量的爭取耕地。山坡上比較平坦的地方也都開墾了出來，成了一級級樓梯似的梯田，當然更不必說原是平坦的谷地了。這些邱陵也占了全國面積的 10%。

盆地是四面高而中間低的地方。四川就是一個典型的盆地。除了四川以外，新疆省的北部和南部以及青海省內柴達木河流過的地方，也都是這樣的一種地形。這些盆地合起來，要占到全國面積的 14%。

除了平原、邱陵地和盆地以外，我們還有不少的高原和山地。西藏高原這個名字，你一定聽到過了，這是一個全球聞名的高原。你也可能聽到過喜馬拉雅山，這一個山地也就是全球聞名的山地。

從珠穆朗瑪峯到吐魯番盆地

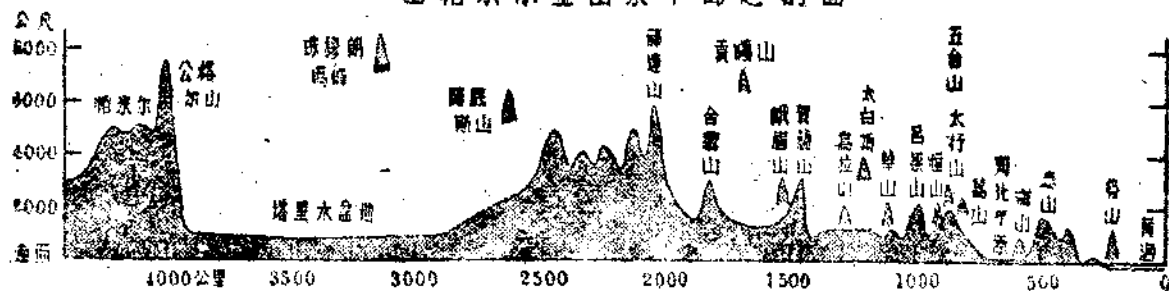
我們說，咱們祖國的地面是氣象萬千的。這句話不單是說它裏面包含了這麼多種類的地形，同時也暗示，咱們祖國地面的高低是相差很大的。

這兒有世界最高的高峯，這兒也有低到海平面以下的平地。

《祖國有世界最高的高峯。》你們聽到了這句話，一定會想起，我要說到喜馬拉雅山中的額非爾士或者埃佛勒斯峯了。但是這一節的題目上卻說起了珠穆朗瑪峯。這是爲了什麼呢？

原來這裏面有一個故事，一個帝國主義者在學術文化上侵略我們的故事。

由帕米爾至山東半島之剖面



你可能不知道《額非爾士》或者《埃佛勒斯》這個名字的來源，普通地理教科書裏是不大談到這個問題的。現在讓我來簡單地告訴你。

《額非爾士》或者《埃佛勒斯》都是從英文 Everest 翻譯過來的。這原是一個英國人的名字，他在 19 世紀中葉擔任印度測量局的局長。1852 年，他偷偷地測量了喜馬拉雅山，發現了這一座世界上最高的高峯，就把自己的名字放上去了。從此，《額非爾士峯》或是《埃佛勒斯峯》這個名字就被歐美人所採用了。從此，人們公認這一座世界的最高峯是英國人額非爾士所發現了。我們中國的學者們似乎太客氣了，也就默認了這個名字，好像這世界最高峯真是額非爾士首先發現的。我們的地理教科書、地圖上也就出現了《額非爾士峯》或者《埃佛勒斯峯》的名字。

其實，這座山峯是我們中國人自己發現的。早在 1717 年，也就是額非爾士發現這山峯之前 135 年，清朝皇帝派出許多人去測繪全國地圖的時候就已經發現了。後來繪成了地圖，在現今《額非爾士峯》所在的地方，已經填上了《珠穆朗瑪》的名字。這個名字是當地藏族人民給它取的。意義是《聖母之水》。只是這些地圖繪成以後就被鎖在深宮裏，外間無從知道。因此讓額非爾士搶去了發現世界第一高峯的榮譽。

我們有句老話，叫作《名從主人》。所以我們應該把這一個世界第一高峯的名字糾正過來。我們應該取消《額非爾士峯》或者《埃佛勒斯峯》的名字，把它換上了《珠穆朗瑪》，或者《聖母之水峯》！

這一座世界第一高峯的高度是海拔 8882 公尺。

離開這座高峯大約 2000 公里的新疆省吐魯番地方，我們又看到另外的一件希奇的事情。在那裏，地面居然會低過了海平面，比海平面低了 283 公尺。

一方面是高出海面 8882 公尺，一方面是低到海面下 283 公尺。這就是說，在這相距二千公里的兩個地方，地勢要差了 9165 公尺。這是一個多麼大的差異！

即使丟開西部的高原地帶不談，東部的地勢也並不平整。我們上面說到過泰山。泰山在黃淮平原上算是難得的高山了；可是最高頂峯也只有 1542 公尺高；廬山是有名的避暑地，那裏所以適宜避暑，當然因為地勢高，夏天纔會比別的地方涼爽些。可是離開海平面也只有 1500 公尺。

在東部沿海或者近海的地方，1500 公尺已經要成為有名的高山了。但是我們如果拿它和雲南一帶地面來比較，昆明的平地離開海平面已經有 1892 公尺，比泰山和廬山的頂峯還高了 400 公尺光景！

這樣，我們對於《氣象萬千的祖國地面》這句話的意思大概可以更加清楚了！

我們談祖國的大小高低，談到這裏為止。末了，我還想附帶提出一點。在這一篇文字裏，看來似乎全是數目字。但是我希望你們不至於皺眉頭。如果你們覺得這些數目果真不像地理教科書上的那樣討厭，那就請你想想它為什麼會跟教科書不同的原因吧！



蒙古人民在歡唱

——苗鳳——



歷史上的蒙古民族

說起蒙古民族，我們不會生疏。我國歷史上有名的元朝，就是蒙古民族建立的。七百年前，蒙古民族在他們民族英雄成吉思汗的領導下統一起來，並且戰勝了周圍的各個民族；後來還進行了歷史上有名的遠征，從亞洲一直打到了歐洲，差不多統一了整個亞洲和東歐。蒙古民族的統治階級爲了他們少數人的利益，擴大侵略戰爭，結果反而把蒙古民族削弱了。但是這件歷史上的大事，卻說明了蒙古民族是一個勇敢的，有作有爲的民族。

元朝是蒙古民族非常強盛的時代。但是以後，他們就漸漸的衰落了。在明朝，他們還沒有遭到很大的摧殘。到了滿清時代，滿清統治者怕優秀的蒙古人民起來反抗他，便想出了許多狠毒的辦法來陷害蒙古民族。

這些辦法是怎樣的呢？

第一個辦法：把蒙古民族和其他民族隔離起來，挑撥各民族之間的衝突；不讓蒙古民族吸收別個民族的文化而得到進步。

第二個辦法：把蒙古民族內部分做許多個盟、旗。每個盟、旗又封立許多王公，使他們彼此爭奪權利，不能團結。

第三個辦法：利用這些王公貴族統治

蒙古人民；慫恿他們用殘酷的手段來壓制蒙古人民，使蒙古人民不敢反抗。

第四個是懷柔的辦法，對古蒙人民故意施一些小恩小惠，來賺取蒙古人民對他的好感。

此外，就是在蒙古民族中提倡喇嘛教，提倡抽大煙，傳播花柳病，麻醉蒙古人民的思想，摧殘蒙古人民的體魄，企圖使蒙古人民再沒有奮鬥的意志，甚至連人口也漸漸減少，以至消滅。

後來，北洋軍閥，國民黨反動派，日本帝國主義也採用了這一套辦法；並且還變本加厲，使出一些新花樣。蒙古民族本來是一個結結實實的民族，經過這許多的壓迫和蹂躪，就漸漸的變得衰弱了。

但是，他們的救星來了。

俄國十月革命之後，外蒙的人民得到了蘇聯的幫助，一天天覺悟起來，終於在1924年革命成功。外蒙的人民擺脫了中國的反動統治，建立了自己的獨立的國家。這國家就是蒙古人民共和國。外蒙的人民今天已經在努力建設他們的國家，過着幸福的生活。

內蒙的人民在中國共產黨的領導和幫助下，也起來跟壓迫自己的國民黨反動派和日本帝國主義鬥爭。1945年8月，



覺悟了的內蒙人民把壓在自己頭上的封建統治推翻了。1947 · 牧馬 · 年5月，成立了內蒙古自治區，建立了自治區人民政府。從此內蒙的人民也翻身了。

內蒙古自治區的蒙族約有八十餘萬人，此外，熱河、綏遠、寧夏、青海、新疆、甘肅，以及東北等地都有蒙族散佈。全國蒙族共約三百萬，他們都已經先後得到了解放。

內 蒙 古 自 治 區

翻開地圖看看，在我國東北部，緊靠着蒙古人民共和國有一個狹長的地帶，上面印着六個大字：《內蒙古自治區》。

它為什麼叫做《自治區》，不叫做什麼行政區，或者什麼省呢？因為這個地方本來是蒙族居住的區域，今天住在這裏的絕大多數是蒙族人民。中央人民政府把這個地方劃做蒙古人民的自治區，好讓在這區域裏的蒙族人民在中央人民政府的領導和幫助下面，按照蒙古人民的生活方式，自己來管理自己的事情。

在內蒙古自治區裏有很多的湖泊，有豐茂的草原，有肥沃的土地，有綿亘數百里的森林，也有豐富的礦藏。但是在過去，生活在這裏的蒙古人民卻非常痛苦。他們被反動軍隊掠奪，被商人剝削，他們是王公和大喇嘛的奴隸。他們常匍伏在王府、寺廟、蒙古包前面遭受非刑的鞭打。他們吃的是死羊肉，喝的是沒奶子的茶。許多人窮得連一件褲子也沒有，鼠疫和花柳病等疾病普遍流行。人口和牲畜都不能繁殖。

內蒙古自治區建立後，內蒙人民在中央人民政府的領導下，在他們本民族的革命領袖、內蒙古自治區人民政府烏蘭夫主席的領導下，已經走上了發展和繁榮的道路。內蒙人民已經有了自己的政府；有了自己的軍隊——特別是一支強大的騎兵，參加了人民解放軍；有了自己的土地；有了可以自由放牧的牧場。農業方面，他們努力開荒、治水，耕種的方法和耕種的工具都改進了，以

蒙古人民的生活習慣

前他們不上糞，現在講究上糞了；以前用的是簡單的農具，現在已在逐漸使用改良農具——包括拖拉機和播種機。牧業方面，三年來，他們打了傷害牲畜的惡狼大小共八千一百多隻，並注意替牲畜防疫，減少了狼和疾病的侵襲。他們的牲畜大大繁殖起來了。

各地合作社都已經發展起來，以前他們跟外來商人做生意，一匹馬換一個玉石喇叭，現在一匹馬可以換到一架新車，他們在交易上不再吃虧了。

文化教育也有了很大的進步，現在內蒙的小學和小學生，比解放前最多的時候多了兩倍。1950年比1949年又增加了五萬四千多人。各地工人夜校、識字班、文化補習學校和文化館也普遍設立起來了。在書報刊物方面，現在由蒙共出刊各種報刊雜誌十二種，出版蒙文書籍六十多種，合計十萬多冊。蒙文是一種拼音文字，直寫，行次從左到右。（第10面上的是《正楷》，第11面上的是《小寫》，寫的是《中國各民族團結起來》。）

防治鼠疫和治療性病的工作，也有很大的成績。1947年全區有15,710人害鼠疫，去年只有19個人害鼠疫，有些地方已經三年沒有發生鼠疫了。性病的，去年治好七八百人。

三年來，內蒙古自治區人民的生活在不斷的上昇。怪不得去年國慶節，內蒙文藝工作團在他們的獻花舞中唱道：

.....
新的中國像太陽一樣在東方升起，
以她輝煌的火焰普照大地。
在這各民族友愛合作的大家庭裏，
我們內蒙人民也翻身站起來，
享幸福 瞻望着幸福。

偉大的毛主席，
你引導我們渡過艱難，
我們的心都向着你。
感謝我們的領袖——
從勝利走向勝利。
.....

蒙古人民的生活習慣

農業區的蒙古人民生活習慣差不多和漢人相 蒙古婦女參加耕作。



同，游牧區還保留着許多特點。

舊時蒙古人的衣服很寬大，前後裙很長，拖到脚背，顏色很講究黃、紫、紅、藍幾色。夏天男子腰間束帶，帶的前後左右分掛着鼻烟壺、燧石、烟袋、餐巾等。常常手裏捻着佛珠，頭上繫着佛像。脚上穿皮或布做的靴子。婦女的衣服、靴子，和男子的人體相像。

游牧區的蒙人，解放前一年四季穿的是一件破皮襖，冬天毛朝裏，夏天毛朝外；白天當衣穿，晚上作被蓋。

飲食方面，農業區和漢人差不多，純游牧區吃的是奶和肉。最好的奶是「奶皮子」，很貴重。吃的時候加入一點茶，用來款待上賓。還有一種「奶豆腐」，用牛奶做成，很硬，是一種普通的食品。吃之前用火烤軟，或者用茶泡軟。還有一種牛酪，一種奶酒，奶酒像清水，容易醉人，因為少，不常吃。此外還有黃油、酸奶子、奶果子、白油等，或者當茶，或者用來醫病，當點心，調味。

肉食有羊肉、牛肉。蒙古人最愛吃羊肉。能吃的人，一頓可以吃幾斤。吃的時

候把全羊割成八塊，動手拿，刀叉用的很少，不用筷子。信宗教的人不吃魚類。

因為吃肉飲奶的原故，蒙古人也喜歡喝茶。茶有兩種，一種是磚茶，一種是奶子茶。

蒙人住的原是蒙古包。現在農業區的蒙古人，已經建築房屋居住。半農半牧區的蒙人，住的是一種固定式的蒙古包，周圍用磚砌成，上面用葦草做幕。也有建造土房或草房居住的。

純牧區仍沿用舊時的蒙古包。蒙古包構造的方法，是在一塊合適的平地上，看包的大小，畫一個圓圈。圓圈線上插十幾根柱子，上面架一些棍子，然後用皮毯或毛氈蓋起來，用大繩把它捆緊。包周圍不通風，只在南邊開一個小門，包頂有一個洞，可以開閉，作為通氣、透光、出烟的地方。

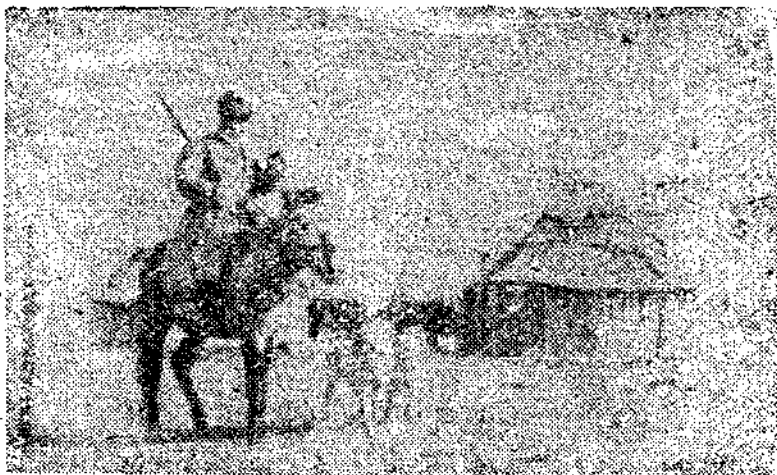
普通人家的蒙古包，多在包內的中心放一個火爐。入門後靠左邊的是客房，右邊放飲食器具，也是婦女休息的地方。北面是寢室，西北面是佛壇。東北邊放箱

· 草原上的舞蹈 ·

籠。包裏沒有桌椅，大家席地而坐。游牧的人民夏天把他們的蒙古包移到牧草豐盛的地方，冬天就傍山居住，躲避風寒。

騎馬是蒙古人的特長，五、六歲的蒙古兒童都能夠牧馬，到十歲左右，就能夠騎沒有鞍子的馬，在草原上馳騁。蒙族婦女騎





始後，主客一起飲酒唱歌，輪流唱或齊唱，接連不斷；往往唱到深夜，甚至通宵，纔盡歡而散。沙窩中也有不少民間藝人，不時將他們的生活題材編出美妙的歌曲來。青年男女在一起，常常唱出一些優美的抒情小調。

馬的本領也很好。他們在牧場·驢人和蒙古包·

上套捉野馬的時候，手拿套竿，騎在馬上飛奔，走一兩圈，就可以把馬套住。

逢着比較重大的節日，蒙古人就舉行賽馬和摔跤的盛大集會。男女老少都可以參加，優勝的可以得到許多的獎品，非常光榮。這些集會，實際上是蒙古人的運動大會。

蒙古人民是一個性情豪爽、能歌善唱的民族。不論在草原上，在漫長的道路上，在蒙古包內，都可以聽到他們的歌聲。差不多每一個中等人家都有胡琴、四絃等絲絃樂器。一般青年男女差不多都能彈奏幾下。每逢良辰佳節，全家男女老少就圍着火堆，席地而坐，且說且唱，快樂的消度節日。結婚的時候，婚禮開

內蒙人民憑他們歌唱的才能，唱出了他們的憤怒，也唱出了他們的歡樂。解放前，當他們被國民黨匪軍毒淫、燒殺、擄掠的時候，他們悲憤的唱道：

數不清的星星，
吹不完的沙，
誰害死了我的爹媽，
瑪聯特（我們）不饒他，

今天全國蒙族獲了解放，生活改善了，他們的歌聲不同了，他們帶着無限歡欣和感激的心情唱：

納林河流來了水，
額濟納草原見到了太陽；
人民有了溫暖和幸福，
永久感謝你——共產黨。

親愛的少年朋友們：

三聯書店，中華書局，商務印書館，開明書店，聯營書店的聯合發行組織《中國圖書發行公司》已經在今年元旦成立了。五家書店出版的圖書雜誌，都由《中國圖書發行公司》統一發行。原來在各地的五家書店的分支店，都改成了《中國圖書發行公司》的分店。少年朋友們需要《開明少年》，可以就近向這五家書店及新華書店，郵局去購買或定閱。已經預定的各位讀者如果要查問什麼，或者更改地址，請寫信給《中國圖書發行公司總管理處服務部定戶科》，地址是《北京絨線胡同甲 85 號》，信裏邊請註明定單號碼（某字第幾號）和起迄期數。

敬禮！

開明少年社啓 1951 年 2 月

怎樣纔算是英雄

蘇聯 Ф. ВИГДОРОВА 作 張志公譯

辯論會

兩個禮拜以來，學校的走廊裏張貼着大幅的佈告。

請準備參加辯論會。
辯論的題目是：
「怎樣纔算是英雄？」

辯論會是共產主義青年團的團員們籌辦的。佈告出來以後，圖書館裏索借偉人傳記，革命戰爭和衛國戰爭的書籍的人，空前增加。走廊裏也到處可以聽見學生們在談論這件事。

「瑪麗娜·尼可拉耶夫娜先生！辯論會許不許我們參加？」我班上的學生莎莎問我。

「不許，這個辯論會是為高年級班開的。」

「為什麼？」莎莎的語調很不滿意。

辯論會的日期到了。學校的大廳裏坐滿了人，除了我們自己的高年級學生，還來了許多客人；其中有相鄰的女子學校的學生，還有在我們這兒畢了業的現在在高級學校裏讀書的校友。

我坐在一扇窗戶的旁邊，端詳那些學生，聽他們談話，想他們所屬的年級。和我並排坐着的是同事摩瓦先生。

鈴響了，大廳裏漸漸安靜下來。辯論

會的主席劉池米拉·費利波夫娜校長走上了講壇，跟着便是尤拉·拉普鐵夫致開會詞。

我偶向四周圍望了一眼，忽然發現了我班上的幾個學生站在門口：陶利亞，莎莎，狄瑪。他們沒有看見我，可是相信已經知道我在注意他們了。

我輕輕的對摩瓦說：「你看，第五班（相當於初中一年級）丙組的代表們來了。」

「他們整天跑來找我，要求允許第五班參加，我沒答應他們。可是這些……」他輕輕回答，無可奈何的擺了擺手。

這時候，拉普鐵夫正在結束他的開會詞：

「我想，關於辯論的問題，我們要等大家一塊兒來找尋答案。不過有一點我要強調：一切英雄事蹟的成就，永遠是為丁正義，永遠是為了一個前進的理想。」

他的話剛說完，大廳的深處傳出了一個女孩子的聲音。「我想提一個問題。」

發言的是一位來賓，相鄰的女子學校的學生。她走到發言臺，輕捷有力的轉向聽眾：

「請大家想一下，有一座房子着了火。房頂已經搖搖晃晃，眼看就要掉下來了。這時候，人叢裏一個女人大聲叫起來：『我的孩子還在裏面啊！』於是我奮不顧身一下跳進火裏去，順着柱子爬到岸裏，

救出了她的孩子，自己滿身都燒傷了。像這樣的行動，大家認為算不算是英雄？

大廳裏安靜了片刻，聽衆們都在考慮這個問題。最後一個男孩子說話了：

「好，就算它是吧！那麼你的意思怎麼樣呢？」

「我想要問一問，如果我那樣作，只是爲了要出風頭，那便怎麼辦呢？換句話說，我們究竟應該重視行爲的結果呢？還是要重視它的動機？」

這幾句話頓時使會場熱鬧起來了。最初大家亂嚷亂吵，不過很快的又都安靜下來；最後，大廳裏立起了一位身材魁偉肩膀寬闊的青年。

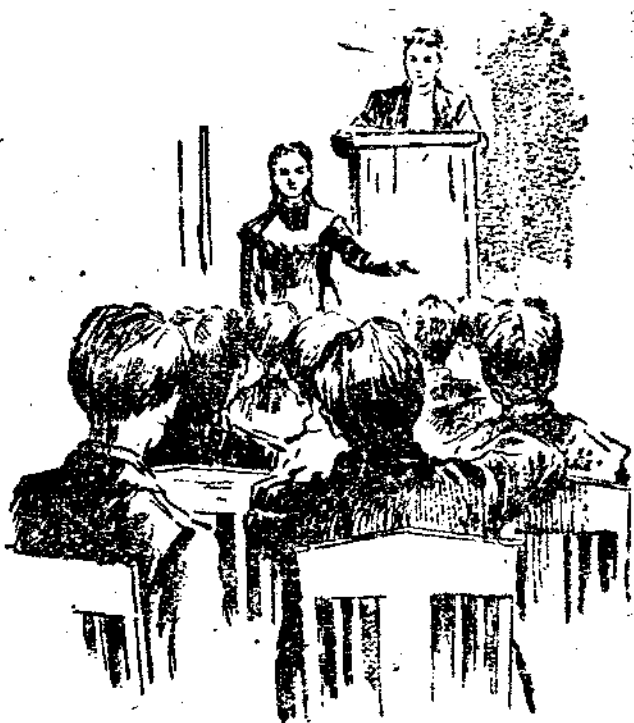
「不，沒有人能把你那種行動稱作英雄的。因爲它所表現的是，你只有在大家看着你的時候纔能有所作爲。倘若當時沒有人看見你，你恐怕不會像那樣不顧生命危險的去幹了。這樣的行爲會有什麼價值呢？」他的語調裏含着輕蔑，臉上坦率的帶着瞧不起的表情。

首先發言的女孩子還站在那兒，而大廳的另一個角落裏又噴出了一道爭論的火苗。

「那麼，舉例說吧，像《青年近衛軍》裏的斯塔霍維茲，他絕對知道，在他那樣英勇的爲祖國犧牲之後，他的榮譽會傳遍了全世界的。於是他能面對着槍子手，一點也不退縮。因此我們可以說，他是虛榮好勝的，他的頭腦總是第一個先想到他自己……」說話的是莎莎的哥哥，米底亞。

「主席！請讓我發言！」

「好，你說吧，馬里耶夫。」



馬里耶夫是去年在我們學校畢業的，現在已經進了高等學校。他走上發言臺，沈着的說：

「我以爲，如果一個人明明知道有死的危險而不怕，並且去死，他就是英雄；因爲人類最寶貴的東西莫過於生命。所以，剛纔拉普鐵夫所說的，只有具備前進的理想的人纔能成爲真正的英雄那句話，我不能同意。有些人爲了自己的一種想法，雖然那個想法不見得多麼高明，可是他畢竟爲着他的想法去不顧性命的幹，像這種勇敢的人，我們不能不承認他是英雄。」

馬里耶夫的話，立刻引起了全場的騷動。

「那麼，照你的說法，從前侵略中國的日本兵，侵略印尼的荷蘭兵，也都是些英雄嗎？他們不也是明明知道有死的危險而去送死的嗎？」有人在座位上這樣嚷起來。

「像你那麼說，豈不是連那些烏七八糟的人也可以成就英雄事業了嗎？比如土

匪，便是冒着生命的危險的，難道那也算是英雄？」另外一個人諷刺的問。

這時，廖瓦先生走上了發言臺。

「爲了自己一個不正確的想法而去犧牲生命，縱然不全是自私，也是不足爲訓的。只有爲了保衛真理而熱烈奮鬥的人，纔能成爲勇敢剛毅的英雄的模範。每個時代可以各有它的英雄，當然不能一概而論；可是，只有爲了正義和進步的理想而成就的事蹟，我們能稱之爲英雄的事蹟。」

「請讓我提出一個問題吧！」廖瓦還沒走下發言臺，劉地米拉·費利波夫娜卻插嘴了，「爲什麼你們討論英雄問題，好像非跟犧牲生命扯在一塊兒不可呢？難道英雄非去冒險不可？沒有去冒險的就絕對不能成爲英雄了嗎？」

「主席，請讓我發言，我正想講這一點哪！」第十班（相當高中三年級）的奧爾羅夫說，「剛纔說話的人都沒提到日常生活裏的英雄，我現在想舉一個例子來跟大家討論一下：列寧格勒電力工廠的工人們，在列寧格勒被封鎖的最艱苦的日子裏，仍然堅決的不肯放下工作來。他們的手凍僵了，凍黏在機器的金屬上，可是他們維持了正常的工作標準。這，難道不算是英雄嗎？」

「當然是英雄！」坐在我旁邊的一個藍眼睛金黃頭髮的女孩子很激動的說，「不過，你所舉的例子還是些在特殊環境裏工作的人們。如果有的人在平常的環境裏能夠工作得很好，那算不算是英雄呢？」

劉地米拉·費利波夫娜又開口了：「有

的人認爲英雄事蹟一定是輝煌燦爛的，對於這些人，我不必去跟他辯駁。現在我只想將娜塔莎·柯夫碩夫的一封信念給大家聽聽。」

果然，劉地米拉的手裏正拿着一個戰時通用的三角形紀念信封。他打開信，讀道：

親愛的奧留史卡，你好吧！從我們最後一次會面到現在，日子已經不少了。還好，我總算活過了嚴冬，參加了不少的戰鬥，雙手雙腿都受了傷。不過我還像平常一樣的過着，一切傷勢都算不了什麼，只是開頭的時候，左手的手指完全不能動作而已。我沒進醫院，就在隊上養好了。現在健康已經完全恢復，僅不過傷疤有點疼，尤其在陰雨的天氣，疼得更利害。好啦，對於這件事我並不怎麼注意它……我們指導了不少的青年游擊隊員，我們的隊伍每天都在增長壯大着……新聞一定多的很，可是你從來不寫。你的生活怎樣，我的好朋友？

劉地米拉把信讀完了，全場是那樣的安靜。大家都覺得，好像娜塔莎親自來參加了辯論，而且說的那麼中肯，那麼動人。

這時候我忽然注意到，廖瓦先生還在發言臺上站着沒有下來。

「是的。」他說，好像他剛纔的談話並沒間斷似的，「許多事情都是從日常的細枝末節開始的。也許有人覺得我現在所說的話跟我們討論的問題無關，可是我還是要說下去。有一天，我們的第十班裏發生了這麼一件事，或者大家還記得：學校的暖氣設備忽然出了毛病，劉地米拉校長要想查明毀壞的原因。就當時的情形看，好像有人把龍頭扭了一下，因而弄壞



了裏面的東西。可是在劉地米拉追問這件事是誰幹的時候，闖了禍的人再也沒有勇氣起來承認。那麼，如果有一天生命臨到了真正的大的考驗，他該怎麼辦呢？

廖瓦把話題轉到了這個方向，使全場都感到驚異。於是亂嚷亂吵的爭論又起來了，劉地米拉費了很大的勁纔使會場安靜下來。

這時我又回頭看了一下我班上的那幾個孩子。現在他們已經不再躲躲閃閃，簡直不顧我是否看他們了。會場上的情景完全吸住了他們，一個個聚精會神的在聽，生怕漏掉了一個字似的。

最後，劉地米拉·費利波夫娜開始作總結了。她講的非常簡潔，明白，而又動聽。結尾的幾句話，我記得尤其清楚：

「在這次辯論裏，我們能夠說所提出來的問題都已經解決了嗎？當然沒有。不過對於這些問題，我們確實已經用心去

思索過了，這一點非常重要，現在我願意告訴各位，〈少年〉實在是人類一生中最好的一個階段。米哈依爾·伊凡諾維奇·加里寧說過不止一次：青年是最美好的，不再重來的一段時間，是未來一切光明美麗的泉源。一個人在年青的時候便已決定了，他將來如何作一個健全的人，如何作一個有用的社會分子。我希望在這次辯論會之後，每一個人都要問一問自己：我怎麼樣？我要爲自己培養哪些品質，纔能光榮的有價值的渡過自己的一生，纔能堅強的去對付生命途中的一切考驗？」

辯論會之後

週末的時候，歷史教員蕭德羅甫娜打發她的女兒把本班學生的歷史作業〈古代希臘地圖〉送了來。

「媽媽病了，」女孩子說，「不過希臘地圖已經在昨天晚上看過。媽媽讓我告訴您，她對這次作業的成績非常滿意，一共給了十個〈五分（相當於超等）〉。」

道謝過她之後，我去上課了；下課休息的時候，便把地圖發還給學生們。

「陶利亞！啊，你畫的很好看，伯羅奔尼撒半島畫的這麼黃，簡直像個脫了毛的小雞。分數呢？〈五加〉。」

陶利亞的臉紅了，一直紅到耳根；那種自然的紅暈，使他極像一個羞怯的女孩子。爲了這，同學們時常跟他開玩笑，用女孩子的名字喊他。

「范尼亞！呢，你畫海畫的真好。我記得我從前畫海的時候，顏色總是弄的不

勻，上面還弄上不少鉛筆的痕跡。

「這是陶利亞教給我的。」范尼亞回答說，「您不知道怎麼畫嗎？這樣：先削鉛筆，把鉛筆粉末削在要畫海的地方，然後再拿一小塊破布來擦，便可以弄的非常勻稱了。」

「噢，很好！依格利！畫的也很好，蕭德羅甫娜先生特別批了的。狄瑪！你的地圖上沒批什麼字，不過也是列在優等裏的。總之，你們都是些聰明孩子，蕭德羅甫娜先生非常滿意。等她來的時候我們來安排一次地圖展覽吧！陶利亞，你把畫的最好的幾張挑選出來。」

「不，我不能。」陶利亞出人意料的拒絕了這個任務。

「爲什麼？你有別的事情忙嗎？」我問。

「不是。我們之中有一個人得了〈五分〉，可是那張地圖不是他自己畫的。」陶利亞說得很慢，但是清清楚楚，一點不含糊，「這張圖既然得〈五分〉，當然也應該排出來，可是爲了這個原因，我不願意挑它。」

「你有把握，這樣說不會冤枉了你的同學嗎？」

「我有把握。」

「既然這樣，我們不要展覽了吧！」

孩子們開始交頭接耳的談論。范尼亞滿臉通紅，神情顯得有點張皇；新來的學生依格利也漲紅了臉，皺着眉在咬自己的嘴唇；狄瑪揚了一下眉毛，瞪眼看着陶利亞，這時遇見了我的視線，彷彿要想說什麼，可是隨即又把眼光垂下，一聲也沒響。「這幾個人畫的都不差呀！不會是說他們的。」我心裏這樣想着，還在等待。

也許有個孩子會站起來說：「這件事是我作的。」

可是沒有人站起來，也沒有人自己認錯。

「到底會是誰幹的呢？」這個疑團一直追問着我。

把孩子們一個一個的叫到黑板上來，一個一個的來檢查他們的筆記簿，可是心裏還是一團疑惑：「是不是這個？是不是那個？」

我把他們的地圖又重新看了一遍，得〈五分〉的有狄瑪，陶利亞，莎莎，李文，依格利，還有別的幾個畫得很好的孩子。對於這幾個學生，我真沒法懷疑任何一個。范尼亞呢？從去年年初我就注意過他的畫了，清楚，正確，認真。那麼到底是誰呢？這件事可真把我難住了。

當然，我這班上的孩子也有淘氣的時候。不過到現在爲止，每次我一問他們：「是誰幹的？」淘了氣的人便馬上站起來認錯：「是我。」隨後還會按照他們不同的性格，加上兩句解釋，比如：「我不是故意的；瑪麗娜·尼可拉耶夫娜先生！請原諒我吧！」「我不願意，也沒想到會弄成這樣。」「我不知道這樣作是不許可的。」等等，等等。有一次在默寫以後，我發現盧卡若夫和格拉茲可夫的卷子上有完全相同的錯誤，於是我便直接了當的問他們：

「你們倆是誰抄誰的？」

略微沈默了一會兒，盧卡若夫很沈重的嘆了一口氣說：「是我，我先寫對了，後來偷看了格拉茲可夫的，反倒改錯了。」

一向，他們都能這樣誠懇的承認自己的過錯，可是這一次……

過了幾天，我在圖書館裏遇見了陶利亞。

「陶利亞！我一直在想，到底是誰拿着別人的作品當自己的呢？」

「我不能講。」他紅着臉回答，眼睛直直的望着我。

「當然。不過，你應該跟那個作這件事的同學談一談。」

「我跟他談過啦，莎莎和狄瑪也跟他談過。可是他回答說：『少管閑事！』」

我們並排站着，各人翻着自己的書，我簡直以為陶利亞已經把我們的談話忘記了，想不到他卻突然又開了口：

「我早就知道了這件事，而且我也非常反對這件事，可是我卻一直沈默着，甚至於對他本人我都没談過。直到開過辯論會以後，我纔開始想：不應該沈默！我們一旦發現了別人作事不光明的時候，我們怎麼能沈默呢？」

「對極啦！你作的對極啦！」我說，「跟卑鄙的事情妥協是絕對不能容許的！」

* * *

原來是你！

我給學生們出了一個練習，一個一個的叫到黑板上來作。

「把這句話寫下來分析一下：『長長的一列火車在鋪滿灰塵的路上慢慢的移動着；滿載的車卡搖擺着，發着軋軋的聲響。』」

依格利無可奈何的望着黑板，茫然不知所措。

「你畫一個圖看。」我建議他。

他慢慢的拿起粉筆走向黑板，歪歪扭

扭的畫了幾條線，一個長方形簡直畫成了斜的。也許是他的精神太緊張了？

「擦掉重畫一個！這個畫的不好。」

第二次還是一樣的歪斜。

「拿根尺來比着畫。」我說。

但是尺也沒幫到忙，畫的還是那麼難看。

「坐下吧！拉甫羅夫到黑板上來！」

鈴響的時候，我宣佈了：

「下課以後，依格利請不要走！」

學生們的精神一齊緊張了起來，很注意的看着我。「爲什麼？」「出了什麼事情？」陶利亞和莎莎的神情特別緊張，范尼亞好像有點不安，依格利像似莫明其妙。

大家都走了，房子裏就騰了我們倆。我很有把握的，向依格利問道：

「別人讚美你的作品，而那個作品卻不是你自己的。這時候，你心裏很愉快嗎？」

「是不是陶利亞告訴你的？」他不回答我的問題，卻很快的問起我來了。

「不是。我自己想到的，因爲你平常畫的不好，而那天你的地圖卻畫得那麼漂亮。」

他猶疑了一下，拉了一下圍巾。

「范尼亞替我畫的。他說：『讓我來給你畫吧。』那時候我自己正好沒空，於是他就給我畫了。」

「只有這麼一次嗎？」

又是很長的沈默，猶疑。

「不……不止一次。」

「常常這樣？」

「嗯。非畫不可的時候，都是……植物實驗的圖，還有……這次古代希臘的

地圖……》

我用力的看着他。他的頭深深的垂了下去。

《你該知道，這是多麼讓人看不起的事！當你站在同學們面前，拿着別人的作品，受大家讚賞的時候，你不覺得慚愧嗎？》

《大家都不知道。只有陶利亞跟莎莎。狄瑪僅僅是心裏這樣猜想。》

《陶利亞從哪裏知道的呢？》

《他去教范尼亞寫印刷體的正楷字，還教給他怎樣把地圖上的顏色弄得勻稱，於是范尼亞按着他教的辦法自己畫了一張，也給我畫了一張。陶利亞看見了，說，「哼，你不自己畫！」其實，這跟他有什麼相干？》

《那麼你自己爲什麼不早點承認呢？還記得謝禮瓦諾夫打碎養魚池那回事吧？也就是自己跑來認錯的。你爲什麼偏偏這麼害怕懲罰呢？》

再一次相當長的沈默。

最後依格利說：《那是對的。》

第二天早晨的前兩節，按照功課表我

沒有課。打過鈴以後，我走到教室門口，站在門檻上一看：啊！孩子們幾乎要打起來了。大家一齊揮動着手在亂吵亂鬧，首先映進視線的是漲紅着臉，衣服零亂不整的鮑利斯，臉色緊張得發白而且浮着一層惡意的依格利，和滿臉鎮靜堅決的陶利亞。

《你們這是在幹什麼？》我問，《出了什麼事？》

《依格利罵陶利亞是「奸細」。》莎莎回答說。

《爲什麼？》我問依格利。

《他爲什麼把地圖的事偷偷的報告給你？》

《難道你不相信我的話嗎？》

《相信。》依格利回答着，眼睛卻沒看我。

《我已經告訴過你，一切都是我自己想出來的，並沒得到陶利亞的幫助。》

《如果我對瑪麗娜·尼可拉耶夫娜先生說過，那麼我就算是「奸細」。可是我對誰都沒說過什麼，只有莎莎。甚至連狄瑪我都沒告訴，她自己那樣猜想的。》

小城保

在場上畫着兩個圓圈，大的一個直徑長8公尺，在它的中間有一個較小的圓圈——直徑長4公尺。在小圓圈中，放着10個圓木柱——小城。依照玩的人數，平均的分成兩隊，每隊各選出一個隊



陶利亞慢慢的說。

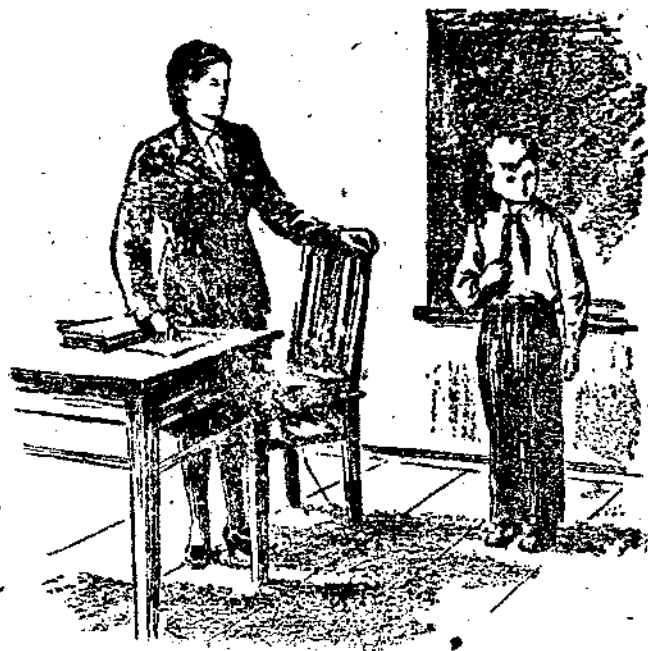
「我跟陶利亞這樣說過，」莎莎說，「照我的意思，首先也應該跟依格利談一談，但是談過一次他不理，那麼纔在班上當衆說出了那件事。」

思想沈澀的廖莎開口了：「這真不好！米哈依羅夫娜先生讚美過他，她說：『你的筆記本真好，所有的實驗圖都畫的很漂亮。』哼！你真算漂亮！」

莎莎激動的說：「大家還記得廖瓦先生的話吧。他說：『一切的事情都是從小處開始的。』爲了使自己勇敢誠實，我們不能等待任何特殊的機會，而是要在日常生活中隨時實踐。如果在這種小事情上都不敢大膽的認錯，那麼遇見大事情的時候，豈不更要喪失勇氣，完全長縮了嗎？」

這時，范尼亞忽然插言了。他本來坐在後面，一聲不響，我幾乎還沒看見他：「這件事情不怪依格利，是我自己要給他畫的，他並沒求我。」

「哼，算了吧！」尼可拉攔住了他的話，「真好，你像看小孩似的照顧他。」



「他是我的朋友！」范尼亞叫了起來。

「什麼，什麼叫朋友？陶利亞，莎莎，李文，都是朋友，我跟莎莎也是朋友。那麼他可以替我作練習啦？狄馮也可以替李文畫地圖啦？你們是什麼朋友？還不是像小孩子似的扯着你，拖你作這個作那個，你就聽他的話就是了！」

范尼亞的頭低了下去。

大家的視線重又轉向依格利。他逐漸也垂低了頭，慢慢的，但是清清楚楚的說：

「我自己把所有的圖畫重新畫過。」

衛 戰

應 治 譯

員作防禦員，其餘幾個都作攻擊員。遊戲開始時，攻擊員用球棒打着用布包裹的小球，讓小球去撞倒圓木柱，每撞倒一個圓木柱得一分。遊戲終結後，計算分數，獲分較多的小隊，即作爲得勝隊。

遊戲規則 ⊖ 攻擊員不得進入大圓圈內。 ⊖ 防禦員得進入大圓圈裏面，但不能觸及大圓圈和小圓圈的界線。 ⊖ 防禦員用球棒擊退自對方拋入的小球，並努力地傳遞給本隊其他隊員。

防禦員於遊玩時，須用很多力氣，因此須不時掉換。

一句話和半句話

——語法學習之二——

叔 湘

五 說話的單位是句子

話是一句一句地說的，所以句子是語言的一般運用單位。往小裏說，句子是由詞組成的，詞是更小的單位；可是一個詞所能表達的意思太少了，不能讓聽的人滿足。往大裏說，許多句子構成一番話，寫出來就是一段或一篇的文章，段和篇是更大的單位；可是實際說話的時候，往往你一句，我一句，一句就成段落，就能讓對方滿足。所以句子是語言的一般運用單位。

六 一句話和半句話

怎麼樣纔是一個句子呢？最好先看一些具體的例子。

明天	明天星期六
綠油油的	老玉米綠油油的。
不認得	我不認得他

左面一排都不是句子，右面一排都是句子。光說《明天》，人家要問，《明天怎麼樣？》同樣，我們要知道什麼東西綠油油的，誰不認得誰。所以《明天》等等只是半句話，不能叫人滿足；《明天星期六》等等就是整句話，能叫人滿足了。

上面舉的例子是孤立的，沒有上下文的。有了上下文，情形會改變：原來不能

叫人滿足的也許變成能叫人滿足，原來能叫人滿足的也許變成不能叫人滿足。比如：

哪一天星期六？——明天。
老玉米長得好不好？——好哇 綠油油的。
你認得他不認得？——不認得。

《明天》《綠油油的》《不認得》就都能叫人滿足，就都是整句話了。跟這個相反的是：

明天就是星期六了，咱們得趕緊準備起來了。
我雖不認得他，我們同學有人認得他。

在原来的句子裏加上一兩個虛字，我們就覺得話還沒有完，必得下半句出來了纔感覺滿足；原來的一句話現在變成半句話了。又比如說：

明天星期六，下午沒有課。
我不認得他，我只認得他兄弟。

光有上半句，也可以叫人滿足；可是既有下半句，我們就覺得這當中的關係密切，必得合起來纔是一句完整的話。於是原來的一句話又變成半句話了。

所以，句子的完整不完整，要看它的具體環境。不能拘泥形式，說這樣的幾個字在任何地方都是句子，這樣的一個格式在任何地方都不成爲句子。

七 主語和謂語

句子完整的相對性已經說明，形式主義的危險已經指出之後，我們可以放心討論句子的一般構造，就是說，在沒有特殊條件的時候，一個句子是怎麼樣的個格式。我們平常看見的句子往往很複雜，可是複雜的東西是從簡單的東西發展出來的，我們從簡單的句子說起。

就拿上面舉例的句子來說。「我不認得他」是一句話，「我」和「不認得他」都是半截兒。可是這兩個半截兒的性質不同。光說「我」，人家要問「你怎麼樣？」光說「不認得他」，人家要問「誰不認得他？」一句話說明一件事情：上半截（誰？什麼？）表明事情的主體，我們稱它是**主語**；下半截（怎麼樣？）表明事情的本身，我們稱它是**謂語**。一般的句子都具備這兩個部分。這樣：

我(主)不認得他(謂)。

老玉米(主)綠油油的(謂)。

明天(主)星期六(謂)

八 三種謂語和三類句子

從它們的用途來看，句子可以分成三類；這三個句子恰好代表這三類。

「我不認得他」是**敘述句**，這裏面的謂語的主要部分是一個動詞「認得」；「他」字我們說它是「認得」的**賓語**（關於賓語，下次討論）。在一般使用的句子裏頭，敘述句的百分比最大，它的構造也最富於變化。

「老玉米綠油油的」是**描寫句**，謂語是一個形容詞。「明天星期六」是**判斷句**，

謂語是一個名詞。形容詞和名詞用來做謂語的主要成分，我們稱它是**表語**。

在判斷句裏面，剛纔這一句的構造是例外；一般的格式是在主語和謂語名詞中間加上個「是」字，就是這一句也可以說成「明天是星期六」。「是」字是個特殊的動詞，本身沒有多少意義，只有一種肯定的作用。

描寫句裏也常常用「是」字，例如「這個事兒麻煩」也能說成「這個事兒是麻煩的」。這樣一來，原來的描寫句變成了判斷句的形式，「麻煩的」等於「麻煩的事兒」。這個形式比原來的形式更有肯定的力量，是一種比較強調的句法，沒有必要的時候不宜濫用。可是有些形容詞是習慣上帶「的」字的，因而上頭也加上個「是」字，例如「這三門功課是基本的，」**「東西在於人用；東西是死的，人是活的。」**這些句子不顯得強調，因為沒有跟它並行而較弱的形式「這三門功課基本」和「東西死，人活」。好些從文言裏借過來的形容詞也需要帶「的」字。

就是敘述句，爲了強調，也可以加用「是……的」這個公式。例如「我是不去的」，這就比「我不去」更加肯定。

描寫句和敘述句又都能單加「是」字，不加「的」字；例如「風是那麼大，雪是那麼深，」**「我是不去。」**這也是強調的說法。

九 沒有主語的句子

中國話裏常常有沒有主語的句子。例如：

幾時來的？——纔來兩天。
是這個不是？

他說「不，撈鐵軌要緊」話沒說完，就
又搶着撈鐵軌去了。

那兒在幹什麼？——那兒在扭秧歌呢。

打鐘了，上課了。

栽個跟頭學個乖。

刮了一夜北風，早晨下起雪來。

有夏天就有冬天。

又多了些麻煩。

只剩下十幾個遠道的同學沒回家。

這些句子爲什麼沒有主語，留在練習裏
討論。

一〇 沒有謂語的句子

跟以上的情形相反，沒有謂語的句子
是很少的。這少數的例外是。

您貴姓？

我的帽子呢？

你們都有人招待，我呢？

一一 仿語

詞和詞結合在一起，可是還不成爲句
子，我們稱它是仿語。按它的內部關係
來分類，仿語可以分成三類。

(一) 聯立仿語——它的構成部分是
平等地相連的；例如《你和我》《或多或
少》《迅速而巧妙地》。

(二) 主從仿語——由一個基本詞和
一個附加詞構成。這個基本詞或是名詞，
或是動詞，或是形容詞，或是副詞，甚至
是連接詞。這個附加詞或是在前，或是
在後。所以主從仿語的種類是很繁多的，

將來再討論。這裏舉個例：

(基本詞) (附加詞在前) (附加詞在後)

名詞：紅的花、買來的花 ——

動詞：慢慢來、快點走、喝下去、喝完、喝醉

形容詞：很好、不好 好得很、好極

副詞：不很、不大 ——

連接詞：正因爲、也因爲 ——

(三) 動賓仿語——由一個動詞(包
括副動詞)和它的賓語構成；例如《唸書》
《學習時事》《給他》《替我》《關於這件事》
《由於情況的變化》《在這種條件之下》。

一個仿語裏頭可以包含另一個仿語，
同格式的或是不同格式的。例如《慢慢
地喝下去》《迅速而巧妙地通過》《開出
幾朵不很紅的花》。在底下的例句裏，我
們用花星表示動詞，用直線表示賓語，用
括號表示前附加語，用引號表示後附加
語，用加號表示聯立的關係。

(慢慢地)喝(下去)

(迅速而巧妙地)通過

開《出》(幾朵)((不)很)紅的)花

一個仿語，不管多複雜，在句子裏的作用
和一個單個的詞相當。

一二 分句和句子形式

我們前面說過，一個完整的句子，在一
定的上下文中間就變成不完整，像《我不
認得他，我只認得他兄弟》。在這裏面，
我們把《我不認得他》和《我只認得他兄
弟》稱爲分句。

《語法學習》自上期起連載，每期刊登一章，每章後面附有習題，可以作爲自修材料，也
可以在語文課上集體學習，希望少年朋友認真做習題，習題答案在下期刊載。上期的
題目是《語言的單位和文字的單位》。

還有一種情形也能使完整的句子變成不完整，例如「你怎麼知道我不認得他？」和「發言的都是我不認得的人。」這裏面的「我不認得他」和「我不認得」我們稱它是**句子形式**。句子形式也是一種仿語，一個句子形式的作用也只等於一個詞。

練習二

1. 有時候一段只有一句，有時候一句只有一個詞。這種情形在對話裏最容易出現。寫一段對話來證明這一點。
2. 把底下這些句子嵌在更大的句子裏頭，讓它們成爲分句或是句子形式。
 - (1) 他爲什麼要做這件事？
 - (2) 有人能活一百多歲。
 - (3) 你剛纔跟他點頭。
 - (4) 行得通的就是對的。
 - (5) 天氣多麼冷。
3. 舉幾個判斷句不用「是」字的例子。
4. 舉幾個描寫句必得用「是……的」的例子。
5. 舉幾個敘述句加用「是……(的)」的例子。
6. 第九節舉了十個沒有主語的句子做例。這些句子裏頭，(一)哪些是可以有主語而省掉了的？省掉的是哪些詞？爲什麼能省掉不說？(二)哪些是有行爲的主體，可是不容易也不必用主語來表現它的？(三)哪些是根本不能有主語的？
7. (一)第十節舉了幾個沒有謂語的例子，你能把省掉的謂語補出來嗎？(二)回答「誰去？」我們說「我去」還是說「我」？回答「誰看過這張片子？」我們

說「老張看過」還是說「老張」？回答「誰是這兒的負責人？」我們說「我是」還是說「我」？回答的方式爲什麼不同？

8. 辨別底下這些是仿語還是句子，再把仿語照着第十一節分成三類：

- (1) 已經看見 (2) 爲什麼 (3) 圖書期刊 (4) 說不清楚 (5) 時事學習 (6) 《圖書季刊》 (7) 女拖拉機手 (8) 年紀小 (9) 聰明勇敢 (10) 除非這樣 (11) 至於開會的地點 (12) 範圍廣大

9. 底下的仿語每一個都包含另外一個或幾個仿語。照着第十一節的格式，用符號把這些仿語的成分表示出來，同時說明這個仿語基本上屬於哪一類。

- (1) 在圍城的時候 (2) 由豐臺往城裏頭逃 (3) 不爲什麼緣故 (4) 低着頭幹他的活兒 (5) 好幾方面的優點 (6) 用不着再天天往外跑 (7) 爭取人民民主和持久和平

練習一的答案

1. (是詞) 停 派 修 坡 倉 獎 演 妙 妥 嫌 防 引 季 守 寬 密 屬 廠 覆 蓋 (不是詞) 停止 告訴 孩子 奔走 威風 宅子 實在 形狀 外頭 夜裏 妨礙 開始 中間 崇拜 漸漸 知道 大衆 棉花 農業 軍隊
2. (在這個意義上是詞) 等於零 帶你去 輪到我 快去 你不如他 念書 看戲 指着他 吃素 填表 (在這個意義上不是詞) 零碎 帶子 輪子 快活 痛快 如果想念 戲弄 指頭 素來 表示
3. (兩個字都是詞) 活動 高深 鐵路 消化 結合 高等 逃避 安排 收拾 國家 (上一字是詞，下一字不是) 重裝

擔任 我們 熟練 同志 分別 健康
手巾 黨員 愛護 (上一字不是詞, 下一字是詞) 功課 思想 希望 老虎 衰弱
刻苦 培養 困難 打聽 危險 (兩個字都不是詞) 容易 了解 方便 職業 名字
積極 已經 或許 大約 基本

4. (三音詞) 中學生 資本家 戰鬥員
交易所 生產品 議決案 拖拉機 創造性
尖銳化 綠油油 嘩啦啦 (四音詞)
共產黨員 動物學家 糊里糊塗 慢條
斯理 稀里嘩啦 咕咕呱呱

5. (不是詞尾) 手頭 車頭 眉頭 瓜子
魚子 種子 廚子 棋子 炒的菜(比較:
炒焦了的菜) 你看見的人(比較:你看
見在那兒彈琴的人) 我給你的書(不
是《你的》書)

6. (一) 因為數詞和副名詞中間能插進
別的詞, 例如《大堆》《兩小塊》《十個
個》; 也因為副名詞有時候能脫離數
詞, 例如《這個東西論張賣, 不論斤》。
(二) 百、千、萬、些、點的性質近似副名
詞。百、千、萬的上頭必得有數詞, 連
《一》也不能省(《一百個人》, 不說《百
個人》); 並且有時候底下能直接名詞
(《三千人》, 不必《三千個人》)。《點》
字上頭經常加《一》, 也可以加《半》;
《些》字上頭可以加《一》。

7. (名詞) 形式 系統 經驗 羣衆 (副
名) 段 股 幅 桌(一桌酒) (動詞)
桌近 架(名詞: 架子) 透 鑿(名詞:
鑿子) 失望 應用 值 等於 發展 (動
詞、名詞) 教育 工作 運動 組織 (形
容詞) 薄 現在 舒服 乾 高興 旺 忙
熬 迫切 真 以後 空前 主觀 持久

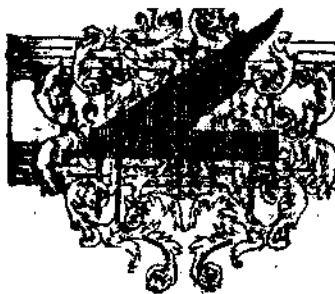
業餘 (形容詞、名詞) 民主 困難 (動
詞) 許多 (代詞) 任何 何以 咱 哪裏
(副詞) 終於 只管 居然 竟 到底 難得
別 (連詞) 因而 即使 固然 (語氣詞)
哇 噓

8. 在(2a)整段(3)學習(2)期間(1), 校
長(1)不斷地(5)鼓勵(2)她(4), 她(4)
自己(4)也(5)加倍(3)努力(2)。有(2)
一(3a)次(1a), 機師(1)就(5)在(2a)拖
拉機(1)旁邊(1)講(2)課(1), 她(4)因
為(6)還(5)沒(5)懂得(2)機器(1)的(6)
構造(1), 只怕(2)做……了(2)錯(3),
弄……了(2)壞(3)機件(1), 不(5)敢(2)
伸(2)出……去(2a)手(1)試(2)一(3a)
試(2)。機師(1)可(5)就(5)說(2)她(4)
怕(2)講(3), 不(5)願意(2)動(2)手(1),
批評了(2)她(4)一(3a)大(3)頓(1a)。
她(4)一點兒(3a)也(5)不(5)介意(2),
仍舊(5)全副(3)精神(1), 高高興興地
(5)學(2)下去(2a)。

《假如明天戰爭》說明

——艾碧珈——

1. 這個歌的主旨是: 假如有一天敵人
向我們發動了侵略戰爭, 我們一定
要緊密地團結起來, 準備好所有的
一切, 消滅他。
2. 前半部可以獨唱, 也可以齊唱。後
半部是兩部合唱。
3. 在兩個或三個《假如……》的句子
連起來的地方, 強度最好是遞增着
歌唱出來。
4. mf (mezzo forte 的簡寫) —— 中強。



艾碧琪

音樂基本知識講座

二 樂譜——記載音樂的符號〔上〕

上期我們曾經說過，音樂是需要演奏的一種藝術。音樂和繪畫不同，和雕刻不同。每當演奏一停，什麼都聽不見了，好像什麼都沒有了！一個好聽的歌，每當演唱一停，隨着聲音的消失，好像什麼都不存在了！你如果想再得到（聽到）它，必須等待再一次的演奏。作曲者爲了正確地告訴演奏者，他在音樂上的意思，爲了把他在音樂上的意思，傳達給每一個人，像音的高低、長短、強弱、快慢……等等，就必須依賴某些符號。這些符號的記載，就是「樂譜」。因此我們知道音樂不僅是聽的藝術，有的時候，仍然需要寫下來，叫我們「看」——看着那些譜子，唱奏出動人的音樂來。如果沒有樂譜，音樂的演奏、傳播只憑個人的記憶，那末一支曲子，三個人唱來，恐怕是三個樣，十人唱來，也很可能就變成不同的十個樣子了！

少年朋友們，你是不是喜歡音樂，但是不高興學樂譜呢？你是不是一聽說看樂譜，就厭煩了呢？我想，在你們中間，可能有這樣人的。我想，在你們中間，可能有人學唱歌，僅僅是用耳朵聽着學，而不是用眼睛看着學的。朋友們，如果你不認識樂譜，那末每當你學一個歌，就必須有人在你的耳朵旁邊教你。教的人一離開你，你就不能自學了！是不是？如果你願意自

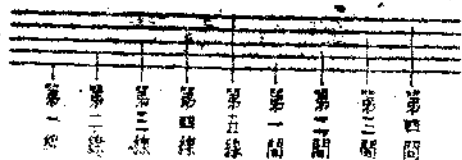
己什麼時候高興學，就在什麼時候學，沒有人教你，你也能自學的話，就需要你自己掌握一件寶貝，那就是看樂譜的能力。

樂譜本是讓我們看了以後，知道怎樣將音樂表現出來的一種音樂上特製的符號。有人總以爲看樂譜是很難的事，其實不然，我們雖說，有看樂譜的能力，就好像身有一件寶貝似的。要能看樂譜，並不是要懂得多難多深的道理，而只是需要「熟」，需要「反復練習」就行了。總而言之，要學音樂，必須先學會看譜。樂譜裏面並沒有什麼深奧難懂的道理，只要你多多練習，一定就會看樂譜的。

甲 五線譜

樂譜有五線譜、文字譜和簡譜（即數字譜）等數種。簡譜是最流行的樂譜，只要在學校學過唱歌的人，差不多都學過。這種譜子雖然簡單容易學，但是不便於記載複雜的音樂（文字譜也是這樣），因此在本譜中，我只來介紹一下五線譜。

五線譜是在五條線上，記載一切音樂符號的樂譜。這五條線，是五條等長的平行的橫線，並且每兩條線之間的距離也相等。橫線叫做「線」，線和線之間的空間叫做「間」。這五條線，四個間，每線每間上，都可以記載音符，以表示音的高低，這五線四間的數法，是自下而上。如下圖：



五條線、四個間，每線每間上，寫一個音，那麼一共只可以表示九個音。朋友們，試想想，音樂上用的音，且多着呢！要想表示那些再高點，或是再低點的音，怎麼辦呢？不要忙，有方法！那就是「加線」和「加間」。像是平房不夠住，再在它的上面和下面，蓋樓房與地下室一樣！五線上面的加線、加間，也是從下往上數。五線下面的加線、加間，卻要從上往下數。如下圖：



五線譜，平常分為高音部譜表和低音部譜表兩種。前者是五線左端記有「高音部記號」的，後者是五線左端，記有「低音部記號」的。高音部及低音部記號的寫法，如下圖：



高音部記號，是從第二線寫起，第二線所表示的音，叫做「G」，所以高音部記號，又名「G字記號」，低音部記號，是從第四線寫起，第四線所表示的音，叫做「F」，所以低音部記號又名「F字記號」。

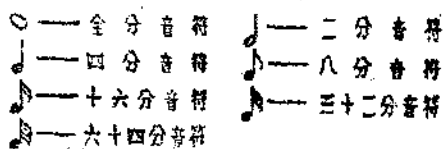
乙 音符

音符是表示樂音（音樂上所用的音）長

短的符號。同時從五線譜的位置上，也可以表示出音的高低來——這也是五線譜比簡譜不同的一個優點！而且各式各樣的音符寫在五線上，又是非常美麗呢！請看吧：

音符分單純音符和附點音符兩大類。

(1) 單純音符



從長短上來說，二分音符是全分音符的二分之一，四分音符是全分音符的四分之一……（以下類推）。你看：

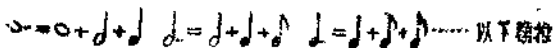


(2) 附點音符：

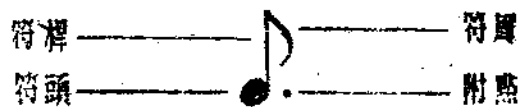
任何單純音符，符頭的右面加一點，就叫做單附點音符。加了附點，就是把原音符加長了二分之一。叫做「全分附點音符」，「二分附點音符」……例如：



如果符頭的右面加了兩個點，就叫做複附點音符。加了兩個附點，就是把原音符加長了四分之三。例如：



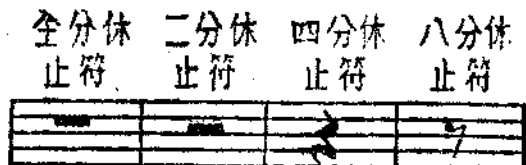
一個最簡單的音符，可以只有一個符頭，但是一個複雜的音符，就要由好幾部份組成，請看下面一個音符各部份的名稱：



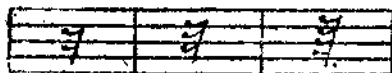
丙 休 止 符

休止符是表示音樂靜默的符號。或者說，是表示樂曲中休息、停止的符號，它也分爲《單純休止符》和《附點休止符》兩大類。它們的時間長短關係，是和音符一樣的。下面是各種休止符：

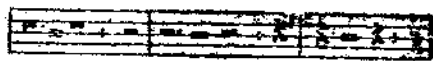
單純休止符：



十六分 卅二分 六十四分
休 止 符 休 止 符 休 止 符

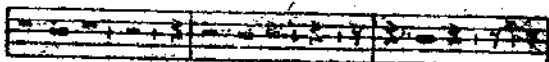


單附點休止符：



以下省略

複附點休止符：



以下省略

這些休止符，當然只表示時間的長短，而不能表示音的高低。(未完，待續)

上期講題爲《音樂是什麼》有三處應加更正：

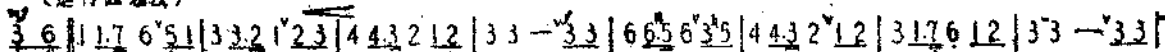
- 一、第一面第4行《接受了作曲的……》應爲《接受了作曲者的……》
- 二、歌曲第2行《屈辱的》上面的音符 7 7 8 爲 7 7 7 之誤。
- 三、歌曲說明“fortissime”爲“fortissimo”之誤。

A[♩] 調 4/4

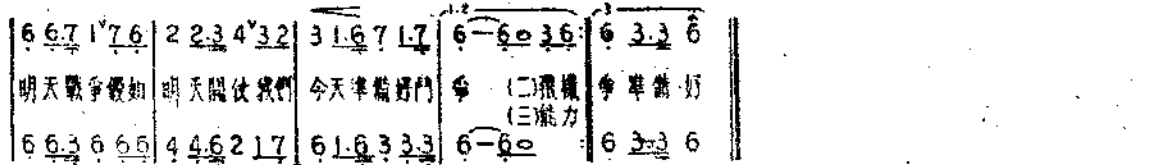
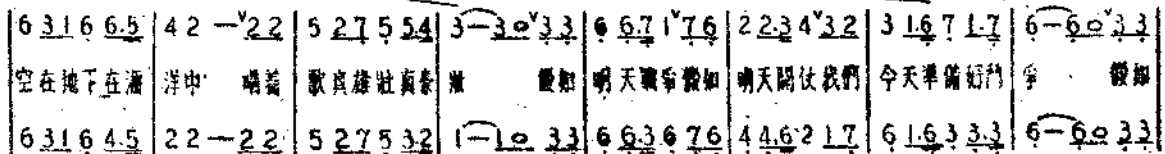
假如明天戰爭

模克拉斯曲 康馬去詞 廖 原譯

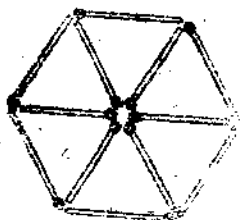
(進行曲速度)



假 如 明 天 戰 爭 假 如 敵 人 進 攻 假 如 他 膽 敢 來 攻 打 我 們 祖 國 的 民 衆 團 結 一 個 人 把 敵 人 打 傷 打 殘 打 死 在 天
就 要 飛 翔 準 備 好 機 關 槍 戰 艦 就 要 開 動 軍 艦 飄 揚 公 路 上 爬 行 著 坦 克 車 如 快 車 運 有 步 兵 的 刺 刀 在 發 光
高 準 備 好 勝 利 就 在 面 前 把 敵 人 打 得 像 雷 鳴 雷 鳴 同 胞 們 走 上 前 線 手 們 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊 擊



注意： 歌曲說明見4面



火柴遊戲

王峻岑



我們第二次再到王先生那裏去的時候，他又一個人坐在燈底下，好像是看書，其實並沒有看書。——難道他還在擺七巧板嗎？

不。他在擺火柴。

他說，我們來得正巧，大家可以一塊兒談談。

他先把一根火柴擺在桌面上，然後問我們：這是個什麼圖形呢？

一根線。

不錯。可是需要補充一下；而且還得修改一下。



線有兩種：一種是直的，叫做「直線」；一種是彎的，叫做「曲線」。在幾何學裏，一根直線有多長呢？要多長就多長，長的沒有頭。這纔是一根完整的直線。假設只有一段，我們把它叫做「線段」。因此這根火柴所代表的圖形只是一段直線，——一個直線段。

然後他又把火柴的頭折下來，指着這顆火柴頭來說：這是個什麼圖形呢？

一個點。

不錯，這是一個點。可是也得解釋解釋。

火柴，火柴頭，都是些具體的東西。我們在幾何學裏光研究它們的形狀，不管它們的實質。一根火柴也好，一根細絲也好，用幾何圖形畫出來，都是一根線。

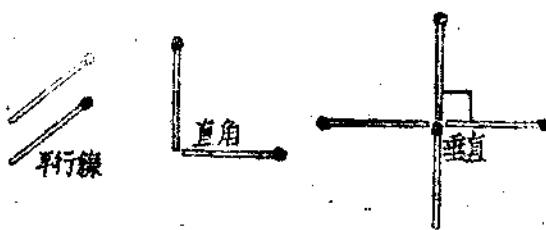
圖形跟數目一樣。三個人，五隻狗，都

是具體的東西。三跟五，這些數量是它們的性質。沒有那些具體的東西當然就沒有數量了。物體的形狀也是物體的性質；如果沒有物體，也就看不到它的形狀了。在數學裏，我們把物體的數量當做研究的對象；在幾何學裏，我們把物體的形狀當做研究的對象。

研究數量的時候，要用數目去表示它。研究形狀的時候，我們要用圖形先把它畫出來。

在幾何學裏，點只是表示一個位置，線只是表示一個距離。因此，拿着一個點來說，就談不到長寬和大小了；拿一根線來說，就講不到寬窄和厚薄了。這是需要特別注意的地方。

然後他又把火柴擺起來。一面擺着，一面跟我們討論。



這是個什麼圖形呢？——平行線。

這是個什麼圖形呢？——一個角。

什麼角？——直角。

對了。假設兩根直線相交的角是直角，它們兩個叫做彼此「垂直」。反過來說：如果兩根直線彼此垂直，那就是它們兩個相交角是直角。

這是個什麼圖形呢？——也是一個角。

什麼角？——銳角。因為比直角小。



這是個什麼圖形呢？——還是一個角。
什麼角？——鈍角。因為比直角大。
這是個什麼圖形呢？——
一根直線。

不。
一個直線段。
不。這還是一個角。



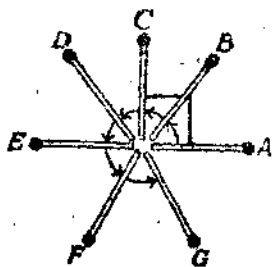
什麼角？——「平角」。平角是直角的兩倍。直角九十度，平角一百八十度。

這是個什麼圖形呢？
鈍角。

不。這是一個「優角」。比平角大的叫做優角，比平角小的叫做「劣角」。剛纔說過的那些角，銳角、直角跟鈍角，它們都是劣角。

後來我們纔注意到，這是指的上邊那個角說的。如果指的下邊那個角，那就是鈍角了。

綜合起來講：假定O是「定點」（定點就是一個固定的點），OA是一根定直線（定直線就是一根固定的直線），如果另外一根直線是OB，那是銳角；轉到OC



是直角；過了OC，譬如轉到OD，就是鈍角；轉到OE（跟OA變成一根直線）那是平角；過了OE，譬如轉到OF或是OG，統統

是優角。

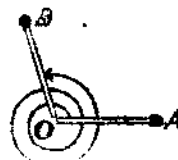
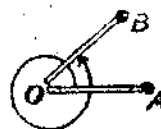
此外還有兩種特殊的情形。假設OA、OB在一起，OB還沒有轉，這也是一個角，是零度，叫做「零角」。假設OB轉了一遭又轉回來，還是跟OA在一起，那叫



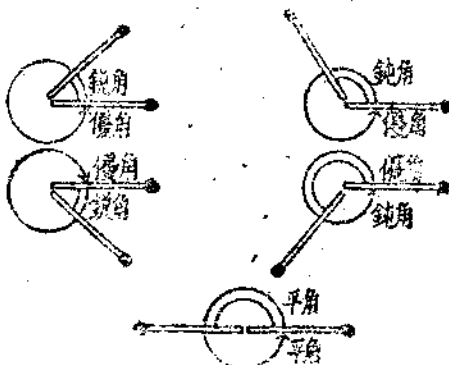
做「周角」，周角三百六十度。所以：

$$1 \text{ 周角} = 2 \text{ 平角} = 4 \text{ 直角。}$$

OB再轉行不行呢？——當然行啦。比方：一個周角，兩個周角，一個半周角，二又三分之一周角。……都行，隨你的便。怪好玩的！



不過在這裏又看出一個事實來，兩根直線同時造成兩個角：如果這一個是銳角，或是鈍角，那一個就是優角；如果這一個是優角，那一個就是銳角或是鈍角。

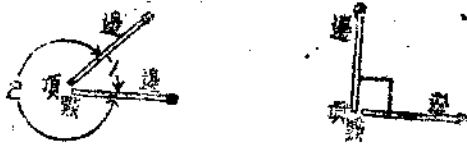


當着兩個邊變成一根直線的時候，這兩個角相等了，都變成平角。

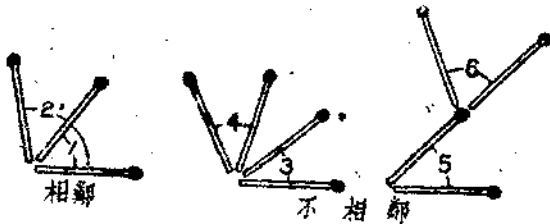
同樣的，用兩根火柴擺成一根直線，另外再添一根；如果這個是銳角，那個就是鈍角；如果這個是鈍角，那個就是銳角。



究竟我們指的是哪一個角呢？我們不能不另外想法指明。因此，常常在一個角的裏邊，要畫上個曲線去指明它。有時候也用折線，假設那個角是直角的時候。比方下面這兩種情形：左邊的圖形指的是1不是2；右邊的圖形指的是個直角，它的兩個邊彼此垂直。



一個角有兩個邊不相鄰和一個頂點；頂點就是角尖的地方。假設兩個角的頂點在一起，而且有一個共同的邊，他們兩個互相叫做「鄰角」，兩個角彼此「相鄰」。

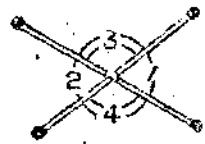


比方，上面這些圖裏，1跟2相鄰。但是3跟4，5跟6卻不相鄰。因為：一個是頂點在一起，沒有共同的邊；一個是有共同的邊，然而頂點不在一起。

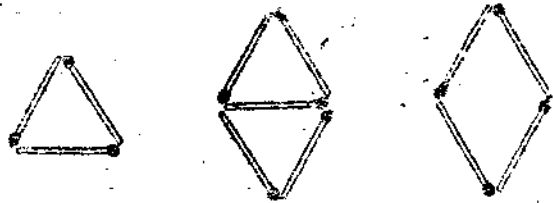
假設四根火柴交插起來，一共造成四個角。其中1跟2，頂點在一起；這一個角的邊伸長了恰好是那一個角的邊，那一個角的邊伸長了恰好是這一個角的邊。有這種關係的，兩個角叫做「對頂角」，它們彼此「對頂」。

1跟3，3跟2，2跟4，4跟1，都是鄰角。1跟2，3跟4都是對頂角。相鄰好

比是鄰居；對頂好比是對門。對門只有一家，鄰居卻有兩家。這也怪好玩！



接着他又一面擺，一面問：



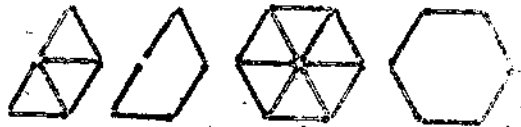
這是個什麼圖形呢？——三角形。

什麼三角形？——等邊三角形；也是等角三角形。

這是個什麼圖形呢？——兩個三角形。

兩個什麼三角形？——兩個全等形。不，這是兩個全等、等邊三角形。如果沒有中間那一根，就變成平行四邊形了。

什麼平行四邊行？——菱形。因為四個邊相等，都是一般長。



這是個什麼圖形呢？——三個全等、等邊三角形。如果沒有中間那兩根，就變成梯形了。

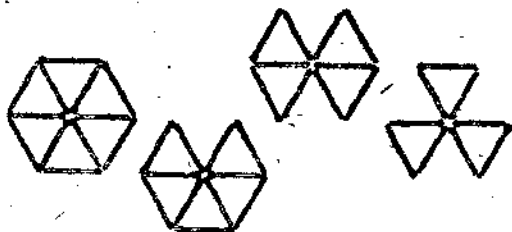
什麼梯形？——叫做「等腰梯形」，因為不平行的那兩個腰相等。

這是個什麼圖形呢？——六個全等、等邊三角形。如果沒有中間那六根，就變成一個「等邊、六邊形」了。這是「多邊形」的一種。

一個多邊形，如果各邊都相等，各角也都相等，我們把它叫做「正多邊形」。等邊三角形就是正多邊形裏最簡單的一

種，所以也叫做「正三角形」。

好啦。他給我們出了這樣一個問題：



現在從上面左邊的圖形裏，如果拿掉兩根火柴，可以變成四個正三角形；如果拿掉三根火柴，可以變成三個正三角形。

你知道是怎樣拿法嗎？

想想看！

其實很簡單。隨便把外邊的火柴拿掉一根，可以減少一個三角形；如果把對過的再拿掉一根，又可以減少一個三角形。這樣一來，接連拿掉兩根之後，就變成四個正三角形了。

換一個辦法：原來的那個六邊形，假設把外邊的火柴，隔一個拿掉一根；拿掉三根之後，不就變成三個正三角形了麼？

這是個什麼圖形呢？——正方形。

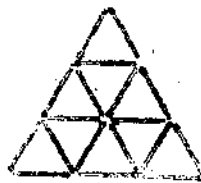
現在有五個正方形。拿掉兩根可以變成四個正方形；拿掉三根可以變成三個正方形；拿掉四根可以變成兩個正方形。

你說應該怎樣拿法呢？



這裏有六個正方形。拿掉四根可以變成三個正方形；拿掉五根也可以變成三個正方形；拿掉六根還是可以變成三個正方形；拿掉七根依然可以變成三個正方形，而且都有好幾種不同的拿法。你知道是怎樣的拿法嗎？

這裏有九個正三角形。如果拿掉一根可以變成八個；拿掉兩根變成七個，拿掉三根變成六個；拿掉四根變成五個；拿掉五根變成四個；拿掉六根變成三個。



你知道是怎樣拿法嗎？

而且拿掉六根以後，不但可以變成三個正三角形，也可以變成三個菱形，或是三個等腰梯形。拿掉的方法當然都不一樣。你知道是怎樣拿法嗎？

這些我們都已經做過了；請少年朋友們也想想看吧。



王峻岑先生著數學讀物：

大大小小 5500元 數的驚異 4000元
 數學列車 8000元 比一比 3000元

開明書店出版·中國圖書發行公司發行



毒

氣

伊伯勒的慘劇

這是第一次世界大戰中的故事：

1915年4月14日，法國軍隊在比利時伊伯勒城附近的陣地上俘虜了一個德國兵。他的背包裏有一個塞滿了棉花塊的紗布小袋。在盤問之下，那俘虜說：「我們統帥部準備用一種新武器來對付你們。在我們戰壕前面，埋着許多鋼筒，新武器就從這些鋼筒裏放出來。紗布袋是防禦用的。在使用之前必須把它浸透了一種特別的藥水，掩在鼻子和嘴上。」

4月16日，英國的偵察隊得到祕密報告說：德國有一家工廠正在趕造繃帶，說是專為防備一種新武器用的。德國將用這種新武器來對付聯軍。

可是法國和英國的司令部絲毫不注意這種重要的供詞和情報。

又過了三天，英國偵察隊截獲了敵方的密碼無線電報的片斷。譯電員照着密碼本子翻譯出來，原來他們正在談論天氣：

「現在風勢於我們不利。」

「風向轉了，但是還不穩定。」

「博士說：風向不適宜……」

博士在談論天氣，英國偵察隊的軍官們可不感到什麼興趣。

4月22日，慘劇發生了。那一天，伊伯勒正是春光明媚，天朗氣清。更重要的是：正刮着輕微的東北風。下午將近

蘇聯 И НЕЧАЕВ 著 士元改寫
《化學武器》之一章

五點鐘的時候，德軍戰壕前面突然發出大量黃綠色的雲霧。只見它漸漸擴展，顏色漸漸變淡，成爲一團一團的白霧，貼近了地面，隨着風，慢慢的向法軍陣地滾過來。

法軍陣地的最前線由黑人軍隊防守着。他們正曬着太陽，在同憶故鄉非洲的情景。忽然，一股刺鼻子的怪味直衝進他們的腦門，鼻孔焦辣辣的，眼睛痛得再也睜不開來。黑人兵士拚命的從戰壕裏爬出來，向後方跑。可是白霧緊緊的追趕着他們。他們窒息了，眼睛給熏瞎了，胸膛裏邊像火在焚燒。幾千人躺在戰壕底裏送了命，另外幾千人在戰場上發狂一樣的東奔西竄。頃刻之間，戰場上倒滿了人，像拋在岸上的魚那樣，都張開了嘴巴在喘氣。

風推着毒霧，繼續向前飄蕩，把法國兵士也從戰壕裏薰了出來。德國兵握着步槍，跟着毒霧前進，對方再沒有一個人能夠抵抗他們了。幸而德國統帥部事先並不太信任這新武器的力量，沒有利用這巨大的缺口來大舉進攻；否則，聯軍的防線很有局部崩潰的可能。

毒氣和防毒工具的鬥爭

伊伯勒的慘劇震動了全世界。在1900年的海牙和平會議中，各國會同意永遠不用氣體武器，德國也在那約言上簽了字。但是它竟首先破壞了約言，用毒氣

來襲擊沒有防毒設備的聯軍。使聯軍既憤怒，又恐怖。

憤怒和恐怖又有什麼用呢？應該想個防禦的方法。於是化學家們立刻趕到伊伯勒前線去考察，大家一致認為，德軍放出來的毒霧是一種能悶死人的氣體——氯。這種可怕的氣體對化學家並不陌生，它是從人們天天吃的鹽裏邊取出來的。只要把電流通到鹽水裏，就可以得到了，主要用處是用來造漂白粉。而現在，德國人竟把它裝在鋼筒裏，來對付法國兵士。

那麼怎樣防禦呢？化學家說：只要用大蘇打（一硫酸酸鈉）和鹼（碳酸鈉）就成了。把這兩種藥品化在水裏；用紗布浸透了，蒙在鼻子和嘴上，這兩種藥品可以把氯吸收。如果手邊沒有這些東西，那末用一塊布浸了水，蒙在鼻子和嘴上，也有相當用處，因為水也能吸收一部分氯。

可是德軍統帥部並不等候聯軍準備這些東西。纔過了兩天，他們又向聯軍陣地施放氯霧了。這一回，他們準備要大舉進攻，他們已經相信這新武器的威力了。正面受到毒氣攻擊的是加拿大軍隊。他們沒有輕易離開自己的崗位。圍巾，手帕，被單，手帕，都變成了他們的防毒面具。他們把這些東西扯碎，在水潭裏浸透了水，蒙在臉上，緊守着陣地不動。雖然他們不斷的咳嗽，眼睛裏淚水直淌，中毒太深的甚至於喪了性命；可是德軍跟着氯霧大膽進攻的時候，卻遭遇了意外的抵抗。

從這一次起，到第一次世界大戰結束止，戰場上一直在進行着毒氣和防毒工具的鬥爭。交戰雙方都想用一種新的毒



氣，圍巾，毛襪……都成了防毒面具。給對方一次出其不意的襲擊。各國的化學家都廢寢忘食的在埋頭研究，凡是能使人中毒的，悶死的，流淚的，打噴嚏的氣體，他們都想用到戰場上去。

一氧化碳就曾經被用過。一氧化碳沒有顏色，沒有臭也沒有味兒，和空氣一樣，是看不見的，能教敵方覺察不出，可以說最理想的殺人利器。只是它比空氣輕，飛散得太快。氯化氫也曾經被用過，它跟一氧化碳有相同的缺點。

一天晚上，聯軍某地前線忽然發覺一種蘋果的香味。兵士們明白，這又是一種新的毒氣了。過了一會兒，香味散了，兵士們並不感到有什麼難過，大家十分慶幸。誰知道過了幾個鐘頭，他們開始不舒服了，有的喉嚨發癢，有的竟悶死了。這種惡毒的慢性殺人的毒氣叫做「老氣」，是用一氧化碳和氯合成的。可是沒

有隔多久，吸收光氣的藥品也給找到了。

萬能吸收劑

毒氣一種又一種在戰場上使用，每一種毒氣都找到了能吸收它的藥品。兵士們必須每一種藥品都帶着；因為沒法預先知道，敵方要使用的到底是哪一種毒氣。他們的防毒面具是用幾十層紗布做成的，這一層浸透了大蘇打和鹼，是防氯用的。另一層浸透了醋酸錳，是防氰化氫用的。還有一層又浸透了另一種藥，是防光氣用的。還有一層……要是敵人又用了一種新的毒氣呢？這防毒面具仍舊抵不了一點兒事。

要有一種萬能的吸收劑，非但能吸收一切已經在戰場上使用過的毒氣，還要能吸收一切在敵方研究室裏正在試驗的各種毒氣。

俄國有位化學教授就首先想到了尋找萬能吸收劑的念頭。他訪問從前線回來的人，要他們告訴他對於毒氣的經驗。他也仔細閱讀了報紙上關於毒氣戰爭的消息。報紙上說：有些兵士遇到毒氣襲擊的時候，就把外套裹在頭上，安靜的坐着等候毒氣消散，往往可以保全性命。另有些兵士把嘴和鼻子鑽在鬆散的泥土裏，性命也得救了。

於是這位化學教授下斷語說：事實證明，棉布和泥土也有充分的吸收氣體的能力，只要選擇一種更能吸收氣體的東西，就可以防禦毒氣了。

沒有費多少功夫，他就找到了這件理想的東西。於是他請了幾位朋友來參觀他做實驗。在實驗室裏施放的是氯和光

氣。等毒氣瀰漫全室了，朋友們都走出了實驗室，只留他一個人耽在裏面。他用手帕包了些什麼按在鼻子和嘴上。一分，兩分鐘，五分鐘……隔了許久，他從實驗室走出來。朋友們看他沒有受到絲毫損害，都祝賀他大功告成。打開手帕包兒來一看，這奇怪的東西原來是一塊木炭。

木炭能吸收大量的氣體，這是每一個化學家都知道的。在濾清飲水的時候，就用木炭來吸收水裏邊的臭氣——化在水裏的臭的氣體。這位化學教授用實驗證明了，木炭確實也能夠吸收毒氣，他跟着就想法子怎樣增加木炭的《活性》——使木炭能吸收更多的毒氣。實驗了許多次，方法找到了。他把木炭用水潤濕了，用比較高的溫度燻一次，可以使木炭的活性加大好幾倍。

一塊燻過的木炭可以吸收的毒氣比它的體積大 80 倍。原來木炭看起來是結實的，實際上有許多很細很細的孔道。毒氣穿過孔道的時候，就會給吸收住了。要



• 兵士們都把防毒面具帶上了。

是把木炭在火上烘一下，毒氣就全部跑出來，木炭還能第二次再用。

可是奇怪得很，木炭能吸收毒氣，卻不能吸收毒煙，爲了防禦毒煙，防毒面具裏邊除了用木炭之外，還加了用氈和棉花製成的濾煙層。另外再加了一層乾燥的化學吸收劑，以防萬一毒氣穿過木炭。這樣，防毒面具逐漸達到了完善的境地。

伊伯勒慘劇重演

1917年7月12日，深夜，伊伯勒城附近的英法聯軍又遭到德軍砲轟。砲彈剛爆炸開來，兵士們立刻覺着有一股濃濃的芥末的臭味。這難道又是什麼新毒氣嗎？兵士們現在都有防毒面具了，小心一些的都立刻把面具帶上。第二天，幾百名兵士被這種新奇的芥末臭的毒氣殘害了，有的瞎了眼睛，有的皮膚上起泡潰爛了。昨夜砲彈爆炸的地方，都是一個個黃色的砲彈坑。黃昏時分，撥防的兵士又有一部分中毒。這種毒氣一時並不飛散，因此傷害力能繼續很久。

嚴格的說，這不是一種氣體，而是一種黃色的液體。它會慢慢的蒸發。對於它，防毒面具頂不了事兒。防毒面具只能保護眼睛，臉部和肺部，這種毒氣能夠透過衣服粘襪，傷害全身的皮膚。這種毒氣的化學名字是《二氯二乙硫》，因爲它有芥末臭，通常叫它《芥子氣》。芥子氣直到如今還是在戰爭中使用過的最惡毒的，殘害兵士最多的一種毒氣（意大利侵略亞比西尼亞時也曾使用過它）。

芥子氣滲透性很耐久；施放後半個月，要是有人在那兒走過，還可能中毒。只要



• 撥防的兵士又有一部分中毒，誰的鞋子上沾上一滴那種黃色的液體，就可以使他周身發腫，生膿泡。防禦芥子氣必須穿一身特製的服裝，使身體和外界完全隔絕。這種服裝又貴，穿著又不方便，兵士們是不能穿這個的，只能供少數化學部隊和消毒部隊使用。

要是敵人施放了芥子氣，那麼用什麼來清除呢？奇怪得很，就是用氯，這就可以說是《以毒攻毒》。實際上，只要用漂白粉好了，漂白粉就含着許多可以放出來的氯。

如果侵略者……

在第二次世界大戰中，蘇聯紅軍元帥伏羅希羅夫說過：《如果侵略者在任何時候想用化學方法來對付我們的軍隊，那末他們自己頭頂上所得到的答覆，也是照樣是可怕的化學方式的。》這句話，我們今天有再說一遍的必要。凡是可以用來殺人的科學發明，帝國主義是一樣也不放過的。不只是原子彈，對於細菌戰爭，化學戰爭等等，它們也都在打着主意。一旦戰爭爆發，什麼陰險惡毒的戰術，它們都會使用出來。我們對毒氣戰爭也應該有相當的準備；爲了防禦，同時也爲了回答敵人可能的攻擊。

文藝生活

介紹《少年日記》 亞男

蘇聯在衛國戰爭中，出現了許許多多英雄愛國的故事。現在我們要介紹一本《少年日記》，那是一個十六歲孩子的日記。在日記裏，他記敘了他自己在戰爭中間的一些經歷；記敘了他舅舅講給他聽的，一個女孩子用舞蹈救了一個受傷被俘的紅軍戰士的故事；記敘了一個老婆婆爲了幫助一個被俘的紅軍逃脫，怎樣被德國人折磨到死。在這些故事裏，我們可以看到蘇聯人民愛祖國愛和平的堅強意志。

凡雅是個十六歲的孩子，戰爭期間，他荒廢了三年功課。爲了追補這個損失，他把自己管束得緊緊的，一有空就溫習功課，從不浪費一分鐘時光。要是有什麼額外的多學點兒的機會，他決不錯過。這樣，他在三年裏邊讀完了六年的功課，把在戰時荒廢的功課全補起了。這本《少年日記》就是他爲了練習俄文句法而寫的。

戰爭爆發的時候凡雅纔十歲。一天早上，他還睡在牀上，突然，大地擺動了，屋子裏充滿了煙，火絨像一根大舌頭一樣的向他捲來。他聽見媽媽在喊他，可是看不見他媽媽。最後，屋子成了一片火海，媽媽和家裏的人全給燒死了。他衝出了屋子，想跑到街上去。街上所有的屋子也都在燃燒。大路上許多德國人的坦克，機器腳踏車在飛馳。他只得躲到樹林子

裏去。在樹林裏走了兩天，他腳破了，但是不敢喊，怕德國人會聽見。他又餓又渴，但是找不到一間屋子，碰不到一個俄國人，弄不到吃的。他掙扎着向前走，最後遠遠地看到了一間屋子，就用盡了最後的氣力向屋子走過去，走近了一看，原來也剛過德國人了，屋子已燒剩了幾根柱子。他實在不能支持了，就倒在草裏。第二天，一個老婆婆把他帶到屋子裏，她收留了他。教他稱呼她奶奶，好瞞過德國人，這個老婆婆有個女兒被德國人捉去了。德國人住在她家裏，老是折磨着她，因爲她放走了一個被俘虜的紅軍。德國人常常拿槍對準她，一會兒對準她的頭，一會兒對準她的肚子和胸膛。但是又不一槍把她打死。德國人就要這樣的把她折磨到死。德國人叫凡雅小野人，還跟他說，他得謝謝德國人，因爲德國人《給他帶來了享受一個德國人的前途的快樂機會》。每次，德國人看見凡雅在讀俄文課本，就把書搶過來，沒頭沒腦的打他，還把他連人帶凳子一起踢倒。老婆婆死後，凡雅被德國人趕出屋子。他就躲到山谷裏，和幾個跟他一樣的沒有了家的孩子靠吃野果過日子。戰爭結束後，他舅舅伐史亞在街上碰到了他，把他帶回家去，並且把他送進學校唸書。凡雅很愛舅舅。他明白他能回到學校裏去建

雷，能過這麼幸福的日子，正是舅舅拿了槍，冒了生命危險，從德國人手裏爭取得來的。他常這樣想：「如果再有災難的日子，我就用自己的胸膛來抵擋。」他舅舅是為祖國的自由而戰鬥的偉大榜樣，如果他輕視了那個榜樣，舅舅是不會原諒他的，他自己也決不能原諒自己的。想到了這些，想到了德國人在的時候，他為啥書受了多大的迫害，因此格外奮發地學習了。

凡雅的舅舅伐史亞在戰前是個汽車司機，空的時候常跟一羣藝術家們跳舞，因此他也是一個出色的舞蹈家。跟所有的蘇聯人一樣，他的生活又活潑，又幸福。戰爭爆發後，他毫不猶豫地參了軍，德國人趕走了，纔回來幹他的老行業，做司機。但是他和戰前不同了，從前他是個快樂天使，臉上沒有一絲愁容。現在卻常常緊鎖着雙眉，好像心裏隱藏着什麼痛苦。他一有空，就走遍附近的村子，去找一個女孩子，那個女孩子曾救了他的性命。

一天，凡雅在作文。舅舅給他講了個戰時的故事，讓他做文章的題材。凡雅就把它記在日記裏：

在衛國戰爭裏，有一個紅軍受了傷，被德國人俘獲了，德國兵把他帶進一間囚禁着許多蘇聯女孩子的屋子裏。那些女孩子將要被運到德國去，給希特勒當奴隸。一個德國軍官在女孩子中間走來走去。他要女孩子們伴着他跳舞。女孩子們緊緊地裹着繃，假裝不懂他的要求。德

國人做了幾個跳舞的步子，臉上堆着笑，逼着女孩子們跟他一起跳。女孩子們還是不理，她們憤怒地沈默着。這時候，吳姆——就是那個德國軍官轉過身來，看到了那個被俘的紅軍。他立刻沈下臉，命令兵士說：「幹掉他！」突然，一個女孩子喊了起來：「別殺他！你們沒有看見他受了傷嗎？軍官先生，請你別殺他。你是人呀！我告訴你，他不是兵，他是個了不起的舞蹈家。正是你需要的——。」

那個紅軍認出了她。他記得有一次他表現舞蹈，從臺下扔上來一束鮮花，他記得那扔花的女孩子的笑容。他記得他看到她的時候，她的臉怎樣紅了起來；他記得散場後，他在大廳裏找遍了，沒有找着她。不久，戰爭爆發了。他就再沒有碰見過她，現在卻在這樣的場合之下相見了。

德國人聽了女孩子的話，立刻改變了主意，把槍對準受傷的紅軍說：「來吧，紅軍同志，給我們開開心。」

那個紅軍，傷得很重，他軟弱地倒在地上。德國人把槍口移到他的胸膛上。那女孩子像發瘋一樣地撲了上去，抓住了軍官的手，叫道：「不要放，看在上帝的面面上不要放，我來代替他跳吧。」德國人望了她一陣，笑着說：「很好，讓我們來樂一陣吧。你一停止，我就放槍打死他。」

女孩子遲疑了一下，開始跳起來。她跳得很快，繞着房間打轉。她那深色的眼睛變得又大又圓，緊緊地盯住

少年日記

那受傷的紅軍戰士。她跳舞，他纔能活。她再沒有別的方法可以救他的命。

德國人手裏拿着槍，等她停下來。那女孩子卻沒有停止的意思。於是他對那些在邊旁看着的女孩子們說：「你們爲什麼不一同跳呢？」說完，他走進自己的房裏去了，門半開着，他仍舊可以看往外邊。

女孩子已經很累，面孔發紅，氣喘很利害，但是她仍舊不停地跳着。她拿眼睛向那個受傷的紅軍示意，鼓勵他向通往廚房的門逃走。但是那紅軍實在太疲乏了，他動不了。這時候，廚房門開了，進來了一個女人。女孩子轉到她身邊，輕輕地對她說：「媽媽，幫幫他！」這時候，德國人的腳步聲又響了，女孩子更用力地轉起來。其餘的女孩子也明白她們該怎麼辦了，她們也跳了起來，並且大聲地唱着歌。他們遮住了那個紅軍。德國人看大家都跳得那麼高興，就安心回到自己房裏去了。趁着這個紊亂的場面，女孩子的媽媽偷偷兒把紅軍戰士帶到後面山谷裏。她把身邊的一把削鉛筆的刀交給紅軍戰士，對她說：「跑吧，好孩子，走出山谷，進了樹林子你就會遇到我們的人的，這是我能給你的唯一的武器，帶着它走吧！」

那個紅軍找到了自己的隊伍，和同志們一起，把踏在祖國土地上的德寇趕走。

凡雅聽完了故事，知道舅舅講的就是自己的經歷。他想起那個打他的，折磨老婆婆的德國人來。他把德國人的樣子描寫給舅舅聽，問舅舅說，故事裏的德國人是不是就是這一個。伐史亞很驚訝，因爲他正是在那個村子上找到凡雅的。凡

雅也明白了舅舅要找的女孩子就是那個老婆婆的女兒。老婆婆在臨死的時候會把藏在地窖裏的一堆書交托給凡雅。要他代她保管，如果她女兒能活着回來，就把這些書交給她。但是凡雅也不知道那個女孩子的名字。他決心等放了假再到那村子裏去尋訪。

伐史亞因爲找不到那個女孩子，變得越來越愁苦了。一天，他回來得很晚，而且喝了很多酒。第二天伐史亞病了。黨小組組長來看伐史亞，他勸伐史亞振作起來，不應該只記得自己的創傷，要記住自己的責任。伐史亞又照常去上工了，但是他總不能使自己的心定下來。

一天，伐史亞到凡雅的學校裏去，拜訪凡雅的老師，爲了瞭解凡雅的學習情況。回來的時候，他又高興又得意，緊緊地抱住凡雅，要凡雅拉手風琴。他自己就跳起舞來了。原來，凡雅的俄文老師正是他日夜在尋找的那個女孩子。

故事到這裏結束了。在抗日戰爭之中，少年朋友們也許有過像凡雅一樣悲慘的遭遇，但是我們今天都平平安安的在唸書生活了。想想爲了爭取今天這樣的幸福生活，有多少英勇的同胞在戰爭中犧牲了，受傷了或是殘廢了。那些英雄們已經給我們做了榜樣。他們用生命換來我們祖國的獨立和自由，我們該做些什麼呢？我們應該來負起建設偉大祖國的責任，爲了能夠完成這項任務，我們現在得好好兒打好基礎，努力學習，像凡雅一樣，不要放過可以多學一點兒的機會。

《少年日記》蘇聯D·格林著 葉至美
譯 新華書店發行，售價1900元。

文章診療室

談《王大媽要和平》

這篇文章的幾個問題 金 礪

親愛的少年朋友們：

最近我讀了一篇少年朋友寫的文章。我看這篇文章的題目很眼熟，也許你們也跟我一樣；你們裏面是不是有人會唱這麼一個歌兒：《王大媽要和平》呢？正對，這位少年朋友就是寫的這位王大媽的故事。咱們先看一看她寫的這篇東西吧。

王大媽要和平

韓小蘋

有一天晚上，多半是夏天，父親和我們說閒話，院子裏，很安靜，爸爸說了半天，越說越高興，就說了一個故事，這個故事是王大媽要和平，我們一聽，都很高興。怎麼這位老太太這麼前進呀！我們就高興，就鼓掌，又有一天晚上，哥哥說有一個歌兒很好聽，也叫王大媽要和平，他就唱起來了，那個歌兒的確好聽。歌兒裏面也是說的王大媽要和平，跟爸爸說的故事差不多。

這個故事也許是很應當重新編一次，所以我就把聽來的寫出來。

王大媽是一個不認字的老婆婆，大概有六十多歲，花白頭髮，是北京城人，是個很好的老太太，有一天下午她在街上聽人講話，說是世界上有一種戰爭販子，想要製造戰爭，要打蘇聯，打中國或別的國家，這些戰爭販子就是帝國主義，特別是美帝國主義，可是一打仗也許就要死人，也許就要打壞房子，打壞城市農村，咱們中國剛解放一年多，咱們的政府正領導人民建設，一打仗不全完了麼，所以大家得起來保衛和平，因為世界上有戰爭販子，帝國主義，和平就沒有保障了。

這位老媽媽一聽心裏像着了火，她恨極了那些帝國主義戰爭販子，她一想起放前她的三個兒子都失業，現在一個是工人，一個是農民，一個賣青菜，家裏日子頗有積蓄，相處樂融融的，要是一打仗，又來了美國鬼子，就要和日寇佔北京一樣，全市人民又將飽受壓迫，也許要把全國打得七零八糟，她憤怒極了，頭上直流汗，一聽簽名保衛和平，她就頭一個請講話的人代簽。那位講話的人又說，單是自己簽名保衛和平還不夠，要人人回家勸旁人也簽名，世界上簽名的人越多，帝國主義越害怕，和平就有了保障，王大媽一聽真是對極了，她馬上跑回家給三個兒媳婦講了一回要保衛和平的好處，一會兒，兒子回來，她又給兒子講，他們就都說他們的媽媽真是進步，她更高興了。

第二天她就求人寫了一個白紙招牌，用繩子繫好，掛在胸前，那上面寫的是，《保衛世界和平，反對侵略戰爭，請來簽名》，她就到大街上，那裏人多就在那裏講起來，立刻就有人在她的紙上簽名，她可高興了，就沿着大街講，這一天有二百多人簽了名，她一看，成就非凡，第二天又出去宣傳去了。

道理越講越多，簽名的人也越來越踴躍，王大媽飯也忘了吃，水也忘了喝，累得滿頭大汗，她一點也不在乎，她說，「只要不打仗，什麼都不怕。」她就更加努力了，一下子簽了八千多位名字，大家叫她「和平勇士」。

王大媽真是好，她的奮鬥的精神，愛祖國的思想，保衛和平的決心，都是值得我們青年人學習的好模範，爲世界上有那麼多人簽名，和平就會來的，戰爭就會避免，像王大媽這樣的人，功勞多大呢！

* * *

朋友們，你們看這篇文章好麼？文字寫得很流利，道理講得很清楚，故事也很有意思，是不？可是，仔細一檢查，很有些問題，讓我來談一談。

一 文章要寫得真實明確

咱們寫文章是跟說話一樣的。說話不是應當「白」就說「白」，「黑」就說「黑」，「一」就是「一」，「二」就是「二」麼？寫文章也得這樣，不能硬造一個事實或是道理，硬造就容易使讀者不相信；你想，是非顛倒，生拚硬湊，怎能使人相信呢？

這一篇文章就有「不真實」的缺點。我看原文的第四節說：「她的三個兒子都失業，現在一個是工人，一個是農民，一個賣青菜」，我就想，怎麼這樣巧呢：王大媽的三個兒子正好是工、農、商！我問了這位同學，原來她父親說：王大媽有兩個兒子都是小販。她覺得工、農、商有意思，就給改成了三個兒子。可是作者沒有想到：王大媽是北京城裏的人，兒子做工、賣青菜都可能，要是有一個在城外種地的兒子，她聽完講話回家，種地的兒子也

正回來聽她講，那豈不太巧了麼？這就是故意造做的壞處，這就不真實；不真實是最不好的思想，咱們新中國的人民應當實實在在，是非明確，不能像舊社會的人一樣，一和二差不多，黑跟白可以換個過兒。這是頭一件。

還有一件。有不少少年朋友說話的態度不肯定，嘴裏常是：「也許」、「或者」、「大概」、「差不多」、「多半是」這一類的詞兒。有人甚至幾句話就帶了好幾個「也許」、「差不多」。這也是一種非常不好的思想。這就表明一個人對事物看不準確，想不周到，說起來也就不真切。聽的人就會覺得馬馬虎虎弄不清到底是怎麼一回事。原文第三節說：「一打仗也許就要死人，也許就要打壞房子……」一打仗一定會打死人，打壞房子，這是肯定的，用不着「也許」。一說「也許」打死人打壞房子，當然可以「也許」打不死人，打不壞房子。那麼打仗並不一定對人不好壞，還反對它做什麼呢？

這是應該好好注意的事，咱們要在日常言語中，消滅這種不肯定、模糊、兩可的說法，也要在文章中間消滅它們！

二 保衛和平是只靠簽名麼？

原文的最後一節說：「因爲世界上有那麼多人簽名，和平就會來的，戰爭就會避免。」這一點是值得咱們研究的。不錯，帝國主義者是怕世界上的人保衛和平的。世界上的人越多知道戰爭的可怕，越多知道挑起戰爭的人是人類的罪人，就越多有人起來保衛和平，制止侵略戰爭。戰爭販子真是害怕的，看他們弄北

大西洋公約、馬歇爾計劃……就能證明他們是怕和平，世界如果真的和平，他們到哪兒去販賣戰爭呢？可是也正是因為這樣，戰爭販子就急了。眼看全世界的人都反對他們，要制止他們活動，他們怎能不急呢？進攻朝鮮，侵略咱們中國就是明證。那麼，好戰爭的美帝國主義不是可以憑它的武力得到勝利麼？正好相反：咱們的人民志願軍、朝鮮人民軍一打，他們就大敗下去，就打得他們內部慌了手脚，互相攻擊，於是，他們的侵略戰爭的計劃就不能照他們的意思進行，世界和平就有了保障。所以，反對戰爭的運動，是可以保障和平的一種力量，但和平要積極爭取，如果帝國主義進攻，咱們就狠狠打它，這就更足以保障世界和平。這就是二屆人大說的：《和平是不能坐待的，和平是要爭取的》道理，也就是為甚麼咱們以保衛和平的戰爭消滅侵略戰爭的道理。

三 《寫得一致》是文章組織上的一個重要問題

在原文中，有下面幾處值得注意：

1. 第一節開始的地方說：《父親和我們說閒話……爸爸說了半天……》這一節末了又說：《跟爸爸說的故事差不多。》始而是《父親》，後來改成了《爸爸》，一個稱呼變來變去沒有一定。

2. 第三節一開始說：《王大媽是一個不認字的老婆婆》，接着又說：《是個很好的老太太》。到了第四節，又改成《這位老媽媽一聽心裏着了火》。

像這種情形，雖然只是一兩個名詞，但是前後寫得不一致，就給讀者一種不相

符合的感覺，結果是要減少文章的感動力的。俗話說：《前言不搭後語》，就是指的前後不一致的毛病。咱們在平日說話也一樣有這一類的事情，譬如：有人講話說第一條、第二條……一會又改成第三點、第四點……使聽的人摸不清一條一點怎樣安排。這種毛病是怎樣來的呢？主要的原因是思想不用密。如果在寫作之前，細細想一遍，寫完之後再檢查一遍，大概就可以消除這種毛病。這是要經常做的事，不能馬虎過去的。

四 幾個語文上的問題

1. 消滅不是活語言的句子：

咱們寫文章應當照平常說話的樣子。怎麼說就怎麼寫；不要寫死人用的語言，要寫活人的活語言。一篇文章寫出來讓讀者一看，就好像聽人說話一樣；要是聽給人聽，也和聽人講話一樣，那就是好文章。這就是近來有好多老師說的《寫話》的意思。

這篇文章裏面有幾個地方的句子不是用的活語言。像是：第四節說：《家裏日子頗有積蓄，相處樂融融的》。又說《全市人民又將飽受壓迫》。這些話是敘述王大媽的家庭生活的，是敘述王大媽心裏想出的意思的。王大媽原是不認字的，當然不會說出《頗有積蓄，相處樂融融的》，或是《飽受壓迫》這些句子。就算王大媽能想出這樣的句子，但它是和前後文完全不和諧的句子。這是把文言的句子插到白話裏面來，也就是說着說着活語言，又說起死人語言來了。不怪有幾個人看到這裏，都覺得很生硬，很不舒服了。

這是一個要緊的語文上的問題，應當好好克服這一缺點，努力把文章寫得和說話一樣纔好。

2. 要多多學習，豐富自己的語彙。

這一篇文章裏面，單在第一節裏就有三個地方，用了《高興》這個詞兒。

第一個是：《爸爸說了半天，越說越高興。》

第二個是：《我們一聽 都很高興。》

第三個是：《我們就高興，就鼓掌。》

這三 地方如果改動一下：

第一個改成：《爸爸說了半天，越說越有勁兒。》

第二個可以保留。

第三個改成《我們興奮得鼓起掌來。》

這就可以使讀者的感覺改變，讀者的情緒也隨着作者的語彙而改變。

這是什麼原因呢：拿起筆來不知怎麼說好？很簡單。只要咱們多讀書，用心讀書，多寫文章，用心寫文章，就可以慢慢把腦子裏的語彙豐富起來。《語彙豐富不豐富完全由於學習多不多》，這是很正確的道理。

3. 標點符號要完全：

這一篇文章從頭到底只用了四種標點符號，就是：

- (1) 點號(,)——百處。
- (2) 句號(。)——六處。
- (3) 引號(《……》)——兩處。
- (4) 驚嘆號(!)——兩處。
- (5) 問號(?)——一處。

這是太不夠了。除去很少的句號、引號、驚嘆號、問號以外，全篇主要的是用點號，到每一節完了就來一個句號。

這一種情形倒並不是一個人如此，有

不少同學寫文章的時候，常是《點號到底》的。這是不明白標點符號的作用的原故。一般的說，標點符號有三個作用：

(1) 點斷上下文句的界限，讀起來方便。

(2) 說明句子的性質，像《問句》，《驚歎句》之類。

(3) 增加文章的氣勢，抒發感情。

要知道我們說話有表情，有聲調，寫出文章來就不容易有這些幫助了。標點符號正是可以補足一些這一類的缺點的。比如一個《啊》字，可以當驚歎句，後面加上《!》；也可以當問句，後面加上《?》(陽平音)；也可以當答應的句子，後面加上《。》(去聲)。我們只須看標點就可以讀出音調，如果沒有，只是用點號，那就沒法子分別情感了。

不會用標點符號是一個缺點，希望大家和老師研究學習的方法，慢慢學好它。

* * *

好，對這篇文章我已經提出了不少問題，大家看一看是不是自己也有這些缺點呢？自然，問題還有，但是這一次我們不能談得太多了，以後有機會再說吧。末了，我想留下四個問題供大家繼續研究：

(1) 你自己的作文，和這篇文章比起來，有些什麼缺點呢？

(2) 這一篇文章裏面還有不少地方值得修正，你看得出哪些呢？

(3) 我提出的幾個缺點，你試着給原作修正一下，好麼？

(4) 把這篇文章加上適當的標點符號。



大家寫



我要報仇

北京師大女附中 劉潤芬



孩子。是的，我已經能明白媽媽爲什麼要離開我，我沒有哭。

在和媽媽臨別的前夜，我翻來覆去的睡不着。我想：「這一夜看着媽媽睡吧，不知道要隔多少日子，纔能再跟媽媽睡在一起哩！」媽媽也同樣睡不着。看着我說：「我走了，你要聽大娘的話，別讓她生氣，過些日子我就和爸爸一塊來接你和弟弟……」夜很靜，時間好像過得很快，天亮了，我是多麼不願天亮啊，吃了早飯，媽媽就走了。我送了很遠路纔回來，後來我懊悔，爲什麼不再送遠一點呢？

我就在這村子裏住了四年，一直在小學裏唸書。

大娘像自己的媽媽一樣，她各方面都很關懷我，對我就像自己的親闺女。有一次我病倒了，幾天吃不下東西。她到處找人給請醫生，晚上陪着我，整夜不曾在她的眼睛。見我病的那可憐的樣子，她流下眼淚來了，只恐怕我的病好不了。後來我病好了，她喜歡的笑了。

四四年的初冬，日本鬼子到處實行三光政策（燒、殺、搶），我們小學生也不能安心的坐在教室裏學習了。老師常帶我們去樹林裏，野地裏上課，如果鬼子來了，大家馬上分散開。晚上，大家常睡在地洞裏。地洞裏潮氣太大，大家都生了瘡。我生的是膿泡疥，更討厭，身上、胳膊上……都是了，癢起來我就想哭。鬼

子三不兩時來，剛從西頭走，東頭又來了，我們吃不上一頓靜心飯。每天就在這緊張的環境中挨過。

環境緊起來了，舅老爺（他在抗日政府工作）跑來對我說：「芬，你到大野莊去住兩天吧，老在這兒住會被敵人知道的。大娘要受損失。」我不願意離開大娘，但是爲了避免意外，我答應了。大娘知道了，對我說：「你娘把你交給俺，你就成了俺的親闺女，咱娘兒倆死活在一塊，爲什麼到人家別處去……」說着就哭了。我也很難受，娘兒倆哭成了堆。以後環境再怎麼緊，我老跟大娘在一塊，她也不放我離開她。

一天的深夜，我和哥哥妹妹（大娘的孩子）都睡着了。大娘忽然叫醒了：「芬，醒醒吧，有人在敲門，可能鬼子又來了……」我於是趕快起來和哥哥妹妹進了地洞。我發着抖喊：「大娘快下來吧！」只聽到大娘說：「不要管我，你們快先下去吧。」

大娘給敵人去開門了。在地洞裏我聽到脚步声、罵人聲，接着就是打人的聲音……「大娘怎麼還不下來呀！」我急的哭了。就在這一剎那間，那些魔鬼在我大娘的腰上刺了兩刀，胳膊上一刀。魔鬼們從我大娘口裏得不到任何東西，因此就幹出了這種慘無人道的事。我簡直恨死這些東西們。

大娘受了這一次殘害，身體漸漸的衰弱了，

後來竟得病死去了。我再也得不到大娘對我的那種母愛的溫暖。因此我永遠也不會忘記我的大娘是怎樣死去的，永遠也不會忘記日本帝國主義在中國土地上所欠下的血債。現在美帝國主義又走日本的老路，想借朝鮮做跳板，來侵略我們中國人民。我們人民看透了帝國主義的本質，決不允許它這樣做。帝國主義奴役下的牛馬生活，我們難道還沒有過够嗎？

爲了替我大娘及千千萬萬死在日本鬼子手下的中國人民報仇，爲了自己祖國的安全，我要參加志願軍；我可以做救護工作，而且一定不丟掉一個傷員。我有信心和決心，我有勇氣這樣做，一直到把帝國主義全部打倒爲止。



童養媳

安徽含山
吳志鴻

姪女死了兩天後，媽媽和大嫂子心裏都想抱一個兩歲的小丫頭，長大來給小姪子做老婆。這天吃過中午飯，她們便跟父親大哥商量這樁事。

「我看從小抱個小丫頭倒也好，兩年後總要煩這頭心的。小丫頭花不了多少錢。幾年一過，孩子大了，你想定個小丫頭，那就花錢多了。尤其從小在你跟前長大的，將來也貼心些，順教些。不過，我是想你們好，抱個小丫頭長大還是你們的媳婦，你們享福，你想想這話對不對。」

媽媽說的非常認真，非常起勁。大哥沒回音，大嫂子搶着插嘴說：

「他不願，我也要抱，這是孩子一生的大事。」

「抱個倒很好。阿胡子（小姪子，今年六歲了，抱個兩歲的小丫頭，大四歲，正合八字。」大哥笑着，同意她們的話。

父親聽她們說要抱個小丫頭，比她們還起勁，恨不得馬上就把抱來家。

「呀！孩子婚姻事不能馬虎。抱小丫頭就要趁早，三五天一遲，奶漲上去就不行了，得趕快在外打聽！」

媽媽一提起這話，父親和大哥都滿口贊成，我心裏想想，這事情準會成功。唉！舊式婚姻真害死人！六歲的孩子就要抱個童養媳，把他們的婚姻決定了，大來誰知道他們就能如願嗎。報紙早公佈了：新婚姻法從一九五〇年五月一號就實施，封建落後的買賣的婚姻一掃廢除，男女結合必須雙方自願，我越想這事越不能做。他們思想不通，我要趁早好好的給他們講清楚，不能讓他們胡搞。

下午就託人在外面打聽了。我見事情急了，若不說，兩天就要把小丫頭抱來家了。於是阻擋說：

「你們真太急了，等天把也不慌。」我想在這天把內說服他們。那知媽媽板起了臉，就責備起我來：

「你不曉得可不娶說！到哪天！幾天一等，你嫂子奶漲上去了，小丫頭抱來家哪來奶喝？若失時不抱，大來定一個就要花更多錢。」她說完，兩隻眼睛還望了我一大會子。父親大哥也望着我，都以爲我說錯了話。

我卻仍然沒有放鬆，向他們解釋說：

「你們真不曉得呀，新婚姻法不早已登出來了嗎，並且從去年五月一號就實行了。上面說的明明白白，今後男女都不准從小定婚，要是到了結婚年齡，男女雙方自願，到政府登個記，領個結婚證，就是正式夫妻了。也不要出什麼十石二十石身價米呀。你看這多好；往年一個姑娘和人家定婚，一講就講上多少米，甚至男女都願意，雙方爸媽爲了身價米講不好，就把他們的婚姻拆散了。這樣就是把人當牛馬一樣在買賣。相反的，男女都不願意，只要身價米談定了，爸媽就硬作主，結婚後就老



永遠不逃荒

安徽含山縣 歌少容
葛竹小學

鷄沒啼 天沒亮
男女老少起了牀
你扛鋤 我挑筐
爭先來到淮河上
挖泥築堤如打仗
不怕北風尖
不管雨雪狂
汗水淌 樂洋洋

人人臉上發紅光
你呼我喚歌聲嘹
鏟把鋤刮叮叮鏘鏘
千條扁擔吱吱呀呀響
百萬大軍衝鋒在戰場
張五用袖子揩一揩臉膛
——只恨將飛狼心腸
決了黃河水亂闖

淮河受到大災殃
不是毛主席爲咱出主張
淮河哪得換個樣
大家踴躍來發誓
——定把河牀深深挖
兩岸築得象山崗
安心加油搞生產
咱們永遠不逃荒

不和氣。還有抱童養媳，做父母的認爲從小定個少花錢些。小孩子還在吃奶，就把他們的婚定了，不說自己作主，連知道都不知道。你們看看，這兩個辦法到底哪個好些？所以我看，現在有了好辦法，我們就要照好辦法做。我講小丫頭還是不能抱，隨孩子長大自己作主。」

「說的倒是這麼好，」媽媽說。「我看是一輩子也不行的，人家能白養姑娘送把你？聽你的話，將來還不是失誤了孩子。不用你多嘴！這事沒有你作主的，一有我和你父親，還有你大舅和嫂子。」

「我講的當然有道理，你不相信就看看人家，劉大媽的女兒不是和劉家兒子自由結了婚嗎？也沒有花過什麼啊，怎麼說是一輩子也不行？阿胡這麼小，就把他定個親事，你們就知道他們將來怎樣嗎？假使將來他們不和氣，豈不是你們害了他們。拿永春和存金兩個比吧，夫妻不和氣，結婚幾年了，就像對頭一樣。要是由他們自己作主，再也不會這樣不和氣的，兩天一吵三天一打，田裏事你不做我更不做，弄的飯也沒吃的，這不是害了孩子嗎？」

媽媽還是想不通說：「你哪曉得，做長輩的，總想下輩好呀。你說人家自由結婚，那人

家是讀書人，我們拿什麼比上人家？」

「新婚姻法一實行，人人都一樣，還分什麼做田人和讀書人嗎，也不是國民黨那一套。」

「我看從小抱一個，大來不過貼心些順教些。」媽媽說不過我了，又這麼說這句老話。

「這是孩子們自己的大事情，結婚並不是爲了爸媽，就是對爸媽貼心順教，孩子不好也還是枉然。」

大哥的思想到底比他們轉變得快些，他聽我這麼一說，也就不願意了：「不是就不抱吧，新婚姻法真的登出來了，決不會騙人的。孩子大來不會沒有老婆的。尤其孩子自己作主，好壞不會抱怨我們。」

我接着說：「是的呀！大哥這話纔對啦。」

父親和大嫂子雖然沒有說什麼，看他們的樣子，心裏還是癢癢地想抱。媽媽可生氣了，「聽你說的那麼好！能打聽到有小丫頭，還是抱。」她一面說，一面走了。

當天晚上，我們打算睡了。忽聽外面有人哭聲在罵：「當砲子的！你打老娘，老娘今晚和你拚！」接着又有人在發脾氣：「不拉我！老子今晚非把你這個婊子養的送死不可！這樣還得了，簡直跑到老子頭上來「運窩」！」我們跑出去一看，還是永春夫妻倆在吵架，女人披頭散

髮的坐在地上。我想：這下更好拿這個例子來說給他們聽了一定能起很大的作用，使他們自己甘願不抱。

於是先來家了一會兒，見媽媽自言自語的走進門來說：「兩個老不和氣，幾年沒見他們說過一句和氣話，一開口就是吵架。」

我便插嘴說：「你還要把阿胡子抱一個小丫頭，像這樣還不是害了他們一輩子。你看看……」

我話還沒說完，大哥連連說：「不抱不抱！像永春他們這樣，不為孩子們好，反來害了孩子們。」

這一來，媽媽也想通了：「想想這兩個孩子，真不願意抱了，抱一個日後好倒好，不好反而害了孩子們。新婚姻法真有照你說的那麼好，可惜我們看不見了！」

我聽了媽媽這幾句話心裏萬分歡喜，「看得到的，現在不是已經實行了嗎，小翠子馬上就要自由定婚了。」



一月八日晚上，一點半鐘左右，我們學校又被土匪闖進來了。這是一年來第四次的不幸事件了。

宿舍的門被弄開了，電筒馬上照了進來，跟着便來了三個大漢。他們都拔出手槍，指着我們的三位女教師和譚順肖同學，喝道：「噤聲的不要做聲。」譚同學在睡夢中給他們喝醒了。她睜開眼睛，看見這班傢伙都點着燈火，打開了櫥子和箱子，在翻閱各種簿籍文件。好

新童謠兩首

哈爾濱魯藝戲劇部

張珏



小柱子

小柱子，有決心，

哭牆隔牆要參軍。

爹說：「爲什麼？」

我說：「把家保！」

媽說：「年紀小。」

我說：「志氣高！」

姐姐說：「沒本事。」

我說：「虛心學！」

爺爺奶奶哈哈笑，

說我是個好寶寶。

狼來了！

虎來了！

狼來了，虎來了！

美國兵背槍槍來了！

狼什麼狼？

吃人狼！

虎什麼虎？

紙老虎！

兵什麼兵？

少爺兵！

狼來咱不怕，

打斷狼腿抓住它！

虎來咱不怕，

用槍戳穿它！

美國兵來啦，

咱們打跑它！

打跑美國兵，

人人享太平。

英勇的譚順肖同學

番禺和風七小六年級 馮生

大膽的土匪啊！她心裏這樣想。

一個土匪坐在她身邊，摩挲她的頭，問她說：「你知道附近有多少解放軍？他們駐紮在哪裏？校長室在哪兒？你告訴我吧！」

她心裏想：這些土匪和以往的完全不同。他們不拿衣服什物；記得丘校長曾警告過我們特務活動的種種方式，這班傢伙一定就是特務。她憤怒地回答說：「不知道。」就在這個時候，三位女教師同樣地給他們提問。當燈

子，這叫傢伙要進一步……她憤怒極了，便大叫「土匪特務來了，先生們同學們起來……」砰的一聲，匪特向我們譚同學射了一槍。「可恨的特務，我要消滅你……」砰砰！接連又是兩槍。匪特們走了。他們嘴裏在咒詛：「厲害的傢伙！」

這時候我們寄宿在學校裏的十多位教師和學生都起來了。大家趕快把譚同學扶起來，檢查他的傷口。她左右肩各中了一槍，有一槍沒有中。教師們忙給她包紮，一面還安慰她。她不但不哭，還很興奮地說：「假如我有槍的話，消三個毒害人民的烏龜，包他一個也跑不了。」

編者說：這一回我們選刊了三篇記事文和三首歌謠

在《我要報仇》裏，作者敘述在她幼年時代，母親不得已離開了她，一位大娘如何經心的撫養她，後來大娘給日本人刺傷了，因而得病死了。她把這仇恨記在心裏。現在美帝國主義又要來侵略我們，她決心參加醫療隊，為大娘報仇。作者對大娘如何待她像待親女兒一樣，是用幾件實在的事情來說明的；如：她生病了，大娘到處找醫生，整夜陪着她不會合眼；她病好後，大娘又如何高興；在緊急的時候，大娘冒着危險也不肯離開她；敵人來了，

大娘讓她躲進地洞去，自己來對付敵人……這樣寫法是很好的，因為教人看了會有一個鮮明的具體的印象，也就更能夠使人感動。只是後面為什麼參加救護隊就是為大娘報仇，還說得不够透澈。

在《童養媳》裏，作者記下了他一家人打算給姪兒子抱童養媳，經他的勸說，認識了新婚姻法的好處。他的經驗告訴我們，要說服別人最好要從具體的例子出發。作者對口語的運用很熟練，只是寫來稍嫌囉嗦一點兒。

《英勇的譚順肖同學》字數不多，記的事本來也比較簡單。一個六年級的小朋友能寫得這樣清楚，真是不容易了。這篇文章是番禺和風七小的校長先生代作者寄來的。我們希望師長們多多幫助我們，發動同學們多多給《開明少年》寫稿。

《永遠不逃荒》是民謠的形式，寫出了淮河，兩岸農民參加治淮工程的熱烈的情緒，因為治好了淮河，大家就可以安心生產了。同時也指出了蔣匪幫如何毒害人民，人民政府怎樣為人民除害。各方面都說得很完全。

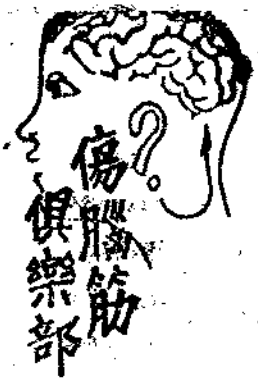
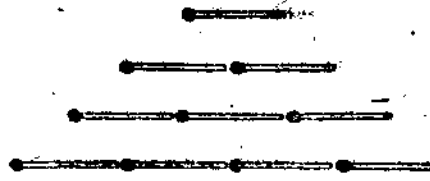
還有《新童謠》兩首。把它教會小弟弟，小妹妹，讓他們哩哩啦啦的唱着，也可以盡很大的教育作用。去年，我們曾徵求過新童謠，有了不少成績。希望少年朋友們多的寫了寄給我們。寫的時候要注意，形式一定要像童謠，唱起來一定要順口，一定要有新的內容。

怎樣投稿？《大家寫》這一欄專門選刊少年朋友們的習作。少年朋友們每天做過的，學過的，看到的，聽到的，想着的，不論作麼事，只要覺得可以向別人說說的，別人聽了也有些好處的就可以寫下來寄給我們。稿子愈多愈好，因為從多的裏邊，可以選出更好的來，少年朋友們一定希望這一欄編得更充實，更精彩；那末請不要忘了，為《開明少年》寫稿子是你應盡的義務。

為了我們工作的方便，我們希望少年朋友的來稿寫清楚一點；行和行之間多留一點地位。能橫行寫更好。同時，我們也歡迎圖畫。圖畫須是單色的，要用墨畫。

稿件請寄北京西總布胡同甲50號開明少年社，信封右上角請註明稿件。要是沒有附其它信函，可以把信封剪去一角，只要貼400元郵票就夠了。

難題第23號

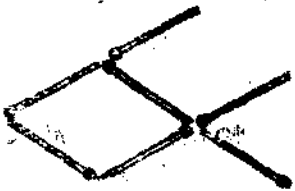


少年朋友們：

這一期上的《火柴遊戲》想來各位都看過了。我們可以按照這篇文章裏所說的方法，用火柴搭成許多各種各樣的有趣的圖形。難題23號也是火柴遊戲，包括三個圖形。

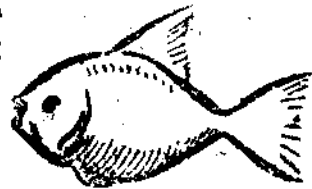
1. 有六根火柴，要搭成四個三角形。這四個三角形都一模一樣大，各根火柴都不相重疊。

2. 有十根火柴，擺成四行，次序是一根，兩根，三根，四根。現在要把這個圖形倒過來，改成四根，三根，兩根，一根。只准移動三根火柴。

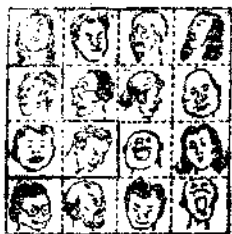


3. 七根火柴，搭成一條魚的樣子，這條魚在向左邊游。現在只准移動兩根火柴，要使它變成一條向右邊游的魚。

少年朋友們要是想得出方法來，解決這三個難題。請把答案寫下來，在三月十日前，寄給《北京西總布胡同甲50號開明少年社傷腦筋俱樂部》。答得不錯的可以得到一分薄禮。少年朋友們要是有新鮮的難題，請儘量供給我們。（答案和難題都不退稿，請勿附郵票）



難題22號答案：（題目刊在第85期《開明少年》上）



兩塊石板至少得鋸成四塊，纔能併成四尺見方和三尺見方的兩塊。雕刻獅子的一塊，必須照這裏畫的方法併。雕刻人頭的一塊，可能還有別的方法。少年朋友們要是答對了，可以得到精美書簽十張。



開明少年文學叢刊
集體農場的女兒

新書
四種

這本書敘述蘇聯烏茲別克共和國一個貧農家庭裏的女孩子，參加集體勞動，帶頭工作，搞好生產，榮膺勞動英雄稱號的經過。她被通過為候補黨員，並被推為最高蘇維埃代表；後來進農學院學習，準備進一步為人民服務。

蘇聯 古羅著 陸欽頤譯 售價 2,300 元

我的童年時代的朋友們

你喜歡小動物嗎？你常跟它們一塊兒玩嗎？本書是作者童年時代的回憶，包括幾個小故事，主角是狗，貓，刺猬，兔子等。這些有趣的故事不是童話，而是實實在在的它們的生活的素描。你讀了之後會更清楚小動物的習性。

蘇聯 斯克皮藉基著 路遜譯

紅色的浮標

本書是個少年英雄故事。蘇聯內戰期間，帝國主義干涉者封鎖了伏爾加河。葉爾瑪克號輪船奉命衝過封鎖去執行任務。輪船上收留着一個孤兒。他先去偵察，知道河面上的紅色浮標是指示佈雷區，憑了智機和勇敢，使輪船在黑夜裏衝過封鎖線。

蘇聯 格利果里那夫著
杏城譯 售價 2,000 元

綠色的箭頭

本書是個反間諜故事。蘇德戰爭期間，有位蘇聯少年海軍傷癒後回家休息，無意中發現了一個德國間諜組織。他們用繡着綠色箭頭的手帕作暗號，進行刺探軍情，毒害暗殺等陰謀。後來經一位老練的反間諜工作者的幫助，終於把他們一網打盡。

蘇聯 符肖伏洛日斯基著
呂翼仁譯 售價 3,700 元

★開明書店出版★中國圖書發行公司發行★

各地三聯書店 中華書局 商務印書館 開明書店 聯營書店發售

抗美援朝知識叢刊



在這抗美援朝保家衛國的運動中，我們認為如能提供些有關美帝的侵略本質和事實的知識，提供些有關巨大的世界和平民主陣營的力量知識，提供些世界人民擊敗帝國主義侵略的史實的知識，對於中學生以及一般知識青年是有其相當幫助的。因此，我們出版這一套《抗美援朝知識叢刊》以應需要。執筆都是各方面的專家，文字極為通俗，每冊約二三萬字左右，是最適當的中級讀物。

**已出
兩種**

原子彈真相 中央文化部科學普及局編 1,600 元
蘇聯打敗帝國主義干涉簡史 陳馳著 2,500 元

· 下列各種即可出版 ·

東南亞殖民地解放運動簡史.....鄭昌淦
美國初期侵華史話.....于藍
兩個陣營的對比.....張若達
美國的法西斯統治.....樓邦彥
美國人民革命運動.....蔡漢敖 朱立人
朝鮮民主主義共和國.....張其春 劉微
蘇聯的力量.....楊會厥
戰後和平與戰爭的鬥爭.....潘守謙

開明書店出版·中國圖書發行公司發行

第 66 期 **開明少年** 1951 年 2 月 16 日

每冊定價 2000 元 預定：半年六冊 12000 元 全年十二冊 24000 元

編輯者：開明少年社（代表人葉至善） 出版者：開明書店（代表人范洗人）
（北京西總布胡同甲 50 號） （北京西總布胡同甲 50 號）

圖版：大同照相製版公司 排版：開明排版製型廠 印刷：華義印刷廠
（北京大石作胡同 20 號） （北京東單開市口 31 號） （北京東單開市口 30 號）

發行者：三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織 中國圖書發行公司
（北京絨線胡同 88—87 號）

各地分店：三聯書店 中華書局 商務印書館 開明書店 聯營書店

北京市軍事管制委員會登記證新字第一九一號
經中國人民郵政登記認爲第一類新聞紙類
北京郵政管理局登記執照第一四一號