

經緯

第三期

第一卷

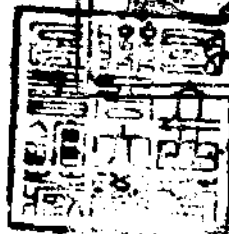
經緯
座談

國防與文化

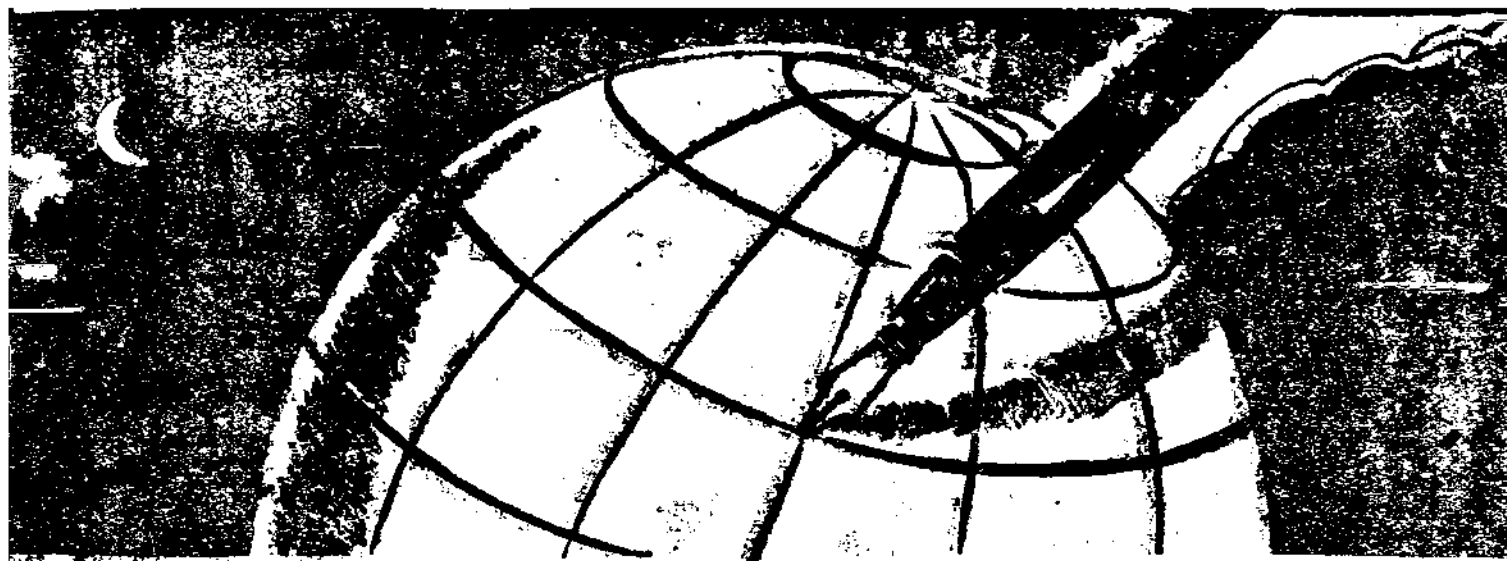
武裝文化——文化武裝

參加人：

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 王治生 | 王冠青 | 方仲豪 | 方秋葦 |
| 李元傑 | 李卓之 | 左漱心 | 林適存 |
| 林桂圃 | 徐時輔 | 徐鴻濤 | 胡伯翰 |
| 許性初 | 姚寶賢 | 唐縱 | 陳友生 |
| 孫福熙 | 陶滌亞 | 楊昌溪 | 楊邨人 |
| 鄭用之 | 鄭合成 | 黎錦暉 | 羅寄梅 |
| 劉炳藜 | 華林 | 簡貫之 | 蕭作霖 |



中華民國三十一年四月十六日出版



經緯座談

國防與文化

參加人：

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 王治生 | 王冠青 | 方仲豪 | 方茂華 |
| 李元榮 | 李卓之 | 左璇心 | 林適存 |
| 林桂國 | 徐詩輔 | 徐鴻濤 | 胡伯翰 |
| 許性初 | 孫寶賢 | 唐 縱 | 蔣大生 |
| 孫福熙 | 陶慈亞 | 楊昌溪 | 楊邨人 |
| 鄭用之 | 鄭合成 | 蔡錦暉 | 羅壽梅 |
| 劉炳堃 | 華 林 | 簡景之 | 蕭作霖 |

送禮赴扶桑伙伴皆皆惶惶 (封面)

建軍四前提

將兵之道 (實用軍事心理之一)

伊盟——大西北的門戶

英雄主義與學校訓育

馬君武苦學成名記

雲王的死 (蒙古內亂之三)

新儒林外史 (經緯小調輿)

緊繫攜手的兩巨人 (戰地通訊)

「關江月」水調歌頭 (詞兩首)

博克達山紀遊

經緯小叢

「戲劇」與「人生」

程仲文

經緯

半月刊

本期刊定價每冊貳元伍角
外埠另加郵費四分
基本戶全年計貳拾元

第一卷第三期

中華民國三十一年五月一日出版

經緯出版社

重慶林森路四號

經緯印務所

重慶南區馬路

中國文化服務社

重慶磁器街

全國各大書局

編輯者

印刷者

總發行所

代銷者



經緯座談

國防與文化

時間 四月二十二日下午八時至十一時

地點 中國電影製片廠大禮堂

參加人 王冠青 王治生 方仲豪 方秋華 左淑心

李卓之 李元傑 林桂園 林適存 許性初

徐鴻濟 徐時翰 姚寶賢 胡伯翰 陳友生

唐 謙 楊郁人 楊昌溪 陶滌亞 孫福熙

華 林 黎錦暉 簡實三 劉炳葵 蔣 傑

鄭合成 鄭用之 羅奇梅 蕭作霖 盧建人

換了。人近三十枚炸彈的劫掠，經受了一次「火的洗禮」後的中國電影製片廠，却又露出了修葺的姿容，恰巧與飄揚氣候相映成趣，使人忘記這曾經是剛加混亂過來的地方。經緯座談在這兒討論「國防與文化」這個問題，實也需要這幾個體利殺并活潑人心的環境的。寬敞高爽的大禮堂，是有着美工的設計佈置，顯得格外耳目清新。八時許，羅先生許先生葉先生李先生簡先生陶先生左先生等已陸續來了三十多人，香若水氣撲撲，烟霧繚繞，或則是久違的好友，或則是歡樂的巧晤，大家找着對象，說不完的笑話，夜不盡的友情，把融和貫注在這一間大廳裡，等蕭先生就主座能立致詞時，纔恢復舊觀的空氣。

曹作霖 今天本社舉行座談，承諸位先生惠臨，非常感幸。經緯社的同人，甚至糾糾武夫還佔多數，談到文化，自然十分生疏，因此我們不是要班門弄斧，而是要班門弄斧，所以要請諸位魯班仙師惠賜教導。(一段客氣話也還慶會唱出了前奏曲，然後單刀直入說到國防與文化)關於「國防」與「文化」這一問題，不用說目前極端重要，應如何配合和推進，這是值得研究討論的，我們也懇請諸位先生來作一個解答，以啓迪我們。並且對這問題，一班青年同

志，也許更覺迷惘，不知其然，我們更願將各位先生的宏論，轉達指示，使其有正確的認識，共同努力，展開一個前進的新局勢，以奠國防之基。

我們對於這個問題，也有一點膚淺的理解。文化是人類生命之象徵，也就是生活演進的狀態。國防是國族生存之表現，也就是生活保持的形態。文化的範疇是人類全體，國防的範疇却只是一個國族，似乎連綿不起來，可是三民主義革命的中國，以其歷史傳統已立立人已

遠達人的精神，不憚不先建國防以自立自強，鞏固革命基礎，而後求世界大同，纔能促進人類全體的文化。因此在今日，我們應該說「國防就是文化」，分不開的。

中國文化素以「中庸」之道為本，所謂中庸之道，其為實也，在平時大而無所不化，非常時期至剛而無所不克，這則中國歷史的本位精神。至大所以能容，至剛所以能立，能容能立，所以數千年來領導人類文化而不替。「道心唯微，人心唯危，唯精唯一，允執

厥中。我們要以此爲文化之本，凡是一個人，總是文化的力，所以并沒有所謂文化人，誰都是文化人，更沒有文人與武人之別，今日誰都應該是有國防的力，不但有武文，同時也都應武，文武合一，是時代的現實精神然後文化纔有其牢固的基礎，國防也纔有其生命之活力。

平時我們應有文化武裝，戰時應有武裝文化。因爲平時的文化武裝，爲鞏固和平，戰時的武裝文化，爲爭取和平，因此戰時的文化工作，必須成爲國防的力，這是無疑義的。

這一個概念，還請諸位先生賜予指教。(我聽完了，大家報以一陣熱烈的掌聲，這於各人胸中，都有一種迅速粗獷中，立刻有許多新論如江河之傾瀉而出。)

陶傑說：文化大問題先生來了，就請吧！

陶傑說：(胖胖的劉先生，真不愧爲「大」，他的議論尤其爲山倒海，他的談吐亦妙趣風生，自是「大」風度，他一聽就上有了，立即開始發言)我來遲了，剛纔主席所講只聽了一半，請一半沒有聽到，真是抱歉，不過在一般的體中已見得會命題的綱領，既有了一頂帽子，有了一個領口，自然容易繫上一段身腰，更可以領上一條褲子。(劉先生越說越興奮，引得全場轟轟一笑)

國防與文化，這個問題，我先來做一下題，說到「國防」兩字，我們極目世界，要問「國防」究竟在那裏？以我國論，東爲界，南至海

羅，北至遼瀋，或則爲德蘇對峙的邊疆之綫，西方則以印度緬甸孟加拉爲界，但這山川地勢爲基礎的國防，自從戰爭開始到現在，已經證明它的不足，因此，我們不妨如此說，國防兩字，不過是古典名詞而已。所謂文化是什麼？文化是象徵形態？所謂文質彬彬，不過是象徵的化裝的，好像電影戲劇之類而已，「文化」兩字實在沒有人能下一個確切的定義。創造歷史哲學的羅格爾，他以為文化是國家的生命之力的總的象徵。所以所謂文化實質是國防爲基礎的前提，這是羅格爾的國家文化說。

希特勒雖視全球，把黑格爾的國家文化說更爲擴大，亦即承羅格爾遺留的一種橫溢的現象。黑格爾的國家文化說是在地獄之上，根基在歷史之上，他從最早的文化發源於印度，推演至於中國，巴比倫，埃及，波斯，希臘羅馬以至日耳曼而爲文化之高峰，但我們知道地球是無盡的，日耳曼而西復有法蘭西，有波狹狹的英倫以迄英倫，再進而至大西洋彼岸而進入太平洋以至中國，在中國自能恢復并創造新頁，如此黑格爾的國家文化乃確立其偉大的價值。(劉先生說時把世道滔滔於片言，我們出神地看着天花板也在旋轉的。)

世界上每一個片斷，以此國家文化爲指示，確也能被導引到精神的榮尚，無意志的復興，受此意義的呼喚爲多，因此國家文化乃成爲救國家救民族的動力。黑格爾此種基於地理歷史條件的文化說馬克思竟論天換日，變

絕對精神爲絕對物質，馬克思的唯物論之把精神實質摘下來了，因此希特勒又從而把絕對國家文化爲強奪奪取的法西斯侵略主義的文化。可是希特勒不免如曇花一現，廿年十年甚至三年五年即過去了，英國的罪人張伯倫的兩都完了，法國的罪人，歷史也已給他們下了定評，(劉先生說時四十萬里地說了半個鐘頭，又上下五千年地說到了歷史，滔滔滾滾，意氣奮有勁了，扯開嘴巴，一面掛着滿臉笑)今天吃了點心，心中開心，說痛快一點，現在留下日本小鬼不修我國內省之伴，如其各處是個個，那末日本不過一條絲綫至是一粒鹽而已，只有美國可以說天是天子，自前以而論論中國印

度是大單位，不丹尼泊爾是小單位，黑格爾的徒弟，接其學說，說文化即爲國防的，絕對精神的國防文化，否則以壁壘爲守，山川林谷爲固的國防，實將無國防之可說，西羅馬會諸防線突破以後，物質國防就失去了它的理論據點，所以現在的國防實是超於物質的，沒有國外的，沒有壁壘的，等於人心中的精神之國防，如此而國防始可以即爲文化，文化亦始爲國防。魯道夫夫與戰爭論已成過去，現在的戰爭以民族精神爲基礎，集體的國家不以深壕高

壁作戰，而是能聯絡於天空海洋，大西洋太平洋聯結一起，從東亞的高塔至構成飛機網的天空中間有文化的力量在流動，希特勒也想不到世界上這一道一野批擊力，所以說也許三五年年，他也自然就沒落了。兄弟總主席之後對文

而有力執行此一任務。

剛聽了「三塊蛋糕」又聽了很高論，我也有一點「戰戰兢兢」的口號，我便做了一副「一統」的口號，文化何能稱人？

現在我們要問中國文化是不是「國防」？

國防文化，要解答這個問題，必先糾正一個錯誤觀念。有人以為科學即是燈光，中國文化就是科學。所以是非科學的，實則大謬不然。總說科學有系統即科學，比如孔子說「博學之、強記之、慎思之、明辨之」，這不但治學的不法則，也是治事的要訣，就是科學。有人說孔子不主張軍事化工業化，但孔子提倡六藝，射御兩門完全就是武，而對「百工」的重視，正可見其提倡工業的主張。孔子是集科學之大成的，是有遠大眼光的，是進化的。目前政治影響學術會與王冠皆先年等研究總理的學理體系，有人以為中國文化寄託在中庸思想之中，中即無所不包，庸即注重實用。總理學說包含種種精神，馬克思主義矛盾統一，總理主張「統一」，不左不右，不偏不倚，這這這矛盾統一之說，馬克思主義量增質變，總理則主張「統一」。此種精神，亦即中庸思想之妙用，在抗戰時期所表現者為「以不變應萬變」的這個道理。好比上機，指揮人站在中央觀令一切，在場的人跟著一個人的意志而動。太平洋大戰以後，我們深得先人之賜的中庸思想，在戰後中乃有驚人之

試錄，而獲得了全世界的讚賞，所以中庸文化，實則就是有力量的國防文化。

抗戰初期，有人喊「文章入伍」的口號，直至現在軍隊真能「得文化助力量者尙少，故應熱切研習文化人法」是軍事文化。在北伐起，我們看見軍人遵守四句口號，即「不怕死，不要錢，愛國家，愛百姓」。這可以表現中國文化的最高精神，即為臨難不苟，臨財不苟的儒家思想，同時亦為其抗戰鞏固國防的動力。歐洲人深探海島打仗，但新加坡失敗了，馬青諾突破了，中國無血肉來爭光榮，却打了五年而愈益堅強，這即是國防文化的具體表現。至於如何促進國防文化之建設，我希望文化人要集中注意於軍中文化的建設。

王冠奇（王先生）文化理論：又是文化工作指導者。在被侵略之下，開始了他有條理而有深意的一席雄談。主席所說文武合一，命題中即含有此義。在今日抗戰之下提出國防與文化這個問題，我覺得特別有意義，因為世界大戰已把文化與軍事打成一片，而造成文化與國防兩者關係非常的一個時代。原來文化與國防是合而為一的，是不可分的，殆科學之工發達，文武兩者始有分工之事，但這并非本然的，僅二百年來演進的一個現象而已。直至最近又打成了分不開的關係。國防是打寬廣了，文章也打成爲武器了，廣義的國防應包括文化在內，廣義的文化，也應包括國防在內。總說學提出「文武合一」的口號，但努力僅及學校教育方

面，今日上推及整個社會。即「戰略眼光」，文人應參加參謀軍事，而統帥亦須於常用部隊以至社會的精神力。比如方鈞先生對文化人如改在軍事，徐參謀增根何著寫文章，實是明證。這是現階段國防與文化問題所以含有特殊意義之故。

其次我們要問到底什麼文化是國防的？自由主義的文化，社會主義的文化以乘法西主義的文化。三者是否爲國防的文化呢？自由主義，在歐洲有幾百年的傳統，民衆對此有深切的感應。但現在亦漸漸不適應於國防了，於是有一「文化再檢討」之呼聲。如法國爲自由主義國家而不至崩潰，故自由主義文化已呈動搖。

第二談到工人無祖國的社會主義，第一次世界大戰發生即告無效，現在蘇俄也不能不另換口號，以鼓勵國人保衛祖國了。第三是法西斯主義，表面上好像適於國防，可是本身以毀滅文化的姿態而恣意提倡文化，也不是真正適於國防的文化。現在萬千思想家找出一個適於現代國家生存的文化，尚不爲其道，但我國三民主義文化却是發現成而不待外求的發達於國防的文化。因爲三民主義文化，一方面不是侵略戰爭，一方面亦不放棄生存奮鬥。實可以爲全世界要求而求得的國防文化，我們對此實應有所以加強之方。現在三民主義文化爲什麼被人忽略呢？即因以上三民主義文化之潛在力作爲的緣故。自由主義反對組織嚴密，逃避統制，此爲阻力之一，應加快除；第二種爲太重視生

活條件，亦是阻撓此新文化之發展，總說說過今後生活痛苦，將十倍於今日，故今日應調生活，如強調以至階級鬥爭的誘導，即有問題。共產黨造成窮人欲求一逞，故此趨勢極爲可慮，如果大家不安生活，大家不耐煩了，來一個社會運動，將國家安全國防的任務統拋棄掉。因此這極趨向也亟應糾正。第三是物資的困難，目前物資內需極大斷絕，一般唯武器論者與法西斯主義思想可以說殊途同歸，陷於錯誤，因爲法西斯主義閃擊，以火力優越取勝，唯武器論則以火力不修而屈降，都是放棄國防，故此三種阻力都應該加以排除，唯有強調三民主義文化方能成功。

現在還留下一個問題即是抗戰已五年，究竟還需幾年可以勝利？到底什麼時候法西斯主義方可崩潰？這裏我們只要看事實，三民主義是耐得住打敗仗的，而法西斯主義却打不得敗仗，這是三民主義文化的優點。現在我們被四圍的敵人緊緊封鎖，可是一撐撐住。同盟國空軍最近已發動攻勢，侵略敵的心臟被炸了，我國是經受不斷被炸了五年，但日本如被炸三個月即會發生問題，此點即可證明三民主義文化的優點，故我們強調之即勝，懷疑之必敗。

（時間已不早，然在座諸君子沒有發言的，顯然是話可以一直談到明天也談不完的，蓋 霖先生忙來個收場之計。）

蕭作霖 今天鄭君之先生招待各位有電影的節目，不過時間晚了，電影了就不成，因此只有暫

時告一結束。今天在座專家學者，均一定有許多高見，如王泊生先生對於戲劇方面的造詣，葉錦輝先生對音樂的研究，孫福熙先生的文學，鄭用之先生的電影藝術等，均不及一一恭聆，擬改爲筆談方式，請用書面把要說而未說的請給我們寄來，敬賞一一刊入。

（餘興的時間有一小時多，名貴的卡通，看見好萊塢畫師王希特勒墨索里尼以及日本鬼的憤恨與憤怒，引燃全場既是欣賞又具前戰的情緒。蔣委員長訪問印度新聞片，尤其是名貴而最新鮮的。電影映罷散場，座談會便結束於另一個筆談的開始之前。以下便是筆談書面稿，特爲依收列先後排入本紀錄之後。）

鄭用之 在座間，聽了許多高論，深深地感覺武裝的文化人，其思想與意識，到底不同凡響。這裏，我謹貢獻一段簡要的意見，待將來再詳論之。

目前我國整個文化事業的建設，絕對應該針對着國防，無關於國防的簡直就不承認也是我們目前所需要的文化，單就電影文化而論，尤其應該把握住這一點，電影製作者和觀衆，都要認清電影決不是供給娛樂用品的藝術，也不僅是休閒教育中的一部分，他根本就是對於全民族最有權威和力量的教育設施。例如：劇情和紀錄電影，必以「國家至上、民族至上」爲立足點，教育和新聞影片，必以「軍事第一、勝利第一」爲中心材料，務使每一部公映，就激發全國軍民，發揚衛國和保族的熱情

，堅定奮鬥和犧牲的意志；或增進軍政和建築的藝術，加強正義和公眾的團結。這樣的電影出品，纔是與國防建設有關係的產物。他的啓迪力，是把握「抗戰必勝」的樞紐；他的宣傳力，是支持「建國必成」的舵手。所以政府要用盡力使牠無限地擴展，藝術和技術成爲要同心協力使牠不停地精進，全國軍民要尊重牠，愛護牠，切不可鄙視就建電影是一種娛樂事業。同時，在担負宣傳或製作任務的人們，尤其要站穩立場，切不可存着讓他人娛樂的念頭，致浪費國家的物力！一言以蔽之，我們要讓電影文化作國防的前衛！

鄭合成 如剛纔主席所講，我們今天討論的中心，似乎應該是文化怎樣與國防相配合，或國防怎樣與文化相配合的問題。至於文化應該與國防相配合，或國防應該與文化相配合，似乎是沒有什麼問題的。所謂文武合一，應該是文武的精神合一，若說一個武人應多讀幾本世界知識的知識與眼光；一個文人應該具備軍事知識，便算是文武合一了，未免太膚淺了，要知道武人要有軍事知識，也是個現代軍人的必要條件。文，若說這就是文武合一，文武合一也就沒有講的必要了。方纔主席說中國的文化是「中庸」精神，如何使我們的武力也具備「中庸」精神，文武二者都具「中庸」精神，這便是文武合一了。如果文是「中庸之道」，力却「霸道」，無論文人如何懂得軍事，或武人如何瞭解文

事，都不得開為文化合一。中國的文化既然是中庸精神，中庸精神乃是無所不包，無所不容，實為宇宙間的一切都是協調的，不是矛盾的，彼此都是互成的，不是鬥爭的；而武力或國防的目的是保障國家民族的安全與獨立，其本質就是鬥爭的。所以就武力的本義來說，和「萬物並生而不相害，道並行而不悖」的中庸精神是矛盾的，是絕對相害的。以這兩個不相容的精神，今天我們需要討論這種精神如何相配合。這所以值得討論，值得研究，而不容易把握問題中心的根本原因。

會記得有一位美國著作家說「中國」只是一個文化名詞，不是一個國家名詞，這種文化對於鄰近的國家，常能發生影響，使中國文化一天一天向外擴展。不過這些國家雖然受中國文化的影響，但在政治上不一定受中國政治的控制。雖然對中國是一種不敬，但把中國文化的力量却已說得很透澈了。中國文化有它的獨立立場，有它的特殊精神，能够於不知不覺之中使別國受到它的影響，用文化的力量征服別國，而自己却包容別人的長處，補足自己的短處；這種精神是中國文化的特長，也是它之所以能歷萬世而不衰的理由。我們的軍事科學也是這個道理，孫子說「百戰百勝非善之善者也，不戰而屈敵之兵乃善者也」，這個意思，就是自己武力裝備得好好的，不去向別人尋隙，讓別人看了，自然心服口服。這和中國文化有自己獨立立場，有自己精神，用不

善向外開展，別人便不能不感受影響是一樣的。我覺得中國的國防建設，應該以保衛中國不受別國的侵略，使別國看了，感到衷心佩服。我們的文化已經有了獨立的地位，可惜的是我們的武力，尚不能作我們文化支柱。要把我們的武力造成一個文化樞紐，造成一個永遠不受暴力威脅的樞紐，這是我們國防的任務，也是國防和文化的關係。

楊昌霖 關於「國防和文化」這一命題，今天到場的發言人的意見互有出入。龔緯社主持人在抗戰到了五年的今日，重新提出這個問題來討論，使一時對這個問題各抒極端，具有偏頗思想的入能重新體味一下，倒是很有意義的。因為在抗戰開始時，大家都有「文能抵抗不住飛機大炮」的感想，亟想把國防強化；然而抗戰支持到了五年，人們也許又感覺唯武器論或唯物質論的認定，應有所修正。而體使抗戰延續到五年的原因，倒還有我們祖先的文化遺產在。所以主席所提示的「武裝文化」，陶維亞先生所主張的「軍中文化」，我認爲是值得討論，值得鼓吹的口號。現在我只能簡單地作一個「共鳴」，一切意思只得以後有機會時再來開發了。

楊部人「國防與文化」這題目，粗看起來是老生常談的東西。可是在今日的世界，已經成爲動盪的日本帝國主義與反侵略的民主國家兩個大集團，在軍事上已經打破國界。要說國防，我們已經不能說是在國界範圍內的國防，不能

說單說中國的國防了。因爲國防已經成爲國際性的國防，作爲精神國防的文化，便亦已經成爲國際性的了。比如美國的飛機，是一種文化的產物，現在便成爲了盟國共同使用的國防武器。在我們中國戰場上，不但使盟國的飛機，還有美國的飛行員在合我們一起對日海作戰。最廣義的文化在國際範圍，今日的世界是說來講，單說政治思想與風俗這種的話，今日我們中國的政治思想，三民主義與文藝運動，以及我們中國的風俗道德，已經引起民主國家人民的熱烈注意了。尤其這，我們以劣質裝備的軍力，與優質裝備的日寇作戰，竟能愈戰愈強這一事實，更使英美人士百談其妙之中引起無限的敬仰。因之，我們中國的風俗道德，跟着作戰的英勇的導引與革命的精神，而被英美人士密切注意與研究了。英美的自由主義的文化，在這一大大戰中發生了阻礙力，以致作戰受了莫大的影響，對於我們中國的三民主義的文化運動，亦予以親切的注意。我們中國的文化，今後在國際上將有偉大的影響，這是無疑義的了。然而，應如何發揚光大我們中國的文化，以及正確地將我們中國的文化，傳播到國際上，使全世界的人們都來研究，信仰，發揚光大我們中國的文化，共同努力建立和平繁榮的社會，大同的世界，這便是我們中國今後應有的努力。因爲我們的抗戰運動，不但是在爭取民族的解放，三民主義革命運動

建軍四前提

徐元崇

建軍這件工作，有四個前提：實施工業標準制，以制設備之宏規，改革軍事教育制度，以培養軍隊之品性，改善軍隊之編制以強作戰之能力，加強軍隊政訓，以樹立反攻之先聲。

一 努力重工業之建設，實

為工業標準制，以為建

軍基礎。

現代進步的軍隊，已經是機械化了。如德俄國在黑的「空軍機動論」，英佛佛的「機械化戰爭論」。美馬的「輪形戰論」。蘇聯基吉勒的「縱隊戰論」以及德希特勒的「閃擊戰」，無一不是從機械化出發。最近自由法領海軍高樂將軍說出來時呻吟語，他說：德俄的勝利，並不是由於軍隊數量上的優勢，亦不是由於大的勇氣，也不是由於戰術的天才，乃是由於金屬的豐富，坦克車、摩托車、飛機、純粹是由於未能了解新的作戰，自從上次大戰機甲車在索姆河血染的戰場上第一次出現以後，三十多年的光陰，已經消逝了。這是多麼沉痛的話語，我敢抗戰了四年有半，雖說我也把敵人拖去泥潭，本可以自慰，但是戰爭的將來，我們不能步於被毀滅敵人的大後方，被毀滅敵人的現戰事，趕走敵人的飛機呢？夫力和機械力可以將門痛了，其理由和當前事實也不必說了。同樣，國家的建軍計劃，著意在

建設基本的重工業，以為國防萬全之策，是發於民國十年（一九二一年）尚在蘇俄第一次五年計劃（從一九二九年）以前，二十年後日礎，實為可惜。近來經濟部及所屬的資源委員會所擬辦的工廠事業，頗具規模，但是還的肥田萌芽，必須加意灌溉，使其蔚為森林。時代咄咄逼人，不可不食，此實不容再緩了。所謂重工業，是包括鋼鐵、機器業、電氣業、化學工業等等，為軍工之基礎，其於國防裨益至其重要。

其次要實施工業標準制。欲求做到工業總動員，使工業趨於軍用化，必須將全大小工廠，無論官營或民營，一律予以統制，儘可能縮小，對其出品規定一種標準之型式與尺寸，尤其機器，雖極小之零件，亦必適合標準，此種標準設計簡單劃一，品質易於改良，供求易於調節，工業易於發達。

一戰時，就可立即變為戰時工業，分工合作增加兵工生產，自然也就容易達到。納粹德國軍事力量擴張之速，實由於工業標準制，奠定了軍工基礎，它能夠做幾倍，所以希特勒在一九三三年上台，一九三五年宣佈重整軍備，至一九三九年歐戰爆發，其間不過短短四年之努力，竟能於兩年內連破十七

四個國家，且與英美蘇三大強國為敵，這可說其實施工業標準制的所賜。即依其航空工業一項而論：實際是開始於一九三六年，但據美國空軍界於一九三九年的觀察，認為一九三九年德國飛機的產量，不但英法兩國合併趕不上，即將美國計算在內，要在一九四二年，纔能與德國相等。可見德國在這次大戰後，若不施行此種工業標準制，則次難造成今日之地步。所以現在沒有那個國家不欣羨它實施工業標準制的徹底而紛紛仿效的。

在德國雖是侵略的工具，但是這擴充國強兵良的良制，實為吾國應當急起直追效法的。以上所論建軍工業和實施工業標準制的重要，我們也知道是事體重大而且艱難，但是決不可因重大艱難而不做，並且要趕快做，由簡入繁地做。

一 改革軍事教育制度，注

重技術訓練和各兵種相

互實習。

這次歐戰的改革，已使軍事界發生一步跨砲工戰等分野已逐漸消泯，祇可用坦克的大小和裝甲的

厚薄來分了一這件事。但是我們的各軍事學校的教育，還守舊得可憐，比如訓練幾千幾萬的步兵幹部和其兵種的幹部，而不知道改良多多訓練技術人才；這說是在忙於昨日的戰爭教育，而不知道忙於明日戰爭教育的準備，恐怕到了那時，又說是人才缺乏。有了飛機和坦克車沒有人駕駛。我們軍事學校和分校很多，組織亦非常宏大，我以為至少要以一半擴大交通兵科着重技術幹部訓練，就是他兵種的士官缺乏，此類幹部應以充任，要是技術幹部將來缺乏，那就將一時無所措其手足了，即如空軍人員，也是要減少學額，著重體格，先從教育上多準備是。此應當注意改革的第一點。

其次現在的戰鬥，沒有一個兵種能夠單獨作戰成功，實言之，就是各種軍事和各種武器，需要一致的行動，纔能發揮整個的力量。指揮官的能力，也就是在能時地配合各種軍隊和各種武器相合作戰。無論戰術戰術和戰鬥，都要經過種種困難來實現的。倫敦氏記載德軍軍官訓練，在一九三五年宣佈整軍時，海爾德將軍（德國總謀總長）建議挑選優秀軍官，送入海軍，轉入空軍，實習海軍以及空軍各種任務二年。當時許多陸軍軍官反對有礙其專長，德希特勒竟成他的車而實行，現在這些，都是陸軍將官中的中流砥柱，他們有個綽號，叫「陸軍全才者」。他們軍大學學員，本也分赴各兵種各軍事機關實習之舉，名曰「陸軍勤務」。但時間甚短，而且不親身實習，祇看別人動作而已。這風，豈能達到深切的了解和切實的應用？我以爲我們軍事教育，在軍校學生時期，

要分出一部份時間，分赴陸軍各兵種實習。其次要在部隊服務軍官中，挑選少數以上的優秀軍官，送入空軍和海軍中實習。其目的能使他們認識各種軍隊的特性和合作的必要性，而成為現代的進步的指揮官。此所以應當注意改革的第二點。

三 減少軍與師的單位，改良營以上爲三三制，營以下爲四四制。

現在戰鬥，因火力的加強，實行戰鬥的連長以下的軍官和士兵，每多傷亡，過去的经验，每一會戰，往往破碎交鋒，不堪再戰，必須換防，否則很難支持，以致影響整個戰局，但營以上的重重疊疊，各指揮機關，固未嘗不存在，此種現象，實由編制上戰鬥員過少，故缺乏強戰的力量，形成重重疊疊之弊病。徵之敵大隊編成爲：步砲小隊一，步兵中隊四，機關中隊一。步兵中隊爲四小隊。小隊爲五分隊。（輕機槍二，步槍三。）今日加擲彈筒而爲六，故能一戰再戰，長久支持。所以我國軍隊宜宜效法。且我們要知道加強小單位，不僅是火力的加強，而且要戰鬥員的加多，方不失加強小單位的意義，我以爲以後調整的部隊，宜照此編制施行。

至於此等編制，雖於全師的經費有加，但可酌減軍與師各大單位，節省大機關經費，反較經濟，且合實戰，不必要這多徒有其名而實力不足的一

些軍和師。而以節省經費，用作改良編制，以及改良素質和改良裝備之用，實爲急切之謀。

四 發動全綫反攻，策應反侵略友邦作戰，藉以爭取僑軍，爭取民衆。

軍事上無論形勢如何好轉，但是不可期待着勝利，而而努力。這求，可能達到成功的目的，這是一定不務之舉。日本此次振動太平洋戰爭，可以說是捷而危險。與世界爲敵，其失敗自無疑義。現在勝負尚在未定之天，也正是我們反政的好機會。捕捉好機會，是戰術學家之天才。所以我們要發動全綫反攻。雖然未必能完全把日寇打退，但至少可以得着最有意義的戰果：第一、太平洋的戰鬥方酣，國聯友軍，期望我們滋成，我們雖苦以海空軍援助英美作戰，但是我們能以陸軍在國內和國外作戰反攻，是可以牽制他的相當力量。消耗他的

資源，分散其作戰注意力，增長他軍隊和他國內人民的反戰情緒，其裨益於民主國家抗戰前途甚大。且夜原着我們是反侵略陣營之中堅，如強我們戰及發言權之重大地位。其於提高我國地位實有深切的意義。第二、在日本兵源不足情況下，僑軍是他統治淪陷區的重要支柱，且對於僑軍的扶植，實在也曾用了不少的力量。歷史上告訴我們，中國固然常用「以夷治夷」的方法，可是中興亡於異族，也曾用了「以華治華」的虧。所以我們不能不視了爭取僑軍。現在僑軍。（未完下接第十七頁）



將兵之道

林適存

「內得愛焉，所以守也，外得威焉，所以戰也。」司馬法。

在中國舞臺上所看到的中國戲劇，每逢一個威猛將軍出現，必冠之以喧鬧的鑼鼓和鑼場，頭插尾身穿甲冑的將軍，也就威風凜凜裝腔作勢的在台上搖一擺，我不想的批評戲劇對於將軍的表現方法，而只研究這些將軍為何給人變成花面豸或白臉，而有武生豸之分。

以三國志為例：曹操孫權張飛諸將是一型，呂布趙雲馬超又是一型這不替臉譜的問題，而具將領們的氣質識見武藝，限制了他們的身份和成就，善用將者，有智將、謀將、勇將、猛將之分，實際說起來，每個將官，尤其是三軍之主的統帥，應當具備許多條件的每個條件，惟其多智廣識，總能完備部下們平時的訓練，應付戰時的謀略。惟其大仁，始能大勇，方可和士兵共甘苦，為百姓謀解放，惟其大勇，始能身先士卒，站在危險的第一線。這只是理論的一個輪廓，我們的同僚同學們，不少捧了孫子兵機，翻其心書，或是霞飛傳，顧照元帥傳細細研讀，其實只是最笨的方法之一。固然，成功的將帥，都讀兵書，但每個讀兵書的人，不見得都成將帥。由此，談到將帥的成功之道：有些人，注重在戰史的渣滓裏去發現祕訣，如是拿破

崙一生戰績，便白了不少軍事家的頭髮。從腓得烈大帝的橫歐戰起，經過拿破崙破敵中央突破，以至坦能堡的兩翼包圍，一直研究到今日郁爾道夫特特拉的「閃擊」。如果用幾何的線條表示，第一階段是橫的直線，第二階段是縱的「錐形」突入，第三階段是弧的規劃，為了飛行機與步兵的運用，第四階段乃為立體的分進合擊了。這一流人，以為一個成功的將帥，也有新穎的戰術戰略學識，以交換助軍師位，然而也有反對的人，據今日英美傑出將領之一的魏菲爾將軍，他是主張效率和軍事科學化的，而且提出了蘇格拉底的話做說明，哲學家的蘇格拉底說：

「將帥必須知道，怎樣具備他的部屬的糧食，和戰爭所需要的一切物品，他必須具有擬定作戰計劃的預備力，和實行計劃的現成頭腦和精力。他必須觀察銳敏，永不疲倦，精明機警，既要慈悲，又要毒辣；既要單純，又要狡猾，既要傲衛兵，又要謙遜；既要豪奢，又要吝嗇，既要慷慨，又要珍惜，既要激烈，又要保守。他必須且備這些和其他先天或後天習得的性質，自然，他也要知道戰術，因為為合之策不成為軍隊，正如一堆建築材料，不能為一座房屋一樣。」

魏菲爾的意思，以為蘇格拉底不以戰術列為第一，而着重軍事行政和精神的強韌性，他說一個政治家要知道戰略戰術的原則，但是他不知道一個師的步兵每大隊而多少編章，可以走多少里路，如果裝上火車，要多少車皮。如是，他主張健全的將帥，強壯的身心豐富的學識之外，必須事及微細，懂得兵器的運用和軍略戰策的執行。

其實這兩派意見是五十步與百步之差，不足以說明將帥的條件及其成功之道的。中國古代兵書上，也有不少物記載 有名的孫子十三篇說：「兵者，國之大事也，死生之地，存亡之道，不可不察也。」「故經之以五枝之計，而索其精。一曰道，二曰天，三曰地，四曰將，五曰法。」「將者，智信仁勇嚴也。」「主孰有道？將孰有能？天地孰得？法令孰行？兵衆孰強？士卒孰練？賞罰孰明？吾以此知勝負矣！」「攬九十個字，却有四層意義。第一說兵的重要，第二說用兵之道，第三說將帥的天資，第四說致勝之法。可見天地之得也，法令之行也，兵衆之強也，士卒之練也，賞罰之明也，必須英明的將帥以兼之，故胡林翼說：「天下無兵在將，上將之道，嚴明果斷以濟於舉事。」

由此我們知道，無論中外古今，兵機、孫子、在將，這是一貫頭腦不礙的理論篇又家所歌討論的，不是將的條件，而是為將之道。古人曰：「將有五德，智、信、仁、勇、嚴。」外國人以將材係天才。但天才之所備，亦必有這五個條件，我們不是當條件上爭鬥人，只是從心理學的觀點，研究為將



伊盟

大西北的門戶

馬鶴天

伊克昭盟與陝甘大西北的一度，是西北邊境唯一反步根據地，我們正應注意，此區，雖有回匪，加強政治宣傳的種種措施。馬鶴天先生為蒙古青年領袖，其所見，實可以作為留心蒙古問題者的參考。

政治問題

自七七抗戰以來，察綏各蒙旗，首先淪陷，到在保持現狀的，只有伊盟。這不能不歸功於二三年來在伊盟各政各者的努力。但在敵偽企圖向伊盟進展的今日，無論政治、軍事、民族各方面，更應積極改進，以增加抗戰力量，保衛西北邊境。如政治方面，如何肅清漢奸，組織民衆，打破敵人誘惑挑撥的險謀；軍事方面，應如何統一軍民合作，粉碎敵人進攻伊盟的企圖；民族方面，應如何切實團結，共同戰鬥，毀滅敵人，逐一分化的政策。其各方面，如增加生產，嚴防物資流入敵區，禁止仇貨偷入內等，都是抗戰中必要的事項。但伊盟情形複雜，問題復雜，或發生於抗戰以前，因抗戰而更甚，或發生於抗戰以後，隨抗戰而加劇，根本解決，固非易事，然未始不可減少困難，應當漸圖解決，以期有利抗戰，而不至妨礙抗戰。茲將見到問題的幾個問題，先提出來，以期伊盟心邊境者的研究，一以期負責邊境者的注意，其能急謀改進，早日解決，不僅關係北戰場之轉變，也影響整個抗戰前途。

在接連淪陷區域察綏碩果僅存的伊盟，政治的重要，不亞於軍事，苟能爭取民衆，信守團結，防止敵人的挑撥誘惑，不給長城外的長城，但政治上尚有許多複雜情形，發生種種困難問題，不易改進。按政治系統上說，伊盟屬省級行政，省政府自應負一部份責任，但自綏遠蒙古自治地方自治籌備委員會成立後，屬旗自治方面的事項，又應由蒙政會推進，於是伊盟的政治，逐漸由蒙政會負責。且抗戰後蒙政會一再轉移，事實上偏重軍事，對伊盟不及重視，蒙政會與省府，少聯絡，又有排長官公署以其直接排，機關，故所負伊盟當前之政治責任更大。蒙政會組織龐大，凡屬伊盟及土默特旗以及察哈爾右翼四旗的王公總管，並有智識的青年志士，一律網羅，人材濟濟，主持伊盟一盟的政治，自應應付裕如，但實際上入的來源分歧，意見未前一致，而王公青年文化程度懸絕，環境各殊，思想自異。在王公方面有的僅有虛名

而不負責任，有的忠厚長者，不願多事，且在思想主張方面，大半因受滿清數百年來壓迫束縛的影響，自然趨於保守消極，於是各政無一停頓。而在蒙中，主張打破現狀，積極前進，於是政會內無形中有急進與保守兩派，劃若鴻溝，至今日伊盟政治方面的一個重要問題。在王公急進者，認為非教育青年，訓練新軍，開墾荒地，不足以改進蒙旗，鞏固國防；在主張保守者，認為非保守現狀，遵行成規，防止銳進，不足以安定蒙旗，維持社會。兩方主張不戰，遂不至隔閡疑慮，而各事因以停頓。其實雙方各有理由，同為維護中央，愛護蒙民，如前彼此了解，積極合作，不相厄而反相成，因欲速者可免不達，不進亦可漸進，一方居領導之名，一方負責行之實，則各事推進，國家蒙民，兩受其利。

軍事問題

自七七抗戰以來，伊盟各旗有力者，漸知軍隊的重要，紛紛擴張兵力，向中央個別呈報，或名保

安撫、或稱游擊軍，或用其他名目，中央亦應依照
 接近各方有加強自衛力的必要，且特別優待蒙旗，
 凡有請求，無不照准。但中央軍長其及、情形不易
 明瞭，於是名目複雜，待遇歧異，既少訓練，又難
 統一，已發生許多問題。加以抗戰以來伊盟為西北
 最前線，各軍林立，除蒙旗之保安隊、游擊軍及區
 防司令部外，空綏遠自衛軍，察東北挺進軍，有八
 十六師各支隊，有新三師，有八路軍，有由晉西北
 運出之山西保安隊，有新自軍夏開來之八十一軍，
 系統混雜，各不相謀，指揮之權，無一統。又因
 交通不便，運輸困難，物價昂貴，購置不易等種種
 關係，一切給養，不得不由人民供給，酌量發價，
 以資救濟的性質，如何能養此物物要的重兵。
 於此徵索之兵，此去彼來，衝突之事，朝見夕聞，
 雜食與兵則民餓，中衣與兵則民凍，草料給騎兵，
 則人民的牲畜瘦死，人民不堪其苦。但在軍隊方面
 ，除八十一軍可謂夏運來廉價軍糧外，其他各軍
 ，大半無處購糧，無法運糧且極昂貴，每月所領
 的餉額，不足斗糧之價，每月所領的馬乾，不足三
 五日草料之需，完全發價，則兵餓馬瘦，無法抗戰
 軍隊亦有實際困難。又各軍待遇不同，又按定
 額多寡不一，來源複雜，實質亦良莠不齊，訓練缺
 乏者，讓民自所難免。如年前自衛軍某部，以漢奸
 嫌疑，殺害建旗參領，並收沒其家產一事，敵人藉
 口宣傳，不特引起軍民的仇視，且增加蒙漢民的惡
 感。可知軍事問題中的軍民問題，尤為重要。今日
 重要問題。應速籌軍需，嚴禁擾民，減輕賦稅，
 救濟災黎，並一面應使蒙旗各軍統一其組織，公平

待遇，派遣工作人員，確定中心方針，嚴格施以
 訓練，一方面對駐伊盟的所有軍隊，特派或指定某軍
 奉大員統一指揮，防禦則如網密佈，進攻則首尾並
 舉，敵人的陰謀無所施，漢好的活動不足慮，不特
 蒙旗的蒙警，可以早日解決，即綏包的進攻，亦可
 以牽制協助。

三 民族問題

伊盟接近內地，蒙漢雜居，農牧兼營，久已相
 安，可說是沒有什麼民族問題。但唯因雜居接近與
 農牧兼營等情形，而關係密切，交涉頻繁，問題隨
 而發生。如因放牧而蒙漢有牧場減少之怨，漢人有
 負擔過重之恨。又自改省和蒙政會成立後，權力的
 爭執，利害的衝突，無發覺而釀成蒙漢問題。
 在過去爭執最大者，為墾務問題，因以前墾務
 人員和歷來負責行政責任的，多不得其人，不得其法
 ，遂致蒙漢兩利蒙旗進步之舉，反成爲蒙漢衝突蒙
 人痛苦之極。就地權說，當清末民初，押荒局或墾
 務局放墾時，每利用蒙人的誠實，而有不公之弊，
 至丈放之後，隨意轉移，一再頂頂，於是蒙人的土
 地所有權漸失，納租的糾紛也隨之而起。又過去漢
 人徙徙外，每有直接向蒙古人租地或買地，其
 期限多至二三十年，或蒙人租地，許成熟後
 永遠耕種，惟每年納租若干，這種種方式，均因年
 代永遠，互相頂替，蒙人也漸漸失了土地所有權。
 就蒙人應得的蒙政或稅收說，放墾土時，規定荒
 地三成五歸蒙，六成五歸公，這歸蒙人的三成五，
 叫做蒙款；至土地耕種後，按年產納蒙給人的賦
 稅，叫做蒙租。這兩種款項，是蒙古王公的權益，
 但從來蒙政當局每藉口挪借而無着，或因少數無賴
 漢人惡毒轉權而拖欠，蒙古人既失土地，又無收入
 ，於是認蒙爲一種障礙，每因之發生變亂，如光
 緒末年白什陶白等純賽之暴動，民國初年烏泰之變
 亂，都是以反蒙導火爲錢。即上次內蒙自治運動也
 以反蒙爲煽動蒙民的工具，德王在百靈廟自治會議
 中的演說，更是明顯，他認爲中國官吏把蒙古土地
 無代價給與漢人。自偽滿成立後，德王在綏遠解
 決這問題的辦法，是不承認過去官廳所發的執照，
 凡蒙人指明某地原爲其所有時，即可把其地
 收回，許多漢人在蒙古地辛苦經營若干年，妻孥生
 息於蒙旗者，立成餓殍。影響所及，伊盟各旗也帶
 起仇視漢人，因之蒙漢、民間發生莫大的裂痕。看
 引起軍民惡感。如抗戰後漢人成立自衛軍，其分子
 多爲當地的地主或富戶，也不免有抵抗蒙人之
 於是蒙漢間的惡感愈深。次則縣旗行政的糾紛，自
 綏遠改省後，蒙旗機構未如確切的規定和調整，於
 是每發生省縣和蒙旗的爭執。如過去綏遠省府以爲
 全省旗政應歸省府管轄，而蒙旗提出異議，百靈
 廟蒙政會成立後，以爲蒙地應歸蒙政會收入
 ，爲管理蒙政之用，而綏省府府維護蒙政會收入
 來，綏省府權力縮小，蒙政會駐在伊盟，省縣蒙
 旗，隔閡愈深，爭執愈多，如因組織民衆而有坐
 特旗旗政府包頭縣府駐軍的爭執，有鄂托克旗旗
 政府與旗力民漢民的爭執，以及兩部牧場的糾紛
 ，並就旗旗反對漢人自衛軍的組織。實則大部爲
 人權利問題，非蒙漢民族問題。現在不止蒙民怨恨



英雄主義與學校訓育

程行

青年人有一股勁，他們是不慣於低眉順眼的，是不慣於唯唯諾諾的，學校訓育的先生，只記住幾條不能應用的公式，死的教訓，如此，訓導效能便不能表現，「導師制」也便落了空，因為他們走著違反青年心理的道路。

導師制在實行，它應該盡其為培育民族風度的現實任務。可是自推行以來，各地學潮時起，時發論其原因及救治之法者甚詳，以鄙見或係導師制之一種反動，亦未可知。不過，導師制的成敗却將顯示其訓育前途的光明或黯淡，所以不揣鄙陋一申愚見。依據部頒「實施導師制」注意之各點，所謂「實施導師制」在人的方面是「首宜由校長慎重選師，以視其道德人格是否足為學生表率；」在事的方面是「如果各校無實施此制之決心，但虛應故事，則訓導將成具文，如果決心實施而考慮欠週，則流弊亦所不免。」總之這件事的應用之法，在重要點中所謂「涉近微妙」，其真所謂「可以言會而不可以言傳」的嗎？事情雖未必如此「微妙」，但我們也應有臨事而懼的心境。

我們也應有臨事而懼的心境。以訓導直接實施訓導的人，其面對的問題為生

活行動的實踐，而非高談雄辯的理論，所以說導師的訓練則以「身教」而不僅是以「言教」，「以身教者從，以言教者訟」，雖然如此，納導師制的理論與生活相連進而表現為貫徹訓導任務的諸般技術，這該是比清談理論或敷衍日常講義生活為尤不易妥善合理的事。因為把導師制的理論化為訓練實踐其一必須顧到的是訓練綱要的總目，第二要顧到的是完成訓練任務的技術。否則一充導師，戰戰兢兢，一舉手，一投足，處處受拘束而有所措之苦，情緒鬱結，氣急沈悶，亦是十分不妥之事。

說到這裏，我們便提出兩種趣味的學生生活動態，給我們作一個測驗題目，試問我們當導師時，應取怎樣的態度去訓導呢？

甲 「欺生」的學生生活動態

歐美學生流行着「欺生」的風氣，凡為新生必須含垢忍辱，受老同學的玩弄欺辱，一些在學校中

資格較老的高年級學生，他們常運用其聰明才智做欺弄老同學的玩要，要新同學把上衣翻過來穿了，到大家面前試作時裝展覽，要新同學為女同學捧茶，有時竟將自己的書包擲給新同學，要他負責照管，也有唆令新同學向某女同學求婚……種種惡作劇使新同學十分難堪，而老同學却取為笑樂，歐美有聲望的學校此風頗盛行，即導師制發祥地所在的劍橋、牛津，此風亦盛。我國也有些學校染此風氣，如上海聖約翰大學，廣東嶺南大學等。此種欺生活動，老同學的惡作劇並不干犯學校規章，新同學的受盡欺侮，也是只有含垢忍辱，不欲作不平之鳴，或訟於訓導主任。這一現象為頗為趣味的現代學生生活動態之一。

乙 頑皮胡鬧的學生生活動態

在瑞士賴利登大學有一些頑皮的專事胡鬧的學生叫做「魔鬼」，他們結成團體，集體胡鬧，定例

酒館裏大喝大鬧，有時二三十人結成一夥，包圍在廣場上維持治安的警察，作瘋狗似的野人舞，口中吹着唱，小抄箱當鼓，帽子扔到空中作蝴蝶舞，一時交通斷絕，人聲鼎沸，警察面現尷尬之色，怒也不成，笑也不成，夢想行使權力繩之以法更不可能，「魔鬼」鬧够了就一哄而散，他們也有時趁另家對各自所憐愛美慕的女同學宿舍窗前，乘著酒興，高歌奏樂，以表達自己的情意，求對方的垂青，宿舍主持人亦無法加以禁阻，只好裝聾作啞，由大去開去，魔鬼樂與也就各自回去，做他們甜酒美人的好夢。這又是滑稽的現代學生生活狀態之一。

三

以上所舉，可以說是提供一個問題，當作學生生活訓練者的教育加會研究的餽有意味的問題。誠然，這或者僅是歐戰前學生生活狀態，但我們必須指出這并不是民族的國界所有限，而是因為這種學生生活之式態在尚未有表面上的變遷之前。有人都說頭腦的，好強，好動的，好動的，但受了極熱式的訓練，他們便習於「低眉順眼，唯唯諾諾」的生活了。我們要問青年個個是「英雄」，不要逼於他們變為奴才。然而才否能或掩飾這種「防禦式」的訓練方法，雖是費力大而收效微，倒不如將訓練導向昂揚精神的訓育，能獲得學生擁護而利於推展。導師最要遇到這些問題的，雖然拘於體的人，雖備「其身正不令而行，其身不正，雖令不從」的道理，却未必

能做成一個好導師，必也從容中道，不一定拘泥幾條死法則，奉為圭臬，不逾矩。語云：「人人有路到長安，坦坦平平一直看，」導師要完成其訓練任務，培育學生以民族風度，雖有許多方法，可以達成目的，不必一捉住弟子制身束也。所以所謂導師的導師，就是要把學生領到具有民族風度罷了，所選擇的何種訓練方法却不是呆板劃一的。

四

看一看學生生活狀態的內涵，研究一下學生生活狀態的實質，我們也覺得以上兩例中有可作如下解釋之意義。

欺生行為未嘗不是學生對母校虔誠維護的心理表現。一個學生在這個學校裏受其薰陶，日久而自然接受其風度，這種精神之流，蔚為校風，比如一如入芝蘭之室久而不聞其香，學生對母校校風，具有這種態度，便發為類似宗教信仰的敬虔之心，此敬虔之心，是由長期薰沐而得，決非上一課即可築上，因此高年級的已養成對母校之敬虔心的舊同學，一旦遇見新來的伙伴，總覺得他是微伴入選的角色，激起一種嫉視心理，由此嫉視之心發為欺生之行為。如上所述，欺生之形成探其根源實由於優良校風之卓然獨立。如一校無校風，學生對母校毫無敬虔之心，欺生行為決不會發生，一個腐敗的學校只有腐風潮而不有欺生事態，欺生的學校，決不致鬧風潮，並非作者羨譽欺生，欺生乃為學生對母校敬虔心之變態行為，並不值得提倡，但如一個導

師而不體此中饒有趣味的教育心理上的問題，則將是如何可憐憫呵！

再則頑皮胡鬧的學生生活，也未嘗不是一個有作為的新青年的姿態！在福利堡的「魔鬼」，事實上有很多即為將來瑞士的名人。一位容貌威嚴的法官和一位滿臉慈祥和善的主教，從前也曾是嚴守規則和常常酗酒談事的「魔鬼」。「魔鬼」有言曰：「請不要以為我們都是些不可救藥的孩子，須知魔鬼也有變成天神的一日哩！」魯迅之言曰：「中國一般的趨勢，却只向馴良之類——靜的一方發展，低眉順眼，唯唯諾諾，總算是一個好孩子……，滑滾、饒幸、頑強、挺胸、仰面……凡屬於動的，那數未免有人搖頭了。」高覺敏氏評此語說：「心理學家對於教育家的批評，也常和魯迅此意相同，由此可知一味以嚴重拘謹的面孔做導師，把禮義廉恥作口頭禪的導師，以為如此即可盡了做導師的責任，達成導師的任務，無異商人賄本將貨品盡數賤售，即以爲營業的成功，一樣是頭腦不清！」

五

禮義廉恥之為訓練標目，任何人無庸非議，但以禮義廉恥掛在嘴角上去做導師，作者却要對他提出若干不信任的疑慮，縱然他的私生活能够實行一敬，但他對教育心理之缺乏瞭解，必為一嚴重之事

實，況且有些人口頭上說漂亮話而不存正直之心，則較，不使以輕蔑淡漠的眼光看待，等於一個宗如「天上天花亂墜，比中男盜女娼」者流，孟子叫「教徒首先要經一次洗禮」，僧人的禿頂要用香火燙我他們做「禪」，意為「禪」之教，如何可作「禪」？個創洞，新伙件經接受洗禮的痛苦乃能樹立愛國體名譽愛自己人格的風節。且謂而不虛，既不損光明

即以上述兩件趣味的事說，欺生行爲中可以建 磊落之人格，亦不復深潔真誠的情操，禮廉恥不立校風，對母校堅固其信仰對新伙件加強其洗禮的 在口頭上喊叫，而學風固不變，豈非值得研究的

我們的信念

一、建設三民主義的國家社會，必須以國防民生爲中

心，以經濟建設爲階梯，以科學精神爲基礎。

二、實行三民主義的政治，必須掃除政治上貪污腐化的惡習，根絕社會上自私自利的劣性。

三、統一革命意志，集中革命力量，鞏固革命基礎，必須反對背叛民族國家利益，及違反政府法令的任何黨派，或任何小組組織與個人。

趣事嗎！即如福利堡「魔鬼」私人也受團體「揮，各種「魔鬼」的集團，各有代表該團體的帽子，如有人侮辱其標徽的帽子，即以侮辱自己等視而與之決鬥，且生活在不守規則中亦有嚴格之規律，如衣履不整出門或忘拿手杖手套而仍戴帽子，被發覺即須受嚴重之懲罰。最有趣味者：即有一「魔鬼」某次因手攜笨重包裹在街上走，有失雅觀，竟被罰一星期不許戴此神聖之帽子，渠光頭生疎時，衆皆竊竊私議認爲是件失體大事。可見禮義廉恥之精神依然保存勿失，不若侈談禮義廉恥而不能「捷利不先義赴恐後」的鄉愿之流，倒反見其徒足以引起學生對道學本身之懷疑，而易被野心的政治投機者誘致誤入漩流之中，這纔是訓導者無知之罪過，而且也將造成教育之失敗，貽於社會國家之無窮隱慮。

六

做導師，我們發現它是件最有趣味的工作，因爲他時常遇到最富於實質性的、實踐性的一串串問題，在提供出來，它們將試煉着每個身臨其事的明斷與善處，要燃起青年人的熱情與志趣。喚出湧於良心之源的情操使假而成生活習慣乃至養成其人格，則此個有趣味的工作，將賦予工作者以活潑發亮的人生與歸，以至達到收穫圓滿而有供獻的成果。

當今，訓導新制度正導師制在推行着，事實上不能推行的如人難難得或學欠決心的情形我們不必談，因爲那是大問題，至於實行之者因思慮欠竭而致中挫的情形，我們就可以給加點油，而且這是一個小問題，剛好在這小文章裏隨便點點罷了。



馬君武苦學成名記

陸軍部次長

這是一篇精采的「沙裏淘金」的生活報告，集母親替人縫紉的收入，靠自己替鋪家插爆竹引線賺錢讀書的孩子，能夠「成人之所不能成」，這樣的一位馬君武先生，是值得介紹的，值得燈染的。

馬君武自參加革命，頗著勞勩。乙巳夏、上總理由滬返日，他同黃興、陳天華、宋教仁、胡漢民等籌議於橫濱，因商議組織同盟會，以爲革命的領導機關。迨七月下旬，同盟會正式成立，在東京志士加盟者數百人，君武亦爲其一。從此鼓吹革命思潮，宣揚民族大義，爲國盡瘁，不遺餘力。辛亥武昌起義，他即參加革命工作，曾與黃興、王正廷等共商起草「臨時政府組織大綱」，民元南京臨時政府成立，他又代表廣西出席臨時參議院，一度擔任實業部次長，以後做過廣西省長、司法總長、教育總長，但是最多的時候，還是做大學校長，如中國公學，北京工業大學，大夏大學，他先後都去辦過，總持一切事務。

君武本名阿，又改名和，最後始以字行。原籍湖北蒲圻，因他的父親馬樹南游幕至桂，在陳允庵撫署中任事，始占籍桂林。生於一八八一年，九歲喪父，家境清貧，所以幼年時代生活極苦。每日用度，除了父親或幫助一部份外，一面由母親給人縫紉，一面他自己替鋪子插爆竹引線，賺來的錢，勉強維持一家五口的生活。俱有了意外消耗，就無

法掙扎彌補。他的弟妹生病，沒有錢看醫生，先後夭亡。他有一「思慈母弟妹」五言古風一首，描寫少時無依感歎。詩云：「旅館夜夢醒，心寒呼慈母。萬里別家愁，念年育兒苦。荒村隱茅屋，雪深今幾許。家貧耽遠遊，兇罪不可數。他鄉知交稀，乞米恐無處。含淚別母，出門何茫茫。國仇未能報，母恩未敢忘。九歲阿爺死，教養賴阿娘，同胞凡五人，追憶惻肝腸。三弟命最短，七日葬北邙，次妹頗敏慧，得病亦尋常，家貧無醫藥，坐視爲鬼傷。長妹有暗病，其命遂不長。次弟生九歲，散書盈牛床。夜深不肯睡，一燈聲琅琅。一夕得喉病，哀哉醫不良，倏忽爲異物，平麓竟不詳。弟死五年後，阿兄適四方，弟墓無碑碣，踐踏恐牛羊。」

若武少時曾就讀於陳允庵的怡樓。樓中富於藏書，凡史籍子集，他都涉獵不少，又很用功，所以對舊學早就打定了根底。一八九九年，廣西巡撫黃瑞麒創辦維新學堂，以新由海峽回來的唐景崧充任山長，若武入夜肄業，學習英文、算學，翌年得薛立之欽的旅費，他就拜別老母，與鄧家彥、秦

嗣宗一路由桂林到了廣州。初入粵東石室研讀英文，勤讀逾恒。但他在這時物質方面最爲窮困，每日以香蕉果腹，夜間常在路邊下讀書。不久他又跑到上海，繼續求學。先在青年會日班補習英文，後因旅費不濟，改讀夜課，寢漸經濟枯竭，連夜課的學費都繳不起，竟至與質衣物，或借貸張羅纔繼續學。日常生活，則苦自勵，常靠六個銅錢一餐。山東大餅爐日子，然而他的努力上進，刻苦奮鬥的志願，一些也沒有弛懈，克服種種苦難，建立了他留學歐西的基礎。那時他的英文程度，日有進步，會熟讀英文字典一本，所以會和會話都能練熟應付。

過了一個時候，他又回到廣州，逢巧東莞知縣劉德恒想請他去東莞中學教英文。他自己覺得學識不夠，謙讓不就，就由劉氏送他一筆路費從香港搭輪東渡橫濱。他到日本後，先後結識湯壽潛、梁任公及日人宮崎民藏宮崎寅藏諸氏，更由民藏介紹與總理相見，從此他就獻身革命。大約一九〇三年秋，遷進京都帝國大學學習工藝化學，一九〇六年畢業，留學期間，他專靠翻譯又兼換錢維持生活，并且還要請款回國，供養老母，以一枝秃筆而負荷這樣的重担，艱苦辛勞，不言可知。

帝大畢業，他纔二十五歲，回到上海，便擔任中國公學教務長。本來中公學在民國紀元前四年日本施行中國留學生取締規則時，一部份留學生回國到上海開始創辦起來，用以抵制倭寇的壓迫的。若武當了教務長，在課程方面大加改革，教課也很認真。民國成立後，

(未完下接第二八頁)



蒙古內幕之三

雲王的死

黎聖倫

「傀儡的作用，只是傀儡，在感不到需要它時，一脚踢去，是最便宜了事的。」雲王是悲慘的犧牲者，天字第一號傀儡的下場，是活活的毒死，凄慘的悲劇，但也未嘗不是不可逃的傀儡命運！

雲王病了。

一個年老的人，對於政治的繁劇，自然相當不了。所以對於政治上的任務，可能徒有個空名。不過在蒙古人中，動靜是常被重視的，因此他雖然不能負什麼實際責任，但許多重要部門，仍然由他出名領導。他現在是內蒙王公中地位最高的人，所以也就最適於當傀儡的人。從二十二年，內蒙自治運動起，他一直是居於領袖的地位。他與德王是德王在左右操縱，他常常稱病，常常不聞外事。而左右却更利用他的機會，發展一己的私慾，德王便是唯一擁護這種野心的人。

現在他又病了。此病他是偽蒙政府的主席，照理他在偽蒙政府中，是至高無上的。可是事實與運動押的會也沒有。德王是副主席，一切便給德王包辦了。偽蒙政府設在歸綏，他在這一年多中一直住在旗下，似乎不相干聯一樣。不過他最近感到這種辦法，前途的發展一定很危險。德王所做的，並不是蒙古人所希望做的，但德王所做的，却都是他領事在做。於是德王會被人罵罵的，他同樣受人

責罵了，這個邏輯一點不假。他想起這點，每每感到不安。他是不起日本人的。他沒有政治上的野心，他對於德王的作法，當然不贊同。可事勢已到了騎虎難下的時候。現在他只有步步想法子來掙脫。他屢屢向德王表示，要把那主席職務辭掉。在德王此時，當然無可無不可。二十三年，內蒙地方自治政務委員會時，雲王是委員長，德王是總裁，一名委員，目前德王是副主席了，副主席一職便是主席，而且事實上他早已權力高於「主席」了。他自然不再需要雲王的翼護。但對於這點，日本人本不很贊成，它認為德王，還不夠當第一號傀儡的資格，因為不足以領導其他王公之故。

雲王一時候不能把他底職務辭掉，却有意思運用他底權力，發展他底意志。雖然他知道在日本人的鐵蹄之下，不會有多大的效果。但精神未修過去的步伐是或者有可能的。於是他屢屢向德王表示，關於偽府內一切事件，必須隨時徵詢他底意見，主要是在偽府內安置幾個適當於他耳目的人物。但這一點，一再被德王拒絕了。這是他氣憤的原因

，於是，果然再病了。

，於是，果然再病了。

年老的人，是經不起什麼激刺的，雲王很喜歡吸烟，當他精神受激刺的時候，吸烟的數量更多，對於他底健康，乃益加有妨害。近十年來，雲王的身體確是比以前衰弱多了，這是他環境上受過太多變化的緣故。所以他常常憶懷過去的年代，那個平靜如止水的日子。在他想：一個人晚年應該享些清福的，不料他却受到這個打擊，這是他缺乏福分的明證。當自治運動開始的時候，他想到那個願望或許是對的，但却發生與他預期相反的結果。不久便和綏遠省府組織了，受日本人的暗中利用，「自治」等於「自毀」。德王便是一個始作俑者。所以他現在很憤德王，正和恨日本人一樣。他相信現在這個情勢，原來目的是永遠不能達到。德王是他提拔起的人，德王是誤他半生的人，但此時德王是和他反對的人，這是他傷心的原因。

他接到旗下許多關於日本軍隊騷擾旗民的報告，有的是村莊被燒了，有的是畜牲被劫了，有的是壯丁被擄了，有的是婦女被姦淫了，每件事都足以引起他心境的不安。他要德王去和日本人交涉，但每件事都沒有交涉得好。他該定局勢這末演進下去，只是深深的害了蒙古人。他想起蒙古祖先許多英雄事業，許多的英風烈義，想到自己很對不起祖先，不由不傷心得流淚的。

他左右當然離不了偽德王為日本人做情報的人，這些情報都給德王使日本人取得恨他的資料。而這些情報工作者，却很多是沒有被他發現的。時間一天天延長，資料一天天加多，雲王漸漸在偽祖

中，被自反日親中央的人物。自然，在這種情勢下，他是更不會在偽組織中，能有所作為。每一個現實，只是加多他一道激勵，加深他一身苦悶，加進他身體衰退的一個大原因。

這次他底病，起勢雖然不很沉重，但却是一個老年人經不起的。當德王聽到這消息的時候，他認為這是個機會，這個機會是：一旦雲王死了，他做了主腦了，大事解決了，眼底在蒙古人中，不再再有阻礙他的人。這個病於他是有益處的。幾多天的對策，使他與德王。他曾經想下去，探視雲王的病，實際却在對雲王的真病況，來判斷事情底實現的可能程度。他曾經一再派人到旗下去，送與許多病人用的藥品，目的也在窺探病的實際發展狀況。運用各種必要手腕，而表面却在表示他好意。

病成了一個纏綿狀態了。雲王很焦急，德王也很焦急，可是他們焦急底目的正相反。德王曾經在此期間，從日本人方面，放出許多不關於雲王的空氣。這是一種攻勢，這個攻勢是雲王無法防禦的，因為他已經病倒了。於是日本人更深深信了雲王是一個反日親中央的人物。也決定了他是一個在「刷」除「障礙」下必須排除的人物。就在這個空

中，德王做了一件動人心魄的事。他得到日本特務機關的同意，要推派一個日本醫生，去給雲王治病，利用治病的方法，將雲王毒死。這一點在日本人看來，當然更是不了了。準備的作用，是使德王在感到不需要它時，一腳踢去於最便宜。

當日本醫生受命去到雲王府的時候，雖然雲王自己，明白到有一點可怕，但雲王左右的人，不會有這種感覺。他們總是接待他和上賓一樣。他們也許會認為，這是日本人對雲王一種優禮，對他們一種優遇，他們一切都聽聽了這醫生的吩咐，但不知他是懷着鬼胎的人。

在一群蒙古人中，治病是喇嘛的事，主要來誦經，其次去施符咒水。因為雲王的病，他這一族大召廟的喇嘛都在忙着。誦經的時間也很長久。這一次日本醫生之來，給了他們一種新刺激，胡塗裏面裏面有什麼藥，他們是不會明白的。

雲王服着日本醫生的藥方，第一服平湯過去，第二服平湯過去，第三服平湯過去，第四服平湯過去，第五服平湯過去，第六服平湯過去，第七服平湯過去，第八服平湯過去，第九服平湯過去，第十服平湯過去，第十一服平湯過去，第十二服平湯過去，第十三服平湯過去，第十四服平湯過去，第十五服平湯過去，第十六服平湯過去，第十七服平湯過去，第十八服平湯過去，第十九服平湯過去，第二十服平湯過去，第二十一服平湯過去，第二十二服平湯過去，第二十三服平湯過去，第二十四服平湯過去，第二十五服平湯過去，第二十六服平湯過去，第二十七服平湯過去，第二十八服平湯過去，第二十九服平湯過去，第三十服平湯過去，第三十一服平湯過去，第三十二服平湯過去，第三十三服平湯過去，第三十四服平湯過去，第三十五服平湯過去，第三十六服平湯過去，第三十七服平湯過去，第三十八服平湯過去，第三十九服平湯過去，第四十服平湯過去，第四十一服平湯過去，第四十二服平湯過去，第四十三服平湯過去，第四十四服平湯過去，第四十五服平湯過去，第四十六服平湯過去，第四十七服平湯過去，第四十八服平湯過去，第四十九服平湯過去，第五十服平湯過去，第五十一服平湯過去，第五十二服平湯過去，第五十三服平湯過去，第五十四服平湯過去，第五十五服平湯過去，第五十六服平湯過去，第五十七服平湯過去，第五十八服平湯過去，第五十九服平湯過去，第六十服平湯過去，第六十一服平湯過去，第六十二服平湯過去，第六十三服平湯過去，第六十四服平湯過去，第六十五服平湯過去，第六十六服平湯過去，第六十七服平湯過去，第六十八服平湯過去，第六十九服平湯過去，第七十服平湯過去，第七十一服平湯過去，第七十二服平湯過去，第七十三服平湯過去，第七十四服平湯過去，第七十五服平湯過去，第七十六服平湯過去，第七十七服平湯過去，第七十八服平湯過去，第七十九服平湯過去，第八十服平湯過去，第八十一服平湯過去，第八十二服平湯過去，第八十三服平湯過去，第八十四服平湯過去，第八十五服平湯過去，第八十六服平湯過去，第八十七服平湯過去，第八十八服平湯過去，第八十九服平湯過去，第九十服平湯過去，第九十一服平湯過去，第九十二服平湯過去，第九十三服平湯過去，第九十四服平湯過去，第九十五服平湯過去，第九十六服平湯過去，第九十七服平湯過去，第九十八服平湯過去，第九十九服平湯過去，第一百服平湯過去。

不住的劇烈展縮在這種將死的人底模糊的意識裏。他開始對於這後半生的近十年中所作所為表示無限的懊悔。第一是不該把自治運動的目標弄錯，受於德王底野心的驅使，這個運動顯見是走出了名子。而個人的輔任德王却是最大的不是。接着是蒙

政會分了家，德王已經不容於中央，踏上挺而走險的路子，那再度的嚴容德王更是最大的罪愆。內蒙軍政府一在塞卜寺成立，百靈廟被中央軍克復，綏東戰役中央軍整個佔着優勢，這時候是關開德王的最最後機會，然而竟沒有這樣做，把事情因循下去。於是自己已被中央信任。也無法取信於中央了。

一直到七七事變，一內蒙自治政府一成立，雖然仍充當了天等一號的傀儡，但本身的能力早已被德王瞧不起，被日本人瞧不起了，實際早已是德王在把持一切，連個人說話的機會也沒有。十年來的成就在那裏呢？是把內蒙出賣了給日本人，就是靈魂也出賣了。旗下的土地，多了日本人的踐踏，即便車馬車，也不得不安寧了。每個蒙古人心裏，在只現多了一種怨恨，這個怨恨彙集在自己一身。他恨德王，恨日本人，於是也恨他自己身上來。這是那有應得的：幾百年來一個很平靜的社會，現在竟它攪亂了。十年來做的事，只是給成吉思汗祖先丟了一次大的臉，而且快到了萬劫不復之境，一個將死的人，有什麼方法可以洗刷這個罪過呢？真的一死便是「一截草」嗎？死也是不能夠「限日」呵！

雲王的身子漸漸抽搐起來，下半部則有些麻痺，這是一向來不曾有的。這顯示病已入膏肓。雖然他們不知道中了毒，但很明白毒藥力發生的效果。只有雲王，他心裏很了解：這一次中了日本人的毒害，日本人是不會饒恕他的。他因此更加苦痛起來，一雙子的王公生活，在蒙古社會中有了至高無上的地位，現在連自己的性命也保持不了，臨終得不到一個「好死」，這要比什麼都難過。他底

子。而個人的輔任德王却是最大的不是。接着是蒙



緊緊攜手的兩巨人

張劍心

那西前線水坪軍民合作的景象，
湧現了偉大而令人欣慰的場面。

春天是一個多愁善感的少女，宿在大峽口的
那天晚上，我聽到了本年度的第一次雷響，接着便
下起浙浙瀝瀝的濛濛細雨，以為春雨一定會連綿不
下着，但第二天的早晨，却又霹靂似火，驟出像紅
霞一般的熾盛，當我帶着興奮的情緒，踏上征途而
剛進入延綿的時候，她又露出陰晦的顏色，又漸
漸抽着細細的淚絲。

兩岸的峭壁上青蔥黛綠的松柏和扁扁草，桃花
披上了粉紅色的外套，雨點滴在花葉上面，他是盈
盈欲滴的少女，深谷幽蘭而靜地吐出芬芳的幽香
，嬌羞地向我們點頭。山嶺連亘地向我們招呼，
露水帶着歡欣的歌唱，不斷地吻着我们的足部，還
好雨不冷，在細雨中領略，我們彷彿置身在杭州
的九溪十八澗了。體力湊十八澗，祇能在細雨濛濛
中轉眼而出來的幽靜。

山行愈高，雨量也愈大，像是由暗泣而漸至號
嘯了，一天，二天，三天，我們在雨連綿中前進
。

翻過九里冲，這裏海拔一千餘公尺的高地了
，櫻花和杏花在爭奇鬥春光，白雲繞着山峯，眼
睛到處是雲霧和雨絲，這真是臨空，在雲霧上

俯瞰大地，雖然模糊，但顯得可愛和美麗。

穿過一座山峯，又爬上一層，雨一絲一絲的拍
着，一點一滴的下着，棉軍服逐地增加負擔，我們
好似穿着一件鐵甲，雨和汗水在臉頰上交流着，不
斷地往上爬，在萬山叢中，終於爬上了高山峰，而
到達了像世外桃源一樣的秀水坪。

「山中無歲月，不知四時春」，我輕輕地低吟
着，真的，春似乎還沒有降臨到這裏，雖然這裏沒
有瓊樓玉宇，但的確是一高處勝寒，山櫻才剛在
含苞，桃花還沒有發芽，祇有村頭的春寒，使我們
感到一個美麗的山鄉。

「今天雨下得真老老，早上，我以為下雪的
來」，有幾個武裝，弟兄從山上走下來。

聽見浙江口音，似乎覺得與舊雨新知。在戰
地奔走五年多，我這第一次聽見浙江口音的談話
，而情況更在這帶有江蘇風光的山明水秀的所在
地。我帶着親愛的眼光，向他們注目，覺得
浙江軍人，是清秀而雄武的，與其他的部隊畢竟
是略有不同的。

諸葛亮六出祁山，姜伯約九伐中原，却沒有離
開四川一步，在抗戰大軍中，我們曾經走過山東

痛苦表現在他將死之前的面容上，像一般環繞在他
身邊的人引起更大的悲哀。他痛苦痛，這個悲哀
，總是無聲無語的，因為左右也正環繞着日本的轉
工人員，一個不慎，會引出更大的變禍來。如此苦
痛和悲哀，更顯得深淵幽影，使他們永日永夜難受
。

在一間香烟繚繞的室內，雲王躺在病牀上，外
面是不斷的雷聲，黃綫的被褥在他身下，四壁
掛着佛像，一切和平時沒有兩樣，此外，只是多了
雲王痛苦的神吟聲，他時時撐起身子，想對痛苦的
現實表示掙扎，看看身外的環境究竟改變過多少
。然而已經無能為力了。他時時咬起牙齦，對
於德王和日本人，表示痛恨，似乎要一口把它咬碎
，然而也只是一忽，便忽然感到失望，因為他是無
力啊！

日本醫生當他下了藥後，便離開了王府，他
聲明病已無法救治，所以不歡送，臨走時又得到
王府一班人的歡送，他到使館前就是完全盡到了。
痛苦又痛苦，掙扎又掙扎，雲王終於閉上他眼
睛。……
那時間是二十七年三月廿四日的早晨。

歡迎直接訂閱

全年五〇元

，這固然是抗戰史上值得大書特書。然而，浙軍會駐守邊鎮，威權光輝軍指揮了大破倭寇，在革命的過程中，會鎮守甘寧甘一帶，在龐大時代中，會與敵寇激戰於魯院院郭等處，誰說江雨文風太盛，而致民氣太懦弱無用？請看浙軍也會勃威於大江南北。

到達秀水坪的第二天早上，天色微曉現晴意，太陽嬌嫩地從東山頭偷眼的時候，半漫不經意地在田岸上閒步，看見許多的孩子，從不同的方向，集中到一個村莊裡，那裡有幾間潔淨的茅舍和一塊小平地，我祇是毫無關心地投了一眼，但立刻我的內心裏感到空虛的痛楚是投下了一個暗影，這一塊小孩子，正是未來為國家主人翁，在這一時期裡，如何去培養他們健全的身心！和灌輸他們豐富的智識，以便他們將來能夠肩負起時代的責任，這就是社會該去加以注意的，但是在這一天高皇帝遠的「窮鄉僻壤裡，雖然有良好的素質，可是未加加以雕琢，這是一個莫大的損失。

這裏的成人似乎帶着三分秀氣，但可惜的三寸金蓮，還有不少的是麻子，而皮膚病更是一個普遍的病症，好似你不生疥瘡便不嫌秀水鄉的民衆，雖然不能夠投出一個正確統計數字，但我深信，這裏的死亡率數字，一定是會相當的驚人，按例在這種清靜而空曠新鮮與山色秀麗的地方，是應該多能長壽的，但我沒有看見過十個以上的人，是已經年高六十歲以上的。

有充足的水源，不怕澆水和乾旱，滿山盡是豐肥沃的土地，從那些褐黃色的泥土裏，他給予這裏

民衆以充足的食糧，但同時可惜的，就是它帶給他的以貧懶的習性，已經耕的熟了，但田畝裏還殘留有去年所剩餘的稻根，與污穢佔領了溪旁麗的山谷。

迎着涼風，從徑徑走上了一個山坡，四週圍全是山嶺，一直到遠處的盡頭處，白雲像野馬般在奔馳，陽光照耀在翠裏滿山長滿了蔥綠松林上面，別有一番詩情！

有幾個老百姓，拾着一些柴，向我這方向走過來，從他的身旁邊走了過去。「喂！你們是做什麼的？」我這問下意識的問。

「我們是送給他們弟兄吃的，一個四十左右的穿一件灰布長棉袍的人，雖然這件衣服，也許是他祖父所遺下，但畢竟是這一夥人中開最斯文的一個，也許是他們的代表吧！他這樣回答我。

「你們為什麼不自己吃，而要讓你們弟兄去吃苦？」

「因為他們待我好！」

他們逐漸地消失了影子。

當我從另外一個方向走到一個小村莊的時候，正在有一羣老百姓踉踉跄跄地走着，後面有幾個弟兄在喊著。

「請你們帶回去吧，我們實在沒有東西再白吃了，因為你們送得太多了，同時所存的鹹肉，還是够吃一個相當的時候，不過你們所送的，我們是心領的。」一個小軍官操着浙江口音喊着。

利達的坦前進，這是政治工作人員向唯一的工作，也就在這大時代中唯一的偉大場面！

「新總部隊隊民衆學校」的牌子，懸掛在一個小村落前竹籬的上頭，軍隊已經把農材改造過來了，雖然茅屋破爛，但是，潔淨整齊，充滿了蓬勃的朝氣。在往昔，一般人會認爲高貴，「到農村去」的口號，但幾曾見文化人深入農村去，有人自稱爲「農村建設家」，但幾曾建設過一個模範農村，可以示範當世呢！

抗戰使軍事關了三十年快車，偉大的軍人，不但保衛了祖國所遺留給我們的錦繡河山，並且深入農村，而把復仇的種子，帶到了農村裡，更進而負責去建設新的農村，更担負起下一輩子的教育，使這一批未來的主人，能夠受到相當的教育，這本來是地方政府的任務，但當地方政府的能力所不能達的時候，他們便愉快地承接了這個使命。

那些房屋，以前也許是牛欄豬圈，現在，明窗几變成兒童的樂園了。教科書在任一個地方，已經發生恐慌了，這裏，也是同樣的，但聰明的政工人員，他把木板翻起來，雖然，退化到五十年前的印刷品，又重新拿出來，可是在這印刷困難的時候，這種木版印的教科書，又經濟，又美觀，並且一勞永逸，這是值得介紹的。

大時代養成了學生刻苦耐勞，和好奇的精神，十幾歲的孩子和五六歲的孩子，在一個教室裏受課，同樣地全神貫注在本子上面，靜靜地聽着，看着，祇有現時代的教育，是有價值的，因為這裏充分洋溢着「最後的一課」的氣氛使人感覺一新。

能像山家長官是沈澄平將軍。是一位短小精悍，而智勇過人的將軍。沈默而嚴肅，却合一位高級將領的身份，可是他最近到××受訓去了，使我們不能聆教，這真是一個遺憾！

李邦華將軍是一位長於辯才的，他體態豐長，黃河一橫，滔滔不絕地談上幾小時，而毫無倦容，正像他指揮作戰時候一樣，任是七晝夜的勞碌，他還是精神飽滿，尚不需要休息！

「從襄西會戰告一段落之後，前方便沈靜無事。他告訴我說：『敵人在宜月附近的兵力，大約有二個師團左右，最近有很多抽調到南洋方面去作戰，因為兵力單薄關係，所以他們除了線在工事之外，就是積極訓練部隊，以代替他們抽調走的兵力。』

「當然不會的，但是在刺刀可路之下呵！」他憤憤地告訴說：「一有機會，必定會投回祖國的懷抱裏的，這真壯了，和糧食的缺乏，有不少的人，從宜昌城裏逃出來，混雜於有的人，還沒有幾

出敵人的監視線，便已經變成敵軍，而對於溝壑了，據我們所知道，宜昌郊附近，饑饉載道，即逃出的人，也是鳩形鵠面，奄奄一息了。」

「在各鄉場附近，每天雖有幾十個難民，他們有拿一件皮袍子去換一斗包穀的，在裏我們可以明瞭，一斗包穀的價值，有時會超過一斗珍珠的，因為金珠是不能療飢的呀！」

「宜昌附近，不是有豐富的農產嗎？何況襄河兩岸都是產米區域呀！」

「都給敵人把糧食走了，因為他們的南進，便把糧食集中起來，反正餓死的是中國人；於他們是沒有損失的。」

「在道局勢之下，」一真是我們反攻的好機會呀！一

「勝利是整個的，而不是局部的，我們人人緊要地抓住勝利的機會，當勝利的曙光照耀我們的時候！」

我愉快地聽着，彷彿已經看到勝利的曙光，在我們招手。

江月 作霖

平涼陸剛山步月感懷

壯氣激烈，豈行歌當哭，
頭戴吳市。鎗馬金戈馳驟耳，
不見戰馬十里。橫梁賦詩，臨
風草檄；斗酒。風寒。山崩
裂，趁時也便重。

如龍傳變悲援：袁安流涕
，真生而巳。數前江天終有
責，何待請纓而。四顧無人

，憑高嘯傲，長劍樂天倚。只
惹班雲，華年易逝如水。

水調歌頭

鄭仲

二十八年中秋寄青木
關，洪微圍成秀峰仇憾遺
實，時時玳瑁亦在席。具
來難黍，喜是田家；話到
，喜意恰似故國。舞首東
南劫火，正以勝江即火
，悲之思也，中宵酒醒，

調成賦。

！爭知大火烽火，明徹一天秋
。又見淮南征雁，怕聞遼東去
鶴，何不放歸舟？孤憤薄雲漢
，直欲補金罍。誰今夕，拚一
醉，悉清遊。壯懷猶昨，底事
巴圖苦留！便指關牛爲約，
重作湖山舊主，待我石城頭。
，滿葉衰冷，飛夢逐江流。

國貨墨水之奇蹟

天馬 Quink

美和使一號店
優融二號店
為合三號店
尤混老街
水重慶路
墨水重慶路
墨重慶路
乾水重慶路
快派重慶路
克與重慶路
派可重慶路
較證重慶路
質保重慶路
品風化學總批

重慶

軍盟水同

「戲劇」與「人生」

讓我們歌頌「劇」之日近於人生，同時也要記住人生不該傾瀉入舞台之幕裏。

戲劇是攝取人生之精采的片斷，是編成故事的，在舞台上表現而予觀者欣賞的一種藝術。戲劇的價值，是反映人生的真實，所以說戲劇即是人生。

世事如雲，浮生若夢，拆穿人類活動的幕幕，世界不過如一舞台；就上下數千年的歷史說，人類的每一個活動，不過如舞台上的一幕，人生的價值就其所佔的空間說，人生實一如戲劇。

戲劇富於人生意味、真實感，足以引發觀衆的同情，博得觀衆的讚歎。戲劇的動人心絃之處，是豐富而深遠的人生味，所以戲劇必須以反映人生而獲致成功，即應是反映人生而愈能爲成功的戲劇。

人生如像戲劇一般演下去，一幕又一幕，不時拉下換人，換景，換物的幕幕，場面不換，動作不同，意志不同，好惡不同，反反覆覆，把人生的無常狀態給予較大的估值，把人生的藝術適遇，看做榮譽的必然，否定了人生的嚴肅態度，玩視了自我人生觀，這種戲劇般的人生動態，是要遭受到社會的指摘與擠斥的！

這裏提出了一個疑問，戲劇與人生既是相似相通，爲什麼社會付予兩般待遇呢？原因是：

一 就人的情緒說 戲劇中的人物，是劇人的情緒，是劇人的表面情緒，是生活的描繪，是生活的刻劃，而不是生活的踐履；生活踐履意義之上的人生，是自我發展的節奏。

二 就事的效果說 戲劇的事是人生的事，但一個對情的發展，效用是在供人賞玩，人生的事，是真實的推演，效用在於獨立自我生活，獲致自我發展。

三 就時的情景說 戲劇所佔的時

間，誠然是自古往今來之一段，無異人生所佔的時間，但戲劇演出是意象上的經過，是凝刻刻劃構繪的再現現實的藝術，它所占時間之久暫，與生活現實較遠；至於人生實踐的時間，便須掌握住了作爲努力創造的條件，不容予以藝術的配置。

四 天地的位置說 舞台誠然是上下四方之一角，無異人生所佔的空間，但舞台的佈置是藝術的配置，所佔空間狹小與「世界舞台」「人生舞台」顯然有別；人生舞台則爲生活之所憑依，爲自然之環境。

如果我們看見一個人的生活像一部戲劇，我們便會以好奇的眼光去注視他，以惋惜的態度憐憫他；爲什麼這樣沒有中心？爲什麼這樣不嚴肅？爲什麼要放棄自我？又爲什麼要玩視現實？

所以戲劇生活中的藝人，我們應該告訴他們不要把生活當作演戲；至於創作者，我們卻應該告訴他們不要把戲劇脫離人生實踐。

如果用「沙」表示戲劇，用「金」表示人生，就可以明白此理了。沙裏的金，誠然是愈多愈受人歡迎，金裏的沙却愈多愈遭人厭棄呵！

但人生不妨是一部戲劇，却必須機進戲作、描寫、扮演、藝術等許多手法，戲劇也不妨說是生活實踐，不過我們要聽了他在舞台上的哭聲，還要看見他回到戲外時的笑容，我們看見他倆爲舞台上怨仇，還要知道他倆攜手同行於田疇。然而如此，戲劇便含有不是戲劇的味，人生也便表現了心「人生如夢」的謬！

讓我們歌頌「劇」之日近於人生實踐，但同時也讓我們記住人生不該傾瀉入舞台的幕裏！

（程仲文）

本行已呈請登記中
重慶國營茶業公司
註冊商標字第二五三號

中國茶業公司

紅勝利 茶

色味俱佳

建國 綠茶

各大城市 各經銷處 均有出售