

廣東建設研究專刊之一  
岑麒祥 著

廣州音系概述

廣東建設研究委員會

國立北平圖書館藏



(二) 韻母

a	Y	○	屬	ε	奢	œ	稅	i	衣	u	烏	y	於
ai	挨	ei	翳	ei	非	oi	衰	ui	煨				
au	坳	eu	歐	ou	奧	œy	佻	iu	妖				
an	晏	en	因	an	安	un	腕	œn	春	in	烟	yn	寬
aŋ	監	em	庵	im	淹	m	暗						
aŋ	嚙	ɛŋ	鴛	ɔŋ	森	uŋ	璉	œŋ	央	iŋ	英	ɛŋ	鏡
at	押	et	不	ot	渴	ut	活	œt	律	it	熱	it	尺
ak	客	ek	握	ok	惡	uk	厚	œk	脚	ik	益	ik	尺
ap	鴨	ep	邑	ip	葉								

以上陰聲韻

以上陽聲韻

以上入聲韻

以上五十三個韻母中，若要詳細分析起來，僅得十個單純母音和兩個韻音子音（又稱聲化韻母）。其餘的都是複合母音和附聲韻母現。在把這十個單純母音繪成個簡單的圖式如下：



i 是舌前，不圓唇的閉母音。發音時舌的位置比法語的較後，雙唇只呈自然的狀態，和國語的差不多。在陽聲韻和入聲韻裡，有變為 i 的趨勢。

y 是舌前，圓唇的閉母音。舌的位置和 i 相同，雙唇比法語的 u 唇為扁些。在陽聲韻和入聲韻裡，有變為 y 的趨勢。

ε 是舌前，不圓唇的半閉母音，和法語的差不多，惟用力較鬆。此音從不獨用。在 ei 韻裡是這複合母音的第一個成份。

œ 是舌前，不圓唇的半閉母音，用力比法語的較鬆。在陽聲韻和入聲韻裡開口程度更為大些。

œ 是舌前，圓唇的半閉母音，和法語的相當。

a 是舌前，不圓唇的開母音，比法語的較後，在 ai, au, an, aŋ, aŋ 諸韻裡音長很長，用戲式標音應當分別寫作 ai, au, an, aŋ, am, 即在入聲韻如 at, ak, ap 等，也比 et, ek, ep 等界長。

o 是中性的開口母音，開口程度比 a 較小。此音不獨用。

œ 是舌後，圓唇的半閉母音，發音時舌的位置沒有法語的那麼後，唇也沒有那麼圓，實已近於中性的。

u 是舌後，圓唇的半閉母音，和法語的差不多。此音不獨用，在 ou 韻裡是這複合母音的第一個成份。

u 是舌後，圓唇的閉母音。發音時舌的位置比法語的較前，和國語的差不多。在陽聲韻和入聲韻裡有變成 u 的趨勢。

陽聲韻的收聲有 -m, -n, -ŋ 三個，入聲韻有 -p, -t, -k 三個，都是全閉不破裂音 (implosive)；那就是說：牠們只有閉合期 (implosion)，全閉期 (total fusion)，而無破裂期 (explosion)，所以有時只見其勢，而牠們的音是聽得不大清楚的。

m, i 和 y 這兩個聲化韻母也是沒有破裂期的。牠們只能獨用，絕不與他音相拼。

在廣州各韻母裡，有個最顯著的特性，便是沒有表示等呼的介母存在。ui, iu 二韻是複合母音，第一個成份較長於第二個成份，固不能認為介母；即在含有 kw, kw, i 聲母的諸字中，如關 [kwən]，甘 [kwən]，

坤(ʔ<sup>h</sup>ɛi), 規(ʔ<sup>h</sup>ɛi), 烟(ʔ<sup>h</sup>ɛi), 隙(ʔ<sup>h</sup>ɛi)等, 那也只能視為結合子音而不是真正的介母, 因為這w和k的關係比和韻母的關係密切得多呢。

廣州人普通說話的時候, 音韻的變化甚少, 但如: 'kam ju<sup>h</sup> ↓ 'kam mu<sup>h</sup> (今日), 'jat tu kam to<sup>h</sup> ↓ 'jat tu kam he<sup>h</sup> (的咁多), 那可以說是「音之同化」(assimilation), 'nat te<sup>h</sup> ↓ 'ni e<sup>h</sup> (乜野), 'noi te<sup>h</sup> ↓ 'ni a<sup>h</sup> (未曾), 'ji sep<sup>h</sup> ↓ 'jie<sup>h</sup> (二十), 'sam sep<sup>h</sup> ↓ 'sa<sup>h</sup> (三十), 那可以說是「音之減縮」(contraction)。至於「滿」, 「鈞」等字因與俗語男子生殖器之音相同而分別讀為(ka<sup>h</sup>)和(ʔ<sup>h</sup>an), 那已經是另一問題了。

(三) 聲調

廣州話的聲調, 向稱有九個, 除平上去各分上下(相當於陰陽)二類外, 入聲並分上中下三類。茲試舉例如下:

	上平	上上	上去	上入	中入	下平	下上	下去	下入
一	夫 fu	苦 fu	富 fu			扶 fu	婦 fu	父 fu	
二	邊 pin	扁 pin	變 pin					便 pin	別 pit
三	東 tu ʔ	董 tu ʔ	凍 tu ʔ	篤 tuk	毒 tuk	○ tok	○ tu ʔ	動 tu ʔ	讀 tuk
四	堪 hem	坎 hem	勘 hem	恰 hep	恰 hep	含 hem	含 hem	撼 hem	合 hep

在這九個聲調中, 若只論其音之高低升降, 而不顧其長短及收聲, 則上入實同於上平, 中入實同於上去, 下入實同於下去。這樣說來, 廣州聲調實只有六個而非九個。作者前於「入聲非聲說」一文中(載國立中央圖書館圖書月刊第二卷第七期), 曾把牠們另列成個系統表。茲特轉錄如下(例字略有改變):

一、陰聲類

二、陽聲類

三、入聲類

夫 fu	上平	苦 fu	上上	富 fu	上去	扶 fu	下平	婦 fu	下上	父 fu	下去
邊 pin	上平	扁 pin	上上	變 pin	上去			便 pin	下平	別 pit	下去
東 tu ʔ	上平	董 tu ʔ	上上	凍 tu ʔ	上去	篤 tuk	下平	毒 tuk	下上	動 tu ʔ	下去
堪 hem	上平	坎 hem	上上	勘 hem	上去	恰 hep	下平	恰 hep	下上	撼 hem	下去
含 hem	上平	含 hem	上上	含 hem	上去	合 hep	下平	合 hep	下上	合 hep	下去

以上六個聲調, 上平先平而後降, 約與國語的陰平相當; 上上先低而後高, 約與國語的上聲相當; 上去比較平順, 約與國語的去聲相當; 下平、下上、下去的升降與上平、上上、上去相同, 惟聲調比較低沉。為了標音的便利起見, 我們可以採用以下的這幾個符號:

在普通說話中, 上平、上上、上去、下上比較穩定, 變化甚少; 下平和下去因為特別低沉, 若為名詞, 便常把牠們的聲調提高至上上或下上以求響亮, 如不說 'ai 而說 'tai (格), 不說 'sət 而說 'sət (格), 不說 'am 而說 'am (舉), 不說 'jet 'pin 'nam 而說 'jet 'pin 'nam (二篇文)等, 但這必須只限於最後的一個音級; 若後面還另有一個音級跟着, 便不能起這種變化, 如 'tɛi 'tɛi (格柱)不能說為 'tɛi 'tɛi, 'tɛi 'tɛi (姪婿)不能說為 'tɛi 'tɛi, 'tɛi 'tɛi (文章)不能說為 'tɛi 'tɛi。這是頗為微妙的。

二、廣州單字音表

關於廣州話的聲、韻、調和牠們的特性, 我們在上面已經分析過了。照着牠們所排出來的音, 究竟有多少是有字的呢? 我們現在把牠們列成下面的三個單字音表:







寄	戈	俄	卡	哥	响	梳	初	左	羅	挪	拖	多	科	窩	摩	頗	波	○	聲		韻	
																			調	韻		
h kw' kw	kw' kw	q' k'	k'	k	j	s	ts	ts	l n t'	l n t'	t	f	f	w	m p'	p	p		決	益	韻	
6356 閉目，扶刑。 「大言炎炎」。	光廣 狂廣	慷抗 昂鬚	岡港 絳	康	桑爽 創	威粗 倉開 創	威粗 倉開 創	威粗 倉開 創	囊 囊	囊 囊	湯倘 浚	當黨 檔	方訪 放	汪枉 王往	亡罔 望	誘傍 蚌	幫榜 磅	決	益	韻	韻	
706 457 旌旗之屬。 打聽，聽從。 又音占。	空孔 控洪	芎 窮	工拱 貢	康	翁擁 容勇	中腫 衆	中腫 衆	仲章 榮	兩 <sup>61</sup> 良	兩 <sup>61</sup> 良	通桶 痛同	動	風俸 風逢	榮永 泳	稜 稜	稜 稜	稜 稜	稜	稜	稜	韻	
65 又韻上上。 66 又音韻。	兄 慶	炯 頌	京 敬	康	湘想 相信	昌拾 唱長	昌拾 唱長	儂 真	儂 真	儂 真	丁鼎 訂	定 釘	兵丙 併	兵丙 併	兵丙 併	兵丙 併	兵丙 併	兵丙 併	兵丙 併	兵丙 併	兵丙 併	韻
67 澹菴，複姓。 68 適合，俗語。 69 木槿，爛爛。	咸咸	監 澹	監 澹	康	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	衫 衫	韻
69 2 木槿，爛爛。 （莊子）	陷	襪 琴	金 錦	康	欽 欽	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	針 針	韻
				康																		韻

6356 閉目，扶刑。  
「大言炎炎」。

706 457 旌旗之屬。  
打聽，聽從。  
又音占。

65 又韻上上。  
66 又音韻。

67 澹菴，複姓。  
68 適合，俗語。  
69 木槿，爛爛。  
（莊子）





由於上面所述，我們可以得到以下幾個結論：

(一) 廣州話共有聲母十九個（註一），內單純子音十五個，破裂摩擦音兩個，結合子音兩個。

(二) 韻母共有五十三個（註二），內陰聲韻十七個，陽聲韻十九個（包括聲化韻母兩個），入聲韻十七個。陽聲韻的收聲有 -m -n -ŋ 三個，入聲韻的收聲有 -p -t -k 三個。

(三) 聲調有九個，平上去各分上下二類，入聲分上中下三類。惟若只論其音之高低升降，上入實等於上平，中入實等於上去，下入實

等於下去。

(四) 廣州話共有字音一千六百零六個，內陰聲六百七十一個，陽聲六百七十三個，入聲二百六十二個。

至於廣州整個音系的特性，俟與國音及廣韻比較時，將再為詳述。

【註一】余前為廣東年鑑撰「廣東方言概說」列廣州聲母十七個，未將

「戈」旁二母列入。

【註二】「廣東方言概說」列廣州韻母五十四個，內「虛」「今」二母現代

廣州話已無分別。



# 80  
222003  
11

80

222003

