

467-243 9 7810

# 雅音集

第一集 普通樂譜

---

A Treasury of  
Chinese Music

Vol. I

Common Melodies

## 例 言

---

1. 是編集我國固有曲譜若干闕而次序之，曰雅音集。

2. 本集編輯之宗旨有二：一

(1) 近今美育問題，呼聲甚高。所謂美育者，即發抒美感，怡適心性，使人生生活，因益美滿高尚。雅音亦其一也。

(2) 近來各地各校，充滿西樂空氣，而中樂寂然無聞，同人誠恐雅樂淪亡，夏聲不振。輯爲斯集，以公同好。

3. 本集前曾油印兩次，鉛印一次，惟錯誤脫落處甚多；對於各種樂器使法用，尤語言不詳；有負讀者諸君之望。茲校正譌脫，益求完善。

4. 本集各曲，大都得之於私家抄本。各曲本從來本不統一，甲地與乙地相殊，一地之中，又人與人殊。如同一四合，在蘇則稱之曰蘇合。在申則稱之曰洋合。又以演奏者之不同，而節奏有異；更成數種曲譜。然其抑揚頓挫，要無不各盡其妙。茲故並存之。所有節拍之相殊，音符之互異，一從其本來面目；未加修改也。

5. 有世俗通行各曲，各地演奏，近乎相同。而原本節拍略有殊者，則略改之。使同於衆。

6. 各曲曲名，不甚統一。同一六板，更有西板之殊稱。同一望妝台，更有報妝台之異名。則在本曲譜下注明之。

7. 中樂譜曲，本有許多。本編所集，不及萬一。其餘止可俟諸異日。惟編者學識謫陋，其紕謬處自知難免。所望大雅宏達，賜以指正，匡所不逮，尤所感欣！

中華民國十三年八月編者識。

## A Treasury of Chinese Music



This collection of melodies is believed to be the most complete of its kind yet published. In Western countries such collections are quite numerous and they serve many purposes—of teachers, students and amateur and professional musicians. It is intended that this collection of Chinese melodies should fulfil these various purposes. For the convenience of students of music the melodies have been graded from simple to more difficult; but all have been chosen because they have a permanent musical value.

It will be noted that the contents consist of two parts with an appendix. Part I contains a history of the most common instruments used in a Chinese orchestra and describes the arrangement of strings or stops and the manner of fingering or performing on them. Part II contains the musical score of the melodies, which number 84 in all. The appendix is devoted to a discussion of the Chinese guitar (琵琶) and in it are offered suggestions as to certain mechanical changes that can be made for the improvement of this instrument.



## 目 錄

## 第 一 編

## 樂 器 淺 說

第一章 笛 .....	1
1. 名稱 .....	1
2. 考證 .....	1
3. 笛之按法 .....	2
4. 習笛之初步 .....	3
5. 習笛應注意之點 .....	3
6. 笛之選擇 .....	4
7. 笛膜 .....	5
(附註) 笛之缺點 .....	7
第二章 簫 .....	7
8. 論名 .....	7
9. 考證 .....	7
10. 簫之按法 .....	8
第三章 笙 .....	9
11. 名稱 .....	9
12. 考證 .....	9
13. 笙之捧法 .....	9
14. 笙之按法 .....	9

15. 論笙爲和聲樂器.....	10
(附註) 笙之缺點.....	11
第四章 胡琴.....	11
16. 考證.....	11
17. 胡琴之配置法.....	11
18. 胡琴之按法.....	13
第五章 月琴.....	14
19. 考證.....	14
20. 月琴之配置法.....	14
21. 月琴之按法.....	16
第六章 三絃.....	16
22. 名稱及考證.....	16
23. 三絃之配置.....	16
24. 三絃之按法.....	18
25. 三絃之手法.....	19
第七章 琵琶.....	21
26. 名稱.....	21
27. 考證.....	21
28. 琵琶之配置法.....	21
29. 琵琶和絃法.....	23
30. 琵琶之按法.....	24
31. 琵琶之手法.....	24
32. 双音, 扣音, 泛音之定位.....	26

## 第 二 編

### 樂 譜

譜 名	頁次	譜 名	頁次
No. 1. 梅花三弄(一) .....	1	No. 21. 花六板(六) .....	39
"  2.  "  "  "  (二) .....	3	"  22.  "  "  "  (七) .....	40
"  3. 花三弄(一) .....	5	"  23.  "  "  "  (八) .....	42
"  4.  "  "  "  (二) .....	8	"  24.  "  "  "  (九) .....	43
"  5. 洋合(一) .....	11	"  25.  "  "  "  (十) .....	43
"  6. 洋合(二) .....	15	"  26.  "  "  "  (十一) .....	44
"  7. 四合(一) .....	18	"  27.  "  "  "  (十二) .....	44
"  8.  "  "  (二) .....	21	"  28. 快六板 .....	47
"  9.  "  "  (三) .....	24	"  29. 倒八板 .....	47
"  10. 行街四合 .....	27	"  30. 南詞起板 .....	48
"  11. 八合 .....	28	"  31. 遊板 .....	48
"  12. 八段錦 .....	32	"  32. 望粧臺(一) .....	49
"  13. 五節錦 .....	34	"  33.  "  "  (二) .....	49
"  14. 雲慶 .....	35	"  34.  "  "  (三) .....	50
"  15. 老六板 .....	36	"  35. 花望粧臺 .....	51
"  16. 花六板(一) .....	36	"  36. 望粧臺(有詞曲) .....	51
"  17.  "  "  (二) .....	37	"  37. 彩蓮歌 .....	54
"  18.  "  "  (三) .....	37	"  38. 歡樂歌 .....	55
"  19.  "  "  (四) .....	38	"  39. 花獻樂歌 .....	56
"  20.  "  "  (五) .....	38	"  40. 平沙落雁 .....	57

No. 41. 淮黃(一).....58	No. 63. 美女穿梭.....71
" 42. " "(二).....58	" 64. 訴怨.....72
" 43. " "(三).....59	" 65. 雨打芭蕉.....72
" 44. 羅江怨.....60	" 66. 百鳥朝王.....73
" 45. 滿庭芳.....61	" 67. 迎仙客.....73
" 46. 清音(一).....62	" 68. 貴州調.....74
" 47. " "(二).....62	" 69. 離京調.....74
" 48. 柳青娘.....63	" 70. 孔廟大成樂章.....75
" 49. 青龍香.....63	" 71. 思文后稷.....78
" 50. 柳青香板.....63	" 72. 立我蒸民.....79
" 51. 一枝花行街.....64	" 73. 蟋蟀在堂.....79
" 52. 一枝花快板.....64	" 74. 清平調.....80
" 53. 到春來.....65	" 75. 秋風詞.....81
" 54. 柳腰金.....66	" 76. 木蘭辭.....82
" 55. 柳絲景.....67	" 77. 西宮調.....84
" 56. 烏夜啼.....68	" 78. 三陽開泰.....87
" 57. 金毛獅子.....68	" 79. 秋怨曲.....89
" 58. 一封書.....69	" 80. 閨怨曲.....90
" 59. 浪淘沙.....69	" 81. 金陵懷古.....91
" 60. 思春.....70	" 82. 秋思.....92
" 61. 昭君怨.....70	" 83. 板橋道情.....93
" 62. 榜粧臺.....71	" 84. 四季想思.....96

## 附 錄

1	琵琶上宜添設柱位說 .....	1
1.	半音不全為琵琶之缺點 .....	1
2.	添設柱位暗合古意 .....	1
3.	柱位距離之推算 .....	2
4.	柱位用二色 .....	7

# 第一編

## 樂器淺說 (楊蔭瀏)

通常所用樂器，有笛，簫，笙，胡琴，月琴，三絃，琵琶等等。嗜音樂者，習其一二，而演奏之；可以怡悅性情，用資消遣。然或習之不得其法，或樂器之不精，或配置之不善，均足以損其演奏之色采，而減其興味。此之不可不察也。茲本所知，介紹如下：

### 第一章 笛

1. 名稱 釋名曰：“笛，滌滌然也。”風俗通曰：“笛，滌也；所以滌邪穢，納之雅正也。”二書述笛命名之旨，既明且切；又不謀而合。吾輩即取以為證，亦無不可。又說文：“笛，樂管；亦作簫。”

2. 考證 史記曰：“黃帝使伶倫伐竹於嶷嶷；斬而作笛；吹之，作鳳鳴。”宋玉有玉笛賦。馬融長笛賦曰：“近世雙笛從羌起；羌人伐竹未及已。龍鳴水中不見已；截竹吹之聲相似。剡其上孔通洞之；裁以當箠使易持。京房君明識音律；故本四孔加以一。君明所加孔後出；是謂商聲五音畢。”

風俗通曰：“笛，武帝時丘仲所作也。笛，滌也；所以滌邪穢納之雅正也。長尺四寸；七孔。”

廣雅曰：“簫，謂之笛；有七孔。”

綜上各証觀之：黃帝之笛，其製法若何，殆不可考。馬融謂笛始於近代；而不言作者。其所謂近代者，蓋指西漢。故所謂京房，亦即西漢之士。然戰國時之宋玉，已有玉笛賦。則其說似不可信。風俗通又以造笛之功，歸諸丘仲。廣雅更謂笛即是簫。益令人迷離恍惚，莫適所從；——簫僅三孔，而迥不同乎笛也。

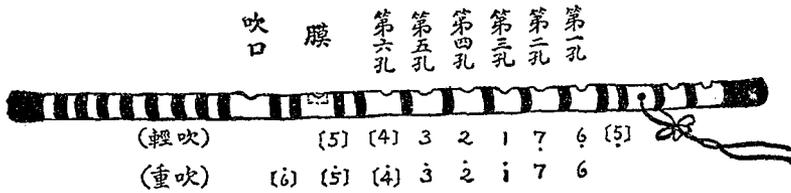
然以馬融之笛，與丘仲之笛較之：則京房所改者，為五孔；而一孔後出。丘仲之笛凡七孔；

則近於今之笛矣。是可見笛之名由來甚古；然轉輾改作，近於今笛，則自丘仲始。至廣雅之所謂簫者；以笛形近簫，而以簫相比也。

**3. 笛之按法** 笛有六按孔。用此六孔，依次按放，可得七音。七音轉輾輪流，可得七調。茲依通常所用D調（即小工調）按法，說明於下：

依D調按法，六孔齊按，輕吹為 $\dot{5}$ 。放第一孔得 $\dot{6}$ 。更放第二孔得 $\dot{7}$ 。依次推之，得 $1, 2,$  及 $3$ 。惟 $4$ 字則須按第四，第五，兩孔；而放第三，第六兩孔。（第一，第二孔按放不論。）又 $5$ 音須盡按第一，第二，第三，第四，及第五，五孔；而單放第六孔。若重吹之，則自放第一孔至放第五孔，依次為 $6, 7, 1, \dot{2},$  及 $\dot{3}$ 。而 $4$ 字則須按第三，第四，及第六三孔；放第一，第二，及第五，三孔。 $\dot{5}$ 音則須盡按第一至第五五孔；而單放第六孔。 $\dot{6}$ 字則須按第二，第三，第四，及第五，四孔；而放第一，及第六兩孔。更設圖立表以明之（圖一，表一）

（圖一）示笛之按法



（注意）凡音符上有 [ ] 者，其按法均有嚴格之規定；須參觀上之說明。

表一所示，僅D調之按法。笛上有七音。每音皆可為1字。轉輾翻調；可得七調。各調之音階，依表一推之可也。

#### 4. 習笛之初步 習笛之初步，宜習 悶

笛。悶笛者，其長短大小，及音之高低，悉如普通之笛。惟少一黏貼笛膜之孔；吹之不易清脆。然初學時用之，有二利益：

(1) 初學者每不善保護笛膜，悶笛可省黏貼笛膜之勞。

(2) 悶笛上始可鍊出真功夫。凡幼時曾習悶笛數年，而後吹常笛者，其笛音自較常人為美。善吹笛者，一聞輒能辨之。

#### 5. 習笛應注意之點

(1) 吹笛宜用口勁；不宜直吹。所謂口勁者，吹時節制吹氣，全用口邊筋肉之力也。初習時用口勁節氣，口邊筋肉甚酸疲；然久而久之，自能習慣。

(2) 口之位置宜適當。

(3) 按捺笛孔，宜用指面。

通常吹笛，同一笛，同一曲調，有同等之工夫者吹之；其發音之優劣，猶或有不同。其故有三：一因體質之關係，肺量強弱不同之故。是與練習之方法上並無關係。一則因口之位置不適當之故。故口之位置，極宜注意。又其一則因按捺笛孔不用指面之故。嘗見有吹笛者，按笛不用指面，乃用指根；其意以為指尖外伸，可增美觀也。實則此種按法，笛音有損；且不免有江湖習氣。

(4) 指頭按孔，毋使漏氣。初學者習笛，每難作聲；口之位置不正，吹氣不能入笛孔，固其大原因；而笛孔按時漏氣，亦一大原因也。嘗見學笛者，初吹之不成聲；及見其指頭漏氣，命注意之；則成聲矣。故第一步學笛，吾人欲吹笛成聲，苟能力矯此病，其成聲當較易。此事極

(表一) 示笛之按法

第六孔	第五孔	第四孔	第三孔	第二孔	第一孔	輕吹	重吹
•	•	•	•	•	•	5	
•	•	•	•	•	○	6	6
•	•	○	•	○	○	7	7
•	•	•	○	○	○	1	1̇
•	•	○	○	○	○	2	2̇
•	○	○	○	○	○	3	3̇
○	•	•	○	○	○	4	
○	•	•	•	•	•	5	5̇
•	○	•	•	○	○		4̇
○	•	•	•	•	○		6̇

(注意) 表一中•示須按沒各孔。○示須放出各孔。右端記號字，示所發之音階。

易試驗。吹笛時試將一二按孔移開少許，則聲音啞澀；或竟不能成聲。（如按第三，第四，及第六四孔；而將第三孔漏氣少許。）苟竟放開之，則反成聲矣。是可見指頭之漏氣與否；與吹笛之成聲與否，大有關係也。有笛孔稍漏氣，吹之亦竟成聲者。然及其成功，其笛音終不知人也。

(5)吹笛宜求清雅；不可浮麗；毋打花舌

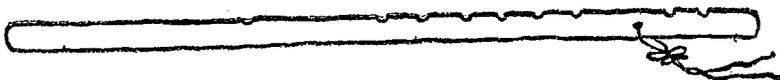
(6)宜特別注意於4, 5, 4̣, 5̣, 及6̣五音階。（參考第3節）常人吹4音時，輒隨意放開第四，及第五孔。實則此兩孔既經放開，4字即高半音，而近#4矣。又5字常人每將六孔全行按沒，重吹而得之。如此吹出之笛音，音階雖不差，然笛音稍損；且較費力。至於4̣, 5̣, 及6̣三字，則通常樂曲中不多觀；其音極高；非照第3節所示之按法，不能得其聲也。

(7)吹笛工夫最好者，其低音能充實而宏大；高音能清細而悠遠。其吹低音時，充然若將溢出於數楹之堂也。其吹高音時，悠然若來自十里之外也。又能以意使笛音為強弱，而非千篇一律，以同一強弱之音出之者。學笛之至，宜以此為準。

## 6. 笛之選擇

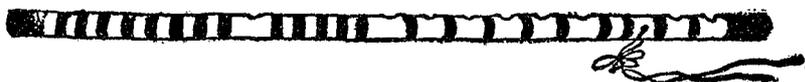
(1)悶笛 初習時用悶笛，前既言之矣。（第4節）悶笛於樂器肆有售。通常悶笛，質係白

（圖二）悶笛



竹，而不加絲漆；價廉而作工粗劣；以其無絲漆，故易破裂。（圖二）苟欲其堅久而美觀，則不妨至樂器肆定做；令其仿普通有笛膜之笛之做法，用絲漆繞之；而少去黏貼笛膜之一孔可矣。（圖三）

（圖三）悶笛之又一式



(2)有膜之笛 笛之美者，不在其骨角之飾，而須具下之諸點：(一)笛壁薄。(二)笛身之兩端粗細宜均；一端與他端之圍圓，無大差別。(三)笛孔須大小如一；且須在一直線上；不可左右參差。

## 7. 笛膜

(1)笛膜之選擇 笛膜之質薄而透明者；為嫩笛膜；斯為上品。至於大小，則取其適能掩沒笛孔可矣。其過大者，每質厚而不透明；蓋老笛膜也。嫩笛膜聲音清脆；奏笛時用之，可以使奏者之絕技益顯。

(2)笛膜之採取 樂器肆所售之笛膜，其嫩者百無一二。欲得嫩笛膜，最好親自採取之。其法於陰曆小滿前三日，擇蘆桿之生於水濱，而少見日光者，節節截斷之。取利刃削其端。及蘆膜之一端全現，(圖四)乃以兩指捺沒膜端之孔；(圖五)取一小竹枝反剔出之。(圖六)更削蘆桿外壁為薄片；用以刮去膜上之粘質，使之透明。然後用藍色紙夾夾之。切不可藏身

(圖四) 示笛膜一端已削出之圖

(圖五) 膜端通孔捺沒之圖



(圖六) 用竹枝反剔出蘆膜之圖

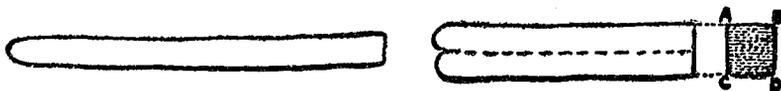


透，及其他熱處。恐其變老也。其所以必在小滿前三日削之者，以其時蘆膜之嫩老適中。過遲則恐其過老而不適用；過早則恐其過嫩而難削也。

(3)笛膜之粘貼 先將蘆膜剖開。(圖七，圖八)截取ABCD一小方。(圖八右端之一小方

(圖七) 完全一節蘆膜

(圖八) 示蘆膜剖開及剖取一小方



ABCD)由AB向CD方向再三摺疊;使成一狹條。其時ABCD之一小方中,實已摺成無數之平行皺紋。更將狹條捻之;捻之久,乃展開之。以兩手指尖輕曳AC及BD兩側,使平行皺紋益細而勻。然後塗薄膠於笛孔之四周;將笛膜貼上之。其粘貼之方向,如(圖九)所示。(須將圖九中ABCD四字母之方向,與圖八對照觀之)

(圖九) 示笛膜粘貼之方向



(4)笛膜之保護 笛膜得之既如是其難,貼之又如其不易,故須善保護之,使半年或一年之後,聲音如故;無絲毫變動。保護笛膜之第一要道,曰:“切不可着水與唾沫。”通常習笛者,自聽笛音遲鈍,每以唾沫塗之,求其一時之清脆。實則其清脆不過在一二分鐘間。及唾沫既乾,聲音必較未塗唾沫以前,更為遲鈍。何則?因笛膜一著唾沫或水,即立時變老也。即至嫩之笛膜,貼之至為適當者,一着唾沫,即為無用,而非易去之不可矣。

嫩笛膜之保護,有較老笛膜為尤難者。嫩笛膜遇天氣燥濕不時時,每易變為過寬或過緊。(過寬則吹之不能成聲;過緊則聲音遲鈍。)或竟縮起,致不平伏。遇此情形時,切不可塗以唾沫。宜以口中熱氣呵之使濕;然後吹之使乾。乾則更呵之;呵之濕;則更吹之。反復再三,即可還原。是為醒笛膜。又有預防天氣過燥之病者,其法以布纏竹枝上,蘸水塞笛中。是布纏之枝,謂之笛塞。

嫩笛膜在隆冬時尤難保護。其故因天氣過冷,笛身與笛膜均冷;人口熱氣吹入時,笛膜上凝為水點。笛膜既有水點,再加以吹氣之力,必皺起而變為過寬。是為冷笛膜。遇此情形時,須用醒笛膜之法。更宜握笛膜粘處之一段笛壁於掌中;使漸變熱而後吹之。笛膜既醒,則雖外界天氣嚴寒,苟連續吹之不斷,必無他虞。惟停吹久,則須再醒之,而後可吹焉。

天寒時水氣凝為水點,而結於笛膜,此弊亦可預防。法將笛膜近處之一段笛管內壁,用蠟塗之,可以稍愈。

**【附註】笛之缺點** 笛有七孔。通常輪流以各孔爲七音首音，代表七調。實則迴轉之際，半音所在，微有不真確。且律有十二，而笛僅具其七；縱七調完全，尙不得謂之絕對完全也。鄙意翻調最好不在一笛上。依物理，製爲長短不相等之若干笛；以一笛代表一調；想亦可能之事也。古人嘗以笛之長短，代表不同之律矣。晉荀勗問列和曰：“若不知律呂之義，作樂者均高下清濁之調，當以何名之？”和曰：“每合樂時隨歌者清濁聲。假聲濁者，用三尺二笛；因名曰：‘此三尺二調’。聲清者，用二尺九笛；因名曰：‘此二尺九調’。漢魏相傳；施行皆然也”。（是古人本不專恃一笛上之翻調；而以長短不同之笛，代表不同之律也。）又通典載：“晉張華荀勗造十有二笛；笛具五音，以應京房之術”。通典又載：“梁武帝素善音律，制爲十二笛。黃鐘笛長三尺八寸；大呂笛長三尺六寸；太簇笛長三尺四寸；夾鐘笛長三尺二寸；姑洗笛長三尺一寸；中呂笛長二尺九寸；蕤賓笛長二尺八寸；林鐘笛長二尺七寸；夷則笛長二尺六寸；南呂笛長二尺五寸；無笛射長二尺四寸；應鐘笛長二尺三寸”。是古人本不專恃一笛上之翻調；而以長短不同之笛，代表不同之律也。

## 第二章 簫

**8. 論名** 古時無簫；雖有簫之名，而所謂簫者，實非今日之所謂簫也。釋名曰：“簫，肅也。其聲肅，肅而清也”。莊子曰：“南郭子綦謂顏成子游曰：‘汝聞人籟，而未聞地籟；汝聞地籟，而未聞天籟’”。郭象注曰：“籟，簫也。”正韻：“簫，亦作削”。綜上觀之：簫之所以名，及其別名；若籟若削，實見之於書。然以古今簫式迥異，完全是二而非一；吾人未便強爲牽附，招“張冠李戴”之譏。後人或稱簫爲“洞簫”，爲“鳳凰簫”。其實所謂“洞簫”，“鳳凰簫”者，亦非今之簫也。今日之簫，胎於元代；成於有明；其與古簫之別，及沿革之所由，可得而考之。

**9. 考證** 通志引：“世本曰：‘舜所造，其形參差，象鳳翼。十管，長二尺’。爾雅曰：‘編二十三管，長一尺四寸者，曰管。十六管，長尺三寸者，曰篴’。”又引：“蔡邕曰：‘簫，編竹，有底；大者二十三管；小者十六管；長則濁；短則清’。”

三禮圖曰：“雅簫長尺四寸，二十四脰；頌簫長尺二寸，十六脰。”又曰：“無底者謂之洞簫。”

由此觀之：古之所謂簫者，編竹所成。管之多少不等；而並非一管。以其象鳳翼也，故曰鳳簫。以其有有底無底之分也，故無底者曰洞簫。與今日之簫，實迥乎不同。

今日之簫，始於元代；成於有明。續文獻通考曰：“元簫制如笛，五孔。排簫編竹爲之，十六管。”又曰：“明製簫式，以竹爲之；長一尺九寸五分；管圍三寸；管上開竅，名曰山口；吹竅前五孔，後一孔。南雍志音樂考云：‘吹法氣凝則聲大而滯；氣緩則聲啞而散；吹噓勻則氣雅而澹。空下一孔則爲四爲大；按後一孔則爲工爲哉；按上二孔則爲尺爲宣；空下三孔則爲上爲聖；餘倣此’。”由此二證觀之：則元代始有今

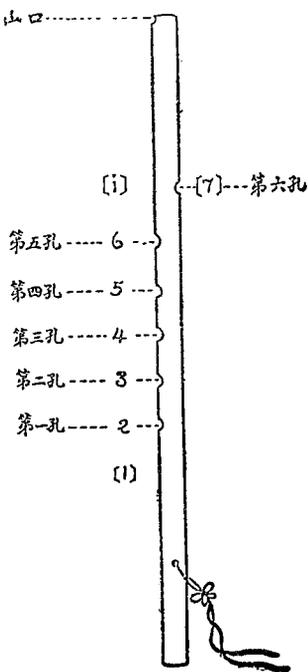
簫之式，而孔數僅五；且同時亦有古簫之式，以別於今簫之式，而有排簫之名。明代之簫，則宛然今簫之式矣。南雍志示吾人以吹簫之法；而其所述按法，則一正工調之按法也。

**10. 簫之按法** 簫以大指齊按爲D調1音。1音以上，依次放第一孔爲2，第二孔爲3，第三孔爲4，第四孔爲5，第五孔爲6。而7音則須放第一，第二，第三及第六（在後面）四孔；而按第四及第五兩孔。i字則須放第六孔；而盡按其餘五孔。（參觀圖十，表二）

（表二） 示簫之按法

第六孔	• • • • • ○ ○
第五孔	• • • • • ○ • •
第四孔	• • • • • ○ ○ • •
第三孔	• • • ○ ○ ○ ○ ○ •
第二孔	• • ○ ○ ○ ○ ○ •
第一孔	• ○ ○ ○ ○ ○ ○ •
	1 2 3 4 5 6 7 i

（圖十） 簫

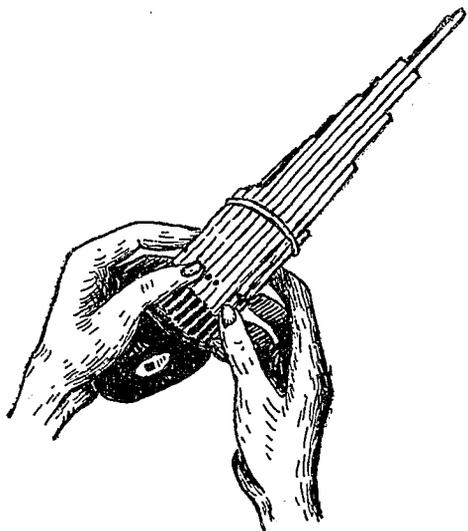


### 第三章 笙

**11. 名稱** 釋名：“笙，生也；象物貫地而生。”說文曰：“笙，正月之音；物生故謂之笙。”二義實同。

**12. 考證** 書曰：“笙鏞以間，鳥獸踴躍。”詩曰：“鼓瑟吹笙。”周官有笙師。笙之器三代以前，蓋備之矣。其形象鳳。說文曰：“十三簧；象鳳之身。”是也。其管數歷代不一；約自十九簧，至十三簧。清代大笙十七簧；小笙十三簧。今十七簧之笙，北方猶見之。江南之笙，則習見者皆十三簧也。

**13. 笙之捧法** 笙必依一定之捧法，然後按捺便利；運指如意。法將兩手斜捧笙；（  
（圖十一） 笙之捧法



使與身體成 $45^{\circ}$ 角）以吹口對己。右手挿食指入笙右間隙內，司第二，第三兩孔。（笙孔次序，見圖十二）中指扶笙；同時司第十二，第十三兩孔。大指擺笙前，司第一孔。左手大指司第四，第五，第六，第七四孔，食指司第八，第九，第十，三孔。中指司第十一孔。其捧法如（圖十一）（圖十一所示，適按D調6音）

**14. 笙之按法** 捧笙之法，既如上述；更欲依孔成調，則須如第十二圖所示之音階按之。欲得某音，則須將圖中註有某音之按孔，同時按沒。如欲得6音，須同時按沒第二，第六，及

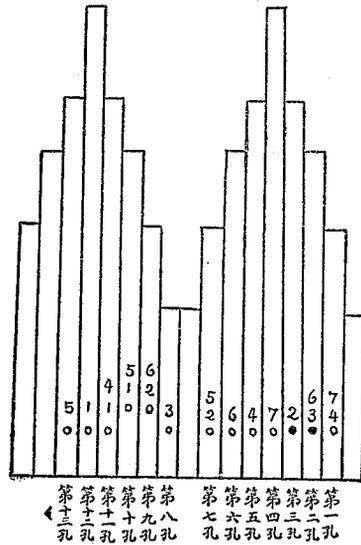
第九孔也。

15. 論笙爲和聲樂器 上節所示，爲笙實際之按法。實則和成1字之各音，苟一一分別按而吹之，固非盡爲1字，而爲1, 5, i三字也。今將十三孔一一分別按之，得(表三)所示之各音。

(表三) 示笙各孔之本音

5 6												
5	1	i	o	o	7	2	6	4	6	2	3	4
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
第 十 三 孔	第 十 二 孔	第 十 一 孔	第 十 孔	第 九 孔	第 八 孔	第 七 孔	第 六 孔	第 五 孔	第 四 孔	第 三 孔	第 二 孔	第 一 孔

(圖十二) 示笙之按法



更如圖十二配合之，乃見其所和成之各音階，實爲複音而非單音。依和聲學原理，除4字外，餘皆爲完全五度之協和，(perfect fifth)及完全八度之協和。(perfect octave)蓋和聲之事，我國古樂亦有之。自遠堂琴譜之論和聲，謂倍聲相和；正聲相和；相生之聲相和。所謂倍聲相和者，即完全八度之協和也。正聲相和者，即完全五度之協和也。相生之音相和

(表四) 示笙上各音之爲和音

6 5		6 i	
4	3	2	4
7	2	5	
b <sub>7</sub>	6	5	4
3	2	1	
b <sub>7</sub>	6	5	4
3	2	1	

者，如宮生徵，徵生商，商生羽之類，即完全五度之協和也。惟三度音程之協和，則於中國古代音樂家，或否認之。非未發見其協和也，聆其協音，近似和音，而不以為和耳。琴譜多論之者矣。總之西國音樂，對於和聲之定格也寬，故其變化複雜。我國音樂，對於和聲之立界也嚴，故和聲簡單。今吾人以三度之協和，與五度之協和較，可見三度之協和，實較為不純粹也。至西樂之以不協和音，編入樂譜，以表情緒，則尤非中樂之所許矣。

**【附註】笙之缺點** 笙於翻調之間，音不真確；理同於笛。（第一章第7節後附註）又以7音。因欲求其與4音作協和，故作 $b_7$ 音。是則即在一1調之中，笙上之 $b_7$ ，與他種樂器之7，不相和也。

## 第四章 胡琴

**16. 考證** 元史：“胡琴如和必斯；卷頸龍首；二絃；用弓振之。弓之絃以馬尾。”元以前，未聞有胡琴。

清皇朝通典曰：“奚琴刻木為體；二絃；以木桿繫馬尾軋之。”殆與今之柳胡近。

皇朝通典又曰：“番胡琴，椰槽；竹柄；二絃；以竹弓繫馬尾，施弦間軋之。較奚琴制微短。”此殆與今之京胡相近。

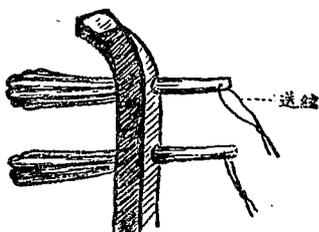
**17. 胡琴之配置法** 絃類樂器，絃索均須自配。其絃索之種類，繫絃之方法，絃索旋轉之方向，及排列之順序，皆有一定。學者易於忽略，故提論之。

(1) 絃索之種類 內弦用中弦；外弦用子弦。

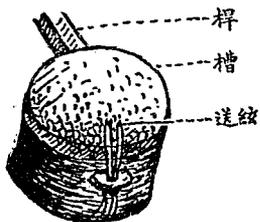
(2) 繫絃之方法 絃索之上端，卷於卷軸；下端連於槽下之桿端上。兩端皆非直接繫於卷軸或桿端上者，必有送絃以介之。送絃者，以較粗之絃為扣，上端扣於卷軸上；下端繫於槽下。（槽下之送絃，其長不可送竹馬之位置。）絃綫連於其上。荷欲易絃時，可自扣上解去

舊絃，而另易新絃；新絃即繫於送絃上。如此可以免繁雜而省易絃之時間。送絃之繫法，如(圖十四)及(圖十五)。

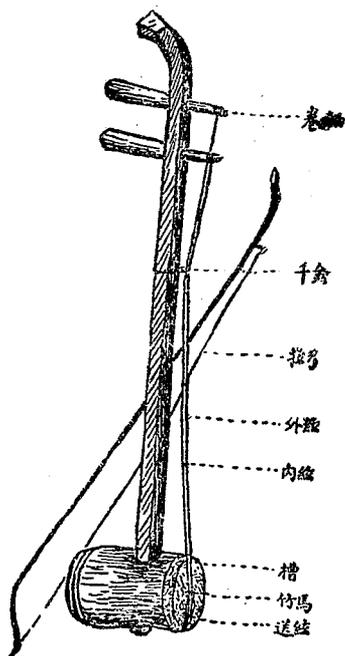
(圖十四) 胡琴卷軸上送絃之圖



(圖十五) 胡琴下端送絃之圖



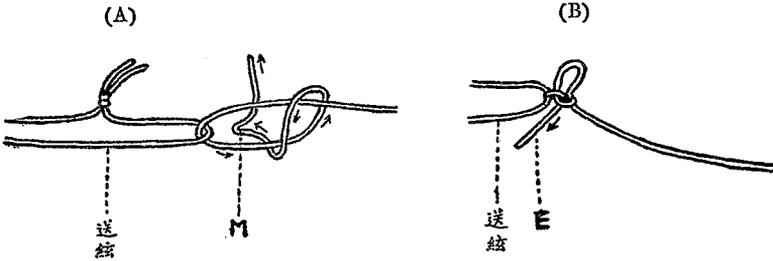
(圖十三) 胡琴



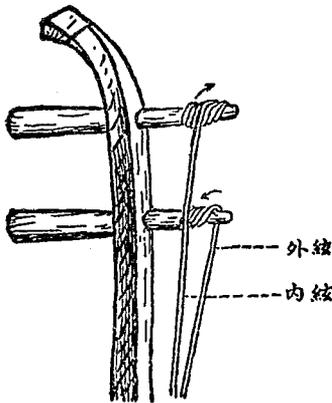
既有送絃，則易絃時兩端均可無須穿孔再結；只須將新絃用活結扣於送絃上可矣。活絃之法，先將絃端穿過送絃；然後照(圖十六，A)所示之方向挽之。與M點使稍伸出；將絃之本身用力一抽；則全結緊縮，而不易脫矣。

此種結法，有二便利之點：(一)愈抽愈牢。(二)欲解開換絃時，只須於(圖十六，B)中之E點，照箭頭方向，用力一抽；其結自脫。

(圖十六) 活結之挽法



(圖十七) 胡琴絃索旋轉之方向  
(箭頭示卷軸之方向)



(3)卷軸旋轉之方向 內絃(中絃)須繫於上軸而外轉；外絃(子絃)須繫於下軸而內轉。配置常如此，則配絃之高低時，可不必用心觀軸。弄胡琴者，其絃索之旋轉方向，皆如是也。(圖十七)

18. 胡琴之按法 胡琴之空絃，內絃為外1；外絃為 (表五) 胡琴之按法

5。用食，中，名，及小指按之。按內絃依次得2, 3, 及4。按外絃依次得6, 7, 1̇, 及2̇。(

內絃	外絃
1	5... (空絃)
2	6... (食指)
3	7... (中指)
4	1̇... (名指)
	2̇... (小指)

表五)

## 第五章 月琴

**19. 考證** 清皇朝通典曰：“月琴，八角；木槽，而微凹其面；柄貫槽中；四絃覆手；曲首似琵琶。通體用紫檀；槽面用桐木。本名阮咸。王圻三才圖會曰：‘元行冲以其形似月，聲似琴，名月琴。今人但呼曰阮。’”依此則月琴爲八角形，而本名阮咸也。今之月琴，亦有八角形者；惟圓形者爲最多。樂肆工人，任意改作，以投買者之所好；其形狀之變易，遂無一定。（今亦有形似西樂器凡啞林者。）此固無足奇也。

鄭氏通志曰：“阮咸，亦秦琵琶也；而項長通於今制；列十有三柱。武后時，蜀人蒯朗，于古墓中得之。晉竹林七賢，阮咸所彈，與此類同。因謂之阮咸。”既阮咸卽月琴之本名，則月琴之創，亦自秦始矣。

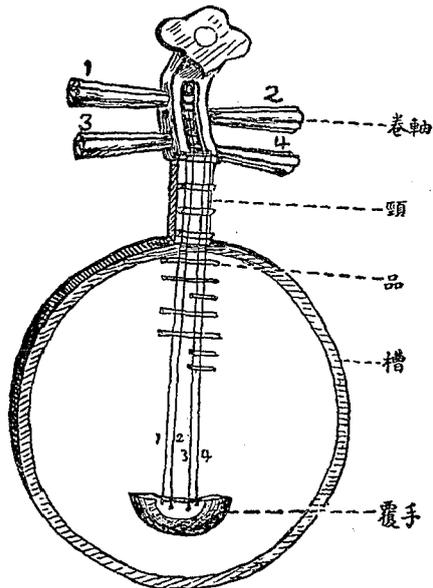
### 20. 月琴之配置法

(1) 絃索之種類 內二絃皆用中絃；外二絃皆用子絃。

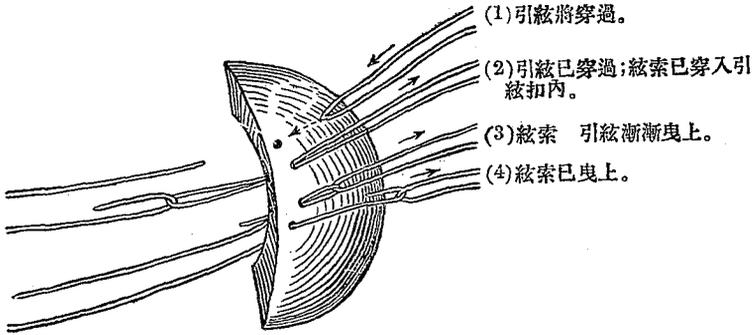
(2) 繫絃之方法 月琴凡四

絃，每絃皆上連於卷軸；下繫於覆手。其連於卷軸上者，繫法如胡琴（見17節）其連於覆手上者，則亦有一定法之繫法。茲說明之如下：

(圖十八) 月琴



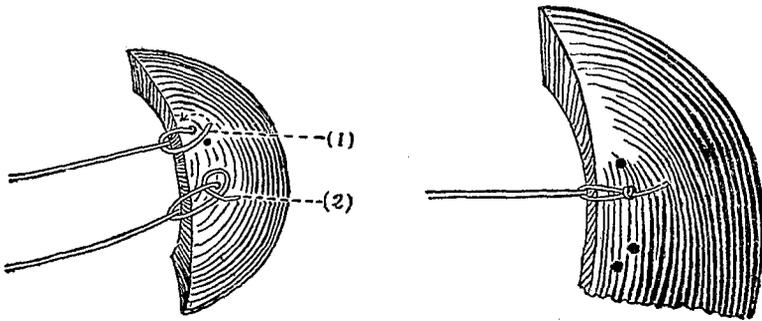
覆手上絃之繫法(一)先將絃自覆手下面,向上面穿出。如此穿法;非引絃不可引絃  
 (圖十九) 絃索 自覆手下面用引絃帶上之圖



者,另一無用之斷絃絲,雙折所成之扣也。將引絃自上而下,穿過覆手;將絃之一端,穿入扣內;然後曳扣上之,使絃隨之而上;如針之引線然。(圖十九)(圖中四孔,示穿絃時之四種過

(圖二十) 示覆手上繫絃法

- (A) (1) 末端摺轉穿過絃之本身下 (B) 完全結好  
 (2) 挽結



渡階級)(二)絃既穿過，則須繫結。法將絃之末端摺轉，由絃之本身之下面穿過；再在近孔處挽一結。結之挽法，示(圖二十)

(3)絃索排列之順序 卷軸上絃索排列之順序，亦有一定。自內而外之四絃，與卷軸上而下之次序相對。絃之最內者，其上端繫於最上之軸；最外者，繫於最下之軸也。(圖十八)(用圖中軸上1,2,3,4,數字之次序，與絃上,1,2,3,4,數字之次序對照觀之)

**21. 月琴之按法** 通常月琴，大都四絃十柱。四絃之中，內二絃為雙音；外二絃亦為雙音。內二絃須合成<sup>1</sup>字；外二絃須合成<sup>5</sup>字。內絃<sup>1</sup>字以下，依次按之，可得2,3,4,……等音。外絃<sup>5</sup>字以下，依次按之，可得6,7,<sup>1̇</sup>……等音。其按法見(表六)

(表六) 示月琴之按法

1	5		……(空絃)
2	6		……(一品)
3	7		……(二品)
4	1̇		……(三品)
5	2̇		……(四品)
6	3̇		……(五品)
	4̇		……(六品)
1̇	5̇		……(七品)
2̇	6̇		……(八品)
	7̇		……(九品)
	1̇̇		……(十品)

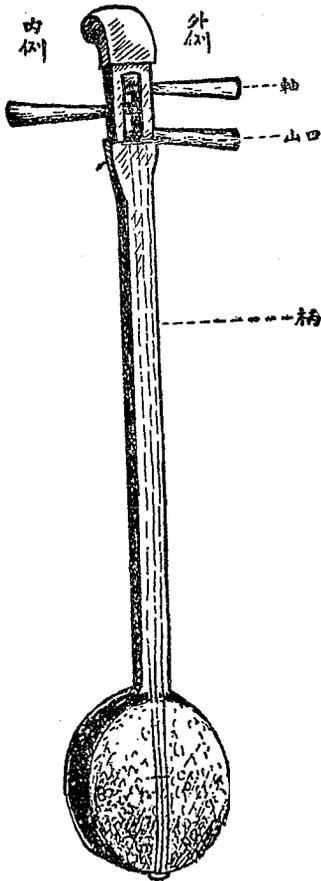
## 第六章 三絃

**22. 名稱及考證** 三絃以有三絃索而名。其原始於唐。皇朝通典言之極詳。其言曰：“三絃，方槽；圓角；冒以蛇皮；木柄，下曲，貫槽中，上直與槽面平。通體用紫檀；山口用象牙；柱用竹。定絃取聲；各隨宮調。其制不知所自起。唐畫有龍首琵琶，雲頭琵琶，皆三絃，飾以龜皮；則亦唐制。” 顧三絃無柱；今所謂柱，疑是竹馬。

### 23. 三絃之配置

(1)絃索之種類 內絃用老絃；中絃用中絃；外絃用子絃。

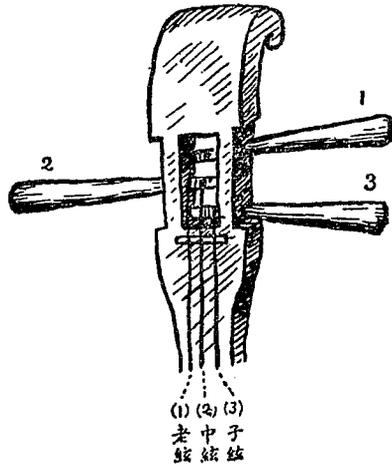
(圖二十一) · 三 弦



(2) 繫絃之方法 絃索之上端，卷於卷軸；  
 下端連於槽次。兩端皆須繫送絃。送絃之繫  
 法，與胡琴同。(見17節)

(3) 絃索排列之順序 絃索之排列 有一定  
 之順序。外側上軸繫老絃；內側之軸繫中絃；  
 外側下軸繫子絃。如(圖二十二)所示。(須將絃  
 間所註之數字，與軸間所註之數字，對照觀之  
 。)

(圖二十二) 示三絃絃索  
 排列之順序



(4) 馬之位置 馬之位置，當在槽之正中；毋過前，亦毋過後。(俗稱槽曰鼓頭。)

**24. 三絃之按法** 三絃之按法有二種：(一)將空絃自老絃至子絃，依次和成 1, 5, 1, 三音；然後按出其餘各音；是為**硬中絃**。

(表七) 示三絃之按法

宜於和奏崑曲時用之(表七, A)(二)將空絃和成 5, 1, 5, 三音；然後按取各音；是為

(A) 硬中絃 (B) 軟中絃

**軟中絃** 宜於絲竹和奏時用之 (表七, B)

三絃絃長而無柱；按時無定位。然於無定位之中，亦有意想之區分在。三絃之音甚廣；通常所用者，約有**三把**。(表七註明之)把者，於按時易位之際，“意想中臨時所採用之絃之一段也。”按指易位，須由一把而一躍至他把；意想中有此區分，庶不至茫無歸宿。

三絃取音，與聽覺辨別音階之經驗有關。非有辨別音階之經驗，判別音階正誤之能力，則雖弄三絃，不能免音節乖謬之病。及乖謬之按法，一成習慣；則雖費工夫，難於矯正。故欲習三絃，必先熟諳樂歌，或先習他種樂器。

三絃以無柱位；故欲求轉移迅速，聲音真確，非練習不為功。然欲求聲音真確，指之間隙，亦有不可不注意者。欲注意指之間隙，首須練習將食指與名指按捺相連之二音。(圖二十三)切勿用中指。蓋按捺三絃時，

(A) 硬中絃			(B) 軟中絃		
老絃	中絃	子絃	老絃	中絃	子絃
1	5	1	5	1	5....(空絃)
2	6	2	6	2	6
3	7	3	7	3	7
4	1	4	1	4	1
5	2	5	2	5	2̇
6	3	6	3	6	3̇
7	4	7	4	7	4̇
1	5	1̇	5	1̇	5̇
2	6	2̇	6	2̇	6̇
3	7	3̇	7	3̇	7̇
4	1̇	4̇	1̇	4̇	1̇
5	2̇	5̇	2̇	5̇	2̇

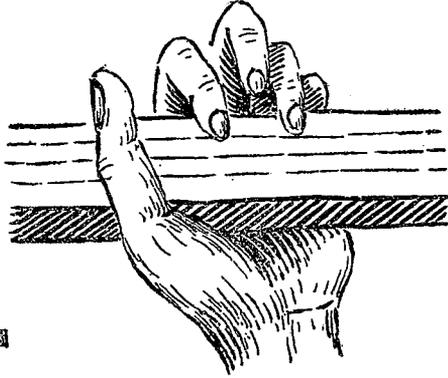
(照表中所示，軟中絃比硬中絃所註音階，實低八音。)



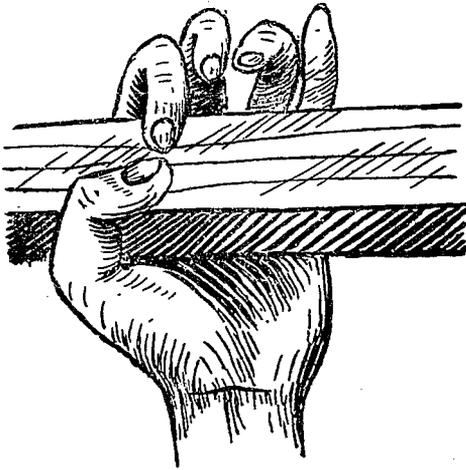
五指中時常運用者，惟**食、名**二指。二指之外，中指及大指，僅於**應絃**時用之，小指則完全不用。

內絃與外絃，常同音而低一周。**應絃**者，如按外絃<sup>5</sup>音後，隨按內絃<sup>5</sup>音應之也。其餘各音皆可應。苟外絃<sup>5</sup>音，為食指所按，則按內絃應聲時，(如<sup>5</sup>音)當用大

(圖二十三) 示按捺相連二音之圖



(圖二十四) 食指按後大指作應聲圖



指。(如圖二十四)苟外絃之音，為名指所按；則內絃應聲時，當用中指。(圖二十五)取其便利也。

### 25. 三絃之手法

三絃有八種手法。其術語曰：**挑、彈、夾、撮、滾、做、應、喚**。茲分別釋之如下：

- (1) **挑**者，大指向內入絃也。
- (2) **彈**者，食指向外出絃也。

(3) 夾者，一彈一挑，疾徐均勻，連而勿斷也。

(4) 撮者，一彈一挑，於一弦上急作之；兩音如出一聲；其迅速如鳥之啄食也。

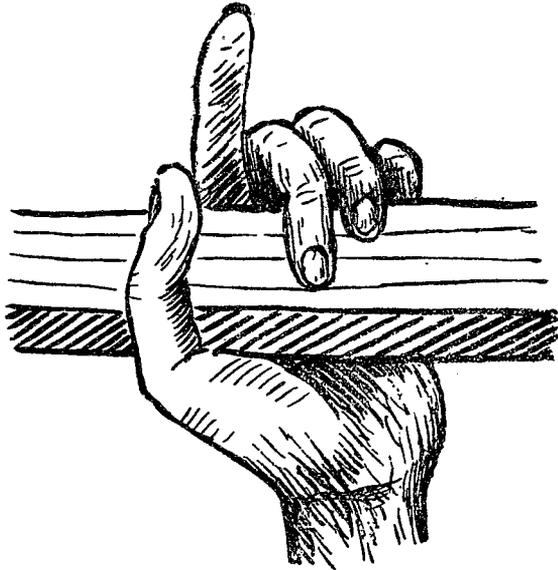
(5) 滾者，一彈一挑，急而連續；似夾彈而尤急切；墨墨然如“大珠小珠落玉盤”也。

(6) 做者，於板眼長處，有一定彈法，以充實之。此一定彈法，依曲調而不同。其節奏非可自作，必由導師習之。

(7) 應者，外絃作一聲後，於內絃應彈一聲也。如  $\underline{5\ 5\ 5}$  等。(圖二十四，及圖二十五)

(8) 喚者，於上音已畢，下音將至，中有間隙時，作聲喚起下音也。如下音爲6則作喚聲如  $\underline{65}$  連下音而爲  $\underline{656}$ ；如下音爲3，則作  $\underline{323}$  等是也。

(圖二十五) 名指按後中指作應聲圖



## 第七章 琵琶

**26. 名稱** 釋名：“琵琶，本於胡中，馬上所鼓也。推手前曰琵；引手却曰琶；因以為名。”風俗通：“以手琵琶，因以為名。”傅元琵琶賦序曰：“以方語目之，故云琵琶；取易傳於外國也。”由是可知琵琶二字，不過取義於彈撥時之手法；而曰琵琶曰琶者，方語之稱，即所謂推手前，引手却也。

**27. 考證** 釋智匠樂錄曰：“琵琶出於絃鼗。”杜鰲曰：“秦苦長城之役。百姓絃鼗而鼓之。”

傅元琵琶賦序曰：“世本不載作者。故老云：‘漢送烏孫公主念其行道思慕，故使工人裁箏筑為馬上之樂。’觀其器，中虛外實，天地象也；圓盤柄直陰陽叙也；四絃，法四時也；以方語目之，故云琵琶，取易傳於外國也。”

據上二說，上說以為琵琶法於秦之絃鼗；下說以為琵琶胎於箏筑；未知孰實。然無論其為箏筑，為絃鼗，總之，是秦代以前樂器；以箏固秦聲，而筑則戰國時高漸離所善擊也。

漢之琵琶為四絃；後世亦有六絃；七絃者。文獻通考載唐開元中，鄭喜子進七絃琵琶；又謂唐天寶中，史盛進六絃琵琶。今之琵琶，大都四絃。（琵琶圖式見圖二十六）

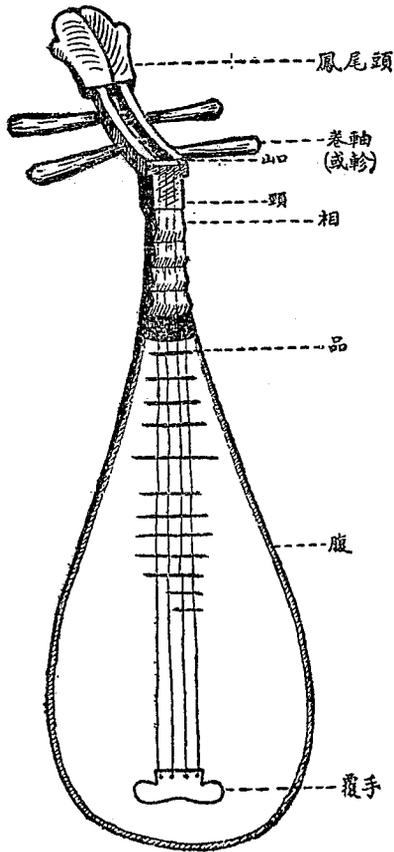
### 28. 琵琶之配置法

(1) 絃索之種類 琵琶凡四絃，自內而外，依次為纏絃，老絃，中絃，及子絃。

(2) 繫絃之方法 琵琶之絃，上端連於卷軸者，須用送絃；其繫法同胡琴。（第18節）連於絨絃者，其繫法同月琴（第21節）

(3) 絃索排列之順序 絃索之排列，亦有一定之順序。內側上軸繫纏絃；外側上軸繫老絃。內側下軸繫中絃；下軸繫子絃。如（圖二十七）所示。

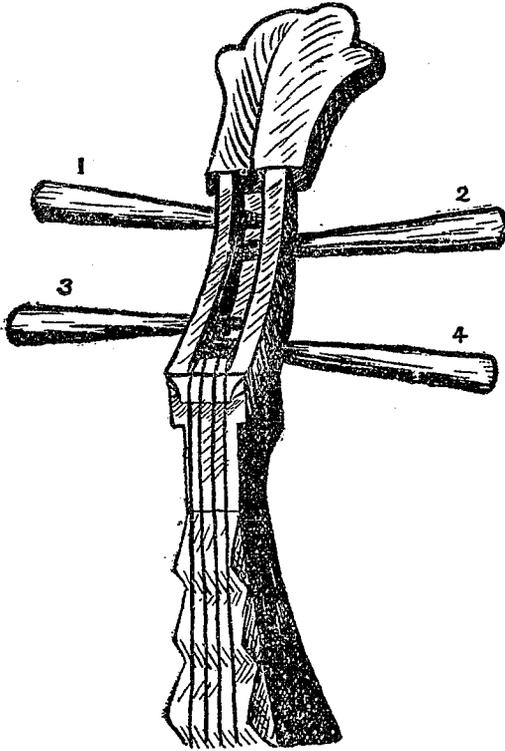
(圖二十六) 琵琶



(表八) 琵琶之按法

總 絃	老 絃	中 絃	子 絃	
5	1	2	5	.....(空絃)
6	2	3	6	.....(一相)
#6	#2	4	#6	.....(二相)
7	3	#4	7	.....(三相)
1	4	5	1	.....(四相)
2	5	6	2	.....(一品)
#2	#5	#6	#2	.....(二品)
3	6	7	3	.....(三品)
4	b7	1	4	.....(四品)
5	1	2	5	.....(五品)
6	2	3	6	.....(六品)
7	3	4	7	.....(七品)
1	4	5	1	.....(八品)
2	5	6	2	.....(九品)
3	6	7	3	.....(十品)
1	4			.....(十一品)
2	5			.....(十二品)

(圖二十七) 示絃索排列之順序



(1)(2)(3)(4)  
 纏老中子  
 絃絃絃絃

## 29. 琵琶和絃法

(1)和絃 琵琶和絃，苟與他器合奏，則須求與他器相和。如與笛合奏，則聽笛上D調之 $\dot{5}$ 音，卷琵琶之子絃，與之相和。既和矣，則可不聽笛聲，用纏絃與子絃相和，使纏絃為 $\dot{5}$ 音以與子絃之 $\dot{5}$ 音相應，用分法彈而聽之。(分法見下31節琵琶之手法中) 次以老絃與子絃相和，使老絃成 $\dot{1}$ 音。(亦用分法彈而聽之) $\dot{1}$ 音與 $\dot{5}$ 音，可以相和，故同彈時，二絃當相和而適耳；苟聽之不甚適耳，則須再和之，至適耳而後止。亦可以纏絃 $\dot{5}$ 音與老絃先後彈之(作 $\dot{5} \dot{1}$ 之連續二音)由其音階之關係而定其確否。老絃既和，然後以中絃與子絃相和；

使中絃成 $2$ 音用雙法將中，子二絃同彈而聽之； $2$ 音與 $5$ 音，爲和音，(琴譜所謂相生之音也)故同彈時二絃當作適耳之音；苟不甚適耳，則須再和之，至適耳而後止。亦可以纏絃 $5$ 音，或子絃 $5$ 音，與中絃先後彈之，因音階之天然關係，而定其確否。總之；和絃手續，可分四部：(一)子絃與笛上 $5$ 音相和而子絃定。(二)纏絃與子絃和，而纏絃定爲 $5$ 音。(三)老絃與子絃和而定爲 $1$ 音。(四)中絃與子絃和，而定爲 $2$ 音。及四絃皆和好；則自內而外，依次爲 $5, 1, 2, 5$ 四音。

(2)已和絃之試驗 絃已和矣，則須試驗之，而聆其確否。試驗之法，可分四步：(一)左手食指按子絃第一品，右手食指將中，子兩絃雙彈之，聽其和音 $2$  (因中絃空絃爲 $2$ ，而按子絃一品爲 $2$ ，同聲相應也。)苟相和，則中，子兩絃間之關係定矣。(二)左手名指按中絃四品；右手食指雙彈老中兩絃；而聽其和聲 $1$ 音。(三)左手食指按老絃一品；右手食指雙彈纏老兩絃；而聽其和聲 $5$ 音(四)更用左手食指按中絃一品，同時名指按老絃三品；右手食指雙彈之，而聽其和聲 $6$ 音。

**30. 琵琶之按法** 琵琶有四相十品或十二品。(多二小品)合之成十四柱或十六柱。各音按法見(表八)

**31. 琵琶之手法** 普通樂曲，於琵琶上奏之，本可不拘手法。惟專門之琵琶曲，則每曲皆須依其規定之手法彈之，方能得其神韻。欲詳手法於譜中，非註手法記號不可。琵琶手法之註字，近世各地所通行，皆不一律。茲所列琵琶曲手法，悉照華秋蕪君所編琵琶譜註之。華編琵琶譜手法，半自原字省寫而來；且有琴譜之意。(如輪作合，推作手，吟作子之類)讀者見其省寫，即易推知其本字，而易於記憶；是其所可以取也。茲錄之如下：(工尺譜中手法悉註於工尺之右首，今註於樂譜之下首)

(1)右手指法。

ㄐ 空也，不按而彈也。譜中註空子，中，老，概若字，**审**，**安**，**案**，(老譜作 $\text{𠄎}$ ，纏譜作 $\text{𠄎}$ )  
**單** 彈也。食指向左出絃曰單。

乙 挑也。大指向右出絃曰挑。

- 勺** 勾也。大指向左入絃曰勾；食指向下入絃亦曰勾。
- 不** 搖指也。大指一挑一勾，連而勿斷，多至幾十次，以圓快爲妙。
- 聃** 夾彈也。一絃上大指挑；食指彈；得二聲也。
- 双** 雙也。食指彈兩絃如一聲；於兩絃音協處用之。（參觀第32節1）
- 八** 分也。大指挑；食指彈；挑彈並下，兩絃同音。
- 口** 扣也。大指勾；食指彈；勾彈並下，兩絃同音。（參觀第18節2）
- 庄** 遮也。大指勾纏；食指勾子；兩絃齊勾，勿令參差。
- 且** 提也。左按絃，右大食兩指，摘起一絃，卽放如斷絃之聲。
- 勾** 勾搭也。大指先將別絃一勾；然後食指於本絃上一彈。一彈，一勾，一彈，共得三聲，或二聲，或一聲；按曲而行。
- 弗** 拂也。大指挑子至纏，急用力挑上謂之拂。
- 帚** 掃也。禁名中食四指，從纏作急勢，一齊掃下。
- 合** 輪指也。輪指依派別之不同，有二種（一）燕派之輪，先以禁名中食四指，次第彈下，然後大指挑上，是爲一輪（二）浙派先以食中名禁四指，次第彈下，然後大指挑上，是爲一輪。然力足而耐久，則爲浙派爲所獨擅。學者宜以爲法。
- 罍** 單輪也。輪一次也。
- 罍** 雙輪也。輪兩次也。
- 罍** 長輪也。輪之連續而長久也。
- 罍** 滿輪也。卽四絃齊輪也。
- 勾** 勾輪也。先勾而後輪也。
- 罍** 扣輪也。先扣而後輪也。
- 罍** 掃輪也。先掃而後輪也。
- 罍** 吟揉輪也。隨吟揉而輪也。



六品 6 字, 雙中絃 6 字。

九品 2 字, 雙空中絃。

(中絃) 一品 6 字, 雙老絃 6 字。

三品 7 字, 雙老絃 7 字。

四品 1 字, 雙空老絃。

五品 2 字, 雙老絃 2 字。

(老絃) 一品 5 字, 雙空纏絃。

(2) 扣音 (子絃) 空子絃 5 字, 扣空纏絃; 亦扣老絃 5 字。

三相 7 字, 扣纏絃 7 字。

四相 1 字, 扣空老絃; 亦扣纏絃 1 字。

一品 2 字, 扣纏絃 2 字。

三品 3 字, 扣纏絃 3 字。

四品 4 字, 扣纏絃 4 字。

五品 5 字, 扣空纏絃。

六品 6 字, 扣纏絃 6 字。

八品 1 字, 扣空老絃。

(中絃) 中絃 2 字, 扣纏絃 2 字。

四相 5 字, 扣空纏絃。

五品 2 字, 扣纏絃 2 字。

六品 3 字, 扣纏絃 3 字。

七品 4 字, 扣纏絃 4 字。

八品 5 字, 扣纏絃 5 字。

(3) 泛音 自纏絃至子絃, 其有泛音各相品之泛音, 依次如下:

四相爲 5, 1, 2, 5。

一品爲2, 5, 6, 2。

五品爲5, 1, 2, 5。

十二品爲5, 1, 2, 5。

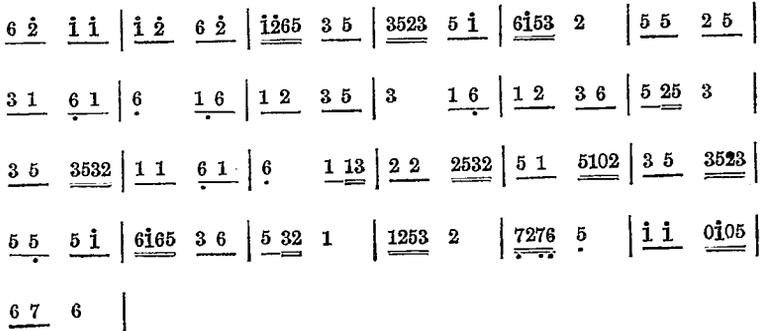


## 第二編

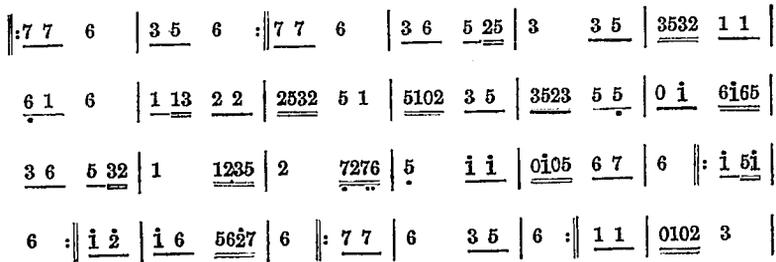
## 樂譜

## No 1. 梅花三弄 (一)

## 寒山綠萼 (一弄)



## 珊珊綠影 (二弄)



1 1 01'2 | 3 3 6 | 5 25 3 | 3 5 3532 | 1 1 6 1 | 6 1 13 |  
2 2 2532 | 5 1 5102 | 3 5 3523 | 5 5 56i | 6i65 3 6 | 5 32 1 |  
1235 2 | 7276 5 | ii 0iC5 | 6 7 6 |

## 三 疊 梅 花 (三弄)

i i | 6 3 5 | i i | 6 3 5 | 5 4 5 4 | 5453 2 |  
5 5 2 5 | 3 1 6 1 | 6 113 | 2 2 2532 | 5 1 5102 | 3 5 3523 |  
5 65 56 i | 6i65 3 6 | 5 32 1 | 1235 2 | 7276 5 | ii 0i05 |  
6 7 6 | 7 7 5 7 | 6 3 3 | 5 2 3 | 7 7 5 7 | 6 3 6 |  
5 2 3 | 3 5 35'2 | 1 1 6 1 | 6 11 3 | 2 2 2532 | 5 1 5102 |  
3 5 3523 | 5 65 0 i | 6i65 3 6 | 5 32 1 | 1235 2 | 7276 5 |  
ii 0i05 | 6 7 6 |

## 春 光 好 (尾聲) 急板

6 i 5 4 | 3 5 1 | 1 2 3 | 6 i 5 4 | 3 5 1 | 1 2 3 |  
1 1 1 2 | 3 1 1 | 1 2 3' | 5' 3' ||

No. 2.

## 梅花三弄 (二) (稍複雜)

## 寒山綠萼 (一弄) 緩

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  |  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{6\dot{5}}$  3 5 |  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}}$  5  $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{3}}$  2 — |  $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{5\dot{3}}$  2 5 |  
 $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{1}}$  6  $\dot{1}$  | 6 — 1 6  $\dot{1}$  | 1 2 3 5 | 3 — 1 6  $\dot{1}$  | 1 2 3 6 | 5  $\underline{2\dot{5}}$  3 — |  
 3 5  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  | 1 1 6  $\dot{1}$  | 6 — 1  $\underline{1\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  2  $\underline{2\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  | 5 1  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{0\dot{2}}$  | 3 5  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}}$  |  
 $\underline{5\dot{6}}$  5  $\underline{5\dot{5}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  3  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  1 — |  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{5\dot{3}}$  2 — |  $\underline{7\dot{2}}$   $\underline{7\dot{6}}$   $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
 $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{2\dot{7}}$  6 — |

## 姍姍綠影 (二弄) 緩

|:  $\underline{7\dot{2}}$   $\underline{7\dot{7}}$  6 — |  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$  6 — :|  $\underline{7\dot{2}}$   $\underline{7\dot{7}}$  6 — | 3 6 5  $\underline{2\dot{5}}$  | 3 — 3 5 |  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  1 1 |  
 6  $\dot{1}$  6 — | 1  $\underline{1\dot{3}}$   $\underline{2\dot{1}}$  2 |  $\underline{2\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  5 1 |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{0\dot{2}}$  3 5 |  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$  5 | 5 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  
 3  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  | 1 —  $\underline{1\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$  | 2 —  $\underline{7\dot{2}}$   $\underline{7\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{2\dot{7}}$  | 6 — :|  $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  
 6 — :|  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{2\dot{7}}$  | 6 — :|  $\underline{7\dot{2}}$   $\underline{7\dot{7}}$  | 6 —  $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$  | 6 — :| 1 1 |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{0\dot{2}}$  3 — |  
 1 1  $\underline{5\dot{1}}$  ( $\underline{2}$ ) | 3 — 3 6 | 5  $\underline{2\dot{5}}$  3 — | 3 5  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$  | 1 1 6  $\dot{1}$  | 6 — 1  $\underline{1\dot{3}}$  |

21 2 25 32 | 5 1 51 02 | 3 5 35 23 | 56 5 56 ī | 6ī 65 3 6ī | 65 32 1 — |  
12 53 2 — | 72 76 53 56 | ī 2 ī 6 | 56 27 6 — |

### 三 疊 梅 花 (三弄) 緩

ī 2 ī — | 65 32 5 — | ī 2 ī — | 65 32 5 — | 56 4 56 4 | 54 53 2 — |  
56 53 2 5 | 53 51 6 1 | 6 — 1 13 | 21 2 25 32 | 5 1 51 02 | 3 5 35 23 |  
56 5 56 ī | 6ī 65 3 6ī | 65 32 1 — | 12 53 2 — | 72 76 53 56 | ī 2 ī 6 |  
66 27 6 — | 72 77 57 67 | 6 — 3 6 | 53 25 3 — | 72 77 57 67 | 6 — 3 6 |  
33 25 3 — | 3 5 35 32 | 1 1 6 1 | 6 — 1 13 | 21 2 25 32 | 5 1 51 02 |  
 3 5 35 23 | 56 5 56 ī | 6ī 65 3 6ī | 65 32 1 — | 12 53 2 — | 72 76 53 56 |  
ī 2 ī 6 | 56 27 6 — |

### 春 光 好 (尾聲) 急板

6 ī 5 4 | 3 — 5 1 | 0 2 3 — | 6 ī 5 4 | 3 — 5 1 | 0 2 3 — |  
 1 1 0 2 | 3 — 1 1 | 0 2 3 — | 5 — 3 — 3 — • 0 ||

No 3.

## 花 三 弄 (一) 極慢

## 寒 山 綠 萼 (一弄)

6.1 2.6 i i | i 6 2 | 6i56 i.2 | 6 i 6i65 3523 5 | 325 2123 5356 i.2 |  
65i2 5653 2313 2 | 536i 5653 2123 5.6 | 5432 561 6156 1.2 | 6153 6 1.2 6.5 |  
1.6 1.2 3523 5 | 325 3532 1.2 6.5 | 1.6 1.2 3235 6 i6 | 5.6 2345 3 12 3 |  
356i 5 3256 3523 | 1623 1 6156 1 12 | 6153 6 1.6 1235 | 2313 2 23 5 3523 |  
5356 1 561 0 21 | 3 23 5.6 325 2123 | 5i6i 5 0 5.6 i.2 | 65i 6i65 3235 65i |  
6i65 3532 1265 1 | 1612 5653 2313 2 | 7.2 7276 5.632 5.6 | i i6 2 26 i 2 i2i6 |  
5.6 2 72 6 6i56 |

## 姍 姍 綠 影 (二弄)

||: 7 2 7 72 6 7 6765 | 352 3235 6i53 6 :|| 7 2 7 72 6 7 6765 | 3.5 6.i 5.6 5652 |  
3 — 3561 5 | 32 5 3532 1623 1 | 6156 1.2 6153 6 | 1 6 1235 2313 2 |

23 5 3523 5356 1 | 561 0 21 3 23 5.6 | 325 2123 5161 5 | 0 56 i.2 65 i 6165 |  
3235 65i 6165 3532 | 1265 1 1612 5653 | 2313 2 7 2 7276 | 5632 5.6 i 16 2 26 |  
i 2 i2i6 5.6 2 72 | 6 6156 :ii6 56i2 | 6 6156 :i 16 2 26 | i 2 i2i6 5 6 2 72 |  
6 6156 :7 2 7 72 | 6 7 6765 352 3235 | 6153 6 : 1.2 1.6 | 561 0 21 325 3532 |  
5.6 1 561 0 21 | 3525 3 3 5 6 i | 5653 2125 3 | 356i 5 325 3532 |  
1623 1 6156 1.2 | 6153 6 1 6 1235 | 2313 2 23 5 3523 | 5356 1 561 0 21 |  
3 23 5.6 325 2123 | 5161 5 0 56 i.2 | 65i 6165 3235 65 i | 6165 3532 1265 1 |  
1612 5653 2313 2 | 7 2 7276 5632 5.6 | i 16 2 26 i 2 i2i6 | 5.6 2 72 6 6156 |

### 三 疊 梅 花 (三弄)

|| i 16 2 26 i. 2 | 6165 3523 5 36 5 | i 16 2 26 i. 2 | 6165 3523 5 36 5 |  
6165 454 5165 45 4 | 5645 2313 2 13 2 | 536i 5653 2123 5.6 | 5432 56 1 6156 1 2 |  
6153 6 1 6 1235 | 2313 2 23 5 3523 | 5356 1 561 0 21 | 3 23 5.6 32 5 2123 |  
5161 5 0 56 i.2 | 65i 6165 3235 65i | 6165 3532 1265 1 | 1612 5653 2313 2 |

7 2̇ 7̇2̇76 5.632 5.6 | 1̇ 16̇2̇ 2̇6 1̇2̇ 1̇2̇16̇ | 5.6 2̇ 7̇2̇ 6 - | 7 2̇ 7 7̇2̇ 567̇2̇ 6 7 |  
6 53 6 3235 6561̇2̇ | 5653 2345 3 - | 7 2̇ 7 7̇2̇ 567̇2̇ 6 7 | 6 53 6 3235 6561̇2̇ |  
5653 2345 3 - | 3561̇ 5 32 53532 | 1623 1 6156 1.2 | 6153 6 1 6 1235 |  
2313 2 23 53523 | 5356 1 56 10 21 | 3 23 5.6 32 52123 | 5161̇ 5 0 56 1.2̇ |  
651̇ 6165 3235 65 1̇ | 6165 3532 1265 1 | 1612 5653 2313 2 | 7 2̇ 7̇2̇76 5.632 5.6 |  
1̇ 16̇2̇ 2̇6 1̇2̇ 1̇2̇16̇ | 5.6 2̇ 7̇2̇ 6 - |

春 光 好 (尾聲) 急板

6 1̇ 5 6 4 5 | 3. 2 5 1 | 0 2 1 3 - | 6 5 1̇2̇ 5 6 4 5 |  
 3. 2 5 1 | 0 2 1 3 - | 1 1 0 2 1 | 3. 2 1 1 |  
 0 2 1 3 - | 3 5 6 1̇5 6 4 5 | 3 - • 0 || (結句緩)

## 花 三 弄 (二)

## 寒 山 綠 萼 (一弄)

6 2̇ i i562̇ | i 6i 2̇ 2̇ 656i 2̇2̇2̇6 | i 2̇ 6i65 3523 5152 | 3 5 2123 5356 i32i |

6 6535 2313 2 23 | 56i2̇ 6535 2123 56 5 | 53 5 2315 656i 3215 | 6 6532 1 15 6i65 |

1 6 1612 356i 5645 | 3 3523 1 15 6i65 | 1 6 1612 3235 i6i | 5653 2356 3565 3565 |

3563 5 356i 6535 | 1235 2315 656i 5235 | 6 6532 1.6 5 35 | 2313 2 23 5 3523 |

5356 1 16 56i 1325 | 3 23 535 36 5 2123 | 5436 5436 5362̇ i | 656i 6i65 3235 656i |

56i2̇ 6532̇ i 62̇ i 62̇ | i 6 5 65 2313 2 23 | 7 2̇ 7276 5436 5362̇ | i 6i 2532 1235 2315 |

6 3215 6 53 6 |

## 姍 姍 綠 影 (二弄)

||: 7 67 2227 6 7 6765 | 3 2 3235 6 53 6 :|| 7 67 2227 6 7 6765 | 3235 i6i 5653 2356 |

3565 3565 3563 5 | 3561 6535 1235 2315 | 6561 5235 6 6532 | 1 6 5 35 2313 2 |

23 5 3523 5356 1 16 | 56 1 1325 3 23 53 5 | 36 5 2123 5436 5436 | 5362 i 6561 6165 |

3235 6561 5612 6532 | i 62 i 62 i 6 5 35 | 2313 2 23 72 7276 | 5436 5362 i 61 2532 |

1235 2315 6 3215 | 6 53 6 || : i2i6 5617 | 6 53 6 : || : i2i6 5617 | 6156 22 i2i6 5617 |

6 53 6 || : 7 67 2227 | 67 6765 32 3235 | 6 53 6 : || : 5556 1 16 | 56 1 1325 3 — : ||

3523 56 1 5653 2356 | 3565 3565 3563 5 | 3561 6535 1235 2315 | 6561 5235 6 6532 |

1, 6 5 35 2313 2 | 23 5 3523 5556 1 16 | 56 1 1325 3 23 53 5 | 36 5 2123 5436 5436 |

5362 i 6561 6165 | 3235 6561 5612 6532 | i 62 i 62 i 6 5 35 | 2313 2 23 72 7276 |

5436 5362 i 61 2532 | 1235 2315 6 3215 | 6 53 6

### 三 疊 梅 花 (三弄)

|| : i 61 2532 1235 2315 | 6561 3523 5 36 5 : || : 6165 454 : || : 5614 5 35 | 2313 2 23 5612 6535 |

2123 53 5 5632 56i2 | 656i 3215 6 6532 | 16 5 35 2313 2 | 23 5 3523 5556 1 16 |

56 1 1325 3 23 53 5 | 36 5 2123 5436 5436 | 5362 i 656i 6i65 | 3235 656i 56i2 6532 |

i 62i 62i6 5 35 | 2313 2 23 72 7276 | 5436 5362 i 6i 2532 | 1235 2315 6 3215 |

6 53 6 ||: 72 7276 | 53 5357 6 57 6765 | 3235 i 6i 5653 2356 | 3565 3565 :|| 3563 5 |

356i 6535 1235 2315 | 656i 5235 6 6532 | 16 5 35 2313 2 | 23 5 3523 5556 1 16 |

56 1 1325 3 23 53 5 | 36 5 2123 5436 5436 | 5362 i 656i 6i65 | 3235 656i 56i2 6532 |

i 62i 62i6 5 35 | 2313 2 23 72 7276 | 5436 5362 i 6i 2532 | 1235 2315 6 3215 |

6 53 6 |

春 光 好 (尾聲) (急板)

6 6 5 45 | 3 32 5 1 | 13 25 3 — | 6 i6 56 45 | 3 32 5 1 |

13 25 3 — | i 1 i1 i2 | 3 — | i 1 | i1 i2 35 6i | 56 45 3 — ||

No 5.

洋 合 (-)

起板 (極 慢)	<u>6 i 2532</u> <u>i32i6i65</u>   <u>3235i2i6</u> <u>565i6i53</u>   <u>232 2532</u> <u>565i6i53</u>
	<u>232 2532</u> <u>132i65i2</u>   <u>5 6 5 2</u> <u>i 2 i</u>   <u>i2i6565</u> <u>6i23i257</u>   6 ' 0 1 2
	<u>5 6 5 0 2 5 3 2</u>   <u>132i6i56</u> <u>3235i2i6</u>   <u>56i26i53</u> <u>232 2532</u>   <u>565i6i53</u> <u>232 2532</u>
	<u>132i65i2</u> <u>5.6 5.2</u>   <u>i 2 i</u> <u>i2i656 5</u>   <u>6i23i257</u> 6   <u>0 2 5 3 2</u> <u>i2i i2i6</u>
	<u>565 i2i2</u> 6   <u>0 5 5 6</u> <u>3 2 3 5 6i</u>   <u>565323i2</u> 3   <u>0 5 5 6</u> <u>3 2 3 5 6i</u>
	<u>56532354</u> 3   <u>0 5 5 6</u> <u>3 5 5 6</u>   <u>3 5 3 5 32</u> <u>1235232i</u>   <u>6 0 0</u> <u>6 6 7 5 7</u>
	得 勺 而 <u>6 0 0</u> <u>6 6 7 5 7</u>   <u>6i2532</u> <u>132i66</u>   <u>5i5i02</u> <u>323556</u>   <u>353532</u> <u>132i66</u>
	<u>5i5i02</u> <u>323556</u>   <u>353532</u> <u>132i66</u>   <u>5i5i02</u> <u>323556</u>   <u>353532</u> <u>5 6 5</u>
	<u>0 2 i</u> <u>oi6i65</u>   <u>33565i6</u> <u>565i6i53</u>   <u>232 2532</u> <u>565i6i53</u>   <u>232 2532</u> <u>132i65i2</u>
	<u>5.6 5</u> <u>2 i 2 i</u>   <u>i2i 6565</u> <u>6i23i257</u>   6
	恣 輕 狂 (略快) 勺 勺 勺 勺 <u>0 6 i 56</u> <u>i 2 i i</u>   <u>0 3 2 i</u> <u>6 0 i</u>   <u>6 0 1</u> <u>6 5 6</u>
	勺 勺 勺 <u>0 6 3 0</u> <u>6 5</u>   <u>0 3 2 1</u> <u>6 6 5</u>   <u>6 6 6 5</u> <u>6 6 5</u>   <u>6 7 6</u> <u>0 3 2</u>
	<u>3 3 2</u> 5   <u>5 5 3 2 1 2</u>   3 <u>2 2 7 2</u>    : 7 得 勺 而 <u>0 0 5 6 :</u>

得勾  
而

7 7 6 7 7 6 | 7 0 7 | 0 0 5 6 7 7 6 | 7 7 6 7 7 |

7 2 7 5 | 6 6 5 3 5 | 6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 7 6 |

勾  
0 6 1 5 3 5 | 6 6 1 5 3 5 | 2 2 2 3 | 5 1 6 5 3 |

勾 勾 勾 勾  
0 3 0 3 | 0 2 3 | 3 2 3 0 5 | 5 3 2 |

2 5 3 2 | 7 7 7 2 |

(快板) 7 2 7 5 | 6 7 7 6 7 7 | 6 0 6 0 6 0 5 | 6 3 2 3 0 5 |

6 0 1 0 5 6 | 5 3 3 1 2 0 6 | 0 6 5 3 2 0 6 | 0 6 5 3 2 3 1 |

5 3 2 3 5 5 5 5 | 6 5 3 0 3 0 3 | 0 2 3 3 3 0 5 | 5 3 2 2 5 3 2 |

7 7 7 2 7 2 7 5 | 6 7 7 6 7 7 | 6 0 6 5 5 0 1 | 6 5 3 6 5 3 2 |

5 3 2 1 6 5 | 1 2 1 6 5 1 6 | 0 2 1 5 1 6 | 6 5 3 3 5 2 3 |

0 5 3 6 5 2 3 | 勾 3 5 3 1 | 得而 6 6 0 6 6 0 | 6 1 6 1 2 3 5 |

3 1 6 1 2 3 5 | 3 1 6 1 2 3 5 | 2 3 5 5 0 1 6 5 | 3 6 5 3 2 5 3 |

2 1 6 5 1 2 1 6 5 1 6 0 ||

小開門 (快板) 6 5 6 3 2 1 | 6 5 6 6 6 0 1 | 5 6 1 6 3 0 1 |

6 5 3 2 3 3 0 1 | 6 5 3 2 1 0 ||

玉娥郎 (極慢) 0 6 5 i 2̣ 565i6i2̣3̣ | i 0 2 5 3 2 | 1 123653 2 |

0 6 5 i 2̣ 565 5556 | i2̣ i2̣ i 6 5i6i 6 5 | 4 3 56532 32 | 356i5632 1 |

0 5 5 5 6 7272 7 6 | 565 6i2̣3̣ i | 0 5 5 6 3 6 5 3 2 | 1 123653 2 |

0 2 3 2 1 123653 | 2 326656 55 i6i53 | 2 322532 i2̣i656 5 | 6i2̣3̣i2̣57 6 |

0 2 5 3 2 1 123653 | 2 326656 565i6i53 | 2 322532 i2̣i656 5 | 35 3 5 3 2 1 3 2 1 66 |

5i 5i 1 0 2 3 23 5 56 | 35 3 5 3 2 5 6 5 | 0 2̣ i 0 i 6i65 | 3 3565i6 565i6i53 |

2 322532 565i6i53 | 2 322532 132i65i2̣ | 5.6 5.2̣ i 2̣ i | i2̣i656 5 6i2̣3̣i2̣57 |

        勺  
6        0 ||

小十面 (棧) 0 6i5435 2 . 2 | 3523 i766 | 0676 77 | 663 5766 | 0653 2 2 |

3532 6532 | 1 1 2 2 | 3532 i766 | 0676 2̣ i | i 2̣ 6 63 | 5766 6676 | 2̣ 6 7 7 | 663 5766 |

0i02̣ 3 2 | 6i1i6 5766 | 6676 2̣67 | 565 6i53 | 2 1 2 3 | 5 ||

(略快) 0 i | 6 5 3 6 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 5 | i 2̣ i 6 | 5 i 6 |

0 2̣ i | 5 i 6 | 0 5 3 3 | 5 2 3 | 0 5 3 6 | 5 2 3 | 0 3 5 | 3 1 |

6 6 0 | 6 6 0 | 6 i 6 | i 2̣ 3 5 | 3 i 6 | i 2̣ 3 5 | 2 3 5 5 | 0 i 6 5 |

3 6 5 3 | 2 5 3 | 2 i 6 | 5 i 2̣ | i 6 5 i | 6 0 ||

(快板)  $\underline{7\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 7\ 6} \mid \underline{0\ 6\ 0\ 6} \mid \underline{0\ 5\ 6} \mid \underline{0\ 6\ 0\ 6} \mid \underline{0\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 7\ 6} \mid$   
 $\underline{7\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 0\ i} \mid \underline{0\ 2\ 3} \mid \underline{7\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 0\ i} \mid \underline{0\ 2\ 3} \mid \underline{6\ i\ i\ 6} \mid$   
 $5\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{6\ i\ i\ 6} \mid 5\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid$   
 $\underline{3\ 5\ 6} \mid 1\ 2 \mid \underline{3\ 5\ 0\ i} \mid \underline{0\ i\ 0\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 0\ 6} \mid \underline{0\ 6\ 0\ 5} \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid$   
 $3\ 5 \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid 1\ 3 \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{0\ 2\ 0\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 0\ i} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 6} \mid$   
 $\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{i\ 6\ 5} \mid \underline{i\ 2\ i\ 6} \mid \underline{5\ i\ 6} \parallel$

頭吐(快板)(獨奏)  $\underline{i\ 6\ 5\ i} \mid \underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3} \parallel$  (合奏)  $\underline{i\ 6\ 5\ i} \mid \underline{6\ 3\ 3} \mid$   
 $\underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 1\ 6 \mid \underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid$   
 $\underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 0\ i} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{i\ 6\ 5} \mid \underline{i\ 2\ i\ 6} \mid \underline{5\ i\ 6} \parallel$   
 式吐(快板)(獨奏)  $\underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \parallel$  (合奏)  $\underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$   
 $\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 1\ 1 \mid \underline{0\ i\ 0\ i} \mid \underline{0\ i\ i} \mid \underline{i\ 2\ i} \parallel$

三吐(快板)  $\underline{7\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 7\ 7} \mid \underline{6\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid$   
 $1\ 6 \mid \underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 0\ i} \mid$   
 $\underline{6\ 5\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{i\ 6\ 5} \mid \underline{i\ 2\ i\ 6} \mid \underline{5\ i\ 6} \mid \underline{i\ 2\ i\ 2} \mid \underline{i\ 2\ 2} \mid$   
 $\underline{i\ 0\ i} \mid \underline{0\ i\ 0\ i} \mid \underline{1\ 0\ 0} \parallel$

## No 6.

## 洋 合 (二)

初 段  $\underline{6 \ i \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 3 \ 2 \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{6 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5} \mid - \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 6} \mid$

$\underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 7 \ 7} \mid \underline{5 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 5 \mid - \mid \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid$

$\underline{6 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 3} \mid 2 \mid - \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 2 \mid - \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 1} \mid$

$\underline{5} \mid - \mid \underline{\dot{1} \ 1 \ 5 \ \dot{1}} \mid 6 \mid - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid 4 \mid - \mid 4 \mid - \mid 4 \ 5 \mid$

$5 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 6 \mid - \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \mid 4 \ 4 \mid 4 \ 3 \ 5 \mid 4 \ 4 \ 5 \ 5 \mid$

$\underline{4 \ 4 \ 1 \ 3} \mid 2 \mid - \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 2 \mid - \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \mid \underline{7 \ 7 \ 6} \mid 7 \ 7 \mid \underline{7 \ 7 \ 7} \mid$

$\underline{7 \ 7 \ 7} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 7} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 7} \mid \underline{5 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 2} \mid \underline{6 \ 5 \ 4} \mid 4 \ 5 \ 5 \mid \underline{4 \ 4 \ 5 \ 5} \mid \underline{4 \ 4 \ 1 \ 3} \mid 2 \ 2 \ 5 \mid \underline{3 \ 2 \ 7 \ 7} \mid$

$\underline{7 \ 2 \ 7 \ 5} \mid 6 \ 7 \ 7 \mid 6 \ 7 \ 7 \mid 6 \ 6 \ 6 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 7 \ 5 \ 7} \mid 6 \ 3 \ 3 \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 5 \ 2} \mid 4 \ \underline{2 \ 4} \mid 4 \ \underline{2 \ 4} \mid 4 \ \underline{2 \ 2} \mid 2 \ \underline{2 \ 4} \mid 4 \ \underline{2 \ 4} \mid 4 \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 3 \ 7 \ 7} \mid \underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \mid 5 \ 7 \ 7 \mid 6 \ 7 \ 7 \mid 6 \ 5 \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$

$\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{5}} \mid 6\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 3} \mid$   
 $\underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ \dot{1}} \mid$   
 $\underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 7} \mid \widehat{\underline{6}}\ \widehat{\underline{6}} \parallel$

式段 (慢板)  $\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 3} \mid$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 5} \mid$

$\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid$

$\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6} \parallel$

三段 (快板)  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ \circ \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid 6\ \circ \mid \underline{5\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid 5\ \circ \mid$

$\underline{6\ 5\ 1\ 2} \mid 3\ 0 \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid$

$\dot{1}\ 0 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 4\ 3} \mid$

$\underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$

$\underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5} \parallel$

$\underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 7\ 6} \mid 6\ 6 \mid 5\ 6 \mid \underline{6\ 6\ 5\ 1} \mid 2\ 3\ 5 \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid$   
 $5\ \underline{6\ 3} \mid 3\ \underline{3\ 5} \mid 6\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid 3\ \underline{3\ 5} \mid 6\ \dot{1} \mid 3\ 3 \mid 6\ 6 \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid$   
 $\dot{1}\ 5 \mid 5\ 5 \mid 6\ 6 \mid 6\ 7 \mid 6\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid$   
 $\dot{2}\ \dot{2} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 1} \mid 2\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 6} \mid 6\ \dot{2} \mid$   
 $1\ \dot{2} \mid \dot{1}\ - \mid \underline{5\ 10\ 2} \mid 3\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 6} \mid 6\ 6 \parallel$   
 肆 段 (小開門) (絃子養)  $\dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 6\ 5 \mid \underline{3\ 6\ 5\ 2} \mid \widehat{3}\ \widehat{3} \mid$

(合 奏)  $\underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 6} \mid \widehat{6}\ \widehat{6} \mid$

(琵琶養)  $\underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \widehat{\dot{1}}\ \widehat{\dot{1}} \mid$

(合 奏)  $1\ \dot{1} \mid 1\ 1 \mid 1\ 1 \mid 1\ 2 \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid$

(笙 養)  $\underline{7\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 7\ 7} \mid 6\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 2}\ \widehat{3} \mid$

(合 奏)  $\underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid 6\ 6 \mid 6\ 6 \mid 6\ 6 \mid 6\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid$

$3\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid 3\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid 3\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid 3\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$

$\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 0\ \dot{1}\ 0} \parallel$



3 5 3235 6 53 6 5 | 7 67 26 76765 | 3235 6 i5i65 3653 | 2 13 2 0 3 21 2 |  
0 321 20 23 53 | 2 0 13 53532 | 3532 1235 2 13 2 | 5 5 3532 3532 1235 |  
2 13 2 3523 5 | 3 53532 i 2i 5 | 6 2i2i7 6 5532 | 1 6 1235 2 13 21 2 |  
0 53 235 356 5 | 0 62 i 6 i6i65 | 3235 6 i5i65 3532 | 1 11 61 12 3653 |  
2 13 2 7 27276 | 5 3 5356 i i2 2 | i 2i2i5 6 2i2i7 | 6 - - 0 (結句特緩)  
 頭 奏 (極 緩) (獨 奏) | i 6 i6i6 i i6 2 2 | 656i 2226 i 2 6i65 |  
4545 3 23 5653 2 12 | 3235 6 i5653 2 12 | 356i 6545 3 - | (合 奏)  
i 6 i6i6 i i6 2 2 | 656i 2226 i 2 6i65 | 4545 3 23 5653 2 12 | 3 65 4 3 2 |  
3523 5 3 53532 | i 2i 56 2i2i7 | 6 6532 1 6 1235 | 2 13 21 20 53 23 |  
5 356 50 62 i | 6 i6i65 3235 6 i | 5i65 3532 1 11 6 | 1 12 3653 2 13 2 |  
7 27276 5 35356 | i i2 2i 2i 5 | 6 2i2i7 6 2 2 | i 2i2i6 5 56 i 2 |  
6 56 60 6i2 2 | i 2i2i6 5 56 i 2 | 6 56 60 65 56 | 4 43 235 6 5652 |  
3 23 30 25 56 | 4 43 235 6 5652 | 3 23 30 i2 2 | i 2i2i6 5 56 i 2 |  
6 56 7 76 767 6 | 0 767 60 767 6 | 0 56 7 76 76765 | 3 23 235 6 5325 |  
3 - 3523 5 | 3 53532 i 2i 5 | 6 2i2i7 6 - | i i6 65 6 6i2 2 |  
i i6 65 6 6i2 2 | i i65 60 6i 2 | 3523 5 3 53532 | 1 12 65 60 6i2 2 |

3523 5 3 53532 | 1̇ 2̇1̇ 56 2̇1̇2̇1̇7 | 6 - 7 67 2̇ | 6 767657 67 2̇ |  
 6 76765 51561 1 | 5 15 25 3 - | 5 15 61 15 1 | 5 25 3- || (快板)  
3 65 3 | 2 5 5 | 2 53 1 | 6 1 6 | 2̇ 6 1 6 | 2̇ 6 1 6 | 1̇ 1 0 2̇ | 3 3 6 |  
5 3 2 | 5 52 5 | 3 16 1̇ | 6 0 2̇ | 1̇ 65 1̇ | 6 60 2̇ | 1̇ 65 1̇ | 6 60 5 |  
4 35 2 | 3 30 5 | 4 35 2 | 3 30 2̇ | 1̇ 65 1̇ | 6 76 6 | 0 60 6 | 0 7 6 |  
3 35 2 | 3 3 5 | 3 2 1̇ 1̇ | 6 1 6 | 1̇ 66 2̇ | 1̇ 66 2̇ | 1̇ 6 1 2̇ | 3 53 2 |  
1̇ 1 6 1̇ | 6 0 ||

式 賽 (緩) (獨奏) 3 53532 | 1235 2 || (快板) 3 53 2 | 1̇ 1 6 1̇ | 6 7 7 |  
 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 6 | 5 32 2 | 0 20 2 | 0 3 2 |  
3 33 1 | 2 5 3 | 3 1 2 | 3 53 2 | 1̇ 1 6 1̇ | 6 2̇ 6 | 1̇ 6 2̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ |  
 0 23 || (急板) 3 65 3 | 2 5 5 | 2 53 1 | 6 1 6 | 1̇ 66 2̇ | 1̇ 66 2̇ |  
1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 53 2 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 53 2 | 1̇ 1 6 1̇ | 6 |

三 賽 (較緩) (獨奏) 5 4 3 || (急板) 5 43 6 | 5 3 2 | 5 52 5 |  
3 16 1̇ | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 6 | 5 3 2 |  
 0 20 2 | 0 3 2 | 3 33 1 | 2 5 3 | 5 1 2 | 3 53 2 | 1̇ 1 6 1̇ | 6 2̇ 6 |  
1̇ 6 2̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 0 23 5 | 3 0 ||

No. 8.

## 四 合 (二)

起 板 (慢)  $\underline{6\ 1} \mid \underline{2532\ 12\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 65\ 32\ 3} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 5} \mid \underline{4353}\ 2 \mid \underline{2532\ 5\ 1} \mid$   
 $\underline{6\ 153}\ 2 \mid \underline{5\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid 0\ \underline{1\ 1} \mid$   
 $\underline{3653}\ 2\ 2 \mid \underline{2532\ 5\ 1} \mid \underline{5152\ 3\ 5} \mid \underline{3523\ 5\ 5} \mid \underline{56\ \dot{1}\ 0\ 165} \mid \underline{3\ 6\dot{1}\ 6532} \mid 1\ \underline{1235} \mid$   
 $2\ \underline{1276} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 1} \mid \underline{0\dot{1}05\ 6\ 7} \mid 6 \mid \overset{\frown}{0} \parallel$

小開門 (略快)  $\underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 0\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid$   
 $\underline{6\ 3\ 0\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 0\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{6\ 1} \mid \underline{7\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid$   
 $1\ 0\ 1 \mid \underline{0\ 1\ 0\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 2\ 1\ 6} \mid \overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^{\frown} \mid 3\ \overset{\frown}{0} \parallel$

(末三字緩)

四大景落 (慢)  $\underline{3\ 3\ 1235} \mid 2\ \underline{1235} \mid 2\ \underline{5553} \mid 2\ \underline{1\ 5} \mid \underline{6216\ 53\ 5} \mid$   
 $\overset{\frown}{0}\ \underline{5556} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5165} \mid \underline{4\ 3\ 5\ 2} \mid \underline{3532\ 16\ 1} \mid \overset{\frown}{0}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{5556\ 16\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{0}\ \underline{3\ 3} \mid$   
 $\underline{1235}\ 2 \mid \underline{1235}\ 2 \mid \underline{5553}\ 2 \mid \underline{1\ 5\ 6216} \mid \underline{53\ 5}\ 0 \mid \underline{5453}\ 2 \mid \underline{6\dot{1}53}\ 2 \mid$   
 $\underline{5\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 7} \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 7} \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 7} \parallel$

6 3 6 | 5 3 2 3 | 2 3523 | 2 3523 | 2 35 2 | 35 2 35 2 | 0 2 0 2 |  
0 3 2 | 3 3 3 13 | 2 5 3 | 3 13 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 5 | 6 1 13 |  
2 2 2532 | 5 5 56 i | 0165 356i | 6532 1 | 1235 2 | 1276 5 | i i 0i05 |  
6 7 6 |

頭賣 (快板) (獨奏) 0 i i i | (合奏) | 0 i i i | 0 i 6 i | 6i65 4 3 |  
5 2 3 6 | 5 2 3 5 | 3 3 0 i | i i 0 i | 6 i 6i65 | 4 3 5 2 | 3 6 5 2 |  
3 5 3 3 | 3 5 3532 | 1 1 6 5 | 6 1 13 | 2 2 2532 | 5 5 56 i | 0165 356i |  
6532 1 | 1235 2 | 1276 5 | i i 0i05 | 67 6 0 i | i 5 i | 6 0 i |  
i 5 i | 6 5 5 | 4 3 5 2 | 3 3 5 5 | 3 6 5 2 | 3 3 0 i | i 0 i |  
6 7 6 7 | 6 7 6 | 0 6 0 6 | 0 7 6 | 3 3 5 2 | 3 3 5 | 3 2 1 1 |  
6 5 6 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 |  
1 1 6 5 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 1 1 | 0102 3 | 1 1 0102 | 3 3 6 |  
5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 5 | 6 <sup>勺</sup>0 |

(獨奏)  $\widehat{2}$  1 | (合奏)  $\widehat{2}$  1 | 1 1 1 2 | 3 3 6 | 5 3 2 |

3 5 3 2 | 1 1 6 5 | 6 0 2̣ | 1̣ 5 1̣ | 6 5 5 | 4 3 5 2 | 3 3 0 2̣ |

1̣ 5 1̣ | 6 5 5 | 3 6 5 2 | 3 3 0 2̣ | 1̣ 5 1̣ | 6 7 6 7 | 6 7 6 |

0 6 0 6 | 0 7 6 | 3 3 5 2 | 3 3 3 5 | 3 2 1 1 | 6 5 6 | 1 6 6 2 |

1 6 6 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 5 | 6 |

二 賣 (獨奏) 3 6 5 3 | 1 3 2 | (合奏) 3 6 5 3 | 3 1 2 |

3 5 3 2 | 1 1 6 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 |

6 3 6 | 5 3 2 3 | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 3 3 | 3 1 2 | 5 3 3 1 |

2 3 5 | 3 2 1 1 | 6 5 6 |

(急 板) | 2 1 | 2 1 | 1 1 0 2 | 3 3 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 |

1 1 6 5 | 6 1 6 | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 1 6 | 1 2 3 5 |

3 2 1 1 | 6 5 6 |

三 賣 (獨奏) 5 4 3 | (合奏) 5 4 3 | 5 4 3 6 | 5 3 2 |

3 5 3 2 | 1 1 6 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 |

6 3 6 | 5 3 2 3 | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 3 3 | 3 1 2 | 5 3 3 1 |

2 3 5 | 3 2 1 1 | 6 5 6 | 2 1 | 2 1 | 1 1 0 2 | 3 0 2̣ ||



2 2 | 2 5 3532 | 5356 1 1 || (結句特緩)

式段 (慢板) 3 6 5 32 | 1235 2 2 | 2 1235 | 2 5653 | 2 1 5 |

6216 5 3 | 5 - | 5 6 i | 6 5 4 3 | 5 2 3532 | 1 1 0 | 7 7 5 6 |

i 2 i i | 0 3 3 | 1235 2 2 | 5653 2 2 | 1 5 6216 | 5 3 5 | 2 5653 |

2 5653 | 2 5 3 1 | 6 1 6 | 7 7 6 | 3 5 6 | 7 7 6 | 3 5 6 |

7 7 6 | 3 6 5 3 | 2 2 0 3 | 2 0 3 | 2 3 2 2 | 2 3 2 | 3 3 5 1 |

2 3 6 | 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 6 1 | 6 1235 | 2 2 2532 | 5 5 5 i |

6i65 3 5i | 6532 1 | 1253 2 | 6176 5 6 | i 2 i 5 | 6 7 6 6 ||

三段 (慢板) 0 2 i i | 0 2 i i | 0 2 i 6 | 5 i 6 5 | 4 3 5 2 |

3 3 5 2 | 3 6 5 2 | 3 3 5 2 | 3 6 5 2 | 3 5 3 3 | 3 5 3 2 | 1 3 6 1 |

6 1235 | 2 2 2532 | 5 i 5 i | 5i65 3 | 5i65 3 2 | 1 1235 | 2 6176 |

5 6 1 2 | 1 6 5 1 | 6 0 | i 6 5 i | 6 6 0 i | i 6 5 i | 6 6 0 |

3 3 5 2 | 3 3 0 | 3 3 5 2 | 3 3 0 | i 6 5 i | 6 i 6 | 6 6 5 |

6 4 3 | 5 2 3 3 | 3 5 3 2 | 1 3 6 1 | 6 1 6 | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 |  
1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 6 1 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 i i | 5 i 0 2 |  
 3 i i | 5 i 0 2 | 3 - | 3 6 5 3 | 2 5 5 | 2 5 3 1 | 6 1 6 |  
 2 1 | 2 1 | 1 1 0 2 | 3

肆 段 (快板) 36 53 | 2 55 | 25 31 | 61 6 | 16 51 | 6 6 | 33 52 | 3 3 |  
16 51 | 6 6 | 33 52 | 3 3 | 16 51 | 61 6 | 6 65 | 6 33 | 52 3 | 35 32 |  
13 61 | 6 16 | 62 16 | 62 16 | 12 35 | 32 13 | 61 6 | 35 32 | 13 2 | 35 32 |  
13 61 | 6 77 | 6 35 | 6 77 | 6 35 | 6 77 | 6 36 | 53 2 | 02 02 | 03 2 |  
33 31 | 2 36 | 51 2 | 35 32 | 13 61 | 6 (急板) 2 | 1 2 | 1 11 | 02 3 |  
36 53 | 2 55 | 25 31 | 61 6 | 22 16 | 51 6 | 55 43 | 52 3 | 22 16 | 51 6 |  
05 36 | 52 3 | 22 16 | 51 61 | 67 67 | 65 6 | 33 52 | 3 35 | 32 13 | 61 6 |  
16 62 | 16 62 | 16 12 | 35 32 | 13 61 | 6 4 | 3 4 | 36 53 | 2 55 | 25 31 |  
61 6 | 77 6 | 35 6 | 77 6 | 35 6 | 77 6 | 36 53 | 2 02 | 02 03 | 2 33 |  
51 2 | 36 51 | 2 35 | 32 13 | 61 6 | 2 1 | 2 1 | 1 1 | 02 3 | 5' 3' ||

No 10.

## 行 街 四 合 流 水 板

35 32 | 13 2 | 35 32 | 16 51 | 6 77 | 6 35 | 6 77 | 6 35 | 6 77 | 6 36 |  
53 2 | 02 02 | 03 2 | 33 31 | 2 53 | 31 2 | 35 32 | 11 61 | 6 26 | 16 26 |  
16 11 | 02 3 | 51 02 | 3 36 | 53 23 | 2 11 | 61 6 | 16 51 | 62 16 | 33 52 |  
35 6 | 16 51 | 62 16 | 33 52 | 35 6 | 16 57 | 6 77 | 6 7 | 2 72 | 76 5 |  
7 6 | 06 06 | 07 6 | 33 52 | 3 35 | 32 11 | 61 6 | 16 62 | 16 62 | 16 12 |  
35 32 | 16 12 | 35 32 | 11 61 | 6 35 | 32 13 | 2 35 | 32 11 | 61 6 | 77 6 |  
35 6 | 77 6 | 35 6 | 77 6 | 36 53 | 2 02 | 02 03 | 2 33 | 31 2 | 53 31 |  
2 35 | 32 11 | 61 6 | 26 16 | 25 16 | 11 02 | 3 51 | 02 3 | 36 53 | 23 2 |  
11 61 | 6 02 | 16 51 | 66 05 | 43 52 | 33 02 | 16 51 | 66 05 | 43 52 | 33 02 |  
16 57 | 6 77 | 6 7 | 2 72 | 76 5 | 7 6 | 06 06 | 07 6 | 33 52 | 3 35 |  
32 11 | 61 6 | 16 62 | 16 62 | 16 12 | 35 32 | 16 12 | 35 32 | 11 61 | 6 2 |  
1 7 | 6 54 | 63 5 | 77 6 | 54 63 | 5 77 | 6 35 | 6 77 | 6 35 | 6 77 |  
6 36 | 53 2 | 02 02 | 03 2 | 33 31 | 2 53 | 31 2 | 35 32 | 11 61 | 6 26 |  
16 26 | 16 11 | 02 3 ||

No 11.

## 八 合

(極 慢) 6123̣ i 65 3 i6 5i65 | 261236 55 33 535i | 62i7 6 i 5432 56i7 |

6 5 50 i6 i | 6 53 6 5435 2 | 5 3 2532 7276 5 | i 2i 56 7 6 |

6 i 5 i 6 | 3 55 2 3 - | 3 65 23 - | 3 53 21 3 6 |

6665 6 6665 6 | 1 61 23 5 3 | 1 61 23 52 23 | 5 50 i6665 3 6 |

5 3 2 5 3 2532 | 7276 5 i 2i 6 | 5 i 6 - 0 ||

恁 輕 狂 (略快) | 6 56 i i 0 2i | 6 - 6 54 3 | 0 30 50 57 6 |

6 6 6 6 6 | 0 63 53 553 1 | 2 2 7 - | 7 - 7 7 |

7 7 70 2 7 | 7 26 7 7 70 7 | 2 7 6 6 53 5 | 6 6 6 6 6 |

0 65 3 6 5 3 | 2 2 6 5 3 | 0 30 35 2 3 | 3 30 65 3 2 |

2 53 27 70 2 | 7 27 5 6 7 7 | 6 7 7 6 6 6 | 7 5 6 3 36 5 |

6 7 27 5 6 | 5 3 1 2 0 6 | 0 65 35 3 2 | 3 53 2 33 36 5 |

6 7 27 5 6 | 5 3 1 2 0 6 | 0 65 35 3 2 | 3 53 2 1 5 5 |

5 56 5 3 0 3 | 0 35 25 3 3 3 | 0 65 3 2 2 5 | 3 27 70 27 2 |

7 5 6 7 7 6 | 7 7 6 6 65 5 | 0 i6 53 65 3 | 2 5 3 2 7 6 |

5 i 2i 65 i | 6 - i 5 i | 6 3 55 2 3 | 3 65 2 3 - |

3 53 21 3 6 | 6665 6 6665 6 | 1 61 23 5 3 | 1 61 23 52 23 |  
5 50 16 53 6 | 5 3 2 5 3 2 | 7 6 5 1 21 6 | 5 1 6 - 0 ||

小拾面 (極慢) 616156 1 61 54 54532 | 353532 1766 0676 727 57 |  
6 63 5766 0651 2132 | 3531 0653 1 21 2 2 | 353532 1766 0676 21 | 1 26 63 5766 0676 |  
26 72 7576 63 5766 | 0 10 23 35 6116 | 5766 0676 2 67 5 5 | 6153 2 5 53 2 5 |  
53516 1 6 1 13 | 2 2 2532 5 50 1 | 6165 3 61 6532 1 | 1253 2 53 2 7276 |  
 5 1 21 65 6 | 2 7 6 0 ||

小拜門 (快板) 6 5 6 | 3 21 1 | 6 5 6 | 6 60 1 | 5 61 2 | 6 30 1 |  
6 53 2 | 3 30 1 | 6 53 2 | 1 6 1 | 5 6 1 | 0 10 1 | 0 2 1 | 1 66 2 |  
1 66 2 | 1 61 2 | 3 65 4 | 3 | (結句特緩)

玉娥郎 (極慢) 3 3 1235 2 2 1253 | 2 2 5453 2 2 1 5 | 6216 53 50 2 5 56 |  
1 2 6165 4 13 5 2 | 3532 16 10 2 7 62 | 1653 16 10 2 3 3 | 1235 2 2 1253 2 2 |  
5453 2 2 1 5 6215 | 53 5 5453 2 2 5453 | 2 2 55 3 2 5 5351 | 6 1 6 7277 6765 |  
3235 6 56 7277 6765 | 3235 6 56 7277 6765 | 3561 5635 21 2 0322 | 0322 0331 2 3 3 |  
3331 2 3 55 31 | 2 3 5 3532 1 1 | 6 1 6 1 13 2 2 | 2532 5 50 1 6165 |  
3 61 6532 1 1253 | 2 7276 5 1 2 | 1 65 62 7 6 ||

頭奏 (極慢) (獨奏)  $\dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{2} \dot{1} 65 \mid 4 \ 35 \ 23 \ 65 \ 4 \mid 3 \ 65 \ 23654 \ 3 \mid$   
 (合奏)  $\dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{2} \dot{1} 65 \mid 4 \ 35 \ 23654 \ 3 \mid 3 \ 53532 \dot{1} \ 16 \ 1 \mid$   
 $6 \ 1 \ 13 \ 2 \ 2 \ 2532 \mid 5 \ 5 \ 0 \ \dot{1} 6 \dot{1} 65 \ 3 \ 6 \dot{1} \mid 6532 \ 1 \ 1253 \ 2 \mid 7\dot{2}76 \ 5356 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \cdot 6 \mid$   
 $5 \ 6 \dot{2} \ 76 \ 60 \ \dot{2} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{1}6 \ 56\dot{1}76 \ 60 \ \dot{2} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{1}6 \ 56\dot{1}76 \ 60 \ 65 \mid 4 \ 336523 \ 30 \ 65 \mid$   
 $4 \ 336523 \ 30 \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 65 \ 6\dot{2} \ 7 \ 6 \mid 0 \ 60 \ 60 \ 7 \ 6 \mid 3 \ 35 \ 2 \ 3 \ 3 \ 5 \mid$   
 $3532 \ 1 \ 16 \ 1 \ 6 \mid 1 \ 6\dot{6} \ 21 \ 6\dot{6} \ 2 \mid 1 \ 61 \ 232 \ 53532 \mid 1 \ 61 \ 232 \ 52532 \mid$   
 $1 \ 16 \ 1 \ 6 \ 7\dot{2}77 \mid 65 \ 67\dot{2}77 \ 65 \ 65 \ 1 \mid 5102 \ 3 \ 56 \ 15102 \mid 3 \text{ (略快)} \ 3 \ 6 \mid$   
 $5 \ 3 \ 2 \mid 5 \ 52 \ 5 \mid 3 \ \dot{1}6 \ 1 \mid 6 \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid \dot{1} \text{ (更快)} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \ 2 \ 3 \mid$   
 $3 \ 65 \ 3 \mid 2 \ 5 \ 5 \mid 2 \ 53 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 6 \mid 0 \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1}6 \ 6 \mid 0 \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1}6 \ 6 \mid$   
 $0 \ 54 \ 3 \mid 5 \ 23 \ 3 \mid 0 \ 54 \ 3 \mid 5 \ 23 \ 3 \mid 0 \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6\dot{2} \ 7 \mid 6 \ 0 \ 6 \mid 0 \ 60 \ 7 \mid$   
 $6 \ 3 \ 3 \mid 5 \ 2 \ 3 \mid 3 \ 53 \ 2 \mid \dot{1} \ 65 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid 6 \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid 0 \ 23 \ 5 \mid$   
 $3 \ 2 \dot{1} \ 6 \mid 0 \ 23 \ 5 \mid 3 \ 2 \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \parallel$

式奏 (慢) (獨奏)  $\dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 3 \ 35 \ 2 \mid 3 \text{ —} \parallel$  (快.板) (合奏)  
 $\dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 3 \ 35 \ 2 \mid 3 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 7 \ 7 \ 6 \mid 7 \ 7 \ 6 \mid 6 \ 67 \ 57 \mid$   
 $6 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 53 \ 2 \mid 1 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 53 \ 2 \mid 1 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 53 \ 2 \mid \dot{1} \ 65 \ \dot{1} \mid$   
 $6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 7 \ 7 \ 6 \mid 3 \ 5 \ 6 \mid$

7 7 6 | 3 5 6 | 7 7 6 | 3 6 5 3 | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 3 3 | 3 1 2 |  
5 3 5 1 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 5 1 6 | 2 6 1 | 2 6 1 | (急板) | 1 1 0 2 |  
3 3 6 | 5 3 2 | 5 5 2 5 | 3 1 6 1 | 6 1 6 | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 1 2 3 5 |  
3 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 ||

三 賽 (略緩) (獨奏) 3 2 1 2 | 3 2 1 | (快板) (合奏) 3 2 1 2 |  
3 2 1 | 1 2 3 2 | 1 1 2 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 1 1 | 0 1 0 1 |  
 0 1 0 2 | 1 1 6 | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 |  
5 1 6 ||

肆 賽 (略緩) (獨奏) 7 7 6 | 3 5 6 | (快板) (合奏) 7 7 6 |  
3 5 6 | 3 5 7 7 | 6 3 6 | 5 2 3 | 3 5 7 7 | 6 3 6 | 5 2 3 | 3 5 3 2 |  
1 6 5 1 | 6 1 6 | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 |  
5 1 6 ||

伍 賽 (略緩) (獨奏) 5 4 3 | (快板) (合奏) 5 4 3 | 5 4 3 6 |  
5 3 2 | 5 5 2 5 | 3 1 6 1 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 |  
6 3 6 | 5 3 2 | 0 2 0 2 | 0 3 2 | 3 3 3 1 | 2 5 3 | 5 1 2 | 3 5 3 2 |  
1 1 5 1 | 6 2 6 | 1 2 6 | 1 1 1 | 0 2 3 ||

## No 12.

## 八 段 錦

第一段 (小拜門)  $\underline{6} \underline{5} \underline{6} - \parallel \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2165} \underline{3-} \mid \underline{5} \underline{51} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3521} \underline{3-} \mid$   
 $\underline{5} \underline{51} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3523} \underline{1-} \mid \underline{1321} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5356} \underline{1-} \mid \underline{1612} \underline{3} \underline{65} \mid \underline{3212} \underline{3-} \mid \underline{3235} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 $\underline{5356} \underline{1-} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6-0} \parallel$

第二段 (得勝令)  $\frac{\text{分}}{\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{5}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{\text{合}}{\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{5}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{\text{分}}{\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid$   
 $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{\text{合}}{\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{\text{分}}{\underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1} \underline{61} \underline{2} \mid \frac{\text{合}}{\underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1} \underline{61} \underline{2} \mid$   
 $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - \parallel$

第三段 (柳秋娘)  $\parallel \underline{6561} \underline{2316} \mid \underline{2-} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2316} \mid \underline{2-} \underline{0} \parallel$   
 $\underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5-} \underline{0} \mid \underline{5612} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{3235} \mid \underline{6-} \underline{5653} \mid \underline{2-} \underline{3523} \mid \underline{5-} \underline{3235} \mid$   
 $\underline{6-} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2356} \underline{2316} \mid \underline{2-} \underline{0} \parallel$

第四段 (又得勝令)  $\frac{\text{分}}{\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{5}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{\text{合}}{\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{5}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{\text{分}}{\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid$   
 $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{\text{合}}{\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{\text{分}}{\underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1} \underline{61} \underline{2} \mid \frac{\text{合}}{\underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1} \underline{61} \underline{2} \mid$   
 $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - \parallel$

第五段 (八板詞)  $\underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid$   
 $\underline{6} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{1612} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} - \parallel \underline{6} \underline{16} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$



No. 13.

## 五 節 錦

花 西 板 0 25 | 3.5 6 1 2535 | 1 23 1653 3 65 | 1 12 65 11 2 | 3153 21 2 2353 |  
 3561 2535 1 2 | 7 6 53 5 - |

思 春 | 4. 5 2 - | 2 4 2421 | 7 1 2 - | 4 5 2 4 | 5 5 5 - | 7 1 2421 |  
 7 6 5 - | 6 5 | 5 6 i i | 6i65 4 56 | i 6 5 5 | 5 - 4 5 | 2 - 2 4 |  
 2421 7 1 | 4. 3 2 2 | 0 1 4. 3 | 2 2 0 7 | 7 1 2421 | 7 6 5 - |

大 開 門 | 61 2 35 2 | 12 3 .2 1 | 1 6 12.1 | 15 6 .5 6 | 61 2 3 21 | 6 5 5 - ||

工 線 添 長 i 6 i 6 | 35 6 5323 | 5552 66 2 | 6576 7 62 | 32 3 3 23 | 6 76 7. 2 |  
 1762 3235 | 3217 6. 3 | 3212 6535 | 3353 32 3 |

圓 節 笛 6 i 5 6 | 合 6 i 5 6 | 笛 6 5 3 6 | 合 6 5 3 6 |

弦 子 12 3 15 6 | 合 12 3 15 6 | 弦 子 65 i 6 36 | 合 65 i 6 36 |

琵琶 i 3 56 i | 合 i 3 56 i | 琵琶 3 5 12 3 | 合 3 5 12 3 |

胡 琴 2i2i 65 6 | 合 2i2i 65 6 | 胡 琴 6533 53 6 | 合 6533 53 6 |

笙 1216 21 2 | 合 1216 21 2 | 笙 1216 21 6 | 合 1216 21 6 | 1216 21 6 |

1322 3 55 | 5i65 3653 | 253 2 76 | 5 ii i56i | 6 i 0i0i |

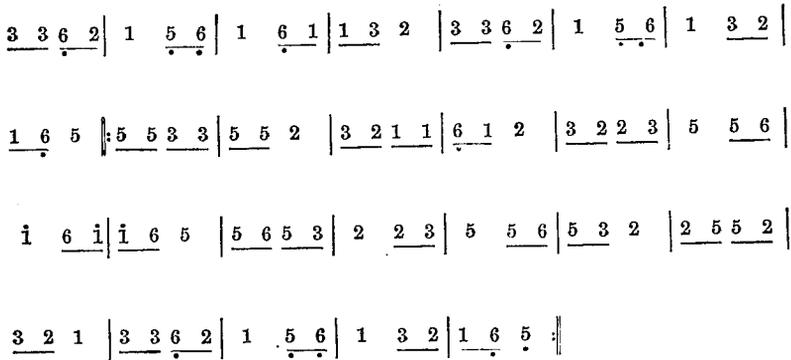
0 2 i0 - ||

No. 14.

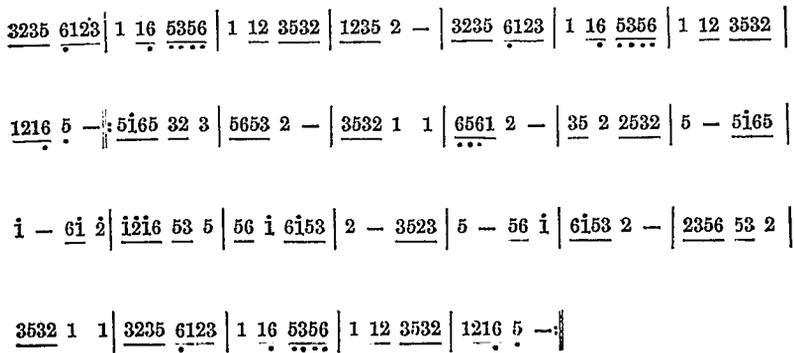
## 雲 慶

6 56 i 2 | i i265 | i265 i265 | 32 3 0 3 | 0 5 6 | 6 6 | 6 5 3 |  
5 3 3 1 | 2 2 i7 | 6 7 6 | 7 7 6 | 7 7 | 7 7 | 7 7 0 2 |  
7 7 7 | 0 2 i 5 | 6 6 | 6 6 | 6 53 6 | 6 6 | 6 53 2 2 |  
6 5 3 3 | 0 3 0 3 | 0 2 3 | 3 3 0 6 | 5 3 2 3 | 2 5 3 2 | 7 7 0 2 |  
0 2 i 5 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 |  
||: 0 2 i 5 6 | 3 5 3 5 | 6 5 6 | 0 2 i 5 | 6 5 3 | 3 1 2 |  
0 6 0 6 | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 5 5 5 | 6 5 3 3 | 0 3 0 3 | 0 2 3 |  
3 3 0 6 | 5 3 2 3 | 2 5 3 2 | 7 7 0 2 | 0 2 i 5 | 6 7 7 | 6 7 7 |  
6 :||  
0 6 5 5 | 0 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 5 3 | 2 i 6 | 5 i 2 | i 6 5 i |  
6 0 ||  
|: 22 1 6 | 5 i 6 | 6 5 5 | 4 3 5 2 | 3 - | 5 5 3 6 | 5 2 3 |  
3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 1 6 | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 1 6 |  
1 2 3 5 | 2 3 5 5 | 0 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 5 3 | 2 1 6 | 5 i 2 |  
i 6 5 i | 6 :||

## No. 15. 老 六 板 (一名西板)



## No. 16. 花 六 板 (一)



## No. 17. 花 六 板 (二)

3. 2 3. 5 6 1 2 5 3 5 | 1 1 3 2 1 6 1 5 3 5 1 6 2 | 1 2 6 1 2 3 5 6 1 5 2 3 5 | 1 2 6 5 3 5 2 1 3 2 6 5 4 |  
3. 2 3. 5 6 1 2 5 3 5 | 1 1 3 2 1 6 1 5 3 5 1 6 2 | 1 2 6 1 2 3 5 6 1 5 2 3 5 | 1 2 3 5 2 1 6 1 5 — |  
: 3 5 6 1 5 6 2 2 6 1 6 5 3 6 5 2 | 3 3 5 6 1 5 4 3 5 2 1 3 | 2 5 3 1 2 3 5 1 6 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 2 |  
3 5 2 1 3 2 5 3 5 6 1 | 5. 3 6 1 6 3 5 1 6 1 3 3 | 1 1 3 2 1 6 1 5 2 5 3 5 | 1 2 3 5 2 1 6 1 5 4 3 5 6 2 1 6 |  
5 6 1 2 1 7 6 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 3 2 5 3 1 2 5 3 5 6 1 | 5 6 1 6 3 5 1 1 2 1 7 | 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 3 2 5 3 1 |  
2 3 5 6 4 3 5 3 5 2 1 2 | 3 5 6 1 5 4 3 5 1 6 2 1 | 3. 2 3. 5 6 1 2 5 3 5 | 1 1 3 2 1 6 1 5 3 5 1 6 2 |  
1 2 6 1 2 3 5 6 1 5 2 3 5 | 1 2 3 5 2 1 6 1 5 — :||

## No. 18. 花 六 板 (三)

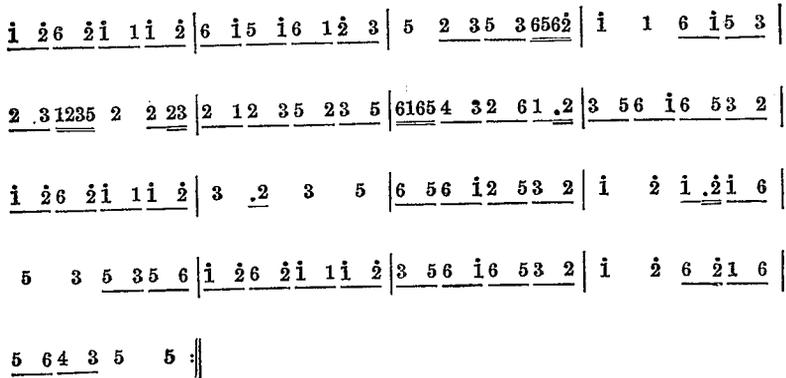
3. 2 3 2 3 5 6. 1 2 1 2 3 | 1. 2 1 2 1 6 5 3 5 3 5 6 | 1. 6 1 6 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 2. 1 2 |  
3. 2 3 2 3 5 6. 1 2 1 2 3 | 1. 2 1 2 1 6 5 3 5 3 5 6 | 1. 6 1 6 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 5 — |  
: 5 1 6 1 6 5 3 5 2 5 3 | 5 6 5 6 3 5 2. 1 2 | 3 5 3 5 3 2 1 6 2 3 1 | 6 5 6 5 6 1 2. 1 2 |  
3 6 5 3 2 2 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 1 6 1 5 6 | 1. 6 6 2 | 1 2 1 2 1 6 5 6 |  
5 3 5 6 1 6 1 6 5 3 6 5 3 | 2 — 2 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 3 5 6 1 | 6 1 6 5 3 6 5 3 2 — |  
2 3 5 6 5 6 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 1 6 2 3 1 | 3. 2 3 2 3 5 6. 1 2 1 2 3 | 1. 2 1 2 1 6 5 3 5 3 5 6 |  
1. 6 1 6 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 5 — :||



No. 21.

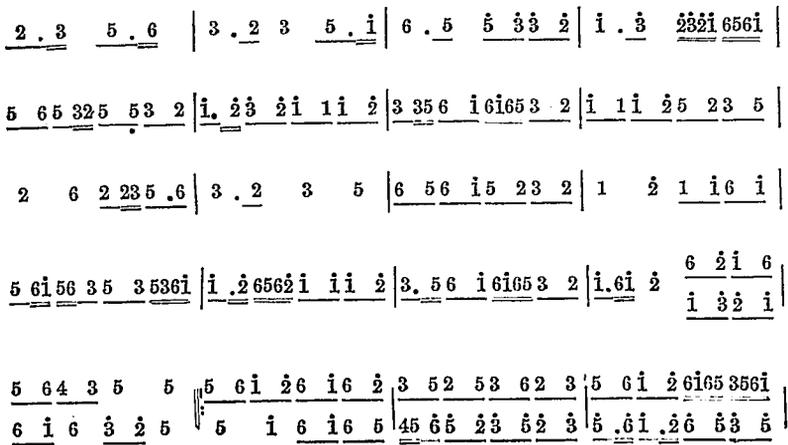
## 花 六 板 (六)

2 . 3 5 . 4 | 3 . 2 3 5 | 6 . 5 5 3 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 |  
5 6 5 3 2 5 5 3 2 | 1 5 6 i 1 3 2 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | i 1 i 2 5 2 3 5 |  
2 2 3 5 2 2 3 5 . 4 | 3 . 2 3 5 | 6 . 5 5 3 3 2 | 1 . 3 2 3 2 1 6 5 6 i |  
5 6 5 6 3 2 5 5 3 2 | 1 5 6 i 1 3 2 5 | 3 . 5 6 i 6 i 6 5 3 2 | i . 2 6 . 2 i 6 |  
5 6 4 3 5 5 | 5 6 i 2 6 i 6 5 | 4 6 5 2 3 5 2 3 | 5 6 i 2 6 5 3 5 |  
2 1 3 2 2 | 3 5 6 1 6 6 i 5 3 2 | i 2 6 6 5 2 i 1 i 2 | 6 i 5 i 6 5 6 i |  
2 3 1 2 3 5 2 2 |  $\begin{array}{c} 7 \ 2 \ 7 \ 6 \\ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \end{array}$  2 2 | 2 3 5 4 3 5 2 3 |  $\begin{array}{c} 7 6 7 2 \\ 5 \ 6 \end{array}$  5 5 |  
5 6 i 2 6 i 6 5 |  $\begin{array}{c} i \ 2 \ 3 \ 2 \ i \\ 1 \ 2 \ 3 5 3 2 \end{array}$  i i | i 1 i 2 6 i 5 6 | i 6 i 2 7 2 7 6 |  
5 6 4 3 5 5 | 5 i 5 6 i 1 i 2 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 2 . 3 1 2 3 5 2 2 3 5 |  
2 3 5 4 3 5 2 3 | 5 6 3 5 6 i 5 5 | 5 i 5 6 i 1 i 2 | 6 5 6 i 6 5 3 5 |  
2 . 3 1 2 3 5 2 2 2 3 | 2 1 2 3 5 3 5 i | 6 6 i 5 6 5 2 | 3 5 6 i 6 5 3 2 |



No. 22.

## 花 六 板 (七)



2̇ 3̇ 123̇1 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇5̇ 3̇2̇ 5̇3̇ 2̇ | 1̇ 2̇6̇1̇2̇3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇5̇ 1̇6̇ 5̇6̇5̇1̇ |  
2̇ 3̇ 1235 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 123̇1 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇5̇ 3̇2̇ 5̇2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 6̇ 1̇ 2̇6̇ 1̇5̇ 6̇ | 1̇ 2̇6̇1̇2̇3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇1̇ 2̇6̇ 1̇5̇ 6̇ | 1̇ 6̇1̇ 2̇ 7̇ 2̇7̇ 6̇ |

5̇ 6̇<sup>7672</sup><sub>3561</sub> 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇5̇ 6̇1̇ 1̇1̇ 2̇ | 6̇ 5̇6̇ 1̇6̇ 5̇3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 123̇1 2̇ 2̇ |

2̇ 3̇5̇ 3̇2̇ 5̇3̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇5̇ 6̇6̇ 1̇1̇ 2̇ | 6̇ 5̇6̇ 1̇6̇ 5̇3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 123̇1 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇2̇ 3̇5̇ 3̇5̇ 3̇ | 6̇ — 5̇ 6̇5̇ 2̇ | 3̇ 3̇5̇6̇ 1̇6̇1̇6̇5̇3̇ 2̇ |

1̇ 2̇3̇ 2̇1̇ 1̇1̇ 2̇ | 6̇ 1̇5̇ 1̇6̇ 1̇2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇5̇ 3̇6̇5̇6̇2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1235 2̇ 2̇ 2̇3̇ | 2̇ 1̇2̇ 3̇5̇ 2̇3̇ 5̇ | 6̇1̇6̇5̇4̇ 3̇2̇ 6̇1̇.2̇ | 3̇ 5̇6̇ 1̇6̇1̇6̇5̇3̇ 2̇ |

1̇. 2̇3̇ 2̇1̇ 1̇1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇6̇ 1̇5̇ 2̇3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇6̇ 1̇ |

5̇6̇3̇2̇5̇ 3̇5̇ 5̇3̇ 2̇ | 1̇ 5̇6̇ 1̇1̇ 3̇2̇ 5̇ | 3̇ 3̇5̇6̇ 1̇6̇1̇6̇5̇3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3̇2̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ :||

No. 23.

## 花 六 板 (八)

3 - 3 21215 | 6 - 2 53235 | 1. 3̇ 2̇2̇1̇6 2̇ | 5 63 25 36i2̇3̇ |  
 i 6 2̇i2̇1̇6 2̇ i | 3 5656i 56i2̇ 6532 | i 2̇ 3̇ 7i 6535 | 2 1235 2 6 1 2 |  
 3 - 3 21215 | 6 - 2 53235 | 1. 3̇ 2̇2̇1̇6 2̇ | 5 63 2 5 6i2̇3̇ |  
 i 6 2̇i2̇1̇6 2̇ i | 3 5656i 56i2̇ 6532 | i 2̇ 6 7i 5632 | 5 36 i 3563 5 |  
 :3 5 65i2̇ 5632 5 3 | 5 i 6 5 12 3 | 2 54 53 23 5 | 6 5 i2̇56 3 1 2 |  
 1235 2 6 1 . 2 | 3532 . 1 6123 1. 2 | 3 65 36 2 i2̇1̇6 | 5 2 3 1235 2 5 |  
 3 561 3 2 2123 | 5 43 2321 6 12 3 | 6 i 56i2̇ 6532 5 | 5 63 25 36i2̇3̇ |  
 i 6 2̇i2̇1̇6 5 i | 6 53532 i 3̇ | 2̇5̇3̇2̇ i2̇1̇6 6.. 5 | 3 5 162̇3̇ 5 - |  
 6 535 i 6i2̇3̇ i 6 | 5.. 6 2345 3 1 | 2 1235 2 65 3 | 2 54542 1. 2 3 |  
 5 4356i 5 4356i | 5 356i2̇ 6i2̇3̇ i 6 | 5.. 6 2345 3 1 | 2 1235 2 65 3 |  
 2 12532 5 3 5i | 6 54543 2 3 1625 | 3 23 5 2321 6123 | 1 6123 1 32 5 |  
 3 - 3 21215 | 6 - 2 53235 | 1. 3̇ 2̇2̇1̇6 2̇ | 5 63 2 5 6i2̇3̇ |  
 i 6 2̇i2̇1̇6 2̇ i | 3 5656i 56i2̇ 6532 | i 2̇ 6 7i 5632 | 5 36 i 3563 5 :||

No. 24.

## 花 六 板 (九)

2 5 | 3 3561 2 3 | 1 21 65 35 6 | 1 1 26 62 1 | 1 123 35 2 2 5 |  
 3 3 56 12532 | 1 21 65 35 6 | 1 1 23 52 3 | 2 16561 5 35 | :06 |  
 5 i 6i65 3 23 23 | 5 i 6i63 2 2512 | 3 35 3 23 1 2 1 | 6 56 13 2 2512 |  
 3 35 2 35 2 5 3523 | 5 55 65 i 6 5 | i i 26 56 2 | i 656i 5 55 6 |  
 5556 i 6 i 6535 | 2 2 2 53 23 | 5 55 6 5556 i | 6 i 6 3 2 2 |  
 2 35 65 3 2512 | 3 5 3536 1 62 1 25 | 3 3 56 12 3 | 1 21 65 35 6 |  
 1 1 23 52 3 | 2 1 6561 5 3 5 :||

No. 25.

## 花 六 板 (十)

25 | 3 35 6215 2532 | 123 1523 5 5 5562 | 1562 1 55 6156 1562 | 1 25 3253 2 35 2 35 |  
 3 3 5 6215 2532 | 1 23 1523 5 5 5562 | 1562 1 25 3253 2532 | 1523 6561 5550 | : 6 |  
 5 i 6 i 3525 3 66 | 56 i 6165 2535 2' i | 356i 6532 1562 1' 55 | 61 5 6123 2 2' 55 |  
 3 53 2 35 2 5 356i | 5 55 ' 6 555i 6' 2 | i' 2 i ' 3 65i3 2 | i 656i 5 55' 6 |  
 5556 i 2i65 3i56 | 23 i 3i65 23 i 356i | 5' 55 6 5556 i | 2i65 3i65 23 i 3i6i |  
 2536 56 i 6i63 23 i | 356i 6532 1562 1 25 | 3 3 5 6215 2532 | 1 23 1523 5 5 5562 |  
 1562 1 25 3253 2532 | 1523 6561 5 5 5 :||

No. 26.

花 六 板 (十一)

25	3. 5 62 12 32	1 23 1523 5 5 5562	1562 1 55 6156 1562	1' 23 53 2 35 2 35
壽				
3.	5 62 12 32	1 23 1523 5 5 5562	1562 1' 2 3253 2 3	2 1 6561 5 5 5 6
壽				合
5	i 6 i 6125 3 6	56 i 653i 253i 23 i	356i 6532 1562 1 55	6155 6123 2 2 5
合	合	合		合
3	55 2 35 2 5 3523	5 55 6 555i 6 2	i 2i 3 65i3 2	i 6 65 65 6
合	合	合	合	(自 2 字起壽至 6 字)
5556 i	2i65 3i6 35	2 35 2 35 2 5 3523	5 55 6 5556 i	2i65 3i635 235 2 6i
合			合	合
2 36 5	6 6535 2312	3 5 6 26 1562 1525	3 . 5 62 12 32	1 23 1523 5 5 5562
行			壽	
1562 1	23 52 3	2 1 6561 5 5 5		
	(六字壽)			

No. 27.

花 六 板 (十二)

(自第四行第四節末拍起復奏兩次)

2.3 5.2	3.2 323 5	6. 2' 1' 35 2' 22 3555	1' 35 2' 35 1' 35 2' 35	5 . 5 . 5 5 6 5
双	壽	双	双	字
1' 56	21' 32 5	6 15 61 5 6123	1' 35 232' 3 23 5 35	232' 3235 232' 3235
双	双	双	双	双
3. 2	3 23 5	6. 2' 1' 35 2' 2 3532	1' 35 2' 35 1' 35 2' 35	5 . 5 . 5 5 6 2
壽	壽	双	双	字
1 56	21 35 23 2	3 23 5 35 2' 25 3532	1235 2 3 61 5 6561	5 5 5 i'    6
双	双	双	双	字
5' i	6' i	3 i 2 53 5 6	5 56 i 6i65 3 i	2 5 3561 2 3 1
壽	壽	壽	壽	壽

3 5 6 <u>i 6i65 3535</u>	1 5 6 <u>2i' 32 5</u>	6 1 5' 5 6 <u>12 3</u>	2 2 2 3 5
	双 聆	双	送 聆
3 5 2 3	2 3 5 <u>3235 2123</u>	5 5 5 i 6	5 5 5 i 6 2
聆 聆	聆 双	八 聆	送 聆
i 2 i 3	6 5 i' <u>33 2' 33 2' 33</u>	12 3 232i 6 5 656i	5 6 5 6
聆 聆			聆 聆 聆 聆
5 5 5 6i 6i 6	2 6i 65 35 i 6535	23 2 3235 23 2 3235	2 3 5 5 3235 2123
送 聆 聆 聆 聆		双 双	双 八
5 5 5 6	5 5 5 6i 6i 6	2 6i 65 35 i 6535	232' 3235 2' 23 656i
八 聆	送 聆 聆 聆 聆		双 双
2 2 356i 5 5 6 i	6i65 3535 2 23 1 2	3523 5 3 5 3 6	1 5 6 2i' 35 2' 5
审 八	双 双		双 双 双
3. 2 3 23 5	6 5 i' 35 2' 22 3532	1' 35 2' 35 1' 35 2' 35	5 5 5 5 6 2
聆 聆	双	双 双 双 双	字 索 字
1 5 6 2i 35 232'	3 23 5 35 2 25 3532	1235 2 3 6i 5 656i	5 5 5
双 双 双	双	双	字 索 字
(第一次复奏改用夹弹节拍稍快)		6 6	5' <u>iiii 6' iiii</u>

3 i 2 5 3 5 656i	5 6 i 6i65 3 i	2 5 356i 2 3 i	3 5 6 6 6 5 3535
			(四字左手紧推)
1 5 6 2i 32 5	6 1 5 5 6 12 3	2 2 2 3 5555	3 5 3 2 2 3235
慢松右手快活)	双	送 双	双
2 23 5 3235 2123	5 5 5 6	5 5 5 i 6 2323	i, i 2323 i' i2 3
双	八	送	八 八
6 5 i 3 22 3 22 3	i 3 232i 6 5 656i	5 5 5 6	5 5 5 6i 6i 6
双 双		送	送
2 6 i65 35i' 6535	23 2 3235 2 2 3235	2 23 5 5 3235 2123	5 5 5 i 6
	双 双	双 八 双	八

5 5 5 6 i 6 i 6 | 2 6 i 65 35i' 6535 | 23 2 3235 2 23 6561 | 2 2 356i'5 5 6 6 |

差 双 双 双 (緊推)

6 5 3235 2 23 1 2 | 3523 5 3 5 3 2 | 1 5 6 2 1 35 2 5 | 3. 2 3 23 5 |

慢鬆右手快語)双 (緊推慢鬆右手快語) (左手右快語)

6 2 1 33 2 2 3532 | 1 35 2 35 1 35 2 35 | 5 5 5 5 6 2 | 1 5 6 2 1 35 23 2 |

双 手 双 双 双 双 字 索 字 双 审

3 23 5 35 2 25 3532 | 1235 2 3 6 1 5 6561 | 5 5 5 || (第三次複奏多)

双 字 索 字

用掄指較前益快) || 6 | 5 i 6 i | 3 i 2 5 3 5 6 |

罈 罈 罈 罈

5 6 i 6 5 3 i | 2 5 3561 2 3 i | 3 5 6 6 6 5 3 5 | 1 5 6 2 1 32 5 |

罈 罈 (三6字左手緊推慢鬆右手罈)

6 15 5 6 12 3 | 2 2 2' 5 | 3 5 2 3 | 2 5 3 2 |

双 差 (此段罈)

5 5 5 6 | 5 5 5 i 6 2 | i 2 i 3 | 6 5 i 3 2 — |

罈 差 罈 罈 罈 此段

i — 6 6 | 5 6 5 6 | 5 5 6 i — | 6 6 6 3 |

罈音須照上面強弱記號分強弱)

2 3235 2 2 3235 | 2 3 5 5 3235 2 123 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 i — |

双 八 双 八 罈 罈

6 6 6 3 | 2 3235 2 23 6561 | 2 2 3561 5 5 6 6 | 6 5 33 5 2 3 1 2 |

审 审 (緊推慢鬆右手罈)

3 2 5 3 2 3 2 | 1 5 6 2 1 35 2 35 | 3 — 5 | 6 2 1 3 2 2 3 2 |

(才, 罈) 审 罈 双 审 手

1 35 2 35 1 35 2 35 | 5 5 5 5 6 2 | 1 5 6 2 1 35 23 2 | 3 5 2 3 |

双 双 双 双 字 索 字 双 审 罈

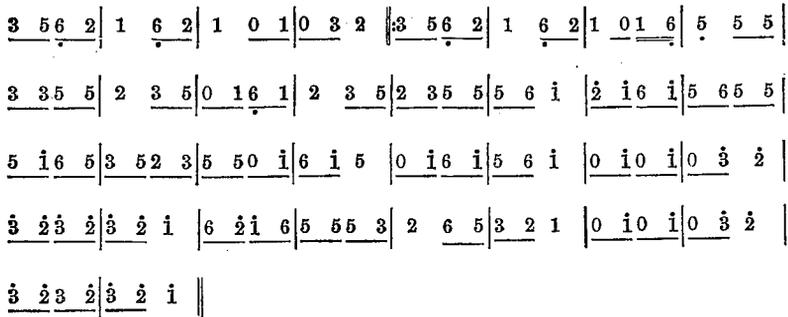
2 1 6 5 6 1 | 5 5 5 0 || (末5字,用左手食指按中絃四相;無名指按老)

帶

絃一品;右手向四絃直截掃下;以作收聲。)

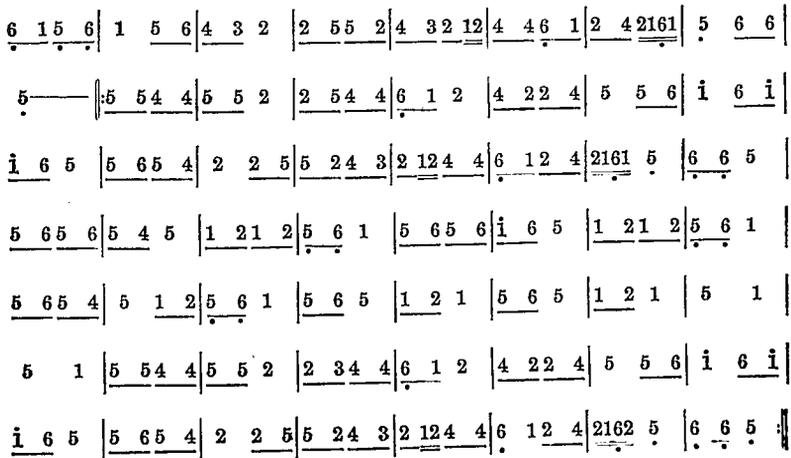
No. 28.

## 快 六 板



No. 29.

## 倒 八 板



No. 30.

## 南詞起板

112 3 | 1 6 2 | 1 1 2 | 3 65 3 | 2 36 1 | 2 3 5 | 2 32 3 | 5 i 6 5 |  
3 65 3 | 2 53 2 | 1 6 1 | 2 53 2 | 1 5 3 | 2 3i 6 | 5 5 6 | i 32 i |  
6 | 2 3i i 6 5 | 3 2 3 | 5 i 6 5 | 3 53 2 | 1 32 5 | 3 5 3 | 2 33 6 |  
5 i 6 | 5 43 6 | 5 5 3 | 2 31 2 | 6 2 3 | 1 26 1 | 3 23 5 | 6 56 i |  
5 i 6 5 | 4 35 3 | 2 i 6 | 5 43 6 | 5 6 i | 5 63 5 | 2 i 6 | 5 i 6 i |  
3 56 i | 5 43 5 | 6 3 2 | i 32 i | 6 2i 6 | 5 43 6 | 5 5 6 | 1 32 1 |  
6 — | 6 0 ||

No. 31.

## 遊板

5 65 3 32 | 3 32 3 36 | 5 i 6 65 | 3 56 6 | 2 23 1 12 | 1 12 3 3 |  
2 3 1 3 | 5 6 1 | 1 16 2 2 | 2 1 1 6 | 5 56 5 56 | 3 36 5 56 |  
5 56 i 7 | 6 65 3 36 | 5 i 6 65 | 3 56 6 | 6 65 3 | 3 6 5 56 |  
3 32 5 56 | i 6 5 i | 6 3 5 56 | 5 56 3 6i | 5 56 5 56 | 1 1 1 1 |  
1 3 2 1 | 6 6 1 | 5 i 6535 | 2 53 2 61 | 2 23 5 65 | 3 32 1 12 |  
3 35 656i | 5 5i 6535 | 2 23 1612 | 3 36 5 i | 6 65 3532 | 12 35 2321 |  
6 65 3 56 | 6 — ||

## No. 32. 望 粧 臺 (一)

3 5 6 1̇ | 6̇1̇65 3 | 3653 2 | 1̇ 6 123 | 1̇ 1̇ 6̇ | 123 5 6 | 5 665 | 3 2 3 |  
2 11 6 | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1321 6̇ | 6̇2̇1̇6 5̇ 1̇ |  
6̇1̇65 332 | 1612 3 5 | 3 1̇ 6̇ | 1 23 5 | 3 5 3532 | 1 5 3 | 5 61 23 | 1 6 65 |  
4 3 5 ||

## No. 33. 望 粧 臺 (二)

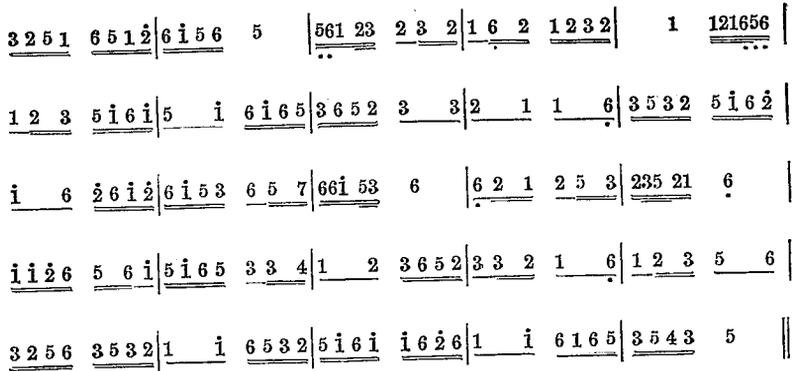
3235 6 1̇ | 6̇1̇65 3 2 | 3 65 2532 || : 1 65 1 23 || 5 6̇1̇ 5 65 | 3 21 3 23 |  
1 21 6 65 | 3 5 6 7 | 6 6561 | 2 3 2321 | 6 1 1 | 2 3 5 |  
3 1 3532 | 1321 6 61 | 5 62 1 | 5612̇ 6532 | 5 3235 | 6 1̇ 6157 |  
3 2 3 65 | 2532 1 65 | 1 23 1 65 | 1 23 5 | 3 5 3532 | 1321 6 61 |  
5 62 1 | 2 5 3 | 6561 2 5 | 3 3 2 | 1 1 61 | 2321 6 5 |  
6665 3 5 | 6 7 6 | 6561 2 3 | 2321 6 5 | 6 1611 | 5611 5165 |  
3 32 1 12 | 3 2 3 | 5 2 3532 | 5 65 3 5 | 3532 1321 | 6 61 5 62 |  
 1 ——— ||

## 望 粧 臺 (三)

3 2 5 3 | 6  $\dot{2}$  1 6 5 4 | 3 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 2 | 1 1 | 0 6 1 2 3 | 5 5 |  
0 6 5 3 2 | 3 2 1 | 0 6 1 6 5 3 | 5 6 1 | 2 1 1 6 5 | 6 6 | 0 1 2 2 1 |  
6 1 0 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 :| 0 2 | 3 6 1 | 2 5 3 2 |  
1 0 3 | 2 1 6 | 0 5 3 5 | 6 6 | 0 6 1 | 2 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  6 |  
5  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1 2 | 3 3 | 1 6 1 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 |  
1 0 2 | 3 6 1 | 2 5 3 2 | 1 0 3 | 2 1 6 | 0 5 3 5 | 6 6 |  
0 6 1 | 2 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  6 | 5 1 6 5 | 3 2 1 2 | 3 3 | 1 6 1 2 3 |  
5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 0 5 | 6 5 5 3 | 5 3 5 | 6 1 6 5 |  
3 3 5 | 2 1 6 | 1 1 | 0 6 1 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 |  
1  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 5 3 2 | 3 2 1 | 0 6 1 6 5 3 | 5 6 1 |  
2 1 1 6 5 | 6 6 | 0 1 2 2 1 | 6 1 0 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 |  
1 - :|

No. 35.

## 花 望 粧 臺

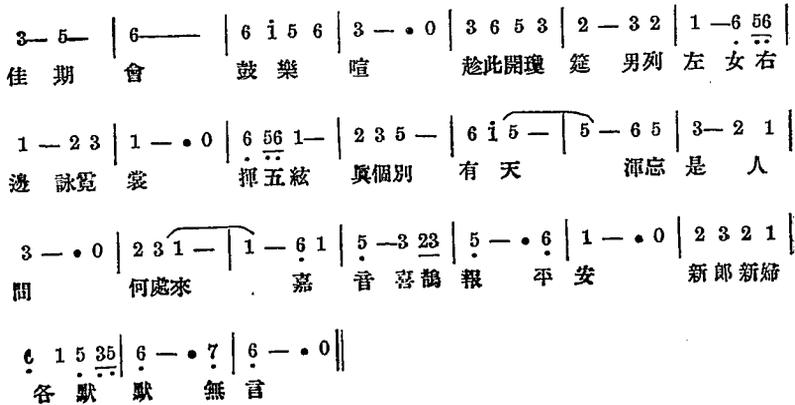


No. 36.

## 望 粧 臺

(有 曲)

(其一)



## (其二)

2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 1̣ — | 1̣ — 2 3 | 5̣—5̣ 6̣ | 3̣ — 6 5 | 3̣ — 3 2 | 1 3 2 1 |  
 今日聚會 都歡喜 預備新 詩 仰穹 蒼 高聲 頌 惟願

6̣ — • 0 | 5̣ — • 6̣ | 1̣ — • 0 | 2 — 1 — | 6 — 5 — | 5 4 3 2 | 5 — • 0 |  
 皇 天 上 帝 保 佑 永 諧 琴瑟 同天 地

3 2 3 5 | 6 — • 0 | 1̣ 7 6 5 | 3 — • 0 | 3 6 5 3 | 2 — 3 2 | 1 — 6̣ 5̣ 6̣ |  
 和樂詠 關 雎 嘉祥 歌麟 趾 自此良緣 起 蓮並 頭 枝連

1 — 2 3 | 1 — • 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ — | 2 — 3 — | 3 2 3 — | 5 3 2 — | 2 3 5 — |  
 理 絲羅 固 如膠漆 孝 敬 高堂 勤定省 同供子

5 — 3 — | 6 5 3 — | 3 2 1 3 | 2 1 6̣ — | 6̣ — 5̣ — | 5 6̣ 1̣ — | 1 — 1 — |  
 職 乃致祥 在和氣 宜爾家 宜 爾室 一

1̣ 2 3 — | 3 — 6 — | 1 — 2 3 | 5 6 5 4 | 3 2 1 — | 1 — 6̣ — | 1 — 2 3 |  
 家人 俱 各 彼此 相親相愛 合為一 自 此 讚美

2 1 6̣ 5̣ | 6̣ — 6̣ 5̣ | 3 — 3 5̣ | 6̣ — 6̣ 7̣ | 6̣ — • 0 ||  
 感謝無朝 夕 爾夫 婦 自 天 命 之

## (其三)

$\dot{6}-\dot{1}-\dot{1}-\dot{1}-$  |  $\dot{2}-\dot{2}-\dot{2}-$  |  $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{5}-\dot{0}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}$  |  $\dot{5}-\dot{0}$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}$  |  
 蔚 祝 畢 携 瑟 琴 門 楣 含 喜 氣 餘 響 過 行

$\dot{3}-\dot{0}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{3}-\dot{6}\ \dot{5}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}-$  |  $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}$  |  $\dot{1}-\dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{5}-\dot{5}\ \dot{6}$  |  
 雲 萱 堂 雙 歡 喜 姊 妹 各 欣 欣 萬 象 俱 更 新 彩 棚 高 搭

$\dot{3}-\dot{6}\ \dot{5}$  |  $\dot{3}-\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{6}-\dot{0}$  |  $\dot{5}-\dot{5}\ \dot{6}$  |  $\dot{1}-\dot{0}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}$  |  
 起 賓 滿 座 客 盈 門 齊 頌 揚 謝 神 恩 垂 髻

$\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}-$  |  $\dot{5}-\dot{6}\ \dot{7}$  |  $\dot{1}-\dot{0}$  |  $\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{5}-$  |  $\dot{5}-\dot{6}\ \dot{5}$  |  $\dot{3}-\dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{3}-\dot{0}$  |  
 窈 窕 女 綠 帶 紅 裙 雙 雙 扶 新 人

$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}-$  |  $\dot{1}-\dot{6}\ \dot{1}$  |  $\dot{5}-\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{5}-\dot{0}\ \dot{6}$  |  $\dot{1}-\dot{0}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{6}-\dot{5}-$  |  
 緩 步 金 階 瑞 靄 掖 祥 雲 洞 房 直 入 芝 蘭

$\dot{6}-\dot{0}$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{6}$  |  $\dot{1}-\dot{0}$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}$  |  $\dot{3}-\dot{5}-$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}-$  |  $\dot{5}-\dot{6}\ \dot{5}$  |  
 室 花 燭 榮 香 煙 葡 萄 酒 酌 金 樽 合 卷 飲 二 人

$\dot{3}-\dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{3}-\dot{0}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}-$  |  $\dot{1}-\dot{6}\ \dot{1}$  |  $\dot{5}-\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{5}-\dot{0}\ \dot{6}$  |  $\dot{1}-\dot{0}$  |  
 結 同 心 今 夕 何 夕 寸 刻 值 千 金

$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}$  |  $\dot{6}-\dot{0}\ \dot{7}$  |  $\dot{6}-\dot{0}$  ||  
 讚 美 感 謝 直 到 萬 萬 春

## 彩 蓮 歌

♩: 1 2 | 3654 3 | 6̇2̇1̇6 5 | 6 65 3 35 | 2 2654 | 3 2 1 | 6 61 2 |

1217 6 | 5 3 3 5 | 6 6 65 | 3 5 6165 | 3 35 2 | 2654 3 | 2 21 6 61 |

2 1217 | 6 5335 | 6 — : || 1235 2 21 | 6 5 6 | 1 2 | 3654 3 |

6̇1̇6 5 | 6 65 3 5 | 6165 3 35 | 2 2654 | 3 2 21 | 6 61 2 | 1217 6 |

5 3 3 5 | 6 1235 | 2 21 6 5 | 6 2 13 | 2 1235 | 2 21 6 | 6 65 3 5 |

6165 3 | 5356 1̇ | 1 2 3 2 | 1 2 1 7 | 6 5 6 | 1 2 | 3 32 1 2 |

1 7 6 5 | 6 2 21 | 6 1 13 | 2 21 6 | 6 65 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5356 |

1̇ 1̇2̇1̇6 | 5 1 6165 | 3 6 5 | 4 3 5 | 5 2 21 | 6 5 6 | 1 2 5 |

3 2 1 | 6 61 2 | 1217 6 | 5 3 3 5 | 6 — ||

No. 33.

## 歡 樂 歌

3 5 i 6 | 5 6i 5 | i i 6 i | 5 36 5 | 5 i 6 | 6 5 3 | 1 2 3 |

2 2 3 2 | 1 - || i 6 i 6 | i i i 6 | i 3 i i | 6 - | 5 3 5 3 |

6 1 5 32 | 1 5 6 | 1 - || i i 3 | i i 1 | i 6 5 | 5 i 6 |

6 5 3 | 5 i 6 | 6 5 3 | 3 2 1 | 1 2 3 3 | 0 3 2 1 | 2 - ||

合 頭 | i i 6 | 6 | i i | i i 6 | 6 | i i | 6 5 3 3 | 3 | 5 3 |

5 6 5 3 | 6 5 3 2 | 1 1 0 2 | 3 3 0 2 | 1232 | i | i | i i | 6 - |

i i i i | 6 - | i i 6 5 | 3 3 3 | 5 3 3 6 | 5 3 6 5 | 3 2 1 1 |

0 2 3 3 | 0 2 1232 | 1 - ||

## 花 歡 樂 歌

3̣ 5̣ ī 6̣ | 5̣ 3̣6̣ 5̣ | ī 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 6̣3̣ 5̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ | 1̣6̣2̣5̣ 3̣ |

2̣ 1̣2̣ 3̣1̣2̣3̣ | 1 — : 1̣2̣6̣5̣ 1̣2̣6̣5̣ | ī 2̣ 1̣2̣6̣5̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6 — | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣ |

6̣ 6̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1 5̣3̣6̣2̣ | 1 — : ī 1̣2̣ 3̣ | 2̣5̣3̣2̣ ī | 2̣1̣6̣1̣ 5̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣ |

6̣1̣5̣4̣ 3̣ | 5̣2̣3̣5̣ 6̣ | 6̣1̣5̣2̣ 3̣ | 3̣1̣2̣3̣ 1 | 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 5̣ 5̣ 1̣ | 2 — ||

合 頭 | ī 2̣ 6̣ | 6̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣1̣2̣ 6̣ | 6̣ | 5̣6̣1̣2̣ | 1̣2̣6̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

3̣5̣6̣1̣ 5̣ 3̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | ī 0 2̣5̣ | 3̣2̣ 3̣ 0 2̣ | 1̣2̣3̣2̣ | 1̣ | 1̣ | ī 2̣ | 6̣ — |

1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣2̣ | 6̣ — | 5̣6̣1̣2̣ 1̣2̣6̣5̣ | 3̣ 2̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1 |

0 2̣5̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 2̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1 — ||

No. 40.

平沙落雁 (琵琶譜)

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid$   
 索 丁双索 琴 琴 双 琴 琴

$\underline{5} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 琴 琴 欠双琴 琴 欠 八巾八

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 巾 丁双琴 琴 带琴带琴 丁双 索 琴 乙索

(以下漸緊)(韻起)  $\underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5555} \underline{3'55} \mid \underline{553'553'} \mid \underline{5555} \underline{5'55} \mid$   
 字中 索字 中按 按中 中按

$\underline{555'55} \underline{55} \underline{5} \mid \underline{5555} \underline{3'55} \mid \underline{553'553'} \mid \underline{5555} \underline{1'55} \mid \underline{551'5555} \mid \underline{3'55} \underline{2'55} \mid \underline{3'55} \underline{2'55} \mid$   
 中按中 中按 中按中 按 中 中 中 中

$\underline{1} \underline{55} \underline{551'} \mid \underline{551'} \underline{5555} \mid \underline{2} \underline{55} \underline{55} \underline{2} \mid \underline{5555} \underline{1} \parallel \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{下作收音} \underline{1} \underline{1} \mid$   
 按 按 中按 中 蓝 双 八双

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2321} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{2321} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 琴 琴

$\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5653} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{2221} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{2321} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid$   
 索 中中中 口 丁双 索 琴

$\underline{0} \underline{5} \underline{2321} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2323} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2321} \mid$   
 索 八巾八巾 丁双 索 索

$\underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2321} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2321} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{16} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid$   
 琴 丁双 琴 索 琴 中琴

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \parallel$   
 欠双

No. 41.

## 准 簧 (一)

<u>3</u> <u>2 3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2 35</u>	<u>3 23</u> <u>2 1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇2̇16</u> <u>5̇165</u>	<u>3</u> <u>53</u> <u>2123</u>
<u>5</u> <u>66</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>2̇</u> <u>1̇2̇16</u>	<u>5</u> <u>32</u> <u>5 56</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇ 6</u>	<u>5</u> <u>3532</u>	<u>1</u> <u>23</u> <u>1 56</u>
<u>1</u> <u>3235</u>	<u>6165</u> <u>1235</u>	<u>2</u> <u>16</u> <u>5 56</u>	<u>7276</u> <u>76 5</u>	<u>32 1</u> <u>1325</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>2̇</u>
<u>1̇2̇16</u> <u>5̇165</u>	<u>3 23</u> <u>5653</u>	<u>2532</u> <u>1</u>	<u>6156</u> <u>1</u>	<u>3235</u> <u>6156</u>	<u>1235</u> <u>2 16</u>
<u>5 56</u> <u>7272</u>	<u>76 5</u> <u>32 1</u>	<u>1325</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>2̇</u> <u>1̇2̇16</u>	<u>5̇165</u> <u>3 2</u>	<u>3</u> <u>5653</u>
<u>2532</u> <u>1</u>	<u>1235</u> <u>2</u>	<u>7272</u> <u>5 66</u>	<u>1 62</u> <u>1</u>	<u>5 32</u> <u>1 13</u>	<u>2</u> — :

No. 42.

## 准 簧 (二)

<u>3</u> <u>23</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2 35</u>	<u>3</u> <u>2321</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇2̇16</u> <u>5</u> <u>1̇</u>	<u>3</u> <u>53</u> <u>2 23</u>	<u>5</u> <u>61</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>2̇</u> <u>1̇ 6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5 56</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>3532</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>5 6</u>	<u>1</u> <u>3235</u>	<u>6</u> <u>56</u> <u>1 32</u>
<u>1</u> <u>16</u> <u>5 56</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>7656</u>	<u>1 62</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>6123</u>	<u>1</u> <u>51 6</u>	<u>5</u> <u>35</u> <u>2 5</u>	<u>3532</u> <u>1</u>
<u>2165</u> <u>1</u>	<u>3235</u> <u>6 56</u>	<u>13 2</u> <u>1 16</u>	<u>5 56</u> <u>7 7</u>	<u>7656</u> <u>1 2</u>	<u>1</u> <u>1 3</u>	<u>6123</u> <u>1</u>
<u>5165</u> <u>3 2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3532</u> <u>1</u>	<u>1235</u> <u>2</u>	<u>7276</u> <u>5 6</u>	<u>1 6</u> <u>1</u>	<u>5532</u> <u>1 13</u>
<u>2</u> — :						

No. 43.

## 淮 簧 (三)

3 5 2 3 5 2 | 3 3 1 3 2 3 5 | 3 2 3 2 1 | 6 5 7 6 6 5 |

1 2 1 6 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 — | 6 2 1 2 1 6 |

5 3 2 5 3 5 6 | 1 2 3 1 2 1 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 5 6 |

1 1 2 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 3 5 | 2 3 1 6 5 6 | 7 2 7 2 7 6 5 |

3 5 3 2 1 1 1 3 2 5 | 3 2 3 5 6 2 1 2 | 1 1 6 5 1 6 1 6 5 | 3 3 5 1 2 3 3 5 6 6 5 3 |

2 3 5 3 2 1 — | 6 1 5 6 1 1 2 | 3 2 3 5 6 1 5 6 | 1 3 5 2 3 1 6 |

5 6 5 6 7 2 7 2 | 7 6 5 3 5 3 2 1 | 1 1 3 2 5 3 2 3 5 | 6 2 1 2 1 6 |

5 1 6 5 3 3 5 1 2 | 3 3 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 — | 1 2 3 5 2 3 2 |

7 2 7 6 5 3 5 3 5 6 | 1 6 2 1 — | 5 3 2 1 — | 1 1 3 2 5 3 3 2 1 0 |

## 羅江怨

2 1 2 3 | 5 6 5 3 2. 3 | 2. 3 5. 3 5 5 3 2 | 3 2 5 3 2 1. 2 |

1 6 5. 6 1 1 6 1 | 3 2 3 5 6 5. 3 | 2 3 5 2 1 6 5. 6 | 5. 6 5. 6 1 6 2 1 |

6 5 6 1 3 2 3 | 2 2 3 5 6 2 3 5 | 3 5 3 2 1 0 2 3 5 | 3. 2 1 2 5 3 2 1. 2 |

1. 6 5. 6 1. 6 5 3 | 5 0 6 1 6 5 3 5 | 3 2 3 5 3 2 1 — | 6 2 1 6 1 6 5 1 |

6 1 6 5 1 2 1. 2 | 3 5 2 3 2 1 6 1 | 5. 6 1 3 2 1 5 1 | 6 1 6 5 3 2 3 5. 1 |

6 1 5 6 5 3 2. 3 | 2. 3 5 6 5. 6 | 1 6 5 1 6 1 6 5 3 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 |

3 2. 3 5 1 6 1 | 3 2 3 5 3 2 1 — | 6 2 1 2 1 6 1 |

No. 45.

## 滿 庭 芳

3 5 6 5 3 2 1 16 | 1 6 12 15 2 16 5 | 5 3 3 3 5 6 5 | 3 2 1 16 1 1 6 |  
12352 16 6 1 6 | 5 5 5 6 1 6 5 5 | 5 5 5 1 6 | 5 - 5 1 6 5 |  
4 3 5 0 5 1 6 6 4 4 | 5 6 0 5 6 1 1 6 1 6 5 | 4 4 3 2 2 3 1 2 3 1 | 2 3 1 2 3 1 |  
1 2 3 3 1 2 6 | 3 6 3 5 6 2 2 | 3 - 6 6 6 1 | 5 5 5 5 3 2 |  
2 2 5 3 2 1 1 6 6 | 6 1 5 5 5 5 3 5 | 6 1 5 5 5 3 5 | 6 1 5 5 5 3 5 |  
6 1 5 6 1 3 | 2 - 5 6 1 3 5 6 1 | 3 2 2 3 1 2 6 2 1 | 6 7 6 5 7 6 5 |  
5 5 5 6 2 2 | 7 2 6 7 6 5 4 | 3 2 2 - 7 2 | 6 7 6 5 |  
3 5 3 3 2 3 3 1 | 2 - 0 3 3 1 2 | 5 6 - 2 | 2 7 2 6 7 6 5 |  
3 2 2 - 3 2 | 6 7 6 5 3 3 | 5 3 3 2 3 3 1 2 3 3 1 | 2 6 6 7 5 5 5 7 |  
6 7 6 7 7 6 5 5 5 5 |

No. 46.

## 清 音 (一)

3 3 | 12 35 | 2 12 | 35 2 | 56 53 | 2 15 | 62 15 | 6 77 | 6 35 | 6 77 | 6 35 |  
 6 77 | 6 36 | 53 2 | 72 72 | 73 2 | 35 31 | 2 35 | 31 2 | 35 32 | 1 61 | 6 12 |  
 1 65 | 6 12 | 1 65 | 6 16 | 51 6 | 36 52 | 3 16 | 51 6 | 35 32 | 3 16 | 51 6 |  
77 6 | 42 76 | 57 6 | 76 76 | 77 6 | 33 52 | 35 6 | 35 32 | 1 61 | 6 16 | 62 15 |  
 6 16 | 12 35 | 3 16 | 12 35 |  $\overbrace{3 - 3}^{\quad}$  0 ||

No. 47.

## 清 音 (二)

21 2 | 61 5 | 5 50 | 21 2 | 1 21 | 65 6 | 56 12 | 65 35 | 31 2 | 2 1 | 10 5 |  
56 12 | 176 5 | 5 50 | 65 56 | 5 50 | 21 12 | 35 3 | 21232 | 1 10 | 21 12 | 35 3 |  
21232 | 1 10 | 65 56 | 1 12 | 16 16 | 5 55 | 01 65 | 35 56 | 1 3 | 5 56 | 12 176 |  
 6 55 | 01 65 | 35 56 | 1 665 | 3 32 | 1 12 | 3 35 | 32 3 | 32 23 | 5 665 | 3 5 |  
56 12 | 176 5 | 55 01 | 65 35 | 66 1 | 665 3 | 21 2 | 5 43 | 2 12 | 1 10 | 21 2 |  
 5 43 | 2 12 | 1 — |

No. 48.

## 柳 青 娘

$\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{56} \underline{53} \mid \underline{25} \underline{3\dot{1}} \mid 2 - \mid \underline{12} \underline{16} \mid 5 - \mid \underline{56} \dot{1} \mid \underline{65} \underline{4} \mid \underline{45} \underline{65} \mid \underline{43} \underline{2} \mid$   
 $\underline{46} \underline{5} \mid \underline{45} \underline{63} \mid \underline{43} \underline{25} \mid \underline{31} \underline{2} \mid \underline{56} \underline{53} \mid \underline{25} \underline{31} \mid 2 - \mid \underline{12} \underline{16} \mid 5 - \parallel$

No. 49.

## 青 龍 香

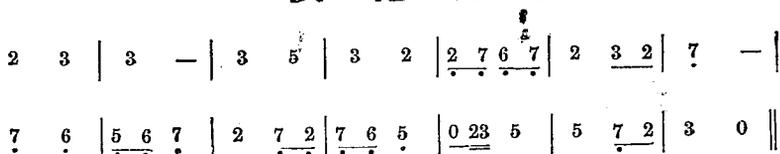
$5 \underline{665} \mid 3 \underline{56} \mid 5 \underline{5\dot{1}} \mid \underline{65} \underline{32} \mid 1 \underline{21} \mid \underline{65} \underline{6} \mid 5 \underline{665} \mid 3 \underline{56} \mid 5 \underline{5\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{6532} \mid 1 \underline{665} \mid$   
 $3 \underline{21} \mid \underline{6} \underline{6536} \mid 5 \underline{6} \mid \underline{1\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{665} \mid \underline{33} \underline{32} \mid \underline{11} \underline{12} \mid \underline{665} \underline{3} \mid \underline{23} \underline{56} \mid \underline{36} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{\dot{1}} \mid$   
 $\underline{77} \underline{6} \mid \underline{53} \underline{57} \mid \underline{6} \underline{77} \mid \underline{6} \underline{56} \mid \underline{5} \underline{332} \mid \underline{1} \underline{1236} \mid \underline{54} \underline{3} \mid \underline{65} \underline{36} \mid \underline{5} \underline{665} \mid \underline{32} \underline{1} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{221} \mid$   
 $\underline{6} \underline{1} \mid 2 \underline{3} \mid \underline{56} \underline{5} \mid \underline{32} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{65} \mid 6 - \parallel$

No. 50.

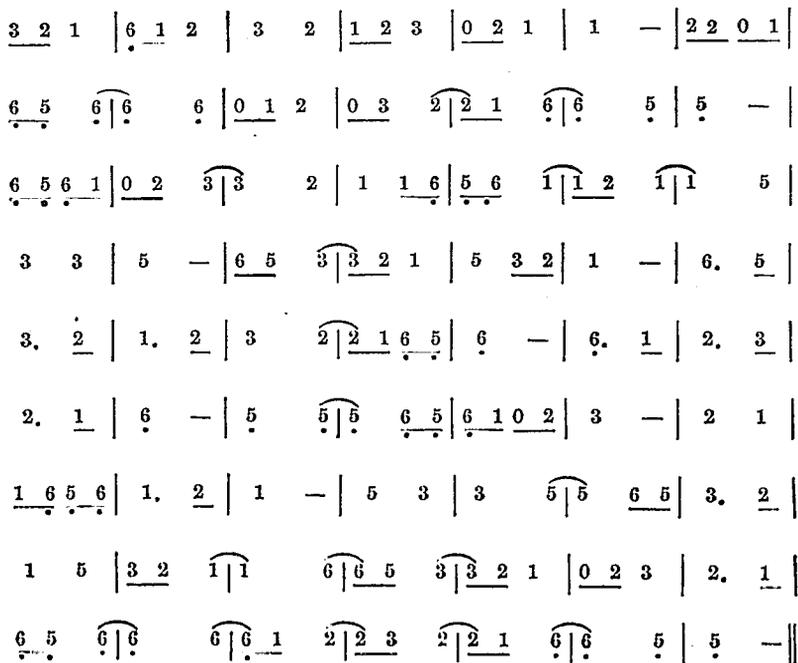
## 柳 青 香 板

$\underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}} \mid 6 \underline{33} \mid \underline{52} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}} \mid 6 \underline{33} \mid \underline{52} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}} \mid$   
 $6 \underline{76} \mid \underline{7677} \mid \underline{0\dot{2}} \underline{75} \mid 6 \underline{06} \mid \underline{0605} \mid 6 \underline{33} \mid \underline{52} \underline{3} \mid$   
 $\underline{3532} \mid \underline{1161} \mid \underline{21} \underline{2} \mid 2 \underline{56} \mid \underline{5325} \mid \underline{31} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{6566} \mid 4 \underline{04} \mid \underline{0405} \mid 4 \underline{65} \mid \underline{432} \mid$   
 $\underline{465} \mid \underline{0505} \mid \underline{065} \mid \underline{4565} \mid \underline{5653} \mid \underline{2531} \mid 2 \underline{02} \mid$   
 $\underline{0203} \mid 2 \underline{35} \mid \underline{3213} \mid 2 \underline{35} \mid \underline{3213} \mid 2 \underline{12} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{5} \parallel$

## No. 51. 一 枝 花 行 街



## No. 52. 一 枝 花 快 板 流水板



No. 53.

## 到 春 來

$\dot{1}$   $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \quad \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} 6 \dot{5} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  
 $\dot{2} \quad \dot{2}$  : |  $\underline{0 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 5 4 5}$  |  $\underline{6 \dot{1} 5}$  |  $\underline{\dot{5} 6 \dot{5} \dot{4}}$  |  
 $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \quad \dot{2}$  |  $\underline{0 5 6 5}$  |  $6 \quad \underline{\dot{1} 7}$  |  $6 \quad \underline{6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  
 $\dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{5 6 \dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} 4 5}$  |  $6 \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6}$  |  $5 \quad 5$  |  
 $\underline{0 \dot{1} 6 5 4}$  |  $\underline{5 4 \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{5}}$  |  $\underline{0 4 5 6}$  |  $\underline{6 \dot{1} 7 6}$  |  $\underline{5 2 4 5}$  |  
 $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $4 \quad \underline{5 6}$  |  $5 \quad \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \quad \underline{4 5}$  |  $6 \quad \underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{1} 7 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$  |  
 $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{6 5 4}$  |  $\underline{4 5 6 5}$  |  $6 \quad \underline{\dot{1} 6}$  |  
 $\dot{1} \quad \dot{2}$  : |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$  |  $\underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \quad \dot{2}$  ||

No. 54.

## 柳 腰 金

一段(慢板)  $\underline{0\ 7\ 6}$  | 7 - | 6  $\underline{4\ 6}$  | 3 3 |  $\underline{0\ 6\ 7\ 6}$  | 7  $\overbrace{6}$  |  
 $\overbrace{6}$   $\underline{3\ 4}$  | 4 - |  $\underline{4\ 6\ 4\ 3}$  | 1 7 |  $\underline{6\ 4\ 6\ 7}$  |  $\underline{6\ 0\ 4}$  | 3.  $\underline{4}$  |  
 $\underline{6\ 7\ 6\ 4}$  | 3 - |  $\underline{4\ 3\ 4}$  | 3 - | 7  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{1\ 3\ 1}$  |  $\underline{7\ 6\ 1\ 7}$  |  
6 - | 7  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{1\ 3\ 1}$  |  $\underline{7\ 6\ 1\ 7}$  | 6 - ||

二段(慢板)  $\underline{4\ 3\ 3\ 4\ 6}$  | 7 - | 6  $\underline{4\ 6}$  | 3 3 |  $\underline{0\ 6\ 4\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 0\ 4}$  |  
6  $\dot{1}$  | 3.  $\underline{4}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 4}$  | 3 3 |  $\underline{0\ 6\ 4\ 3}$  |  $\underline{1\ 3\ 0\ 4}$  | 6  $\underline{4\ 3}$  |  
 $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 4\ 6\ 7}$  | 1 - |  $\underline{1\ 3\ 3\ 7}$  | 1 - |  $\underline{1\ 7\ 7\ 1}$  | 3 - |  
 $\underline{4\ 3\ 1}$  |  $\underline{1\ 7\ 1}$  | 3  $\underline{0\ 4}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 4}$  | 3 3 |  $\underline{0\ 6\ 4\ 3}$  |  $\underline{1\ 3\ 0\ 4}$  |  
6  $\underline{4\ 3}$  | 1  $\underline{7\ 6}$  | 7 3 | 2  $\underline{1\ 7}$  | 6  $\widehat{6\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$  | 7 3 |  
2  $\underline{1\ 7}$  | 6 - ||

三段(快板)  $\underline{3\ 2\ 2\ 3}$  | 2 - |  $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$  | 7 - |  $\underline{6\ 2\ 1\ 7}$  | 6 - |  
 $\underline{7\ 6\ 2\ 3}$  | 4 - |  $\underline{4\ 6\ 5\ 4}$  | 3 - |  $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$  | 2 - |  $\underline{6\ 3\ 5\ 4}$  |  
3 - |  $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$  | 2 - ||

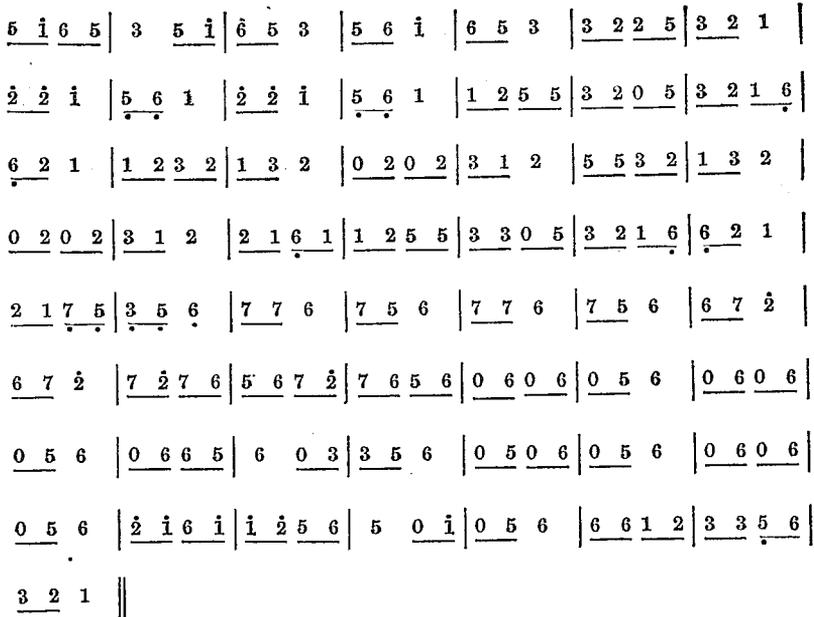
No. 55.

## 柳 繞 景

0 65 | 2 3 2 | 6 56 1 76 | 5 6 5 | 6 1 12 | 1232 1 | 76 5 6 17 |  
 6 5 6 | 6 6 | 5 4 3 53 | 2 2 | 2 5 6 5 | 6 5 | 0 2 3 2 |  
 3 3 | 3 5 3 2 | 7 7 6 | 5 3 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 6 6 53 |  
 2 2 12 | 3 2 2 3 | 2 2 5 | 6 5 5 6 | 7 2 7 | 6 56 7276 | 5 5 35 |  
3 5 5 6 | 7 2 7 | 6 56 7 6 | 5 5 | 3 2 2 35 | 6 6 | 5 4 3 53 |  
 2 2 | 2 65 3 2 | 7 2 2 3 | 5 7 67 | 2 2 3 | 5 6 6 53 | 2 2 |  
2 5 3 2 | 7 2 2 3 | 5 65 3 2 | 7 7 6 | 5 3 5 6 | 7 7 | 7 2 2 7 |  
6 7 7 | 7 6 6 7 | 2 2 5 | 3 2 7 | 7 6 7 | 2 2 3 | 5 6 6 53 |  
 2 2 | 2 5 3 2 | 7 2 2 3 | 5 65 3 2 | 7 6 5 | 6 7 2 | 1 7 6 |  
5 6 5 | 5 6 5 | 6 7 2 | 1 7 6 | 5 6 5 | 6165 5 6 | 5 5 |  
6165 3 2 | 3 3 | 2 5 4 3 | 2 2 | 3 2 5 6 | 7 7 | 6 2 1 7 |  
 6 6 | 7 6 5 6 | 5 5 | 2 1 7 | 6 6 | 7 6 5 6 | 5 5 |  
5 5 3 2 | 7 2 3 | 5 3 2 | 3 3 5 | 6 5 3 2 | 7 2 2 35 | 3 2 5 6 |  
 7 7 | 7 2 2 7 | 7 2 3 5 | 2 2 | 3 32 7 7 | 6 56 5 ||

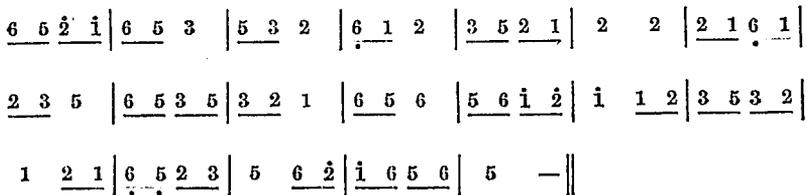
## No. 56.

## 鳥 夜 啼



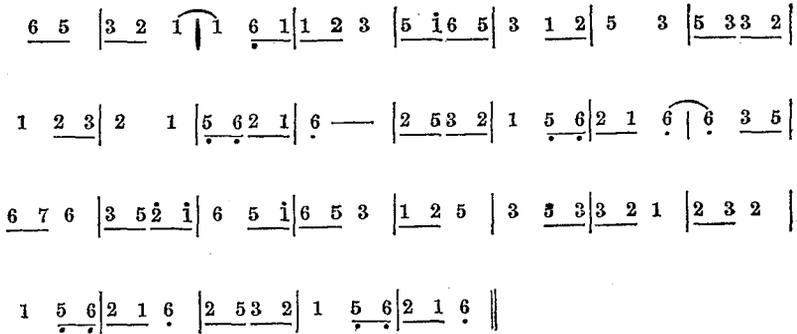
## No. 57.

## 金 毛 獅 子



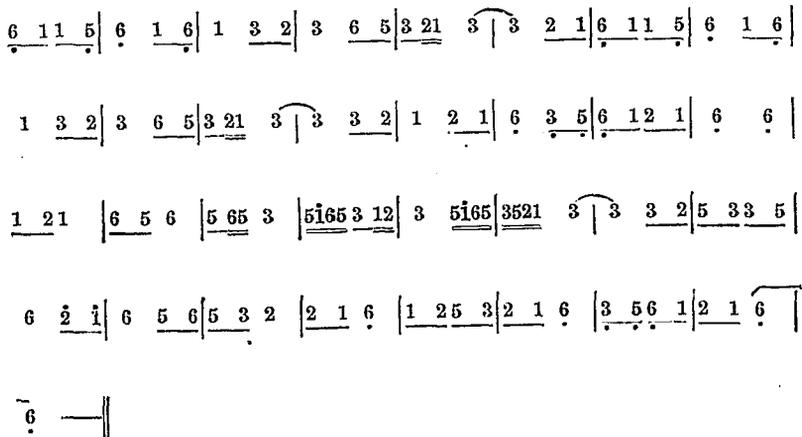
No. 58.

## 一 封 書



No. 59.

## 浪 淘 沙



No. 60.

# 思 春 (琵琶譜)

5 5 5 | 4 5 2 | 2 4 2 4 2 1 | 7 1 2 | 4 5 2 4 | 5 5 5 | 7 1 2 4 2 1 | 7 6 5 |  
 送 奏 双 行 双 送 行 行 丁 欠 口

56 1 6 1 6 5 | 4 5 1 6 | 5 5 5 | 4 5 2 | 2 4 2 4 2 1 | 7 1 4 2 | 1 1 0 4 | 0 2 1 2 |  
 中 奏 送 奏 双 行 欠 双 双

2 4 2 4 2 1 | 7 1 4 2 | 1 1 0 2 | 0 1 7 5 | 7 5 5 7 | 7 1 2 | 5 4 5 | 4 2 1 |  
 行 欠 双 口 步 行 奏 行 行 中 双

7 1 2 4 2 1 | 7 6 5 | 2 5 7 | 1 2 1 | 7 1 2 5 | 4 2 1 | 2 5 7 | 1 2 1 |  
 行 丁 欠 口 奏 欠 双 行 丁 奏 欠 双

7 1 2 4 2 1 | 7 6 5 ||  
 行 丁 送 送

No. 61.

# 昭 君 怨 (琵琶譜)

5 4 5 | 2 2 2 4 | 5 7 7 1 | 2 2 2 | 4 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 2 1 6 5 6 5 4 | 5 5 5 |  
 奏 送 送 奏 双 步 字 索 索

5 5 5 (相上) 7 5 4 | 2 4 5 7 4 | 5 1 | 7 5 4 5 7 | 0 1 0 | 2 1 | (品上) |  
 字 索 字 口 奏 口 口 口 器 口

2 5 5 7 | 7 1 2 5 | 4 5 3 | 2 3 1 | 2 5 7 1 | 2 (相上) 4 2 | 2 1 7 5 7 |  
 口 行 奏 双 行 市 步 系 索 系

1 1 1 | 2 5 7 1 | 2 2 2 | 4 2 2 1 | 7 5 7 1 | 4 4 4 | 1 1 1 | 7 5 7 1 |  
 步 系 步 索 系 系 送 步 系 索 系 步 步

(品上) 2 2 2 | 4 5 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 2 1 6 5 6 5 4 | 5 5 5 ||  
 市 双 步 系 索



No. 64.

訴

怨

(琵琶譜)

5 4 4 5 | 2 2 0 4 | 2 4 2 1 7 1 | 2 2 0 4 | 2 4 2 1 7 6 | 5 6 1 1 | 0 4 2 4 2 1 | 7 6 5 5 |  
 双 行 丁 双 欠 双 丁 欠 双  
 5 2 5 4 | 4 4 5 5 | 4 5 4 2 | 1 1 7 1 | 2 4 2 1 7 1 | 2 2 | 4 7 6 2 | 1 1 |  
 丁 双 行 行 答 双 答 双  
 5 4 2 | 2 2 1 | 4 2 1 | 7 6 5 | 7 7 1 | 2 2 | 2 2 5 | 2 2 5 |  
 丁 丁 步 行 答 双 答 答  
 4 2 | 1 1 | 7 1 4 2 | 1 1 | 7 1 4 2 | 1 1 | 7 1 4 2 | 1 1 |  
 答 双 行 答 行 答 行 答  
 7 1 2 4 2 1 | 7 6 5 ||  
 行 欠 双

No. 65.

雨打芭蕉

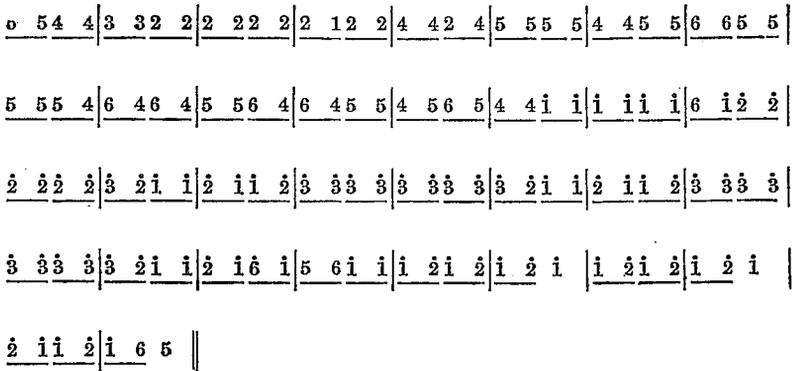
(琵琶譜)

5 5 4 | 5 5 2 | 4 4 3 | 6 1 2 | 4 4 3 | 4 4 6 | 6 1 6 5 | 3 6 5 5 |  
 答 双 答 双 答 答 步 糸 步 步 双  
 6 1 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 5 3 | 2 3 | 1 1 | 1 6 | 5 5 |  
 步 糸 糸 糸 步 糸 糸 糸 答 步 步 答  
 3 2 | 1 1 | 6 5 3 | 6 5 3 | 5 5 | 1 1 | 1 6 | 5 5 |  
 糸 糸 答 糸 步 糸 步 步 步 糸 答 步 步 答  
 3 2 | 1 1 | 6 6 5 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 7 6 5 6 | 1 1 |  
 糸 糸 答 答 答 答 答 步 答 双  
 6 1 2 | 7 6 5 ||  
 答 双

No. 66.

## 百鳥朝王 (琵琶譜)

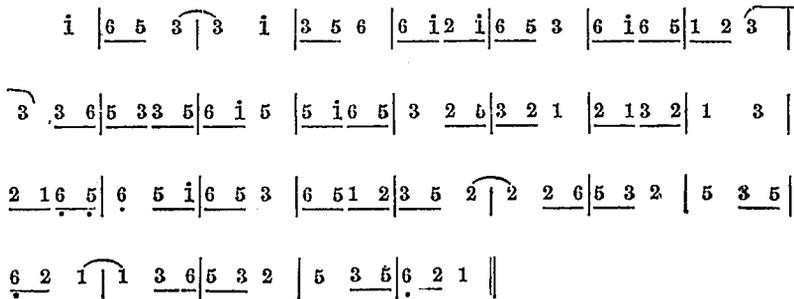
撫彈(惟i字撫老絃)



(說明) 撫彈者,一撫一彈也。如本曲每拍二字,則上字撫,下字彈。全曲皆然。

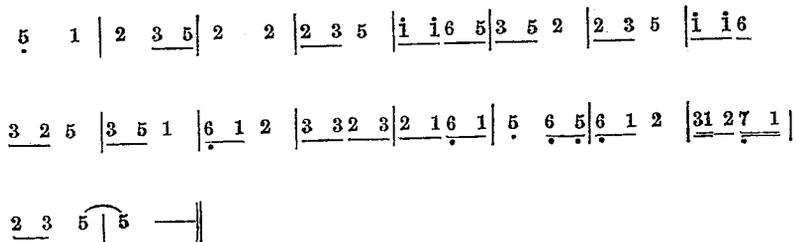
No. 67.

## 迎仙客



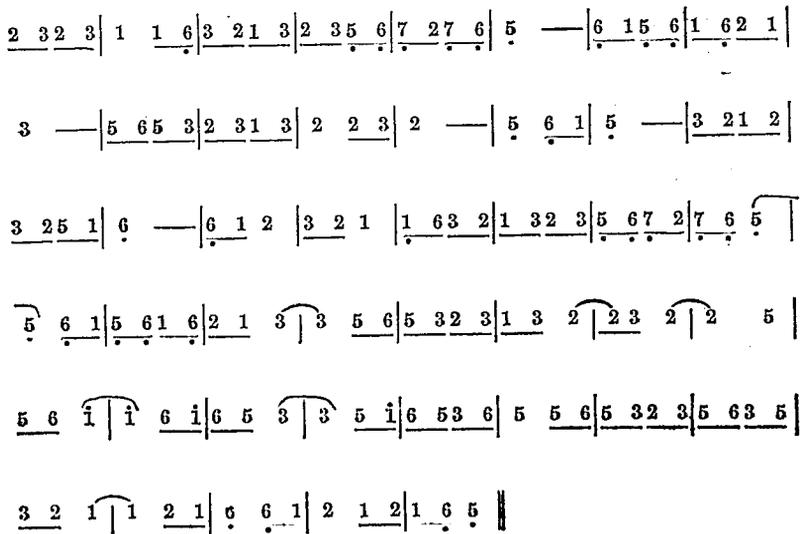
No. 68.

## 貴州調



No 69.

## 離京調



No. 70.

## 孔廟大成樂章

(一)迎神無舞

昭平之章

1	2	1	6	5	6	1	2	3	2
大	哉	孔	子	先	覺	先	知		
6	5	1	2	6	1	6	6	1	2
與	天	地	參	萬	世	之	師		
5	6	5	6	3	5	6	1	3	2
祥	徵	麟	紘	韻	答	金	絲		
1	1	6	1	5	2	3	2	3	1
日	月	既	揭	乾	坤	清	夷		

(二)初獻有舞

宣平之章

6	5	3	5	6	1	6	5	6	3
子	懷	明	德	金	聲	玉	振		
6	1	6	1	2	3	2	3	5	6
生	民	未	有	展	也	大	成		
6	1	6	5	3	5	6	5	3	2
俎	豆	千	古	春	秋	上	丁		
3	3	5	3	6	5	3	2	1	6
清	酒	既	載	其	香	始	升		

## (三) 亞獻有舞 秩 平 之 章

3	5	6	5	6	1̇	6	5	6	3
式	禮	奠	德	升	堂	再	獻		
5	6	5	3	2	2	3	2	1	6
饗	協	鼗	鏞	誠	孚	壘	獻		
1	2	1	6	5	3	5	6	3	5
肅	肅	雍	雍	馨	駉	斯	彥		
5	6	1̇	6	5	6	6	5	3	2
禮	陶	樂	淑	相	觀	而	善		

## (四) 終獻有舞 敍 平 之 章

6̇	5̇	1	3	2	3 1	5	6	1	2 5
自	古	在	昔	先	民	有	作		
2	1	3 5	2 6	3 1	5	6 6	1 3	6 2	5 3
皮	弁	祭	菜	於	論	思	樂		
1̇ 1	6̇	5̇	3 1	6̇ 2	6̇	1̇ 5̇	2 6̇	3 1	5̇ 5̇
惟	天	膺	民	惟	聖	時	若		
5̇ 5̇	5̇	6̇	5 1	3 5̇	3 1	5̇ 1	6̇ 5̇	1 5̇	1
辨	論	攸	敍	至	今	木	鐸		

## (五) 徹饌無舞 懿 平 之 章

1	2	1	6	5	6	1	2	3	2
先	師	有	言	祭	則	受	福		
3	5	6	5	3	1	2	1	6	1
四	海	饗	宮	曠	敢	不	蕭		
1	6	5	1	6	6	i	5	6	i
禮	成	告	徹	毋	疏	毋	澣		
6	6	3	5	6	2	3	1	2	6
樂	所	自	生	中	原	有	菽		

## (六) 送神無舞 德 平 之 章

5	3	5	6	6	1	6	5	3	3
1	1	2	2	2	3	2	1	5	5
飛	釋	峨	峨	洙	酒	洋	洋		
5	6	3	5	5	2	3	2	1	6
1	2	1	2	1	6	1	6	5	6
景	行	行	止	流	澤	無	疆		
i	6	5	3	5	3	2	1	2	2
2	2	1	5	1	1	5	6	6	6
聿	昭	祀	事	祀	事	孔	明		
6	5	5	3	5	3	2	1	6	1
6	1	2	1	1	1	6	1	6	1
化	我	蒸	民	育	我	膠	庠		

## 思 文 后 稷

(其 一)

3 2- . | 2 16 5 | 6 11 2 | 3 53 2 | 3-3 5 | 6-5- | 4 32- | 3 21 7 |  
 思 文 后 稷 克 配 彼 天 立 我 蒸 民 莫 匪

3 53 5 | 6-1 2 | 3 32 1 | 2- . 0 | 1-1 2 | 3 54 3 | 2 16 5 | 1- . 0 |  
 爾 極 貽 我 來 牟 帝 命 率 育

3 22 1 | 2-1 2 | 1 5- . | 5-5 1 | 2 21 2 | 3 21 7 | 6 53 5 | 6- . 0 ||  
 無 此 疆 爾 界 陳 常 于 時 夏

(其 二)

3 21- | 2 16 5 | 6 11 2 | 3 53 2 | 3-3 5 | 6-5- | 4 32- | 3 21 7 |  
 水 火 金 木 土 穀 維 修 正 德 利 用 厚 生

6 53 5 | 6-1 2 | 3-2 1 | 2- . 0 | 2-1 2 | 3 54 3 | 2 16 5 | 1- . 0 |  
 惟 和 九 功 惟 敘 九 敘 惟 歌

3 22 1 | 1 21 6 | 6- . 0 | 1 66 5 | 6 11 2 | 3 21 7 | 6 53 5 | 6- . 0 ||  
 戒 之 用 休 董 之 用 威 勗 之 以 九 歌 俾 勿 壞

No. 72.

## 立我蒸民

0 65 6 | i 66 5 | 3 53 2 | 1 7̣ 6 3 | 0 65 4 | 3 — — | 3 — — | 3 — — |  
立我 蒸民 莫 匪 爾 極

0 65 6 | i 66 5 | 3 53 2 | 1 7̣ 6 — | 0 12 1 | 5̣ — — | 5̣ — — | 5̣ — — |  
不識 不知 順 帝 之則

0 21 2 | 3 22 1 | 1 55 6 | 1 — 1 2 | 3 — 3 2 | 3 — — | 3 — — | 3 — — |  
日出 而作 日入而 息 鑿井而 飲

0 — 3 5 | 6 — 6 5 | 3 53 2 | 1 7̣ 6 — | 0 13 2 | 5̣ — — | 6̣ — — | 6̣ — — |  
耕田而 食 何有 帝力哉

No. 73.

## 蟋蟀在堂

1 3 4 5 5 | 4 3 4 5 5 | 5 6 4 i | 6 6 5 5 |  
蟋 蟀 在 堂 歲 聿 其 莫 今 我 不 樂 日 月 其 除  
,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, 遊 ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, 逸  
,, ,, ,, ,, 役 車 ,, 休 ,, ,, ,, ,, ,, ,, 怡

5 6 5 6 7 i | 5 6 5 6 7 i | 5 i 5 i 7 6 | 4 2 5 1 |  
無 已 大 康 職 思 其 居 好 樂 無 荒 良 士 祖 祖  
,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, 外 ,, ,, ,, ,, ,, ,, 激 激  
,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, 憂 ,, ,, ,, ,, ,, ,, 休 休

No. 74.

## 清 平 調

其 一

6 — 5 | 6 — 3 | 5 — i | 6 — 6 — | 6 — 0 | i — 2̣ | i | 6 — 5 | 3 | 5 6̣ 3 — |  
 雲 想 衣 裳 花 想

2 — 1 — | 2 — 2 — | 2 — 0 | 3 — 5 — | 6 — 3 | 5 — 5 — | 5 — 0 | 3 5 6 i |  
 容 春 風 拂 檻

6 5 3 — | 5 6̣ 3 — | 2 — 1 — | 2 — 2 — | 2 — 0 — | 3 — 5 — | 6 — 3 | 5 — 5 — |  
 露 華 濃 若 非 羣 玉

5 — 0 | 3 5 6 i | 6 5 3 — | 5 6̣ 3 — | 2 — 1 — | 2 — 2 — | 2 — 0 | 5 — 3 — |  
 山 頭 見 會

— 6 | i — 6 — | 5 — 3 — | 5 6̣ 3 — | 2 — 1 — | 2 — 2 — | 2 — 0 ||  
 向 瑤 臺 月 下 逢

其 二

一枝紅艷露凝香。雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似。可憐飛燕倚新粧。

其 三

名花傾國兩相歡。常得君王帶笑看。解識春風無限恨。沉香亭北倚欄杆。

No. 75.

## 秋 風 詞

5 4 3 | b — | 6 6 i | 2 1.6 | 5 — | 5 — | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 |  
 秋 風 起 兮 白 雲 飛 草 木 黃 落

1 7̣ 1 | 2 16 1 | 5 5 3 | 5 — | 2 1 2 | 4 3 | 2 4 5 | 6 5 3 |  
 兮 雁 南 歸 蘭 有 秀 兮 菊 有

2 — | 2 — | i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 7̣ 1 | 2 16 1 | 5 5 3 | 5 — |  
 芳 懷 佳 人 兮 不 能 忘

5 4 3 | 5 — | 6 6 i | 2 i 6 | 5 — | 5 — | i 6 5 | 3 5 3 2 |  
 汎 樓 船 兮 濟 汾 河 橫 中 流

2 16 1 | 5 5 3 | 5 — | 2 1 2 | 4 3 | 2 4 5 | 6 5 3 |  
 兮 揚 素 波 簫 鼓 鳴 兮 發 櫂

2 — | 2 — | i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 7̣ 1 | 2 16 1 | 5 5 3 | 5 — |  
 歌 歡 樂 極 兮 哀 情 多

i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 7̣ 1 | 2 16 1 | 5 5 3 | 5 — ||  
 少 壯 幾 時 兮 奈 老 何

## 木 蘭 辭

(其 一)

6 6̣ 5̣ 7̣   6	—	6̣ i i 6̣ 5̣   3	—	5̣ 6̣ 5̣ 3̣   2 2 1   6	1   2	—
唧唧復唧唧		木蘭當戶織		不聞機杼聲	惟聞女	嘆息
6 6̣ i 5̣   6	—	6̣ i i 6̣ 5̣   3	—	5̣ 6̣ 5̣ 3̣   2 1 2   3 2   1	—	
問女何所思		問女何所憶		女亦無所思	女亦無	所憶
3 3̣ 2̣ 3̣   1	—	1̣ 6̣ 5̣ 5̣   6	—	6̣ . 1̣   3 2 1 . 2   3 6̣ 5̣ - 3   2	—	
昨夜見軍帖		可汗大點兵		軍 書 十 二 卷	卷 卷 有 爺 名	
2 3 1 2   3	—	5̣ 6̣ 1̣ 5̣   6	—	1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣   1 1 2   3 2 1 7̣   6	—	3565
阿爺無大兒		木蘭無長兄		願 爲 市 鞍 馬	從 此 替 爺 征	
5 6 5 3   2	—	3 5 2 3 2   1	—	2 3 1 2   3 1 2   3 2   3	—	
東市買駿馬		西市買鞍韉		南市買轡頭	北市買	長鞭
6 i i 6   5	3	2 1 3 2   1	—	3 5 6 i 6   5 3 5 6   5 3 2 1 6 5   3 2 1		
朝辭爺娘去		暮宿黃河邊		不聞爺娘喚女	聲 但聞黃流	鳴漣
6	—	3 5 3 2   1 . 2   3 5 6 5   6	—	3 5 6 i 6   5 3 5 6   5 3 2 1 6 5		
澌		且辭黃河去		暮至黑水頭	不聞爺娘喚女	聲 但聞燕胡
						山騎
3 2		1 —   1 0				
聲 啾 啾						

## (其二)

1 2̣ 3̣ 5̣ ị | 6̣ — | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ — | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

萬里赴戎機 關山度若飛 朔氣傳金柝 寒光照鐵衣

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ — | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ — |

將軍百戰死壯士十年歸 歸來見天子天子坐明堂。

6̣ . 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ — | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0 5̣ 2̣ |

策勳十二轉 賞賜百千強 可汗問所欲 木蘭不用尚書郎

1̣ 2̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ — | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ — |

明駝千里足 送兒還故鄉 爺娘聞女來 出郭相扶將

2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 4̣ — | 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ — |

阿姊聞妹來 當戶理紅粧 小弟聞姊來 磨刀霍霍向豬羊

1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ — | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ — | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ — |

開我東閣門 坐我西閣牀 脫我戰時袍 著我舊時裳

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ — | 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 6̣ — | 6̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — |

當廳理雲鬢 對鏡貼花黃 出門看伙伴 伙伴皆驚惶

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ — | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — | 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 2̣ — |

同行十二年 不知木蘭是女郎 雄兔脚撲朔 雌兔眼迷離

4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ — | 2̣ 1̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ — | 4̣ 0 |

兩兔傍地走 安能辨我是雄雌

No. 77.

## 西 宮 調 G 調

6 i | 5 - | i 2̇3̇ 5̇ | 2̇ - | i 2̇3̇ 5̇ | 2̇ i 6̇ i | 5 - | 6 6 5 |

西 宮 夜 靜 百 花 香

6 5 6 | 6 6 i | 2̇ 5̇3̇ 2̇ | i . 3̇ | 2̇ i 6̇ i | 5 - | 5 6 i 2̇ | 6 5 3̇ . 5 |

鐘 鼓 樓 前 刻 漏

2 - | 2 3 5 4 | 3 - | 3 - |

長

i . 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ | 6 5 6 | i - | i 2̇3̇ 5̇ |

楊 貴 妃 酒 醉 在 沉 香 閣

2̇ i 2̇' | 3̇. 2̇3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇3̇ 2̇1 | 6 - | 6 6 i | 2̇ 5̇3̇ 2̇ | i . 3̇ | 2̇ i 6̇ i |

高 點 明

5 - | 5 6 i 2̇ | 6 5 3̇ 5 | 2 - | 2 3 5 4 | 3 - | 3 - | 3̇ . 2̇ i . 2̇ |

燈 候 君 王 高 力

3 - | 2̇ . i 6̇ . i | 5 - | 6 6 5 | 6 5 6 | 6 6 i | 2̇ 5̇3̇ 2̇ | i . 3̇ |

士 跪 宮 牆 奴 婢 有

$\dot{2}$   $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$   $\dot{1}$  | 5 - | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 4 | 3 - | 3 - |

本 奏 皇 娘

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  | 3 5 | 6 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  5 |

萬 歲 王 駕 幸 在 朝 陽 院

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 6 - | 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  6 .  $\dot{1}$  |

今 宵 不

5 - | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 4 | 3 - | 3 - |

能 回 宮 牆

6  $\dot{1}$  | 5 - | 5 . 6  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  | 6 . 5 3 . 2 | 5 6 5 4 | 3 . 2 1 2 | 6 - | 6 6  $\dot{1}$  |

貴 妃 聞 言 心 懷 悶 忙

$\dot{2}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 4 |

叫 彩 女 卸 宮 裝

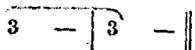
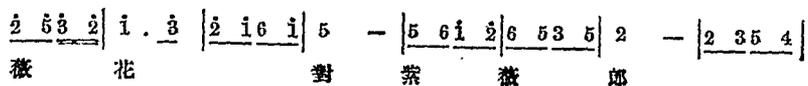
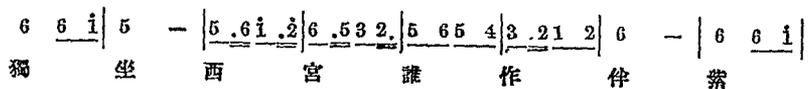
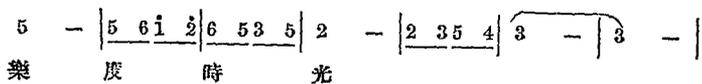
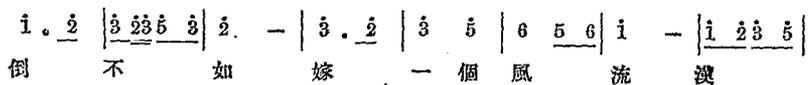
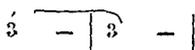
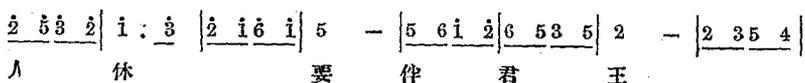
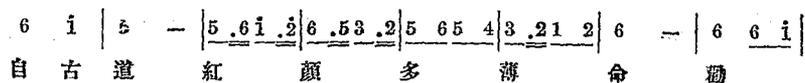
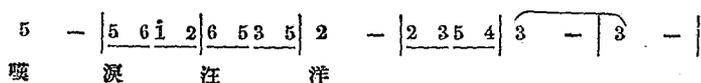
3 - | 3 - |

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  | 3 5 | 6 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  5 |

和 衣 兒 斜 靠 在 龍 床 上

$\dot{2}$   $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 6 - | 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

長 吁 短



No. 78.

## 三陽開泰 G 調

Tr ~~~

5 2 4 2 | 4 45 1245 4321 2 | 16 5 6216 54 5. | 6 61 2 21 65 4 5 |

三陽開泰 和 風 至 綠 陰 深 處

24216 1245 4512 212 | 451 (過門) (4421121) | 2 .3 2 1 22 (44) | 5 .6 5 4561 5424 |

子 規 啼 荒 郊 外 空 中 亂 舞

1 10 242 12 1 | 7.1 24217 54 5 7545 | 7 1 71 54 57 54 | 2. 3 1 . 7 2 54 |

飛 柳 絮 轉 過 了 小 橋 西 見 幾 個

5 . 1 7 . 2 1 71 | 7545 0701 7545 7 54 | 21 2 2454 2457 7242 | 1 - (42 1 42 1 |

佳 人 立

0 ) 1 6165 4516 56 1 | 2221 6' 63 0161 6545 | 16 5 0602 16 5 ( 03 | 2 21 1661 2 35 23 2 ) |

來 了 個 牧 童 他 頭 戴 着 斗 笠

0 5 3532 1253 2305 | 6665 3' 36 0535 3212 | 4. 3 6 53 2 2 | 32 1 2' 35 5323 21 6 |

來 了 個 牧 童 他 頭 戴 着 斗 笠 屢 屢 呀

0 1 16 56 6 0102 | 5 32 1232 0161 6545 | 16 5 0602 16 5 ( 03 | 2 21 1661 2 35 23 2 ) |

身 披 着 蓑 笠 他 斜 跨 着 青 牛

5 2 035 23 21 6 | 1. 7 5 32 1 1 | (7656 125 321 561) | 0235 3212 33 2 0106 |  
 口 吹 着 橫 笛 我 借 問 誰 我 到

5 . 6 1 16 2 16 0 32 | 35 2 2356 5323 2161 | 2 76 56 7 56 165654 | 0502 16165 56b2 |  
 杏 花 村 裏 去 頑 耍 打 從 那 條 那 條 路 去 兒

561 17653 23 53 21 | 2 — . 0 | 5 — 4 56 5424 | 2221 7' 1 7' 1 2222 |  
 牧 童

1. 2 (42 1 56 1) | 1 61 65 4 5 — | 5 6 65 4 56 54 2 | 4 — 4 56 54 2 |  
 遙 指 小 橋 西

1 (4 15 4542 1211) | 2 21 6' 1 21 22 1 | 2 4 5 4 46 54 2 | 1 1 1245 4321 2 |  
 轉 過 了 灣 不 覺 又 到 芳 草

6545 6116 54 5 5 | 2 21 6' 1 21 20 16 | 1506 1 15 4 54 3 | 2. 3 2 22 1 |  
 地 轉 過 了 灣 不 覺 又 到 芳

21 60 21 321 6 | 5 6 65 4 56 5 | 1 . 2 6 65 32 3 | 3 36 5 1 6535 32 1 |  
 草 地

2 23 5 53 2 1 2 || 曲中( )內之音節,均為過門。

## 9. 秋 怨 曲

653 2 32 | 1 (12 651) 1235 2165 | 66 (12 1516) 5535 615 | 5 5 61 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 |

落 金風送 丹 桂

165) 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3 321 21 6 1 | 6151 6 1 2151 6 | 6153 2 (3216 5 32) |

飄 香 海 棠 紅 是誰 家

2 1 | 2 231 16156 5 65 | 4 3 2 (23 6 3 12) | 7 2 7657 6 5 3 |

深 他 把 瑤 琴 弄 一 陣 陣 撩

265 1 | 5 654 34 3 2 | (1 25 6312) 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 5 1 6 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

的 心 酸 痛 平 沙 落 雁

5 65 3 | 2 3216 5) 1 23 32 | 1 21 6 1 (6151 | 6 121 51 6 ) 5 65 |

古 寺 內 敲 鐘 聲

3 25 56 | 3 321 21 61 2 | 1 (6151 6 1 2151 | 6 ) 356661 5 1232 |

我 的 是 淒 涼 夢 淒 淒 涼

1 (1 21 | 6 21) 1 12 6 5 7 | 6 7 6 7 2 | 2 2 2 —||

更 比 想 思 重

## No. 80.

## 閨怨曲

321235 2 5 65 3 | 35656 16 65 3321235 | 2 (3532 2161 23521 | 2) 1 16 53 35 656 |  
 黃 昏卸 却 殘 粧罷 窗 外 西

1(2321 61 561 2316 | 1) 5612 65 4 5 | (6156 544 561 54 5) | 116 5656 5332 1235 |  
 風 冷 透 紗 聽 燕 聲

2 (3523 2161 2 3521 | 2) 7 2 76 5 6156 | 1 5611 6 53 5653 | 2 (3532 2161 2 3521 |  
 一 陣 一 陣 細 雨 下

2) 1 16 5 3 | 3565 6 1 (2321 6156 | 1 2316 1) 5612 6544 | 5 (6156 5 44 5 6 |  
 何 處 與 人 聞 碇 牙

5) 1 16 5 65 65 | 3 2135 2 (3523 2161 | 2352 1 2) 5 65 3 | 7 27 6 56 1 ( 2321 |  
 望 穿 秋 水 不 見 還 家

6156 1 2316 1 | 1235 | 2165 6 6123 76 5 | (6142 5) 1235 2165 | 5 ( 63321232 3523 |  
 清 清 淚 似 麻 又 是 想 他

2161 2 3521 2) 6 1 | 5 56 1 1653 5 6532 | (3523 2161 235 212) | 5 56 1 6156 1 1235 |  
 又 是 恨 他 手 拿 着 紅 繡

2165 6 3 2 1 | 5565 3 7 2 7 | 6 56 1̇ — 0 ||  
 鞋 兒 占 鬼 卦

## 雅音集續集的先聲

這本書，——雅音集第一集，——作者用他做音樂初步的教本，可以說得是他音樂書籍的第一部研究的作品。

作者寫這本書的時候，他的胸中，已經早有了著第二，第三，第四，第五，及第六集的計劃。現在他正繼續在那裏做他的考證，編譜，作圖等種種工作。他所預備編輯的：第一集是琵琶譜；第二集是鑼鼓譜；第四集是崑腔；第五集是琴曲；第六集是雜曲。他的選曲，是純粹的；他的編次是科學的。我們很希望他，早早成功；來餉我們一般愛好音樂的青年。

作者又有編輯「中國音樂史」和「國樂總論」等書的計劃。要是他有充分的時候，這幾本書必定就要出現的。

中華民國十二年六月初版  
中華民國十三年七月再版

雅音集第一集全一冊

定價洋九角

有著  
作權



不准  
翻印

編輯者 無錫楊蔭澗  
陳鼎鈞

發行者 無錫樂羣公司  
城中寺巷內

印刷者 上海中華書局

代售處 中華書局

分售處 各省大書局

