

620-7540

吳江陳去病著

詩

學

細

要

同邑楊天驥題



巢南潤例

巢南先生偃息衡門箸書娛
慨然自適之意而爭求其文者日益
衆殊苦逼迫同人等前已代

體詩

每

古風倍之

以

十二

序記倍之牋疏引啓同

頌贊

廿元

傳狀倍之

又祭文祝詞等項

卅元

駢文及公共者均倍之

衣墓碣

五十元

駢文倍之

志銘神道碑及廟堂諸石刻另議

孝節烈事關揚闡者不受酬

以上諸項文字脫藁後他人幸毋竄易

丁卯元旦

友人

柳棄疾

胡韞玉同訂

張繼

田桐

高燮

姚光

上海图书馆藏書



A541 212 0000 6285B

詩學綱要篇目

敘

第一篇 詩之名義

第二篇 詩之起原

第三篇 詩學之成立

第四篇 楚辭之勃興

第五篇 謠諺之雜出

第六篇 樂府之發軔

第七篇 五言之特倡

第八篇 七言之嗣響

第九篇 雜言之紛起

第十篇 建安七子之競爽

第十一篇 魏晉兩朝之遞降

第十二篇 南北之寢微

第十三篇 隋時之迴蕩

第十四篇 古今體詩格之成立

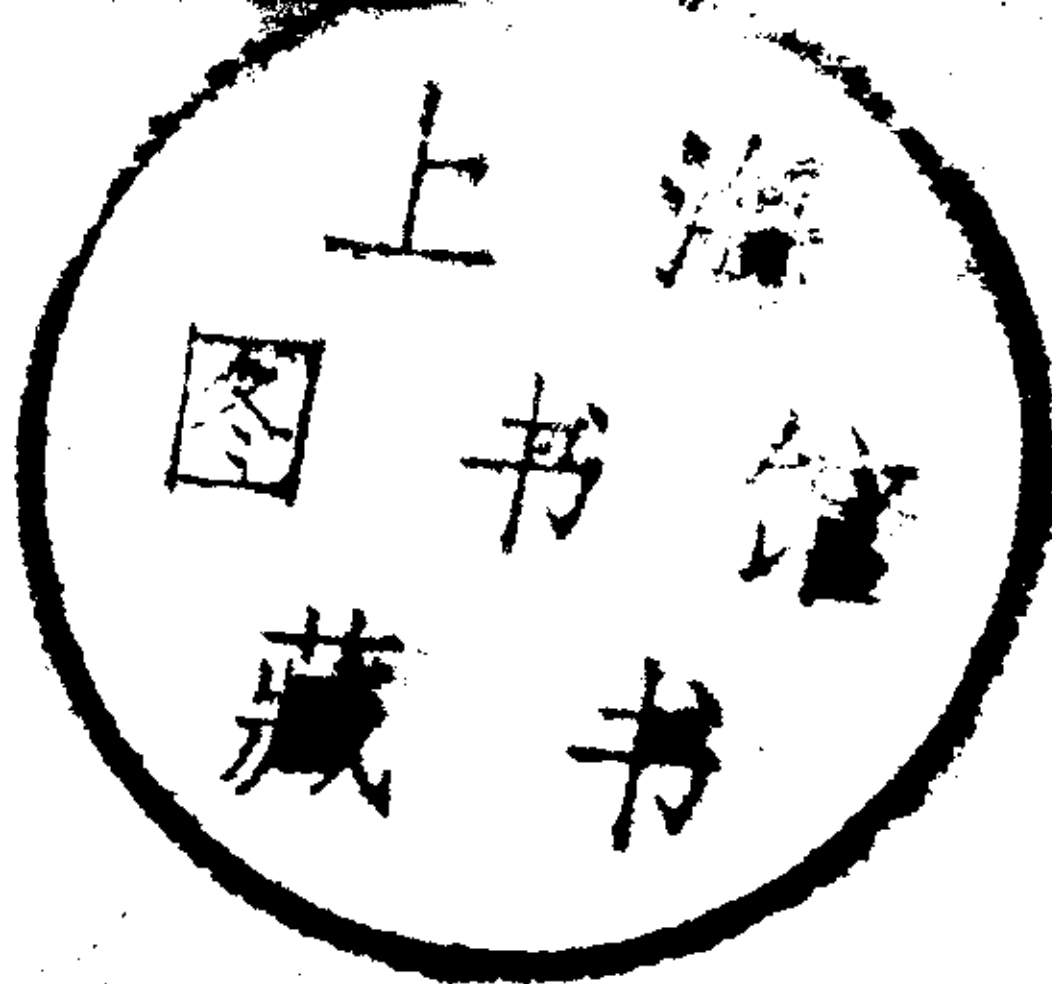
第十五篇 唐詩之極盛

第十六篇 兩宋之中衰

第十七篇 金元之偏霸

第十八篇 朱明之復古

第十九篇 清詩之蕃衍



益友圖書館

類號

620

著作號

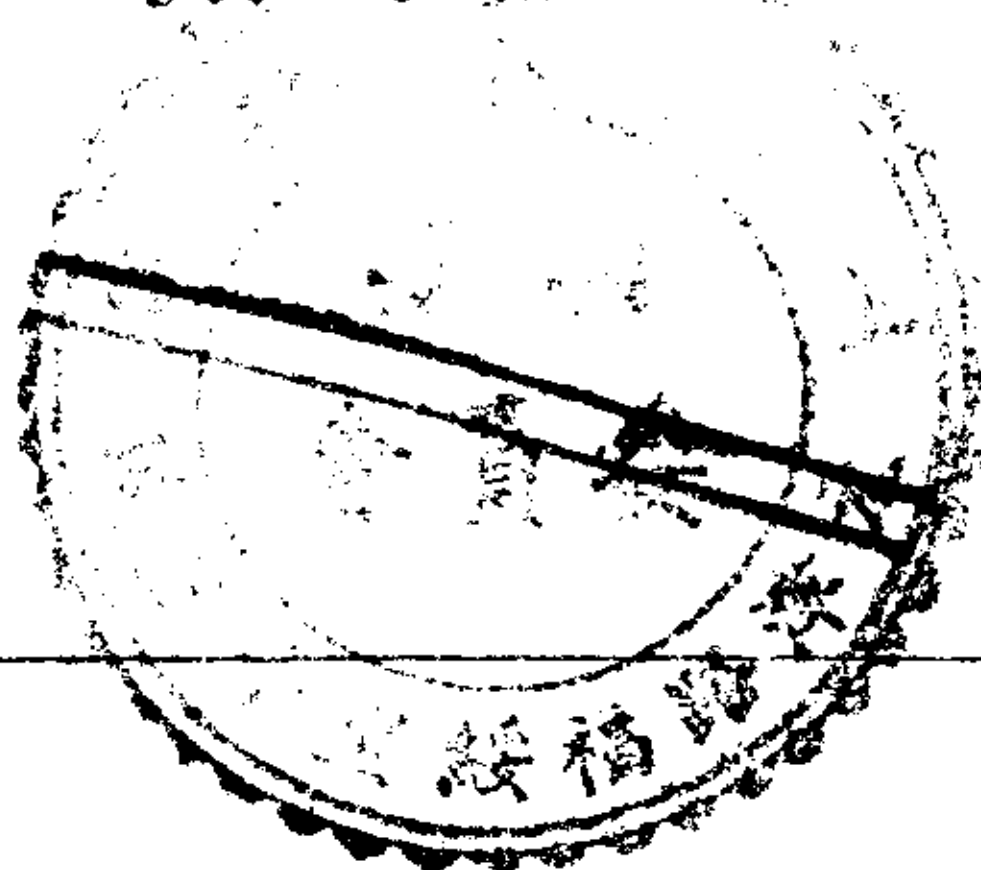
2540

登記號

2141

圖 5, (5600) 32.1.

詩學綱要 篇目



~~1550108~~

敘

口不讀三百篇耳不聞十九首日不覩兩漢三國六朝之五七言源流之不明正變之不悉師承派別之不了解而輒囂囂然自詡斯文謬矜風雅烏虜以是而言斯文則斯文安得不掃地以是而言風雅則風雅安得不陵替哉

余甚痛之故撰文十九篇明詩學之遞嬗攷古今之得失或敘其人之品概以興尙友之懷或攬作者之菁英以達吟詠之趣積歲五稔削藁粗定名曰詩學綱要俾諸生講肄焉自維譾陋卑無高論貽笑方家何當大雅要爲學者指點迷途渡登覺岸亦不得不爾爾焉

嗟嗟輓近以來箏琶聒耳謬種流傳或以獺祭爲工或以俚俗爲好或專務酬應而不知諛頌之可恥或隨筆揮洒而不知平仄之失錯甚至刻劃無鹽自矜瀏亮苟涉遐想妄擬西崑此其不量類堪嗛嗛而世俗之澆漓極矣可無慨哉
今爲諸生告曰

(一)不可過事擄摭也。淵鑑類函、佩文韻府、子史精華、太平御覽、羅列案頭、任情漁獵、籍博才子之名、無裨比興之義。是曰詩蠹。宜著優人破欄衫、一嘲謔之、則思清而筆健矣。

(二)不可墮入惡道也。白香山老嫗、皆解邵康節擊壤名篇、無非下里之巴音、祇堪擊壤而扣缶、空疏者恃爲護符、博雅者見而齒冷、徒成調笑之詞、不數優俳之作。是曰詩譚。祇應枚舉百廿篇、不留隻字、則志和而音雅矣。

(三)不可俯徇人意也。文以載道、詩以言志、非以媚悅也。非供人之役使也。黃金百斤、陳皇后何嘗復幸、素縑千軸、韓昌黎徒付劉叉、難逃諛墓之譏、終有逐貧之賦。是曰詩傭。宜同唐寅賣文冊、署以利市、則品高而格峻矣。

(四)不可昧於小學也。凡將成而子虛、上林之文、奇方言作而長楊羽獵之辭、麗廉頗相如、完全平韻、雲夢歲除、須辨仄聲、孟襄陽未免粗疏、蘇子瞻尤嫌孟浪。是曰詩盲。萬難援杜陵才何例、恕有兩說、則音辨而訓確矣。

（一）不可輕于詠物也。認桃無綠葉。道杏有青枝。自是惡詩。無關弘旨。詎比喻之得體。聊塗澤以爲工。終成餽釘之詞。誰達物情之妙。是曰詩匠。非如子美櫻桃詩。難稱盡善。則超然而立遠矣。

（二）不可浪賦豔情也。美人香艸。祇靈均能寄其牢愁。神女高唐。在宋玉已嫌其唐突。奚况陳王洛浦。徒蒙千古之誣。卓氏琴心。終負白頭之約。是以元稹豔體。牧之欲施以常刑。山谷小詞。老僧亦恐其犁舌。是曰詩淫。須念元亮閒情賦。卻入選樓。則詞修而誠立矣。

凡茲六者。咸關品節。斤斤弗墜。猶想其疏而曰。名士風流。小德出入。其可乎哉。總之溫柔敦厚。乃詩教之大原。興觀羣怨。亦作者所具備。使吾徒而無意於詩乎。姑弗深論。不則揣心壹志。師法孔門。勿惑於詖辭。毋動於邪說。就識途之老馬。指皇路兮。馳驅則觀念自澄。趨向自正。湛然深入。翻然深出。而尙何煩予之諄諄戒飭耶。爰書其語。以弁諸端。

中華民國十有六年一月十八日巢南陳去病書於富士之浩歌堂

詩學綱要

百尺樓叢書

吳江 陳去病學

第一篇 詩之名義

詩古文作詛。从言从止。止亦聲。蓋言爲心聲。心之所之。謂之志。則言之所之。自當謂之詛。故后夔典樂卽曰。詩言志。歌永言。聲依詠。律和聲。虞書舜典之辭。知詩之名義。固定於唐虞之盛矣。孔子亦云。志之所之。詩亦至也。禮記孔子閒居篇。言意有所注者。則詞必能暢達也。卜子夏詩序。詩者。志之所之也。在心爲志。發言爲詩。故志與詩義皆从止。荀子儒效。詩言其志也。賈子道德。詩者。此之志也。說文詩志也。釋名詩之也。志之所之也。綜觀諸家講論要旨。皆一本虞書之旨。而加以申明云爾。

大凡人不能無情感。有情感卽不能安于伊鬱而不發。爲音聲。班固所謂哀樂之心感而歌詠之聲發者是已。因是喜者、怒者、哀者、懼者、愛者、惡者、欲者。綜七情之所同具。卽莫不各有所發。抒至發。抒之而後長言。永歎往復纏綿。不求其爲文而

文。自。工。所。謂。無。意。爲。文。自。成。絕。調。此。詩。之。所。由。來。也。

然。而。一。發。乎。情。者。往。往。不。能。自。制。而。靡。有。所。抵。止。譬。如。脫。韁。之。馬。將。一。往。而。不。返。則。如。之。何。其。可。也。故。作。詩。者。不。能。不。知。所。節。制。節。制。云。者。卽。古。人。所。謂。發。乎。情。止。乎。禮。義。是。也。詩。緯。得。之。故。訓。詩。曰。持。劉。彥。和。文。心。雕。龍。從。之。故。明。詩。篇。云。詩。者。持。也。持。人。性。情。三。百。之。蔽。義。歸。無。邪。持。之。爲。訓。有。符。焉。爾。此。則。因。詩。之。名。義。而。充。乎。其。量。以。言。之。者。也。

第二篇

詩之起原

或。曰。詩。歌。之。作。其。起。于。何。時。耶。以。予。攷。之。殆。在。未。有。文。字。之。先。乎。如。呂。氏。春。秋。謂。葛。天。氏。之。樂。三。人。操。牛。尾。投。足。以。歌。八。閔。一。曰。載。民。二。曰。立。鳥。三。曰。遂。草。木。四。曰。奮。五。穀。五。曰。敬。天。常。六。曰。達。帝。功。七。曰。依。地。德。八。曰。總。萬。物。之。極。則。唐。人。踏。歌。之。所。昉。也。夏。侯。太。初。辨。樂。論。謂。伏。義。氏。因。時。興。利。教。民。田。魚。時。則。有。網。罟。之。歌。又。後。世。漁。唱。之。所。託。也。今。歌。辭。雖。亡。其。名。尙。存。不。可。謂。太。古。之。元。音。哉。厥。後。伊。耆。氏。有。

上海圖書館
分類
330 7540
登記號 17682

蜡辭之作曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤見禮記郊特牲篇孔疏
伊耆氏爲神農辨樂論亦云神農教民食穀時則有豐年之詠然則詩歌首篇其
惟蜡辭乎而雕龍乃謂斷竹黃歌賢之至也殆不然歟吳越春秋越王欲謀伐吳范蠡進善射者陳音王問
曰孤聞子善射道何所生對曰臣聞弩生于弓弓生于彈彈起于古之孝子不顧其
忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之歌曰斷竹續竹飛土逐失失古肉字顧其
詩歌已漸進步而有變化如黃帝素問所載冊文云太虛寥廓肇基化元萬物資
始五運終天布氣真靈總統坤元九星懸朗七曜同旋曰陰曰陽曰柔曰剛幽顯
既位寒暑弛張生生化化品物咸章此非四言之長篇而又能轉韻者耶特僅見
耳按太公兵法有引黃帝語云日中不彗是謂失時操刀不割失利之期執柯不伐賊人將來涓涓不塞將爲江河熒熒不救災炎奈何雨葉不去將用斧柯爲虐勿
擢行將爲蛇耳故錄附于此及唐虞之際君明臣良彬彬稱盛其載于虞書者固
莫贅一辭益稷篇帝歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉皋陶拜手稽首乃寶載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉又歌曰元首載聰股肱肅清萬事罔
之如下

(一)君上之作 堯戒 戰戰慄慄日謹一日人莫躋于山而躋于垤見淮南子

訓

舜卿雲歌 卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮

載歌 日月有常星辰有行四時順經萬姓允誠於予論樂配天之靈遷

于賢善莫不咸聽鼈乎鼓之軒乎舞之菁華已竭褰裳去之見尚書大傳

南風歌 南風之薰兮可以解吾民之愠叶兮南風之時兮可以阜吾民

之財兮家語舜彈五弦之琴歌南風之詩云云

(二)羣臣之作 八伯卿雲和歌 明明上天爛然星陳日月光華弘于一人

尚書大傳舜將禪禹于是俊又百工相和而歌卿雲帝倡之八伯咸稽首而和帝乃載歌云云

(三)老人之作 擊壤歌 日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何

有于我叶哉帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌云云

(四)兒童之作 康衢謠 立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則列子帝治天下

五十年不知天下治與不治與億兆願戴已與乃微服游于康衢聞兒童謠云云

(五)女子之作

狐綏綏

綏綏白狐九尾龐龐我家嘉夷來賓爲王成家成

室我造彼昌天人之際于茲則行

見吳越春秋

此外所傳皇娥白帝二歌乃

王嘉僞作不錄

按上所述可知詩至唐虞固已被之管絃風靡草野矣且君倡臣和警戒周詳忠愛之忱溢于言表南風一操痼癘在抱尤深飢溺之情以視漢武柏梁宴集秋風起興不瞠後耶夏代中衰詩亦罕覩

按夏世韻文除五子之歌外其見于左氏傳者祇有『惟彼陶唐帥彼天常有此冀方今失其行亂其紀綱乃滅而亡』一章見于墨子者則有『淪食于野萬舞翼翼章聞于天天用弗式』四句

見於孟子者有『吾王不游吾何以休吾王不豫吾何以助』四語他未之見商湯易禪讓爲征誅一時佐命元勳若阿衡仲虺諸臣莫不溫文爾雅炳蔚可觀

卽湯亦擅長。文藝斐然成章。觀于日新。一銘詞旨。賅括寄託。遙深不亞。唐堯之示戒也。而尙書大傳。劉向新序。所引商代歌辭。尤覺情文兼至。悱惻動人。固不特商頌一編。爲聖門所著錄耳。今略述如下。

大傳湯誓云。盍歸於亳。亳亦大矣。覺兮。較兮。吾大命格兮。去不善而就善兮。何不樂兮。

新序 江水沛沛兮。舟楫敗兮。我王廢兮。趣歸薄兮。（薄卽亳字）四牡蹻兮。六轡沃兮。去不善而從善。何不樂矣。

案二章當係一詩。蓋夏臣歸商之所作也。

商頌十三篇。宋大夫正考甫得之周太師。後亡其七。故孔子所錄。祇存那烈祖。玄鳥。長發。殷武。五篇。其詞駿發嚴厲。祭天祀祖。肅將明禋。自係殷商一代遺文。非周人手筆。故樂記云。溫良而能斷者。宜歌商頌也。至步玉旣更。故都淪喪。箕子麥秀之歌。夷齊采薇之作。愴懷家國。悲從中來。尤爲激楚。令人不堪。卒讀洵天地間之

正氣云爾。

按箕子歌見尙書大傳麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇。
又伯夷歌從略。

第三篇 詩學之成立

然則詩之爲學其創自后夔乎予曰唯唯否否后夔之所典者樂也其道在八音克諧蓋僅采取其詞按之入律使能歌詠耳猶之樂師選取歌曲製成宮譜但求合拍而不問其詩與歌曲之所以爲學也故朱子曰詩之作本爲言志而已方其詩也未有歌也及其歌也未有樂也以聲依永以律和聲則樂乃爲詩而作非詩爲樂而作也然則詩之爲學其肇自成周乎。

按周禮春官太師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌卜子夏詩序謂爲六義鄭立曰詩者弦歌諷諭之聲也唐虞始造其初至周分爲六詩風言聖賢治道之遺化也雅言今之正者以爲後世法頌之言誦也容也頌今之德廣以美之賦之

言鋪直鋪陳。今之政教善惡。比見今之失。不敢斥言。取比類以言之。興見今之美。嫌于媚諛。取善事以勸諭之。孔疏六義六詩其實一也。予謂六詩是指其樂章而言。太師樂官教人在歌詠。故曰以六德爲之本。以六律爲之音。是也。禮見周六義則專指其本質而言。卽上文六德之德。子夏承孔氏刪詩之旨。所釋在原理。故康成之註最爲得之。

又王昭禹云。一國之事繫一人之本。謂之風。言天下之事形四方之風。謂之雅。美盛德之形容。以其成功告于神明。謂之頌。風出于德性。雅出于法度。頌出于功業。三者詩之體也。直述其事而陳之。謂之賦。以其類而況之。謂之比。以其感發而比之。謂之興。三者詩之用也。卽其章言之。則曰六詩。卽其理言之。則曰六義。太師教之以樂章。故曰六詩。其釋周禮尤允。

或曰六詩六義既獲聞之矣。顧其道亦祇令太師教人誦習耳。曷由使婦人女子皆擅謳吟。篇什流傳至三千之衆。甚至如春秋之際。朝聘燕饗。幾幾非賦。詩必不

能成嘉禮。其故何歟。予曰。此蓋自周公倡之。後人慕效。寢以成俗耳。按周公以骨肉之親。夾輔王室。經營洛邑。從民之俗。羽觴隨波。以落其成。此鄭衛采蘭。贈芍與後世上已修禊之所。昉也。竊意當時自有賦詠。特散佚不可知耳。厥後管蔡流言。鴟梟興感。東征三載。賦詩言志。悱惻纏綿。寧非爲騷賦之濫觴。而靈均之先導乎。因是風氣流傳。浸成習尚。勞人思婦。感慨無端。莫不婉轉哀呻。長言永歎。以發抒其抑鬱。此綠衣燕燕諸作。所繇彬彬稱盛也。

仲尼知之。故擷其菁英。汰其繁蕪。得三百十一篇。勒成一書。以爲法式。而蔽以一言曰。思無邪。此卽推本於周官六德爲本之旨。而自爲之序也。又因而傳之。其子及其門人。以自成其學。故一則曰。學詩乎。不學詩。無以言。一則曰。小子何莫學夫詩。詩可以興。可以觀。可以羣。可以怨。邇之事父。遠之事君。多識于鳥獸草木之名。其教誨之殷。幾乎假年。學易春秋。筆削猶不如此。其切摯也。曷故。亦以詩也者。達性言情之本。人人可學。而能人人可學。而知故其教宜取乎其廣。而化育以弘。非

若闢奧探奇義。關幽隱而洞徹乎天人之際也。故詩學之成。以此。然則周之前。不有商乎。以成湯之德。歷世之遠。且長。孔子爲宋後。何獨刪取其頌。而它無所采乎。抑魯亦諸侯耳。其詩何獨列于頌。曰商頌之采。是尊商也。亦見周以前六詩之名。猶未備也。孔子魯人。師法周公。故特取其頌。亦見周禮之盡在魯也。故曰。吾自衛反魯。然後樂正雅頌。各得其所。此孔子學詩之微旨也。

第四篇 楚辭之勃興

或曰。子夏傳詩。誠如所聞矣。然不有子游乎。名列于四科。文學之首。而不聞其所傳習者。何曷故。言子蓋亦習詩者也。不然。弦歌之聲。何由而得聞于武城小邑乎。然則吳人有風詩否。曰殆或有之。惜乎開化遲而斬祚焉。速其傳于今者。若蘆中漁父之歌。梧宮悲秋之句。一鱗片爪。不足以蔚爲鉅觀。未若楚人之辭。纏綿悱惻。一往情深。脫然與風雅異體。以自成其絕調。辨騷所謂軒翥詩人之後。奮飛詞家之前。金相玉質。百世而無匹者。此誠詩家唯一之革命軍也。

吳越春秋伍員奔吳
至江遇漁父歌曰

爲月昭昭乎寢已馳與子期子蘆之漪又歌曰日已夕兮予心憂悲月已馳兮何不渡
爲事寢息兮將奈何蘆中人豈非窮士乎述異記載夫差時童謠云梧宮秋吳王愁

吾鄉徐魯庵

名師

文體明辨云楚辭詩之變也詩無楚風然江漢間皆爲楚地自

文王化行南國漢廣江有汜諸詩列於二南乃居十五國風之先是詩雖無楚風
實爲風首風雅既亡乃有楚狂鳳兮孺子滄浪之歌發乎情止乎禮義與詩人六
義不甚相遠但其辭稍變詩之本體而以兮字爲讀則楚聲固已萌蘖于此矣屈
平後出本詩義爲騷蓋兼六義而賦之意居多厥後宋玉繼作並號楚辭賦家悉
祖此體子鳳兮見論語別具莊
子較詳滄浪見孟子

余謂魯庵之說是也惟云萌芽于楚狂孺子則非也蓋楚辭者卽項羽漢高所稱
之楚歌楚人之歌也人楚辭楚意亦楚而其來則甚遠且復中絕故孔子不克列
之于國風然孔子實優爲之今攷其體蓋原本于虞廷之雅奏觀乎南風卿雲諸
作昭昭在人耳目降迨商季孤竹二子采薇一歌足爲正則之濫觴而臨河楚聘
之吟龜山獲麟之歎東家邱不獨得其傳哉况三百篇中兮字成調不勝枚舉楚

雖無風而其體之勃興固已不可復遏。迨風雅盡亡而楚歌愈出。接輿孺子之詞。在春秋之季。正楚辭代興之時耳。孟子云。詩亡而後春秋作。余亦謂春秋作而後楚辭興。嗚呼。楚辭其檣杪之菁英哉。

史記伯夷列傳載歌曰。登彼西山兮。采其薇矣。以暴易暴兮。不知其非矣。神農虞夏忽焉。

沒兮。我安適歸矣。于嗟徂兮。命之衰矣。○水經注。孔子適趙。臨河不濟。歎而作歌。狄水衍兮。風揚波。舟楫顛倒。更相加歸。來歸來。胡爲斯又。孔叢子。楚三使使奉金幣聘。聘夫子。孔子乃歌曰。大道隱兮。禮爲基。賢人竄兮。麟兮。將待時。天下如季桓子受齊女。築歌。唐虞世兮。麟鳳遊。今非其時。來何求。麟兮。麟兮。我心憂。又琴操。季桓子受齊女。築望孔子欲諫。不得退。而望龜山。作歌曰。予欲望魯兮。龜山蔽之手。無斧柯。龜山奈何。

馬遷屈原列傳。謂離騷之作。本于憂愁幽思。而憂愁幽思。又本于王聽之不聰。讒諂之蔽。明邪曲之害。公方正之不容。故曰。離騷者。猶離憂也。蓋自怨生也。國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。若離騷者。可謂兼之矣。上稱帝嚳。下道齊桓。中述湯武。以刺世事。明道德之廣崇。治亂之條貫。靡不畢見。其文約。其辭微。其志潔。其行廉。其稱文小而其指極大。舉類邇而見義遠。其志潔。故其稱物芳。其行廉。故死而不容。自疏濯淖污泥之中。蟬蛻于濁穢。以浮游塵埃之外。不獲世之滋垢。皜然泥。

而不滓者也。推此志也。雖與日月爭光可也。是故漢宣嗟歎以爲皆合經術。揚雄諷咏亦云體同詩雅。獨孟堅詆其露才揚已。豈非彥和所謂鑒而弗精。玩而未覈者耶。要之靈均之作。上薄風雅。下開來今。體慢于三代而振奇乎戰國。取鎔經意。自鑄偉辭。商皇瓌詭。莫可方物。絕艷驚才。難與並駕焉已。宋玉景差之徒。亦通諷諭而專崇賦體。情旨雖同。要難與之並論矣。

荀卿最後出

史記荀卿列傳考烈王三十八年爲楚蘭陵令上距懷襄之際蓋三十餘年矣

儒雅能文兼工詩賦觀其偉詩

璇玉瑤珠不知佩也。嫫母力父是之喜也。屬辭比事居然騷雅之遺音而成相一篇云。請成相有義方。愚闇愚闇墮賢良。人主無賢如瞽無相何。佞佞三言七言相間成文。凡漢魏以來之樂府其字句長短錯落不齊。實此篇開之。故陳懋仁讀文章緣始名之爲詩。洵不誣也。然則若荀子者。非周秦間唯一之詩人歟。

第五篇 謠諺之雜出

謠諺者歌辭之流亞也。以其出于里巷孺子之口。詞多俚鄙而欠雅馴。故采風者

甄而別之。不錄于樂官。以自示其限制。亦詩者持也。之義云爾。按許氏說文。謠作言。云徒歌。從言。肉。肉卽人聲。蓋本諸詩園有桃章。我歌且謠。與爾雅釋樂。徒歌曰謠。是也。初學記引爾雅注。謂無絲竹之類。獨歌之。又引韓詩章句曰。有章曲曰歌。無章曲曰謠。則謠之義亦略可見矣。而詩正義又引孫炎云。聲消搖也。然則檀弓記孔子消搖于門而歌。要卽此徒歌焉。爾楊慎升庵詩話。言从肉。言出自胸臆。童子歌曰童謠。以其言出自胸臆。不由人教也。晉孟嘉云。絲不如竹。竹不如肉。卽說文肉言之義。蓋古詩聲調可以入樂。若信口歌唱。不拘聲律者。則謠是也。余謂太古本無音樂。故未有歌詩。卽有謠諺。以其任心而出。不由教練。故信口長吟。自成腔拍。徵之載籍。殆呂氏春秋所稱葛天操尾投足之歌乎。

抑余考之。謠又作繇。並與猶通。爾雅釋詁。繇喜也。註禮記曰。人喜則新陶陶。斯詠。斯猶。猶卽繇也。古今字耳。故漢書李尋傳。人民謠俗。亦直作繇。而說文又作繇。隨從也。又集韻直祐切。左傳閔二年。成風聞成季之繇。註卦兆之占辭也。易繫辭

註爻繇之辭所以明得失釋文服虔云抽也抽出吉凶也韋昭云由也吉凶所由生也由是觀之歌謠之作殆與爻繇之辭同具吉凶之徵而爲有天下國家者所警惕乎故丘明作傳鸛鵒鳳皇並爲箬錄明乎童謠龜卜皆有奇驗不可忽也然則謠繇云云一而二二而一者也

今考童謠之始當以康衢一章爲最古而最渾朴絕無悲愁諧謔之狀其次則滄浪一歌耳濯纓濯足自具天真爛漫之致梧宮秋辭則淒而怨矣繇辭莫先于夏后之鑄鼎困學記聞云太卜三兆其頌皆千有二百夏后鑄鼎繇云逢逢白雲一南一北一西一東九鼎既成遷于三國用韻而不爲所拘章法甚奇亦韻文所特創也漢世童謠最盛而繇辭罕覩已

古謠 附錄

康衢滄浪已見前不復贅

白雲謠

穆天子傳乙丑天子觴西王母于瑤池之上西王母爲天子謠曰

白雲在天丘際

古陵字

自出道里悠遠山川閒之將子無死尙復能來

宋城者謳

左傳譏華元兵敗為鄭所囚又逃歸也

睥其目。皤其腹。棄甲而復于思。同于思。棄甲復來。

驂乘答歌

華元使晉之也

牛則有皮。犀兕尚多。棄甲則那。

役人又歌

從其有皮。丹漆若何。

鸛鵒謠

左傳昭二十五年鸛鵒來巢師已引童謠云云

鸛之鵒之。公出辱之。鸛鵒之羽。公在外野。往饋之馬。鸛鵒跕跕。公在乾侯。徵褰與襦。鸛鵒之巢。遠哉遙遙。裋父喪勞。宋父以驕。鸛鵒鸛鵒。往歌來哭。

宋築臺者謳

左傳皇國父為太宰為平公築臺妨乎農收子罕止之勿聽築者謳曰

澤門之皙。實興我役。邑中之黔。實慰我心。

越謠

風土記越俗性率朴初與人交有禮封土壇祭以犬雞祝曰

君乘車我戴笠他日相逢下車揖君擔簦我跨馬他日相逢爲君下

靈寶謠

靈寶要略吳王闔閭山游包山見一人自言姓山名隱居闔閭曰叩之乃入洞庭取素書一卷呈闔閭其文不可識令人齋之問孔子曰叩之乃

謠云

吳王出遊觀震湖龍威丈人山隱居北上包山入靈墟乃入洞庭竊禹書天地大文不可舒此文長傳百六初若強取出喪國廬

孔子曳杖謠

禮記

泰山其頽矣梁山其壞矣哲人其萎矣

巴謠

茅盈內傳秦始皇三十一一年九月庚子茅盈高祖蒙于華山之中乘雲駕鶴白日昇天先是時有巴謠歌詞云云

神仙得者茅初成駕龍上昇入太清時下玄洲戲赤城繼世而往在我盈帝若學之臘嘉平始皇聞謠歌而問其故老具對曰此仙人之謠歌勸帝求長生之術于是始皇欣然乃有尋仙之志因改臘月曰嘉平

民謠

三秦記

武功太白去天三百孤雲兩角去天一握山水險阻黃金子午蛇盤鳥櫛勢與天

通。

蜀謠 河圖所引

汶阜之山江出其腹帝以會昌神以建福去病案汶阜即今岷山

鳳皇繇 左傳繇氏卜妻敬仲其繇辭云云

鳳皇于飛和鳴鏘鏘有嫫之後將育于姜五世其昌并于正卿八世之後莫之與京。

諺俗語也。見禮大學釋文。或曰俗言也。見左傳隱十年釋文。韋昭注越語曰諺俗之善謠也。說文諺傳言也。按左傳襄十四年師曠對晉侯曰自王以下各有父兄子弟以補察其政。史爲書瞽爲詩工誦箴諫大夫規誨士傳言庶人謗商旅于市百工獻藝諫失常也。周語召公諫厲王曰天子聽政使公卿至於列士獻詩瞽獻典史獻書師箴瞽賦朦誦百工諫庶人傳語近臣盡規親戚補察瞽史教誨耆艾修之而後王斟酌焉是以事行而不悖。左國所云傳言傳語當如鄒君所說之諺其

旨類多勸戒。近乎六義之風。詩大序上以風化下。下以風刺上。主文而譎諫言之者。無罪聞之者。足戒。故曰風。朱子詩敍凡詩之所謂風者。多出里巷歌謠之作。然則謠諺非詩歌之流。亞耶胡渭曰。詩有采。有陳。按漢書藝文志。古有采詩之官。食貨志。行人振木鐸。循于路。以采詩。師曠引夏書曰。適此采詩之說也。禮王制命太師陳詩以觀民風。詩譜武王陳誦諸國之詩以親民風俗。此陳詩之說也。然所采所陳雖均曰詩。而據左國所載恐謠諺亦在其中。證諸孟子之夏諺。左傳之周諺。則謠諺之興不早在絃誦之先乎。揚升庵云。諺或作嘑。又作噤。塵路淺言質直。無華喪言不文。故弔亦稱噤。是諺又爲直率之辭。而論語稱由也。嘑亦以其性行剛彊。常嘑嘑失于禮容。云爾。此則謠之與諺固又微有差別已。

諺語 附錄

左傳

山有木。工則度之。賓有禮。主則擇之。魯羽父引周諺

心苟無瑕何恤乎無家晉上篇

畏首畏尾身其餘幾鄭子家

雖鞭之長不及馬腹

國語

獸惡其網民怨其上單襄公

衆心成城衆口鑠金周景王對

從善如登從惡如崩衛彪侯

韓非子

奔車之上無仲尼覆舟之下無伯夷

列子

生相憐死相捐揚朱篇

人不婚宦情欲失半人不衣食君臣道息古語

孔子家語

相馬以輿相士以居

慎子

不聰不明不能爲王不瞽不聾不能爲公

魯連子

心誠憐白髮立情不怡艷色媼

戰國策

寧爲雞口無爲牛後

蘇秦引鄙語
說韓王合從

削株掘根無與禍鄰禍乃不存

張儀說
秦引語

史記

蓬生麻中不扶自直白沙在泥與之皆黑

當斷不斷反受其亂

黃歇
傳贊

長袖善舞多錢善賈

蔡澤傳引
轉非語

農不如工工不如商刺繡文不如倚市門

貨殖傳

漢書

狡兔死走狗烹飛鳥盡良弓藏敵國破漢臣亡

韓信傳

不習爲吏視已成事

賈誼引
鄙諺

水至清則無魚人至察則無徒

東方朔客難

千人所指無病而死

王嘉諫成帝益封董賢引里諺

列女傳引古語

力田不如遇豐年力桑不如見國卿刺繡文不如倚市門

說苑

縣縣之葛在于曠野良工得之以爲絺紵良工不得枯死于野

劉向別錄引古語

唇亡而齒寒。河水崩其壞。在山。

新序

蠹喙仆柱。梁蚊芒走牛羊。

風俗通

狐欲渡河。無奈尾何。婦死腹悲。惟身知之。縣官漫漫。怨死者半。金不可作。世不可度。

桓子新論

人聞長安樂。則出門而西。向笑知肉味美。則對屠門而大嚼。

牟子

東漢人
牟融

少所見。多所怪。見索駝。言馬腫背。

要之謠諺一類。三言四言最爲習見。五言者次之。二言及七言者又次之。辭雖簡略而質直樸茂。具有箴銘之旨。殊未可以其鄙瑣而忽之也。惟與漢魏以來五七言樂府古歌辭塗徑各異。不容并作一譚。而又不能以打油釘鉸覆窠之作同類而共笑之。庶謠諺之製得其真矣。

案唐有張打油作詠雪詩云。江山一籠統。井上黑窟籠。黃狗身下白。白狗身上腫。俚鄙可笑。人稱其所作爲打油詩。又有胡釘鉸者。詩云。忽聞梅福來相訪。笑著荷衣出草堂。兒童不慣見車馬。爭入荷花深處藏。蓬頭稚子學垂綸。側坐蒼苔草映身。路人借問遙招手。恐畏魚驚不應人。亦頗淺近。又伊周昌者。號伊風子。有題茶陵縣詩云。茶陵一道好長街。兩邊栽柳不栽槐。夜後不聞更漏鼓。只聽鎗芒織草鞋。時謂之覆窠體。猶言淺俗也。見太平廣記。

又王士禎作唐人萬首絕句選。凡例舉絕句之最可笑者。如人主人臣是親家。蜜蜂爲主各磨牙。若教過客都來喫。采盡商山枳殼花。兩人對坐無言語。盡日唯聞

落子聲。今朝有酒今朝醉。明白愁來明日當。以爲當日如何下筆。後世如何竟傳。殆不可曉。余謂此皆空疏無實者之濫觴。其與有同病者。以其率易而便于文飾也。乃爭奉之爲圭臬。由是災梨禍棗貽害至今。如俗所稱白話詩者。正不知詩爲何物。尙足與論篇章之奧旨耶。

第六篇 樂府之發軔

秦政焚坑斯文。道喪北地已無風雅之可言。惟大江南北楚歌極盛。項籍漢高皆楚遺民所製歌辭。並爲楚調。彬彬虜屈宋之嗣音哉。高祖既定天下。還過沛宮。酒酣擊筑。親製三侯之章。發沛中兒得百二十人。使和習之。以四時歌舞宗廟。卽初學記所謂漢歌曲有大風者是也。亦見藝文類聚又令唐山夫人別爲房中之歌十七章。三四七言相錯。成文略如荀卿之成相。淵懿樸茂。格調高嚴。縱非雅頌之遺聲。亦屬楚歌之極軌。漢書禮樂志所謂凡樂樂其所生。禮不忘其本。高祖樂楚聲。故房中樂楚聲也。信不誣哉。然當時他人所作。其聲調未必盡諧律呂。而能洽絃管者。

遂得自名其製爲詞爲曲以獨擅其長由是詩之與樂乃截然遽分爲兩馮班古
今樂府論云古詩皆樂也文士爲之辭曰詩樂工協之於鐘呂爲樂自後世文士
或不閑樂律言志之文乃有不可施於樂者故詩與樂畫境文士所造樂府如陳
思王陸士衡於時謂之乖調劉彥和以爲無詔伶人故事謝絲管則是文人樂府
亦有不諧鐘呂直自爲詩者矣夫聲詩三百初皆被之管絃故詩辭樂歌不分二
體猶之兵寓於農卽兵卽農渾合無閒也自詩亡樂廢屈宋代興九章以抒情見
推九歌以娛神合節而詩樂始漸趨乎兩歧漢興樂家雖有制氏以雅樂聲律世
世在太樂官然但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義叔孫通因之作宗廟樂亦徒
有其名而無其詞孝惠帝二年命夏侯寬爲樂府令僅改房中歌爲安世樂他無
所聞也文景兩朝習常肄舊曾未有所增損及孝武既定郊祀之禮乃立樂府采
詩夜誦有趙代秦楚之謳又以李延年善歌新聲乃擢爲協律都尉與司馬相如
枚皋等數十人略定律呂作十九章以次序其聲文多爾雅一經之士不能獨知

其事五經家皆相與習會共講肄之余讀其詞要亦頌聲之流也而彥和乃曰桂

華雜曲

美書禮樂志房中歌其七章曰桂

華麗而不經赤雁羣篇

郊祀歌象載俞十八太始三年行幸東海獲赤雁作

靡而非

典豈不以塗澤太工微乖樂悒如汲黯所稱陛下得馬詩以爲歌先帝百姓豈知

其音者耶

汲黯事見史記樂書龍引之

顧其時河閒獻王嘗集雅樂以進於帝而帝殊不以爲

意僅下太樂官存肄以歲時備數而已嗚呼此雅樂之所繇寢衰而鄭聲日以誼

聒歟今攷安世房中至李唐時亦名楚調又有平調清調瑟調皆周曲房中之遺

聲

漢書禮樂志云周時人

漢世謂之三調與漢房中總謂之相和調見唐樂志然

相和調實本于晉之荀勗嘗采舊辭施用于世謂之清商三調沈約宋書所謂因

絃管金石造歌以被之者也顧自是厥後凡漢代街陌謠謳如江南可采蓮烏生

八九子白頭吟等並入樂章矣

見晉書樂志

此外漢時有鼓吹曲用之朝會道路卽今

所傳饒歌十八曲是也又有用之軍中馬上者則謂之橫吹曲殆亦後世塞上塞

下與夫關山月紫騮馬諸曲之所昉也今取列安世房中以下諸曲次第如左俾

見漢魏以來樂府變遷之本末云。

唐山夫人安世房中歌

十六章 山夫人所作也

漢書禮樂志曰漢房中歌唐山高祖唐

大孝備矣。休德昭明。高張四縣。

同懸

樂充宮庭。芬樹羽林。雲景杳冥。金支秀華。庶旄

翠旌。

沈德潛云末四句幽光靈響不專以典重見長

七始華始。肅倡和聲。神來晏娛。

同嬉

庶幾是聽。粥粥音送。細齊人情。忽乘青玄。熙事

備成。清思眈眈。經緯冥冥。

又云粥粥二語寫樂音深靜可補樂記之缺

我定曆數。人告其心。敕身齊戒。施教申申。乃立祖廟。敬明尊親。大矣孝熙。四極爰

輶。

王侯秉德。其鄰翼翼。顯明昭式。清明鬯矣。皇帝孝德。竟全大功。撫安四極。

海內有姦。紛亂東北。詔撫成師。武臣承德。行樂交逆。簫勺羣慝。肅爲濟哉。蓋定燕

國。

大海湯湯。水所歸。高賢愉愉。民所懷。太山崔嵬。百卉殖。民何貴。貴有德。

又云以下忽焉變調或急

或選各極
音節之妙

安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋游上天高賢愉樂民人

豐年蔓女蘿施善何如誰能回大莫大成教德長莫長被無極

又云此章忽用比興

雷震震電耀耀明德鄉治本約治本約澤弘大加被寵咸相保德施大世曼壽

都荔遂芳宵窳桂華孝奏天儀若日月光乘玄四龍回馳北行羽旄殷盛芬哉芒

芒孝道隨世我署文章

桂華沈云孝道隨世中庸斯云達孝也

馮馮翼翼承天之則吾易久遠燭明四極慈惠所愛美若休德杳杳冥冥克綽永

福

美芳劉奉世曰桂華美芳皆二詩章名本側註在前篇之末傳寫之誤遂以冠後後詞無美芳亦當作美若

磴磴卽卽師象山則嗚呼孝哉案撫戎國蠻夷極懽象來致福兼臨是愛終無兵

革

禮樂志曰磴磴崇積也卽卽充實也

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧惟德之臧建侯之常承保天休令聞不

忘

承一作永聞一作問

皇皇鴻明。蕩侯休德。嘉承天和。伊樂厥福。在樂不荒。惟民之則。浚則師德。下民咸殖。令聞在舊。孔容翼翼。沈云規語得體案漢書浚則以下別爲一章今從樂府孔容之常。承帝之明。下民之樂。子孫保光。承順溫良。受帝之光。嘉薦令芳。壽考不忘。

承帝明德。師象山則。雲施稱民。永受厥福。承容之常。承帝之明。下民安樂。受福無疆。沈云郊廟歌近頌房中歌近雅古奧中帶和平之音不庸不庸有典有則是西京疆極大文字○首言大孝備矣以下反反覆覆屢稱孝德漢朝數百年家法自此開出累代廟號首冠以孝有以也

平調曲

上二章

亭二首

案長歌行別有仙人騎白鹿客崑崙又有猛虎行一章亦平調曲今從略

長歌行

古詩云長歌正激烈魏文燕歌行云短歌微吟不能長乃知歌聲自有長短也

青青園中葵。朝露待日晞。陽春布德澤。萬物生光輝。常恐秋節至。焜黃華葉衰。百川東到海。何時復西歸。少壯不努力。老大徒傷悲。沈德潛云陽春十字正大光明謝康樂皇心美陽澤萬象咸光

昭庶幾
相類

君子行子建集

君子防未然。不處嫌疑間。瓜田不納履。李下不正冠。嫂叔不親授。長幼不比肩。勞謙得其柄。和光甚獨難。周公下白屋。吐哺不及餐。一沐三握髮。後聖稱聖賢。

清調曲一章案清調別有豫章行一首爲晉樂所奏有董逃行爲漢游童所作今皆不錄

相逢行一云相逢狹路開行亦云長安有狹斜行

相逢狹路間。道隘不容車。不知何年少。夾轂問君家。君家誠易知。易知復難忘。黃金爲君門。白玉爲君堂。堂上置尊酒。作使邯鄲倡。中庭生桂樹。華燈何煌煌。兄弟兩三人。中子爲侍郎。五日一來歸。道上自生光。黃金絡馬頭。觀者盈道傍。入門時在顧。但見雙鴛鴦。鴛鴦七十二。羅列自成行。音聲何嚙嚙。鶴鳴東西廂。大婦織綺羅。中婦織流黃。小婦無所爲。挾瑟上高堂。丈人且安坐。調絲方未央。末段後人摘爲三段婦之豔

瑟調曲五章案瑟調別有隴西行步出夏門行折楊柳行病婦行雁門太守雙白鵠上留田行等今皆不錄

善哉行宋書樂志作古辭或誤爲子建詩非也蓋子建自有爲日苦短一章云

來日大難口燥唇乾今日相樂皆當喜解一歡經歷名山芝草翻翻仙人王喬奉藥

一丸解二自惜袖短內納續手知寒慚無靈輒以報趙宣解三月沒參橫北斗闌干親交

在門飢不及餐解四歡日尙少戚日苦多以何忘憂彈箏酒歌解五淮南八公要道不

煩參駕六龍游戲雲端六解忽云報恩忽云此言來者難知勸人及終之以樂也忽云求仙

次查渺恍惚○案此曲魏樂所奏

西門行

出西門步念之今日不作樂解一當待何時夫爲樂爲樂當及時何能坐愁悵鬱當

復待來茲解二飲醇酒炙肥牛請呼心所歡可用解三愁憂人生不滿百常懷千歲

憂晝短苦夜長何不秉燭遊解四自非仙人王子喬計會壽命難與期自非仙人王

子喬計會壽命難與期解五人壽非金石年命安可期貪財愛惜費但爲後世嗤解六

○案此曲爲晉樂所奏

東門行

出東門。不顧歸。來入門。悵欲悲。盎中無斗儲。還視桁上無懸衣。拔劍出門去。兒女牽衣啼。他家但願富貴賤。妾與君共舖糜。共舖糜。上用滄浪天。故下爲黃口小兒。有句中或有譌字今時清廉難犯教言。君復自愛。莫爲非。今時清廉難犯教言。君復自愛。莫爲非。行吾去爲遲。平慎行。望君歸。沈云始勸其安貧賤。繼恐其觸法。網舖糜之功。豈在詠雄雉者下哉。○既出復歸。既歸復出。功名兒女纏綿。胸次情事展轉如見。○疊說一通。丁寧反覆之意。末二句進以親身涉世之道也。○魏文艷歌。何嘗行上懸滄浪之天下。願黃口小兒本此而語。句易解。

孤兒行

歌錄名孤兒生行亦曰放歌行

孤兒生。孤兒遇。生命當獨苦。父母在時。乘堅車。駕駟馬。叶補切父母已去。兄嫂令我

行。賈南到九江。東到齊。與魯臘月來歸。不敢自言苦。頭多蟣蝨。面目多塵。大兄言。

辦飯。大嫂言視馬。叶上高堂行取趨。同殿下堂。古屋之高嚴。通呼爲殿。孤兒淚下如雨。使我朝

行汲。暮得水來歸。手爲錯。足下無菲。左傳共其屏屨。屏草屨也。通作菲。愴愴履霜。中多蒺藜。拔斷

蒺藜。腸肉中愴。欲悲。淚下漉漉。清涕纍纍。冬無複襦。夏無單衣。居生不樂。不如早

去。下從地下黃泉。春風動。草萌芽。三月蠶桑。六月收瓜。將是瓜車。來到遠家。瓜車

反覆同助我者少。昭瓜者多。願還我蒂。兄與嫂嚴獨。且急歸。當與較計。亂日里中。

一何饒饒。願欲寄尺書。將與地下父母兄嫂。難與久居。沈云極瑣碎極古奧斷續無端起落無迹淚痕血點

結綴而成樂府中有此一種筆墨○始用雙韻次用支微齊韻次用歌麻韻次用霽韻末用魚韻惟中間有雙句不在韻內者如頭多蟻蟲面目多塵上用高堂行處殿下堂等句故搖曳其詞令讀者不能驟領耳○黃泉句乃一韻住處不歸入韻內豈中間或有脫落耶至多與瓜本屬一韻下蒂字乃另換韻也

豔歌行

翩翩堂前燕。冬藏夏來見。兄弟兩三人。流宕在他縣。故衣誰當補。新衣誰當組。賴得賢主人。覽取爲我組。古絃字夫壻從門來。斜倚西北昞。語卿且勿昞。水清石自見。

石見何纍纍。遠行不如歸。沈云此居停之婦爲客縫衣而其夫不免見疑也末云水清石見心跡固明矣然豈如歸去爲得計乎賢主人指居

停婦言○與陌上桑羽林郎同見性情之正國風之遺也

相和調曲。東案相和漢舊曲也絲竹更相和執節者歌○又此曲有

箜篌引。崔豹古今注朝鮮津卒霍里子高晨起刺船有一白首狂夫鼓之髮提

公無渡河之曲聲甚悽愴曲終亦投河而死子高還語其妻麗玉麗玉傷之乃作箜篌引

公無渡河。公竟渡河。墮河而死。當奈公可。

沈云。纏綿悽惻。黃牛峽謠音節。相似。

江南

梁武帝作江南弄本此

江南可採蓮。蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東。魚戲蓮葉西。魚戲蓮葉南。魚

戲蓮葉北。

沈云奇格

薤露歌

古今注。薤露。蒿里本出田橫門人。橫自殺。門人傷之。爲作悲歌二章。孝武時。李延年分爲二曲。薤露送王公貴人。蒿里送士大夫庶人。使

挽柩者歌之。亦謂之挽歌。

薤上露。何易晞。露晞明朝更復落。人死一去何時歸。

蒿里歌

蒿里誰家地。聚斂魂魄無賢愚。鬼伯一何相催促。人命不得少踟躕。

陌上桑

一曰。羅敷行。豔歌。

日出東南隅。照我秦氏樓。秦氏有好女。自名爲羅敷。羅敷善蠶桑。採桑城南隅。青絲爲籠系。桂枝爲籠鉤。頭上倭墮髻。耳中明月珠。緗綺爲下裙。紫綺爲上襦。行者

見羅敷。下擔捋髭鬚。少年見羅敷。脫帽著幘頭。畊者忘其犁。鋤者忘其鋤。來歸相

怨怒。但坐觀羅敷。解一使君從南來。五馬立踟躕。使君遣吏往。問是誰家姝。秦氏有

好女。自名爲羅敷。羅敷年幾何。二十尙不足。十五頗有餘。使君謝羅敷。寧可共載

不。羅敷前致詞。使君一何愚。使君自有婦。羅敷自有夫。解二東方千餘騎。夫婿居上

頭。何用識夫婿。白馬從驪駒。青絲繫馬尾。黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍。可值千萬餘。

十五府小史。二十朝大夫。三十侍中郎。四十專城居。爲人潔白晳。鬢髮頗有鬢。盈

盈公府步。冉冉府中趨。坐中數千人。皆言夫婿殊。三解林郎沈云鋪陳穠至與辛延

別于古詩者在此○但坐觀羅敷坐綠也歸家怨怒入室人緣觀羅敷之故也○謝使

君四語大義凜然末段盛稱夫婿若有章法是古人入神處○篇中韻脚三頭字二

隅字二贅字二楚調平調清調瑟調及相和曲。既具列于上矣。他若吟歎曲。大曲舞曲。歌辭等。今

姑弗論。蓋舉一足以反三。無取乎累贅焉。

第七篇 五言之特倡

自風雅變爲騷辭。騷辭流爲樂府。是古人所謂詩也。者至漢世而殆。寢焉衰微矣。顧孰爲之而孰能振起之哉。乃不意久之久之。醞釀周而特然。而有枚叔其人。旣成七發之篇。以變革賦體。又倡爲五言之詩。作騷壇盟主。一時奇材瑰傑。若傅毅蘇李之倫。莫不聞風興起。競相仿造。而五言之製。乃特雄于西漢。上繼風騷。下開魏晉。稿乎其爲詩家鼻祖。劉彥和明詩篇云。觀其結體散文。直而不野。婉轉埒物。怛悵切情。實五言之冠冕。豈虛語哉。噫。枚氏誠一代之詞宗也。

鍾鏐詩品亦云。李陵源出楚辭。文多淒怨。班姬源出李陵。團扇短章。辭旨清捷。怨深文綺。至秦嘉徐淑事。旣可傷文。亦悽怨爲五言者。不過數家。而婦人居二。王士禛云。風雅後有楚辭。楚辭後有十九首。風會變遷。非緣人力。然其源流則一而已矣。河梁之作。同一風味。皆所謂驚心動魄一字千金者也。又云。樂府別具聲調。體裁與古詩迥別。然廬江小吏妻。羽林郎陌上桑之類。叙事措詞之妙。愛不能割。班姬怨歌行。卓氏白頭吟。被之樂府。何非詩耶。

古詩選
叙錄

沈德潛說詩碎語古詩十九首不必一人之辭一時之作大率逐臣棄妻朋友闊絕游子他鄉死生新故之感或寓言或顯言或反覆言初無奇闢之思驚險之句而西京古詩皆在其下是爲國風之遺蘇李詩言情款款感寤具存無急言竭論而意自長神自遠使聽者油然而善入不知其然而然廬江小吏妻詩共一千七百四十五言雜述十數人口中語而各肖其聲口性情真化工筆也中別小姑一段悲愴之中自是溫厚唐人棄婦篇直用其語云憶我初來時小姑始扶牀今別小姑去小姑如我長而或轉語云回頭語小姑莫嫁如儂夫輕薄之言了無餘味此漢唐詩品之分

費錫璜漢詩總說云讀漢詩不可看作三代衣冠望而可畏須看得極雅妙極靈活極風艷極悲壯極典雅凡後人所謂妙處無不具之卽如陽關一曲唐人送別絕調讀李陵三詩知從此化出陌上桑董嬌嬈卽張王李韓輕艷之祖也紅塵蔽天地十五從軍征李杜悲壯之祖也冉冉歲云暮駱賓王白樂天皆祖之郊祀諸

詩。顏謝韓昌黎皆祖之。大抵六朝唐宋諸家多祖漢詩。不能盡述。又云。古詩有箴。有戒。皆警惕之辭。漢人結處多用之。如努力崇明德。皓首以爲期。箴戒之辭也。古詩有祝。皆頌禱之意。漢詩末句多用祝辭。故曰。漢人善學古人。又云。鷄鳴相逢行。青青陵上柏。諸詩讀之。見太平景象。人民熙皞。上至王侯。下至平康北里。皆優游宴樂。爲盛世之音。迄五噫於忽操等作。多衰世之感。

又云。三代而後。惟漢家風俗猶爲近古。三代禮樂庶幾未衰。吾于讀漢詩見之。如陌上桑。羽林郎。隴西行。始皆艷羨。終止于禮。艷歌行流宕他鄉。而卒守之以正。東門行。盜無斗儲。而夫婦相勉。自受不爲非。好色而不淫。怨而不怒。漢詩有焉。又云。前輩稱曹子建。謝朓。李白。工於發端。然皆出于漢人。試舉數句。良時不再至。離別在須臾。携手上河梁。游子暮何之。黃鵠一遠別。千里顧徘徊。北方有佳人。遺世而獨立。鷄鳴高樹巔。狗吠深宮中。天上何所有。歷歷種白榆。西北有高樓。上與浮雲齊。去者日以疏。來者日以親。紅塵蔽天地。白日何冥冥。上山采蘼蕪。下山逢

故夫來日大難。口燥唇乾。日出入安窮。大風起兮雲飛揚。是豈六朝唐人所及。太白輩對此等詩。千迴百折讀之。然後工于發端耳。

又云讀漢詩如登峯造極。溯水得源。見衆山皆培塿。江河皆支流。一切唐宋皆屬雲初覺語。近而味薄體卑。而格俚作如是觀者。方謂之善讀漢詩。

讀漢詩要見蘇李班張輩。皆如在目前。爲我兄事師事之人。作如是觀者。方謂之善讀漢詩。

如上諸家所述。可知今人學詩。非從漢人五言入手。不可。所謂探河積石之源。其流派自正也。可不加之意哉。又按漢初郊廟樂歌。但是三言四言。及長短句。無所謂五言者。文心雕龍云。漢成帝品錄三百餘篇。不見有五言。蓋在西漢時。五言猶屬剏體。故甄錄不及。迨武帝好尙文詞。一時才人傑士。各竭其心思才力。騁奇抽秘。創茲新體。蓋亦天地自然有此一種文字。及是時而造化不得不開其闢奧也。彥和又云。召南行露。已肇半章。孺子滄浪。亦有全曲。則五言久矣。又曰。四字密而

不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權衡也鍾嶸又以夏歌鬱陶乎余心爲五言之濫觴余獨以爲若欲探源則伊耆蜡辭之草木歸其澤南風歌之薰分時兮尤爲久遠但祇可資爲談助不足以爲準則也不然三百篇中五言單句何可勝數而小雅之以介我稷黍以穀我士女彼有不穫穉此有不斂穧乃求千斯倉乃求萬斯箱等句均已連用五言特未製爲全篇耳至如或燕燕居息或盡瘁國事數句連用或字實開昌黎南山一詩此亦由于後人之善讀古詩未可以常理論也能善讀書則何處不可爲我師豈獨詩而已哉豈獨漢之五言詩而已哉要之四言詩淵懿樸茂體近方嚴楚詞活潑流動又過嫌其宕五言則允得其中不過方亦不過宕故漢人尙焉學者由是而進窺風騷退察唐宋庶幾可以有會乎風人之旨而不難賦詠矣

第八篇 七言之嗣響

自五言古詩風靡一時而七言之體亦復斐然成章蓋漢武好尙文辭於樂府既

廣采新聲。故于詩亦力崇新體。以爲蘇李能倡五言。予一人獨不可爲七言耶。此柏梁告成。所以有聯句之作也。古文苑云。武帝作柏梁臺。詔羣臣二千石有能爲七言詩者。乃得上坐。帝曰。日月星辰和四時。自梁王以下作詩者二十五人。今所傳柏梁詩是也。由是觀之。柏梁詩非七言之初祖耶。然每人一句。正如今之聯句。並非一人全篇之作。其一人能作全篇者。當推漢昭帝之淋池歌爲首唱。按王子年拾遺記。時穿淋池中植芰荷。帝時命水嬉畢。景忘歸。使宮人歌曰。秋素景兮泛洪波。揮纖手兮折芰荷。涼風淒淒揚棹歌。雲先開曙。月低河。萬歲爲樂。豈云多。此詩起句雖沿襲楚歌中襯兮字。然下三句不完全七古耶。至張衡四愁。連綴四首。而七言之體益著。厥後如陳琳之飲馬長城窟。魏文之燕歌行。鮑明遠之行路難。諸作從容滂沛。酣暢淋漓。允稱傑構。學者能集而觀之。得其旨矣。顧劉彥和云。七言亦出自詩騷。孔冲遠舉如彼。築室于道。謀爲七言之始。是已然。此等斷句求之三百篇中。甚衆如自今伊始。歲其有君子。有穀貽孫子。交交黃鳥。止于桑父。曰嗟。

予子行役以燕樂嘉賓之心送我乎淇之上矣。學有緝熙于光明，維昔之富不如
時予其懲而毖後患等句，皆是也。要以單辭未能成篇，不當據爲定論，必欲繁稱
博引，則垓下大風何嘗不是甯戚飯牛安世房中更多名句。如飯牛歌云：短布單
衣，適至，飢長夜漫漫。

何時旦房中歌大海蕩蕩水
所歸高賢愉愉民所懷是

然飯牛房中全篇尙未純粹七言。垓下大風中閒兮

字全屬楚歌，尤不得謂爲七言。陽湖趙鷗北陔餘叢攷謂漢初有鷄鳴歌云：東方
欲明星，爛爛汝南晨。鷄登壇，喚曲終漏盡，嚴具陳。月沒星稀，天下旦。以此爲七言。
全篇庶幾近之。至引皇娥倚瑟清歌云：天清地曠，浩浩茫茫。萬象迴薄，化無方。滄天
蕩蕩，望滄滄。乘桴輕漾，著日傍。當期何所至，窮桑心知和樂悅。未央詩雖七言，然
係王嘉僞託，要不足信。又如茅盈內傳所稱茅濛之先有巴謠歌辭云：神仙得者
茅初成，駕龍上昇入太清。時下玄洲戲，赤城繼世而往。在我盈，帝若學之。臘嘉平
此亦漢人僞作，非秦時歌也。惟引靈樞經云：凡刺小邪，日以大補，其不足乃無害。
視其所在迎之界，此頗類似七言，但亦未足謂之詩耳。至就詩而論其斷句，自以

擊壤歌。帝力何有于我哉。爲最古。其次則南風歌之。可以解吾民之慍。可以阜吾民之財。援顧亭林論楚辭例。除去末一兮字。亦可爲七言之祖。然猶未若大禹玉牒辭。祝融司方發其英。沐日浴月。百寶生二句。爲完全七古也。特未可信耳。他若采薇歌之神農虞夏忽焉沒。百里妻屨。廖歌之今日富貴忘我。爲以及孔子之臨河。楚聘獲麟。與夫成人之蠶則績而蟹有匡。范則冠而蟬有綏。漁父之與子期乎蘆之漪。並易水歌水仙操。齊杞梁妻琴歌。越人歌。越祝辭。吳靈寶謠等。俱可以屬七言要之名。爲先例。則可遽稱其爲七言詩。則不可也。蓋其文悉出漢人。未可據爲信史耳。如史記風俗通水經注孔叢子琴苑要略等皆是也而亭林乃謂招魂大招去其些只卽是七言。然則天問所稱簡狄在臺。嚳何宜立。鳥致貽女。何喜與遷。藏就岐。何能依。殷有惑婦。何所譏。又師望在肆。昌何識。鼓刀揚聲。后何喜。武發殺殷。何所挹。載尸集戰。何所急。又彭鏗斟雉。帝何饗。壽命永多。夫何長。中央共牧。后何怒。蠶蛾微命。力何固。驚女采薇。鹿何祐。北至回水。萃何喜。兄有噬犬。弟何欲。易

之以百兩卒無祿薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求伏匿穴處爰何云荆勳作
師夫何長等句本無些只亦何不足當七言耶要以句調長短不齊而體製又屬
辭賦故祇可以稱先例未遽可目之爲詩也至如吳越春秋所載窮刼等曲通首
俱屬七言此本後漢趙長君作不得謂吳越時卽有此體如白起爲戰國時人在
伍胥之後而窮刼篇反引之以比伍胥尤顯然可見其僞據長君本傳謂其作吳
越春秋詩紬蔡邕讀而歎息益可信諸詩爲君長作矣旣已辨明眞僞更錄漢以
來篇什如下藉以知七言之源流正變云爾

漢武帝柏梁臺倡和

日月星辰和四時帝皇驂駕駟馬從梁來王梁郡國士馬羽林材馬大司總領天下誠難
治相丞和撫四夷不易哉軍大將刀筆之吏臣執之大御史撞鐘伐鼓聲中詩常太宗室廣
大日益滋正宗周衛交戟禁不時尉衛總領從宗柏梁臺勳光祿平理清讞決嫌疑尉廷修
飭輿馬待駕來僕太郡國吏功差次之廬太鴻乘輿御物主治之府少陳粟萬石揚以箕

農大司 微道宮下隨討治執金吾三輔盜賊天下危左馮翊盜阻南山爲民災右扶風外家

公主不可治京兆尹椒房率更領其材詹事蠻夷朝賀常會期典屬國柱枅榑欂相枝持

大枇杷橘栗桃李梅太官令走狗逐兔張罟罟上林令齧妃女脣甘如飴郭舍人迫窘詰

屈幾窮哉東方朔

靈帝招商歌

涼風起兮日照渠青荷晝偃葉夜舒惟日不足樂有餘清絲流管歌玉鳧曲名千年

萬歲嘉難踰拾遺記渠中植蓮大如蓋長一丈南國所獻其葉夜舒晝卷名夜舒荷

馬援武溪深行

滔滔武溪一何深鳥飛不度獸不敢臨嗟哉武溪多毒淫

張衡四愁詩

我所思兮在太山欲往從之梁甫艱側身東望涕霑翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致倚逍遙何爲懷憂心煩勞

我所思兮在桂林。欲往從之湘水深。側身南望涕沾襟。美人贈我金琅玕。何以報之雙玉盤。路遠莫致倚惆悵。何爲懷憂心煩快。一作傷我所思兮在漢陽。欲往從之隴坂長。側身西望涕沾裳。美人贈我貂襜褕。何以報之明月珠。路遠莫致倚峙踞。何爲懷憂心煩紆。我所思兮在雁門。欲往從之雪紛紛。側身北望涕沾巾。美人贈我錦繡段。何以報之青玉案。路遠莫致倚增歎。何爲懷憂心煩惋。

李尤九曲歌

年歲晚暮時已斜。安得力士翻日車。闕下

王逸琴思楚歌

盛陰修夜何難曉。思念糾戾腸摧繞。時節晚莫年齒老。冬夏更運去若頽。寒來暑往難逐追。形容減少顏色虧。時忽晦晦若驚馳。意中私喜施用爲。內無所恃失本義。志願不得心肝涕憂懷。感結重歎噫歲月已盡去。奄忽亡官失祿去家室。思想

君命幸復位。久處無成。卒放棄。

案逸嘗注楚辭。故其詩似之。並由此可悟七古之來源云。

陳琳飲馬長城窟行

飲馬長城窟。水寒傷馬骨。往謂長城吏。慎莫稽留太原卒。官作自有程。舉築諧汝聲。男兒寧當格鬪死。何能怫鬱築長城。長城何連連。連連三千里。邊城多健少。內舍多寡婦。作書與內舍。便嫁莫留住。善事新姑。章時時念我。故夫子報書往邊地。君今出語一何鄙。身在禍難中。何爲稽留他家子。生男慎莫舉。生女哺用脯。君獨不見長城下。死人骸骨相撐拄。結髮行。事君。慊慊心意關。明知邊地苦。賤妾何能久。自全。

魏文帝燕歌行

錄二首

秋風蕭瑟。天氣涼。草木搖落。露爲霜。羣燕辭歸。雁南翔。念君客游多。思腸慊慊思歸戀。故鄉君何淹留。寄他方。賤妾煢煢守空房。憂來思君不可忘。不覺淚下沾衣。

裳援琴鳴絃發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我牀星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁

案明帝有燕歌行亦七言今从略

按上所述七古之製可略見一斑自晉以後作者紛起鮑照之外若傅玄之兩儀謝道韞之詠雪梁武帝之河中之水東飛伯勞無名氏之木蘭皆佳什也至如漢饒歌之戰城南臨高臺古辭之平陵東淮南王及晉代之白紵舞歌詩隴上歌等雖甚英妙但均屬樂府茲不贅云

第九篇 雜言之紛起

五七言既聯翩而起漢人之於詩章亦極製作之精能矣顧尙不祇此而有六言八言等作以爭炫其奇烏虜盛哉攷六言詩句任昉云起于漢司農谷永但已不傳厥後孔融爲之特工故後漢書本傳于所著詩頌碑策表檄外特載六言以示矜異今世所傳漢家中葉道微三章是也乃劉勰以爲六言七言雜出詩騷陽湖趙翼舉詩謂爾遷于王都曰予未有家室二語爲證良是至離騷諸篇凡次句之

叶韻者如朕皇考曰伯庸。惟庚寅吾以降。此類甚繁。不勝枚舉。特上句藉兮字爲語助。未能全篇一律耳。意者谷永鑑于新體之繁變。故原本風騷踵荊斯什。蘄與五七言相參錯。其用思亦殊巧矣。北海嗣興。人材輩出。若曹子桓之黎陽寡婦。及答羣臣勸進時之自述所作。與嵇叔夜之惟上古堯舜十首。傅休奕之歷九秋篇。董逃行。陸士衡之董逃。上留田。飲酒樂。夏侯湛之苦寒謠。湛方生之懷歸謠。秋夜詩。遊園詠。以及蘇若蘭璇璣圖之所繹出者。名章雋句。蔚焉璘玢。則六言亦不甚茂美乎哉。乃趙氏竟云。孔詩不傳。又云。北史陽俊之作六言歌詞。世俗流傳。名爲陽五。伴侶寫而賣之。俊之嘗過市。欲取而改之。賣者曰。陽五古之賢人。君何所知。輒敢議論。俊之大喜。以爲陽五以此見長。且世俗競相倣倣也。而今亦不傳。謂此體非天地自然之音節。故雖工而終不入大方之家。豈其然歟。

顧趙氏又謂古六言詩之可見者。如文選註引董仲舒琴歌二句。樂府月穆穆以金波。日華耀以宣明。邊孝先解嘲寐與周公通夢。靜與孔子同意。滿歌行。命如鑿。

石見火居世竟能幾時及北史綦連猛傳童謠云七月刈禾太早九月噉羔未好本欲尋山射虎激箭旁中趙老唐書中宗賜宴羣臣李景伯歌曰迴波爾持酒卮微臣職在箴規侍宴既過三爵喧嘩竊恐非宜以爲皆史傳所載之六言詩就余觀之李景伯一歌已屬詩餘此外凡琴歌樂府解嘲童謠厥體均殊自不必引爲同調而王摩詰等之創爲絕句小律洵屬波峭可喜李白又變爲小令如清平樂下半闕等則誠可謂強弩之末而勢穿魯縞者已

八言詩於古絕少在漢時惟東方朔能之按漢書東方朔傳朔有八言七言上下晉灼曰八言七言詩各有上下篇者是也惜今已不傳或云漢高大風武帝秋風瓠子等歌其中咸有八言但此均楚辭用兮字作語助不得遽以爲詩也徐伯魯謂毛詩胡瞻爾庭有懸貍兮我不敢傲我友自逸等句係屬八言然兮字亦屬語助未爲允當惟趙鷗北引舊唐書盧羣在吳少誠席上作歌諷之曰祥瑞不在鳳皇麒麟太平須得邊將忠臣但得百僚師長肝胆不用三軍羅綺金銀指是通首

八言是也。他如李長吉酒不到劉伶墳上土。宋人李端叔題王循書院壁有云。不愛爾酒泉百尺深。不愛爾庭樹千丈陰。元人戴帥初題范文正公黃素小楷詩有耳不聽下里巴音。有手不寫劇秦美新。以爲此七言詩。亦具有八言句也。余案詩我生之初。尙無爲我生之後。逢此百罹。上句七言。次句八言。亦甚明瞭。而漢時李延年寧不知傾城與傾國句。亦八言。特一鱗片爪。未見全篇耳。

至六八言外。又有一二三言及九言者。顧寧人據緇衣章敝字還字。趙鷗北據吳志歷陽山石文。楚九州渚。吳九州都。吳楚各爲句。是也。余按漢武思李夫人歌。翩何姍姍。其來遲。翩字亦自爲句。不當連下六字讀也。二字則祈父肇湮。劉勰已自引之。然尙非兩字卽成一韻。趙氏引老子法本章。碌碌如玉。落落如石。立戒章。知足不辱。知止不殆。史記淳于髡述田家祝詞。甌窶滿篝。汗邪滿車。及吳越春秋。黃竹歌。斷竹續竹。飛土逐肉。則竟以兩字相叶矣。輟耕錄載虞伯生詠蜀漢事曰。鸞輿三顧茅廬。漢祚難扶。日暮桑榆。深渡南瀟。長驅西蜀。力拒東吳。美乎周瑜妙術。

悲夫。關羽云。殂。天數盈虛。造物乘除。問汝何如。早賦歸歟。此又通首皆兩字一韻。更前人所未有也。中州韻入聲似平聲。故蜀術等字皆與魚虞相叶。古來通首二言詩。惟此一首。余按如趙氏言。則擊壤歌之日出而作。日入而息。尤見其古。而漢饒歌十八曲中之朱鷺上陵芳樹上邪石留等首句皆二字。特大半不可曉耳。若三言詩。據晉摯虞文章流別論。謂毛詩之振振鷺鷺于飛之屬是也。梁任昉文章緣始謂晉散騎常侍夏侯湛所作金玉詩話。謂起于魏高貴鄉公。而劉勰則引喜起歌爲三言之首。以爲詩之有三五言多成于西漢。其說良是。蓋國風山有榛隰有苓。周頌綏萬邦。屢豐年之類。古詩原有此句法。他若大戴記之帶銘杖銘衣銘甯戚之飯牛。百里妻之琴歌。與夫越謠歌等句。皆有三言。特未見爲全篇耳。至安世房中歌。豐草萋雷震震二章。郊祀歌練時日太乙。祝天馬徠實創斯體。厥後如五雜組詩云。五雜組。岡頭草。往後還。旱馬道不獲已。人將老。以及薤上露。平陵東。出西門。出東門。淮南王上金殿一尺布。潁水濤。無說說。諧不諧。城上烏。舉秀才。

千里草。黃金車。等歌謠。百出不勝枚舉。要之皆三言類也。而蘇伯玉妻盤中一詩。允推傑出。非並時所能及也。趙氏又謂劉伯溫集有思美人一篇。懷麓堂詩話謂羅仲明舉樹處二韻。迫西涯題扇立成。揚風帆出江樹。家遙遙在何處。一首。又鄞人金埴專工三言。多至千篇。今已不傳。而朱竹垞查初白閒亦爲之。然則三言固至于今未絕歟。

昭明文選序云。少則三字。多則九言。各體互興。分鑣並驅。可知三言九言當時作者甚盛。據摯虞文章流別論。謂九言者。洞酌彼行潦。挹彼注茲之屬是也。而顏延之非之。謂詩體本無九言。摯虞之論未可爲據。孔仲遠毛詩疏亦云。詩句更不見有九字十字者。由聲度闡。緩不協金石也。而任昉文章原始則云。九言創自魏高貴鄉公。惜今已不傳。懷麓堂詩話又謂鮑明遠沈休文亦有之。唐則李白蜀道難上有六龍迴日之高標。下有衝波逆折之迴湍。杜集中炯如一段清冰出。萬壑置在迎風露。寒之玉壺是也。案明遠九言見于所擬之行路難如洛陽名工鑄爲金。

博山念此死生變化非常理。閨中嬾居獨宿有貞名。男兒生世轆轤欲何道。皆是也。休文則今未之見。場升庵又引杜詩。男兒生不成名死已老。爲九言之始。顧寧人則引凜乎若朽索之馭六馬。爲九言之始。然非通首皆九言也。其通體爲九言者。趙鷗北據珊瑚網載。元時天目山僧明本有梅花詩云。昨夜東風吹折中林梢。渡口小艇滾入沙。山坳野樹古梅獨臥寒屋角。疏影橫斜暗上書窗敲。半枯半活幾個擻蓓蕾。欲開未開數點含香苞。縱使畫工善畫也。縮手我愛清香故。把新詩嘲此誠通體皆九言也。又謂升庵梅花詩云。元冬小春十月微。陽回綠萼梅蕊早。傍南枝開折贈未寄。陸凱隴頭去相思。忽到盧仝窗下來。歌殘水調沉珠明月浦。舞破山香碎玉凌。風臺錯認高樓三弄叫。雲笛無奈二十四番花信催。此則又創爲九言律矣。余按九言詩吾鄉殷侍郎兆鏞所著齊莊中正齋集中頗多。但求之古人。究以宋謝莊白帝辭。南齊謝朓雪祭歌辭爲最先。鷗北所引未免失之疏漏矣。要之就詩而論。五七言源流遠大。自是正派。其他雜言不過矜奇炫巧取快一

時未可以爲恆訓。因推原漢詩本末。故備著之。藉明嚮往。云爾。其漢以來所製六八言等作。悉埒後資攷證焉。

孔融六言詩三首

漢家中葉。道微董卓。作亂乘衰。僭上虐下。專威萬官。惶怖莫違。百姓慘慘。心悲郭李。分爭爲非。遷都長安。思歸瞻望。關東可哀。夢想曹公。歸來。

從洛到許。巍巍曹公憂。

一作輔

國無私減。去廚膳百肥。羣僚率從。祈祈雖得俸祿。常

飢念我苦寒心悲。

魏文帝黎陽作一首

奉辭討罪。遐征晨過黎山。巉崢東濟。黃河金營北觀。故宅瑣傾。中有高樓亭亭。荆棘繞蕃叢。生南望果園。青青霜露慘悽。宵零彼桑梓兮。傷情。

又答羣臣勸進時自述所作

漢獻帝傳曰太史丞許芝條上魏王代漢圖讖王令曰昔周文王三分天下有其二以服事殷公旦履天子之

籍聽天子之斷終然復子明辟吾雖德不及二聖吾敢忘高山景行之義哉吾作詩云云庶欲守此辭以自終卒不虛言也

喪亂悠悠過。犯白骨。從橫萬里哀。哀下民。靡恃吾將以或作佐時。整理復子明辟致仕。

嵇康六言十首

惟上古堯舜

二人功德齊均。不以天下私親。高尙簡樸。茲順寧濟。四海烝民。

唐虞世道治

萬國穆親。無事賢愚。各自得志。晏然逸豫。內忘佳哉。爾時可喜。

知慧用○○

爲法滋章。寇生紛然。相召不停。大人立寂。無聲鎮之。以靜自正。

名與身孰親

哀哉世俗。徇榮馳騖。竭力喪精。得失相紛。憂驚自是。勤苦不寧。

生生厚招咎

金玉滿堂莫守古人安此粗醜獨以道德爲友故能延期不朽

名行顯患滋

位高勢重禍基美色伐性不疑厚味腊毒難治如何貪人不思

東方朔至清

外以貪污內真穢身滑稽隱名不爲世累所撓所欲不足無營

楚子文善仕

三爲令尹不喜柳下降身蒙恥不以爵祿爲己靖恭古惟文子

老萊妻賢名

不願夫子相荆相將避祿隱耕樂道閒居採萍終厲高節不傾

嗟古賢原憲

棄背膏粱朱顏樂此屢空饑寒形陋體逸心寬得志一世無患

傅立歷九秋篇董逃行

玉臺新咏

歷九秋兮三春遺貴客兮遠賓顧多君心所親乃命妙伎才人炳若日月星辰一其
序金罍兮玉觴賓主遞起雁行杯若飛電絕光交觴接卮結裳慷慨歡笑萬方二其
奏新詩兮夫君爛然虎變龍文渾如天地未分齊謳楚舞紛紛歌聲上激青雲三其
窮八音兮異倫奇聲靡靡每新微笑素齒丹唇遠響飛薄梁塵精爽眇眇入神四其
坐咸醉兮沾歡引樽促席臨軒進爵獻壽翩翩千秋要君一言願愛不移若山五其
君恩愛兮不竭譬若朝日夕月此景萬里不絕長保初醮結髮何憂坐生胡越六其
携弱手兮金環上游飛閣雲間穆若鴛鳳雙鸞還幸蘭房自安娛心極意難原七其
樂既極兮多懷盛時忽逝若頽寒暑革御景廻春榮隨風飄摧感物動心增哀八其
妾受命兮孤虛男兒墮地稱姝女弱雖存若無骨肉至親更疎奉事他人託軀九其
君如影兮隨形賤妾如水浮萍明月不能常盈誰能無根保榮良時冉冉代征十其
顧繡領兮含輝皎日回光側微朱華忽爾漸衰影欲捨形高飛誰言往恩可追十一其
一薺與麥兮夏零蘭桂踐霜逾馨祿命懸天難明妾心結意丹青何憂君心中傾

其十

案選詩拾遺云此篇髣髴懽感如在目前經緯情感若探衷曲宮商曾疊綺繪
斐亶其言有文焉其聲有永焉惜不知何人之詞非相如枚乘其誰能爲之走
僵李杜不能及矣嗚呼美矣盡矣麗矣則矣當爲百世六言之祖也余謂枚馬
雖不足徵而其詩誠偉觀耳至士衡之飲酒樂郭茂倩樂府名還臺樂謂是陳
陸瓊作今以文繁故并他詩悉略之不復及云

練時日

漢郊祀歌二十九首之一
下天馬二歌同

練時日。候有望。炳管蕭。延四方。九重開靈之旂。垂惠恩。鴻祐休。靈之車。結玄雲。駕
飛龍。羽旄紛。靈之下。若風馬。左蒼龍。右白虎。靈之來。神哉沛。先以雨。般裔裔。靈之
至。慶陰陰。相放悲。震澹心。靈已坐。五音飭。虞至旦。承靈億。牲繭栗。粢盛香。尊桂酒。
賓八鄉。靈安留。吟青黃。徧觀此。眺瑤堂。衆嫿並。綽奇麗。顏如荼。兆逐靡。被華文。廁
霧縠。曳阿錫。珮珠玉。俠嘉夜。茝蘭芳。澹容與。獻嘉觴。

挾與同

天馬歌

漢書武帝紀曰元鼎四年秋馬生渥洼水中作天馬之歌大初四年春貳師將軍李廣利斬大宛王首獲汗血馬來作西極天馬之歌

太一。祝天馬。下。露。赤。汗。沫。流。赭。志。俶。儻。精。權。奇。籟。音浮。雲。晡。上。馳。體。容。與。世。同萬。里。今。安。匹。龍。爲。友。

天馬。徠。從。西。極。涉。流。沙。九。夷。服。天馬。徠。出。泉。水。虎。脊。兩。化。若。鬼。天馬。徠。歷。無。阜。同經。千。里。循。東。道。天馬。徠。執。徐。時。將。搖。舉。誰。與。期。天馬。徠。開。遠。門。竦。予。身。逝。昆。侖。天馬。徠。龍。之。媒。游。閭。闔。觀。玉。臺。

蘇伯玉妻盤中詩

山。樹。高。鳥。鳴。悲。泉。水。深。鯉。魚。肥。空。倉。雀。常。苦。飢。吏。人。婦。會。夫。稀。出。門。望。見。白。衣。謂。當。是。而。更。非。還。入。門。中。心。悲。北。上。堂。西。入。階。急。機。絞。杼。聲。催。長。嘆。息。當。語。誰。君。有。行。妾。念。之。出。有。日。還。無。期。結。中。帶。長。相。思。君。忘。妾。未。知。之。妾。忘。君。罪。當。治。妾。有。行。宜。知。之。黃。者。金。白。者。玉。高。者。山。下。者。谷。姓。爲。蘇。字。伯。玉。人。才。多。智。謀。足。家。居。長。安。身。在。蜀。何。惜。馬。蹄。歸。不。數。羊。肉。千。斤。酒。百。斛。令。君。馬。肥。麥。與。粟。今。時。人。智。不。足。與。

其書不能讀當從中央周四角

宋謝莊白帝歌

明堂歌九首之一通典曰孝武建元元年使謝莊造郊廟舞樂明堂諸樂歌詩南齊書樂志曰明堂辭五帝漢郊祀歌皆四言宋孝武帝

使謝莊造辭莊依五行數用九水數用三火數用七土數用五金數用六

百川如鏡天地爽且明雲沖氣舉德盛在素精木葉初下洞庭始揚波夜光徼地翻霜照懸河庶類收成歲功行欲寧沃地奉渥罄宇承秋一作靈

齊謝朓白帝歌三章

雪祭歌八首之一南齊書樂志曰建武二年零祭明堂謝朓造辭一依謝莊

帝說于兌執矩固司藏百川收潦精景應金方

樂府作祖庾

嘉樹離披榆關命賓鳥夜月如霜金樂府作秋風方嫋嫋

商陰肅殺萬寶咸已

樂府作亦

迺勞哉望歲場功冀可收

如上所列六言三言九言凡漢魏以降詩體大要具于是矣然三言六言可學九言不可學以氣勢難于振拔也人苟能于五七言極意探討得其要領已足以抒寫性情吐露胸臆何必貪多務獲涉獵不精終無裨益耶此區區所以深願乎博

觀而約守也。

第十篇 建安七子之競爽

建安七子者何。孔融、王粲、徐幹、陳琳、阮瑀、應瑒、劉楨是也。曹子桓典論論文有云。今之文人。魯國孔融、文舉、廣陵陳琳、孔璋、山陽王粲、仲宣、北海徐幹、偉長、陳留阮瑀、元瑜、汝南應瑒、德璉、東平劉楨、公幹。斯七子者。於學無所遺。於辭無所假。咸以馳騁騁駘於千里。仰齊足而並馳。以此相服。亦良難矣。又云。王粲長於辭賦。徐幹時有齊氣。然粲之匹也。琳、瑀之章表、書記。今之雋也。應瑒和而不壯。劉楨壯而不密。孔融體氣高妙。有過人者。然不能持論。理不勝詞。至於雜以及其所善。楊班儔也。又與吳質書云。觀古今文人。類不護細行。鮮能以名節自立。而偉長獨懷文抱質。恬淡寡欲。有箕山之志。可謂彬彬君子者矣。德璉常斐然有述作之意。其才學足以著書。孔璋表章殊健。微爲繁富。公幹有逸氣。但未適耳。其五言詩之善者。妙絕。時人元瑜書記翩翩。致足樂也。仲宣續一作自善於辭賦。惜其體弱。不足起其

文。至。於。所。善。古。人。無。以。遠。過。曹。子。建。與。楊。德。祖。書。亦。云。昔。仲。宣。獨。步。於。漢。南。孔。璋。鷹。揚。於。河。朔。偉。長。擅。名。於。青。土。公。幹。振。藻。於。海。隅。德。璉。發。跡。於。此。魏。足。下。高。視。於。上。京。當。此。之。時。人。人。自。謂。握。靈。蛇。之。珠。家。家。自。謂。抱。荆。山。之。玉。吾。王。於。是。設。天。網。以。該。之。頓。八。紘。以。掩。之。今。悉。集。茲。國。矣。又。云。以。孔。璋。之。才。不。閑。於。辭。賦。而。多。自。謂。能。與。司。馬。長。卿。同。風。譬。畫。虎。不。成。反。爲。狗。也。由。是。觀。之。知。七。子。之。競。爽。實。由。乎。二。子。之。騰。譽。可。無。疑。也。顧。其。人。既。爲。魏。武。所。引。用。而。仍。繫。以。建。安。者。則。以。其。沒。均。在。漢。世。而。其。所。著。猶。系。漢。製。耳。故。清。儒。錢。大。昭。補。續。漢。書。藝。文。志。孔。融。集。十。卷。徐。幹。中。論。二。卷。王。粲。集。十。一。卷。陳。琳。集。十。卷。阮。瑀。集。五。卷。盡。列。其。間。編。次。允。相。得。矣。大。抵。七。子。之。才。均。偏。於。筆。札。獨。仲。宣。擅。長。辭。賦。高。挹。羣。倫。雖。稍。涉。綺。麗。而。真。實。有。餘。灞。陵。一。篇。沈。約。謂。其。不。傍。經。史。直。率。胸。臆。皎。然。許。其。知。詩。四。言。尤。溫。厚。典。則。深。得。小。雅。之。遺。音。劉。楨。彩。筆。風。馳。逸。情。雲。上。陳。思。以。下。當。推。獨。步。徐。幹。栩。栩。生。情。是。自。詩。中。小。品。應。瑒。巧。思。逶。迤。失。之。靡。曼。其。弟。應。璩。感。時。憤。事。頗。多。規。諷。而。譎。諫。傷。媚。

未暇振拔也。然而所以結兩漢之局。開魏晉之派者。實由于此。太白詩云。蓬萊文。章建安骨。不其然歟。至於蔡女工吟。允爲並時之秀。觀其所作。激昂慷慨。頗雜邊塞之氣。而哀感動人。有逾蘇李班婕妤。後閨閣人材。殆無倫比。推原其故。良由處境之奇。迫而至此。昔人所云。詩必窮而後工。信不誣也。七子事略。附後備稽。攷云。孔融字文舉。魯國人。孔子之後。少有重名。舉高第爲侍御史。遷虎賁中郎將。以忤董卓。轉議郎。出爲北海太守。累遷太中大夫。數以書爭曹操所害。善爲銘詩。賦頌六言。爲建安七子之首。有集五卷。嘗離合作郡姓名字詩。漁父屈節水潛匿。方離魚字與時進止。出行施張。離日字呂公磯釣。闔口渭傍。離口字九域有聖。無土不王。離或字口好是正直。女回於匡。離子字海外有截。隼逝鷹揚。當離乙字合成孔也。惟六翮將奮。羽儀未彰。離高字蛇龍之蟄。俾也可忘。離虫字玫瑰璇隱。曜美玉韞光。去玉成文不須無名。無譽放言深藏。離與字按轡安行。誰謂路長。離才字離奇怪誕。實所罕見。允與六言詩並稱。雙絕而臨終一章。就足貽後來者之警悟。因亟錄之言多。令事

敗器漏苦不密。河潰蟻孔。端山壞由猿穴。涓涓江漢。流天窗。通冥室。讒邪害公。正浮雲翳。白日靡辭。無忠誠繁華。竟不實。人有兩三心。安能合爲一。三人成市虎。浸潰解膠漆。生存多所慮。長寢萬事畢。

王粲字仲宣。山陽高平人。有異才。漢獻帝西遷。因徙居長安。後之荊州。依劉表。表卒。曹操辟爲丞相掾。賜爵關內侯。拜侍中。建安二十二年卒。有去乏論集三卷。漢末英雄記十卷。集十一卷。其所與蔡子篤及文叔良士孫文始楊德祖詩及爲潘文則作思親詩。俱爲摯虞所稱。文章流別所謂其文富而整。皆近乎雅也。今贈楊修詩未見今

按其作蓋盡四言。云然猶未若七哀詩之感懷身世。足與登樓一賦相輝映也。

陳琳字孔璋。廣陵人。避難冀州。袁紹使典文章。袁氏敗後。歸太祖。太祖使琳與阮瑀並爲司空軍謀祭酒。管記室。軍國書檄。多琳瑀所作也。徙門下督。有集十卷。今按其詩。惟飲馬長城窟行。敘述邊地之苦。頗爲切至。而一篇之中。官吏督責夫婦。書問其聲口之嚴厲。哀戚莫不惟妙惟肖。洵羽林羅敷之流亞也。

徐幹字偉長北海人爲司空軍謀祭酒掾屬五官中郎將文學以道德見稱曹子桓特推重之嘗謂其著中論二十餘篇成一家之言辭義典雅足傳于後又稱其辭賦時有齊氣文選李善注言齊俗文體舒緩而徐幹亦有斯累漢書地理志曰故齊詩曰子之還兮遭我乎徂之間兮此亦甚舒緩之體也今觀其詩如室思及爲挽船士與新娶妻別等語皆婉約多致殆所謂舒緩而有齊氣者歟

阮瑀字元瑜陳留人少受學於蔡邕魏志稱其宏才卓逸不羣於俗曹操辟爲司空軍謀祭酒又管記室書檄多瑀所作後爲倉曹掾屬建安十七年卒有集五卷操初辟之不應逃入山中使人焚山得之時操方征長安大延賓客怒瑀不與語使就伎別瑀固解音能鼓琴撫絃而歌爲曲既捷音聲殊妙操乃大悅今按其琴歌云奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州在東西人怨士爲知己死女爲悅者玩恩義苟潛暢他人焉能亂是亦婉而多諷者已

應瑒字德璉汝南人漢太山太守劭之從子也曹操辟爲丞相掾屬轉平原侯庶

子。後爲五官中郎將文學。建安二十二年卒。有集二卷。

劉楨字公幹。東平人。曹操辟爲丞相掾屬。魏太子嘗宴諸文學。酒酣命夫人甄氏出拜。坐中咸伏。楨獨平視。操聞乃收治之。得減死。輸作署吏。建安二十二年卒。有毛詩義問十卷。集四卷。

總之七子之中。自以孔北海爲領袖。而又忠於漢室。爲操所害。天下冤之。其離合詩實本圖讖。不同意造。蓋孔子作孝經及春秋。河洛成。告備于天。有赤虹下。化爲黃玉。長三尺。上刻文云。寶文出。劉季握。卯金刀。在軫北。字禾子。天下服。合卯金刀爲劉。禾子爲季也。故雕龍云。離合之發明于圖讖。此之謂也。其餘六子。雖齊驅並駕。炫曜一時。而依附曹魏。不能自振。以視北海。其品節。瞠乎遠矣。故彥和亦云。文帝陳思縱轡。以騁節。王徐應劉望路而爭驅。並憐風月。狎池苑。述恩榮。叙酣宴。慷慨以任氣。磊落以使才。造懷指事。不求纖密之巧。驅辭逐貌。唯取昭晰之能。此非所謂定評者哉。

第十一篇 魏晉兩朝之遞降

劉勰時序篇云。魏武以相王之尊。雅愛詩章。文帝以副君之重。妙善辭賦。陳思以公子之豪。下筆琳琅。並體貌英逸。故俊才雲蒸。觀其時文。雅好慷慨。良由世積亂。離風衰俗。怨並志深。而筆長。故梗概而多氣也。

又明詩篇云。正始明道。詩雜仙心。何晏平叔之徒。率多浮淺。唯嵇旨清峻。阮旨遙深。

故能標焉。若乃應璩休璩百一。獨立不懼。辭譎義貞。亦魏之遺直也。晉世羣才。稍入。

輕綺。張潘左陸。比肩詩衢。采縛于正始。力柔于建安。或析文以爲妙。或流靡以自。

妍。此其大略也。江左篇製。溺乎玄風。嗤笑徇務之志。崇盛亡機之談。袁孫袁弘字彥伯伯孫孫楚字

荆。以下雖各有雕采。而辭趣一揆。莫與爭雄。所以景純仙篇。挺拔而爲俊矣。

鍾嶸詩品亦言。曹公父子。篤好詩文。平原兄弟。鬱爲文棟。劉楨王粲。爲其羽翼。次。

有攀龍附鳳。自致于屬車者。蓋將百計。彬彬之盛。大備于時矣。爾後淩遲衰微。迄。

於有晉。太康中。三張二陸。兩潘一左。勃爾復興。踵武前王。風流未沫。亦文章之中。

興也。永嘉時貴黃老。稍尙虛談。於時篇什理過其辭。淡乎寡味。爰及江表。微波尙傳。孫綽許詢桓庾諸公詩。皆平典似道德論。建安風力盡矣。先是郭景純用儁上之才。變創其體。劉越石仗清剛之氣。贊成厥美。然彼衆我寡。未能動俗。逮義熙中謝益壽斐然繼作。才高詞盛。富豔難蹤。固已含跨劉郭。陵躐潘左。故知陳思爲建安之傑。公幹仲宣爲輔。陸機爲太康之英。安仁景陽爲輔。斯皆五言之冠冕。文詞之命世也。

又云。魏文帝詩。其源出於李陵。頗有仲宣之體。陳思王植詩。源出國風。骨氣奇高。詞采華茂。情兼雅怨。體被文質。粲溢今古。卓爾不羣。嗟乎。陳思之於文章也。譬人倫之有周孔。鱗羽之有龍鳳。音樂之有琴笙。女工之有黼黻。俾爾懷鉛吮墨者。抱篇章而景慕。映餘輝以自燭。故孔氏之門。如用詩。則公幹升堂。思王入室。景陽潘陸。自可坐于廊廡之間矣。

又唐元稹杜甫墓志序云。建安之後。天下文士。遭罹兵戰。曹氏父子。鞍馬閒爲文。

往往橫槩賦詩其適壯抑揚冤哀悲離之作尤極於古晉世風概稍存宋齊之間教失根本蓋吟寫性靈流連光景之文也意義格力固無取焉陵遲至于梁陳淫豔刻飾佻巧小碎之詞劇又宋齊之所不取也

由是觀之當塗之世允推曹氏而孟德尤以樂府叙事擅長如蒿里薤露之類竟可目爲古詩子桓燕歌行襲漢武秋風而稍變之遂爲七言所宗回視平子四愁轉覺氣韻之滯陳思斷削精潔自然沈健其謁帝承明廬明月照高樓諸作非鄴中諸子可及然以孟德短歌苦寒例之則風格之蒼勁遠出二子之上故敖陶孫詩評云魏武如幽燕老將氣韻沈雄子建如三河少年風流自賞歸愚亦謂孟德猶是漢音子桓以下純乎魏響洵不誣也

大抵孟德詩時雜霸氣自是劉項一流人物不當以詩家目之子桓便娟婉約能移人情子建則五色相宣八音朗暢使才而不矜才用博而不逞博蘇李以下故推大家而美女篇尤爲漢魏壓卷橫山原詩稱其意致幽渺含蓄雋永音節韻度

皆有天然姿態層層搖曳而出使人不可彷彿端倪固是空千古絕作靈運以八斗歸之或在是歟至於嵇嬾阮狂是其本性然嵇詩託喻清遠良有鑒裁其四言詩尤多俊語不襲風雅之體開晉人之先聲阮公詠懷反覆零亂興寄無端和愉哀怨俶詭不羈令讀者莫求歸趣其原出自離騷蓋遭阮公之時自應有阮公之詩也箋釋者必求時事以實之則鑿矣鍾記室云阮詩出於小雅無雕蟲之功詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大漁洋亦云阮公綽有漢音非鄴下諸子所可步趨詠懷諸作寄愁天上埋憂地下其胸次非復人世機局誠篤論也

典午代興斯文未泯王士禛古詩選敘錄云茂先休奕二陸三張概乏風骨惟太冲挺拔崛起臨菑越石清剛景純豪雋不減于左三公鼎足此其盛也過江而後篤生淵明卓絕後先不可以時代拘墟矣歸愚亦云壯武之世茂先休奕莫能軒輊二陸潘張亦稱魯衛左太冲拔出衆流之中胸次高曠而筆力足以達之自應

盡掩諸家鍾記室季孟於潘陸之間謂野於士衡而深于安仁太冲弗受也過江

以還越石悲壯景純超逸足稱後勁

詩品左思詩其源出于公幹文典以怨頗爲精切得諷諭之致

又云士衡通

瞻具足而絢綵無力遂開排偶一家西京以來空靈矯健之意不復存矣降自梁

陳專工隊仗邊幅復狹令閱者白日欲臥未必非士衡爲之濫觴也又云陶公以

名臣之後際易代之時欲言難言時時寄託不獨詠荊軻一章也六朝第一流人

物其詩自能曠世獨立鍾記室謂其原出應璩目爲中品一言不智難辭厥咎矣

又云晉人多尙放達獨淵明有憂勤語有自任語有知足語有悲憤語有樂天安

命語有物我同得語倘幸列孔門何必不在季次原憲下其推崇可謂極致矣然

歸愚本橫山門下語有自來予按原詩嘗云陶潛胸次浩然吐棄人間一切故其

詩俱不從人間得詩家之方外別有三昧也游方以內者不可學學之猶章甫適

越也唐人學之者如儲光羲韋應物然韋旣不如陶儲又不若韋總之俱不及其

胸次耳旨哉其言乎至於晉詩之衰實緣風氣之變故干寶晉紀總論謂學者以

老莊爲宗。而黜六經。談者以虛薄爲辯。而賤名檢。當官者以望空爲高。而笑勤恪。故沈約宋書亦云。在晉中興。玄風獨扇。爲學窮於柱下。博物止乎七篇。馳騁文辭。義殫于此。自建武暨于義熙。歷載將百。雖綴響聯詞。波屬雲委。莫不寄言上德。託意玄珠。適勁之詞。無聞焉耳。洵乎其爲當時公論歟。

若夫元亮。知己首推昭明。胡仔苕溪漁隱叢話云。鍾嶸評淵明詩爲古今隱逸詩人之宗。余謂陋哉。斯言豈足以盡之。不若蕭統云。淵明文章不羣。辭彩精拔。跌宕昭彰。獨超衆類。抑揚爽朗。莫之與京。橫素波而傍流。干青雲而直上。語時事則指而可想。論懷抱則曠而且真。加以貞志不休。安道苦節。不以躬耕爲恥。不以無財爲病。自非大賢篤志。與道汗隆。孰能如是乎。此言盡之矣。次爲杜甫。葛常之韻語陽秋云。陶潛謝朓詩皆平淡。有思致。非後來詩人怵心劇目雕琢者所爲也。老杜云。陶詩不枝梧。風騷共推激。紫燕自超詣。翠駁誰翦剔。是也。次爲蘇軾。嘗謂淵明詩質而實。綺靡而實。腴白。曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也。次爲黃庭堅。亦云寧律。

不諧不使句弱用字不工不使句俗此庾開府之所長也然有意于爲詩也至于淵明則所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可爲不知者道哉次爲眞德秀云淵明詩宜自爲一編以附於三百篇楚辭之後爲詩之根本準則又宋黃徹碧溪詩話云淵明心乎忠愛非謂枯槁其所以感歎時世推遷者蓋傷時人之急於聲利也非謂亂離其所以愁憤于干戈盜賊者蓋以王室元元爲懷也俗士何以識之元陳繹曾詩譜亦云淵明心存忠義心處閒逸情眞景眞事眞意眞幾於十九首矣但氣差緩耳至其工夫精密天然無斧鑿痕跡又有出於十九首之表者盛唐諸家風韻皆出此凡此諸論卽漁洋橫山歸愚推崇陶公之所本也余故表而出之若夫魏晉名作雖紛綸萬狀莫可殫述然不有論列以資攷較亦何由而端趨嚮因并錄如下

曹操

字孟德仕漢獻帝爲丞相
封魏王子丕篡立追諡武

短歌行

言當及時
行樂也

對酒當歌。人生幾何。譬如朝露。去日若多。慨當以慷。憂思難忘。何以解憂。唯有杜康。青青子衿。悠悠我心。但爲君故。沈吟至今。呦呦鹿鳴。食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。明明如月。何時可掇。憂從中來。不可斷絕。越陌度阡。枉用相存。契闊談讌。心念舊恩。月明星稀。烏鵲南飛。繞樹三匝。何枝可依山。不厭高。海不厭深。周公吐哺。天下歸心。

歸愚云。月明星稀。四句喻客子無所依託。山不厭高。四句言王者不却衆庶。故能成其大也。

苦寒行

北上太行山。艱哉何巍巍。羊腸坂詰屈。車輪爲之摧。樹木何蕭瑟。北風聲正悲。熊羆對我蹲。虎豹夾路啼。谿谷少人民。雪落何霏霏。延頸長歎息。遠行多所懷。我心何拂鬱。思欲一東歸。木深橋梁絕。中路正徘徊。迷惑失故路。薄暮無宿棲。行行日已遠。人馬同時饑。擔囊行取薪。斧冰持作糜。悲彼東山詩。悠悠使我哀。

薤露

惟漢二十世所任誠不良沐猴而冠帶知小而謀彊猶豫不敢斷因狩執君王白虹爲貫日已亦先受殃賊臣執國柄殺主滅宇京蕩覆帝基業宗廟以燔喪播越西遷移號泣而且行瞻彼洛城郭微子爲哀傷

沈云此指何進召董卓事漢末實錄也

蒿里行

關東有義士興兵討羣凶初期會盟津乃心在咸陽軍合力不齊躊躇而雁行勢利使人爭嗣還自相戕淮南弟稱號刻璽於北方鎧甲生蟣蝨萬姓以死亡白骨露於野千里無雞鳴生民百遺一念之斷人腸

沈云此指本初公路輩討董卓而不能成功也借古樂府寫時事始于曹公

曹植

字子建封平原侯徙陵儀東阿加封陳王年四十一卒諡曰思

美女篇

美女者以喻君子言君子有美行願得賢君而事之若不過時雖見徵求終不屈也

美女妖且閑採桑岐路間柔條紛冉冉落葉何翩翩攘袖見素手皓腕約金環頭上金爵釵腰佩翠琅玕明珠交玉體珊瑚間木難羅衣何飄颻輕裾隨風還顧眄遺光彩長嘯氣若蘭行徒用息駕休者以忘餐借問女安居乃在城南端青樓臨

大路高門結重關。容華耀朝日。誰不希令顏。媒氏何所營。玉帛不時安。佳人慕高義。求賢良獨難。衆人徒嗷嗷。安知彼所觀。盛年處房室。中夜起長歎。沈云寫美女如見君子品

節此不專以華綵勝人

七哀詩韻語見而秋痛而哀義而哀感而哀怒而哀耳

明月照高樓。流光正徘徊。上有愁思婦。悲歎有餘哀。借問歎者誰。言是宕子妻。君行踰十年。孤妾常獨棲。君若清露塵。妾若濁水泥。浮沉各異勢。會合何時諧。願爲西南風。長逝入君懷。君懷良不開。賤妾當何依。沈云此種大抵思君之詞絕無華飾情性結撰其品最工

嵇康字叔夜譙郡人拜中散大夫鍾會譖殺之

雜詩四言詩多俊語不摹倣三百篇九爲晉人先聲

微風清扇雲氣四除皎皎亮月麗于高隅興命公子携手同車龍驥翼翼揚鑣踟躕肅肅宵征造我友廬光燈吐輝華幔長舒鸞觴酌醴神鼎烹魚絃超于野歎過綿駒流詠太素俯讚立虛孰克英賢與爾剖符沈云言詠鑽適妙遊心怡漠詎能以英賢之德與爾分符而仕乎

阮籍

字嗣宗陳留尉氏人瑀子辟太尉掾進散騎常侍改步兵校尉

詠懷

顏延年曰說者謂阮籍在晉文代常慮禍患故發此詠耳

二妃游江濱。逍遙順風翔。交甫懷環珮。婉孌有芬芳。猗靡情歡愛。千載不相忘。傾城迷下蔡。容好結中腸。感激生憂思。萱草樹蘭房。膏沐爲誰施。其雨怨朝陽。如何金石交。一旦更離傷。

沈云卽未見好德如好色意

嘉樹下成蹊。東園桃與李。秋風吹飛藿。零落從此始。繁華有憔悴。堂上生荆杞。驅馬舍之去。去去上西山。趾一身不自保。何況戀妻子。凝霜被野草。歲暮亦云已。

時亂也一結見否終則傾有去之惟恐不速意

歲暮隱指

平生少年時。輕薄好絃歌。西游咸陽中。趙李相經過。娛樂未終極。白日忽蹉跎。驅車復來歸。反顧望山河。黃金百鎰盡。資用常苦多。北臨太行道。失路將如何。

漢成帝數

微行近幸小臣趙李從微賤專寵此借言游俠之儒也顏延年注謂趙飛燕李夫人恐不可從

林中有奇鳥。自言是鳳皇。皇清朝飲醴。泉日夕棲山岡。高鳴徹九州。延頸望八荒。適

逢商風起。羽翼自摧藏。一去崐崙西。何時復迴翔。但恨處非位。愴恨使心傷。鳳皇本以

鳴國家之盛。今九州八荒無可展翅而遠去。崐崙之西於潔身之道得矣。其如處非其位。何所以愴然心傷也。

出門望佳人。佳人豈在茲。三山招松喬。萬世誰與期。存亡有長短。慷慨將焉知。忽朝日隕。行行將何之。不見季秋草。挫折在今時。筆十九首後復有此種文章一轉關也

左思 字太冲臨淄人徵爲祕書郎

詠史八首

弱冠弄柔翰。卓犖觀羣書。著論準過秦。作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑。羽檄飛京部。雖非甲冑士。疇昔覽穰苴。長嘯激清風。志若無東吳。鉛刀貴一割。夢想騁良圖。左盼澄江湘。右盼定羌胡。功成不受爵。長揖歸田廬。

鬱鬱澗底松。離離山上苗。以彼徑寸莖。蔭此百尺條。世胄躡高位。英俊沈下僚。地勢使之然。由來非一朝。金張藉舊業。七葉珥漢貂。馮公豈不偉。白首不見招。吾希段干木。偃息藩魏君。吾慕魯仲連。談笑却秦軍。當世貴不羈。遭難能解紛。功

成○恥○受○賞○高○節○卓○不○羣○臨○組○不○肯○緹○對○珪○寧○肯○分○連○璽○躍○前○庭○比○之○猶○浮○雲○

秦欲攻魏

司馬康諫曰段干木賢者而魏禮之母乃不可乎秦君以爲然乃止見呂氏春秋

濟○濟○京○城○內○赫○赫○王○侯○居○冠○蓋○蔭○四○術○朱○輪○竟○長○衢○朝○集○金○張○館○暮○宿○許○史○廬○南○鄰○擊○鐘○磬○北○里○吹○笙○竽○寂○寂○揚○子○宅○門○無○卿○相○輿○寥○寥○空○宇○中○所○講○在○玄○虛○言○論○準○宣○尼○辭○賦○擬○相○如○悠○悠○百○世○後○英○名○擅○八○區○

皓○天○舒○白○日○靈○景○耀○神○州○列○宅○紫○宮○裏○飛○宇○若○雲○浮○峨○峨○高○門○內○藹○藹○皆○王○侯○自○非○攀○龍○客○何○爲○歟○來○游○被○褐○出○閭闔○高○步○追○許○由○振○衣○千○仞○岡○濯○足○萬○里○流○

俯視千古

荆○軻○飲○燕○市○酒○酣○氣○益○震○哀○歌○和○漸○離○謂○若○傍○無○人○雖○無○壯○士○節○與○世○亦○殊○倫○高○眄○邈○四○海○豪○右○何○足○陳○貴○者○雖○自○貴○視○之○若○埃○塵○賤○者○雖○自○賤○重○之○若○千○鈞○主○父○宦○不○達○骨○肉○還○相○薄○買○臣○困○樵○採○伉○儷○不○安○宅○陳○平○無○產○業○歸○來○翳○負○郭○長○卿○還○成○都○壁○立○何○寥○廓○四○賢○豈○不○偉○遺○烈○光○篇○籍○當○其○未○遇○時○憂○在○填○溝○壑○英○雄○有○迤○邐○由○來○自○古○昔○何○世○無○奇○才○遺○之○在○草○澤○

習習籠中鳥。舉翮觸四隅。落落窮巷士。抱影守空廬。出門無通路。枳棘塞中塗。計策棄不收。塊若枯池魚。外望無寸祿。內顧無斗儲。親戚還相蔑。朋友日夜疎。蘇秦北游說。李斯西上書。俯仰生榮華。咄嗟復彫枯。飲河期滿腹。貴足不願餘。巢林棲一枝。可爲達士模。之太冲詠史不必專詠一人也專詠一事詠古人而已

劉琨

字越石中山人永嘉時官太將軍都督并州進司空并州叛奔薊元帝渡江加太尉封廣武侯被害

重贈盧湛

握中有立璧。本自荆山璆。惟彼太公望。昔在渭濱叟。鄧生何感激。千里來相求。白登幸曲逆。鴻門賴留侯。重耳任五賢。小白相射鉤。苟能隆二伯。安問黨與讎。中夜撫枕歎。相與數子遊。吾衰久矣夫。何其不夢周。誰云聖達節。知命故不憂。宣尼悲獲麟。西狩涕孔邱。功業未及建。夕陽忽西流。時哉不吾與。去乎若雲浮。朱實隕勁風。繁英落素秋。狹路傾華蓋。駭駟摧雙輅。何意百鍊剛。化爲繞指柔。拉雜繁會自成絕調

郭璞

字景純河東聞喜人王導引爲參軍補著作佐郎守尚書郎又爲記室參軍爲王敦所害追贈弘農太守

遊仙詩

本有託而言坎壈
詠懷其本旨也

京華遊俠窟。山林隱遯棲。天門以足榮。未若託蓬萊。臨源挹清波。陵岡掇丹雘。靈谿可潛盤。安事登雲梯。漆園有傲吏。萊氏有逸妻。進則保龍見。退爲觸藩羝。高蹈風塵外。長揖謝夷齊。

雜縣寓魯門。風暖將爲災。吞舟涌海底。高浪駕蓬萊。神仙排雲出。但見金銀臺。陵陽挹丹溜。容城揮玉杯。姮娥揚妙音。洪崖領其頤。升降隨長烟。飄颻戲九垓。奇齡邁五龍。千歲方嬰孩。燕昭無靈氣。漢武非仙才。超然而來截然
而止須玩章法陶詩篇篇可讀。今不采錄。

第十二篇

南北之寢微

詩至南北。風氣逾降。間有傑出之材。亦第一二可數而已。如沈約宋書所謂靈運之興會標舉。延年之體裁明密。並方軌前哲。垂範後昆。是也。北史文苑傳序亦云。永明天監之際。太和天保之間。洛陽江左文雅尤盛。江左宮商發越。貴於清綺。河

朔詞義貞剛重乎氣質氣質則理勝其詞清綺則文過其意理深者便於時用文華者宜於詠歌此南北詞人得失之大較也梁自大同之後雅道淪缺漸垂典則爭馳新巧簡文湘東啓其淫放徐陵庾信分路揚鑣其意淺而繁其文匿而彩詞尙輕險情多哀思格以延陵之聽蓋亦亡國之音也

雕龍明詩篇云宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也余按其語蓋謂康樂之倫窮極游覽其詩以刻畫清峻相高致一時成爲風尙沈歸愚稱其經營慘澹鉤深索隱而一歸自然山水閒適時遇理趣匠心獨運少規往則建安諸公都非所屑況士衡以下耶語極允當

鍾嶸詩品亦云靈運名章迥句處處閒起麗典新聞絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶其高潔也延之體裁綺密情喻淵深湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏詩如錯采鏤金小謝連才思敏捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷

擣衣之作。雖復靈運銳思。何以加焉。希逸氣候清雅。不逮范袁。然興屬閒長。良無鄙促。鮑照善製形狀。寫物之詞。然貴尙巧。似不避險仄。頗傷清雅之調。齊吏部謝朓一章之中。自有玉石。然奇章秀句。往往警適。足使叔源失步。明遠變色。善自發詩端。而末篇多躋。此意銳而才弱也。文通詩體總雜。善於摹擬。梁太常任昉。博物而動輒用事。所以詩不得奇。休文衆製五言。最優。雖文不至其工。麗亦一時之選。故當詞密於范。意淺於江。余按鍾氏詩品。阮亭詩話。恆不謂然。茲更錄其五言詩例如下。學者可以別其異同矣。

王士禎云。宋代詞人。康樂爲冠。諸謝奕奕迭相映蔚。明遠篇體驚奇。在延年之上。謝之與鮑。可謂分路揚鑣。仲偉之品。于明遠多微。詞愚所未解。又云。齊有玄暉。獨步一代。元長輔之。自茲以外。未見其人。梁代右文作者。尤衆。繩以風雅。略其名位。則江淹何遜。足爲兩雄。沈約范雲吳均柳惲。差堪羽翼。固知此道眞賞。論定不誣。非可以東陽零陵身參佐命。遂堪刼持一代文柄也。陳朝寥寥。孝穆稱首。總持流

品視徐未宜並論然華實兼美殆欲過之子堅銓案燕累愧其名矣

北朝魏齊之間顏介最爲高唱高敖曹短章不減解律金二君可敵南朝沈慶之

曹景宗至於邢邵魏收之流未强人意劉昶蕭慤踰淮不化昶字仁祖道宋文帝子

亦未易才北周寥寥厘得子淵襄王子山二人之才一時瑜亮而鍾儀之悲開府爲

至矣

沈德潛說詩碎語亦云詩至于宋性情漸隱聲色大開詩連一轉關也康樂神工

默運明遠廉儁無前允稱二妙延年聲價雖高雕鏤太過不無沈悶要其厚重處

古意猶存齊人寥寥謝玄暉獨有一代以靈心妙悟覺筆墨之中筆墨之外別有

一段深情名理元長融王諸人未齊肩背蕭梁之代君臣贈答亦工艷情風格日

卑隱侯短章略存古體文通仲言辭藻斐然雖非出羣之雅亦稱一時作者陳之

視梁抑又降焉子堅孝穆略具體裁專求佳句差强人意云爾北朝詞人時流清

響庾子山才華富有悲感之篇常見風骨所長不專在造句也爾時徐庾並名恐

響庾子山才華富有悲感之篇常見風骨所長不專在造句也爾時徐庾並名恐

孝穆華詞。瞠乎其後矣。

綜觀前後諸家之所品隲。可知南北之際。詩人之能自樹者。於宋斷推靈運。明遠。其次延年。惠連。李白詩云。中間小謝又清發。至齊爲立暉。元長。於梁爲江淹。何遜。其次沈約。於陳爲徐陵。江總。於北朝爲顏之推。劉昶。蕭慤。王褒。而庾蘭成。江關。蕭瑟。獨出冠時。足以結六朝之局。號一軍之殿。云然。其間氣節則寢焉衰微矣。故宋大樽茗香詩。論嘗極慨之。亦誦國聞者所不可不知者也。

論云。齊梁陳隋之格。之降而愈下也。其由來安在。齊之王儉。韓蘭英。先仕宋。劉繪。後仕梁。梁之范雲。邱遲。任昉。張率。柳惔。周捨。徐勉。先仕齊。庾信。後仕北周。江淹。沈約。先仕宋。齊。陳之陰鏗。徐陵。沈炯。周宏正。張正見。顧野王。先仕梁。江總。先梁。後隋。盧思道。薛道衡。先仕齊。及周。楊素。崔仲方。先仕周。及梁。偶指數之。皆詩人之名級。故高者也。顧晉有陶靖節之高趣。又有束皙之沉退。張翰之慮禍。郭璞之阻逆。謀宋亦有顏延之。不受資供。沈慶之。盡言諍諫。赫奕遐邇。世教賴焉。齊謝朓。不從江

祐之謀。王僧祐不交。當世風韻清疏。如孔稚珪徵而不就。如顧歡猶有晉之遺風。梁以後如蕭子雲不樂仕進者寥寥矣。陳之狎客通脫以俳優自居者有之。至隋則晉王廣之弑立其謀遂出自楊素。此其由來非獨在慕榮利也。蓋廉恥道喪。且有使之然者矣。發乎情者不止乎禮義。則無廉恥。無廉恥安得有氣節。誦其詩不知其人斤斤焉。僅斥其詩格卑靡。定爲下品之第。何異向名倡而責之曰。曷不綴道論以自娛。豈不方圓其柄鑿哉。

又接近人丁福保有詩論一篇。於南北諸家升降之原言之綦切。因節錄之。論云。宋孝武彫文織綵。遂開靈運之先。詩至是而爲之一變。氣變而韶。色變而麗。體變而整。句變而琢。古之終而律之始也。謝靈運才高詞盛。富艷難蹤。宛如出水芙蓉。尤稱獨絕。顏延年錯彩鏤金。辭氣重厚。有館閣之體。謝惠運才思富捷。又工綺麗歌謠。推爲風人第一。鮑明遠文詞俊逸。壯麗豪放。如珊瑚琅玕。木難火齊。弗資鏤琢。而自有偉觀。湯惠休秀色未韶。綺情未艷。良由衷淺。以故韻微。齊詩纖巧。琢之

字句之間色澤愈工。性情愈隱。惟謝玄暉清綺絕倫。幽艷而韻如洞庭美人芙蓉衣而翠羽旗。絕非世間物色。故沈休文歎爲二百年來無此詩也。梁詩妖艷益爲麗靡。武帝啓齒揚芬。其臭如幽蘭之噴。詩中得此亦稱絕代之佳人矣。簡文辭藻艷發雅好。賦詩然縟語纖詞。時號宮體。以南面之尊。效閨閣之製。以是知此位之不終矣。沈約佳處。斲削清瘦可愛。其聲韻如闐闐疎鐘。建章清漏。自有節度。唐諸家聲律皆出於此。柳惲姿態橫生。亭臯木葉下隴。首秋雲飛。王融見而嗟賞。江淹情遠詞麗。才思有餘。雜擬之作。曲盡心手之妙。然尙有才盡之嘆。任昉託體淵雅而嫌於幅窘。范雲宛轉流利如寸草之莖。疎花點點生氣俱存。丘遲點綴明媚如落花。依草王僧孺麗遠而多用新事。時人重其富博。庾肩吾推鍊精工。是聲律絕技。吳均好爲傑句。清拔而有古氣。何遜意境清微幽芳獨賞。叙懷述愫是其所優。杜甫曰。能詩何水部。信非虛賞。而顏之推謂其每病辛苦饒貧寒氣。非篤論也。陳詩最輕常以飄颻無依。後主以綺艷相高。極於淫蕩。所存者祇是綺羅粉黛陰鏗。

風華自布幽韻親人陳詩得此尤爲不易徐陵氣韻高迥不煩組練文采自成豈曰孝穆才情僅嫺宮體而已哉張正見如春幡綵勝金翠熠熠聯以珠璣緯繡纖麗其高韻凌空奇情破冥又當與肩吾對壘江總麗藻浮艷爲後主所愛幸當時謂之狎客北魏以溫子昇爲最濟陰王暉業嘗云江左文人宋有顏延之謝靈運梁有沈約任昉我子昇足以陵顏轢謝含任吐沈南人問庾信曰北方文士何如信曰惟有韓陵山一片石堪共語薛道衡盧思道少解把筆自餘驢鳴狗吠聒耳而已溫子昇嘗作韓陵山寺碑信讀而善之故謂堪與共語也北齊以蕭慤爲最芙蓉靈下落楊柳月中疎擅名千古矣北周以庾信爲最史評其詩曰綺艷杜甫稱之曰清新又曰老成綺而有質艷而有骨時而不薄新而不尖此所以爲老成也溯自建安以來日趨於豔魏豔而豐晉豔而縟宋豔而麗齊豔而纖陳豔而浮律句始於梁陳而古道遂以不振雕飾盛而本實衰也

第十三篇 隋時之迴蕩

詩。至。於。隋。殆。剝。極。而。復。之。時。歟。然。亦。甚。難。言。也。如。楊。素。之。弑。逆。窮。極。凶。惡。而。詩。則。高。古。如。有。道。之。士。一。可。怪。也。楊。廣。罪。通。於。天。而。詩。在。諸。帝。王。中。駕。出。唐。太。宗。靡。體。之。上。二。可。怪。也。故。北。史。文。苑。傳。敘。有。云。煬。帝。冬。至。受。朝。詩。及。擬。飲。馬。長。城。窟。並。存。雅。體。歸。於。典。制。雖。意。在。驕。淫。而。詞。無。浮。蕩。故。當。時。綴。文。之。士。遂。得。依。而。取。正。焉。所。謂。能。言。者。未。必。能。行。蓋。亦。君。子。不。以。人。廢。言。也。又。云。素。嘗。以。五。言。詩。七。百。字。贈。播。州。刺。史。薛。道。衡。詞。氣。穎。拔。風。韻。秀。上。爲。一。時。盛。作。未。幾。而。卒。道。衡。曰。人。之。將。死。其。言。也。善。若。是。乎。洵。篤。論。也。然。楊。廣。性。特。忌。尅。不。欲。人。出。其。右。薛。道。衡。死。曰。更。能。作。空。梁。落。燕。泥。否。王。胄。死。曰。庭。草。無。人。隨。意。綠。更。能。作。此。語。耶。道。衡。字。玄。卿。河。東。汾。陰。人。專。精。好。學。甚。著。才。名。官。至。儀。同。三。司。嘗。撰。樂。府。名。昔。昔。鹽。有。燕。泥。句。嗣。緣。上。文。帝。頌。觸。廣。之。忌。竟。爲。所。害。胄。字。承。基。以。文。詞。爲。煬。帝。所。重。官。著。作。佐。郎。與。虞。綽。齊。名。後。進。之。士。咸。以。二。人。爲。準。的。帝。嘗。自。東。都。還。京。師。賜。天。下。大。酺。因。爲。五。言。語。胄。和。之。帝。覽。稱。善。謂。侍。臣。曰。氣。高。致。遠。歸。之。于。胄。詞。清。體。潤。其。在。世。基。意。密。理。新。

推庾自直。過此者未可以言詩。則當時作者亦略可見矣。世基姓虞。字茂世。餘姚人。徐陵見之。許爲今之潘陸。嘗爲五言詩。見意性理。淒切世以爲工。莫不吟咏。與弟世南齊名。自直。潁川人。官著作佐郎。解屬文。尤善五言。爲廣所愛。王士禎云。隋混一南北。煬帝之才。實高羣下。長城白馬二篇。殊不類陳隋間人。楊處道沈雄華瞻。風骨甚遒。已闢唐人。陳杜沈宋之軌。餘子莫及。沈德潛亦云。隋煬帝豔情篇什。同符後主。而邊塞諸作。鏗然獨異。剝極將復之候也。楊素幽思健筆。詞氣清蒼。後此射洪曲江。起衰中立。此爲勝廣其推崇不亦極至歟。要之由齊以至初唐。均可謂之齊梁體。而其體之興實由於齊。永明朝沈約創爲四聲八病之說。由是一簡之內。音韻不同。二韻之間。輕重悉異。其文二句一聯。四句一絕。聲韻相避。文字不可增減。惟江淹不染厥弊。梁武亦不知平上去入。其詩仍遵太康元嘉舊體。外此悉風靡草偃矣。及隋代而漸端趨向。虞世南陳子良輩皆由隋入唐。俾唐代文風之盛。得此階梯。不可謂非騷壇之幸事也。茲略采隋詩如下。以見一斑。

煬帝

姓楊名廣隋文帝第二子初封晉王旋奪太子勇得立爲太子又五年弑父自立在位十二年爲字文化及所弑有集五十五卷

飲馬長城窟行示從征羣臣

肅肅秋風起。悠悠行萬里。萬里何所行。橫漠築長城。豈台小子智。先聖之所營。樹茲萬世策。安此億兆生。詎敢憚焦思。高枕於上京。北河秉武節。千里捲戎旌。山川互出沒。原野窮超忽。撻金止行陣。鳴鼓興兵卒。千乘萬騎動。飲馬長城窟。秋昏塞外雲。霧暗關山月。緣巖驛馬上。乘空烽火發。借問長城候。單于入朝謁。濁氣靜天山。晨光照高闕。釋兵仍振旅。要荒事方舉。飲至告言旋。功歸清廟前。

白馬篇

白馬金貝裝。橫行遼水傍。問是誰家子。宿衛羽林郎。文犀六屬鎧。寶劍七星光。山虛弓響徹。地迴角聲長。宛河推勇氣。隴蜀擅威強。輪臺受降虜。高闕剪名王。射熊入飛觀。校獵下長楊。英名欺衛霍。智策蔑平良。島夷時失禮。卉服犯邊疆。徵兵集薊北。輕騎出漁陽。進軍隨日暈。挑戰逐星芒。陣移龍勢動。營開虎翼張。衝冠入死

地。攘臂越金湯。塵飛戰鼓急。風交征旆揚。轉鬪平華地。追奔掃鬼方。本持身許國。

況復武功彰。會令千載後。流譽滿旂常。

沈德潛云二章氣體自闊大而骨力未能振起故知風格初成菁華未備

楊素

字處道弘農華陰人封越國公晉王廣之弒立素之謀也有集十卷

山齋獨坐贈薛內史二首

居山四望阻。風雲竟朝夕。深溪橫古樹。空巖臥幽石。日出遠岫明。鳥散空林寂。蘭庭動幽氣。竹室生虛白。落花入戶飛。細草當堦積。桂酒徒盈樽。故人不在席。薄暮山之幽。臨風望羽客。

巖壑澄清景。景清巖壑深。白雲飛暮色。綠水澈清音。澗戶散餘彩。山牕凝宿陰。花草共榮映。樹石相陵臨。獨坐對陳榻。無客有鳴琴。寂寂幽山泉。誰知無悶心。

沈德潛云

武人亦復奸雄而詩格清遠轉似出世高人真不可解

贈薛播州十四首錄九

在昔天地閉。品物屬屯蒙。和平替王道。哀怨結人風。麟傷世已季。龍戰道將窮。亂

海飛羣水。貫日引長虹。干戈異革命。揖讓非至公。

沈云落句是奸雄語曹孟德時或有此

兩河定寶鼎。八水域神州。函關絕無路。京洛化爲邱。漳滏爾連沼。涇渭余別流。生郊滿戎馬。涉路起風牛。班荆疑莫遇。贈綯竟無由。

道昏雖已朗。政故獨未新。刻舟洄水際。結網大川濱。出游迎釣叟。入夢訪幽人。植

林雖各樹。開榮豈易春。相逢一時泰。共幸百年身。

沈云植林一聯言已與薛各奮事功遺詞甚雅

荏苒積歲時。契闊同游處。閶闔旣趨朝。承明遠宴語。上林陪明獵。甘泉侍清曙。迎風含暑氣。飛雨淒寒序。相顧惜光陰。留情共延佇。

滔滔彼江漢。實爲南國紀。作牧求明德。若人應斯美。高臥未舉帷。飛聲已千里。遠望白雲天。日暮秋風起。峴山君儻游。淚落應無已。

漢陰政已成。嶺表人猶蠹。彈冠北方新。還珠總如故。楚人結去思。越俗歌來暮。陽鳥尙歸飛。別鶴還回顧。君見南枝巢。應思北風路。

養病願歸閑。居榮在知足。棲遲茂陵下。優游滄海曲。故人情可見。今人遵路矚。荒

居接野窮。心物俱非俗。桂樹芳叢生。山幽竟何欲。

秋水魚游日。春樹鳥鳴時。濠梁暮共往。幽谷有相思。千里悲無駕。一見杳難期。山

河散瓊蕊。庭樹下丹滋。物華不相待。遲暮有餘悲。

銜悲向南浦。寒色黯沈沈。風起洞庭險。烟生雲夢深。獨飛時暮侶。寡和乍孤音。木

落悲時暮。時暮感離心。離心多苦調。詎假雍門琴。

沈云從天下之亂說到定鼎次說求材次說立朝次說薛之出

守贈集攷成次說已之歸歸閉未致相思之意一題幾章須具此筆法。未嘗不排而不覺排偶之迹骨高也

薛道衡

集字玄卿有集三十卷

昔昔鹽

沈云昔昔猶夜夜也鹽引之轉譌也

垂柳覆金隄。薜蘿葉復齊。水溢芙蓉沼。花飛桃李蹊。采桑秦氏女。織錦竇家妻。關

山別蕩子。風月守空閨。恆斂千金笑。長垂雙玉啼。盤龍隨鏡隱。彩鳳逐帷低。飛魂

同夜鵲。倦寢憶晨雞。暗牖懸珠網。空梁落燕泥。前年過代北。今歲往遼西。一去無

消息。那能惜馬蹄。

沈云暗牖二句從張景陽青苔依空牆蜘蛛網四屋化出而其發原則在伊威在室蟪蛄在戶但後人愈巧耳

第十四篇 古今體詩格之成立

自蘇李枚乘之倫。首創五言。歷魏晉南北。以迄於隋。凡諸吟詠。僅謂之詩。或曰樂府。固未嘗有古今律絕之分也。及唐初。而諸體始判。其詩格亦益詳備。然則初唐者。殆結往古詩人之局。而開來今之風氣者歟。由今攷之。最初著稱者。爲虞世南。其從軍行一章。雖不脫陳隋體格。而追琢精警。漸開風氣。次爲魏徵。奉使出關之作。氣骨高古。一變纖靡。爲盛唐風格之導觴。至陳伯玉出。奪魏晉之風骨。變梁陳之俳優。讀感遇諸章。如入黃初之室。張曲江繼之。而五古始振。七言託始。柏梁魏宋之間。時多傑作。至初唐。而王勃之滕王閣。盧照鄰之長安古意。駱賓王之帝京篇。劉希夷之代悲白頭翁。張若虛之春江花月夜。俱推妙品。然隊伍工麗。上下蟬聯。猶沿六朝遺派。未極蒼勁渾厚之致。正少陵所謂劣於漢魏。近風騷也。獨明何大復。謂其得風人之正。而以少陵之沈鬱頓挫。爲變體。因作明月篇。以儼之。未免過當。宜漁洋之以刀圭誤人相誚也。然四傑之功。亦未盡可沒。蓋沈宋律體之完。

成實基於此攷律詩之興。其來已久。梁范雲巫山高云。巫山高不極。白日隱光輝。靄靄朝雲去。冥冥暮雨歸。巖懸獸無跡。林暗鳥疑飛。枕席竟誰薦。相望徒依依。中四句相對。允爲五律之濫觴。他若邵陵王綸之閨怨云。塵鏡朝朝掩。寒衾夜夜空。若非新有悅。何事久西東。見姬人云。此來妝點異。今世撥鬟斜。却扇承枝影。舒衫受落花。以及梁元帝何遜吳均顧野王徐陵庾信之屬。類皆研精聲律。工於對偶。而沈約之山光淨水至春色犯寒來泛江永神情兼至。尤稱名雋。陰鏗昭君怨夾池竹則居然詠史體。物平仄妥貼矣。至唐太宗明皇並工此體。其幸蜀至劍門詩。雄健有力。開盛唐先聲。以至尊而爲風雅倡。宜乎沈宋之崛起。然奮起也。同時又有排律之體。昉自薛道衡之昔昔鹽。與盧思道之游梁城。本徐庾之製。而加以峻整。其詩初祇六韻。或爲八韻。至少陵乃得百韻。亦律中一偉觀也。攷長律之製。肇自顏謝及梁庾丹之秋閨。有望而體格益整。吳均之贈柳真陽任黃門江潭怨。徐悱之白馬古意二篇。俱足爲排律之祖。但純順自然。當屬諸唐。觀於玄宗早渡蒲關一。

首藻采鮮明。氣勢穩稱。王荊公百家詩選用爲壓卷。信有見也。若夫七言律詩其源本出樂府。如沈佺期之龍池古意。及張說之舞馬千秋萬歲詞。崔顥之雁門胡人歌。俱顯然可證。攷新唐書禮樂志云。帝賜第隆慶坊。坊南地變爲池。卽位後作龍池樂。姚崇等共作樂章十章。沈作其第三章也。詩云。龍池躍龍龍已飛。龍德先天。天不違。池開天漢分。黃道龍向天門入。紫微邸第樓臺多。氣色君王晃。雁有光輝。爲報寰中百川水。來朝此地莫東歸。古意樂府作獨不見。唐初七律當以此爲壓卷。蓋其對仗整齊。聲調諧暢。自成律體之定格耳。然推厥原始。則梁簡文春情之作。已具七律鷓鴣形。庾信烏夜啼。更覺完善。而沈君攸之薄暮動絃歌。諸章則儼然七言排律體矣。是七律源流亦略可溯。而五七絕之興。均原于古之樂府歌詞。如枯魚過河泣。菟絲從長風。高田種小麥。孫皓童謠之阿童。復阿童與張衡定情之歌。季鷹思歸之作。俱是也。至梁簡文春別詩。別觀葡萄帶實垂。江南荳蔻生。連枝無情無意。猶如此。有心有恨。徒別離。則體製更形脗合矣。惟至四傑而神韻始

全王勃五絕優柔不迫尤有一唱三歎之音七絕在唐初則味在酸鹹之外如王勃之人情已厭南中苦鴻雁那從北地來杜審言之獨憐京國人南竄不似湘江水北流張敬忠之卽今河畔冰開日正是長安花落時初讀之似常語久而自覺其妙亦後來所不及也要之古今體詩格之成立端在初唐溯自魏晉以來詩人體製變幻萬端及是而始成一結束嗣後歷宋元明清以迄於今悉循正軌而無所踰越故曰初唐者結往古詩人之局而開來今之風氣者也茲列其著名詩人如下。

(甲) 虞魏

虞世南字伯施餘姚人世基之弟文章婉縟爲徐陵所稱仕隋官祕書郎入唐初爲秦府記室參軍終弘文館學士祕書監有集三十卷其從軍行云塗山烽候驚弭節度龍城冀馬樓蘭將燕犀上谷兵劍華寒不落弓曉月逾明凜凜嚴霜節冰壯黃河絕蔽日卷征蓬浮天散飛雪全兵值月滿精騎乘膠折結髮早駟馳辛苦

事旌麾。馬凍重關冷。輪摧丸折危。獨有西山將。年年屢數奇。

魏徵字元成。曲城人。仕唐封鄭國公。知門下省事。有集二十卷。其出關云。中原還逐鹿。投筆事戎軒。縱橫計不就。慷慨志猶存。杖策謁天子。馭馬出關門。請纓擊南越。憑軾下東藩。鬱紆陟高岫。出沒望平原。古木鳴寒鳥。空山啼夜猿。旣傷千里目。還驚九折魂。豈不憚艱險。深懷國士恩。季布無二諾。侯嬴重一言。人生感意氣。功名誰復論。

(乙)四傑

王勃字子安。龍門人。文中子通之孫。六歲善文辭。未冠應舉及第。以省父交趾。渡海溺水死。年二十八。作文初不精思。引被而臥。忽起書之。不易一字。時人謂之腹藁。有集三十卷。其游三覺寺云。杏閣披青磴。瑤臺拱紫岑。葉齊山路狹。花積野壇深。蘿幌棲禪隱。松門聽梵音。遽忻陪妙躅。延賞滌煩襟。雖已開律詩格調。而詞旨纖麗。尙未脫陳隋餘習。至送杜少府之任蜀州一首。則高振唐音矣。

楊炯華陰人。年十一。舉神童。授校書郎。爲崇文館學士。恃才簡倨。人不容之。遷盈川令。卒。初聞人譽以四傑。曰吾愧在盧前。恥居王後。張說曰。盈川文思如懸河注水。酌之不竭。既優於盧。亦不減王也。有集三十卷。

盧照鄰字昇之。范陽人。有集二十卷。其長安古意云。長安大道連狹斜。青牛白馬七香車。玉輦縱橫過主地。金鞭絡繹向侯家。龍銜寶蓋承朝日。鳳吐流蘇帶晚霞。百丈游絲爭達樹。一羣嬌鳥共啼花。遊蜂戲蝶千門側。碧樹銀臺萬種色。複道交窗作合歡。雙闌連蔓垂鳳翼。梁家畫閣天中起。漢帝金莖雲外直。樓前相望不相知。陌上柏逢詎相識。借問吹簫向紫烟。曾經學舞度芳年。得成比目何辭死。願作鴛鴦不羨仙。比目鴛鴦真可羨。雙去雙來君不見。生憎帳額繡孤鸞。好取門簾帖雙燕。雙燕雙飛繞畫梁。羅幃翠被鬱金香。片片行雲著蟬鬢。纖纖初月上鴉黃。鴉黃粉白車中出。含嬌含態情非一。妖童寶馬鐵連錢。娼婦盤龍金屈膝。御史府中烏夜啼。廷尉門前雀欲棲。隱隱朱城臨玉道。遙遙翠幃沒金隄。挾彈飛鷹杜陵壯。

探丸借客渭橋西。俱邀俠客芙蓉劍。共宿娼家桃李蹊。娼家日暮紫羅裙。清歌一
轉口氛氲。北堂夜夜人如月。南陌朝朝駿似雲。南陌北堂連北里。五劇三條控三
市。弱柳青槐拂地垂。佳氣紅塵暗天起。漢代金吾千騎來。翡翠屠蘇鸚鵡杯。羅襦
寶帶爲君解。燕歌趙舞爲君開。別有豪華稱將相。轉日回天不相讓。意氣由來排
灌夫。專權判不容蕭相。專權意氣本高雄。青虬紫燕坐春風。自言歌舞長千載。自
謂驕奢凌五公。節物風光不相待。桑田碧海須臾改。昔時金階白玉堂。卽今惟見
青松在。寂寂寥寥楊子居。年年歲歲一牀書。獨有南山桂花發。飛來飛去襲人裾。
駱賓王義烏人。七歲善屬文。尤擅五言。其帝京篇時稱絕唱。又爲徐敬業討武曌。
事敗不知所終。有集十卷。

（丙）陳杜沈宋

陳子昂。字伯玉。梓州射洪人。少以富家子。尙氣。後來感悔。舉進士第。武后朝官靈
臺正字。遷右拾遺。以其父爲縣令段簡所辱。遽還鄉里。並繫獄中。憂憤卒。唐興文

章承餘庚餘風。駢麗穠縟。子昂橫制。頽波始歸雅正。李杜以下咸推重之。有集十卷。

杜審言字必簡。襄陽人。善五言。與李嶠崔融蘇味道爲四友。有集十卷。其和晉陵陸丞早春游望云。獨有宦游人。偏驚物候新。雲霞出海樹。梅柳渡江春。淑氣催黃鳥。晴光轉綠頻。忽聞歌古調。歸思欲沾巾。頗開盛唐風韻。

沈佺期字雲卿。內黃人。善七言詩。仕終太子少詹事。開元初卒。建安後訖江左詩律屢變。至沈約庾信以音韻相婉附。屬對精密。及佺期與宋之問尤加靡麗。回忌聲病。約句準篇。如錦繡成文。學者宗之。號爲沈宋。語曰。蘇李居前。沈宋比肩。有集十卷。

宋之問一名連字延清。弘農人。仕爲修文館學士。睿宗卽位。賜死。有集十卷。其途中寒食云。馬上逢寒食。愁中屬暮春。可憐江浦望。不見洛橋人。北極懷明主。南溟作逐臣。故園腸斷處。日夜柳條新。起伏頓挫。照應分明。自成正格。

三 15-15

上海图书馆藏书



A541 212 0000 6285B

中華民國十六年一月初版

版所翻必
權有印究

著者

印刷所

發行所

百尺樓叢書

(詩學綱要上冊)

定價每部一元二角

吳江陳去病

上海新大沽路六七一號

國光書局

電話西三七四三

東南大學
南京四牌樓

上海體育大學
持志大

上海靜安寺大學
國民大

上海成都路
競雄女學

各書坊

