

黃帝內經太素

詠雅

十四



形氣相得者生

形盛氣盛形瘦氣細者得生三也

衆伍不調者病

謂其人形氣有時相得有不相得衆類品不能調者其人有病四也

以三部九候皆

相失者死

三部九候不同相失改死五也

上下左之脉相

應如春春者病甚

三部九候之脉動若引繩三部在足為下也三部在頤為上三部在寸為前後

息氣有去來如確春不得齊一又春其脉上下春動也束春及所

以病甚六也

上下左右相失不可數者死

上下左右脉動各無不數動脉不

可得者脉乱故死七也

中部之候雖獨調与歲相



死 肺心胃中以為中部詠手太陰手陽明手少陰呼吸三 中部
脈調和与下部詠藏之脈不相得者為死八也

之候相減者死 中即手太陰手陽明手少陰三脈動 目
數一多一少不相同者為死九也之

內陷者死 五藏之精皆在於目故五藏敗者為目 黃帝曰
先陷為死也以上十候决死生也之

何以知病之所在 病之所在於死生百决死生亦 岐伯對
不易也但决有少端故復問也

曰察其九候獨少者病獨大者病獨疾者病

獨遲者病獨熱者病獨寒者病脈獨陷者

病 以次復有一十八候獨小大等 肘為七也九候之
脈上下左右均調若一故偏獨者為病耳也

以左手上去踝五寸而按之右手當踝而

彈之其應過五寸已上需然者不病 用和調
也人當

內踝之上足太陰脈見上行至內踝上八寸交出厥陰之後
其脈行胃氣於五藏故於踝上五寸以左手按之右手當
踝彈之左手下需調動其人 不病為 其應疾中
候八也需動不盛也需而免及

者者胡昆 動盛也 渾然者病 彈之左手之下渾動而 中手徐

者病其應上不能至五寸者彈之不應

者死 足太陰血氣微弱彈之徐者有病 脫肉身去
不至五寸不應其手者為死十也

者死 去者行也脫肉羸瘦身弱不能行者為死十一也 中部乍踈乍數者

死 中部謂手太陰手陽明手少陰乍有踈數為死十二也 其脉代而勾

者病在胥脉 中部之脉手太陰秋脉也秋脉王時得於脾脉五來葉金名

曰虛耶故為病也夏脉王時得脾脉者五來葉火名曰實耶故為病也夏脉其病皆在胥脉可判去血為

病也 十九候之相應也上下若一不得相失一

候後則病二候後則病甚三候後則

病危所謂後者應不俱也察其病藏以知

死生之期 九候上下動脉相應 右一不得

一失故病二候在後不與七候俱動即為二失故病甚也三候在後不與六候俱動即為三失故病危也三候

在後為病宜各察之是何藏之候之即知所候之藏病有間甚死生之期三候在後為病有三失為十六也

必先知經脉然後知病脉真藏脉見勝者

死 欲依九候察病定須先知十二經脉及諸胥脉行所在然後取於九候之諸病脉有真藏脉無胃氣之

柔獨勝必當有 足大陽氣絕者其足不可屈

伸死必戴眼 足太陽脉從目胥頭至足故其脉絕脚不屈伸戴目而死為十八也

黃帝曰冬陰夏陽奈何

九候之脈並沉細絕微為陰也然極於冬分

故曰冬陰九候之脈盛躁喘數故為陽也極於夏分故曰夏陽請陳其理也

岐伯對曰九

候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜

半死

深按得之曰沉動猶引線曰細未如斷繩故曰懸絕九候之脈皆如此者陰氣勝陽氣外陰

氣獨行有裏元表死之於冬陰極時也夜半死者陰極時也此一詠也之

盛躁喘數

者為陽主夏以日中死

其氣洪大日盛去未動疾曰躁目喘

數而疾故曰喘數九候皆如此者皆陽氣勝陰氣內絕陽氣獨有表無裏死之於夏陽極時也日中死者

陽極時也此為二詠是故寒熱者以平旦死脾病寒熱死於平旦也木也木剋於土故脾病至平旦死此

為三詠也熱中及熱病以日中死

肺中熱傷寒熱病皆是陽

病故死於日中陽極時也此為四詠也

風病者以日夕死

肝風為

酉為金時金剋於木故日夕死此為五詠也

病水者以夜半死

水

陰病也夜半子時陰熱死也此為六詠也

其脈乍疎乍數乍遲

乍疾以日棄四季死

脾者五也王於四季平和時脈在中宮靜而不

見有病見時乍疎乍數故以日棄四季時死也

形肉已脫九候雖調

猶死五為肉也。肉為身主故脈雖調七詎雖見九候

皆順者不死所言不死者風氣之病及

經間之病似七詎之病而非也故言不死

若有七詎之病其脈候亦敗者死矣必

菽噦噫雖有七詎死菽九候之脈順四時者謂之不死言七詎見脈順生者謂風及氣并經

脈間有輕之病見菽似於七詎非真七詎所以脈順得生若有七詎其脈復敗不可得生五歲先壞其人必

菽噦而必審問其故所始所病今之所

方病

候病之要凡有四種一者望也而知謂之神也二者聽聲而知謂之明也三者尋問而知謂之

工也四者切脈而知謂之巧也此問有三一問得病元始謂問四時何時而得飲食男女日何病等二問所病謂問寒

熱痛熱痛癢諸苦等三問方病而後切脩其脈

謂問今時病將作種之異也先問病之所由然後切脩其脈以取其審切謂之割

以手按脈分割吉凶脩謂以手切脈以心脩歷脈動所由故曰切脩其脈也視其經絡浮沉經謂十二經并八

奇經絡謂十五大脘及諸孫絡切脩之道視其經脈浮沉脘脈以上浮沉者為陰浮者為陽以知病之寒溫也

下逆順脩之其脈疾者不病其脈遲者

病脉不往來者死皮膚著者死上部

下謂下部亦上謂咽元左右下謂手之左右寸口脉後藏起下向四支者名之為順脉後四支上向藏者

稱之為逆切循上下逆順之脉疾行應數謂之不病上下有失遲不應數謂之病也手之三陰為往三

陽為來足之三陽為往三陰為來皆不往來謂之死也人之氣和皮肉相離絕勁強相著者死也

黃帝曰其可治者奈何前帝所言多有死候故問有病可療三者也

岐伯對曰經病者治其經孫絡病者治其

孫絡以下言有可療病也耶在經者取其經耶在孫絡取孫絡也血病身有

痛者而治其經絡大經大絡共為血病身體痛者經與大絡皆治之也

真病者在奇耶奇耶之脉則繆刺之真

也當藏自受耶病不從傳來故曰正病奇耶謂留瘦是大經之上奇大絡也宜行繆刺左右平取也

不移而刺留久也久瘦有病之人不可煩刺可量刺之上實下

虛者切順之索其經絡脉刺出其血以通

之上實下虛可脩其經絡之脉血之瞳子高者

大陽不足戴眼者大陽絕此决死生

之要不可不察也

大陽之脈為目上繩故大陽脈足則目本視也其氣不足

急引其精故瞳子高也其脈若施驗精痿下故戴目也此等皆是決死生之大要不可不察也

指及手外踝上五寸指間留鍼前大陽不足及足大陽施

者足大陽脈也此療乃是手大陽脈者以手之大陽上下接於目之內眥故取手之大陽療目高戴也取手

小指端及手外踝上五寸小指之間也上部天兩額之動脈也

上部地兩類之動脈也上部人耳前之

動脈也上部之天兩額足少陽明二脈之動候頭角氣上部之地兩類足陽明在大迎中動候曰

齒氣上部之人目後耳前手大陽手少陽足少陽三脈在和肩中動候耳目之氣也

中部天手大陰也中部地手陽明也中部

人手少陰也中部之天手大陰脈動在中府天府候白尺澤四處以候肺氣

中部之地手陽明脈檢經無動處呂廣注八十一難云動在口邊以為候者候大腸氣中部之人手少陰動

在極泉少海二處以候心氣也下部天足厥陰也下部人

足大陰也下部之天足厥陰脈動在曲骨行間衝門三處以候肝氣下部之地足少陰脈

動在大谿一處以候腎氣下部之人足大陰脈動在中府箕門五里陰廣衝門雲門六處以候脾氣十二經脈

乎心主無別心藏不入九候乎大陽乎少陽足大陽足
少陽足陽明此五皆是五藏表經候藏知表故不入越
九候也

四時脉形

黃帝問岐伯曰春脉如弦何如而弦岐伯曰

春脉者肝脉也東方木也萬物所以始生也

故其氣來濡弱軟虛而滑端直以長故曰

弦及此者病

凡人之身與天地陰陽四時之氣皆同故
內身外物雖殊春氣俱發肝氣春王

故春脉來比草木初出其若琴
弦之調品者不大緩不
大急不大虛不大實不滿不曲肝氣亦然濡潤柔弱軟
小浮虛輕滑端直而尺部之上
長至一寸故比之弦軟如適反黃帝曰何如而反

岐伯曰其氣來安貝而強此謂大過病在外其

氣來不實而微此謂不及病在中

其春脉
堅實勁

直名為來實而強此為春脉少陽有餘耶在膽府
少陽故在外一日而弦疑非也其春脉厥陰脉來雖然
不實而更微弱此為不足耶
在肝藏厥陰故曰在中也黃帝曰春脉大過

與不及其病皆何如岐伯曰大過則令人

喜忘忽々眩胃而癩疾

春脉太過以耶在膽少陽少陽之脉循胃

裏屬膽散之上肝貫心又拉角上頭故喜忘忽々眩睞而癩也

其不及則令人

旬月痛引背下則兩脇肢滿黃帝曰善哉

肝虛則胃痛引背兩脇肢滿皆肝藏病也肢去居及腋下三寸以下脅也脇下至八間之外肢也

黃帝問岐伯曰夏脉如鈎何如而鈎岐伯

對曰夏脉者心脉也南方火也萬物所以

盛長也故其氣來盛去衰故曰鈎及此

者病

復陽氣盛萬物不勝盛長遂復垂下故曰鈎也復脉從內起上至於手不勝其盛迴而

裏遲故比黃帝曰何如而及岐伯曰其氣來

盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不

盛去及盛此謂不及病在中表去俱盛大陽氣盛也耶

在小陽大陽故曰在外也其來不盛陽氣有裏脉行裏遲去及盛者陰氣盛實病在心藏也故曰在中之

黃帝曰復脉太過無不及其病皆何如岐

伯曰太過則令人身熱而骨痛為浸淫腎主

骨水也今大陽大盛身熱棄腎以為
其不及則
微耶故為骨痛浸淫者滋長也

令人煩心上見嗟唾下為氣黃帝曰善

哉見陽虛陰盛故心煩也心脉入心中繫舌本故上黃

帝問於岐伯曰秋脉如浮何而浮岐伯對

曰秋脉者肺脉也西方金也萬物所以收也

故其氣來輕虛以浮其氣來急去皆

散故曰浮及此者病秋時陽氣已衰陰氣未大其氣輕虛其來

以急其去浮散故曰如浮也黃帝曰何如而及岐伯曰其

氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病

在外其氣來毛而微此謂不及病在中

其脉來如以手按毛中央堅此為陽盛病在大腸手陽明故曰在外如手按毛中央微肺氣衰故

曰在黃帝曰秋脉太過與不及其病皆

何如岐伯曰太過則令人氣逆而背痛溫

然府陽氣盛則氣逆連其不及則令人喘

呼而欬上氣見五下聞病音黃帝曰善

哉肺氣不足喘呼欬而上氣唾而有血黃帝

問於岐伯曰冬脉如營何如而營岐伯對

曰冬脉腎脉也万物所以藏也故其氣來

沉以搏故曰營及此者病營聚也謂万物收藏

骨沉聚內營故曰如營也黃帝曰何如而及岐伯曰其氣

來如彈石者此謂太過病在外其脉如石以

石謂令石脉上來彈手如石擊手如彈之以石謂其氣

去如毛者此謂不及病在中腎氣不足故其氣

病在於腎故曰在中一日如數也黃帝曰冬脉太過與不及

其病皆何如岐伯曰太過則令人解依腹

痛而少氣不欲言太過腎太陽盛大陽之脉

依也解音懈依相傳音市謂怠惰運動難不及

則令人心如懸病飢脊中痛少腹滿小便

變黃帝曰善哉

腎脉上入於心故腎虛心如懸狀如病於飢當脊中腎

氣不足故痛也又小腹虛滿小便變色也

黃帝曰四時之序逆順

之變及異矣然脾脉獨何主乎

四時四歲氣候脉之

逆順法鈞浮營太過不及等變異多端已聞之矣然四歲之脉於四時而王未知脾脉獨主何時也

岐伯曰脾者主也孤歲以灌四傍者也

孤尊獨也五行之中五獨為尊以王四季脾為五也其味甘淡為酸苦辛鹹味液滋灌四傍之歲其脉在

關中宮獨四時不見故不主時也

黃帝曰然則脾之善惡

亦可得見乎岐伯曰善者不可見惡

者可見

善謂平和有病之脉也法鈞浮營四脉見時皆為脾胃之氣滋灌俱見故四歲

脉常得平和然則脾脉以他為善自更无善也故曰善者不可見也惡者病脉也脾受耶氣脉見關

中詠之得知故曰可見也黃帝曰惡者何如可見也岐伯

曰其来如水流者此謂此太過病在外其

来如鳥之啄者此謂不及病在中

當開指下

有脉如水之流動脾氣太過也此陽氣病在胃足陽明故曰在外其脉来時如鳥啄此為脾虛受病

故曰在中百鳥距如鳥距隱人指也黃帝曰夫子之言脾之孤藏

也中央五也上以灌四傍其太過與不及其

病皆何如岐伯曰太過則令人四支不舉

胃氣雖盛脾病不為行氣其不及則令人九

竅不通名曰重強脾虛受病不得行氣於九竅不通也不行氣於

身故身重而強也黃帝懼然起再拜稽首

懼敬起也道大於天故曰吾得脈之大要天下

至數名曰脈之太要至數至理也脈變揆

度竒恒道在於一數神轉而不迴則

不轉乃失其機至數之要迫近以微唯是

血氣一脈隨四時而變故曰脈變方欲切脈以求謂

之揆也以四時度之得其病變謂之度也有病不得以四

時死者曰竒也得以四時死者曰恒也雖有此二種不

同道在一數言一數者謂之神轉謂是神動而營

藏機之微也故脈詠至理迫機微也著之玉板

藏之於府每旦讀之名曰生機書而藏之日曰讀之以為攝生

機要故
曰生機也

真藏脉形

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘息

不使其氣動形期六月死真藏見乃

予之期日

骨為身幹人之將死肉不附骨遂至大骨亦無潤澤故曰枯槁即骨先死

也身之小肉皆脫乃至大肉亦陷即肉先死也肺氣虛少耶氣盈胃故喘息不安也喘息氣急肩膺皆動故曰動形也肺病次傳至肺再傷故六月死也此乃不至七傳者也有前病狀真藏未見期六月死真藏

脉見即與死期不至六月也古本有作正藏當是秦皇名正故改為真耳真正義同也

大骨

枯槁大肉肉陷下胃中氣滿喘息不

不便內痛引肩項期一月死真藏見乃

予之期日

內痛謂是心內痛也心府手大陽脉從肩胛心故內痛引肩項也心不受痛受

病不離一月故一月死真藏脉見即不至一月可即與死期也

大骨枯槁大肉

陷下胃中氣滿喘息不便內痛引肩

項身熱脫肉破腠真藏見十月之內死

此內痛脾脾胃痛也手少陽脉偏應三焦脾胃中焦也上出缺盆上項故脾胃中痛引肩項也脾主身肉故脾胃病身熱脫肉破腠者其復及前之病狀真藏未見十月已上而死真藏脉見十月內死良以脾胃受於穀氣故至十月而死也

大骨枯槁大肉陷下肩

隨內消動作益衰真藏未見期一歲死見其真藏乃爭之期日

腎府足大陽脉脩肩髀內故腎病肩隨

內藏消瘦也又兩肩垂下曰隨腎間動氣五歲六府十二经脉之原故腎病動運皆衰也腎間動氣強大故真藏脉未見者腎氣未見者腎氣未是甚衰所以期至一年腎氣衰甚真藏即見故與之死

日之大骨枯槁大肉陷下曾中氣滿肉痛

中不便肩項身熱破腠脫肉目眇陷真

真藏脉見少陽脉純兩目精壞目不見人原氣皆盡故即立死真脉雖見目猶見人得至五時而死也

急虛身卒至五藏純閉脉道不通氣不

往來辟於隨溺不可為期

四時虛耶名曰經虛八風從其虛

之滯未令人暴病卒死名急虛身辟於隨溺辟早夫及除也謂不得隨意溺也如此急虛之病亦有生者故不可與為死期也其脉絕不來若人一息五六至其

形肉不脫真藏雖不見猶死也中於急虛其脉施而不

未有来一息脉五六至不待肉脱及真脉見必當有死也真肝脉至中外

急如循刀刃清々然如按瑟弦色青白

不澤毛折乃死清寒也如以衣帶盛繩引帶不引繩身外急也引繩不引帶而

內急也繩帶俱引而內外急也今真肝脉見中外皆急如人以手稍摩却刃中外堅急令人溼泝寒也又

如以手按按瑟急弦不調要者此無胃氣即真肝脉也青為肝色白為肺色是肺乘肝也故青不澤也

肺主於氣為身本身之氣衰即皮毛不榮故毛折當死也真心脉至堅而揣

如循薏苡累累然其色赤黑不澤毛折

乃死薏苡於極反也義當苡即十珠也堅而揣者譬人

以手循摩薏苡之珠累累然取五鈎無胃氣之象真肺脉至大而虛

如毛羽中人膚然其色赤白不澤毛折乃

死其真肺脉如毛羽擲来中人皮膚大而浮虛者毛無胃氣即真肺脉也赤為心色白為肺色是心乘肺

故白不澤也真腎脉至揣而絕如循彈石辟々

然其色黃黑不澤毛折乃死揣初委反動也其真腎脉至

如石潭指辟打指者營無胃氣即真腎脈也真脾黃為脾色黑為腎色是脾乘腎故黑不澤也

脈至弱而乍踈乍數然其色青黃不澤

毛折乃死真脾脈至乍踈乍數也踈謂動稀也數謂連動此無胃氣即真脾脈也青

為肝色黃為脾色是肝乘脾故黃不澤也諸真藏見者皆死不

治藏脈獨見以無胃氣死故不療也

四時脈詠

凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之

新故乃治之無後其時

形之肥瘦氣之大小色之澤衰脈之盛衰病

之新故凡療病者以此五詠病使當為令其時不當為後其時也

形氣相得謂之可治

形瘦氣大形肥氣小為不相得形肥氣大形瘦

得氣也小相脈色澤以浮謂之易已

其病人五色浮輕潤澤其病

已易脈順四時謂之可治

四時王脈皆有胃氣無他來尅故曰順時

脈弱以滑是有胃氣命曰易治趣之

以時四時之脈皆柔弱滑者謂之胃氣依此療病稱曰合時也

形氣相失謂

之難治也友不澤謂之難已脉實以堅

謂之益甚脉逆四時謂之不治必察四難

而明告之勿趣以時此之四証趣之為難可明告病人宜以變常設於

療法不得依常趣之以時也所謂逆四時者春得肺脉

復得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆

懸絕沉濇者命曰逆四時未有截形四時皆得

勝來尅已之脉已脉懸絕沉濇失四時和脉雖未有病截之形不可療也春復脉沉

清秋冬而脉浮大此脉及四時也病熱脉清靜

熱病脉頂熱而躁也今及寒而靜清寒也洩而脉大人之洩利脉頂小細今發洪大也

脫血而脉實病在中人之脫血脉頂虛弱今及淡實病在中也而

脉實堅病在外脫血脉實堅病在外也而脉不實堅

為難治名曰逆四時脫血而脉不實不堅難療也以上七証皆逆四時也

黃帝問於岐伯曰脉其四時動奈何知病

所在奈何知病之所變奈何知病乍在內

奈何知病乍在外奈何知請問此六者可得

聞乎

六謂六問此中唯有五問當是脫一問也

岐伯對曰請言其

與天轉運

量下答中文當有六故為六合也人身合天故請言人身與天合氣轉運之道也

夫萬物之外六合之內天地之變及陰陽之應

萬物各受一氣自萬物一氣之外後於六合苞裹之內皆是天地為其父母變化而生故一物皆與天地之氣應

而合也

彼春之暖為復之暑

春夏者陰氣終始也春之三月陽

氣之始氣和日暖夏之三月陽盛暑熱乃是春暖增長為之也

彼秋之急為冬之

怒

秋冬者陰氣終始也秋之三月陰氣嚴烈乃是秋涼增長為急故名為急冬之三月陰氣嚴烈乃是秋涼增長為急

四氣及之動脈與之上下

暖暑急怒是天之運四氣變動人之經脈與彼四氣

上下變動亦不異也春夏之脈人迎大於寸口故為上也寸口小於人迎故為下也秋冬之脈寸口大於人迎故為上

也人迎小於寸口故為下也此乃盛衰為上下也此春初問也

以春應中規夏應

中矩

春三月時少陽之氣用萬物始生未正故曰應規也夏三月時大陽之氣用萬物長正故曰應矩也

秋應中衝冬應中權

秋三月時少陰之氣用萬物長熱故曰應

衝也冬三月時大陰之氣用萬物歸根故曰應權也

是故冬至廿五日陽

氣微上陰氣微下冬至以後陽氣漸長故曰

也夏至以後陰氣漸長故曰陰陽有時與脈為

期、而相失和脈所分之有期故知死

時陰陽以四時與脈為期為期在於四

可知此卷第二病所在也微妙在脈亦不可

不察之有紀從陰陽始欲知人之死生者

脈繩紀必以始之有經從五行生陰陽本始有

五行生也生之有度四時為數

從五行生木生二經是足厥陰足少陽也火生四經手少

明也金生二經手大陰手陽明也水生二經足少陰足大

陽也此為五行生十二經脈法度者春有二經夏有四經季

夏有二經秋有二經冬有二循數勿失與天地

如一得一之誠以知死生

法鈞淳營四時之氣而不失錯與天地氣是故聲

宜然為一如此即能了知死生之期也

合五音也合五行脉合陰陽

人之音聲合於五者人之

形色合五行人之脉氣合於陰陽此答茅三之病之所愛也

是故陰盛則夢

出涉大水恐懼陽盛則夢涉大火燔灼

陰陽俱盛則夢相煞毀傷上盛則夢

飛揚下盛則夢憤墜甚飽則夢亨甚

飢則夢取肝氣盛則夢怒肺氣盛則

夢衣短虫多則夢衆長虫多則夢相

擊破傷

凡夢有三種人有吉凶先見於夢此為微夢也思想情深曰之見夢此為想夢也

因其所病見之於夢此為病夢也此十一種夢皆病夢也

並曰陰陽氣之盛衰內有飢飽肝肺氣盛長短虫

以為夢也此所以曰傷致夢所以夢為詠也此為夢詠可為四答問之脫也

脉有道虛靜為保

持脉之道虛心不念他事凝神靜慮以為自保方

可得知脉之浮沉氣之內外也春日浮如奘之游在皮夏日

在膚沉如奘萬物有餘

春時陽氣初開脉從骨髓流入經中

止至於皮如奘游水未能周散夏時陽氣榮盛脉入經溢入孫絡膚肉之中如水流溢沉之盛長万物

亦然茂盛有餘此春
茅五病在於外也
秋日下膚執虫將去

冬日在骨執虫固密君子居室
秋日陽氣從膚漸伏

於內故曰下虛膚執虫趣煖入穴故曰將去是時陰氣從內出在皮膚腠理將開也冬日陽氣內伏執虫

閉戶周密君子去堂居室人之脈氣行骨故故曰知

內者按如紀之知外者終如始之
秋冬脈氣為陰在內

故按得經紀春夏脈氣為陽在外故趣終得始也春復之脈為秋冬脈終即為陽之始也此六者

持脈之大法也
以為詠脈大法春得秋脈夏得冬脈

秋得春脈冬得夏脈陰出之陽病善

怒不治是謂五邪比日同命死不治
春得秋脈

夏得冬脈皆賊耶未乘也秋得春脈冬得夏脈雖是微耶未乘以秋冬得之陰出之陽交爭者不療也

人迎脈口詠

雷公問於黃帝曰細子得之受業通九針六

篇且暮勤服之近者編絕遠者簡垢然

尚諷誦弗置未盡解於意矣
南方未者九針之道有六

十篇其簡之書 遠年者編有新絕其近年者簡生
塵垢言其深妙學久日勤未能達其意也

外揣言渾束為一未知其所謂也 揣初委反

度也渾戶昆反合也束惣要也五藏六府吉凶善惡其氣
在內脩乎大陰脉惣合為一見於寸口外部之中可

以手按度量令人得知者 夫天則無外小則無
未通其意也

內大小無極高下無度束之奈何 經脉之氣合天

地之數無道通洞苞裹六合故大無外也氣貫毫
微則小无內也然則无形不可以大小極不可以高下則

欲以揣為一者 士之方力或有厚薄智慮褊淺
殊不可知也

不能博 大深奧 自強於學 未若細子

恐其散於後世 絕於子孫也 敢問約之奈何

何 褊鞭緬及人之所學未若細子唯恐其至道絕於後
代無及子孫敢問其要傳之不朽也細子者雷公

自謙之辭也 黃帝答曰善乎哉問也此先師所禁

坐私傳之也 割臂歃血為盟也 子若欲得

之 何不齋乎 雷公再拜而起曰請聞

命矣 於是乃齋宿三日而請曰敢問今

日正陽細子願以受盟黃帝乃與俱入

齋室割臂缺血黃帝祝曰今日正陽缺

血傳方敢背此言者必受其殃雷公再

拜曰細子受之黃帝乃左握其手右授

之書曰慎之慎之上古貨季傳至岐伯授之

人不可授道故復禁之秘傳也方要道以盟誓授人吾為子言之凡刺之理

經脈為始吾方愈病各為其要聖人難合行之始以針為輕小能愈大疾故先言之人

之十二經脈奇經八脈十五絡脈經絡於身營衛陰陽氣之經墜上生之交壽莫不由之故為始也

營其所行知其度量刺之理者必須經營循十二經諸絡脈等

所行之氣并知脈之長短度量也內次五藏別其六府後於藏府

流出經脈行身外故藏府稱內知內之道先審察

衛氣為百病毋調其虛實乃心寫其

血絡血絡盡而不殆次知衛氣為陽行外受諸邪氣以為百病次欲

知經絡虛實者乃心而寫之先寫大小血絡血耶盡已得無危殆也雷公曰此

皆細子之所以通也未知其所約也黃

帝曰夫約方者猶紉囊也囊滿不紉則

輸洩方成弗約則神弗俱與約芻量也方法也方

以詠氣囊以盛氣故得比之囊滿不為芻約必洩其氣詠法成已不為芻紉必洩神氣去矣不與

周運故曰雷公曰願為下枝者勿滿而紉不俱也

之黃帝曰未滿而知約之以為上不可

以天下師焉

攝生之道枝有上下詠法成已芻約合理得長生久視材德之

上可為天下之師詠法未能善成故曰未滿而能芻而行得為國師是按脈而知病生一由稱之為

工材之雷公曰願聞為工為工是持脈之道故問也黃帝曰

寸口主中按此九卷素問肺藏乎大陰脈動於兩寸口中兩手尺中夫言口者通氣者

也寸口通於手大陰氣故曰寸口氣行之處亦曰氣口寸口氣口更無異也中謂五藏之為陰也五藏之氣循

手大陰脈見於寸口人迎主外結喉兩箱足陽明脈迎受五藏六府之氣

以養於人故曰人迎下經曰人迎胃脈也又云任脈之側動脈足陽明名曰人迎明堂經曰頸之大動脈動應於手

俠結喉以候五藏之氣人迎胃脈六府之長動在外候之知內故曰主外寸口居下在於兩手以為陰也人迎在

注字本成
頗以不審

上居喉兩傍以為陽也九卷始終篇曰平人者不病也不病者脉口入迎應四時也應四時者上下相應俱往俱

來也脉口謂是手大陰脉行氣寸口故寸口脉口亦無異也既上下俱往俱來豈以二手為上下也又九卷終始篇

云人迎與大陰脉口俱盛四倍以上命曰開格即知手大陰無入迎也又素問芽五卷云胃管雍詠岐伯曰當得胃

脉沉細胃沉細者氣逆氣者人迎甚盛則熱人迎者胃脉也逆盛則熱聚於胃口而不行故胃管為雍

此經所言人迎寸口之處數十有餘竟無九寸寸口以為人迎右手開上以為寸口而舊來相承與人詠脉縱者小

知得之別注人多以此致信竟無依據不可行也

兩者相應俱往俱來

若引繩小大脈口等

寸口人迎兩者上下陰陽雅異同為一氣出則二脉俱往入

則二脉俱來是二人共引一繩彼牽而去其繩并去此引而來其繩并來寸口人迎曰呼吸牽脉往

來其動是同故曰齊等也 春復人迎微大秋冬寸口微

大如此者名曰平人 譬彼引繩之動大小齊等細尋其動非無小異故此

牽此動之端為大彼端微小彼動之端為大此端微小脉亦如之上下雅一因呼吸而動以春夏之陽秋冬之

陰故微有大小春夏陽氣盛實故脉頃之微大為平秋冬陰氣盛實故脉頃之微大為平者氣

和無病者也 人迎大一倍於寸口病在少陽人迎

二倍病在大陽人迎三倍病在陽明 計春夏人

近大於寸口少半已去少陽即已有病其病猶微故
未言之成倍方言以病成可名故曰病在少陽言一倍

葉按不病之人才寸口人迎脈動大小一種春夏之時人迎之
動微大寸口以平好人迎之脈漸大小半大半至於一倍即

知少陽有病少陽盛氣未大故得過陰一倍名曰
少陽病之致使人迎之脈一倍大於寸口少陽病氣

漸盛過於陰氣二倍名曰大陽之病則人迎之脈二倍
大於寸口大陽病氣漸盛過於陰氣三倍名曰陽明之

病則人迎之脈三倍大於寸口也
盛則為熱 陽氣內盛為熱 故人迎脈盛也 虛則為

寒 陽氣內虛陰乘為 緊則為痛痺 其氣動緊 似急也此

肌肉之間有寒溫 代則乍甚乍間 代心也脈絕不 來故曰代也代

者耶氣容於血絡之中隨 盛則寫之 人迎一盛者 寫於少陽

飲食而變故病乍甚乍間 二盛寫於大陽三 盛寫於陽明也 虛則補之 人迎虛者人迎小於

補於少陽一倍補於大 緊痛則取之分肉 分肉之 間寒濕

居氣 代則取血絡且飲藥 耶在血絡致令脈代可刺 去耶血飲湯實實之

陷下則灸之 謂其諸脈血氣不滿陷下 不見是中寒故須灸之 不盛

不虛以經取之名曰經刺 不盛不虛 心經 自

風得之肝來乘心 後後而未名為虛耶飲食勞倦

脾來乘心後前東者名為實 耶傷寒得之肺來乘

心後後而未名為實 耶傷寒得之肺來乘

心後所不勝來者名曰微耶中濕得之腎來心後
所勝來名曰賊耶以上四病皆是他耶為之慎視心之
虛實補寫他經傷暑得病起於自藏以為正耶 人迎
宜療自經故曰以經取之名曰經判也之

四倍者旦大旦數名曰外格死不治 人迎二倍各病

一陽至四倍其陽獨盛外拒於陰氣不行故曰格
陽格拒也陽氣獨盛故大而且數以無陰氣獨盛必

裏故死 必審按其本末察其寒熱以驗其
不療

藏府之病 必須審按人迎寸口內外本末察其脈
中寒暑然後驗知藏府中之病也

寸口大於人迎一倍病在厥陰寸口二倍

病在少陰寸口三倍病在大陰 秋冬寸口
大於人迎

少半已去厥陰即已有病其病猶微故未言之以
病成可名故曰病在厥陰言一倍等按不病人寸口

人迎脈動大小一種秋冬之時寸口之動微大人迎以為
平好寸口之脈至於一倍即知厥陰有病厥陰之氣衰

少故得過陽一倍名曰厥陰之病致使寸口之脈一倍
大於人迎陰氣雖少得過陽氣二倍名曰少陰之病

則寸口之脈二倍大於人迎大陰氣大過於陽氣 三
倍名曰大陰之病則寸口之脈三倍大於人迎也

盛則脹滿寒中食不化 寸口陰氣大於人迎三
倍病在大陰大陰之

病自有虛實是以寸口陰盛則腹
中寒氣脹滿有寒中食不化也 虛則熱中出

糜少氣溺也變陰虛陽氣未乘腸胃中契故大便出如黃糜少陰氣

虛故少氣溺也黃也緊則為痺風寒濕氣留於分肉間為痺故令寸口脈緊實也

代則乍痛乍心寸口脈動而中心不還日代耶客分肉致令衛氣之行乍行乍止故令

其痛乍有乍心也盛則寫之虛則補之下言療方盛寫之法

唯人迎緊則先刺而後灸之緊有痺痛先以痛為輸榮鍼刺

已然後於其刺處灸之代則取血絡而洩之代則乍病乍心故刺去耶

盃之陷下則徒灸之陷下者脈血結於中

有者血寒故宜灸徒空也諸脈陷下不見是脈中寒血倍聚宜空灸

之不候先刺也不盛不虛以經取之唯人迎可知也寸口四

倍名曰內開者旦大旦數死不治陰氣三倍

大於陽氣病於三陰至於四倍陰氣獨盛內皆閉塞陽不得入故為內開閉也寸口大而數昂陰

氣將絕故必察其本末之寒溫以驗其藏

府之病必察寸口人迎大小終始寒溫則知內外藏府之病也通其榮

輸乃可傳於大數者日盛則徒寫虛

則徒補候知五藏六府病之所在先須鍼藥通其

數也緊則灸刺且飲藥
脈之緊者三療俱行

中有還者陷下則徒灸之唯前不盛不虛

以經取之所謂經治者飲藥亦曰灸刺

不盛不虛經療之脈急則引引挽也寸口脈急可

脈代以弱則欲安靜無勞用力也脈表

至復微弱不欲煩動者宜雷公曰病之益甚

與其方衰何如問其切脈黃帝曰外內皆

在焉外府內藏並有切其脈口滑小緊以沉

者其病益甚在中脈口陰位也滑為陽也兼緊

得一陽三陰則陰乘陽故病人迎氣大緊以浮

者其病益甚在外人迎陽也二陽一陰則陽乘陰

故病益甚病在外也其脈口滑而浮者病日損

其氣以和故病病日損人迎沉而滑者

病日損一陰一陽在於陽位其氣易和故病損其脉口滑以沉

者其病日進在內一陰一陽在於陰位故其病日病漸進在五藏

迎脉滑盛以浮者其病日進在外滑盛

俱為陽也又其在陽位名曰大過病增在於六府也脉之浮沉及人迎與

寸口氣小大等者其病難已諸有候脉

迎寸口中氣大小齊等者是陰陽不得相傾故病難已也病之在藏沉而

大者易已小為逆人迎寸口之中候之知病在於內五藏中其脉且沉且大

是為陰陽氣和雖病易已其脉沉而小者純陰故逆而難已也病之在府浮而

大者病易已候之知病在外六府中其脉浮而且大得其時易已人迎盛

緊者傷於寒人迎盛為陽也緊則為陰也謂冬日人迎盛為陽也緊則為陰也謂冬日

脉口盛緊者傷於食飲盛為陰也脉口盛而緊者是因飢多食

傷藏為病也一日一夜五十營以營五藏之精不

應數者名曰狂生所謂五十營者五藏

皆受氣也營氣一日一夜周身五十營於身者也經營五藏精氣以奉生身若其不至五十

營者五藏無糟雜 持其脉口數其至也五十
生不久故曰狂生

動而不一代者五藏皆受氣矣 脉口寸口亦曰氣

口五十動者腎藏第一肝藏第二脾藏第三心藏第四肺藏第五藏各為十動故曰從脉十動以下次

至腎滿五十動即五藏皆受於氣也持脉數法先持不病人之脉口以取定數然後按於病人脉口

動知病人脉數多少謂後平且陰氣未散陽氣未行按於脉口以取定數也 廿動而

一代者一藏無氣矣 其脉得廿動已至廿一

數少故第一腎藏无氣也 廿動而一代者二藏無氣

矣 其脉得廿動已至廿一 廿動而一代者三藏無氣矣 其脉得廿動已至廿二

其脉得廿動已至廿三 十動而一代者四藏無氣矣 其脉得廿動已至廿四

其脉得廿動已至廿五 不滿十動而一代者五藏無氣矣 其脉得廿動已至廿六

其脉得廿動已至廿七 予之短期 其脉得廿動已至廿八

始所謂五十動而不一代者以為常也 其脉得廿動已至廿九

其脉得廿動已至三十

其脉得廿動已至三十一

其脉得廿動已至三十二

不代者蓋是五藏
終始常道之要也
以知五藏之期也予之短

期者乍數乍踈也
與短期者謂五藏脉乍踈乍

也
黃帝曰氣口何以獨為五藏主氣
請

各候五藏之氣何因氣口獨主
岐伯曰胃者水

穀之海也六府之大也五味入口藏於胃

以養五氣口亦大陰也是以五藏六府

之氣味皆出於胃變見於氣口
胃為水

六府之長出五味以養藏府血氣衛氣行乎大陰脉至於氣口五藏六府善惡皆是衛氣所時而未會

手太陰見於氣口故曰變見也
故五藏氣入於鼻藏於心

肺之有病而鼻為之不利也
穀入於胃以養五藏上薰

入鼻藏於心肺鼻中出入鼻為肺官故心肺有病鼻氣利也
故曰凡治病者

必察其上下適其脉候觀其志意與其

病能乃物於鬼神者不可與言至治
療

之要必須上察人迎下詎寸口適於脉候又觀志意有無志意者不可為至及說療疾復觀其人病

態能可療以不若人風寒暑濕為惡於鏡石者
病乃情繫鬼神斯亦不可與言也

不可與言至巧治病不許治者病不心

治也治之無功矣鏡仕監及鏡也其病非針石不為而惡之者縱攻黃無所施

其功其病可療而不許療者縱倉扁不可為其功也凡刺之道畢于終

始明知終始五藏為紀陰陽定矣凡刺之道其要

須窮陰陽氣之冬始人為經紀以五藏為神居身故為陰陽氣之經紀

陰陽陰者主藏陽者主府陰氣主於五藏在內陽氣主於

六府在陽受氣于四末陰受氣于五藏清陽

實於四支濁陰者走於六府故陽受氣於四末也清陰起於五藏濁陽者營於四支故陰受氣於五藏也故

寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令

和氣之方必通陰陽故補寫之道陰陽之氣實而來者迎而寫之

虛而去者隨而補之人能知此隨迎補五藏為陰

六府為陽傳之後代以血為盟敬之者

昌慢之者已無道行私必得天殃敬其傳方

令守道去秋也謹奉天道請言終始言其奉誠因請五藏終始

也之紀終始者經脈為紀持其脈口人迎

以知陰陽有餘不足平無不平天道畢

矣五藏終始紀者謂經脈也欲知經脈為終始者可持脈口人迎動脈則知十二經脈終始陰陽之氣有

餘也不所謂平人者不病不病者脈口人迎

應四時也春夏人迎後大寸口秋冬寸上下相應

而俱往俱來也在人迎在結喉兩傍故為上也寸口

皆因呼吸而動故俱往來也往謂陽出未謂六經之

脈不結動也陰陽之脈俱往來者即三陰三陽經脈動而不結本末之

寒溫相守司也春復是陽用事時溫人迎為本也秋冬是陰用事時寒脈口為

本也其二脈不來相乘復共形肉血氣必相稱

也是謂平人氣形謂骨肉色狀者也肉謂肌膚及血

稱也如前五種皆為善者為平人少氣者脈口人迎俱少而不稱

尺寸也如是則陰陽俱不足脈口寸口也寸部有九分之動

尺^部有一寸之動今秋冬寸口反小於人迎即脈口不稱尺寸也春夏人迎反小於寸口即人迎不稱尺也寸也如此動檢則知藏

稱陽則陰竭寫陰

則陽脫如是者可將以甘藥不愈可

飲以至齋

夫陽實陰虛可寫陽補陰之實陽虛可寫陰補陽今陰陽俱虛補陽

其陰益以竭寫陰之虛陽无所依故陽脫所以不可得於鍼石可以甘善陽液將扶補之若不已可至於

也齊如此者弗灸不已因而寫之則五藏

氣壞矣

故如此二皆是虛可以陽液補者日漸方愈

五藏之氣也為不灸於人迎一盛病在足少

陽一盛而躁在手少陽

病在足少陽病大

人迎盛於寸口一倍一盛人迎二盛病在足大

陽二盛而躁在手大陽

躁手道反擾也陽氣漸大在足大陽

足大陽病大於寸口二倍也

人迎三盛病在

足陽明三盛而躁在手陽明

陽氣更盛在足

足陽明病大於寸口三倍也

人迎四盛且大且

數者名曰溢陽

人迎盛至四倍大而動數

陽氣盈溢在外格拒陰氣不得出外故曰外格也之

脈口一盛病在足

厥陰一盛而躁在手心主

足厥陰盛病大於足少陽一倍故

脈口盛於人迎一倍也

脈口二盛病在足少陰二盛而

躁在手少陰

足少陰盛病大於足大陽二倍也

脈口

三盛病在足大陰三盛而躁在手少陰

足大陰盛病大於足陽明三倍故脈口盛於人迎三倍也

脈口四盛且大且

數者命曰溢陰為內閉不通死

不治陰氣四盛於陽脈口大而旦數陰氣盈溢在內閉閉陽氣不得復入名曰內閉不

可療人迎與大陰脈口俱盛四倍以上

者命曰開格者與之短期脈口寸

盛四倍格而不開陰盛四倍開而不格皆與死期脈口人迎俱四倍已上稱曰開格死之將近故與

短期此云人迎與大陰脈口即知手大陰脈無人迎也人迎一盛寫足少

陽而補足厥陰人迎一倍大於脈口即知少陽一倍大於厥陰故足少

陽一倍大於厥陰故足少二寫一補其補寫法陽盛

陰虛二寫於陽一補於陰二盛陽虛一寫於陰二補於陽然則陽盛得二寫陽虛得二補陰盛

得一寫陰虛得一補療陽得多療陰得少者何也陰氣遲緩故補寫在漸陽氣疾急故補寫在頓

倍於療陽也日一取之一取一度補寫也足大陽餘故此也

大陽虛此二經者氣血寡少故二日一補寫也足少陽盛足厥陰虛足厥陰盛足少陽虛此二經者血氣

次多故日一補寫也足陽明盛足大陰虛足大陰盛足陽明虛此二經者血氣寡富故日二補寫以為例准

厥陰血氣寡少陰次多大陰寡多此中少陰二日一取厥陰一日一取大陰一日二取或經錯耳也

必切而驗之必須切諫人迎躁取之上人迎躁而上行皆在

手脈故曰取上取者取於此經所發穴也之氣和乃止寫實補虛令陰陽氣和乃止未為

也例人迎二盛寫足大陽而補足少陰二寫

一補二日一取之必切而驗之躁取之上氣

和乃止人迎三盛寫足陽明而補足大陰二

寫一補日二取之必切而驗之躁之取上氣

和乃止脈口一盛寫足厥陰而補足少陽二

補一寫日一取之必切而驗之躁取之上氣
和乃止脉口二盛寫足少陰而補足大陽
二補一寫二日一取之必切而驗之躁取之上氣
和乃止脉口三盛寫足大陰而補足陽明二
補一寫日二取之必切而驗之躁取上
氣和乃止所以日二取之者大陰主胃
太富于穀氣故日二取釋此二經多取所由也人

迎脉口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢
如是者不開則五脉閉塞氣無所行
流淫于中五藏內傷如此者曰而冬之

則變易而為他疾矣

人迎脉口俱三倍已上未至四倍陰陽

俱有弱溢當尔之時必頂以鍼開寫通之若不開者氣无所行流溢及流內傷五藏不可灸也

凡刺之道氣調而上補陰寫陽

夫寫陰為易補

陰為難補陽為易寫陽為難刺法音氣並

補陰寫陽二氣和者即可傳心也

章耳目聰明及此者血氣不行身

中陰陽和者言音清朗明也納和暢故曰並章七竅開通所以耳目聰明及此為逆故血氣不

行所謂氣至而有効者鍼入膚內轉而待氣至行補

寫而得驗者謂有効也寫則益虛者脉大如其

故而不堅也堅如其故者適雖言快

病未去也以其有實所以須寫者益虛損實其損者其脉大如故而脉中

不堅即為損實也若寫已脉大如故脉中仍堅者去鍼適雖以損稱快病未除也補則益

實者脉大如其故而益堅也大如其

故而不堅者適雖言快病未去也以其有虛

所以須補者補虛益實者也其得實者脉大如故而脉中堅即為得實若補已脉大如故脉中

不堅去鍼適雖快病未愈也故補則實寫則虛痛雖

不隨針病必衰去故補則補虛令實寫則寫實令虛補寫未盡其

上去針適雖言差病未除也若補寫窮理其痛雖不隨鍼去病必衰去也必先通

十二經脉之所生病而後可得傳于終

始矣

十二生病所由通之者知請耶氣得之初始亦知万病所羗之終是以可得傳於終始也

諸後代也之

故陰陽不相移虛實不相傾取

之其經

是故彙者須知陰陽虛實不相傾移者可取十二經脈行補寫也

黃帝問於岐伯曰人病胃管癰者詎

當何如岐伯曰詎此者當得胃脈其脈

當沉細者氣逆者人迎甚盛

則熱人迎者胃脈也逆而盛則熱聚

於胃口而不行故胃管為癰黃帝曰善

胃管癰者胃口有熱胃管生癰也得胃脈者寸口脈也寸口者脈之大會手大陰之動也故五藏六府

十二經脈之所終始也平人寸口之中胃脈合浮與大也今於寸口之中詎得沉細之脈即知胃有傷

寒逆氣故寸口之脈沉細上之人迎洪盛者也盛則胃管熱也上人迎者在喉兩邊是足陽明胃脈者也

胃氣逆者則寸口之寸口沉細喉邊人迎盛大故知熱聚胃口不行為癰行痰及腫也安卧

小便黃赤脈小而濇者不嗜食

安卧小便黃赤脈小

濇脾病故不嗜食也

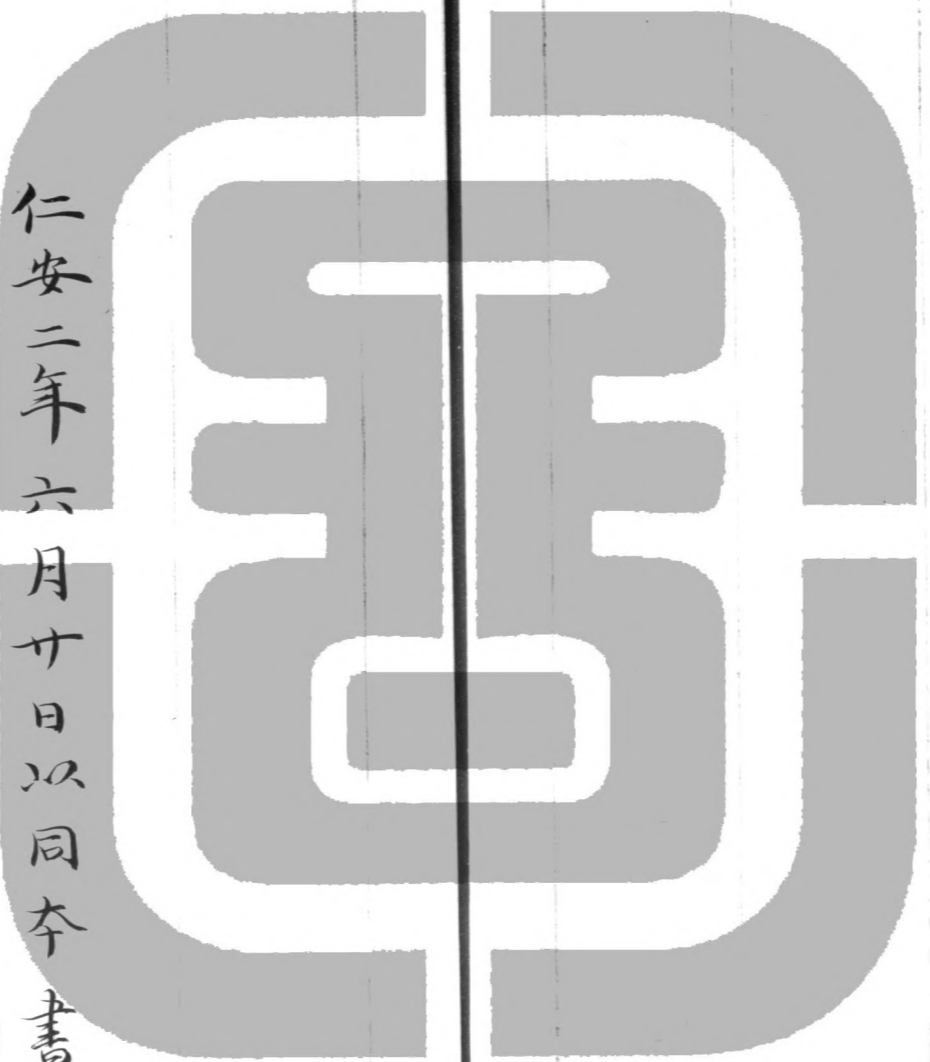
人病其寸口之脈無入迎

之脉大小及其浮沉等者。病難已也寸

即脉口也人病寸口之脉秋浮冬沉人迎之脉春小夏大後病易已四時大小浮沉皆同即四時脉乱故難

也已

黃帝內經太素卷第十四 詠候一



仁安二年六月廿日以同本書寫之

移點校合了 丹波賴基之

本久壽二年十月四日以家本移點比較了

憲基

嘉永二年八月四日授元堅

