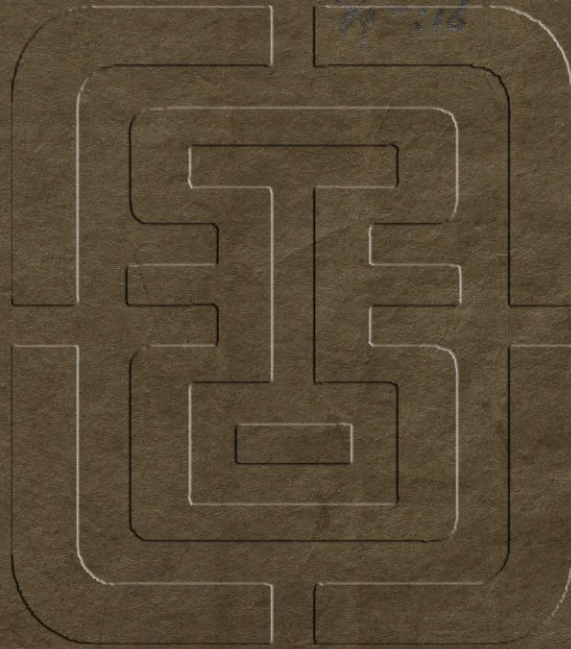


131-33

357-4

16

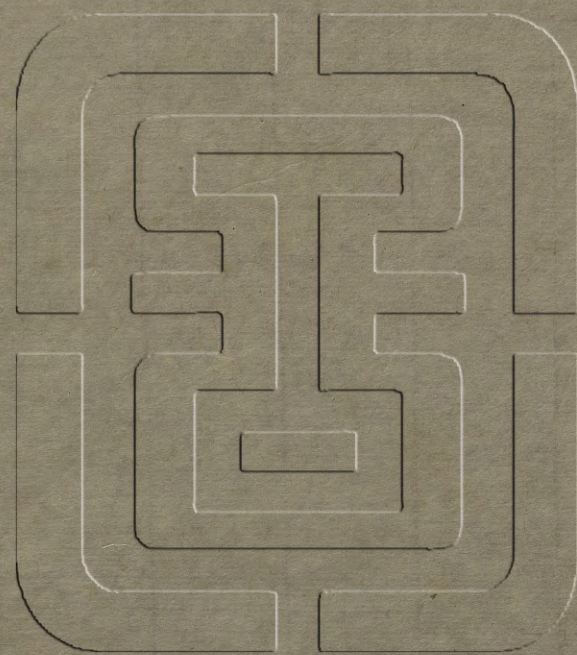
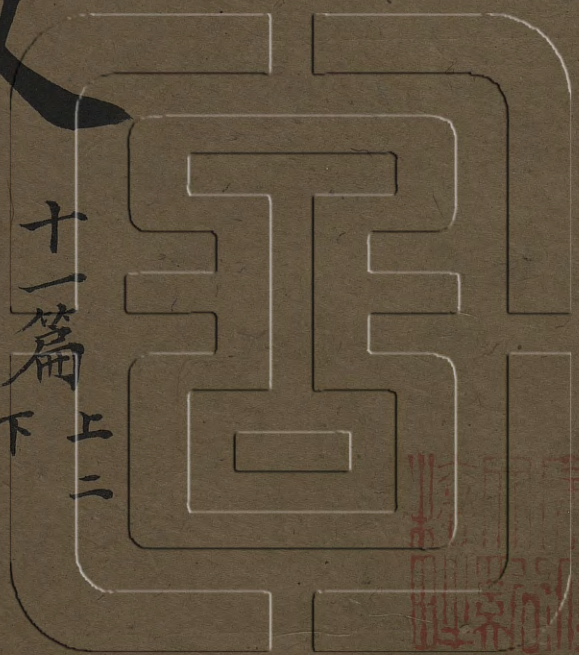




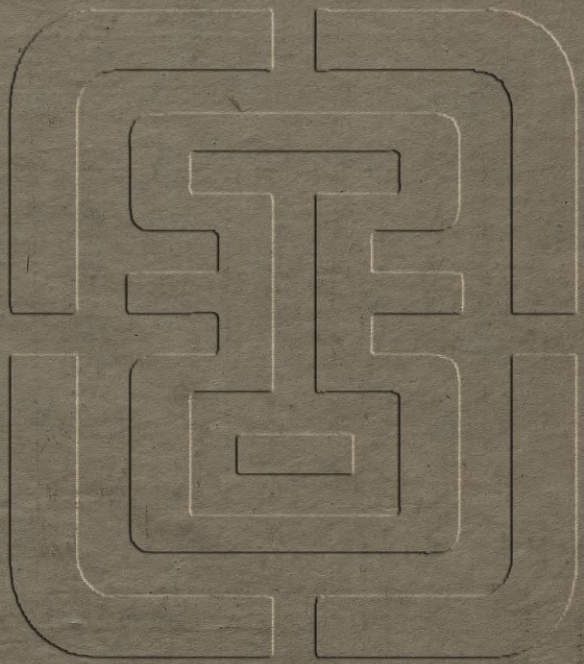
說文

童

十一篇  
下 上二







說文解字第十一篇 上二

鴻 大也 見釋 从水專聲 旁古切 五部

水 从水閼聲 乙感切 其 澤水也 堯典咎繇謨皆言洪水 釋詁曰洪大也引伸之

義也孟子以洪釋澤許以澤釋洪 是日轉注大壑曰洪字亦作洪 从水其聲 戶工切 九部

水不遵道 孟子滕文公篇書曰澤水警于澤水者洪水也 告子篇水逆行謂之澤水 澤水者洪水也水不

遵道正謂逆行惟其逆行是一日下也 此別一義澤與 以絕大澤洪二字義實相因 一曰下也 彖降音義同 从

水彖聲 戶工切 又下 水朝宗于海 兪也 鉉無兪字非 江切 九部

推曲暢兩厓渚溪之間不辨牛馬故曰 从水行 衍字水在 衍引伸為凡有餘之義假羨字為之

金壇段玉裁注







蔡韋昭曰蔡龍所吐沫按龍一曰水名未詳  
 沫必徐徐漉下故亦謂之蔡  
 部 水相入兒 皆水兒則兒字是也水相入兒者水之

本義也周禮職方之汭即漢志右扶風汭縣之汭水名也  
 大雅之汭亦作芮毛云水厓也鄭云汭之言內也尚書媯

汭渭汭某氏釋為水北汭汭某氏釋為雒入河處左傳漢  
 汭渭汭雒汭滑汭杜氏或云水內也或云水之隈曲曰汭

即內也凡云某之言某皆在轉注假借間  
 內亦聲 而銳切 謂深而清也中山經曰澧沅

水篇曰二妃出入瀟湘之浦瀟者水清深也湘中記云湘  
 川清照五六丈下見底石如擣蒲矢五色鮮明是納瀟湘

之名矣據善長說則瀟湘者猶云清湘其字讀如瀟亦讀  
 如蕭自景純注中山經云瀟水今所在未詳始別瀟湘為

二水俗又改瀟為瀟其謬日甚矣詩鄭風風雨瀟瀟七云  
 暴疾也羽獵賦風廉雲師吸噉瀟率二京賦飛罕瀟箭思

元賦迅焱瀟其騰我義皆與毛傳同水之清者  
 多駛方言云清急也是則說文毛傳二義相因  
 子叔切按子字疑誤 瀟 長流也 演之言引也故為長遠

廣韻息逐切二部 瀟 散流 以淺切古音 瀟 散流

通為演引一曰水名 詳 從水寅聲 在十二部 瀟 散流

也 各本作流散今正分散之流也毛詩曰渙渙春水盛也  
 也 周易曰風行水上渙又曰說而後散之故受之以渙渙

者離 從水奐聲 呼貫切 狹流也 狹者粵也三輔謂輕  
 也 快之流如俠士然魏都賦李注引作駛流非善水陳風泌

之洋洋毛曰泌泉水也 上林賦曰偁側泌瀨司馬彪曰泌  
 瀨相楔也 抑風也 彼泉水毛曰泉水 從水必聲 兵媚切古

始出也 然流也 也 借字 從水必聲 音必在十  
 二部 郭 流聲也 衛風北流滔滔毛傳曰滔滔流也按

樸音筆 流聲也 傳當作流貌其音戶括切引伸為凡  
 不死之稱 抑風不我活兮孟子民非水火不生 從水昏聲

活是也許書當亦本作流貌淺人妄改竄之耳 從水昏聲











通沆莽也云云是水水從孔穴疾出也从水穴釋水曰

則沆通作亢矣出按此會意字其韓詩之回穴亦聲呼穴切水暴至

聲上林賦滂鼻沆溉司馬彪曰滂鼻水聲也洞蕭賦澎澎

與滂同从水鼻聲匹備切水之小聲也古書多瀼瀼連

士卓反雙聲字高唐賦巨石溺溺之瀼瀼注引埤蒼瀼瀼

水流聲貌上林賦瀼瀼瀼瀼李善引字林瀼瀼瀼瀼小聲也疑說文本有二篆上云水之

小聲也从水龜聲下云瀼瀼也從水爵聲全書之例如此

單用瀼字者江賦瀼瀼從水爵聲水流疾聲許及

上林賦汨急漂疾急郭音許立反然則即從水翁聲許及

滄字也小雅滄滄訛訛釋訓云莫供職也從水翁聲切七

滕之假借玉篇引百川沸從水船聲徒登切涌出也

滕周易滕曰說引伸之義上林賦瀼瀼瀼瀼李善皆引說文證之應劭晉灼注上林

賦云瀼涌出聲也江賦瀼瀼忽決南都賦沒清濊瀼瀼潛

洞一曰水中坻人所為為瀼釋水曰小注曰一曰瀼水名

在京兆杜陵京兆尹杜陵二志同故城在今陝西西安府

滂瀼上林賦所謂八川分流也師古上林賦注曰地理志

鄠縣有瀼水在北過上林苑入渭而今之鄠縣則無此水許

慎云瀼水在京兆杜陵此即今所謂沈水從皇子陂北流

經昆明池入渭者也蓋為字或从水旁穴與沈字相似俗  
人因名沈水乎接水經注渭水又東北逕渭城南有沈水  
自南注之亦謂是水謂瀼水也故呂忱曰瀼水出杜陵縣  
亦曰高都水王氏五侯壞決高都是也是則當酈時已名  
沈水小顏推求其故殆因瀼之聲誤為沈沈之字誤為沈  
由俗人不識沈字遂名之沈水沿譌積習往往如此小顏  
之說善矣而戴先生按水經注乃盡改沈水為沈水則又







幽謂浮於水也浮也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也按

此漂激水中擊絮此漂激水中擊絮从水與聲匹消切又匹汎也各本

也莊子曰汎泝汎也汎也汎也汎也汎也汎也汎也汎也

二篆當類今汎浮二字互訓與汎濫二字互訓義別汎浮本多非許之舊從水孚聲縛牟切汎也汎也汎也

賞不僭荆不濫魯語濫於泗淵皆其引伸之義从水監聲盧瞰切一曰濡上及下

也此因濫與淋聲近訓詩曰鬻沸濫泉鬻小徐作溲此

有之今作檻泉者字之假借也毛曰鬻沸泉出貌一曰清

也此又別一義與濫蓋汎也元應引此下有謂普博

汎若水中之鳧乎王逸云汎汎普愛衆也若水从水已聲

爭梵切下深貌下深謂其上似淺陘其下深廣也楊

鄭云閱謂中寬象土从水宏聲鳥宏切古者回也以疊

訓从水韋聲羽非切深所至也深所至謂之測度其

不淺曰深度深亦曰深也今則引伸之義行而本義隱矣

欲測鄭云測猶清从水則聲初側切疾瀨也瀨瀨水流

疾瀨瀨之急者也趙注孟子曰湍者園也謂从水嵩聲他

切从水宗聲藏宗切疾瀨也疾瀨也沙上也

疾波也當依眾經音義作水流礙邪急曰激也水流不礙

則旱兮矢激則遠从水敷聲吉歷切古一曰半遮也此亦



之意與微邀  
音義略同  
疾流也  
此與疋部迴馬部駟音義  
从水

同聲  
九部  
徒弄切  
大波也从水旛聲  
孚袁切  
洶洶涌

也  
各本無洶洶字今依高唐賦注補相如賦曰洶涌滂潰  
左思賦曰鼻焉洶洶楊雄賦曰洶洶旭天動地吸

从水句聲  
九部  
許拱切  
滕也  
相連今本蓋非古也  
从水甬

聲  
九部  
余隴切  
一曰涌水在楚國  
左傳莊十八年閻敖遊涌而

郡華容縣華容今湖北荊州府監利縣地涌水在今江陵  
縣東南自監利縣流入夏水支流也水經曰江水又東南

當華容縣南涌水入焉酈云水  
自夏水南通於江謂之涌口  
潞潞

涓涓  
涓涓鼎沸索隱引周成雜字曰潞涿水沸之貌也涿與  
涓同涓又訓雨下故不類廁於此潞沸古今字鼎沸者言

語如人部引微御受屈今本尊鼎字  
从水拾聲  
丑入切

工  
直  
流  
也  
从水空聲  
哭工切又苦  
激水聲也从水

勻聲  
市若切古音在二部釋名均澤也有潤澤也自臍以  
下曰水腹水均所聚也胞主以虛承均也蓋皆借為

液字又楚詞均  
約即莊子淖約  
井一有水一無水謂之灑均  
見釋水劉氏

日灑竭也均有水聲均均也然  
則灑謂一無水均謂一有水  
井一有水一無水謂

之灑均也从水灑聲  
居例切十五部按釋水文已見上文  
此但云灑均也已足不當復舉攷釋

名作灑不從水說文當同之灑象乃淺人所  
增耳爾雅作灑亦非古本灑訓竭於音得之  
灑

也  
灑作混者誤灑亂也灑善長謂二  
水合流為渾濤今人謂水濁為渾  
从水軍聲  
戶昆切一

日沓下也  
沓下曰一  
水清也  
案許書有冽冽二篆毛

傳云冽寒也有冽沓泉傳云冽寒意二之日栗冽傳云栗  
冽寒氣也皆不從水東京賦元泉冽清薛日冽清澄兒



从水削聲

良薛切十五部

易曰井冽寒泉食

井九五爻辭王云絜也崔憬云清且絜也

皆與許合經云冽寒

清湛也

湛沒也湛沈古今字今俗云深沈是也釋詁曰

淑善也此

从水叔聲

殊六切

水盛也

甘泉賦溶方皇於西清善日溶

盛兒也按今人

从水容聲

音容九部

對清也

也持之而

謂水盛日溶溶

後清方言曰激清也激澄古今字禮運澄酒在下字作澄

鄭云澄酒與周禮沈齊字雖異蓋同物也周易君子以徵

忿徵者激之假借字蜀才作登鄭云徵猶清也必

云猶者正謂激不訓清激之斯清故王弼訓止也

从水徵

省聲

直陵切

六部

从水青聲

七情切十一部

潔日清凡人潔

从水青聲

十一部

水清見底也

各本

見依詩釋文正邶風日涇以渭濁湜湜其止毛云涇渭相

从水青聲

見依詩釋文正邶風日涇以渭濁湜湜其止毛云涇渭相

已濁且以已形渭之湜湜然清激喻君子以新昏而不潔

已且以已而益見新昏之可安止者水之激定也鄭易止

為汙云小渚日汙湜湜持正兒喻君子得新昏故謂己惡

己之持正守初如汙然不動搖是其訓湜字比傳是字之

解為之非水清

見底之謂矣

各本及玉篇集韻類篇皆作止毛詩舊文也傳於蒹葭云

小渚日汙於此無文可以證矣鄭箋當有止讀為汙之文

淺人刪之而

竝改經文

从水是聲

常職切古音

洸洸釋潤潤河

水流洸洸

也一說潤洸古今字故以

洸洸釋潤潤之假借免聲古讀如門與潤音近毛傳日洸洸

平地也即潤

潤之義也

鹿楊雄河東賦澤滲瀰

从水參聲

所禁切

謂歲濁不流去也左傳

从水圍聲

羽非切十五部

日有汾澮以流其惡

从水圍聲

此於聲見義

謂歲濁不流去也左傳

从水圍聲

此於聲見義

謂歲濁不流去也左傳

从水圍聲

此於聲見義



也 離騷世溷濁而不分兮 一曰水濁兒 此別一義 今人不分

也 王曰溷亂也 濁貪也 今人汨亂字當作此 按洪範汨陳其

聲 胡困切 濁也 今人汨亂字當作此 按洪範汨陳其

也 屈賦汨鴻謂治洪水治亂正一義 卽釋詁之 从水屈聲

也 某氏注爾雅引詩漚此羣魏其勿反 从水屈聲

也 杜詩撇漩捎瀆無險阻 漩夔州土人讀去聲 謂峽中回

也 流大者其深不測 舟遇之則旋轉而入 江賦所謂盤渦

也 谷轉也 瀆土人讀如漢 謂峽中回流漸平則突涌如山 江

賦所謂浪濤瀆瀑也 斯二者必撇之捎之而行不可正 犯

杜用峽中 从水旋省聲 似沿切 十四部 按 深也 有漚

者 淵毛傳 从水崔聲 七罪切 詩曰有漚者淵 淵回水也

日 漚深兒 从水象形 下文釋 左右川岸也 中 象水兒 烏懸

顏回字 从水象形 下文釋 左右川岸也 中 象水兒 烏懸

子 淵 从水象形 下文釋 左右川岸也 中 象水兒 烏懸

部 二 淵 或省水 古文从口水 賦 漚混因泣用困字

水 滿也 依詩釋文補水字 邶風曰河水瀾瀾 毛云瀾

地理志 邶詩云河水洋洋 字从芊 姓爲聲 从水俞聲 奴禮

謂新臺也 俗譌爲洋洋 師古謂邶無此句 从水俞聲 切古

音在十 澹澹水 繇兒也 東京賦注 高唐賦注 引皆有

補高唐賦曰 水澹澹而盤紆 東京賦曰 从水詹聲 徒敢切

澹澹 俗借爲淡泊 字繇當作搖 从水詹聲 徒敢切

也 今人用此字取 从水尋聲 徐林切 八部 谷也

義於旁而已 从水尋聲 徐林切 八部 谷也

廣韻曰 水名 从水平聲 符兵切 水兒 廣韻曰 水出兒

玉篇曰 谷名 从水平聲 符兵切 水兒 廣韻曰 水出兒

不盈 从水出聲 讀若窟 竹律切 水至也 至疑當作

廣韻曰 水荒曰游 游者瀟之異文 周易曰 从水薦聲 讀若

水游至 習坎游雷震 釋言荐再也 荐同游 从水薦聲 讀若

廣韻曰 水荒曰游 游者瀟之異文 周易曰 从水薦聲 讀若

水游至 習坎游雷震 釋言荐再也 荐同游 从水薦聲 讀若

廣韻曰 水荒曰游 游者瀟之異文 周易曰 从水薦聲 讀若

水游至 習坎游雷震 釋言荐再也 荐同游 从水薦聲 讀若

廣韻曰 水荒曰游 游者瀟之異文 周易曰 从水薦聲 讀若

水游至 習坎游雷震 釋言荐再也 荐同游 从水薦聲 讀若

廣韻曰 水荒曰游 游者瀟之異文 周易曰 从水薦聲 讀若

水游至 習坎游雷震 釋言荐再也 荐同游 从水薦聲 讀若

廣韻曰 水荒曰游 游者瀟之異文 周易曰 从水薦聲 讀若

水游至 習坎游雷震 釋言荐再也 荐同游 从水薦聲 讀若

廣韻曰 水荒曰游 游者瀟之異文 周易曰 从水薦聲 讀若







其當作六字之誤也五行傳謂伏生洪範五行傳也若六  
診作見洪範五行傳文鄭曰診疹也服虔曰診害也司馬  
彪引五行傳說曰夫夫不深也許於深下但云水名不云  
氣之相傷謂之診不淺而測下淺下突下可

以補足其義是亦一例按不深曰淺不廣亦曰淺故考工  
記曰以博為淺淺者淺之假借又馬鄭古文尚書黃淺納  
日馬云淺滅也馬意讀為從水淺聲七衍切十四部  
戩滅之戩謂何日入也

且止未滅也此義未見蓋與待待時字義從水寺聲直里  
相近爾雅釋水亦借為泚字

部 涖 少減也今減省之字當作涖古今字也女部又曰  
也姓者減也婚涖音義皆同左傳有涖竈人

也姓名一曰水門此義未見玉篇云一曰水門從水省聲息  
也名廣韻集韻則云一曰水名

一切十部 又水出丘前謂之涖丘爾雅釋丘文也釋名作阨丘  
左傳曰有涖於前乃皆左右

丘古楷杜字同故 泥也左傳曰有涖於前乃皆左右  
相違於涖杜注同倉頡篇云

深泥也字林云濡甚曰涖按泥涖以土與水合和為之故  
涖引伸之義訓和儀禮嘉薦普涖注曰普涖黍稷也普大  
涖和也德能大和乃有黍稷也劉瓛述張禹之義曰仲者  
中也尼者和也言孔子有中和之德故曰仲尼蓋漢人尼  
與泥通用故漢碑仲尼字或作泥又按許泥為水名不著  
塗泥之解於此補見是與深同例也魏晉以後泥涖字作

泥 從水卓聲奴教切 涖 小涖也小蓋下之誤篇韻皆  
從

水翠聲遵誅切十五部按篇韻皆云且 溽暑溼暑也  
溽暑二字依李善注悼亡詩補月令季夏土潤溽暑鄭曰  
潤溽謂塗溼也潤溽雙聲字記言土塗溼而暑上蒸也塗

讀如雨雪載塗之塗許以溼暑釋記溽暑後人妄刪非是  
大雅雲漢傳曰溼溼而暑隆隆而雷蟲蟲而熱此暑熱之  
別暑言下溼熱言上燥也謂之溽者濃也厚 從水辱聲而

也儒行注曰恣滋味為溽月令溽本或作辱 從水辱聲蜀  
切三 黑土在水中者也者字依論語釋文補論語孔  
部



澱者滓也。滓者澱也。土部曰：塗者澱也。黑部曰：黶謂之塗。塗，滓也。皆與涅義近。从水土，日聲。奴

切。十部。益也。艸部。茲，下曰：艸木多益也。此字从水，茲為

二部。用茲者，如常棣。召曼傳云：兄，茲也。凡經傳增益之義，多用此字。亦有

也。桑柔傳云：兄，茲也。祇是一義。从水，茲聲。各本篆文作，解作茲聲，誤也。

今正說詳四篇下。茲，一日：滋水出牛飲山，白陘谷東入呼

篆。下子之切。一部。沱，此謂水名也。地理志：常山郡南行唐牛飲山，白陸谷，滋

沱水所出，東至新市，入虜池水。南行唐故城，在今直隸正

定府行唐縣。縣治北，新市故城，在今正定府治西北四十

里。一統志曰：滋河源出山西五臺縣，盼東南流，逕正定府

靈壽縣北，行唐縣南，又東歷正定藁城二縣北，無極縣南

又東北入定州深澤縣。哈，古與滹沱合流，今折而東北與

滹沱二水合。水，合也。青黑兒，兒字依廣韻訂。从水，昌聲。各本篆文作

不入滹沱矣。水，合也。青黑兒，兒字依廣韻訂。从水，昌聲。各本篆文作

此以隸體改篆也。篇韻皆曰：滹，今作滹。今據正。其音當依廣韻，荒內切。十五部。大徐呼骨切。水，合也。青黑兒，兒字依廣韻訂。从水，昌聲。各本篆文作

召南毛傳曰：从水，邑聲。於及切。沙，水散石也。詩正義作

厭，滹，淫意也。非是水，經注引與今本同。凡古人所引古書，有是有非，不

容偏信。大雅傳云：沙，水旁也。許云：水散石與毛不異。石散

碎，謂之沙。引伸之，凡生澁，皆為沙。如內則：鳥沙鳴是。从水，少聲。水少，沙見。釋其會意

切。十七部。古音娑，從石作砂。楚東有沙水。此別一義也。水者俗字也。古丹沙，祇用此。渠水又東南流，逕開封縣，睢澳二水出焉。右則新溝注之，即沙水也。音蔡，許慎正作沙。音言楚東有沙水，謂此水也。譚長說沙，或从少。少，二部。少者，少也。水流沙上也。九歌：石瀨兮淺淺。伍子胥書有下瀨。船漢有下瀨。將軍應劭漢書注曰：瀨，水流沙上也。臣瓚曰：瀨，湍也。吳越謂之瀨。中國謂之瀨。按瀨之言，瀨也。水在沙。从水，賴聲。洛帶切。上帝瀨而下，滲也。埤倉云：滲，瀨也。从水，賴聲。十五部。水，合也。青黑兒，兒字依廣韻訂。从水，昌聲。各本篆文作，解作滹聲，誤也。



上陵墳衍原隰注曰水涯曰墳而常武箋亦釋漬  
為大防是鄭謂古經假借通用也許則謹守毛傳

聲符分切詩曰敦彼淮濱敦彼當是鋪敦之水涯也

爾雅釋丘王風秦風傳皆曰涘涯也从水矣聲林史切周書曰王出涘周頌

箋曰武王渡孟津白魚躍入于舟出涘以燎正義引大誓

云惟四月太子發上祭于畢下至于孟津之上太子發升

舟中流白魚入于王舟王跪取出涘以燎之按今文尚書

古文尚書皆有大誓非枚顧本之大誓也許引大誓者三

此與手部此與手部水涯也大雅率西水滸傳曰許从水午聲

呼古切五部水涯枯土也按今爾雅水醮曰厖仄出泉曰

曰水醮曰沈釋水文今本作厖从水九聲居洧切古爾雅

有列沈泉似今爾雅不誤也音義云字又作漈从水九聲音在三部爾雅

夷上洒下漈按夷上謂上平也洒下謂側水邊者斗峭从水脣聲常倫切詩曰賓河

之漈集韻類篇皆河水瀕也瀕下曰水涯人所賓附

浦涯浦有諸韻會同从水甫聲滂古切水瀕也大雅率彼淮浦傳曰

爾雅釋水曰小渚諸市切从水止聲詩曰于沼于沚

畢沸音畢一本从水非聲林賦澤弗蘇林曰渾

也當作兒詩小雅大雅皆有非字也泉下小徐有也按

出兒檻泉正出釋水曰灑泉正出灑泉之語傳云鬻沸泉

上林賦曰灑灑皆假借字今俗以沸為灑从水弗聲分勿切

象則謂灑與崇同恐非詩意云灑水外之高者也有瘞埋之从水眾聲此形聲包會意







注奴洽切後人謂淖為泥溇土土深池也史漢皆云得神  
 讀乃定切義與音皆非古矣馬渥注水中莊  
 子齊物論云似注者从水圭聲按古音在十六部佳切又於瓜切音在十六部清也未詳  
 从水圭聲按古音在十六部一曰窰也窰部曰窰汚其入積

水壑聲一穎切又屋瓜切按古音在十六部一曰窰也窰部曰窰汚其入積  
 水池也左傳潢汚行潦之水服虔曰畜小水謂从水黃聲  
 乎光切十部廣韻引釋名曰潢潢池也召南傳曰沼池也張揖廣雅同  
 染書也乎曠切唐有妝潢匠潢池也也

按衆經音義兩引作小池也一从水召聲之少切二部按沼之沼也  
 从水也聲此篆及解各本無今補按徐鉉等曰池沼之池  
 易矣攷初學記引說文池者陂也从水也聲依自部陂下

據不誤又攷左傳隱三年正義引應劭風俗通云池者陂也  
 也从水也聲風俗通一書訓詁多襲說文然則應所見固

有池篆別於沱篆顯然徐堅所見同應而孔穎達引風俗  
 通不引說文者猶上文引廣雅沼池也不系諸說文耳逮

其後說文佚此而淺人謂沱池無二夫形聲之字多含會  
 意沱訓江別故从它沱之言有它也停水曰池故从也也

本訓女陰也詩謂水所出為泉所聚為池故曰池之竭矣  
 不云自瀕泉之竭矣不云自中豈與沱同字乎漢碑作池

沼字皆從也廣雅曰沼池也池沼也二字互訓與許合直  
 離切古音在十七部今本初學記也聲誤為它聲今本左

傳正義陂也誤為池大陂也自部曰陂一曰池也然則  
 陂池皆淺人所改也大陂謂大池也古言鴻隙  
 大陂言汪汪若千頃陂皆謂大池也从水胡聲戶吳切揚州  
 也池以鍾水湖特鍾水之大者耳从水胡聲五部揚州  
 漫有五湖職方氏曰揚州其澤藪曰具區其浸五湖鄭曰  
 湖之非具區明矣鄭去皆在漫川澤所仰以漑灌者也  
 吳南則其相聯屬可知也漫川澤所仰以漑灌者也  
 上文言渭雒州浸汾冀州浸潞冀州浸澆荊州浸沭沂皆  
 青州浸五湖揚州浸下文曰湛豫州浸皆據職方為言此



總釋浸字以補漫篆下所未備也鄭曰浸可以為陂灌溉者按可以為陂謂可以為池也許云川澤所仰以溉灌者謂職方其澤藪其川其浸三者析言之川流或竭澤水本希藉浸水亭蓄者多可以灌溉之故必兼言浸也上文溉字下曰溉灌注也風俗通曰湖者言流瀆小又水都也都四面所猥也川澤所仰以溉灌也用許語

者水所聚也民所聚

日都波之證未詳

從水支聲 章移切 十六部

濕 十里為成

閒廣八尺深八尺謂之洫 考工記匠人文也匠人溝洫之制惟欵程氏瑤田通藝錄能發明之洫亦作減韓詩築城伊洫毛詩作減傳曰減成溝也箋云方十里曰成減其溝也按門闕之字古文作闕是或與血異部而音通也溝洫對文

則異散文則通故毛曰成溝

從水皿聲 况逼切按古音今入職韻者以

論語曰盡力于溝洫 今本于作乎

毛詩作減之故

廣四尺深四尺 匠人職曰九夫為井井閒廣四尺深四尺者也

從水賣聲 徒谷切 三部

水 古侯切 忝貝溝也 謂井閒廣四尺深四尺者也

從水賣聲 徒谷切 三部

部 一曰邑中曰溝 日字依元應補不必井閒亦不必廣四尺深四尺者也按瀆之言竇也凡水所行之孔曰瀆小大皆得稱瀆釋水曰注澮曰瀆又曰江河淮濟為四瀆水經注謂古時水所行今久移者曰故瀆

木部又堯廟碑以柜

水所居也 渠居疊韻風俗通亦

從水臬聲 小徐云臬即柜字見

為渠彊魚切五部

谷也 泉出通川為谷亦稱瀕也

從水臨聲

讀若林 力尋切

一曰寒也 與癩音同

水艸交為湄 小雅居河

之湄釋水毛傳皆

從水眉聲 武悲切 十五部

溝行水也 從水

行 此以會意包形聲戶

山夾水也 釋山毛傳皆云小

干澗也 此謂詩

從水閒聲 古莧切 十四部

一曰澗水出宏農新安

假借干為澗也

從水澗聲 古莧切 十四部

一曰澗水出宏農新安

假借干為澗也

從水澗聲 古莧切 十四部

一曰澗水出宏農新安



東南入雒 雒各本作洛今正地理志曰宏農郡新安禹貢

領山東北至鞏入河按地理志禹貢雒水出宏農郡上雒豕

水入雒穀水入雒澗水入雒塵水入雒凡云上雒縣雒陽

縣字皆不作洛也且志文前後相應此云禹貢雒水則前

文稱禹貢逾于雒伊雒灋澗既入于河道雒自熊耳古本

必皆作雒斷不作洛也且志稱職方豫州川曰熒雒雍州

浸曰渭洛二字分別畫然可以證上稱禹貢亦必分別畫

然惟豫雒雍洛不同字故北地歸德下云洛水出北蠻夷

中直路下云沮水出東西入洛左馮翊襄德下云洛水東

南入渭與雒水字迥別學者以是求之可以知黃初一詔

之欺人矣漢新安縣故城在今河南河南府澗池縣東澗

水在今澗池縣東合於穀水而互受

通稱同至今洛陽縣西南入洛水

澳其外曰鞫 鞫舊作隈今正爾雅說厓岸曰隈隈厓內為

之郭非是自部隈下曰水曲隈也隈下曰水隈厓也亦隈

厓聯文隈與澳字異而音義同今毛詩瞻彼淇澳字作奧

古文假借也毛詩曰奧隈也此言水曲之裏淵奧然也大

雅芮鞫之即箋云水之內曰澳水之外曰鞫鞫謂水曲之

表圍穹然也鞫之雙聲為居窮切故偃僂之狀曰鞫窮曰

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

七五

若學

水曰樂

詩曰灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

胡角切

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋或三省

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣

灋其乾矣



山聲所晏切詩曰烝然汕汕下流也各本作行流衆

作下流下讀自上下下之下胡從水吏聲義三引說文胡

玳切十廬江有決水出大別山地理志廬江郡零婁決水

北至蓼入決水經注決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故

城東又西北灌水注之又北入於淮決水即今史河詳灌

字下按漢志六安國安豐縣下曰禹貢大別在西南許云

決水出大別山即安豐之大別山也漢安豐今為固始及

霍霍扇流也宋姚宏曰戰國策王季歷葬於楚山之尾

孔衍春秋後語改為蠻水注云宜從水絲聲洛官切音

都縣有蠻水誤甚王季葬鄂南從水雪聲都歷切山士

水注也去聲即滴字也從水雪聲十六部灑也大雅

彼注茲引伸為傳注為六書轉注注之云者引之有所適

也故釋經以明其義曰注交互之而其義相輸曰轉注釋

故釋言釋訓皆轉注也有假注從水主聲之戍切古音如

為味者如注星即味星是也漢唐宋人經注之字無有作註者明人始改注為註大非

古義也古惟註記字從言如左傳敘諸所記註韓愈或市

井貨錢註記之類通俗文云記物曰註廣灑灌也自

灑下曰沃故下文云澆者沃也周禮左傳皆言沃盥是也

水沃則土肥故云沃土水沃則有光澤故毛傳云沃沃壯

佼也又云從水芙蓉聲鳥酷切古音在從水所呂攤水也當

作離塞也廣從水管聲所責切古音在五漢律曰及其門

雅曰潛隈也從水蓋謂壅水於人家從水埠增水邊土人所止者土

首洒漑門前有妨害也日埠增也增益也鄭善長曰左傳文十六年楚軍次於句

越縊於遠滋服虔或謂之邑又謂之地京相璠杜預亦云



滋北 **从水筮聲** 筮小篆作籜時 夏書曰過三澁 禹貢文水

地在南郡郎縣北沱酈注云地說曰沔水東行過三澁合

流觸大別山阪故馬融鄭元王肅孔安國等咸以為三澁

水名也惟許慎說異按水經釋為地與許合水經者

或謂桑欽所作然則許正用孔氏古文尚書說也

**水渡也** 商書微子曰若涉大水其無津俗本妄增涯字按

經傳多假借津為澁潤字周禮其民黑而津是

**从水聿聲** 將鄰切十二部 古文津从舟淮 按當是从舟

徒涉曰馮河徒搏曰暴虎爾

**从水朋聲** 皮冰切 六部 也 謂渡之小者也非地大

人衆之所小一作水非

**水橫聲** 戶孟切按玉篇戶舫 一曰呂船渡也 謂之橫郭云

楊州人呼渡津舫為杭荊州 永矣不可

人呼滿音橫廣雅滿筏也

**从水度聲** 徒故切 五部 緣水而下也 禹貢沿于江海達

也 松字之誤也馬本作均依今文尚書也均者沿之假借字

如三年問反巡過其故鄉荀卿巡作鉛假鉛為巡其理一

也 **从水谷聲** 與專切十四部 春秋傳曰王沿夏 左傳昭十三

將欲 **逆流而上曰滍澗** 泰風傳曰逆流而上曰溯澗 入鄢 **滍澗** 順流而涉曰溯澗 作滍向也 向當作鄉淺人所改也漢人書向背字皆作鄉 不作向中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所儻



之僚僚猶鄉也按遡者從其朝  
僚者從其素故字从朝从素  
水欲下違之而上也此釋

之義泗泗從水  
違疊韻泗從水  
席聲桑故切  
滌滌或从辵  
朝朝亦

洄也从水回聲以形聲包會意  
戶灰切十五部  
潛行水中也周南不

釋水毛傳皆曰潛行爲泳下支  
云潛涉水也涉徒行厲水也  
從水永聲為命切古

涉水也上文云潛行水中對下文浮行水上言之  
云由邾以上為涉然則言潛者自其邾以下沒於

水言之所謂泳也左傳哀十七年越子以三軍潛涉又按  
潛汙等字後人不甚分明若水經注江水篇云有潛客泳

而視之見水下有兩石牛此則謂潛全浪水中矣  
一曰藏也此今日通行義釋言

涵沈昨鹽切  
一曰漢為潛釋水文劉逵注蜀都

也既道有水從漢中沔陽縣南流至梓潼漢壽縣入大穴中  
通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也郭樸

爾雅音義水入船中也  
同此說水入船中必由朕而入  
從水

金聲古暗切古  
音在七部一曰泥也  
泥謂塗  
淦淦或从今今  
淨淨

也邶風曰汎彼柏舟亦汎其流上汎謂汎汎浮兒也下汎  
當作泛淨也汎泛古同音而字有區別如此左傳僖十

三年汎舟之汎從水可聲孚梵切古  
役亦當作泛汎浮行水上也若今

划水者是也列子汎從水子子猶小也浮於水上望  
日習於水勇於泗之甚小也似由切三部  
古文或

己汙為沒字此古文小篆之別也其義其音其形皆別矣  
按善水者或沒或浮皆無不可則不妨同字

同音汎汙或从囚聲  
履石渡水也謂若今有水汪

之至小至會意力制  
詩曰深則硤  
借也毛詩曰深

則厲釋水日以衣涉水為厲又曰繇帶以上為厲謂由帶以上  
二說也毛傳依之定本改云以衣涉水為厲謂由帶以上



也合為一說繆矣履石渡水乃水之至淺尚無待於揭衣者其與深則厲絕然二事明矣厲砥二字同音故詩容有作砥者許稱以明假借如尚書以作砥為作好以莫席為蔑席之比經典釋文引韓詩至心曰厲玉篇作水深至心曰砥至心即由帶以上之說也蓋韓詩作深則砥許稱之與戴先生乃以橋梁說砥如其說許當徑云石梁不當云履石渡水矣詩言深則厲淺則揭喻因時之宜倘深待石梁則有不能渡者矣禹貢厲砥元應引作砥砥偽說命用汝作厲宋庠國語補音引詩作砥汗簡云

**砥**古文礪此可見古假砥為厲非一處矣

**厲**者石也從水厲猶從水石也引伸之為凡渡水之稱如大人賦云橫厲飛泉以正東是也字多作厲○厲既改作

**廛**則此亦

**水**上人所會也引伸為凡

**水**奏聲倉奏切四當作

**水**沒也古書浮沈字多作湛湛沈古今字沉又

**水**沈之俗也下文云沒湛也二字轉注

**甚**聲按直林切七部大徐宅減切未知古義古音也凡湛字引伸之義甚多其音不一要其古音則同直林切

而已曰湛水豫州浸州各本作章今依地理志注集韻所引訂正職方氏荆州其浸潁湛豫州

其浸波差許系差於荆系湛於豫蓋以正經文之互譌也鄭注云湛未聞許系諸豫蓋必實有所指矣水經汝水篇注曰汝水又東南逕繁丘城南而東南出湛水當犍縣北

魚齒山西北東南流歷魚齒山為湛浦春秋傳襄十六年楚晉戰於湛阪蓋即湛水以名阪也又東南逕蒲城北又

東入汝周禮鄭注曰未聞蓋偶有不照按許意亦正謂斯水也杜元凱云昆陽縣北有湛水東入汝

今河南南陽府葉縣北二十里有昆陽城

**沒**也釋詁湮落也落

**水**扇聲於真切

**沒**也此沈溺

也今人多用溺水水名字為之古今異字耳玉篇引孔子曰君子休於口小人休於水顧希馮所見禮記尚作休

**从水人讀與溺同**蓋在二部

**水**也

也今正沒者全入於水故引伸之義訓盡小雅曷其沒矣傳云沒盡也論語沒階孔安國曰沒盡也凡貪沒乾沒皆

也今正沒者全入於水故引伸之義訓盡小雅曷其沒矣傳云沒盡也論語沒階孔安國曰沒盡也凡貪沒乾沒皆



沈溺之 **从水叟聲** 莫勃切 **𣶒** 沒也 **从水畏聲** 烏恢切

字疑後 **𣶒** 雲氣起也 易林漳滏蔚蒼扶首來會謂雲起

人所增 **𣶒** 也 江賦氣滏渤以霧杳有假翁為

滏者周禮禮齊汙盜猶翁 **从水翁聲** 烏孔切 **𣶒** 滏也 雉

也成而翁翁然葱白色 **从水翁聲** 九部 **𣶒** 滏也 雉

賦天泱泱以垂雲善曰毛詩英英白雲毛萇 **从水央聲** 良

切十部徐爰曰 **𣶒** 雨雲起也 各本作雲雨誤今依初學

音英音之轉也 **𣶒** 雨雲起也 記太平御覽正雨雲謂欲

雨之雲唐人詩晴雲雨雲是也 按詩曰淒其以風毛傳淒

寒風兒又曰風雨淒淒蓋淒有陰寒之意小雅有淒淒淒

兒急雨欲來之狀未嘗不兼風 **从水妻聲** 七稽切 **詩曰有**

言之許以字從水但謂之雨雲 **从水妻聲** 十五部 **詩曰有**

**淒淒淒** 今詩作萋萋非也 呂覽漢合 **𣶒** 雨雲兒 各本作雲

初學記太平御覽正毛傳曰淒淒與兒顏氏家訓定本集

注作陰雲恐許所據徑作雨雲淒漢書作醜按有淒淒淒

謂黑雲如鬢淒風怒生此山雨欲來風滿樓之象也既而

白雲彌漫風定雨甚則與雲祁祁雨我公田也詩之體物

劉亮 **从水奔聲** 衣檢切 **𣶒** 小雨冥冥也 太元經密雨冥

如是小雨莊子南溟北溟 **从水冥聲** 莫經切 **𣶒** 小雨霈兒 霈

其字當是本作冥 **从水束聲** 所責切十六部 **疾雨也** 暴疾有

本作零今正 **从水束聲** 部俗作彙 **疾雨也** 所趣也

凍凍亦雨聲 **从水暴聲** 平到切 **詩曰終風且暴** 毛詩終風且

暴為疾雨 **从水暴聲** 二部 **詩曰終風且暴** 毛詩終風且

暴傳曰暴疾也即指風 **𣶒** 沫也 沫一作沫誤馬融長笛

言許所據蓋三家詩 **𣶒** 沫也 賦曰山水猥至濇濇噴

沫噴沫水跳沫也 濇濇噴沫兒蜀都賦亦曰龍 **一曰濇賈**

池濇濇瀆其隈瀆當作噴江賦曰拊拂濇沫 **一曰濇賈**

也 雨部曰賈雨也 **𣶒** 時雨也 所呂樹生萬物者也 依魏

齊人謂露為賈 **𣶒** 時雨也 所呂樹生萬物者也 依魏

注後漢明帝紀注補五字樹舊譌澍今正 **从水對聲** 當句

樹澍以疊韻為訓難蜀父老白羣生澍濡 **从水對聲** 切古

文个



音在口 雨下也 廣雅云涓涓雨也毛詩其角涓 从水 聿

聲 四部 入切 一曰濤涌兒 上文云涓 久雨涔涔也 亦作

一曰水名 廣韻曰在常山郡 从水 資聲 才私切又即 雨水也

各本作雨水大兒今依詩采蘋正義文選陸機贈顧彥先

謂雨下之水也 左傳曰水潦將降召南于彼行潦傳曰行

潦流潦也 按傳以流釋行服注左傳乃云道路之水趙注

孟子乃云道旁流潦以道釋行似非潦 从水 炎聲 盧皓切

水流而聚焉故曰行潦不必在道旁也 从水 夔聲 二部俗

借滂水 雨流雷下兒 兒宋本無非雷屋水流下也今

字爲之 俗語評簷水漚下曰滴瀟乃古

語也或假濩爲鑊如詩是刈是濩是 从水 夔聲 胡郭切

也或假爲護如湯樂名大濩是也 从水 夔聲 五部

漚 流下滴也 周禮壺涿氏注壺瓦鼓也涿擊之也按擊

瓦鼓之聲如滴然故曰壺涿今俗謂一滴

曰一涿音如篤卽此字也又作沍音當洛反廣雅沍礎也

崔寔書上火不落下水滴沍周禮掌舍注云柜受居濡水

凍臬者也 从水 夔聲 竹角切古 上谷有涿鹿縣 鹿字各

卽沍之假借 補涿縣在涿郡不在上谷也地理志上谷郡涿鹿今涿鹿

故城在直隸宣化府保安州南明志謂之軒轅城涿郡涿

今涿縣故城在順

天府涿州州治

見之乙蓋象滴下

之形非甲乙字

音轉讀爲浪浪平聲方言曰瀧涿謂之霑漬郭云瀧涿猶

瀧滯也瀧滯當作隸滯埤倉云滯隸滲也通俗文云霑滴

謂之隸滯又廣韻集韻皆云隴涿沾漬也隴涿卽

瀧涿也荀卿書東籠而退楊倞云東籠卽瀧涿

聲 力公切 漆浦也 玉篇同未聞一本作沛之廣韻集

九部 漆浦也

沛之字誤又佚沛篆耳與

上文三篆同義故廁於此

从水 柰聲 奴帶切十五部 滌郎

計切滌都計切今俗

十一篇 上二

十一篇 上二

十一篇 上二

十一篇 上二







云江碕名皆不云有潯水謂近郢峩謂浸漬也古濱大江之洲渚耳近儒說未可信

公羊傳大瘠禮記注引作大漬公羊傳戩者何漬也衆殺戩者也周禮蜡氏掌除酖故書酖作脊鄭司農云脊讀爲

漬謂死人骨也漢志國亡捐瘠孟康曰肉腐爲瘠按酖漬脊瘠四字古同音通用當是酖爲正字也

聲前智切久漬也言久漬者略別於漬也上統言此析言互相足也陳風可以漚麻傳

日漚柔也考工記漚其絲注曰楚人曰漚齊人曰漚或假漚字爲之如左傳鄭人漚菅者周禮注引作繪人漚菅是也

也从水區聲烏侯切小濡兒也濡者霑也上文濡篆下未舉此義故此及

雨部補見小雅曰既霑既足蓋足即泥之假借也從水足聲音在三部

小雅既優既渥考工記欲其柔滑而腥脂之注腥讀如沾渥之渥按渥之言厚也濡之深厚也邶風傳曰渥厚漬也

從水屋聲於角切古音在三部灌也灌與漢義同從水雀聲口角切又公沃

切三合日霑也大雅民之洽矣傳曰洽合也此謂毛詩假洽爲合也釋詁曰部合也部即洽毛詩在

洽之陽稱引者多從水合聲侯夾切露多也小雅蓼

濃濃厚兒按酉部曰醲厚酒也衣從水農聲女容切詩曰

部曰禮衣厚兒凡農聲字皆訓厚從水農聲九部

零露濃濃漚漚漚雨雪兒依韻會所據小徐本訂小雅

廣雅漚漚雪也從水農聲甫嬌切漚漚薄久也漚漚

劉向傳作漚從水農聲二部漚漚薄久也漚漚

依文選注補潘岳寡婦賦曰水漚漚以微凝按食部籛下云讀若風漚漚蓋當云讀若風漚漚之漚風漚謂風之蹙凌也

或曰中絕小水玉篇廣韻作大水中絕小水出也當是水中絕小水之流而出也公羊傳曰周公盛魯公燾羣公漚何曰盛者新穀燾者冒也故上以新也漚者連新於陳上財令半相連耳此漚引伸之義也公羊疏本作漚今本公羊作廩誤鄭注周易引羣公漚見詩采薇正



義又曰淹也晁以道云唐本有此四字楊上善注素問云

補見从水兼聲力鹽切七部按宋晁以道所據唐本力簞反

或从廉有見樓攻媿集水之理也石字今刪自

部曰防地理也有見樓攻媿集水之理也石字今刪自

說石乃妄增一字水理如地理本理也从水防聲形聲包會

可尋其字皆从力力者人身之理也从水防聲意也大徐

無聲字盧周禮曰石有時而泐考工記文石隨其理而解

則切一部用泐字水理猶地理故泐以泐會意形聲

物沈滯於塵中不決泉府貨之滯於民从水帶聲直例切

用者故書滯為痺村子春云痺當為滯从水帶聲十五部

泐泐箸止也箸直略切箸止有所箸而止也土部泐下曰

泐泐箸也與此字皆从氏徐楚金引左傳物乃泐

伏按左傳自作泐伏杜曰泐止也尋其義當作从水氏聲

泐與泐義略同蓋唐宋以來氏氏泐泐多矣

按玉篇之是切廣韻諸氏切十六泐水裂去也謂水分

部大徐直尼切誤認為泐字耳泐水裂去也謂水分

也韓愈文从水號聲古伯切古泐水索也方言曰澌索

也按許說其本義楊說其引伸之義也索訓盡者索乃索

義

又曰淹也

晁以道云唐本有此四字楊上善注素問云

泐

泐

泐

泐

義

又曰淹也

晁以道云唐本有此四字楊上善注素問云

泐

泐

泐

泐

補

見从水兼聲

力鹽切七部按宋晁以道所據唐本力簞反

泐

泐

泐

泐

或

从廉

有見樓攻媿集

泐

泐

泐

泐

部

曰防地理也

有見樓攻媿集

泐

泐

泐

泐

說

石乃妄增一字

水理如地理本理也

泐

泐

泐

泐

可

尋其字皆从力

力者人身之理也

泐

泐

泐

泐

無

聲字盧周禮曰

石有時而泐

考工記文石隨其理而解

泐

泐

泐

則

切一部用泐字

水理猶地理

泐

泐

泐

泐

故

泐以泐會意形聲

泐

泐

泐

泐

泐

物

沈滯於塵中不決

泉府貨之滯於民

泐

泐

泐

泐

用

者故書滯為痺村

子春云痺當為滯

泐

泐

泐

泐

泐

箸止也

箸直略切箸止有所箸而止也

泐

泐

泐

泐

泐

箸也與

此字皆从氏徐楚金引左傳物乃泐

泐

泐

泐

泐

伏

按左傳自作泐伏

杜曰泐止也尋其義當作

泐

泐

泐

泐

泐

與泐義略同

蓋唐宋以來氏氏泐泐多矣

泐

泐

泐

泐

按

玉篇之是切廣韻諸氏切十六

泐

泐

泐

泐

泐

也

韓愈文从水號聲

古伯切古

泐

泐

泐

泐

也

按許說其本義楊說其引伸之義也

索訓盡者索乃索

泐

泐

泐

泐

義

又曰淹也

晁以道云唐本有此四字楊上善注素問云

泐

泐

泐

泐

補

見从水兼聲

力鹽切七部按宋晁以道所據唐本力簞反

泐

泐

泐

泐

或

从廉

有見樓攻媿集

泐

泐

泐

泐

部

曰防地理也

有見樓攻媿集

泐

泐

泐

泐

說

石乃妄增一字

水理如地理本理也

泐

泐

泐

泐

可

尋其字皆从力

力者人身之理也

泐

泐

泐

泐

無

聲字盧周禮曰

石有時而泐

考工記文石隨其理而解

泐

泐

泐

則

切一部用泐字

水理猶地理

泐

泐

泐

泐

故

泐以泐會意形聲

泐

泐

泐

泐

泐

物

沈滯於塵中不決

泉府貨之滯於民

泐

泐

泐

泐

用

者故書滯為痺村

子春云痺當為滯

泐

泐

泐

泐

泐

箸止也

箸直略切箸止有所箸而止也

泐

泐

泐

泐

泐

箸也與

此字皆从氏徐楚金引左傳物乃泐

泐

泐

泐

泐

伏

按左傳自作泐伏

杜曰泐止也尋其義當作

泐

泐

泐

泐

泐

與泐義略同

蓋唐宋以來氏氏泐泐多矣

泐

泐

泐

泐

按

玉篇之是切廣韻諸氏切十六

泐

泐

泐

泐

泐

也

韓愈文从水號聲

古伯切古

泐

泐

泐

泐

也

按許說其本義楊說其引伸之義也

索訓盡者索乃索

泐

泐

泐

泐

讀

若狐貉之貉

按貉從舟聲今人以貉為之音下各切別

泐

泐

泐

泐



云讀若貉恐音既變之後涸亦从水鹵舟其意

盡也禾盡而从水肖聲相么切盡也荀卿書其誰能

人之域越者哉楊倞曰漁盡也漁从水隹聲子肖切二部

傷義近盡故訓也盡也渴竭古今字古水竭字多从水

曷聲佩觿曰說文字林渴音其列翻水虛也爾雅音

水之空也蓋許用釋爾雅舊說故為分別之詞釋詁曰瀦

訓為虛康虛也方音曰康空也長門賦康虛梁也急就篇顏

注曰轅謂輿中空處所用載物从水康聲苦岡切幽

溼也从一句覆也覆土而有水故溼也凡溼之所从生多

不溼故从一土水會意从灝省聲失入切七部溼

聲去急切七部五經文字云溼從泣下月大羹也溼從泣

不敢改正按清字不見於說文則未知張說何本儀禮音

義引字林云清羹汁也玉篇廣韻同然則本無異字肉之

精液如幽溼生水也廣雅溼水不流也服虔注左傳

羹謂之肱皆字之或體耳也溼水不流也云水不流謂

之汗按汗即溼之假借字孟子梁惠王作溼文公作汗

元應引說文濁水不流也引字林濁水不流曰溼宜有

池為一曰窳下也窳本作从水夸聲哀都切溼

長曰蕪者蕪也地云蕪蕪水云汗蕪皆謂其不潔清也此冢

上濁水不流池類言之大徐本移澆篆於汗篆前不知下

文澗澆洩類略同方水水亏聲鳥故切按當哀都切

曰小池為汗

池之小者汗池見孟子滕文公

一曰涂也

與杆義略同木部



**湫** 隘下也 當作湫隘湫下也此舉左傳湫隘字而釋湫如毛傳云文茵文虎皮也之例杜預亦云湫

下隘小下文壇訓高燥為湫之反昭三年左傳服注湫箸也十二年杜注湫愁隘也皆引伸之義 一日有

湫水在周地 未聞 春秋傳曰晏子之宅湫隘 昭三年 安定

朝那有湫淵 淵各本作泉唐人避諱改也今正安定郡朝那二志同朝追輪切朝那故城在今甘肅平

涼府附郭平涼縣西北前志云有湫淵祠蘇林云淵方四

十里停不流冬夏不增減不生艸木一統志曰朝那湫今

在平涼府固 **从水秋聲** 子了切又卽 **湫** 水曰潤下 語見洪範

原州西南 **从水閏聲** 如順切 **湫** 平也 謂水之平也天下莫平於水

器亦謂之準漢志繩直生準準者所以撥平取正是也因之凡平均皆謂之準考工記準之然後量之易繫辭易與

是也 **从水隼聲** 之允切按隼卽離字離从隹聲準古音

天地準 是也 **从水隼聲** 在十五部讀之壘切考工記故書準作

水○準五經文字云字林作 准按古書多 **湫** 平也 謂水

用准蓋魏晉時恐與淮字亂而別之耳 **湫** 平也 謂水

也 水平謂之汀因之洲渚之平謂之汀李善 **从水丁聲** 他

引文字集略云水際平沙也 乃引伸之義耳 **从水丁聲** 丁

切十 **从水** 謂水駛也駛疾也其字

一部 **从水** 謂水駛也駛疾也其字

為吏耳一本作利義同錢氏大賤云吏當作文海賦踧注

注云蹙聚也廣韻云蹙注水文聚踧踧同按廣韻上聲人

九切引說文同入聲 **又盈也** **从水丑聲** 人九切 **湫** 水漫

也 漫各本作浸今依集韻訂說文水部無漫當作曼 **从水**

**叢聲讀若粉** 方問切廣韻匹 **爾雅曰漢大出尾下** 釋水文

河東汾陰縣有水口如車輪瀆沸涌出其深無限名之曰

漢郃陽縣復有漢亦如之相去數里而夾河河中階上又

有一漢漢源皆潛相通按地理志上谷郡潘縣師古普半















也 从水殿聲 堂練切 人二 澱滓濁泥也 方言水中可居為

引伸之 从水於聲 五部 澱也 釋名曰緇此色然也

廣雅曰澱謂之滓 从水宰聲 阻史切 合 濁也 義與澱淤

按古亦假滓為緇 从水宰聲 一部 澱也 滓相類禮

運曰龍以為畜故魚鮪不澱注澱之言閃也 凡云之言者

皆假其音以得其義蓋濁其本義閃其引伸假借之義也

衆經音義引埤倉澆水無波也 杜詩山霧戎戎溼溪雲澆

也 从水念聲 乃忝切 七部 禮記 命鼎 漬也 此蓋謂納於污

孟子澆濟潔言澆治其汚濁也 澆與鬻同音而義近故皆

假澆為鬻今人曰煤助甲切 古人曰澆亦作洵詳鬻部

也 从水龠聲 以灼切 醲酒也 灑酒也以筐曰醲 一曰浚

也 此亦同瀝灑 从网水會 焦聲 讀若夏書天用剿絕 依刀

部 作剝今本从力 殺 側出泉也 故其字與灑澆為類爾

尤誤子小切 二部 殺 側出泉也 故其字與灑澆為類爾

雅釋水曰沈泉穴出穴出仄出也 毛傳側出曰沈泉許

部 曰畧仄出泉也 屠與沈音同字異 滌者屠之一名也

从水殼聲 去挺切 殼 籀文 磬字 昔酒也 小雅伐木云

日以筐曰醲以殼曰澆又云有酒澆我傳曰澆昔之也 按

毛許醲昔皆有別 酉部 云昔者禮祭束茅加於裸圭而灌

鬯酒是為昔與鄭大夫甸師注合是則毛傳澆 一曰浚也

訓以藪昔之藪謂艸如祭之用茅也 故亦曰昔 一曰浚也

此亦同澆瀝義可 一曰露兒也 傳曰澆澆然蕭上露兒 从

兩兼澆浚雙聲 詩曰有酒澆我又曰零露澆兮 澆於

水胥聲 五部 呂切 澆也 澆各本作沈此等皆後人以習用改之耳 沈休於酒

酒也 澆各本作沈此等皆後人以習用改之耳 沈休於酒

不出客日酒樂記流酒首亦不知節也 韓詩云飲酒閉門



大雅天不洎爾以酒箋云天不同女顏色以酒有沈洎於酒者是乃過也鄭意此字从面會意故釋云齊色謂同飲者至於同色也周書曰罔敢洎于酒文酒誥

許則謂形聲也酒正四飲漿人掌共王之六飲皆有漿注云漿今之載漿也內則注云漿酢載也按酉部云載酢漿也則漿載二字

訓直**从水將省聲**十部即良切**古文漿**从身京聲也**薄也**於此

謂涼今寒粥若糗飯糗水也許云薄也蓋薄下奪一酒字以水和酒故為薄酒此用大鄭說也引伸之為凡薄之稱

如職涼善背號多涼德毛杜皆云涼薄是也薄則生寒又引伸為寒如北風其涼是也至字林乃云涼微寒也唐殷

敬順引之廣韻玉篇皆云涼俗涼字至集韻乃特出凉字注云薄**从水京聲**十部呂張切**薄味也**醲之反也酉部曰

寒曰涼**从水京聲**十部呂張切**薄味也**醲之反也酉部曰亦作滔淡水滿兒楊雄賦秬鬯泔淡應劭曰**从水炎聲**徒

泔淡滿也按泔淡訓滿謂淡為贍之假借**从水炎聲**徒

切入部**澗**食已而復吐之未聞江賦澗**从水君聲**他昆切

爾雅曰大歲在申曰涖灘也釋天文高誘曰涖大也灘循

**澗**澗也沃為澗之大澗為沃之細故不類厠凡醲者澗

散**从水堯聲**古堯切**澗**澗也注曰永歎淫液歌遲之也

考工記春液角鄭同農液讀為醴**从水夜聲**羊益切古

謂重繹治之此皆引伸之義也**从水夜聲**音在五部

**液**也古經傳多假汁為叶方言曰斟協汁也北燕朝

兼濬汁和叶而言如龜豚齋昇卜陽予也**从水十聲**之入

之例汁液必出於和協故其音義通也**从水十聲**切七

部漢汁那**可**多汁也淮南原道訓曰甚淖而河高云河

縣用此字**可**多汁也亦淖也釐粥多濬者曰渴讀歌謳

之歌按今江蘇**从水哥聲**讀若哥古俄切**豆汁也**豆

俗語謂之稠也**从水哥聲**讀若哥古俄切**豆汁也**豆



赤也从水顛聲乎老切二部廣韻曰灑灑水勢遠也

溢按謂二十兩溢者謂滿於一斤從水益聲以形聲包會

古音在灑灑也下文云沐酒面也浴洒身也澡洒手也

有假洒為峻隋之峻者如詩新臺有洒爾雅從水鬲聲先

切按西聲當在古文曰為灑埽字各本奪曰字今依全書

以為某字者皆謂古文假借字也洒灑木殊義而雙聲故

相假借凡假借多疊韻或禮聲也毛詩洒埽四見傳云洒

灑也鄭注周禮隸僕韋注國語皆同皆釋假借之例若先

文波木酒也皿部曰盪滌器也引伸為凡清滌之書如七

無木川從水條聲徒歷切古音在二部周禮條狼氏樂記

假脩為灑和也小雅爾羊來思其角灑灑傳曰聚其角

聚而和也如輯從水戠聲阻立切灑汁也左傳哀三年

辨者猶拾瀋也杜云瀋汁也陸德明云北土從水審聲昌

呼汁為瀋按禮記檀弓為榆沈假沈為瀋從水審聲昌

切七春秋傳曰猶拾瀋也按瀋篆當廁於汁篆下乃得其

之灑飲敵也周禮王翬大肆以秬鬯湖杜子春讀湖為

飲敵義從水頌聲十六部灑飲敵也敵敵從水篡聲各

相近篆作灑解作算聲今按玉篇廣韻皆作灑知古說文如此

皆如此今各本衫洽改作巽倦古音一日吮也吮軟

器滿也禮經一溢米

從水益聲以形聲包會

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也

灑也灑灑水勢遠也







足之跣自後人以洗代洒滌字讀先禮切

浴至近日以洒代灑轉同詩禮之用矣

三引水也各本有於井二字今依元應引及玉篇訂

九三日可以汲引伸之凡擣引皆曰汲廣雅

日汲取也古書多用汲汲為汲彼同音假借

及亦聲居立切七部小言羊淥也上文曰淥或漉字

今訂及亦聲徐本从水及聲淥也似淥淋二篆宜類

廁恐轉寫者亂之也內則考工記注皆曰淥沃也

而沃之即上文之渥渥其帛也內則淥熬淥模之名

之以膏也然則許云从水彙聲常倫切按當依經典釋文

淥也謂淥之後一義从水彙聲之純反常倫乃不澆之訓

純醇二字之假借也假借淥曰水漢也今俗語皆爾郭

行而本義廢矣十三部淥曰水漢也樸注三倉曰淋

漉水也从水林聲七部一曰淋淋山下水也謂山下其水

下水也義同七發曰洪杳木除去也井九三日井灑不食

淋淋焉若白鷺之下翔淥除去也荀爽曰灑去穢濁清

潔之意也按凡言泄漏者即从水葉聲私列切十五部按

此義之引伸變其字為泄耳从水葉聲葉聲或在十五部

或在八部蓋二部之通淥濯衣垢也周南箋云淥謂濯

融難以枚數葉从世聲淥濯衣垢也之半淥曰湔見上

从水先聲蘇典

切十

井

本

作

水

及

水

淥

淥

淥

淥

淥

淥

淥

淥

淥

淥

淥

各本有於井二字今依元應引及玉篇訂

其器曰餅曰鑿其引鑿之繩曰縷曰縷日縷井

從及水

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也

淥也



功即毛詩之澣古人因義立文後人當因文攷義耳上文  
前篆下云一日手澣已依水經注訂手為半依諸家用手  
日凍之云則作从水束聲速侯切

經曰凍水出河東聞喜縣東山黍葭谷今凍水出山西絳  
州絳縣陳村峪伏流復出西入聞喜縣畛又西南入夏縣  
畛經安邑縣北西流入蒲州府猗氏縣畛又西南經臨晉  
縣南虞鄉縣北永濟縣西南入五姓湖又西南入黃河按  
左傳音義此水徐仙於水中擊絮也擊當為擊擊激  
民息錄反字林音速

部曰紙絮一箔也然則擊絮乃造紙之先聲亦謂之漂史  
記韓信釣於城下諸母漂漂與激雙聲為轉注漂乎妙切  
玉篇及曹憲注廣雅乃合激从水敝聲匹蔽切十五部秋  
漂為一字同切乎妙誤矣从水敝聲興賦游儵激激魚  
游水兒引於塗也謂塗墍也通俗文从水从土尤聲讀  
伸之義也於塗也謂塗墍也通俗文从水从土尤聲讀

若隴

按隴字蓋誤龍聲不得讀如隴也塗又見土部玉篇  
亦在土部引說文木頁切元應洮頭上莫董切下胡

動切大徐亡江切塗之言蒙不得讀若隴蓋灑灑也  
水部本無此字淺人增之妄增此讀若也

者先灑弟子職云實水於盤攘臂袂及肘堂灑灑也  
上則播灑室中握手是也引伸為凡散之稱从水麗聲山

切十六部音變為所灑也灑灑也灑灑也灑灑也  
蟹切音轉為沙下切灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也

秦美新云况盡灑也俗用為潮平字功从水平聲息晉切十  
業汴埽即灑埽也俗用為潮平字功从水平聲息晉切十

與灑互訓而殊音尤合蓋酒從西聲西古音如洗也小顏  
之假借則於古音尤合蓋酒從西聲西古音如洗也小顏

注東方朔傳洒埽去洒音信此謂即洋字也云又灑灑也  
山豉反此謂即灑字也此等必皆漢書音義舊說灑灑也

繪染為色灑灑也此據周禮染人言也染人掌染絲帛繪者帛  
此當云从水木从九九者染之數也按裴說近是禮

水朵聲灑灑也此當云从水木从九九者染之數也按裴說近是禮  
此當云从水木从九九者染之數也按裴說近是禮



六入七入為縲字从九者數之所究言移易本質必深入  
之也而刻 **滑也** 此以疊韻為訓字从水水在手中  
切八部 **滑也** 下溜甚利也與彳部達字義近皆他

達切周易泰通也否塞也左傳沃鞞及鼓跗著于丁寧沃  
鞞以貫笠鞞皆滑之意也滑則寬裕自如故引伸為縱泰  
如論語泰而不驕是也又引伸為泰侈如左傳之沃侈西  
京賦之心多體泰是也沃即泰之隸省隸變而與浙米之  
汰同形作 **从水會大聲** 他蓋切十五部按隸作泰字  
汰者誤字 **从水** 意 **大** 形字音字義皆與古絕異

**古文泰如此** 按當作泰从公取滑之意也从大聲轉

容未盡則作太如大宰俗作太宰大子俗作太子周大王  
俗作太王是也謂太即說文本字太即泰則又用泰為太  
展轉馳繆 **海岱之間謂相汚曰濶** 方言汜浼濶濶注濶  
莫能諱正 **海岱之間謂相汚曰濶** 也自關而東或曰  
注或曰汜東濟海岱之間或曰浼或曰濶按濶汚古通用  
子雲義取汚穢許說及廣雅皆从之郭注以濶池釋之非

也 **从水閻聲** 余廉切 **汚也** 孟子公孫丑篇曰爾焉能  
也 **从水免聲** 武罪切古音免聲 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺

也 **从水免聲** 字多在十三部 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺

也 **从水免聲** 字多在十三部 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺  
也 **从水免聲** 字多在十三部 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺  
也 **从水免聲** 字多在十三部 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺

也 **从水免聲** 字多在十三部 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺

也 **从水免聲** 字多在十三部 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺

也 **从水免聲** 字多在十三部 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺

也 **从水免聲** 字多在十三部 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺

也 **从水免聲** 字多在十三部 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺



部 **泣** 鼻液也 易萃上六齋咨涕洟鄭注自目曰涕自鼻曰涕洟垂涕鼻垂洟詩

陳風涕泗滂沱毛傳自目曰涕自鼻曰涕洟垂涕鼻垂洟詩

字也古書弟夷二字多相亂於是謂自鼻出者曰涕而自

目出者別製淚字皆許不取也素問謂目之水為淚謂腦

滲為涕王褒童約目淚下落鼻涕長一尺曹娥碑泣淚掩

涕驚動國都漢 **从水夷聲** 他計切十五部周易

魏所用已如此 **从水夷聲** 音義他麗反又音夷 **汗** 身液

也身各本作人今依太平御覽訂易渙汗 **从水干聲** 侯肝切十

其大號劉向說曰汗出而不反者也 **从水干聲** 侯肝切十

四部漢餘汗縣 **無聲出涕者曰泣** 依韵會所據小徐

字如此讀如干 **無聲出涕者曰泣** 本訂者別事習也

哭下曰哀聲也其出涕不待言其無聲出涕者為泣此哭

位之別也尚書大傳曰微子將往朝周過殷之故墟志動

心悲欲哭則為朝周俯泣則近婦 **从水立聲** 去急切七部

人推而廣之作雅聲謂之麥秀歌 **从水立聲** 素問以為

字 **泣也** 按泣也二字當作自液也三字轉寫之誤也

毛傳皆云自日出曰涕篇韵皆云目汁泣非

其 **从水弟聲** 他禮切十五部 **涕流兒** 小雅大東曰潛焉出

義 **从水散省聲** 所姦切十四部 **詩曰潛焉出涕** 焉韵會

凡染春暴練注云暴練練其素而暴之按此練當作涑涑

其素素者質也即旒氏之涑涑帛也已涑之帛曰練糸

部練下云涑繪也是也旒氏如法涑之暴之而後絲帛之

質精而後染人可加染涑之以去其瑕如簡米之去康柴

其用一也故許以簡釋涑戰國策蘇秦得大公陰符之謀

伏而誦之簡練以為揣磨簡練者簡涑之假借也高誘曰

簡汰也練濯治也正與許云漸漸也漸汰米也涑澗也相

符合許不以涑澗二篆為伍者澗謂米涑謂絲帛也金部

治金曰鍊猶 **从水束聲** 十四部 **澗** 文王世子

治絲帛曰涑 **从水束聲** 十四部 **澗** 文王世子

公其死罪則曰某之罪在大辟其判罪則曰某之罪在小

辟鄭曰成平也讞言白也按今本注作讞之言白也之字

衍以徐邈云言也正義云言白也正之當是本作言也白

也正義省一也字耳言與讞雙聲疊韵王制百官各以其



成質於三官大司徒大司馬大司空以百官之成質於天子此云以成讞於公猶以成質於天子也故其字从水獻其議如水之平而獻於上也所質既下為受質所讞不當而上更議之亦為讞蓋本下獻上之詞又轉為上平下之

詞矣漢書云諸獄疑於人心不厭者輒讞之是

从水獻與灋同意灋以三體會意灋以二體會意灋下云平之如水从水灋之从水同也灋以會意

包形聲灋則專會意魚列切十四十五部之合音

汚也杜注左傳皆同許謂澗而變汚从水俞聲羊朱切

一曰渝水在遼西臨渝東出塞遼西郡臨渝二志同臨渝故城無考前志臨渝下曰渝水首受白狼東入塞外又有侯水北入渝同郡交黎縣

渝水首受白狼東入塞外又有侯水北入渝同郡交黎縣下曰渝水首受塞外南入海按水經注遼水篇詳白狼水渝水候水今渝水未詳一統志於永

平府曰古今水道變遷所常闕疑

从水咸聲古斬切从水威聲此舉形聲包會

部 灋 水轉穀也穀各本譌穀今依韻會平準書索隱蕪城賦注訂如淳漢書注曰水轉口漕百

官志曰大倉令主 从水轉聲在到切古 一曰人之所乘及

受郡國傳漕穀 船也乘下疑奪車字蓋車亦得稱漕或云及蓋誤字按史記索隱作一云車連曰漕十字當從之

泚 諸侯饗射之宮諸侯上當有泚宮二字饗大徐作鄉今依小徐饗者謂鄉飲酒也詩行葦

泚水皆言諸侯鄉飲酒之禮見鄭箋古者養老之禮即鄉飲酒之禮也公劉先射而後養老故曰饗射靡簋下曰天子饗飲辟靡亦謂鄉飲酒不書射者言饗以關射五經異

義引韓詩說辟雍侯以教天下春射秋饗尊事三老五更魯頌曰思樂泚水又曰既作泚宮毛曰泚水泚宮之水也天子辟靡諸侯泚宮王制曰天子曰辟靡諸侯曰類宮鄭

云辟明也靡和也所以明和天下類之言班也所以班政教也許書無類字蓋禮家製類字許不取也小戴三云類

宮 西南為水東北為牆从水半

魯頌箋云辟靡者築土離水之外圓如壁四方來觀

宮 西南為水東北為牆从水半 魯頌箋云辟靡者築土離水之外圓如壁四方來觀



者均也泮之言半也蓋東西門以南通水北  
 無也白虎通曰獨南面禮儀之方有水耳  
 四部詩迨冰未泮傳云泮散也此假泮為判  
 也隰則有泮傳云泮坡也此假泮為畔也  
 判 泮 呂銅受

**水刻節晝夜百節**

本訂晝夜以百節之故為刻者百因評  
 百刻矣周禮挈壺氏凡喪縣壺以代哭者皆以水守之  
 分以日夜注云以水守壺者為沃漏也以火守壺者夜則  
 視刻數也分以日夜者異晝夜漏也漏之箭晝夜共百刻  
 冬夏之間有長短焉文選注引司馬彪曰孔壺為漏浮箭  
 為刻下漏數刻以考中星昏明星馬按晝夜百刻每刻為  
 六小刻每小刻又十分之故晝夜六十分每大刻六十分  
 也其散於十二辰每一辰八刻二小刻共得五百分也  
 此是古法樂記百度得數而有常法云百度百刻也靈樞  
 經漏水下百刻以分晝夜

**从水扇取扇下之義扇亦聲**  
 考定之如此扇  
 屋穿水下也故云取扇下之義  
 盧后切四部今字皆假漏為扇

**丹沙所化為水銀也**  
 呼孔切

本艸經曰鎔化還復為丹然則本丹之所化明矣後代燒  
 煨麓次朱砂為之淮南書高注曰白瀆水銀也廣雅曰水

銀謂之瀆字一作承說 **从水項聲** 呼孔切

見艸部篇韻皆云萍萍同字疑許書本有萍無萍小正毛  
 詩爾雅皆作萍爾雅毛傳皆曰萍也萍即萍之別字周禮

萍氏疑本作萍氏然則說文艸部萍下曰萍 **水艸也从水**

也與水部萍下曰萍也為轉注不當有萍篆 **水艸也从水**

**萃** 水艸也三字 **萃亦聲** 薄經切 **治** 治也 鴻師何以尚

之王云汨治也鴻大水也引伸之凡治皆謂汨書序汨作  
 汨治也汨本訓亂如亂之訓治故洪範汨陳其五行汨亂

也上文漏訓濁而釋詁云 **从水日聲** 于筆切十五部俗音  
 漏治也郭景純云漏汨同 **从水日聲** 古忽切訓汨沒汨亂

**文四百六十五**

宋本五作八合 刪濊篆補池篆

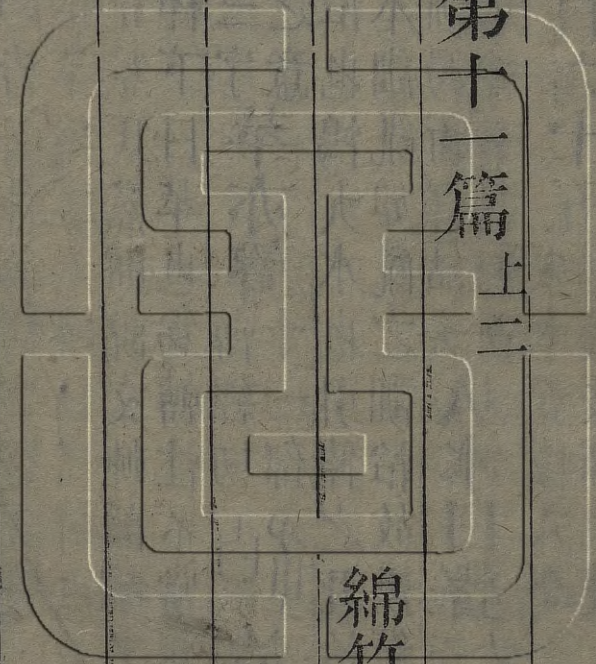
**重二十三**

今補 濊篆



說文解字第十一篇

綿竹楊 銳校字



說文解字第十一篇下

金壇段玉裁注

二水也 即形而闕 此謂闕其聲也 其讀若不 凡林之

屬皆从林 義在焉 傳今之壘切者 以意為之 充突忽也 本義

謂不順忽出也 引中 篆文从水 流為小篆則榦為古

為突忽故流从之 何不以流涉入水部而附榦榦為重文

上之例也 或問曰 何不以流涉入水部而附榦榦為重文

乎曰如是則林無所附 林不附水部之末而為部首者以

配岫 徒行瀾水也 履石渡水之解 引申為凡渡水之

部也 徒行瀾水也 履石渡水之解 引申為凡渡水之

車及方之舟之也 許意詩所言揭厲皆徒行者以別於以



文三 重二

水厓人所賓附也

厓今之涯字附當作駙馬部曰駙近也瀕賓以疊韻為訓瀕今字作

濱召旻傳曰瀕厓也采蘋北山傳皆曰瀕厓也今字用頻訓數攷柔柔傳曰頻急也廣雅曰頻頻比也此從附近之

義引申之本無二字二音而輦感不持而止从頁从涉輦今字妄為分別積習生常矣

各本作類咸今正此以輦咸釋从頁之意也將涉者或因水深輦眉蹙頰而止故字从涉頁符真切按當必鄰切十

部二凡類之屬皆从類類灑水輦咸也各本同蹙迫也謂輦眉蹙頰也許必言涉从類卑聲符真切按从卑聲則

水者為其字之从瀕也復本又作頰王弼虞翻侯累皆以類蹙釋之鄭作卑陸云

音同按諸家作頰省下卑鄭作卑省上類古字同音段借則鄭作卑為是諸家作頰非輦本在支韻不在真韻也自

各書省為頰又或作頰又莊子及通俗文段曠為輦而古

音不可復知乃又改易音義云鄭作輦幸晁氏以道古媯易呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作卑晁云卑古文也今文作輦攷古音者得此真一字千金矣

文二

水小流也

水部曰涓小流也與涓音義同釋名曰山下根之受雷處曰𡵓𡵓吮也允得山之

肥潤也按此為禹貢羽畎畎畎畎之說解亦即小流之義周禮匠人為溝洫枳廣五寸

枳許之枳字也見二枳為耦一耦之伐廣尺深尺謂之木部各本作枳誤

倍人謂之遂倍遂曰溝倍溝曰沍倍沍曰古匠人職文說

詳鄭注及程氏瑤田通藝錄今周禮人作𡵓𡵓作澮與許所據不同者後人所改也人𡵓𡵓三篆下皆宜曰象形而

不音者省文也凡人之屬皆从人古文人从田川文古



疑當作籀文蓋々皆古文也按鄭注攷工記田之川也  
 曰畎畎也謂畎畎古今字畎即今之畎字也  
 四字小徐有畎篆文从田犬聲畎為小篆則々畎為  
 而田譌作畎漢食貨志曰趙過能為代田一畎三畎  
 後上六畎為一畎古法也后稷始畎田以二耜為耦廣尺  
 之例曰畎長終畎一畎三畎一夫三百畎而播種於畎中  
 深尺曰畎長終畎一畎三畎一夫三百畎而播種於畎中  
 按長終畎者長百步也大尺為步步百為畎播種於畎中  
 者畎中猶畎間播種於兩畎之間也深者為畎高者為田  
 皆廣尺三百畎積廣六百尺長百步亦長六百尺故一夫  
 百畎其體正方許云六畎為一畎者謂其地容六畎耳與  
 一畎三畎之制非有二也畎與田來歲互易即代田之制  
 也六尺為步步  
 百為畎見田部

文一 重二

水 流 澮 澮 也  
澮澮當作澮澮毛傳曰澮澮流也水部

水流涓涓然曰々涓涓然則曰々々大於  
 矣此字之本義也因以名井田之制 方百里為々廣

二 尋 深 二 仞  
考工記匠人文尋仞依許寸部人部說皆八

之也古外 凡 々 之 屬 皆 从 々  
尺今周禮作澮許所據作々後人以水名易

也 山 邊 从 々 彡 聲  
力珍切 十二部

文二

田 穿 通 流 水 也  
母各本作貫母穿物持之也穿通也

出謂川者如爾雅水注川曰谿許云泉出通川為谷是也  
 有絕大乃謂川者如皋陶謨々々距州攷工記澮達於川

是也本小水之名 虞 書 曰 濬 々 々 距 々  
謂古文濬々々距今本作

因以為大水之名 言 深 々 々 之 水 會 為 川 也  
此併尚書釋

尚書作畎澮距川 者後人所改也



之川與川字有間矣川今昌緣切古凡川之屬皆从川

音在十三部讀如春雲漢之詩是也

川工水廬也中潢潢也故从川在地下从川在一下一

地也會意壬省聲古靈切一曰水冥至也冥至水大兒今字

然氣也日津溟自古文不省川水廣也引申為凡廣大

高山大王荒之傳曰荒大也凡此等皆从川呼光切

段荒為荒也荒蕪也荒行而荒廢矣

易曰包荒用馮河荒陸云本亦作荒或川水流兒兒舊

今依篇韻正江賦濞濞濞濞李云參差相次也从川或聲

減即蒸詩黍稷或或或者蒸之變段盛為饘也

下逼切一部川水流也此與水部汨義異汨治水也上

疾方言汨疾行也注云汨汨急兒于从川曰聲于筆切

筆切此用汨為汨也廣韻合為一非

川月水流多也从川列省聲大徐曰剡字从月此疑誤

省聲良薛切十五部

成各本作城誤依廣韻韻會正自邑當作自讎轉寫之誤

抱旋繞成池者是為邑以擁釋邑以邊韻為訓也故其字

从川邑引申之凡四面有水皆曰邑周頌曰于彼西雝傳

曰雝澤也大雅曰於樂辟雝鎬京辟雝傳曰水旋上如壁

日辟雝水經注釋漁陽郡雍奴曰四方有水為雍不流為

奴皆邑字从川邑會意讀若雝於容切川籀文邑如

之段借也此川害也害者傷也此川害也如此作玉篇云天反時

廢矣周語曰陽塞而在陰川原必塞原塞國

必亡以一塞川是為害川故字从一雝川

古今字王莽傳邑涇水不流亦段

邕為壅此會意也祖才切一部

春秋傳曰川雝為澤

邕



宣十二年左傳文此傳傳說會意之指也知莊子曰周易  
 師之臨曰師出以律否臧凶川離為澤天且不整所以凶  
 也與傳艸木麗於土說麗从艸口剛直也論語鄉黨與  
 麗傳豐其屋說豐从宀豐同

侃如也孔曰侃侃和樂兒从侃侃古文信也見言部  
 也蓋謂即衍衍之段借字从侃侃古文信也見言部

其不合晝夜信則可恆會意論語曰子路侃侃如也見先  
 空早切十四部

今作子路行行如也冉有子論語曰子路侃侃如也見先  
 貢侃侃如也蓋許氏筆誤

居今正者字今補周南在河之州水旬繞其旁从重川水  
 釋水毛傳皆曰水中可居者曰州

今補旬繞各本作周遶誤今正旬昔堯遭洪水民尻水中  
 者而也會意職流切三部俗作州

高土故曰九州州本州渚字引申之乃為九州詩曰在河  
 俗乃別製洲字而小大分係矣

之州關雎文證州一曰州鳴也以疊韻為訓鳴各鳴其上  
 之本義也

而生也人各耕治以為生此說州之古文州此像前  
 別一義其實前義內可包

皆水

文十 重三

泉 水原也釋水曰濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣  
 出下出也洿泉穴出穴出仄出也毛傳亦云

不云自中傳曰泉水從中以益者也引申之古者謂錢曰  
 泉布許云古者貨貝而寶龜

周而有泉至秦廢貝行錢象水流成川形同出而三  
 岐略似

形也疾緣凡泉之屬皆从泉泉泉水也泉水者泉出之  
 切十四部

莫鑿於流灑而鑿於澄水許注云楚人謂  
 水暴溢為灑灑即繁字泉水暴溢曰灑也

飯符萬切十四部古讀平聲



文二

三泉也

凡積三為一者皆謂其多也

闕

此謂讀若未

今音詳遵切依附

凡巖之屬皆从巖

水本也

各本作

也今刪正月合百源注曰泉水始所出為百源

單評曰原案評曰原泉孟子原泉混混是也

下 厂者山石之厓巖會

篆文从泉

此亦先二後上之

籟乃古文籟文也後人以原代高平曰籟之

文二

重一

水長也

引申之凡長皆曰永釋詁毛傳曰

象水至理

之長永也

至者水脈理者水文

詩曰江之永矣

廣文 凡

永之屬皆从永

引申之為凡長之

从永羊聲

余亮切

詩曰江之兼矣

漢廣文毛詩作永韓詩作兼古音

李注引韓詩江之漾矣薛君

文二

水之表流別也

流別者一水岐分之謂禹貢曰漾東

言流別之始釋水詳之自河出為灑濟為滄江東別為沱此

別則其勢必衰行故曰表流別辰與水部派音義皆同派

蓋後出耳表流別則正流之長者从反永 凡辰之

屬皆从辰讀若稗縣 縣誤也小徐本作蜀稗縣非蜀祇有

郵縣 血理分表行體中者 躡述之迹知分理之可相

音疲

六

文个



別異衰行體中而大候在寸口  
人手卻十分動脈爲寸口也  
从辰从血 會意不入血部  
者重辰也辰亦

聲莫獲切  
十六部  
从辰从見 會意辰亦聲莫狄切廣韵莫獲切  
者重辰也

从辰从見 會意辰亦聲莫狄切廣韵莫獲切  
者重辰也  
从辰从見 會意辰亦聲莫狄切廣韵莫獲切  
者重辰也

从辰从見 會意辰亦聲莫狄切廣韵莫獲切  
者重辰也

文三 重三

泉出通川爲谷 釋水曰水注川曰谿注谿曰谷許不  
也川者母穿通流之水也兩山之閒必有川焉詩進退  
維谷段谷爲鞠毛傳曰谷窮也即擲風傳之鞠窮也

水半見出於口 此會意古祿切 凡谷之屬皆从谷

从谷奚聲 苦兮切 通谷也 日華延洛陽記云城  
南五十里有大谷舊名通 从谷害聲 呼括切 空谷也  
谷引申爲凡疏達之稱 从谷害聲 呼括切 空谷也  
虛廖之谷也大雅曰 从谷翬聲 洛蕭切古 大長谷也  
大風有隧有空大谷 从谷翬聲 洛蕭切古 大長谷也  
司馬相如傳曰巖巖深山之澁澁今晉灼曰澁音籠古籠  
字蕭該曰澁或作瀧長犬兒也徐廣澁音力工反與晉說  
同白駒傳曰 从谷龍聲讀若龔 九部 澁音力工反與晉說  
空谷大谷也 从谷龍聲讀若龔 九部 澁音力工反與晉說  
也引申爲凡大之傳史記司馬相如傳必將崇論欲議 从  
谷玄聲 戶萌切古 望山谷千千青也 俗今正高唐賦  
仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷千千青也  
千與芊古字通按芊芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

隕無所通者 隕各本作瀆今正音部曰隕通溝也讀若洞  
隕明 从谷奚聲 苦兮切 通谷也 日華延洛陽記云城

南五十里有大谷舊名通 从谷害聲 呼括切 空谷也  
谷引申爲凡疏達之稱 从谷害聲 呼括切 空谷也  
虛廖之谷也大雅曰 从谷翬聲 洛蕭切古 大長谷也  
大風有隧有空大谷 从谷翬聲 洛蕭切古 大長谷也  
司馬相如傳曰巖巖深山之澁澁今晉灼曰澁音籠古籠  
字蕭該曰澁或作瀧長犬兒也徐廣澁音力工反與晉說  
同白駒傳曰 从谷龍聲讀若龔 九部 澁音力工反與晉說  
空谷大谷也 从谷龍聲讀若龔 九部 澁音力工反與晉說  
也引申爲凡大之傳史記司馬相如傳必將崇論欲議 从  
谷玄聲 戶萌切古 望山谷千千青也 俗今正高唐賦  
仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷千千青也  
千與芊古字通按芊芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

望山谷千千青也 俗今正高唐賦  
仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷千千青也  
千與芊古字通按芊芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

望山谷千千青也 俗今正高唐賦  
仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷千千青也  
千與芊古字通按芊芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

望山谷千千青也 俗今正高唐賦  
仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷千千青也  
千與芊古字通按芊芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

望山谷千千青也 俗今正高唐賦  
仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷千千青也  
千與芊古字通按芊芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

望山谷千千青也 俗今正高唐賦  
仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷千千青也  
千與芊古字通按芊芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

望山谷千千青也 俗今正高唐賦  
仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷千千青也  
千與芊古字通按芊芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

望山谷千千青也 俗今正高唐賦  
仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷千千青也  
千與芊古字通按芊芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

望山谷千千青也 俗今正高唐賦  
仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰俗望山谷千千青也  
千與芊古字通按芊芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸



機文賦皆用干眠字南都賦作盱瞑謝从谷干聲倉絢切  
眺詩遠樹曖阡阡廣雅乃有芊芊字耳从谷干聲倉絢切  
古讀上同深通川也深之使通也容與叡睿音義皆相近  
平聲

文曰思曰从白谷會意私閏  
睿睿作聖从白谷切十三部  
白殘也殘猶  
谷阮坎意也謂

穿之谷取阮坎之意阮坎深  
意也已上十一字依韻會本  
虞書曰容畎澮距川  
川部既

謨濬く《距川矣此又稱而字異何也蓋前為古  
文尚書此為今文也以濬く皆倉頡古文知之  
或从水灑古文容也从水从睿睿古文叡

或从水灑古文容也从水从睿睿古文叡

文八 重二

人人凍也 公凍二篆為轉注象評之日  
象水冰之形 冰各  
本凍如月令冰凍消釋是也

凝今正謂象水初凝之  
凡公之屬皆从公 水堅也 象  
文理也筆陵切六部

傳初六履霜陰始凝也馴致其道至堅冰也古本當作陰  
始冰也至堅公也釋器冰脂也孫本冰作凝按此可證詩  
膚如凝脂本作冰脂以冰代公乃別

製凝字經典凡凝字皆冰之變也  
从水公 會意魚陵  
切六部

俗冰从疑 以雙聲  
公也 初凝曰公 公壯曰凍 又  
為聲 於水曰冰 於他物曰凍

故月令曰水 从公東聲 多貢切  
始冰地始凍 九部 公出也 公出者謂公  
稜然輕讀為力膺切重讀則里孕切今俗語猶余爾詩三

之日納于凌陰傳曰凌陰冰室也此以冰釋凌以室釋陰  
非謂勝為公室也鄭注周禮

凌人徑云凌冰室也似夫之  
从公舛聲 六部 詩曰納于舛陰

七月 从公舛聲 或从麥 麥聲  
文 人 舛 或 从 麥 也 謂公初結及已釋

从公斯聲 息移切 十部 半傷也 傷創也半傷  
具故 周聲 都僚切 二部 公四時盡也 冬之為言終也考工

从公 周聲 都僚切 二部 公四時盡也 冬之為言終也考工

从公 周聲 都僚切 二部 公四時盡也 冬之為言終也考工

从公 周聲 都僚切 二部 公四時盡也 冬之為言終也考工



時而釋故  
冬从人  
从人从舟  
會意舟亦聲  
自古文終字  
見糸部  
銷也  
銷者鑠金也  
人从人  
銷也  
銷者鑠金也  
自古文終字  
見糸部

古文冬从日  
人从人  
銷也  
銷者鑠金也  
自古文終字  
見糸部

本亦治容按野治皆盡之段借  
也張衡賦言妖蠱今言妖治  
會意治今音羊者切古音讀如與  
在五部或曰台雙聲也故以為聲  
乘上書曰欲湯之滄絕薪止火而已按方言  
曰澳淨也二字當从  
故訓寒之  
字皆从人  
倉聲  
初亮切  
人从人  
寒也  
从人令聲  
魯打切  
人从人

寒也从人  
函聲  
胡男切  
人从人  
凜凜  
依文賦注  
寒也  
引申為  
敬畏之

稱俗字  
作懷懷  
从人廩聲  
力稟切  
人从人  
寒也  
曲禮曰凡為人子  
从

人青聲  
七正切  
十一部  
凜清二篆舊在凍篆之前非其次  
也今更正凡全書內多有宐正者學者依此求之

甲華  
澤浹  
二字  
風寒也  
幽風七月一之日  
屬發傳曰屬發

本字猶水部畢沸今詩作屬沸或許所據毛  
詩不同今本或許采三家詩皆未可定也  
詩曰一之日

澤浹  
七字  
今補  
从人畢聲  
卑吉切  
人从人  
澤浹也  
今正  
从人友聲

分勿切  
人从人  
凜冽  
二字  
今補  
寒兒  
兒各本作也今依大東正義  
及小徐本毛傳曰凜冽寒氣

也古亦單用凜字春秋  
詩曰二之日  
凜冽  
風七月文也今

與許同而陸釋文作栗烈與許異且云說文作凜凜其實  
風部未嘗引詩也五經文字  
从人凜聲  
力質切  
人从人  
凜冽

也三字今正古單用冽字者如詩冽彼下泉傳曰冽  
也  
寒也  
有冽  
冽泉傳曰冽  
寒意也  
素問曰風寒水冽  
从人

冽聲  
各本篆作賴解作賴聲音洛帶切今正按賴字即廣  
韻玉篇皆無之而孔冲遠大東正義李善注高東賦

一  
下

一  
下

一  
下

一  
下

一  
下

一  
下

一  
下

一  
下



嘯賦皆引說文文字林列字是今本  
列譌為賴顯然也良辭切十五部

文十七

重三

雨水從雲下也

引申之凡自上而下者解雨

一象天口象雲水霈其

閒也

半者水字也王矩切五部

凡雨之屬皆从

雨

古文

象

雨

霈

霈

易薄動生物者也

各本作陰陽今正動下各本有霈雨二字不辭今依韻會本正薄音博迫也陰

雨晶象回轉形

許書有畱無晶

陽迫動即謂霈也迫動下文所

以晶象其回轉之形非三田也

前書有晶字訓田閒誤矣

凡積三則為衆衆則盛盛則必回轉

二月陽盛霈發聲故

凡許書字有晶聲者皆當云霈省聲也

籀文霈閒有

回當作晶閒

回霈聲也

說晶閒有回之意

古文

霈

古文

古文

古文

古文

霈音齊人謂霈為霈

各本齊上至震篆皆

有雨也二字按自霈篆言雷電自霈篆至霈篆

皆言雨段令霈之正義為雨則當

次於彼閒今刪韻會本

亦無此二字齊人謂霈曰霈方俗

語言如此霈古讀如回

于敏切

星霈如雨段為隕字

从雨員聲

十三部

一曰雲轉起也

大徐無

賈如此

古當作籀員下云籀文作

籀文則皆是以鼎為貝

訓霈所以生物而其用在餘聲鈴

鈴然者禮記

庶物露生

日地載神氣神氣風霆風霆流形

從雨廷聲

從雨廷聲

特丁切十一部

古多讀上聲

本霈各本作震今依韻會

按馬融廣成頌霈爾霈落霈音素洽

反今俗語云霎時閒霎即霈之俗字



















與霧之別以郁所言為確許以霧系天氣以霰系地氣亦分別井然大氏霰下霧上霰溼霰乾霰讀如務霰讀如蒙霰之或體作霧霧之或體作蒙不可亂也而爾雅自陸氏不能誤正譌舛不可讀如土篇云霰天氣下地不應也霧地氣發天不應也蓋本爾雅而與說文互易則又在陸氏前矣其他經史霽霧三字往往混淆要當以許書為正。開元占經引月令仲冬行夏令氛濛冥冥今月令作氛霧霧乃霽之誤也。衛包尚書曰蒙恒風若漢五行志作借之義也本音茂轉音蒙易傳蒙者蒙也亦霽之段借。霽晦也。晦本訓月盡引申為日月不見之偁釋天曰霽謂之晦許言此者欲人知霽與霰異也。從雨。霽聲莫弄切亦平聲霽亦致。霽屈虹青赤或白色。或字。霽聲而入九部者合音也。霽。明作也。一曰三字非也。韻會白下無色字是也。屈當作詘。許書云詘詘者謂詘曲屈非其義許意詘曲之虹多青赤或有白色者皆謂之霓釋天曰蜺蜺虹也霓為孛貳郭云雙出色鮮盛者為雉曰虹閭者為雌曰霓據此似青赤為

虹白色為霓然析言有分渾言不別故趙霽氣也从雨霓

注孟子曰霓虹也虹見則雨楚辭有白霓。陰氣將雨之兆故从雨一兒聲。五雞切十六部如淳五結

賦雌蜺連蜺深。恐人讀為平聲。雨。或曰早霜也。或曰早霜也。或曰早霜也。

讀若春秋傳墊阨。成六年襄九年廿五年皆云墊臨阨者

耳非謂春秋傳有靄臨也而九經字樣云靄音店寒也傳

曰靄臨引說文而失其真遂致為經作音而非其實以經

典絕無。雨。夏祭樂於赤帝以祈甘雨也。公羊傳曰大雩

令仲夏之月大雩帝用盛樂乃命百縣雩祀百辟卿士有

也。許獨云赤帝者以其為夏祭而言也。以祈甘雨故字从



雨以于善而求故从亏服虔从雨亏聲羽俱切

日雩遠也亦於从于得義也从雨亏聲羽俱切

者以羽覆冒頭上衣飾翡翠之羽鼓師云教皇舞帥而舞

旱暵之事按皇舞亦羽舞也故字或作型而雩或作翬

雨而型也型者待也以曼韻為訓易象傳曰需須也須即

下也皆待之義也遇雨不進止型也从雨而遇雨不進說

凡相待而成曰需遇雨不進止型也从雨而遇雨不進說

者何難之意此字為會意各本作而聲者非也公羊傳曰而

訓須須通型從而猶从型也春秋經已丑葬我小君頃熊

雨不克葬庚寅日中而克葬是從雨而之證也相俞切古

音在易曰雲上于天需之意雲上于天者雨之兆也宋衷

四部日雲上于天雨羽水音也江氏聲曰五聲羽屬水許字作

需時而降雨雨羽水音也羽與各書不同今按此當謂流

水之音耳从雨羽聲王矩切

文四十六六宋本

重十一

雨山川氣也天降時雨山川出雲从雨云象回轉之形回上各本

剛古文祇作云小篆加雨於上遂為半體會意半體象形

之字矣云象回轉形此釋下古文雲為象形也王分切十

三凡雲之屬皆从雲古文省雨古文上無雨非省也

轉而上也正月昏姻孔云傳曰云旋也此其引伸之義也

古多段云為日如詩云即詩曰是也亦段員為云如景員

維河箋云員古文作云昏姻孔云本又作員聊樂我員本

亦作云尚書云來衛包以前作員來小篆姪字籀文作𠄎

是云員古通用皆假借風雲字耳亦古文雲此取初

一書下

共

三小



陰陽字小篆作霽易霽者雲覆日易者旗開見日引申為  
罔儀字之用今人作陰陽乃其中之一端而已霽字今僅  
見大戴禮記文王官人  
篇素問五帝政大論  
從雲今聲於今切  
今古文霽省

古文雲本無雨耳  
非省也陰字从此  
今古文霽  
此取初古文也舍則以  
小篆法整齊之云亦同

文二 重四

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相侶  
其尾皆枝故象枝形  
非从火也語居切五

部 凡魚之屬皆从魚  
魚子已生者也  
艸閒初孚有魚

形者云已生對未生言之魚子未生者曰鯤鯢即卵字卵  
說文作𩺰古音讀如關亦可讀如昆內則濡魚卵醬卵鄭  
讀鯢或作攔鯢醬者魚卵醬也內則讀卵如字未嘗不協  
凡未出者為卵已出者為子鯢即魚卵故說文以𩺰包之  
而魚部無鯢字鱗  
字今正徒果切十七部集韻  
則已出於卵者也 从魚隋聲

類篇又翹規  
切音之轉也 籀文鱗  
籀文陸字而 魚子也  
魚子謂成細魚者上文曰魚子  
則

省一左也 魚子也  
魚子謂成細魚者上文曰魚子  
則

成細魚矣凡細者侖子魯語曰魚禁鯢鯢鯢注曰鯢魚子  
也鯢未成魚也韋意鯢是卵未孚者鯢是已孚而尚未成

也鯢許則就己字又別為鱗鯢二形按爾雅曰鯢魚子  
也鯢小魚也為韋所本許無鯢字者以𩺰包之據內則之

卵醬也許有鯢無繩者鯢从繩省聲之與蒸合音取近繩  
者鯢之俗字也爾雅鄭皆云鯢魚子爾雅意魚子即魚卵

今人俗語猶如是若西京賦攔鯢鯢薛注鯢魚子也鯢細  
魚族類也此與鄭內則注鯢魚子也皆謂出卵者為魚子

失爾雅本義若莊子評絕大之魚為鯢此一曰魚之美者  
則齊物之寓言所謂汪洋自恣以適已者

東海之鯢 鯢之別一義見呂覽本味篇伊尹語高注曰鯢  
魚名也木部櫨下禾部秬下皆言伊尹曰此不

言者 从魚而聲 如之切一部五入U 鮭魚也 舊刪鮭字今  
媾文 經文字人六切之 鮭魚也 補此如河象







各本譌作周禮謂之鮪五字今補正李奇注上林曰周洛  
曰鮪蜀曰鮪陸詩疏曰益州人謂之鮪鱮按蜀有之者  
出於江也周雒有之者出  
輦穴入河也鮪鱮雙聲字

**鮪** 武登切古音當在十部讀如茫音  
轉入蒸登部而字形亦改為鱮矣

**鮪** 鮪鱮也此見釋魚許本之叔鮪者鮪之小者也對王

**鮪** 鮪俗字也郭注爾雅曰鮪鱮屬也今宜都郡自京門以上

江中通出鱮鱮之魚有一魚狀似鱮建平人呼鮪子即爾

雅之鮪也按今川江中尚有鮪子魚昔在南溪縣巫山縣

食之叔鮪名鮪則玉鮪不名鮪而以鮪注鮪者何也渾言

析言不同故互注盧各切今語 **鮪** 鮪魚也

而又別其大小也 **鮪** 鮪魚也音不同今讀也禹父之字古多作鮪作駭禮記及

**魚** 魚系聲此未詳為何魚系聲讀古本切亦未詳所以恐古

釋文作鮪廣韻曰禹父鮪 **鮪** 鮪魚也見齊風毛傳曰大

尚書本作鮪按鮪乃鮪譌 **鮪** 鮪魚也魚也謂鮪與鮪皆

大魚之名也鄭箋乃讀鮪為爾雅鯢魚子之鯢殆非是鮪

多段借為鮪寡字鮪寡字蓋古祇作矜矜即憐之段借

**鮪** 古頑切古音在十三部齊風與雲韻可 **鮪** 鮪

也此見釋魚毛傳於鮪云鮪於鮪不云鮪者鮪者俗通行

之語不待注也舍人云鮪一名鮪毛云鮪鮪也爾雅古

說如此自陸璣說鮪身形似龍銳頭口在頷下背上腹下

皆有甲縱廣四五尺今於孟津東石磧上釣取之大者千

餘斤而郭注乃分鮪鮪為二云鮪大魚似鱮而短鼻口在

頷下體有邪行甲無鱗肉黃大者長二三丈此即今江中  
及關東之黃魚也如其言則鮪絕非鮪矣周頌有鮪有鮪  
鮪鱮鮪鮪鮪鮪並言似非一物而箋云鮪大鮪也然則凡  
鮪曰鮪大鮪曰鮪猶小鮪曰鮪大鮪曰鮪謂鮪與鮪鮪與  
鮪鮪同類而有短鼻長鼻肉黃肉白之分爾雅毛鄭許則  
短鼻長鼻肉黃肉白者統以鮪鮪包之而惟三十六鱗之  
魚謂之鮪亦謂之鮪古人多云鮪鮪鮪鮪出輦穴渡龍門  
為龍今俗語云鮪魚跳龍門蓋牽合為一非一日矣 **鮪**







三十六鱗 从魚婁聲 洛侯切 鱓魚也 三字今正按當

之鯉也 曰鱓大青魚類篇曰鱓魚大而青是為一 从魚兼聲 古甜

物也廣韵云比目魚因鳥有鵝皮傳耳 从魚兼聲 切七

部 按白鯊即今白鱓條山海經北山篇彭水鯊魚其狀如雞

而赤毛三尾六足四首其音如鵲 此異物非常有者也晉

水鯊魚其狀如鯊鯊者白鯊 从魚攸聲 其字亦作鯊亦作

魚也玉篇合二物為一疏矣 从魚攸聲 鮪俗作鯊其音舊

直由切大徐同 从魚豆聲 天口切四 从魚

魚也 爾雅郭注曰江東呼鮪魚為鮪海內 从魚便聲 房連

音在十 从魚 或从扁 便扁 从魚 赤尾魚也 周南曰鮪魚

一 部 鮪傳曰魚勞則尾赤按此傳當有鮪魚也三字以鮪勞

赤尾與如焜非謂鮪必頽尾也左傳如魚窺尾衡流而方

羊亦謂其困頓許以赤尾魚釋鮪殆失之鮪即 从魚方聲

編魚也許列字亦二篆相比近而不言為一 从魚

符方切 从魚 籀文鮪从旁 此依小徐 从魚

十部 傳曰鮪鱓大魚箋云鱓似鮪而弱鱓陸疏曰鱓似鮪厚而

頭大其頭尤大而肥者徐州人謂之鱓廣雅曰鱓似鮪也

从魚與聲 徐呂切 从魚 鱓魚也 按許列字亦二篆相

連聲 力延切 从魚 鮪魚也 从魚皮聲 敷羈切古音 从魚

魚也 廣雅鮪鱓也謂鮪 从魚幼聲 讀若幽 於糾切三部按

切 亦名鱓鮪之類也 从魚 鮪魚也 鮪見易禮鄭注易曰鮪魚微小虞翻曰鮪

从魚付聲 符遇切古 从魚 鮪魚也 鄭書大傳曰大都鮪魚

江南以 从魚 鮪聲 仇成切 从魚 鮪魚也 今人所

為鮪 从魚 鮪聲 十一部 从魚 鮪魚也 常食也 从魚 鮪聲

十一篇下 三 十川















載籍言之江賦鰻鯨順時而往還注云字林曰鰻魚出南海頭中有石一名石首然則此魚又名鰻南海亦有之

出葳邪頭國穢類也从魚免聲亡辨切古音也釋魚一名鰻魚也出葳邪頭國陳氏魏志范氏後漢書東夷傳皆曰葳國海出

也班魚皮今一統志朝鮮下亦去余班魚即鮓魚也郭注爾雅云出穢邪頭國見呂氏字林郭注但併字林不併說文

豈所謂逐末忘本者非邪从魚分聲如頌十三部音轉鱗魚也出樂浪

潘國樂音洛浪音郎从魚虜聲郎古切鰻魚也

狀侶鰻各本作無足有足鰻則似鰻而無足長寸大如

又股又今出遼東从魚區聲豈俱切古鯨魚也出樂

浪潘國从魚妾聲七接切鯨魚也出樂浪潘國从魚

米聲博蓋切鯨魚也出樂浪潘國从魚躬聲居六切

一曰鮑魚出九江九江鉉本作江東爾雅音義引無東皆非也有兩乳一曰溥

浮上一曰別其義鮑即今之江豬亦曰江豚樂浪潘國與今言一名也溥浮俗字作鮑鮑曹始覆浮二反鮑一作鮑

吳東門謂鱠鮓門即今蘇州葑門也釋魚鱣是鮓亦江豚

之類也謂魚鮓魚也出樂浪潘國从魚沙省聲詩小雅有鮓則

為中夏之魚非遠方外國之魚明甚蓋詩自作沙字吹沙

小魚也樂浪潘國之魚必出於海自作鮓字其狀不可得

而言也或云即鮓魚然鮓鮓二木鱣魚也出樂浪潘國

篆不相連屬也所加切十七部木鱣魚也出樂浪潘國

从魚樂聲盧各切古鮮魚也出貉國按此乃魚名經傳乃段為新鱣

字又段為匙少从魚義省聲相然切由鱣魚也皮有文

字而本義廢矣

十一篇下

魚

魚







有沙堪搯木如木賊蘇頌曰其皮可飾刀靶按其皮可磨錯故通謂之鰈魚音措各切有鰈鰈有橫骨在鼻前如斤斧形者也有出入鰈子朝出求食暮還入母腹中者也淮南子鮫革犀兕爲甲冑中山經有鮫魚郭云卽此魚中唐龜鼉鮫龍本又作蛟从魚交聲古肴切海大魚也此海中魚取大者字亦作鯨羽獵賦作从魚曷聲渠京切古音在十部春秋傳曰取其鱣鮓宣公十二年左氏傳文劉淵林注吳都賦裴淵廣合小鱣或从州記皆云雄曰鯨雌曰鮓是此鮓非刺魚也从魚夔聲古本謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙今益之从魚夔聲古本音在炎并魚甲也甲者鎧也魚鱗似鎧亦有从魚夔聲力切十部魚臭也魚氣也與肉部腥从魚生聲桑經切

**品木** 鮓臭也从魚臬聲二部 周禮曰膳膏臠臠從肉見內部云豕膏臭也與

先鄭說同然則許所據周禮不作膳膏臠與鮓同義

**魚臠** 臠也醬字衍臠者豕肉醬也引申爲魚肉醬則

鮓爲臠然則臠用鮓謂此經之醢牛鮓卽內則之醢牛臠也

細者也牛得名鮓猶魚得名臠也鄭曰今出蜀中謂魚醬

有从魚旨聲旨夷切 一曰鮓魚名鮓魚名當作鮓魚也三

遺其母卽內則之魚按古作鮓之法合魚不殂壞故陶士行遠

荆州之鮓魚然則南方亦言鮓 一曰大魚爲鮓小魚爲鮓此又一說也此

則南方亦言鮓



蓄也之下今依廣韵移併从魚差省聲側下切十七𩺰𩺰蓄也溼言不

則別从魚今聲徂慘切古音在七部廣韵昨𩺰𩺰饑魚也別析言

饑飯傷溼也故鹽魚溼者為饑魚周禮籩人有鮑注云鮑者於穢室中穢乾之出於江淮師古注漢書曰鮑今之鮑

魚也鄭以為於穢室乾之非也秦始皇載鮑亂臭則是鮑魚耳而穢室乾者本不臭也鮑於業反按玉篇作衰魚皆

當作泄耳泄溼也釋名曰从魚包聲薄巧切古𩺰𩺰蟲連

鮑腐也理藏淹使腐臭也从魚包聲音在三部𩺰𩺰蟲連

行紆行者考工記梓人注曰連行魚屬紆行蛇从魚令聲

郎丁切古音𩺰𩺰魚也三字句各本作紛也今正鰕者

在十二部𩺰𩺰魚也今之鰕字古謂之鰕魚如鼉曰

鼉魚馬部鰕下云色似鰕魚驛下云文如鼉魚郭注爾雅

云今青州呼鰕魚為鮑皆其證鰕篆是此物正字不訓以

鰕魚則鰕之似鰕魚鮑之狀似鰕為似何物乎况鰕篆之

下緊接鮑篆釋云大鰕鮑為今之大鰕無可疑者若如各

本則鮑不為大紛乎由釋魚有紛鰕之文郭曰出穢邪頭

國與說文紛解同淺人遂改鰕篆之解為紛也不知許立

文之例以類相從鰕果是紛則鰕篆必次紛篆後不次鮑

篆前至於物有同名異實者如爾雅鰕三見鮑大鰕則今

之鰕也紛鰕則穢邪頭之魚也鮑大者謂之鰕則今有四

脚之魚也而皆謂之鰕豈可合而一之乎鰕篆者長須水

蟲之正字古亦借鰕為之凡段聲如取从魚故爾雅鰕

鰕等皆有赤色古亦用鰕為雲鰕字从魚在釋魚段

聲乎加切古𩺰𩺰大鰕也見釋魚郭去鰕大者出海中長

音在五部𩺰𩺰大鰕也二見釋魚郭去鰕大者出海中長

魚大者為鮑𩺰𩺰从魚高聲胡倒切𩺰𩺰當互也見釋魚

都賦曰翼鮑𩺰𩺰从魚高聲胡倒切𩺰𩺰當互也見釋魚

互作鮑郭云海魚也似鮑而大鱗肥美多鰓今江東呼其

取大長三尺者為當鮑鮑音胡按集韵類篇模韵鮑字注

云吳人以為珍即今時魚尋繹郭注誠謂時魚也時魚七

之作鮑或作鮑廣韵亦曰鮑魚似鮑肥美江東四月有之

但依許氏立文之例求其義自鰕至鮑六字皆字从魚而

實非魚者故殿於魚部之末如蠅蠶鼈鼉必居鮑尾羸驢

𩺰𩺰當互也見釋魚

𩺰𩺰當互也見釋魚

𩺰𩺰當互也見釋魚

𩺰𩺰當互也見釋魚

𩺰𩺰當互也見釋魚

𩺰𩺰當互也見釋魚



駮必廁馬後也然則許說為何物不可知而必與郭說異亦猶鱧刀鄭云蕤物郭乃云薺魚互俗作鮓蓋非是當是置之省置者

**从魚咎聲** 其久切三部按字林作鮓鮓鮓

呂也見网部

乃鮓鮓字之互譌耳而五經文字乃云鮓其救反又音洛洛乃鮓音鮓豈有洛音哉凡五經文字可議處類此○釋文云字林作鮓

**大貝也** 貝海介蟲也居陸名焱在水音洛今洛譌格

傳曰散宜生得大貝如車渠車渠車網也車網者輻也江賦字作虬

**从魚** 故爾雅介蟲皆入釋魚

**亢聲**

**一曰魚膏** 別一讀若剛 古郎切十部

**从魚丙聲** 兵永切古士切

**蚌也** 地理志會稽鄞縣有鮓埼亭按此名瑣鮓瑣者小也鮓之小者江賦瑣蚌腹蟹注引南越志曰瑣蚌長寸餘大者長二三寸腹中有蟹子如榆莢合體共生皆為蚌取食

**从魚吉聲** 巨乙切十

二部文選 漢律會稽郡獻鮓醬二斗 二斗二字依廣韻補字作蛞

作三 **魚名从魚必聲** 非許書所本有以魚部鮓鮓為魚子自鮓至鱸皆魚名自鮓至鮓皆泛言魚之體魚之用

自鮓至鮓皆字从魚而實非魚者至此而魚部畢矣不當又舉魚名及魚之狀兒故知必淺人所增也釋魚云鮓鮓系一魚二名儻許錄必字便當與鮓相聯由許時爾雅本無鮓字但作必

**魚名从魚瞿聲** 九遇

**魚名从魚**

必則例不錄 平鉤切按吳都賦鮓鮓當是本作侯鮓故與王鮓相

**侯聲** 儷廣雅鮓鮓即侯鮓之俗字也段令許錄鮓字則當

廁於鮓中 **骨耑脰也从魚周聲** 都僚切如其義則當與篆之上

名何 **然鮓鮓从魚卓聲** 都教切按詩南有嘉魚然罩張教反此備詩作鮓鮓不言其義篇韻皆不載其字大徐云都教切者非唐韻有此字此音乃傳合毛詩音義為



此音耳集韵類篇效韵亦無此字惟覺其什鱸鮪鮫鮫从

韻有此字訓曰魚名蓋其可疑如此

魚友聲北末切按毛詩鱸鮪發發傳曰發發盛兒音義云

不言其義篇韵皆無木鱸魚出東萊从魚夫聲甫無切

鮫字其可疑如此魚鱸魚渠之切按其訓當云鮫鱸也

當作鮫魚鱸魚名从魚其聲廣韵七之又單出鱸字云鮫

鱸魚治小切按字見爾雅鱸之小者也

鱸魚名从魚兆聲段令許錄此字當與鱸篆相屬

鱸魚名从魚匕聲呼跨切鱸魚新魚精也云精者即今之

魚煎食曰五侯鯖煎食作煎內者誤謂以新魚為肴也周

禮獻人辨魚物為鱸藁鄭司農曰鮮生也藁乾也詩思文

正義引鄭注尚書曰衆鱸食謂魚鼈也引申為凡物新者

之稱獸人六畜六獸六禽亦稱鱸藁史言數見不鮮許書

毗下云新玉色鮮也黨下云不鮮也其字蓋皆本作鱸凡

鮮明鮮新字皆當作鱸自漢人始以鮮代鱸如周禮經作

鱸注作鮮是其證至說文全書不用段借字而毗从三魚

下黨下亦皆為淺人所改今則鮮行而鱸廢矣

相然切不變魚也也字今補此釋从三魚之意謂不變其

十四部生新也他部如鱸麤麤等皆謂其生者

鱸則謂其死者死而不變生新自若故曰不變

文一百三重七

魚二魚也此即形為義故不言外二魚二魚重而不竝

吾吾不如鳥鳥易所謂貫魚也魚行必相隨也晉語暇豫之

即本國語乎从二魚與从三魚不同三魚謂不變其新二

魚謂連行可觀凡鱸之屬皆从鱸所以不併入魚部必立

語居切五部搏魚也搏舊作捕今正搏索持也漢人用搏字多

也魚此與取鼈者曰鼈人取獸者曰獸人同也左傳公將如

棠觀魚者魚者謂捕魚者也呂氏春秋淮南鴻烈高注每

一魚下

三

八



云漁讀如論語之語讀如相語之語尋其文義皆由本文  
 作魚故為讀若以別諸水蟲周禮音義獻本作魚又音御  
 御音卽高氏之語音也然則古文本作魚作鱣其籀文  
 乎至小篆則婿為漁矣周禮當自古作魚人作鮒者次之  
 作獻者  
 非也  
 從鱣水者魚之驚透於水也語居切五部  
 文灑從魚後篆文者亦先  
 二後上之例也

文二 重一

燕元鳥也 各本無燕燕二字今補乞下曰燕燕也  
 齊魯謂之乞佳部嵩下曰嵩周者燕也

擲風傳曰燕燕乞也南頌傳曰元鳥乞也釋  
 鳥曰嵩周燕燕乞也古多段燕為宴安宴享  
 籥口故以甘

布狻 故以北 枝尾 與魚尾同故 象形 於旬切  
 像之 以火像之 十四部 凡燕之屬皆

從燕

文一

鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長 四句 春分

而登天秋分而潛淵 二句 一韵 毛詩蓼蕭傳曰龍龍也謂

發同謂龍為鬯 從肉 與龍從 肅肉飛之形 肅肉二字依韵

和之段借字也 理不完六書故所見唐本作从肉从飛及童省按从飛謂

自飛省也从及謂之反古文及也此篆从飛故下文受之

以飛 童省聲 鍾切九部 凡龍之屬皆从龍 龍也 雙聲

從龍 龍聲 龍兒 此篆之本義也段借為戔亂

龕文選注引尚書 從龍今聲 各本作合聲篆體亦誤今依

孔傳曰龕勝也 韻今音入八部 龍者脊上龍龍也 進鬻注曰鬻脊也







部 告非相韋也 韋各本作違今正相韋者相背也故从非

一也猶分之 从非告聲 音到切古非土 陸牢謂之獄 五字

合之皆曰離 本牢也二字今依韻會本訂牛部曰牢者閑養牛馬圈

也引申之凡閑罪人者曰陸牢即夏均臺殷羨里周園土

秦囹圄漢若盧也法言曰狴狴使人多禮字所曰拘非也

作狴猶鄉亭之繫曰狴朝廷曰獄字皆从犬

从非 說从非 陸省聲 邊兮切十五部

文五

凡疾飛也 引申為凡疾之偁故撞下 从飛而羽不見 飛

羽不見者疾之甚也此 凡平之屬皆从平 回疾也 轉

亦象形息音切十二部 之疾飛也引申為榮獨取裴回無所依之意

或作惛作震作嫫毛傳曰震震無所依也 从平營省聲

渠營切 十一部

文二

二十一部 文六百八十五 重六十三 宋本三

凡九千七百六十九字 已上十一篇分部及篆文

重文及說解字之都數也

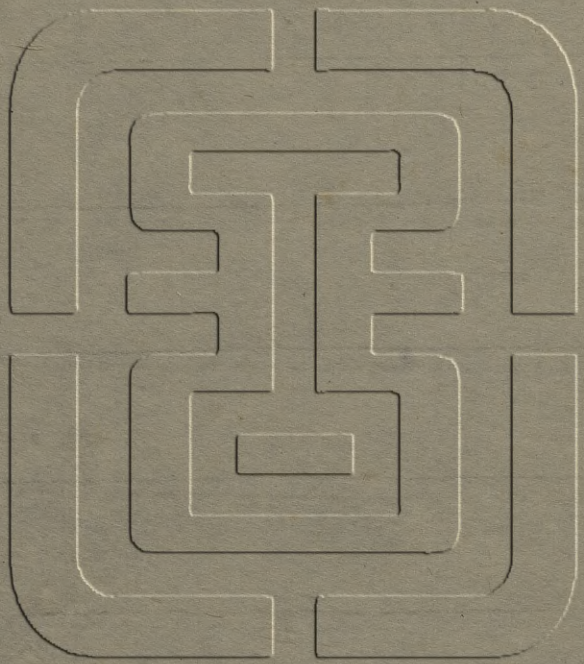
說文解字第十一篇下

十一篇下

三三

三十一





古文類字錄十一篇

綿竹楊 銳校字

凡此字少自六十四...

二十一 文六有八十五 重六十三

文二

十一

十一篇

三



