





魏伯子文集十卷目

詩經原本

正韻竊取

切字訓

形言

魏伯子文集十卷目



魏伯子文集卷之十

詩經原本

寧都魏際瑞原名祥善伯著

男世傑編

凡叶音從朱註者皆不更錄

國風

葛覃

二章 絺不必叶○三章 母叶某私字亦襯韻若  
否叶甫則母不必叶



兔置

首章 置叶睢與武夫之夫叶間韻也

漢廣

首章 休求韻也後四句兩頭一叶中央一叶廣如字方叶訪永如字泳亦叶永或不必叶平上去皆可為韻大抵古人用韻凡音聲之近者則叶之不過得其大意而節奏之間妙有條理後世不得此意徒求合于尾聲一字以為截然不可亂是亦固也

麟趾

首章 子叶齊吁嗟麟兮雖無韻而古音短節相湊

采芣

三章 連二章合讀之中宮僅公淵然相應而祁歸

二韻忽然自轉妙

艸蟲

首章 降叶紅見覲妙是二句故為遠佇以隄其韻

采蘋

首章 四句兩韻妙○二章 此及三章俱四句一



韻妙○三章 連用六于以不惟文奇音節亦妙  
甘棠

三章 拜當叶背與稅叶古音稅字叶書界切則拜  
字不必叶

行露

首章 夜叶預只三句俱有韻奇古之甚○二章  
家字妙在無韻而獄字訟字復疊一韻節奏若然  
後人必欲句句叶之安知聲之情哉

羔羊

首章 皮叶婆正也蛇叶駝音情不安此只純字叶  
提足矣

殷其雷

首章 哉古音齋正與斯字叶亦微與子字叶然古  
詩如此體亦有不必叶者

小星

首章 亦星征亦相叶公同禡猶疊一韻何等深明○

二章 昴叶畱未知所据

野有死麕



首章 鷹春隔叶○二章 四句連韻妙○三章

此三節首節隔句叶韻二節四句連韻末節只三句亦連韻而偏用兩分字間之古人筆筆不同如此

此

何彼穠矣

二章 子叶齊首章以穠叶雖此卽矣字叶李所謂

有意無意

騶虞

首章 虞字或不叶如于嗟麟兮○又鄒虞鄒牙

鄒吾一名而三呼者

柏舟

首章 酒字是韻又妙是上聲○二章 懋字觀一

韻倍覺淒響○三章 此亦隔句叶○五章 之

字作韻妙

綠衣

四章 風叶孚音切牽強心字叶松風字不叶爲正

燕燕

首章 飛歸亦相叶○二章 末段忽變一韻調促



情棘。○三章不變韻妙。○凡詩必先觀其淺深緩急之情及長短參差之節有自然恰好處有不得不然處然後知其宜叶不宜叶叶之宜如此不宜如此吾故曰韻乃引情之道而讀者有無窮之心苟達此理自我作祖可也

日月

四章 此四章變文作變韻變韻作變文綢繆緬邈中正深長此固文章之道而實音節之本也

終風

首章 笑字何必叶。○二章 羸來俱叶離思叶西

○四章 上三章四句連韻每二句各相顧盼婉折有姿末章兩句一韻情一往而深矣。○章法妙

擊鼓

四章 老叶魯苟切此兩韻妙。○五章 此亦兩韻而多四兮字便別成一調前調憾而促此調悲而

長

凱風

首章 此是折韻折處在抽棘心二字。○天勞古人



蕭爻同也

匏有苦葉

首章 如此短韻亥調勁急異常妙在于深涉內抽出深則厲又于深厲內生出淺則揭故文情文勢甚寬曲

谷風

二章 薺弟皆上聲平上叶也。茶雖苦菜而擠淪去水其味反甘詩人自喻糟糠之婦情味深長本不可棄註似牽強。四章 救叶鳩不叶妙也二

矣字二何字六之字紛紜歷落縱之純如

式微

二章 調短心長悲深語淺而情則孔棘矣

簡兮

二章 連韻而韻自為起伏。三章 赭字叶灼牽強之甚。四章 後三句用三人字作韻如荇藻之舞流水可謂韻淺情深。苓人韻今人遂分庚

真

泉水



首章 衛字似韻而非姬字是韻而襯皆妙。四章  
漕叶愁。于言泉歎古音原合于古端切言女  
寒切泉趨巒切歎土官切故沈氏真文元寒刪五  
韻乘之而亂蓋不能知古今之別冒然而概施之  
也

北門

三章 傷心在我入自外處

北風

三章 妙在此章一韻到底。烏狐車是魚模同韻

靜女

二章 管叶卷或變字叶盧管切

二子乘舟

首章 景古影字宜叶鞅

牆有茨

首章 所可句複句複韻皆妙

君子偕老

首章 佗河宜三韻連妙尤妙佗河相粘俱陽。三  
章 展叶戰糾叶變顏叶彥媛音院原叶俱非或



不叶尤妙

桑中

首章 後三句叶不安中宮二字本叶尾句卽以矣字叶前矣字其韻節固佻蕩流而不反也

定之方中

首章 上二句二韻下五句五韻○二章 此又妙

在吉字無韻○三章 上章堂京桑連韻在上而

吉間之此章田人淵干連韻在下而駕字間之可

悟章法

蠖蟧

三章 四也字雖間本韻而勢若連珠一氣到底又

如駿馬之下坂

相鼠

首章 可不另叶古韻不在如此○二章 俟字上

聲足矣

淇澳

首章 二字叶也○風而有頌體者○三章 後四句調變得妙韻連得妙



碩人

首章 末句單押一韻妙○二章 一韻到底要知  
末韻在兩兮字○三章 第六句單無韻妙○四  
章 發音潑活發是四句兩韻揭孽竭是三  
韻何必別叶

氓

首章 九句用韻一句無韻○二章 前六句連韻  
後四句間韻○四章 上節起二句連韻此節尾  
二句連韻上節中間韻此節起間韻中連韻章法

如此○五章 此亦平亥相應朝字笑字俱不宜  
叶○六章 怨宴一韻岸泮一韻且反一韻思哉  
一韻反孚萬切哉叶咨思不必叶此雖四韻音節  
仍歸于一○六章章法無一雷同

竹竿

四章 就洪水變出一調翔逸可愛

有狐

二章 古音厲叶賴則帶不必叶

黍離



首章 離靡是內韻天叶挑因切與人叶

君子于役

首章 哉叶齊○二章 月宜叶魚枯切桀宜叶渠

活切餘不必叶

君子陽陽

首章 連韻又俱陽聲可謂發皇之至矣妙在其樂

只且一句既無韻又陰聲所以收得蘊藉古人音

律最精必以陰陽相濟也

揚之水

首章 妙在兩懷合歸遂成三韻

采芩

首章 芩不必叶月叶于葛切○三章 歲叶所怪

切

大車

三章 穴叶戶橘切

緇衣

首章 此妙在敝字還字另是一句而無韻偏似有

韻奇峭極矣○三章 作叶則席不宜叶削



叔于田

首章 田叶提人切復豈無一句下也字又無韻此頓挫之法

大叔于田

三章 慢叶莫半切罕不必叶棚叶卜公切弓不必叶

清人

首章 此與下章韻調亦甚翱翔逍遙○三章 此只宜叶陶字作去聲餘不必叶或軸字叶紂與抽

字作隔韻○上二章其體翱翔故連韻寫之此變

緊亥作收調矣

羔裘

首章 此只侯字叶胡足矣○三章 彥叶余但切

女曰鷄鳴

三章 來叶力贈叶則終未見其可也始闕疑

有女同車

二章 翔字姜字皆作韻妙自然恰合正自奇穩

山有扶蘇



首章山此二章韻皆叶得輕重停勻

一章 褰裳

三章 漙叶云已切末無韻佻達之甚

二章 風雨

二章 瀟叶修膠叶鳩原叶未是

首章 出其東門

二章 俱一韻到底其勢却甚層折

漆洧

首章 渙宜叶呼關切此有亂流明滅波委紛紜之

致是韻法是章法謹藥二字疊韻尤響

鷄鳴

二章 二明字俱叶苾重一苾韻聲更宏大

著

首章 著素俱不必叶華叶扶平亥叶也○三章

九乎而字奇絕其音卓越而宛轉

東方之日

二章 月叶于伐切餘俱不必

甫田



首章 田字叶田鄰切與人字隔叶。○二章 若桀

字叶乞憂切則怛字不叶更妥。○三章 變音戀

與見叶弁音判與非叶隔韻叶也。或變音亂非一韻

見弁一韻不必叶

盧令

首章 庚真同用也

猗嗟

首章 一韻到底妙在冬用兮字有貫珠纍纍之致

○二章 此妙在第四句侯字不用韻。○三章

此亦是隔韻戀選反是一韻婉貫亂不必叶是一

韻反叶孚遠切婉選如字上去相雜妙凡此等韻

雖分之實合之歷落紛紜瀉珠走汞妙可聽也。○

寫得莊公風流倜儻便是不能嚴于執禮之人

彼汾

首章 此俱妙在第三句第五句複一韻

園有桃

首章 哉叶齋

伐檀



首章 前三句連韻以後用間韻

碩鼠

首章 第七句重句重韻流漣悲憤極矣

蟋蟀

首章 唐康荒作內韻亦佳

山有樞

首章 從魚韻○二章 若杵字叶身則全篇可不

必叶○三章 此節妙在食字是韻又着兩且以

其調變而愈急其勢轉而愈邁○調急情哀

揚之水

二章 皓宜叶後鵠宜叶殼憂字或平或去蓋古字

三聲日平日亥日入上去皆亥聲也平亥從來相

叶而今人不用于詩但用于辭曲耳○三章 節

輕以短思永以長其為諷詩無疑矣○此是倣晉

非護桓叔也真巧于告密者

椒聊

二章 後二句寫出形容不盡贊歎不盡之意非此

則全無蘊藉矣○韻亦悠長



綢繆

首章 子兮子兮寫出喜極○二章 勿隅當如字

返字宜叶胡

秋杜

二章 二章俱二三句連韻而第四句無韻最得獨

行無聊問口問心之况

三鴉羽

首章 此監字作韻妙五句五韻何其道健下接悠

悠蒼天淒其欲絕

無衣

首章 其詞其韻其節瞻顧橫肆輕忽無章○來得

亦突兀接得亦離奇

駟鐵

三章 閒叶賢此韻轉得輕道句用得新逸

小戎

首章 子字不用韻屋字疊一韻寬緘有度○二章

中叶針驂叶初森切輞叶奴合切邑叶於合切

後二句轉平韻而尾句作五字淒清深長○三章



此真文庚青侵尋相通也。○首章前三句共韻  
後七句共韻二章前四句兩韻中四句一韻後二  
句轉韻末章一韻到底

蒹葭

首章 此詩音節之妙在尾句作五字

終南

二章 將字疊一韻凡疊一韻處非愈高則愈深則

愈明

黃鳥

首章 通篇情之棘切處在止于棘臨其穴作三字  
句天叶天因切

晨風

首章 如何如何音淒清而思永長

無衣

首章 衣師亦相叶也。○二章 作宜叶則澤戟本  
相叶也。○三章 此三章俱妙在尾句找一韻

權輿

首章 今也二字是一句蓋於我乎吁嗟乎等句皆



有節也。○二章四乎字與與字遙應爲韻是古  
人意到筆不到處

宛丘

首章 音節亦甚駘蕩。○二章 此亦魚模同韻也

東門之枌

三章 邁叶厲宜叶民係切

衡門

首章 前用兩可以後用四豈其亦覺洒洒洋洋亦  
覺重重疊疊

東門之池

首章 池姬亦相叶

東門之楊

首章 此楊字作韻妙。○二章 肺如字。○詩則斜  
而有致

防有鵲巢

首章 此蕭豪並用也

株林

二章 駒株作一轉韻輕車熟路轄逸何如。○此二



章忽轉忽接珠珠相纍節節相吞筆情之活無兩  
羔裘

首章 蕭豪通用

匪風

首章 得叶乞憂切發但不叶○二章 飄嘒俱叶  
粟不叶可也作平上去三聲

蜉蝣

首章 此亦魚模通也

侯人

四章 蒼蔚自爲一韻婉變自爲一韻  
四章 蒼蔚自爲一韻婉變自爲一韻  
叶詩有數句叶一韻者有一句叶數韻者  
漢魏諸賦亦或能之○四兮字亦與韻相參亂

鳴鳩

四章 每第五句複處體愈寬博

七月

首章 首二句不必韻發字不必叶烈叶例  
禡字叶禡憂切與發字爲隔叶歲叶歲計切與例音隔叶  
子叶姊畝叶米○二章 兩春日似起似承似轉



似合○三章 此又兩七月作起兩八月一蠶月  
 互相點綴歷落紛紜○四章 取彼狐狸本是干  
 貉之文乃其韻則又叶下使于貉句作縮脚體真  
 奇放之筆也鎬京辟離章亦如此○四月五月八  
 月十月一之日二之日既如天花亂墜又有風水  
 相遭隨意成文之妙○五章 此章又平鋪次叙  
 于中透曲迤邐步步可觀○十月至牀下作一句  
 讀于字歲字不用韻○六章 前六句變三韻後  
 五句一韻相連○此章用月前則六七八十後則

七八九筆情疊疊遂使聲調忽放忽收時舒時緘  
 棗稻如字○七章 此節變至五韻其節甚短然  
 其參差歷落互相掩映嗟我農夫一句無韻○八  
 章 蚤叶走非字不當別叶已下七句一韻到底  
 妙絕妙絕○二之日三之日四之日俱宜作三字  
 句其蚤是二字句韻節極其緊峭下則七句連連  
 平韻又何等舒張總之天下之理一陰一陽一伸  
 一屈一俯一仰必相調劑也

鳴鴉



三章日字是一句。○四章上二章忠誠慷慨下  
三章哀感纏綿聖人情見乎辭矣

東山

首章首二句無韻蠲宿亦相叶。○二章實室亦  
相叶。○三章垤室室至俱叶去聲妙。○四章  
歸飛亦相叶馬叶母縉儀如字嘉叶戈何如字。  
韓子曰易奇而法詩正而葩此亦可謂奇而法矣  
篇中無限淒風苦雨之思讀者反如和風甘雨聖  
人之移人情也至矣哉

破斧

二章錡字叶茄未妥也

九罭

首章九罭之魚是四字句鱒魴是二字句。○三章

此與上章音節步步馳步步驟愈放愈收愈順

愈逆

狼跋

首章胡膚亦相叶此節間句韻下節連句韻

小雅



鹿鳴

首章 上四句不必叶作兩韻方妙蓋就吹笙抽出  
鼓簧以轉其腔何等婉折悠揚一直叶去味如嚼  
蠟矣○二章 此韻原不必叶○三章 鼓瑟鼓  
琴複一句妙末七字句清永之極

四牡

首章 監字不用韻音節方得清亮方得卓然○二  
章 此監字是韻又妙又清亮又卓然○三章  
監字作韻妙○五章 又用一豈不懷歸情致又

深一重又妙在歸字歌字兩無韻故為緩調擺出  
深情

皇皇者華

五章 四我馬節不惟文法錯落而音節亦不雷同  
○有萬馬欲奔千帆並發之勢

常棣

三章 難歎皆去聲何等自叶○四章 吳才老韻  
補務謨逢切音蒙正與此戎字叶也○七章 湛  
低林切○八章 家叶姑圖字是韻一韻到底情



依聲而長也

伐木

二章 兩段俱五句有韻一句無韻○三章 阪叶  
孚遠切暇叶戶此節中段韻四句連用妙在用四  
我字間之遂覺光景陸離

天保

二章 福字疊一韻穩而嚮○三章 兩以莫不用  
得有章法○四章 中三韻連妙○五章 福叶  
逼弔音滴與質似亦相應○六章 第三節如字

疊用此如字各句用絕不雷同

采薇

首章 薇歸亦相叶

出車

首章 牧叶邁棘叶介極妥

杕杜

首章 杜監亦相叶○二章 上節兩韻此節一韻  
此一韻就在萋萋內抽出○四章 來宜叶厘與  
至字間叶疚叶棘恤叶若夕偕叶紀與邇字叶邇



本音以近字不用叶兩頭韻體叶起杜撰

魚麗

首章 鯨叶梭雷酒亦相叶。○六章 節短而大聲

雜而純

南有嘉魚

四章 來叶厘又叶以平亥叶也原叶全遠

南山有臺

五章 音節變換處奇在樂只君子二句

湛露

首章 斯字不是韻。○四章 此一調變得活遂使

從前矜重之意俱釋

彤弓

首章 貺饗俱宜依本音平上去相應。○二章 載

叶齋喜如字右叶以俱上聲妙

菁菁者莪

首章 莪字是韻。○四章 此一節與其桐其椅節

同一韻格而調更悠揚

六月



首章 樓駸亦相叶

采芑

首章 畝叶米試字及服字或不必叶田千或相叶也此芑字是韻○二章 此章芑字與二止字亦或相叶而鄉央諸韻映之○三章 此節韻首段是天爰千二段是試止叔叶若黍與鼓旅叶淵闐不必叶二句另為一韻乃妙淵本音煙○四章 醜字亥叶平也末三句二句無韻處步驟甚濶亦復鎮重

車攻

二章 或好艸不叶為隔韻亦妙○四章 首句無韻下三句連韻○五章 調叶同兩頭一叶中央一叶也○六章 此只叶破字作譬音足矣倚如字馳字原不用韻夫音之貴于叶者以其不叶而害于聲也惟聲有情則與文相附焉傷于音者不得已而叶之而叶之不妥反傷于音豈情也哉○七章 韻亦蕭蕭悠悠

吉日



二章 同從亦相叶

鴻雁

二章 此只須叶作字音責足矣。三章 此亦蕭

豪通

庭燎

三章 火光次第寫得恍然與淮水章同其步驟

沔水

三章 此章寫得憂懼惑兼至却是做不憂不懼不

惑工夫

鶴鳴

首章 檀叶田樂彼之園一句似無韻而園有樹檀

忽與之叶其下維禕明接上句矣而忽已轉韻則

當有韻相應矣而他山一句又無韻韻反押于尾

句忽起忽落時斷時連。二章 天淵自叶矣何

必更轉音耶

祈父

首章 祈父二字一句。三章 忽轉一韻又是三

字句章法聲情俱妙



白駒

三章 遁思之思叶西與期字爲外韻侯遊相叶也  
○四章 谷束玉連三韻妙又轉金玉一句抽作  
變調又用陰平聲淒清欲絕顧盼情深

黃鳥

三章 妙處俱在二三句連韻音甚道勁後則急而  
鍛矣

斯于

首章 猶者較量相似所謂效尤是也兄弟之際不

可謂彼待我如此我亦如此待之○四章 上節

上二句一韻下三句一韻此節上三句一韻下二

句一韻伸縮夭矯如龍如蛇○五章 第二節中

單一句此節尾單一句俱有法有韻○六章 簞

叶簞錦切寢字不必叶夢叶萌愚謂黹字不必叶

而蛇字叶陀是兩頭韻大有頓挫○七章 妙在

此節全然無韻雜于諸韻歷亂之中而之黹蛇又

似隱隱相叶蛇叶夷也異哉○八章 純乎陽聲

○九章 純乎陰節○瓦儀俱叶義然瓦叶豉而



儀雁不必叶爲尤妙也。○九章無一節一韻雷同者，細心參之，自得章法局法韻法之妙，自得古人奇放精細之心。

無羊

二章 此節本叶全牽強，蓋池與思是一韻，而阿訛是內韻也。餽叶胡，具叶俱，而笠物亦是內韻，但思讀若西物，讀若聿耳，原叶章法句法更斷續無氣。

○三章 此叶仍錯，蓋前六句是三句一韻，而中有內韻也。雄如字崩，叶卜公切，蓋兩來思是一韻。

頭蒸兢是一韻，而雄崩乃總韻也。○四章 維魚維旃雖復一句實補一韻也。詩中凡似散行文字，須補暗韻，乃佳。年叶銀。

節南山

五章 闕叶快古音也，屈字不必叶。此一節作四韻妙。○八章 矛音謀，懌叶約內叶也。○九章 正叶征，心字亦是襯韻，真青侵古人通也。○十章 誦心俱叶松那叶卜公切。

正月



五章 夢平聲與雄叶。○具日二句此時故老皆不肯言訊之占夢則曰予豈聖人哉誰知身之雌雄耶卽是莫肯用訊之意註解可笑。○六章 十局叶若喫。○八章 或結叶爲計則厲不必叶。○十一章 沼炤叶灼未妥按古音樂叶而道切虐叶儀照切正與此合。○十二章 此章各三句爲一段而云字雖是正韻却接得奇儻

果 十月之交

六章 正字平聲乃妙。○八章 癘叶米徹叶直質

切

雨無正

二章 夕叶削又或侯叶胡與夫叶則夜叶約與削

叶

小旻

三章 猶字不叶集叶就道叶豆。○四章 如彼築室于道謀理與句俱奇此七言之始。○五章 謀字不叶歇此一韻乃妙敗叶備。○六章 淵字不叶乃妙



小宛

二章 富叶逼又叶亦。○五章 第五句疊一韻其音哀以亮。○六章 後二句變韻淒清深長

小弁

七章 麟叶受佗叶題足矣諸叶殊紛紛也

巧言

三章 此節四韻盟叶苾長平聲。○四章 獲叶縛奕奕秩秩躍躍是頭上韻人不用韻處而用之可謂奇絕。○五章 後段不另叶妙。○蛇蛇碩言

是巧言如簧出自口矣猶云信口亂談也。○六章

斯字多字作韻妙首二句連韻尾二句亦連韻

也勇馮亦微叶

何人斯

三章 人字是韻天叶天因切。○四章 風叶孚音

切南叶南林切。○六章 易字不叶更妙

巷伯

四章 天下之事為之者則必懼之近之者則必入之讒人者始則憂人不信終則畏人讒已。○六章



謀叶姚食北一韻受昊一韻昊叶吼也受上聲  
蓼莪

三章 久叶紀然矣字固已叶矣久不叶可也

大東

二章 此節三韻東空一韻不必叶霜行一韻行叶

杭來疚一韻來叶厘疚叶紀○三章 泉字不必

叶載叶卽○四章 來叶厘裘叶其隔句叶也服

叶匄試叶式亦隔叶也

北山

三章 剛字視一韻妙

無將大車

首章 疵當作痕音民

小明

三章 戚當叶蹙

楚茨

首章 祀侑二字不用韻福叶逼食字疊 韻祀侑

空兩韻是韻法亦是章法○二章 福字無韻妙

○四章 愆叶愆因切祀字福字不可叶故後五



句連韻極佳蓋前段一步一驟而來後則步步緊  
矣此節奏也○五章 戒叶劓與告叶備位不必  
叶是內韻○六章 奏叶族與祿叶慶叶羗與將  
叶飽叶補苟切考叶口盡上聲

信南山

二章 第三句氣實接上而情已轉韻○三章 年  
叶銀上節首二句平韻已下皆連亥韻此節尾二  
句平韻已上皆連亥韻章法相對○五章 考叶  
口此各三句連韻○六章 享叶平聲明叶苾此  
是三句一段各中句無韻

甫田

首章 田叶田人切千叶親年叶銀畝叶米籽叶姊  
此韻又奇各五句連韻○二章 明叶苾慶叶羗  
此亦各五句連韻悠揚奔駭奇古異常

大田

首章 戒亦宜叶稼畝叶米穀叶各碩叶鑠此章韻  
畢竟未安○四章 畝叶米祀字叶太牽強妙在  
稷字觀一韻下祀字又不用韻疎密得法



瞻彼洛

二章 鞞琫有珌句法奇然字法亦在此韻法亦在此

裳裳者華

四章 此章是亂體如湲流趨會洒洒洋洋

鴛鴦

首章 宜叶莪飛字或作韻亦可與之叶○三章

秣宜叶邁艾字不必叶

頰弁

首章 嘉叶戈下段本韻自叶不必別叶○六章

車牽

首章 牽字叶愾○二章 射叶妒○三章 妙在

後二句變韻音愈亮而情愈深

賓之初筵

首章 首二句無韻下俱二句一韻借叶紀抗叶平

聲的叶丁約切然此二句無韻亦妙蓋首二句無

韻俗所謂雁不成行尾二句無韻俗所謂船尾拔

釘是也○二章 奏叶祖禮至一韻林湛能一韻



能叶能林切仇字不必叶又叶怡○三章反幡  
平上相叶自妙不必另叶遷僊二句一韻後六句  
一韻○四章郵叶夷福叶逼二出字若或自相  
爲韻嘉叶戈儀叶莪或嘉叶基則儀不必叶

魚藻

首章藻鎬是內韻○三章每節用四在字離奇  
而安頓自穩

角弓

首章反叶非遠切只從反字畧轉可也○六章

屬叶樹凡同平上去入者叶之皆曰正也○屬亦  
可叶注音○八章髦叶謀亦可不叶

菀柳

二章瘵叶祭邁叶戾然邁字本當叶若寐○按惛  
字轉聲當叶惛戒切而瘵邁不須叶

都人士

五章此一變調翻反有情結得又復淒永○單承  
垂帶卷髮

采芣



四章 者叶潜。○只單言鈞。古人不板處。

黍苗

五章 此節疊韻妙聲思俱長。

隰桑

首章 此阿字作韻。○二章 沃叶媿亦可樂叶祿

亦可。○三章 幽叶夭亦可膠叶鳩亦可。○四章

愛叶意正也。按古韻會通愛阿貴切。謂字聲亦

似畏宜從此

白華

四章 薪人或亦叶。○八章 底字只叶平聲足矣

不必牽強另叶。○八章 詞愈然而情愈至情愈至

而詞愈厚

漸漸之石

三章 如此章法怪幻之極

何草不黃

首章 行叶杭。○悠揚以寫其哀。○四章 狐車亦

相叶幽周亦相叶

大雅



文王

四章 次句五字句妙聲馳而調穩○六章 第五句五字句妙聲馳而調尤穩○七章 古音天叶天躬切則躬字不必叶臭字亦不必叶而孚叶缶明明○亦曰大明

二章 身字通節體勢音情此處無叶○六章 京叶姜行叶杭王京行王疊韻妙○七章 旅野女是內叶但野須叶暑興字真青侵古人常雜用也

縣

首章 首句是起韻穴叶闐○四章 連用八乃字又連四韻○五章 家叶姑載字無韻蓋前段首無韻次二句連韻後段首尾有韻中句無韻此章法之奇也又用二乃字與上文相繚繞○六章 連用四疊字又六句俱連韻又安穩又橫放○八章 後四句連韻亦險亦穩連用矣字且駐且奔○拔音佩○九章 起二句與上節音情各相繚繞連用四予日儆策異常其韻則兩頭中央相押附侮一韻奏後一韻也



械樸賄表外一類也

五章此連韻妙在是尾節有百川赴海之勢

早麓

四章載叶祭福叶費備祀是本韻

思齊

首章妙在轉韻處長一句○二章此韻疎得妙

又妙在尾句獨長○四章此叶無考○五章

此節亦無韻然試牽強論之則德敦二字相叶造

叶次與士叶然上節瑕可叶胡入可叶餘總之此

詩雖不必有韻其節自佳令讀者不謂之詩必不

可得故曰韻者引情之道蓋之彼之此之情亦非

彼非此之情音情相得無韻猶有韻也

皇矣

二章据叶据柘宜叶注○三章友叶以與季叶

○四章此侵青真同用也○五章岸叶若彥

邦叶卜公切下叶戶此韻于文理則叶得齊整于

文勢則叶得奇古于文情則叶得歷落○六章

池叶佗與阿叶鮮原與我泉叶京陵是兩頭韻疆



岡是中央韻泉原是韻阿池是間韻○七章王  
方是一韻衝墉是一韻○八章此韻尤其歷亂  
之甚閒叶賢安叶煙禡叶墓第忽拂俱叶闕○首  
段至無傷是兩韻後段至末是一韻有翔鷹回駐  
翩然下搏之勢

### 靈臺

首章 臺叶提此雖靈營成作韻而外韻俱是之字  
故來字宜叶厘亟字宜叶基使外韻內韻音嚮雜  
發○經之營之是後世雙聲體也○二章 圃叶

郁與伏叶沼字不叶乃妙○四章 竟接上韻上

### 文

#### 文王有聲

四章 垣亦可叶九翰亦可叶賢亦可以兩不叶而  
聲相通○六章 此韻作兩截體奇絕奇絕服叶  
匍蓋離東一韻北服一韻也

#### 生民

二章 害叶害達切祀子本是韻○三章 自首至  
翼之一段無韻而有節○四章 匍食是一韻兩



頭韻也岐疑是中央韻疊韻體也○五章道叶徒苟切艸叶芻狗切茂叶牡苞叶補苟切好叶吼

○七章第二段惟脂是一韻第三段較烈歲是一韻較叶芾烈叶例○八章此韻又奇每四句

為一段各中三句內韻末句外韻時叶矢悔叶斐  
四章行葦

首章此韻亦疊得不覺弟字是韻○二章席字叶削御叶遇牟叶古炙叶灼○三章堅叶巾賢

叶賢人切此妙在四鏃如樹句轉韻○四章主醜是一韻不必叶斗叶睹耆叶古福叶逼

四章既醉  
四章公嘉叶戈儀叶莪則何字是韻○八章子字不叶愈叶○一路頂真後人乃濫觴矣

四章鳧鷖  
四章四降叶紅前三節既排連此一變遂覺生動而

收法又妙在一樣○五章薰芬俱不必叶艱叶巾收法又妙在不一樣真不可測

假樂



首章子字叶則何等難通命叶若民宜民宜人民  
人二字仍是雙聲體○三章前節首二句一韻  
後四句一韻此節首四句一韻後二句一韻而抑  
秩匹似應上節福億韻疆綱似應上節皇王忘章  
韻極伸縮交互之奇○四章友叶以子叶妨位  
墜士俱是本韻上去相叶也

公劉

四章二依字俱叶矣尾二句似以四之字歷亂爲  
韻○五章單叶顛此章各三句爲韻雖截然而  
齊却縱然而亂○六章有叶以館鍍以北音讀  
之卽與澗韻相叶密卽以北音讀之卽與理有相  
叶愚謂今曲中南北間韻未必非本此意蓋三百  
篇爲聲教之祖凡屬音節無不稟其緒餘耳

卷阿

首章阿歌亦相叶○三章厚叶戶亦可主叶肘  
亦可○六章此二章韻連勢疊有鳳翥鸞儀之  
勢又妙在第四句無韻○八章此二節首三句  
是一段後三句皆連韻○九章鳴生亦相叶作



間韻嗜叶基奉妻贊梧桐雖嗜贊鳳凰又如此窈  
然而止真是聲情之外別有令人徘徊想象處○  
奉奉與雖雖萋萋與嗜嗜亦相間疊爲韻

民勞

三章 惠此京師所以避韻也○五章 此節韻稍  
雜沈氏因之然不知古韻今韻之不可混同也

板

二章 懌可叶約莫可叶墨○五章 儕叶平聲資  
叶齋師叶西此妙在第五六句是五字句○六章

易入聲然不叶而聲仍合○八章 渝叶平聲  
與驅字自爲一韻此節宜作四韻明叶苾且字不  
必叶衍字宜叶晏

蕩

首章 譙叶春○四章 長短反覆調愈响情愈深  
○五章 式叶試晦叶斐止字是韻呼去聲夜叶  
預○六章 此節商字作韻○七章 人刑聽傾  
俱宜作韻○八章 揭宜叶懸撥宜叶庇世字叶  
洩不通



擲

首章 疾叶若祭卽疾字去聲也。○靡哲不愚猶惟  
 聖罔念作狂也。○三章 今叶經政叶征酒亦可  
 叶勦紹亦可叶紹有切刑叶奚羊切。○四章 首  
 三句中無韻妙次三句寐內另一韻而仍用章字  
 爲大韻聲情組織經緯有章後世詞家常用此體  
 兵叶邦。○五章 話字宜叶怙虞字不用叶作四  
 句二韻體方舒鬯。○六章 首四句只宜以二矣  
 字作叶下皆兩句一韻讐叶受報叶百茂切友叶

以子叶姊。○七章 顏叶焉與愆叶格叶各射叶  
 約與度叶。○八章 是一字句又是韻與爾  
 爲德相叶是使人斥已之詞猶夫差使人日呼其  
 名之意也後人作曲遂倣此體蓋三百篇爲聲教  
 之祖後有作者無以踰其體制也辟德爲一韻嘉  
 叶基與止儀爲一韻賊則爲一韻應上僻德李子  
 爲一韻應上止儀。○九章 愚謂其維以下六句  
 宜作兩扇每三句一氣行字與心字是韻心叶若  
 星古人真侵青同用也言字亦可叶銀則句句有



韻矣。○十一章 昭叶灼慘叶錯不叶尤妙教字不必叶耄叶莫

桑柔

首章 此章論順韻則旬民填天矜填音塵天叶鐵因切矜叶巾論側韻則柔劉憂為一韻填天矜為一韻然順韻而文氣反離奇側韻而文理反直遂  
○二章 翩叶披賓切泯叶民燼叶津駮夷黎哀皆內韻也哀叶衣○內外韻平用到底亦奇亦正

○三章 此亦內外雙韻將叶獎競叶强階叶基

梗叶廣○四章 此亦內外雙韻東宜叶帝因切

○五章 此本無內韻叶者必欲强之溺叶虐○

八章 瞻叶章妙在後三句連韻相叶平聲○九

章 此亦無內韻○十一章 迪叶毒○十二章

垢叶垢屋切○十四章 作字叶則則獲赫不

叶○十六章 此叶多未詳然寇可叶器歌可叶

孤

雲漢



四章 祖字作韻○五章 川叶若春焚聞是本韻  
 遜平聲○按沈韻真文元相混者執古韻為律故  
 也惟古韻則無律惟時韻乃有律古人通今人固  
 也以時所固冒古所通画虎乃類狗矣子曰君子  
 和而不同小人同而不和其古韻今韻之謂乎

嵩高

首章 宜叶西安切○二章 式叶試與事叶伯宅  
 本自叶何須另也此節韻陰陽平亥長短安排無  
 不恰好○三章 一節三用王命離奇磊落境道

不窮○五章 馬叶母寶保俱叶補○六章 行  
 叶杭後三句連韻妙如遊魚掉尾○六章 番叶  
 翻暉翰不必叶憲叶憲難切首三句是兩頭韻

烝民

二章 賦字叶無考○三章 發叶發舌切○五章  
 甫字亦作韻妙寡叶古○六章 韻節如連環  
 相啣又如珠落玉盤馬下濶坂○七章 昂昂若  
 千里之駒汎汎若水中之鳧○八章 嗜叶基心  
 宜叶松誦字亦是韻風字不必叶



韓奕

首章 道字與考字是韻各三句乃一用韻也解叶  
隙此六句是兩句一韻○二章 俱用平韻而忽  
插赤舄一韻于鏤錫之上遂使平仄紛淆鬪亂而  
不亂衡叶杭○四章 首三句只一韻○五章  
樂叶路到切今北音是也即樂字去聲譽平聲

江漢

四章 宣宜只須官切其餘皆勿叶也○五章 田  
叶田人切命叶若民年叶年人切首三句只一韻

常武

首章 此叶多牽強與其牽強不如無韻○六章  
來叶力此俱二句一變韻

瞻卬

二章 田叶田人切與民人之人叶收與有之之有  
叶二罪字亦似為韻奪說有收外韻也而外韻反  
用間斷田人罪罪內韻也而內韻反用相連然惟  
其外韻間也所以需內韻惟其外韻間且闕所以  
需內韻連○五章 祥字亾字亦是內韻○六章



岡公內韻

召旻

三章 玷讀若典與貶叶此亦濶步韻也。○四章

此節叶無考。○六章 中叶征躬叶肱固也然頻

弘中躬相脫為叶如內外韻尤妙。○七章 舊叶

起與二里字叶哉字亦可叶箋西切

詩經原本頌

清廟

全章 此無韻而音節亦屈亦伸起得軒昂收得悠

遠。○最妙在第六句及尾句長一字

維清

全章 成禎作韻清禋亦是韻

烈文

二段 邦可叶卜公切皇可叶紅然邦皇兩頭韻崇

全功中央韻。○三段 訓刑雖非韻而聲相應又有

兩維字兩之字兩兩比屬末句悠遠深長。○王忘

亦應聲

天作



全章天此章二之字二彼字二矣字便是節奏而子孫保之一句似銘似贊

昊天

全章中此章韻節俱有蓋密字可叶平聲讀若密依切與熙字及二之字叶三字四字五字六字句俱安放得自然又極頓跌

我將

首段將享二字是韻享或叶香一句兩韻也右字只宜上聲○二段享叶香王字作韻妙○儀者

儀其意也式者式其行也刑者刑其法也○三段

威叶威之切與之字叶

最時邁

三段此段隱隱有叶若位矢之或相應者總之古人用韻有之此之彼之情與非此非彼之情是也

全章執競

首段王字是起韻

思文

全章稷字是起韻天叶天人切與民叶內韻也凡



韻之蕪散者貴有內韻以緘之育叶育極切界字  
宜叶駕與夏叶

首對噫嘻字長致歸

全章爾字是韻耦叶擬率時二句無韻

人豐年

全章首三句要一氣讀到及秭乃成韻節後四句

是連韻要讀得句句自斷乃有節奏皆叶紀

有瞽

首段其奇絕奇絕只立兩句作韻案而下章各應一

韻○三段設業一段叶上有瞽韻噍噍一段叶

上之庭韻見古人心細處膽大處間架處巧妙處

潛

全章鮪叶若唯末二句大抵無韻可叶然不叶亦

不妨其為此章詩體也

離

首段離公內韻○二段考叶口與牡叶○三段

天叶天人切與人叶○四段壽上聲考叶口與

壽叶母叶米



戴見

二段 享叶香○此一段竟叶前段亦奇○三段

此是三句一韻祐嘏相叶也步濶驟捷似亂似結  
有客

二段 上三句無韻而末句馬字仍叶母此節氣脈  
與上節有纏絲莫解之勢故尾上只用一韻便自  
呼吸相通

小毖

全章 愚謂蜂蟲一韻鳥蓼一韻猶鎬京辟雝兩截

體

載芟

首段 柞音窄澤音釋韻已合矣叶之何也○三段

首三句至以字是韻次三句至士字是韻末二

句仍上韻而若隔此節奏之妙旅婦二字內韻畝

叶米○四段 穀可叶枯活可叶斛○五段 達

可叶颺傑可叶傑戛切○九段至且可叶睢茲可

叶租兩頭韻也然無韻亦妙

良耜



八章 角叶祿與續叶此兩頭無韻而中有之亦奇體也○此章段落割裂太甚只宜首節至斯活爲一段或來至茂止爲一段獲之至盈止爲一段末節爲一段

酌

全章 此平亥相叶參差相應體也師矣之嗣師俱是韻讀得歷落乃見其節原叶未通

賚

全章 定命是一韻止之思思是一韻兩頭四韻中

間二韻

駟

首章 薄言駟者文本屬下而韻反應上○旣連四韻又用四有字而以車句又用雙字奔驟極矣第七句却用三字句又襯一韻遂使奔騰之氣皆息末又咏歎一句優悠整暇真化工筆也

有駟

首章 于胥樂兮一句妙在無韻○此驚字是韻後二章則因此而變之耳○三章 此又變一調



泮水

五章 陶叶由此一韻轉得道逸。○七章 博或叶伯或不必要叶而敦逆獲本音亦正。

閼宮

首章 依遲兩頭韻也。○二章 自武字至末一韻用得伸縮間疊子字無韻。○五章 乘字去聲自佳富叶沸背字叶蔽大艾害萬不可叶同上韻蓋此處定然宜變乃愈折愈深愈轉愈妙末句用五字道逸擺宕其妙難傳。○六章 巖詹何須叶也。

那

二章 淵字孫字俱不必叶叶則調竭矣。○三章 客字是韻。○四章 昔夕是內韻不叶為妙。○自古言世也在昔言時也先民言人也。

烈祖

二章 此云成叶常羹叶岡言叶昂爭叶莊其實後二句是起下節韻言字尤不可叶。○三章 衡叶杭饗享俱叶香連韻到底。○一句長七句短。○四章 此二句正接上韻與前篇末章聲情實不同。



也古人音節之妙可謂取之左右逢其源矣

林玄鳥

首章連韻二句短三句長○四章此宜連第三節作一段○五章美祈宜一韻河何一韻隔句叶也

長發

首章連韻八句竟似數十句又似單句凡四字句到底三字句到底連韻到底者皆當作此觀也○三句長五句短○二章撥叶八達發烈截皆不

必別叶○三章連韻七句一句長六句短○四

章連韻七句二句長五句短○五章共仍宜

平聲麗只宜叶蒙平亥妙也○六章遏叶阿熬

切越烈藥截桀五字外韻也遏達伐三字內韻也

俱不必別叶

殷武

首章連韻六句○凡連韻詩步步要連步步要斷乃不至有平弱滑率之病○二章此七句六句連韻二句長五句短○三章解叶隙○連韻五



句一句長四句短。○四章嚴叶昂與遑叶監與  
濫叶福叶逼。○五章後四句連韻一句長三句  
短。○六章七句連韻無長無短中用三是字兩  
有字文勢激灑音節紛紜大抵連韻詩忌板忌弱  
忌滑貴疾而徐貴直而曲貴行而止

億言

詩之有韻猶易之有象也詩無韻則情不彰易無象  
則理不著而易亦有韻者易之情也易與詩有相通  
之道焉故其情相應而聲亦相感故曰易者感應而

已矣詩者亦感應而已矣易與詩蓋員而不方者也  
韻與象亦員而不方者也員而不方故其感之也無  
定情而其應之也亦無定體無定者至定者也鑑懸  
于虛凡物得之以爲象者其體定也



附雜卦傳叶

乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求韻一屯見而

不失其居据蒙雜而著韻一震起也艮止也損益盛衰

之始也韻一大畜時也無妄災資也萃聚而升不來匣

也謙輕而豫怠怡也韻一噬嗑食也賁無色也兌見而

與伏匍也隨無故也蠱則飾也韻一剝爛也復反也韻一

晉晝注也明夷誅也井通而困相遇也咸速素也韻一

恒久紀也渙離也節止也韻一解緩患也蹇難也韻一睽

外畏也家人內也否泰反其類也大壯則止遯則退



也韻一大有衆也同人親也革去故也鼎取新也小過

過也中孚信辛也韻一豐多故故字是韻親寡古旅也離上

而坎下戶也小畜寡古也履不處也韻一需不進也訟

不親也大過顛低切也韻一姤遇也柔遇剛也漸女歸

待男行杭也韻一頤養正也既濟定也韻一歸妹女之終

也未濟男之窮也韻一夬決也剛決柔也君子道長小

人道憂也韻一

共一十七韻離奇變化斷續整斜不可方物

附前壁賦

斗牛之間堅接天茫然登僊韻一槩光望方韻一慕訴縷

婦韻一稀飛詩乎韻一昌蒼周郎者乎韻一而東也空江工

雄也韻一哉哉字亦是韻哉叶資鹿屬粟韻一窮終風韻一

往長韻一瞬盡韻一與何美乎美字又遙應為韻主取韻一

月色色月切竭適適月切酌籍籍酌切白白酌切篇中用

長句用無韻散文用之乎也者虛字用蘇子曰客曰

歌曰用是韻而似非韻者遙應皆如風水相遭山川

相繆蓋人文之至極而歸于庸常不可以擬議者也

詩易二經乃有其妙惟吾子瞻真得之矣



後赤壁賦

脫月

于括切 都曷切

暮魚鱸酒乎婦需下

叶戶○一韻○斗酒

酒字久矣久字是內韻暮魚鱸婦等字平亥相叶俱惟詩經能之惟子瞻知之

尺出識矣

一韻

茸龍穴字宮字之譌

從焉

動湧恐

一韻 凜乎其不可

雷也舟流休焉寥

叶雷○一韻○凜乎一句文承上而韻啓下四顧寂寥句文啓下而

韻承上且若懈若散兩無所與者此亦惟詩經有之非子瞻不能為也

來叶衣西也一韻

躑言

一韻 噫嘻知之此是兩字疊韻古人所謂鬪亂而不亂者也

夜者也耶

一韻 悟處一韻 按此韻可謂奇怪極矣而卒不見其奇者

吾不知子瞻為此其胸次何如也夫非學古人而用

之蓋得于其意而自侔焉者矣



魏伯子文集卷之十

正韻竊取

寧都魏際瑞

原名祥

善伯著

男世傑編

平聲

一東

分部者所以別聲也別聲者所以著韻也分部不別聲別聲猶溷韻不如不分不別者之能得其大同也韻莫貴其大同而不能同者則貴于截然無



以素之沈氏分東冬矣東冬之無所分也明甚正  
韻合之故曰合其所當合也然据魚模蕭爻諸韻  
之分者推之則東韻亦微有異

東德紅切通他紅切同徒紅切龍盧紅切蓬蒲紅切蒙莫紅切恩倉切

紅宗祖冬切叢徂紅切洪胡公切烘呼紅切空枯紅切公古紅切翁

烏紅風方公馮符公克昌公崇鉏中切農奴冬切

隆良中切縱將容切中陟隆切從戕容切松息中切戎而中切  
按而字讀

如之切今讀稜慈持中切融夷中切顛魚容切  
按魚字與餘同部而

混若魚字作餘音則顛字又與融字無分弓  
居申切  
○按弓

字與公音全不相涉今人皆窮渠宮切春書容切胷許容切

邕於容切雄胡容切  
○當用兮容切  
胡字則聲混于洪矣

按東韻總是舌頭本無可分然東字以下十九部  
其聲空滿而皆歸于鼻隆字以下十六部其聲輕  
揚而皆掉于舌也如蕭爻本是一韻但蕭音低削  
而爻音高滿魚模本是一韻但魚音噓出而模音  
宏納耳

古音通陽庚侵古音者古之音也通者何從其音  
而轉之如雙之音鬆肱之音工心之音松是也大



抵古音乃古人之出于方言者舉之以與作詩之韻合所謂叶也惟通古今以為韻韻之道乃全矣

### 二支

支旨而切 蓄莊持切 施申吝切 差釵吝切 時辰吝切 兒如吝切 斯相切

吝此吝切 賁津私切 疵才資切 知珍而切 抽

吝陳吝詞詳吝

已上十四部皆合齒開唇穿身卷舌之聲是當自為一韻以下十一部悉是齊韻今宜入齊韻也○古音通皆如哉字音吝是也

紕篇夷切 悲通眉切 皮蒲眉切 麋忙皮切 夷延其切 奇渠宜切 義虐切

宜於宜切 微無飛切 肥符非切 霏芳微切

已上十一部皆露齒沾唇之聲宜入齊韻若在支韻則紕音篇斯切悲音本吝切麋音忙而切矣豈其然乎

### 三齊

齊前西切 凡十六部此原韻之數若加入紕字以下十一部則二十七部

說見紕字部○古音通支皆灰麻庚尤等韻如絲音西哀音衣肥音扶雷切嘉音基能音泥裘音其



之類是也。要之支韻則全通矣。

四魚

魚 牛居切 凡十九部

按牛讀若尤音。○古音通尤如鉤仇音拘之類是也。然平

五模

模 莫胡切 凡二十三部

魚模本宐同韻而今之分之者則以魚音噓出而模音宏納也。○古音通麻尤如瓜音姑侯音胡是

也。又同魚

六皆

皆 居諧切 凡二十六部

此韻通齊灰如悲字在齊則通肴切在皆則補皆切在灰則補圭切。此三韻相通獨多矣。

七灰

灰 呼回切 凡三十部

按此韻通支齊者多通皆者少。沈韻半入支半入皆而此韻之本音亾矣。○又通歌如和之叶灰是



也

八真

真之人申升人瞋稱人辰丞真人而鄰辛斯鄰親七

人津資辛秦慈鄰續紕民賓卑民頻毗賓民彌鄰陳

池鄰鄰离珍因伊珍紉尼鄰巾居銀勤渠真切○銀渠當易其

魚巾欣許巾切○臻側誥切○莘疏臻○氲紉倫雲

于分鈞規倫困區倫熏許倫羣渠云荀須倫旬詳

倫透七倫○按氲雲等字以倫分二字為韻脚非也宜易作鄰真乃不混入文韻

已上二十四部連圖外共皆翻唇穿齒之音要案

自為一韻○古音通齊刪先如旂音芹艱音巾年

音尼鄰切之類又與青同用詩山有榛隰有苓西

方美人是也真青侵三韻如平仄入三聲古人蓋

常同之矣

文無分芬敷文汾符分覓胡坤昆公渾溫烏昆昏呼

昆枯昆奔逋昆歎鋪覓盆蒲奔門謨奔孫蘇昆村

倉尊租昆嗽他昆屯徒孫論盧見敦都昆諄朱倫

春樞倫純殊倫存租尊倫龍春○痕胡恩根古痕恩

烏痕五根切○按此四字與真文兩韻之音皆不甚合



已上二十四部連○外皆喙唇呼氣之音亦當自

為一韻宐別立文韻以統之按沈韻原分真文為

二而用則相通是矣乃真韻內有倫春屯唇等字

文韻內有勤斤殷欣等字是其分之者尤無所分

而復以門存吞恩諸字入元韻真所謂若犬馬之

與我不同類矣○古韻通先如天之音吞之類是

也又通灰如龜之音君是也

九寒

寒河干切凡二十部

古音通先歌如宣之音宣寒切餽之音盤是也

又與刪韻通用

十刪

刪師姦切凡三十部

按寒字是呵喉音其聲近河刪字是穿牙音其聲

近師一員一削迥然不同今讀寒韻者寒作閑干

作間而閑間二字又讀賢堅遂使寒音始亾而半

入于刪矣沈韻雖有寒刪之分而丹間珊蘭諸字

又入寒韻且珊字即珊音矣刪既與寒有分而珊



乃入寒卽沈氏亦將無以自解也古音通同寒韻

十一先

先蘇前切凡四十四部

先天干箋前邊篇眠顛田年連堅牽賢延煙然涎

羶鋌餽蟬潺挺乾纒已上二十七皆舌齒之聲宣涓椽玄孳淵

詮鐫旋全穿專喫暄員圈權已上十七部皆卷唇之聲此與東

隆之有分同義○古音通真寒山庚青如津之音

箋干之音堅山之音仙生之音先瓊之音權是也

十二蕭

蕭先彫切凡二十四部

古音全通尤韻

十三爻

爻何交切凡三十部

內交字居肴切高字姑勞切居字魚韻則交當音

嬌空在蕭韻若音高則當同姑勞切矣又豪字胡

刀切與何交之爻亦無以異

按蕭爻本空一韻如魚模覃鹽尤侯庚青真文之

例沈韻則俱分之正韻則止分魚模蕭爻覃鹽而



真文庚青尤侯則未分蓋亦模糊之過矣為韻莫貴于分故倫類截然而不亂用韻莫貴于合故情節變動而不拘夫魚模蕭爻覃鹽非其韻之有不  
 同也但其字之本音有尖有員有滿有削而已音之與韻原不同情而辨音者貴乎微妙用韻者取其大同夫尤侯二字固有分矣尤之修猶蕭之蕭也尤之侯猶爻之爻也尤音清而揚侯音亮而飽何以同為一韻其在魚模蕭爻覃鹽者則分而在尤侯者獨宐合哉夫真之于文庚之于青質之于

物陌之于錫蓋三同而七異者矣以其所少同其所多亦安能相服耶故曰使其分之則真文尤侯庚青質物陌錫亦宐分也使其合之則魚模蕭爻覃鹽亦宐合也○古音全通侯韻又詩防有鵲巢印有旨苕園有桃我歌且謠蓋蕭爻同韻之證矣

十四歌

歌

居何切○宜古何切

凡二十三部

古音通齊灰麻遮等韻如儀之音俄為之音譌嘉之音戈嗟之音咨何切是也



二十五麻之音各何最長也  
麻謨加切凡二十二部等韻成韻之音知各之聲  
古音通魚模如齟之音植吾之音牙是也

十六遮

遮之奢切凡十二部詩楚烟且請益散文同歸之益  
內茄靴癘三韻稍異如思痕之在文韻○古音通  
同上又通支如施之音奢是也

十七陽

陽移章切凡五十二部同而計異音笑以其潤心同

按蕭爻之類有分則陽良匡長牆相將諸聲當為  
一類荒光黃汪諸聲當為一類亦尖員蒲削之分  
也○古音通庚鹽東青如更之音圖嚴之音昂東  
之音當形之音杭是也

十八庚

庚古衡切院丘庚旨肴庚亨虛庚切行何庚橫胡

肯姑橫烹普庚彭蒲庚崢抽庚棖除庚生師庚儉

士庚錮呼宏爭苗庚能奴登緝補庚登都騰騰徒登

稜盧登僧思登增咨登繒慈稜層徂登桓胡登切  
按胡字似



宏音 軋 丘泓 泓 鳥弘

已上二十七部皆喉音轉鼻其聲宏納要當自爲一韻而今讀此韻者庚作荆行作形此則是青韻矣今空分清字已下三十五部作青韻○古音通陽東如當東之音登弓之音肱是也弓空轉音作荆而作肱者讀弓爲公之誤

清 七情切 兵 補明切 平 蒲明切 明 肴兵切 京 居卿切 卿 丘京切 勅

渠京 英 於京 榮 于平 兄 呼榮 寧 奴丁 娉 彼經 精 子盈

錫 徐盈 情 慈盈 解 思營 聲 書盈 征 諸成 成 時征 檉 丑

成 令 商呈 盈 餘經 形 奚京 傾 窺營 瓊 渠營 星 先青 丁

當經 聽 他經 庭 唐丁 馨 希京 扁 涓熒 繩 神陵 仍 如陵

凝 魚陵 興 虛陵 ○ 虛字微類兄 宜 逆陵 音此與馨字亦無分

已上三十五部皆舌齒穿鼻其聲輕清亦當自爲一韻蓋沈韻分庚蒸青矣夫庚青有分蒸青無分者也而庚韻又雜兵平諸字蒸韻又雜騰登諸字必將兵讀緝平讀彭騰讀廷登讀丁而後可且既有青韻而清字又在庚韻確乎其不可解也○古音多通陽東



十九尤

尤于求切凡三十九部

按魚模諸例則尤侯亦當分尤求劉鳩憂儔之類  
聲出喉而淡當為一韻侯頭鉤牟兜鄒之類聲合  
喉而淡亦當為一韻也說詳十三爻部○古音全  
通蕭爻又通魚模如魚之音牛孚之音浮是也

二十侵

侵七林切凡二十二部

按侵心鍼沈淫等音與森簪岑三音亦微有異如

恩痕在文茄靴在遮之類○古音通東覃如躬之  
音金男之音吟是也又與真青通用今人皆讀侵  
作親心作辛林作鄰今作斤之類而侵韻之本音  
亾矣

二十一覃

覃徒咸切凡二十六部

古音通侵如陰之音菴是也○此韻今俱讀作刪  
韻若真庚可通侵則覃亦可通寒山也

二十二鹽



鹽移廉切凡二十三部

覃鹽本一韻也而所以分者覃聲淡以宏鹽聲纖以歛其義備于魚模蕭爻之說矣○古音同覃此韻今俱讀作先韻然真青通侵則此固可以通先矣

上聲

一董

董多動切凡二十二部

董統動隴琫蠓總頰孔葦捧十一部如平聲東字

所統恐腫重冗竦寵勇兇拱癢懲十一部如平聲隆字所統○古音通梗如猛之音蠓是也

二紙

紙諸氏切凡二十四部今裁十三韻歸齊

紙齒此子始史市視耳似死已上十一部屬紙韻豸侈以倚彼庀陞被技喜水斐尾以上十三部皆

齊韻之音宐歸齊韻

三齊

齊在禮切凡十四部今增入紙韻內十三部



類子集  
古音通解有姥韻如在之音止久之音紀毋之音  
米是也本與紙韻通用故子音齊死音洗又通賄  
韻如水本式鬼切今音式紀切是也

四語

語 偶許切 宜夷許 凡二十部

古音通者如寫之音滑是也

五姥

姥 莫補切 凡二十三部

古音通馬如馬之音姥是也

六解

解 佳買切 凡二十三部

古音通馬如卦之音夫是也又與賄通用

七賄

賄 呼罪切 凡二十三部

古音通解紙薺蓋通用之音也

八軫

軫 止忍切 凡四十六部

軫忍晒牝盡引嶙盡驥紉泯緊窘隕隱蠓齧近稟



品屨筍蘊牆已上二十四部屬軫韻稱準蠶盾吻  
憤粉混相袞穩本懣損忖樽鱗盾○很懇眼已上  
二十一部宜依沈韻別立吻韻統之○古音通梗  
寢銑

九旱

旱疾罕切凡十七部

古音通產銑蓋通用之音也

十產

產楚簡切凡二十三部

古音通旱銑

十一銑

銑蘇典切凡四十二部

銑扁辦免典腆殄撚顯繭峴淺剪踐闡善展輦衍  
輓嚙蹇鍵偃已上二十四部如平聲先字所統犬  
吠泫選雋舛勑輓撰篆鸞圈卷阮宛啗已上十六  
部如平聲宣字所統○古音通軫旱產

十二篠

篠先了切凡二十一部



古音通有

十三巧

巧 苦老切 ○ 今皆讀起了切 凡二十八部

古音通有

十四哿

哿 嘉我切 凡二十五部

古音通姥馬

十五馬

馬 莫下切 凡十六部

古音哿馬姥轉用也

十六者

者 止也切 凡十部

古音同前而與馬同用

十七養

養 以兩切 凡四十七部

古音通梗

十八梗

梗 古杏切 凡四十部



梗杏卅礦猛廬冷瑒省耿幸黽冑等已上十四部  
屬梗韻丙竝頃迴訶悻馨皿影穎景永憬靜省請  
井逞領頂挺濘拯殊已上二十四部宐依沈韻別  
立迴部統之○古音通董養又與軫吻通用

十九有

有云九切凡三十六部同用

古音通篠巧

二十寢

寢七稔切凡十七部

古音通軫梗

二十一感

感古禪切凡二十九部

古音通琰通用也

二十二琰

琰以冉切凡十八部

古音感通用也

去聲

一送



送蘇弄切凡二十八部

古音通敬全通

二寘

寘支義切○凡三十五部  
宜支二切

寘恣侍二四笥自厠次已上九部屬寘韻

避誓未戲意医費世掣仞閉響臂智制治貽異詣

曳試已上二十四部皆霽韻之音宐歸霽韻○古

音通泰隊

一三霽

霽子計切凡十八部

古音通御又與寘同用

四御

御魚據切凡十七部

古音隊

五暮

暮莫故切凡二十六部

古音同御

六泰



泰他蓋切凡三十五部

古音○與隊同也

七隊二十六部

隊杜對切凡三十八部

古音○與泰同也

八震

震之刃切凡五十二部

震陣刃憇孕印慎儻信峻殉晉俊燼親趨吝歆爨  
僅閏盡捃郡醞訓已上二十七部屬震韻奔巽燧

論舜問順分債恩悒困噴仝寸罇頓鈍嫩悶○恨  
良碾已上二十三部宐依沈韻別立問部統之○

古音通霰

九翰

翰侯幹切凡二十三部

古音通霰同諫

十諫

諫居晏切凡三十一部

古音通霰而與翰同用也○今亦有讀翰爲何晏



切者則已入于諫矣有讀諫爲吉燕切者則已入于霰矣夫真之與侵寒之與刪皆之與灰亦猶是也此其所以爲通此其所以爲古之韻也與

十一霰

先見切凡四十四部

古音翰諫通也

十二嘯

蘇弔切凡二十四部

古音○效同也

十三效

胡孝切凡三十二部

古音嘯同也

十四箇

古賀切凡二十三部

古音通霽如地之音墮是也又通泰如大之音墮也按大有三音一泰韻一箇韻一禡韻通其所通韻之爲道不可窮已

十五禡



馮莫駕切 凡十九部

古音通御又通泰

十六蔗

蔗之夜切 凡八部

古音○馮同用也

十七漾

漾餘亮切 凡五十二部

古音通宋又通勸

十八敬

敬居慶切 凡五十三部

敬勁徑映競慶柄病一詠夔聘性情淨聖盛稱

鄭正令瑩釘聽定寧孕脛典應認已上三十二部

屬敬韻更行橫榜生孟諍硬瞠銍甌澄鄧棚贈互

稜贈澄已上十九部宐別立更字統之作庚韻去

聲也○古音○震通也又通宋

十九宐

宐爰救切 凡三十九部

古音全通嘯效



二十沁

沁七鳩切凡十七部

古音通震敬

二十一勘

勘著緝切凡二十一部

古音通翰諫豔

二十二豔

豔以瞻切凡十九部

古音通勘通用也又通霰

入聲

一屋

屋烏谷切凡三十七部

古音通宥如垢之音菊是也又通藥如角之音祿

是也作平聲為魚模俗之為須獨之為都是也上

聲為語姥曲之為窶卜之為補是也去聲為御暮

玉之為裕木之為墓是也又為宥肉之為揉六之

為溜是也

二質



質職日切失式質實辰只叱尺栗日人只悉息七切

七戚悉聖子悉切疾昨悉必壁吉弼薄密密覓筆

匹僻吉秩直只桌力只暱尼只仵魚乞切逸弋只

一益只乞欺一吉激只臍黑一橘厥必祓都律裔休

必恤律峻促聿卒卽律峯昨律審竹律律劣戌聿

以律櫛側瑟切色櫛切鬱紆律切

以上三十五部皆穿齒貼舌之音要宜自為一韻

此與錫韻往往相似吾意古人必通用之耳以下

二十九部沈氏原有物韻今仍宜以勿字下另立

物韻可也沈氏所分仍乎物質交雜而已○古音

通屑轄作平聲為支齊上去同也

勿文拂拂數勿佛行勿欬許勿颯王勿屈曲勿屈九

勿渠勿沒莫勃孛蒲沒下逋沒率蘇骨出尺律切

術食律切率朔律切卒倉沒卒臧沒咄當沒

硯盧沒臄普沒突吐訥訥奴骨覈下沒鶻胡骨忽呼

窟苦骨骨古忽兀五忽媪烏骨

已上二十九部皆呼屑撲舌之音是當自為一韻

故曰沈氏病于分之太煩正韻病乎合之太簡○



古音○此與質通可也質全作支齊勿全作模上去同也

三曷

曷 何葛切 凡十九部

古音通轄轉音通藥通屑如莫之音抹藝之音迂闊切是也作平上去為歌哿箇

四轄

轄 胡入切 凡三十部

古音通泰如曷之音介殺之音賽是也又通曷作

平上去為麻馬罵

五屑

屑 先結切 凡四十二部

古音通轄如達之音迭發之音皿是也又通質如吉之音結結之音吉是也又通曷如枯之音結捋之音列是也作平上去為遮者蔗

六藥

藥 弋灼切 凡五十一部

古音通陌錫如客之音恪黑之音郝夕之音削斲



之音約是也作平聲爲蕭爻去上同也

七陌五十一

陌莫白切拍普伯切百博陌切白博陌切宅直格切圻恥格切磔博厄切

○按此與赫呼厄黑迄得切○客乞格切各厄額鄂

格霍國音畫古伯切索色窄切窄側革切厄乙革切蹟士革切○

索初責音測胡德切○按胡德切則嫌于賊疾則德多

則忒惕敵得勒歷得北必勒匐步黑墨密北塞

悉則則子得或獲北

已上三十一部皆唇舌宏卓之音所當自爲一韻

已下三十七部沈氏原有錫韻今宐另立錫韻可

也○古音全通藥矣作平上去爲皆解泰又通屋

如服之音匐也

管思積切刺七迹席詳亦寂前力積資管釋施隻尺昌

石之石石常隻擲直隻益伊夕繹夷益壁必力僻

匹亦匿女力關毗亦獲俱碧躩驅碧號迄逆○戟迄

○宜劇竭逆逆迄隙迄逆○覓莫狄的丁力逃他

力狄杜力歷郎狄檄刑狄喫苦擊闕苦臭臭古闕廬

呼役寔永職崩疾力卽節力域越逼



已上三十七部皆齒舌相射之聲是當自爲一韻  
○此與陌通是也古音通皆來之音力是也又通  
泰戒之音棘是也棘亦音戒故謂之通又通藥如  
臄之音喫是也又通屋如福之音逼是也作平聲  
爲支齊

八緝

緝七入凡十七部

古音通質錫作平聲爲齊也

九合

合胡閣凡二十六部

古音通藥轉曷也作平聲爲歌麻上去同也

十藥

藥弋涉凡十八部

古音通緝合又轉屑作平聲爲遮上去同也

按洪武正韻平聲二十二韻今增二韻文與青

是也上聲則增吻與迥去聲則增問與夏入聲

十韻今增二物與錫是也分之而不必增者東

與隆之類是也釐之反其正者支韻紕字以下



十一部入齊韻是也按例而當分者陽荒尤侯是也會意而可合者魚模蕭爻覃鹽是也兩用之而俱是者遮麻灰皆之可分可合是也轉用之而無礙者灰之入于支齊是也

真之所以入于文者何也由真而噴由噴而春由春而倫而文也庚之入于青者由庚而緝由緝而兵由兵而青也質物則由質而斥斥而出出而物陌錫則由陌而北北而逼逼而錫也譬之自南之北者始乎南次乎南之東次乎東次

乎東之北而有以至于北而南之于北則絕遼而莫相屬也故夫韻之當分者賚分其所遠而其韻之可合者亦合其所近苟分之而不能合之非古人用韻之情也合之而無所分之非古人制韻之法也知情法之相成明遠近之爲用始可與言詩已矣

夫天可叶汀汀未聞叶天也怠可叶地地未聞叶怠也山可叶仙仙未聞叶山也水可叶矢矢未聞叶水也故知叶者有自然有已然有當然



若曰隨轉而之莫不有韻則無不可叶之韻韻亦可以無作矣夫  
切字上聲下韻聲固賚嚴韻尤不可苟如支齊魚模真文蕭爻光陽庚青尤侯覃鹽質物陌錫差之毫釐則無分別甚有德弘切東而讀弘爲洪力然切廉而讀廉爲連升審聖式而以審字作聖字上聲者故趙凡夫說文長箋切字之下復有小註切其切字又復并切切字者而切之夫然后精之至矣

今人不遵正韻而用沈韻者以爲詩起于唐唐人用沈韻遂不敢改然則史起于書何以班馬諸公不效典謨訓誥衣食起于草衣鮮食何以今人衣用布帛食用亨飪且詩起于賡歌迄三百篇何以唐人乃敢更爲唐詩唐韻此等不通之論正如沈約馭舌蠻音人不可曉而號爲名士鉅卿者安于固陋而爲閉目讀書之人之所制不亦可哀也哉

真文元寒刪庚青諸類之混雜者沈氏亦襲古



人而不得其意蓋古人于韻原不斤斤沈氏既  
 為之律部東聲各有統轄則古人寬假偶適之  
 意自不可行譬諸同居一城古人則東西南北  
 互可來往沈氏編為保甲四方各不相通然南  
 人之偶來北者即編為北不許歸南李人偶在  
 張者即勒姓張不許姓李如東冬各分為部清  
 不屬青而屬庚刪不屬刪而屬寒之類是也又  
 如人家族姓正韻則同族親疎皆敘沈韻則自  
 高曾而降一一分別如魚虞肴豪蒸青之類然其至親之  
 內姦生抱養無不屯留如門存吞恩在元韻之類人乃反謂  
 才短之人樂正韻之寬優吾果不知其何解也  
 風雅之道以寫性情周當惟正所適而人果欲  
 立名天下豈一狗區區吳儂之音優可得耶吾  
 願以質天下之真能好名者

反翻也音從聲取者也逆者必翻而  
 揚之翻一虛之翻動是也



魏伯子文集卷之十  
翻竊  
木獸之人樂五節之實對其果不味其何繼也  
內接主此養無不中留  
其衣膳之膳人氏又留  
岐門吞吞思

魏伯子文集卷之十

翻竊

寧都魏際瑞  
原名善伯著

男世傑編

切字訓

字有反有切反翻也音從逆取者也逆者必翻而上  
以搏擊其字如德之翻東揚之翻一盧之翻勒是也  
切竊也音從順取者也順者不動聲色而竊取之如  
都之竊東衣之竊一蘭之竊勒是也總之翻者如以

魏伯子文集切字訓



石激水石激而下則水激而上竊者如以榨壓酒榨  
 壓而止則酒壓而流反與切雖不同而要之能取字  
 類則一也凡字有首有腹有尾如都鳥翁三字則都  
 字為首鳥字為腹翁字為尾共讀之即是東字姑鳥  
 庵即是甘字西衣音即是心字也唱曲之道亦必知  
 此而后乃為完音如唱問扁舟三字則鳥無萬萬字借韻  
 乃成問字披衣烟乃成扁字知衣幽乃成舟字若開  
 口即出本字則無首無腹止有尾音而其後反輸長  
 氣以補之則前苦不足後苦有餘而字失其真矣凡

字必有二音若重緩言之亦有二字如孟施舍本名

孟舍而施字乃發語之詞蓋將言舍字必施字之氣

先出而舍字乃明

又東海稱於越於字亦是越字發語

如火之欲發而

先有烟也凡切字者摘其發語而切之則字無分毫

之失矣

又有人止能据現成聲韻切出一字而不能自置字母切以示人者亦有一法如欲切東

字不知字母則隨加一韻于東字下如加羊字則東羊羊東當即以當字作東字母亦捷徑也夫上

字取聲下字取韻則聲宜詳而韻似可畧然善切者

必使韻與聲合而後不失其元音蓋切字所以通音

字之窮而反又所以通切之窮也亦有陰聲而用陽



韻陽聲而用陰韻如鳥紅切翁符工切逢者此總視  
上字之陰陽紅陽也而鳥字則陰鳥字連翁則翁從  
陰矣工陰也而符字則陽符字連逢則逢從陽矣非  
無陰陽之韻各從其類而陰韻用陽陽韻用陰者取  
其激之乃鳴亦反者之義也其都翁于東洗衣于西  
者則皆切者之義也明乎此義雖天下難傳之語莫  
不一言而萬事畢矣

提要

一字緩言之亦是切字兩字急言之亦是切字故反

切者聲音自然之理非人之所能爲也如古人呼筆  
爲不律孔爲窟寵兮爲乎而歟爲也且一字讀爲二  
字是誤以聲韻爲本字者也一字之乎爲諸如是爲

耳而已爲爾不可爲叵者焉之焉爲旃奈何爲那何

莫爲盍莫不爲沒此也爲且二字讀爲一字是誤以

本字爲聲韻者也

兩字急言

今人四叔急呼爲粟豈有急

呼爲舅可惡急呼爲庫則市井之人亦能之矣故曰  
終身由之而不知道凡物則類有然者也

形言



形言者各不為言。伸指揮筴皆得而默喻之。昔人作此字煩而不成章。予乃正其聲韻以為詩。凡九十有八字。而陰陽清濁備矣。前壹至玖。後壹至伍。日大各一至七日。小大日句。小日字。前日聲。後日韻。聲韻合而得平。轉反加小。上二去三入四。皆日拍。雙聲多東。伊陰類也。疊韻雙湘清青類也。形于楮筆。著大小之數。前聲合字。小註日止。弗須後韻。反註小二三四也。如拍前聲合字。壹六貳七伍二叁七。四叁一叁七伍。加一小拍止之。三止。叁五壹五陸一壹五。三聲入心通之秘也。

前聲壹

壹	伊	壹	崇	貳	先	肆	雙	伍	農	陸	印	柒	顛
基因	紅曹	天西	汪蘇	東奴	郎敖	烟丁	蘇	東奴	郎敖	烟丁	郎敖	烟丁	烟丁
二	台	除	開	人	邦	狂	二	二	二	二	二	二	二
其羊	昏王	于傳	該可	民然	方崩	王葵	二	二	二	二	二	二	二
三	稽	鴟	平	通	良	邪	三	三	三	三	三	三	三
希中	衣扁	衣噴	盈皮	東湯	羊雷	耶錫	三	三	三	三	三	三	三
四	威	鴉	津	哇	侯	夸	四	四	四	四	四	四	四
武公	灰烏	天希	因煎	基弦	婁何	瓜枯	四	四	四	四	四	四	四
五	多	誅	繩	逢	輕	微	五	五	五	五	五	五	五
戈東	關胡	于知	盈蛇	工扶	英欺	西無	五	五	五	五	五	五	五
六	深	渠	君	豐	來	私	六	六	六	六	六	六	六
音升	于圈	于羣	因涓	逢孚	才而	茲沙	六	六	六	六	六	六	六
七	情	鯨	明	亨	庭	賓	七	七	七	七	七	七	七
盈齊	于圈	于羣	盈迷	登黑	盈提	因必	七	七	七	七	七	七	七



後韻

閉口韻 圍者係

伍	肆	叁	貳	壹	玖	捌
槐	絲	宣	高	東	剛	天
垂衰	茲先	淵雙	刀古	工多	杭庚	堅汀
根	羅	樓	天	門	徐	宗
痕古	何來	侯來	堅汀	昏蒙	于旋	冬祖
葭	旁	幽	涵	遙	彭	蒙
鴉稽	郎彭	周伊	其侯	招怡	登旁	紅茅
茄	觀	居	潭	瞻	滂	恩
靴渠	端古	于君	咸騰	簷誅	汪鋪	痕阿
荀	皆	窺	湖	西	催	顛
云徐	哀稽	圭夸	姑寰	衣先	威恩	中娘
中	斜	華	湘	山	長	歡
庸誅	耶陽	瓜寰	央先	丹師	羊持	官呼
森	橫	陰	青	新	春	騰
岑雙	登寰	今伊	英妻	因先	屯吹	登同

六十三字所屬

見 有陰 無陽

稽

弓皆巾姦堅嬌加 姜京鳩今兼

剛

該庚 根

古

公孤乖圭禪干關高瓜 光觥局戈鈞其監 娟 居規

溪 有陰 無陽

輕

穹溪措牽趨匡 丘謙

聲陽

鯨

奇勤虔喬伽 窮強求籍癘

狂

空枯坤看慳敲 珂康疆坑堪 揆

群 有陰 無陽

區

困圈傾泓 欽

渠

群權茄瓊 琴

疑 有陽 無陰

顛

倪根娘凝臍妍 吟噉

印

俄吾豸頑敖危 岩厓

端 有陰 無陽

多

東都堆敦端刀單 當登兜耽

顛

低彫丟爹 丁

透 有陰 無陽

通

胎推吞湍灘叨拖 他湯偷貪

騰

同徒臺頽豚團 檀桃陀唐頭潭



定陰聲天梯挑汀

易聲庭題田

泥有陽農泥奴難年鏡孫儼拏

知今併入照母

易聲長蟲遲陳塵

徹陰聲鴟克嗔超車昌

澄今併入徹母易聲

孃此母半屬疑半屬泥今不用

賓邊標陂

幫有陰邦崩逋杯奔般班

易聲彭蓬蒲排培盆盤辦庖婆

滂陰聲滂鋪歎潘攀拋

易聲平把旁培

竝陰聲披鋪歎潘攀拋

蒙萌模埋梅門瞞蠻茅麻

明有易明迷民眠苗

非今併入敷母

陽聲逢肥扶焚煩房

敷陰聲豐非孚分番

奉今併入敷母易聲

易聲文員訛王

微陰聲威翁烏温

宗資租哉尊臻鑽鐫植莊

精有陽津蹤齋睢

易聲情從齊秦前樵

清陰聲清妻趨親千款踰

從今併入清母易聲

心陰聲先松西胥辛蕭些

雙鬆蘇雖孫詵酸宜梢梭

鬼白子文集形

形三



私沙姍

〔易〕徐隨旋旬

邪錫涎

邪今併入心母易聲

照有金 誅 中支知 搥遮章征周昭

穿 春 川吹

〔易〕除 船鎚

牀 催 恩雌粗 猜後村餐詮

〔易〕崇 慈雛才推存攢殘全曹

審 深 春尸書申 羶燒

〔易〕繩 時殊垂辰脣詔蛇

禪今入審母易聲

曉 鴉 凶希虛欣軒 炊

〔易〕哇 雄諧賢降

匣 亨 哢呵

歡 烘呼熏昏喧 環花

〔易〕侯 洪胡孩痕寒閑豪

寰 懷回寬桓 立

影 伊 雍於哀因安烟天

恩 阿謳 幼

〔易〕台 容魚銀顏延搖牙耶

喻今分入微影二母

來 龍而盧雷巒闌孿勞

良 隆离閭鄰倫連 駢

日 人 茸兒如蕤然 饒

字不但有母抑且有祖一母而分陰陽者猶人有男女

也一母而所屬不同者猶人有衆子也衆子之子雖共

一祖而不能不各父其父如以見母爲祖矣稽古剛君



則四子也四子之子如稽哀切則皆字矣古哀切則乖  
字矣剛哀切則該字矣君哀切則○字矣此有聲無字若止  
以見字爲母槩之則皆乖該○何所分乎

上聲下韻切出一字猶父精母血生出一子人之形骸雖  
由母胎而成寔本父之精氣切字雖由下韻而叶實本聲  
之陰陽此聲卽古字母切字舍易從聲不從韻猶子從父不從母

也男娶十女其子皆爲兄弟女嫁十夫其子各爲路人蓋  
取字于聲如受氣于父而叶字于韻如成形于母也石公  
謂字無陰陽凡切皆得蕭氏謂切之陰陽必宜從韻如石

公之說孚工可以切風切逢徒紅可以切同切通是  
猶只論父母而所生男女無別如蕭氏之說古人烟  
字一部皆於虔切則宜皆讀爲延逢字一部皆扶工  
切則宜皆讀爲風是猶父姓李而母姓張徒見身出  
母腹已遂冒姓爲張也此理較然不必辨者而諸人  
好執其說吾末如之何也已

舍易如音遙央陽天田通同清情孚扶之類此內伊  
遙切天人陰切壬多旁切當鯨西切其皆從上一字  
之舍易



母既分会易矣韻亦宜分滿削滿削者如此內本同一韻而宜滿天削旁滿湘削東滿中削樓滿幽削槐滿皆削華滿葭削所切之字滿削各從其類則分毫不失也

君涓等字九分屬唇吉菊等字九分屬舌而統于牙聲之見母者最初之氣發根于牙正由人之受胎于父所稟雖微莫不以父為種然則切字陰易從上聲不從下韻又較然矣



德記



卷之五