

二圖同卷

太極圖
指玄圖

調五

二圖同卷

修真太極混元圖

修真太極混元指玄圖

修真太極混元圖序

夫金丹者上聖不傳之秘實大道之源包羅
天地其大無外其小無內運行莫測立天立
地與人同焉非聖人之不傳而閉塞仙路乎
乃世人之澆漓人物蔑劣而緣生分淺安可

傳乎經云以四萬劫一傳非上天之所惜在
得人而傳蓋不容輕泄上至三清中至上聖
下及群仙皆因煉金丹而至聖也豈不祕乎
予謂宿緣流慶叨荷師資非為用心而致斯
也昔年已宿志不回遍遊諸方參傳至道遂

調五

遇先師憫余勤苦遂將金火返還刀圭符火
之祕授予不勝喜悅遂歸試鍊則一息之間
龍虎爭鬪而追軒轅撼崑崙過扶桑神哉堪
笑今之學徒不悟大道之源止求空寂認為
了達雖能入定出神柰何精神屬陰宅舍難

固豈能聚三花而回五氣絕陰換骨駕景乘
鸞而純陽之仙乎然而情明性寂者則為清
靈之鬼仙也余以九丹者金液為上然九轉
之功純陽之數足矣故得陽神踴躍魂長魄
消造化與天地同焉其間鼎器萬物吉凶消
長浮沉主客抽添鉛汞癸生消息陽龍陰虎
升降水火百端機舍者其間不出龍虎交媾
溫養癸生捉出坎陽去補離陰潛龍袞浪一
撞三關此乃一息之功能奪天地造化然而
二六時中要審觀微妙知機下手不許昏朦

錯時亂刻不合符節則嚴冬大暑夏月濃霜
而造化弊矣因觀祖師施真人修鍊太極混
元圖者其間天地人三才定位鍊丹節要者
玄哉明矣前輩曰既得兔魚而忘棄蹄筌今
作是圖私自生歡知此身之不可死故知了

調五

悟者其來久矣遂述序而為諸同志幸為一
覽章貢混一子蕭道存謹序

修真太極混元圖

欲扣玄關須憑匠手不遇真師難明大道僕
遊江南於南京遇華陽真人施肩吾施聖者
青巾紫履皂帶寬衣光彩射人望之儼然可
畏及其交談指諭天機開陳大道古今不特
見有矣遂授修真指玄顯然明白可謂真仙
之祕寶遂依師指不敢隱匿自用乃繕其本
傳諸好道者君子勿示非人不同凡世之書
矣古杭竹坡金金子傳

此乃大道之始出乎自然而居三十六天之
謂五
 上本無形狀見於有象上列三清下分五太
 玉清聖境元始所居玉山上京之下而有上
 清真境太上道君所居其下有太清仙境老
 君居之而下有太虛之界太虛之界內有太



三

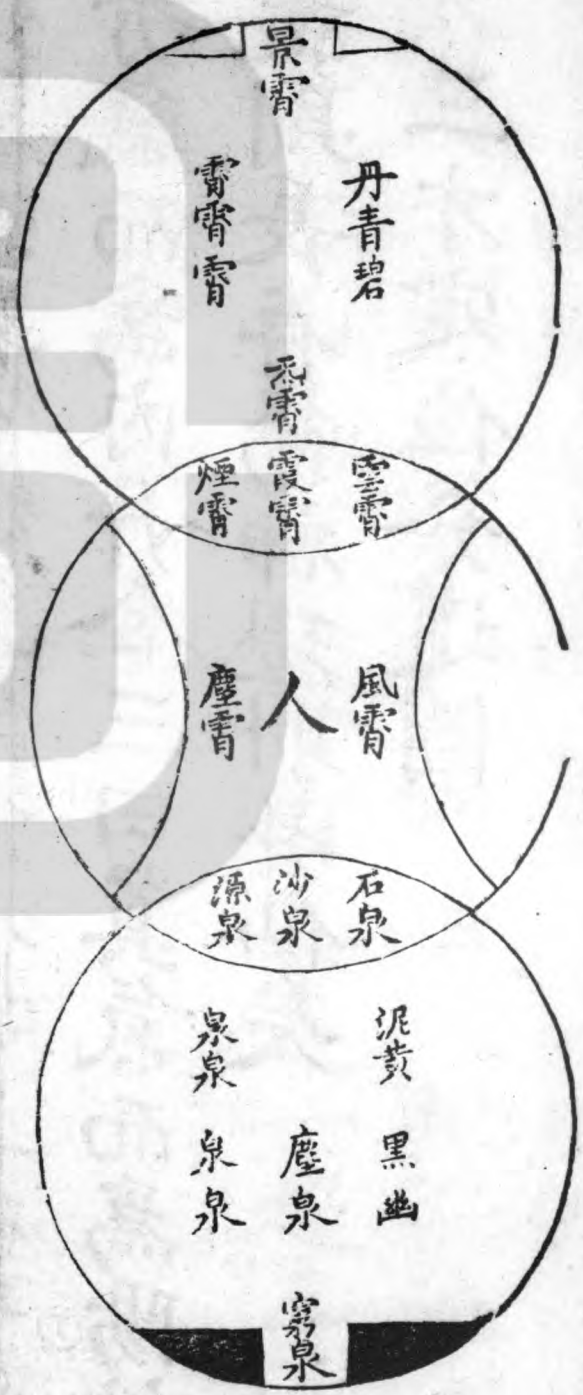
無之界太無之界內有太空之界太空之界
內有太質之界太質之界內有天地混沌之
形而分玄黃之色若人奉行真道一超三清
之界不墮輪迴

議曰

三清者人之三田也五太者人之五行也鍊
五行秀氣而為內丹合三田真氣而為陽神
內丹就則長存陽神現則昇仙矣

三才定位分道圖

玉華經曰一氣分而列二儀二儀既定而布
 三才輕清而上者天也重濁而下者地也天
 有九霄地有九泉以人中自下而上風霄雲
 霄煙霄氣霄霞霄之上有名無形蓋純陽也
 青霄碧霄丹霄景霄乃天之際也以中為度

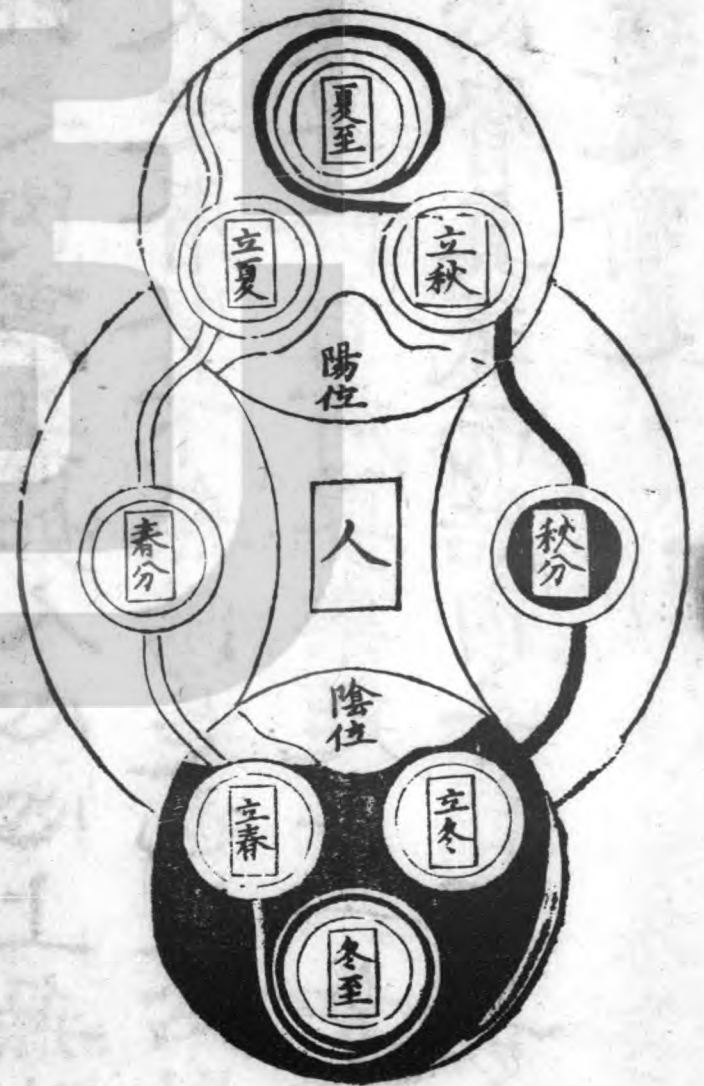


自上而下塵泉沙泉泥泉石泉源泉之下有名無形蓋純陰也黃泉黑泉幽泉窮泉乃地分也天地分際之中風塵之內乃人世也人世積福積業不出九泉也輪迴人世奉道奉真可昇九霄

調五

西山議曰比之內事氣如人心心上無陰是也源泉如人之腎腎下無陽是也使心腎交合二氣無差昇降自可安樂延年一如積福之比也鍊心腎真氣而結內丹自可長生不死亦如奉道之喻也

天地陰陽升降之圖



靈寶真一經云天如覆盆陽到難昇積陽生
 陰所以生陰者以陽自地中暗負真陰而上
 升故也地如盤石陰到難入積陰生陽所以
 生陽者以陰自天暗包真陽而下降故也陰
 極陽生陽極陰生陰陽逆生而天地之道反

立故也若人識陰陽升降之理悟天地反立之道自可修鍊鍊氣而結真精精中生氣我氣也氣中生神我神也

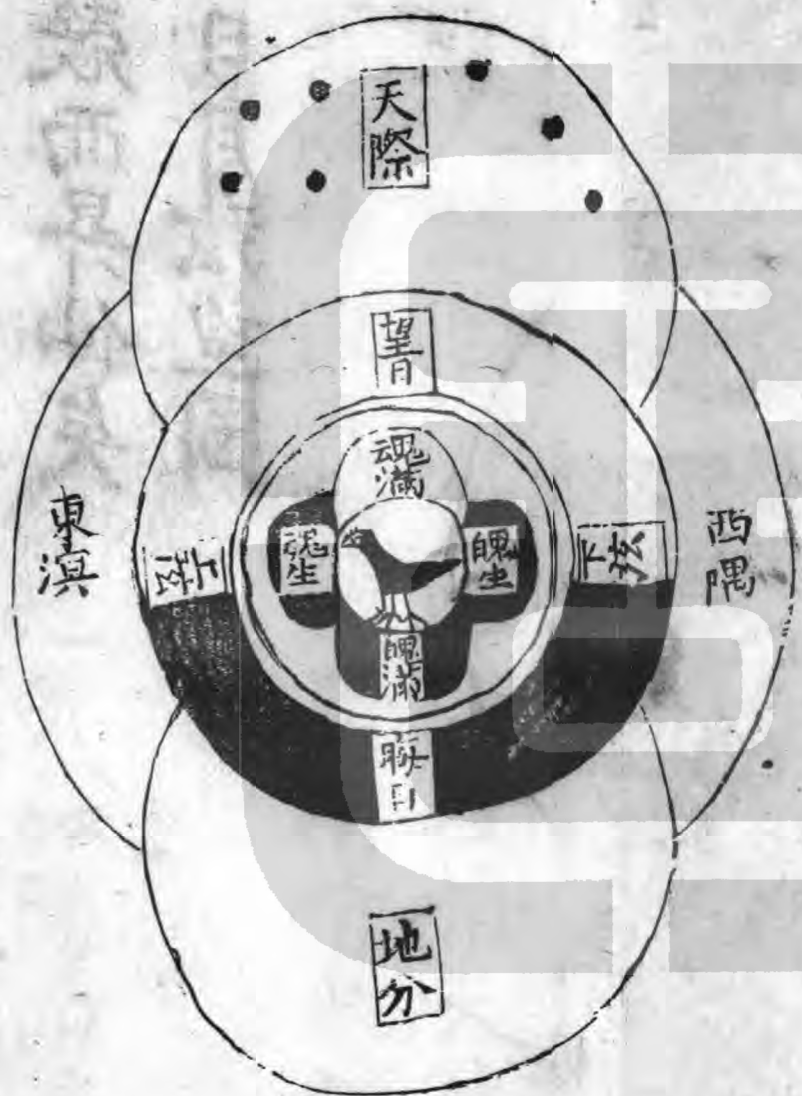
劉議曰心如天而腎如地氣如陽而液如陰氣不相交而不合精在婦人之子宮即曰生

調五

五

人精在男子之黃庭即曰生神神集氣聚而胎氣出殼而昇仙矣

日月弦望圖



太上隱書曰日月之形周圍各八百里日者太陽之精而行乾策月者太陰之精而行坤策東西出沒以分晝夜南往北來以定寒暑日得月魄而清月得日魂而明清明者日月之氣也精華者日月之質也陰陽者日月之

道也烏兔者日月之象也卯酉者日月之路也晝夜者日月之度也交合者日月之用也往來不差所以萬古不虧不損若悟日月之道亦可比之而浩劫不死乾策以九為數坤策以六為數一九一六而計十五所以為弦望晦

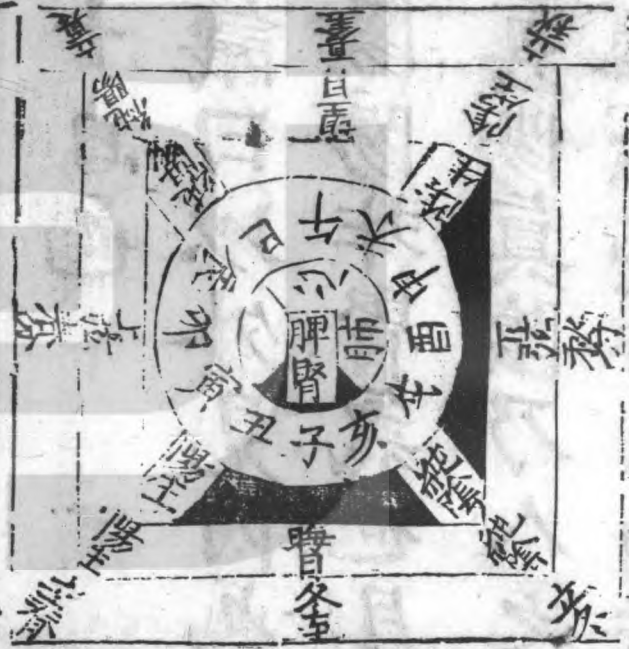
朔不出三百六十日也

西山十二真人議曰以外見內也天地如人心日如人之真陽陽非腎氣也月如人之真陰陰非心氣也真陽真陰乃人之真水火也上水下火而曰既濟既濟了為陸地神仙前

火後水而曰火候畢自可以丹成仙也

天地日月時候與人參同圖

調五



六

西山參同契曰天地日月人之理並無差矣
 天地有二十四氣日月有二十四躔人之有
 二十四時天地有八節日月有八候人之有
 八卦天地有春夏秋冬日月有弦望晦朔人
 之有子午卯酉太極小莫不同矣惟人不悟天

地日月矣若人悟天地陰陽昇降之理自知
 心腎有交合之處若人悟日月往來之數自
 知肝肺有傳送之時以心氣為火依日之躔
 度加減自無差矣以腎氣為精依月之出沒
 抽添自無失矣天地日月無緣獨得長久我

自法効當亦不死

不知修鍊耗散走失失圖

眼耳鼻舌身意

重樓



喜怒哀樂悲憂思

金龜

清靜經曰大道無形生育天地大道無情運
行日月大道無名長養萬物萬物之中最靈
最貴者人也人亦道之所生何得不比天地
之長久日月之堅固蓋以七情亂於中六慾
誘於外上則重樓浩浩而出下則金龜續續
而泄氣生之時不解養氣旺之時不解採氣
散之時不解收氣弱之時不解補以至氣亂
而病氣衰而老氣絕而死

調五

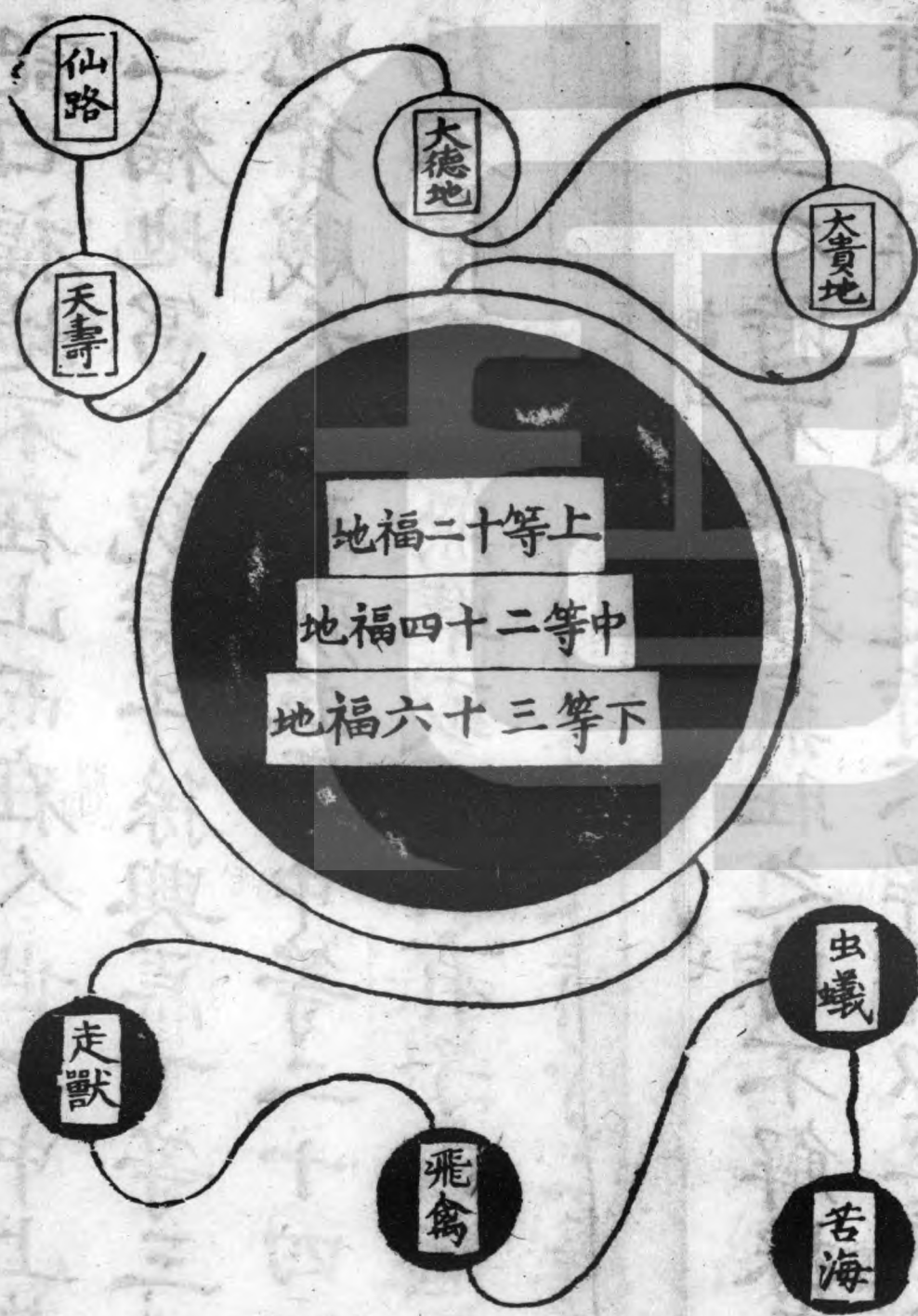
七

議曰

使氣和而不亂自有胎息之訣使氣堅而不

衰自有煉氣之訣使氣真而成神自有煉神
 之訣未絕嗜慾自有少女之術倦於行持自
 有外丹之訣

人 世 七 十 二 福 地 之 圖



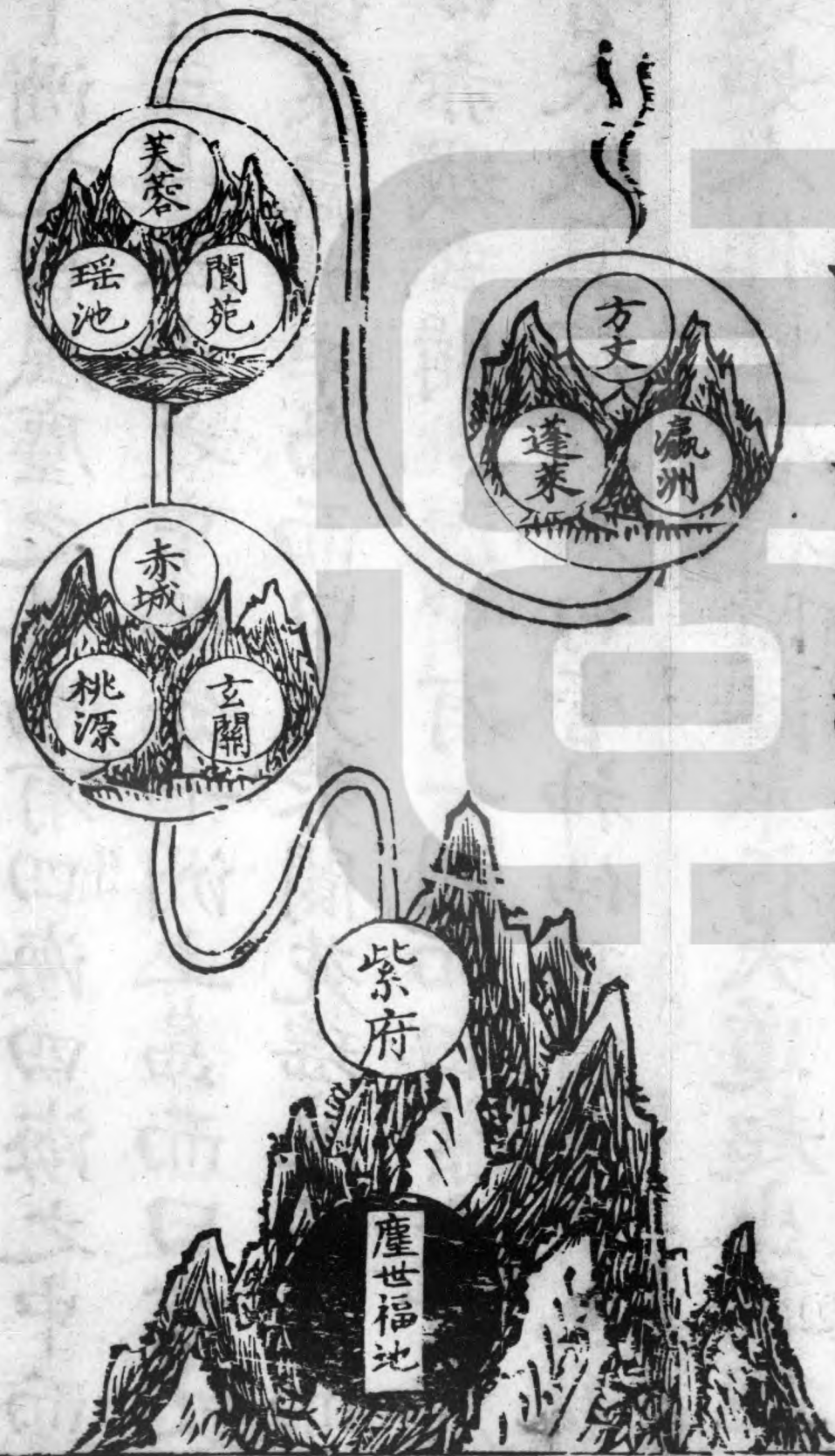
福地記曰福地不在山而在人世之中上等
一十二福地富貴貌壽子孫興焉下等三十
六福地貧賤夭陋刑疾並焉中等二十四福
地禍福不常貧富無準或夭而有子或陋而
多疾貴賤反覆得失循環若人積行止得昇
遷如人作孽當得墮落奉行大道超出輪迴
如有仙路可登不知修煉轉轉失墜當生異
路永在苦海

議曰

上等福地人之上田也煉神棄殼之比也中

等福地人之中田也煉氣反老之比也下等
 福地人之下田也煉精住世之比也以外見
 內將假認真

海中三島十洲之圖



十洲記曰風塵之外而有四海四海之中而有三山三山之中而分十洲上島而曰方丈蓬萊瀛洲中島而曰芙蓉閬苑瑤池下島而曰赤城玄關桃源中有一洲而曰紫府紫府者太微真君所居句管神仙功行之所也若人鍊氣成神棄殼昇仙先見太微真君契勘鄉原對證功行先居下島次以昇遷

議曰

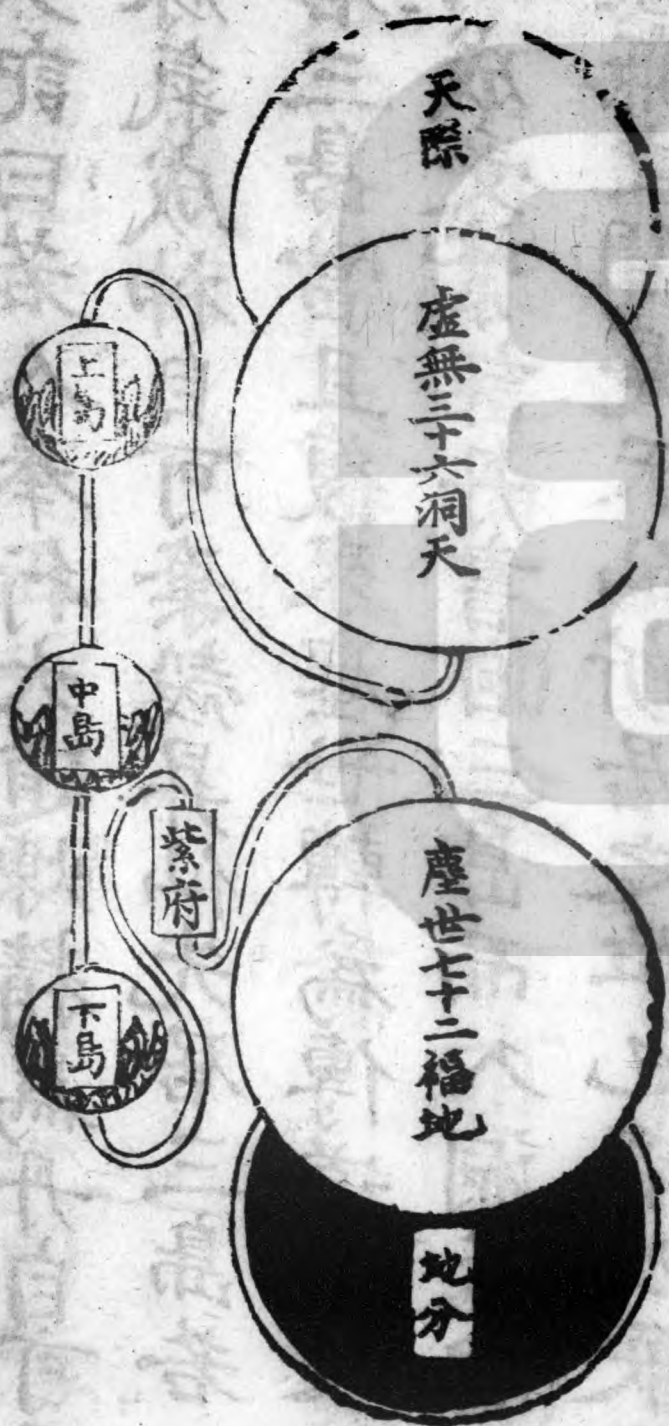
塵世如人之腹福孽因果如人造化五行止得安樂長生而已三島如人肘後三關棄殼

昇仙非五行之效當飛金晶先補泥丸髓實
 骨健自可升騰又況神水下降漸出金光指
 日棄殼而作仙矣

虛無洞天圖

朝五

九



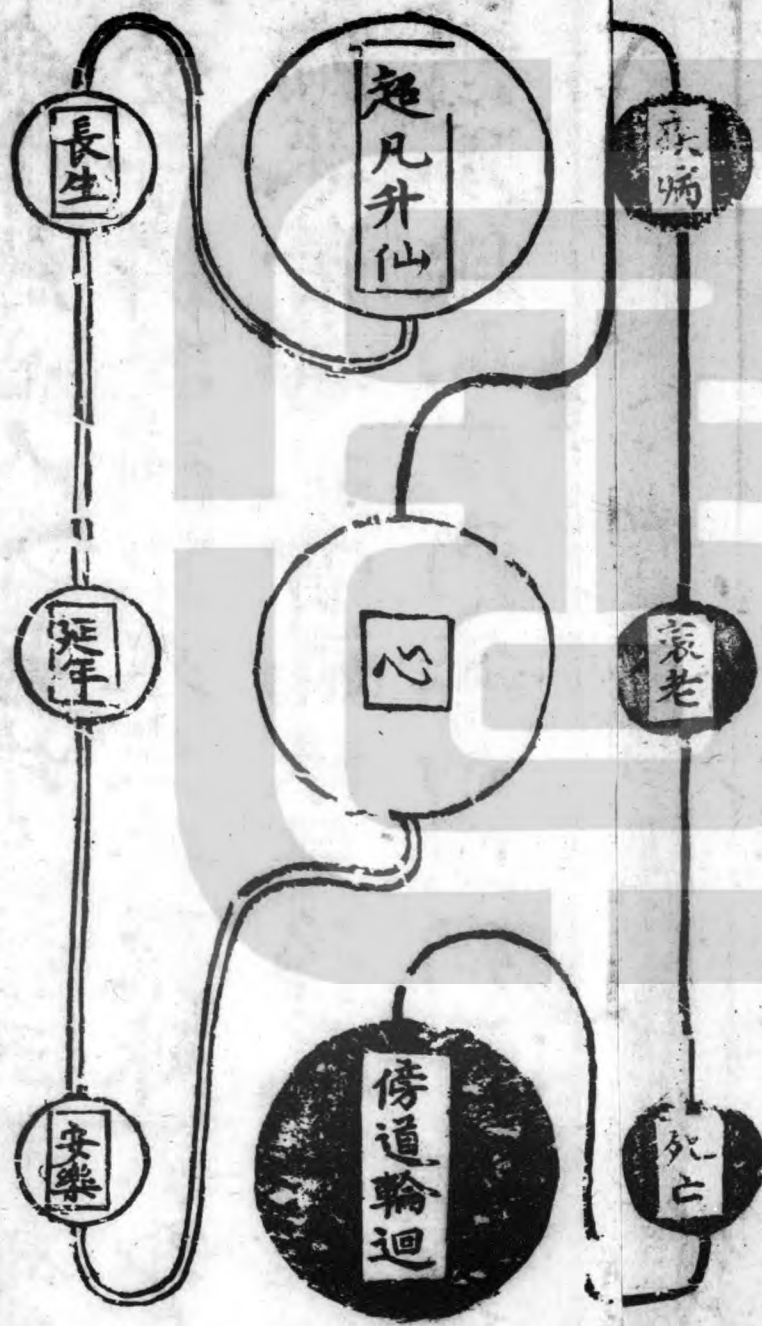
洞天記曰若人奉行大道煉精為丹自可長
生煉氣成神自可棄殼昇仙先居三島若以
厭居三島當且復來塵世轉為傳道度人行
滿功成受紫詔丹書自三島而入洞天洞天
在虛無之間是天仙所居之位也若以厭居
洞天効職以為仙官上曰天官中曰地官下
曰水官於天地有大功於今古有大行當為
真君而昇陽天不復再到人世

議曰

塵世福地如人運五行不出心腎之內海外

三島如人肘後般三氣不離三關之中虛無
 洞天如人鍊神入頂漸有昇仙之期故知五
 行下手在三田也見功超脫三關是也

生死路邪正圖



夫名利不可不求求之自有分定識破者自

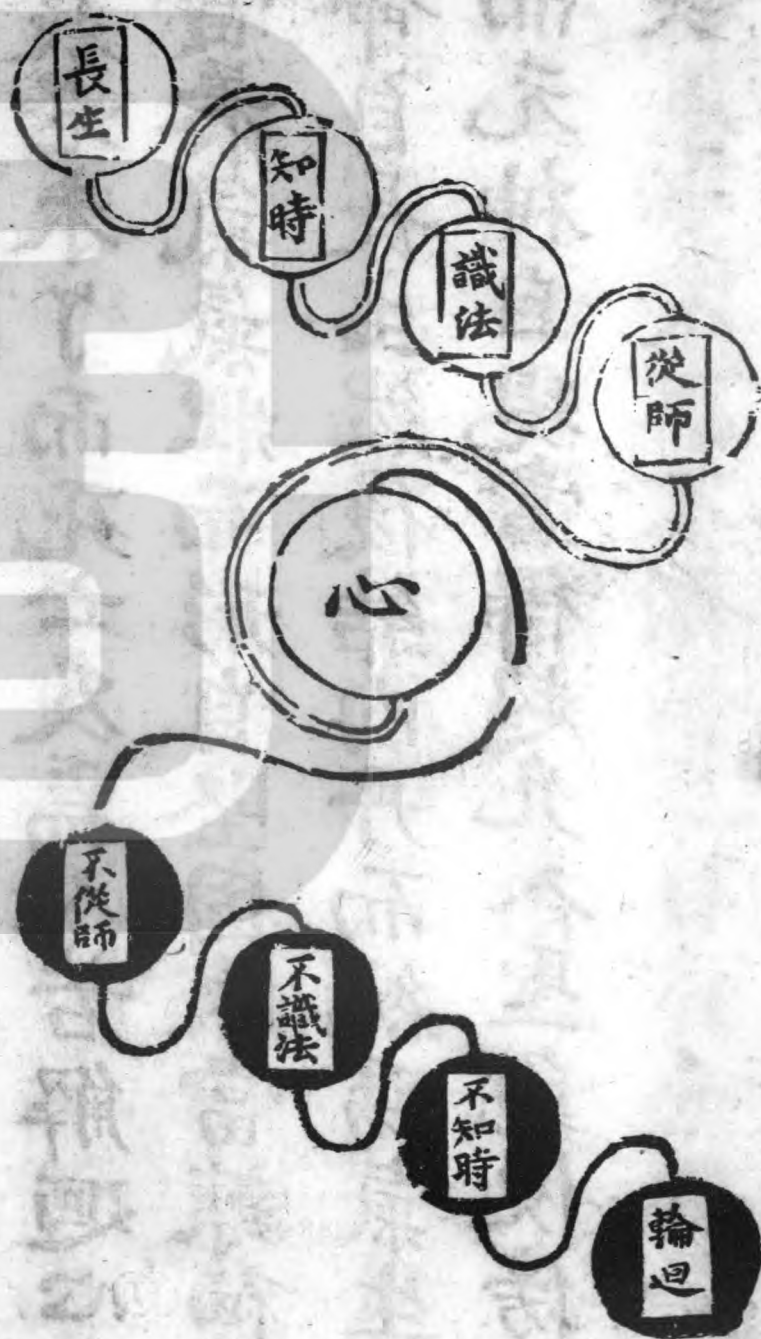
無縈絆恩愛不可不濟濟之自有分緣識破
者自無牽纏世人不悟堆金積玉將為萬劫
常存愛子憐孫顯望永生共聚殊不知金玉
滿堂病來著甚抵當滿眼兒孫氣斷誰能替
換憂愁不絕而疾病生焉疾病不止而衰老

調五

十

至焉衰老未了而死亡及焉人若解迴心奉
道先當養氣氣壯而形自堅固次當鍊神神
清而命自長生然後結內丹而純陽氣生鍊
真氣而元神自現當得超凡入聖免使傍道
輪迴矣

信入道凡仙圖



議曰學道不難而師人為難師人不難而識
 法為難世人不達此理望風師人不辯真假
 或師於道貌古顏或師於辯辭利口或師於
 虛名假像或師於狂蕩風魔終身竟不獲一
 事空嘆福力之薄至如傳法指肝為龍而肺

為虎如何交合認竊為汞而坎為鉛如何抽
涿咽津為藥如何造化聚氣為丹如何停留
高談大論一向虛無口耳之學何足為用差
年錯月廢日亂時不知三才首尾安識五行
根蒂由是復入輪迴反稱神仙為虛語不死
為妄言蓋世人自悞非先師之不用心而教
人也

調五

十二

三田五行正道之圖

天宮

三田

心火

中田

肺金

下田

腎水



洞微經曰一氣既分上中下而列三才二儀
 既判東西南北中而布五位五位傳送一氣
 三才交合一道自古及今循行不差而大道
 故無生滅

西山議曰比之內事胎完氣足三百日與母

分別之後四脉百脉外形既備上中下而有
 三田如三才之比也腎屬水而肝屬木心屬
 火而肺屬金脾曰土矣五臟之氣會合而為
 丹丹就自可長生不死下田精中田氣上田
 神三寶之氣合會而道成道成自可入聖超
 凡太上有訓玄中有玄是我命中有精是我
 氣中有氣是我神中有神自然之道也故知
 五行三田之證道非此不合玄微徒勞神用
 心耳

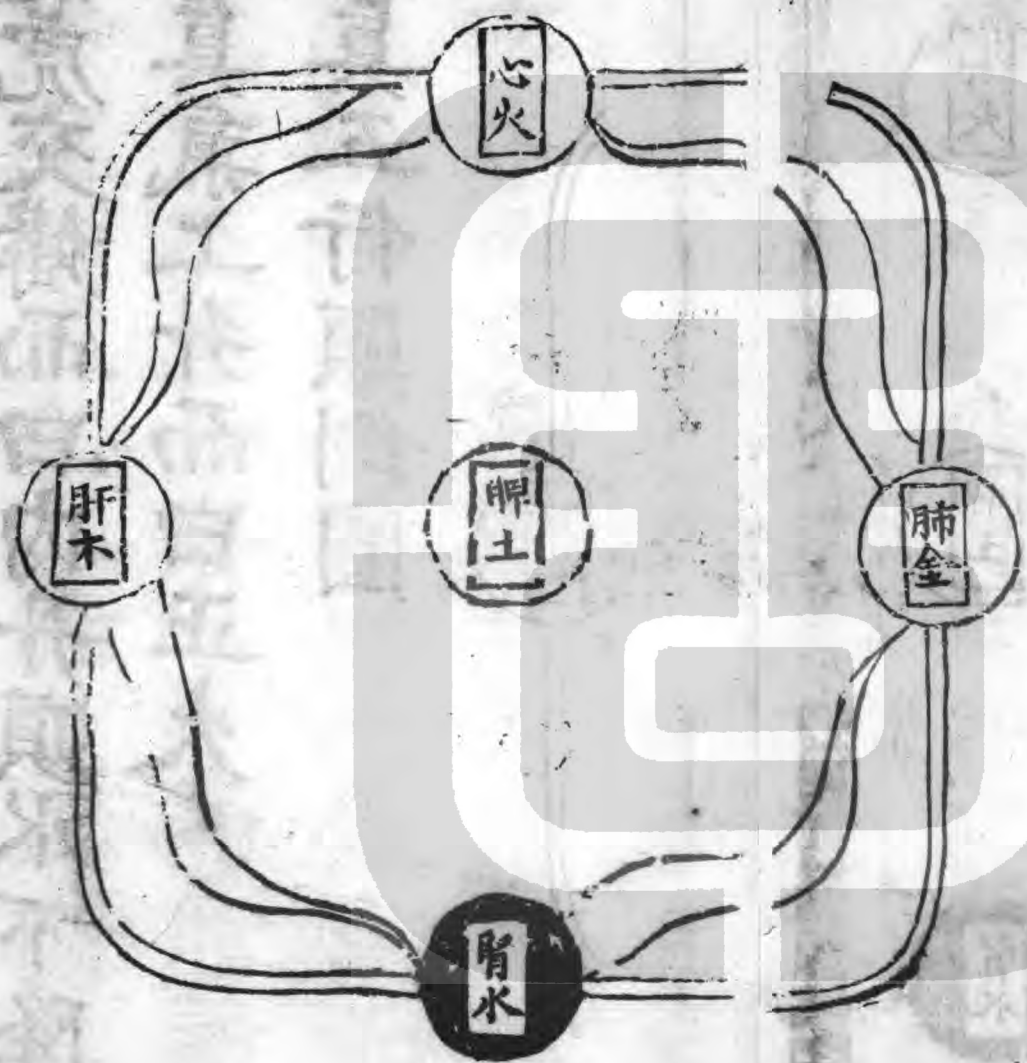
真五行之象圖



上清識語曰人身之中萬象存焉以九州言
 之腎為冀州膀胱為徐州肝為青州膽為兗
 州心為揚州小腸為荊州肺為梁州大腸為
 雍州以八卦言之腎為坎卦膀胱為艮卦肝
 為震卦膽為巽卦心為離卦小腸為坤卦肺

為兌卦大腸為乾卦此是比象立號不可勝
 紀及夫玄中又玄而腎氣為嬰兒心液為姤
 女脾之殘液而曰黃婆肺之餘氣而曰金翁
 是此亦為玄矣至如腎氣之中暗藏真一之
 水而曰陰虎心液之上暗負正陽之氣而曰
 陽龍龍虎交媾而曰內丹頂水下降而曰神
 水丹中真氣上升而曰正火

真五行顛倒圖



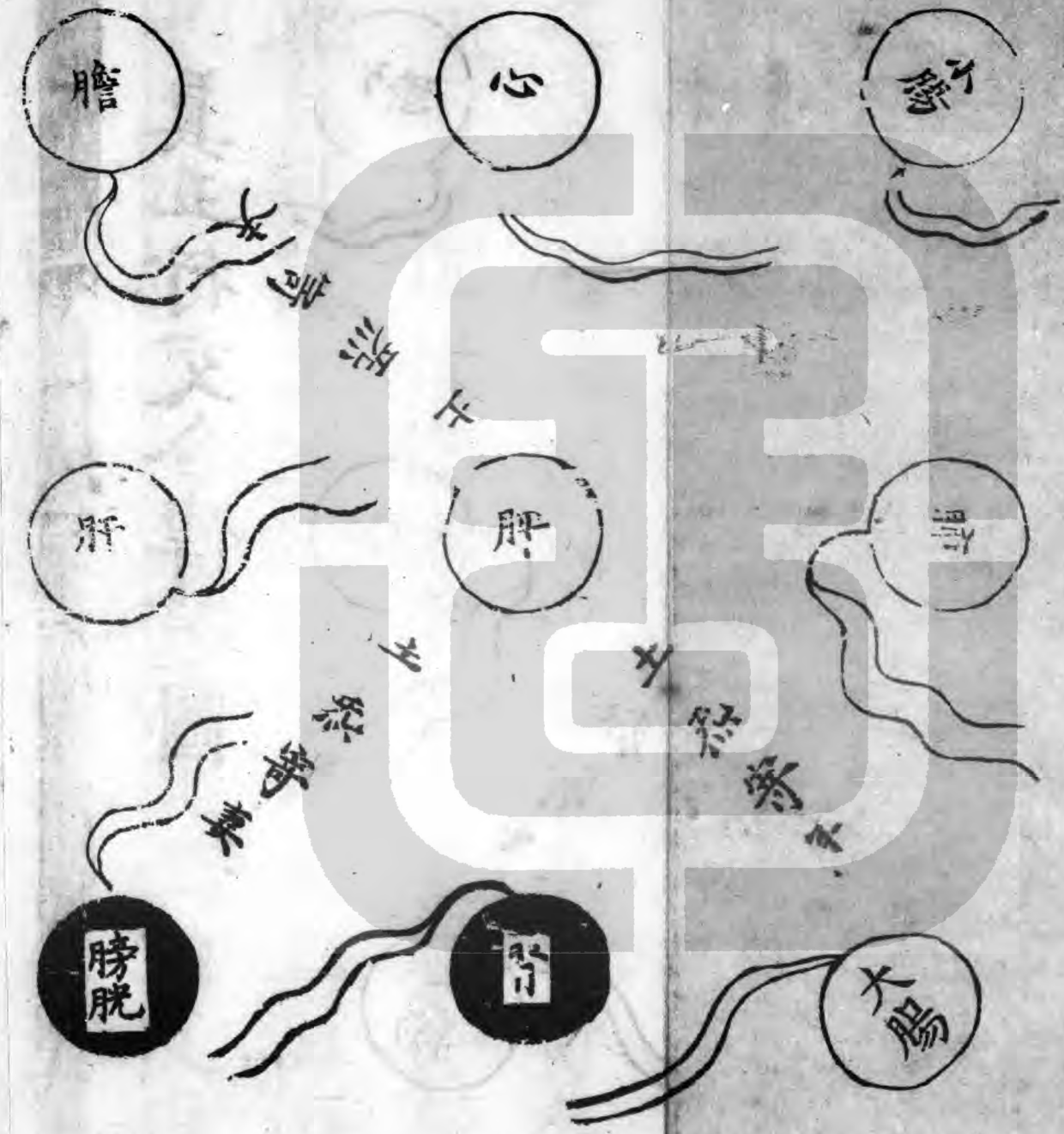
調五

十三

龍虎中丹經曰腎水也水中生火心火也火
 中生水肝木也旺於西方肺金也生於東方
 此是五行顛倒之理世人若悟此理自可養
 之不亂補之不耗乃有延年之効腎水也水
 中生火火內自有真一之水而曰杳杳冥冥

陰虎之象也心火也火中生水水內自有正
 陽之氣而曰恍恍惚惚陽龍之象也世人若
 悟此理自可長生不死以下田反上田以上
 田反中田非止五行顛倒而此三田反復三
 田反復自可棄殼昇仙故先師訣曰五行不
 顛倒龍虎不交媾三田不反覆胎仙不氣足

真五行交合傳送圖



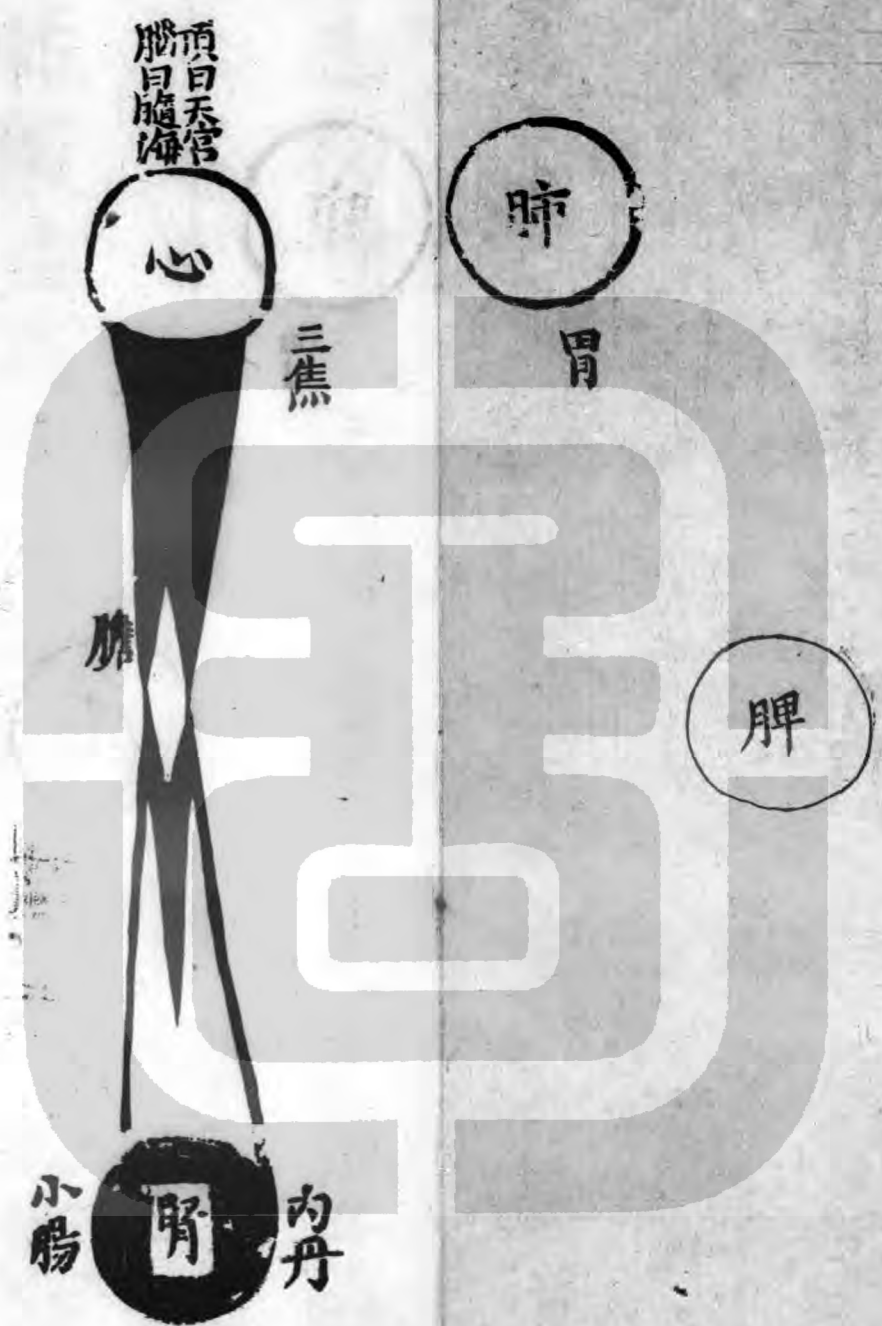
天元正曆日五帝傳一氣而天地之道不差
 五臟傳一氣而人物之道不差故知人之真
 氣大運隨天地春在肝而夏在心秋在肺而
 冬在腎人之元氣子時而腎氣生丑末寅初
 腎氣以膀胱氣傳送入肝氣卯時肝氣生辰

末已初肝氣以膽氣傳送入心氣午時心液
 生未末申初心液以小腸液傳送入肺液酉
 時肺液生成戌末亥初肺液以大腸液傳送入
 腎液即液生氣周而復始運行不已善修煉
 者會合五行之氣而曰還丹採取陰陽之氣
 而曰內丹丹就長生氣足棄殼則昇仙矣

調五

十四

匹配陰陽胎息訣圖



而曰內丹長生之氣也
 而曰內丹長生之氣也
 而曰內丹長生之氣也

玉京山皇關

夾脊皇關

尾闕曰下關

修真太極混元圖

終

修真太極混元指玄圖

秘傳胎息訣 有五門

自然胎息訣第一 行之令人棄殼昇仙 真胎息訣第二

行之令人長生 大胎息訣第三 行之安樂延年

而骨健 混元胎息訣第四 行之令人反老還童 胎息

調五 十五

訣第五 行之止得去除疾病充悅肌膚

右件胎息訣明有時候各有五行無為中有

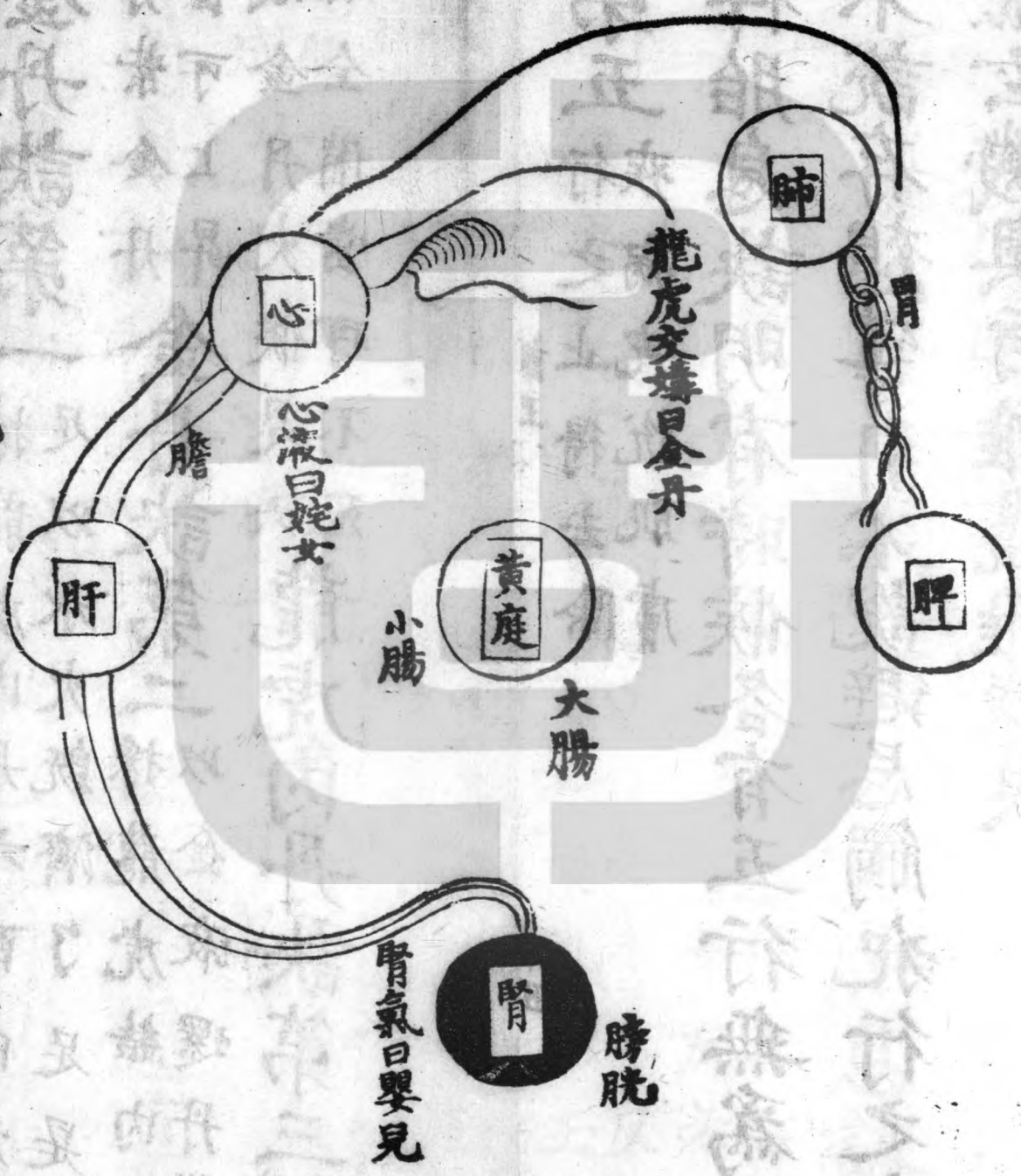
為不說存想導引不說避忌觸犯行之旬日

見驗玄機奧旨難盡難陳矣

真龍虎交媾內丹訣圖

心液之暗也正陽之氣曰陽龍

腎氣之中暗負真之水曰陰虎



龍虎交媾曰金丹

心液曰姤女

黃庭

小腸

大腸

腎

膀胱

腎氣曰嬰兒

肝

膽

肺

脾

胃

秘傳內丹訣 有七門

紫金丹訣第一

採龍虎內丹六百日火候並足以水火既濟了足是曰紫

金丹紫金丹

金丹訣第二

採龍虎結內丹次以金液還丹修煉

而成金丹火候是六

龍虎內丹訣第三

而修煉

百日全備當可不死

青金丹訣第四

採肝真氣

紅金丹訣第五

採心真氣

西華丹訣第六

採

真氣修煉而成

太玄丹訣第七

採腎真氣

右件內丹訣無為中有為並不存想導引紫

金丹就棄殼昇仙金丹就陸地神仙龍虎丹

就長生不死餘有一丹自可返老採之一日

而成不說三年九載凡人
有丹如龍有珠昇騰自如丹之功也

周天火候訣圖



胃



心氣曰君火腎曰臣火膀胱曰民火



三焦



大腸



膀胱



小腸

膽



三昧合而為火散則為氣

周天

補氣

一火

卦氣

珠

真

古

騰

而

天

氣

之

氣

曰

君

火

功

也

火

散

則

為

氣

曰

臣

火

如

龍

有

丹

如

龍

有

珠

昇

騰

自

如

丹

之

功

也

金

丹

長

周

天

火

候

訣

圖

周

天

火

秘傳火候 有五門五門計六百篇

周天時火火候第一 以一時奪 周天日火火

候第二 以一日奪 周天月火火 候第三 以一月奪

一年火功 周天氣火火 候第四 以一氣奪 周天火

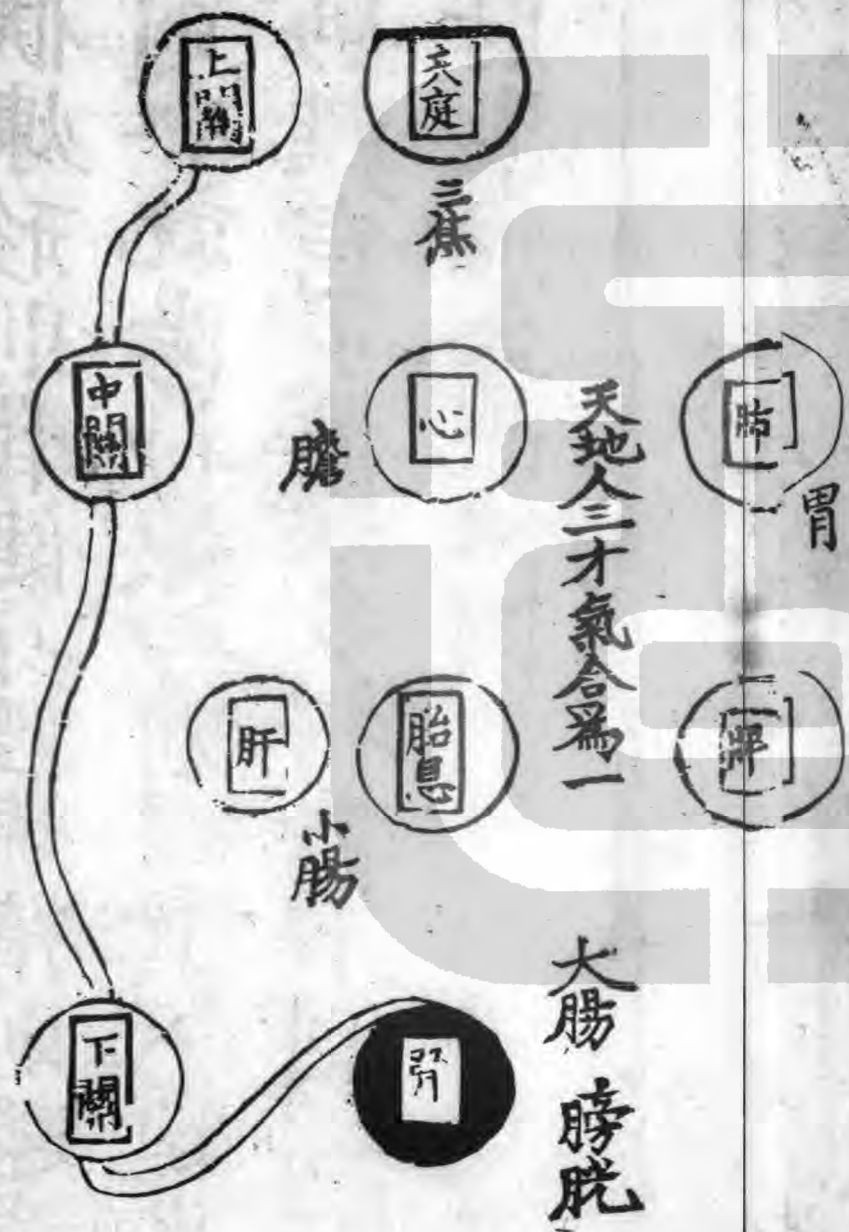
候第五 以一年本數 行一年功

調五

十六

右件火候煉形則骨健身輕煉精則還童返老煉氣則合就陽神煉神則還真入道火候數多玄妙難窮火候法多行持不測

肘後飛金晶訣圖



秘傳肘後術 有三門

肘後飛金晶訣第一

以肺真氣而曰金晶三關一撞直入泥丸髓滿

今人骨健自有反老之功兼以龍虎既結內丹須要腎氣暗負肺之真氣抽之於項中配

合神水 肘後術訣第二 此是以腎氣暗負肺

下降 補泥丸令人髮鬢還精補腦訣第三 而對境

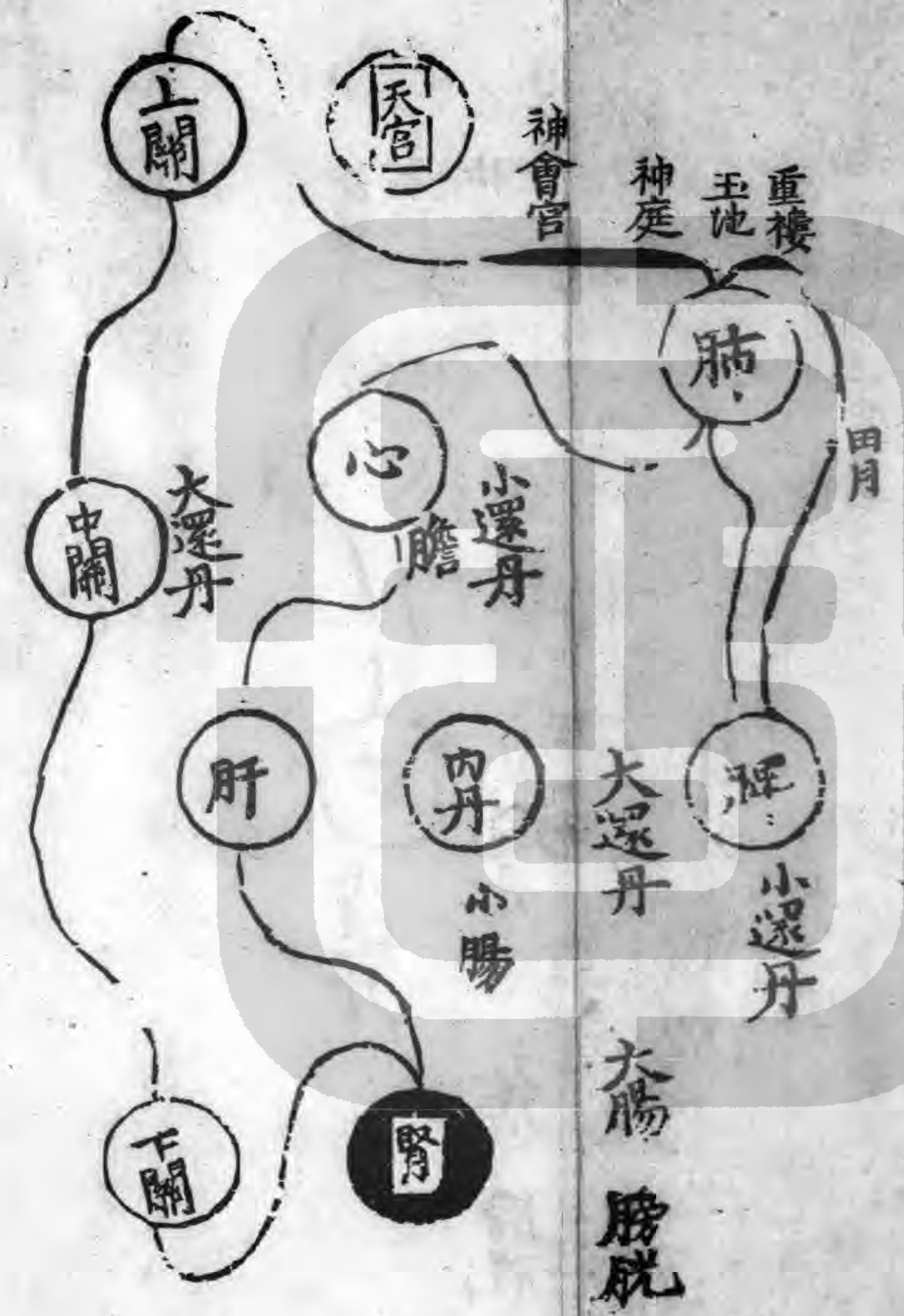
調五

十七

未能無穴當且調煉不令
走失還精補腦長生不死

右件肘後術是使腎氣不傳五臟背過尾間
穴下關次過夾脊中關次入玉京上關以填
髓海如修真之士既採龍虎而一日成丹真
胎不可不行此術以抽陰鉛後起是以早得
純陽若人不悟真道不識龍虎交媾止要返
老當行此術見効而止

還丹訣圖



自尾間穴起一撞三關至泥丸合和神水下

降復還丹田曰大還丹

自腎傳肝自肝傳心自心傳脾自脾傳肺周

而復始再至丹田曰小還丹

秘傳還丹訣有六門

九轉還丹訣第一

以五臟真氣三田真氣合
和神水下丹田曰九轉

九轉功就立
可棄殼昇仙
七返還丹訣第二
以三陰三陽

循環三田都過而曰七返
七返功就立可棄殼昇仙
大還丹訣第三
三以

田返復循環一次而曰大還丹
止長生在世而亦昇舉塵骨而曰羽客矣
就

小還丹訣第四
丹以五臟循環一次而曰小還
而亦長生

生返老
金液還丹訣第五
調五
神以肺真氣合項中
而曰金液下

還丹田自可骨相
金色而體出金光
玉液還丹訣第六
以腎真

中神水而曰玉液下還丹田
自可換血為膏而身如玉樹

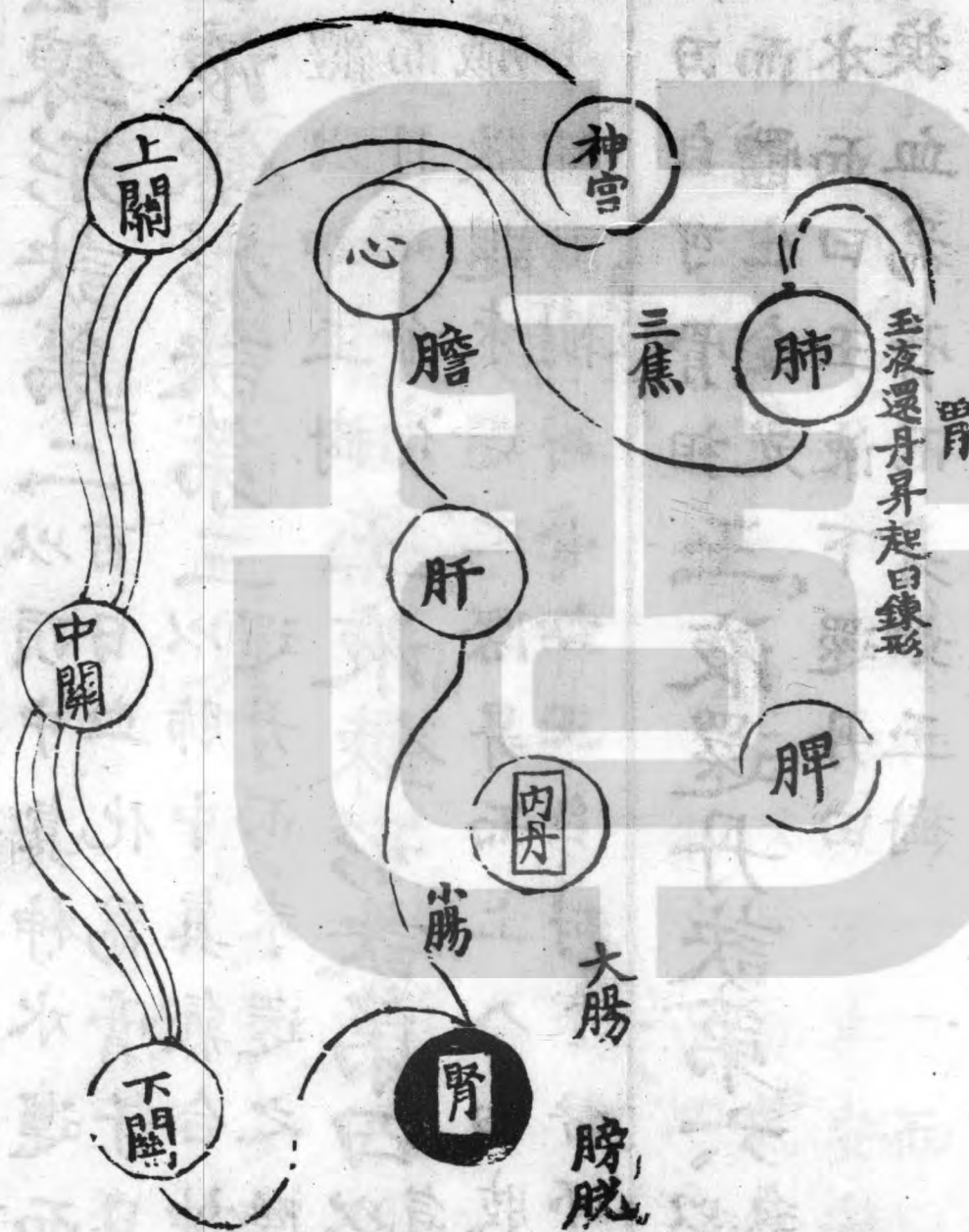
右件還丹訣是出而復還本處而曰還丹非

漱津咽唾如人無內丹而還丹自可改易肌

膚變換容儀如人有內丹而還丹澆灌真氣

早為純陽自頂中而下入黃庭經曰金液還丹自腎中而復黃庭曰玉液還丹矣

鍊形秘訣圖



秘傳鍊形訣有四門

太陽鍊形訣第一有內丹以丹中純陽之氣

太陰鍊形訣第二以頂中真神水運而鍊形

為金液鍊形訣第三以肺中真氣合神水飲

鍊形體出如玉樹玉液鍊形訣第四以腎真

之貌而目見金花環五臟欲還未遠之際昇而上入四肢變血

為膏肌如玉樹鍊膏如玉自耐寒暑不止澆

灌丹田而解其五炁而又薰蒸五臟助其所生氣也

右件鍊形有四並無異自古上真不願留形

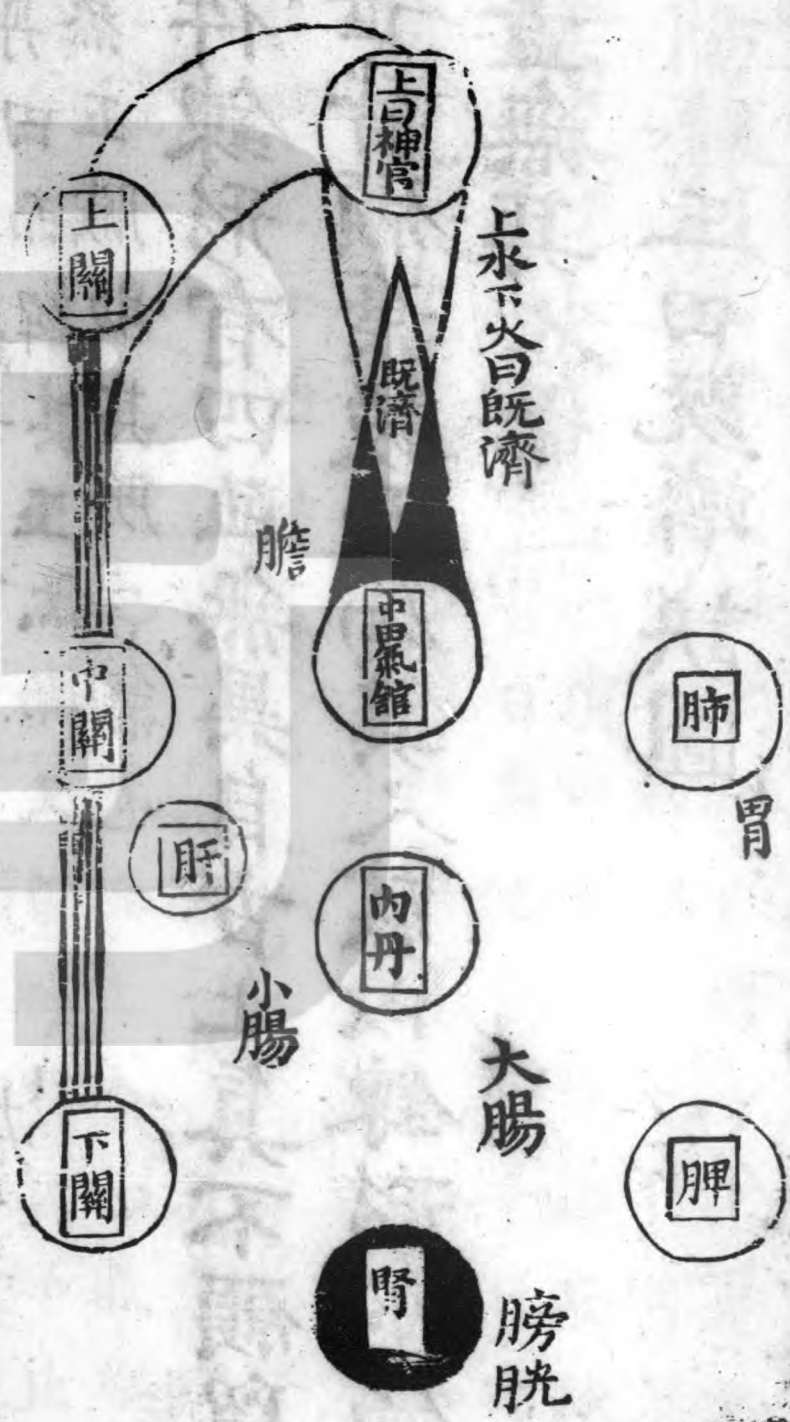
住世皆願棄殼而為真人然以鍊形亦為有

訣蓋無其人也

三田既濟訣圖

既濟訣第一 關以腎氣暗負肺之
 之合和神水下還丹田復以丹中既實用法致下
 上昇一昇一降相見於重樓之側而曰既濟氣
 既濟一次一粒金粟還丹一萬道自可棄丹殼一
 道金光出於皮毛之間金光萬道自可棄丹殼一
 昇小既濟訣第二 濟以還丹中一起火而曰小既
 仙昇小既濟訣第二 濟以還丹中一起火而曰小既

秘傳既濟訣有二門



住世永耐寒暑

右件既濟訣不是漱咽津唾以意送之下田
存想心火以意舉之重樓也當其神水下降
味甘神爽自然降來當其真火上昇體熱氣
清自然升起玄機妙旨難以紙筆

鍊氣成神朝无訣圖

肺神皓華字虛成



肺



脾

脾神常存字龜停



上田



心



內丹



肝

肝神龍烟字明成



腎

腎神玄冥字育嬰

心神丹元字守靈

鍊氣成神朝元訣秘傳有六門

鍊氣成神朝元訣第一以丹中真氣鍊五臟

天三花朝元訣第二丹中純陽一花上朝天

一天宮腎中正陽鍊肝氣成神訣第三以丹中

氣鍊肝令人鍊心氣成神訣第四以丹中純

通前事心令人心鍊肺氣成神訣第五以丹中純陽

人永耐寒暑鍊腎氣成神訣第六以丹中純陽之

老還童

右件鍊氣訣須是有丹而可鍊氣氣真神自

現神現道自得矣若以心火存想徒然而已

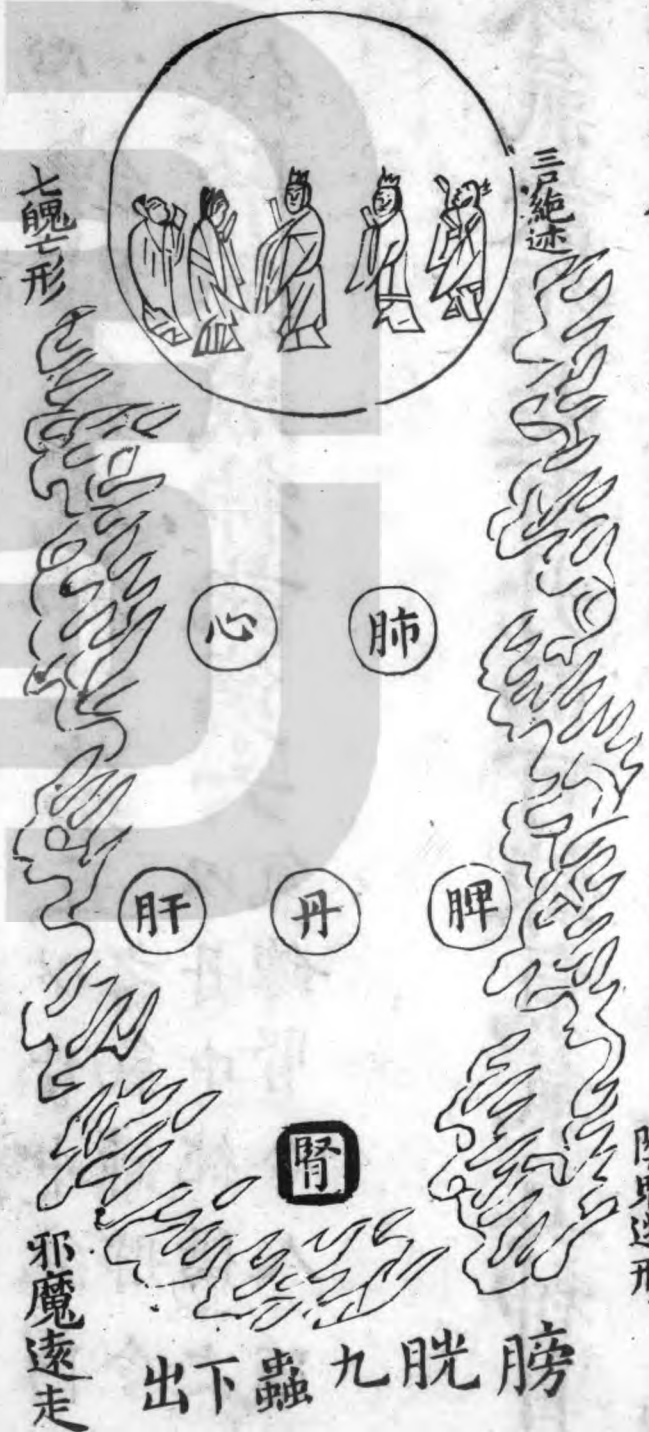
調五

二十

如畫地為餅豈可充飢玄旨難陳

陰鬼逃形

內觀起火凡仙交換圖



秘傳內觀起火訣 有七門

內觀起火除三尸內觀起火除七魄內觀起

火降群魔內觀起火殺五鬼內觀起火下九

蟲內觀起火除疾病內觀起火鍊形質又曰焚身

右件起火訣須是有內丹而起丹中純陽之

氣而曰正真之火若以心為君火腎為臣火
 膀胱為民火是為三昧真火雖曰真火昧而
 不明非此內丹者內觀起火內丹起火鬼神
 不敢近水火不能害自己見之炎炎萬丈於
 火中矣

棄殼昇仙入聖超凡訣圖

調五

二十一

施真人道成



鍾離道成



軒轅子道成



海瞻子道成



呂翁道成



祕傳棄殼訣 有一十二門

鍾離道成以七層寶塔出呂公道成以三級
紅樓出海蟾子道成以鶴冲天門出軒轅道
成以火龍出施真人道成以花林出

餘有看月駕出地踴五色雲今者不書錄者
以僧子坐化道人尸解不下前功上要棄殼
定中悟出天門者皆為鬼仙不能純陽之仙
其實鬼也是為清靈之鬼非為純陽之仙也

修真太極混元指玄圖



U

